

Вторникъ, 12 января 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1910 годъ.

НОВЫЙ СПОРТЪ въ Петербургъ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. — Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Записки М. Г. Савиной.

Вышла въ свѣтъ и продается **НОВАЯ КНИГА**

„Русское сценическое искусство за границей“

(артистическая поѣздка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной).

Цѣна 5 рублей.—СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ—въ Книжечаръ Савита Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Слб. Николаевская, д. 31. и въ магазинахъ „Нов. Времени“ и Вольфа. Выписывающіе книгу съ склада за пересылку не платятъ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 960.

НЕВСКИЙ, 100.

Зд. Голговы.

Панорама ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.-П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ
театръ-концертовъ.ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
съ 11 1/2 ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—03, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-
скій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

Полный переверотъ въ освѣщеніи.

нотъ піанино, рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ стеклянныхъ, шелковыхъ и металлическихъ
рефлекторовъ, призмъ, шелковыхъ цвѣтковъ для электрич.
лампъ и фигуръ и проч.

Торговый

Э. Кинкманъ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 25.



«НОВЫЙ» Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 12-го января,
въ 9-й разъ **Цезарь и Клеопатра** Ист. ком. въ 5 д.
и 8 к. Б. Шоу.
Постановка О. О. Коммисаржевскаго. Нач. ровно въ 8 ч. веч.
13-го, 15-го и 16-го — „Цезарь и Клеопатра“. 14-го — „Анфиса“. 17-го
УТРОМЪ — „На днѣ“. ВЕЧЕРОМЪ въ память пятидесятилѣтія со дня рож-
денія АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА. — ПАМЯТИ ЧЕХОВА. — СЛОВО
К. И. ЧУКОВСКАГО. — ТРИ СЕСТРЫ А. Чехова.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной — Невскій, 23.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новикій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 12-го Января
бенефисъ артиста Н. Н. Николаева-Мамина Даны будутъ двѣ опер. въ одинъ вечеръ:
1) муз. **ФЕЯ КАРЛСБАДА.** 2) Сенс. **ТАЙНЫ ГАРЕМА.**
опер. опер.

Начало въ 8 ч. веч. Роль Непомука и Юсуфа исп. Бенефициантъ.

Завтра, 13-го января, пр. буд.: злободневное обозрѣніе въ 4 д. В. П. Валентинова
ПЕТЕРБУРГЪ НОЧЬЮ, злободн. куплеты и имитации. КАБАРЕ ПРЯМОЕ и
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. Ново! Оригинально! Г-нъ Тумановъ въ оркестрѣ!
АНОНСЪ: Второй общедоступный спект. въ понедѣльникъ, 18-го января.
Готовится къ постановкѣ посл. новинка Вѣны муз. опер. въ 3 д. **Шалуныя**
Билеты продаются.

НЕВСКІИ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Литы.

СЕГОДНЯ, въ 8 1/4 ч. веч.
1) Очень **ВЕНЕРА** НАШИХЪ
пикантный фарсъ. ДНЕЙ.
2) Гвоздь сезона! Изумительное **ТЕОДОРЪ И К.**
содержаніе. Масса qui pro quo.
Постановка В. Ю. Вадимова. ЗАВТРА — ПОВТОРЕНІЕ.
Готовится къ постан. сенс. фарсъ **НАПОЛЕОНЪ I-й.**
Блестящая новая обстановка.
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-28

Сегодня, 12-го января
Въ 4-й разъ
АРСЕНЬ ЛУПЕНЬ и ШЕРЛОКЪ ХОЛМСЪ.

Начало въ 8 1/4 час. веч.

По окончаніи спект. **БАЛЪ-МАСКАРАДЪ** до 3-хъ час. ночи.

Завтра „САТАНА“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4

Телефонъ № 19-58.

Сегодня, 12-го января,
ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.
Начало въ 8 1/2 час. веч.
ЗАВТРА бенефисъ Л. Г. МИРАЕВА съ уч. въ
первый разъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ — Продавецъ птицъ.
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75),

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 12-го янв. Нач. въ 8 ч. веч.
Премьера. Въ 1-й разъ **РЫЖАЯ КОШКА**.
„Гвоздь“ Петерб. новая пьеса
театр. сезона **„ШАРЖИ ДНЯ“.**
Новыя сцены. Танцы à la Дунканъ исп. О. М. Антонова.
Имитации Е. М. Давыдова.
„Гвоздь“ **ДВѢ КУРТИЗАНКИ**. Египетскій танецъ исп.
сезона О. М. АНТОНОВА.
Съ уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ.
Сен-акціон. **МАСКА**. Нов. драм. **„Современная совѣсть“.**
пьеса **„МАСКА“**. Нов. драм. **„Современная совѣсть“.**
15 января: бенефисъ Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новыя пьесы:
„Скаковая конюшня“, „Магараджа скупаетъ“,
„Дуэль“, „Однажды ночью“. Блест. дивертисем.
Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ. Отв. реж. П. П. Ивановскій.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

Галерная, 33. ТЕАТРЪ „СКАЗКА“ Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня и ежедневно

Принцесса и свинопасъ

сказка Ан-дерсена.

Вандэлинъ

веселая сказка М. А. Лохвицкой (Жиберт).

Сказка

Андрея Нь-миевскаго.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централн. касѣ Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

Мойка, 61. НОВЫЙ ТЕАТРЪ Тел. 9—73.

Гастроли всемірно-извѣстной труппы куколъ ДЖОВАННИ САНТОРО. Небывалое въ Петербургѣ зрѣлище! Чудо механики!

ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ

Полная иллюзія живыхъ людей. Участвуютъ 300 куколъ. Начиная съ 10-го января 1910 года, ЕЖЕ-ДНЕВНО большія представленія въ 3-хъ отдѣленіяхъ. Каждую недѣлю перемѣна программы.

Первая недѣля: „ГЕЙША“, опер. въ 3-хъ д., муз. С. Джонса.

Всѣ роли исполняютъ куклы: говорятъ, поютъ и танцуютъ. Разнохарактерный дивертиссементъ: Упражненія на трапеціи. Дрессир. животн. Тр. акроб. „ЭКЦЕЛЬЗИОРЪ“ фант. бал. Карт. 1-я: „Изъ мрака къ свѣту“. Карт. 2-я: „Въ царствѣ свѣта“. Гранд. апофеозъ. Въ бал. участв. больше 100 кук
Начало въ 8 ч. веч. Собств. струнный оркестръ, капельмейст. В. ФЮРИЛЛО. По четвергамъ, праздничнымъ и воскреснымъ днямъ дневныя представленія. Нач. въ 2 ч. дни. Билеты продаются въ Центр. касѣ и въ касѣ театра.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменоостр. просп., 11. Телеф. 109—99.

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Начало въ 8 ч. веч.

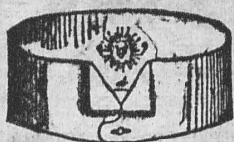
Гастроли знаменит. неподраж. шута-сатирика ВЛАДИМИРА ДУРОВА. I !!! МІРЪ ЗВѢРЬКОВЪ !!!

Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное Владиміромъ Леонидовичемъ Дуровымъ

„ОБОЗРѢНІЕ“.

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебютъ феноменальной дамы-атлетки Парины Люрьс, оригинальных клоуновъ бр. Брассо, Вартлей, Куртоло, Шлейзакъ, Фуррипи и мн. др.

Предварительная продажа билетовъ на всѣ праздничныя представленія въ Центральной Касѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80—08 и въ касѣ цирка до окончанія представленія. Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.



Сущ. съ 1897 г.

Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. Цѣны фабричныя. Обращайте вниманіе на фабричную марку; бѣлье безъ этой марки

МАГАЗИНЪ
и СКЛАДЪ

ШВЕДСКАГО БѢЛЬЯ
„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. к.



ФАБР. МАРКА.

ПОДДѢЛКА.
ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.

Репертуаръ театровъ съ 11-го по 17-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 января.	Вторникъ 12 января.	Среда 13 января.	Четвергъ 14 января.	Пятница 15 января.	Суббота 16 января.	Воскресенье 17 января.
Маринскій.	Въ 1-й разъ. Ангело. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онегинъ. (Не въ сч. аб.)	Балетъ: 1) Египетскія ночи. 2) Жи- зель. (11 пр. абон.)	Аяда. (7 пр. 6 аб.)	Тристанъ и Изольда.		Утр.: Карменъ. (9-е пр. 1 посѣ- ут. абон.). Веч. Дочь Фараона. (12 пр. аб.)
Александрин- скій.	Въ 10-й разъ. Обыватели.	Въ 6-й разъ. Свѣтлая лич- ность.	Въ 18-й разъ: На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Въ 7-й разъ: Свѣтлая лич- ность.	Въ 11-й разъ: Обыватели.	Въ 4-й разъ: Волки и овцы.	Сп. для уч. мол. (4 пр. 3 абон.). Утромъ: Плоды просвѣ- щенія. Веч.: Виннов. садъ.
Михайловскій.		1) Le Greluchon. 2) Le Stradiva- rius.	Спек. для уч. молод. (Не въ счетъ абон.). Венеціанскій купецъ. Цѣны м. ум.	1) Le Greluchon. 2) Le Stradiva- rius.	Сп. для уч. м. (4 пр. 1 аб.). Уриэль Акоста. Цѣны м. ум.	1) L'âne de Buridan. 2) Une visite de noces.	
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.).	Цезарь и Клеопатра.	Цезарь и Клео- патра.	Цезарь и Клеопатра.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Цезарь и Клео- патра.	Утромъ: На днѣ, Вечеромъ: Три сестры.
а д ы й.	1) Въ стра- сти любви. 2) Пу- таница или 1840 г.	Вольные ка- менщики.	Генрихъ Наварскій.	Вольные каменщики.			Утромъ: Царь Дмитрій Самозв. и Цар- Ксения. Веч.: Пѣнь любви и смерти.
Народн. Домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастр. Каченов- скаго. Мефистофель.	80 тыс. в. подъ водой.	Карменъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Лакма.	Утр. 1) Василъ Крылова 2) Ро- бинзонъ Крузо. Дн. Тяжел. днѣ. Вечеромъ: Русл. и Людм.
Пассаждъ.	Король.						
Литейный.	Тайна колодца. Маска. Цимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургъ. Современная совѣсть. Дѣв куртизанки. Рыбчикъ-Марго.						
Невскій фарсъ.	РЕВАНШЪ ЕВЫ. ТЕОДОРЪ и Ко.						
Зимній Буффъ	Графъ Люксем- бургъ.	Графъ Люксем- бургъ.	Бенеф. Л. Г. Мирасва. Съ уч. А. Д. Вяльцевой. Продавецъ птицъ.				
Екатеринин- скій.	Гладиаторы.	Арсенъ Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ.	Сатана.	Гладиаторы.	Сатана.	ГЛАДИАТОРЫ.	

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Заль Дворянскаго Собранія.

Завтра, въ среду, 13-го января,

ШЕСТОЙ СИМФОНИЧЕСКІИ КОНЦЕРТЪ

при участіи симфоническаго оркестра Спб. отдѣленія И. Р. М. О. подъ управленіемъ **ОСКАРА ФРИДА** и солистки **ЮЛІИ КУЛЬПЪ** (пѣніе).

ПРОГРАММА: Отдѣленіе I. **ВАГНЕРЪ**—Увертюра „Фаустъ“ **C. MONTEVERDE**—„Lamento di Arianna“. **HÄNDEL**—„Dank sei Dis Gott“. Исп. **ЮЛІА КУЛЬПЪ**. Отдѣленіе II. **LOEWE**—„Der Astra“. **LOEWE**—„O Süsse Mutter“. **H. WOLF**—„Befreit“. **STRAUS**—„Traum durch die Dämmerung“. Исп. **ЮЛІА КУЛЬПЪ**. **СКРЯВИНЪ**—Симфонія № 3. Рояль фабрики **БЕХШТЕЙНА** изъ депо Андрея Дидерихса, Литейный прос., 60. Аккомпанируетъ **Эрихъ Вольфъ** (изъ Берлина). Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты на означенный концертъ продаются въ музыкальномъ магазинѣ **І. И. Юргенсона**.



Михайловскій театръ.

Въ субботу, 9 января въ бенефисъ г. Фредаля были поставлены 2 новыя пьесы: „Le Srtadivarius“ и „Le Greuchon“. Первая пьеса—човольно забавно рассказанный случай (въ 1-мъ дѣйствіи), какъ два мошенника надувають третьяго продавца древности, предлагая ему купить подъ видомъ страдиваріуса, старую, негодную скрипку, которую тотъ въ свою очередь; сбываетъ профаву-покупателю.

Вторая пьеса „Le Greuchon“—пьеса чисто французской, парижской жизни.

Сюжетъ, какъ увидите изъ нашего либретто, не новый, а разработанъ довольно плохо; первые два акта оживляются только благодаря появленію вводнаго лица аккомпаниаторши Полины (роль которой съ большимъ юморомъ исполнила г-жа Алексъ). Лучшее въ пьесѣ 3-е дѣйствіе, въ которомъ изображена совместная жизнь Гастона, Франсилы.

Изъ исполнителей лучше всѣхъ былъ г-нъ Фредадь, интересно изобразившій Гастона, и г-жа Старкъ, игравшая Франсилу, хотя, къ сожалѣнію она изобразила героиню полу-артистку слишкомъ серьезной. Остальные исполнители способствовали успѣху пьесы и, какъ ни мало дать имъ матеріала авторъ, создали нѣсколько живыхъ лицъ.

Рудель.

Въ „Фарсѣ“.

Потребность въ театрѣ, гдѣ-бы можно было по-смѣяться весело, безъ претензій, не напрягая ни чувства ни ума—въ Петербургѣ очень велика. „Фарсъ“ г-жи Валентины Линъ въ этомъ отношеніи почти не имѣетъ опасной конкуренціи. По наибольшую опасность составляетъ... его репертуаръ.

На этой недѣлѣ мнѣ довелось въ „Фарсѣ“ быть дважды—и оба раза я съ одинаковымъ удовольствіемъ смотрѣлъ пьеску „Теодоръ и Ко“, въ которой масса комическихъ положеній—и интерес не падаетъ до послѣдняго явленія“. „Теодоръ и Ко“ превосходно разыгрывается г-жами Линъ и Балле и гг. Смоляковымъ, Вадимовымъ, Вронскимъ и др. Великолепный фарсеръ Смоляковъ появляется въ пьесѣ въ шести видахъ и смѣшитъ зрителей до упаду.

„Теодоръ“ идетъ ежедневно, но, чтобы добраться до него, надо прослушать еще другой фарсъ, который ставится въ началѣ спектакля. Одинъ разъ шелъ „Мужъ-соловей“. Я слушалъ эту глупую и ни съ какой стороны не забавную стряпню—и думалъ, что это уже—рекордъ, что бездарнѣе фарса не можетъ быть. Но я ошибаюсь.

Оказывается, что для бездарности—нѣтъ предѣла. „Реваншъ Евы“, впервые поставленный недѣляхъ, еще почище „Соловья“. Въ этомъ удивительномъ фарсѣ нѣтъ ни содержанія, ни смысла, нѣтъ ни капельки забавности, нѣтъ ни одного комическаго положенія—и онъ проходитъ при гро-

боломъ, удрученномъ молчаніи зала, безъ единого смѣшка. Этой пьесѣ можно было-бы выдать первый призъ за скучность.

Скит.

Концерты И. Р. М. О.

Седьмой Историческій концертъ.

Въ программу седьмого историческаго концерта вошли увертюры „Юбилейная“ и „Варианта“ Вебера и четвертая ля-мажорная симфонія (итальянская) Мендельсона Бартольди.

Пріятно отмѣтить, что молодой оркестръ музыкальнаго общества прекрасно сыгрался и звучитъ теперь вполне стройно и чисто. Попрежнему безукоризненъ струнный квинтетъ, а въ деревянныхъ уже замѣчается нѣкоторая осмысленная инициатива. Мало еще дисциплинирована мѣдь, хотя въ исполнявшихся произведеніяхъ отчетнаго концерта ей удѣлено не много мѣста. Съ большимъ вкусомъ дирижировалъ г. Кленовскій, которому въ увертюрѣ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ удалось отмѣтить характеръ мендельсоновской романтической фантастики.

Лекція приватъ-доцента г. Калъ была посвящена характеристикѣ композиторовъ Вебера и Мендельсона, какъ представителей классической и романтической школы въ области симфонической музыки, причемъ имъ былъ сдѣланъ довольно подробный разборъ ихъ произведеній.

Свою лекцію о Мендельсонѣ г. Калъ закончилъ фразой:

Wer hat für seine Zeiten gelebt,
Der lebt für alle Zeiten! М. Двинскій.

Камерный вечеръ квартета имени проф. Л. С. Ауэра.

Молодой, недавно сформировавшійся квартетъ имени проф. Л. С. Ауэра изъ его лучшихъ учениковъ братьевъ І. и М. Піастро (1-ая и 2-ая скрипки), М. Лѣдника (альтъ) и М. Гогена — виолончелиста (уч. Вержбиловича) далъ 10-го января свой первый концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Исполненіемъ сложной программы (квартеты Гайдна и Глазунова) молодой ансамбль выказалъ большой вкусъ, прозрачную звучность и чисто-юношеское увлеченіе. Техническая сторона отдѣльныхъ инструментовъ не оставляетъ желать лучшаго. Братями Піастро была дружно разыграна серенада для двухъ скрипокъ Синдинга.

Въ этомъ же концертѣ выступила пианистка Ирина Энери, сыгравшая съ необыкновенной для нея лѣтъ законченностью „Rondo Capriccioso“ Мендельсона.

Съ успѣхомъ выступили молодой теноръ Исаченко (романсы Чайковского и Рахманинова) и пѣвица Эль-Туръ, мило и со вкусомъ спѣвшая нѣсколько романсовъ Брамса, Кюи, Гуго Вольфа и др.

Акомпанировалъ г. Бихтеръ, отлично приправляясь къ солистамъ и не лишая, вмѣстѣ съ тѣмъ, фортепианную часть ея индивидуальности.

Униссонъ.

Новый циркъ М. Н. Злобина.

Новый циркъ г. Злобина успѣшно конкурируетъ со старымъ циркомъ Чинизелли. Программа здѣсь весьма разнообразная и интересная. 8-го января состоялся бенефисъ любимца публики, извѣстнаго Владимира Дурова. Циркъ былъ полонъ. Бенефисъ прошелъ съ обычнымъ для бенефицианта успѣхомъ. Дуровъ торжественно вступилъ на арену изъ своего собственнаго экипажа, запряженнаго... страусомъ, и въ сопровожденіи своихъ сотрудниковъ изъ міра четвероногихъ. Масса любопытныхъ нумеровъ: тутъ и Шницъ на экзаментъ... въ гимназін, и дама съ кавалеромъ, которая произноситъ только „мама“, но изумительно выитно. А кто эта дама? Это его вторая собака Сентъ-Бернаръ. Наконецъ знаменитый „профессоръ-эмансипаторъ“ животнаго царства устроилъ „трюкъ“. Это—поѣздъ, на которомъ въѣзжаетъ окорокъ съ пронзительнымъ свистомъ локомотива. Вотъ выходятъ пассажиры: обезьяны, зайцы, собаки и пр. Бенефициантъ пользуется любовью не только своей „труппы“ но и цирковой публики.

Изъ остальной программы Нового цирка слѣдуетъ отмѣтить сальто-морталиста Веньямина, красавицу-атлетку Луръ и тріо Борги.

Спектакль закончился оригинальнымъ и живописнымъ шествіемъ.

Б.



17 января въ Литературномъ обществѣ, въ ознаменованіе 50-лѣтія со дня рожденія А. П. Чехова, проф. С. А. Адриановымъ будетъ прочитанъ докладъ „Памяти Антона Павловича Чехова“. Предполагается въ тотъ же вечеръ чтеніе артистами отрывковъ изъ сочиненій чествуемаго писателя.

22 января въ Литературномъ обществѣ сдѣлаетъ докладъ В. Л. Львовъ-Рогачевскій на тему „Чеховъ и новые пути“.

Завтра въ Михайловскомъ театрѣ взамѣнъ назначенной по репертуару пьесы „Равенскій борецъ“ пойдетъ „Шейлокъ“.

Въ завтрашнемъ шестомъ симфоническомъ концертѣ И. Р. М. О. въ залѣ Дворянскаго собранія подъ управленіемъ Оскара Фрида будутъ исполнены увертюра „Фаустъ“ Вагнера, „Симфонія № 3“ Скрябина. Пѣвица Юлія Кульби исполнитъ произведенія Монтеверде, Генделя, Штрауса, Вольфа и др.

Вчера исполнилось 90 лѣтъ со дня рожденія композитора и музыкальнаго критика А. Н. Стрѣва. Изъ его многочисленныхъ музыкальных произведеній болѣе популярны его оперы, изъ которыхъ „Юдифь“, „Вражья сила“ и „Рогнеда“ вошли въ постоянный репертуаръ оперныхъ театровъ. Кроме оперъ, имъ написано много фортепианныхъ и камерныхъ пьесъ, кантатъ, хораловъ и духовныхъ пѣсенъ. Какъ му-

зыкальный критикъ А. Н. Сѣровъ не имѣлъ себѣ равнаго среди русскихъ музыкальных писателей. Его многочисленныя статьи о музыкѣ и понынѣ продолжаютъ служить „образцами“ тонкой художественной критики.

Сегодня въ Маломъ театрѣ—первое представленіе новой пьесы Е. М. Безпятаго „Каменщики“. Видѣніе пьесу на вчерашней репетиціи находятъ ее очень эффектно поставленной. Пьеса—четыре-актная. Кстати, послѣдній театральныи каламбуръ: „Каменщики“ потому только въ 4-хъ актахъ, что они Безпятаго.

Бѣляевская „Путаница“ поѣхала путать Москву. Пьеса принята московскимъ Малымъ театромъ, гдѣ она пойдетъ съ г-жей Гзовской въ главной роли. Авторъ былъ въ Москвѣ, читалъ свою „Путаницу“ въ литературно-артистическихъ кружкахъ. Пьеса, конечно, всѣмъ понравилась. В. М. Дорошевича она вдохновила на большой политическій фельетонъ-пародію въ „Русск. Словѣ“ подъ названіемъ „Путаница или который теперь годъ?“

15-го января въ Литейномъ театрѣ состоится бенефисъ директриссы и премьерши труппы Е. А. Мосоловой. Пойдутъ новинки: „Скаковая конюшня“, „Магараджа скучаетъ“, „Рыжая конка“ (съ пѣніемъ и танцами), „Однажды ночью“ и дивертиссементъ.

Приѣхалъ въ Петербургъ московскій дирижеръ Э. А. Куперъ для подписанія контракта съ правленіемъ царскосельской желѣзной дороги на июнь и июль 1910 г. Въ качествѣ постоянныхъ дирижеровъ симфоническихъ собраній въ Павловскѣ приглашены г. г. Гольденблюмъ и Аслановъ.

Литературно - артистическій календарь.

— Судебная палата отмѣнила арестъ изданнаго „Посредникомъ“ „Круга чтенія“ Л. Н. Толстого (томъ 2-й) и прекратила дѣло.

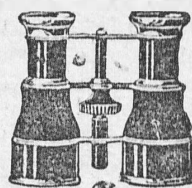
— Вышелъ сборникъ „О Чеховѣ“—статей и воспоминаній, составленный Брендеръ.

— На французскомъ языкѣ выходитъ „Вишневый Садъ“ въ переводѣ Дениса Роша—въ этомъ же переводѣ пьеса пойдетъ на одной изъ парижскихъ сценъ.



— Чтобы привлечь прихожанъ въ церковь, въ селѣ Оребѣ (въ Австріи) въ церкви устраиваются театральныя представленія. Мальчики и дѣвочки исполняютъ пьески духовнаго содержанія. Представленія посѣщаются народомъ.

— Въ Барселонѣ готовится къ постановкѣ переводъ на каталонскомъ языкѣ „Грозы“ Островскаго. Переводъ сдѣланъ романистомъ Нарциссомъ Ольеромъ.



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКИЙ, 8.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
деми-секъ;
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА



СЕГОДНЯ.

На въ счетъ абонементъ.
представлено будетъ**Евгеній Онегинъ**

ДЕБЮТЪ г-жи ДРУЗЯКИНОЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Декорации: 1-й картины—г. Ламбина, 2-й картины—г. Янова, 3-й картины—г. Каменскаго, 4-й картины—г. Яковлева (по рисунку художника Янова), 5-й картины—г. Бочарова, 6-й картины—г. Аллегри, и 7-й картины—г. Гобе.

Костюмы по рисункамъ художника Е. Пономарева. Сценическая постановка заслуж. артиста г. Палечека.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) Дочери	г-жа Друзякина.
Ольга) сестры	г-жа Носилова.
Филипповна, няня	г-жа Славина.
Евгеній Онегинъ	г. Андреевъ 1-й.
Ленскій	г. Д. А. Смирновъ.
Князь Грешинъ	г. Филипповъ.
Трике, французъ	г. Титовъ.
Ротный	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Гильо, камердинеръ	* * *
Крестьянинъ	г. Ивановъ.

Гости помѣщика: Пѣтушковъ, Буяновъ, Пустьяковъ съ супругой, семейство Скотининыхъ, Гвоздь съ супругой, Флиновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Постановка О. О. Палечека.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.
Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска.

Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мазурка.

Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и Экосезъ.

Первые два дѣйствія происходятъ въ деревнѣ Лариныхъ, а 3-е—въ Петербургѣ, въ 20-хъ годахъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ и К°.**
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамо. 3	15
Сер. муж. 7.50	25
Сер. дамо. 6.75	19
Зол. муж. 35	225
Зол. дамо. 18	125

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блнна.
Новокій, 71, уг. Инкол. ул.

Телеф. № 55-89.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
Итальянскій оркестръ
подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть оди нъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоверить въ

РЕСТОРАНЪ
Садовая, 15, уг. Невск.
2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.
Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи во курсы дня. ССУДА ПОДЪ % ВЪЗРАЖИ И АКЦИИ на 6 1/2—9% годов. и 1/100 ежемѣсячной комиссіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тѣготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онегина остаться съ ней.



Сегодня представлено будетъ

Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Зимина, Антонина Ивановна	г-жа Савина.
Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ .	г. Лерскій.
Стодолицевъ, Вадимъ Павловичъ . .	г. Далматовъ.
Дарья Михайловна, его жена	г-жа Стравинская.
Табельскій, Николай Георгиевичъ . .	г. Новинскій.
Засѣка-Шекунъ, Иванъ Гавриловичъ .	г. Давыдовъ.
Людмила Евграфовна, его жена . . .	г-жа Немирова-Ральфъ.
Люба, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Ваниурно, генералъ	г. Н. Яковлевъ.
Пика Кракова	г-жа Тиме.
Пилыпинъ, Иннокентій Лавровичъ . .	г. Апполонскій.
Лидя Уладкина	г-жа Шувалова.
Парменовъ	г. Гарлинъ.
Татьяна	г-жа Васильева 2.
Лакей Зиминыхъ	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула помѣщиковъ и дворянство. Желая возможно удачнѣе и быстрѣе раздѣлаться со своими помѣстьями, они пускаютъ въ ходъ петербургскія связи, дабы цовыгоднѣе сдѣлать свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя о—ва, компаніи, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны—„зубры“, съ другой—„союзные арапы“ и „морские пираты“ стараются возможно удачнѣе облопошить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и октябристы, и кадетствующіе, одинъ другого толкать, подталкиваютъ. Всей компаніи помогаетъ ловкій дѣлецъ—дама, г-жа Зимина, находящаяся въ кѣтимныхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятелемъ Стодолицевымъ,—особа умная, пронырливая, гибкая, упрячущая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла не мѣшаютъ ей слѣть „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолицева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его и.злая рука, Табельскій, она быстро поворачиваетъ курсъ въ сторону новой походящей звѣзды чиновничьяго міра, съ помощью котораго увѣличивается успѣхомъ желаніе проторѣннаго помѣщика Засѣки-Шеккина заполучить отъ правительства концессию на проведеніе желѣзной дороги на принадлежащей му пустоши, богатой яко-бы нефтью. Въ результатѣ всѣ счастливы: и комѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся любовники, ревнующіе Зимину другъ къ другу, и кретинъ-мужъ выбранный усиліями жены въ депутаты Думы.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МІРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

КАБИНЕТЪ DE BEAUTE м-мъ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-вибро-массажъ свѣтловой, паровой, пневматическій, косметическій, **ВАПОРИЗАЦІИ**, уничтожающіе всѣ недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. **Аппаратъ и маски** для уничтоженія **МОРИЩИНЪ** и двойнаго подбородка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Парижскаго института **DE-BOTTE**, **Manicure**.
Невскій пр., № 65, кав. 8.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Игоря Стангулеско**
и подъ дирекціей **БОРЯНО**.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. **Пивнито**.

Парикмахеръ  Ея Императорскаго Ве-личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЪ. ГРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Бель-этажъ.
Телефонъ 128—98.

Первоклассный ресторанъ **„МОСКВА“** Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 12 часовъ.

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

Михайловскій театр.

СЕГОДНЯ

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner :

I.

La 3-ème representation de

LE STRADIVARIUS,

comédie nouvelle en un acte de M-r Max. Maurey,
représentée pour la première fois, à Paris, à la
Comédie Française le 20 Juin 1909.

Personnages:

Monsieur Elure. M-r F. Duquesne.
Monsieur Flack „ Armand Morins.
Le Comte de Krabs. „ Violette.
Un acheteur „ Paul Robert.

II.

La 3-ème représentation de

Le Greluchon,

comédie nouvelle en quatre actes de M-r Maurice
Sergine, représentée, pour la première fois, à
Paris, sur le théâtre de l'Athénée le 16 Mars
1909.

Personnages:

Gaston Lagarde. M-r Jean Frédal.
Maxime de Brécourt „ Delorme.
Lucien Vallier „ Paul Terrier.
Sathonay. „ Andrieu.
Marcillac „ Demanne.
Joseph „ Paul Lanjallay.
Un maître d'hôtel „ Gervais.
Un domestique. „ Bruno.
Francine Fornay M-e Starek.
Pauline Delannoy „ Marthe Alex.
Salomé „ Medal.
Jane d'Arras. „ Fabienne Fabrèges.
Paulette Morot „ Marthe Lauzières.
Babette Farjeux. „ Juanita de Frézia.
Maud. „ Alice Fièrè.
Solange „ Taillefer.
Eliane „ Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

Ее Greluchon. (Любовникъ содержанки другого).
Взятое авторомъ для заглавія пьесы слово „greluchon
—переводимо и не существуетъ даже въ современномъ
французскомъ языкѣ; въ 18-мъ столѣтіи такой кличкой
награждали любовника женщины, имѣющей уже другого
любовника. Это не сутенеръ нашихъ дней, живущій на
счетъ жепщины, а человекъ, бесплатно пользующійся
ласками жепщины, за которыя другой ей платитъ.

Молодой, талантливый писатель Гастонъ познакомил-
ся съ очень хорошенькой Мадленъ Лелі, социальное по-
ложеніе которой такъ таки и не опредѣляется до конца
пьесы; извѣстно только, что она на содержаніи у нѣко-
го Сатиньи, только платоническаго, но съ увѣреніемъ,
любовника ея. Сначала ее принимаютъ за актрису, по-
томъ открывается, что она только собирается посту-
пить на сцену, но Сатиньи не позволяетъ. Она сразу го-
рячо полюбила Гастона, и, сдѣлавшись его любовницей,
мучается и страдаетъ при мысли, что не можетъ прива-

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Л. Кинжаловой

отъ 20 к. 10 ш. и дорожѣ.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

БАНДАЖИ

всякаго рода Корсетывъ и ш. фасон. изъ
Париж. мастер., а также полукорсеты вл-
занные спец. для уменьшенія боковъ. Англ.
резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи
безъ пруж., очень удобны для нервн лицъ

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, уг. 14. Надежд.
Тел. 122-44.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Невскій пр., 76-59, уг. Лит. Тел. 102-73.

длежать ему одному только и всецѣло. Гастонъ, съ сво-
ей стороны, охотно пользуется содержанкой Сатиньи, по-
не позволяетъ себѣ выпить даже стаканъ воды на его
счетъ. Борьба эта кончается тѣмъ, что въ третьемъ дѣй-
ствіи Мадленъ уже бросила Сатиньи и согласилась оконча-
тельно съ Гастономъ, поселившись вмѣстѣ съ нимъ на
общей роскошной квартирѣ. Гастонъ—драматургъ и за-
рабатываетъ своими пьесами довольно крупный гонораръ,
позволяющій ему содержать любовницу, почти что на та-
кой же ногѣ, какъ Сатиньи. Сначала все шло хорошо, но
затѣмъ сцены ревности—съ одной стороны и образъ
жизни Мадленъ—съ другой, убѣждаютъ Гастона, что ра-
ботать при такихъ условіяхъ нѣтъ никакой возможности
и онъ только мечтаетъ объ одномъ: переѣхать на отдѣль-
ную квартиру. Мадленъ послѣ долгой борьбы принялось
уступить, и все приходитъ въ прежній порядокъ: Гастонъ
посѣщаетъ ее уже какъ раньше, а содержитъ ее опять Са-
тиньи, ничего не имѣющей противъ такого тройственнаго
союза. О Сатиньи все время говорятъ, но въ пьесѣ онъ
не появляется, а фигурируетъ нѣкій Брекуръ, все время
претендующій на мѣсто „greluchon“ при Мадленъ и
служащій поводомъ окончательнаго разрыва съ са-
стономъ, который увидалъ Брекура цѣлующимъ Мадленъ
и не удовольствовался объясненіемъ, что то былъ актъ
насилія, противъ ея желанія.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офидерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми акт., соч. Бернарда Шоу, перев. В. Бескина и Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфіонъ	г. Стефановъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфаденъ.
Аполлодоръ	г. Діевскій.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гишманъ.
Ахиллъ	г. Свободинъ.
Фтатагита	г-жа Корсакова.
Бельзаноръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гармианъ	экст. Миропольская.
Центурионъ	г. Рындинъ.
Стражъ публици	г. Лошаковъ.
Музыкантъ	г. Гишманъ.

Постановка О. О. Коммиссаржевскаго.

Декорація А. А. Арагова, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина, Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

ЗДОРОВЬЕ! СИЛА! МОЩЬ!

фирм. Т-во, **ПОМѢЩИКЪ**.

Невскій пр., 24. Уголь М. Конюшен.

НАТУРАЛЬНЫЯ КАХЕТИНСКІЯ ВИНА
высшаго качества.

Выдѣлан. исключительно изъ настоящаго винограднаго сока собствен. садовъ и производства.

По заказамъ вина доставляются на домъ. Здѣсь же имѣется настоящ. КАВКАЗ. кухня.

Съ почт. фирма Т-во „Помѣщикъ“

Спеціальн. лѣч. бол. (перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6 ч. в.
ВОЛОС
Невскій, 82, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

Хорошій выборъ
мужского и дамского

БѢЛЫЯ

СВОЕЙ РАБОТЫ.

БЛУЗКИ и верхн. ЮБКИ

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

З. Д. Гуревичъ.

ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

КАССЫ

НЕСГОРАЕМЫЯ.

Ф. Соколовъ съ С-мъ.

Складъ: Загородный пр., 27,

Телефонъ 235—01.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ!
ТЕПЛЫЯ вязан. и трикотажн. фуфайки, фигаро, бѣл. жакеты, комб. фуф. съ пантал. и рейт. съ гамаш., чулки, гам., перч., пантал., юбки и пр. предм.
Ю. ГОТЛИБЪ,
Владимірск. пр. 2, уг. Невскаго, тел. 49—36.
ДЛЯ МУЖЧИНЪ!
жилеты, бѣлье, трико, галстуки, перчатки, кашне и друг. всевозможн. принадлеж. ности мужского туалета



Адмиралъ Иская набережная, 4.

Телеф. 19—52.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

- Князь Адамиръ Франческо, румын-
мынскій сельмюжа г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Зброжекъ-
Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жюльетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колоціану г-жа Легать.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павель Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитріевъ.
Пехъгранъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джомсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и го-
товья дробь 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Дружественная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ
преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 43. Телефонъ. 21-54.

Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальнѣйшій магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная
проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ
выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ
сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалитъ по
кофе, немедленно же приготовитъ смѣсь желаемого харак-
тера и угодитъ каждому вкусу.Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма утѣ-
рела, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе,
явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда
будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются
немедленно.Если Вы хотите пить вкусный кофе, то бла-
говоляете пожаловать на Большую Морскую,
№ 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также ин-
танци въсѣхъ ломбар. на заложен. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-
лирныхъ и серебряныхъ вещей.**М. Ф. Тамбовскаго.**

16, ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаю

БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

ПІАНИНО

придворн. фортеп. фабрики

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, у уголъ Невскаго.

Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕИ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вольные каменщики.

Трагедія въ 4 дѣйств. изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны. Соч. Е. П. Безпятава.

Дѣйствующія лица:

Разумовскій, Алексѣй Григорьевичъ	г. Добровольскій
Разумовскій, Кириллъ Григорьевичъ	г. Свѣтловъ.
Масальскій, Борисъ	г. Стронскій.
Бестужевъ-Рюминъ	г. Лось.
Марія, его дочь	г-жа Пашковская.
Селивановъ	г. Торскій.
Зинаида Петровна, его жена	г. Троянова.
Губастовъ	г. Чубинскій.
Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ	г. Зотовъ.
Шаховской	г. Зубовъ.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Берединова.
Протасова	г-жа Эльская.
Скуднова	г-жа Поменова.
Воронцовъ	г. Шумскій.
Марфа Иванова, его жена	г-жа Михайлова.
Степановъ	г. Григорьевъ.
Уваловъ	г. Леваевъ.
Мавра Егоровна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Сумароковъ	г. Студенцовъ.
Волтинъ	г. Бартеневъ.
Остерманъ	г. Милицынъ.
Демидовъ	г. Инсаровъ.
Батуричъ	г. Денисовъ.
Поповъ	г. Субботинъ.
Братцевъ	г. Страковский.
Тыртовъ	г. Владыкинъ.
Ржевскій	г. Топорковъ.
Узникъ	г. Александровъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разумовскаго Масальскій готовится къ принятію въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бестужевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Губастовъ внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масонской логи и день большого засѣданія, графъ Губастовъ выслѣживаетъ свиданія Масальскаго съ Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ. Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ тайнъ и готовить доносъ, узнавъ на засѣданіи логи, что любовникомъ его жены былъ именно Масальскій. Мстя ему, Селивановъ выдаетъ всю ложу, которая и закрывается по Именному Указу. Масальскій же, получивъ порученіе отъ логи проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей правду о масонахъ, принимается (по проискамъ Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за заговорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ Императрицы отъ руки Селиванова.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Современная совѣсть.

Драм. въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ	г. Бецкій.
Анна, жена	г-жа Белла-Горская.
Сигизмундъ Викентьевичъ Квишто ..	г. Кельхъ.
Горничная	г-жа Багрянская.
Няня	г-жа Изюмова.
Лакей изъ клуба	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

Рыжая кошка.

Для дебюта г-жи МУРС ОЙ.

Пьеса въ 1 дѣйств. В. Винштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Лина	г-жа Мурская.
Жозефина, ея горничная ..	г-жа Шевч.-Макарова.
Жюло, апашъ	г-нъ Шаранъ.
Полицейскій агентъ	г-нъ Алексѣевъ.
Привратникъ	г-нъ Клеевъ.

III.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ немецкаго Н. А. Д. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Лизль	г-жа Мосолова.
Гавсъ	г. Демертъ.
Вронъ	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шаранъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франсисъ де-Груассе, перев. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Робертъ	г. Курихинъ.
Модъ	г-жа Мосолова.
Нерса	г-жа Антонова.
Фанни	г-жа Багрянская.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

ШАРЖИ ДНЯ

КИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ.

Въ 1-мъ д. и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНД“
 ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
 Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
 телефонъ 39-99.
 Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.
 Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гудди (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.
 Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ПРІЯТНО НА ВКУС.

ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ТРЕБУЙТЕ ВЕДЪ.

ВЕРМУТЪ 813

ФОХТСЪ

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Т^{РА} ЛАФЕРМЪ
ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ“
 № 100_10 шт. 10 коп.
 № 120_10 шт. 12 коп.
 № 150_10 шт. 15 коп.
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
 ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К^И БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
 НЕВСКІЯ 45.



СЕГОДНЯ

БЕНЕФИЦЪ Н. Н. НИКОЛАЕВА-МАМИНА.

представлено будетъ

I

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. кейнгагарта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	г. Николаевъ.
Принцесса Божена, его дочь	г-жа Потопчина.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Франци	г. Камчатовъ.
Графъ Тени	г. Азовскій.
Графъ Тони	его друзья .. г. Фарафановъ.
Баронъ Владиміръ	г. Шорскій.
Графъ Аксель	* *
Виконтъ Евгений	г. Украинскій.
Роландъ, актеръ	г. Метальниковъ.
Урсула Бипденмейеръ	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель	г-жа Щетинина.
Анамиръ, ея пріемная дочь	г-жа Ленская.
Прокопій	г. Самохваловъ.
Вацлавъ) крестьяне	г. Меримеренко.
Яковъ)	г. Фарберъ.
Камердинеръ	г. Семеновъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтителѣ курорта, гости, слуги.

II.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Даны будутъ 1-й и 3-й акты.

Дѣйствующія лица:

Валий-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зулѣйка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Зарема.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Фокинъ.
Терева, его дочь	г-жа Лег.-Лейнгард.
Гастонъ Водманъ	г. Грековъ.
Муравинъ	г. Фарафановъ.
Дервишъ	г. Шорскій.
Персъ	г. Азовскій.

Жоны пашы, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, чурки, арабы, персы, греки, бедуны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

Гл. капелъмейстеръ А. В. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Пріемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, 75, кв. 2.

Владимірскій
пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр., 13.Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, брилліантъ, вещи, квинтъ, танціи, ломбардовъ, въ чемъ проситъ удостовѣриться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліантъ, и серебр. вещей для подарковъ и подношений. Заказы выполняются въ собственной мастерской.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА
"Взаимная польза"

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабрикъ для заказовъ
Невскій, 116. Тел. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ОРСЕТЫ
Последняя новост

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ,
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
"Dernière Nouveauté"
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру
Громадный выборъ готового товара,
каждъ равно материала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

238-40

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСа
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последняя новост

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Тел. № 81-29

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элио въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнновскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта	г-жа Динина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстера	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морелла, его приемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Мореллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнновскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка	г-жа Кольбе.
Желтая роза	г-жа Сперанская.
Чайная „	г-жа Томшева.
Бѣлая „	г-жа Динина.
Алая „	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Андрея Немоевскаго, перев. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнновскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка В. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Венера нашихъ дней

Фарсъ въ 2-хъ д. В. и Л.

Представлено будетъ

Профессоръ Латушъ	г. Вадимовъ.
Графъ	г. Разс.-Кулябно.
Ка-она, жена профессора	г-жа Сафронова.
Парль Дероль	г. Аксаринъ.
Марселлиа Преве	г-жа Бейнаръ.
Тереза	г-жа Евдокимова.
Жанна	г-жа Троянская.
Алиса Макферланъ	г-жа Муратъ 1-я.
Роза	г-жа Муратъ 2-я.
Жанъ	г. Арскій.

II.

ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Линь.
Теодоръ	г. Аксаринъ.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена,	г-жа Антонова.
Витрно	г. Ольшанскій.
Питасъ	г. Разс.-Кулябно.
Григоръ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручкою КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОВЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Fedicure), безъ боли и ПОУГЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, Б.-г. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

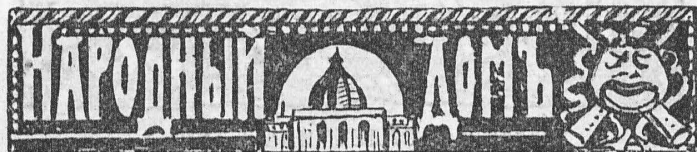
Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

МЕФИСТОФЕЛЬ

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Бойто.

Дѣйствующія лица:

Мефистофель г. Каченовскій.
 Фаустъ г. Даниловъ.
 Маргарита г-жа Тимашева.
 Марта г-жа Куткова.
 Вагнеръ г. Барышевъ.
 Елена г-жа Деранкова.
 Панталисъ г-жа Куткова.
 Нероо г. Барышевъ.

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки,
 охотники, студенты, поселане, народъ, мѣщане, вѣдьмы,
 колдуньи, греческія фетиды, торонды, греч. корифеи.

Балетмейстеръ г. Аслинъ.
 Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.
 Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

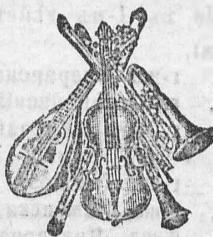
Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанія, Мефистофель, не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца; особенно смѣшны для него человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть „прахъ, тѣнь, призракъ лишь ничтожный“. Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, обѣтахъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогнѣвается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель во образѣ монаха. Карг. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечтавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны похлѣяться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейприха, нѣжно ухаживаетъ за певичкой мелодой Гретхенъ. Мефистофель цинично влюбленъ за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это жизнь. Карг. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастная, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Инцисюсъ. Сказочный міръ. Мефистофель обѣщаетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что похлѣденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утом-

Музыкальные**инструменты**

для дома,

школы и

оркестры



Юлій Генрихъ
Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курантъ по требованію.

НОВОСТИ для ПРИДАНАГО!

Свыше 300 гарнитуровъ МЕБЕЛИ разныхъ комнатъ и стилей.

Въ образцовыхъ комнатахъ

разставлены 50 гарнитуровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

МЕБЕЛЬНЫЕ СКЛАДЫ**Торгов. Дома Ф. СИНЯВИНЪ.**

Думская ул. Мал. Гост. Двор. 2, 3, 4.

ленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечтавшись онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрыя законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реалныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаются небеса и дѣлаетъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ отарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: „Остановись, ты прекрасенъ!“ Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же цвѣты жгутъ огнемъ. Онъ издастъ свистъ и проваливается.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. А. И. Нѣжина, исп. „Я васъ ждала“.
2. М-ль Лулу, разнохаракт. танцы.
3. Н. П. Вѣрина, исп. Бразильскъ.
4. Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“.
5. М-ль Нора Вестъ, пѣвица.
6. З. Н. Ласточкина, исп. „Мотыльки и Розы“.
7. Эдитъ и Бори, интернац. танцы, дуэтъ.
8. Лина Сеграріо, исп. „Памя“.
9. А. А. Ленина, пѣвица.
10. Н. А. Чацкая, исп. „И плачу я“.
11. М-ль Де-Роганъ, исп. „Флора“.
12. Миссъ Харей и Кнокъ, сѣв.-америк. танцы.
13. Лео и Гарри, акцентники на турникахъ.
14. М-ль Гранская, исполнительница цыг. ром. исовъ.
15. Нина Веронъ, итальянская пѣвица.
16. Квартетъ Флора, танцы.
17. А. Н. Монахова, русская хореографич. звезда.
18. М-ль Одетъ де-Вермель, франц. пѣвица.
19. Сестры д'Ормесонъ, матиншъ.
20. Миссъ Елли ван-деръ-Веттъ.
21. Сесиль и Никола, франко-русскій дуэтъ.
22. М-ль Оричія, классич. танцы.
23. М-ль Люци де-ла Серра-Моро.
24. Квартетъ Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.
25. Настоящіе „Ой-ра“ (Войцешко) танецъ ягашей.
26. С. Ф. Сарматовъ, исп. „Скачки“.
27. Амбрози, всемірно-извѣстный трансформаторъ.

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Арсенъ Люпенъ и Шерлокъ Холмсъ.

Эпопея похощеній вора-джентльмена и знаменитаго сыщика, въ 5 д., перев. съ французск. М. Шевлякова и С. Федоровича.

Дѣйствіе 1 „Личомъ въ личу“; 2—„Защадня“; 3—„На дорогѣ преступленій“; 4—„Пораженіе Шерлока“; 5—„Побѣдители“.

Дѣйствующія лица:

Арсенъ Люпенъ	г. Угрюмовъ.
Шерлокъ Холмсъ	г. Надеждовъ.
Докторъ Вильсонъ, его другъ	г. Кусковъ.
Гастонъ, Эквинокъ, журналистъ ..	г. Эльве.
Таинственная дама	г-жа Адашева.
Дюбуа, начальникъ парижской поли-	
ціи	г. Невскій.
Ганимартъ, его помощникъ	г. Лелевъ.
Дестанжъ, архитекторъ	г. Астровъ.
Капитанъ парохода	г. Римскій.
Штурманъ	г. Славскій.
Бребонъ	г. Смирновъ.
Афишоръ	г. Калининъ.
Слуга въ ресторанѣ	г. Агравовъ.
Лакей Дестанжа	г. Петровъ.
Носильщикъ	г. Орскій.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ. 1-е—въ ресторанѣ, 2-е—на палубѣ парохода, 3-е—въ библіекѣ Дестанжа, 4-е—на палубѣ парохода; 5-е—въ кв. Лупена.

Начало въ 8¼ часа вечера.

По окончаніи спектакля Балъ-маскарадъ до 3-хъ часовъ ночи.

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта

пищущ. машинъ

и ариеметровъ.

цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора



высшая награда.



1898 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.).

Спеціально за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИвсѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
филъдековские всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ

Гостинный дворъ, Мал. Суревск. л.

ТЕЛЕФОНЪ 223-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по
послѣднимъ иностраннымъ моделямъ.Спеціальность меховыхъ вещей. Каракулевая вещь отъ
150 р.—Мехомъ вверхъ модные—отъ 50 руб.

ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.

