

Четвергъ, 7 января 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

*Продолжается подписка на 1910 годъ.*

## ◆ Записки М. Г. Савиной, ◆

Вышла въ свѣтъ и продается **НОВАЯ КНИГА**

„Русское сценическое искусство за границей“

(артистическая поѣздка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной).

Цѣна 5 рублей.—СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ—въ Канцелярїи Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Свб. Николаевская, д. 31. и въ магазинахъ „Нов. Времени“ и Вольфа. Выписывающіе книгу изъ склада за пересылку не платятъ.

## НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлается граціознымъ.

## СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы дадутъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

**МАРШАЛЬ ПОЛЯ**—профессоръ—инженеръ **К. ДЭВИСЪ,**

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

**РОЯЛИ**  
отъ 650 руб.  
**ПИАНИНО**  
отъ 500 руб.

## К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

*Допускается разсрочка платежа.*



Конттора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 955.

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.**

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

8, 9 и 10-го января послѣдніе 3 спектакля.

**ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ****СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.**

Идя на встрѣчу массѣ желающихъ ознакомиться съ послѣднимъ произведеніемъ Н. А. Римскаго-Корсакова, дирекція понизила цѣны до обыкновенныхъ.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ консерваторіи. Билеты, заказанные по телеф., доставляются на домъ. Начало въ 8 час. вечера.

**Панорама****ЦИРКЪ НЕРОНА**

знам. художн. Я. СТЫКА.

**ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.**

НЕВСКІИ, 100

3Д. Голговы.

**JARDIN  
D'HIVER**

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюринна. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

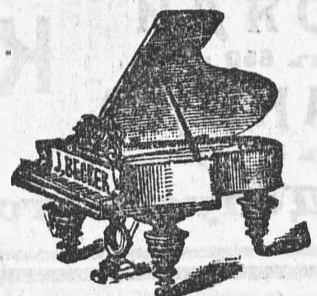
Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**  
съ 11½ ч. вѣч.**ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.  
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**МУЛЕН-РУЖ**НЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 98-65.безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣніяЕжедневно съ 3 час. По праздн. съ  
1 час. дня до 11½ час. ночи.**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.****НАРОДНЫЙ  
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.  
Подроби. въ номерѣ.**РОЯЛИ и ПИАНИНО  
Я. БЕЖКЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кв., 18), И. Чарди (В. Конюшечная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

# Галерная, 33. ТЕАТРЪ „СКАЗКА“ Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня и ежедневно

Принцесса и свинопасъ

сказка Ал-дерсена. **Ванделинъ** вѣсенняя сказка М. А. Лохвицкой (Жиберт).

Сказка Андрея Нѣмоевского.

ПРОГРАММА ВЪ ПОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централ. кассѣ Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

## НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменоостр. просп. 11. Телеф. 109—99.

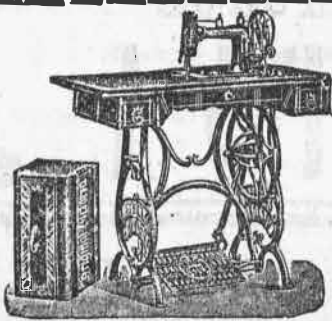
СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Начало въ 8 ч. веч.

Гастроли знаменит. неподраж. шута-сатирика **ВЛАДИМИРА ДУРОВА**. **!!! МІРЪ ЗВѢРЬСОВЪ !!!**

Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное Владиміромъ Леонидовичемъ Дуровымъ „ОБОЗРѢНІЕ“.

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебюты феноменальной дамы-атлетки **Марины Люрсъ**, оригинальныхъ клоуновъ **бр. Брассо**, Вартлей, Куртоло, Шлейзакъ, Фуррини и мн. др.

Предварительная продажа билетовъ на всѣ праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80—08 и въ кассѣ цирка до окончанія представленія. Директоръ цирка **М. Н. Злобинъ**.



## ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

## Торговый домъ Лиръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ.

„Орфеонъ“ вмѣсто 1.25 по 25 к. „Бека“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Орфеонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Зонофонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Омокордъ“ в.м. 1.75 по 1 р. 25 к. „Фаворитъ“ в.м. 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ  
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
за наличныя и

# ВРАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во  
И. Винокуровъ и Н. Силицкій  
Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. преискурантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 к. м.

ЛУЧШЕ ПОДАРКИ КЪ  
ПРАЗДНИКУ  
**Музыкальные**  
**инструменты**



для дома,  
школы и  
оркестра

**Юлій Генрихъ**  
**Циммерманъ.**

С.-Петербургъ, Морская, 34.  
МОСКВА. РИГА.  
Прейсъ-курантъ по требованію.

**ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ**  
**„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.**  
НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРЪС  
НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА  
НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНЬЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯ  
ЩАГО ПОЛОТНЯННАГО.

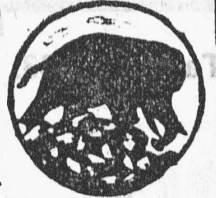
При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года

**ЦѢНЫ на бѢлье**  
**„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.**

съ полотняными прокладками

**П О Н И Ж Е Н Ы!**

Настоящее только  
съ фабричной  
маркой „СЛОНЪ“.



Полученъ большой тран-  
спортъ дешеваго бѢлья ком-  
позиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.  
Манжеты бѢлые англійскіе и круглыя по . 75 „ пара.  
Манжетки . . . . . 70 „ шт.  
Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ  
подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѢнамъ.

**МАГАЗИНЪ**

**К. К. МАРКВАРТЪ**

**СПБ., Гороховая, д. № 64.**

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

**IRVOY**

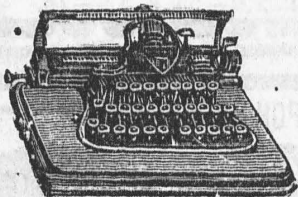
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
деми-сектъ;  
ИРРУА „ГРАНЪ-ГАЛА“  
(сектъ);  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое экстр.);  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ИРРУА**

**„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“**  
**ПИШУЩАЯ МАШИНА**

№ 5—100 р., № 7—140 р.,



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей.  
Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на  
одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ  
СПбурга допускается разерочка платежа на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители:

ТОРГОВЫЙ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>. СПБ., Гороховая, 17  
домъ (у Краснаго моста).



МАГАЗИНЪ  
и СКЛАДЪ

**ШВЕДСКАГО БѢЛЪЯ**  
**„КОМПОЗИЦІЯ“** Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Енат. к.

Сум. съ 1897 г.  
Предлагаетъ Шведское БѢлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при  
ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Обращайте вниманіе на фабричную  
марку; бѢлье безъ этой марки

**ПОДДѢЛКА.**  
ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.

**И НОВЫЙ И**  
**Драматическій**  
**ТЕАТРЪ**  
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

**ЗИМНИЙ**  
**„БУФФЪ“**  
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4  
Телефонъ № 19-58.

**НЕВСКИЙ**  
**„ФАРСЪ“**  
Невскій, 56. Телеф. 318-27.  
Rendez-vous du monde élégant.  
ДИРЕКЦІЯ Валентины Ливъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ**  
**ТЕАТРЪ.**  
Екатерининскій каналъ, 90.  
телефонъ 257-28

**ТЕАТРЪ**  
**ПАССАЖЪ**  
Невскій, 48. Итальянская, 19.  
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

**„Литейный Театръ“**  
(Литейный 51; тел. 112-75)  
Театръ сильныхъ ощущений.  
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!  
Подъ главнымъ  
режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

СЕГОДНЯ, 7-го января,

**Анатэма**

Трагедія въ 5 дѣйств. и 7 карт., Л. Андреева.

Начало въ 8 час. вечера.

УТРО: 10-го—„Дни нашей жизни“. ВЕЧЕРЪ: 8-го—„Аффиса“. 9-го—„Цезарь и Клеопатра“. 10-го—„Анатэма“.

СЕГОДНЯ, 7-го ЯНВАРЯ,

**ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ**опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.  
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 12 час. дня. Упомян. дерекц. **Л. Л. Пальмоніи.**

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА! 1-е предст. новаго фарса.

1) **Реваншъ Евы**2) Король **ТЕОДОРЪ и КО.** Постап. В. Ю. ВАДИМОВА.  
фарсовъ.

Для гг. студентовъ бил. на свобод. мѣста по 1 руб. 10 коп. выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Касса съ 11 ч. утра.

Реж. К. Ю. Вадимовъ и И. М. Смоляковъ.

Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Сегодня, 7-го, и завтра, 8-го,

новая пьеса

**ГЛАДИАТОРЫ НАШИХЪ ДНЕЙ**Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 4 дѣйств. и 6 картинахъ,  
Н. Н. Брешко-Брешковского и М. Смирнова.Во 2-й карт. „шансонетка“ исп. Пальмира Бенювская,  
въ 6-й карт.—ПАРАДЪ БОРЦОВЪ и БОРЬБА.

Постановка П. А. ГОРСКАГО.

Начало въ 8¼ ч. в.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-  
нія спектакли и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, въ четвергъ, 7-го января, Нач. въ 8 ч. предст. буд. муз. опер. въ 3 д.

**Фея Карлсбада**Завтра, 8-го, бенефисъ суфлера **В. А. Серебряникова**—ТАЙНЫ ГАРЕМА и ТИ-  
АТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ. Въ субботу, 9-го, первая гастроль опер. пѣв. и артистки **Эдны**  
**Дорнсъ**—ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ. Гатон. къ пост. послѣдняя новинка опер. въ 3 д.  
музыка Цирера**Шалунья.**

Билеты продаются.

Сегодня, въ четвергъ, 7-го января.

Начало въ 5 (пять) часовъ, ПРЕМЬЕРА. Въ 1-й разъ нов. пьеса  
въ одномъ дѣйствіи**Чай съ ромомъ.**Съ уч. артист. В. А. Паской и В. Я. Радомского нов. опер.-парод.  
**ТАЙНА КОЛОДЦА** или ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕР-  
ЦОГА СЪ ПОХОДА.въ 2-й разъ **ТАНЦОВЩИЦА** Новые танцы испол-  
нитъ **О. М. Антонова.**  
Нита—**О. М. АНТОНОВА.** ● **ДИВЕРТИССЕМЕНТУ.**Новая пьеса: **Соврем. совѣсть и мѣсть слѣпого.**  
Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІИ. Стр. ор. **Л. Л. НЕЙМАНЪ.**

## Репертуаръ театровъ съ 4-го по 10-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 января.	Вторникъ 5 января.	Среда 6 января.	Четвергъ 7 января.	Пятница 8 января.	Суббота 9 января.	Воокреосень 10 января.
Маринскій.	Пиколоя дама.		Съ уч. Д. А. Смирнова и Ф. И. Шаляпина. Князь Игорьъ.	Балкирія. (8 пр. 2 абон.) Трудовой день.	Съ участіемъ Шаляпина. Фаустъ. (пр. 5 аб.).		Утр.: Карменъ. (9-е пр. 2 вост. абон.). Веч. Ручей (10 пр. абон.).
Александринскій.	Обыватели.		Вторая молодость.	Свѣтлая личность.	Обыватели.	Свѣтлая личность.	Утромъ: (4 пр. 2 аб.). Свои люди сочтемся. Веч.: Волки и овцы.
Михайловскій.	Спек. для уч. молод. (Не въ счетъ абон.). Постушка-герцогины. Цыны м. ум.		1) Family-Hôtel. 2) L'été de la St. Martin. (15 пр. абон.).		1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette.	1) Le Gréluchon. 2) Le Stradivarius.	
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссаръ.)	Утр.: Три сестры. Веч.: Анфиса.	Утр. Дни нашей жизни.	Утр.: На дѣв. Веч.: Цезарь и Клеопатра.	Анатѣма.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анатѣма.
Малый.	Утромъ: Въ странѣ любви. Вечеромъ: Генрихъ Наваррскій.	Утромъ: Милый Жоржъ.	Утр.: Гамлетъ. Вечеромъ: Пѣсня любви и смерти.	Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Путьница или 1840 г.	Вл. 1-й разъ. Вольные каменщики.	
Народн. Домъ.	Утромъ: Русл. и Людм. Вечеромъ: 80 тыс. верстъ подъ водой.		Утр. Ревизоръ. Дн. Женитьба. Вечеромъ: Евгений Онегинъ.	Гаст. Качеловскаго. Мефистофель.	80 тыс. в. подъ водой.	Травиата.	Утр. Царская невѣста. Дн.: Не такъ живи, какъ хочеться. Веч.: Фаустъ.
Пассаждъ.	Бенефисъ В. М. Фокина. 1) Тайны гарема. 2) Въ волнахъ страстей.		Утромъ: Тайны гарема. Вечеромъ: Принцесса долларовъ. Балъ-маскарадь.	Фей Карлсбада.	Бенеф. суфлера Серебрянникова 1) Тайны гарема. 2) Театрал. сирены.	Гаст. Дорисъ Принцесса долларовъ.	
Литейный.	Тайна колодца. Маска. Нимфа и Сатанъ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургѣ. Современная совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго.						
Невскій Фарсъ.							
Зимній Буффъ.	ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.						
Екатерининскій.	Гладиаторы нашихъ дней.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.



Въ скоромъ времени на сценѣ Народнаго дома Императора Николая II пойдетъ новая пьеса князя Ф. Н. Косаткина-Ростовскаго „Возмездіе“. Пьеса эта раньше называлась „Пія ди-Толомен“ и содержаніе ея было у насъ приведено въ прошломъ году. Это историческая пьеса изъ эпохи борьбы Гвельфовъ и Гибеллиновъ въ 14-мъ вѣкѣ.

Сообщеніе газетъ объ исполненіи 25-тигъ-тии сценической дѣятельности артиста и режиссера Александринскаго театра, М. Г. Дарскаго, нѣсколько преждевременно: 25 лѣтъ исполнится лишь въ будущемъ году.

Сегодня, 7 января, с.-петербургское городское попечительство о народной трезвости даетъ въ Народномъ домѣ Императора Николая II специальный дневной спектакль для членовъ противоалкогольнаго съезда. Пойдетъ „80.000 верстъ подъ водой“. Начало спектакля въ 1 часть дня.

Антрепренеръ театра „Пассажъ“ С. П. Новиковъ пригласилъ на двѣ гастролы артистку вѣнскихъ театровъ Эду Дорисъ. Заграничныя газеты полны самыхъ лестныхъ отзывовъ о ея игрѣ и великолѣпномъ голосѣ. У насъ она выступитъ въ опереткахъ: „Принцесса долларовъ“ и „Храбрый солдатъ“. Гастролерша исполняетъ обѣ партіи на нѣмецкомъ языкѣ.

Г-жа Черкасская выступила въ миланскомъ „Скала“ въ „Валкириі“. Вся миланская печать съ большими похвалами отзывалась о красивомъ голосѣ, хорошей школѣ, артистическомъ талантѣ, съ которымъ г-жа Черкасская передаетъ роль Брунгильды.

Въ вѣнскомъ театрѣ „Новая сцена“ полиція запретила постановку пьесы Рода-Рода, прошедшую съ успѣхомъ уже 17 разъ. Пьеса представляетъ сатиру на офицерскіе нравы. Говорятъ, что запрещеніе вызвано по инициативѣ придворныхъ круговъ и произведено неофициально черезъ директора театра. Авторъ пьесы взыскиваетъ съ директора убытки.



— Въ Одессѣ на 57 году скончался старѣйшій одесскій журналистъ, завѣдывающій редакціей „Одесскаго Листка“—А. С. Попандуло. Покойный проработалъ на литературномъ поприщѣ 40 лѣтъ. Онъ состоялъ казначеемъ одесской кассы литераторовъ и ученыхъ. Въ средѣ одесскихъ литераторовъ онъ выделялся своимъ джентльменствомъ. Отличительной чертой А. С. было корректное отношеніе къ редакціоннымъ коллегамъ. Одно время покойный блестяще завѣдывалъ иностраннымъ отдѣломъ одесской прессы.



— Болѣзнь талантливаго художника К. А. Коровина, о которой у насъ уже сообщалось, протекаетъ нормально. Больного постоянно посѣдуетъ врачъ Н. А. Лазаревъ. Приѣзжавшій на съездъ врачей лейбъ-медикъ С. С. Боткинъ также осматривалъ его. Вся передняя коровинской студии въ домѣ Рахманова уставлена цвѣтами, въ массѣ присылаемыми его поклонниками. Больного навѣститъ предъ своимъ отъѣздомъ изъ Москвы О. П. Шаляпинъ.



× Гастролы В. О. Коммиссарьевской въ Баку проходятъ съ громаднымъ успѣхомъ. Репертуаръ составленъ почти исключительно изъ старыхъ пьесъ.

× Въ Елисаветполѣ на представленіи пьесы „Дни нашей жизни“ гастроллирующій здѣсь артистъ Петипа, обмолвившись, произнесъ: „Клянусь усами Магомета“. Присутствовавшіе на спектаклѣ въ большинѣ числѣ мусульмане сочли себя оскорбленными словами артиста и приступили съ угрозами къ администратору. Потребовалось вмѣшательство полиціи. Петипа публично извинился. Дальнѣйшіе спектакли, тѣмъ не менѣе, приостановлены.

× Въ Ростовѣ-на-Дону оштрафована артистка Прозорова за чтеніе въ клубѣ моряковъ неразрѣшенныхъ стихотвореній.

× Въ Ирбитѣ, въ театрѣ, замерзъ комикъ Журичъ, пользовавшійся у мѣстной публики успѣхомъ. Не имѣя крова, онъ остался послѣ спектакля ночевать въ холодной уборной, гдѣ и погнѣлъ отъ мороза.

× Въ Сызрани сгорѣлъ до тла театръ Данилова. Не обошлось и безъ жертвъ. Изувѣченнымъ вынесенъ декораторъ. Положеніе труппы безвыходное.

× На станціи Лиски Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ скоропостижно скончался въ пассажирскомъ поѣздѣ антрепренеръ екатеринославскаго театра Савицкій, заявившій передъ смертью, что въ станціонномъ фюфетѣ въ Лискахъ онъ ѣлъ осетрину, и, вѣроятно, отравился ею.

× Въ Кіевѣ скончался на 52 г. жизни отъ рака печени бывшій режиссеръ кіевского городского татра, Яковъ Вл. Гельротъ. Покойный считался весьма популярнымъ на югѣ опернымъ режиссеромъ. Онъ умеръ, оставивъ семью безъ всякихъ средствъ.



### О БЪЕРНСОНѢ.

Сотрудникъ копейскаго газеты „Даннеброгъ“ посѣтилъ въ Парижѣ, въ отелѣ „Ваграмъ“, больного Бьернсона и велъ бесѣду съ дочерью писателя, г-жею Зигурдъ Ибсенъ. Кромѣ г-жи Ибсенъ, за больнымъ ухаживаютъ: двѣ парижскія и двѣ русскія сидѣлки. Въ отелѣ живетъ еще вторая дочь Бьернсона, г-жа Логенъ (вдова, недавно умершаго, извѣстнаго мюнхенскаго издателя).

На вопросъ о состояніи здоровья Бьернсона, г-жа Ибсенъ отвѣтила сотруднику:—Теперь минула всякая опасность и въ настоящее время мы всеми силами стараемся, чтобы способствовать полному выздоровленію отца. Если его не постигнетъ второй ударъ, я думаю онъ совершенно поправится. Вѣдь онъ—богатырь! Какія у него легкія, какой слухъ, какіе глаза! И это—въ 77 лѣтъ! Чувствуетъ себя отецъ прекрасно. Каждый день онъ раза два оставляетъ постель и, какъ онъ радъ, что въ окно онъ видитъ свой любимый Парижъ.

Бьернсонъ съ живѣйшимъ интересомъ слѣдитъ за событіями. Самъ онъ не можетъ читать. Дочери прочтываютъ газеты и передаютъ отцу все новости. Къ больному, кромѣ сидѣлокъ, дочерей и старушки-жены, никого не допускаютъ. Ему нуженъ абсолютный покой. Бьернсонъ часто говоритъ, что ему надо еще многое сдѣлать. Много у него незаконченныхъ работъ. „Какъ только мнѣ можно будетъ оставить совѣтъ постель, я буду работать, работать“,—мечтаетъ сѣверный богатырь.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА МЮНХЕНСКОЙ ВЫСТАВКИ ВЪ 1910 Г.

По планамъ проф. Фишера на Мюнхенской выставкѣ 1910 г. будетъ построены огромный концертный залъ, разсѣгнанный болѣе чѣмъ на 3000 чел. По случаю открытія состоится торжественный концертъ. Въ среднѣ мая предполагается трехдневное торжество, посвященное памяти Роберта Шумана; съ 23 по 23-е июня—„Недѣля“ Рихарда Штрауса. Въ августѣ состоится циклъ Бетховена, Брамса, Брукнера, а въ среднѣ сентября впервые будетъ исполнена восьмая симфонія Густава Малера. Для исполненія этого гигантскаго произведенія потребуются около 1.000 человѣкъ—3 хора, солнеты и огромный оркестръ.

### ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ БАРОНЕССЫ ВОГАНЪ.

Изъ Брюсселя сообщаютъ, что въ скоромъ времени будетъ разбираться дѣло по иску, предъявленному импрессарию Фишфе къ баронессѣ Воганъ.

Баронесса когда то училась въ консерваторіи и еще теперь интересуется сценою. По совѣту директора Остендскаго курзала, Марке, баронесса нынѣшней осенью обѣщала предоставить въ распоряженіе импрессарию Фишфе крупную сумму, необходимую на устройство передвижнаго театра. Поѣздка съ театромъ предполагалась продолжительностью съ декабря 1909 по май 1910. Назначены были слѣдующіе города: Бухарестъ, Константинополь, Каиръ, Мадридъ, Лиссабонъ. Артисты уже были ангажированы, какъ вдругъ, баронесса Воганъ, которая тоже собиралась выступать въ передвижномъ театрѣ, заявила, что это предпріятіе „се уже больше не интересуется“.

Теперь импрессарию рѣшилось взыскать съ баронессы Воганъ убытки.

### АДЕЛИНА ПАТТИ ВЪ РОЛИ „ВЕСЕЛОЙ ВДОВЫ“.

Недавно Патти выступила въ маленькомъ театрѣ своего замка въ роли... „Веселой вдовы“.

Вскорѣ послѣ этого племянница Патти также исполнила эту роль въ одномъ изъ театровъ Брюсселя. Юная пѣвица, родомъ изъ Америки. Фамилія ея—Стракошъ. Она имѣла громадный успѣхъ, благодаря своему выдающемуся голосу и выгодной сценической наружности.

### ПКИРОВКА СЪ РЕЦЕНЗЕНТОМЪ СО СЦЕНЫ.

Извѣстный англійскій актеръ Ирвингъ-сынъ придумалъ своеобразный способъ, чтобы „расчитаться“ съ однимъ изъ газетныхъ критиковъ. По поводу игры Ирвинга и его супруги, выступившихъ въ переводной пьесѣ Врѣ, нью-іоркскій критикъ, мистеръ Дэлъ, написалъ слѣдующій отзывъ:

„Мистеръ Ирвингъ напоминать сгорѣе краснокоржаго, чѣмъ француза; онъ напоминалъ деревянную фигуру индѣйца передъ табачнымъ магазиномъ. Его супруга показала во время игры столько игривости и веселости, какъ устрица. Ее можно было принять за продавщицу перчаточнаго магазина“.



Во время слѣдующаго спектакля, мистеръ Ирвингъ подошелъ къ рамѣ и сталъ „распекать“ критика.— Мистеръ Дэлъ неудачно поддѣлывается подъ Бернгарда Шоу,—сказалъ Ирвингъ,—„онъ надоѣдаетъ мнѣ уже въ теченіе 10 лѣтъ. Когда я съ отцомъ прѣхалъ впервые въ Америку, г-нъ критикъ совсѣмъ не интересовался моею игрою, а утверждалъ, лишь, что у меня... тонкія ноги. Онъ хвастунъ-пародистъ, который, надѣвъ пенену, считаетъ себя знающимъ критикомъ. Не будь у него этихъ стеговъ, я бы съ нимъ... (пусть сниметъ!— раздаются голоса изъ публики).

— Если бы онъ сдѣлалъ это, я бы почувствовала жалость къ его жалкой физиономіи и оставилъ бы его въ покоѣ,—невозмутимо продолжаетъ Ирвингъ.

Публика отъ этой рѣчи артиста пришла въ веселое настроеніе...

### ДОЛГОВѢЧНОСТЬ МУЗЫКАНТОВЪ.

Въ „Allgem. Musikzeitung“ мы находимъ любопытную статистику по поводу того, какое вліяніе имѣетъ музыка на продолжительность жизни представителей музыкальнаго міра. Средній возрастъ музыкантовъ, оказывается, доль 70—80 л!

Изъ 370 музыкантовъ всѣхъ временъ и національностей, приведенныхъ въ статистику, только 6 умерло въ возрастѣ до 30 лѣтъ, 22—ранѣе 40 лѣтъ и 40—въ возрастѣ около 50 лѣтъ. Наибольшее число музыкантовъ достигало возраста отъ 70—80 лѣтъ. До этихъ лѣтъ дожили, между прочимъ, Гендель, Сарлатти, Гайднъ, Глюкъ, Россини, Мейерберъ, Гуно, Листъ, Іоганнъ Штраусъ, Брукнеръ, Карлъ Лева, Іоакимъ. Старше 80 лѣтъ были: Херубини, Оберъ, Верди и друг. Довольно значительно и число музыкантовъ, умершихъ въ еще болѣе преклонномъ возрастѣ. Изъ всѣхъ музыкантовъ наиболѣе преклонныхъ лѣтъ достигъ, умершій въ 1901 г., нѣмецъ Мануэль Гарсія. Ему исполнилось 101 годъ.

— Знаменитый Рихардъ Штраусъ далъ отрицательный отвѣтъ на вопросъ одного берлинскаго интервьюера, въ состояніи ли женщины быть капельмейстеромъ? Композиторъ отвѣтилъ: „Женщины нерѣдко прекрасно управляютъ капельмейстерами оркестровъ, своими мужьями. Такъ почему бы имъ не дирижировать цѣлымъ оркестромъ послѣ того, какъ онѣ некусно справляются съ его капельмейстеромъ?“

**Т<sup>М</sup> ЛАФЕРМЪ**  
**ПАПИРОСЫ**  
**“ЗЕФИРЪ”**  
 № 100. 10 шт. 10 коп.  
 № 120. 10 шт. 12 коп.  
 № 150. 10 шт. 15 коп.  
**ПЕРВЫЯ**  
**ПО КАЧЕСТВУ**

## Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,  
рядомъ съ Фаберже.

### Спеціальный магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себя по вкусу, то нашъ служащій, специализирующійся по кофе, немедленно же приготовитъ смѣсь желаемого характера и угодитъ каждому вкусу.

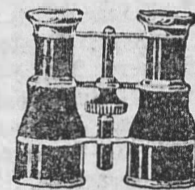
Благодаря этому способу торговли „а вкусъ“, фирма уверена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣлительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

**П. М. Кузмичевъ съ С-ми.**



## ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

**у А. БУРХАРДЪ.**

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣскольکو сотъ

### БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.



**ф. М. Маркевичъ.**

Невскій пр., близъ  
Надеждинской, № 92.

Телеф. 317—47

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-  
послѣди. Парижск. моделямъ. Собствен-  
производства, приемъ заказы а также  
имѣются въ большомъ выборѣ дам-  
скіе **ЧУЛКИ** шелковыя и фильде-  
косовые.



# ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ на Семеновскомъ плацу

## Императорскаго о-ва поощренія рысстаго коннозаводства.

I. Дист. 3 вер. 12 ч.

1—Куроки С. И. Яковлева; ъзд. С. Яковлевъ. 2—Уголекъ „П. Е.“; ъзд. С. Овчинниковъ. 3—Взвѣщивай С. М. Грыбушина; ъзд. И. Зюзинъ. 4—Любовная О. Р. Тойле; ѡѡзды П. Константиновъ. 5—Умница 2-я И. И. Салкина; ѡѡзды И. Пошовъ 2-й.

II. Дист. 1½ вер. 12 ч. 20 м.

1—Урна I. А. Бабскаго; ѡѡзды А. Жуковъ. 2—Бедуничъ кн. П. И. Канюкова; ѡѡзды И. Капенкинъ. 3—Волка М. И. Лебедева; ѡѡзды П. Константиновъ. 4—Давай Ф. И. Ванюкова; ѡѡзды А. Викторовъ.

III. Дист. 1 вер. 12 ч. 35 м.

1—Жаръ-Птица А. С. Хрѣнова; ѡѡзды I. Линевиць. 2—Шимоза „М. В. З.“; ѡѡзды Д. Аллѣнъ. 3—Аба гр. П. И. Воронцова-Дашкова; ѡѡзды С. Кейтонъ 2-й. 4—Рояль-Перль „Г. I. М.“; ѡѡзды П. Кулябо. 5—Брешъ насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; ѡѡзды Ф. Амбровъ.

IV. Дист. 1½ вер. 12 ч. 50 м.

1—Урна I. А. Бабскаго; ѡѡзды А. Жуковъ. 2—Майна Н. С. Петрова; ѡѡзды Д. Аллѣнъ. 3—Ашъ-Дори В. М. Пискунова; ѡѡзды П. Барышниковъ. 4—Клондайкъ К. Л. Вахтеръ; ѡѡзды И. Клецихъ. 5—Артуръ кн. Л. Д. Вяземскаго; ѡѡзды Ф. Амбровъ. 6—Крылышка „Н. Н.“; ѡѡзды А. Сорокинъ.

V. Дист. 3 вер. 1 ч. 5 м.

1—Абрикосъ Э. Ф. Ратомскаго; ѡѡзды П. Кулябо. 2—Луначикъ Ф. И. Вѣляева; ѡѡзды А. Папшевъ. 3—Швырокъ насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; ѡѡзды Ф. Амбровъ. 4—Трата „В. Н.“; ѡѡзды П. Вѣляевъ 2-й. 5—Либераль А. С. Хрѣнова; ѡѡзды I. Линевиць. 6—Вильсопъ-анъ А. И. Егорова; ѡѡзды П. Константиновъ. 7—Канарейка И. И. Казакова; ѡѡзды П. Дмитриевъ. 8—Валкпрія Г. Г. Елисева; ѡѡзды К. Кузнецовъ. 9—Ужасъ Д. И. Титова; ѡѡзды А. Реймеръ.

VI. Второй дист. 1 ч. 35 м.

1—Урна I. А. Бабскаго; ѡѡзды А. Жуковъ. 2—Крылышка „П. Н.“; ѡѡзды А. Сорокинъ. 3—Майна Н. С. Петрова; ѡѡзды Д. Аллѣнъ. 4—Артуръ насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; ѡѡзды Ф. Амбровъ. 5—Ашъ-Дори В. М. Пискунова; ѡѡзды П. Барышниковъ. 6—Клондайкъ К. Л. Вахтеръ; ѡѡзды И. Клецихъ.

VII. Дист. 1 вер. 1 ч. 45 м.

1—Желанный А. Г. Сукочева; ѡѡзды Н. Леонвѣ. 2—Забава И. Х. Герасимова; ѡѡзды Н. Грицковъ. 3—Славный-Боецъ А. Д. Вѣлюсова; ѡѡзды Ф. Лютниковъ. 4—Отвалъ М. П. Сергѣева; ѡѡзды П. Константиновъ. 5—Нимфа С. А. Ельчинскаго; ѡѡзды Д. Аллѣнъ. 6—Амкара В. С. Шаловалова; ѡѡзды Г. Омичевъ. 7—Карачунъ „Г. И. В.“; ѡѡзды А. Денисовъ. 8—Роковой С. И. Гусева; ѡѡзды А. Горчакинъ. 9—Варваръ А. С. Хрѣнова; ѡѡзды I. Линевиць. 10—Атаманъ К. В. Посѣлова; ѡѡзды К. В. Посѣловъ. 11—Прибой М. И. Шрейдеръ; ѡѡзды Н. Пошовъ. 12—Бурлакъ В. А. Балакирева; ѡѡзды К. Куличенко. 13—Палачъ В. Н. Колесникова; ѡѡзды С. Лоховъ. 14а—Прокламація С. И. Малевинскаго; ѡѡзды П. Вѣляевъ 2-й.

VIII. Дист. 1½ вер. 2 ч. 5 м.

1—Фантазія Г. Г. Елисева; ѡѡзды К. Кузнецовъ. 2—Молдаванка Л. К. Неандеръ; ѡѡзды А. Константиновъ. 3—Шкра В. В. Костенскаго; ѡѡзды Л. И. Вирскій. 4—Кибела А. П. Андреева; ѡѡзды С. Васильевъ. 5—Амазонка „Н. Е.“; ѡѡзды С. Овчинниковъ. 6—Капкунка К. В. Посѣлова; ѡѡзды К. В. Посѣловъ. 7—Пуля Ю. В.

Брандъ; ѡѡзды Д. Аллѣнъ. 8—Побѣда „П. Н.“; ѡѡзды А. Папшевъ. 9—Новъ Ю. Е. Завистовскаго; ѡѡзды Д. Юрковъ.

IX. Дист. 1½ вер. 2 ч. 25 м.

1—Миссъ-Горфи Н. Е. Мартышкина ѡѡзды П. Константиновъ. 2—Мурачь П. М. Терещенко; ѡѡзды Г. Омичевъ. 3—Починокъ И. Д. Ухмылина; ѡѡзды А. Папшевъ. 4—Палачъ И. И. Казакова; ѡѡзды П. Дмитриевъ. 5—Селямъ К. Л. Вахтеръ; ѡѡзды И. Клецихъ. 6—Нигеръ А. А. Жуковскаго; ѡѡзды А. А. Жуковскій. 7—Новостъ Г. Г. Елисева; ѡѡзды К. Кузнецовъ. 8—Лѣшій А. А. Чемерзина; ѡѡзды Е. Ежовъ. 9—Трапъ В. М. Брайлвскаго и М. И. Петрова; ѡѡзды П. Вѣляевъ 2-й. 10—Сарматъ Н. С. Петрова; ѡѡзды Д. Аллѣнъ. 11—Барышня Г. А. Пепкоичицкаго; ѡѡзды П. Федуловъ. 12—Помпадуръ-Губернскій Н. И. Орѣховича; ѡѡзды Н. И. Орѣховичъ. 13—Вечера Н. В. Телегина; ѡѡзды С. Кейтонъ 2-й.

X. Дист. 1½ вер. 2 ч. 45 м.

1—Самородокъ А. С. Хрѣнова; ѡѡзды I. Линевиць. 2—Лоцманъ насл. М. С. Хаймовича; ѡѡзды В. К. Сташкевичъ. 3—Немо гр. П. И. Воронцова-Дашкова; ѡѡзды С. Кейтонъ 2-й. 4—Пройдоха С. С. Шестакова; ѡѡзды С. Шестаковъ. 5—Землячка М. А. Яушева; ѡѡзды К. Кошнъ. 6—Зулусъ К. Х. Харитонова; ѡѡзды М. Кузнецовъ. 7—Потеря М. Р. Зернестъ; ѡѡзды А. Филиъ. 8—Аспистанъ Ф. И. Ванюкова; ѡѡзды А. Викторовъ. 9—Маркиза В. А. Балакирева; ѡѡзды К. Куличенко. 10—Приятель „В. К.“; ѡѡзды Е. Л. Байковъ.

XI „Уравнительный по разстоянію“. 3 ч. 5 м.

1—Тугая Д. И. Сятникова; ѡѡзды П. Орлицкій 2—Алпачанка А. А. Романова; ѡѡзды А. Финнъ. 3—Жрица кн. Вяземскихъ; ѡѡзды Ф. Амбровъ. 4—Пуля Г. Г. Елисева; ѡѡзды А. Горчакинъ. 5—Замять П. К. Пономаренко; ѡѡзды И. Капенкинъ. 6—Балалайка А. И. Прохорова-Попова; ѡѡзды А. И. Прохоровъ-Поповъ. 7—Баловень „П. И.“; ѡѡзды А. Папшевъ. 8—Зарокъ М. И. Маркова; ѡѡзды М. И. Марковъ. 9—Вармикъ-Черный М. А. Шитова; ѡѡзды Л. И. Вирскій. 10—Палачъ Э. Ф. Поля; ѡѡзды П. Саммуль. 11—Барышня Г. А. Пепкоичицкаго; ѡѡзды П. Федуловъ. 12—Дорита В. И. Петрова; ѡѡзды Э. Франклинъ. 13—Вилькъ-Эгбертъ А. И. Яншевскаго; ѡѡзды Дико Реймеръ. 14—Маскарадъ „Ф. В.“; ѡѡзды А. Денисовъ.

XII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 25 м.

1—Крахъ Л. И. Кученева; ѡѡзды А. Горчакинъ. 2—Вояринъ Э. Ф. Поля; ѡѡзды П. Саммуль. 3—Идея Ю. Е. Завистовскаго; ѡѡзды Д. Юрковъ. 4—Быстрый И. Г. Лариша; ѡѡзды М. Карасевъ. 5—Хоръ Д. Я. Сятникова; ѡѡзды П. Орлицкій. 6—Цицаръ-Паша „Н. К.“; ѡѡзды П. Дрошнъ. 7—Рокотъ А. И. Поршнева; ѡѡзды А. Пинзевъ. 8—Немо А. И. Прохорова-Попова; ѡѡзды Д. Романовъ. 9—Бунтовщикъ бр. И. и П. А. Малышевыхъ; ѡѡзды Е. Ежовъ. 10—Развода А. И. Дунаева; ѡѡзды П. Кричунъ. 11—Красная-Шалка М. И. Дорина; ѡѡзды П. Константиновъ. 12—Ратмиръ И. И. Герасимова; ѡѡзды М. Карповъ. 13—Морякъ М. Л. Вефферъ; ѡѡзды А. Рубцовъ. 14—Пуля А. М. Фокина; ѡѡзды М. Корсаковъ. 15—Дипломъ И. К. Ксенофонтова; ѡѡзды С. Мысковъ.

XIII. Дист. 1½ вер. 4 ч. 5 м.

1—Краса Л. К. Неандеръ; ѡѡзды А. Константиновъ. 8—Костюмъ А. И. Прохорова-Попова; ѡѡзды А. И. Прохоровъ-Поповъ. 3а—Далила Ю. И. Орлова; ѡѡзды П. Константиновъ. 4—Приставъ Д. И. Титова; ѡѡзды П. Вѣ-

лиевъ 2-й. 5—Армянка Г. А. Бабскаго; фзд. А. Жуковъ. 6—Соціалъ-Демократъ П. П. Гостева; фзд. П. Дмитриевъ. 7—Привѣтъ „К. К.“; фзд. Е. Яновскій. 8—Вѣнецъ В. А. Захарьина; пафзди. Е. Л. Байковъ. 9—Палачъ „Е. В. Г.“; пафзди. А. Горчаковъ 10а—Фруктъ П. В. Кузьминой; фзд. М. Пасъиной. 11—Вилкъ П. П. Герасимова; пафзди. Джо Реймеръ. 12—Палачъ Э. Ф. Поля; фзд. П. Саммуль. 13—Вассаль А. А. Желъзнава; пафзди. Е. Гасвъ.

XIV Дѣст. 3 вер. 4 ч. 5 м.

1—Панцырь М. А. Якушева; фзд. К. Кошнѣ. 2—Ломбардъ пасл. П. М. Боброва; пафзди. А. Сорокинъ. 3—Перстенекъ М. П. Сергѣева; пафзди. П. Константиновъ. 4а—Ужасъ Д. И. Титова; пафзди. А. Реймеръ. 5—Луна-тикъ Ф. П. Вѣляева; пафзди. А. Паишевъ. 6—Швырокъ пасл. кн. Л. Д. Вяземскаго; пафзди. Ф. Амброзъ. 7—Тра-та „В. П.“; пафзди. П. Вѣляевъ 2-й. 8а—Зацѣна А. И. Мишевскаго; пафзди. Н. Черкасоевъ. 9—Книгъ М. И. Романской; фзд. В. П. Вѣлавенецъ. 10—Полька В. Ф. Глинки; пафзди. П. Кулябко.

Начало въ 12 час. дни.

**ПОКУПАЮ**  
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ  
**Бриллианты**  
жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также кви-танци всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣнн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебрянныхъ вещей.  
**М. Ф. Тамбовскаго.**  
16. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

**Гдѣ бывають**  
**артисты и писатели?**  
за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 13.  
**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.**  
Артистъ **Я. Я. Кручикичъ-Крамолехъ**  
даеъ уроки на **ГИТАРѢ**  
въ 20 урок. разучив. съ соверш. не умѣ ющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.  
Пет. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.  
Видѣть съ 8-ми ч. вечера.

**С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**  
**Императорскаго Русскаго музыкальнаго**  
общества.  
**Большой залъ КОНСЕРВАТОРІИ.**

**СЕГОДНЯ**  
**Экстренный музыкальный вечеръ**  
**въ честь**  
**Цезаря Антоновича КЮИ**

ПО СЛУЧАЮ ИСПОЛНЯЮЩИХСЯ 50-ТИ ЛѢТІЯ ЕГО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ И 75-ТИ ЛѢТІЯ ЕГО РОЖДЕНІЯ (6-ГО ЯНВАРЯ).

Программа составлена исключительно изъ произведеній юбиляра.

Къ участию въ этомъ вечерѣ приглашены: Солисты Его Величества: А. В. Вержбиловичъ (виолончель), Н. Н. Фигнеръ (пѣніе); артисты Императорскихъ театровъ: Е. И. Збруева, М. В. Коваленко, А. Д. Александровичъ, И. Ф. Филипповъ (вокальный квартетъ), Марцелина Кимонть-Яцына (роль), С. Н. Гладкая, А. Г. Жеребцова-Андреева (пѣніе), Іосифъ Ахронъ (скрипка), Н. Н. Кедровъ (пѣніе) и мекленбургскій квартетъ (Я. Коціанъ, И. И. Кранцъ, А. А. Борнеманъ и С. Э. Будкевичъ.).

**ПРОГРАММА.**

1. Квартетъ для 2-хъ скр. альта и виолончели С-moll op. 45.  
I. Allegro risoluto  
II. Allegro non troppo.  
III. Andantino.  
IV. Allegro non troppo.  
Исп. Мекленбург. квартетъ, Я. Коціанъ, Н. Н. Кранцъ, А. А. Борнеманъ, С. Э. Будкевичъ.
2. а) Эолова арфа.  
б) Влжу-ль я.  
Исполн. Н. Н. Фигнеръ.
3. Прелюдія для фортепиано изъ оп. 64.  
№ 20 „g-moll“.  
№ 9 „F-dur“.  
№ 10 „gis-moll“.  
Исп. М. Кимонть.
4. Романсы:  
а) Silence.  
б) Coour blesse.  
в) Ton rire est si doux.  
Исполн. С. Н. Гладкая.
5. „Cantabile“ для виолончели.  
Исполн. А. В. Вержбиловичъ.
6. Два квартета „à capella“.  
а) Я ждалъ.  
б) Васильки на поляхъ.  
Исполн. Е. И. Збруева, М. В. Коваленко, А. Д. Александровичъ и И. Ф. Филипповъ.
7. Романсы:  
а) „Смеркалось“ (съ сопроп. виолончели).  
б) „Въ колоколь марино дремавшей“.  
Исполн. Жеребцова-Андреева.
8. а) Cantabile) изъ „Suite Concertante“ для  
б) Cavatina) скрипки.  
Исполн. І. Ахронъ.
9. а) „Мѣсяць ) (посвященны  
б) „Ужъ та пива моя“ ) исполнителю).  
в) „Грядой клубится“.  
г) „Царскосельская статуя“.  
д) „Ой кабы Волга матушка“.  
Исполн. Н. Н. Кедровъ.
10. Дуэтъ: „Только-что на проталинахъ“.  
Исполн. Жеребцова-Андреева и Гладкая.  
Начало въ 8 ½ час. вечера.

# МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

8-е представ. 2-го абонемента.  
Представлено будетъ

## ВАЛКИРИЯ

(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“).  
Музыкальная драма въ 3-хъ д., Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигмундъ .....	г. Ершовъ.
Гундингъ .....	г. Филипповъ.
Вотанъ .....	г. Касторскій.
Зиглинда .....	г-жа Больска.
Брунгильда .....	г-жа Фигнеръ.
Фрика .....	г-жа Слабина.
Герхильда )	г-жа Слатина.
Ортлинда )	г-жа Иванова.
Вальтраута )	г-жа Петренко.
Швертелей )	Валкирии ..... г-жа Тугаринова.
Гельмвила )	г-жа Будкевичъ.
Зигруна )	г-жа Дювернуа.
Гршигерда )	г-жа Носилова.
Росвейса )	г-жа Панина.

Первый актъ—внутренность жилища Гундинга. Второй актъ—дикая скалистая мѣстность въ горахъ. Третій актъ—вершина скалистой горы (утесъ Брунгильды).

Соло на виолончели исп. Е. Вольфъ-Израэль,  
Капельмейстеръ Г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, выходитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ р сказывается о себѣ и о своей злой судьбѣ,—о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца,—въ опасную минуту дать ему мечъ-потунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда: она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-потунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикая скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но, уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Все уходитъ. Появляется Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя нхъ трогательную любовь, рѣшаетъ защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и щипъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, но желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валкирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана, уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказывать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

## Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и ПОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, «г. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Живущимъ въ СІБ. лицамъ предлагаю

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
усовершенствованное

## ПИАНИНО

придворн. фортепіан. фабрики  
**БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.**

Казанская № 3, уголь Невскаго.  
Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯЛВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

**ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕИ.**

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

## КАССЫ

НЕСГОРАЕМАЯ.

**Ф. Соколовъ съ С-мъ.**

Складъ: Загородный пр., 27,  
Телефонъ 235—01.



# КОРСЕТЫ

ПОСЛѢДНІЯ  
НОВОСТІ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
«Dernière Nouveauté»  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для  
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
238-40

СПЕЦИАЛЬНЫИ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ПРОТИВЪ  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫИ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ  
НОВОСТІ

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Зимина, Антонина Ивановна . . . . .	г-жа Савина.
Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ . . . . .	г. Лерскій.
Стодолицевъ, Вадимъ Павловичъ . . . . .	г. Далматовъ.
Дарья Михайловна, ея жена . . . . .	г-жа Стравинская.
Табельскій, Николай Георгиевичъ . . . . .	г. Новинскій.
Засѣка-Шекинъ, Иванъ Гавриловичъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Людмила Евграфовна, ея жена . . . . .	г-жа Немирова-Ральфъ.
Люба, ихъ дочь . . . . .	г-жа Домашева.
Вашурно, генералъ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Ника Кракова . . . . .	г-жа Тиме.
Плявининъ, Иннокентій Лавровичъ . . . . .	г. Апполонскій.
Лида Упадкина . . . . .	г-жа Шувалова.
Парменовъ . . . . .	г. Гарлинъ.
Татьяна . . . . .	г-жа Васильева 2.
Лакей Зиминскихъ . . . . .	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

ХОРЪ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула помѣщиковъ и дворянство. Желая возможно удачнѣе и быстрѣе раздѣлаться со своими помѣстьями, они пускаютъ въ ходъ петербургскія связи, дабы повыгоднѣе плавить свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя о—ва, компаніи, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны—„зубры“, съ другой—„союзные арапы“ и „морскіе пираты“ стараются возможно удачнѣе облопошить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и октябристы, и кадетствующіе, одинъ другого копить, подсиживаютъ. Всея компаніи помогаетъ ловкій дѣлецъ—дама, г-жа Зимина, находящаяся въ интимныхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятелемъ Стодолицевымъ,—особа умная, пронырливая, гибкая, упрячущая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла не мѣшаютъ ей слѣть „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолицева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его бывшая рука, Табельскій, она быстро поворачиваетъ курсъ въ сторону новой восходящей звѣзды чиновничьяго міра, съ помощью котораго увѣнчивается успѣхомъ желаніе прогорѣвшаго помѣщика Засѣки-Щеккина залучить отъ правительства концессію на проведеніе желѣзной дороги на принадлежащей ему пустоши, богатой яко-бы нефтью. Въ результатѣ всѣ счастливы: и помѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся любовники, ревнующе Зимину другъ къ другу, и крестинь-мужъ выбранный усиліями жены въ депутаты Думы.

## Пониженіе цѣнъ

на предметы освѣщенія и роскоши  
ВЪ ОТДѢЛЕНИИ ТОРГОВАГО ДОМА



# И. Я. АБОЛИНГЪ

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

## Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ

**дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши** (между прочимъ, также прибрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

**Цѣны чрезвычайно понижены.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

91. Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ 91.

Гостинный дворъ, Мал. Суровск. л.

ТЕЛЕФОНЪ 228-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по послѣднимъ иностраннымъ моделямъ.

Спеціальность мѣховыхъ вещей. Каракулевыя вещи отъ 150 р.—Мѣхомъ вверхъ модные—отъ 50 руб.

**ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.**

Торговый Домъ

# „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

La 4-ème représentation (reprise) de

## L'été de la St. Martin

comédie en un acte de M-rs Henry Meilhac  
et Ludovic Halevy de l'Académie  
Française.

Personnages:

Briqueville. . . . . M-r Valbel.  
Noël . . . . . „ Raoul Terreir.  
Adrienne . . . . . „ Fab. Fabreges.  
Madame Lebreton . . . . . „ Marthe Alex.

II.

La 4-ème représentation de

## Family-Hotel

vaudeville nouveau en trois actes de M-rs Paul  
Gavault, Eugène Héros et Eugène Millou, repré-  
senté pour la première fois sur le théâtre du  
Palais-Royal.

Personnages:

Fdouard Plantin. . . . . M-r Armand Morins.  
Grandbois . . . . . „ Andrieu.  
Benvenuto . . . . . „ Mangin.  
Papaouzen . . . . . „ Delorme.  
Paturot . . . . . „ Paul Robert.  
Eugène . . . . . „ Raoul Terrier.  
Sabaccou . . . . . „ Demanne.  
Sam . . . . . „ Violette.  
Hippolyte . . . . . „ Paul Lanjallay.  
Clotilde . . . . . M-e Mar. Lauzières.  
Irma . . . . . „ Juanita de Frézia.  
Hélène . . . . . „ Starek.  
Geneviève . . . . . „ Fontanges.  
Rose . . . . . „ Médal.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Family-Hotel (Семейная гостиница). Такъ называется гостиница въ Монте-Карло, куда случайно съѣхались: судья Гранбуа, прикатившій за своей любовницей Ирмой, и его жена Клотильда; бывшій любовникъ послѣдней Эдуардъ Платэнъ, недавно женившійся и обожающій свою Женевьву, безумно его ревнующую; америкааская чета Самъ и Елена Давидъ, порѣшившая развестись, но условивъ, что Самъ найдетъ Еленѣ другого мужа и послѣ развода дастъ ей въ приданое 300 тысячъ; бывшій президентъ одной изъ южно-американскихъ республикъ Папаусенъ, рьяно угрожающій всѣмъ револьверомъ и кинжаломъ и наконецъ, вѣжливый Ипполитъ, обкрадывающій всѣхъ прїѣзжихъ и нажившій такимъ путемъ на 250 тысячъ больше, чѣмъ рулетка. Вора этого ищетъ комиссаръ Патюро, но Ипполитъ выдаетъ себя за жандармскаго офицера, знакомится съ комиссаромъ и тутъ же уноситъ его цѣпь и часы. Прислуживаетъ въ гостиницѣ Эженъ, проигравшій въ Монте-Карло все свое состояніе и задолжавшій содержателю гостиницы больше 4000 франковъ, который обязался отслужить, считая свой грудъ въ 50 франковъ въ мѣсяцъ. Еленѣ понравился ей намѣняетъ и предлагаетъ накрыть ихъ; Эдуарда и

# CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
ВЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

специальность: гримировка, Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

## В. Бюлеръ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ НА СКЛАДѢ.

Высшаго качества парфюмерія

1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.

2) Кузнечный переулокъ, 1—2, уголъ  
Московской, тел. 12—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія пер-  
воклассныхъ заграничныхъ фирмъ.

Самые модные духи. Последнія  
новости заграничныя.

Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

Клотильду онъ убѣждаетъ порознь, что имъ лучше встрѣ-  
титься въ номерѣ Эдуарда, такъ какъ иначе „Клотильда  
покончитъ самоубійствомъ“—говоритъ онъ Эдуарду, „Эду-  
ардъ грозитъ самоубійствомъ“—убѣждаютъ Клотильду.  
Комната Эдуарда. Гренбуа, полагая, что Эдуардъ съ же-  
ной поѣхали въ Ниццу, привелъ сюда свою Ирму и уда-  
лилъ ее въ уборную для ночного туалета. Является на  
свиданіе Клотильда тоже въ negligé и узнаетъ мужа.  
Появляется Эдуардъ, котораго Самъ напоилъ; Клотильда  
вталкиваетъ его во вторую уборную, а мужъ съ женой  
охраняютъ двери уборныхъ и удаляются вмѣстѣ. При-  
ходитъ Елена, которую встрѣчаетъ вышедшій изъ убор-  
ной Эдуардъ; она во чтобы то ни стало хочетъ его со-  
блазнить и онъ ее запираетъ на свое мѣсто. Явился  
комиссаръ и спрятался въ шкапъ, чтобы накрыть вора;  
пришелъ воръ и легъ подъ шкуру пантеры. Самъ при-  
велъ Женевьеву, чтобы доказать ей измену мужа. Пьяный  
Эдуардъ не можетъ уже разобраться въ окружающихъ  
его раздѣтыхъ женщинахъ. Разбуженный шумомъ комис-  
саръ вышелъ изъ шкапа; видя опасность, Ипполитъ увѣ-  
ряетъ его, что воръ Эдуардъ и тотъ его арестуетъ. Обез-  
покоенный шумомъ Пагаусенъ стрѣляетъ и тоже аре-  
стованъ. У комиссара. Арестованными Эдуарду и Па-  
паусену предоставлена свобода, принимать кого угодно  
въ общей комнатѣ. Патюро рассчитываетъ такимъ обра-  
зомъ, захватить всю шайку, начальникомъ которой онъ  
считаетъ Эдуарда. Послѣ недоразумѣній дѣло разъ-  
ясняется, благодаря письму Ипполита, въ которомъ онъ  
признаетъ себя виновникомъ всѣхъ кражъ и объявляетъ  
о своемъ отъѣздѣ. Всѣ свободны. Женевьева простила  
мужа, Клотильда разрѣшаетъ Гранбуа пользоваться Ир-  
мой, а Елена выйдетъ за Эжена, который вытравилъ въ эту  
Эдуардъ, она предлагаетъ ему руку и состояніе, но тотъ  
отказывается и тогда Самъ беретъ устроить дѣло, вы-  
звавъ скандалъ. Жену Эдуарда онъ увѣряетъ, что мужъ  
ночь 500 тысячъ.

# ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція Э. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элио въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса .....	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ .....	г. Стрѣнновскій.
Прекрасный принцъ .....	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта .....	г-жа Ди ина.
Фрейлина Клотильда .....	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстера .....	г-жа Каменева.
Пажъ .....	г-жа Краевская.
Мажордомъ .....	г. Топовъ.
1-й посолъ .....	г. Анненскій.
2-й посолъ .....	г. Бухъ.

II.

## Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ .....	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, ея приемная дочь .....	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы .....	г-жа Каменева.
Ръцарь, желѣзная маска ) женихъ.	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ ) принцессы	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ .....	г. Кузичкинъ.
Шутъ .....	г. Стрѣнновскій.
Пажъ .....	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка )	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка ) свита принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка )	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка )	г-жа Колѣбе.
Желтая роза )	г-жа Сперанская.
Чайная „ ) свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая „ ) ровыхъ розъ.	г-жа Дидина.
Алая „ )	г-жа Краевская.

III.

## СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Андрея Немоевскаго, перевъ съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ .....	г. Стрѣнновскій.
Молодость .....	г-жа Баторская.
Счастье .....	г-жа Сперанская.
Живнь .....	г. Реутовъ.
Смерть .....	г-жа Каменева.

Музыка Э. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.  
первая россійская

# ВОЛОСО-

## ЛЕЧЕБНИЦА

врачей-спеціалистовъ.

26, ТРОИЦКАЯ, 26,

телеф. 87—19.

Совѣтъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Приемъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. в. ежедневно, кромѣ воскресенья.

ГИГИЕИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Спеціально оборудованная мастерская для

# Ремонта

## пишущ. машинъ

и аризометровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

Невскій, 106. Тел. 101—79. ЭРА

Техническая контора

# КАБИНЕТЪ

## DE BEAUTE

### М-МЪ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-вибро-массажъ свѣтовой, паровой, пневматическій, косметическій, ВАПОРИЗАЦІИ, уничтожаетъ все недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. Аппаратъ и маски для уничтоженія МУЩИНЪ и двойного подбора, уничтоженіе волосъ съ лица. Извѣстны косметики Парижскаго института DE-BEUTE. Manicure.

Невскій пр., № 65, квл. 8.



РОЯЛИ ПІАНИНО

# RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА НЕВСКІЙ 45.



# КЮРАСО ШИПРЪ

## DOUX

### EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

## ЛУЧШІЙ ЛИКЕРЪ!

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Спеціалн. лѣч. бол. (перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6 ч. в.

# ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

**НОВЫЙ  
Драматическій  
ТЕАТРЪ**  
бывш. Коммиссаржевской,  
Фенцерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

# АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, хранящій завѣты добра . . . . *	г. Стефановъ.
Анатэма . . . . .	г. Тинскій.
Давидъ Лейзеръ . . . . .	г-жа Голубева.
Сура, его жена . . . . .	г. Турцевичъ.
Наумъ ) Ихъ	г-жа Юлшина.
Роза ) дѣти	г. Свободинъ.
Иванъ Безкрайшій)	г-жа Гербель.
Сонка Цитропъ ) Торговцы	г. Новичевъ.
Пурикесъ )	г. Пельцеръ.
Учитель танцевъ . . . . .	г. Хандаміровъ.
Молодой господинъ . . . . .	г. Хандоміровъ.
Влѣдннй господинъ . . . . .	г. Лебединскій.
Шарманщикъ . . . . .	г. Гольдфаденъ.
Странникъ . . . . .	г. Викторовъ.
Абрамъ Хессипъ . . . . .	г-жа Лазетъ.
Плачущая женщина . . . . .	г. Квятковскій.
Пьяный . . . . .	г. Вильнеръ.
Старый еврей . . . . .	г-жа Модестова.
Дѣвочка отъ Сонки . . . . .	г. Пельцеръ.
Лейбе, дирижеръ оркестра . . . . .	г. Рындинъ.
Лакей Давида Лейзера . . . . .	г. Гибшманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорации и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Карагыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прическа К. К. Цвѣтнова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанныя, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность взглянуть хотя бъ черезъ щель въ таинственныя „врата средѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма вызывающе объявляетъ, что онъ возьметъ жезъ среди человечества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавчонки городского предмѣстья. Переживавшій образъ Анатэма является къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-ая картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска ложится сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяць. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV картина.—Лавки предмѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищѣ благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго до-

## САМАГО ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА!

Скрипки, мандолины (итальян.), віолончели, балалайки, гитары, струны (провѣр.), а также СТАРЫЯ СКРИПКИ, ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПРАВЛЕН. Приемъ въ починку всевозм. музыкальныхъ инструментовъ.

**Р. Р. Орбинскій.**

Вознесенскій пр., № 36, уг. Екатерингофскаго просп.



## Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1, уг. Литейнаго  
Тел. № 59-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прому убѣдиться—не раскаетесь.

Прическа дамъ 1 р.

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА  
„Взаимная польза“

Громадный  
складъ матерій

заграничн. и русск.

фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

браться съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура. Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толи правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны зла для человечества—недостойнъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ,





ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48.      Телеф. 252-76.      Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ.  
представлено будетъ**ФЕЯ КАРЛСБАДА**

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази	.....	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	.....	г. Никол.-Маминъ.
Принцесса Божена, его дочь	.....	г-жа Потолчина.
Гаронъ Руди	.....	г. Милютинъ.
Баронъ Францъ )		г. Азовскій.
Графъ Тени )		г. Азовскій.
Графъ Топи )	его друзья ..	г. Фарафановъ.
Баронъ Владиміръ )		г. Шорскій.
Графъ Аксель )		* * *
Виконтъ Евгений )		г. Украинскій.
Роландъ, актеръ	.....	г. Метальниковъ.
Урсула Випденмейеръ	.....	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель	.....	г-жа Щетинина.
Анамирль, ея приемная дочь	.....	г-жа Ленская.
Прокопій )		г. Самохваловъ.
Вацлавъ )	крестьяне	г. Мери еренко.
Яковъ )		г. Фарберъ.
Камердинеръ	.....	г. Семеновъ.
Владѣлецъ улья	.....	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

Гл. капсельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждыя день, въ опредѣленный часъ стекаются „Kurgaste“. Среди нихъ—молодежь, во главѣ съ бар. Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды—Анамирль. Плутовка Анамирль, прозванная феей „шпруделъ“, держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительно разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маросгази, прогнвъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, красавца князя, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбицкій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Божены богатаго жениха. Онъ знаетъ о прїѣздѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству достались колоссальныя богатства. У старика соврѣшаетъ планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирль и исполняетъ роль мнимой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. Послѣ различныхъ „qui pro quo“ князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженѣ. Анамирль же выходитъ замужъ за барона Руди.

**Массажъ лица**

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, 75, кв. 2.

**БАНДАЖИ**

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

**А. МАТСОНЪ**ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин  
Тел. 122-44.**УСТРИЦЫ**черноморскія свѣжія  
заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 н. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поездами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телѣф. 39-76.

Первый наилучшій въ Петербургѣ  
**Итальянскій оркестръ**подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.  
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоверитьсь въ● **РЕСТОРАНЪ** ●

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

**ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**ЛУЧШЕЕ  
МУЖСКОЕ  
ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ****КУРВУАЗЬЕ**

въ Жарнакѣ—Коньякѣ,

Фирма существуетъ съ 1828 г.

**COGNAC COURVOISIER**

ancienne maison.

F. Courvoisier &amp; Curlier. Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Адмиралъ Иская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ .

## Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и  
Л. Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румын-  
мынскій вельможа ..... г. Полонскій.  
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.  
Анжель Дидье, примадонна Большой  
оперы въ Парижѣ ..... г-жа Збр.-Пашковск.  
Арманъ Бриссаръ, художникъ .... г. Рутновскій.  
Жульетта Вермонъ ..... г-жа Рахманова.  
Графиня Анастасія Колоціану .... г-жа Легать.  
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.  
Павель Павлонеско, совѣтникъ по-  
сольства ..... г. Дмитриевъ.  
Шельгрэнъ, помощн. мэра ..... г. Крамской.  
Управляющій гостиницей „Грандъ-  
Отель“ ..... г. Неклюдовъ.  
Жюль, метръ-д'отель ..... г-жа Бравская.  
Джемсъ, мальчикъ у лифта ..... г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, развращенный наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ принимаетъ участіе въ уличныхъ правдствахъ, до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, тся вдругъ неожиданно богатство. Князь безумно влюбился въ звѣздъ парижской оперы Анжель Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Рене согласился обвиняться съ Анжель, обязавшись никогда не сражаться увидеть ее и развестись съ ней реузъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то в поеру и влюбился въ Анжель Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона еваля и она не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжель вечеръ по случаю поощаваія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну бр. Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостоятъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Рене узнаваетъ, что это онъ. Послѣ краткого колебанія онъ

**ИЗЯЩНОЕ**  
**ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.**  
Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
**полное приданое для невѣстъ.**  
Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,  
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,  
чулки, платки и подвязки.

**Гостинный**  
**дворъ**      **№40.**  
**Садовая линія.**



Оригиналъ всегда  
выше копій.  
Американская пишущая ма-  
шина ОБРАЗЦОВАЯ

**„Ундервудъ“**

Въ теченіи 10 лѣтъ про-  
дано свыше 300.000 ма-  
шинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производсто 300  
машинъ. Множество вышнихъ наградъ.  
Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ писанья.  
Единственный представитель для всей Россіи  
**Г. ГЕРЛЯХЪ,** С. Петербургъ, Караван-  
ная, 11.  
Продетъ рич. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

Первоклассный  
ресторанъ **МОСКВА** „Невскій, уг.  
телеф. 10-85. „МОСКВА“ Владимірскаго,  
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ  
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
**СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**  
Подъ упр. И. И. Якимова  
Ресторанъ открытъ до

удаляется съ нимъ, причемъ Рене увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжель, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжель, Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колоціану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ, Бриссаръ обвиняется съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перервлой графиней.

# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Реваншъ Евы

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

М-ме Лебразье	г-жа Ручьевская.
Идетта Дютайн	г-жа Вал. Линъ.
Дельфина	г-жа Мюратъ I.
Леа	г-жа Далматова.
Г-нъ Лебразье	г. П. Николаевъ.
Видуа	г. Ольшанскій.
Баронъ	г. Кремлевскій.
Кордильякъ	г. Вронскій.
Феретъ	г. Свирскій.
Вплеть	г. Шумовъ.
Людвикъ	г. Невзоровъ.
Румянъ	г. Любинъ.
Мать д'отель	г. Бѣловъ.
Лакей	г. Кирсановъ.

II.

## ТЕОДОРЪ И К<sup>0</sup>.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джюлетта, его жена	г-жа Бейнаръ.
Бигрно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябно.
Тришъ	г. Невзоровъ.
Лулова	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

**Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сценичій образъ жизни.**

**Школа физическаго развитія**

профессора атлетики  
**И. В. НЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ.

Надеждинокая домъ 18, кв. I

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ГЛАДИАТОРЫ

ВЪ НАШИ ДНИ

Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 4 д. и 6 карт.  
Н. Н. Брешко-Брешковскаго и М. А. Смирнова.

Дѣйствующія лица:

Леммерманъ, борець	г. Шуваловъ.
Тампю ) бор-	г. Муравьевъ.
Ауеръ )	г. Марковъ.
Воробьевъ ) цы.	г. Угрюмовъ.
Черный Бобъ )	г. Калининъ.
Гусевъ, арбитръ	г. Астровъ.
Гусевъ, его братъ, профессоръ	г. Горскій.
Дрефсъ, секретарь Тампю	г. Надеждовъ.
Аптекъ Лойко, служащій въ акцизъ	г. Кусновъ.
Его тетка („тетя Апеля“)	г-жа Варламова.
Зарембинскій, гимназистъ	г. Римскій.
Шахманцеръ, рецензентъ	г. Смирновъ.
Старковская, фарсовая артистка	г-жа Заровская.
Маянюшко, художникъ	г. Шаровъ.
Марія Семеновна	г-жа П. Беніовская.
Барышня съ собакой	г-жа Градова.
Восточная дама	г-жа Прителева.
Шансонетная пѣвица	г-жа Леви.
Бенко	г. Эльве.
1-й купецъ	г. Башкировъ.
2-й купецъ	г. Имбиръ.
Глаша, прислуга Маянюшко	г-жа Ванъ-Заамъ.
Военный писарь	г. Сербскій.
Управляющій садомъ	г. Кагальницкій.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8¼ часа ночи.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія

## ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приѣмъ врач. спеціалист. Телефонъ 221—81.

— ЗАВТРА ВЪ четвергъ — ПЛАТА ЗА СОВ. 50 к.

**Внутр. дѣл.** Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12¼ ч. д., Вейгельт 1¼—2¼ ч., Баумштейн 3—6 ч. в., Элишев 7—8 ч. в., Ивановъ 8—10 ч. веч.

**Уши, нос, горл.** Фридендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в. Либни 9½—10¼ ч. у., Гольдштейн 12—1¼ ч. д. Али вдни 3—4 ч.

**ХИРУРГІЯ.** Канцель 3—5 ч. д., Лавров 5—7 ч. в., Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

**Женск. акуш.** Юркевич 3—4 ч., Тентер 6—7 ч.

**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Проскуриков 1¼—2¼ ч. д., Дьячков 12—2 ч., Ван-Гаут 3¼—5¼ ч., Штром 5—7 ч., Шафир 7—9 ч., Ауслендер 9—11 ч.

**ГЛАЗИ.** Лопениус 1—2 ч. Зеленковский 6—7 ч.

**Б. легкихъ (леч. туберкул.)** В. Майзель 1—3 ч.

**Нерв.** Родзавскій 1—3 ч., Кутузов 8—9 ч. в.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.

Токи Д-Арсонвалъ—Суворов 9—11 ч. в., рентгено-терап. Гершунъ 7—9 ч. в.

РЕТТЕНОВСК. КАВ., токи Д-АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., серн. и др. Деж. врача.

СЕРОДИАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Местъ слѣплого

Драма въ 1 д., перев. В. К. Мюле (Вэильева).

Дѣйствующія лица:

Эрнандо .....	г. Шарпъ.
Кармела, его жена .....	г-жа Кончелова.
Луиза, ея мать .....	г-жа Волгина.
Дошъ-Анжело, ихъ духовникъ .....	г. Ратміровъ.
Паоло .....	г. Маргаритовъ.
Пеппино, племянникъ Кармелы .....	г. Чистяковъ.
Марта, служанка .....	г-жа Багрянская.

II.

## Современная совѣсть.

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ .....	г. Бецкій.
Анна, жена .....	г-жа Белла-Горская.
Сигизмундъ Викемъевичъ .....	г. Ростовцевъ.
Горничная .....	г-жа Багрянская.
Няня .....	г-жа Изюмова.
Лакей изъ клуба .....	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

## ТАНЦОВЩИЦА

Пьеса въ 1 дѣйств. Бергарда Уеллера и Франсеса Рафаэля, перев. съ англійскаго М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Ричардъ Уайтъ .....	г. Демертъ.
Эдвардъ Роксбургъ .....	г. Шарпъ.
Нита, жена Роксбурга .....	г-жа Антонова.

Постановка И. П. Ивановскаго.

IV.

## Чай съ ромомъ

Случай въ 1-мъ дѣйствіи Т. Куртелина, пер. Бинштока и Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Господинъ .....	г. Звѣздичъ.
Лами .....	г. Бецкій.
Дама .....	г-жа Огинская.
Жанъ .....	г. Славинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

## Тайна колодца

ИЛИ ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРЦОГА СЪ ПОХОДА.

Дефектная оперетка въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ карт., текстъ П. Вейнберга, оригинал. муз. Н. Рощина.

Дѣйствующія лица.

Герцогъ Гиньоль д'Аксанъ-Тегю ..	г. Демертъ.
Амрита, считающаяся его дочерью ..	г-жа Панская.
Гриндъ Какао О'Шуа, сирота, путе- викъ .....	г. Радомскій.
Дядюшка Рокфоръ, фермеръ .....	г. Орловъ.
Квисисана, его пріемная дочь .....	г-жа Орлова.
Жигель, настоятельница монастыря кармелитокъ .....	г-жа Изюмова.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуди  
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-  
срочка безъ поручит. и безъ задатка.



высшая награда.



1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),  
односторонная за обувь русскаго производства присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,  
на вѣйшихъ фасонахъ  
по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.  
ЧУЛКИ и КОСКИ шелковые и  
фильдековские всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.

Резервуаръ, потаріусъ .....
 г. Стрепетовъ. || Пипита ..... | г-жа Андричь. |
Питифаксъ, молодой пейзажникъ .....	
Генець .....	
Привратникъ .....	
Садоводъ герцога .....	г. Курихинъ.
Клеркъ .....	
Стражникъ .....	
Делегатъ отъ войскъ герцога .....	
Пейзаже, пейзажки, работники, работницы, войско, кар- мельтки, народъ, придворные.	
Въ пьесѣ участвуютъ свыше 600 человекъ и 80 лошадей.	
Куплеты „Таксо-моторъ“, исполн. г. Орловъ.	
Новая пьеса „Качели“ исполн. г. Радомскій.	

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Новый америкапскій танецъ: „Каубой“ исп. г-жа Пан-  
ская и Делормъ.

Танецъ: „Вигль-Вогль“ исп. г-жа Панская и г. Делормъ.

Дирижируетъ оркестромъ Н. Рощинъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій . . . . .	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій . . . . .	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу . . . . .	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ . . . . .	г. Добровольскій.
Де-Таваль . . . . .	г. Шумскій.
Де-Вемъ . . . . .	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ . . . . .	г. Милицынъ.
Деваль . . . . .	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко . . . . .	г. Стронскій.
Нансей . . . . .	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи . . . . .	г. Тарскій.
Рене Руджіери . . . . .	г. Бастуновъ.
Прелать . . . . .	г. Александровъ.
Пажъ . . . . .	г. Яцимирскій.
Екатерина Медичи, королева-мать . . . . .	г-жа Гуріели.
Маргарита Вадуа, королева Марго . . . . .	г-жа Миронова.
Мари Бельфоръ . . . . .	г-жа М.-Бороздина.
Шарлотта де-Соовъ . . . . .	г-жа Валерская.
М-ль Дюль . . . . .	г-жа Христоворова.
„ Тороджини . . . . .	г-жа Зальсская.
„ Монморанси . . . . .	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждуть пріѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что сна его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокаль Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокаль, но онъ разливаетъ отравленное вино, напьетъ другой бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и обносится ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Гарла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается тѣмъ Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣ-

Баннирская контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. БЪВЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ съ 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной коммоіа.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫПРЪШИ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ

на выгоды для покупателей условіяхъ, т. е. покупки поступаютъ въ пользу покупателя.

**ВНИМАНІЮ ДАМЪ!**  
ТЕПЛЫЯ вязан. и трикотажн. фуфайки, фигаро, бѣл. жакеты, комб. фуф. съ пантал. и рейт. съ гамаш., чулки, гам., перч., пантал., юбки и пр. предм.

**Ю. ГОТЛИБЪ,**  
Владимірек. пр. 2, уг. Невскаго, тел. 49—36.

**ДЛЯ МУЖЧИНЪ!**  
жилеты, бѣлье, трико, галетники, перчатки, кашки и друг. всевозможн., принадлежн. мужского туалета.

**Si - Si**

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

**МЕБЕЛЬ**

Въ разсрочку платежа

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

**РЕСТОРАНЪ**

**Т-ва Маріинская гостинница**

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
Близъ Александр. и Малаго театр.  
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

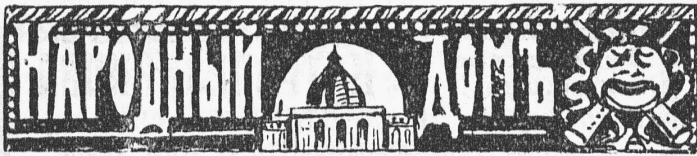
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.  
и отъ 11 до 2 1/2 час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**  
подъ дирекціей **БОРТАНО**.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**  
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. ПIANO.

ется надъ пьмъ, какъ дѣ потомъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шлицу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ шнѣнникомъ чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**МЕФИСТОФЕЛЬ**

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Бойто.

Дѣйствующія лица:

Мефистофель .....	г. Каченовскій.
Фаустъ .....	г. Даниловъ.
Маргарита .....	г-жа Тимашева.
Марта .....	г-жа Куткова.
Вагнеръ .....	г. Чарскій.
Елена .....	г-жа Тимашева.
Панталисъ .....	г-жа Куткова.
Нерео .....	г. Чарскій.

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ, мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды, торонды, греч. корифей.

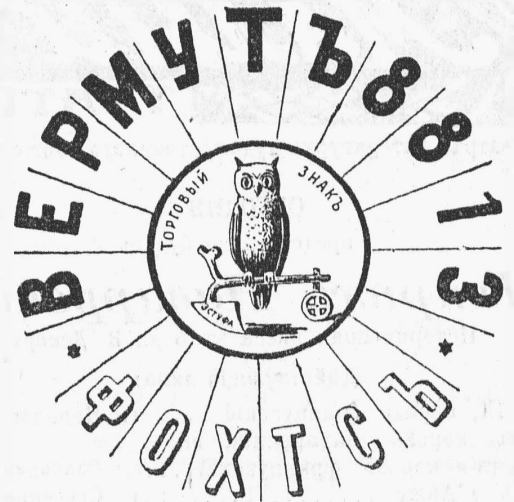
Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель, не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца; особенно смѣяться ему человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть „прахъ, тѣнь, призракъ лишь ничтожный“. Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель во образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его общаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣниться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волюнтеритъ за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это жизнь. Карт. II. Долиа Ширкя. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовольственность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастная, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пинеюсъ. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечавшіся

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЬ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

**М. СОКОЛОВЪ.**

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамск. . . . . 8 . . . . . 15 . . . . .	
Сер. муж. . . . . 7.50 . . . . . 25 . . . . .	
Сер. дамск. . . . . 6.75 . . . . . 19 . . . . .	
Зол. муж. . . . . 35 . . . . . 225 . . . . .	
Зол. дамск. . . . . 18 . . . . . 125 . . . . .	

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.  
Невскій, 69, д. 6 Г Бланин  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрыя законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы принимаютъ реалныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаются небеса и дѣлаютъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: „Остановись, ты прекрасенъ!“ Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же прѣтлы жгутъ огнемъ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

В. Н. Сеграрі, русская шансонетка.  
 З. Н. Ласточкина, исп. „Мотылки и Розы“, каскад. пѣв.  
 А. И. Нѣжина, исп. „Я васъ ждала“, русская артистка.  
 М-ль Огіевская, классич. и характерные танцы.  
 Мици Эди, интернаціональная пѣвица.  
 Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“.  
 Эдитъ и Бори, интернац. танц. дуэтъ.  
 М-ль Нора Вестъ, датская субретка.  
 Н. А. Чацкая, пѣніе и танцы.  
 М-ль Де-Роганъ, куплетистка.  
 М-ль Геди Бернаръ, вѣнская пѣвица.  
 Миссъ Флорансъ, америкаскіе танцы.  
 М-ль Грассо, французская пѣвица.  
 Нина Веронъ, французская артистка.  
 Миссъ Харей и Кнонсъ, американскіе танцы.  
 Квартетъ Флора, танцы.  
 Тріо де-Жанейро, смѣшал. америка. танцы.  
 Лео и Гарри, эксцентрики на турникахъ.  
 М-ль Одеть де-Вермель, французская пѣвица.  
 М-ль Гранская, исполнительница цыганск. романсовъ.  
 А. Н. Монахова, русская хореографич. звѣзда.  
 Миссъ Елли ван-дер-Веттъ, исп. Betsy fares.  
 Сесиль и Никола, франко-русскій дуэтъ.  
 М-ль Люци де-ла Серра-Моро, интернац. пѣвица.  
 Квартетъ Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.  
 Настоящіе „Ой-ра“ (Войцешко) танецъ алашей.  
 С. Ф. Сарматовъ, извѣстный авторъ-куплетистъ.  
 Амбрози, всемірно-извѣстный трансформаторъ.  
 М-ль Оригія, классич. танцы.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО  
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

Акц. общ. К. Зигельъ.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 810—73.  
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатери-  
нославлъ, Ревель и Царское Село.Лампочка Свиріусъ  
70% экономіи рас-  
хода тока.Свѣтосила лампо-  
чекъ отъ 6—400  
свѣчей.Акц. Об-во Юлусъ Пинтшъ.  
БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмеріи Монденъ

и Вы другимъ мыться не будете.

Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

КОВОСТИ ДЛЯ ПРИДАНАГО!

Свыше 300 гарнитуровъ МЕБЕЛИ раз-  
ныхъ комнатъ и стилей.

Въ образцовыхъ комнатахъ

разставлены 50 гарнитуровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

МЕБЕЛЬНЫЕ СКЛАДЫ

Торгов. Дома Ф. СИНЯВИНЪ.

Думская ул. Мал. Гост. Двор. 2, 3, 4.

Владимірскій  
пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій  
пр., 13.Тел. 243-28.  
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.  
бель-этажъ.

Покупаютъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сум-  
му жемчугъ брилліант. вещи, кви-  
танціи ломбардовъ, въ чемъ проситъ  
убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громад-  
ный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и  
серебр. вещей для подарковъ и подношений. За-  
казы выполняются въ собственной ма-  
стерской.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяць при задаткѣ на 1 заемъ 35 р., I и III (Дворянскій) по 30 р.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ

Полученіе по векселямъ и счедамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранная денги.  
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (злогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приназу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разбитіе всѣхъ процентныхъ бумагъ

Подписна на всѣ займы.

Суды подъ всѣ процентныя бумаги

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ

Вклады для обращенія изъ процентовъ на сронъ и до востребованія

Тенуціе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ

ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . . 6%

„ „ „ болѣе года. . . 6 1/2%

По ссудамъ выдаются каждые 3 мѣс.

По прот. тенуц. счету 5%

„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%

„ „ „ „ 6 „ 5 1/2

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумаги отъ

7 1/2% и 1/4% ежем. ном.

По счету онколь отъ 7 1/2%.

✂ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. ✂

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.

УНИОНЪ С.П.Б. ТРИШКАРЪ С.П.