

Пятница, 1 января 1910 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

Скэтингъ Ринкъ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ **Н. ДЭВИСЪ.**

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новости: Шоколадъ съ лимонной коркой плит. 20 к.
Конфекты съ апельсиновой коркой плит. 20 к.
Аэропланъ кор. 30 к.
Футболъ кор. 50 к.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телѣф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 950.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

8ъ виду большого успѣха, сегодня и ежедневно, до 7-го января 1910 г.,

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Идя на встрѣчу массѣ желающихъ ознакомиться съ послѣднимъ произведеніемъ Н. А. Римскаго-Корсакова, дирекція понизила цѣны до обыкновенныхъ.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ консерваторіи. Билеты, заказанные по телеф., доставляются на домъ. Начало въ 8 час. вечера.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ SOUPERS AMUSANTS

съ 11 1/2 ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. ночи.

ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

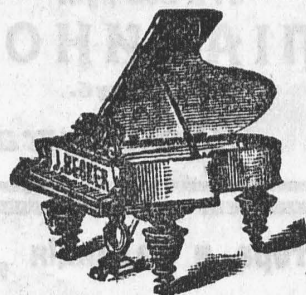
Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Н° (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Искон-
шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ПО ВСЕЙ РОССИИ
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р.,
12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный
съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
двухпружинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,
125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.

„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Т-во И. ВИНУКОВЪ и Н. СИНЦКІЙ, Спб., Садовая, 29.

Пейсъ-курантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. марки.



ПРОДАЖА
ОПТОМЪ И
ВЪ РОЗНИЦУ



J. PRUNIER & CO
COGNAC

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ И ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.

Сорта: V O—V S O—V S O P.

EXTRA

1840—1811.

Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисеѣвыхъ, Тов. В. І. Соловьева, Л. Бауеръ и К-о, Т. Денкеръ и К-о, Ф. Мюллеръ и Ко, С. А. Петрова, Я. А. Фохтсъ, В. И. Черепенникова и С-я, въ Старомъ Голландскомъ Погребѣ, Невскій пр., 20, Г. Р. Нечаева и С. А. Смурова.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ);
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сух.; экстр.);
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
СЪ ПРОГРАММАМИ И ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.
КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. 114. Тел. 69-17

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр ., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложеній слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велееновой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльных ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рубле й.

2) **Спутникъ Театрала** — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкой на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются ательщики конторы.

Редакторъ-Издатель *М. Д. Абельсонъ (М. Дсиновъ).*

Отрывной подписной бланкъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ *„Обозрѣніе Театровъ“.*

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе.....
мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ:.....

За полученіемъ подписной платы благоволите при-
слать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы,
когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страничку слѣдуетъ отдѣлнить по линіи прокола и, наклеивъ на
оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

Галерная, 33.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня и ежедневно

Принцесса и свинопасъ

сказка Ан-
дерсена.

Вандэлинъ

песенная сказка М. А.
Лохвицкой (Жиберъ).

Сказка

Андрея Нь-
моевскаго.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ
Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменоостр. просп. 11. Телеф. 109—99.

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Начало въ 8 ч. веч.

Гастроли знаменит. неподраж. шута-сатирика ВЛАДИМИРА ДУРОВА. I !!! МІРЪ ЗВѢРЬКОВЪ !!!

Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное
Владиміромъ Леонидовичемъ Дуровымъ

„ОБОЗРѢНІЕ“.

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебюты феноменальной дамы-атлетки Марины Люрсъ, оригинальных клоуновъ
бр. Брассо, Вартлей, Куртоло, Шлейзакъ, Фуррини и мн. др.Предварительная продажа билетовъ на всѣ праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80—08 и въ
кассѣ цирка до окончанія представленія. Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛЪ ПАССАЖА

съ 1-го по 7-е января
включительноДва оркестра
музыки

Рождественскія Тулянья.

Дневныя въ 2 ч. дня.
Вечернія въ 8 ч. веч.Въ 1 разъ
въ Россіи**ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ**

ЧУДО МЕХАНИКИ: ПОЛН. ИЛЛЮЗИЯ ЖИВЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Поютъ, разговариваютъ, танцуютъ, играютъ на музык. инструментахъ, исполняютъ оперетты, фееріи, оперы, балеты и конц. отдѣленія

Полный репертуаръ трансформатора Фреголи.Въ антрактахъ: ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ КАЧЕЛИ, ЭЛЕКТРИЧ. ЕЛКА и днемъ танцы для дѣтей. Цена за входъ: днемъ 60 коп.
ВЕЧЕРОМЪ 1 р. Передъ сценой нумер. мѣста отъ 75 коп. до 3 р. Взавшіе нумер. мѣста за входъ въ залъ не плат. Билеты прод.
въ Центр. кассѣ (Невск., 23) и въ кассѣ при входѣ въ залъ.**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.**

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

**Продажа билетовъ во всѣ театры.**

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

**ПАНЦЫРИ**

ИЗОБРЕТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллдокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ,

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. **Подъ одеждой незамѣтны.**ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ **ПАНЦЫРИ** противъ ружейныхъ пуль. непробиваемые 3-хъ
ВЪ ВИДѢ ГРИБКА. лин. военно йвинтовкой.**ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.** Главный складъ—у изобрѣтателя:**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68.** Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепѣанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 58

(Б-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫЕ АЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

Артистъ Я. Я. Кручикинтъ-Крамолитъ

даётъ уроки на ГИТАРЪ

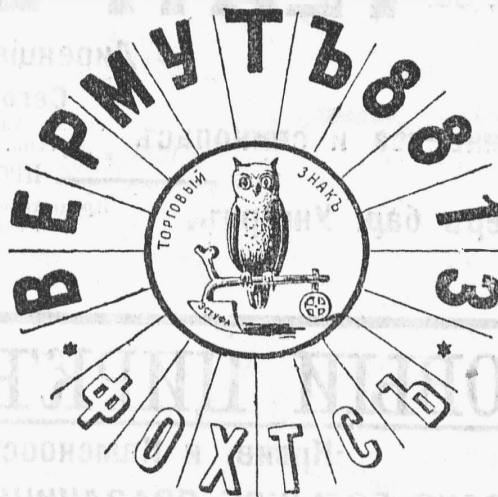
въ 20 урок. разучив. съ соверш. не умѣ-
ющими владѣть гитарой 10 аккомп. цы-
ганскихъ романсовъ. По приглашенію
участвуетъ въ концертахъ и част-
ныхъ вечерахъ.

Пет. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.

Видѣть съ 8-ми ч. вечера.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



Банкирская
контора.

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ въ
6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

НОВЫЙ Драматический ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ, 1-го января, Дни нашей жизни.

Пьеса въ 4 д. Л. Андреева.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

УТРО: 2-го янв.—„На дѣлѣ“. 3-го—„Дни нашей жизни“. 4-го—„Три сестры“. 5-го—
„Дни нашей жизни“. 6-го—„На дѣлѣ“. 10-го—„Дни нашей жизни“. ВЕЧЕРЪ: 2-го—
„Цезарь и Клеопатра“. 3-го—„Анатема“. 4-го—„Анфиса“. 9-го—„Цезарь и Клеопатра“. 10-го—„Анатема“.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.

Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 1-го ЯНВАРЯ,

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.

Оригинальная постановка, главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Завтра—бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской—
Графъ Люксембургъ.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмонъ.

НЕВСКИЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56.

Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Липы.

Сегодня тройной спект. ТРИ боев. пьесы.

Нач. въ 8 ч. п. Оконч. около 11 ч. п.

1) Небывалый успѣхъ. Удивительный ансамбль. Масса qui pro quo.

ТЕОДОРЪ и Ко. Пост. В. Ю. Вадимова. 2) 58-е представ.
интерпр. газеты „Новости сезона“.

Фурорные ЖЕН. Аэронавты Куки и Пири. Босоножка Дунканъ
и др. ЗАВТРА, днемъ, два спектакля—Абсолютный нуль. Цѣны умѣр. Вече-
ромъ три пьесы: 1) Мужъ-соловей. 2) Теодоръ и Ко. 3) Новости сезона. Гото-
вителъ къ постановкѣ Реваншъ Евы.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. Касса съ 11 ч. утра.

Рек. Е. Ю. Вадимовъ и И. И. Смолюковъ.

Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-28

Сегодня, 1-го января, ДНЕМЪ

новогодній дѣтскій спектакль. — празднѣнь дѣтск. труп. „Коллибри“

ТРИ ЧУДА

феерія въ 4 д. А. Андреева.

Начало въ 1 часть дня.

Въ антрактахъ и по окончаніи ИГРЫ, ТАНЦЫ и ЗАБАВЫ.

ВЕЧЕРОМЪ Сатана Пьеса въ 5 кар.
въ 9-й разъ Я. Гордина.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, 1-го января, два спектакля. ДНЕМЪ по уменьш. цен. отъ 50 к. до 2 р.

Попул. мюз.

въ 3 д.

Ночь любви

Начало въ

1 часть дня.

ВЕЧЕРОМЪ двойной спект. двѣ опер. въ одинъ ве-
черъ. 1) Сенсаци. опер. въ 3 д., В. П. Валентинова.

ТАЙНЫ ГАРЕМА

2) обзорныя

В. П. Валентинова

Петербургу ночью.

Завтра, 2-го, сенсацион. опер. ТАЙНЫ ГАРЕМА. По оконч. спект. въ соедин. зал. выст.
галлерей балъ-маскарадъ съ танцами. Въ понед. 4-го, бенефисъ артиста
В. М. Фокина двѣ опер. 1) ТАЙНЫ ГАРЕМА и въ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-76)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ
режиссерствомъ

В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня, въ пятницу, 1-го января.

Начало въ 5 (пять) пьесъ, съ уч. артистовъ В. А. Ланской и
В. Я. Радомскаго новая оперетта-пародія

ТАЙНА КОЛОДЦА или Возвращеніе гер-
цога съ похода.

Дивертиссементъ. Съ уч. Е. А. Мосоловой „Глоздь сезона“

„МАСКА“.

Новый драматическ. этюдъ А. Е. Зарина.

Современная совѣсть.

Новая пьеска Тихое семейство.

Новая драма Местъ спящего.

Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКИЙ.

Стр. ор. Л. Л. НЕЙМАНЪ.

Репертуаръ театровъ съ 28-го по 3-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 декабря.	Вторникъ 29 декабря.	Среда 30 декабря.	Четвергъ 31 декабря.	Пятница января.	Суббота 2 января.	Воскресенье 3 января.
Маринскій.	Ут. Щелкунч. Фей куколъ. (внѣ аб.). Веч. Пиковая дама. (8 пр. 4 аб.).	Утромъ: Спящая красав. (внѣ абон.) Веч. Съ уч. Д. Смир- нова Ромео и Джуль. внѣ аб.	Евгеній Оне- гинъ. (8 пр. 3 абон.).	Съ участіемъ Д. Смирнова. Травиата. (8 пр. 5 абон.).	Съ уч. Д. А. Смирнова Къ. Игорь (внѣ аб.).	Карменъ. (Не въ сч. аб.)	Утр.: Демонъ. (8 пр. 1 воскр. утр. аб.) Веч.: Вальдерка (9-е пр. абон.).
Александрин- скій.	Утр. Бѣдность е порокиъ. Вечеромъ: Обыватели.	Утромъ: Пастушка-гер- цогиня. Веч.: Жены.	Утр. Равен. боецъ. Вечеръ: Звѣзда.	Утр. Венец. ку- пецъ. Вечеромъ: Волки и овцы.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Светлая лич- ность.	Утр.: для учащ. (4-е пр. 1 абон. Плоды просвѣ- щенія. Цѣл. ум. Веч. Снолохи.
Михайловскій.	Спек. для уч. (внѣ абон.). Равенскій боецъ.	1) Le Scandale 2) La femme de César. (13 пр. абон.).	1) Le Paradis. 2) La veille du bonheur (14 пр. аб.).	Le Scandale.	1) Théodore et Cie. 2) Le Convive.	Bén. de m-r Ar- mand Morins: Family-hôtel.	Family-Hôtel.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.).	Анфиса.	Цезарь и Клео- патра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Цезарь и Клео- патра.	Утр. Шутники. Вечеромъ: Цезарь и Клео- патра.	Дни нашей жизни.	Утр.: На дѣлѣ. Веч.: Цезарь и Клеопатра.	Утр.: Дни нашей жизни. Веч.: Аватема.
М а л ы й.	Утр. Казенная квартира. Вечеромъ: Генрихъ Наваррскій.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.	Утр. Волотъ. огни. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Больш. человѣкъ. Веч. Въ странѣ любви.	Утр. Ночь передъ Рожде- ствомъ. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Орелъ. Веч. 1) Въ стра- нѣ любви. 2) Пу- таница или 1840 г.	Утр.: Звѣзда правосудности. Веч. 1) Милый Игорь. 2) Мнѣніе.
Народн. Домъ.	Въ 1-й разъ 80 тыс. верстъ подъ водой.	Утромъ: 80 тыс. в. подъ водой. Веч.: Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Борисъ Годуновъ. Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.	Демонъ.	Утр.: Хижина лиди Тола. Веч.: Фаустъ.	Пиковая дама.	Утр.: Дѣти капи- тана Гранта. Дв.: Царская невѣста. Веч.: Семильск. щирюльница.
Пассажъ.	Гастр. Шувало- вой. Прин- цесса долла- ровъ.	Ут.: Вес. вдова. Веч. Гастроль Шуваловой. Фей Карлсбада.	Бенеф. Грекова, съ уч. Шувало- вой. 1) Тайны гарема. 2) Вес. Петербургъ.	Гастр. Шувало- вой. 1) Пре- красная Елена. 2) Въ волнахъ страстей.	Ут.: Ночь любви Веч.: 1) Тайны гарема. 2) Пе- тербургъ ночью.	Тайны гарема. Балъ-маскарадъ съ танцами.	
Литейный.	Изапа-Готтентоты, Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургъ. Соврем. совѣсть. Двѣ куртизанки. Рыбчикъ-Марго.						
Невскій Фарсъ.	1) Мужъ-Соло- вей. 2) Тео- доръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой серд- пецъ. 2) Тео- доръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Мужъ соло- вей. 2) Теодоръ и Ко. 3) Новости сезона.		
Зимній Буффъ.	Утр. Разведен- женъ. Веч. Графъ Люксем- бургъ.	Утр. 1) Сян- дрильона. 2) Праздникъ въ Малороссіи. Веч. Раз. жена. Кабаре въ Буффъ	Графъ Люксем- бургъ.	Утр. Вѣлоснѣж- ка. Вечеромъ: Графъ Люксем- бургъ.	Графъ Люксем- бургъ.	Утр.: Снѣжная королева. Веч.: Бен. Збро- жекъ-Панков- ской: Графъ Люксембургъ.	Графъ Люксем- бургъ.
Екатеринин- скій.	Сатана.	Власть плоти. Балъ-Маскарадъ	Дн. Золушка. Веч. Гусарск. лихорадка.	Сатана.	Утр. Три чуда. веч. Сатана.		

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Игорь Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

**Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.**

Сегодня, 1-го января 1910 г., въ 2 часа дня

6-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

при участіи симфоническаго оркестра Сиб. Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управленіемъ А. ГОЛДЕН-БЛЮМА и М. МЕИЧКА (ф-но) и арт. Имп. т. Е. И. ЗВРУЕВОЙ, М. В. КОВАЛЕНКО, К. О. ГЕЦЦЪ и А. Д. АЛЕКСАНДРОВИЧА (вокал. кварт.). Программа: РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ — „Шехеразада“. Листъ—концертъ „Es dur“ для фор-но, Эльгаръ—„Вариации“, С. Н. Танъевъ—два квартета „a capella“ на слова Пушкина: а) „Монастырь на Казбекъ“ и б) „Къ Адели“, Мусоргскій — „Картины съ выставки“.

Продажа билетовъ (отъ 60 к. до 2 р. 50 к.) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), а въ день концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ.

въ магазинѣ

ФИЛИППОВА Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никелированныя и желѣзныя

Загородный,
32.

Англійскія кровати Телефонъ
89---02.

Роскошные УМЫВАЛЬНИКИ мраморные съ зеркал. разн. цѣнъ.

Новогоднее раздумье.

Отчего на свѣтѣ радостей немного?..

Неужель на горѣ жизнь дана?

Для иныхъ загадочна дорога.

Для иныхъ порою лишь ясна.

Для иныхъ—убогіе обломки,

Жизни предковъ скудные ростки..

На обломкахъ жалкіе потомки,

Злобы полные и прихотей тоски..

И замѣтно въ сердцѣ равнодушіемъ

Эгонизмъ и прихоти растутъ..

Человѣкъ становится бездушнымъ...

...
Съ Новымъ годомъ! Нового всѣ ждутъ.

Н. Студенцовъ.

На „Золотомъ пѣтушкѣ“.

Оркестръ, смѣющийся надъ человѣческой глупостью и невѣжествомъ..

Музыкальные звуки, безпощадно-правдиво и тонко обнажающіе людскую грубость и смѣшное ничтожество.

Нужно было пройти длинный и трудный жизненный путь, проникнуть въ самыя затаенныя и глубокія дебри психологическаго музыкально-драматическаго творчества, изучить всѣ тонкіе изгибы его—отъ холодно-стоилаго повѣствованія о славныхъ подвигахъ народныхъ богатырей и тяжелой психологической драмы до увлекательной фантастической сказки и мистической трагедіи, чтобы въ концѣ концовъ и въ музыкѣ посмѣяться на старости лѣтъ „горькимъ смѣхомъ“..

Юморъ „Золотого Пѣтушка“—нѣчто новое, совершенно особенное, не похожее на вообще при-сущій Римскому-Корсакову юморъ, которымъ блещутъ другія его произведенія. Эти, примитивныя и умышленно-грубыя темы, которыми такъ безпощадно обрисована фигура Додона и окружающей его челяди, тонущей въ морѣ глупости и безпро-

сынной лѣнѣ, челяди, въ которой давно уже угасла малѣйшая искра человеческого сознанія, — онѣ совсѣмъ не просто выбраны композиторомъ.

Далеко не случайное стеченіе обстоятельствъ — этотъ изумительный контрастъ во второмъ актѣ оперы между нѣжно-сотканной изъ звуковъ воздушной и неумовимой Шемаханской царицей — воплощеніемъ эстетики и поэзіи — и неуклюже-тающимъ передъ невиданной красавицей Додономъ.

Съ одной стороны — прекрасное видѣніе, идеальное сочетаніе напоенной головокружительнымъ ароматомъ и лѣбно-нѣжной востока, съ эфирной легкостью и воздушностью, которой такъ трудно достигнуть, когда рѣчь идетъ о востокѣ и восточномъ колоритѣ, и которая необходима, если принять во вниманіе, что Шемаханская царица — хоть и существо экзотическое, но какъ-бы изъ воздуха рождающееся передъ Додономъ и такъ-же какъ-бы въ воздухѣ исчезающее.

Съ другой — вѣчно неслучайно-глухое, дико раскрывающее ротъ до ушей передъ этой сказочной красотой, не понимающее ея и становящееся передъ нею еще болѣе глупымъ и ничтожнымъ — это воевода Додонъ. Конечно, Додоны на нѣжные и пламенные призывы красавицы могутъ зайти только „Чижика“, котораго вложить имъ въ уста Рим.-Корсаковъ, усиливъ комизмъ этого своеобразнаго любовнаго признанія и эстетической оцѣнки, — такъ умышленно-тяжелымъ и смѣшнымъ аккомпаниментомъ фагота и контръ-фагота.

И какъ бы въ противовѣстѣ этимъ лицамъ, съ одной стороны фантастично-прекрасному, съ другой — фантастично-глупому, — въ оперѣ фигурируетъ одно реальное и все-таки мистически-таинственное лицо, вѣчно-сущее, все знающее и испытующее точно символъ времени — это — Звѣздочетъ...

Вотъ тѣ основныя положенія въ помертвой оперѣ Н. А. Римскаго-Корсакова, которыя хотѣлось бы подчеркнуть въ ней и отстоять по возможности, когда рѣчь заходитъ о ея исполненіи. О содержаніи, о замѣчательной партитурѣ, силосѣ сотканной изъ шедевровъ, блестящихъ тонкимъ юморомъ, о замѣчательной юмористичности партій, въ которыхъ такъ много дано въ руки актерамъ — ужъ много говорили и писали и возвращаться къ этому, значить стучать въ открытыя двери.

В. Цедербаумъ.



ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

„Въ Пассажѣ“ 30 декабря происходило „тройное“ торжество. Артисты Грековъ свои артистическія именины объединили съ юбилейнымъ пятидесятымъ, представленіемъ оперетки Валентинова „Тайны гарема“, въ честь чего автору былъ уступленъ дирижерскій пультъ. А въ роли „Терезы“

выступила г-жа Шувалова. Впрочемъ, наибольшее торжество выпало на долю г. Новикова, сорвавшаго полный сборъ да еще съ приставными стульями.

Изъ исполнителей большой успѣхъ выпалъ на долю бенефицианта, г. Грекова, выступившаго въ 2 роляхъ: бопмана Гастона и помощника режиссера (конечно, по шее!) въ одноактномъ обзорѣ „Петербургъ ночью“. Не меньшій успѣхъ имѣлъ въ этомъ обзорѣ и г. Тумашевъ въ роли еврея, смѣшившій своими репликами изъ публички и дирижировавшій оркестромъ.

Спектакль затянулся за полночь, благодаря обилию номеровъ въ дивертиссементѣ, въ которомъ выступили: г-жа Арнольди, Лепаръ, Ленская гг. Милотинъ и Фокинъ.

Б. А.

Славянскій балъ В. В. Пѣвцовой.

Состоявшійся 30-го декабря въ залѣ Благороднаго собранія славянскій балъ и концертъ хора В. В. Пѣвцовой привлекъ многочисленную публику и носилъ поистинѣ виолѣ „славянской“ характеръ. Въ публикѣ было множество боярскихъ, черногорскихъ и малороссійскихъ костюмовъ, а программа состояла изъ славянскихъ произведеній: „Ахъ, ты солнце“, „Свѣтязинка“ Римскаго-Корсакова, „Что ты травушка“, „Безъ тебе, Олеся“ Лисенко, которыя были тепло и стильно спѣты г-жей Брикъ и г. Черногоровко и Могилевскимъ. Заслуженный успѣхъ имѣла также г-жа Феодоско-Гловецкая, пѣвшая польскія и малорусскія пѣсни.

Но наибольшій и серьезный успѣхъ выпалъ на долю устроительницы концерта В. В. Пѣвцовой, подъ управленіемъ которой ея хоръ выполнилъ нѣсколько популярныхъ хоровыхъ номеровъ.

Присутствіе на этомъ вечерѣ маститаго Н. Соловьева дало поводъ многочисленной публикѣ потребовать исполненія „Коляды“ изъ оп. „Кузнецъ-Вакла“, что хоромъ и было выполнено съ громаднымъ успѣхомъ. Маститому композитору была устроена бурная овация.

Устроительница концерта В. В. Пѣвцова получила множество цвѣтныхъ и цвѣточныхъ подношеній.

Си-бемоль.

Настроенія.

Что-то съ музою моею
Приключилось — непонятно!
Не щебечетъ пѣсенъ счастья,
Не хохочетъ перекатно...
Я сказалъ вчера ей: Муза,
Улыбнись мнѣ яснымъ окомъ!
Нынче Блоки очень въ модѣ —
Я хочу быть тоже Блокомъ!
Смѣхъ звучитъ теперь некстати,
Да и что мнѣ смѣхъ-Гёкуба?
Дай мнѣ выспренность Бальмонта,

Дай мнѣ звуковъ Сологуба!
Муза, муза! Духъ поэта
Живъ въ груди моей могучій,—
Открыли его, какъ прежде,
Вознеси его за тучи!
Дай усыпнуть рокотъ грома,
Крикъ орла въ небесной выси,
Дай увидѣть мнѣ вознебный,
Гдѣ на тронѣ Діонисій!—
Унеси меня въ предѣлы,
Обитаемые зноемъ,
Гдѣ писатели въ почетѣ
Наслаждаются покоемъ.
Подними завѣсу-ширму
Надъ театромъ и народомъ,
Дай унитъ ихъ расцвѣтомъ,
Что грядетъ ужъ съ Новымъ годомъ.

Но грустна голубка-Муза,
Шепчетъ что-то непонятно!..
Не шепчетъ лѣсенъ счастья,
Не хохочетъ перекатно..
Ходить, голову понуря,
Точно странникъ сиротливый
И слезами отвѣчаетъ
На горячіе призывы..
Плачетъ муза, плачетъ крошка,
Руки трепещею ломая,
И блещитъ въ прекрасномъ взорѣ
Безнадежность тробовая!..

Онкль Жакъ.



Трилогія.

Пока не требуетъ поэта къ
священной жертвѣ Аполлонъ....

I.

ДРАМАТУРГЪ.

Иванъ Ивановичъ Ивановъ, драматургъ и поэтъ, сидѣлъ за письменнымъ столомъ, въ дубовомъ креслѣ, со спинкой въ видѣ дуги и ручками изъ топорковъ—подарокъ почитателей кустарей города Хвалынска гдѣ родился и жилъ когда то драматургъ и прикидывалъ на бумагѣ.

— Если поактно заплатятъ по 3 руб., за 5 актовъ—15 руб. и если пьеска пройдетъ разовъ 10 въ мѣсяцъ, то это составитъ... Да, деньги есть вещь... Неужели не примутъ пьесы?! Нѣтъ! Анемонова сказала, что пьеса—прелесть, одна прелесть! Она—артистка умная... и въ силѣ...

— Послушай, Ваня, до какихъ же это поръ будетъ продолжаться?!—сердито говорила жена драматурга, одѣтая въ дешевенькій ситцевый, кое-гдѣ заштопанный, капотъ,—спраздники,—люди радуются, а мы, какъ нищіе... У Сашиеньки салонъ

дырявые; Маленькѣ шубку заказали, а взять не на что... Я сама, ты видишь, хожу оборванной... показаться въ люди стыдно... До какихъ же это поръ будетъ? Вотъ Николай Александровичъ говорить...

— Николай Александровичъ!... Николай Александровичъ!—съ неожиданной злобой прерывалъ женину рѣчь драматургъ,—много твоей Николай Александровичъ понимаетъ!...

— *Мой?* какой же онъ мой,—дукаво улыбулась жена,—и понимаетъ... Онъ говоритъ, что если бы ты захотѣлъ, взять мѣсто въ акцизномъ управленіи...

— Что-о-о?! Ты опять!... О, Господи, когда же этому конецъ будетъ!..—драматургъ вскочилъ съ кресла, схватился за голову и заметался по тѣсной комнаткѣ.

— Николай Александровичъ говоритъ,—упорно тинула жена.

— Что говоритъ Николай Александровичъ? Не произносите имени моего всеу, ха-ха-ха!—вошедшій въ комнату субъектъ жирно хохоталъ. Отъ всей его боляной, крѣпкой фигуры лѣially жизнерадостностью, здоровьемъ, беззаботностью, хорошо живущаго челоуѣка.

— Не произносите имени моего всеу!—кричалъ Николай Александровичъ, выворачивая кулаки прямо на столъ—Это—крестницѣ, это—кумѣ! Ручку, милѣйшая Полина Аркадьевна, вашу бѣлѣйшую ручку!...

У Полины Аркадьевны горѣли возбужденной радостью глаза и какъ-то странно трепыхалось сердце. Она робко, боязливо поглядывала на Николая Александровича и думала:—Какой онъ красивый! большой, сильный!..

— Спасибо... спасибо, другъ...—взволнованно говорилъ драматургъ, пожимая руку пріятелю и прича полученныя отъ него взаймы деньги,—какъ только получу за пьесу—сейчасъ же за все возвращу!...

— За пьесу? гм... да-да... конечно. Ну, еще бы, сочтемся! Не безпокойся, пожадуйста!

Была росшита, принесенная Николаемъ Александровичемъ бутылка старой мадеры.

Полина Аркадьевна возбужденными глазами глядѣла на Николая Александровича и тихорядочная дрожь, какъ въ ознобѣ, пробѣгала по тѣлу.

Николай Александровичъ пожатъ ей подъ столъ колено. Румянецъ выступилъ на щекахъ хозяйки. Она сразу помолодѣла...

II.

АКТЕРЪ.

Цезарь Ивановичъ Аполлоновъ проснулся во второмъ часу дня, перевернулся на другой бокъ и хотѣлъ снова укрыться съ головой, какъ въ дверь громко стукнули и сильный голосъ крикнулъ:

— Отъ господина директора!

— Ч-черти! анафемы! никогда выспаться не дадутъ порядочному челоуѣку! Что тамъ еще, а?

— На репетицію нонче... въ 3 часа... приказано, чтобы непремѣнно были. А то, скажутъ, штрафъ напипнуть!

— У-у, выжига,—проникнулъ Аполлоновъ и сбросилъ съ себя одѣяло.

— Какого чорта репетировать будутъ?

— Пьесу новенькую приняли-съ!... Сказываютъ, по протекціи Мирры Яковлевны г-жи Анемоновой приняли-съ... Не въ срокъ... сверхъ очереди, значить... Очень одобряютъ, которые рольки получили...

— Ч-черти! рольки... взяли бы всѣхъ да къ чорту въ подкладку! Рольки... Развѣ теперь есть для актера роль а? И тебя спрашиваю, Никита, есть нынче роли? Ты давно при театрѣ... и я—старый актеръ... развѣ теперь есть роли? Развѣ теперь есть пьесы?!

— Оно точно—какія нынче роли, Цезарь Ивановичъ!

— Покойный Каратыгинъ, бывало, ударитъ меня по плечу и говоритъ:—Ты, братъ, да я, братъ!... Хорошо, приду! Такъ и скажи: Цезарь придетъ!

— Извольте расписаться, Цезарь Ивановичъ, потому, какъ насъ спрашиваютъ...

— У-у ч-черти!...

Пока Аполлоновъ плескался, одѣвался, выпилъ двѣ рюмки коньяку до чаю, а потомъ стаканъ крѣпкого чаю разбавленного на-половину коньякомъ же, онъ не переставалъ мысленно и велухъ бранить всѣхъ и все.

Хозяйина квартиры, требовавшая съ него платы долга за цѣлые полгода и судебного пристава, неоднократно приходившаго, чтобы совершить опись имущества и уходявшаго, ее не совершивъ, сильно хлопотавшая, цѣлуясь съ актеромъ и бормоча:

— Какой ты талантъ, Цезарь, какой талантъ! Дай я поцѣлую тебя, миланка!...

— А хорошо бы теперь сразиться въ картинки! Эхъ, хорошо!—думалъ Аполлоновъ, одѣвая пальто и улыбаясь чему-то,—а было вчера выиграно такъ, здорово было!... И чортъ меня дернуть пойти въ компаніи съ Бѣловзоровымъ. Прохвостъ! Все спустилъ... двѣ тысячи, какъ одну копеечку... да своихъ еще двѣсти сорокъ—ч-чортъ! Положимъ, Кларка взяла сто руб. Славная дѣвчонка, хе-хе!...

Аполлоновъ запахнулъ пальто и, нагнувшись шапку громко произнесъ:

— Ну, старая кляча, иди пахать своего Шекспира!...

Ш. ЗРИТЕЛЬ.

Театръ былъ полонъ отъ верха до низу. Съ одной стороны—время было праздничное, святочное, съ другой—новинка, да еще такая, о которой ходили легенды. Авторъ, дескать, съ голоду померъ, самоубился. А пьесу нашли подъ головой. А на груди бумажка лежитъ: „Въ смерти моей виновата публика“....

Потомъ легенда о смерти отпала, такъ какъ самого автора видѣли за кулисами.

Пьеса была очаровательна. Нѣжный, пѣвучій стихъ, романтизмомъ овѣянный сюжетъ, такой странный и такой чарующій. Слушали и становились тихими, нѣжными дѣтьми, какъ бываетъ во снѣ. Вѣрили сказкѣ, жили въ сказкѣ и не хотѣли просыпаться.

Аполлоновъ превзошелъ себя. Онъ сбросилъ лѣтъ 30 съ плечъ и юношей свѣтозарнымъ жилъ на сценѣ, самъ забывался, самъ вѣря, что у него есть юная невѣста-принцесса и свой сказочный замокъ, и друзья-рыцари, и злобные враги, съ которыми онъ готовъ бѣшено сражаться за свое счастье, за честь любимой принцессы.

Бѣшено вызывали автора и не удивлялись, что у него такой заморенный видъ.

— Поэты всегда такіе,—авторитетно говорила шикарная барыня, сильно разодѣтая,—я ихъ въ ресторанѣ „Будапештъ“ видѣла—меня Поль туда возилъ. Заморенные и плохо одѣтые, всегда! Ахъ, какъ это интересно—живой поэтъ!... которымъ памятникъ ставить... А я буду говорить: Я его живымъ видѣла—очень похожъ, очень!...

Изъ театра люди разбѣзжались въ каретахъ, на автомобиляхъ, партеръ—на извозчикахъ, галерка расходилась пѣшкомъ.

Въ дешевенькомъ ресторанѣ драматургъ Ивановъ и актеръ Аполлоновъ сидѣли за столомъ, пили водку, уже четвертый графинчикъ.

Драматургъ плакалъ пьными слезами и говорилъ актеру:

— Бросила! Понимаешь, меня—ушла! съ этимъ акцизнымъ... Никлаемъ Пунырышковымъ... Съ акцизнымъ чиновникомъ—жена поэта! Понимаешь-ли ты, актеръ, трагедію этого: жена поэта—съ акцизнымъ?!...

— О, люди, люди, порожденіе крокодиловъ!—кричалъ Аполлоновъ,—братъ, страдающій мой братъ—пренебрегай!...

Пили пятый графинъ. Играли на бильярдѣ.

Начали закрывать ресторанъ.

Поэты и актеръ шли, шатались.

Мимо мчались, блестя чудовищными глазами, автомобили съ красивыми, нарядными женщинами, съ мужчинами въ смокингахъ и дорожныхъ шубахъ—тѣ, кто былъ въ ложахъ и партерѣ.

Старый Воробей.

Письмо въ редакцію.

М. Г. Г. Редакторъ. Въ № 356 „Петербургской Газеты“ помѣщенъ отчетъ о музыкальномъ утрѣ народной консерваторіи, посвященномъ произведеніямъ Ц. А. Кюп за подписью „Н. Берн.“

Не касаясь деталей отчета, правленіе народной консерваторіи позволяетъ себѣ обратить вниманіе на недопустимое, во всякомъ случаѣ, со стороны рецен-

зента выраженіе: „народной, съ позволенія сказать, консерваторіи“.

Правленію извѣстно, что г. „Н. Берн“ . ни разу не присутствовалъ, какъ на ученическихъ или преподавательскихъ вечерахъ, такъ и на экзаменахъ народной консерваторіи, слѣдовательно, и не имѣетъ возможности, хотя бы приблизительно, судить о ея дѣятельности.

Правленіе народной консерваторіи.



Въ концѣ января въ Марининскомъ театрѣ предполагается благотворительный сенсационный спектакль. Пойдетъ оперетта „Разведенная жена“ съ участіемъ въ главныхъ роляхъ А. М. Давыдова, Медем Фингеръ и г-жи Кузнецовой.

Балерина А. П. Павлова въ концѣ текущаго января уѣзжаетъ на два мѣсяца на гастроль въ Америку.

Завтра въ театрѣ „Буфф“ состоится бенефисъ симпатичной артистки Н. В. Зброжевъ-Панковской. Идетъ оперетта „Графъ Люксембургъ“.

20 января поэтъ, журналистъ, драматургъ и переводчикъ М. Г. Яронъ празднуетъ 35-лѣтіе своей дѣятельности. Началась она въ „Стрекозѣ“, продолжалась въ „Пет. Л.“ и въ провинціальныхъ изданіяхъ. Главнымъ же образомъ М. Г. Яронъ принадлежалъ театру. Имъ переведены: „Цыганскій баронъ“, „Нинѣй-студентъ“, „Гаспаронъ“, „Гейша“ (вмѣстѣ съ А. К. Паули) и т. д. Словомъ, весь циклъ оперетокъ прежняго добраго времени.

М. Г. Яронъ причастенъ и къ драматической литературѣ, написалъ нѣсколько драмъ и комедій, изъ которыхъ въ 1883 г. большимъ успѣхомъ пользовалась въ московскомъ театрѣ Корина комедія въ стихахъ „Во снѣ, какъ на яву“ и поставленная въ томъ же театрѣ драма „Комедія жизни“, написанная въ сотрудничествѣ съ Д. П. Ливевымъ.

На-дняхъ на драматическихъ курсахъ Н. М. Топорской состоялся очень интересный спектакль. Поставили полностью трагедію Софокла „Антигона“. Исполнители, видимо, много и толково поработали надъ своими ролями. Въ особенности слѣдуетъ отмѣтить прекрасную игру г-жи Алексѣевой, съ большимъ подъемомъ проводившую трудную роль Антигоны. Трагедія Софокла поставлена была любителемъ-режиссеромъ, графомъ Замойскимъ въ переводѣ Меренжовскаго.

Драма Я. Гордина „Сатана“, идущая съ большимъ успѣхомъ въ Екатерининскомъ театрѣ, будетъ въ непродолжительномъ времени поставлена на жар-

гонѣ подъ ея оригинальнымъ названіемъ: „Богъ, человекъ и дьяволъ“. Пьесу ставитъ въ Новомъ театрѣ артистъ варшавскаго еврейскаго театра М. Берманъ-Двинетій. Музыка къ прологу написана молодымъ композиторомъ М. Шалытомъ.

Въ Петербургъ учиться пѣнію пріѣхалъ 22-лѣтній сынъ діакона города Зарайска, Проселковъ, обладающій, по слухамъ, феноменальнымъ басомъ. Пѣлъ Проселковъ въ церковномъ хорѣ. Средства на ученіе далъ ему на три года помѣщикъ С. Кри-вонко.

Вчера мы сообщали, что при обществѣ друзей музыки сформировалась секція пѣнія.

Общая программа занятій секціи, выработанная президіумомъ, разсмотрѣнная общимъ собраніемъ членовъ секціи и утвержденная правленіемъ общества очень обширная. Она состоитъ изъ вопросовъ, касающихся главнымъ образомъ поднятія искусства пѣнія, а также вопросовъ эстетическаго и экономическаго характера.



МАТЧЪ ЛАСКЕРЪ-ШЛЕХТЕРЪ.

25-го декабря ст. ст. въ вѣнскомъ шахматномъ обществѣ начался матчъ на шахматное первенство въ мірѣ между теперешнимъ чемпиономъ міра, докторомъ, математики Эммануиломъ Ласкеромъ и вѣнскимъ шахматистомъ Карломъ Шлехтеромъ, выдвинувшимся въ послѣдніе годы въ первые ряды мировыхъ маэстро. Матчъ идетъ на 10 партій; ничьи считаются.

Въ первой партіи Шлехтеръ бѣлыми сыгралъ непанскую партію и крайне осторожной и осмотрительной игрой довелъ игру до равнаго конца. Партія не была окончена въ первомъ засѣданіи. При почти равномъ искусствѣ обихъ маэстро въ концахъ игры надо ожидать, что партія окончится въ ничью.



— Редакціи „Новаго журнала для всѣхъ“ приступила къ составленію „Галлерей современныхъ писателей“. Изданіе представитъ изъ себя художественно исполненный альбомъ съ портретами современныхъ писателей и біографіями.

— Въ Петербургѣ образуется новое издательство „Арена“. Въ пайщики входятъ лица, причастныя къ издательствамъ: „Аполлонъ“ и „Новый журналъ для всѣхъ“. Редакціонный комитетъ составляется изъ трехъ лицъ: С. К. Маковского, Осипа Дымова и П. А. Архипова.

Изъ мемуаровъ М. Т. Савиной.

(Продолженіе*).

Вторникъ. 23 марта (4 апрѣля).

Спала, какъ убитая, но такимъ тяжелымъ свинцовымъ сномъ... Встала въ 6 часовъ, проходила роль Василисы. Давно я ее не играла и порядочно таки забыла... Затѣмъ, сѣла записать мой вчерашній день... Приходится вести дневникъ отрывками, чуть не отрывочными фразами...

Дождь, слякоть и тьма!.. И безъ того-то тошно, а тутъ еще это удовольствіе!..

Ну, вотъ и наступилъ день моего „страшнаго суда“!.. Ахъ, что-то Богъ дастъ, что-то Богъ дастъ?!..

До репетиціи ѣздила на почту и въ посольскую церковь—заказать молебенъ на сегодня, въ 3 часа, чтобы всѣмъ вѣдетъ помолиться передъ первымъ спектаклемъ...

Въ посольствѣ,—говорятъ,—совсѣмъ растерялись отъ нашего пріѣзда. Тамъ, между прочимъ, находятъ, что мѣста на наши спектакли слишкомъ дороги...

Одинъ чиновникъ посольства явился сегодня на репетицію (не ко мнѣ, а въ театръ—къ Доллину) и спрашивалъ: „Привезла ли я какое-нибудь письмо къ послу?“... Что сей сонъ означаетъ?... Я не знала, что мнѣ нуженъ паспортъ для нашихъ же русскихъ... Если посолъ ничего не слышалъ про меня, то пусть обратится въ здѣшній дворецъ: тамъ, вѣроятно, ему меня отрекомендуютъ...

До того я мучаюсь, что даже не рада, зачѣмъ я все это затѣяла!.. Ну, что Богъ дастъ!..

Во время репетиціи я получала телеграмму съ добрыми пожеланіями, за подписью: „Варламовъ и поѣздка“. Ахъ, милый дядя Костя! Спасибо ему! До глубины души меня растрогала его память! Такое вниманіе особенно чувствуешь на чужбинѣ, а при тѣхъ обстоятельствахъ, которые мы переживаемъ,—и тѣмъ паче... Конечно, я сейчасъ же огласила эту телеграмму всѣмъ нашимъ...

Меня также тронула Е. А. Шабельская, которая настолько заинтересовалась нашими здѣшними гастролями, что специально пріѣхала сюда изъ Петербурга, чтобы посмотреть насъ...

Оказывается, М. И. Долина здѣсь, проездомъ изъ Парижа. Она пріѣзжала ко мнѣ на репетицію и, между прочимъ, объявила что ради насъ рѣшила остаться въ Берлинѣ на нѣсколько дней... Узнавъ, что она будетъ вечеромъ въ театрѣ, я попросила ее зайти во время спектакля ко мнѣ въ уборную, послѣ перваго акта, и передать мнѣ первыя впечатлѣнія публики...

...Охъ, какъ странно!..

Послѣ репетиціи отправились мы всѣ на молебенъ въ посольскую церковь. Служилъ отецъ Алексѣй Мальцевъ, тотъ самый, который былъ прежде нашимъ театральнымъ священникомъ въ Петербургѣ... Кажется, я еще никогда такъ усердно не молилась.. Это меня нѣсколько успокоило...

Первый спектакль сыгранъ... Всѣ увѣряютъ,—большее, чѣмъ успѣхъ, что-то небывалое... Дуже, говорятъ, здѣсь вызвали два раза послѣ конца—и это считалось успѣхомъ. Насъ вызвали: послѣ перваго и втораго актовъ—по три раза, послѣ третьяго—пять, а послѣ пятаго—семь разъ... Портнихи и рабочіе—ходили за мною, какъ лунатики, и только таращили глаза отъ удивленія. Мнѣ передавали съ ихъ словъ, что онѣ дѣйствительно, поражены, такъ какъ ничего подобнаго нашему успѣху имъ еще не приходилось видѣть въ Лессингъ-театрѣ...

Играли мы, кажется, хорошо. Всѣ, видимо, подтянулись странно...

Публика—разсказываютъ—была самая отборная, что называется, „цвѣтъ интеллигенціи“... Настроеніе зала я могу описать только со словъ другихъ. Восхищеніе и удивленіе! Всѣ поражены нашимъ ансамблемъ. Нѣмцы говорили:—Какъ странно, что русскіе могутъ такъ играть!“... А обо мнѣ восклицали:

«Grossartige Künstlerin!» «Feine Virtuosin!» «So einfach, so natürlich!» «Famos!»

Кромѣ нашего финансоваго агента, В. И. Гимнризева, съ женою, изъ посольства въ театрѣ сегодня никого не было, а завтра, на „парадномъ“, будутъ, навѣрно, всѣ, потому что... „нельзя не быть“...

Получила я цѣлую массу цвѣтовъ—букетовъ и корзинокъ. Между прочимъ,—огромную корзину отъ артиста Адольфа Клейна, съ очень милымъ письмомъ. Онъ теперь играетъ у насъ въ Петербургѣ, въ труппѣ Бока,—и не забыть меня!..

Спектакль кончился... десять минутъ одиннадцатаго! Намъ заявили, что мы должны начать ровно въ 7½ часовъ, а конецъ—не позже 10 часовъ, причѣмъ предупредили, что если опоздаемъ началомъ, то полиція сама подниметъ занавѣсъ. Но мы съ хронометрической точностью подняли занавѣсъ минута въ минуту въ указанное время и очень, должно быть, удивили нѣмцевъ неожиданной акуратностью. Вотъ какъ! Этого, кажется, отъ русскихъ не ожидали...

*) См. № 949.

Но какой здѣсь порядокъ и тишина за кулисами!.. А ужъ быстрота!.. Не знаю только, что я буду дѣлать съ этой быстротой въ „Камелин“!.. Чтобы поспѣть съ переодѣваніемъ, надо поучиться трансформацин....

Что я пережила сегодня передъ спектаклемъ—это одинъ сплошной ужасъ! Меня очень страшилась „Чародѣйка“. Поймутъ ли?... Я вдругъ усумнилась въ пьесѣ и страшно сожалѣла, зачѣмъ мы начинаемъ именно „Чародѣйкой“... Вообще, чего-то только я не передумала!.. Такого волненія я, кажется, еще никогда не испытывала!.. Но весь этотъ страхъ обуревалъ меня только до выхода на сцену. Стоило мнѣ появиться передъ публикой,—я, какъ лошадь въ циркѣ подъ музыку своего номера сразу почувствовала себя кумой Настасьей и заговорила... заговорила по-русски въ этомъ *вымецкомъ*, чужомъ театрѣ,—заговорила почти такъ же свободно, какъ у себя дома...

...Ну, слава Богу, *свершилось!*...

Когда мы вернулись въ гостиницу и швейцары вынесли изъ кареты и разставили на улицѣ всѣ поднесенные мнѣ, цвѣты такъ, что я съ трудомъ даже прошла въ подъѣздъ,—прохожіе останавливались, и со всѣхъ сторонъ слышались возгласы съ типичнымъ берлинскимъ акцентомъ: „О, ди *шайне* блаumen!“...

Послѣ спектакля собрались у меня поужинать Горевъ, Аполлонскій и Долгиковъ съ женою. Всѣ были возбуждены, весело болтали, дѣлились впечатлѣніями и... въ 12 часовъ разошлись, разбитые усталостью и нервнымъ напряженіемъ, но... счастливые.

...А все-таки рубиконъ еще не перейденъ, газеты и завтрашній „Kaiserabend“ рѣшатъ нашу судьбу. Сегодняшній успѣхъ меня еще не вполнѣ утѣшаетъ: не русская ли колонія?.. Опять успѣхъ *у сѣихъ*!.. Впрочемъ, говорить, большинство публики составляли иѣмцы... Ну, посмотримъ, что будетъ дальше!..

Ахъ, что-то газеты скажутъ завтра?!..

(Продолженіе слѣдуетъ).



Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальнѣйшій магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ для производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специализирующійся по кофе, немедленно же приготовитъ смѣсь желаемого характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма уверена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благовоплите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

УСТРИЦЫ черноморскія свѣжія заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

Si - Si

Требуите во всѣхъ ресторанахъ.



СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ продолгомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствовано изъ „Слово о полку Игоревѣ“).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Андреевъ 1-й.

Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Николаева.

Няня Ярославны г-жа Иванова.

Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г-жа Иванова.

Владимиръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны г. Пироговъ.

Кончакъ г. Филипповъ.

Кончаковна, дочь хана Кончака .. г-жа Петренко.

Половецкая дѣвушка г-жа Носилова.

Овлуръ, крещеный половчанинъ ... г. Васильевъ.

Скула) г. Павловъ.

Ерошка) г. Угриновичъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, уескіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе полонянки, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ посѣдъ пацутственнаго молебна смотрѣ дружины, которую онъ поведетъ на пощевъ. Происходитъ затемнѣ солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ утѣшать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, утѣкаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и желитъ на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
въ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. АБОЛИНГЪ

съ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

**Цѣны чрезвычайно
понижены.**

спеціальнѣе бол.

(перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6 ч. в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и БОЛЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Первоклассный
ресторанъ

телеф. 10-85.

МОСКВА

“Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ управ. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 11 часовъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ	г. Юрьевъ.
Глафира Климовна Глумова, его мать	г-жа Стрѣльская.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній родственникъ Глу- мова	г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусиная, бога- тая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ	г-жа Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной	г-жа Шувалова.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ	г. Голубевъ.
Крутицкій, старшій, очень важный господинъ	г. Варламовъ.
Го-утвинъ, человекъ, не имѣющій занятій	Ст. Яковлевъ.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мо- лодой важный господинъ	г. Корв.-Круковский.
Манефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываньемъ	г-жа Чижевская.
1) Прижи-	г-жа Чарская.
2) валки	г-жа Славина.
Григорій, человекъ Турусиной	г. Осокинъ.
Человекъ Мамаева	г. Н. Яковлевъ.
Человекъ Крутицкаго	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эниграммами создалъ себѣ массу враговъ. Нужно слѣвать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣла ельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова мно-го данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще не-много дней—и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое по-ложіе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ но-выхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотою рукъ и ногъ (Manicure et Pediture). Пріемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Нев-скій, 75, кв. 2.

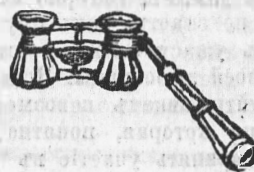
Послѣдняя новостъ!
ДУХИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“
дивно-хѣжлаго и
стойкаго запаха.



Парфюмерія
Ш-ва Р. Кёлеръ и К:
Продаются всадъ.

Огромный выборъ

театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ



золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ
ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I.

La 6-ème représentation (reprise) de
LE CONVIVE
comédie en un acte de M-r Henri Pagan.

Personnages:

Le convive M-r Violetta.
Monsieur Paul Robert.
Madame M-me Marthe Alex.
Clémence Devaux.

II.

La 6-ème représentation (reprise) de
THÉODORE ET C-IE

vaudeville nouveau en trois actes de M-rs Nancey
et Armont. représenté pour la première fois, à Pa-
ris, au théâtre des Nouveautés, le 29 Septembre 1909.

Personnages:

Chénérol M-r Armand Morins.
Malvoisier Jean Frédal.
Théodore Delorme.
Clodomir Mangin.
Arcaze Fourette Andrieu.
La Panouse Demanne.
Bigornot Paul Terrier.
Pigasse Violette.
Truche, concierge Paul Robert.
Le Directeur Valbel.
Le Capitaine des pompiers Gervais.
Le régisseur Léon.
Le valet de pied Paul Lanjallay.
Adrienne M-me Marguerite Brésil.
Loulou Starck.
Juliette Medal.
Léonie Alice Fièvre.

Начало въ 8¼ час. веч.

Théodore et C-ie (Теодоръ и комп.). Теодоръ—племянникъ очень богатого и очень скупого сенатора Арказъ-Фуретта. Получая отъ дяди очень мизерное содержаніе, онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ для приобрѣтенія средствъ, вступивъ для этого въ компанію съ лѣтнимъ Клодомиромъ. Эксплуатируютъ компаньоны исключительно глупость и тщеславіе публики. Въ день выѣзда въ Парижъ Белуджистанскаго эмира Теодоръ продаетъ мѣста на балконъ г-на Шенероля, закадычнаго друга его дяди. Въ салонѣ Шенероля собрались купившіе мѣста: торгующій скотомъ Пигасъ, злобствующій лавочникъ Бигорно и очаровательный молодой человекъ Малвуазье. Пигасъ пристаётъ къ дамамъ, Бигорно не отходитъ отъ буфета. а Малвуазье не знаетъ, какъ ему поскорѣе убраться, такъ какъ, къ ужасу своему, узналъ, что попалъ въ квартиру мужа своей любовницы. Попытки его не увѣнчались успѣхомъ—уйти никакъ невозможно. Его представили г-жѣ Шенероль, которая, понятно, не знаетъ его, заставили сѣсть и принять участіе въ разговорѣ. Неуклюжій Пигасъ пролилъ на него стаканъ оршада, а Малвуазье приходится снять сюртукъ, изъ кармана котораго вываливается бумажникъ, а изъ послѣдняго—фотографическая карточка г-жи Шенероль въ такомъ откровенномъ костюмѣ и въ такой позѣ, что относительно отношеній ея къ Малвуазье не можетъ быть никакого сомнѣнія. Карточку эту, понятно, поднялъ мужъ, который приходитъ въ ярость. Тщетно стараются

27; Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА
для приход. больн. съ пост.
кровать, пріемъ врач. спе-
циалист. Телефонъ 221-81.

ЗАВТРА ВЪ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумновскій 11—
12½ ч., Ваумштейн 3—6 ч. веч., Фельдман 6—7
час., Иванов 7—9 ч. веч.

Уши, нос., горл. Фридендер 9—11 час. утра,
Гольштейн 12—1 час., Алядин 6—7 час., Либин
3—4 час. дня.

ХИРУРГІЯ. Лавров 2—4 ч., Канцель 5—7 ч. **Урол.**
Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юрьевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч. в.
Кожи, моч., вен. Голомб 9—11 ч. в., Дычков
12—2 ч. д., Ван-Гаут. 3½—5 час., Штром 5—7 в.,
Шафир 7—9 ч. в., Ауслендор 9—11 ч. веч.

ГЛАЗН. Лопениус 1—2 ч. д., Волонковскій 6—7 ч. в.

Б. легких (леч. туберкул.) Майнелъ 1—3 ч.

Нерв. Добровольскій 3—4 ч., Родзевскій 7—8 ч. веч.
Токи Д.-Арсонвалъ—Супоров 7—9 ч. в., рентгено-
терап. Гершуни 4—6 ч. д.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕТЕНОВСК. КАВ., токи Д.-АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА дупи ШАРКО ШОТЛАНД.

ВАННЫ ут. лек. дѣлн. и др. Дож. врач.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакцій) сифилиса по

Wasserman'y.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2½ час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТЬЯНО**.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прокрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Шанно.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.
СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и загра-
ничныхъ фирмъ.

Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ
гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.

ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

успокоить его, доказать ему, что онъ ошибся и что карточка нисколько не похожа на его жену. Онъ и слышать ничего не хочетъ. Тогда Теодоръ берется уладить дѣло, если Малвуазье уплатитъ ему приличную сумму. Онъ убѣждаетъ Шенероля, что на карточкѣ—изображеніе Габи Прентамъ, артистки Скала. Шенероль требуетъ доказательствъ, иначе грозитъ убить Малвуазье черезъ 24 часа. Теодоръ и Клодомиръ придумываютъ для этого всевозможныя штуки. Шенероль хочетъ ознакомиться съ Габи, они поведутъ его къ ней, а чтобы вѣрнѣе убѣдить его въ сходствѣ его жены съ артисткой, уговариваютъ жену разыграть роль Габи. Ее гримируютъ, одѣваютъ, накладываютъ на нее бѣлокурый парикъ, Габи готова и заговорила даже съ южнымъ акцентомъ. Ревниваго мужа водятъ и въ квартиру, и въ уборную шантала „Скала“ и онъ самъ начинаетъ ухаживать за изображаемой его женой лѣвчикою. Онъ повѣрилъ, что на карточкѣ была Габи—и Малвуазье спасенъ.

ТЕАТРЪ „НАССАЖЪ“

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА
москвскій. 48. Телефонъ. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Фокинъ.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Александрова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Ленская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Маминъ.
Андрей, молодой человекъ	г. Милютинъ.
Геннадій, студентъ	г. Азровъ.
Сергій, его товарищъ	г. Камчатова.
Дуня, горничная	г-жа Зарема.
Графиня	г-жа Иванова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. капельмейстеръ и режисс. А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Нискорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи разлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перестрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боются погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родит. Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подѣвечными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, — Андрей—Мари, что если они ее дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разблажены починны похижденія Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ
1.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зухейка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Демаръ
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Фокинъ.
Тереза, его дочь	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Гастонъ Бодманъ	г. Августовъ.
Муэдзинъ	г. Фарафоновъ.
Дервишъ	г. Шорскій.
Церсъ	г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

II.

Петербургъ ночью

Борецъ атлетъ	г. Метальниковъ.
Шансонетка Усы	г-жа Ленская.
Рождественскій расшникъ	г. Грековъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Имитацин босоножки Домбровской исп. г. Фокинъ.
Дуетъ въ публикѣ—„Сама и Маша“ исп. г-жа Арнольдъ
г. Тумашевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французенкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которыми разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

Единственное въ мірѣ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
спб. П. А. МИЛЛЕРЪ. спб.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій 52. Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

МУЖЪ-СОЛОВЕЙ

(НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.
(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Поля Дюперси	г. Вронскій.
Жакъ Туссъ	г. Николаевъ.
Берта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Баллэ.
Поля Сартуэль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица	г-жа Вал. Линь.
Камиль	г. Свирскій.
Баронъ	г. Разсуд.-Кулябко.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Негрятанка	г-жа Мюратъ 1-я.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

Танецъ „Памъ-Памъ“ исп. г-жа Вал. Линь

Постановка I. А. Смолякова.

II.

ТЕОДОРЪ и К°.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Линь.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джюльетта, его жена	г-жа Антонова.
Битрно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Баллэ.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

III.

Новости сезона

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ.
Въ трехъ листахъ и 6-ти столбцахъ соч. Трехъ точекъ.

Дѣйствующія лица:

Прологъ	г-жа Вал. Линь.
Америка	г-жа Далматова.
Кузь	г. П. Николаевъ.
Ппри	г. Свирскій.
Чиновникъ	г. Аксаринъ.

Сапогъ	г. Арскій.
Шипель	г. Бѣловъ.
Графъ Цеппелинъ	г. Разсудовъ-- Кулябко.
Глерио	г. Аксаринъ.
3-й) изро-	г. П. Николаевъ.
4-й) навты.	г. Ольшанскій.
Нянька	г-жа Сафронова.
Писаръ	г. Вронскій.
Дѣвочка	г-жа Евдокимова.
Мазурка	г. Вронскій.
Босоножка Дуиканъ	г-жа Антонова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.




Большая золотая медаль. Театральный парикмахеръ ТЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

испальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
7Б. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Флотанка, 65.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

Ночь передъ Рождествомъ

или

КУЗНЕЦЪ ВАКУЛА.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Н. П. Чубинскаго.

Дѣйствующія лица:

Чубъ, богатый казакъ	г. Чубинскій.
Оксана, его дочь	г-жа Эльская.
Олоха, вдова	г-жа Дмитриева.
Вакула, сынъ ея, кузнецъ	г. Стронскій.
Голова, кумъ Чуба	г. Левашевъ.
Панфутій	г. Левашовъ.
Панфутій Никифоровичъ, школьный учитель пизъ барсуконъ	г. Зубовъ.
Пацюкъ, замороженецъ	г. Быхов.-Самаринъ.
Маруся) подруги	г-жа Мириманова.
Одарка)	г. Баранцевичъ.
Одарка) Оксаны	г-жа Зальсская.
Грицко) хлопцы,	г. Топорковъ.
Павлюкъ) товарищи	г. Милицынъ.
Ивасъ) Вакулы	г. Зотовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ ночь передъ Рождествомъ, сто
лѣтъ тому назадъ.

II.

Страничка романа

Этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи, Л. Берчикова.

Дѣйствующія лица:

Зина) сестры	г-жа Кирова.
Нина)	г-жа Гринева.
М-ль Верта, гувернантка	г-жа Горцева.

Постановка Л. А. Ставскаго.

Начало въ 12 ½ час. дня.



КОРСЕТЫ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

"Dernière Nouveauté"

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

ВЕЧЕРОМЪ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Карль IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впо- слѣдствіи король французскій	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Добровольскій.
Де-Таванъ	г. Шумскій.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Дэваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Стронскій.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи	г. Тарскій.
Рене Руджіери	г. Бастуновъ.
Прелать	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимирскій.
Екатерина Медичи, королева-мать	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго	г-жа Миронова.
Мари Вельфоръ	г-жа М.-Бороздина.
Шарлотта де-Соовъ	г-жа Валерская.
М-ль Дюль	г-жа Христофорова.
„Тороджипи	г-жа Зальсская.
„Мопморанси	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажы, стража.
Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ пріѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его снаться съ бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минутъ отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпытать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, напъ пьетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и обсянется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ они находятъ въ шкафу монаха, который оказывался Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ дѣла поетомъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ шпильку крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Местъ слѣпного

Драма въ 1 д., перев. В. К. Мюле (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Леопардо г. Шарапъ.
 Кармела, его жена г-жа Кончілова.
 Луиза, ея мать г-жа Волгина.
 Донъ-Анжело, ихъ духовникъ г. Ратміровъ.
 Паоло г. Маргаритовъ.
 Цепино, племянникъ Кармелы г-жа Багрянская.
 Марта, служанка г-жа Динаровская.

II.

Тихое семейство

Шутка въ 1 дѣйств., перев. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Исидоръ Бу..... г. Шарапъ.
 Эрнестина, его жена г-жа Огинская.
 Де-Рильбэтъ г. Курихинъ.
 Фелиси, горничная г-жа Андричъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

III.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Лизль г-жа Мосолва.
 Гансъ г. Демертъ.
 Врони г-жа Огинская.
 Мужъ г. Шарапъ.

Постановка П. П. Иванорскаго.

IV.

Современная совѣсть.

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ г. Бецкій.
 Анна, жена г-жа Белла-Горская.
 Сигизмундъ Викентьевичъ г. Ростовцевъ.
 Горничная г-жа Багрянская.
 Няня г-жа Изюмова.
 Лакей изъ клуба г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Тайна колодца

или ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРЦОГА СЪ ПОХОДА.

Дефектная оперетта въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ карт., текстъ П. Вейнберга, оригинал. муз. Н. Рощина.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Ганьоль д'Аксапъ-Тегю г. Демертъ.
 Пипита, считающаяся его дочерью г-жа Панская.
 Пьянцъ Какао О'Шуа, сирота, путешникъ г. Радомскій.
 Дядюшка Рокфоръ, фермеръ г. Орловъ.
 Квисисана, его пріемная дочь г-жа Орлова.
 Жигель, настоятельница монастыря кармелитокъ г-жа Изюмова.
 Резервуаръ, нотаріусъ г. Стрепетовъ.

Пипита г-жа Андричъ.
 Пипифаксъ, молодой пейзаиниъ
 Гонецъ
 Привратникъ
 Садоводъ герцога г. Курихинъ.
 Клеркъ
 Стражникъ
 Делегатъ отъ войскъ герцога
 Пейзана, пейзаики, работницы, работницы, войско, кармелитки, народъ, придворнъ е.

Въ пьесѣ участвуютъ свыше 600 человѣкъ и 20 лошадей.

Кулаеты „Таксо-моторъ“, исполн. г. Орловъ.

Новая пьеса „Качели“ исполн. г. Радомскій.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Новый американскій танецъ: „Каубой“ исп. г-жа Панская и Делормъ.

Танецъ: „Вигль-Вогль“ исп. г-жа Панская и г. Делормъ.

Романсъ исп. г-жа Орлова.

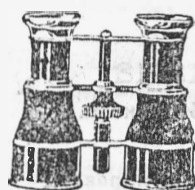
Дирижируетъ оркестромъ Н. Рощина.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ТЕАТРАЛЫ!****Пользуйтесь случаемъ!****у А. БУРХАРДЪ.****НЕВСКИЙ, 6.**

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

НОВОСТИ**дамскаго туалета.****ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.****ВЕРХНІЯ ЮБКИ.****Капоты. | Матинэ****НИЖНІЯ ЮБКИ.**

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязанные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31**Гостинный дворъ****31****САДОВАЯ ЛІНІЯ.**
Телефонъ № 36-15.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ (ЛЮБОВЬ СТУДЕНТА).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Лидина.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Полевицкая.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Стефановъ.
Мишка	г. Свободинъ.
Блехинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Вильнеръ.
Архангельскій	г. Квятковский.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ ...	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Турцевичъ.
Торговецъ	г. Гольдфаденъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Модестова.
Военные писаря:	г. Квятковский.
Офицеръ	г. Корнелій.
Аннушка) Служащіе	г. Хандоміровъ.
Петръ) при номерахъ	г-жа Локтева.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Городовой	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Гишманъ.
Бульварный сторожъ	г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карпова.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Крутъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Крутомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жившая правда. Др.тъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающій сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся : ть застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи и сосѣдству живущихъ Николая и

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громаднѣмъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія новости заграничныя, а также елочные украшения и картонажныя издѣлія. Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаля (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и

фильдековосые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?“ спрашиваетъ Ольгу озябшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, прости-тутка...“ Всканиваетъ мать. Всканиваетъ и прапорщикъ и вступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элио въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковский.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта	г-жа Диана.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстера	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибертъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвію, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морелла, ея приемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Мореллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска) женихъ	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ) принцессы	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Путь	г. Стрѣнковский.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка) свита принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная „) свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая „) ровыхъ розъ.	г-жа Дицина.
Алая „)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Андрея Немоевского, перев. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнковский.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка Р. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Ф. И. Маркевичъ.
 Невскій пр., близъ
 Надеждинской, № 92.
 Телеф. 317-47

Дамская, мужская и
дѣтская обувь.
 Въ колоссальн. вы-
 боръ изготовлена по
 послѣдн. Парижск. моделямъ. Собствен-
 ное производство. Принимаю заказы въ виду пред-
 стоящаго праздника. просятъ съ зака-
 замъ обрач. заранее, а также имѣютъ
 въ больш. выборъ дамск. **чулки**
 шелк. и фильдекос.



Принцесса и свинопасъ. Прекрасный принцъ, желая жениться на принцессѣ, является къ ней со своими посланцами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ ларца, въ одномъ изъ которыхъ находится живая роза, въ другомъ живой соловей. Но принцессѣ не нравятся нелѣпыя дары принца и она отвергаетъ его. Тогда онъ переодевается свинопасомъ и поступаетъ въ служеніе къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторожитъ дворецъ короля и прельщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда-же она во что-то стало хотеть пріобрѣсти ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещотку за ея поцѣлуй. Принцесса уже раскаивается въ томъ, что отказала принцу и проситъ хоть свинопаса взять ее съ собой. Но переодевшийся принцъ уже разлюбилъ вѣтренную принцессу и покидаетъ ее.

Вандэлинъ. Король маговъ Сильвію любитъ свою приемную дочь Мореллу и любитъ ей въ свою очередь. Чарами и волшебствомъ овладѣлъ Сильвію Мореллой и держитъ ее въ покорности и любви, обольщая ее призракомъ прекраснаго рыцаря Вандэлина, созданіемъ своей мечты. Рыцарь—Желѣзная Маска и принцъ Махровыхъ розъ просятъ у короля руки его дочери. Морелла соглашается отдать свою руку принцу Махровыхъ розъ, но ревнивый Сильвію погружаетъ въ сонъ всѣхъ пріобывшихъ, какъ разъ въ то время, когда она хотѣла подарить принцу поцѣлуй. Морелла видитъ своего жениха, обезсиленнаго и застывшаго, а въ то же время Сильвію вновь вызываетъ передъ ней образъ прекраснаго рыцаря Вандэлина. Морелла уже не любитъ принца. Она вновь покорна Сильвію и любитъ его. Женихи разъѣхались, а Морелла вся во власти плѣнншаго ее видѣнія, она молитъ Сильвію отдать ее Вандэлину. Тщетно убѣждаетъ ее, король, что Вандэлинъ—видѣніе, призракъ, созданіе его мечты, Морелла уже не можетъ противостоять своему влеченію. Покорная своему сну, она уходитъ въ лунный міръ, бросаясь изъ окна. Сильвію слѣдуетъ ея примѣру и принимаетъ ядъ.

Сказка. Ученый юноша Лиценціатъ роется въ книгахъ и погружается въ кладезъ мудрости. Онъ позабылъ о своей молодости и пренебрегъ ей. Въ минуту горькаго раздумья и неудовлетвореннаго исканія она вдругъ является къ нему въ видѣ молодой прекрасной дѣвушки. Лиценціатъ пораженъ ея красотой и хотѣлъ обладать ею. Онъ нашелъ свою молодость и съ нимъ уже и Счастье, маленький крылатый ангелочекъ. Но вотъ является громадный кузнецъ—Жизнь и зоветъ Лиценціата съ собой, на брѣвну, на трудъ и страданіе. Напрасно Счастье и Молодость пытаются защитить и удержать его, Лиценціатъ слѣдуетъ за Жизнью. Счастье и Молодость хотѣли помочь ему и бѣгутъ за нимъ, но на пути встрѣчаютъ добрую, скорбную женщину—Смерть. Въ то время, какъ она разспрашиваетъ дѣтей о случившемся, вбѣгаетъ Лиценціатъ, который вырвался изъ рукъ Жизни. Онъ разбитъ, обманутъ и уничтоженъ. Усталый и изнеможенный, онъ прислоняется къ колѣнамъ Смерти и умираетъ въ ея умиротворяющихъ, успокоительныхъ объятіяхъ. Молодость разсыпается надъ нимъ цвѣты, а Счастье усмѣхается ему.

Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Шемаханская царица..... г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
Амелфа..... г-жа Борецкая.
Золотой пѣтушокъ..... г-жа Деранкова.
Додонъ..... г. Обуховъ.
Полканъ..... г. Швець.
Звѣздочетъ..... г. Волгинъ.
Гвидонъ..... г. Калининъ.
Афронъ..... г. Ингбиръ.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.

Сценическая постановка Б. С. Неволіна.

Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ изъ состава симф. оркестра И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпкоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащимъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не п оходить дня, какъ лѣтшюкъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба с-на Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въздъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказываетъ и жезломъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда ѣ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ лма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: Пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ
Н. КОСТИНА.

17. Развѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любить хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономи-

ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ПИЩУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыя дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

К а с с ы

НЕСГОРАЕМЫЯ.

Ф. Соколовъ съ С-ми.

Складъ: Загородный пр., 27,

тел. № 235—01.

Владимірскій
пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр., 13.

Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
бель-этажъ.

Покупаютъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, брилліант. вещи, квинтанціи, ломбардовъ, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ собственной мастерской.



Адмиралт-йская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румын-
мынскій вельможа г. Полонскій.
Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колоціану г-жа Легать.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
солства г. Дмитриевъ.
Цельгрэнъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисъ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, раззорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Ренэ принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занять больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безъмяно г. юбилея въ звѣздѣ парижской оперы Анжель Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Ренэ согласился обвѣнчаться съ Анжель, обязавшись никогда не сѣ-раться увидать ее и развестись съ ней резъ три мѣсяца. Ренэ попалъ затѣмъ какъ-то в поеру и влюбился въ Анжель Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона еваля и о а не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжель вечеръ по случаю поощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну бра а Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостоятъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Ренэ узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

и ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Т^{ВА} ЛАФЕРМЪ

ПАПИРАСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100-10 шт. 10 коп.

№ 120-10 шт. 12 коп.

№ 150-10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

S

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“
Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабрикъ для заказовъ
Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

удаляется съ нимъ, причемъ Ренэ увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжель, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжель, Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Ренэ на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Ренэ и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колоціану. Князь приходитъ для объясненія съ Ренэ, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвѣнчивается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перервлой графиней.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Хижина дяди Тома

Драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Вичеръ-Стоу
М. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Гаррисъ, мулатъ	г. Розень-Санинъ.
Шельби, житель Кентуки	г. Малыгинъ.
Сепъ-Клеръ, житель Нового Орлеана	г. Богдановъ.
Долли, его дочь	г-жа Тамарина.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса	г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками	г. Чарскій.
Жоржъ, невольникъ Гарриса	г. Скарятинъ.
Элиза, его жена	г-жа Райдина.
Генрихъ, сынъ ихъ	Д-ца Мардеръ.
Томъ, негръ, невольникъ	г. Ромашковъ.
Хлоя, жена Тома	г-жа Мировичъ.
Бенгали) нег-	г. Бойковъ.
Филимонъ) ры	г. Липатевъ.
Бирдъ, сенаторъ	г. Шабельскій.
Мари, его жена	г-жа Сахарова.
Джекинсъ, слуга Бурда	г. Турскій.
Смотритель	г. Войцховскій.
1) покуп-	г. Смирновъ.
2) щикъ	г. Барловъ.
Аукционистъ	г. Макаровъ.
Слуга у Шельби	г. Крымовъ.

Старая мулатка, негры, негритянки, охотники, полицейскіе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часть дня.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негритянкой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣсненныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ торговъ. Возвратившійся изъ Канады ея мужъ, является на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начинаетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, вызываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, перев. П. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Даниловъ.
Мефистофель	г. Бѣлянинъ.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Ватнеръ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Покровская.
Зибель	г-жа Сирина.
Марта	г-жа Молоткова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскоре въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединкъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и ариеметровъ.

цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора



РЕКЦИЯ ЕРАГИНА.
Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

Новогодній дѣтскій спектакль-праздникъ.
дѣтской труппой „Колибри“.

Представлено будетъ

ТРИ ЧУДА

въ 4 дѣйствіяхъ съ аллюеозомъ, А. Андреева.

Въ антрактахъ и по окончаніи спектакля
игры, танцы и забавы.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

САТАНА.

Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гордина,
перев. четы Шенъ.

Дѣйствующія лица:

Добрый гений	***
Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы	г. Муравьевъ.
Песеню, его жена	г-жа Панова.
Фрейденю) Ихъ	г-жа Саратовская.
Ципеню) племянницы	г-жа Заровская.
Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле	г. Печоринъ.
Хацкель Драме, ткачъ	г. Смирновъ.
Добе, его жена	г-жа Варламова.
Мотеле, ихъ сынъ	г. Надеждовъ.
Уриэль Мазикъ-Сатана	г. Угрюмовъ.
Рабочій	г. Римскій.
Лакей	г. Калининъ.
Докторъ	г. Сербскій.

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ
наши дни.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ ге-
ніемъ и берется доказать ему, что человѣкъ живетъ не
для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сата-
на принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣд-
ную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень
набожнаго еврея Гершеля, занятого писаніемъ святой
Торы. Сатанѣ не удастся. Гершель соблазняется день-
гами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и
женится на своей племянницѣ Фрейденю, невестѣ Мотеле.
Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ
все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ
далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овла-
дѣть имъ и заставляетъ окончательно сдѣлать несчаст-
нымъ семейство бывшего друга Хацкеля, а послѣдній
сильнымъ обмученіемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе,
Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ
жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92

врачей-специалистовъ.
НЕВСКІЙ ПР.

92

Лечение выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣ-
нія: гигиеническ. мытье головы. Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч.
ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консульт. 2 . по
сред. и воскр.—1 р.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ.

Авд. общ. К. Зигель.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 810—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатери-
нославль, Ревель и Царское Село.



Лампочка 'Спріусъ'
700/о экономіи рас-
хода тока.

Свѣтосильнѣ лампо-
чекъ отъ 6—400
свѣчей.

Авд. Об-во Юліусъ Пинтшъ.

БЕРЛИНЪ, W. 68.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.



Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ оидя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Зани-
матся ежедневно по вечерамъ. Надеждинона
домъ 18, кв. 1



М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ специалистъ предла-
гаетъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенны
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. часо. отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамс. " " 8 " 16 "
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "
Сер. дамс. " " 6.75 " 19 "
Зол. муж. " " 35 " 225 "
Зол. дамс. " " 18 " 125 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блѣнна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 13—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

1. З. Н. Ласточкина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, таяцы.
3. В. Н. Сеграріо, русская пѣвица.
4. М-ль Назифе, танецъ одалиски.
5. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла.
7. М-ль Огіевская, классич. и характ. танцы.
8. Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“ І. С. Савина.
9. Н. А. Чацкая, русская пѣвица.
10. М-ль Анона, классич. русск. пѣвица.
11. М-ль Де-Роганъ, интернац. субретка.
12. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
13. М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
14. Нина Веронъ, французская звѣздочка.
15. Ля бель Монолита, испанск. танцы.
16. Миссъ Харей и Кноксъ, сѣв. америк. таяцы.
17. Миссъ Флорансъ, американскіе танцы.
18. Квартетъ Флора, танцы.
19. Тріо де Жанейро, с ъпан. америк. танцы.
20. 4 Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.
21. 2 Леандро'с, акробаты.
22. Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
23. М-ль Одегъ-де Вермель.
24. Миссъ Елли ван-дер-Веттъ.
25. М-ль Люци де-ла Серра-М ро.
26. Квартетъ „Ой-Ра!“ (частояпіе) танецъ апашей.
27. С. Ф. Саркатовъ, изв. авторъ-куплетистъ.
28. Кхадри, инкарійскія игры.
29. М-ль Оригія, классич. танцы.

Сегодня дебютъ всемірно-извѣстнаго трансформатора АМБРОЗИ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—86.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязанные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевыя бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин
Тел. 122—44.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Пригородъ „Дачное“.

Платформа того же наименованія по Балтійской жел. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ С.-Петербурга.

Останавливаются 22 поѣзда въ сутки.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ
на льготныхъ условіяхъ!

Прекрасная мѣстность, близость города,
полное благоустройство.

Помимо желѣзнодорожной платформы,
„ДАЧНОЕ“ скоро соединяется съ городомъ посредствомъ электрическаго трамвая.

Пользуйтесь пока цѣны на землю въ „ДАЧНОМЪ“ низкія.

Справки—въ Главной Конторѣ: Гороховая, 48, телеф. 29-30 и въ самомъ „Дачномъ“—Екатерининскій просп., № 8, телефонъ 281-70.

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Обширная иногородняя клиентура. == ВСЕ БАНКОВЫЕ ДЕЛА.

Продажа и разбитыя въсьх процентныхъ бумагъ
Подписка на вѣсь займы.
Ссуды подъ вѣсь процентныя бумаги
Выкупъ изъ вѣсьхъ банкозъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Выдады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія
Текущія счѣта

ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦИЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

МАГАЗИНЫ ВО ВСЬХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.