

Пятница, 8 января 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

СЕГОДНЯ ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Первый концертъ

УВЕЛИЧЕННАГО СОСТАВА, состоящаго подъ Высоч. Его Имп. Вел.
Государя Императора покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. Андреева

при благосклонномъ участіи

артистовъ Императорскихъ театровъ **А. А. Гвоздецкой,**
М. М. Чупрынникова
и солистовъ оркестра

Б. С. Трояновскаго (SOLO)

А. А. Гартмана и **В. Д. Данилова** (дуэтъ-гусли).

Анкомпанируетъ **Ф. В. ЛЕЖЕНЪ.**

Рояль фабрики **Я. БЕККЕРА.**

Начало въ 8½ час. вечера.

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телѣф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 956.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

8, 9 и 10-го января послѣдніе 3 спектакля.

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Идя на встрѣчу массѣ желающихъ ознакомиться съ послѣднимъ произведеніемъ Н. А. Римскаго-Корсакова, дирекція понизила цѣны до обыкновенныхъ.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ консерваторіи. Билеты, заказанные по телеф., доставляются на домъ. Начало въ 8 час. вечера.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКІИ, 100

34. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ SOUPERS AMUSANTS

съ 11/2 ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-85.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

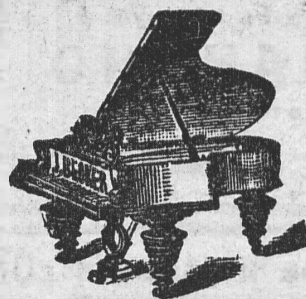
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1¼ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ **К. ДЭВИСЪ.**

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокать коньковъ 50 коп.

Галерная, 33. ТЕАТРЪ „СКАЗКА“ Тел. 321—38.

Дирекція **З. В. Холмской.**

Сегодня и ежедневно

Принцесса и свинопасъ

оказка Ан-дерсена.

Вандэлинъ

весенняя сказка М. А. Лохвицкой (Жибертъ).

Сказка

Андрея Бѣ-мольскаго.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централ. кассѣ Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. **Б. Д. Бухаровъ.**

Администраторъ арт. Имп. т. **Ф. Израилевъ.**

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменоостр. просп., 11. Телеф. 109—99.

СЕГОДНЯ, 8-го ЯНВАРЯ, ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА,

бенефисъ В. Л. ДУРОВА.

ЦѢНЫ БЕНЕФИСНЫЯ.

Продажа билетовъ въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 час. утра.

Директоръ **М. Н. Злобинъ.**

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

➡ Продажа билетовъ во всѣ театры. ➡

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

◆ Записки М. Г. Савиной. ◆

Вышла въ свѣтъ и продается **НОВАЯ КНИГА**

„Русское сценическое искусство за границей“

(артистическая поездка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной).

Цѣна 5 рублей.—СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ—въ Книжечной Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Свб. Николаевская, д. 31, и въ магазинахъ „Нов. Времени“ и Вольфа. Выписывающіе книгу изъ склада за пересылку не платятъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Н^о
 (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій каз., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

КАССЫ

ИСТОРАЕМЫЯ.

Ф. Соколовъ съ С-мъ.

Складъ: Загородный пр., 27,
 Телефонъ 235—01.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
 НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
 ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
 Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ПО ВСЕЙ РОССИИ
 ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р.,
 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный
 съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
 двухпружинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р.
 съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,
 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон за 7 к. марку.



ПРОДАЖА
 ОПТОМЪ И
 ВЪ РОЗНИЦУ

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.

„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЬ“
 по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, Спб., Садовая, 29.

Тѣмъ же курьеръ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стр. и условия разср. за 3—7 к. марки.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ И ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
 ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ

КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.

Сорта: V O—V S O—V S O P.

EXTRA

1840—1811.



J. PRUNIER & CO
 COGNAC

Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисеѣвыхъ, Тов. В. І. Соловьева,
 Л. Бауеръ и К-о, Т. Денкеръ и К-о, Ф. Мюллеръ и Ко,
 С. А. Петрова, Я. А. Фохтсъ, В. И. Черепенникова и С-я,
 въ Старомъ Голландскомъ Погребѣ, Невскій пр., 20, Г. Р.
 Нечаева и С. А. Смурова.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ);
 „ИРРУА-ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ);
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое экстра);
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).

И НОВЫЙ И
Драматическій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ, 8-го января,

А н ф и с а

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Андреева.

Начало въ 8 час. вечера.

УТРО: 10-го — „Дни нашей жизни“. ВЕЧЕРЬ: 9-го — „Цезарь и Клеопатра“. 10-го — „Анатѣма“.

З И М Н И Й
„БУФФЪ“
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 8-го ЯНВАРЯ,

бенефисъ Н. Г. СЪВЕРСКАГО,

Г Р А ФЪ Л Ю К С Е М Б У Р ГЪ

опер. въ 3 д., Н. Г. Ярова и Л. Л. Пальмсакаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмонъ

НЕВСКІЙ
„ФАРСЪ“
Новскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентина Лихъ.

СЕГОДНЯ 2-е представленіе новаго фарса

1) Реваншъ Евы

2) Король фансовъ. **ТЕОДОРЪ и К°.** Интересн. содерж. Удивит. ансамбль!
Постановка В. Ю. ВАДИМОВА.

Въ понедѣльникъ, 11-го янв., — ВЕНЕФИСЪ А. Р. Аксарина.
Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. 10 коп. выдаются въ конторѣ театра передъ спектаклемъ. Касса откр. съ 11 ч. утра.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ.
Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-28

Сегодня, 8-го янв.,
новая пьеса

ГЛАДІАТОРЫ НАШИХЪ ДНЕЙ

Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 4 дѣйств. и 6 картинахъ,
Н. Н. Брешко-Брешковскаго и М. Смирнова.

Во 2-й карт. „шансонетка“ исп. Пальмира Бенювская.
Въ 6-й карт. — ПАРАДЪ БОРЦОВЪ и БОРЬБА.

Постановка Н. А. ГОРСКАГО. Начало въ 8 1/4 ч. в.
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
Новскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новина.

Сегодня, 8-го янв., бене. суфлера В. А. СЕРЕБРЯНИКОВА.
Сенсац. опер. въ 3 д. В. П. Валентинова

1) Тайны гарема

2) Театральныя сирены, Въ субботу, 9-го янв., первая
гастроль опер. пѣв. и артист.
Эдна Дорисъ — ПРИН-
ЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ. Въ воскр., 10-го янв., ДНЕМЪ — спектакль по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 3
р. — ФЕЯ КАРЛСВАДА. ВЕЧЕРОМЪ — въ 1-й разъ по возобновл. КОРОЛЬ. Готовъ къ постан.
последняя новинка опер. въ 3 д., музыка Цирера

Ш а л у н ъ я.

Вилеты продаются.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ пятницу, 8-го января.

Начало въ 5 (пяты) Чай съ ромомъ.
8 час. в. 5 пьесъ

Съ уч. артис. В. А. Панской и В. Я. Радоменаго нов. опер.-парод.
ИЗЕПА-ГОТТЕНТОТЫ.

ТАНЦОВЩИЦА Новые танцы испол. Нита — О. М.
пѣт. О. М. Антонова. АНТОНОВА.

Новыя пьесы: **Соврем. совѣсть и Местъ слѣпного.**

Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІЙ. Стр. ор. Л. Л. НЕЙМАНЪ.

Репертуаръ театровъ съ 4-го по 10-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 января.	Вторникъ 5 января.	Среда 6 января.	Четвергъ 7 января.	Пятница 8 января.	Суббота 9 января.	Воскресенье 10 января.
Маринскій.	Пикозья дама.		Съ уч. Д. А. Смирнова и Ф. И. Шалашища. Князь Игорь.	Балкирия. (8 пр. 2 абон.) Трудовой день.	Съ участіемъ Шалашища. Фаустъ. (10 пр. 5 аб.).		Утр.: Карменъ. (9-е пр. 2 абон.). Веч. Ручей (10 пр. абон.).
Александринскій.	Обыватели.		Вторая молодость.	Свѣтлая личность.	Обыватели.	Свѣтлая личность.	Утромъ: (4 пр. 2 аб.). Свои люди сочтемся. Веч.: Волки и овцы.
Михайловскій.	Спек. для уч. молод. (Не въ счетъ абон.). Поступка-герцогиня. Цѣны м. ум.		1) Family-Hôtel. 2) L'été de la St. Martin. (15 пр. абон.).		1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette.	1) Le Groluchon. 2) Le Stradivarius.	
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссаръ).	Утр.: Три сестры. Веч.: Анфиса.	Утр. Два нашей жизни.	Утр.: На дѣл. Веч.: Цезарь и Клеопатра.	Анатѣма.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анатѣма.
Малый.	Утромъ: Въ странѣ любви. Вечеромъ: Генрихъ Наваррскій.	Утромъ: Милый Жорикъ.	Утр.: Гамлетъ. Вечеромъ: Пѣсья любви и смерти.	Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.	Въ 1-й разъ. Вольные каменщики.	
Народн. Домъ.	Утромъ: Русл. и Людм. Вечеромъ: 80 тыс. верстъ подъ водой.		Утр. Рензоръ. Дн. Женитьба. Вечеромъ: Евгений Онегинъ.	Гаст. Каченовскаго. Мефистофель.	80 тыс. в. подъ водой.	Травиата.	Утр. Царская невеста. Дн.: Не такъ живи, какъ хочешь. Веч.: Фаустъ.
Пассажъ.	Бенефисъ В. М. Фокина. 1) Тайны гарема. 2) Въ волнахъ страстей.		Утромъ: Тайны гарема. Вечеромъ: Принцесса долларовъ. Валь-маскарадъ.	Фей Карлсбада.	Бенеф. суфлера Серебрянникова 1) Тайны гарема. 2) Театрал. сирены.	Гаст. Дорисъ Принцесса долларовъ.	
Литейный.	Тайна колодца. Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургѣ. Современная совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго.						
Невскій Фарсъ.							
Зимній Буффъ.	ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.						
Екатерининскій.							Гладиаторы нашихъ дней.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

въ магазинѣ **ФИЛИПОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никеллированныя и желѣзныя.

Загородный,
32.

Англійскія Кровати

Телефонъ
89--02.

Роскошныя УМЫВАЛЬНИКИ мраморныя съ зеркал. разн. цѣнъ.



У КАМИНА.

Она пришла къ нему, едва сдержавъ волненье,
Сказать ему о томъ, что въ сердцѣ берегла,
Сказать, какъ много думъ, печали и сомнѣнья
Жизнь вѣчной пошлости и блеска ей дала.
Она пришла къ нему любви продажной жрицей,
Которую никто средь жизни не смущалъ,
Но сквозь насмѣшки тѣмъ онъ жадно прочиталъ
Тогда всю жизнь ея страницу за страницей...
Треща, горѣлъ каминъ... Гудѣла, плача, выюга,
Какъ исповѣдь, звучалъ потокъ ея рѣчей,
И показалось имъ, не знающимъ другъ друга,
Что жизнь полна опять ласкающихъ лучей,
Что горькою слезой омылись все печали,
Надежды, вѣра въ жизнь зажглись впереди,
И ложныя слова насмѣшки замолчали
Предъ рѣчью искренней, родившейся въ груди...
Сомнѣній горестныхъ исчезли вереницы,
Жизнь вновь на мигъ казалась хороша,
Въ словахъ клянущей все, любви продажной
жрицы,
Рождалась женщина, страдающая душа,
Душа усталая отъ жизненной печали,
Томимая давно неправдою людскою,
И новыя слова рождались и звучали
Подъ трескъ горящихъ дровъ средь комнаты
большой.
Возможно слушалъ онъ... И радостно, и нѣжно

Внималъ онъ тѣмъ словамъ, звучащимъ въ ти-
шинѣ

И вдругъ заговорилъ: „Да, было неизбежно,
„Что ты безвѣстная должна прійти ко мнѣ,
„Я ждалъ тебя давно во мглѣ житейской выюги,
„Я звалъ тебя давно измученной душой
„Въ часъ одиночества въ томительномъ недугѣ,
„И въ часъ веселія съ шумящею толпой.
„Я пѣлъ во тѣмѣ ночной... Дрожая и замирая,
„Но мнѣ не отвѣчалъ и плакалъ я въ тиши,
„Но ты пришла и радуюсь я, зная,
„Что ты откликнулась на зовъ моей души.
„Средь пошлости людскою, средь грязи и раз-
врата,

„Душа твоя звала и слышала меня,
„И ты пришла, надеждою облыта,
„Какъ ночью пѣшеходъ, на дальній блескъ огня.
„Кто ты? Не все-ль равно? Быть можетъ, ты
забудешь,
„Когда уйдешь, про этотъ краткій часъ,
„Быть можетъ, ты надъ нимъ потомъ смѣяться
будешь,
„Когда судьба опять съ тобой разлучитъ насъ.
„Мнѣ все равно теперь! Огни во тѣмѣ глубокой
„Блѣднѣютъ, знаю я, въ мгновение зари,
Но ты пришла ко мнѣ... На мой огонь далекий...
„Пусть грѣбеть онъ тебя... Не бойся... говори!..“

Жн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

ПАРИЖЪ.

Недавно скончалась м-мъ Арманъ де Селаве, мать драматурга Гастона де Селаве. Покойная нѣкогда играла выдающуюся роль въ литературныхъ и политическихъ кружкахъ Парижа. Велико было вліяніе, которое имѣлъ салонъ м-мъ де Селаве—такъ она именовала себя по имѣнію своего мужа—дѣйствительная фамилія ея была г-жа Арманъ, урожденная Липшманъ. „Магнатомъ“ салона м-мъ Селаве являлся Анатоля Франсъ, котораго связывала долготѣняя нѣжная дружба съ покойной; за послѣднія двадцать пять лѣтъ не было дня, чтобы онъ не встрѣчался съ м-мъ Селаве. Знаменитый писатель ежедневно былъ ея гостемъ. Она сопровождала его во время его путешествій, хранила рукописи, ревностно собирала всякій клочокъ бумаги, покрытый чуднымъ характернымъ почеркомъ Анатоля Франса, собирала въ своей роскошной библиотекѣ все произведенія знаменитаго писателя. Въ роскошномъ отелѣ м-мъ де Селаве, перешедшемъ къ ней отъ матери, урожденной баронессы Кенигсвартеръ (отецъ ея происходилъ изъ очень богатой банкирской фамиліи Франкфурта на-Майнѣ) по воскресеньямъ собирались все парижскія знаменитости. Одинъ изъ братьевъ хозяйки былъ женатъ на дочери Александра Дюма—сына. Отсюда образовались многочисленныя литературныя связи.

М-мъ де Селаве особенно интересовалась политикою. Она была яркой и убѣжденной республиканкой. Когда генералъ Буланже былъ еще надеждой радикальныхъ республиканцевъ, онъ часто посѣщалъ салонъ м-мъ де Селаве. Во время дѣла Дрейфуса въ этомъ салонѣ встрѣчались столь различныя натуры, какъ Клемансо и Жоресъ и, будучи увѣрены въ невиновности Дрейфуса, совместно обсуждали мѣры борьбы съ клерикально-милитаристской партіей.

Итальянская опера въ 1909 году.

1909 годъ въ исторіи итальянской оперы отличался тою особенностью, что знаменитости, вроде Масканьи, Леонковалло и Пуччини ни однимъ изъ своихъ произведеній не оставили какого-либо слѣда. Но зато среди молодыхъ композиторовъ есть „подающіе надежды“. Появилось болѣе 20 новыхъ оперъ. Если среди нихъ и нѣтъ особо выдающихся произведеній, то все же, напр. оперы: „Il principe Zilah“ Альфоно и „Франческа да Римини“ Манцинелли, поставленныя въ „Скала“, несомнѣнно, будутъ пользоваться нѣкоторымъ успѣхомъ и за предѣлами Италіи. Въ послѣднее время съ успѣхомъ ставится комическая опера М. Коста „Капитанъ Фракасса“. Выдающееся театральное событіе предстоитъ въ Веронѣ. Въ мѣстномъ „Театро Романо“, который является чуднымъ, художественнымъ памятникомъ временъ Императора Августа, по инициативѣ „Общества друзей музыки“ въ мартѣ будетъ поставлена „Ифигенія“ Глюка.

Экстренный камерный концертъ А. Зилоти.

Замѣчательно цѣльнымъ и художественнымъ вышелъ экстренный камерный вечеръ, устроенный 6-го января А. Зилоти, въ которомъ выступилъ знаменитый испанскій виолончелистъ Пабло Казальсъ. Программа концерта состояла изъ двухъ сонатъ—до-минорной Сень-Санса, и соль-минорной Шопена и сюиты Баха для виолончели соло. Исполненіе этихъ двухъ сонатъ гг. Казальсомъ и Зилоти, какъ въ смыслѣ стройности ансамбля, такъ и въ отношеніи толкованія отдѣльныхъ частей и звукового равновѣсія слѣдуетъ признать вполне безукоризненнымъ. Прелестно была сыграна чудная соната Сень-Санса, изъ частей которой болѣе удались *allegretto* и *largo*. Г. Зилоти игралъ съ присущимъ ему подъемомъ и вкусомъ.

„Гвоздемъ“ концерта былъ г. Казальсъ, представляющій собой явленіе далеко незаурядное: чистый тонъ, сочный размахъ смычка, чисто „скрипичная“ техника—вотъ активъ г. Казальса. Къ этому слѣдуетъ прибавить идеальную музыкальность. Разумѣется, что сюита Баха была сыграна имъ съ рѣдкой выдержкой, а главное—съ замѣчательнымъ проникновеніемъ. Испанскій гость своей игрой доставилъ многочисленной публикѣ высокое эстетическое наслажденіе и имѣлъ большой заслуженный успѣхъ.

Си-бемоль.



ЛЕГКІЙ ЖАНРЪ.

Очень интереснымъ уголкомъ сталъ „Jardin d'hiver“, бывший „Аполло“. Это—единственный въ Петербургѣ театръ, гдѣ можно прослушать программу-варьете безъ аккомпанимента тарелокъ и бутылокъ и не въ ресторанной обстановкѣ.

Театральный залъ, очень уютный, въ настоящемъ сезонѣ часто бываетъ переполненъ: публику привлекаетъ интересная и разнообразная программа, состоящая изъ 30 номеровъ, дополняемыхъ нерѣдко внѣпрограммными дебютами. Многія этуали имѣютъ шумный успѣхъ.

Исключительное удовольствіе доставляютъ выступления г. Сарматова. У насъ долго считалось недопустимымъ упоминаніе на страницахъ серьезной прессы артистовъ легкаго кафешантаннаго жанра. Эта узкая нетерпимость не мѣшала, однако, выдающимся представителямъ этого жанра приобретать въ своей сферѣ громадную извѣстность и дѣлать блестящую карьеру. Къ ихъ числу принадлежатъ и г. Сарматовъ.

Не сомнѣваюсь, что если бы г. Сарматовъ исполнялъ свои вещи не на русскомъ, а на французскомъ языкѣ,—то его принимали-бы на-расхватъ

въ большіе театры-варіетэ европейскихъ столицъ. У него бездна юмора и веселости, превосходная мимика, яркая экспрессія и пріятный и сильный голосъ. Исполняетъ онъ пьесы, куплеты и сценки забавнаго сатирическаго содержанія и—какъ меня убѣрили—всегда собственнаго сочиненія.

Увы, русскія сочиненія легкаго жанра! Кто не знаетъ этихъ дубовыхъ вишней, въ которыхъ уже изъ первыхъ строкъ лѣзутъ неизмѣнныя рюмы:

Ахъ вамъ, друзья,
Откроюсь я...

Пли:

Красоточка одна
Явилась, господа...

и подобная дребедень.

Наоборотъ, вещи, исполняемыя г. Сарматовымъ, написаны талантливейшей рукой, подкупаютъ звучностью стиха и полны искрометнаго юмора. Онъ подчасъ и грубоватъ, но сатира не можетъ этого избѣжать. Превосходны „Хозяйка“ и „Спиематографическая картинка“. Сарматова публика долго не отпускаетъ съ эстрады и заставляетъ его биссировать положительно безъ конца. Въ его лицѣ г. Тюринъ имѣетъ настоящую Маскотту, дѣлающую полные сборы.

Въ отдѣленіи послѣ 12 часовъ (въ залѣ-кабарэ) выдѣляется трансформаторъ Амбрози, мѣняющій всю внѣшность съ молниеносной быстротой.

„Jardin d'hiver“ привлекаетъ много семейной публики и очень усердно посѣщается представителями артистическаго міра.

СКИТАЛЕЦЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Репертуаръ Литейнаго театра постепенно возвращается къ „ужасамъ“. Въ одноактной пьесѣ „Вендетта“, заимствованной у Эдгара Поэ, ужасовъ не оберешься. Но рекордъ въ этомъ отношеніи побиваетъ поставленная вчера впервые „Танцовщица“ (переводъ съ англійскаго), въ которой изъ трехъ дѣйствующихъ лицъ двое кончаютъ самоубійствомъ, застрѣливаясь на сценѣ. Сюжетъ „Танцовщицы“—но изъ новыхъ. Героиня пьесы—замужняя женщина—измѣняетъ своему благовѣрному съ лучшимъ его другомъ. Супругъ застаётъ ихъ совершенно случайно и вопросъ чести разрѣшается американской дуэлью. Жребій падаетъ на любовника. Его смерть влечетъ за собой и самоубійство танцовщицы. Въ роли танцовщицы, въ которой выступила г-жа Антонова, промѣнявшая фарсъ на „Грандъ-Гиньоль“, выросшая на фарсовомъ репертуарѣ, — г-жа Антонова чувствовала себя, очевидно, не важно и „прониклась“ ролью только... послѣ танцевъ. Ея партнеръ г. Демертъ, съ перваго появленія на сценѣ походилъ на обреченнаго на самоубійство. Въ тонѣ имъ игралъ и г. Шаранъ. „Ужасы“ пьесы, тѣмъ не меньше, возымѣли свое дѣйствіе, и исполнителей вызывали.

Б. А.



17-го января исполнится 50 лѣтъ со дня рожденія А. П. Чехова. Въ этотъ день въ московскомъ Художественномъ театрѣ, вмѣсто обычнаго утренняго спектакля, будетъ устроено чтеніе рассказовъ и отдѣльныхъ сценъ изъ пьесъ Чехова. Вечеромъ будетъ поставленъ „Вишневый садъ“. Обь организаціи чеховскаго вечера въ Петербургѣ пока ничего не слышно.

Послѣ успѣховъ русскихъ оперныхъ, балалаечныхъ и балетныхъ артистовъ интересно отмѣтить, что лавры въ Лондонѣ починаетъ и русскій хоръ Маргариты Славянскои, дочери покойнаго Агресва-Славянскаго. Артистка даетъ концерты въ Лондонѣ при переполненныхъ сборахъ и самыхъ благопріятныхъ отзывахъ мѣстныхъ газетъ. Ее принялъ въ частной аудіенціи король, благодарившій за удовольствіе.

Театральная секція при обществѣ народныхъ университетовъ организуетъ серію лекцій по вопросамъ театра. Лекціи предполагаются двоякаго рода: для болѣе интеллигентной публики будутъ устраиваться въ залѣ Теннишевскаго училища, другія—спеціально для населенія окранныхъ Петербурга.

М. В. Дальскій уѣзжаетъ изъ Петербурга на гастроль въ провинцію. Артистъ будетъ играть въ Одессѣ, Кіевѣ и Харьковѣ. Репертуаръ: „Уріль-Ажоста“, „Отелло“, „Кинъ“, „Гамлетъ“, „Женитьба Вѣлудина“ и „Дмитрій Самозванецъ“ А. С. Суворина. Послѣ гастролей на югѣ М. В. Дальскій предполагалъ дать рядъ спектаклей въ Большомъ залѣ консерваторіи въ Петербургѣ.

Въ будущемъ году исполняется 25-лѣтіе литературной дѣятельности Вл. Ив. Немировича-Данченко.

Изъ Софіи телеграфируютъ „Рус. Сл.“, что кандидатами на должность режиссера здѣшняго національнаго театра намѣчены Карповъ и Марджановъ.

Иностранное „Литературное эхо“ принесло извѣстіе, что бельгійская литературная премія за лучшее драматическое произведеніе на французскомъ языкѣ за послѣднее трехлѣтіе (1906—1909 гг.) присуждена Ивану Жиллену, за драму „Саванарола“.

Оригинальная труппа прибыла вчера по Варшавской желѣзной дорогѣ изъ заграницы. Въ одномъ вагонѣ расположились 600... артистовъ-куколь изъ театра „Фантошъ“ („Оживленныхъ ку-

колы“), приглашеннаго въ Новый театр (Мойка, 61), на гастроль. Куклы эти—последнее слово въ области механики. Они поютъ, танцуютъ, играютъ и исполняютъ балетные, акробатическіе и цирковые номера, а также и отдѣльныя пьесы. Въ репертуарѣ „Оживленныхъ куколъ“ имѣются оперы, оперетты и сцены изъ лучшихъ пьесъ репертуара послѣдняго сезона.

10 января, въ открытіе, идетъ полностью оперетка Джонса „Гейша“, сцена изъ балета и акробатическій номеръ на Фадниковъ на дрессированныхъ „лошадяхъ“. Билеты продаются въ центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).



ЗАПРЕЩЕННАЯ ПЬЕСА МЕТЕРЛИКА.

Максъ Рейнгардъ приобрѣлъ для постановки пьесу Метерлика „Марія Магдалина“, но пьеса эта цензурой не разрѣшена. Цензура нашла, что встрѣчающіяся въ пьесѣ библейскія цитаты могутъ оскорбить религіозное чувство зрителей. Дирекція „Нѣмецкаго театра“ опротестовала запрещеніе у министра народнаго просвѣщенія, но безуспѣшно.

— Новая драма Георга Гиршфельда „Вторая жизнь“ готовится въ Лессингъ-театрѣ.

— Поль Вурже въ бесѣдѣ съ редакторомъ „Пари-Журналь“ объявлялъ, что впредь онъ не намѣренъ писать для театра, хотя онъ и очень доволенъ тѣмъ интересомъ, который вызываетъ его пьеса „Баррикада“. Въ настоящее время знаменитый романистъ заканчиваетъ романъ „Демонъ грѣха“.

— 2 января въ римскомъ театрѣ Констанци состоялось первое представленіе оперы Леонковалло „Майя“, которая несмотря на прекрасный составъ исполнителей и тщательную постановку, успѣха не имѣла. Присутствовала королевская чета. Дирижировалъ Масканьи. Въ оперѣ сошелись нѣтъ новыхъ мелодій. Публика, оставаяя театр, громко выражала свое неудовольствіе.

Изъ подъ спуда

П*).

Въ прошлый разъ я упомянулъ о романтическомъ элементѣ пьесы „Мертвый Левъ“, недавно, послѣ многолѣтняго запрета, разрѣшенной къ постановкѣ въ Германіи.

*). См. № 953.

Дочь канцлера—Бланка любитъ дон-Мануэля, который, въ свою нехитрую очередь, любитъ Бланку. Донъ-Мануэль боготворитъ канцлера и, тѣмъ не менѣе, впоследствии принимаетъ отъ короля портфель канцлера. Это вызываетъ гнѣвъ „мертвого льва“ (Бисмарка тоже) и происходитъ разрывъ, который, въ концѣ концовъ, завершается миромъ, благодаря посредничеству короля. Молодые такимъ образомъ соединяются.

Все это происходитъ въ пьесѣ какъ-то вскользь и психологически необоснованно. Въ пьесѣ есть одна-единая недурная по замыслу массовая сцена. Остановимся на ней, такъ какъ, несомнѣнно, ея-то больше всего и боялись гг. берлинскіе запретители...

Канцлеръ только что пришелъ домой. Былъ у короля. Съ королемъ у него произошла стычка, и канцлеръ вернулся „оставленным“. Онъ весь во власти цѣмичаго и необычнаго чувства—потери власти. Но онъ все-таки по прежнему гордъ и самолюбивъ. Онъ „поверженъ“, но „кумиръ“ онъ не пересталъ себя чувствовать. Возлѣ него убивается дочь, но онъ находитъ въ себѣ самообладаніе подсмѣиваться надъ ея слезами...

За сценой въ это время—чуть слышимый шумъ. Онъ растетъ, прибавляется, становится гуломъ и, наконецъ, превратившись въ стихійный ревъ, врывается въ покои канцлера.

Это... пришелъ народъ. Онъ узналъ о низложеніи канцлера и хочетъ убѣдиться въ этомъ. Убѣдившись, онъ приходитъ въ остервенѣніе и съ буффорской стремительностью провозглашаетъ королемъ канцлера. Но самъ канцлеръ снисходительно успокаиваетъ толпу и проситъ ее разойтись. О, онъ могъ-бы принять „избраніе народа“, могъ-бы единымъ словомъ сбросить короля съ трона, но... онъ не хочетъ сказать этого слова, онъ „даритъ свою милость королю“...

Эта массовая сцена—самая сильная въ пьесѣ, и второй актъ, въ который она вкраплена и является самымъ боевымъ актомъ въ общемъ скороснѣлаго и жидковатаго произведенія Оскара Блументаля...

Любопытенъ стихотворный діалогъ между канцлеромъ и королемъ. Первый развиваетъ предъ послѣднимъ взглядъ о раздѣленіи государственныхъ прерогативъ, взглядъ, сжато сформулированный въ стихѣ: „мнѣ—дѣло, ему—честь“. Онъ говоритъ:*)

Быстрѣе молніи должны
Мои слова преобразаться
Въ дѣла и жизнь... Подчинены
Они лишь мнѣ! И пусть считается
Я долженъ съ благомъ короля,—
Не потерплю съ собой раскола!
Творецъ и вождь—одинъ лишь я,
Его же роль—въ тѣни престола!
Онъ нѣмъ... Но все-же онъ могучъ
Въ бронѣ державной и нетлѣнной...
Такъ за стѣной изъ черныхъ тучъ
Витаютъ атомы вселенной!..

*) Переводъ мой. Авторъ.

Король, конечно, протестуетъ. Король видитъ въ этомъ „узурпацію“. Пламенный, энергичный и импульсивный, онъ срывается съ кресла и бросаетъ въ отвѣтъ канцлеру:

О, нѣтъ! О, нѣтъ! И трижды нѣтъ!
 Когда бь приказъ твой пль совѣтъ
 Такою силой обладали;
 Когда-бы я, подобно стали,
 Предъ ними долженъ былъ сгибать
 Свои желанія и чувства,—
 Кто- бь не посмѣлъ меня назвать

Рабомъ, способнымъ лишь плясать
 Подъ дудку твоего искусства?!..
 О, нѣтъ, О, нѣтъ! И трижды нѣтъ!
 Не обольщайся самолюбьемъ!
 Не можетъ быть короны свѣтъ
 Чужого свѣта отраженьемъ!
 Мошь властелина—это то,
 Предъ чѣмъ все меркнетъ и клонится,—
 Иначе Онъ преобразится
 Въ одно мишурное Пичто!..

Онкль Жакъ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1910 годъ.

5-й годъ изданія.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдельныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) **Спутникъ Театрала** — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкой на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣнія Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), а также письменно и по тел., причѣмъ за полученіемъ подписки платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **М. Д. Абельсохъ (М. Дсиповъ)**.



СЕГОДНЯ

9-е представлѣніе 5-го абонементна.
съ участіемъ **Ө. И. ШАЛЯПИНА.**
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, перев. П. Калашникова.
Дѣйствующія лица:

Фаустъ г. Лабинскій.
Мефистофель г. ШАЛЯПИНЪ.
Валентинъ г. Тартаковъ.
Валнеръ г. Маркевичъ.
Маргарита г-жа Кузнецова.
Зибель г-жа Марновичъ.
Марта г-жа Панина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: **ВАЛЬСЪ**—артисты и артистки балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докто,ъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго живыя. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенны въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ жасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.** ♦ Телеф. 88—88.

Владимірскій пр., 13. **Ювелиръ** Владимирскій пр., 13.
Тел. 243-28. **Яковъ Риммеръ** Тел. 243-28.
магазинъ бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму **жемчугъ брилліант. вещи, квинтанціи ломбардовъ**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ **собственной мастерской.**

НОВОСТИ для ПРИДАНАГО!

Свыше **300** гарнитуровъ **МЕБЕЛИ** разныхъ комнатъ и стилей.

Въ образцовыхъ комнатахъ

разставлены **50** гарнитуровъ.



Цѣны НЕДОРОГЯ.

МЕБЕЛЬНЫЕ СКЛАДЫ

Торгов. Дома Ф. СИНЯВИНЪ.

Думская ул. Мал. Гост. Двор. 2, 3, 4.

БАНДАЖИ

всякого рода Корсетыновѣйш. фасон. изъ Париж. мастер., а также полукорсеты вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандджи безъ пруж., очень удобны для нервн лицъ

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковского, уг. 14, Надежд.
Тел. 122—44.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

лучшій ликеръ!

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



Сегодня представлено будетъ

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ г. Аполлонскій.
 Вѣра Павловна, его жена г-жа Стравинская.
 Александра Антоновна, его мать ... г-жа Шаровьева.
 Ознобишина, Валентина Юрьевна ... г-жа Мичурина.
 Сусловъ, Василій Данилычъ г. Давыдовъ.
 Турищевъ, Вадимъ Илатонычъ г. Судьбининъ.
 Щегловъ, Павелъ Петровичъ г. Всеволодскій.
 Умецкая, Надежда Васильевна г-жа Козловская.

Адель, горничная) Озноби- г-жа Домашева.
 Алеша, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.
 Маршала, горничная Неустроевыхъ .. г-жа Субботина.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвер-
 тымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вто-
 рымъ и третьимъ—два дня.

Режиссеръ г. Піотровскій.

II.

Мышеловка

Шутка въ одномъ дѣйствіи, И. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Прасковья Федоровна Трамбеская . г-жа Козловская-
 Шмитова.
 Клепа (Клеопатра) г-жа Рачковская.
 Лика г-жа Прохорова.
 Веняминновъ г. Надеждинъ.
 Погуляевъ г. Ждановъ.
 Горничная г-жа Сѣрановская.

Дѣйствіе—въ квартирѣ Трамбеской.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Кра вья фразы доктора Неустроева сво-
 ей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ за-
 дачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни каза-
 лись пустымъ звукомъ по прїѣздѣ въ столицу. Чуткая
 Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской по-
 плости и прикрытаго разврата. Средства душъ, общно-
 сти взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Един-
 ственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть ду-
 шой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, не-
 смотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство
 съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ
 Неустроеву прїѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то
 отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка
 ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго
 друга Турищева скрашиваетъ отчасти пребываніе въ зо-
 лотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Озно-
 бишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Озно-
 бишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Су-
 слову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дѣ-
 лемму: или трист. тысячъ, или она выйдетъ замужъ.
 Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобиши-
 ной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человеку, разбившему
 и ошоллившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страст-
 номъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену ги-
 дитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглаше-
 на, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Взыбленный Не-
 устроевъ бросается на Ознобишину, но г., угрожая ре-
 вольверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ.
 Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной
 куплена—ея требованіе имъ исполнено.

Лучшіе подарки къ праздникамъ.

ФОРТУНА,



музыкальная шка-
 тулка съ перемѣн-
 ными пьесами.

ЗВУЧНЫЙ И ПРИЯТНЫЙ ТОНЪ.
 ПЯЩАЯ ОТДѢЛКА
 Прочная конструкція.

Большой выборъ хотъ

въ 18, 25, 40, 50, 85,
 110 руб. и дороже.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 31.

Москва Куанецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА,
 КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и
 ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по
 англо-американской системѣ, МОВОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ
 (Pedicure), безъ боли и ПОРТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО
 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, «г. Фонтанки,
 ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
 НАСТОЯЩЕЕ
 ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
 СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

В. Бюлеръ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ НА СКЛАДѢ.

Высшаго качества парфюмерія

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ
 Московской, тел. 12—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія пер-
 воклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
 Самые МОДНЫЕ ДУХИ. Последнія
 новостя заграничныя.

Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

I.

La 5-ème représentation de

LA RAMPE

pièce nouvelle en quatre actes de M-r Henri de Rothschild, représentée, pour la première fois, à Paris, sur du Gymnase, le 19 Oct. 1909.

Personnages:

Claude Bourguenil	M-r	Georgé Mouloy.
Pradel	"	F. Dequesne.
Lemercier	"	Valbel.
Chatmann	"	Mangin.
Saint-Clair	"	Paul Escoffier.
Verdier	"	Delorme.
Eizeroles	"	Jean Frédal.
Duc de Méronde	"	Andrieu.
De Langlars	"	Paul Terrier.
Troubert	"	Paul Robert.
Auguste	"	Armand Morins.
Un monsieur	"	Violette.
Un monsieur	"	Bruno.
Un maître d'hôtel	"	Gervais.
Madeleine Grandier	M-e	Henriette Roggers.
Duchesse de Néronde	"	Marthe Alex.
Chouquette	"	Starck.
Charlotte	"	Médal.
Madame de Langlars	"	Juanita de Frézia.
Madame de Ronsin	"	Marthe Lauzieres.
La dessinatrice	"	Taillefer.
Une dame	"	Massard.
Une dame	"	Devaux.

II.

La 5-ère représentation de

LES VACANCES

D'ANTOINETTE

comédie nouvelle un acte de M-r Edouard Noël, représenté pour la fois, à Paris, sur le theatre du Gymnase, le 15 Novembre 1904.

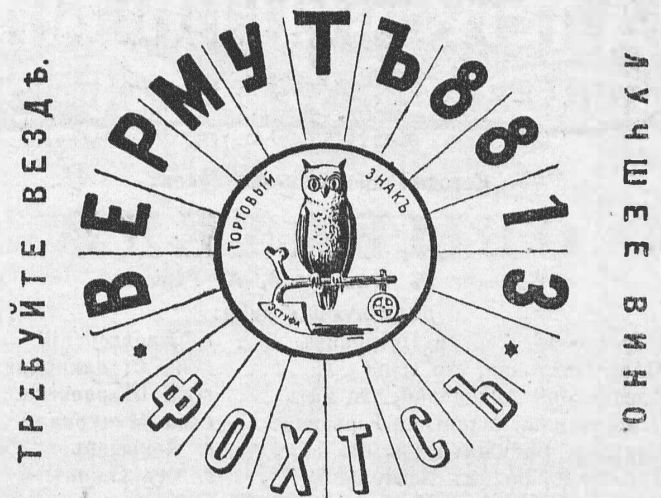
Personnages:

Charles de Bussières	M-r	Demanne.
François	"	Paul Lanjallay.
Madame de Versannes	M-me	Bade.
Madeleine	"	Dux.
Antoinette	"	Fabienne Fabrèges.
Une femme de chambre	"	Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

La rampe (Рампа). Въ Константинополь гастролируетъ французская труппа, привезенная туда импресарио Шатманомъ. Во главѣ труппы стоитъ парижскій артистъ-директоръ Бургейль и его ученица Модъ Грандье. Она называлась прежде Мадленъ де-Сенъ-Ваноръ, блистала въ высшемъ свѣтѣ и участвовала, въ качествѣ любительницы, въ благотворительныхъ спектакляхъ, гдѣ имѣла всегда громаднѣйшій успѣхъ. Жизнь съ мужемъ оказалась невыносимой, она его бросила и рѣшила поступить на сцену. Для этого она стала брать уроки у извѣстнаго Бургейля, который устроилъ ей апажементъ у импресарио Шатмана, возящаго его по Европѣ. Въ Константинополь пріѣхали и французскіе туристы, между которыми масса прежнихъ знакомыхъ и подругъ Мадленъ. Они встрѣтились въ ресторани, гдѣ она ужинала послѣ

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

спектакля съ Бургейлемъ; натянутая, холодная встрѣча блестящихъ дамъ, у которыхъ уже было не по одному любовнику, рѣшаетъ ея участь. Теплая бесѣда, горячее участіе Бургейля бросаютъ ее въ его объятія. По возвращеніи въ Парижъ Бургейль ставитъ въ своемъ театръ новую пьесу драматурга Праделя, поручившаго Модъ Грандье первую роль. Наканунѣ генеральной репетиціи уже выяснилось, что она будетъ имѣть громаднѣйшій успѣхъ. Бургейль раздраженъ, въ отвратительнѣйшемъ настроеніи,—онъ чувствуетъ, что Модъ отодвинетъ его на второй планъ, завидуетъ успѣху нарождающейся этуали и зависть эта беретъ верхъ надъ любовью, какую онъ, казалось, питалъ къ своей ученицѣ, впоследствии любовницѣ... Въ день перваго представленія новой пьесы ожиданія оправдались: весь успѣхъ достался Грандье. Бургейль отошелъ на задній планъ; не перенести ему этого и онъ вызываетъ сцену, дающую поводъ къ разрыву съ любовницей, отправляясь ужинать съ мелкой актрисой, но видной кокеткой Шукеттъ. Мадленъ любитъ бросившаго ее Бургейля, хочетъ его вернуть. Послѣ многократныхъ отказовъ отъ свиданія съ Грандье, онъ, по настоянію Праделя, соглашается, наконецъ, явиться къ ней, чтобы пройти съ ней роль въ написанной для нея Праделемъ новой пьесѣ. Роль эта копчается отравленіемъ героини, умирающей на сценѣ. Бургейль съ мертвецей холодностью проходитъ эту сцену со своей бывшей любовницей. Видя, что ей не вернуть уже его любви, Модъ выпиваетъ въ стаканъ настоящій ядъ и выпиваетъ его въ требуемый по роли моментъ. Дѣйствіе яда не заставляетъ себя ждать: Грандье падаетъ на диванъ и умираетъ въ объятіяхъ покинуваго ее любовника.

НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ФЕНДЕРСКАЯ, 32. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ .

АНФИСА.

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

- Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при
сильный повѣренный г. Діевскій.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Няночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павель Павловичъ Аносовъ г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Лидина.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татариновъ, прис.
повѣренный г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис.
повѣренный г. Карповъ.
Гимназистъ Петя г. Вильнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Пети г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Таперъ г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей г. Вятковскій.
Катя, горничная г-жа Орлова.
Декораціи 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачена, 4-го акта
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александрѣ, Анфисѣ и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкалъ ее мужъ.. Анфиса мучается содрогаясь, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестникахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается обываеетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Няночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К.
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. даме. 8	16
Сер. муж. 7.50	25
Сер. даме. 6.75	19
Зол. муж. 85	225
Зол. даме. 18	125

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Новосіи. 63, д. 6 Г. Блочно.
Новосіи. 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 35-89.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маринская гостинница
Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ
знаменитый румынскій оркестръ
подъ управл. солиста **Южна Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТАНО**.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пляно.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
7Б. Пушкинская, д. № 2. Телефон. № 81-26

КОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ



новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
"Dernière Nouveauté"
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны,
дающіе чудную эластическую фактуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно материала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛѢ. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСА**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ

Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Шемаханская царица	г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
Амелфа	г-жа Борецкая.
Додонъ	г. Кустовъ.
Золотой пѣтушокъ	г-жа Деранкова.
Поиканъ	г. Швець.
Звѣздочетъ	г. Волгинъ.
Гвидонъ	г. Калининъ.
Афронъ	г. Томашевскій.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.
Сценическая п. станокка Б. С. Неволіна.
Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ изъ состава симф. оркестра И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпкоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащихъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не походя дня, какъ лѣшюкъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять вабитъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шуткомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Възвѣдъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жезломъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ ѣма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: Пѣтушокъ и царица исчезли, а земля лежитъ групою Додона.

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта пишущ. машинъ

и ариометровъ.

цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальный магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

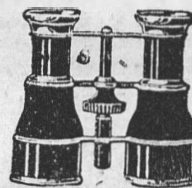
Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціалитъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемаго характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма уверена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе. Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свetry, фуфайки, рейтузы, саки, варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеръ, шапки и т. п. предметы въ большомъ высорѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владиміроній пр. 2, уг. Невскаго
Телеф. 49—36.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиенической уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, 75, кв. 2.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Венефисъ суфлера В. А. СЕРЕБРЯННИКОВА.

Представлено будетъ

I.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ г. Тумашевъ.
Зудейка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны г. Фокинъ.
Тереза, его дочь г-жа Лег.-Лейнгард.
Гастонъ Боцманъ г. Грековъ.
Муэдзинъ г. Фарафоновъ.
Дервишъ г. Шорскій.
Персъ г. Азовскій.

Жены пашы, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедуины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

II.

Театральныя сирены

Шутка въ 1 д., соч. Соболевскаго.

Цымиръ г-жа Щетинина.
Гвоздичкина г-жа Потопчина.
Баронесса г-жа Самохвалова.
Варова г-жа Арнольда.
Марія Павловна г-жа Демаръ.
Флейтеръ г. Тумашевъ.
Балтичкинъ г. Грековъ.
Петлицынь, бывш. гусаръ г. Фокинъ.
Степанъ, сторожъ г. Костинъ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый египто-восточный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французенкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и въ то что бы то ей стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ quiproquo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же пашы, которыя разрѣшаются слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема уже десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спеціалист. Телефонъ 221-81.

— ЗАВТРА, въ субботу — ПЛАТА ЗА СОВ. 50 к.

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 ч. д., Ваумштейн 3—6 ч. в., Фельдман 6—7 ч., Иванов 7—9 ч. веч.

Уши., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч. д., Алявдин 6—7 ч., Люблин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. Н. Н. Болярскій 10—11 ч. утр., Лавров 2—4 ч. д., Капцель 5—7 ч. в. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акушк. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч. д., Ван-Гутен 3 1/2—5 ч. д., Штром 5—7 ч. веч., Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗИ. Лещеніус 1—2 ч., Зелениковскій 6—7 ч.

БОЛ. ЛЕГК. (леч. туберкул.) Майнелъ 1—3 ч. д.

Нерв. Добровольскій 3—4 ч., Родзавевскій 7—8 ч. в.,

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

Тони Д-Арсонвалля—Суворов 7—9 ч. у., рентгено-терап. Гершуни 4—6 ч. в.

РЕТЕНЕНОВСК. КАБ., токи Д-АРСОНВАЛЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ умек., сѣрж. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАТНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаля
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.

Людямъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціо-
нахъ ювелирныя издѣлія, съ бриллиан-
тами и драгоценными цвѣтными кам-
нями. Золотыя, серебряныя вещи и часы
по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также поку-
паю по высшимъ цѣнамъ бриллианты,
жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам.
Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложен-
ныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76-86.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.



Адмиралт йская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-
мынскій вельможа г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Тамара.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жюльетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочіану г-жа Легатъ.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павель Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитриевъ.
Шельгрень, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Егисъ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которые несомнѣнно дасть ему надуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, испративъ все до послѣдняго су. Занять болѣе не у кого, когда является вдругъ неожиданно богачество. Князь Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжель, Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Рене согласился обвиняться съ Анжель, обязавшись никогда не съестраться увидать ее и развестись съ ней ревъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжель Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона _еваля и она не знаетъ, что они мужъ и жена. У Анжель вечеръ по случаю поощренія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну бра Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинадо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11

САМАГО ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА!

Скрипки, мандолины (итальян.), віолончели, балалайки, гитары, струны (провѣр.), а также СТАРЫЯ СКРИПКИ, ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПРАВЛЕН. Приемъ въ починку всевозм. музыкальныхъ инструментовъ.

Р. Р. Орбинскій.

Вознесенскій пр., № 36, уг. Екатерингофскаго просп.



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
фильдекосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



удается съ нимъ, причемъ Рене увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжель, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жюльетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжель, Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колочіану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвиняется съ Жюльеттой, а князь поневолѣ довольствуется перевернутой графиней.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Реваншъ Евы

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

М-ме Лебразье	г-жа Ручьевская.
Идетта Дютайи	г-жа Вал. Линъ.
Дельфина	г-жа Мюратъ 1.
Леа	г-жа Далматова.
Г-ль Лебразье	г. П. Николаевъ.
Видау	г. Ольшанскій.
Баронъ	г. Кремлевскій.
Кордильякъ	г. Вронскій.
Феретъ	г. Свирскій.
Виттель	г. Шумовъ.
Людовикъ	г. Невзоровъ.
Руминъ	г. Любинъ.
Матерь д'отель	г. Бѣловъ.
Лакей	г. Кирсановъ.

II.

ТЕОДОРЪ И К^О.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Геприетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодимиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джувлетта, его жена	г-жа Бейнаръ.
Бирно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябно.
Трюшъ	г. Невзоровъ
Лудона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.



РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІИ 45.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція Э. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элио въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта	г-жа Динина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстера	г-жа Каменова.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посоль	г. Анненскій.
2-й посоль	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибертъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Смьвю, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, его приемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы	г-жа Каменова.
Ръцаръ, желѣзная маска жениха	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шуть	г. Стрѣнковскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка	свита принцессы г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка	г-жа Кольбе.
Желтая роза	г-жа Сперанская.
Чайная „	свита принца Мах-г-жа Томшева.
Бѣлая „	ровыхъ розъ. г-жа Динина.
Алая „	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., Андрея Немоевскаго, перев. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменова.

Музыка Е. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Спеціальн. лѣч. бол.

ВОЛОС

(перхоть, выпаденію). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6ч.в.

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОМ.

Подъ главному режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Местъ слѣпого

Драма въ 1 д., перев. В. К. Мюле (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Леонардо г. Шарапъ.
Кармела, ея жена г-жа Кончіелова.
Луиза, ея мать г-жа Волгина.
Донъ-Алжело, ихъ духовникъ г. Ратміровъ.
Паоло г. Маргаритовъ.
Пеппино, племянникъ Кармелы г. Чистяковъ.
Марта, служанка г-жа Багрянская.

II.

Современная совѣсть.

Драм. въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ г. Бецкій.
Анна, жена г-жа Белла-Горская.
Сигизмундъ Викентьевичъ Келхъ.
Горничная г-жа Багрянская.
Няня г-жа Изюмова.
Лакей изъ клуба г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

ТАНЦОВЩИЦА

Пьеса въ 1 дѣйств. Бернарда Уеллера и Франсиса Рафаэля, перев. съ англійскаго М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Ричардъ Уайтъ г. Демертъ.
Эдвардъ Роксбургъ г. Шарапъ.
Нита, жена Роксбурга г-жа Антонова.

Постановка И. П. Ивановскаго.

IV.

Чай съ ромомъ

Случай въ 1-мъ дѣйствіи Т. Куртелина, пер. Бинштока и Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Господинъ г. Звѣздичъ.
Лами г. Бецкій.
Дама г-жа Огинская.
Жанъ г. Славнинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Изена-Томтектоты.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Дѣйствующія лица:

Раптобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтептотовъ г. Демертъ.
Рауль Фернандецъ де-Сиръ-Бри (въ исторіи болѣе извѣстный подъ именемъ (Америго-Безпутный) г. Радомскій.
Изена де-Буа-Розе, принцесса португальская г-жа Орлова.
Хица Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изены, обладатель завѣтнаго меча г. Орловъ.

Луиза Марія Бадаэро, офицеръ, католикъ

Великій инквизиторъ, готтептотъ ..

Войска португальцевъ)

Войска готтептотовъ)

Пажъ, католикъ

Прима-балерина

Танцовщицы изъ труппы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Ивановскаго.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



Сегодня представлено будетъ

I

Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. В. Туношен-Юрій Сергѣевичъ, князь Сицкій, по-мѣщикъ	г. Добровольскій.
Анна Павловна (Нелли), его жена .	г-жа Музиль-Бо-
Павель Платоновичъ Овчининъ, предводитель дворянства	г. Бастуновъ.
Елизавета Федоровна, его жена ...	г-жа Эльская.
Григорій Ивановичъ Харченко, художникъ	г. Хворостовъ.
Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ, управляющій имѣніемъ князя Сицкаго	г. Денисовъ.
Левъ Александровичъ Запорожскій, генераль, владѣлецъ большого имѣнія въ Крыму	г. Тарскій.
Апполонъ Васильевичъ Лавринъ, его племянникъ, юнкеръ	г. Стронскій.
Гарья Максимовна Коромылова, богатая купчиха	г-жа Холмская.
Владиміръ Михайловичъ Геліотроповъ, студентъ	г. Бартенева.
Борисъ Сергѣевичъ Галащановъ, чиновникъ	г. Лось.
Меметь Аметовъ, татаринъ провод-	г. Шмитгофъ.
Иванъ Иванъ Кривень Крымскаго горпа-	г. Дауговетъ.
Гимназистъ	г. Василенко.
Институтка	г-жа Кирова.
Первая дама	г-жа Зальсская.
Вторая дама	г-жа Полякова.
Купецъ	г. Владимірскій.
Приказчикъ	г. Сѣрановскій.
Правовѣдъ	г. Сладкопѣцевъ.
Студентъ	г. Милицынъ.
Приставъ	г. Свѣтловъ.
Молодой человекъ	г. Топорковъ.
Чиновникъ	г. Лачиновъ.
Исай, камердинеръ князя Сицкаго .	г. Александровъ.
Варя, горничная кн. Сицкой	г-жа Сахарова.
Урядникъ	г. Мещеряковъ.
1-ая)	г-жа Баранцевичъ.
2-ая) барышни	г-жа Мириманова.
3-ья)	г-жа Гринева.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и повеселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сицкая, мужъ которой въ увлеченіи постройкой придуманнаго имъ дирижабля не видитъ и не хочетъ видѣть поступковъ жены, дѣлающей, что ей вздумается. Княгиня сильно увлекается красивыми ялтинскими проводниками и часто совершаетъ прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ дирижабль оказывается никуда негоднъ, и онъ отправляется въ Ялту проверить слухи, идущіе про его жену. Съ этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предлагаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпринимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую патетическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его, какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ примиреніе.

П. ПУТАНИЦА. или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. Д. Бѣляева.

Дѣйствующія лица:

Путаница	г-жа Глѣбова.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надвор-	
ный совѣтникъ	г. Чубинскій.
Каролина Карловна, его жена ...	г-жа Бередникова.
Бабушка, мать Гуляева	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Софя) дѣтя Гуляевыхъ	г-жа Гринева.
Сашетъ)	г-жа Зальсская.
Дѣйствительный статскій совѣтникъ	г. Тарскій.
Статскій совѣтникъ	г. Дауговетъ.
1-й надворный совѣтникъ	г. Григорьевъ.
2-й надворный совѣтникъ	г. Зубовъ.
Вертуповъ, титулярный совѣтникъ	г. Василенко.
1-й офицеръ	г. Студенцовъ.
2-й офицеръ	г. Милицынъ.
3-й офицеръ	г. Топорковъ.
Пастушокъ	г. Мячинъ.
Старая дѣва	г-жа Баранцевичъ.
1-я гостя	г-жа Полякова.
2-я гостя	г-жа Стосина.
3-я гостя	г-жа Русланова.
Слуга	г. Денисовъ.

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святкахъ въ 1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій

заграничн. и русск.

фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Т^{ВА} ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100_10 ШТ. 10 КОП.
 № 120_10 ШТ. 12 КОП.
 № 150_10 ШТ. 15 КОП.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГЛАДИАТОРЫ

ВЪ НАШИ ДНИ

Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 4 д. и 6 карт.
Н. Н. Брешко-Брешковскаго и М. А. Смирнова.

Дѣйствующія лица:

Леммермаль, борець	г. Шуваловъ.
Тампю) бор-	г. Муравьевъ.
Ауеръ)	г. Марковъ.
Воробьевъ) цы.	г. Угрюмовъ.
Черный Бобъ)	г. Калининъ.
Гусевъ, арбитръ	г. Астровъ.
Гусевъ, его братъ, профессоръ	г. Горскій.
Дрефсъ, секретарь Тампю	г. Надеждовъ.
Автекъ Лойко, служащій въ акцизѣ	г. Кусковъ.
Его тетка („тетя Апеля“)	г-жа Варламова.
Зарембинскій, гимназистъ	г. Римскій.
Шамащерь, рецензентъ	г. Смирновъ.
Старковская, фарсовая артистка	г-жа Заровская.
Малюшко, художникъ	г. Шатровъ.
Марія Семеновна	г-жа П. Беніовская.
Барышня съ собакой	г-жа Градова.
Восточная дама	г-жа Пріятелева.
Шансонетная пѣвица	г-жа Леви.
Бенке	г. Эльве.
1-й купецъ	г. Башкировъ.
2-й купецъ	г. Имбирь.
Удана, прислуга Малюшко	г-жа Вань-Заамъ.
Военный пѣсаръ	г. Сербскій.
Управляющій садомъ	г. Кагальницкій.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поездами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

Банкирская контора А. И. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. ВЪБЛИНЪ“ СПБ., Садо-
ва 1, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ въ
6 ½—9 ½ годов. и % съ ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШИ. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНІЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти карти-
нахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.
С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розень-Санинъ.
Джалми, его жена	г-жа Стрѣшневъ.
Ариссава, дворюродный братъ при- ца Даккара	г. Угрюмовъ.
Ананда, жрецъ-брамицъ	г. Малюгинъ.
Вильямъ Нейль, полковникъ англій- ской службы	г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Сугата, воинъ	г. Ленскій.
Катай) сипай	г. Турскій.
Калагани)	г. Кулешовъ.

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“	г. Розень-Санинъ.
Арисава, его помощникъ	г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Бойковъ.
Вланшъ Феррацъ, невѣста Аронакса	г-жа Лаврова.
Ниту, ея камеристка	г-жа Жукова.
Нэдъ-Лендъ, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Ав- раамъ Линкольнъ“	г. Богдановъ
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) юги	г. Липатьевъ.
Пикъ)	г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля „Авраамъ	г. Макаровъ.
2-й) Линкольнъ“	г. Байровъ.
1-й) газетчики	г. Муравскій.
2-й)	г. Андреева.
Старый рыбакъ	г. Макаровъ.
Его внучка	г-жа Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на „Наутилусѣ“	г. Степановъ.

Англійскіе солдаты и сипай

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины;
3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки
: рыбаки.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Si - Si

Требуите во всѣхъ рестора-
нахъ.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

В. Н. Сеграрі, русская шансонетка.
 З. Н. Ласточкина, исп. „Мотылки и Розы“, каскад. пѣв.
 А. И. Нѣжина, исп. „И васъ ждала“, русская артистка.
 М-ль Огивская, классич. и характерные танцы.
 Мици Эди, интернаціональная пѣвица.
 Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“.
 Эдитъ и Бори, интернац. танц. дуэтъ.
 М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
 Н. А. Чацкая, пѣніе и танцы.
 М-ль Де-Роганъ, куплетистка.
 М-ль Геди Бернаръ, вѣнская пѣвица.
 Миссъ Флорансъ, американскіе танцы.
 М-ль Грассо, французская пѣвица.
 Нина Веронъ, французская артистка.
 Миссъ Харей и Кнокъ, американскіе танцы.
 Квартетъ Флора, танцы.
 Тріо де-Жанейро, смѣшан. американ. танцы.
 Лео и Гарри, эксцентрики на турнирахъ.
 М-ль Одеть де-Вермель, французская пѣвица.
 М-ль Гранская, исполнительница цыганск. романсовъ.
 А. Н. Монахова, русская хореографич. звѣзда.
 Миссъ Елли ван-дер-Веттъ, исп. Betsy fares.
 Сесиль и Никола, франко-русскій дуэтъ.
 М-ль Люци де-ла Серра-Моро, интернац. пѣвица.
 Квартетъ Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.
 Настоящіе „Ой-ра“ (Войцешко) танецъ апашей.
 С. Ф. Сарматовъ, извѣстный авторъ-куплетистъ.
 Амбрози, всемірно-извѣстный трансформаторъ.
 М-ль Оригія, классич. танцы.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ЕНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 2 ч. ночи.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовые дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ оидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская
Отъ 8 часовъ до вечера. домъ 18, кв. 1

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. ———— ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 35 р., I и III (Дворинскій) по 30 р.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ

Полученіе по векселямъ и счетамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранная денежка.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (заклогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приназу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разбитіе всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ

Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до потребованія
Текущіе счета

Порученія Г.Г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6⁰/₀

„ „ болѣе года. . 6¹/₂⁰/₀

„ „ **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс.

По прост. текущ. счету 5⁰/₀

„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5⁰/₀

„ „ „ 6 „ 5¹/₂

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумаги отъ

7¹/₂⁰/₀ и 1¹/₂⁰/₀ ежем. ком.

По счету онколь отъ 7¹/₂⁰/₀.

✦ по ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. ✦

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ СЪ ВЪ ТРИЦКАРЪ СЪ