

Четвергъ, 14 Января 1910 года.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

## Новый спортъ въ Петербургъ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

## Скэтингъ Ринкъ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Овзисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

**МАРШАЛЬ ПОЛЯ**—профессоръ—инженеръ **Н. ДЭВИСЪ**.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

1 РУБЛЬ  
на 1/2 года.

— Н О В Ы Й —

2 РУБЛЯ  
на годъ.

## ЖУРНАЛЪ ДЛѢ ВСѢХЪ

ВЫШЛА ЯНВАРСКАЯ КНИЖКА. Содержаніе М. Арцыбашевъ—Смерть Башкина. А. Купринъ—Водолазы А. С. Гринъ—Колонія Ланфіеръ. Борисъ Зайцевъ—Жемчугъ. СТАТЬИ: проф. М. Рейснера, Ив. Лазаревского, Е. Колтановской, П. Берлина, В. Брусанина и др. СТИХИ: А. Блока, А. Боане, Л. Столица, Д. Цензора и др. Репродукціи съ картинъ Г. Семирадскаго и Н. Ге.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.**

Журналъ выходитъ въ объемъ 140-160 ст., съ худож. иллюстрац., на отдѣльныхъ листахъ веленовой бумаги.

Годовые подписчики получаютъ бесплатную премію: художественно-исполненный альбомъ

Галлерея современныхъ писателей.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на годъ—2 р., 1/2 года—1 р. Заграницу 3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 коп. Пробный № за пять 7 коп. марокъ. Адресъ для переводовъ: СПб., Свѣтлой, 16. „Нов. журналъ для всѣхъ“.

**РОЯЛИ**  
отъ 650 руб.  
**ПІАНИНО**  
отъ 500 руб.

**К. М. ШРЕДЕРЪ.**

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

**Допускается разсрочка платежа.**



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.  
Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 962.

НЕВСКИЙ, 100.

# Панорама ЦИРКЪ НЕРОНА

Зд. Голговы.

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіяся и нижніе чины платятъ половину.

## JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.  
Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.  
**Грандіозный дивертиссментъ**  
Первоклассные заграничные артисты.  
**SOUPERS AMUSANTS** Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.  
Входъ безплатный.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

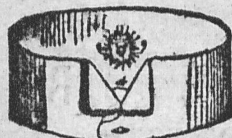
Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, орадамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 28 телеф. 80-08, 80-40 и 84-45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.  
Подробн. въ номерѣ.

МАГАЗИНЪ  
и СКЛАДЪ

ШВЕДСКАГО БЪЛЛЯ

„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. н.

Сум. съ 1897 г.

Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. Цѣны ФАБРИЧНЫЯ.

Обращайте вниманіе на фабричную марку; бѣлье безъ этой марки

ПОДДѢЛКА.

ПРОСЕКТОРЫ БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

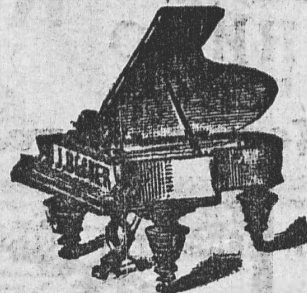
„ПРРУА-КАПРИЗЪ“  
деми-секъ;  
„ПРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“  
(секъ);  
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое экотра);  
„ПРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





# ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ субботу, 16-го января 1910 г., СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

примадонны ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ

## М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

Весь чистый сборъ будетъ пожертвованъ нуждающимся ученикамъ Спб. консерваторіи (по классу пѣнія) и нуждающимся студентамъ Имп. Спб. Университета.

БОЛЬШИМЪ СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ дирижировать любезно согласились:

проф. А. К. ГЛАЗУНОВЪ, М. М. ИВАНОВЪ

и капельмейстеръ Императорскихъ Спб. театровъ А. А. БЕРНАРДИ

### „ТАИСЪ“

опера въ 4 дѣйств., музыка  
Массепа (1-й актъ).

Роль „Таисъ“ исп. въ 1-й разъ въ Петербургѣ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

### Античные танцы исп. въ 1-й разъ М. Н. КУЗНЕЦОВА

ВЪ КОНЦЕРТН. ОТД. будетъ исполнена „L'Arlesienne“ сюита Бизе, арія изъ оперы „Ночь передъ Рождествомъ“ Н. А. Римскаго-Корсакова (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА, оркестръ подъ управленіемъ А. К. ГЛАЗУНОВА), арія изъ оп. „Бабава Путятишна“ М. М. Ивanova (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА, оркестръ подъ упр. АВТОРА), „Галлада“ для оркестра, О. Лянукова, арія Юдвой изъ оп. „Юдифь“, Строва (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА, оркестръ подъ упр. А. А. БЕРНАРДИ), романсъ „Я вась люблю“, А. А. Бернарди (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА) и проч.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Нач. въ 8½ ч. веч.

Роль фабр. Н. М. Шредеръ.

Билеты можно получать въ депо ролей и М. Шредеръ (Ильскій пр., уг. Садовой), съ 11 ч. до 6 ч. и у М. Н. Кузнецовой (Сергиевская, 36), по понедѣльникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ, отъ 4 до 5 ч. дня.

Билеты, взятые на 22 декабря, дѣйствит. на 16 января.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

## ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ пятницу, 15-го января 1910 года,

камерный вечеръ (*Liederabend*)

## Ю л и К у л ь п ь

ПРОГРАММА: 1.—а) Nacht und Träume, b) Der Musensohn, c) Ellens H. Gesang, d) rastlose Liebe, e) Du bist die Ruh—FRANZ SCHUBERT; 2.—а) Von ewiger Liebe, b) Immer leiser wird mein Schlummer, c) Botschaft, d) Vor dem Fenster, e) Vergebliches Ständchen—BRAMMS; 3.—а) Verborgenheit, b) In dem Schatten meiner Locken, c) Gesang Weylas, d) Mausefallen-Sprüchelein, e) Er ist's—HUGO WOLF. Роль фабрик БИХШТЕЙНА изъ депо Андреа Дидерихса, Литейный, 60. Аккомпанируетъ г-нъ Эрихъ Вольфъ (изъ Берлина). Начало въ 8½ часовъ вечера. Билеты на означенный концертъ можно получать въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23).



## CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА  
**Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>**

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. п. недостатки кожи.

Цена за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: 6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ—ИЗВѢСТНЫ.

## Подписна цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> (Морокая 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. 9. Коэ. (Невскій, 13).

Мойка, 61.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Тел. 9—73.

Гастроли всемірно-извѣстной труппы куколъ ДЖІОВАННИ САНТАРО.  
Небывалое въ Петербургѣ зрѣлище! Чудо механики!

# ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ

Полная иллюзія живыхъ людей. Участвуютъ 300 куколъ. На-дняхъ первый спектакль, ЕЖЕДНЕВНО большія представленія въ 3-хъ отдѣленіяхъ. Каждую недѣлю перемена программы.

Первая недѣля: „ГЕЙША“, опер. въ 3-хъ д., муз. С. Джонса.

Всѣ роли исполняютъ куклы: говорятъ, поютъ и танцуютъ. Разнохарактерный дивертиссементъ. Упражнения на трапеции. Дрессир. животн. Труппа акроб. „Экцельзиоръ“, фант. бал. Карт. 1-я: „Изъ мрака къ свѣту“. Картина 2-я: „Въ царствѣ свѣта“. Гранд. апофеозъ. Въ бал. участв. больше 100 куколъ.

Начало въ 8 ч. веч. Собств. струнный оркестръ, капельм. В. Фюрилло. По четвергамъ, праздничнымъ и воскреснымъ днямъ—дневныя представленія. Нач. въ 2 ч. дня. Бил. прод. въ Центр. кассѣ и въ кассѣ театра.

## Галерная, 33. ТЕАТРЪ „СКАЗКА“ Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня и ежедневно

Принцесса и свинопасъ сказка Анд-дерсена. Вандэлинъ веселая сказка М. А. Сказка Андрея Къ-морскаго.

ПРОГРАММА ВЪ ПОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. А. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Изгилевъ.

## НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменноостр. просп., 11. Телеф. 109—99.

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, Начало въ 8 ч. веч.

Гастроли знаменит. неподраж. шута-сатирика ВЛАДИМИРА ДУРОВА. I !!! МІРЪ ЗВѢРЬКОВЪ !!!

Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное Рудольфомъ Леонидовичемъ Дуровымъ

„ОБОЗРѢНІЕ“

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебютъ феноменальной дамы-атлетки Марины Люрсъ, оригинальных клоуновъ бр. Брассо, Бартлей, Куртоло, Шлейзака, Фуррини и мн. др.

Предварительная продажа билетовъ на всѣ праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80—08 и въ кассѣ цирка до окончанія представленія. Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.

## „БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.

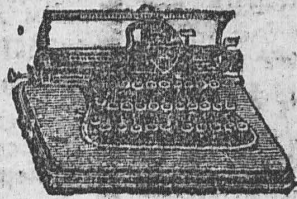
Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняеми, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ Спбурга допускается разсрочка платежа на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители:

ТОРГОВЫЙ  
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

СПБ., Гороховая, 17  
(у Краснаго моста).





**НОВЫЙ  
Французскій  
ТЕАТРЪ**  
БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ четв., 14-го января,  
Нач. ровно въ 8 ч. веч. **АНФИСА** пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Леонида Андреева.  
15-го и 16-го—„Цезарь и Клеопатра“. 17-го УТРОМЪ—„На днѣ“. ВЕЧЕРОМЪ въ память пятидесятилѣтія со дня рожденія **АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА**.—ПАМЯТИ ЧЕХОВА.—СЛОВО К. И. ЧУКОВСКАГО.—**ТРИ СЕСТРЫ** А. Чехова. 18-го—„Дни нашей жизни“.  
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

**ТЕАТРЪ  
ПАССАЖЪ**  
Новокій, 48. Итальянская, 19.  
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 14-го января, первая гастроль любимицы петербург. публики **Валентины Ивановны Пionтковской**.  
Предст. буд. попул. опер. въ 3 д., муз. Легара, пер. И. Арона **Веселая вдова** Ганна Гловаари—В. И. Пionтковская. Завтра, 15-го января, БЕНЕФИСТЪ премьерши **К. А. Ленской** съ уч. неопдр. испол. русск. пѣсенъ и цыг. ром. **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ**, пр. буд.: 1) Въ волнахъ страстей. 2) Петербургъ ночью. Прямое и кривое зеркало. 3) Концертъ **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ**. Въ суб. 16, втор. гастр. **В. И. Пionтковской**, —Въ волнахъ страстей. Въ воскр. 17-го, ДВА СПЕКТАКЛЯ. Днемъ по умен. цѣн. отъ 50 к. до 2 р.—**КОРНЕВИЛЬСКІЯ КОЛОКОЛА**. Вечеромъ—прощ. гас. **В. И. Пionтковской**. Муз. оп. въ 3 д.—ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА. Въ понед., 18-го, перв. предст. посл. новинки Вѣны, муз. опер. въ 3 д. **Шалунья**. Бил. пр. въ кассѣ театра. Нач. въ 8 ч. в.

**НЕВСКІИ  
„ФАРСЪ“**  
Невскій, 56. Телеф. 318-27.  
Rendez-vous du monde élégant.  
Дирекція Валентины Лещъ.

СЕГОДНЯ въ 8¼ ч. веч. въ 28-й разъ интересный фарсъ НЕОБЫКНОВ. **Мужъ-соловей** БОЛѢЗНЬ Танецъ „Памъ-Памъ“ исп. **В. Линъ**. Пост. **І. А. СМОЛЯКОВА**. Въ 10 ч. веч. король фарсовъ, въ 31-й разъ **ТЕОДОРЪ И К°**. Постановка **В. Ю. Вадимова**.  
Готовится къ постан. сенсac. фарсъ **НАПОЛЕОНЪ І-й**. Блестящая новая обстановка.  
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у. Реж. **В. Ю. Вадимовъ** и **І. А. Смоляковъ**. Адм. **Л. А. Леонтьевъ**.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ  
ТЕАТРЪ.**  
Екатерининскій каналъ, 99.  
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, въ четвергъ 14-го янв., въ 12-й разъ **САТАНА** Драма въ 4 д. и 5 карт., **Я. Гордина**.  
Начало въ 8¼ час. веч.  
Завтра—ГЛАДІАТОРЫ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

**ЗИМНІЙ  
„БУФФЪ“**  
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4  
Телефонъ № 19-58.

Сегодня, въ четв., 14-го января,  
**ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ**

опер. въ 3 д., **И. Г. Ярона** и **Л. Л. Пальмского**, муз. **Ф. Легара**. Оригинальная постановка главного режиссера **А. С. Полонского**.  
Начало въ 8¼ час. веч.  
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. **Л. Л. Пальмскій**.

**„Литейный Театръ“**  
(Литейный, 51; тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущеній.  
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго**.

СЕГОДНЯ, въ четв., 14-го января. Нач. въ 8 ч. веч. Съ уч. изв. артистовъ **В. А. ПАНСКОЙ** и **В. Я. РАДОМСКАГО** въ 12-й разъ **„ТАИНА КОЛОДЦА“**. Оперетта-пародія.  
Во 3-й разъ новая пьеса **„РЫЖАЯ КОШКА“**.  
въ 5-й разъ сенсac. пьеса **ТАНЦОВЩИЦА** Танецъ „Саломей“ исполнить **О. М. АНТОНОВА** въ 18-й разъ Нов. др. этюдъ **Зарина** **„Современная совѣсть“**.  
Нов. шутка **ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО**.  
15 января бенефисъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**. Новыя пьесы: „Скаковая конюшня“, „Магараджа скучаетъ“, „Дуэль“, „Рыжая кошка“. Блест. дивертиссем.  
Капельмейстеръ **Л. Л. Нейманъ**. Отв. реж. **П. П. Ивановскій**.

## Репертуаръ театровъ съ 11-го по 17-е января 1910 г.

| ТЕАТРЫ.                                               | Понедѣльн.<br>11 января.                                                                                                                                         | Вторникъ<br>12 января.                    | Среда<br>13 января.                                                                      | Четвергъ<br>14 января.                  | Пятница<br>15 января.                                            | Суббота<br>16 января.                           | Воскресенье<br>17 января.                                                                          |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                                            | Въ 1-й разъ<br>Анджело.<br>(Не въ сч. аб.).                                                                                                                      | Евгеній<br>Онѣгинъ.<br>(Не въ сч. аб.).   | Балетъ:<br>1) Египетскія<br>ночи. 2) Жи-<br>зель.<br>(11 пр. абон.).                     | Аида.<br>(7 пр. 6 аб.).                 | Тристанъ и<br>Изольда.                                           |                                                 | Утр.: Карменъ.<br>(9-е пр. 1 воск.<br>ут. абон.) Веч.<br>Дочь Фараона<br>(12 пр. аб.)              |
| Александрин-<br>скій.                                 | Въ 10-й разъ.<br>Обыватели.                                                                                                                                      | Въ 6-й разъ<br>Свѣтлая лич-<br>ность.     | Въ 18 разъ:<br>На всякаго<br>мудреца доволь-<br>но простоты.                             | Въ 7-й разъ:<br>Свѣтлая лич-<br>ность.  | Въ 11-й разъ<br>Обыватели.                                       | Въ 4-й разъ:<br>Волки и овцы.                   | Сп. для уч. мол<br>(4 пр. 3 абон.).<br>Утромъ:<br>Плоды просвѣ-<br>щенія. Веч.:<br>Вишневы садъ.   |
| Михайловскій.                                         |                                                                                                                                                                  | 1) Le Greluchon<br>2) Le Stradivarius.    | Спек. для уч.<br>молод. (Не въ<br>счетъ абон.).<br>Венеціанскій<br>купецъ<br>Цѣны м. ум. | 1) Le Greluchon.<br>2) Le Stradivarius. | Сп. для уч. м.<br>(4 пр. 1 аб.).<br>Урзель Акоста<br>Цѣны м. ум. | 1) L'âne de Buridan. 2) Une<br>visite de noces. |                                                                                                    |
| Новый драматиче-<br>скій театръ.<br>(Быв. Коммиссар.) | Цезарь и<br>Клеопатра.                                                                                                                                           | Цезарь и<br>Клеопатра.                    | Цезарь и<br>Клеопатра.                                                                   | Анфиса.                                 | Цезарь и<br>Клеопатра.                                           | Цезарь и<br>Клеопатра.                          | Утромъ:<br>На днѣ.<br>Вечеромъ:<br>Три сестры.                                                     |
| Малый.                                                | 1) Въ странѣ<br>любви; 2) Пу-<br>таница или<br>1840 г.                                                                                                           | Вольные ка-<br>менщики.                   | Генрихъ<br>Наварскій.                                                                    | Вольные каменщики.                      |                                                                  |                                                 | Утромъ:<br>Царь Дмитрій<br>Самозв. и Цар.<br>Ксенія Веч.:<br>Пѣснь любви<br>и смерти.              |
| Народный домъ                                         | 80 тыс. ворсть<br>подъ водой.                                                                                                                                    | Гастр. Каче-<br>новскаго.<br>Мефистофель  | 60 тыс. в. подъ<br>водой.                                                                | Карменъ.                                | 80 тыс. верстъ<br>подъ водой.                                    | Лакмэ.                                          | Утр. 1) Васни<br>Крылова 2) Ро-<br>бинзонъ Крузое<br>Дн. Тяжел. дни.<br>Вечеромъ:<br>Русл. и Людм. |
| Пассажъ.                                              | Король.                                                                                                                                                          |                                           |                                                                                          |                                         |                                                                  |                                                 |                                                                                                    |
| Литейный.                                             | Тайна колодца. Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостинница. Тихое семейство.<br>Гоголь въ Петербургъ. Современная совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго. |                                           |                                                                                          |                                         |                                                                  |                                                 |                                                                                                    |
| Невскій Фарсъ.                                        | РЕВАНШЪ ЕВЫ. ТЕОДОРЪ и Ко.                                                                                                                                       |                                           |                                                                                          |                                         |                                                                  |                                                 |                                                                                                    |
| Зимній Буффъ.                                         | Графъ Люк-<br>сембургъ.                                                                                                                                          | Графъ Люк-<br>сембургъ.                   | Бенеф. Л. Г.<br>Мираева.<br>Съ уч. А. Д.<br>Вяльцевой.<br>Продавецъ<br>птицъ.            |                                         |                                                                  |                                                 |                                                                                                    |
| Екатерининскій.                                       | Гладиаторы.                                                                                                                                                      | Арсенъ Лю-<br>пенъ и Шер-<br>локъ Холмсъ. | Гладиаторы.                                                                              | Сатана.                                 | Гладиаторы.                                                      | Дядя Ваня.                                      | Гладиаторы.                                                                                        |

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Мюръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

въ магазинѣ **ФИЛИПОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

*мѣдныя, никелированныя и желѣзныя.*

Загородный,  
32.

**Англійскія кровати**

Телефонъ  
89--02.

**Роскошные УМЫВАЛЬНИКИ мраморные съ зеркал. разн. цѣнъ.**



## „Анджело“ Ц. А. Кюи.

(Юбилейная постановка въ Мариинскомъ театрѣ).

Есть очень талантливые и интересные пѣвцы, производящіе фуроръ, когда имъ приходится пѣть съ концертной эстрады какой-нибудь маленькій романсъ, иногда—попросту какой-нибудь пустячокъ: такъ много умѣютъ они въ немъ сказать. И когда эти-же пѣвцы берутся за исполненіе большой вещи, напр., оперной партіи, эта большая вещь кажется въ ихъ исполненіи вздорнымъ пустячкомъ, а сами исполнители производятъ впечатлѣніе обыкновеннѣйшихъ музыкальных обывателей.

Во многомъ напоминаетъ этихъ пѣвцовъ нынѣшній маститый юбиляръ Ц. А. Кюи.

Талантливый миниатюристъ, продолжающій и въ глубокой старости прогрессировать въ области романса и музыкальной миниатюры, по мѣрѣ того, какъ развивалась его техника, умѣющій быть въ ней и выразительнымъ, и яркимъ—онъ какъ будто робѣетъ, когда приходится имѣть дѣло съ большой вещью и, что называется, теряетъ въ ней даръ слова...

„Анджело“,—о которомъ, вѣроятно, многіе давно успѣли позабыть и врядъ ли вспомнили бы—не случись такой экстренный и ужъ подлинно рѣдкій случай; какъ полувѣковой юбилей его автора—разительное подтвержденіе нашего наблюденія.

Музыка оперы отъ начала до конца, за немногими исключеніями, производитъ такое впечатлѣніе, какъ будто композиторъ хотѣлъ заставить себя увѣровать въ то, что совершенно чуждо его натурѣ, стремился написать то, что совершенно противорѣчитъ его музыкальнымъ задаткамъ. Прежде всего, драматическая форма врядъ ли могла быть подъ

силу ему, какъ лирику par excellence. Вагнеровскія стремленія, увлекшія „кучкисловъ“ въ то время, когда былъ написанъ „Анджело“, преломившіяся у русской національной школы чрезъ свою особую призму—также казались ему недостижимыми, а можетъ быть, и ненужными, и мелодическій речитативъ наносилъ явный ущербъ той аріозной формѣ, которую онъ, опять-таки какъ лирикъ, долженъ былъ отстаивать.

И что же вышло?

Въ „Анджело“ есть элементы всего, что хотите, есть благія стремленія къ новому и остатки старыхъ традицій, съ которыми онъ все-таки не можетъ порвать,—и очень мало убѣдительно и выразительно музыки.

Мелодическій речитативъ оказался очень слабымъ, натянутымъ, совершенно не дающимъ „музыкальной правды“, которой такъ хотѣли и добивались, и больше всего спасовала оркестровка, это самая слабая сторона партитуры „Анджело“, однако, очень характерно подтверждающая неувѣренное и неуверенное отношеніе автора къ своей работѣ. Другая сторона—остатки старыхъ традицій—также утратила для сбитаго съ толку композитора свое обаяніе и въ ней въ особенности со стороны виѣшней есть много добраго матеріала для „Вампуки“... Тутъ и „злодѣй-басъ“, и любовникъ-теноръ, и страдающая въ тискахъ у тирана добродѣтельная и влюбленная женщина, и коварный шпіонтъ; балъ, заговоръ, отравленіе, убійство, сраженіе—все, что угодно...

Дать всему музыкальную иллюстрацію—задача далеко не простая и не легкая...

И все-таки спасаютъ оперу, въ общемъ слишкомъ длинную и растянутую, тѣ нѣсколько маленькихъ оазисовъ среди обширной музыкальной пустыни, гдѣ Ц. А. Кюи проявляетъ себя, какъ лирикъ, безъ всякихъ идейныхъ притязаній. Это—два-три хора и недурная арія Тизбы въ послѣднемъ актѣ.

Выдѣлилась изъ исполнителей прекраснымъ, продуманнымъ исполненіемъ партіи Тизбы г-жа Петренко. Очень интересны, особенно въ вокальномъ отношеніи г-жа Вольска (Катарина), гг. Вольшаковъ (Родольфо) и Смирновъ (Анафеста). Г. Сибиряковъ подходить и голосомъ, и фигурой для партіи Анджело.

За дирижерскимъ пультомъ—г. Направникъ, которому много обязаны своимъ успѣхомъ,—хотя и очень скромнымъ,—нѣкоторые отдѣльные мѣста оперы... Вышность чествованія—болѣе, чѣмъ скромная.

В. Ц.



### МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

„Вольные каменщики“. Трагедія въ четыр. дѣйств. изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны. Соч. Е. Безпотова.

Наконецъ-то 12 января Малый театръ поставилъ „Вольныхъ каменщиковъ“ Е. Безпотова, пьесу, которой предшествовали широкошумительные анонсы, обѣщавшіе публикѣ всякія чудеса въ рѣшетѣ,—и музыку, и пѣнье, и новыя декорации, и ритуалъ приѣма въ масоны и проч. Торжественность спектакля увеличивалась и запозданіемъ его начала и невѣроятно длинными антрактами. Все это заставляло публику ожидать чего-нибудь особеннаго, тѣмъ болѣе, что пьеса принадлежала перу Е. Безпотова, уже не новичка въ драматической литературѣ.

И что-же? Увы, ожиданія публики не оправдались.

Зрителямъ была поднесена quasi-историческая пьеса во вкусѣ уже ставившихся на этомъ театрѣ мелодрамъ „Измаилъ“, „Княжна Тараканова“ и др., притомъ въ очень неважномъ исполненіи съ довольно таки примитивной постановкой.

Сюжетъ пьесы рассказывать не буду. Оскорбленный мужъ выдаетъ властямъ любовника своей жены: и тотъ и другой масоны. Отсюда трагедія—коллизія между ревностью и чувствомъ долга и вѣрности принципамъ масонства. На этой канвѣ умѣлою рукою расшиты узоры, придающіе пьесѣ вышній успѣхъ. Тутъ и заговоръ, и дуэль, и любовныя сцены, и всякіе ужасы, примѣнявшіеся масонами при приѣмѣ неофита и т. д. Словомъ „и страхи, и любовь, и черти, и цвѣты“.

Но все это производило странное впечатлѣніе,—особенно ожидавшаяся съ нетерпѣніемъ сцена посвященія въ масоны. Поставлена она лубочно и если въ дѣйствительности масоны подобными средствами испытывали новиціатовъ, то, право, братство Вольныхъ Каменщиковъ не далеко ушло отъ дѣтей, забавляющихся пустыми игрушками и дѣлается совершенно непонятнымъ, почему-же правительство такъ боялось и преслѣдовало этихъ невинныхъ мечтателей. Авторъ не показалъ ни размаха замысловъ этой несомнѣнно политической партіи, на ея значенія, ни

вліянія на ходъ событій. Въ общемъ публика не получила никакого представленія о масонахъ, если не считать нѣсколькихъ масонскихъ принциповъ, излагавшихся тѣмъ или другимъ лицомъ.

Исполненіе—увы—оно тоже было въ духѣ и стилѣ пьесы.

Всѣ исполнители почему-то вѣщали, а не говорили и даже пытались превратить драматическое представленіе въ оперное, произнося свои тирады на распѣвъ, по мелодрамному. Играла все молодежь, за исключеніемъ двухъ-трехъ артистовъ. Г-жа Тришатная довольно таки холодная Селиванова, жена, измѣняющая мужу, г-жа Ронковская, естественно проводная роль Маріи Бестужевой, еще нѣсколько скрашивала спектакль. Не дурны были гг. Стронскій (Масальскій), Чубинскій (начальникъ тайной канцеляріи Губастовъ) и г. Добровольскій (Разумовскій), г. Тарскій былъ довольно неподвиженъ и игралъ какъ-то нехотя.

Чисто-режиссерскіе промахи г. Арбатова тоже вредили дѣлу. Любовныя сцены велись спиною къ публикѣ, солдаты маршировали утрированно-опереточнымъ шагомъ, возбуждая смѣхъ въ публикѣ, группы были скомпанованы кучно и некрасиво.

Въ общемъ впечатлѣніе довольно сѣрое, несмотря на пестроту красокъ. Въ интересахъ справедливости, впрочемъ, надо указать на красивыя декорации перваго и втораго дѣйствій—комната Селиванова и фасадъ Аничкова дворца.

Театръ былъ полонъ. Послѣ втораго дѣйствія начались вызовы автора, который и раскланивался изъ ложи.

Оссіанъ.



Пьеса Чирикова „Евреи“, переведенная на разговорный еврейскій языкъ (жаргонъ), драматической цензурой признана неудобной къ представленію.

Л. В. Собиновъ подписалъ контрактъ на шесть спектаклей въ парижскую „Орега Comique“, гдѣ съ его участіемъ пойдетъ „Манонъ“. Гастроли состоятся въ іюлѣ.

Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища К. И. Арабакинъ прочтетъ, по случаю 50-лѣтія со дня рожденія А. П. Чехова, публичную лекцію о литературной дѣятельности А. Чехова и о значеніи его какъ драматурга.

Обществомъ народныхъ университетовъ въ субботу, 16 января, въ залѣ Тенишевскаго училища устраивается вечеръ, посвященный памяти А. П. Чехова.

На финской сценѣ въ Выборгѣ поставлена была пьеса Андреева „Дни нашей жизни“, которая имѣла большой успѣхъ. Авторъ получилъ отъ исполнителей



привѣтственную телеграмму, на которую прислалъ слѣдующій отвѣтъ:

„Благодарю за привѣтъ. Поздравляю артистовъ и режиссеровъ по поводу успѣха „Дней нашей жизни“.

Сегодня въ „Пассажъ“—первая гастроль В. И. Пюнтковской въ „Веселой вдовѣ“.

Завтра въ театрѣ „Пассажъ“—бенефисъ К. А. Ленской. Послѣ спектакля („Въ волнахъ страстей“) — концертное отдѣленіе съ участіемъ талантливой исполнительницы русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ.

Поправка къ вчерашней замѣткѣ „Концерты гр. А. Д. Шереметева.

Во вчерашнюю замѣтку о 148-мъ концертѣ графа А. Д. Шереметева вкрались опечатки. Напечатано: „Новинкой на этотъ разъ была поэма Сметаны „Лагеръ Валленштейна“ (исполнена въ 7-ой разъ), которая была проведена г. Владиміровымъ выдержанно и стройно.“ Дирижировалъ поэмой не г. Владиміровъ, а графъ А. Д. Шереметевъ, и не въ 7-ой разъ, какъ напечатано, а въ 1-ый разъ.

## ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— 12 января по II уг. отдѣленію окружнаго суда заслушано безъ участія присяжныхъ засѣдателей дѣло о самовольной постановкѣ на сценѣ Зоологическаго сада пьесы Сухонина „Русская свадьба“. Въ качествѣ обвиняемыхъ привлечены б. арендаторы сада Баумвальдъ и Гольтцъ, но въ виду нерозыска послѣдняго пр. пов. Сухонинъ, предъявившій обвиненіе и какъ повѣренный о-ва русскихъ драматическихъ писателей и какъ наслѣдникъ авторскихъ правъ, отъ обвиненія его отказался. Пьеса шла подъ заглавіемъ: „Чѣмъ великъ русскій народъ“. Окружный судъ приговорилъ Баумвальда къ аресту при тюрьмѣ на два мѣсяца.

— Въ виду того, что въ послѣднее время переписка А. П. Чехова сдѣлалась предметомъ особаго вниманія и письма А. П. появляются въ печати, въ разнаго рода сборникахъ и цѣлыми книгами, въ различномъ освѣщеніи и съ комментаріями издателей, брать, сестра и супруга покойнаго писателя намѣрены взять на себя лично просмотръ, толкованіе и изданіе полнаго собранія писемъ А. П. Чехова. Трудъ предстоитъ большой, такъ какъ весьма обширенъ матеріалъ, до сихъ поръ еще ненапечатанный. Собранію будетъ предпослана обстоятельная біографія А. П. Чехова, авторъ которой еще не намѣченъ.

— Внуку поэта Пушкина А. А. Пушкинъ назначенъ по Высочайшему повелѣнію предсѣдателемъ бронницкой уѣздной земской управы. На это назначеніе испрашивалось Высочайшее повелѣніе, такъ какъ г. Пушкинъ занимаетъ должность мѣстнаго

уѣзднаго предводителя дворянства и совмѣстительство можетъ быть допущено только съ рѣшенія Высочайшей власти.

— Въ бібліотеку московскаго университета поступило рѣдкое Евангеліе южно-русскаго письма. Кромѣ того бібліотекой приобрѣтенъ дневникъ писателя XIX вѣка Борна, представляющій мемуары изъ заграничныхъ путешествій съ принцемъ Ольденбургскимъ.

— Слушаніе дѣла владѣльца книгоиздательства „Прометей“ Михайлова, привлекающагося за изданіе перевода Нитцше „Антихристъ“, не состоялось за болѣзнью обвиняемаго.

## МОСКВА

❖❖ Чеховскій кружокъ студентовъ московскаго университета вмѣстѣ съ обществомъ любителей изящной литературы и искусствъ 17-го января, въ день 50-лѣтія со дня рожденія А. П. Чехова, устраиваетъ торжественное засѣданіе, посвященное его памяти. Разсылаются масса приглашеній родственникамъ А. П. Чехова, писателямъ, виднымъ общественнымъ дѣятелямъ и т. д.

❖❖ Въ Солодовниковскомъ театрѣ торжественно чествовали С. И. Мамонтова по случаю исполнившагося 25-лѣтія со дня основанія имъ частной русской оперы, которая послѣ краха „мамонтовскихъ предприятий“ лопнула и затѣмъ уже возродилась подъ руководствомъ другихъ предпринимателей. Мамонтовъ уклонился отъ публичнаго чествованія и его чествовали при закрытомъ занавѣсѣ поднесеніемъ адреса отъ русской частной оперы за все то, что онъ сдѣлалъ для отечественнаго искусства. Шла въ этотъ вечеръ опера „Майская ночь“.

❖❖ Теноръ г. Боначичъ возвратился изъ отпуска и вступилъ снова въ составъ труппы Большаго театра.

## „ХОХОТЪ“.

(Пьеса въ 4-х. д. А. Вознесенскаго).

Полной жизни, живой, жизнерадостной, вѣчно-веселой, вѣчно-смѣющейся была героиня пьесы—красавица Ира. Жила безпечно, рѣзвась и веселясь, окруженная роскошью и поклоненіемъ, не заглядывала въ будущее, проводя настоящее въ танцахъ, въ шумѣ общества, въ звонѣ посуды... Была—для всѣхъ возлѣ нея томились, ей признавались, ее проклинали. Но судьба столкнула ее съ тѣмъ, кого и она полюбила настоящей, большой любовью; и стала—для одного.

Но чуждъ ей, страшно далека отъ нея тотъ, кому принесла она великую любовь свою. Все—въ разумѣніи, все въ ясности до конца—таковъ Ренцъ.



Понять, понять до основанія—его единственная его насущная потребность. Сомнѣніе, хаосъ душевный—противны ему. Его методическая, уравновѣшенная натура гонитъ колебанія; выкованы изъ золота его жизненные устои и чужды ему безпорядокъ хаоса тьмы. И людъ мѣрку своей уравновѣшенности хочетъ приравнять Ренцъ свободную душу Пры; въ золото своихъ устоевъ онъ хочетъ заковать ея молодость, безпредѣльное богатство ея мятежнаго сердца. Въ этомъ—смерть для Пры; потому что ея жизнь—въ шумномъ смѣхѣ тобою въ пляскѣ карнавала, въ яркихъ тканяхъ, въ блескѣ каменьева... Но она любитъ: и на алтарь любви она приноситъ то, чего требуетъ отъ нея Ренцъ. И „тоскуя въ неподвижномъ, мертвомъ сіяніи, она блекнетъ, умираетъ на золотыхъ опорахъ Ренца“. Безсилая уйти отъ него, безсилая бѣгствомъ спастись отъ позорнаго плѣна души,—со взоромъ, обращеннымъ къ нему, осіянная любовью изливающейся на него, она добровольно уходитъ отъ жизни.

Центральное мѣсто въ пьесѣ—фигура барона Браза. Общій другъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ драмы, спокойный провинцiалъ будущихъ судебъ ихъ, увѣренный носитель единственной истины—тайны жизни,—таковъ баронъ Бразъ. И въ немъ, какъ и въ Ренцѣ, есть спокойствіе души; но въ Ренцѣ оно отъ кичливаго всезнанія,—Бразъ же сказалъ разъ навсегда: ничего не знаю, и въ этомъ залогъ его спокойствія. Ренцъ ищетъ и радуется человѣку, который можетъ сказать: „я знаю!“ Барону Бразу понятны лишь сознаніе свой абсолютнаго незнанія, свою безпомощность, свою растерянность въ потокѣ жизни. Какую-то насмѣшку, какую-то веселую тайну зрѣтъ вокругъ себя баронъ Бразъ; на всемъ рѣшительно ея холодный взглядъ.

„Жизнь, бывало, трепещетъ вокругъ, переливалась въ тысячи струй, а тайна поспѣваетъ въ каждое ея трепетаніе, въ каждую струю. Озираешься, бросаешься въ сторону—тщетно; на встрѣчу испуганному взору, на встрѣчу протянутой рукѣ мелькаетъ холодное лезвіе ея глазъ. И не было отъ нея исхода, а было удушье безъ надежды и смерти“.

Весь міръ дѣлится на двѣ части въ неравной борьбѣ смѣющихся и осмѣянныхъ; человѣкъ—съ одной стороны, все остальное,—съ другой. Бразъ измѣнилъ осмѣяннымъ; со всѣмъ тѣмъ, что сильнѣе ихъ, смѣется и онъ,—онъ съ побѣдителями.

„Надъ человѣкомъ и надъ всѣмъ человѣческимъ смѣюсь и общаюсь смѣяться съ вѣрностью и до конца, дабы онъ, тотъ хохотъ, не зазвучалъ надо мной никогда“.

Очень интересной по мысли, чрезвычайно оригинальной по формѣ слѣдуетъ признать „Хохотъ“ Вознесенскаго.

Сильный, красивый языкъ, необычайная рельефность въ передачѣ мысли, удачно взятые положенія и неоспоримыя спондическія данныя—вотъ качества пьесы, далеко не исчерпывающія всего содержанія ея.

„Хохотъ“ богатъ тонкой нюансировкой, художественными нарастаніями настроеній, сложной и интересной своей конструкціей. Необычайно оригинальны и значительны ремарки автора; такъ много красоты и изящества въ нихъ такой яркій свѣтъ проливаютъ вдругъ на самые потаенные уголки души, на самыя смутныя переживанія.

Внутреннее изящество и простота—во всемъ произведеніи Вознесенскаго. Интересна слѣдующая подробность: въ самомъ концѣ пьесы появляется новое лицо—монахиня, ухаживающая за больнымъ. Максомъ Бѣлецкимъ. Строгая и безстрастная, въ молитвенно-темномъ платьѣ, она исполнена величія и силы. Но вотъ, изъ карточки барона Браза она узнаетъ, что Пра навсегда уходитъ съ нимъ. „Навсегда“, шепчетъ она, „Максъ не увидитъ ея, Господи!“ Цѣлый, сложный романъ въ этихъ немногихъ словахъ; и сразу становится ясной вся жизнь, все будущее Макса Бѣлецкаго въ рукахъ этой властной, любящей женщины въ черномъ платьѣ.

Издача пьесы „Шиповникомъ“.

Ж.



УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

**БАНДАЖИ**

Констр. д-ра **МАРКОНИ**, въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст. 9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6. Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.

**27; Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія**  
**ЛЕЧЕБНИЦА** для прих. больн. съ пост. кроват., приѣмъ врач.—специалист. Телефонъ 221—81.

**ПЯТНИЦА. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.**  
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 ч., Эліашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Дзрвецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч. веч.

**Ушн., нос., горл.** Фридендер 9—11 ч. у.,  
Либин 12—1. Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

**ХИРУРГІЯ.** Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч.  
Канцель 6—8 ч., Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

**Женск. акуш.** Юркевич 4—5 ч., Гентер 6—7 ч.

**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Лихачев 1 1/2—3 1/2 ч. В. С. Гессен жен.-врачъ., 4—5 1/2 ч. у. Ауслендер 3-6 ч., Штром 7-8 ч., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

**ГЛАЗН.** Лецениус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 в.

**Б. сердца и обм. веществ.** Гиршович 4—5 ч.

**Нерв.** Аладисскій 2—3, Финкельштейн 7—8.

Токи Д'Арсоналя—Суворов 4—6 ч. в., рентгенотерап. Гершуни 7—9 ч. в.

**Спец. зубоврачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.

**РЕНТГЕНОВСК. КАБ.,** токи Д'АРСОНВАЛЯ.

**ВОДОЛЕЧЕБНИЦА,** дупи ШАРКО, ШОТЛАНД.  
**ВАННЫ** углек., сѣрн. и др. Деж. врача.



# ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

I. Дист. 1½ вер. 12 ч. 1—Развода А. Н. Дунаева, наѣздн. П. Кричунъ; 2—Весенняя-Радость Г. М. Лутцъ, наѣзд. Г. М. Лутцъ; 3—Нѣга Н. А. Мотовилова, наѣздн. Л. И. Вирскій; 4—Потеря М. Р. Зернсенъ, наѣздн. А. Финнъ.

II. Дист. 1½ вер. 12 ч. 15 1а—Вильксоніанъ, А. Н. Егорова, наѣздн. П. Константиновъ; 2—Арктуръ насл. кн. Л. Д. Вяземскаго, наѣздн. Ф. Амброзъ; 3—Доблесть Н. В. Телегина, наѣздн. Н. В. Телегинъ; 4а—Рокъ И. И. Брашнаина, ѣзд. М. Пасѣчной; 5—Городничій А. А. Желѣзна, наѣздн. Е. Гаевъ.

III. Дист. 1½ вер. 12 ч. 30 м. 1—Громобой Г. М. Курдюмова, ѣзд. Е. Барановъ; 2—Могучій В. Н. Колесникова, ѣзд. С. Лоховъ; 3—Пифагоръ И. И. Казакова, наѣздн. В. Дмитріевъ; 4—Рокъ насл. кн. Л. Д. Вяземскаго, наѣздн. Ф. Амброзъ.

IV. Дист. 3 вер. 12 ч. 45 м. 1—Ибрикъ\* бар. Н. Н. Штейнгейль, наѣздн. А. Реймеръ; 2—Призракъ А. С. Исаевой, наѣздн. И. Барышниковъ; 3—Мадьяръ И. Ф. Аверьянова, наѣздн. И. Ф. Аверьяновъ; 4—Мокша Л. К. Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.

V. Дист. 1 вер. 1 ч. 5 м. 1—Туся Н. В. Телегина, наѣздн. Н. В. Телегинъ; 2—Кухарка И. И. Гостева, наѣздн. В. Дмитріевъ; 3—Хвастливая К. Л. Вахтеръ, наѣздн. Н. Клецкихъ; 4—Камышъ А. Н. Дунаева, наѣздн. II. Кричунъ; 5—Пострѣль гр. Воронцова-Дашкова, наѣздн. С. Кейтонъ 2-й; 6—Жегъ В. Н. Колесникова, ѣзд. С. Лоховъ; 7—Свѣтъ Ю. И. Соколъ, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й; 8—Урсъ М. П. Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ; 9—Рояль-Герль „Г. I. М.“, наѣздн. П. Кулябко.

VI. Дист. 1½ вер. 1 ч. 25 м.

1—Урна, I. А. Бабскаго; ѣзд. Жуковъ. 2—Шпонька А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Линевичъ. 3—Сановникъ, гр. В. А. Гендрикова; наѣздн. А. Финнъ. 4—Буянъ, гр. П. С. Стрғанова; наѣздн. Б. Окатовъ. 5—Давай, Ф. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторовъ. 6—Пари, В. Ф. Глинки; наѣздн. П. Кулябко.

VII. Дист. 3 вер. 1 ч. 45 м.

1—Чугунный, „Н. К.“; ѣзд. Н. Д. Рошинъ. 2—Баловень, „П. И.“; наѣздн. А. А. Жуковский. 3а—Наль, г. М. П. Сергѣева; ѣзд. С. И. Горячевъ. 4—Балалайка, А. И. Прохорова-Попова; наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 5а—Перстенекъ, М. П. Сергѣева; ѣзд. А. И. Соколовъ. 6—Енисей, Н. П. Башкирова; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 7—Иорданъ, Н. А. Мотовилова; наѣздн. Л. И. Вирскій.

VIII. Дист. 1 вер. 2 ч. 5 м.

1—Зорька, А. I. Бабской; ѣзд. Я. Плесневичъ. 2—Надиръ, Ю. В. Брандъ; наѣздн. С. Кейтонъ. 3—Араксъ В. М. Брайловскаго; наѣздн. А. Финнъ. 4а—Находка, А. С. Хрѣнова; ѣзд. Д. Хрѣновъ. 5а—Ямайка, А. С. Хрѣнова; наѣздн. В. Дмитріевъ. 6—Митингъ, Г. Г. Елисѣева; наѣздн. К. Кузнецовъ. 7—Гешефтъ, В. Ю. Дашкевича; наѣздн. Е. Ежовъ.

IX. Дист. 1½ вер. 2 ч. 25 м.

1—Струя, И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ, 0—Лордъ М. Ф. Боговскаго; наѣздн. А. Финнъ. 3—Новикъ, бр. Н. и И. А. Малышевыхъ и А. А. Закашляева; наѣздн. И. Капенкинъ. 4—Далила, Ю. И. Орлова; наѣздн. П. Константиновъ. 5—Бирюза, М. М. Бестужева; ѣзд. П. Кауровъ. 6—Соціаль-Демократъ, И. И. Гостева; наѣздн. В. Дмитріевъ. 7—Русланъ, Ф. И. Бѣляева; наѣздн. А. Наишевъ. 8—Краса, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 9—Ласкающій, Я. К. Зультеръ; ѣзд. А. Жуковъ.

X. Дист. 3 вер. 2 ч. 45 м.

1—Грозный, С. С. Шестакова; ѣзд. С. Шестаковъ. 2—Поклонникъ, И. Д. Ухмылина; наѣздн. А. Папелышъ. 3—Зулусъ, К. Х. Харитонova; наѣздн. М. Кузнецовъ. 4—Пріяель, „В. К.“; ѣзд. С. Баринovъ. 5—Соперникъ, А. П. Андреева; ѣзд. С. Васильевъ. 6—Патока, С. Н. Рукавишникова; наѣздн. А. Горчавкинъ. 7—Замять, П. К. Пономаренко; наѣздн. И. Капенкинъ. 8—Надежда, С. И. Горячева; ѣзд. С. Горячевъ. 9—Пуля, А. М. Фокина. ѣзд. М. Корсаковъ. 10—Жуть, Я. К. Зультеръ; ѣзд. А. Жуковъ.

XI. „Уравнительный по разстоянію“. 3 ч. 5 м.

1—Свобода, М. П. Сергѣева; ѣзд. М. Пасѣчной. 2—Благодѣтель, Я. Ф. Малова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 3—Немо, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ. 4—Рать, Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 5—Русланъ, Ф. И. Бѣляева; наѣздн. А. Наишевъ. 6—Англичанка, А. А. Романова; наѣздн. А. Финнъ. 7—Землячка, М. А. Яшова; ѣзд. К. Конинъ. 8—Постой, А. И. Прохорова-Попова; наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 9—Планета, „Ф.“; наѣздн. А. Горчавкинъ. 10—Гвалтъ, Н. А. Панчулидзева; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 11—Ласковая, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 12—Вильксъ, И. И. Герасимова; наѣздн. Джо Реймеръ. 13—Дорита, В. П. Петрова; ѣзд. Э. Франклинъ.

XII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 25 м.

1—Долоресъ, М. А. Шитова; наѣздн. Л. И. Вирскій. 2—Благодушный, А. И. Крылова; наѣздн. Е. Ларичевъ. 3—Слава, Э. Ф. Польш; ѣзд. П. Саммуль. 4—Ратмиръ, И. И. Герасимова; наѣздн. Джо Реймеръ. 5—Мальчикъ, Ю. О. Денисевича; ѣзд. Ю. О. Денисевичъ. 6—Славный, А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Линевичъ. 7—Куроки, С. И. Яковлева; ѣзд. С. Яковлевъ. 8—Бунтовщикъ, бр. Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣздн. И. Капенкинъ.

XIII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 40 м.

1—Султанъ, Г. С. Тугѣева; наѣздн. II. Бѣляевъ 2-й. 2—Быстрая, П. К. Пономаренко; наѣздн. И. Капенкинъ. 3—Маркиза, В. А. Балакирева; ѣзд. К. Куличенко. 4—Маскарадъ „Ф. В.“; ѣзд. А. Денисовъ. 5—Ласковая, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 6—Атаманъ, Ф. А. Топорница; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 7—Аси-стансъ Ф. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторовъ. 8—Весталка, А. М. Фокина, ѣзд. М. Корсаковъ. 9—Гроза, Е. I. Шатохина; ѣзд. В. Сорокинъ. 10—Колумбія, Г. Г. Елисѣева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 11—Идея Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 12—Ассесоръ, Э. Ф. Польш; ѣзд. П. Саммуль. 13—Гордая, Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 14—Утопленникъ, В. И. Иванова; наѣздн. А. Финнъ. 15—Чародѣй, В. В. Обухова; наѣздн. А. Горчаковъ. 16—Ратмиръ, И. И. Герасимова; наѣздн. Джо Реймеръ.

XIV. Дист. 1½ вер. 4 ч. 4 м.

1—Палашъ, И. И. Казакова; наѣздн. В. Дмитріевъ. 2—Любезная, О. А. Паленбергъ; ѣзд. О. Паленбергъ. 3—Пари\*, В. Ф. Глинки; наѣздн. П. Кулябко. 5—Лѣшій, А. А. Чемерзина; наѣздн. Е. Ежовъ. 5—Гуляка-Молодой, Р. А. Гофманъ; ѣзд. К. Фишеръ. 6—Громобой, Г. М. Курдюмова; ѣзд. Е. Барановъ. 7—Сатира, Н. Н. Башкирова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.

XV. Дист. 1½ вер. 4 ч. 20 м.

1—Идея, Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 2—Лихачъ, „В. К.“; ѣзд. С. Баринovъ. 3—Гипнотизеръ, В. С. Абуцевича; ѣзд. И. Шерепенко. 4—Немо гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 5—Свобода, М. П. Сергѣева; ѣзд. М. Пасѣчной. 6—Бояринъ, Э. Ф. Польш; ѣзд. П. Саммуль.

Начало въ 12 час. дня.





СЕГОДНЯ.

Дебютъ г-жи Друзякиной

(7-ое представление 6-го абонемента)

представлено будетъ

## А И Д А

Опера въ 4-хъ д. 7 карт. муз. Верди.

Дѣйствующія лица.

Царь Египетскій ..... г. Павловъ,  
 Аида, египетская невольница. .... г-жа Друзякина.  
 Амнерисъ, дочь цари ..... г-жа Марковичъ.  
 Амонасро ..... г. Тартаковъ.  
 Радамесъ ..... г. Виттингъ.  
 Рамфисъ, жрецъ ..... г. Преображенскій.  
 Гонецъ ..... г. Ивановъ.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеръ М. Петица.

Артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицъ.

Въ 2-мъ дѣйствіи—танцы альмей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... С войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ кланется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ  
 НАСТОЯЩЕЕ  
 ПРОЗРАЧНОЕ  
**ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО**  
 СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,  
 ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши  
 раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бѣль-этажъ. 2-й подъ-  
 ѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ  
 ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. вѣч.  
 ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

## Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА,  
 КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и  
 ПАРОВАЯ БАЙНА, уходъ за ручкою КИСТЬЮ (Manicure), по  
 англо-американской системѣ, МОБОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ  
 (Pedicure), безъ боли и ПОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО  
 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, 1-й ФОНТАНКИ,  
 ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

**М. СОКОЛОВЪ.**



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
 у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ специалистъ предлага-  
 етъ по фабричнымъ цѣнамъ  
 слѣд. его сорта часовъ, нич-  
 то имъ точно проверенные  
 съ ручат. на 5 лѣтъ.

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Ст. муж. час. | отъ 2.50 до 18 р. |
| Ст. дамо. "   | 8 " 15 "          |
| Сер. муж. "   | 7.50 " 25 "       |
| Сер. дамо. "  | 6.75 " 19 "       |
| Зол. муж. "   | 35 " 225 "        |
| Зол. дамо. "  | 18 " 125 "        |

Магазины и мастерск. часовъ,  
 золото, серебро и брилліанты.  
 Невскій, 59, д. 6. Г. Блонна.  
 Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

**КОРСЕТЫ** ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ.



новѣйшихъ вязанныхъ фасоновъ.  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**"Dernière Nouveauté"**  
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,  
 дающіе чудную пластическую фигуру.  
 Громадный выборъ готового товара,  
 какъ равно матеріала для  
**ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.**  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЪ,  
 НАБРУШНИКИ.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКА  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ  
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ.



# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

## Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Зиминая, Антонина Ивановна . . . . . г-жа Савина.  
Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ . . . г. Лерскій.  
Стодолицевъ, Вадимъ Павловичъ . . . г. Далматовъ.  
Дарья Михайловна, ея жена . . . . . г-жа Стравинская.  
Табельскій, Николай Георгійевичъ . . . г. Новинскій.  
Засѣка-Шекнинъ, Иванъ Гавриловичъ . . г. Давыдовъ.  
Людмила Егоровна, ея жена . . . г-жа Немирова-Ральфъ.

Люба, ихъ дочь . . . . . г-жа Домашева.  
Вашурно, генералъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.  
Ника Кракова . . . . . г-жа Тиме.  
Пилевинъ, Иппокентій Лавровичъ . . . г. Апполонскій.  
Лила Ушакина . . . . . г-жа Шувалова.  
Парменовъ . . . . . г. Гарлинъ.  
Татьяна . . . . . г-жа Васильева 2.  
Лакей Зиминныхъ . . . . . г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула помѣщиковъ и дворянство. Желая возможно удачѣе и быстрѣе раздѣлаться со своими помѣстьями, они пускаютъ въ ходъ петербургскія связи, дабы по выгодѣе лавить свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя о—ва, компаніи, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны—„зубры“, съ другой—„союзные арапы“ и „морскіе пираты“ стараются возможно удачѣе облопошить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и октябристы, и кадетствующіе, одинъ другого топить, подсиживаютъ. Всей компаніи помогаетъ ловкій дѣлецъ—дама, г-жа Зимина, находящаяся въ нѣтимыхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятелемъ Стодолицевымъ,—особа умная, пронырливая, гибкая, упрямая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла не мѣшаютъ ей слѣдить „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолицева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его шавая рука, Табельскій, она быстро поворачиваетъ курсъ въ сторону новой восходящей звѣзды чиновничьяго міра, съ помощью котораго увѣнчивается успѣхомъ желаніе прогорѣвшаго помѣщика Засѣки-Щекнина заложить отъ правительства концессію на проведеніе желѣзной дороги на принадлежащей ему пустоши, богатой яко-бы нефтью. Въ результатѣ всѣ счастливы: и помѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся любовники, ревнующе Зимину другъ къ другу, и кретинъ-мужъ выбранный усиліями жены въ депутаты Думы.

## MANICURE

по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ подкосты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10.  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телефонъ 88-58.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.  
первая россійская  
**ВОЛОСО-**  
**ЛЕЧЕБНИЦА**  
врачей-специалистовъ.  
**26, ТРОИЦКАЯ, 26,**  
телеф. 87—19.  
Советъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Приемъ  
отъ 11 ч. утра до 7 ч. в. ежедневно, кромѣ воскресенья.  
ГИГИЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Первоклассный  
ресторанъ **„МОСКВА“** Невскій, уг.  
Владимірскаго,  
телеф. 10-85. телеф. 10-85.  
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ  
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
**СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**  
Подъ упр. И. И. Якимова  
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи

**КАБИНЕТЪ DE BEAUTE**  
м-мъ С. ДЫШЕЛЬ  
Электро-вибро-массажъ свѣтовой, паровой, пневматическій,  
косметическій, ВАПОРИЗАЦІИ, уничтожаетъ все недостатки  
лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. **Аппараты**  
**и маски** для уничтоженія МОРЩИНЪ и двойного подбородка,  
уничтоженіе волосъ съ лица. Извѣстны косметики Парижскаго  
института DE-BUTE. Manicure.  
Невскій пр., № 65, кв. 3.

высшая награда.  
1896 г.  
НА ВЫСТАВКѢ  
**GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),**  
единственная за обувь русскаго производства присужденная.  
**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**  
С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ**  
**ОБУВИ**  
всѣхъ номеровъ,  
новѣйшихъ фасоновъ  
по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.  
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и  
филдесковские всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner:

I.

La 4-ème représentation de

## LE STRADIVARIUS,

comédie nouvelle en un acte de M-r Max. Maurey,  
représentée pour la première fois, à Paris, à la  
Comédie Française le 20 Juin 1909.

Personnages:

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| Monsieur Elure. . . . .    | M-r E. Duquesne. |
| Monsieur Flack . . . . .   | „ Armand Morins. |
| Le Comte de Krabs. . . . . | „ Violette.      |
| Un acheteur . . . . .      | „ Paul Robert.   |

II.

La 4-ème représentation de

## Le Greluchon,

comédie nouvelle en quatre actes de M-r Maurice  
Sergine, représentée, pour la première fois, à  
Paris, sur le théâtre de l'Athénée le 16 Mars  
1909.

Personnages:

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| Gaston Lagarde. . . . .      | M-r Jean Frédal.     |
| Maxime de Brécourt . . . . . | „ Delorme.           |
| Lucien Vallier . . . . .     | „ Paul Terrier.      |
| Sathonay. . . . .            | „ Andrieu.           |
| Marcillac . . . . .          | „ Demanne.           |
| Joseph . . . . .             | „ Paul Lanjallay.    |
| Un maître d'hôtel . . . . .  | „ Gervais.           |
| Un domestique. . . . .       | „ Bruno.             |
| Francine Fornay . . . . .    | M-e Starck.          |
| Pauline Delannoy . . . . .   | „ Marthe Alex.       |
| Salomé . . . . .             | „ Medal.             |
| Jane d'Arras. . . . .        | „ Fabienne Fabrèges. |
| Paulette Morot . . . . .     | „ Marthe Lauzieres.  |
| Babette Farjieux. . . . .    | „ Juanita de Frézia. |
| Maud. . . . .                | „ Alice Fièrè.       |
| Solange . . . . .            | „ Taillefer.         |
| Eliane . . . . .             | „ Durocher.          |

Начало въ 8 час. вечера.

Le Greluchon. (Любовникъ содержанки другого).  
Взятое авторомъ для заглавія пьесы слово „greluchon“  
—непереводимо и не существуетъ даже въ современномъ  
французскомъ языкѣ; въ 18-мъ столѣтіи такой кличкой  
награждали любовника женщины, имѣющей уже другого  
любownika. Это не сутенеръ нашихъ дней, живущій на  
счетъ женщины, а человѣкъ, бесплатно пользующійся  
ласками женщины, за которыя другой ей платитъ.

Молодой, талантливый писатель. Гастонъ познакомил-  
ся съ очень хорошенькой Мадленъ Лели, социальное по-  
ложеніе которой такъ таки и не опредѣляется до конца  
пьесы; извѣстно только, что она на содержаніи у нѣко-  
го Сатиньи, только платоническаго, по ея увѣреніямъ,  
любownika ея. Сначала ее принимаютъ за актрису, но  
потомъ открывается, что она только собирается посту-  
пить на сцену, но Сатиньи не позволяетъ. Она сразу го-  
рячо полюбила Гастона, и, сдѣлавшись его любовницей,

# CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

## ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также кви-  
танци въсѣхъ ломбард. на валожен. драгоцѣн.  
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-  
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16, ВЛАДИМИРСКИЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

Парикмахеръ  
торскаго ВеЕя Импера-  
личества

## Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКИЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Вель-этажъ.

Телефонъ 128—98.

мучается и страдаетъ при мысли, что не можетъ прина-  
длежать ему одному только и всецѣло. Гастонъ, съ сво-  
ей стороны, охотно пользуется содержанкой Сатиньи, но  
не позволяетъ себѣ выпить даже стаканъ воды на его  
счетъ. Борьба эта кончается тѣмъ, что въ третьемъ дѣй-  
ствіи Мадленъ уже бросила Сатиньи и согласна оконча-  
тельно съ Гастономъ, поселившись вмѣстѣ съ нимъ на  
общей роскошной квартирѣ. Гастонъ—драматургъ и за-  
рабатываетъ своими пьесами довольно крупный гонораръ,  
позволяющій ему содержать любовницу, почти что на та-  
кой же ногѣ, какъ Сатиньи. Сначала все шло хорошо, но  
затѣмъ сцены ревности—съ одной стороны и образъ  
жизни Мадленъ—съ другой, убѣждаютъ Гастона, что ра-  
ботать при такихъ условіяхъ нѣтъ никакой возможности  
и онъ только мечтаетъ объ одномъ: переѣхать на отдѣль-  
ную квартиру. Мадленъ послѣ долгой борьбы пришлось  
уступить, и все приходитъ въ прежній порядокъ: Гастонъ  
посѣщаетъ ее уже какъ раньше, а содержитъ ее опять Са-  
тиньи, ничего не имѣющій противъ такого тройственнаго  
союза. О Сатиньи все время говорятъ, но въ пьесѣ онъ  
не появляется, а фигурируетъ нѣкій Брекуръ, все время  
претендующій на мѣсто „greluchon“ при Мадленъ и  
служащій поводомъ окончательнаго разрыва ея съ Га-  
стономъ, который увидалъ Брекура цѣлующимъ Мадленъ  
и не удовольствовался объясненіемъ, что то былъ актъ  
насилія, противъ ея желанія.





(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

**СЕГОДНЯ**  
представлено будетъ  
во 2-й разъ.

## Вольные каменщики.

Трагедія въ 4 дѣйств. изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны. Соч. Е. П. Безпотова.

### Дѣйствующія лица:

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Разумовскій, Алексѣй Григорьевичъ | г. Добровольскій                |
| Разумовскій, Кирилль Григорьевичъ | г. Свѣтловъ.                    |
| Масальскій, Борисъ                | г. Стронскій.                   |
| Бестужевъ-Рюминъ                  | г. Лосъ.                        |
| Марія, его дочь                   | г-жа Пашковская.                |
| Селивановъ                        | г. Торскій.                     |
| Зинаида Петровна, его жена        | г. Троянова.                    |
| Губастовъ                         | г. Чубинскій.                   |
| Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ         | г. Зотовъ.                      |
| Шаховской                         | г. Зубовъ.                      |
| Анна Семеновна, его жена          | г-жа Беретникова.               |
| Протасова                         | г-жа Эльская.                   |
| Скуднова                          | г-жа Поменова.                  |
| Воронцовъ                         | г. Шумскій.                     |
| Марфа Иванова, его жена           | г-жа Михайлова.                 |
| Степановъ                         | г. Григорьевъ.                  |
| Уваловъ                           | г. Левашевъ                     |
| Мавра Егоровна, его жена          | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Сумароковъ                        | г. Студенцовъ.                  |
| Болтинъ                           | г. Баретневъ.                   |
| Остерманъ                         | г. Милицынъ.                    |
| Демидовъ                          | г. Инсаровъ.                    |
| Батуричъ                          | г. Денисовъ.                    |
| Поповъ                            | г. Субботинъ.                   |
| Братцевъ                          | г. Сѣраковский.                 |
| Тыртовъ                           | г. Владыкинъ.                   |
| Ржевскій                          | г. Топорковъ.                   |
| Узникъ                            | г. Александровъ.                |

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разумовскаго Масальскій готовится къ принятію въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бестужевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Губастовъ внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масонской логи и день большого засѣданія, графъ Губастовъ выслѣживаетъ свиданія Масальскаго съ Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ. Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ тайнъ и готовитъ доносъ, узнавъ на засѣданіи логи, что любовникомъ его жены былъ именно Масальскій. Метя ему, Селивановъ выдаетъ всю ложу, которая и закрывается по Именному Указу. Масальскій же, получивъ порученіе отъ логи проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей правду о масонахъ, принимается (по проискамъ Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за заговорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ Императрицы отъ руки Селиванова.

# ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
**КОНСТРУКЦИИ,**

тщательно регулированные

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

## Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

## РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
Близъ Александр. и Малаго театров.  
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громади. роскош. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.  
и съ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ОРКЕСТРЪ  
подъ управл. солиста **Жерма Стангулоно**  
п. д. дирекціей БОРТЯНО.  
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА  
Прекрасно въ юв. отдѣлан. кабинеты. Пяноно.

Владимірскій  
пр., 13.

**Ювелиръ**

Владимірскій  
пр., 13.

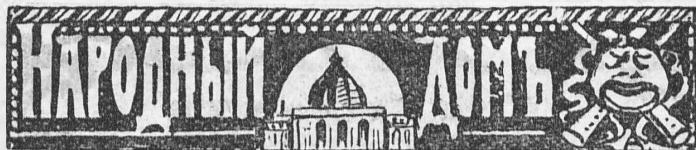
Тел. 243-28.  
магазинъ

**Яковъ Риммеръ**

Тел. 243-28.  
белъ-атажъ.

Покупать по самымъ низкимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, брилліант. вещи, ювелир. ломбардовъ, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадн. выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ собственной мастерской.





СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Леженъ  
представлено будетъ

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| Карменъ .....               | г-жа Леженъ.     |
| Микаэла, крестьянка .....   | г-жа Покровская. |
| Фраскита ) Цыган-           | г-жа Клебанова.  |
| Мерседесъ ) ки              | г-жа Молоткова.  |
| Донъ-Хозе, сержантъ .....   | г. Даниловъ.     |
| Эскамильо, торреодоръ ..... | г. Левикъ.       |
| Цунига, лейтенантъ .....    | г. Бѣлянинъ.     |
| Моралесъ, бригадиръ .....   | г. Чарскій.      |
| Иль-Данкайдо ) Контрабан-   | г. Чемаровъ.     |
| Иль-Ромендадо) дисты        | г. Чарскій.      |

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цы-  
гане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ ширкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри-  
тельнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

## Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.  
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть  
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15. Уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономи-  
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

91 **Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ** 91.  
Господинъ драж, Мал. Оутрокъ и.

ТѢЛ. 228-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по  
последнимъ иностраннымъ моделямъ.

Спеціально въ мѣховыхъ вещахъ. Каракуленинъ вещи отъ  
150 р.—Мѣкомъ въверхъ модные—отъ 50 руб.

ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.

Живущимъ въ СПб. лицамъ предлагаю

## БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

## ПІАНИНО

придворн. фортепіан. фабрики

## БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невскаго.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

## ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕИ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

Спеціально оборудованная мастерская для

## Ремонта

пишущ. машинъ

и аринометровъ.

ДѢВЫ НЕДОРОГІЯ.

Невскій, 106.

Тел. 101—39.

Техническая контора

ЭРА

## Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій  
уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedi-  
cure). Приѣмъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Нев-  
скій, 75. кв. 2.



# « НОВЫЙ » Драматическій ТЕАТРЪ

Бывш. Коммиссаржевской.  
Офидерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## АНФИСА

Пьеса въ 4 к. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при-  
сжанный повѣренный ..... г. Діевскій.  
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.  
Анфиса ) Сестры Алекс. г-жа Голубева.  
Ниночка ) Павловны г-жа Полевицкая.  
Павель Павловичъ Аносовъ ..... г. Нелидовъ.  
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Лидина.  
Бабушка ..... г-жа Пивоварова.  
Иванъ Петровичъ Татариновъ, прис-  
повѣренный ..... г. Стефановъ.  
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис-  
повѣренный ..... г. Карповъ.  
Гимназистъ Петя ..... г. Вильнеръ.  
Померанцевъ, товарищъ Пети .... г. Турневичъ.  
Адвокатъ ..... г. Новичевъ.  
Таперъ ..... г. Свободинъ.  
Алексѣй, лакей ..... г. Квятковскій.  
Катя, горничная ..... г-жа Орлова.  
Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачека, 4-го акта  
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.  
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ проплымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается содроганъ, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестникъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается обычаемъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданіе. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

### Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

## „ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

### КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

### КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

### F. Courvoisier & Curlier Frères

### JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



### ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

### Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

### для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

### Цѣны безъ запроса.



# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекці **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**  
Невск , 52. Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ

I.

## МУЖЪ-СОЛОВЕЙ (НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.

Дѣйствующія лица:

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| Поль Дисперси .....             | г. Вронскій.     |
| Жакъ Тусанъ .....               | г. Николаевъ.    |
| Берта, его жена .....           | г-жа Ручьевская. |
| Люси, ихъ дочь .....            | г-жа Балле.      |
| Поль Сартуэль .....             | г. Смоляковъ.    |
| Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица | г-жа Вал. Линъ.  |
| Камилль .....                   | г. Свирскій.     |
| Баронъ .....                    | г. Вадимовъ.     |
| Баронесса, его жена .....       | г-жа Бейнаръ.    |
| Бушаръ .....                    | г-жа Софронова.  |
| Марк, ея племянница .....       | г-жа Евдокимова. |
| Непрятника .....                | г-жа Мюратъ 1-я. |
| Донъ Педро .....                | г. Любинъ.       |
| Жанъ, лакей .....               | г. Ольшанскій.   |

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

Танецъ „Памъ-Памъ“ исп. г-жа Валентина Линъ.  
Постановка **И. А. Смолякова.**

II.

## ТЕОДОРЪ и К<sup>о</sup>.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены **В. и Л.**

Дѣйствующія лица:

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| Шенероль .....             | г. Вадимовъ.      |
| Генріетта, его жена .....  | г-жа Вал. Линъ.   |
| Теодоръ .....              | г. г. Свирскій.   |
| Клодмиръ .....             | г. Смоляковъ.     |
| Мальвуазье .....           | г. Вронскій.      |
| Аркадій Туреттъ .....      | г. П. Николаевъ.  |
| Лапанусъ .....             | г. Кремлевскій.   |
| Джюльетта, его жена, ..... | г. Бейнаръ.       |
| Вигро .....                | г. Ольшанскій.    |
| Пигасъ .....               | г. Разс.-Кулябко. |
| Грюшъ .....                | г. Невзоровъ.     |
| Лулова .....               | г-жа Балле.       |
| Директоръ .....            | г. Шумовъ.        |
| Режиссеръ .....            | г. Арскій.        |
| Слуга .....                | г. Любинъ.        |
| Леонія .....               | г-жа Троянская.   |
| Капитанъ .....             | г. Бѣловъ.        |

Постановка **В. Ю. Вадимова.**

Режиссеры **В. Ю. Вадимовъ** и **И. А. Смоляковъ.**

Администраторъ **Л. А. Леонтьевъ.**

Начало въ 8  $\frac{1}{4}$  час. вечера.

Спеціальн. лѣч. бол.

# ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6 ч. в.

**Невскій, 82, кв. 5.**

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.



**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
**П. БАРДИНЪ, Бордо.**

**лучшій ликеръ!**

**ОСТЕРЕГАЙТЕ**

## CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—2 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

*Fleurs de la passion*

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

## ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки, наколѣнники, нагрудн., шлемы, одѣяла, теплоступы и проч.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

## МЕБЕЛЬ

**Въ разсрочку платежа**

**НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ**

**ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ.**

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

## Хорошій выборъ мужского и дамского БѢЛЫЯ

СВОЕЙ РАБОТЫ.

**БЛУЗКИ и верхн. ЮБКИ**

новѣйшихъ фасоновъ.

**З. Д. Гуревичъ,**

ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.





ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48.

Телеф. 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Первая гастроль В. П. ПОНТКОВСКОЙ.

Представлено будетъ

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| Баронъ Мирко Чета .....           | г. Фокинъ.        |
| Валентина, его жена .....         | г-жа Арнольди.    |
| Графъ Данило Даниловичъ .....     | г. Августовъ.     |
| Ганна Главари, богатая вдова .... | г-жа ПОНТКОВСКАЯ. |
| Камиль де-Росильонъ .....         | г. Милютинъ.      |
| Виконтъ Каскада .....             | г. Камчатовъ.     |
| Гауль де-Брюшъ .....              | г. Азовскій.      |
| Сильвіана, его жена .....         | г-жа Калашникова. |
| Кромовъ, совѣтникъ .....          | г. Костинъ.       |
| Ольга, его жена .....             | г-жа Самохвалова. |
| Притчичъ, чиновникъ посольства .. | г. Шорскій.       |
| Прасковья, его жена .....         | г-жа Щетинина.    |
| Негушъ .....                      | г. Тумашевъ.      |

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, входящая въ Парижъ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества. Ганна Главари въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилемъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша онъ устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, привлекая настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ „какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ся капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ: „я люблю васъ“, и... отечество спасено. Къ великому удовольствію посланника.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 29-99.

Литейская ул., 43-45, прот. Николаевск. вѣж.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гула  
(TAILLEUR). Мѣховый отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ вдатка.

## ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО и ДЕШЕВО!

Зачѣмъ переплачивать большимъ магазинамъ?

СКРИПКИ стар., художеств. исправл. только 25 р.  
МАНДОЛИНЫ 3 р. 50 к. БАЛАЛАЙКИ съ механич.  
сколк. только 2 р. ГИТАРЫ и ВІОЛОНЧЕЛИ и лучшія собств. провѣрки струны (особенно важно консерватор.). Приѣмъ починокъ.

Р. Р. ОРБИНСКІЙ.

Скрипичный и віолончел. мастеръ. Вознесенск. пр.  
д. № 36, уг. Екатерингофскаго.

**В**ажно для артистовъ, пианистовъ и людей, ведущихъ оидичій образъ жизни.

**Школа физическаго развитія**  
профессора атлетики  
**И. В. ЛЕВЫ ДЕВА.**

Для силы, и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждиново домъ 18, кв. 1.

**Т. ЛАФЕРМЪ**  
ПАПИРОСЫ  
**„ЗЕФИРЪ“**  
№100. 10 шт. 10 коп.  
№120. 10 шт. 12 коп.  
№150. 10 шт. 15 коп.

**ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ**

**КАССЫ**  
НЕСГОРАЕМЫЯ.  
**Ф. Соколовъ съ С-мъ.**  
Складъ: Загородный пр., 27,  
Телефонъ 235-01.





ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Рыжая кошка.

Пьеса въ 1 дѣйств. В. Винштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Лина . . . . . г-жа М я.  
Жозефина, ея горничная . . . г-жа Шв Макарова.  
Жюло, апапшъ . . . . . г-нъ Шарапъ.  
Полицейскій агентъ . . . . . г-нъ Милохинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

## Современная совѣсть.

Драм. отюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Г. Зарина.

Дѣйствующія

Георгій, мужъ . . . . . Бецкій.  
Анна, жена . . . . . г-жа Белла-Горская.  
Сигизмундъ Викентьевичъ Квинто . . . г. Кельхъ.  
Горничная . . . . . г-жа Багрянская.  
Няня . . . . . г-жа Изюмова.  
Лакей изъ клуба . . . . . г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

## ТАНЦОВЩИЦА

Пьеса въ 1 дѣйств. Бернарда Уеллера и Франсиса Рафа-  
эля, перев. съ англійскаго М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Ричардъ Уайтъ . . . . . г. Демертъ.  
Эдвардъ Роксбургъ . . . . . г. Шарапъ.  
Нита, жена Роксбурга . . . . . г-жа Антонова.

Постановка И. П. Ивановскаго.

IV.

## Тихое семейство

Путка въ 1 дѣйств., перев. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Исидоръ Буланъ . . . . . г. Шарапъ.  
Эрнестина, его жена . . . . . г-жа Огинская.  
Де-Рильэтъ . . . . . г. Курихинъ.  
Фелиси, горничная . . . . . г-жа Андричъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

V.

## Тайна колодца

или ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРЦОГА СЪ ПОХОДА.

Дефектная оперетка въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ карт., текстъ  
П. Вейнберга, оригинал. муз. Н. Рощина.

Дѣйствующія лица.

Герцогъ Гиньоль д'Аксанъ-Тегю . . . г. Демертъ.  
Амрита, считающаяся его дочерью . . г-жа Панская.  
Иринъ Какао О'Шуа, сирота, путе-  
шникъ . . . . . г. Радомскій.  
Дядюшка Рокфоръ, фермеръ . . . . . г. Орловъ.  
Квисисана, его пріемная дочь . . . г-жа Орлова.  
Житель, настоятельница монастыря  
кармелитокъ . . . . . г-жа Изюмова.  
Резервуаръ, нотаріусъ . . . . . г. Стрепетовъ.

Пипита . . . . . г-жа Андричъ.  
Питифаксъ, молодой пейзажистъ . . .  
Гошецъ . . . . .  
Привратникъ . . . . .  
Садоводъ герцога . . . . . г. Курихинъ.  
Клеркъ . . . . .  
Стражникъ . . . . .  
Делегатъ отъ поѣзда герцога . . . .  
Пейзажи, пейзажники, работники, работницы, войско, кар-  
мелитки, народъ, придворные.

Въ пьесѣ участвуютъ свыше 600 человѣкъ и 80 лошадей.

Куплеты „Таксо-моторъ“, исполн. г. Орловъ.  
Новые куплеты „Красотки“ исп. г. Радомскій.

## ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Новый американскій тапедъ: „Каубой“ исп. г-жа Пан-  
ская и Делормъ.

Тапедъ: „Вигль-Вогль“ исп. г-жа Панская и г. Делормъ.

Куплеты „Красотки“ исп. г. Радомскій.

Дирируетъ оркестромъ Н. Рощинъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.  
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25  
ЛУЧШЕЕ  
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

## Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,  
рядомъ съ Фаберже.

## Спеціальнѣйшій магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная  
проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ  
выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ  
сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по  
кофе, немедленно-же приготовить смѣсь желаемого харак-  
тера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣ-  
рена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе,  
явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда  
будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются  
немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то бла-  
говолите пожаловать на Большую Морскую,  
№ 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.





Адмиралтйская набережная, 4.

Телеф. 19—53

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и  
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

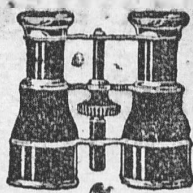
Князь Адамиръ Франческо, румын-  
мынскій вельможа ..... г. Полонскій.  
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.  
Анжелъ Дидье, примадонна Большой  
оперы въ Парѣ ..... г-жа Тамара.  
Арманъ Бриссартъ, художникъ .... г. Рутковскій.  
Жульетта Вермонтъ ..... г-жа Рахманова.  
Графиня Анастасія Колочіану .... г-жа Легать.  
Сергій Менцано, секретарь князя г. Мартыненко.  
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-  
сольства ..... г. Дмитриевъ.  
Пельгрэнъ, помощн. мэра ..... г. Крамской.  
Управляющій гостиницей „Грандъ-  
Отель“ ..... г. Неклюдовъ.  
Жюль, метръ-д'отель ..... г-жа Бравская.  
Джемсъ, мальчикъ у лифта ..... г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисаръ, мечтаю-  
щій о славіи и богатствѣ, который несомнѣнно дастъ ему  
задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скром-  
ными заработкомъ и образомъ жизни Вогеми. Хозяйство  
ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта,  
все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“. У нея жи-  
ветъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разврати-  
вшийся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ  
день Карнавала Бриссартъ сидитъ за работой, а графъ  
Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ,  
истративъ все до послѣдняго су. Занятъ болѣе не у кого,  
когда является вдругъ неожиданно богачею. Князь  
Франческо безумно влюбленъ въ звѣзду парижской опе-  
ры Анжелъ Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ;  
ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ  
уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За  
полмилліона графъ Рене согласился обвѣнчаться съ Ан-  
желъ, обвѣзавшись никогда не сдѣлать увидать ее и  
развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Рене попалъ за-  
тѣмъ какъ-то въ поеру влюбился въ Анжелъ Дидье, ко-  
торой тоже бразу понравился; явился къ ней подъ фа-  
миліей барона де-вала и она не знаетъ, что они мужъ  
и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю цѣлѣнія съ ар-  
тистической карьерой и предстоящихъ развода и брака.  
Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается  
выпроводить его, но случай открываетъ тайну бр. Ан-  
желъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей  
мужъ въ лицѣ графа Люксембурга, обвѣзавшись разве-  
стись съ ней. На слѣдующій день предостоятъ разводъ,  
а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ  
этотъ презрѣніе къ графу и изъ устъ Рене



## ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 8.

Распродаются за половину стоимости нѣ-  
сколько сотъ

## БИН ОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-  
скихъ фабрикъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Банкирская  
контора.

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-  
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражъ  
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ 1/2 бумаги и акціи  
въ курсу дня. ССУДА ПОДЪ 1/2 1/2 ВУМАГИ и АКЦИИ ПОДЪ  
6 1/2—8 1/2 годов. и 1/2 1/2 ежемѣсячной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ  
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны  
поступаютъ въ пользу покупателя.

узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ  
удаляется съ нимъ, причемъ Рене увѣряетъ, однако, кня-  
зя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться  
къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ анія. Вслѣдъ за ними уда-  
ляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся ком-  
пальонкой Анжелъ, и Бриссартъ, пришедшій вмѣстѣ съ  
Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель,  
гдѣ живутъ Рене и Бриссартъ. Тамъ же остановилась и  
оставленная княземъ на родинѣ невеста, графиня Ко-  
лочіану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но  
тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что  
князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу.  
Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фак-  
тически графиней Люксембургъ. Бриссартъ обвѣнчается  
съ Жульеттой, а князь и княжна дожидаются перерѣ-  
лой графиней.



# ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Эло въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| Принцесса .....          | г-жа Сперанская.   |
| Король, ея отецъ .....   | г. Стрѣнниковскій. |
| Прекрасный принцъ .....  | г. Андр.-Бурлакъ.  |
| Фрейлина Берта .....     | г-жа Динина.       |
| Фрейлина Клотильда ..... | г-жа Томшева.      |
| Оберъ-гофмейстера .....  | г-жа Каменева.     |
| Пажъ .....               | г-жа Краевская.    |
| Мажордомъ .....          | г. Топовъ.         |
| 1-й посолъ .....         | г. Анненскій.      |
| 2-й посолъ .....         | г. Бухъ.           |

II.

## Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибертъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| Сильвіо, король маговъ .....              | г. Реутовъ.        |
| Принцесса Морелла, ея приемная дочь ..... | г-жа Петровская.   |
| Альба, подруга Мореллы .....              | г-жа Каменева.     |
| Рыцарь, желѣзная маска ) .....            | г. Анненскій.      |
| Принцъ Махровыхъ розъ ) .....             | г. Леонидовъ.      |
| Вандэлинъ .....                           | г. Кузичкинъ.      |
| Шутъ .....                                | г. Стрѣнниковскій. |
| Пажъ .....                                | г-жа Каргополова.  |
| 1-я дѣвушка ) .....                       | г-жа Рокотова.     |
| 2-я дѣвушка ) .....                       | г-жа Жемчужникова. |
| 3-я дѣвушка ) .....                       | г-жа Баторская.    |
| 4-я дѣвушка ) .....                       | г-жа Кольбе.       |
| Желтая роза ) .....                       | г-жа Сперанская.   |
| Чайная „ ) .....                          | г-жа Томшева.      |
| Бѣлая „ ) .....                           | г-жа Динина.       |
| Алая „ ) .....                            | г-жа Краевская.    |

III.

## СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Андрея Немоевского, перел. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Лиценціатъ ..... | г. Стрѣнниковскій. |
| Молодость .....  | г-жа Баторская.    |
| Счастье .....    | г-жа Сперанская.   |
| Жизнь .....      | г. Реутовъ.        |
| Смерть .....     | г-жа Каменева.     |

Музыка В. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

# Si - Si'

Гребуйте во воѣхъ рестора-  
нахъ.

ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кам., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## САТАНА

Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гердина, перев. четы Шень.

Дѣйствующія лица:

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| Добрый геній .....                    | г. Муравьевъ.     |
| Гершель Дубровнеръ, писецъ Торы ..... | г-жа Панова.      |
| Песеню, его жена .....                | г-жа Саратовская. |
| Фрейденю ) Ихъ .....                  | г-жа Заровская.   |
| Ципею ) племянницы .....              | г. Пачоринъ.      |
| Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле ..... | г. Смирновъ.      |
| Хапкель Драhme, ткачъ .....           | г-жа Варламова.   |
| Добе, его жена .....                  | г. Надеждовъ.     |
| Мотеле, ихъ сынъ .....                | г. Угрюмовъ.      |
| Уриэль Мазякъ-Сатана .....            | г. Римскій.       |
| Рабочій .....                         | г. Калининъ.      |
| Лакей .....                           | г. Сербскій.      |
| Докторъ .....                         | г. Сербскій.      |

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ наши дни.

Постановка режиссера Н. А. Герскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ гениемъ и берется доказать ему, что человѣкъ живетъ не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень набожнаго еврея Гершеля, занятаго писаніемъ святой Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется деньгами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставляетъ окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшего друга Хапкеля, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

Торговый Домъ

# „МСНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

## ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.





ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—53.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бона.

1. А. И. Нѣжина, исп. „Я васъ ждала“.
2. М-ль Лулу, равнохаракт. танцы.
3. Н. П. Вѣрина, исп. Бразильепъ.
4. Интернаціональный секстетъ „Маскоть“.
5. М-ль Нора Вестъ, пѣвица.
6. З. Н. Ласточкина, исп. „Мотыльки и Розы“.
7. Эдитъ и Бори, интернац. танцы, дуэтъ.
8. Лина Сеграріо, исп. „Папа“.
9. А. Л. Ленина, пѣвица.
10. Н. А. Чацкая, исп. „И плачу я“.
11. М-ль Де-Роганъ, исп. „Флори“.
12. Миссъ Харей и Кноксъ, сѣв.-америк. танцы.
13. Лео и Гарри, эксцентрики на турникахъ.
14. М-ль Гранская, исполнительница цыг. ром. зовъ.
15. Нина Веронъ, итальянская пѣвица.
16. Квартетъ Флора, танцы.
17. А. Н. Монахова, русская хореографич. завѣда.
18. М-ль Одетъ де-Вермель, франц. пѣвица.
19. Сестры д'Ормесонъ, матчишъ.
20. Миссъ Елли ван-деръ-Веттъ.
21. Сесиль и Никола, франко-русскій д.этъ.
22. М-ль Оричія, классич. танцы.
23. М-ль Люци де-ла Серра-Моро.
24. Квартетъ Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.
25. Настоящіе „Ой-ра“ (Войцешко) танецъ агашей.
26. С. Ф. Сарматовъ, исп. „Скачки“.
27. Амбрози, всемірно-извѣстный трансформаторъ.

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ  
ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Режиссеръ А. Мейенхольцъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телефон. № 81-26

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА  
„Взаимная польза“

Громадный  
складъ матерій

заграничн. и русск.

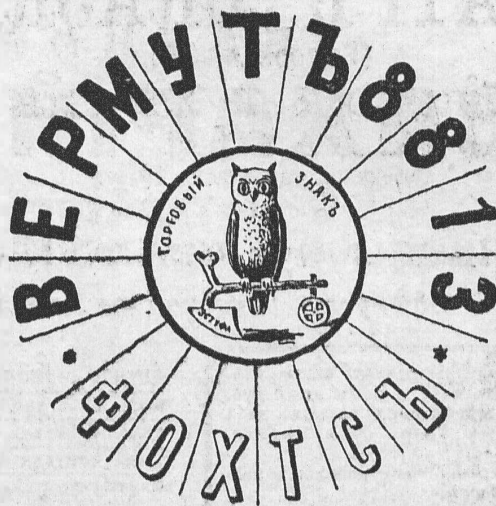
фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телефон. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИННО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

## ПИШУЩАЯ МАШИНА



## „КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовая дробь  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ .
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухлѣтняя лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Лиръ и Россбаумъ,**

СПБ., Гороховая, 43. Телефон. 21-54.

## !! Большая сезонная-продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.

ЭЛЕГАНТНЫЕ  
БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ  
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ.

Цѣны дешевыя.

Гост. двор.

В. СУРОВСК. ЛІНІЯ

Телеф. № 95-45.

**№ 103**



# БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 35 р., I и III (Двоярнскій) по 30 р.  
Страхование выигрышныхъ займовъ  
Полученіе по векселямъ и сче-тамъ.  
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
Иностранныя деньги.  
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срона), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разбитіе всѣхъ процентныхъ бумагъ  
Подписка на всѣ займы.  
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги  
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ  
Вклады для обращенія изъ процентовъ на сронъ и до востребованія  
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

## БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ

### ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%  
„ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%  
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

По прот. текущ. счету 5%  
„ „ „ 3 мѣсца 5%  
„ „ „ 6 „ 5 1/2

### ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумаги отъ 7 1/2% и 1/4% ежем. ном.  
По счету онколь отъ 7 1/2%.

✂ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО. ✂

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДЪЛОЖЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ С.П.Б. ГРОДНИКАЯ СС.