

Среда, 29 Декабря 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1911 г.

Малый Заль Консерваторіи, въ понедѣльникъ, 3 Января 1911 г.

КОНЦЕРТЪ

БАКГАУСА,

получившаго въ Парижѣ въ 1905 г. премію **РУБИНШТЕЙНА.**

Начало въ 8½ час. веч.

Рояль **Я. БЕККЕРЪ.**

Билеты въ **ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ**, Невскій, 23.



А. ДИМОННЪ

МОРСКАЯ 19. ТЕЛЕФОНЪ 225-4

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Модели.

МѢха и мѢховыя издѣлія.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1275.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



4 января 1911 года въ залѣ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА

ВЕЧЕРЪ ЮМОРИСТОВЪ

Читаютъ свои произведенія:

Аркадій Аверченко, Влад. Азовъ, Сергѣй Городецкій, О. Дымовъ, О. Л. д'Орь,
гр. Ал. Н. Толстой, Тэффи, Саша Черный, рассказы А. П. Чехова—*.*.

Начало ровно въ 9½ час. Билеты въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Комиссаржевской.
Офицерская, 39.

Сегодня, 29-го декабря
утромъ въ 19-й разъ: „Три сестры“ А. Чехова. Нач. въ 12½ ч. дня.
Вечеромъ „Пиръ жизни“ С. Пшибышевскаго, пер. Г. Питоова. Нач. въ 8 час. 15 мин. вечера.
въ 4-й разъ „Gaudamus“. 31, 2 и 6 „Комедія брака“. 1, 4, и 8 „Весеннее
безуміе“, 7-го „Пиръ жизни“. Утр. спект.: 30-го „Король“. 31-го „Тайфунъ“.
2, 8-го „На дитѣ“. 3-го „Цезарь и Клеопатра“. 4 и 7 „Три сестры“, 6 и 9-го
„Дни нашей жизни“.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23)

НАРОДНЫЙ ДОМЪ : СИНЯЯ ПТИЦА.

Императора Николая II.

ДНЕМЪ: (въ 1 часъ) СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ: (въ 8 час.)

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

JARDIN

D'NIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

Полная перемѣна программы.

Дебюты новыхъ артистовъ, разнообразіе жан-
ровъ репертуара, все ново, интересно, красиво,
оригинально. На обѣихъ сценахъ 30 №№ дивертисмента.
Въ Золотомъ залѣ съ 12 ч. ночи soupers amusants. Начало
въ 9 часовъ вечера. **ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Въ пятницу, 31-го Декабря, въ Концертномъ и Золо-
томъ залѣ при столикахъ торжественная встрѣча
Новаго года. Дивертисментъ-концертъ, грандіозная
программа.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Д. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ бисеровъ, вышивокъ по шелку,
полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Рождественская выставка послѣднихъ новинокъ Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ изданія.

Открыта подписка на 1911 годъ

Обозрѣніе Театровъ съ 1911 г. будетъ выходить по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно **обозрѣніе общественной и столичной жизни:**

въ статьяхъ фельетонахъ, телеграммахъ, бюллетеняхъ городской, биржевой, торговой, свѣтской, спортивной жизни и д. т.)

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего specialнаго назначенія (органъ театральной публики)

замѣнитъ подписчику и общую газету.

(Внѣшній видъ нашей газеты—форматъ брошюры—сохраняется)

Годовые подписчики ежедневнаго изданія „Обозрѣніе Театровъ“ **получатъ бесплатную премію:**

ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное изданіе — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Подписная цѣна. несмотря на расширеніе программы и дорогую премію—остается прежняя

| | | | | |
|---|-----------|----------|------------|------------|
| | на 1 годъ | 1/2 года | 3 мѣсяца | 1 мѣсяць |
| Въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ | 7 руб. | 4 руб. | 2 р. 50 к. | 1 р. |
| Въ провинцію съ пересылкою | 9 руб. | 5 руб. | 3 р. | 1 р. 20 к. |

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и Контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. *И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Рождественскій репертуаръ съ 26-го декабря 1910 г. по 1-е января 1911 г.

| ТЕАТРЫ. | оскресенье 26-го декабр. | Понедѣльн. 27 декабря. | Въерникъ 28 декабря. | Среда 29 декабря. | Четвергъ 30 декабря. | Пятница 31 декабря. | Суббота 1 января. |
|---|---|--|---|--|---|---|--|
| Маринскій. | Утр. Травиата Веч. Раймонда Не въ сч. аб. | Утр. Капризы (бабочки). 2) Ар- лекпада. (Внѣ абон.) Веч.: Гу- гепоты. (8 пр. 1 абон.). | Утр.: Спящая красавица. (Внѣ абон.). Веч.: Сказаніе о градѣ Ките- жѣ. (7 пр. 6 аб.). | Утр.: 1) Про- бужд. Флоры. 2) Шелкуп- чикъ. (Внѣ аб.) Веч.: Дубров- скій. (9 пр. 3 аб.) | Евгеній Онѣгинъ. (9 пр. 3 аб.) | Майская ночь (Внѣ абон.). | 1-ая гастроль г-жи Бреваль, съ уч. Алчев- скаго: Гугеноты. (Внѣ абон.). |
| Александринскій. | Утр. Пастуш. герцогиня. веч. Три сестры. | Утр.: Лѣсъ. Веч. Шуть Тантрисъ. | Утр.: Равен- нскій боецъ. Веч.: Дѣти Ванюшина. | Утр.: Волки и овцы. Веч.: Поле бранн. | Утр.: Уриэль Акоста. Веч.: Обыва- тели. | Утр.: Старый Гейдельбергъ. Веч.: Донъ- Жуанъ. | На всякаго мудреца довольно простоты. |
| Михайлов- скій. | La nuit de mai, Les précieuses ridicules, L'amiral. | Les affaires sont les affaires. (Ab. susp.). (Ab. sp. № 15). | | Анжело. | Les affaires sont les affaires. (Ab. susp.). (Ab. susp.). | | Brichanteau (Ab. susp.). |
| Новый дра- матическій. | Утр.: Дни на- шей жиз. Веч. Gaudeamus. | Утр.: На дѣлѣ. Веч.: Весен- нее безуміе. | Утр.: Дни на- шей жизни. Веч.: Комедія брака. | Утр.: Три се- стры. Вечер: Пиръ жизни. | Утр.: Король. Веч.: Gaude- amus. | Утр.: Тайфунъ Веч.: Комедія брака. | Веч.: Весе- пее безуміе. |
| Малый. | Утр. Вольные кам. Веч. Ко- роль свободы. | Утр. Пѣснь любви и смер- ти. Веч.: Лѣс- ныя тайны. | Утр.: Власть тѣмы. Вечер: Великая грѣш- ница. | Утр.: Плоды просвѣщенія Веч.: Генрихъ Наварскій. | Утр.: Шанте- клеръ. Веч.: Смѣш- ная исторія. | Утр.: Иза- милъ. Веч.: Тайфунъ. | Веч.: Ко- роль свободы. |
| Паласъ- театръ. | БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ. | | | | | | |
| Кривое Зеркало. Екатерининскій театръ. | Утр.: Валдэанъ. Принцесса и сви- нопасть. Разочарованный лѣсъ. Веч.: Пролетъ. Страницка романа. Пемнозко музы- ки. Мудрый Чару- датта. Замѣчат. представлен. | По случаю елки спектакля пѣть. | Ночь въ гаремѣ. Элементы жизни. Четверо. Идеальный квар- тирантъ. Около балета въ старину. — Грае- грае-воропае. | Многострадаль- ная. Любовь рус- скаго казака. Коготокъ уязвъ — всей птичекъ про- пасть. — Танцы Дунканъ. Вампука. | Слабый полъ. Нѣмая жена. Женщина и смерть. Донъ Лимонадо де-Газецъ. | Ночь въ гаремѣ. Элементы жизни. Четверо. Идеальный квар- тирантъ. Около балета въ старину. Грае- грае-воропае. | Утромъ: Морская Паревна (Руса- лочка). Песня па. Замѣчатель- ное представле- ніе. Веч.: Много- страдальная. Лю- бовь русскаго ка- зака. Коготокъ уязвъ — всей птич- кѣ пропасть. Вампука. |
| Народный Домъ. | Утр. Донъ-Кихотъ Дн. Царск. нев. Веч. Московская бывальщина. | Утр.: Дѣвочки перелопохъ. Дн.: Трудовой хлѣбъ; Веч.: Рабочая сло- бодка. | Днемъ: Синяя птица Веч.: съ уч. Фигиера Карменъ. | Дн.: Синяя птица. Вечер: Синяя птица. | Дн.: Синяя птица. Веч.: съ уч. Долной Сибгурочка. | Анна Каренина. | Утр.: Ревизоръ Дн.: Кн. Улья- на Вяземск; Веч.: Майская ночь; |
| Театръ Пассажъ. | Дн. Принцесса долларовъ. Веч. Горный князь и Юный папаша. | Дн.: Тайны Гарема. Веч. Лордъ Пикколо. | Дн.: Веселая вдова. Веч.: Лордъ Пикколо. | Гастр. В. Пио- нтковъ ой — Горный князь | Ночь любви. (благ. спект.) | Лордъ Пикколо. | Дн.: Прекрас- ная Елена. Веч.: Горный князь. |
| Большой залъ консер- ваторіи. | Утр. Съ участ. Н. Фигера Фра- Даволо. Веч. Евг. Онѣгинъ. | Дн.: Русалка. Веч. Пиковая дама. | | Съ уч. Доли- ной Джюкон- да. | Еврейская ко- мич. опера. „A mensch soll man sein“ (Надо быть человѣкомъ). | Севильскій цырюльникъ | Еврейская ко- мич. опера. „A mensch soll man sein“ (Надо быть человѣкомъ). |
| Василе- островский. | Перазуми. Дѣва. | Горнозавод- чикъ. | | | Въ забытой усадьбѣ. | | Анна Каре- нина. |
| Литейный театръ. | Дн. Горь отъ ума. Веч. Мужъ пу- ритани. Король воровъ. Александръ факира. Ново- брачн. въ корзинѣ. Графиня Эльвира. | Дн. Ревизоръ. Веч. Третья жена. Амулетъ. Забас- товка. Новобрач. въ корзинѣ. Гра- финя Эльвира. | Дн. Доходное мѣсто. Веч. Въ будуарѣ. Асси- рійская грѣшница Забастовка. По- вобрачнне въ корзинѣ. Графи- ня Эльвира. | Мужъ Пуритани. Король воровъ. Александръ факира Новобрачнне въ корзинѣ. Графи- ня Эльвира. | Третья жена. Амулетъ. Забас- товка. Ново брач- ные въ корзинѣ. Графиня Эльвира. | Въ будуарѣ. Ассирійская Грѣ- шница. Забасто- вка. Графиня Эль- вира. | 1) Страшная осо- беность 2) Нилфа и Сатаръ 3) 1/2 ч. подъ проглатно 4) Комедія (рака- ши кто съ бѣлы живетъ 5) Граф. Эльвира. |
| Невскій ФАРСЪ. | 1) Кокоточка Миреттъ 2) Безутѣш. вд. | Ухъ! и безъ за- держки. Безу- тѣшная вдова. Изь за перчат- ки. | Быкъ не безъ молока. Безутъ- вдова. Триумфъ вакханкп. | Сынъ четырехъ отцовъ. Поч. мужч. и дамъ. Ухъ! и безъ задержки. | Кокоточка Миреттъ. Ве- зутѣш. вдова. | Ухъ! и безъ задержки. Чей сынъ. Диверт. | Изь за перчат- ки. Безутѣш- ная вдова. Три- умфъ вакханки. Починка муж. и дамъ. |
| Домъ Интермедій. (Галерная 33). | 26, 28 дек., 1, 3 янв. 9 ч. веч.: I дикль (Исправленный чудакъ, прологъ М. Кубина. Шарфъ Коломбиа, паст. Арт. Нидлера, цесон. докт. Дашертутто; Голландка Лиза, паст. М. Кузина; Блэкъ-Эндъ-Уайтъ, перо. тр. К. Гибшма и П. Потемкина); 27, 31 дек., 2, 9 янв. 9 ч. в.: II дикль (Бѣшеная семья, опер. И. А. Крылова; Обрядовый принцъ, ком. въ 13 в. Евг. Зноско-Боровлаго, инсц. докт. Дашертутто; Сольные номера); 3, 4, 6, 7 янв. 9 ч. веч.: III дикль. Вечеръ масокъ — Праздникъ арлекиновъ; 31 дек.: Встрѣча Нового Года. Заппе прид. Утр.: 23, 28 дек., 5 янв. 1 ч. д.: II дикль; 27 дек. 2 янв. 1 ч. д.: I дикль. | | | | | | |
| 3. Буффъ. | И В Е Т Т А. | | | | | | |



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлич-
 но отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Вр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.



**НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ
 СТАЛЬНАЯ КАССА**

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырныя двери.
 по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
 ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.
 Магазины для розничной продажи:

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

СУЩЕСТВУЕТЪ
 съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. воян. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

Красавица **Гита**. Знаменитая **Рафа**. Красавица **Мелія**. Знамен. акцентрики **Бостонъ и Раджуна**. **Танара** и ея сестра **Койа**. Любимцы публики **Обербекъ**. **Варварова**. **Флеръ**. **Сара** и его оркестръ. **Замфат**. **Вия**. Знаменит. **Жанъ Гулеско** акробаты **МЕЛЛОНЪ**.
Нач. въ 9 ч. веч.

31-го торжественная встрѣча Нового Года.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО знамен. феномен. артистка, маленькая испанка „**РОЗАЛИТА**“. Сенсационный номеръ Парижа! Побѣдитель. Отеро! Гвоздь Петербурга! Красавица **ФЕРАТИ**. Красавица **СОГРАРИО**. **La bella ПАЛЕНІЯ**. Знамен. атракціоны **Эквелибрис**. **БАР-РУА**. Картины **НЕЛЬСОНСЪ**. экцентрики **РОБЕРТСЪ**. Любимцы публики **А. Н. ЮРСКАЯ**. **А. В. ФЕДОГОВА**. Сестры **РУДЕРЕРЪ**. **РИЗЕТЪ**. **МОРЕНИТА**. **НЕЛЛИ**. **ЦЫГАНЕ**. **А. МАССАЛЬСКАЯ** и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному мосту рядомъ со старымъ Строгановымъ.

Въ пятницу, 31 декабря **ПОМПЕЗНАЯ ВСТРѢЧА НОВОГО ГОДА** какъ въ Парижѣ.

„American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.

537-38, фойе 155-21 и 50-49.

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

музыка отъ 1 час. дня до 7 час. вечера и отъ 9 до 1 час. ночи.

ВЪ ПЯТНИЦУ 31-го декабря 1910 г.

торжественная встрѣча Нового Года

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

◆◆◆◆◆ **ВХОДНАЯ ПЛАТА 2 руб. 10 коп.** ◆◆◆◆◆

столы и ложи лицамъ имѣющимъ входные билеты по предварительной записи **БЕЗПЛАТНО.**

Т-во вктеровъ,
писателей,
музыкантовъ
и
художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.

у Никол. моста.

Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ, 29-го декабря
въ 10 час. веч.

ВЕЧЕРЪ МАСОКЪ

Праздникъ арлекиновъ

до 3-хъ час. ночи. Костюмы необязательны.

31-го **ВСТРѢЧА НОВОГО ГОДА**. (Дивертисментъ! Живые цвѣты! Ужины по 1 р. 50 к.! Румыны!). Запись принимается. Билеты продаются ежедневно отъ 11 ч. утра въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

НАИЛУЧШІЙ



Паласъ-театръ
Place Michel 13
Русская оперетта
подъ управленіемъ А. В. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Телѣф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Въ пятницу, 31-го, торжеств. встрѣча Нового Года! Приним. запись на столпки ежедневно въ конторѣ театра.

СЕГОДНЯ, въ 10-й разъ новая оперетта, послѣдн. новинка Будапештскаго королевскаго театра

„Балканская княгиня“ въ 3 д., русский

текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. П. Рубенса. **Веселые антракты.** Начало въ 8½ ч. веч. Главн. кап. А. А. Тонни. Реж. И. Е. Шуваловъ и А. Н. Поповъ. По окончаніи спектакля „Большой концертъ-Варьетъ“ подъ режис. А. А. Вядро. **Тина-ди-Рома.** Рѣдкій номеръ: **Человѣкъ-собака!!** Англич. г. Латель. Поразит. гимнасты въ конкурса **бр. Барцельсъ!!** Входъ въ концертн. заль (променюары) до 11½ ч. в.—1 р., послѣ 11½ ч. в.—**бесплатно.** Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. *Подробн. см. въ программахъ (стр. 31).*

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75.

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Сегодня, съ уч. всей труппы 5 боевыхъ пьесъ

- 1) Сенсационная новинка **Новобрачные въ корзинѣ**, въ финалѣ акта-**Адскій трюкъ съ корзинной**
- 2) Новая пьеса **КОРОЛЬ ВОРОВЪ**.
- 3) Пьеса съ ивъіемъ и танцами **ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА** танцы исп. г-жа **Арабельская** и г. **Улихъ**.
- 4) **79-е** представ. **пародія-шаржъ** на солдатскій спект.

— Графиня ЭЛЬВИРА —

(въ 10½ ч. в.) 5) Новая пьеса **МУЖЪ ПУРИТАНКИ**. Нач. въ 8½ ч. Пост. сп. С. А. Пальма. **Въ суб. 1 янв. ПРЕМЬЕРА.** **Завтра** 1) Третья жена, 2) Амулетъ, 3) Забастовка, 4) Новобрачные въ корзинѣ, 5) Графиня Эльвира. Бил. съ 11 ч. у.

Фневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 29 декабря—**гвоздь сезона** колоссальный поразительный успѣхъ — **буффонада изъ военной жизни:**

Ухъ!... и безъ задержки

(ПОЛКОВОЙ ПАПАША). Модн. танецъ **Парагвай** исп. О. М. Антонова.

2) **Пикантнй фарсъ**—карикатура **Ночинка мужчинъ и дамъ**

масса злоб. купл. „Въ починку неси машинку“ исп. В. ЛИНЪ.

3) Веселая комедія **Сынъ 4-хъ отцовъ.** И. М. НИКОЛАЕВЪ.

Завтра—премьера—новое злободневное обозрѣніе: **Полчаса въ аду**, 2) **Ухъ и безъ зад.**, 3) **Изъ за перчатки.** Готов. нов. фарсъ „Ночныя бабочки“. Администраторъ И. И. Ждарскій

THE

ROYAL STAR

Пассажд, Невскій просп., № 48.

Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ великолѣпная 3-хъ-часовая программа 18 сенсационныхъ номеровъ. Между прочими номерами

„МАРІА БУРГУНДСКАЯ“, **Роковой автомобиль, Великая тайна. Ave Марія. Студенческіе годы. Первый дебютъ Пренса. Вечеръ поэзи и грезъ. Глупышкинъ умѣетъ предохранить себя** и много другихъ. Въ воскресенье отъ 1 ч. до 4 ч. дня представленіе для учащихся. и дѣтей по специальной программѣ. Продажа и прокатъ фильмъ

ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.

Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа: съ 29-го декабря 1910 г. по 4-е января 1911 г. **Берега Генуэзскаго залива.** Чарующіе виды живописныхъ итальянскихъ Ривьеръ. **КРОВАВАЯ ПЕЧАТЬ.** Трагическая жизненная драма. **Рефлекторы событіи** минувшей недѣли. **Тетушкинъ портретъ.** Гомерическій хохоть. **ТѢНЬ МАТЕРИ.** Сильная драма изъ жизни одной продавщицы. **Два соперника—Фрико и Робинз.** Сильно комическая. **Камилло—энергичный женихъ.** Безпрерывный хохоть. **СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:** **Альбина и Росмунда.** Историческая драма изъ индійской жизни. **Продается Египетская мумія.** Смѣхъ. Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера. **ЦѢНЫ МѢСТАМЪ:** Ложи на 4 пере.—4 р., купоны въ ложи 1 р., съ благотв сб. 1-е мѣсто (стулья)—75 к., 2-е мѣсто (стулья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор. По средамъ полн. перемѣна программы. Даетъ сеансы на дому, по соглаш.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 29-го дек. гастроль изв. артистки **Валентины Понтковской** пр. буд. послѣдняя новинка въ 3 дѣйств. **ГОРНЫЙ КНЯЗЬ** Легара

Нач. спект. въ 8½ ч. веч. Завтра, 30-го дек. благотворительный спект. въ пользу Общества распротр. проsv. чертѣжниковъ, пр. буд. „**Ночь любви**“, танцы до 3 ч. ночи. 31 дек. веч. „**Лордъ Пикколо**“, нач. въ 8 ч. веч. 1 янв. днемъ „**Прекрасная Елена**“, веч. гастроль **В. Понтковской**, — „**Горный князь**“. 2 янв. днемъ „**Корневильскіе колокола**“, веч. „**Лордъ Пикколо**“. 3 янв. веч. гастр. **В. Понтковской**, — „**Горный князь**“. 4 янв. веч. бенефисъ премьера **К. Д. Грекова** и гастр. **В. Понтковской** — „**Лизистрата**“ и нов. цыганск. романсы съ уч. **А. М. Брагина**. 6 янв. дн. „**Горный князь**“, веч. „**Лордъ Пикколо**“ и „**Юный папаша**“. Начало дневн. спект. въ 1 ч. дня. Вечери. въ 8½ ч. веч. Билеты объявленныхъ спектаклей продаются въ кассѣ театра. Касса открыта съ 11 ч. у. до 4 ч. дня.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ
29-го дек.

ВАМПУКА

Романсы — исп. **Абрамянъ**. Любовь русскаго казака. Прологъ. Коготокъ увязъ — всей птичкѣ пропасть. Танцы **Дунканъ** — исп. **Икаръ**. Многострадальная.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: 1 янв. 1) **Вампука**, 2) **Многострадальная**, 3) **Романсы Абрамянъ**, 4) **Танцы Дунканъ**, 5) **Любовь казака**, 6) **Коготокъ увязъ**. 30 декаб. **Слабый полъ**, **Нѣмая жена**, **Женщина и смерть**, **Донъ Лимонадо**. 31 дек. и 2 января повтореніе программы 28 дек. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

• **Безпрерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!!**
• **СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выдающ. сюжеты.
• **Новый годъ у ревнивой жены.**
• **Чтобы быть Королевой!!!**
• **Жизнь Паганини.**
• **Рефлекторъ событій минувшей недѣли** и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно — какъ въ мельницѣ до 11½ ч.
• **Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к.,** ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.
• **Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!**

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ.** № 21 и 22 Тел. 499-12,

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88.

Внимание! Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

Хорошее питаніе — залогъ здоровья!

Неисключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты

У „**О'ГУРМЭ**“.

Главное депо уг. Морской в Невсаго, 9—18
Отдѣленіе 1. Летний просп., № 15.

Отдѣленіе 2. Маріинскій рын., Курятный рядъ, 4.
Вновь открыт. отд. В. О. Андреевск. рын., по 6 л. 28.

ВСЕ ГИГИЕНИЧНО! — ВСЕ СВѢЖЕЕ

и **ВСЕ** не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сласти, вина.

Гастрономическая кухня. Готовыя блюда, заказы, порціи.

1911 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ
на единственный въ Россіи, двухнедѣльный
Художественно-Литературный и Научный журналъ
СЪ РОСКОШНЫМИ КАРТИНАМИ

6-й годъ
изданія
журнала

ПО ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНІЙ

ПРОБУЖДЕНІЕ

ШЕСТОЙ ГОДЪ ИЗДАВІЯ

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПРИНИМ. УЧАСТІЕ: Авьянко В. Г., Альбовъ М. П., Амфитеатровъ А. В., Андреевъ Л. Н., Арцыбашевъ М. П., Баранцевичъ К. С., Боборыкинъ П. Д., Букинъ П. А., Будищевъ А. Н., Гусевъ-Оренбургскій С. И., Гиндишъ П. П., Дрожжинъ С., Влатовратскій Н. Н., Измайловъ А. А., Каженскій А. П., Корецкій Н. В., Куркинъ А. П., Лаваревскій Б. А., Ленскій В. Я., Лихачевъ В. С., Луговой А. А., Маминъ-Сибирякъ Д. Н., Невъжинъ П. М., Немировичъ-Данченко В. И., Потапенко И. И., Рышковъ В. А., Серафимовичъ А. С., Скиталецъ, Тихоновъ Вл. А., Федоровъ А. М., Фофановъ Б. М., Чуриковъ Е. Н., Чеховъ М. П., Щеголовъ Н. Л., Щепина-Бурнинъ Т. Л. и мног. др. извѣстн. русск. писатели.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Романы, повѣсти и разсказы. Стихотворенія. Очерки изъ исторіи и исторіи литературы. Фельетоны. Сатирическіе и юмористическіе разсказы. Критика. Живопись, скульптура, театр и музыка. Путешествія. Этнографическіе очерки. Записки и воспоминанія. Научныя и политическія статьи. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Изящныя работы. Охота. Спортъ. Пьесы для любительскихъ спектаклей. Моты. Домашнія занятія, игры и развлечения. Библиографія.

Журналъ печатается на дорогой глазированной бумагѣ.

Подписавшіеся на 1911 годъ получаютъ (15 и перваго числа каждаго мѣсяца)

24 РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА художественно-литературнаго журнала по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій, въ оригинальныхъ папкахъ.

6 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ВЫПУСКОВЪ, въ форматѣ большихъ альбомовъ, съ картинами, портретами, факсимиле и биографіей авторовъ, въ великолѣпныхъ папкахъ съ бронзированными барельефами-портретами, исполнен. въ Лейпцигѣ,

Иллюстрированныхъ избранныхъ сочиненій:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Вл. Г. КОРОЛЕНКО. | 4. Вольфганга ГЕТЕ. |
| 2. А. И. КУПРИНА. | 5. Виктора ГЮГО. |
| 3. Гр. Л. Н. ТОЛСТОГО. | 6. Фридриха ШИЛЛЕРА. |

12 изящныхъ томиковъ юмористическихъ произведеній знаменитыхъ писателей, съ портретами авторовъ. Будутъ выдавы, отдельными книгами,

СОБРАНІЯ ЮМОРИСТИЧЕСКИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ:

- | | | | |
|--------------|---------------|----------------|-----------------|
| 1. Беранже. | 4. Гейне. | 7. М. Юкая. | 10. Мольера. |
| 2. Бьерсона. | 5. Джерома К. | 8. Лессинга. | 11. Мопассана. |
| 3. Боккачю. | 6. Диккенса. | 9. Марк Твэна. | 12. Сервантеса. |

2 тома собр. И. С. НИКИТИНА. | **2** тома собр. Т. Г. ШЕВЧЕНКО.
сочиненій

8 книгъ собранія Н. А. ДОБРОЛЮБОВА.
сочиненій

80 КАРТИНЪ на отдѣльныхъ листахъ: ВОСПРОИЗВЕДЕННЫХЪ МНОЖЕСТВОМЪ КРАСОКЪ, олеографій, автотипій и картинъ и портретовъ на паспарту.

Годовые подписчики получаютъ цѣнную премію:

Большой художественный АЛЬБОМЪ открытыхъ писемъ

съ картикъ Дрезденской и друг. всемірно-извѣстныхъ галлерей.

въ переплетѣ съ тисненіемъ золотомъ и красками.

Правомъ полученія альбома пользуются только годовые подписчики подписавшіеся не позже 1-го Января.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой 8 р.; на полгода 4 р., на 3 мѣсяца 2 р., на 1 мѣсяць 1 руб. За границу 10 руб.

Редакція журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“, С.-Петербургъ, Б. Московская, д. 7.

Редакторъ Н. В. Корецкій.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, СТОЛЫ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Объ елкѣ.

1.

Въ рождественскихъ разсказахъ добраго стараго времени фигурировали замерзающіе мальчики.

Въ рождественскихъ разсказахъ злого настоящаго времени фигурируютъ... обгорѣвшіе мальчики и дѣвочки.

Праздничная хроника, въ нынѣшнемъ году, особенно богата обгорѣвшими дѣтьми.

Елка, которая столько лѣтъ служила свѣтлымъ источникомъ дѣтской радости, вдругъ сдѣлалась источникомъ дѣтскихъ страданій.

Изъ матери, любящей и даящей золотые орѣхи и игрушки превратилась въ

— Мачеху.

Въ Большомъ переулкѣ, въ домѣ № 31, обгорѣлъ 12-лѣтній мальчикъ Щедровъ.

На Костромской ул., въ д. № 2, къ елкѣ подошла 12-лѣтняя дѣвочка въ костюмѣ Снѣгурочки.

Елка уронила на нее свѣчку и Снѣгурочка загорѣлась.

Съ нея огонь перешелъ на другихъ дѣтей.

И семь несчастныхъ ребятишекъ заплясали въ корчахъ адскаго огневаго танца.

По Второму Мурынскому проспекту, въ д. № 24 тоже дѣвочка сгорѣла...

Елка мститъ.

За что?

Почему такъ оцетинила она свои колючки? Да чувствуетъ, видно, что доживаетъ послѣдніе деньки.

Пришелъ конецъ, догорять скоро совѣмъ ея восковыя свѣчи и на мѣсто нихъ закричитъ—электричество.

2.

Прочиталъ въ газетѣ объявленіе:

„Не убирайте елки восковыми свѣчами, когда можно убрать электричествомъ, по расчету 10 лампочекъ 3¼ коп. за часъ“.

И я подумалъ:

— Умерла елка!

Умерла елка, все очарованіе которой было въ этомъ миганіи восковыхъ свѣчекъ.

Въ потрескиваніи черненькихъ червячковъ-фитилей.

Въ причудливыхъ свѣчныхъ нагарахъ.

Въ голубоватости струекъ дыма, отъ которыхъ вѣетъ чѣмъ-то церковнымъ, ладоннымъ...

Въ капаньи горячихъ восковыхъ слезъ на зеркало паркета, на плюшь ковра, на мишурность игрушекъ.

Въ горѣніи и сгораніи...

Елка жила, и свѣчи были нервами елки.

Онѣ были ея душою.

Мы знали:

— Вотъ догоритъ послѣдняя свѣчка и съ елки сорвутъ ордена, игрушки, маски, золоченые орѣхи, леденцы, хлопущки,—доберутся до самой высокой звѣзды, которая дѣлаетъ всю елку такой высокой, высокой.

Выше шкафа.

И ее, эту звѣзду, и всѣ чины, и ордена, всѣ золотые цѣпи и орѣхи,—все совлекутъ съ елки, лишь догорятъ свѣчи...

И мы, дѣти, маленькіе анархисты (всѣ дѣти любятъ больше разрушать, чѣмъ созидать), любовались на пышное великолѣпіе елки, но въ душѣ предвкушали сладостный мигъ развѣнчанія красавицы.

И мы, пришедшіе для забавы и смѣха, наблюдали за свѣчками.

Ибо убываетъ воскъ.

Мистическое было и въ жизни елки и въ смерти елки, и вотъ почему лучшія воспоминанія дѣтства связаны съ елкой.

А теперь...

Возможно ли сочетать мистику съ электрическимъ освѣщеніемъ.

Мистика и... «3¹/₂ коп. за часъ»...

Мистика... «по расчету 3¹/₂ коп. за часъ»...

Пришелъ господинъ Расчетъ и убилъ мистику.

И укралъ елку изъ дѣтской жизни...

И на землѣ стало холоднѣе,—стало меньше одной иллюзіей, одной сказкой.

3.

Прочиталъ объявленіе:

«Только на елку! Въмѣсто 25 рублей, за 5 р. 50 коп. Не выбрасывайте деньги на покупку дорогихъ граммофоновъ!...»

И подумалъ:

— Умерла пѣсня!

Умерла пѣсня, все очарованіе которой было въ томъ, что она была живою.

Что она рождалась, какъ заря восходная, и таяла, какъ заря закатная. Что она сливалась съ природой и сливала природу съ сердцемъ человѣческимъ.

Что она не повторялась никогда, потому что ничто въ мірѣ не повторяется.

Нѣтъ въ мірѣ двухъ капель одинаковыхъ, нѣтъ двухъ одинаковыхъ розъ.

Но вотъ пришелъ Расчетъ и убилъ пѣсню.

Какъ ботаникъ, онъ сорвалъ, распласталъ и высушилъ скромный цвѣтокъ пѣсни.

Расплюснулъ ее, вплюснулъ въ черныя пластинки граммофона.

Оторвалъ пѣсню отъ ея корня—отъ души пѣвца, отъ природы, отъ талыхъ, закатныхъ далей.

Обезличилъ, офабричилъ одинаковостью, прилизалъ, приколотилъ, обпрокрутилъ ее, чтобы она какъ разъ на Прокрустово ложе пластинки помѣстилась, чтобы вышла какъ разъ на 50 коп. «простая» и на 85 коп. «двухсторонняя»...

Пѣсня войдетъ въ дѣтскую, будетъ терзать слухъ и душу своею холодною одинаковостью...

Безароматная, какъ цвѣтокъ гербарія.

Холодная, какъ электрическая елка.

Утратившая дымку мистики, грезы, ласки, сказки...

И на землѣ стало холоднѣе,—что-то погасло,—какая-то иллюзія отцвѣла.

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Г-жа Лопухова II.

4.

Прочиталъ объявленіе:

«Только для дѣтей! 400 вродѣлокъ сатаны. Глупышкинъ-Геркулесъ! Какъ Дурашкинъ платить долги! Синія борода! Магическій пулъверизаторъ! Чудодѣйственная мазь!».

И подумалъ:

— Умерла сказка!

Умерла сказка, все очарованіе которой было въ томъ, что она будила фантазію.

Что она бросала сѣмена намековъ, а изъ нихъ выростали живые образы.

Сказки старой няньки—одна изъ отраднѣйшихъ отрадъ дѣтства.

Но не потому онѣ такъ дороги и незабвенны, что нянька умѣла ихъ хорошо рассказывать.

А потому, что мы умѣли ихъ хорошо слушать.

Умѣли отзываться, ловить намеки, чутко и четко дополнять фантазіей, вѣрить въ невѣроятное.

Пришелъ Расчетъ и убилъ сказку.

Онъ разъяснилъ ее, разжевалъ, показалъ ее на экранѣ синемаатографа съ такими мелочными деталями, что фантазія ребенка рѣшительно дѣлать нечего.

Ребенокъ смотритъ глазами, а фантазія спитъ.

Ребенокъ смотритъ и знаетъ что это неправда.

Что это—машина.

Что вотъ, сейчасъ, кончится все, и отъ сказки останется только бѣлый холстъ экрана.

— Tabula rasa!

Онъ не вѣритъ въ сказку и сказочность, и знаетъ, что стоитъ только ему досидѣть, можно увидѣть на томъ же мѣстѣ точное повтореніе той же сказки.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Со среды 29 декабря, пойдетъ въ первомъ залѣ

Драма мірового значенія **Бездна** по сенсационному роману Урбана Годъ

— Исторія паденія женщины. —

Громадная картина, около 900 метровъ, въ 2-хъ больш. частяхъ. Дѣтей въ первое зало на эту картину просить не водить.

ТОВАРИЩЕСТВО

К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

СПБ., Морская, 15.

Телеф. 134—47.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Продаетъ выигрыш. билеты съ задаткомъ **25 руб.**

Страхуетъ — **7 руб. 50 коп.**

Высылаетъ бесплатно брошюру:

СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ.

Но это уже не сказка, а зрѣлище—потому что изъ сказки вынули мистическую жуть, прелесть первозданной наивности...

Мистика и машина!..

Мистика и... «Баба-Яга»—125 метровъ, Магическій пульверизаторъ—165 метровъ, Живой призракъ—285 метровъ»...

Умерла сказка.

Пришелъ синематографъ и разжевалъ ее.

И проглотилъ.

И, какъ фокусникъ, вытягиваетъ у себя изо рта сотни, десятки тысячъ лентъ...

Все дѣтское переплетено теперь этими холодными, какъ электрическая елка, какъ граммофонная пластинка, синематографическими лентами.

5.

Умерла елка.

Умерла пѣсня.

Умерла сказка.

Не спрашивайте же меня, почему на елкѣ моего Джоржика простыя восковыя свѣчи.

Не спрашивайте, почему онѣ плачутъ горячими желтыми слезами.

Н. Шебуевъ.



30-лѣтіе со дня смерти Д. И. Озерова.

Въ исторіи русскаго театра есть артистическія имена, извѣстность которыхъ въ исторіи создана не художественными заслугами, а только публикой, которая въ свое время создавала имъ и успѣхи, и славу, и которая эти самые сводила ихъ, какъ артистовъ, на-нѣтъ.

Къ такимъ именамъ принадлежитъ имя и артиста Императорскихъ театровъ Дмитрія Ивановича Озерова (наст. фамил. Дудкинъ), со

дня смерти котораго сегодня 29-го Декабря исполняется ровно тридцать лѣтъ.

Не стоило бы и отмѣчать этой годовщины, въ печати, если бы имя Озерова не было столь характернымъ для вкусовъ и требованій публики Александринскаго театра 60-ыхъ годовъ.

Окончивъ Московское театральное училище, Озеровъ нѣкоторое время танцевалъ въ Московскомъ балетѣ, но вскорѣ перешелъ въ провинцію на драматическое поприще, на ампула жеппе сошницъ, и вмѣстѣ съ супругой своей—актрисой Проконьевой, быстро завоевалъ широкія симпатіи провинціальной публики.

Особенно гремѣлъ Озеровъ въ Казани.

Въ сезонъ 1859-60 года Озеровъ вмѣстѣ со своей женой пріѣхалъ въ Петербургъ и дебютировалъ на сценѣ Императорскаго театра въ водевилѣ: „Не бываетъ бы счастьемъ да несчастьемъ помогло“—въ роли Жано; послѣ этого дебюта онѣ были приняты на ампула водевильныхъ Любовниковъ, вскорѣ пріобрѣлъ симпатіи публики, и одно время являлся даже опаснымъ соперникомъ Н. Ф. Сазонову. Соперничество это, однако, продолжалось недолго.

Въ половинѣ 60-хъ годовъ на Александринской сценѣ получила права гражданства иноземная оперетка, которая въ теченіе 10-лѣтъ преобладала въ репертуарѣ Александринскаго театра.

Къ этому времени относится и слава Озерова, какъ артиста. Въ опереткѣ онѣ занялъ комическія роли и, надо отдать ему справедливость, смѣшилъ публику верховъ, какъ говорятъ, до упаду, да и не только верховъ—смѣялся отъ души и партеръ.

Озеровъ! Озеровъ! Это было извѣстное имя въ столицѣ! Если бы вы знали, какъ любила его публика, какъ апплодировала она ему! Какъ хорошъ онѣ былъ для нея въ модныхъ тогда опереткахъ, въ роляхъ: Калхаса (Прекрасная Елена), Плутона (Орфей въ аду), Париса

(Десять невѣсть и ни одного жениха), Полицій-мейстера (Птички пѣвчія), Кассира (Зеленый Островъ) и во многихъ другихъ.

Имѣя успѣхъ въ опереткѣ, увлекшись одобреніями публики, Озеровъ вышелъ изъ колеи полезнаго, не безъ дарованія комическаго актера, превратился въ актера безъ ампула и постепенно сошелъ на-нѣтъ.

Его не оставляли безъ ролей. Занимали его, пожалуй, даже часто. Но игра его была уже—одно недоразумѣніе.

Выработавъ въ опереткѣ, въ которой онъ имѣлъ всегда шумный успѣхъ у публики, особенный выговоръ, походку, манеры и особенный характеръ игры совсѣмъ не высокаго комизма, Озеровъ не могъ отрѣшиться отъ всего этого, когда уже обаяніе оперетки исчезло, и невольно вносилъ это и въ исполненіе комическихъ ролей въ серьезныхъ пьесахъ. И Озеровъ ступедался. Онь, какъ ни странно, всегда заботился о созданіи типа на сценѣ, заботился о гримѣ, костюмѣ и никогда не имѣлъ желанія смѣшить публику «кренделями», какъ говорятъ актеры. Но выходило совсѣмъ наоборотъ. Пересаливалъ безъ конца, впадалъ въ буффонство, совсѣмъ не смѣшное и все это опять-таки невольно... потому что никакъ не могъ забыть оперетки, въ которой онъ когда-то имѣлъ успѣхъ.

А. М. Брянскій.



Наши бесѣды.

У Н. Н. Фигнера.

Съ отъездомъ завѣдующаго театральнѣю частью попечительства о народной трезвости А. Я. Алексѣева, за границу, общее наблюденіе за всѣмъ театральнымъ дѣломъ возложено на Н. Н. Фигнера.

Къ нему мы и обратились за разъясненіемъ нѣкоторыхъ вопросовъ, касающихся какъ управляемой имъ оперы Народнаго Дома, такъ и вообще театральнѣю части.

— Меня упрекаютъ—заявилъ Н. Н.—въ уклоненіи отъ принятаго мною „курса“ въ культивированіи на сценѣ Народнаго Дома русскихъ оперъ. Сознаюсь, въ этомъ есть доля правды.

Но... audiatur et altera pars...

— Попечительство о народной трезвости за послѣдній годъ понесло грандіозные расходы на всевозможныя нужды по театральнѣю части, въ частности, на постройку новаго театральнаго зданія, и намъ поневолѣ приходится отказываться отъ затратъ на новыя постановки.

НАШЪ БАЛЕТЪ



Г-нъ Нижинскій.

— Задуманныя мною постановки будутъ выполнены, русскія оперы будутъ поставлены на сценѣ Народнаго Дома и въ недалекомъ даже будущемъ. Но кое-какъ обставлять русскихъ авторовъ я не хочу, а обставлять какъ должно—для этого въ данное время не имѣется средствъ.

— Кромѣ того, тратиться на постановку оперъ въ настоящее время не имѣетъ смысла, такъ какъ въ недалекомъ будущемъ закончена будетъ постройка новаго театра, сцена котораго значительно больше сцены стараго театра и потребуются спеціальныя для нея декорации.

— На новой сценѣ мною и будутъ поставлены русскія оперы, какъ «Хованщина» и др., такъ какъ самыя размѣры ея и новѣйшія техническія усовершенствованія дадутъ возможность со всей пышностью обставить большія русскія оперы. Пока же приходится удовлетворяться старыми постановками и давать аудиторіи Народнаго Дома возможность знакомиться со старыми оперными произведеніями русскихъ и иностранныхъ авторовъ.

— Доказательствомъ отсутствія средствъ можетъ послужить и увеличеніе входной платы въ Народный Домъ. Попечительство о народной трезвости, съ цѣлью покрыть колоссальные расходы на постройку зданія новаго театра, рѣшило взимать въ будніе дни по 15 коп. за входъ вмѣсто прежней 10-ти копѣчной платы. Но это только въ будніе дни. Въ праздничные же дни плата остается прежняя, а для нижнихъ чиновъ, платящихъ всего 5 коп. за входъ, плата эта остается также неизмѣнной.

— Скоро-ли будетъ готово зданіе новаго театра?

— Оно уже готово,—заявилъ Н. Н. Фигнеръ, и нынѣ задержка только за оборудованіемъ сцены. Съ этой цѣлью спеціально выѣхали загра-

Всемирно признанная наилучшей и наиболее распространенная электрическая экономическая

ЛАМПА

70% экономии

Семь золотых и
почетные медалей
отзывы.



„ОСРАМЪ“

70% экономии

На всемирной выставке 1910 года
в Брюссель получил наивысшую
награду «Grand Prix».



Силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей, горитъ во всѣхъ положеніяхъ при постоянномъ и переключномъ токахъ, сохраняетъ при исключительной продолжительности горѣнія здоровый, бѣлый, яркій свѣтъ. Наибольшая испытанная прочность.

Генеральное представительство для Россіи Германскаго Акціонернаго Общества въ Берлинѣ «Дуэръ»
Всеобщая Техническая Контора **А. ФИНГЕРТЬ и Л. ГРОСМАНЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 94. Телеф. 57—23, 107—06.

ницу А. Я. Алексѣевъ и А. А. Санинъ, которые на мѣстѣ осмотрятъ лучшія западно-европейскія сцены. Съ ихъ возвращеніемъ связано окончаніе работъ по устройству новаго театра, который будетъ открытъ для спектаклей, вѣроятно, съ марта мѣсяца.

N.



Сборы Императорскихъ театровъ въ 1910 году *).

Сборъ Императорскихъ театровъ, петербургскихъ и московскихъ, за истекающій 1910 годъ достигнетъ суммы два миллиона рублей. Къ 21-му декабря подсчетъ далъ слѣдующія цифры:

Петербургскіе театры:

| | |
|-------------------|--------------|
| Русская драма | 345,000 руб. |
| Русская опера | 518,000 „ |
| Балетъ | 156,000 „ |
| Французская драма | 96,000 „ |

Московскіе театры:

| | |
|--------|--------------|
| Драма | 250,000 руб. |
| Опера | 402,000 „ |
| Балетъ | 105,000 „ |

Въ кассахъ предварительной продажи—40,000 руб.

По сравненію съ прошлымъ годомъ нынѣшній годъ далъ больше около 200,000 руб.

Инцидентъ съ Липковской.

Съ артисткой г-жей Липковской въ Нью-Йоркѣ, въ Метрополитанъ-театрѣ произошелъ инцидентъ съ дирижеромъ Тосканини. Назначена была репетиція оперы «Лючия». Съвѣ за дирижерскій пультъ, г. Тосканини приступилъ къ репетиціи. Послѣ интродуцці наступила сцена, въ которой должна была выступить г-жа Липковская. Но артистка на репетицію запоздала. Недовольный этимъ обстоятельствомъ дирижеръ г. Тосканини прервалъ репетицію и отпустилъ оркестръ. Когда же г-жа Липковская явилась, то продолжать репетицію оказалось невозможнымъ, такъ какъ отсутствовалъ оркестръ. Тосканини же заявилъ артисткѣ, что вообще отказывается дирижировать этой оперой, такъ какъ подобное манкированіе считаетъ личнымъ оскорбленіемъ и оскорбленіемъ всей труппы. Послѣ долгихъ уговоровъ удалось добиться согласія. Тосканини на участіе въ «Лючии». На второй день, во время спектакля, Тосканини въ дружеской бесѣдѣ съ г-жей Липковской заявилъ ей:

— Такія талантливыя артистки, какъ вы не нуждаются въ скандальной рекламѣ; предоставьте это тѣмъ, кто талантомъ карьеры сдѣлать не можетъ и избираетъ для этого унижительные для искусства способы рекламы.



Къ инциденту съ О. Фридомъ.

Инцидентъ съ дирижеромъ Оскаромъ Фридомъ, какъ оказывается, возникъ вслѣдствіе простаго недоразумѣнія, происшедшаго на почвѣ незнанія объяснявшихся съ нимъ оркестрантовъ нѣмецкаго языка. Прибывшій на-дняхъ въ Петербургъ членъ германскаго общества композиторовъ г. Мен-

*) Повторяемъ настоящую замѣтку въ виду происшедшей опечатки, въ цифрахъ въ № 1273.

ЮВЕЛИРЪ Эдуардъ Бурхардъ.

Спб., Невскій просп., д. 34, противъ Думы.

Телефонъ № 422—37.

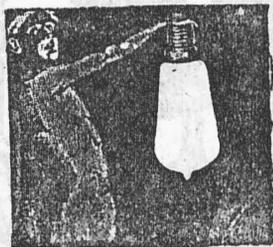
Постоянно большой выборъ
бриллиантовыхъ и золотыхъ вещей изящной работы,
по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
Покупаю всевозможные драгоценные камни.

70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
ССРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный про-
ѣздъ съ Невскаго. Телефонъ 286—21.



гденъ, путемъ опроса нѣсколькихъ участниковъ печальнаго инцидента выяснилъ всю сущность происшедшаго недоразумѣнія. Сегодня г. Менгденъ выѣзжаетъ въ Берлинъ, гдѣ въ обществѣ композиторовъ имъ будетъ сдѣланъ докладъ по этому поводу. Судя по собраннымъ имъ матеріаламъ, Оскаръ Фридь не только не думалъ никого оскорблять, но примѣнилъ вѣмецкую поговорку, которая была неудачно истолкована оркестрантами. Проѣздомъ въ Берлинъ г. Менгденъ остановится въ Москвѣ, гдѣ будетъ бесѣдовать по этому поводу съ С. А. Куссевицкимъ, такъ какъ для улаженія этого инцидента рѣшено исходатайствовать разрѣшеніе О. Фриду пріѣхать на одинъ концертъ въ Россію.



На второй балетный абонементъ въ дирекцію Императорскихъ театровъ поступило заявленіе въ три раза больше чѣмъ имѣется мѣстъ въ Маринскомъ театрѣ. Если бы у насъ былъ еще одинъ театръ исключительно для балетныхъ представленій, то онъ могъ бы самостоятельно существовать, по примѣру оперы. Пять абонементовъ несомнѣнно были бы покрыты.

Вопросъ о постановкѣ на Маринской сценѣ оперы «Майстерзингеры» Рих. Вагнера рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ. «Майстерзингеры» пойдутъ въ будущемъ сезонѣ. Декорации для этой оперы поручены написать художнику Головину, который предстоящимъ лѣтомъ посѣтитъ Байретъ съ цѣлью набросать эскизы будущихъ декораций.

Вновь принятый на Императорскую сцену теноръ г. Матвѣевъ получилъ предложеніе выступить предстоящимъ лѣтомъ пять разъ въ оперной труппѣ на всемірной выставкѣ въ Римѣ.

Сегодня пріѣзжаетъ въ Петербургъ артистка французской оперы г-жа Бреваль, приглашенная на три гастролы въ Маринскій театр. Первая гастроль г-жи Бреваль состоится 1-го января въ оперѣ «Гугеноты»; затѣмъ съ ея участіемъ пойдеть «Карменъ». вмѣстѣ съ г-жей Бреваль въ Маринскомъ театрѣ будетъ пѣть теноръ московскаго большого театра г. Алчевскій.

По окончаніи сезона въ Императорскихъ театрахъ К. А. Варламовъ отправляется съ труппой А. Н. Кручинина въ турнѣ по югу Россіи. Гастролы г. Варламова начнутся въ Кіевѣ, гдѣ онъ выступитъ 4 раза. Затѣмъ труппа поѣдетъ въ Харьковъ, Одессу и Варшаву. Кроме пьесъ, шедшихъ уже въ прошлогодней гастрольной поѣздкѣ Варламова, пойдеть также и мольеровскій «Донъ-Жуанъ».

Сегодня возвращается изъ-за границы художникъ А. Я. Головинъ.

Назначенный на сегодня концертъ А. В. Ильмановой въ Дворянскомъ Собраніи не состоится. Артистка простудилась послѣ концерта своего въ Москвѣ 26 декабря и заболѣла ларингитомъ. Концертъ ея откладывается на 15 января.

Между уполномоченнымъ Александры Львовны Толстой прис. повѣр. Н. К. Муровымъ и Н. Д. Сытинымъ заключенъ договоръ, въ силу котораго на Сытина возлагается вся коммерческая и техническая часть издательства перваго вы-

ВИНА Н. Н. БЕКЕТОВА.
 Имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05
 В. О., 8 янвѣя № 19. „ 405—93

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

РУД. ИБАХЪ сынъ

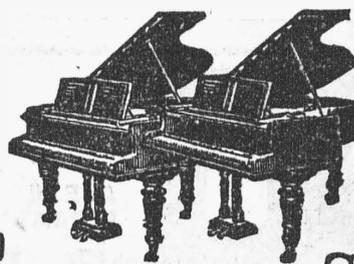
и

Гротрианъ, Стейнвегъ насл.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



пуска неизданныхъ сочиненій Л. Н. Толстого, выходящаго въ двухъ томахъ, въ 60 печатныхъ листовъ.

Вопросъ объ учрежденіи въ Петербургѣ художественной оперы близится къ осуществленію. Инициаторомъ является І. М. Михайловъ, которымъ уже выработанъ проектъ организациі паевого товарищества. Всѣхъ паевъ будетъ триста, по тысячѣ рублей каждый. На эти средства предполагается соорудить новое театральное зданіе или перестроить одно изъ существующихъ, оборудовать вертящуюся сцену и ввести новѣйшія сценическія и акустическія усовершенствованія. Группа новой оперы будетъ составлена исключительно изъ молодыхъ силъ. Режиссерскую часть беретъ на себя г. Михайловъ, а завѣдующимъ музыкальной частью намѣченъ композиторъ г. Черепнинъ. На дняхъ ожидается утвержденіе устава художественной оперы, послѣ чего будетъ назначено первое общее собраніе пайщиковъ.

Сегодня и завтра въ «Домѣ Интермедій» инсценированный д-ромъ Дацертутто балъ-маскарадъ. Въ программу маскарада входятъ: «Кумедія о Донъ-Янѣ и Донъ-Педро» — вариантъ Донъ-Жуана, ставившійся на ассамблеяхъ Петра Великаго, и пользующійся большимъ успѣхомъ «Блэкъ-Эндъ-Уайтъ». Кроме того поставленъ будетъ рядъ веселыхъ праздничныхъ интермедій. На балъ-маскарадъ всѣ будутъ въ маскахъ. Костюмы необязательны. 31 декабря устраивается встрѣча Нового Года, инсценированная группой художниковъ, артистовъ и музыкантовъ.

Рождественскій концертъ Н. В. Плевицкой, устроенный 27 декабря въ залѣ Дворянскаго собранія, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Н. В. конечно биссировала, познакомивъ слушателей

съ нѣсколькими новыми оригинальными пѣснями. Въ концертѣ участвовали г-жа Петипа и г. Кшесинскій, теноръ г. Морской, артистъ г. Сладкопѣвцевъ и оркестръ балалаечниковъ Волгина.

Въ виду большого успѣха этого концерта, В. Д. Рѣзниковъ устраиваетъ 2 января еще одинъ концертъ Н. В. Плевицкой, съ участіемъ московскаго тенора г. Сараджева, артистокъ г-жъ Валереккой и Хованской и солиста-балалаечника Доброхотова.

27 декабря часть труппы „Кривого Зеркала“ выѣзжала въ Псковъ, гдѣ въ Пушкинскомъ театрѣ были поставлены „Эволюція театра“, „Коготокъ увязъ“, „Вампука“ и др.

Спектакль прошелъ съ аншлагомъ, при переполненномъ театрѣ. Сборъ — 1.200 руб. Всѣ пьесы прошли подъ неумолчный смѣхъ и шумные аплодисменты.

На предстоящій 6 января въ Дворянскомъ собраніи концертъ Л. Собинова всѣ билеты уже проданы.

Баритонъ Баклановъ въ Москву въ нынѣшнемъ году не вернется. Импрессарио Русель за-контрактировалъ его на рядъ концертовъ по Западной Европѣ въ теченіе шести мѣсяцевъ. По окончаніи концертнаго турнэ г. Баклановъ возвращается въ Бостонъ, гдѣ по контракту, долженъ пѣть весь будущій сезонъ.

Труппа театра «Пассажъ» организуетъ опереточное товарищество для поѣздки постомъ по провинціи.

Общество художниковъ „Союзъ молодежи“ организуетъ рядъ „вечеровъ лубка“. Въ первую очередь поставлена будетъ народная трагедія

«Царь Максимилианъ и его непокорный сынъ Адольфа». Постановка всѣхъ пьесъ «Вечеровъ лубка» будетъ въ стилѣ „трагическаго балагана“, и самое дѣйствіе будетъ происходить среди публики. Первый «вечеръ лубка» будетъ устроенъ въ закрытомъ помѣщеніи специально для представителей прессы, художниковъ и театральныя дѣятелей.

Въ Петербургъ пріѣхалъ на-дняхъ художникъ-декораторъ одесскаго городского театра М. Б. Бассовскій. Цѣль его пріѣзда — открыть въ столицѣ большое художественно-декоративное ателье.

Изъ Царицина телеграфируютъ въ «Русское Слово», что въ театрѣ «Конкордія», во время представленія пьесы «За монастырской стѣной» явился іеромонахъ Иліодоръ въ сопровожденіи своихъ друзей и пытался проникнуть на сцену. Въ залѣ поднялся переполохъ. Кое-какъ монаха удалось убѣдить не возбуждать публику и покинуть театр. Спектакль продолжался.

Въ Варшавѣ закрытъ по распоряженію генералъ-губернатора театръ маріонетокъ, устроенный польскими литераторами.



СРЕДИ АРТИСТОВЪ.

Любимица петербуржцевъ Зигрида Арнольдсонъ приглашена на гастроли въ лейпцигскій городской театръ для исполненія оперы «Манонъ» Массенэ.

29 декабря (ст. ст.) въ берлинской Singakademie состоялся концертъ композитора С. Ляпунова, приглашеннаго въ Берлинъ проф. Клиндвортомъ.

Проф. Вилли Бурместеръ, концертъ котораго въ ближайшемъ времени состоится въ Петербургѣ, съ выдающимся успѣхомъ на-дняхъ выступалъ въ Лейпцигѣ. Программы его концертовъ составлены изъ произведеній, почти неисполняемыхъ другими скрипачами, какъ, напр., скрипичный концертъ Гольдмарка, «Thuner-Sonate» Брамса и множество мелкихъ старинныхъ пьесъ въ собственной обработкѣ концертанта.



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскія 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, ореховаго и дубоваго дерева.



М. П. Ливскій на постъ уѣзжаетъ со своей труппой въ Одессу. Пасху и лѣто г. Ливскій будетъ снова подвизаться въ театрѣ „Эрмитажъ“, держа антрепризу въ компаніи съ г. Щукинымъ. Для лѣтняго сезона имъ будетъ составлена почти вся новая опереточная труппа въ значительно большемъ размѣрѣ.

Въ Кіевѣ въ театрѣ „Соловцовъ“ снята съ репертуара пьеса С. Юшкевича „Miserere“. Снята пьеса, какъ сообщаетъ „Кіев. М.“, по слѣдующей причинѣ: г. Дуванъ-Торцовымъ было приобретено исключительное право на постановку „Miserere“. Были розданы роли артистамъ и еще въ началѣ сезона пьесу начали репетировать.

На прошлой недѣлѣ г. Юшкевичемъ прислано было письмо, въ которомъ онъ просилъ перемѣнить распредѣленіе ролей, при чемъ указывалъ даже, какія роли кому должны быть переданы. Послѣ постановки пьесы въ Художественномъ театрѣ, Юшкевичъ прислалъ телеграмму, категорически требуя передачи ролей и угрожая въ противномъ случаѣ взять пьесу обратно. На переданное труппѣ желаніе автора артисты, уже выучившіе и репетировавшіе роли, отвѣтили отказомъ отъ участія въ пьесѣ.

Тогда г. Дуванъ-Торцовъ послалъ телеграмму г. Юшкевичу о своемъ отказѣ отъ пьесы. Для пьесы были уже сдѣланы декорации.





Борьба въ циркѣ „Модернъ“.

Второй день борьбы значительно интереснѣе перваго, такъ какъ часть обѣщанныхъ борцовъ уже явилась.

Въ первой парѣ выпустили Луриха и Гофмана, выступающаго почему-то подѣ громкой маркой „чѣмпіона Германіи“.

До сихъ поръ чѣмпіонами Германіи считались Генрихъ Эберле, Яковъ Коръ, Абсъ, но никакъ не Гофманъ.

Да и маловѣроятно, чтобы чѣмпіонъ Германіи могъ лечь подѣ Лурихомъ въ 12 минутъ.

Хороши же чѣмпіоны въ Германіи!

Интересно прошла двадцати-минутная схватка А. Ш. и Туомисто, кончившаяся въ ничью.

Первый выходъ серьезнаго конкурента Дурова, тяжеловѣснаго комика Циклопа былъ бы очень интересенъ, если бы не приемы комика, смахивающіе на повадки ломовыхъ извозчиковъ и крочниковъ.

Точно инквизиторъ калѣчилъ Циклопа слабого Быстрова, придавивъ его въ концѣ концовъ къ коврику.

Argo.

Большую сенсацию въ спортивномъ мірѣ произвела смерть извѣстнаго боксера, Джима Голланды, убитаго на-дняхъ въ Ливерпулѣ другимъ боксеромъ, Кноксомъ.

Въ Ливерпулѣ было назначено состязаніе двухъ извѣстныхъ боксеровъ, Кнокса и Голланды.

Матчъ долженъ былъ состоять изъ двадцати круговъ.

Съ самаго начала схватка велась при нападеніи Голланды.

На пятнадцатомъ кругѣ, неизвѣстно, умыленно или неумыленно, Кноксъ попалъ своему противнику въ челюсть, разбивъ ее.

Голланды упалъ замертво.

Напрасны были всѣ старанія привести несчастнаго боксера въ сознаніе.

Черезъ нѣсколько часовъ онъ скончался.

М.



Въ Парижѣ, на сценѣ театра «De la Gaité» впервые поставлена новая опера Массенэ «Донъ-Кихотъ», въ которой въ февралѣ этого года, въ Монте-Карло, Шаляпинъ создалъ роль Донъ-Кихота. Опера шла при участіи артистическаго персонала «Opéra Comique».

15-го января н. ст., въ день стодвадцатипятилѣтней годовщины рожденія Грильпарцера въ Вьнѣ состоится присужденіе преміи его имени за лучшее драматическое произведеніе. Премія (5,000 кронъ), по всей вѣроятности, будетъ присуждена Карлу Шенгерру за его послѣднюю трагедію „Glaube und Heimat“, пользующуюся большимъ успѣхомъ. Слѣдующимъ кандидатомъ считается Артуръ Шницлеръ, поставившій въ этомъ году „Юнаго Медардуса“.

Извѣстный скрипачъ Янъ Кубеликъ приобрѣлъ знаменитую скрипку Страдивариуса „Емрегоръ“, за которую заплатилъ 120,000 марокъ. Инструментъ отличается необыкновенной красотой звука.

На Рождествѣ сгорѣлъ въ Берлинѣ театръ „Folies Caprice“. Сгорѣла до-гла сцена и всѣ декорации.

Гуго ф.-Гофмансталь закончилъ пьесу изъ жизни Англіи XV столѣтія.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.



РАДИСМАНЬ
КРЕКОТНЭ
МОЛОДОСТИ
СВѣТІИ:

Кремь

Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

ДРУГІЯ ДЕКОНТОРЪ МО...

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

По средней дорожкѣ:

II ч. (Опредѣленіе времени розыгрыша каждаго приза указано приближительно).

I Специальный IV группы. Пр. Общ. 600 р. Дист. 1¹/₂ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ШРАМЪ, 2. УИДНА, 3. ЛУНАТИКЪ, 4. УДАЛОЙ - МОЛОДЕЦЪ.

II ч. 15 м.

II. Специальный III группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1¹/₂ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. УРСЪ, 2. ЧАРОЧКА, 3) МОТОРЪ, 4. РОСА.

III ч. 30 м.

III. 2-й группы. Пр. Общ. 396 р. для орловскихъ жер. Дист. 3 вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. СПОСОБНАЯ, 2. ЧУЖАНКА*, 3. ОБМАНЪ, 4. ГОРЬКІЙ*, 5. ПОЛКАНИКЪ.

III ч. 50 м.

IV. 8-й группы. Пр. Общ. 594 р. Дист. 1¹/₂ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ШРОКЪ, 2. БЛОКАДА, 3. ВИРЮЗА, 4. ЗАЕМЪ, 5. РОГВОЛОДЪ.

IV ч. 10 м.

V. 7-й группы. Пр. Общ. 660 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ВАССАЛЪ, 2. МЕДВѢДНИЦА, 3. ДОГОНЯЙ, 4. ЗУБРЪ, 5. БАРОНЕССА - РОДЖЕРСЪ, 6. ЛЕКОРЪ.

V ч. 30 м.

VI. Специальный II группы. Пр. Общ. 800 р. 1 вер. (Вхатъ не болѣе 6 лоп. въ азѣдѣ).

1. ИЗГОЙ, 2. АВЕРЯ, 3. ПЫТКА, 4. ЗВѢЗДОЧКА, 5. ЗАПОРѢЦЪ, 6. МАГДА*, 7. СОДОМЪ.

VI ч. 50 м.

VII. 4-й группы. Пр. Общ. 858 р. для орловск. Дист. 1 вер. (Вхатъ не болѣе 6 лоп. въ азѣдѣ).

1. ПАЛЬМИРА, 2. ПОЛЯНСКІЙ*, 3. ПАРИ, 4. ГОРОДНИЧІЙ, 5. ЛОВЧАЯ.

VII ч. 10 м.

VIII. 5-й группы. Пр. Общ. 792 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ВЕРЕРИСЪ, 2. ПЕРИ, 3. АШЪ-ДОРИ*, 4. САРМАТЪ, 5. ТРАЛЪ*.

VIII ч. 30 м.

IX. 6-й группы. Пр. Общ. 726 р. для орловскихъ жер. Дист. 1¹/₂ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. АЛМАЗЪ, 2. УЛАНЪ, 3. БУЯНЪ, 4. ЛЮБЕЗНАЯ, 5. КОНЬЯКЪ, 6. КАНАРЕЙКА.

IX ч. 50 м.

X. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. УМНИЦА 2-я, 2. БРАМИНЪ, 3. УЧАНСУ, 4. КУРОКИ, 5. ГРОЗНЫЙ*, 6. ПРОТОКОЛЪ, 7. БИРЮЗА, 8. ПРИСТАВЪ, 9. ВЕСТАЛЦА.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

XI ч. 10 м.

XI. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. для орловскихъ жеребцовъ. Дист. 1¹/₂ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

Дист. 1 вер. (Вхатъ не болѣе 8 лоп. въ азѣдѣ).

1. МЕРКУРИЙ*, 2. МАГНОЛІЯ, 3. ТРЕФЛЬ, 4. ЛЮБЕЗНАЯ, 5. ТАЛЬМА, 6. ЗАРЕМА, 7. ПОЧКА-ВАРМИКА, 8. ГРОЗНЫЙ, 9. БРАНЬ, 10. МЕШУРА, 11. КОВЫЛЬ.

2 ч. 30 м.

XII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1¹/₂ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1а. ШИМОЗА, 2. ОТВАЛЪ, 3. КАПРИЗЪ, 4. СТУЖКА, 5. МУРАВЕЙ, 6а. РОЯЛЬ-ГЕРЛЬ*, 7. СТОЗМЫ.

2 ч. 50 м.

XIII. Членскій. Пр. Общ. 875 р. для жеребцовъ и кобылъ всѣхъ странъ. Дист. 1¹/₂ вер. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ПРИЕМЪ, 2. ПЛАНЕТА, 3. ЗАЕМЪ, 4. СПАРИДЪ, 5. ХВАЛЫНЬИ, 6. ЧУГУНЬИ, 7. КРЫЛЬШКА, 8. КАНАРЕЙКА, 9. ХОХОЛЪ-УДАЛОЙ, 10. ПАЛЬМИРА, 11. РОКЪ.

3 ч. 10 м.

XIV. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 1¹/₂ в. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. КОРСАКЪ, 2. ЗУЛУСЪ, 3. ПАРИСЪ, 4. АНИТА, 5. ПАБАЛЪ, 6. ПИРАТЪ, 7. КАРЗАЧЪ, 8. ТИГРЕНОКЪ, 9. ПЕДОТРОГЪ, 10. КРАЙНИИ, 11. БЕЗМОЛВНЫИ.

3 ч. 30 м.

XV. «Уравнительный по разетости» Пр. Общ. 500 р. для жер. и коб. всѣхъ странъ. Отъ 2 м. 35с. (Вхатъ всёмъ вмѣстѣ).

1. ПУЧИНА, 2. ЗАРЪЗЪ, 3. ЧОВРИКЪ, 4. ПЛУТЪ, 5. КУРЕНЬ, 6. ХОРЪ, 7. ВАРВАРЪ, 8. МАЛЪЧИКЪ, 9. КУКУШКА, 10. ГОЛЫШЪ, 11. ВЕРКУТЪ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—(*) могутъ быть пущены вьзвѣд.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) ЛУНАТИКЪ, ШРАМЪ.
- 2) РОСА, МОТОРЪ.
- 3) ГОРЬКІЙ, ОБМАНЪ.
- 4) ЗАЕМЪ, РОГВОЛОДЪ.
- 5) МЕДВѢДНИЦА, БАРОНЪ-РОДЖЕРСЪ, ДОГОНЯЙ.
- 6) ИЗГОЙ, ПЫТКА, АВЕРЯ.
- 7) ПАРИ, ПОЛЯНСКІЙ.
- 8) ТРАЛЪ, ПЕРИ, АШЪ-ДОРИ.
- 9) КОНЬЯКЪ, БУЯНЪ, АЛМАЗЪ.
- 10) ПРИСТАВЪ, БРАМИНЪ, ВИРЮЗА.
- 11) БРАНЬ, ГРОЗНЫЙ, ЛЮБЕЗНАЯ.
- 12) ОТВАЛЪ, РОЯЛЬ-ГЕРЛЬ, МУРАВЕЙ.
- 13) ПАЛЬМИРА, РОКЪ, ХОХОЛЪ-УДАЛОЙ.
- 14) БЕЗМОЛВНЫИ, ТИГРЕНОКЪ, ПИРАТЪ.
- 15) ВЕРКУТЪ, ПУЧИНА, ПЛУТЪ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ покроват, приемъ воач.-специалист. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ четвергъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12¹/₂ ч. д. Ваумштейн 3—6 ч. Элиашев 8—9¹/₂ в. Михайлов 6¹/₂—8 в.

Ушн., нос., горл. Фредлендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в.

Гольдштейн 12—1 ч. Алявдин 4¹/₂—6 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 час., Канцель 8—5 ч.

Лавров 5—7 ч. Урол: Дубосарскій 9—11 в.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Генгеръ 6—7 ч.

Кожен., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2.

Ван-Гаут 3¹/₂—5 ч. Штромъ 5—7 ч. Шафиръ 7—9 ч. веч.

Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лепениус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. в.

Б. ЛЕГКИХ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нервн. Родзаяевскій 1—3 ч. Добровольскій 4¹/₂—5¹/₂ ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕВТГЕНОВСК. КАВ., токн ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др.



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
Внѣ абонеента
представлено будетъ

I. ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ.

Анакреонтическій балетъ въ 1 д., соч. М. Петипа и
Л. Иванова, муз. Р. Дриго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Флора | г-жа Вилль |
| Аврора | г-жа Офицерова |
| Диана | г-жа Полякова |
| Аполлонъ | г. Андриановъ |
| Аквилонъ | Воспит—къ |
| Зефиръ | г. Обуховъ |
| Купидонъ | г-жа Шолларъ |
| Меркурій | г. Леонтьевъ |
| Гаммедъ | г. Гольде |
| Геба | г-жа Нижинская |

Нимфы, амурь, сатпры и пр.

II.

Щелкунчикъ.

Балетъ-феерія въ 2-хъ д. (3-хъ карт.), муз. Чайковского

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|----------------------------|
| Президентъ Зильбергаусъ | г. Гердтъ |
| Жена его | г-жа Махотина |
| Клара) Ихъ | Восп—ница |
| Фрицъ) дѣти | Восп—никъ |
| Маріанна, племянница президента | г-жа Яковлева 2 |
| Дроссельмейстеръ, крестный Клары | г. Соляниковъ |
| Родственница президента | г-жа Бурмистрова |
| Щелкунчикъ | Восп—никъ |
| Лакей въ домѣ президента | г-ня Иосафовъ |

Гости и ихъ дѣти: прислуга президента: Пряничные, оловянные солдатки, куклы, пясуны, часовой у будки и проч.

Дѣйствіе происходитъ во время Рождественскихъ праздниковъ.

Танцовать будутъ въ 1-ой картинѣ:

- 1) Marche et petit galop des enfants: Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.
- 2) Danse des Incroyables et Merveilleuses: Г-жи Леонова 1, Эдуардова; гг. Вольмъ, Кусовъ и друг.
- 3) Danses des poupées mécaniques: а) Маркитантка: г-жа Вольшакова. Рекрутъ: г. Орловъ; б) Коломбьяна: г-жа Долухова 2. Арлекинъ: г. Леонтьевъ.
- 4) Polca et la berceuse: Восп—на и Восп—къ.
- 5) Danse „Grossvater“: г-жи Махотина, Яковлева 2; гг. Соляниковъ, Гердтъ и проч. артисты и артистки; воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.
- 6) Bataille des souris avec les soldats de pain d'épice et les soldats de plomb.
Король мышей и свита: Воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Почетная гвардія короля мышей и воины-мыши: Воспитанники школы Л.-гв. Финляндскаго полка.

Во 2-й картинѣ:

Valse des flacons de neige.

Дѣйствіе 2.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| Фея Драже | г-жа Карсавина |
| Принцъ Коклюшь | г-ня Андриановъ |
| Клара | Воспитанница |
| Принцъ Щелкунчикъ | Воспитанникъ |
| Мажордомъ | Воспитанникъ |

Фея мелодій, цвѣтовъ, картинъ, фруктовъ, куколей, ночей, пясунъ и сновидѣній, сестры принца Щелкунчика, мавры, пажы, серебряные солдатки и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ сластей.

Дивертисментъ.

- 1) Chocolat (Danse espagnole): г-жа Федорова 3; г. Кусовъ и друг.
- 2) Café (Danse arabe): г-жи Леонова 1, Бастманъ, Карлова, Горячева, Степанова, Лютникова; гг. Дмитріевъ, Иосафовъ, Ганчаровъ 1, Григорьевъ и друг.
- 3) Thé (Danse chimiosse): г-жа Вилль и г. Стуколкинъ, г-жи Ниманъ, Стремянова, Соболева, Франкъ, гг. Ивановъ 3, Вочаровъ 2, Кучинскій и Смирновъ 2.
- 4) Danse de bouffons: г. Кремневъ и восп-ки Императорскаго Театральнаго Училища.
- 5) Danse de mirlitons: г-жи Гордова, Пули, Барановичъ, Люкомъ, Карпова, Лукашевичъ и Нижинская.
- 6) Grande ballabile.
- 7) Pas de deux: г-жа Карсавина и г. Андриановъ.
- 8) Variations: г-жа Карсавина.
- 9) Coda générale: Всѣ участвующіе.

А П О Ф Е О З Ъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 1 час. дня.

Щелкунчикъ. Сценаріумъ этого прелестнаго небольшого балета принадлежитъ М. П. Петипа и взятъ изъ извѣстной сказки Гофмана „Принцъ Щелкунчикъ и Мышиный царь“. Въ балетѣ лишь два-три эпизода изъ сказки. Начинается все елкой у президента Зильбергауса. Масса дѣтей играетъ, веселится, прыгаетъ и танцуетъ вокругъ украшеннаго деревца. Приходятъ почетные гости, среди нихъ Дроссельмейстеръ, крестный маленькой Клары, дочери президента. Взрослые танцуютъ бывшій въ тѣ времена въ модѣ гротескъ, а затѣмъ президентъ приказываетъ принести подарки. Сперва заводныя танцующія куклы—солдатъ и маркитантка, Пьеро и Пьеретта, а затѣмъ Клара крестный даритъ еще игрушку—Щелкунчика для раскалыванія орѣховъ, въ видѣ уродца съ громаднымъ ртомъ. Клара въ восхищеніи, но Фрицъ бросаетъ его на полъ. Клара плачетъ, убаюкиваетъ куколку, кладетъ ее въ кроватку. Залъ пустѣетъ, дѣтей уводятъ спать. На сценѣ появляются мыши, лакомыя до пряничныхъ солдатиковъ. Они ихъ побѣждаютъ и съѣдаютъ. Мышиный царь добравается до Щелкунчика, и если бы не Клара, ему бы пришелъ конецъ. Она не пугается крестнаго, появившагося въ видѣ летучей мыши надъ часами, и велитъ солдатикку забить тревогу. Тотъ стрѣляетъ, выбѣгаютъ оловянные солдаты и вступаютъ въ бой съ мышами, а ихъ царь готовится поразить трезубцемъ Щелкунчика. Но Клара бросаетъ въ него башмакомъ, а Щелкунчикъ убиваетъ царя и превращается въ принца: колдовство со смертью врага снято: Щелкунчикъ ведетъ Клару въ царство феи Драже—Царство сластей. По дорогѣ онъ обращаетъ вниманіе дѣвочки, какъ хороша приподнятая елка, украшенная снѣжниками, какъ бы танцующими въ воздухѣ. Фея встрѣчаетъ извѣстельницу своего принца и устраиваетъ въ ихъ честь празднество: игрушки и конфеты исполняютъ танцы странъ, откуда ихъ привезли: паточные леденчики—трепакъ, шоколадъ—испанское, чай—китайское, кофе—арабское на кѣмн. др.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

9-ое представл. 3-го абонемента

представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|--------------------|
| Андрей Дубровский | г. Серебряковъ. |
| Владиміръ, его сынъ | г. Большаковъ. |
| Кирилъ Петровичъ Троекуровъ | г. Смирновъ. |
| Маша, его дочь | г-жа Кузнецова. |
| Таня, горничная Маши Троекуровой | г-жа Коваленко. |
| Князь Верейскій | г. Шарошовъ. |
| 1-ая дама | * * |
| 2-ая дама | г-жа Дювернуа. |
| Исправникъ | г. Маркевичъ. |
| Засѣдатель | г. Григоровичъ. |
| Дефоржъ, французъ | г. Андреевъ 2-й. |
| Шабашкинъ, приказный | г. Угриновичъ. |
| 1-ый приказный | г. Ивановъ. |
| Егоровна, няня | г-жа Збруева. |
| Архипъ | г. Преображенскій. |
| Гришка | г. Кравченко. |
| Антонъ | г. Гулевичъ. |

Танцы поставлены: контрдансъ и полонезъ—**М. И. Пети**, солистомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА; русская пляска—заслуженнымъ артистомъ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ** Театровъ **Л. Ивановымъ**. Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: 4-мъ дѣйствіемъ—Русская пляска.

Контрдансъ.

Полонезъ.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи Хоръ музыкантовъ **Л.-Гв. Финляндскаго полка**.

Капельмейстеръ г. **Направникъ**.

Начало въ 8 час. веч.

ДУБРОВСКІЙ. Д. I. Къ большому старику Дубровскому прїѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прїѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровский не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровский падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удаляютъ Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровский, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему востраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровский отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа,

Tailleur
HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagniere à Londres.

РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.
Пріемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ **БОРМАНЪ**.

Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,
Нервные болѣзни, трахома.
ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

ВЫГОДНО

КУПИТЬ и ПРОДАТЬ
БРИЛЛИАНТЫ,
жемчуги, изумруды,
и ломбард. квитан.
просить обращаться:

КЪ ЮВЕЛИРУ
Г. УТКИНУ.

Владимірскій пр., 7.
Телеф. 67—61.

Всегда имѣются въ больш.
выборѣ случайныя и новыя
брилліанты, золото и серебро
для подарковъ,
подношеній
и столовое серебро.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по науч. натур. методу
DU COLLET. Испр. дефект. гол. выбрац. Гимнаст.
пѣнія. Речуч. оперн. партн. Концертн. реп.
Николаевская, 9. Телеф. 86—11. Ежезн. 12—2 и 6—7.

живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая запитить ее отъ отповскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Дефоржъ и Маша на свадьбѣ Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Равенный умираетъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

ВОЛКИ и ОВЦЫ.

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая . . . г-жа Н. Васильева.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій . . . г. Судьбининъ.
Племянникъ Мурзавецкой . . . г. Судьбининъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой . . . г. Постокая
Владиміръ Николаевичъ Купавина, . . . г. . . .
гатая молодая вдова . . . г-жа Лачинова.
Анеиса Тихоновна, ея тетка, сестра . . . г-жа Эльмина.
Вуколъ Наумовичъ Чугуновъ, бывшій . . . г. . . .
членъ уѣзднаго суда . . . г. Варламовъ.
Михайлъ Борисовичъ Лыняевъ . . . г. Петровскій.
Горькій, племянникъ Чугунова . . . г. Кіенскій.
Лакей Купавиной . . . г. Мельниковъ.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, по- . . . г. . . .
мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной . . . г. Корвинъ-Круковскій
Павлинь Савельичъ,) . . . г. Осокинъ.
дворецкій) Мурза- . . . г. . . .
Влась, буфетчикъ) вецкой . . . г. Вертышевъ
Маляръ . . . г. Шаповаленко.
Крестыанши, бывшій староста Мур- . . . г. Щенкинъ.
завецкой . . . г. . . .
Корнелій, лакей . . . г. Доктевъ.
Стропильнъ, подрядчикъ . . . г. Пашковскій.
Столяръ . . . г. Масальскій.
Приживалки Мурзавецкой . . . г-жа Славина.
г-жа Мансветова.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.
Начало въ 1 часъ дня.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“, — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ жиранію „овець“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой ძелъныя дѣла не блестящія, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ расставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, долженъ покориться неизбежности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ гостью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Назарева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожиранія“, то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки, дѣйствующій по послѣдому европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморощенные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, и было причиною пріѣзда Беркутова. давно уже облюбовавшаго прекрасное имѣніе вдовы.

Жанущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Каванская, № 3. ул. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Czar“

Невскій, 48. Пассаждъ II.

Д-ръ Маркони прин. ежед. отъ 2 ч. до 5 ч.
Надеждинская 11, кв. 15.

по **ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕ-
СТИКЪ и ВОЛОСОЛЕЧ.**

Леч. космет. забол. **НОЖИ и ФИГУРЫ** угроват. удален. волосъ съ лица, вѣлостъ кожи, пятна, перхоть, запад. носа). Всѣ виды космет. масс. и электр.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ **всѣхъ**
ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 3, бд. 5 ул.
тел. 95—86. Ямская, № 6, тел. 74—11.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА,
Екатерининскій каналъ, 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ и ШАПКИ.
ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-----------------------|
| Фролъ Мартынычъ Силкинъ | г. Аполлонскій. |
| Трифонъ Ильичъ Корчагинъ | г. Варламовъ. |
| Петръ Петровичъ Пыжиковъ | г. Пашковскій. |
| Графъ Амуровъ | г. Новинскій. |
| Николай Петровичъ Леонтьевъ | г. Кіенскій. |
| Левъ Александровичъ Кировъ | г. Лерскій. |
| Николай Ивановичъ Сомовъ | г. Барисовъ. |
| Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ | г. Ждановъ. |
| Александръ Николаевичъ Спѣшневъ | г. Казаринъ. |
| Сергій Корчагинъ | г. Владимировъ. |
| Жоржъ Кировъ | г. Всеволодской. |
| Ферапонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ | г. Пантелѣевъ. |
| Гуттерманъ | г. Петровскій. |
| Федулъ | г. К. Яковлевъ. |
| Лакей Силкиныхъ | г. Мельниковъ. |
| Лакей Кировыхъ | г. Н. Яковлевъ. |
| Дарья Михайловна Силкина | г-жа Савина. |
| Марія Петровна Кирова | г-жа Немирова-Ральфъ. |
| Наташа Кирова | г-жа Стравинская. |
| Лиза Силкина | г-жа Тиме. |
| Представитель депутаціи | г. Гарлинъ. |

Депутація: статисты русской драматической труппы.
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотироваться въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добивается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи, но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ

производитъ всѣ банковыя операціи,
исполняютъ биржевыя порученія.

Невскій 18, уголъ Морской,

ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

перевозахъ изъ дома Пажескаго корпуса
напротивъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышевска пер., тел. 480-98).

Торговля въ прежнемъ помѣщеніи пре-
водитъ Н. Е. фирма Мамонтова.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офицерской.

уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и социаль-демократъ Леонтьевъ, революціонеръ Сергій, пасынокъ Силкина,— всѣ отъѣнки политическихъ партій отъ крайней правой до крайней лѣвой. Всѣ они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокий пессимизмъ охватываетъ зрителя созерцающаго эти мелкія, низменные схватки честолюбцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ — „поле брани“.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ
Въ 6-й разъ.

Arsene Lupin

pièce en quatre actes de M-rs Francis de Croisset
et Maurice Leblanc, représentée pour la première
fois, à Paris, au théâtre de l'Athénée, le 18
Octobre 1908.

Personnages:

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| Duc de Charmerace | M-r Bonvallet |
| Guerchard | M-r Louis Leubas. |
| Gournay-Martin | M-r Camis. |
| Le juge d'instruction | M-r Delorme. |
| Charolais, père | M-r Camille Bert. |
| Bernard Charolais | M-r Raoul Terrier. |
| Boursin, agent de la sûreté | M-r Eugène Ferny. |
| Le commissaire | M-r Paul Robert. |
| Firmin, garde-chasse | M-r Eugène Ferny. |
| Dieusy) agents de la sûreté | M-r Henri Rollan. |
| Bonavent) | M-r Marcel André. |
| Jean, chauffeur | M-r Marcel André. |
| L'agent de police) | |
| Deuxième fils Charolais.) | M-r Fernand Herrmann |
| Troisième fils Charolais | M-r Bruno. |
| Le serrurier | M-r Léon. |
| Sonia Kritchnoff | M-e Laurence Duluc. |
| Germaine | M-e Laure Lukas. |
| Victoire | M-e Marcelle Julien |
| Marie) amies de Germaine | M-e Fontanges. |
| Jeanne) | M-e Paule Darlet. |
| Irma | M-e Médal. |
| Francoise | M-e Rose Barretta. |
| La consièrge | M-e Devaux. |

Начало въ 1 часъ дня.

Arsène Lupin (Арсэнъ Люпэнъ). Разбогатѣвшій торговецъ Гурнэ-Мартэнъ пристрастился къ дорогимъ картинамъ и приобрѣлъ цѣнную галерею. Картины размѣщены часть въ купленномъ имъ замкѣ Шармерасъ, частью въ роскошномъ отелѣ его въ Парижѣ. Замокъ онъ купилъ у молодого герцога де Шармерасъ, за котораго выдаетъ свою дочь. При Жерманъ состоитъ въ качествѣ компаньонки молодая русская дѣвица, Соня, меланхолическая внѣшность которой заинтересовала герцога. Покой обитателей замка нарушается письмомъ А. Люпэна, который сообщаетъ Гурнэ-Мартэну, что на слѣдующій день ограбить его отель, намѣреваясь унести оттуда давно уже нравящуюся ему картину и нѣсколько драгоценностей. Получивъ это письмо, владѣлецъ замка въ отчаяніи; надо сейчасъ же отправиться въ Парижъ на автомобилѣ, но оказывается что воры, сообщники Арсэна, украли всѣ быстроходные моторы. Когда обитатели замка явились на другой день въ Парижъ, было уже поздно: Люпэнъ похитилъ все что ему требовалось. Немедленно вызывается сыщикъ-любитель Гершаръ. Онъ допрашиваетъ Соню; видя ея смущеніе, онъ обыскиваетъ ея мантию и находитъ въ одномъ изъ кармановъ бумагу, въ которой могло быть завернуто украденное у Жерменъ кольцо. Герцогъ успокаиваетъ ее, кольцо взялъ онъ. Нужно разу-

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА. Всевозможн, коренья для супъ и соусовъ, шпинатъ, шавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ.

Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:

1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.

2) Пет. стор., Большой просп., д. 76—78.

3) Екатерин. каналъ близъ Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы немедленно исполняются по телефону 130—92.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Свѣжіе, кіевскіе и московскіе

медовые и мятные пряники.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, брюшники, наколѣн., гамашн, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ вязан. издѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА Бытенскаго.

№ 24. Бассейная, № 24. (Бель-этажъ).

Леченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ и корней
БЕЗЪ БОЛИ. ЗУБЫ и на и безъ
пластин. Золотыя и фарф. коронки.
Плата по утвержд. таксѣ. Приемъ отъ 9 ч. у. до 9 ч. в.
Телефонъ 84—61.

знать еще куда дѣбалась діадема, о которой писалъ Арсэнъ. Гурнэ отлично помнитъ, что спряталъ ее въ несгораемой шкапъ, который не тронуть; открываетъ шкапъ и оказывается, что воры пробрались туда съ задней стороны и вмѣсто діадемы въ шкафу лежитъ визитная карточка Люпэна. Гершаръ подозрѣваетъ бѣлошвейку Викторю и компаньонку Соню въ соучастіи о отправляетъ обѣихъ въ тюрьму, но и та и другая съумѣли скрыться при помощи молодого герцога. У сыщика рождается мысль: не самъ ли Арсэнъ Люпэнъ этотъ герцогъ? Арсэнъ все продолжаетъ издѣваться надъ сыщикомъ и уведомляетъ его письмомъ, что въ полночь явится въ отель за оставленной тамъ вчера діадемой. Гершаръ беретъ самъ охранять діадему и предлагаетъ герцогу помочь ему; тутъ ужъ онъ вполне убѣжденъ, что Арсэнъ играетъ роль герцога и что воръ онъ. Онъ устроилъ ловишку Сонѣ, заманивъ ее въ квартиру герцога; до прихода ея онъ арестовалъ послѣдняго, который сознается, что онъ Арсэнъ Люпэнъ. Ему надѣваютъ наручники, Соня въ отчаяніи, увидавъ его связаннымъ но Арсэнъ сбрасываетъ наручники, избавляется отъ сыщика и агентовъ, пригрозивъ бомбой и увозитъ Соню на автомобилѣ сыщика.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.
ВЕЧЕРОМЪ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.
(Не въ счетъ абонементъ)
представлено будетъ

АНЖЕЛО

Драма въ 3-хъ дняхъ и 4-хъ дѣйств. В. Гюго, пер. Н. В. Лихно.

Дѣйствующія лица:

Анжело Мадипьери, намѣсти. Падуи . . . г. Корв.-Круковский.
Катарина Брагадини, его жена . . . г-жа Тхоржевская.
Тизба, венеціанская актриса . . . г-жа Пущкарева.
Родольфъ, молодой человекъ . . . г. Юрьевъ.
Анафестъ Галеофа . . . г. Берляндъ.
Гомодей, агентъ Совѣта Десяти . . . г. Павловъ.
Реджинелла } г-жа Воротынцева.
Дафна } въ услуженіи у Катарини г-жа Троицкая.
Слуга } г. Локтевъ.
1-й стражникъ . . . г. Морозовъ.
2-й стражникъ . . . г. Линде.
1-й монахъ . . . г. Массальскій.
2-й монахъ . . . г. Щепкинъ.

Патрициі, синьоры, народъ, монахи и проч.
Дѣйствіе—Падуа, 1549 г.

Танцы въ 1 актѣ поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.
Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анджело. Д. I. Подъ шумъ маскараднато веселья въ саду у актрисы Тизбы составляется противъ падуанскаго тирана, подосты Анджело заговоръ, съ патрициемъ Родольфомъ в главѣ. Шпіонъ Анджело, Галеофа, переодѣтый музыкантомъ предлагаетъ Родольфу, влюбленному въ Катарину, жену Анджело, устроить ему съ ней свиданье. Тизба, увидивъ моментъ, объясняется Родольфу въ любви. Подслушавшій ихъ Галеофа убѣждаетъ Тизбу представить доказательства невѣрности Родольфа. Приглашаетъ на балъ и Анджело, влюбленный въ Тизбу. Д. II. Спальня Катарини. Приходитъ Родольфъ. Нѣжное свиданье прерывается появленіемъ на лѣстницѣ огня; Катарина запираетъ Родольфа въ моледрню. Является Тизба, упрекаетъ Катарину въ томъ, что она отбила отъ нея Родольфа и зоветъ Анджело на поиски любовника жены. Катарина начинаетъ молиться на крестъ, который вдругъ узнаетъ Тизма: это крестъ, подаренный ея матерью венеціанкѣ, спасшей ее отъ смерти. Тизба мѣняетъ свое намѣреніе и объясняетъ вошедшему Анджело, что вышла предупредить о заговорѣ на его жизнь. Д. III. Спальня Катарини. Анджело пригласилъ Тизбу, чтобы узнать имя любовника жены. Тизба узнаетъ по черточкѣ тѣсла, но не называетъ Родольфа. Ей приходитъ мысль спасти Катарину, и она предлагаетъ Анджело принести ему для нея ядъ. Анджело объявляетъ Катаринѣ, что она или откроетъ имя любовника, или умретъ. Катарина выбираетъ послѣднее и вышиваетъ ядъ, поданный ей Тизбой. Анджело велитъ ей трупъ отнести въ склепъ. Дѣйс. IV. Спальня Тизбы. На постели, подъ альковымъ мнимоумершая Катарина, которой Тизба поднесла вмѣсто яда усыпляющій напитокъ, а затѣмъ похитила ея тѣло. Является Родольфъ и въ припадкѣ отчаянія поражаетъ Тизбу кинжаломъ. Въ это время просыпается Катарина. Родольфъ узнаетъ правду. Умирающая Тизба благословляетъ ихъ.



Въ очень большомъ выборѣ:

РОЯЛИ

въ 600, 800, 900, 1000 и дороже до 3500 р.

ПИАНИНО

въ 375, 400, 450, 500, 550, 600 р. и дороже до 1100 р.

ФИСГАРМОНИИ

въ 90, 100, 130, 140, 150, 175, 250, 300 р. и дороже до 2000 р.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бель-этажъ.



В НОВЫХЪ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВЕШ. КОМПИИ САРАТОВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТѢЛ. 19-60.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

| | |
|---|---------------------|
| Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ | г. Свободинъ. |
| Наталиа Ивановна, его жена, по- томъ жена | г-жа Садовская. |
| Ольга) | г-жа Миропольская. |
| Маша) его сестры | г-жа Раевская. |
| Ирина) | г-жа Саратовская. |
| Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Мачи | г. Лебединскій. |
| Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ, подполковникъ | г. Карамазовъ. |
| Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ | г. Пельцеръ. |
| Соленый, Василій Васильевичъ, шт.- капитанъ | г. Стефановъ. |
| Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ | г. Александровскій. |
| Федоткинъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ | г. Стрѣжковскій. |
| Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ | г. Сасъ-Тиссовскій. |
| Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ | г-жа Горская. |
| Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ | г. Рыпдинъ. |
| Горничная | г-жа Болконская. |
| 1-ый офицеръ | г. Торекій. |
| 2-ой офицеръ | г. Леднъ. |
| Деньщикъ | г. Верхорубовъ. |
| Дѣвушка } бродячіе | * * * |
| Мужчина } музыканты | * * * |

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ К. П. Бережной.

Начало въ 1 1/2 час. дня.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умер-
шего въ провинціи, учительница Ольга жена учи-
теля Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благоро-
дныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ
въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хоро-
шо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провин-

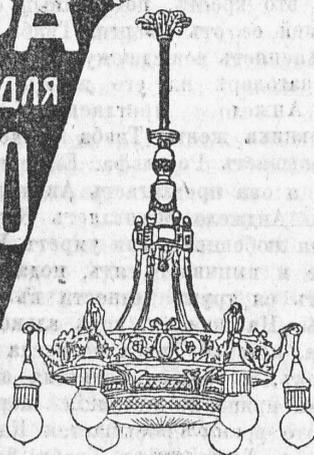
ціальной глуши, не даетъ покоя протязчивая
мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу
русской культуры. Молочи жизни подавляютъ
горячія мечты. Въ городъ прибѣгаетъ артиллерій-
ская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестра-
ми. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый
въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ ка-
кую-то странную любовь. Маша отъ ограниченна-
го и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина,
хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину
любить: мнѣмый оптимистъ, поручикъ баронъ
Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соле-
ный, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль
кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ири-
на не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии,
и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта се-
стеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что
облегчить ихъ переселеніе въ Москву, разбивает-
ся его женитьбой на ограниченной особѣ. Весь
домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ атмосфе-
ры мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наталией.
Утеряна цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье
и подъ напоромъ неопредѣленной житейской нескла-
дницы влинуть ихъ восторги. Тупая боль и отчаяніе
въ сердцѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша
глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви
къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназіи,
а Ирина видитъ себя окончательно обманутой
жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. «Въ Мо-
скву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву»...—
всклицаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартиро-
вавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый
походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ
и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весе-
ло... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы,
мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши
лица, наши голоса. Но наши страданія превра-
тятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить
послѣ насъ...»

Т. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ

АРМАТУРА
И ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО
ОСВѢЩЕНІЯ
ВЪ МАГАЗИНѢ
Т. М. М. ПОДОБЪДОВЪ И К.
СПБ. ФОНТАНКА, 65.



**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 13-56.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Пиръ жизни.

Современная драма въ 4-хъ дѣйств. С. Пшибышевскаго
перев. Г. И. Питоева.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------|-----------------------|
| Гайка | г-жа Юрьева. |
| Вацлавъ | г-нъ Феона. |
| Янота | г-нъ Карамазовъ. |
| Орличъ | г-нъ Реутовъ. |
| Софія | г-жа Миропольская. |
| Стефанія | г-жа Саратовская. |
| Вѣльскій | г-нъ Александровскій. |
| Ванда | г-жа Важенова. |
| Марцьяс | г-жа Зотова. |
| Нищенка | г-жа Горская. |
| Женщина | г-жа Доктева. |
| Проводникъ | г-нъ Зарайскій. |

Постановка барона Р. А. Унгерна.
Декорация Н. В. Шарбе.

Начало въ 8¼ час. веч.

Пиръ жизни — Гайка, главная героиня драмы, изъ любви къ Вацлаву оставила мужа и горячо любимаго ребенка. Постоянный воспоминаніи о ребенкѣ омрачаютъ ея счастье. Въ душѣ Гайки — борьба: она любитъ Вацлава и любитъ ребенка. Одно чувство должно быть принесено въ жертву. Какое окажется счастье? О своихъ переживанияхъ она сообщаетъ Янотѣ, талантливому музыканту и также очень чувствующему человѣку, также своей подружкѣ Зосѣ, пережившую такую же драму въ прошломъ, съ нѣкимъ Орлицемъ. Кандидаткой на такую же драму въ будущемъ является Стефанія, невѣста Яноты. Стефанія первая замѣчаетъ зарождающуюся любовь Яноты къ Гайкѣ. Совершенно неожиданно къ Вацлаву прѣзжаетъ его другъ Орличъ, бывавшій раньше въ домѣ Вѣльскаго, мужа Гайки. Подъ влияніемъ отчасти Зоси, отчасти Орлича, содѣйствовавшихъ когда-то разрыву Вѣльскаго съ Гайкой, послѣдняя оставляетъ домъ Вацлава и бѣжитъ къ Вѣльскому, чтобы увидѣть свою дочь. За ней идетъ Янотой, порвавшей со своей невѣстой. Въ горахъ, въ хижинѣ Гайка дожидается свиданія съ дочерью, но является мужъ и ставитъ условіемъ свиданія съ дочерью возвращеніе ея къ нему, въ домъ. Но потерявшая надъ собою власть Гайка, подъ влияніемъ Яноты колеблется и мужъ, несмотря на ея мольбы, заявляетъ, что она больше никогда не увидитъ дочери. Гайка остается на распутьи; личная жизнь не совершенно разбита. Она не увидитъ любимой дочери, ея можетъ вернуться къ мужу а прежняя любовь къ прѣзжавшему за ней Вацлаву не удовлетворяетъ ее. Въ порывѣ отчаянія она бросается въ пропасть, которая, по словамъ безумной старухи, блуждающей въ горахъ — является источникомъ, исцѣляющимъ все муки, все страданія.

Оперный дириж., Г. Я. ФИСТУЛАРИ вновь открылъ

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

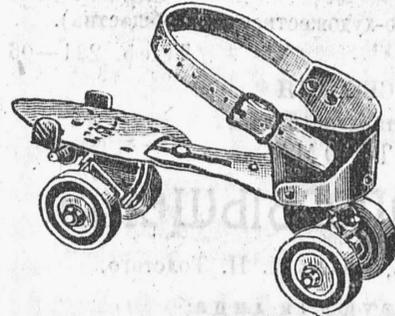
Для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ и проба голосовъ ЕЖЕДНЕВНО отъ 12 до 2 ч. д.

Театральная площ., Маринск. театра д. № 18, кв. 1.

Невскій, 5.

И. И. Прейсфрейндъ.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ



Коньки для
Скетингъ-
Ринка.

Всѣхъ системъ
отъ 3 р. до 12 р. и
другіе коньки отъ
2 руб. Выборъ
хозяйственныхъ
предметовъ.

Телеф. Торговій Домъ 484-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртуки съ жак. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи, костюм. 18 „
Австріиск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для ярѣма заказ. большой выборъ материаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домостей и учреждений. Цѣны вѣсь запроса.
Тел. 484-70.



Оптика



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БИНОКЛИ допускаются
разсрочка.

28. ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 28.

Пропу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
шедшей въ чужія руки.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.

МАЛЬИЧЪ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
УТРОМЪ

Плоды просвѣщенія.

Комедія въ 4 д., графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| Леонидъ Федоровичъ Звѣздинцевъ . . . | г. Тарскій. |
| Анна Павловна, его жена . . . | г-жа Свободина-Барышева |
| Бетси, ихъ дочь . . . | г-жа Миткевичъ. |
| Василій Леонидычъ, ихъ сынъ . . . | г. Шмитгофъ. |
| Кругосвѣтловъ . . . | г. Вастуновъ. |
| Докторъ . . . | г. Григорьевъ. |
| Марья Константиновна . . . | г-жа Мандражи. |
| Петрищевъ . . . | г. Студенцовъ. |
| Баронесса . . . | г-жа Бередникова. |
| Княгиня . . . | г-жа Горцева. |
| Княжна . . . | г-жа Полякова. |
| Графиня . . . | г-жа Барандевичъ. |
| Гросманъ . . . | г. Лось. |
| Толбухина . . . | г-жа Холмская. |
| Баронъ Книгевъ . . . | г. Свѣтловъ. |
| Барыня . . . | г-жа Самойловичъ. |
| Сахатовъ . . . | г. Шумскій. |
| Федоръ Ивановичъ, камердинеръ . . . | г. Чубинскій. |
| Григорій, лакей . . . | г. Добровольскій. |
| Яковъ, буфетчикъ . . . | г. Александровъ. |
| Семень, буфетный мужикъ . . . | г. Стронскій. |
| Кучеръ . . . | г. Владимірскій. |
| Старый поваръ . . . | г. Михайловъ. |
| Кухарка . . . | г-жа Корчагина-Александровская |
| Швейцаръ . . . | г. Глинскій. |
| Таня, горничная . . . | г-жа Вадимова. |
| 1-й мужикъ . . . | г. Хворостовъ. |
| 2-й мужикъ . . . | г. Радѣлинъ. |
| 3-й мужикъ . . . | г. Мячинъ. |
| 1-й выѣздной лакей . . . | г. Левашевъ. |
| 2-й выѣздной лакей . . . | г. Зотовъ. |
| Артельщикъ . . . | г. Сафроновъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ домѣ Звѣздинцевыхъ

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

ВЪ ЛЮБОЙ МОМЕНТЪ

на складѣ Торговаго Дома оптика и механика **А. БУРХАРДЪ, Спб., Невскій пр., 6,** имѣется колоссальный выборъ театралныхъ биноклей первоклассныхъ французскихъ и германскихъ фирмъ художественной работы по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. Кромѣ того:

въ магазинѣ находится специальная витрина съ очень большимъ и интереснымъ подборомъ **случайныхъ** биноклей лучшихъ заграничныхъ фирмъ, которые **теперь**, передъ Рождествомъ, продаются только за **поль-цѣны**. Если кто найдетъ, что за бинокль взято лишнее, товаръ принимается обратно въ течение трехъ дней и деньги возвращаются.

Спѣшите использовать этотъ случай!

Можетъ ли быть лучший подарокъ къ Рождеству???

НИКОГДА!!!

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія —

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ. 39-76.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ авторъ сценъ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладелецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ «медіумическихъ» сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подлѣиваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщеннаго общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ густую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ ибо въ этомъ было усмотрѣно великіе «ду»

Торговомуъ домоуъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ №39—9





(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телѣф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

| | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|---------------|
| Карль IX, король французскій . . . | г. Нерадовскій. | |
| Генрихъ, король наваррскій, впослед- | ствіи король французскій . . . | г. Глаголинъ. |
| Герцогъ д'Анжу | г. Студенцовъ. | |
| Герцогъ де-Гизъ | г. Шумскій. | |
| Де Таванъ | г. Дауговеть. | |
| Де Вѣмъ | г. Давыдовъ. | |
| Герцогъ де Ретцъ | г. Сафроновъ. | |
| Артуръ де Мун | г. Тарскій. | |
| Рене Руджіери | г. Григорьевъ. | |
| Прелать | г. Александровъ. | |
| Пажъ | г. Чеховъ. | |
| Екатерина Медичи, королева-мать . | г-жа Свободина-Ба- | |
| | рышева. | |
| Маргарита Валуа, королева Марго . | г-жа Троянова. | |
| Мари Бельфоръ | г-жа Валерская. | |
| Шарлотта де-Соовъ | г-жа Христофорова. | |
| Мадемуазель Дюэль | г-жа Гринева. | |

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. веч.

СОРОЧКИ къ сюртуку.
къ фраку.

Готовыя и на заказъ.

ГАЛСТУХИ новѣйшихъ
фасоновъ.

ЖИЛЕТЫ англ. къ сюртуку.
къ смокингу.

Тел. **П. С. Кузнецовъ.** 458-39.

32. Невскій, 32. Противъ
Думы.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ

„МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пла-

стинки «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Спл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телѣф. 456—00.

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы

Петер-

бургской
любимики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-

скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

2-ГО ТОВАРИСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—60.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланныя отдѣльные кабинеты.

S CARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-

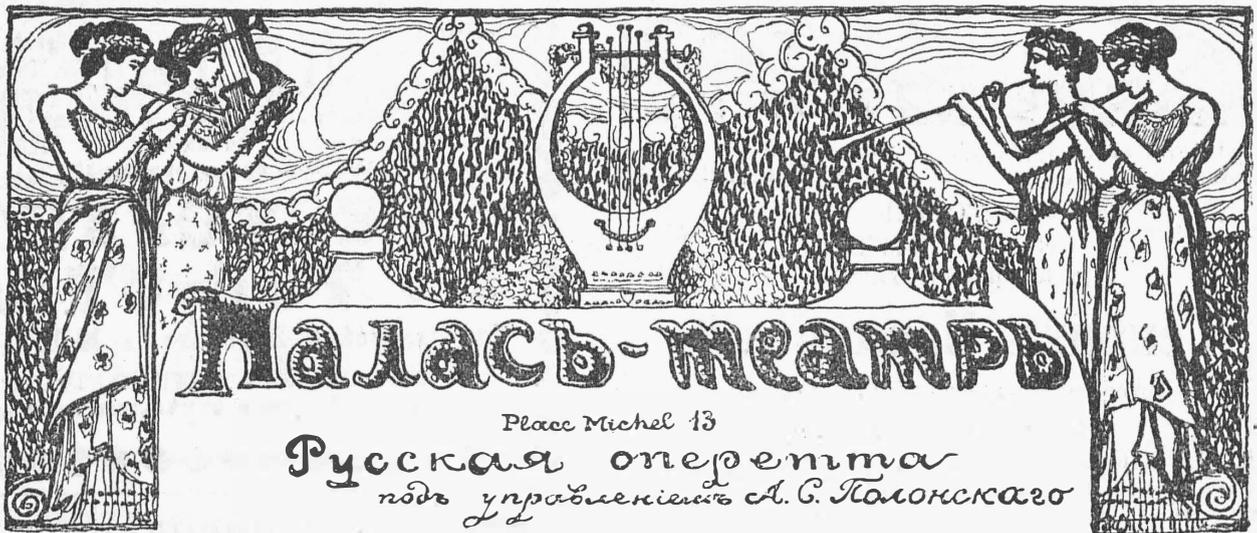
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА

МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШЕЪ, ШАРФЫ,

ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ
Невскаго. Телѣфонъ 49—36.

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха, Генриха Наварскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наварскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мун уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается слабѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ почью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокаль Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокаль, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, передѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въместо де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наварскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвъ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ любимикомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



(Дирекція: А. С. Полонскій, П. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, П. Н. П. Поликарповъ)

Сегодня представлено будетъ
Въ 10-й разъ

Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ **И. Г. Ярона**, музыка
П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ г. **Дальскій**
 Стефани, княгиня Баларин г-жа **Кавецкая.**
 Максъ Гайнъ, Магалійскій лже-
 князь Борисъ г. **Рутковскій.**
 Влацъ, его сообщникъ г. **Радомскій.**
 Генрихъ, офицеръ г. **Полонскій.**
 Ольга, тетка княгини г-жа **Варламова.**
 Магда, уборщица во дворѣ г-жа **Зброжень-**
Пашковская.

Софья, звѣзда въ ресторанѣ «Вогема» г-жа **Ветлужская.**
 Графъ Борчицъ, министръ г. **Майскій.**
 Калитанъ Радовичъ г. **Радовъ.**
 Лейтенантъ Варна г. **Мартыненко.**
 Эмиль, содержатель ресторана
 „Вогема“ г. **Печоринъ.**

Карменъ, кассирша г-жа **Рейская.**
 1 г. **Аскольдовъ.**
 2 г. **Кутузовъ.**
 3 } князя вельможи Баларин г. **Дмитрѣвъ.**
 4 г. **Дагмаровъ.**
 5 г. **Южинъ.**

Молодой человѣкъ г. **Фуръ.**
 Кельнеръ г. **Ведоренко.**
 1 г. **Мурскій.**
 2 } гости посѣтители ресторана г. **Надеждинъ.**
 3 г. **Жилинъ.**

1 г-жа **Дементьева.**
 2 } подруги Софьи г-жа **Маріанова.**
 3 г-жа **Сударская.**
 4 г-жа **Марти.**

Офицеры, дамы, фрейлины, придворные, посѣтители и
посѣтительницы.

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонинъ.**

Режиссеры { **В. М. Пивоваровъ.**
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { **Ф. Ф. Виттигъ.**
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ час. веч.

БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ. Княгиня Баларин Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани,

покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Книгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нѣсколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магаліи. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, но онъ поручаетъ шантанной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борчица, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалійскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Владомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Влацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ нимъ и рѣшается даже отправиться на балъ въ ресторанъ «Вогема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т. е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ, объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворецъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозрѣвая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Влацъ привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихѣ своего мужа, котораго считала умершимъ. Князь Сержъ нѣсколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любитъ княгиню Стефани и являлся для освобожденія его Софьѣ, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Стефани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Влада о самозванствѣ которыхъ министръ увѣдомленъ телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворецъ и мирится съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служитъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.



Л. Г. Ветлужская.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



Подарки хозяйкамъ:

Самовары, кофейники,
приборы для закусокъ,
Мельхиоровыя вазы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., 48.

Дѣтскіе самоварчики и посуда.

„ВЕСНА“

съ января 1911 г. будетъ выходить еже-
мѣсячно книжками въ 15—20 листовъ въ
форматъ «Русской Мысли».

Цѣль журнала прежняя: дать возможность
талантливой молодежи (начинающимъ пи-
сателямъ, художникамъ и композито-
рамъ) выступать передъ широкою аудиторіею.
Ни одна рукопись, присланная въ редакцію
не останется безъ отвѣта въ „Веснѣ“.

Широко развитъ отдѣлъ конкурсовъ литера-
турныхъ, художественныхъ и музыкальныхъ.

Съ первой книжки будетъ печататься съ
отдѣльной нумераціей страницъ
„ИСКУССТВО ПИСАТЬ СТИХИ“ Н. ШЕБУЕВА.

Много мѣста отводится театру, искус-
ствамъ и литературной критикѣ.

Ни одна присланная въ редакцію книга
не останется безъ отзыва.

Рукописи адресовать:

Петербургъ, Невскій, 114, Николаю
Георгіевичу Шебуеву.



по окончаніи оперетты
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. М-лле **Элень и Пьеро**, разоблачитель фокуе-
ника Герца.
3. М-лле **Эльвира**, интернаціональная субретка.
4. Знам. **Тина ди Рома**, виртуозка на роялѣ.
5. М-лле **Валеро**, интернаціональная субретка.
6. М-лле **Красинская**, польская субретка.
7. М-лле **Олли Долли**, венгерская пѣвица.
8. М-лле **Эдитъ Сорэ**, англійская танцовщица.
9. Сестры **Косоковскіе**, исполнительницы
русскихъ пѣсенъ.
10. М-лле **Ферера**, испанская танцовщица.
11. М-лле **Китти Лордъ**, американская пѣвица.
12. М-лле **Султана** съ ея партн. Г. Миралесъ,
исполн. Андалузскіе танцы.
13. **Тріо Юнгманъ**, прозван. америк. ковбои.
14. М-лле и г. **Маркуартъ**, исп. головок. вальса.
15. **А. М. Матовъ**, женскій пародистъ.
16. **Бр. Бальцерсъ**, поразительные гимнасты.
17. **Человѣкъ-собака**, г. Латель съ его
партнершей Миссъ Лючія.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зим-
немъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгер-
скихъ цыганъ подъ управленіемъ
Геза Добрани.

АННОНСЪ: Въ пятницу 31-го торжественная
встрѣча Нового Года!

Приним. запись на столики ежедневно въ конторѣ театра.

Шампанское ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

ДЕМИ-СЕКЪ,

СЕКЪ,

АМЕРИКЕНЪ,

БРЮТЪ.

Имѣется въ ресторанѣ

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

КОНСЕРВАТОРІЯ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль М. И. Долиной
представлено будетъ

ДЖІОКОНДА

Опера въ 4 дѣйств., муз. Понкиелли.

Дѣйствующія лица:

Энцо Грималдо, генуэзскій патрицій г. Мосниъ.
Барнаба, пѣвецъ г. Виноградовъ.
Джіоконда, пѣвица г-жа Карпова.
Слѣпая, ея мать г-жа Долина.
Лаура Адорно, генуэзка, жена Бадоро г-жа Андреева-Дельмасть.

Альвизе Бадоро, одинъ изъ членовъ
Верховнаго Совѣта г. Шорубиновскій.
Монахъ } г. Курзнеръ.
Зуане, гондольеръ }
Пѣвецъ г. Эзровъ.
Иезю, публичный писецъ г. Кеменевъ.
Лопманъ * *

Патрицій, патриціанки, матросы и народъ венеціанскій,
далматскіе матросы и маски, сбѣры, гондольеры, дѣти и
воины.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Капельмейстеры Н. П. Павловъ и Арбенинъ,
Хор. м. г. Бауэръ.
Режиссеръ г. Штрומбиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Джіоконда. Д. I. Уличный пѣвецъ Варнава — шпионъ священнаго совѣта „десяти“ и креатура вождя инквизиціи Бадоро — признается въ любви пѣвицѣ Джіокондѣ. Встрѣивъ отпоръ, онъ объявляетъ, что слѣпая мать ея — вѣдьма. Спасаетъ старуху супруга Бадоро — Лаура Адорно. Старуха даритъ ей въ благодарность свои четки. Варнава предлагаетъ изгнанному изъ Венеціи, передѣтому матросомъ, генуэзскому принцу Энцо, котораго любить Джіоконда и Лаура, помочь ему бѣжать съ послѣдней. Получивъ отказъ, Варнава грозитъ ему отмстить. Джіоконда, подслушавшая ихъ разговоръ, въ отчаяніи. Д. II. Встрѣча на морскомъ берегу бѣжавшей отъ мужа Лауры съ Энцо. Варнава слѣдитъ. Джіоконда подкрадывается къ соперницѣ, чтобы заколоть ее, но, видя у нея четки своей матери, рѣшается ее спасти. Бѣжать ужъ поздно: галера съ супругомъ находится ужъ у берега. Д. III. Инквизиторъ вручаетъ своей женѣ стклянку съ ядомъ, указывая ей на приготовленный для нея катафалкъ и уходитъ. Спрятавшаяся Джіоконда вырываетъ у нея ядъ и даетъ ей другую стклянку съ соннымъ зельемъ. Въ домѣ Бадоро веселье, пляски, аллегорическій танецъ „Горь“. Бадоро сообщаетъ гостямъ о наказаніи ямъ Лауры. Энцо бросается на Бадоро — его арестуютъ. Джіоконда обѣщаетъ Варнаву принадлежать ему, если онъ освободитъ Энцо. Д. IV. Къ Джіокондѣ приносятъ тѣло мнимо-умершей Лауры. Освобожденный Варнавою Энцо собирается убить Джіоконду за кощунственное похищеніе трупъ Лауры, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается. Джіоконда отправляетъ 'счастливую парочку на гондолѣ. Она хочетъ и сама бѣжать отъ расплаты съ Варнавою, но въ это время онъ является. Джіоконда закалывается кинжаломъ, а онъ убѣгаетъ съ воплемъ бѣшенства и разочарованія.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
= Бѣлья

ГОТОВ. и на заказъ.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9

2-й домъ отъ Морской.
Телеф. 476—82.

ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ ПРОСТОКВАША

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-
бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ
заболѣваній и разстройства нервной
системы на почвѣ кишечнаго гниенія.
Штѣсчи. абонем. на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к.
Культуры собственной лаборатории 50 к. пухырекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12. бель-
этажъ. 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07

ПЛОДЫ И ОВОЩИ

огневоусовершен. К. СЕНКЕВИЧЪ исполнѣ замѣн.
ствозавной суши. К. СЕНКЕВИЧЪ свѣжіе и эко-
номнѣ послѣднихъ.

Домашнія пастылы, смолы, пряники и пр.
Собственныя овощныя консервы. Продажа
оптомъ и въ розницу.

Прейсъ-курранты высылаются по требованію. Гл.
складъ. СЛВ. Чернышевъ пав., 14.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ **К. СЕНКЕВИЧЪ**, телефонъ 23-57.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Гастроль В. И. Понтковской.
представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпкура.

Дѣйствующія лица.

| | |
|--|-------------------|
| Хаджи Ставросъ, князь Шарнаскій г. Брагннъ. | |
| Фотини, его дочь | г-жа Ратмирова. |
| Билъ-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Милютинъ. | |
| Берлей, банкиръ изъ Лондона | г. Андреевъ. |
| Гвендолина, его жена | г-жа Самохвалова. |
| Мэри-Эннъ, ихъ дочь | г-жа Понтковская. |
| Перикль Нафклероццо, полиціймейстеръ Аеннъ | г. Никол.-Маминъ. |
| Марула, кормилица Фотини | г-жа Щегинина. |
| Христулъ, ея мужъ | г. Фокинъ. |
| Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ | г. Красниковъ. |
| Клериной, профессоръ ботаники | г. Костинъ. |
| Спиро | г. Матвѣевъ. |
| Фидатисъ | г. * * * |
| Кольцида | г. Симоновъ. |
| Томбурисъ | г. Николаевъ. |
| Матросъ | г. Заваловъ. |

разбойники изъ шайки Ставроса.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

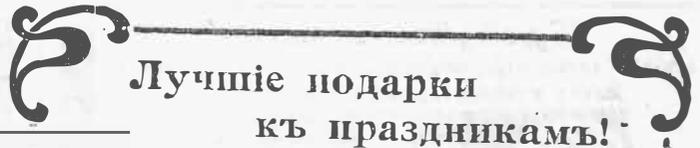
Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ
Во 2 д. муз. поэмъ „Вахханалія“, исп. балетъ подъ упр.
арт. Имп. т. Г. Г. Кякитъ.

Постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появилась разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ вытравитъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Не вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло брасаетъ.



Лучшіе подарки
къ праздникамъ!

Рояли, піанино,
Музыкальные инструменты,
Послѣднія модели граммофоновъ
(безрупорные и съ раструбами).

ПЛАСТИНКИ ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

Нашъ принципъ—держать на складѣ
только лучшее изъ лучшаго и
продавать по возможно доступнымъ
цѣнамъ.

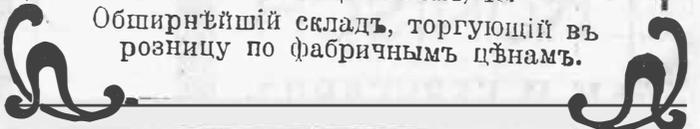
ЗАЙДИТЕ, ЧТОБЫ УБѢДИТЬСЯ.

Ф И Р М А

Э. И. Герле

СПБ., ОФИЦЕРСКАЯ, 18.

Обширнѣйшій складъ, торгующій въ
розницу по фабричнымъ цѣнамъ.



НОВОСТИ

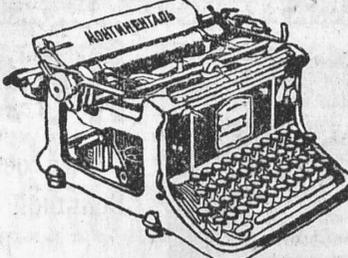
дамскаго туалета

| | |
|--------------|---------|
| ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ. |
| ВЕРХНІЯ ЮБКИ | |
| КАПОТЫ. | МАТИНЭ. |
| НИЖНІЯ ЮБКИ | |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья.
Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31

САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35—16.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на нынѣшней всемірной выставкѣ, въ Брюсселѣ,
гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была
удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛІРЬ и РОССБАУМЪ,

С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телеф. 421—54.

Требуйте всюду
 всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой
 вкуса голландскіе ликеры

Bols'

Мята, Кюрасо,
 Шери-Бренди.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
 и пиано Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ
ЛѢСНАЯ ФЕЯ.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.
 НЕВСКІЙ. 30

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика волосняныхъ
 издѣлій и Дамская
Парикмахерская „ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Тел. 47—19 и 81—59.
 Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

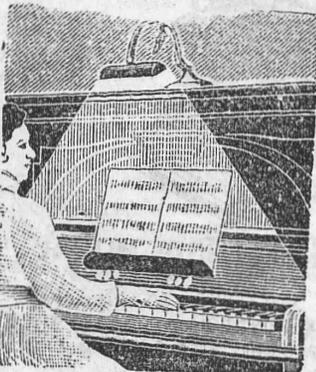
Полный переворотъ

въ освѣщеніи нотъ пиано и рояля, картинъ и проч.
 Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажу-
 ровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).



„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Вампука, невеста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт.
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|------------------|
| Строфокамилль, царь Эфіоповъ | Л. А. Фенинъ. |
| Вампука | А. С. Абрамянъ. |
| Лодырѣ | Л. Н. Лукинъ. |
| Меринось | А. И. Егоровъ. |
| Жрецъ | В. Н. Донской. |
| Предводитель эфіоповъ | К. В. Николаевъ. |
| Палачь | Н. В. Николаевъ. |

Танцовщицы: Н. Н. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ.
Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій, Н. И. Волковскій.

А н т р а к т ъ .

II.

Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

III.

L'amour de cosac russe

(Любовь русскаго казака).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскіхъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа В. Гелера.

| | |
|---|-----------------------|
| Грегуаръ Роменъ) французскіе | В. И. Освѣдимскій |
| Шьеръ Лауткъ) драматурги | В. А. Подгорный. |
| Франсуа Грандракъ, директоръ Парижскаго театра Comedie artistique | Н. В. Грановскій. |
| Анри Дуазенъ, театральн. критикъ | В. Н. Донской. |
| Пьетро Кудилишново, русскій помещикъ | С. И. Антимоновъ. |
| Мелентья Ебпраксевна, его жена | М. А. Туманова-Лукина |
| Аксенка, ихъ пріемная дочь | Е. А. Нелидова. |
| Прокофію Никитишновъ, казакъ | Л. А. Фенинъ. |
| Свать | А. И. Егоровъ. |
| Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксепки | М. Г. Мальшетъ. |
| Дворецкій Пьетро Кудилишново | Л. А. Соловьевъ. |
| Театральн. сторожъ | Н. И. Ивановъ. |
| Мать имѣнія Пьетро Кудилишново | П. Н. Киселевъ. |

IV.

ПРОЛОГЪ

соч. А. Аверченко, исп. А. П. Оленинъ.

V.

Коротокъ увязъ — всей птичекъ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| Смирномудровъ, помещикъ | В. А. Подгорный. |
| Хозяинъ | А. О. Кирсановъ. |
| Хозяйка дома, жена его | Э. А. Баторская. |
| Горничная | М. А. Туманова-Лукина. |
| Кухарка | Н. Б. Наумовская. |

VI.

Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

А н т р а к т ъ

VII.

Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

| | |
|--------------------------|-------------------|
| Поэтъ | В. И. Освѣдимскій |
| Пьеса | Н. Н. Вагнеръ. |
| Рука | С. И. Антимоновъ. |
| Предсѣдатель | А. И. Егоровъ. |
| Докладчикъ | А. П. Оленинъ. |
| Членовредитель | Н. В. Грановскій. |
| 1-й члены | М. Г. Мальшетъ. |
| 2-й) члены | П. Н. Киселевъ. |
| Директоръ | В. А. Подгорный. |
| Режиссеръ | Л. А. Фенинъ. |
| Бутафоръ | В. Н. Донской. |
| Царикмахеръ | Л. А. Соловьевъ. |
| Цотной | П. Н. Киселевъ. |

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Постановка барона Унгерна.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Адм. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театральн. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

Готовое и на заказъ

МАГАЗИНЪ

Телеф. „**ЭКОНОМІЯ**“ 501-98.

34б. Забалканскій пр. 34б.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.

Цѣны не дороги.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I

Сынъ четырехъ отцовъ.

Ком. въ I д., перев. съ франц. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| Бадуревъ | г. Шараль. |
| Маклеръ | г. Разсудовъ-Кулябко. |
| Пегикю | г. Ольшанскій. |
| Рабочій | г. Невзоровъ. |
| Мясникъ | г. Шумскій. |
| Поэтъ | г. Романовскій. |
| Меръ | г. Разумовскій. |
| Муасонъ) бывшіе | г. Милохинъ. |
| Дювинегръ) люди | г. Дорофьевъ. |
| Жена товарища | г-жа Евдокимова. |

II

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Нашатырь, проф. женск. крас. | г. Шараль. |
| Мамзеловъ, его ассистентъ | г. Ольшанскій. |
| Газель, дама полусвѣта | г-жа Валент. Линъ. |
| Шпартгалкинъ, гимназистъ | г. Вас. Шумскій |
| Жоржъ, молодой человекъ | г. Башиловъ. |
| Вадимъ, графъ | г. Романовскій. |
| Люси, дѣвица | г-жа Сафронова. |
| Заковыкина, вдова | г-жа Глѣбова. |
| Сухогертовъ, купецъ | г. Разсудовъ-Кулябко. |
| Князь Нафаналь | г. П. Николаевъ. |
| Мими, его супруга | г-жа Надинская. |

III.

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дякокохъ

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Миретъ Миротъ | г-жа Антонова. |
| Алиса Павильонъ | г-жа Глѣбова. |
| Мари | г-жа Гремина. |
| Г-жа Панталонетъ | г-жа Шостаковская. |
| Гудула | г-жа Сафронова. |
| Полковникъ де-Бульонъ | г-нъ Разсудовъ-Кулябко |
| Панталонетъ | г-нъ Ольшанскій. |
| Кокленъ — средній | г-нъ П. Николаевъ. |
| Лейтенантъ Пероль | г-нъ Романовскій. |
| Павильонъ | г-нъ Шараль. |
| Баронъ де-Пероль | г-нъ Семеновъ-Самарскій. |
| Адьютантъ | г-нъ Милохинъ. |
| Вобъ, — деньщикъ | г-нъ Башиловъ. |
| Анри, — парикмахеръ | г-нъ Невзоровъ. |

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ

НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-МЪ ЗИНА

СУЩ. СЪ 1881 Г.

МОЙКА, № 64.

ТВЛ № 454—64.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
пианно и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтены и куплены на аукціонахъ ювелир-
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными
цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и
часы по цѣнамъ вѣ конкуренціи, а также полу-
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,
изумруды, драг. цвѣт. кам. квантанціи всѣхъ ле-
бардовъ, на заложенные драгоценныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр., 16.
Тел. 76—86.

SINALCO

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО —
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

Требуйте вездѣ. ☑ Быстрая доставка на автомобиль. ☑ 30 б. 2 р. 85 н.

НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальм-скаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-----------------|
| Луиза Прюнье, вдова | г-жа Легать. |
| Иветта, ея дочь | г-жа Шувалова. |
| Маркизь де-ла-Турелль | г. Ростовцевъ. |
| Тиборіусъ, его племянникъ | г. Монаховъ. |
| Розалия, кафе-шантанная втуаль | г-жа Глорія. |
| Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и артистъ | г. Коржевскій |
| Бюффонъ, пріятель маркиза | г. Громовскій. |
| Аббатъ | г. Градовскій. |
| Дідалонъ | г. Радоианскій. |
| М-ше Пошъ | г-жа Смирнова. |
| М-ше Мерлянь | г-жа Добротини. |
| Савиньоль | г. Королевъ. |

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардіи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тиборіуса, племянника маркиза де ла Турело, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачечъ табаку (хоть и не куритъ) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тиборіусъ рѣшается наконецъ признаться ей въ любви, но является, маркизь и приказываетъ Тиборіусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дандала, которому рекомендовалъ ее Маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ Маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалией бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалия педовольна и является къ Маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ; она страшно суевѣрна и боится число тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тиборіуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дандала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой пѣлуетъ ее какъ героиню пьесы Спѣну это увидали Тиборіусъ и, не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тиборіусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, праздникѣ Иветта мирится съ Тиборіусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалия утѣшается съ Дандаломъ.

Пр. ПѢНІЯ МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсиа, Фора, Рещке и др., даетъ уроки пѣнія и совѣтъ артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковскаго, 63. Тел. 111-41.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИМѢДИТЕЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОГО ТОВАРА И МАТЕРІАЛОВЪ.
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЯЗНЫЕ КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.
НОВЫЙ ИЛЛУСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

с. п. в.
Литейный 45^н прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. дѣламъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

- | | |
|--------------------------------|--|
| Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р. | |
| Ст. дам. " " 3 " 25 | |
| Сер. муж. " " 7.50 " 45 | |
| Сер. дам. " " 6.75 " 25 | |
| Зол. муж. " " 35 " 352 | |
| Зол. дам. " " 18 " 225 | |
- Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокна.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



Дирекція Е. А. Мосоловой.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Мужъ Пуританки.

Шутка въ 1 д. Г. А. Де-Каннэ.

Дѣйствующія лица:

Сергій Ивановичъ Скромниковъ . . . г. Вронскій.
Софья Максимовна, его жена . . . г-жа Анчарова.
Вѣрочка, ея сестра . . . г-жа Гуровская.
Иванъ Александровичъ Шадкій . . . г. Маргаритовъ.

II.

Король воровъ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Она . . . г-жа Мосолова.
Аристидъ . . . г. Демертъ.
Господинъ . . . г. Вронскій

III.

Элексиръ Факира.

Фарсъ въ 1 д., съ пѣніемъ и танцами, соч. А. Арабельской.

Дѣйствующія лица:

Решни, театральн. агентъ . . . г. Улихъ.
Луиза Бланшеттъ . . . г-жа Арабельская.
Директоръ театра . . . г. Пальмъ.
Жанетта . . . г-жа Инсарская.

IV.

Новобрачные въ корзинѣ

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Арманъ Шадуръ . . . г. Вронскій.
Эвелина, его жена . . . г-жа Мосолова.
Вобукенъ . . . г. Гаринъ.
Нина . . . г-жа Грэнъ.
Жирандоль . . . г. Пальмъ.
Г-жа Жирандоль . . . г-жа Дмитриева.
Балтистъ, лакей . . . г. Санинъ.
Ваншетта, горничная . . . г-жа Франковская.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила прайтву.

MANICURE по усовершенствованно й парижской охотѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

V.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ . . . г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ . . . г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка . . . г-жа Марусина.
Капельмейстеръ . . . г. Спарскій.
Парикмахеръ . . . г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель . . . г. Келдвертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты . . . г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты . . . г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь . . . г. Струйскій.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Роцина.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрала драма «Графиня Эльвира», изъ вел. козвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ укаиваютъ солдатамъ, какъ нужно играть великокозвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало понимаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

ВЕГЕТАНЪ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

ПРОХОДИТЬ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВОГО ПРЕПАРАТА «ВЕГЕТАНЪ»
(магистра фармаціи И. Фриера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ нервнымъ сердцемъ.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ при употребленіи при головной боли антипиринъ.
При головной боли употребляйте исключительно
«ВЕГЕТАНЪ» какъ безвредное средство. Цена
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высл. наложен. плат.
изъ главнаго депоз. Т-ва Медицинскихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.



СЕГОДНЯ

Д Н Е М Ъ въ 1 часъ
и ВЕЧЕРОМЪ въ 8 час.

представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Саца.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ
И. А. Смолина.КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—
Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—
Передъ заварѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство буду-
щаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------------|--|
| Тильтиль | Александрова |
| Митиль | Изъ гр. Чистякова. Бронислава Следзевская. |
| Свѣтъ | Любимова. |
| Фея Берлинона | Гусева. |
| Отецъ Тиль | Селиверстова. |
| Мать Тиль | Ромашковъ. |
| Дѣдушка Тиль) | Стрѣшневъ. |
| Бабушка Тиль) Умер- | Ромашковъ. |
| Братья Тильтиля) шѣ | Сахарова. |
| Сестры Тильтиля) | Дѣти труппы Чистякова. |
| Сосѣдка Берлинго | Гусева. |
| Внучка сосѣдки Берлинго | Андреева. |
| Время | Угрюмовъ. |
| Ночь | Нильская. |
| Песъ | Вогдановъ. |
| Котъ | Васильевъ. |
| Хлѣбъ | Альскій. |
| Сахаръ | Ленскій. |
| Огонь | Липатьевъ. |
| Молоко | Снѣткова. |
| Вода | Тургенева. |
| Волкъ | Гавриловъ. |
| Боровъ | Макаровъ. |
| Быкъ | Градичъ. |
| Баранъ | Ячменниковъ. |
| Кроликъ | Нѣмчинова. |
| | (изъ труппы Чистякова) |
| Лошадь | Алексѣевъ. |
| Коза | Андреева. |
| Медвѣдь | Степановъ. |
| Осель | Барловъ. |
| Пѣтухъ | Астрадамцева. |
| Дубъ | Малыгинъ. |
| Липа | Снѣткова. |
| Сосна | Стрѣшневъ. |
| Кипарисъ | Яковлевъ. |
| Плющъ | Григорьевъ. |
| Тополь | Ефремовъ. |
| Ива | Тимофѣва. |
| Береза | Рокотова. |
| Часморкъ | Бахвалова. |
| Лавурныя дѣти | Изъ труппы Чистякова. *.*.* |
| Часы | *.*.* |

Между 2-й и 4-й карт. соло для арфы И. Саца—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Саца—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОК И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ.. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Котки, Огня, Хлѣба, Сахара, которыя вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, загладивъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отпаляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковныя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычицей Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ равныя предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредатъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посинѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та вознаграждаетъ. Но, къ обществу горю, дѣвочка упускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ она намъ очень нужна».

М. И. Дрозжинъ.

Нараванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **важнѣе всего деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій; при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкъ и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по хвощамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года въ времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ**.

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты.

Дамскія, мужскія платья.

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3 000 000 Р.

Всѣ заклады и недвижимостъ застрахованы въ 1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**.

Тип. «Г-ва Худож. Печати», Исаковская, 14. — Тел. 251—09.