

Среда, 6 января 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1910 годъ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новости: Шоколадъ съ лимонной коркой плит. 20 к.
 Конфекты съ апельсиновой коркой плит. 20 к.
 Аэропланъ кор. 30 к.
 Футбольъ кор. 50 к.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

Завтра, въ Четвергъ, 7-го января,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.
 Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 954.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

Въ виду большого успѣха, сегодня и ежедневно, до 7-го января 1910 г.,

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Идя на встрѣчу массѣ желающихъ ознакомиться съ послѣднимъ произведеніемъ Н. А. Римскаго-Корсакова, дирекція понизила цѣны до обыкновенныхъ.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ консерваторіи. Билеты, заказанные по телеф., доставляются на домъ. Начало въ 8 час. вечера.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКІИ, 100

Зд. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюринна. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертвъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно въ 3 час. По праздни. въ 1 час. для до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

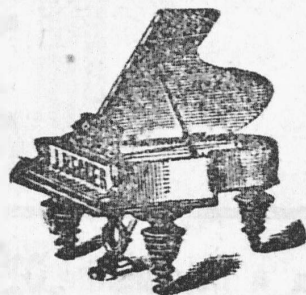
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 40—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисееныхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1910 годъ.

5-й годъ изданія.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ біографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и мнѣнія о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), а также письменно и по тел., причѣмъ за полученіемъ подписн. платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *М. Д. Абельсохъ (М. Осиповъ)*.

Записки М. Г. Савиной.

Вышла въ свѣтъ и продается **НОВАЯ КНИГА**

„Русское сценическое искусство за границей“

(артистическая поѣздка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной.

Цѣна 5 рублей — СВЯТАЯ ПИЩА — въ книжечкѣ Свѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Свб. Николаевская, д. 31. и въ магазинѣ „Нов. Времени“ и Вольфа. Выписывающіе книгу изъ заклада за пересылку не платятъ.

Пригородъ „Дачное“

Платформа того же наименованія по Балтійской жел. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ С.-Петербурга.

Останавливаются 22 поѣзда въ сутки.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ
на льготныхъ условіяхъ!

Прекрасная мѣстность, близость города, полное благоустройство.

Помимо желѣзнодорожной платформы „ДАЧНОЕ“ скоро соединяется съ городомъ посредствомъ **электрическаго трамвая.**

Пользуйтесь пока цѣны на землю въ „ДАЧНОМЪ“ низкія.

Справки—въ Главной Конторѣ: Гороховая. 48, телеф. 29-30 и въ самомъ „Дачномъ“—Екатерининскій просп., № 8, телефонъ 281-70.

ПРИНІМЪ НА ВЪЗДЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЪЗДЪ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

Артистъ Я. Я. Кручикииъ-Крамолитъ даетъ уроки на **ГИТАРЪ** въ 20 урок. разучив. съ соверш. не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. Но приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.
Пет. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.
Видѣть съ 8-ми ч. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Ангоская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гудди (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

Владимірскій пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій пр., 13.

Тел. 243-28. магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28. бель-этажъ.

Покупаютъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, брилліант. вещи, инвентаріи помбардовъ, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношений. Заказы выполняются въ **собственной мастерской.**

Банкирская контора. Д. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей регистрива. ПОКУНАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи въ срокъ дня. ОСУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и % ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫПРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Подписка цѣна на газету „ОВОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и №
 (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Взатаринскій кан., 18), И. Чарди (В. Боню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

2 руб. въ годъ. 1 руб. на полгода.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 г. (годъ изд. III-й).

125 коп. отд. книжка во вс. книж. маг. съ пер. 35к.

Н О В Ы Й

ЖУРНАЛЪ ДЛѢ ВСѢХЪ

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти общ. печатн. листовъ (130—140 стр.) иллюстраціями въ текстѣ на отдѣльн. листахъ веленовой бумаги.

Годовые подписчики получаютъ бесплатную премію художественно-исполненный альбомъ „Галерея современныхъ писателей“.

Въ 1910 году въ „НОВ. ЖУРНАЛЪ ДЛѢ ВСѢХЪ“ между прочимъ будутъ помѣщены слѣдующія произведенія:
 Л. Н. ТОЛСТОЙ—Изъ переписки о Евангеліи. М. АРЦЫБАШЕВЪ—Матерь Божія.—Смерть Башыла (некрологъ). А. КУПРИНЪ—Водолазы—Бѣшенное вино. Е. ЧИРИКОВЪ—Волки. БОРИСЪ ЗАЙЦЕВЪ—Жемчугъ. СКИТАЛЕЦЪ—Шельма. А. СЕРАФИМОВИЧЪ—Въ номерѣ. ОСИПЪ ДЫМОВЪ—Плоды осени. ГЕОРГІЙ ЧУЛКОВЪ—Распутыя лизы. С. ГУСЕВЪ ОРЕНБУРГСКИЙ—Лукичъ. АНАТОЛІЙ КАМЕНСКІЙ—Пятое. С. КОНДУРУШКИНЪ—Вопросъ. В. РАШКНИНЪ—Борьба (посмертный разговоръ). БОРИСЪ ЛАЗАРЕВСКИЙ—Подруги. С. АУСЛЕНДЕРЪ—У фабрика. НИКОЛАЙ АРХИПОВЪ—Одна минута: А. РЕМИЗОВЪ—Лихая. Д. АЙЗМАНЪ—Скверный осолокъ. Н. ОЛИГЕРЪ—Ненастье. Н. ТИМКОВСКИЙ—„Ольга“. В. Л. КОХАНОВСКИЙ—Звѣрь. А. ФЕДОРОВЪ—Вифлеемъ. А. СВИРСКИЙ—Приличная жизнь. М. ПРЕМВРОВЪ—Зимой. И. ПОТАПЕНКО—Свѣрая крыса. КАРМЕНЪ—Тяжчикъ спитъ. А. ГРИНЪ—Колонія Ланфьеръ. В. ГОФМАНЪ—Въ горахъ. Д. ЦЕНЗОРЪ—Кити. Проф. В. СПЕРАНСКИЙ—Религія Ренана. Проф. А. РЕЙСНЕРЪ—Католичество и тиранинство. Проф. В. СВЯТЛОВСКИЙ—Студенчество въ цифрахъ, и проч. Кромѣ того объѣманъ разговоръ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., заграницу—3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 к. Проби. № за пять 7 к. марокъ.
 Подписка приним. въ редакціи и во вс. книжныхъ магаз., въ послѣднемъ случаѣ прилагается 15 коп. въ пользу маг.
 Адресъ для переводовъ: Петербургъ, Сѣвчичей, 16, „Нов. Журналъ для всѣхъ“.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ);
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ);
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (су экстра);
 „ИРРУА-БРЮТЬ“
 (самое сухое).

ПРРУА

ВЪ РАЗСРОЧКУ

всѣхъ поручителей по всей Россіи
 всевозможные музыкальные инструменты.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р.,
 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный
 съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
 двухпружинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р.
 съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,
 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофонъ за 7 к. марку.



ПРОДАЖА
 СПОМОЖЬ И
 ВЪ РОЗНИЦУ

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.
 „ОФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЬ“
 по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.
 КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.
Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, Слб., Садовая, 29.
 Въ каталогѣ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. марк.

РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ И С-ВЯ

стоятъ во главѣ фортепиажной про-
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матеріа
заграничн. и русск.
фабрикъ для заказовъ
Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ седи-
чий образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для силъ, и слабыхъ. Заня-
тія ежедневно по вечерамъ. Надеждинокая
домъ 18, кв. 1

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукцио-
нахъ ювелирныя и др. вещи, съ бриллиан-
тами и драгоценными цвѣтными камня-
ми. Золотыя, серебряныя вещи и часы
по цѣнамъ въ конкуренціи, а также поку-
пю то вышнихъ цѣнамъ бриллианты,
жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам.
Контанціи въсѣхъ лем адовъ, на заложен-
ныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76-86.

Гдѣ бывають АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ВЪ ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОКЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ А Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальныи магазинъ

ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная
проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ
выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ
сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специализирующійся по
кофе, немедленно же приготовитъ смѣсь желаемаго харак-
тера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „а вкусъ“, фирма увѣ-
рена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе,
являясь постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда
будетъ пить действительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30-34), исполняются
немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то бла-
говолите пожаловать на Большую Морскую,
№ 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С.-МН.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы дають пробный урокъ безвсазездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ **К. ДЭВИСЪ**.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокать коньковъ 50 коп.

Галерная, 33. ТЕАТРЪ „СКАЗКА“ Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня и ежедневно

Принцесса и свинопасъ сказка Ан-дерсена. **Вандэлинъ** весенняя сказка М. А. Лодыжской (Жиберъ). Сказка Андрея Н.-моевскаго.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ.

Режиссеръ бар. Унгернь.

Продажа билетовъ въ театр. центральн. кассѣ Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменоостр. просп. 11. Телеф. 109—99.

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Начало въ 8 ч. веч.

Гастроли знаменит. неподраж. шута-сатирика **ВЛАДИМИРА ДУРОВА**. **!!! МІРЪ ЗВѢРЬКОВЪ !!!**

Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное Владиміромъ Леонидовичемъ Дуровымъ „ОБОЗРѢНІЕ“.

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебютъ феноменальной дамы-атлетки **Наринны Люрсь**, оригинальныхъ клоуновъ **бр. Брассо**, Вартлей, Куртоло, Шлейзакъ, Фуррина и мн. др.

Предварительная продажа билетовъ на все праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 50—08 и въ кассѣ цирка до окончанія представленія. Директоръ цирка **М. Н. Злобинъ**.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Востр. Выставка въ Парижѣ 1900г.

ABRICOTINE

ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСЬ.

АБРИКОТИНЪ
БЕЗПОДОВНЫЙ ЛИКѢРЪ

J. L. Garnier

ЭНГИЕНЪ близъ ПАРИЖА. Engnien près Paris.

ПАНЦЫРИ

ИЗОБРѢТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Вейлидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессомъ, Маузеръ, Зауэръ, и др.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ;

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. **Подъ одеждой незамѣтны.**

Пуля остается въ панцырѣ **ПАНЦЫРИ** противъ ружейныхъ пуль. непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪ ВИДѢ ГРИБКА.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ—у изобрѣтателя:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Репертуаръ театровъ съ 4-го по 10-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 января.	Вторникъ 5 января.	Среда 6 января.	Четвергъ 7 января.	Пятница 8 января.	Суббота 9 января.	Воскресенье 10 января.
Маринскій.	Пиковая дама.		Съ уч. Д. А. Смирнова и Ф. Н. Шаляпина. Князь Игорь.	Балкирия. (8 пр. 2 абон.) Трудовой день.	Съ участіемъ Шаляпина. Фаустъ. пр. 5 аб.).		Утр.: Карменъ. (9-е пр. 2 абон.). Веч. Ручей (10 пр. абон.).
Александринскій.	Обыкновен.		Вторая молодость.	Свѣтлая личность.	О. Б. вѣдн.	Свѣтлая личность.	Утромъ: (4 пр. 2 аб.). Свои люди сочтемся. Веч.: Волки и овцы.
Михайловскій	Спек. для уч. молод. (Не въ счетъ абон.). Постушка-герцогиня. Цѣны м. ум.		1) Family-Hôtel. 2) L'ôte de la St. Martin. (15 пр. абон.).		1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette.	1) Le Groluchon. 2) Le Stradivarius.	
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.).	Утр.: Три сестры. Веч.: Анфиса.	Утр. Дви нашей жизни.	Утр.: На дѣт. Веч.: Цезарь и Клеопатра.	Анатема.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анатема.
Малый.	Утромъ: Въ странѣ любви. Вечеромъ: Генрихъ Наварскій.	Утромъ: Милый Жоржъ.	Утр.: Гамлетъ. Вечеромъ: Пѣсь любви и смерти.	Генрихъ Наварскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Путь танида или 1840 г.	Въ 1-й разъ. Вольные каменщики.	
Народн. Домъ.	Утромъ: Русл. и Людм. Вечеромъ: 50 тыс. верстъ подъ водой.		Утр. Ревизоръ. Дн. Женитьба. Вечеромъ: Евгений Онегинъ.	Гаст. Каченовскаго. Меркаторель.	50 тыс. в. подъ водой.	Травята.	Утр. Царская невѣста. Дн.: Не такъ живи, какъ хочешь. Веч.: Фаустъ.
Пассаждъ.	Бенетист, В. М. Фокниа. 1) Тайны гарема. 2) Въ волнахъ страстей.		Утромъ: Тайны гарема. Вечеромъ: Принцесса долларовъ. Валь мексикалъ				
Литейный.	Тайна кольца. Мачка. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостяница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургѣ. Современная совѣсть. Дѣт куртизанки. Рыбчикъ-Марго.						
Невскій Фарсъ.							
Зимній Буффъ	ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.						
Екатерининскій.	Арсень Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
Бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДН Яв-го января, ДНЕМЪ
НА ДНЪ Сц. въ 4 д. М. Горькаго.
Начало въ 12½ ч. дня.
Вечеромъ, въ 5-й разъ **Цезарь и Клеопатра** Ист. ком. въ 5 д. и 8 к. Б. Шоу.
Постан. О. О. Коммиссаржевскаго. Нач. ровно въ 8 ч. веч.

ЗИМНИЙ
БУФФЪ
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖИЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 6-го ЯНВАРЯ (вечеромъ),
Бенефисъ В. М. ПИВОВАРОВА.
ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго. муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Начало въ 8½ час. вечера.
УТРОМЪ—дѣтскій спектакль труппы И. Чистякова. 1) **СѢРЫЙ ВОЛКЪ.** 2) **ДИВЕРТИССЕ-МЕНТЬ.**
Начало въ 1 часъ дня.
Касса открыта съ 12 часъ дня Уполн. Дерекц. Л. Л. Пальмскій

НЕВСКИИ
„ФАРСЪ“
Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Липы.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ. ДНЕМЪ (по уменьш. цѣн.),
Бил. для учаш. по 50 к.
Начало въ 1½ ч. дня. 1) **АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ.**
2) **Полицейскій комиссаръ.**
ВЕЧЕРОМЪ (въ 8¼ ч. вечера) два боев. фарса полностью
Мужъ-соловей Необыкновен. болельщ. Тан. „Паль-Паль“—В. Липы. Пост. Смолянова.
2) **Король ТЕОДОРЪ и Ко.** Пост. В. Ю. Вадимова. Завтра первое представленіе новаго фарса **Реваншъ Евы.**
Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. 10 коп. выдаются въ конторѣ театра передъ спектаклемъ. Касса съ 11 ч. утра.
Реж. К. Ю. Вадимовъ и И. Я. Смоляковъ. Алм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКИИ
ТЕАТРЪ.
Екатерининскій каналъ, 89.
телефонъ 257-28

Въ четвергъ, 7-го и въ пятницу, 8-го,
новая пьеса
ГЛАДИАТОРЫ НАШИХЪ ДНЕЙ
Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 4 дѣйств. и 6 картинахъ,
Н. Н. Брешко-Брешковскаго и М. Смирнова.
Во 2-й карт. „шансонетки“ исп. Пальмира Беніовская,
Въ 6-й карт.—ПАРАДЪ БОРЦОВЪ и БОРЬБА.
Постановка Н. А. ГОРСКАГО. Начало въ 8¼ ч. в.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новина.

СЕГОДНЯ, въ среду, 6-го января, ДВА СПЕКТАКЛЯ: днемъ по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. Нач. въ 1 ч. дня, предст. буд.
Сенсац. опер. въ 3 д., В. П. Валентинова
Тайны гарема
Вечеромъ, муз. опер. въ 3 д. **ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ** Начало въ 8¼ ч. вечера.
По оконч. спект. въ соед. залахъ выстав. галлер. съ благ. цѣлью, **БАЛЪ-МАСКА-РАДЪ съ танцами и съ дивертиссементомъ.** Лица, взявшіи билеты на веч. спект. 6-го янв., остав. на балу, безъ особ. плат. Входи. пл. мужч. 2 р., дамы—1 р. 20к.
Касса откр. съ 11 ч. утра до оконч. спектакля. Билеты продаются въ кассѣ театра. 8-го янв. бенефисъ артистки **Е. Ф. Александровой.**

„Литейный Театръ“
(Литейный 51; тел. 112-75)
Театръ сильныхъ ощущений.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

СЕГОДНЯ, въ среду, 6-го января.
Начало въ 5 (пять) часовъ, ПРЕМЬЕРА. Въ 1-й разъ нов. пьеса въ пер. съ англійск. М. А. Потапенко съ участ. въ 1-й разъ **ТАНЦОВЩИЦА** Новые танцы исполнить О. М. Антоновой.
Съ уч. артис. В. А. Паской и В. Я. Радомскаго нов. опер.-парод. **ТАЙНА КОЛОДЦА** или ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРОЦОГА съ ПОХОДА.
Пост. А. М. Звѣздича. Съ уч. Е. А. Мосоловой „Гвоздь“ сезона **Маска.** Нов. драм. этюдъ. **Соврем. совѣсть.** польск. колос. усп.
„Гвоздь“ прошл. сезона **ВЕНДЕТТА.**
отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІИ. Стр. ор. Л. Л. НЕЙМАНЪ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

въ магазинѣ **ФИЛИППОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никелированныя и желѣзныя.

Загородный,
32.

Англійскія кровати

Телефонъ
89---02.

Роскошные **УМЫВАЛЬНИКИ** мраморные съ зеркал. разн. цѣнъ.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ субботу, 16-го января 1910 г.,

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

примадонны **ИМПЕРАТОРСКОЙ** русской оперы

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

Весь чистый сборъ будетъ пожертвованъ нуждающимся ученицамъ Спб. консерваторіи (по классу пѣнія) и нуждающимся студентамъ Имп. Спб. Университета.

БОЛЬШИМЪ СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ дирижировать любезно согласились:

проф. А. К. ГЛАЗУНОВЪ, М. М. ИВАНОВЪ

и капельмейстеръ Императорскихъ Спб. театровъ **А. А. БЕРНАРДИ**

„ТАИСЪ“

опера въ 4 дѣйств., музыка
Массенэ (1-й актъ).

Роль „Таисъ“ исп. въ 1-й разъ въ Петербургѣ **М. Н. КУЗНЕЦОВА.**

Античные танцы исп. въ 1-й разъ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

ВЪ КОНЦЕРТН. ОТД. будетъ исполнена „L'Arlesienne“ сюита Bizet, арія изъ оперы „Ночь передъ Рождествомъ“ Н. А. Римскаго-Корсакова (исп. **М. Н. КУЗНЕЦОВА**, оркестръ подъ управленіемъ **А. К. ГЛАЗУНОВА**), арія изъ оп. „Забава Путятишна“ **М. М. Иванова** (исп. **М. Н. КУЗНЕЦОВА**, оркестръ подъ управл. **АВТОРА**), „Баллада“ для оркестра, С. Ляпунова, арія Юдифи изъ оп. „Юдифь“, Строва (исп. **М. Н. КУЗНЕЦОВА**, оркестръ подъ упр. **А. А. БЕРНАРДИ**), романсъ „Я васъ люблю“, А. А. Бернарди (исп. **М. Н. КУЗНЕЦОВА**) и проч.

Абкомп. **М. Т. Дуловъ.**

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч.

Рояль фабр. **К. М. Шредеръ.**

Билеты можно получать въ депо роялей **К. М. Шредеръ** (Невскій пр., уг. Садовой), съ 11 ч. до 6 ч. и у **М. Н. Кузнецовой** (Сергіевская, 36), по понедѣльникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ, отъ 4 до 5 ч. дня.

Билеты, взятые на 22 декабря, дѣйствит. на 16 января.

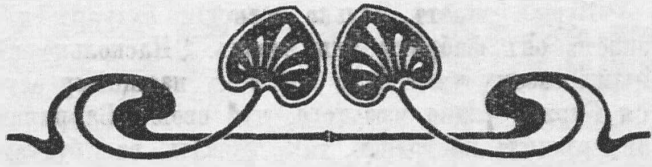
На 1910 г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

На 1910 г.

А. ГАБРИЛОВИЧА.

Продается во всѣхъ **НОТНЫХЪ** и **КНИЖНЫХЪ** магазинахъ. Цѣна въ пзщн. перепл.
ОДИНЪ рубль. Главный складъ: СПБ., Кузнечный, 15.



ТРЕБУЮТЪ.

Очень курьезный эпизодъ разыгрался на-дняхъ въ Москвѣ.

Оперный пѣвецъ Южинъ, обладатель большого голоса, но маленькаго роста, былъ приглашенъ участвовать въ какомъ-то концертѣ. Выйдя на эстраду, г. Южинъ—противъ своего ожиданія—не былъ встрѣченъ аплодисментами.

Г. Южинъ немедленно задать себѣ вопросъ, что это значить?

Помните въ „Гамлетѣ“.

— Когда король комедій не любитъ, то это значить, что онъ... комедіи не любитъ.

И только.

Не аплодируютъ: значить—не аплодируютъ. И все тутъ.

Поприщинъ-бы даже обрадовался.

— Не надо, дескать, никакихъ знаковъ преданности и уваженія.

Но г. Южинъ—какъ разъ наоборотъ—взакаль этихъ самыхъ „знаковъ“.

Онъ подошелъ ближе къ рампѣ, сдѣлалъ обворожительное теноровое лицо и сладкую си-бемольную улыбку—и прислушался.

Опять ничего.

„Народъ безмолвствовалъ“.

Ни одинаго хлопка.

Ни одинаго.

—Браво! Бр-раво!

Ничего изъ того, что полагается по штату и табели о клакѣ душкѣ-пѣвцу.

И тогда г. Южинъ, обинувъ саркастическимъ взглядомъ „чернь непросвѣщенну“, повернувшись на своихъ (весьма высокихъ) каблукахъ, ринулся въ „артистическую“, обсыпавъ распорядителей градомъ упрековъ—и гордо удалился туда, „гдѣ оскорбленному есть чувству уголокъ“, а гению—хоть пара завалившихъ аплодисментовъ.

* *

Я не знаю въ точности, что думалъ при этомъ г. Южинъ.

Полагаю, что ходъ его мысли долженъ былъ быть таковъ:

— Вы черти-дьяволы, за мое лѣние—особо аплодировали бы мнѣ *послѣ*. Это ужъ само собой. Но ужъ за одно то, что я на бѣломъ свѣтѣ существую,—вы тоже были обязаны мнѣ хлопнуть. Я артистъ—и вы должны таять отъ восторга уже при одномъ моемъ появленіи! А не растаяли—такъ я плюю на васъ! И вмѣсто верхняго до—показываю вамъ спину.

Очень характерная исторія.

Въ ней, какъ „солнце въ малой каплѣ водѣ“ отразилась цѣлая половина актерской души.

— Аплодисментъ! Поль царства за аплодисментъ!

Актеръ не считаетъ аплодисментъ знакомъ одобренія.

Ибо—если разрѣшается одобрять,—то надо разрѣшить и не одобрять, но огромное большинство актеровъ отрицаетъ за зрителемъ право шикать—т. е. не одобрять.

Аплодисменты—по мнѣнію рядового актера—естественная и обязательная вѣжливость со стороны публики, непременный знакъ ея вниманія. Своего рода необходимое „здравствуйте“.

— Помните—въ известномъ водевилѣ:

— Мерзавецъ! Ты обязанъ мнѣ доказать развратъ моей жены!

Вы обязаны быть въ восторгѣ отъ актера ужъ по одному тому, что онъ—актеръ.

Вы обязаны „доказать“ ему его... гм... величіе.

Мнѣ скажутъ:

— Какое преувеличеніе!

Нисколько.

Ни одна категорія людей, ни одна профессія такъ не избалована постояннымъ вниманіемъ, какъ актерская.

Возьмите даже въ области искусства.

Пишутъ о каждомъ этюдѣ художника, о каждой фигуркѣ скульптора, о каждомъ шедеврѣ ювелира, о каждомъopusѣ композитора?

Никогда.

Отзывы въ печати появляются только о самыхъ выдающихся произведеніяхъ—и то нерѣдко съ очень большимъ опозданіемъ послѣ ихъ появленія.

● дѣятельности практической—я ужъ не говорю.

Гдѣ вы увидите сообщеніе объ удачной постройкѣ архитектора, объ искусной операциіи хирурга, о блестящемъ діагнозѣ врача, о выдающейся бумагѣ адвоката? Профессоръ, ежедневно зажигающій энтузіазмомъ сотни слушателей, инженеръ конструирующій сложную машину, купецъ, открывающій новые горизонты для промышленности, — что они для большой публики, для толпы? Таинственные незнакомцы,—не болѣе.

Нуженъ юбилейный срокъ, чтобы о такомъ дѣятелѣ появилась бучая статейка о газетахъ.

И какой срокъ!

Настоящій, юбилейный, 25 или даже 50 лѣтъ а не актерскій, гдѣ чествуютъ съ помпой за 1 лѣтъ, а за 25—уже устраиваютъ умиленные триумфы.

Впрочемъ,—зачѣмъ и 10 лѣтъ? У актера—каждый день юбилей: рецензія.

Въ балетѣ по 10 разъ въ сезонѣ одѣтъ и тѣ я вещи ставятъ, но все таки послѣ каждого спектакля неукоенительно появляются рецензіи.

* *

Общество и выразитель его мнѣнія—печать сами виноваты въ томъ, что гг. Южины, не получившіе авансомъ апплодисментовъ, показываютъ ему спину.

Десятки, многіе десятки лѣтъ тянется такая абсурдность, такая неравномерность въ планировкѣ явленій и фактовъ, такое ничѣмъ необъяснимое предпочтеніе минутнаго и ничтожнаго міра рампы всему прочему, настолько все это укоренилось, что люди этого міра невольно сами получаютъ о себѣ слишкомъ преувеличенное мнѣніе.

Они начинаютъ считать, что воздухъ—не для нихъ, что имъ подобаетъ дышать только өніміамомъ.

Они не ждутъ апплодисментовъ,—а *требуютъ* ихъ.

Пишущіе о театрѣ и актерахъ отлично знаютъ, что можно хвалить актера десять лѣтъ—и онъ будетъ это принимать лишь, какъ должное. Но послѣ этого, за одно замѣчаніе въ рецензіи—онъ сразу станетъ врагомъ и будетъ на всѣхъ перекресткахъ кричать, что его травятъ и даже—развѣ не бывало?—шантажируютъ.

Если бы я былъ диктаторомъ міра,—я бы въ отвѣтъ на наглые вымогательства вродѣ южинскихъ постановилъ:

Апплодисменты въ театрахъ запрещаются.

Рецензіи объ актерахъ пишутся одинъ только разъ—въ день полулюбовѣвковаго юбилея актера.

А также—въ сороковой день послѣ его смерти.

Скиталець.

Новая пьеса П. Бурже „Баррикада“.

Поль Бурже, специалистъ психологическаго романа, пошелъ въ драматургію. Еще два года тому назадъ онъ сдѣлалъ первую попытку „выкромить“ кое-что для сцены изъ своихъ двухъ томовъ „Развода“ и „Эмигранта“. Новѣйшее свое произведение „Баррикада“ онъ уже не выкравалъ изъ романа, а написалъ сразу. Трогательной исторіей одной любви, рассказанной мелодраматическими сценами, Бурже хотѣлъ представить коллизію пролетаріата съ имущими классами, установить необходимость классовой борьбы. Но къ чему было впадать нѣжныя сцены изъ жизни сердца въ картины великой духовной и экономической борьбы? Во времена гауптмановскихъ „Ткачей“—этой лучшей до сихъ поръ социальной драмы—можно было прибѣгать къ такому приему. Теперь же пьеса Бурже напоминаетъ отдаленное эхо, несмотря на то, что дѣйствие перенесено въ современный Парижъ, въ центръ анархическихъ организаций. Всѣ эти „синдикалисты“ въ концѣ концовъ только уродливые „внуки“ великана Карла Маркса, откровеннаго классовую борьбу. Тонкій психологъ, опытный специалистъ будуарныхъ похожденій дамъ общества, ему ли рѣшать социальную про-

Бурже знаетъ только женскій будуаръ и не знаетъ онъ фабрику или заводъ. Насколько вѣрнымъ своему тяготѣнію ко всему изящному остался Бурже, видно изъ того, что свою „Баррикаду“ онъ рѣшилъ построить, такъ сказать, въ „будуарѣ“ промышленности. Дѣйствіе пьесы происходитъ на фабрикѣ художественной мебели. У Бурже выведенъ мелкій „хозяинъ“, который очень любитъ своихъ рабочихъ—сотрудниковъ, заботится о ихъ благѣ. Сынъ фабриканта и старшій мастеръ—друзья дѣтства. Первый мечтаетъ о примиреніи классовъ. Старшая работница вступила въ связь съ владѣльцемъ фабрики, полюбивъ его. Она любима и мастеромъ. На фабрикѣ появляются агитаторы и увлекаютъ за собой рабочихъ, которые, любя своего хозяина, сначала не соглашаются на забастовку. Старшая работница изъ чувства рабочей солидарности измѣняетъ своему хозяину-любовнику и переходитъ на сторону рабочихъ. Видя, что главаремъ движенія на маленькой фабрикѣ становится главный мастеръ, сынъ фабриканта „прозрѣваетъ“ и вступаетъ въ открытую борьбу съ забастовщиками. Забастовка кончается побѣдою хозяина, который учреждаетъ синдикатъ для фабрикантовъ для безпощадной борьбы съ рабочими.

Шаляпинъ о... свсемъ кауманѣ.

Популярнаго пѣвца очень огорчаютъ легенды, создаваемые вокругъ его... кармана. Онъ жаловался одному изъ московскихъ журналистовъ:

— Всѣ считаютъ мои деньги, а между тѣмъ, не знаютъ, что тѣхъ 30.000 рублей, которые я получаю въ Императорскомъ театрѣ, мнѣ едва хватаетъ на прожитіе, такъ какъ мнѣ, большею частью, приходится жить отдѣльно отъ семьи, дорого стоитъ содержаніе самой семьи и налагаемые моимъ положеніемъ расходы. Многимъ, вѣроятно, неизвѣстно также, сколько мнѣ приходится раздавать. Меня ежедневно осаждаютъ десятки людей съ просьбами о помощи, и я почти никому не отказываю, причемъ часто приходится и отдѣльнымъ лицамъ помогать приличными суммами, до ста рублей. Ко мнѣ приходятъ курьетки, артисты, студенты, и я всѣхъ удовлетворяю, сколько могу. При этихъ условіяхъ, ошибочно и несоответственно дѣйствительности считать меня богачомъ.

Студентка - балерина.

Гастроли балерины, вольнослушательницы петербургскаго университета, Маріи Рутковской проходятъ въ варшавскомъ Большомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ, отмѣчаемымъ всею печатью. Послѣ вечера античнаго танца а ля Дунканъ, Рутковская выступила въ балетѣ Чайковскаго „Лебединое озеро“, гдѣ ей также много апплодировали.

По окончаніи варшавскихъ гастролей Рутковская возвращается въ Петербургъ, гдѣ будетъ продолжать свое образованіе въ университетѣ.

Рутковская, давъ два года тому назадъ экзамень на аттестатъ зрѣлости, поступила вольнослушательницей въ петербургскій университетъ, по окончаніи котораго рѣшила посвятить себя адвокатурѣ, а если это окажется для нея, какъ женщины, невозможнымъ, она посвятитъ себя медицинѣ, пройдя соответствующій курсъ медицинскаго факультета и давъ государственнй экзамень на званіе женщины-врача. Успѣхъ ея варшавскихъ гастролей дастъ ей возможность матеріально продолжать свое высшее образованіе.

Маленькій Фельетонъ

Спортсманъ и Мельпомена.

Басня.

Вошла однажды къ Брешко Мельпомена:

..Я слышала, что пьесу пишешь ты,

Но—буду я съ тобой сегодня откровенна—:

О сценѣ брось мечты!

Въ тебѣ всѣ лучшіе задатки есть спортсмена,

Въ газетахъ о борцахъ писалъ ты вдохновенно,

И краснорѣчія ты разсыпалъ цвѣты.

Твои разоблаченья

И къ спорту давнія влеченья,

И чудныя познанія въ борьбѣ

Создали имя громкое тебѣ.

Какъ Левъ Толстой, Брешковскій славенъ
Брешко!

Самъ Щербовъ твой увѣковѣчилъ ликъ!

Ты, какъ спортсманъ,—великъ,

Но пьесы не пишп: какъ драматургъ, ты—
пѣшка!"

Тутъ Брешко, въ гнѣвъ, всталъ

И голосомъ, звенѣвшимъ, какъ металлъ,

Загрохоталъ:

— „Такая да сякая Мельпомена!

Какъ смѣешь ты ругать неистово спортсмена,
Варвавшись въ его насильно кабинетъ?!

Поступку твоему названья нѣтъ!

Что за нападки?

Терпѣть нѣтъ больше силъ!..“

И Брешко гостью такъ схватилъ,

Что мигомъ уложилъ

Ее на обѣ онъ лопатки...

Брешковскаго со мной, читатель, пожури

И правду-истину отрѣжь-ка:

Ахъ, *правильно-ль* борьбу велъ съ Мельпоменой
Брешко?

Вѣдь не было при той борьбѣ жури!

Недотыкомка.

Къ концерту В. В. Андреева.

Послѣ завтра, впервые послѣ заграничной поездки, въ Дворянскомъ собраніи выступитъ уже „съ заграничной плэмбой“ балалаечный оркестръ В. В. Андреева.

Отзывы почти всѣхъ лондонскихъ газетъ, начиная съ критической, спеціальной оцѣнки музыкальныхъ качествъ великорусскаго оркестра и его дирижера, всегда заканчивались симпатіями къ Россіи, какъ къ странѣ, въ которой родилась музыка, такъ глубоко проникающая въ душу и созданы инструменты, дающіе такіе чарующіе звуки. Знаменательно, что бурлацкую пѣсню „Эй, ухнемъ“ теперь распѣваютъ на улицахъ Лондона и она вошла въ репертуаръ почти всѣхъ оркестровъ.

Достоинъ вниманія слѣдующій эпизодъ.

Однажды оркестръ игралъ въ клинкѣ на студенческомъ вечерѣ. Два раза въ мѣсяцъ лондонскіе студенты устраиваютъ „музыкальныя вечеринки“, въ которыхъ участвуютъ всѣ знаменитые артисты Лондона. Нельзя описать того энтузіазма, съ которымъ былъ принятъ оркестръ Андреева. Холодные и чопорные англичане вскакивали на столы и стулья и огушительнымъ свистомъ (наивысшее проявленіе восторга у англичанъ) привѣтствовали оркестръ. По окончаніи программы англійская молодежь потребовала исполненія русскаго гимна, что, конечно, и было исполнено. Студенты запѣли хоромъ тотъ же гимнъ. Оказалось, что студенты, узнавъ за три дня, что у нихъ будетъ играть великорусскій оркестръ спеціально для этого случая выучили нашъ гимнъ. Этимъ они хотѣли выразить свое уваженіе къ Россіи. О симпатіяхъ англійской публики къ великорусскому оркестру и его изъ ряда вонъ выходящихъ успѣхахъ уже извѣстно изъ газетъ.

Англичане придаютъ нашимъ народнымъ инструментамъ общественное значеніе, такъ какъ они доступны изъ всѣхъ существующихъ для обученія, а потому пригодны для всѣхъ возрастовъ, сословій и національностей. Количество статей, фельетоновъ, посвященныхъ великорусскому оркестру и Андрееву, какъ дирижеру и основателю, котораго англійскія газеты называютъ „музыкальнымъ патриотомъ“, даетъ возможность судить объ его успѣхѣ. Цѣлые томы написаны въ Англии о балалайкѣ!

Главнымъ образомъ пресса отмѣчаетъ чарующій тембръ инструментовъ оркестра, поразительное пианиссимо, которое почти недопустимо въ другихъ оркестрахъ.—и наконецъ, красоту русской народной пѣсни. Также много было удѣлено разбору дирижерскихъ качествъ В. Андреева, которые съ рѣдкимъ единодушіемъ признаны прессой совершенно неключительными. Успѣхъ солиста оркестра Трояевскаго, какъ виртуоза, былъ такъ же отмѣченъ англійской прессой, какъ о блестящемъ техникѣ. За три мѣсяца пребыванія оркестра въ

Лондонѣ и при его колоссальномъ успѣхѣ Андреевъ тѣмъ не менѣе лично заработалъ очень немного, такъ какъ расходы на содержаніе оркестра были громадныя. Дѣло въ томъ, что балалаечниковъ-профессионаловъ пока почти нѣтъ, и большинство—любители, такъ что Андрееву, чтобы совершать куда-либо поѣздки, приходится долго искать людей, играющихъ на балалайкѣ, и много съ ними работать, чтобы достичь техническаго и художественнаго совершенства. Къ тому же приходится ихъ отрывать отъ постоянной службы, почему на такой рискъ идти не многіе, а если и соглашаются, то за большое, сравнительно, вознагражденіе: вслѣдствіе этого Андрееву приходится помимо напряженнаго труда для поддержанія ансамбля своего оркестра, еще прикладывать къ своему труду личный заработокъ. Въ результатѣ выходитъ, что за свой художественный трудъ Андреевъ почти ничего не получаетъ.

W.

Концерты И. Р. М. О.

(Шестой общедоступный концертъ).

Въ программу перваго въ этомъ году шестого общедоступнаго концерта И. Р. М. О. вошла симфоническая сюита „Шехеразада“ Н. А. Римскаго-Корсакова. Эта дивная и колоритная вещь написана композиторомъ по извѣстной сказкѣ „Тысяча и одна ночь“ и на рѣдкость выдержана въ восточномъ стилѣ отъ начала до конца.

Г. Гольдеблюмъ провелъ сюиту очень ярко и стильно, дирижируя ее почти наизусть.

Соло для скрипки было исполнено г. Мѣгечкинымъ безукоризненно, но его флажолеты не вполне чисты и увѣренны.

Очень понравились, исполненныя въ первый разъ, вариации для оркестра Э. Эльгара. Это—милая вещьца—своего рода характеристика въ звукахъ съ тонкой смѣной настроеній, нюансовъ и картинъ.

Солнстомъ на этотъ разъ выступилъ московскій пианистъ, г. Мейчикъ, сыгравшій ми-бемоль мажорный концертъ Листа съ оркестромъ, его же испанскую рапсодію, соль-минорную прелюдію Рахманинова и ля-бемоль мажорный этюд Скрябина. Въ распоряженіи г. Мейчика—хорошая техника, сильный ударъ и прочувствованная, но не всегда ясная фразировка. Очень удачно онъ передаетъ прихотливый этюд Скрябина. Въ исполненномъ имъ концертѣ Листа недоставало подъема и вишняго блеска, а въ испанской рапсодіи пианистъ взялъ слишкомъ скорый темпъ. Г. Мейчикъ, въ общемъ, имѣлъ успѣхъ вполне заслуженный.

Квартеты С. П. Танѣева „Монастырь на Казбекѣ“ и „Къ Адели“ въ передачѣ г-жъ Збруевой, Гетцъ, Коваленко и г-на Александровича дали неопредѣленное впечатлѣніе. Наша публика, очевидно, еще не привыкла къ квартетамъ а капелла.

Для заключенія были оркестромъ сыграны „Картины съ выставки“ Мусоргскаго въ инструментовкѣ М. Тушмалова.

М. Двинскій.

† Т. Х. Бубекъ.

Въ Москвѣ скончался отъ воспаленія мозга профессоръ Т. Х. Бубекъ. Покойному было всего 43 года.

Т. Х. родился въ Германіи, въ Штутгартѣ, въ 1866 г. Окончивъ консерваторію своего роднаго города, онъ поступилъ по классу теоріи музыки въ московскую консерваторію, куда его привлекло имя С. П. Танѣева. Здѣсь онъ и работалъ подъ руководствомъ Танѣева и Ипполитова-Иванова. Въ 1896 году Т. Х. окончилъ московскую консерваторію по классу органа (ученикъ г. Беттинга), а черезъ два года—по классу композиціи.

Черезъ нѣсколько лѣтъ онъ приглашенъ былъ въ консерваторію профессоромъ игры на органѣ. Не разъ выступалъ Т. Х. какъ органистъ и въ концертахъ. Въ то же время покойный состоялъ органистомъ реформатской церкви, преподавателемъ игры на фортепiano въ лицей Цесаревича Николая и давалъ частыя уроки музыки. Изъ композицій Т. Х-а напечатаны, главнымъ образомъ, фортепiанная сочиненія и романсы. Покойный оставилъ и крупныя произведенія для органа, пѣнія, оркестра. Партитура оркестроваго полонеза напечатана, а симфоническая поэма „Сестра Беатриса“ (по Меттерлингу) только въ прошломъ году исполнялась въ одномъ изъ концертовъ Русскаго музыкальнаго общества.



Вернулся въ Петербургъ Ѳ. П. Шаляпинъ. Спектакли съ его участіемъ въ Москвѣ были для артиста сплошнымъ триумфомъ. Шаляпину поднесли въ небольшомъ серебряно-вызолоченномъ ларцѣ грудныя запонки съ крупными жемчужинами. Сегодня („Князь Игорь“) и 8 января („Фаустъ“) Шаляпинъ поетъ въ Маринскомъ театрѣ.

8-го января въ залѣ дворянскаго собранія состоится первый концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева при участіи артистовъ императорскихъ театровъ: А. В. Гвоздецкой и М. М. Чупрыникова и солистовъ оркестра Гартмана и Данилова (дуэтъ гусли) и Б. С. Трояновскаго (соло-балалайка).

Исключительный по характеру вечеръ подготавливается теперь обществомъ народныхъ университетовъ. Вечеръ будетъ носить названіе „этнографическаго“ и состоится въ залахъ Дворянскаго со-

бранія. Свыше 12-ти народовъ, населяющихъ Россію, будутъ представлены въ ихъ народной музыкѣ, пѣніи, танцахъ, костюмахъ, архитектурномъ стилѣ и даже народныхъ обычаяхъ. Кромѣ 7 хоровъ, извѣстныхъ солистовъ и симфоническаго оркестра, въ концертной программѣ примутъ участіе сказатель великорусскихъ былинъ и украинскій кобзарь. Поляки готовятъ свадебный крестьянскій обрядъ съ музыкой, пѣніемъ и танцами, армяне—хороводъ, грузины—деревенскую пирушку. Всѣ залы будутъ декорированы въ стилѣ различныхъ національностей.

9-е представленіе 5-го абонемента оперы въ Марининскомъ театрѣ состоится въ пятницу, 8-го января.

Въ петербургскую городскую думу вносится предложеніе ввести „выразительное чтеніе“ въ качествѣ обязательнаго предмета въ программы городскихъ школъ. Со своей стороны театральная секція об-ва народныхъ университетовъ открываетъ педагогическіе курсы для подготовки преподавателей выразительнаго чтенія въ средне-учебныхъ заведеніяхъ.

Толстовская „Крейцера соната“ передѣлывается въ драму и будетъ поставлена на одной изъ парижскихъ сценъ.

Состоявшаяся 3 января въ Маломъ залѣ консерваторіи вечеринка-концертъ выпускнаго класса въ пользу недостаточныхъ учениковъ консерваторіи привлекла полный залъ публики. Въ концертномъ отдѣленіи съ большимъ успѣхомъ выступилъ теноръ Черненко (кл. проф. Чупрыникова), исполнившій арію донъ-Хозе изъ оп. „Карменъ“. Большой успѣхъ имѣла также молодая пианистка, уч-ца Клейнарды. Вечеринка прошла оживленно. Молодежь усердно танцевала и веселилась.

Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ по окончаніи спектакля въ соединенныхъ залахъ театра и выставочной галлерей состоится балъ-маскарадъ съ танцами.

Артисты Новаго драматическаго театра составляютъ товарищество для поѣздки по Западному краю и Царству Польскому.

Въ четвергъ, 7-го января, въ театрѣ „Фарсъ“ идетъ новинка. Будетъ въ первый разъ поставленъ „Реваншъ Евы“, фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Н. Н. Игреновой.

Драматической цензурой разрѣшена пьеса Л. Г. Урусова (члена московской городской управы) „Злая страсть“. Тема—побѣда плоти надъ духомъ чловѣка. Пьеса вскорѣ пойдетъ въ одномъ изъ московскихъ театровъ.

3-го января въ залѣ спб. музыкально-драматическаго кружка состоялся семейный вечеръ съ елкой для дѣтей служащихъ и рабочихъ въ типографіи градоначальства, устроенный по инициативѣ М. М. Будкова. Послѣ елки и раздачи дѣтямъ подарковъ, труппой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. М. Михайлова была разыграна драма кн. Сумбатова „Соколы и вороны“. Изъ исполнительницъ слѣдуетъ отмѣтить г-жу Аполлонскую, давшую цѣльный образъ Застражаевой. На мѣстѣ были также гг. Костинъ и Градаловъ. Великолѣпно провелъ роль Штогнаго г. Михайловъ—артистъ съ серьезнымъ дарованіемъ. Послѣ спектакля состоялся дивертиссементъ, въ которомъ куплетистъ г. Кручининъ-Крамолинъ своимъ исполненіемъ и зловиднымъ репертуаромъ вызвалъ бурные аплодисменты многочисленной публики. По окончаніи дивертиссементы состоялись танцы.



— Новое общество имени проф. А. И. Кундзи предполагаетъ объявить всероссійскій конкурсъ на постройку новаго собственнаго зданія специально для художественныхъ выставокъ. Общество надеется, что въ этомъ дѣлѣ къ нему придетъ на помощь и академія художествъ, гдѣ имѣется специальный капиталъ на постройку выставочныхъ залъ.

— Художникъ К. А. Коронинъ заболѣлъ ещѣнымъ тифомъ.



— Въ московскомъ музыкальномъ мірѣ возникла мысль собрать средства на сооруженіе въ Москвѣ памятника Чайковскому.

— О. П. Шаляпинъ, закончивъ свои гастроли въ Москвѣ, захотѣлъ отдохнуть и развлечься и самъ устроилъ у себя на дому концертъ. Пригласивъ часть мужскаго хора изъ Большаго театра, онъ устроилъ для нихъ завтракъ. За завтракомъ хозяинъ дома, мастерски рассказывая анекдоты, заставилъ всѣхъ хохотать до упаду. Послѣ оживленнаго и веселаго завтрака хоръ съ хозяиномъ направился въ большой залъ, гдѣ хоръ вначалѣ „славилъ Христа“, а затѣмъ пропѣлъ многолѣтне О. П. и его дому. Послѣ этого началось пѣніе русскихъ пѣсенъ.



Собака-сыщикъ на сценѣ.

Полицейскія собаки, которыя въ послѣднее время съ такимъ успѣхомъ примѣняются для розыска преступниковъ теперь появятся и на сценѣ. Въ одномъ изъ берлинскихъ театровъ готовится къ постановкѣ сенсационная пьеса, въ которой появится собака-сыщикъ. Собака будетъ „играть“ самостоятельную роль и покажетъ всѣ степени полицейской дрессировки.

„Чаевыя“ деньги знаменитостей.

Миланская газета „Джорнале д'Италия“ печатаетъ со словъ стараго гарсона, прослужившаго много лѣтъ въ лучшихъ отеляхъ, любопытныя свѣдѣнія

относительно чаевыхъ денегъ, раздаваемыхъ знаменитостями. Маэстро Маскани на чай даетъ „такъ себѣ“, маэстро же Пуччини—„прилично“—говоритъ старшій слуга.

Соціалистическій депутатъ и издатель „Асино“—Подреча „щедръ“—продолжаетъ старикъ.

— „Скупятся“—Габриэль д'Аннунцио, вождь социалистовъ Энрико Ферри и красавица Лина Кавальери. „Хорошо“—Тана ди Лоренцо и „очень щедра“—Беллинцони.

„Вотъ кто чудачка, такъ это Дузе. По нѣсколько разъ въ день тревожитъ прислугу, посылаетъ за всякими пустяками и въ заключеніе—величайшая актриса выброситъ на чай жалкія двѣ-три лиры“. Зола былъ особенно щедръ.—Горькій и Маркони тоже щедро даютъ на чай. Бурже—„такъ себѣ“. Подъ конецъ идетъ длинное перечисленіе итальянской аристократіи, которая, оказывается, отличается большей щедростью.

Изъ мемуаровъ М. Т. Савихой.

(Продолженіе*).

Четвергъ, 25 марта (6 апрѣля).

Газеты претендуютъ, что мы играемъ такую „начиную“ пьесу, какъ „Чаролѣйка“, и „малоценничную“ „Василису“, и, вообще—„кивжалъ и ядъ“. Желаютъ видѣть меня въ modernes Stück

Сегодня увидятъ...

Впрочемъ, все, что до сихъ поръ появилось въ газетахъ,—очень пріятно. Особенно меня порадовало то, что сбазано сегодня въ одной газетѣ: „съ каждымъ новымъ представленіемъ петербургскіе гости становятся намъ ближе, понятнѣе. Мы уже на пути къ тому, чтобы вполне постигнуть, въ чемъ заключается своеобразность ихъ исполненія“. Это очень интересно!.. Моя цѣль достигается....

„Berliner Tageblatt“ признаетъ, что „мое искусство—искусство вполне національно-русское, какъ и игра всей нашей труппы“, но „при всемъ признаніи хорошихъ сторонъ въ отдѣльныхъ случаяхъ“, наша труппа представляется ему „академической“. При этомъ критикъ прибавляетъ, что я обхожу традиціи своей сцены „необыкновенно своеобразно“ и приближаю ихъ къ западно-европейской манерѣ. „Манера“ эта, оказывается, состоитъ въ томъ чтобы безъ всякихъ „крикливыхъ выраженій“ „легкимъ подергиваніемъ вѣкъ“, „едва замѣтнымъ движеніемъ руки“ дать понять зрителю, „какой процессъ происходитъ въ душѣ“... Это очень мѣткое замѣчаніе!.. Но я никогда не соглашусь, что это *ихъ* манера,—западно-европейская. Нѣтъ, это *наша* манера,—русская!.. Впрочемъ, другая газета «Norddeutsche Allgemeine Zeitung» говоритъ, что моя игра была „до того типична, въ

чисто славянскомъ жанрѣ, до того глубоко правдива и, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ такой мѣрѣ нова и не похожа на то“, что въ подобныхъ же сценическихъ положеніяхъ „сдѣла лабы нѣмецкая драматическая актриса“, что „зритель чувствовалъ себя всецѣло захваченнымъ“...

Вообще, я очень понравилась въ роли Василисы.. А, между тѣмъ, я въ свое время считала ее не своей ролью и въ первый разъ играла прямо по принужденію.

Когда лѣтъ девять тому назадъ возобновляли у насъ въ Петербургѣ „Василису Мелентьеву“ и поручили мнѣ главную роль,—я находила, что моя роль—царицы Анны, но тогдашній управляющій конторой В. П. Погожевъ сказалъ мнѣ:

— 12.000 въ годъ за царицу Анну не получаютъ!..

И мнѣ пришлось играть „на 12.000“...

Изучая роль Василисы, я скоро пришла къ убѣжденію, что она дѣйствительно, въ моихъ средствахъ и, что всѣ рутинныя толкованія этого лица—одно сплошное недоразумѣніе. Василиса, по моему,—роль характерная. Это—очень умная и хитрая интриганка тогдашняго двора, идущая къ намѣченной цѣли съ упорствомъ и яснымъ сознаніемъ, не разбирая средствъ. Она, несомнѣнно, выдѣляется своей вышностью, извѣстной граціей, даже, пожалуй, изяществомъ, а особенно—смѣлымъ задоромъ, который обыкновенно такъ нравится мужчинамъ. „Со мною бабы такъ не говорили!“—восклицаетъ Грозный, съ удивленіемъ пытливо оглядывая ее.. Затѣмъ, принято думать, что Василиса непременно должна быть „широкобедрой“, „крупнчатой“, „дебелой“, „бабой“... Если бы это было такъ,—развѣ она сказала бы въ монологѣ (4-го акта) „Задумала я думушку“:

* Изъ книги „Русское сценическое искусство за границей“. См. „Об. Т.“, № 952.

... Натерѣлась

Позору я и брани отъ боярынь,
Отъ толстыхъ дуръ, униженныхъ серъгамп
И кольцами.....
Умиѣй меня оиѣ, иль краше, что-ли?
Одна краса у нихъ, что растолетьютъ
Копна-копной.....

Ну, всего тутъ не перескажешь!..

Наши историческіе костюмы буквально поражаютъ всѣхъ своей красотой... А здѣшняя дирекція хвасталась своими и предлагала намъ надѣть ихъ.. По поводу костюмовъ одинъ рецензентъ высказываетъ оригинальное замѣчаніе. „Этотъ костюмъ,—пишетъ онъ,— стѣсняетъ своей упругой тяжестью каждый выразительный жестъ, отнимаетъ у игры живость, а у фигуры—благородную естественность линий“. Нашъ древне-русскій костюмъ напоминаетъ этому критику „металлическую мантию пирамидальной формы“ и „придаетъ человѣческой фигурѣ сходство со старинными фарфоровыми фигурками, которыя наши предусмотрительные дѣдушки насаживали на свѣчку, чтобы ее погасить“... Курьезно!..

Досадно, что Горевъ игралъ вчера совсѣмъ больнымъ!.. Хотя большинство газетъ его одобряютъ... Очень я рада, что Стравинская понравилась всѣмъ!..

Сегодня вечеромъ окончательно рѣшится наша судьба — „modernes Stück“! Если понравится въ „Татьянѣ Рѣпиной“, мы уѣдемъ отсюда съ триумфомъ... Да!.. А „Камелия“, а „Heimath“?

Ну-съ!.. Надо бѣжать на репетицію!.. Сегодня такой большой праздникъ, а въ церковь не удастся попасть!..

Охъ, какъ я устала!.. Совсѣмъ измучена!.. Даже, пожалуй, уже „домой желаю“!..

Погода скверная, и это тоже вліяетъ на мои нервы...

Сейчасъ придетъ „король интервьюеровъ“—Ревель, а вещи для спектакля у меня еще не собраны...

„Интервью“—самое ненавистное для меня занятіе! Когда Визе сказалъ мнѣ, что Ревель—одна изъ популярнѣйшихъ личностей берлинскаго газетнаго міра и считается „королемъ интервьюеровъ“, что его читаетъ императоръ и что я непременно должна его принять,—я уже сразу разстроилась на весь день... Долиновъ тоже присталъ ко мнѣ съ этимъ... Разсердившись, я имъ прямо сказала: „Шутки вы шутите, вѣдь это насиліе какое-то“!..

Встрѣтила я Ревеля довольно недружелюбно, но онъ сразу обезоружилъ меня... Съ виду—онъ не то французъ, не то американецъ, маленькаго роста, чрезвычайно подвижной... Очевидно, предупрежденный о моей неприязни, онъ, что называется, „взялъ быка за рога“ и сразу раземѣшилъ меня.

— Разскажите мнѣ, какъ васъ похищали черкесы и какъ вы тонули въ Ледовитомъ океанѣ,—началъ Ревель, пародировавъ своего бездарнаго коллегу, интервьюировавшаго меня въ Лессингъ-театрѣ въ день моего приѣзда въ Берлинъ и напечатавша-

го, будто бы съ моихъ словъ, невѣроятныя глупости...

И уже говорила объ этомъ.

Во время бесѣды со мною Ревель показалъ мнѣ свою „школьную тетрадь по русскому языку“, т. е. свою записную книжку, въ которой онъ записываетъ разныя русскія слова и выраженія... Къ слову сказать, нѣкоторыя изъ нихъ онъ даже произноситъ довольно правильно... Вообще, онъ выражалъ большой интересъ къ Россіи, ко всему русскому, къ Петербургу... Глаза у него такъ и бѣгаютъ; рѣчь его страшно быстрая, живая и очень остроумная...

Уходя, онъ мнѣ сказалъ, что никогда еще не встрѣчалъ такой „понятливой“, интересной артистки и... такого „комика“, какъ я.

— Судя по трагедіямъ, которыя вы играете, я ничего подобнаго не ожидалъ,—добавилъ онъ.

Ревель не хотѣлъ вѣрить, что я—природная русская, такъ какъ воображалъ почему-то русскій типъ совсѣмъ другимъ. Въ особенности мое лицо и манеры возбудили въ немъ это сомнѣніе...

Попробую немного отдохнуть... Сегодня я чувствую особенную усталость... ужъ не реакція ли нервовъ?..

Ну слава Богу, „modernes Stück“ опредѣлено и упрочено нашъ успѣхъ здѣсь вполне! Опять оваціямъ не было конца...

(Продолженіе слѣдуетъ).

САМАГО ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА!

Скрипки, мандолины (итальян.), виолончели, балалайки, гитары, струны (провѣр.) а также СТАРЫЯ СЕРИКИ, ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПР. АНЕН. Приемъ въ починку боевымъ музыкальныхъ инструментовъ.

Р. Р. Орбинскій.

Вознесенскій пр., № 36, уг. Екатерингофскаго просп.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец. шалист. Телефонъ 221—81.

— ЗАВТРА ВЪ среду. — ПЛАТА ЗА СОВ. 50 к. Внутр. дѣл. Жолковъ 9—11 ч. утра, Тумовскій 11—12 ч. ч., Шлашевъ 1—2 ч. Фельдманъ 3—5 ч., Державинскій 6—8 ч., Баумштейнъ 8—10 ч., Ушичъ нос., гора. Фрилендеръ 9—11 у., Гольдштейнъ 12—1 ч., Алявдинъ 3—4 ч., Вильчуръ 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Лавровъ 3—5 ч., Канцель 6—8 ч., Урол Дубосарскій 5—7 ч. Н. Н. Болгарскій часы приема во всѣ дни, кроме воскресенья, отъ 10—11 ч. у., а въ воскресенье отъ 5—7 ч. в.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч., Гентеръ 6—7 ч. Кожи., моч., вен. Голубъ 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2 ч., Лихачевъ 11—3 ч. д., Аустендеръ 3—6 ч., Штромъ 6—8 ч. в., Ваг-Гаутъ 8—11 ч. в.,

ГЛАЗН. Лепевицъ 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5 ч. ч. Бол. сердца и обл. вѣстель. Гирновъ вичъ 4—5 ч. в.

Нерв. Фивельштейнъ 7—8 ч., Добровольскій 10—11 ч. в., Токи, Д-Арсонвалля—Суворовъ 7—8 ч. в., рентгенограф. Гершунъ 4—6 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕТТЕНОВСК. КАБ., токи Д-АРСОНВАЛЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД. ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача. СЕРОЦІАНОСТИКА (реакція) сифиліса по Wassermann'у.



СЕГОДНЯ.

(Не въ счетъ абонементъ).
представлено будетъ**КНЯЗЬ ИГОРЬ**

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствовано изъ „Слово о полку Игоревѣ“).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Андреевъ 1-й.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Николаева.
Няня Ярославны г-жа Дювернуа.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Д. А. Смирновъ.
Владимиръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны г. Шаляпинъ.
Кончакъ г. Григоровичъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака .. г-жа Петренко.
Половецкая дѣвушка г-жа Носилова.
Овлуръ, крещеный половчанинъ ... г. Грессъ 2-й.
Скула) г. Бухтояровъ.
Ерешка) г. Гупрыниновъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, усекіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе половецкіе, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 185 году.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь съѣдетъ съ сыномъ Владиміромъ производить мостъ на отсутствующаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходятъ затемнѣе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не съѣдетъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіи Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы съѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половецъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бѣгутъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Послѣдняя новостъ!
ДУХИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“
дѣшево-хѣзжаго и
стойкаго запаха.

Парфюмерія
Ж-ва Р. Кёлеръ и К:
Продаются всадѣ.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), Сеть боли и ПОРТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66. КВ. 30, с-г. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНЕИ.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬЮТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I

Вторая молодость

Драма въ 4 д. П. М. Невѣжина.

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ	г. Новинскій. г-жа Васильева.
Валентина Александровна, жена его Виталій) ихъ	г. Ходотовъ. г-жа Панчина.
Анюта) дѣти	в-ца *#
Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцевой	г. Кондр. Яковлевъ.
Марія Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцевой	г-жа Савина.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи- тельница музыки	г-жа Мичурина.
Марія Петровна Шуваева, дѣтка Те- лѣгиной	г-жа К.-Шмитова.
Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Телѣгиной	г-жа Любимская.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева	г. Пантелѣевъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія	г. Ждановъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы	г. Борисовъ.
Минодора, няня	г-жа Чижевская.
Поликарпъ, лакей	г. Пашковский.

II.

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

Комедія въ 1 д. И. Гриневской.
Дѣйствующія лица:

Брунинъ	г. Ждановъ.
Елена Владиміровна, его жена	г-жа Ускова.
Карѣева, ея подруга	г-жа Любимская.
Баровъ Штуде, начальникъ Брунина	г. Лерскій.
Наталя, прислуга Брунинныхъ	г-жа Рачковская.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинает безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ револювромъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, смлаемаго въ Сибирь на поселеніе.

НОВОСТИ для ПРИДАНАГО!

Свыше 300 гарнитуровъ МЕБЕЛИ разныхъ комнатъ и стійей.

Въ образцовыхъ комнатахъ разставлены 50 гарнитуровъ.

Цѣны НЕДОРОГІЯ.

МЕБЕЛЬНЫЕ СКЛАДЫ

Торгов. Дома Ф. СИНЯВИНЪ.

Думская ул. Мал. Гост. Двор. 2, 3, 4.

КАССЫ

НЕСГОРАЕМЫЯ.

Ф. Соколовъ съ С-мъ.

Складъ: Загородный пр., 27.

Телефонъ 235—01.

Спеціальн. лѣч. бол.

(перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6ч.в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

ПИЩУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и годовыя дроби 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухълинейная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

La 3-ème representation (reprise) de

L'été de la St. Martin

comédie en un acte de M-rs Henry Meilhac
et Ludovic Halevy de l'Académie
Française.

Personnages:

Briqueville. M-r Valbel.
Noël „ Raoul Terreir.
Adrienne „ Fab. Fabrèges.
Madame Lebreton „ Marthe Alex.

II.

La 3-ème représentation de

Family-Hotel

vaudeville nouveau en trois actes de M-rs Paul
Gavault, Eugène Héros et Eugène Millou, repré-
senté pour la première fois sur le théâtre du
Palais-Royal.

Personnages:

Edouard Plantin. M-r Armand Morins.
Grandbois „ Andrieu.
Benvenuto „ Mangin.
Papaouçen „ Delorme.
Paturot „ Paul Robert.
Eugène „ Raoul Terrier.
Cabaccou „ Demanne.
Sam „ Violette.
Hippolyte „ Paul Eanjallay.
Clotilde M-e Mar. Lauzières.
Irma „ Juanita de Frézia.
Hélène „ Starck.
Geneviève „ Fontanges.
Rose „ Médal.

Начало въ 8¼ часа вечера.

Family-Hotel (Семейная гостиница). Такъ называется гостиница въ Монте-Карло, куда случайно съѣхались: судья Гранбуа, прикатившій за своей любовницей Ирмой, и его жена Клотильда; бывший любовникъ послѣдней Эдуардъ Плантэнъ, недавно женившійся и обожающій свою Женевву, безумно его ревнующую; американская чета Самъ и Елена Давидсъ, порѣшившая развестись, по условію, что Самъ найдетъ Еленѣ другого мужа и послѣ развода дастъ ей въ приданое 300 тысячъ; бывший президентъ одной изъ южно-американскихъ республикъ Панаусень, рьяно угрожающій всѣмъ револьверомъ и кинжаломъ и наконецъ, нѣкій Ипполитъ, обкрадывающій всѣхъ прїѣзжихъ и нажившій такимъ путемъ на 250 тысячъ больше, чѣмъ рулетка. Вора этого ищетъ комиссаръ Патуро, но Ипполитъ выдаетъ себя за жандармскаго офицера, знакомится съ комиссаромъ и тутъ же уноситъ его дѣньги и часы. Прислуживаетъ въ гостиницѣ Эженъ, проигравшій въ Монте-Карло все свое состояніе и задолжавшій содержателю гостиницы больше 4000 франковъ, который обязался отслужить, считая свой трудъ въ 50 франковъ въ мѣсяцъ. Еленѣ понравился

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2¼ часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТАНО**.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Плянно.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРИАВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ТОЛЬКО У
К.И. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Эдуардъ. она предлагаетъ ему руку и состояніе, но тотъ отказывается и тогда Самъ беретъ устроить дѣло, вызвавъ скандалъ. Жену Эдуарда онъ увѣряетъ, что мужъ ей измѣняетъ и предлагаетъ накрыть ихъ; Эдуарда и Клотилду вдуонъ убѣждаетъ порознь, что имъ нужно встрѣтиться въ номерѣ Эдуарда; такъ какъ иначе „Клотильда покончитъ самоубійствомъ“—говоритъ онъ Эдуарду, „Эдуардъ грозитъ самоубійствомъ“—убѣждаютъ Клотильду. Комната Эдуарда. Гранбуа, полагая, что Эдуардъ съ женой поѣхали въ Ниццу, привелъ сюда свою Ирму и удалилъ ее въ уборную для ночного туалета. Является на свиданіе Клотильда тоже въ negligé и узнаетъ мужа. Появляется Эдуардъ, котораго Самъ напоилъ; Клотильда вталкиваетъ его во вторую уборную, а мужъ съ женой охраняютъ двери уборныхъ и удаляются вмѣстѣ. Приходитъ Елена, которую встрѣчаетъ вышедшій изъ уборной Эдуардъ; она во чтобы то ни стало хочетъ его соблазнить и онъ ее запираетъ на свое мѣсто. Является комиссаръ и спрятался въ шкафъ, чтобы накрыть вора; пришелъ воръ и легъ подъ шкуру пантеры. Самъ привелъ Женевву, чтобы доказать ей измѣну мужа. Пьяный Эдуардъ не можетъ уже разобраться въ окружающихъ его раздѣтыхъ женщинахъ. Разбуженный шумомъ комиссаръ вышелъ изъ шкафа; видя опасность, Ипполитъ увѣряетъ его, что воръ Эдуардъ и тотъ его арестуетъ. Обезпокоенный шумомъ Панаусень стрѣляетъ и тоже арестованъ. У комиссара. Арестованнымъ Эдуарду и Панаусену предоставлена свобода, принимать кого угодно въ общей комнатѣ. Патуро рассчитываетъ такимъ образомъ, захватить всю шайку, начальникомъ которой онъ считаетъ Эдуарда. Послѣ недоразумѣній дѣло разъясняется, благодаря письму Ипполита, въ которомъ онъ признаетъ себя виновникомъ всѣхъ кражъ и объявляетъ о своемъ отъѣздѣ. Всѣ свободны. Женевва простила мужа, Клотильда разрѣшаетъ Гранбуа пользоваться Ирмой, а Елена выйдетъ за Эжена, который выигралъ въ эту ночь 500 тысячъ.

Новый драматическій театръ

Офицерская, 39.

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

На днѣ

Сцены въ 4-хъ дѣйств. соч. М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, со- держатель почлежки	г. Новичевъ.
Василиса Карповна, его жена	г-жа Голшина.
Наташа, ея сестра	г-жа Полевицкая.
Медвѣдевъ, ихъ дядя	г. Лебединскій.
Васька Пепель	г. Свободинъ.
Клещъ, Андрей Митр., слесарь	г. Стефановъ.
Анна, его жена	г-жа Локтева.
Настя	г-жа Садовская.
Квашня, торговка пельменями	г-жа Лидина.
Вубновъ, картузникъ	г. Гольдфадень.
Сатинъ	г. Тинскій.
Баронъ	г. Пельцеръ.
Автеръ	г. Бережной.
Лука, страпникъ	г. Александровскій.
Алешка, сапожникъ	г. Карповъ.
Кривой Зобъ) Татаринъ)	г. Рындинъ. г. Викторовъ.

Обитатели почлежки, босяки и др.

Постановка К. П. Бережного.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

На днѣ. Въ грязную почлежку Костылева собираются погнѣшія существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ—свободные отъ всякихъ путей прописной морали,—здѣсь свой миръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшие дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блестящимъ такъ называемому „порядочнаго общества. Таковъ и Пепель; воръ, мошенникъ, онъ ничуть не задумывающійся—плохо, хорошо ли онъ поступаетъ. Таковъ Алешка, которому все равно, который ничего не хочетъ, ничего не желаетъ. Но есть и другіе, жалѣющіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красноте. Это—баронъ, актеръ. И вотъ въ этотъ миръ попадаетъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ, и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стѣсній въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта шель онъ и темную почлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пендомъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, запылѣла ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣжущія душу формы, въ результатъ—убійство Пендомъ Костылева. Потерявшая хозяина, почлежка утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходилъ отсюда, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣрѣло въ почлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а уже чего-то нѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшись, очнувшіеся отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ, и Алешка, и баронъ, Настя, Клещъ, и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отчаивается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми акт., соч. Бернарда Шоу, перев. В. Бескина и Лебедева.

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфіонъ	г. Стефановъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфадень.
Аполлодоръ	г. Діевскій.
Петинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гишманъ.
Ахилъ	г. Свободинъ.
Фтататита	г-жа Корсанова.
Бельзаноръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гармианъ	экст. Миропольская.
Цестуріонъ	г. Рындинъ.
Стражъ нубіецъ	г. Лошаковъ.
Музыкантъ	г. Гишманъ.

Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Декорации А. А. Арагова, Н. Н. Салунова, С. Ю. Судейкина. Муз. И. Саць.

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. Х. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная разсказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась у сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, граничѣ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою пріѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленькій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ улатить дань, ко орую обязался Египетъ триумвирату. Приближенныя Птолемея отвѣчаютъ на просьбу надменнымъ отказомъ, хотя даже вытнать Цезаря. Но едва появляется ея грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римскія стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и позвѣ Аполлодоръ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вплавь добраться къ гавани, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ вліяніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уѣдетъ въ Римъ и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего своевоія и жестокости. Петинъ, опекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доносу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣлась гнѣвомъ, каждой мести. И по ея приказанію, въ главную нянька убиваетъ Петина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ римлянь. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и общается Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Вендетта

Драма въ 1 д., Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Гаэтано Малпопп	г. Звѣздичъ.
Теврихъ фонъ-Люне, его другъ	г. Орловъ.
Кларъ	г-жа Мосолова.
Бланшь	г-жа Грень.
Жозефъ, метръ д'отель	г. Ростовцевъ.
1-й) Агенты сысканой	г. Алексѣевъ.
2-й) полиціи	г. Никитинъ.
Слуга	г. Клеевъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

II

Современная совѣсть.

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ	г. Бецкій.
Анна, жена	г-жа Белла-Горская.
Сигизмундъ Викентьевичъ	г. Ростовцевъ.
Горничная	г-жа Багрянская.
Няня	г-жа Изюмова.
Лакей изъ клуба	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Лизель	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демертъ.
Вронн	г-жа Огнянская.
Мужъ	г. Шарапъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV

ТАНЦОВЩИЦА

Пьеса въ 1 дѣйств. Бернарда Уеллера и Франсеса Рафаэля, перев. съ англійскаго М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Ричардъ Уайтъ	г. Демертъ.
Эдвардъ Роксбургъ	г. Шарапъ.
Нита, жена Роксбурга	г-жа Антонова.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V

Тайна колодца

ИЛИ ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРЦОГА СЪ ПОХОДА.

Дефектная оперетта въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ карт., текстъ П. Вейнберга, оригинал. муз. Н. Рощина.

Дѣйствующія лица.

Герцогъ Гиньоль д'Аксанъ-Тегю	г. Демертъ.
Амрита, считающаяся его дочерью	г-жа Панская.
Ирицъ Какао О'Шуа, сирота, путникъ	г. Радомскій.
Дядюшка Рокфоръ, фермеръ	г. Орловъ.
Жвясисана, его пріемная дочь	г-жа Орлова.

Жигель, настоятельница монастыря кармелитокъ г-жа Изюмова.
 Резервуаръ, нотаріусъ г. Стрепетовъ.
 Пипита г-жа Андричь.
 Питифаксъ, молодой пейзаиннъ
 Гонель
 Привратникъ
 Садоводъ герцога г. Курихинъ.
 Клеркъ
 Стражникъ
 Делегатъ отъ войскъ герцога
 Пейзане, пейзаинки, работницы, работницы, войско, кармелитки, народъ, придворные.

Въ пьесѣ участвуютъ свыше 600 человекъ и 80 лошадей.

Куплеты „Такс-моторъ“, исполн. г. Орловъ.

Новая пьеса „Качели“ исполн. г. Радомскій.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Новый американскій танецъ: „Наубой“ исп. г-жа Панская и Делормъ.

Танецъ: „Вигль-Вогль“ исп. г-жа Панская и г. Делормъ.

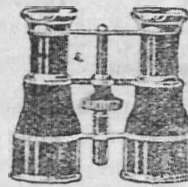
Дирижируетъ оркестромъ Н. Рощина.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ТЕАТРАЛЫ**

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свetry, фуфайки, рейтузы, саки, варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфтеры, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю.ГОТЛИБЪ.Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго
Телеф. 49-36.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

*Fleurs de la passion***PARFUMERIE MONDAINE**

PARIS.

Невскіи Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій, 52. Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. МУЖЪ-СОЛОВЕИ (НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.
Дѣйствующія лица:

Полю Дисперси	г. Вронскій.
Жакъ Тусъвъ	г. Николаевъ.
Верта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Балле.
Полю Сартуэль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица	г-жа Вал. Линъ.
Камилъ	г. Свирискій.
Баронъ	г. Разсуд.-Кулябко.
Баронесса, его жена	г-жа Бейнаръ.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдонимова.
Негритянка	г-жа Мюратъ 1-я.
Донъ Педро	г. Любинъ.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.
Танецъ „Памъ-Памъ“ исп. г-жа Вал. Линъ.
Постановка І. А. Смолякова.

II. ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.
Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. Свирискій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена	г-жа Бейнаръ.
Битрио	г. Ольшанскій.
Итгасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ
Лулона	г-жа Балла.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.
Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.
Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ часѣ вечера.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, 75, кв. 2.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ТЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
Б. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

В. Бюлеръ.

ВСЕГДА имѣются на складѣ.
Высшаго качества парфюмерія
1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ
Московской, тел. 12—19.
Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія пер-
воклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Самые модные духи. Послѣднія
новости заграничныя.
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

ЕДИНСТВЕННОЕ въ МИРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.
Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.

Гостинный **№40.**
дворъ
Садовая линія.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
лучшій ликеръ!
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйств. ющія лица:

Шемаханская царица г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
Амелфа г-жа Богалевская.
Золотой пѣтушокъ г-жа Деранкова.
Додонъ г. Обуховъ.
Полканъ г. Швець.
Звѣздочетъ г. Волгинъ.
Гвидонъ г. Калининъ.
Афронъ г. Томашевскій.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.
Сценическая п станювка Б. С. Неволина.
Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ изъ состава симф. оркестра И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля
КАРНАВАЛЬ-АРЛЕКИ НАДА.

Золотой пѣтушокъ. Д. А. Додонъ обезпкоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащимъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не и оходить дня, какъ лѣ шокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. Ш. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. Ш. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить все его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жезломъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда въ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ яма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: Пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и ариеметровъ.

Цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon Nro.:
238-19.

Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“ unt. Leitung des Herrn
Director Erich Sandt.

Heute, Mittwoch, den 6. Januar.

Abends 8^{1/2} Uhr. ♦ ♦ Ende 11^{1/2} Uhr.

40 jähriges Bühnen-Jubiläum und Benefiz von
Frau Therese Kurde.

Novität!

Novität!

Erste u. einzige Aufführung!

Die gelbe Gefahr

Aktueller Schwank mit Gesang in drei Akten von
Curt Kraatz und Okonkowsky.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Theodor Hartenstein, Assessor . . . Herr Sandt.
Fritzi, seine Frau Fr. Brand.
Sylvia Parasini, deren Mutter . . . Frau Kurde.
Kitty, deren Tochter Fr. Mauermann.
Erich Erichsen Herr Spohn.
Von Bomsdorf Herr Sternberg.
Von Bodenhausen Herr Tobien.
Mitsu Jaki * * *
Sakanaya Herr Rennespies.
Ugo Sartory, Opersänger Wellenbach.
Minna, Dienstmädchen Fr. Daalheim.

Mitsu Jaki Fr. Clara Hansen a. G

Ort: Berlin. Zeit: Gegenwart.

Der Flügee ist aus dem Magazin von A. A.
Diederichs. Liteini-Prospekt.

Cassenöffnung 7 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren-
Magazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11,
und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der
Theaterkasse.

Sonntag, den 10. Januar, 3 Uhr:

Nachmittags—und Schüler-Vorstellung

Zu ganz kleinen Preisen (30, 50, 75 Kop. u. 1 Rbl).

Alt Heidelberg.

Schauspiel in 5 Aufzügen von W. Meyer-Förster.



Адмиралт йская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ режиссера В. М. ПИВОВАРОВА.
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|---------------------|
| Князь Адамръ Франческо, румын-
мынскій вельможа | г. Полонскій. |
| Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ ... | г. Сѣверскій. |
| Анжелъ Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ | г-жа Збр.-Пашковск. |
| Арманъ Бриссаръ, художникъ | г. Рутковскій. |
| Жульетта Вермонъ | г-жа Рахманова. |
| Графиня Анастасія Колочяну | г-жа Легать. |
| Сергѣй Менчано, секретарь князя | г. Мартыненко. |
| Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
солства | г. Дмитриевъ. |
| Пельгрэнъ, помощ. мэра | г. Крамской. |
| Управляющей гостиницей „Грандъ-
Отель“ | г. Нежудовъ. |
| Жюль, метръ-д'отель | г-жа Бравская. |
| Джемсъ, мальчикъ у лифта | г. Ивановъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисъ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которая несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, раззорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Ренэ принимаетъ участіе въ удивительныхъ празднествахъ, истративъ все до государственнаго су. Занять больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безмяно г юбилея въ звѣзд парижской опер Анжелъ Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Ренэ согласился обвиняться съ Анжелъ, обязавшись никогда не стараться увидать ее и развестись съ ней резь три мѣсяца. Ренэ попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона евалы и она не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю цощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну бр. Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостоятъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Ренэ

КОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
«Dernière Nouveauté»
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вѣзанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ.

Акц. общ. К. Зигель.
Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нославль, Ревель и Царское Село.

Лампочка Сиріусъ
70% экономіи рас-
хода тока.

Свѣтосила лампо-
чекъ отъ 6—400
свѣчей.

Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.
Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

узнаеть, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ удаляется съ нимъ, причѣмъ Ренэ увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ. Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Ренэ на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Ренэ и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колочяну. Князь приходитъ для объясненія съ Ренэ, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвиняется съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется цезарейской графиней.

ТЕАТРЪ „НАССАЖЪ”

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Чевскій. 43.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ г. Краевъ.
 Зудейка) г-жа Шетинина.
 Амина) Его жены г-жа Александрова.
 Зарема) г-жа Зарема.
 Юсуфъ, смотритель гарема..... г. Никол.-Маминъ.
 Муза, начальникъ дворц. стражи .. г. Азровъ.
 Донакъ, содержатель таверны г. Фокинъ.
 Тереза, его дочь г-жа Лег.-Лейнгард.
 Гастонъ Боцманъ г. Грековъ.
 Мурадъ г. Фарафоновъ.
 Дервишъ г. Шорскій.
 Персъ г. Азовскій.

Жены пашы, одалыски, невольницы, стража, моряки,
 европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедулыны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ горо-
 довъ азіатской Турціи.

Начало въ 1 часъ дня.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правый гурокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери, держателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и въ что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Попышеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ quiproquo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же пашы, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема уже десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ г. Тумашевъ.
 Алиса, его дочь г-жа Л.-Лейнгардъ.
 Девн Грэй, племянница Кудера г-жа Потолчина.
 Дикъ, его племянникъ г. Камчатовъ.
 Фредъ Вебуръ г. Августовъ.
 Гансъ фонъ-Шликъ г. Грековъ.
 Ольга Лабинска, шанс-пѣвица г-жа Арюльди.
 Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Фокинъ.
 Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Самохвалова.
 Джэмсъ, камердинеръ г. Шорскій.
 Вилль, шоферъ г. Алексѣевъ.

Гл. реж. и капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля—въ соединенныхъ залахъ выставочной галлерей

Послѣдній БАЛЬ-МАСКАРАДЪ.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штамп-мейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанннй обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Девн Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вебурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой униженной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Девн, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братья съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Девн. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Девн. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой начинаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фреда Вебурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Девн и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ”

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Флотанка, 65.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

ГАМЛЕТЪ

Трагедія въ 5 д., В. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Клавдій, король датскій	г. Шумскій.
Королева	г-жа Христофорова.
Гамлетъ	г. Добровольскій.
Половій	г. Левашевъ.
Лаэртъ	г. Стронскій.
Офелія	г-жа Мирева.
Розенкранцъ.	г. Лось.
Гильденштернъ	г. Зотовъ.
Горацио	г. Студенцовъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Григорьевъ.
1-й актеръ	г. Барташевъ.
2-й актеръ	г. Мещеряковъ.
Королева, по сценѣ	г-жа Эльская.
1-й могильщикъ	г. Тихомировъ.
2-й могильщикъ	г. Александровъ.

Придворные, офицеры, солдаты.

Начало въ 12¼ час. дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниі, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вынимаетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву: чтобы уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Половій объявляютъ Гамлету сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Половія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Половія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя съходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офелии, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офелии, присутствующіе король и королева ихъ различаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даниі вступаетъ норвежецъ-Фортимбрасъ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Дженебра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолотъ, ста й рыцарь	г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гуріэли.
Лавейнъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	**
Отшельникъ	г. Левашевъ.
Старый ловчій	г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата	г. Владимірскій.
Пажъ Элены	г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля	г-жа Русланова.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи. 1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

Музыка В. И. Шпачень.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженебрѣ рыцарѣ Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6.—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монахинь.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго короля Артура, Дженебру и любимъ ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ отправляется лечить свои раны къ извѣстному своему искусствомъ отшельнику. Узнавшая про болѣзнь рыцаря, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженебра и обвиняетъ Ланчелота въ изменѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея задю къ королевскому замку, миръ въ глазахъ всего двора и Ланчелота.

ТОВАРИЩА "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ

"ЗЕФИРЪ"

№ 100. 10 шт. 10 коп.
 № 120. 10 шт. 12 коп.
 № 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
 заводовъ А. Л. Кинжаловой

отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поездами.
 Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—78.



СЕГОДНЯ.
УТРОМЪ
представлено будетъ
РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Рассатовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ	г.	Бойновъ.
Осипъ, его слуга	г. Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника	г.	Альскій.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Крыловъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ	г. Малыгинъ.
Жена его	г-жа Мировичъ.
Петръ Иван. Бобчинскій) городск.	г.	Дилинъ.
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ.	г.	Василевъ.
Жоробкинъ, отставной чиновникъ, почетное лицо въ городѣ	г. Хохловъ.
Пошлепкина, слесарша	г-жа Романовская.
Унтеръ-офицерша	г-жа Сольская.
Абдуллинъ, купецъ	г. Соколовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Ленскій.
Свистуновъ)	г. Макаровъ.
Пуговичинъ) квартальные	* * *
Держиморда)	г. Степановъ.
Увѣдннй лекарь	г. Гавриловъ.
Жена Коробкина	г-жа Левская.
Мишка, слуга городничаго	г-жа Агренева.
Слуга трактирный	г. Соколовъ.
Жандармъ	г. Ефремовъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 1 часть дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всѣцѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о прїѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прїѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, кот рый на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, прннмается, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Домъ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованъ. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и

Первый наилучшій въ Петербургѣ
Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕВИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Н. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ДѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ и К°.**
Какъ спеціалнстъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенныя съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамск.	8 . . . 15 .
Сер. муж.	7.50 . . 25 .
Сер. дамск.	6.75 . . 19 .
Зол. муж.	35 . . 225 .
Зол. дамск.	18 . . 125 .

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блнна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уйхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепрнмный городъ. Вскорѣ все узнается перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдобавокъ докладываетъ жандармъ о прїѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

ЖЕНИТЬБА

совершенно невѣроятное событіе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.,
соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

- Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста г-жа Бергъ.
- Арина Пантелеймоновна, тетка ... г-жа Мировичъ.
- Фекла Ивановна, сваха г-жа Лебедева.
- Подколесинъ, служаш. надѣ. сов. г. Альскій.
- Кочкаревъ г. Бойковъ.
- Яичница, экзекуторъ г. Никольскій.
- Анучкинъ, отставн. пѣхотн. офицеръ г. Чарскій.
- Жевакинъ, морякъ г. Васильевъ.
- Стариковъ, гостинодворецъ г. Соколовъ.
- Степанъ, слуга Подколесина г. Мальгинъ.
- Дуниша, дѣвочка г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Рассказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней, заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывающаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма неловкимъ. Ему хочется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафьѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно брать уже вѣнчаться, удираетъ и реветъ окно.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Музыка П. И. Чайковского. Либретто по Пушкину.

Дѣйствующія лица:

- Ларина, помѣщица г-жа Молоткова.
- Татьяна) ея до- г-жа Покровская.
- Ольга) черп. г-жа Сирина.
- Ленскій г. Даниловъ.
- Евгеній Онѣгинъ г. Карташевъ.
- Трике, французъ г. Барышевъ.
- Филипповна, няня г-жа Кутнова.
- Князь Гренинъ г. Бѣлянинъ.
- Зарѣцкій г. Шишкинъ.
- Гильо, камердинеръ **
- Ротный г. Генаховъ.
- Крестьяннѣ *

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго узнать и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдавленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „И прочелъ души до вѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрующая долгу, проситъ Онѣгина остаться.



высшая награда.



1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
Челки и КОСКИ шелковыя и
фильденсовыя всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ



ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція Э. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элио въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта	г-жа Диана.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Веселая сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, ея приемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска) женихъ.	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ) принцессы	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнковскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка) свита принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная ,,) свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая ,,) ровыхъ розъ.	г-жа Дидина.
Алая ,,)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Андрея Немоевскаго, перевъ съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка Э. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Первоклассный
ресторанъ
телеф. 10-85.

„МОСКВА“
Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 11 часовъ

Принцесса и свинопасъ. Прекрасный принцъ, желая жениться на принцессѣ, является къ ней со своими посланцами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ зарпа, въ одномъ изъ которыхъ находится живая роза, въ другомъ живой соловей. Но принцессѣ не нравятся нелѣпные дары принца и она отвергаетъ его. Тогда онъ переодевается свинопасомъ и поступаетъ въ служеніе къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторжничать дворецъ короля и прельщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда-же она во что-то то ей стало хотеть приобрести ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещотку за ея поцѣлуй. Принцесса уже раскаивается въ томъ, что отказала принцу и проситъ хоть свинопаса взять ее съ собой. Но переодевшийся принцъ уже разлюбилъ вѣтренную принцессу и покидаетъ ее.

Вандэлинъ. Король маговъ Сильвіо любитъ свою приемную дочь Морэллу и любимъ ей въ свою очередь. Заврамя и волшебствомъ овладѣлъ Сильвіо Морэллой и держитъ ее въ покорности и любви, обольщая ее призракомъ прекраснаго рыцаря Вандэлина, созданиемъ своей мечты. Рыцарь—Желѣзная Маска и принцъ Махровыхъ розъ просятъ у короля руки его дочери. Морэлла соглашается отдать свою руку принцу Махровыхъ розъ, но ревнивый Сильвіо погружаетъ въ сонъ всѣхъ прибывшихъ, какъ разъ въ то время, когда она хотеть подарить принцу поцѣлуй. Морэлла видитъ своего жениха, обезсиленнаго и застывшаго, а въ то же время Сильвіо вновь вызываетъ передъ ней образъ прекраснаго рыцаря Вандэлина. Морэлла уже не любитъ принца. Она вновь покорна Сильвіо и любитъ его. Женихи разбѣжались, а Морэлла вся во власти плѣнившаго ее видѣнія, она молить Сильвіо отдать ее Вандэлину. Тщетно убѣждаетъ ее, король. Вандэлинъ—видѣніе, призракъ, созданіе его мечты, Морэлла у. е не можетъ противостоятъ своему влеченію. Покорная своему сну, она уходитъ въ лунный міръ, бросаясь изъ окна. Сильвіо слѣдуетъ ея примѣру и принимаетъ ядъ.

Сказка. Ученый юноша Лиценціатъ роется въ книгахъ и погружается въ кладезь мудрости. Онъ позабылъ о своей молодости и пренебрегъ ей. Въ минуту горькаго раздумья и неудовлетвореннаго исканія она вдругъ является къ нему въ видѣ молодой прекрасной дѣвушки. Лиценціатъ пораженъ ея красотой и хотеть обладать ею. Онъ нашелъ свою молодость и съ нимъ уже и Счастье, маленькій крылатый ангелочекъ. Но вотъ является громадный кузнецъ—Жизнь и зоветъ Лиценціата съ собой, на бробоу, на трудъ и страданіе. Напрасно Счастье и Молодость пытаются защититъ и удержать его, Лиценціатъ слѣдуетъ за Жизнью. Счастье и Молодость хотятъ помочь ему и бѣгутъ за нимъ, но на пути встрѣчаютъ добрую скорбную женщину—Смерть. Въ то время, какъ она спрашиваетъ дѣтей о случившемся, вбѣгаетъ Лиценціатъ, который вырвался изъ рукъ Жизни. Онъ разбитъ, обманутъ и уничтоженъ. Усталый и изнеможенный, онъ прислоняется къ колѣнамъ Смерти и умираетъ въ ея умиротворяющихъ, успокоительныхъ объятіяхъ. Молодость рассыпаетъ надъ нимъ цвѣты, а Счастье усмѣхается ему.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

В. Н. Сеграрио, русская шансонетка.
 З. Н. Ласточкина, исп. „Мотылки и Розы“, каскад. пѣв.
 А. И. Нѣжина, исп. „Я васъ ждала“, русская артистка.
 М-ль Огивская, классич. и характерныя танцы.
 Мици Эди, интернаціональная пѣвица.
 Интернаціональный секрететь „Маскотъ“.
 Эдитъ и Бори, интернац. тапп. дуэтъ.
 М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
 Н. А. Чацкая, пѣніе и танцы.
 М-ль Де-Роганъ, куплетистка.
 М-ль Геди Бернаръ, вѣнская пѣвица.
 Миссъ Флорансъ, американскіе танцы.
 М-ль Грассо, французская пѣвица.
 Нина Веронъ, французская артистка.
 Миссъ Харей и Кнонсъ, американскіе танцы.
 Квартетъ Флора, танцы.
 Трио де-Жанейро, смѣшан. америка. танцы.
 Лео и Гарри, эксцентрики на турниклахъ.
 М-ль Одеть де-Вермель, французская пѣвица.
 М-ль Гранская, исполнительница цыганск. романсовъ.
 А. Н. Монахова, русская хореографич. звѣзда.
 Миссъ Елли ван-дер-Веттъ, исп. Betsy fares.
 Сесиль и Никола, франко-русскій дуэтъ.
 М-ль Люци де-ла Серра-Моро, интернац. пѣвица.
 Квартетъ Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.
 Настоящіе „Ой-ра“ (Войцешко) танецъ апашей.
 С. Ф. Сарматовъ, пзвѣстный авторъ-куплетистъ.
 Амбрози, всемірно-извѣстный трансформаторъ.
 М-ль Оригія, классич. танцы.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсетъ новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсетъ вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин
Тел. 122—44.

Si - Si

Требуите во всѣхъ рестора-
нахъ.

Пониженіе цѣнъ

на предметы освѣщенія и роскоши
въ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. АБОЛИНГЪ

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, брон-
 зы и предметовъ роскоши (между
 прочимъ, также приобретенныхъ и
 оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора
 А. Крумбюгель и Н. Штанге).
Цѣны чрезвычайно
понижены.

ЕЩЕВЪ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.



ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.
Телеф. 317--47

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-
 боръ изготовлена по
 послѣдн. Парижск. моделямъ. Собствен.
 производства. Принимае заказы въвиду пред-
 стоящаго праздника, просить съ зака-
 зами обращ. заранее, а также ичѣютъ
 въ больш. выборъ дамск. чулки
 шелк. и фильдеко.



БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 35 р., I и III (Дворянскій) по 30 р.
Страхование выигрышныхъ займовъ
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная валюта.
Плата нуловою.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи $\frac{1}{2}\%$ бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупается бумага для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разнѣтъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
Выкупъ изъ всѣхъ банновъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . . $6\frac{1}{2}\%$
„ „ „ болѣе года. . . $6\frac{1}{2}\%$
 0% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

По прот. текущ. счету $5\frac{1}{2}\%$
„ вкладамъ на 3 мѣсяца $5\frac{1}{2}\%$
„ „ „ 6 „ „ $5\frac{1}{2}\%$

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ $\frac{1}{2}\%$ бумагнотъ
 $7\frac{1}{2}\%$ и $1\frac{1}{4}\%$ ежем. ном.
По счету енколь отъ $7\frac{1}{2}\%$.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи