

Суббота, 16 января 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1910 годъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Большой залъ Консерваторіи.

Завтра, 17-го января, 1910 г., въ два часа дня

8-й Историческій Концертъ

съ лекціей приватъ-доцента Спб. университета А. Ф. Каль, при участіи симфоническаго оркестра Спб. отдѣленія И. Р. М. О. подъ управленіемъ Н. С. КЛЕНОВСКАГО.

ПРОГРАММА — ВЪ ЗАВТРАШНЕМЪ НОМЕРѢ.

Продажа билетовъ (отъ 60 к. до 2 р. 50 коп.) въ центральной кассѣ (Невскій пр., 23, телефонъ 80—08), а въ день концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ — въ кассѣ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

Завтра, въ воскресенье 17-го января.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна, № 5 коп.

V-й годъ изданія.

№. 964.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 11 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Цѣна за коньковъ 50 коп.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по поведѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.
Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.
Грандіозный дивертиссментъ
Горвоклассные заграничные артисты.
SOUPERS AMUSANTS оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ бесплатный.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, оредамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 й въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕКЖЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



❖ **НОВЫЙ** ❖
Драматическій
ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ
Офицерская, 39. Тел. 19-50

СЕГОДНЯ, въ субботу, 16-го января,
въ 12-й разъ **Цезарь и Клеопатра** Ист. ком. въ 5 д.
и 8 к. В. Шоу.
Постановка Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскаго. Нач. ровно въ 8 ч. веч.
17-го УТРОМЪ — „На днѣ“. ВЕЧЕРОМЪ въ память пятидесятилѣтія со
дня рожд. АНТОНА ПАВЛОВ. ЧЕХОВА.—ПАМ. ЧЕХОВА.—СЛОВО К. И.
ЧУКОВСКАГО.—ТРИ СЕСТРЫ А. Чехова. 18-го — „Дни нашей жизни“.
19, 21, 23 и 25-го — „Цез. и Клеоп.“, 20-го — „Анфиса“, 22-го — „На днѣ“.
24-го УТРОМЪ — „Три сестры“, ВЕЧЕРОМЪ — „Дни нашей жизни“.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Левскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 16-го января, втор. гастр. любим. пѣтерб. публики
В. И. Пюнтковской. Предст. буд. попул. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валентинов
Ночь любви „Каролина“ — В. И. Пюнтковская.
Завтра, въ воскр. 17-го, ДВА СПЕК-
ТАКЛЯ. Днемъ по уменьшеннымъ
цѣнамъ отъ 50-ти коп. до 2-хъ рублей музыкальная оперетта въ 8-ми дѣй-
ств. КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА. Вечеромъ—трет. гастр. В. И. Пюнтков-
ской. Пр. 6. муз. оп. въ 3 д. ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА. „Франци“—В. И. Пюнтков-
ская. Въ пон., 18-го, перв. предст. посл. нов., остроумн. опер. въ 3 д. муз. Ци-
рера Шалунья. Бил. прод. Во вторникъ—БЕНЕФИСЪ оркестра.

НЕВСКІИ

„**ФАРСЪ**“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентина Дикъ.

СЕГОДНЯ ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА, въ 8¼ ч. веч.

1) Очень **ВЕНЕРА** НАШИХЪ
пикантный фарсъ. ДНЕЙ.

Для перв. выхода А. А. АРА- РЯБЧИЪ МАРГО съ пѣн. и танц. Вал.
ВЕЛЬСКОЙ и Н. Ф. УЛИХА Шалоп.—Араб, и Ул.
Въ 10 ч. веч. король фар- **ТЕОДОРЪ И К°.**
совъ, въ 33-й разъ

Постановка В. Ю. Вадимова. ЗАВТРА—ПОВТОРЕНИЕ.
Въ пон., 18-го янв., бенеф. І. А. СМОЛЯКОВА, 1-е пр. нов. обстан.
фарса НАПОЛНѢНЪ І-Й. Цѣн. обыкн. Билеты продаются.
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ

ЕКАТЕРИНИНСКІИ

ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, въ субботу, 16-го января,

По случаю пятидесятилѣтія со дня рожд. А. П. ЧЕХОВА
въ 1-й **ДЯДЯ ВАНЯ** Пьеса въ 4 д.,
разъ А. П. Чехова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи,

Завтра—**ГЛАДІАТОРЫ НАШИХЪ ДНЕЙ.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ЗИМНИИ

„**БУФФЪ**“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4

Телефонъ № 19-58.

Сегодня, въ субботу, 16-го января,

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ пятн., 22 янв., экстраорд. сп.—бенефисъ дирекціи. Съ уч.
А. Д. Вяльцевой и Н. Н. Фигнера—**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.**

Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

„**Литейный Театръ**“

(Литейный, 51; тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL.

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго.**

СЕГОДНЯ, въ суб., 16-го января. Нач. въ 8 ч. веч.
бенефисъ премьерши Е. А. МОСОЛОВОЙ. ПРЕМЬЕРА!

Въ втор. разъ нов. сенс. пьеса изъ жизни спортсмен.
Скаковая конюшня Роль „Изабеллы“ испол-
нить Е. А. МОСОЛОВА,

Въ второй разъ нов. вая сенсацион. пьеса **Магараджа скучаетъ**
Роль „Флоретты“ исп. Е. А. Мосолова.

Во 2-й разъ нов. драм. этюдъ **ДУЭЛЬ.**

въ 6-й разъ сенсац. пьеса **ТАНЦОВЩИЦА** Танецъ „Саломей“ испол-
нить О М АНТОНОВА

БЛЕСТЯЩІИ РАЗНОХАРАКТ. ДИВЕРТИСЕМЪ съ участ.
г-жъ Панской, Антоновой, Лерма, Кирсановой; Да-
выдовой, г-дъ Курихина, Делорма и др.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ. Отв. реж. П. П. Ивановскій

Подписна цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матиосна (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Галерная, 33. ТЕАТРЪ „СКАЗКА“ Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня и ежедневно
 Принцесса и свинопасъ оказка Ан-дерсена. Вандэлинъ весенняя сказка М. А. Лохвицкой (Жиберъ). Сказка Андрея Ньюмоевского.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменоостр. просп., 11. Телеф. 109—99.

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, Начало въ 8 ч. веч,

Гастроли знаменит. неподраж. шута-сатирика ВЛАДИМИРА ДУРОВА. | !!! МІРЪ ЗВѢРЬКОВЪ !!!

Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное Владимиромъ Леонидовичемъ Дуровымъ

„ОБОЗРѢНІЕ“.

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебютъ феноменальной дамы-атлетки Марины Люрь, оригинальных клоуновъ бр. Брассо, Вартлей, Куртоло, Шлейзакъ, Фуррины и мн. др.

Предварительная продажа билетовъ на все праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80—08 и въ кассѣ цирка до окончанія представленій. Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.



Переносн. керосин. и спиртовья печи

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ *Э. Кинкманъ и К^о*. СІБ. Гороховая, 17 у Краснаго моста.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРАЖАРИ“ зѣ
 (самое-самое);
 „ИРРУУРАНА“ г ал а
 (секъ);
 „ИРРАЖИРИК“ (енъ)
 (о въ экстр а);
 „ИРРАБРИУТ“ зѣ
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Репертуаръ театровъ съ 11-го по 17-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 11 января.	Вторникъ 12 января.	Среда 13 января.	Четвергъ 14 января.	Пятница 15 января.	Суббота 16 января.	Воскресенья 17 января.	
Маринскій.	Въ 1-й разъ "А джелло" (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Валетъ: 1) Египетскія ночи. 2) Жи- зель. (11 пр. абон.)	Аида. (7 пр. 6 аб.)	Тристанъ и Изольда.		Утр.: Кармень. (9-е пр. 1 воск. ут. абон.) Веч. Дочь Фараона. (12 пр. аб.)	
Александрин- скій.	Въ 10-й разъ. Обыватели.	Въ 6-й разъ Свѣтлая лич- ность.	Въ 18 разъ: На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Въ 7-й разъ: Свѣтлая лич- ность.	Въ 11-й разъ Обыватели.	Въ 4-й разъ: Волки и овцы.	Сп. для уч. мол. (4 пр. 3 абон.) Утромъ: Плоды просвѣ- щенія. Веч.: Вишневы садъ.	
Михайловскій.		1) Le Greluchon 2) Le Stradi- varius.	Спек. для уч. молод. (Не въ счетъ абон.), Венеціанскій купецъ Цѣны м. ум.	1) Le Greluchon. 2) Le Stradi- varius.	Сп. для уч. м. (4 пр. 1 аб.). Уриэль Акоста Цѣны м. ум.	1) L'âne de Buridan. 2) Une visite de nocés.		
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	Цезарь и Клеопатра.	Цезарь и Клеопатра.	Цезарь и Клеопатра.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: На днѣ. Вечеромъ: Три сестры.	
Малый.	1) Въ странѣ любви; 2) Пу- таница или 1840 г.	Вольные ка- менщики.	Генрихъ Наваррскій.	Вольные каменщики.	Генрихъ Наваррскій.	Вишневы садъ.	Утромъ: Царь Дмитрій Самозв и Цар. Ксенія Веч.: Пѣснь любви и смерти.	
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастр. Каче- новскаго. Мефистофель	60 тыс. в. подъ водой.	Кармень.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Лакмѣ.	Утр. 1) Басни Крылова 2) Ро- бинзонъ Крузое Дн. Тяжел. дни. Вечеромъ: Русл. и Людм.	
Пассаждъ.	Король.				Бенеф. К. А. Ленской. 1) Въ волнахъ страстей, 2) Пе- тербургъ ночью.	Гастр. В. И. Піонтковской Ночь любви.	Утр.: Корнев. колокола. Веч.: Въ вих- рѣ вальса.	
Литейный.	Тайна колодца. Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостинница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургѣ. Современная совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго.							
Невскій Фарсъ.	ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ. ТЕОДОРЪ и Ко.							
Зимній Буффъ.	Графъ Люк- сембургъ.	Графъ Люк- сембургъ.	Бенеф. Л. Г. Мираева. Съ уч. А. Д. Вяльцевой. Продавецъ птиць.	ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.				
Екатерининскій.	Гладиаторы.	Арсенъ Лю- пенъ и Шер- локъ Холмсъ.	Гладиаторы.	Сатана.	Гладиаторы.	Дядя Ваня.	Гладиаторы.	

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

оставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

въ магазинѣ **ФИЛИППОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никелированныя и желѣзныя.

Загородный,
32.

Англійскія кровати

Телефонъ
89---02.

Роскошныя УМЫВАЛЬНИКИ мраморныя съ зеркал. разн. цѣнъ.



А. П. Чеховъ.

(Лекція К. И. Арабаджина).

Для театраловъ лекція К. И. Арабаджина въ Тенишевскомъ залѣ о Чеховѣ представляла особенный интересъ, такъ какъ болѣе, чѣмъ на половину была посвящена дѣятельности Чехова, какъ драматурга. Охарактеризовавъ Чехова, какъ сатирика, а не идеолога мѣщанства, лекторъ указалъ на черты творчества Чехова, дѣлающія его наиболее любимымъ русскимъ писателемъ рядомъ съ Левитаномъ въ живописи и Чайковскимъ въ музыкѣ. Какъ драматургъ, Чеховъ является настоящимъ революционеромъ въ театрѣ. Онъ давно возставалъ противъ ложнаго паюса и обветшалыхъ, ложныхъ формъ гастрольной игры. Онъ подслушалъ въ современной жизни новые источники трагическаго и сумѣлъ создать драму, которая является полнымъ отрицаніемъ всѣхъ господствующихъ въ эстетикѣ теорій драмы.

Театральная критика и дѣятели сцены, привыкшіе судить по трафарету, долгое время не понимали Чехова, считали его плохимъ драматургомъ, а актеры проваливали его пьесы, не находя средствъ въ старой техникѣ для обнаруженія глубокаго трагизма, сокрытаго въ новой чеховской драмѣ. Для объясненія ея лекторъ предложилъ свою самостоятельную эстетическую теорію о трехъ періодахъ развитія трагическаго на сценѣ и сущности трагизма. Опредѣляя трагизмъ, какъ апорію (безвыходность), ведущую къ страданію и смерти, лекторъ указалъ, что источникомъ этой апоріи была въ древней Греціи вѣра въ рокъ и потому драма, по опредѣленію Аристотеля, требовала дѣйствія прежде всего, а ха-

рактеръ втягивался въ драму только при посредствѣ дѣйствія.

Шекспировская драма, явившаяся результатомъ расцвѣта сильной личности, выдвинула на первое мѣсто характеръ и его трагическую гибель вслѣдствіе внутреннихъ конфликтовъ.

Тиски культуры въ XIX вѣкѣ стерли и обезцвѣтили личность, поставили ее въ одну шеренгу съ другими многочисленными работниками въ „мастерской“ жизни. Нарушилась законная гармонія между мыслью, словомъ и дѣломъ и современный неврастеникъ не можетъ быть уже трагическимъ героемъ сцены: онъ не умѣетъ громко страдать, ярко переживать впечатлѣнія жизни, онъ не экспрессивенъ.

Современный герой—коллективное лицо: жизнь, лежащая на смертномъ одрѣ.

Послѣднія пьесы Чехова—„Дядя Ваня“, „Три сестры“, „Вишневый садъ“—символы такой жизни, лежащей на смертномъ одрѣ, задыхающейся въ тискахъ.

Для изображенія этого коллективнаго страданія потребовался цѣлый рядъ новыхъ технических приѣмовъ, уничтоженіе гастрольной игры, коллективная работа труппы, подчиняющей личные актерскіе интересы общему замыслу.

Понадобилась болѣе сложная мизансцена, иная читка, иные приѣмы экспрессіи для передачи невыразительнаго и часто молчаливаго страданія.

Замыслы Чехова разгадалъ Станиславскій, но заслуга Чехова,—что онъ понялъ новые запросы жизни и сцены и создалъ драму, въ которой нѣтъ дѣйствія, нѣтъ характеровъ, нѣтъ яркихъ конфликтовъ и которая, однако, потрясаетъ души трагической картиной страданія и смерти.

„Крейцера“ соната“ на парижской сценѣ.

(Драма въ 4 д. Альфреда Савуара и Фернанда Нуазьера).

Еще одно издѣвательство надъ твореніемъ „великаго писателя земли русской!“

Такъ начинается свою корреспонденцію въ „Р. Сл.“ Е. Бѣловъ.

Съ одного автора и спрашивать нечего: подъ всевѣдомомъ Альфреда Савуара скрывается нашъ соотечественникъ, сынъ извѣстнаго лодзинскаго фабриканта-милліонера, котораго обуялъ неудержимый драматическій зудъ.

Но Нуазьеръ? Какъ-никакъ, бывшій театральныи критикъ „Temps“, занимавшій одно время „тронъ“ Сарса, Ламурэ... Какъ онъ пошелъ на безцеремонное искаженіе произведенія Толстого?

Е. Бѣловъ передъ генеральной репетиціей бесѣдовалъ съ однимъ изъ авторовъ, съ „Савуаромъ“.

— Мы, видите ли, — сказали авторъ, — похерили мораль „Крейцеровой сонаты“, сохранивъ лишь драматическое дѣйствіе и его психологическую окраску.

Гг. авторы, безцеремонно вытравивъ „душу“, мысль произведенія, оставили драматическій эпизодъ, который послужилъ великому писателю лишь канвой для того, чтобы своей мощной бороздой захватить общечеловѣческой, міровой вопросъ

Какое право они имѣли „похерить“ съ легкимъ сердцемъ „мораль“ Толстого?

Толстой, позволявшій всему міру пользоваться его произведеніями, высказался за конвенцію только потому, что она можетъ охранить мысль писателя.

Недавно лишь одинъ изъ „рыцарей“ конвенцій показывалъ г. Бѣлову письмо Толстого, объявляющаго себя въ немъ сторонникомъ защиты литературной собственности.

Что же представляетъ собою эта четырехъактная драматическая дребедень?

Эффектное, быющее на первы „морсе“ изъ криминальной хроникки, отдѣланное, должно признаться, не безъ умѣнья.

Публика генеральной репетиціи состоитъ исключительно почти изъ театральныи критиковъ.

Французскіе театральныи критики, за немногими исключеніями, — „китайцы“. Иностранная, даже міровая литература, для нихъ, — въ большинствѣ случаевъ, terra incognita.

„Крейцерову сонату“, переведенную во всеи почти издѣльномъ мѣрѣ чуть-ли не на сотни языковъ и нарѣчій, они, можетъ статья, и не читали... И пришли въ телячій восторгъ отъ этой драматической страши, вызывающей у всякаго русскаго чувства глубокаго отвращенія.

Театръ Ф. ДЕ ВИЗА.

В. Остр., Средній просп., 48. 600 мѣстъ, декорации, уборн. буф. сдается на разов. и сезонно. Обществамъ скидка. Справки лично или по телефону 201—35 или 205—67.



Гастроли В. И. Пюнтковской въ „Пассажъ“.

Послѣ долгаго перерыва въ Петербургѣ снова появилась симпатичная и талантливая г-жа Пюнтковская, выступившая третьяго дня въ „Пассажъ“ въ популярной опереткѣ „Веселая вдова“ въ заглавной роли.

Изъ многочисленныхъ исполнительницъ роли Гловари г-жѣ Пюнтковской, наряду съ г-жей Тамарой принадлежитъ первое мѣсто. Изящная игра, пониманіе смысла не только всей роли, но и отдѣльныхъ эпизодовъ ея — вотъ, несомнѣнно, тѣ плюсы, которыхъ у большинства исполнительницъ, къ сожалѣнію, нѣтъ. Голосъ г-жи Пюнтковской, сочный въ нижнемъ регистрѣ и бархатный въ верхахъ, также очень подходитъ къ роли задорной вдовы.

Первый выходъ г-жи Пюнтковской привлекъ много публики и сопровождался обычнымъ для этой симпатичной артистки успѣхомъ и цвѣточными подношеніями.

Б. А.

Къ Фестивалю въ честь Ц. А. Кюи.

Сообщаемъ программу музыкальнаго праздника въ честь Цезаря Антоновича Кюи, даваемаго солисткой Ею Величества М. И. Долиной въ воскресенье, 24 января, въ 8 ч. веч. въ залѣ Дворянскаго собранія.

I отдѣленіе. (Посвящено произведеніямъ юбиляра).

1. а) „Quasi ballata“ и б) „Marche“ изъ 2-й сюиты (симфоническій оркестръ подъ упр. М. Гольденблюмъ).
2. „Ave Maria“ (М. И. Долина, г-нъ Мосинъ (органъ) женскій хоръ подъ управл. Р. Р. Гессельбартъ);
3. Вступленіе къ оперѣ-сказкѣ „Снѣжный Богатырь“ (исп. великорусскій оркестръ Н. И. Привалова);
4. а) „Молебень“, б) „Царскосельская статуя“ и в) „У людей-то въ дому“ (исп. М. И. Долина съ великорусскимъ оркестромъ Н. И. Привалова);
5. „Valse“ и „Prelude“ (исп. В. В. Покровскій (рояль));
6. „Трудъ“ и „Истомленная горемъ“ (исп. І. С. Карташевъ);
7. „Розы расцвѣтаютъ“ (исп. хоръ И. А. Смолина);
8. „Verceuse“ (исп. солистъ Ею Величества Л. С. Ауэръ);
9. а) „Всюду снѣгъ“ и „Гроза“ (исп. женскій хоръ „Kathariner Gesangverein“ подъ упр. г. Гессельбартъ);
10. Романсъ Маріи изъ оп. „Вильямъ Ратклифъ“ и „Дробится и плещеть“ (исп. г-жа Н. Ф. Леженъ);
11. „Вода“ и „Зой“ — вокальные квартеты (исп. г-жи Тьеро, Долина, гг. Исаченко и Каченовскій);
12. Ариозо изъ оп. „Сарацинъ“ (исп. А. Л. Каченовскій);
13. Разказъ Тизбы изъ оп. „Анжело“ и „Черкесская пѣсня“ изъ оп. „Кавказскій плѣнникъ“ (исп. М. И. Долина).

II Отдѣленіе (Чествованіе Цезаря Антоновича Кюи).

1. „Слава“—муз. Римскаго-Корсакова (исп. соединенные хоры „Sängerkreis“, „Karharinerg Gesangverein“, „Singakademie“, „Männergesangverein“, смѣшан. хоръ Смолина и симфоническій оркестръ подъ упр. М. А. Гольденблумъ); 2. Торжественная кантата въ честь Ц. А. Кюи. Слова Изабеллы Гриневской, музыка С. А. Траилина (исп. г-жи Леженъ, Долина, гг. Исаченко, Карташевъ) (solo и декламация), А. В. Вержбиловичъ, соединенные хоры вышеупомянутыхъ пѣвческихъ обществъ, хоръ Смрлина, великорусскій оркестръ Н. И. Привалова, симфоническій и военные оркестры подъ упр. М. Гольденблумъ (всего около 500 человекъ).

III отдѣленіе (Посвящается произведеніямъ юбиляра).

1. „Tarantella“ (симф. оркестръ); 2. „Внимая ужасамъ войны“ и „На смерть адмирала Макарова“ (исполн. М. И. Долина); 3. „Marionette Espagnoles“ (исполн. великорусск. оркестръ Н. И. Привалова); 4. „Охъ, кабы Волга матушка“ и „Сватъ и женихъ“ (исп. К. С. Исаченко); 5. „Cantabile“ (исп. А. В. Вержбиловичъ); 6. „Фолеро“ (исп. г-жа Тьерро); 7. а) Молитва (теноръ и хоръ „Sängerkreis“, б) „Дорожная пѣсня“ хоръ „Sängerkreis“ подъ упр. Гессельбартъ, в) пьесы посвящены хору „Sängerkreis“); 8. „Война“ и „Меня холоднымъ люди называютъ“ (исп. А. Л. Каченовскій); 9. „Весеннее утро“ (исп. женскій хоръ „Karharinergesang verein“ и „Неразгаданный сонъ“ (исп. смѣшан. хоръ Смолина); 10. Дуэтъ Маріи и Ратклифа изъ оп. „Вильямъ Ратклифъ“ (исполн. г-жа Леженъ и г. Карташевъ); 11. а) „Все кончено“, б) „Ангель“ и в) „Святелямъ“ (исп. М. И. Долина); 12. Слава (муз. Ц. А. Кюи) (исп. соединенные хоры и духовой оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка подъ упр. М. А. Гольденблумъ).

Въ виду обширности программы бисовъ не будетъ и очень просить ихъ не требовать. Начало ровно въ 8 час. веч. Въ антрактахъ духовой оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка подъ управлен. Ф. Штейнсъ исполнитъ нѣсколько пьесъ Ц. А. Кюи. По окончаніи концерта въ Маломъ залѣ собранія по подпискѣ (плата по 5 р.) состоится банкетъ въ честь Ц. А. Кюи. Билеты отъ 5 р. до 50 к. и подписка на банкетъ въ депо роялей Шредера (Невскій, 52).

† Марія Деллапортъ.

Марія Деллапортъ была дочь скромнаго портного. Въ 1854 г. она выступила впервые въ театрѣ „Жимназъ“; Деллапортъ пользовалась огромнымъ успѣхомъ. Юная актриса обладала чарующимъ голосомъ. Она не отличалась красотой, но у нея были чудные глаза, былъ темпераментъ. Дюма, создавая, какимъ образомъ для него является молодая, талантливая актриса, создавалъ для нея роли. Между нимъ и актрисой установилась тѣсная дружба. Скоро, однако, наступилъ разрывъ. Марія Деллапортъ оставила Парижъ и воспользовалась предложеніемъ вступить въ составъ труппы Михайловскаго театра въ Петербургъ. Только въ 1874 г. она снова появилась на сценѣ Парижскаго „Жимназъ“. Но этотъ театръ сильно измѣнился за время отсутствія Деллапортъ. Измѣнилась и артистка. Она сразу поняла, что для нея минувла пора шумныхъ успѣховъ и въ 1878 г. она оставила сцену навсегда.



Директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского въ послѣднее время усердно интервьюируютъ иностранные корреспонденты, причемъ основнымъ ихъ вопросомъ является: какимъ образомъ, какими средствами русскіе Императорскіе театры достигли своего необычайно высокохудожественнаго состоянія, настолько, что весь Западъ бредитъ русскими артистами и русскимъ искусствомъ. Россія положительно стала мировымъ рынкомъ для серьезнаго искусства. В. А. Теляковский—конечно, не безъ чувства удовлетворенія говоритъ интервьюерамъ, что отвѣтъ на этотъ вопросъ дастъ когда-нибудь исторія театра, что нынѣшній высокій престижъ Императорскихъ театровъ созданъ не сразу, не въ одинъ-два года, а цѣлымъ рядомъ лѣтъ.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—необычайный по составу исполнителей и новизнѣ программы концертъ, устраиваемый М. Н. Кузнецовой въ пользу нуждающихся ученицъ консерваторіи (по классу пѣнія) и нуждающихся студентовъ университета. Въ первомъ отдѣленіи будетъ поставлена картина изъ 1-го акта оп. „Тайсъ“ Массене, съ М. Н. Кузнецовой въ заглавной партіи. М. Н., имѣвшая въ прошломъ году въ Парижѣ въ этой роли огромный успѣхъ, исполняетъ ее въ Петербургѣ впервые. Большимъ симфоническимъ оркестромъ дирижируютъ: маститый А. К. Глазуновъ, М. М. Ивановъ и капельмейстеръ Императорской оперы А. А. Бернарди. Во второмъ, концертномъ, отдѣленіи г-жа Кузнецова исполнитъ, подъ аккомпаниментъ оркестра, арію изъ оп. „Ночь передъ Рождествомъ“ Н. А. Римскаго-Корсакова, арію изъ оп. „Забава Путятишна“ М. М. Иванова (въ 1-й разъ), арію изъ оп. „Юдифь“ Сьрова и романсы А. А. Бернарди.

Первое представленіе новой пьесы П. П. Гнѣдича „Передъ зарей“ состоится въ Александринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 25-го января. Главныя роли исполняютъ: г-жи Савина, Панчина, Шаровьева, Потоцкая и гг. Давыдовъ, Юрьевъ, Далматовъ и Петровский.

Завтра, 17-го января, въ петербургскихъ театрахъ слѣдующіе утренніе спектакли: въ Маріинскомъ—„Карменъ“, въ Александринскомъ—„Плоды просвѣщенія“, въ Новомъ драматическомъ—„На днѣ“, въ Маломъ—„Царь Дмитрій Самозванецъ“, въ Народномъ домѣ—„Робинзонъ Крузо“, въ „Пассажѣ“—„Корневильскіе колокола“, въ „Буффѣ“,—спектакль дѣтской труппы Чистякова, въ Екатерининскомъ театрѣ—спектакль дѣтской труппы „Колибри“.

Жюри Императорской академіи художествъ въ лицѣ г-дъ А. Н. Бенуа, О. Г. Беренштама, П. П. Чистякова и В. В. Матэ, разсмотрѣвъ выставленныя

произведенія рисунковъ и гравюръ, присудило первую премію Веклемишевой и Мясоѣдову, вторую премію Гиришкину-Сорокапудову и Щербову, третью премію Зарину, Колесникову и Соломонову, четвертую премію Захарову. За гравюры: первую премію Бучкину и Гамацу, вторую премію Вѣлородову, третью Вѣляшину и Пукитсу, четвертую премію Пятигорскому.

Спектакли французской оперы въ консерваторіи начнутся 7-го февраля оперой „Кармень“ въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: Кармень — Марія Гай, Донъ-Хозе — знаменитый теноръ Ибось, Микаэла — примадонна брусельской оперы Жанна Морей, Эскамильо — Альбани и Цунига — В. Ренке.

30-го января помощникъ инспектора сиб. консерваторіи извѣстный пѣвецъ В. В. Анненковъ празднуетъ 25-ти лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. По этому случаю въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ юбиляра съ участіемъ г-жи Магаки-Анненковой, А. В. Вержбиловича, В. И. Дроздова, М. Я. Людвигъ и квартета имени проф. Л. С. Ауэра (Л. Піастро, М. Піастро, М. Лѣдникъ и М. Гегно). Программа концерта составлена исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ.

Среди учащихъ консерваторіи юбиляръ пользуется большой любовью и популярностью.

Въ понедѣльникъ, 18-го января, „Пассажъ“ обѣщаетъ показать Петербургу послѣднюю модную новинку „Шалуныю“, шедшую весь нынѣшній сезонъ въ Вѣнѣ и Варшавѣ. За границей и въ Варшавѣ эта оперетта шла подъ названіемъ „Сорванецъ“, но здѣсь ее окрестили въ „Шалуныю“. Оперетта по музыкѣ и легкому сюжету напоминаетъ старинную оперетту „М-Ше Нитунъ“. Запѣты въ опереттѣ г-жи Потоцина (Шалуныя) и Щетинина и гг. Грековъ, Августовъ, Тумашевъ и др. Оперетту намѣрена дирекція ставить ежедневно вплоть до Пасхи, конечно, если на то послѣдуетъ согласіе... публики.

Г. Г. Ге собирается познакомить японцевъ съ запрещенной у насъ „Анатэмой“. 1-го февраля онъ уѣзжаетъ въ турнэ по Сибири, а оттуда въ Японію. Въ „Анатэмѣ“ г. Ге будетъ играть главную роль.

Завтра, 17-го января, въ залѣ арміи и флота состоится концертъ, значительная часть чистаго сбора съ котораго поступитъ въ пользу общества призрѣній престарѣлыхъ интеллигентныхъ труженицъ. Участвуютъ въ концертѣ Н. Н. Фигнеръ, В. В. Тиманова, К. А. Эрдели-Энгельгардтъ, Е. А. Полозова, К. С. Θεодоско-Гловецкая, Г. Е. Мальмгренъ и нѣкоторыя любительницы и любители, пользующіеся въ обществѣ успѣхомъ. Билеты продаются въ книжномъ магазинѣ Карбасникова, Гостиный дворъ, № 19.

Въ театрѣ „Сказка“ на-дняхъ пойдетъ новая серія пьесъ. Дирекція театра удешевила цѣны, сдѣлавъ часть мѣстъ гораздо доступнѣе.

Запрещеніе „Анатэмы“ привлекло въ Москвѣ усиленное вниманіе публики къ „Сатамѣ“, идущей въ театрѣ Корша. Послѣднія представленія дали полные сборы.

3-го февраля въ театрѣ „Пассажъ“ состоится бенефисъ г-жи Потоциной.

Бенефисъ Н. Я. Тюрина въ „Jardin d'Hiver“, назначенный на сегодня, переносится на 22-е января.

Изъ Софіи телеграфируютъ:

Режиссеромъ Национальнаго театра приглашенъ Марджановъ, на жалованье 1,500 франковъ въ мѣсяць.

Намъ пишутъ изъ Гельсингфорса:

Въ Александровскомъ театрѣ 8-го января состоялся бенефисъ подвизающейся здѣсь съ завиднымъ успѣхомъ артистки Валы Арбеллиной. Поставлена была пьеса „Золотая свобода“ съ бенефицианткой въ роли Сусанны. Спектакль вышелъ для нашего театра необычайно торжественнымъ. За 2 дня до бенефиса всѣ билеты были проданы. Бала Арбеллина была въ этотъ вечеръ объектомъ сердечныхъ привѣтствій. Между прочимъ, отъ самой дирекціи театра (театръ-казенный) артистка получила роскошную корзину съ подписью: „Талантливой, изящной и высокообразованной артисткѣ В. И. Арбеллиной отъ дирекціи Александровскаго театра въ Гельсингфорсѣ“.



— При московскомъ „Интеллигентномъ кружкѣ“ организуются Чеховскіе „чаи“, при участіи писателей, дѣятелей печати и интеллигенціи. Вечера будутъ устраиваться перваго числа каждаго мѣсяца.

На первомъ „чаѣ“, перваго февраля, отрывки изъ произведеній Чехова будутъ прочтаны различными исполнителями, въ томъ числѣ В. Е. Ермиловымъ, являющимся однимъ изъ инициаторовъ вечеровъ.

— Представитель Маринелли обратился къ Н. С. Оленину съ предложеніемъ составить репертуаръ изъ отрывковъ русскихъ оперъ и подобрать труппу для поѣздки въ Лондонъ на лѣтній сезонъ.

— Предполагавшаяся поѣздки въ Америку г-жи Балдиной и Козлова 1-го разстроилась изъ-за отказа участвовать въ турнэ г-жи Клеинской.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

На Олимпѣ.

(Съ нѣмецкаго).

Великій Гете короталъ дни на Олимпѣ.

Онъ чувствовалъ здѣсь себя, какъ выражаются на землѣ, „своимъ человѣкомъ“.

Его поэзія получала все большую и большую прелесть и достигла здѣсь высшей формы расцвѣта.

Сами боги прислушивались къ пѣснямъ великаго сына земли.

Поэтъ принималъ восторги боговъ, какъ и что должное. Но тихая печаль не сходила съ его чела, и въ его прекрасно-спокойныхъ глазахъ отъ времени до времени появлялась кристальная слеза.

Однажды Юпитеръ замѣтилъ одну изъ такихъ слезъ и спросилъ:

— Сынъ земли! Твое олимпійское довольство не совѣмъ, какъ видно, совершенно. Чего недостаетъ тебѣ, Вольфгангъ?

— Мудрѣйшій! — отвѣтилъ Гете. — Общенія съ людьми недостаетъ мнѣ! Люди — существа, немало скрасившіе мое земное существованіе. Мнѣ было хорошо въ ихъ обществѣ. Они подхватывали каждое слово, оброненное моими устами. И я часто чувствую необходимость подѣлиться съ ними и плодами моего олимпійскаго творчества.

— Довольно скромное желаніе! — сказалъ Юпитеръ. — Да будетъ оно исполнено!

И онъ сдѣлалъ знакъ рукой.

Въ мгновеніе ока Гете оказался окруженнымъ толпою юношей и дѣвушекъ. Они закружились вокругъ него, обнимали, цѣловали и вообще вели себя, какъ земные поклонники...

Гете охватило смущеніе, но онъ молчалъ.

Все выше поднималась его голова, все туже загибались губы, но онъ молчалъ.

Молчалъ въ ожиданіи и ждалъ молча.

Но буря поклоненія не унималась.

Наконецъ, не выдержало и терпѣніе великаго. Не выдержало и лопнуло.

И рука Гете величественнымъ жестомъ указала поклонникамъ на дверь...

И сказалъ тогда Юпитеръ:

— Я удивляюсь тебѣ, сынъ земли! Почему ты прогналъ эту милую толпу твоихъ обожателей? Почему ты не осчастливилъ ихъ перлами твоихъ духовныхъ богатствъ?

— О, мудрѣйшій, знаешь-ли ты, чего они хотѣли?

— Не знаю, — отвѣтилъ Юпитеръ.

— Одни хотѣли моихъ автографовъ, другіе пытались меня интервьюировать, третьи справлялись, была-ли моя связь съ Шарлоттой только платонической...

— Но большинство, конечно, просило тебя прочесть имъ что-нибудь изъ твоихъ произведеній?

— О, мудрѣйшій! — вздохнулъ Гете. — Большинство заставило меня слушать ихъ собственныя произведенія.

Онкль Жакъ.

ПРОВИНЦІЯ

Рѣчь пристава въ театрѣ.

„Рѣчи“ пишутъ изъ Кисловодска:

— На-дняхъ въ помѣщеніи музыкальнаго барака мѣстные любители драматическаго искусства давали малороссійскую пьесу. Первое дѣйствіе ея сошло безъ всякихъ приключеній, а передъ началомъ 2-го дѣйствія около сцены появился кисловодскій полицейскій приставъ Шахъ-Мурзиевъ и громко провозгласилъ: „Прошу вниманія“.

Наступила тишина, и приставъ повелъ рѣчь, которую мы воспроизводимъ дословно: „Въ виду того, что здѣсь это помѣщеніе театра, благосклонно разрѣшенное управленіемъ воль кружку любителей-малороссовъ, является единственныхъ мѣстомъ развлечения для людей средняго достатка, я со своей стороны съ симпатіей отношусь къ этому разумному времяпрепровожденію: предоставляю нарядъ полиціи и прочая. Но прошу васъ, господа, не злоупотреблять! Есть нѣкоторые изъ жителей, которые съ наступленіемъ праздниковъ, напиваясь пьяными, нарушаютъ общественную тишину и спокойствіе въ городѣ, поэтому предупреждаю, что я имѣю право арестовывать такихъ лицъ на недѣлю даже, но, не желая прибѣгать къ столь суровой мѣрѣ — отрывать васъ отъ вашихъ занятій, отъ вашихъ семей, считаю нужнымъ просить васъ вести себя благопристойно. Прошлый годъ этотъ же кружокъ малороссовъ игралъ всю зиму, давалъ развлечения, и окончилось все благополучно, поэтому, между прочимъ, обращаюсь и къ господамъ любителямъ, изъ администраціи прошу не допускать здѣсь пьянства и безобразія. Если эта мѣра не будетъ исполнена, буду вынужденъ закрыть вамъ этотъ театръ, что было бы очень нежелательно. Еще разъ предупреждаю, что если моя просьба не поможетъ, то знайте, господа, у насъ найдется и палка“.

Публика безмолствовала.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Жанъ де Рѣшке.

Жану де Рѣшке, знаменитому тенору парижской Большой оперы, на-дняхъ исполнилось 60 лѣтъ. Онъ — первый нѣмецъ, выступившій въ Парижѣ въ роли Вагнеровскаго Зигфрида. Первоначально у Рѣшке открылся баритонъ и только впоследствии нѣмецъ перешелъ на теноровыя партіи. Жанъ де Рѣшке родился 14 января 1850 г. въ Варшавѣ, гдѣ онъ и получилъ свое первоначальное музыкальное образованіе, законченное имъ у Котони въ Венеціи. Рѣшке дебютировалъ въ качествѣ баритона въ 1875 г. въ театрахъ Лондона и Парижа. Въ 1883 году Рѣшке нашелъ, что характеръ его голоса теноровый. Онъ сталъ заниматься какъ теноръ въ теченіе одного года и послѣ удачнаго дебюта въ оперѣ Массенэ срезу былъ принятъ въ Большую оперу, въ составѣ которой онъ состоялъ до 1889. Въ операхъ „Фаустъ“, „Пророкъ“, „Африканка“, „Аида“, „Ромео и Джульетта“ благодаря удивительно нѣжному тембру свое-

го голоса артистъ имѣлъ исключительный успѣхъ. Кромѣ того онъ выступалъ съ такимъ же огромнымъ успѣхомъ и въ Вагнеровскихъ операхъ. Въ настоящее время Решке живетъ въ Парижѣ учителемъ пѣнія.

Младшій братъ—Эдуардъ Решке, выдающійся бассъ-баритонъ, съ успѣхомъ выступавшій въ Вагнеровскихъ операхъ. Слѣдую совету старшаго брата, оставилъ сцену и посвятилъ себя сельскому хозяйству, а въ настоящее время живетъ въ Лондонѣ, занимаясь преподаваніемъ пѣнія. Сестра братьевъ Решке, Жозефина, съ 1874-1885 гг. тоже пользовалась выдающимся успѣхомъ въ качествѣ прекрасной колоратурной пѣвицы. Она оставила сцену, выйдя замужъ за варшавскаго барона Леопольда фонъ-Кроненберга и скончалась въ 1881 году.

Опроверженія Дузе.

Элеонора Дузе, про которую „Paris Journal“ распространяетъ нелѣпые слухи, разослала слѣдующія телеграммныя опроверженія: 1) В орту. „Во имя вашей честной дружбы ожидаю, что вы немедленно опровергнете пущенный про меня нелѣпый слухъ, что я вамъ много должна. Такой слухъ, искажающій мою жизнь, мои труды, я не могу обойти молчаніемъ. Прошу принять заранѣе мою благодарность“. Газетъ „Фигаро“. „Разсчитываю на вашу дружбу. Прошу опровергнуть въ „Фигаро“ нелѣпѣйшій слухъ, распространяемый „Paris Journal“омъ. У меня нѣтъ долговъ и никто не добивается моей руки. Сохраните мнѣ ваше расположеніе, какъ я таковое сохраняю по отношенію къ вамъ“.

Школа для драматурговъ.

При одномъ изъ американскихъ университетовъ въ скоромъ времени будетъ учреждена новая кафедра для преподаванія искусства драматическаго творчества.

Идея этой своеобразной профессуры принадлежитъ профессору Джорджу П. Бекеру, который уже нѣкоторое время завѣдывалъ „драматической семинаріей“, учрежденной при „Harvard“-университетѣ.

Семинарія эта уже выпустила цѣлый рядъ молодыхъ американскихъ драматурговъ, произведенія которыхъ въ настоящее время ставятся съ успѣхомъ на американскихъ сценахъ.

Синдикатъ нравственности.

На состоявшемся недавно собраніи артисты парижскихъ концертныхъ театровъ постановлено, между прочимъ, общими усилиями добиваться очистки репертуара отъ безнравственныхъ №№.

Одинъ изъ ораторовъ собранія требовалъ отъ музыкантовъ, чтобы они немедленно прекращали аккомпанименты, какъ только кто-нибудь изъ исполнителей произнесетъ слова, оскорбляющія нравственность.

Весьма похвальное стремленіе къ достиженію „нравственнаго репертуара“, очевидно, было вызвано недавнимъ обѣщаніемъ анонимнаго „благодѣтеля“, пожертвовать отъ 100 до 500 тысячъ фр. на устройство „приличнаго“ семейнаго концертнаго театра.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

СЕГДНЯ.

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

примадонны ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ.

Весь чистый сборъ будетъ пожертвованъ нуждающимся ученицамъ Спб. Консерваторіи (по классу пѣнія) и нуждающимся студ. Спб. университет.

БОЛЬШИМЪ СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ
ДИРИЖИРУЮТЪ

проф. А. К. Глазуновъ, М. М. Ивановъ

и капельмейстеръ Спб. ИМПЕРАТОРСКИХЪ
театровъ А. А. БЕРНАРДИ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

ТАИСЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Массеня.

Данъ будетъ 1-й актъ.

„Таисъ“ исп. М. Н. Кузнецова.

Отдѣленіе II.

1. „L'Arlesienne“, сюита Бизе.
Арія изъ оп. „Ночь передъ Рождествомъ“, Н. А. Римскаго-Корсакова исп. М. Н. Кузнецова,
съ аккомп. орк. подъ упр. А. К. Глазунова.
2. Арія изъ оп. „Забава Путятишна“, М. М. Иванова исп. М. Н. Кузнецова.
(Орк. подъ упр. автора).
3. „Баллада“ для оркестра, С. Ляпунова.
Арія Юдиен изъ опер. „Юдиѣ“, Сѣрова исп. М. Н. Кузнецов
(орк. подъ упр. А. А. Бернарди)
4. Романсъ „Я васъ люблю“, А. А. Бернарди и др. исп. М. Н. Кузнецова

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.



Заль Дворянскаго собранія

КОНЦЕРТЫ А. ЗИЛОТИ.

СЕГОДНЯ

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ Ф. МОТТЛЯ.

ПРОГРАММА.

1. Увертюра „Оберонъ“ Вебера.
2. Симфонія № 7 (A-dur) Бехтovensка.
3. „Тассо“, симф. поэма Листа,
4. а) Вступленіе къ „Лоангринъ“ Вагнера.
 б) „Парсифаль“
 в) „Мейстерзингеры“

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост.
 кроват., приѣмъ врач.-специалист. Телефонъ 221-81.

ЗАВТРА, въ воскресенье. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 ч. д. Држевецкій 1—2 ч. Баумштейн 3—6 ч. в. Ивановъ 6—8 ч. веч.

Ушн., нос., горт. Фридендер 10—11 1/2 час. у., Либин 1—2 ч. Алявдин 3—4 ч. Вильчур 5—7 ч.

ХИРУРГІЯ. Канцель 10—12 ч. у. Лавров 2—4 ч. д. Болярскій 5—7 ч. в. Урол. Дубосарскій 5—7 ч. в.

Женск. акуш. Юркевич 12—1 ч., Гентер 2—3 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у. Штром 12—2 ч. д., Проскураков 2—3 ч. д. Ауслендер 3—7 ч. в., В. С. Гессенъ, жен.-врачъ 4—5 1/2 ч. д. Дьячков 7—9 ч. в.,

ГЛАЗН. Лецениус 12—1 ч. д.

Нерв. Кутузовъ 10—11 ч. у., Добровольскій 6—7 ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

БАНДАЖИ,

Констр. д-ра **МАРКОНИ**, въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухт.

9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.

Бюро „ОРТОПЕДІА“.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка, большой выборъ париковъ и проч.
 Сиб. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-28

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
 НАСТОЯЩЕЕ
 ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
 СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приѣмъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, 75, кв. 2.

МЕБЕЛЬ

Въ рассрочку платежа
 НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
 ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ.

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маріинская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерства.,

Близъ Александр. и Малаго театр.

ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
 ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Знаменитый румынскій оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО поды дирекціей ВОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Піанино

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

въ 4-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

ВОЛКИ И ОВЦЫ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Шаровьева.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
племянникъ Мурзавецкой г. Судьбининъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Потоцкая.
Елизавета Николаевна Кунавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Соловьева
Аноиса Тихонова, ея тетка, старуха г-жа Славина.
Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, быв-
шій членъ уѣздн. суда г. Варламовъ.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ г. Ст. Яковлевъ.
Горцкій, племянникъ Чугунова г. Кіенскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, по-
мѣщикъ, сосѣдь Кунавиной Круковский.
Павлищъ Савельичъ,)
дворецкій) Мурза-
Власть, буфетчикъ) вецкой г. Вертышевъ.
Маляръ) г. Надендинъ.
Крестынинъ, бывший староста Мур-
завецкой г. Шаловаленко.
Стропилинъ, подрядчикъ г. Пашковскій.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ
домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Кунавиной.

Начало въ 8 час. вечера.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“, — говорятъ Лыняевъ и говорятъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожранію „овецъ“ неясна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящы, стараетъ и нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое влияние на окружающихъ, причѣмъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Кунавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Кунавина и другіе. Въ стараніи ихъ вернуться отъ расставленныхъ сѣтей не привидѣть ни къ чему. Лыняевъ, убежденный холостякъ, долженъ покориться необходимости—стать мужемъ Глафиры. Кунавина чуть-чуть не попадается га зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ тещею поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожранія“, то только потому, что появивается новый представитель волчьей породы, но высшей марки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тусклѣютъ доморожденные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшася ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Кунавиной. А это, собственно, и было причиною пріѣзда Беркутова, давно уже облюбованнаго прекрасное имѣніе вдовы.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепیانной про-
мышленности.

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1000, 1250 руб. и дороже.

Единственный представитель

ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА,

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ЦАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и ПОГТЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 86, КВ. 30, 4-г. Фонтанки, вХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свetry, фуфайки, рейтузы, саки, вазы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеры, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владиміровскій пр. 2, уг. Невского
Телеф. 49—36.Парикмахеръ
торскаго ВеЕя Импера-
личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЪ. ГРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Бель-этажъ.

Телефонъ 128—98.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Au bénéfice de M-lie STARCK.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

I.

La 1-ère représentation (reprise) de

UNE VISITE DE NOCES,

comédie en un acte d'Alexandre Dumas, fils.

Personnages:

De Cygneroi	M-r	Delorme.
Lebonnard	"	Valbel.
Un valet de chambre	"	Gervais.
Madame de Morancé	M-e	Dux.
Madame de Cygneroi	"	Fabienne Fabrèges.
Une bonne	"	Tailiefer.

II.

La 1-ère représentation de

L'ANE

DE BURIDAN,

comédie nouvelle en trois actes de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Gymnase, le 19 Février 1909.

Personnages:

Lucien de Versannes	M-r	Paul Escoffier.
Georges Boullains	"	George Mauloy.
Morange	"	Andrieu.
Adolphe	"	Mangin.
Giraud	"	Paul Robert.
Jean	"	Paul Lanjallay.
Un chasseur	"	Raoul Terrier.
Micheline	M-e	Starck.
Vivette	"	Marguerite Brésil
Fernande Chantal	"	Juanita de Frézia.
Odette de Versannes	"	Marthe Lauzières.
Baronne de Stecke	"	Marthe Alex.
Madame Romarin	"	Al ce Fièrè.
Madame de Ligneul	"	Médal.
Louise	"	Dévaux.

Начало въ 8 час. вечера.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устранение дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣнii. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ отъ 12—2 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

У А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКИЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣскольکو сотъ **БИНОКЛЕЙ**

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО И ДЕШЕВО!

Зачѣмъ переплачивать большимъ магазинамъ?
СКРИПКИ стар., художеств. исправл. только 25 р.
МАНДОЛИНЫ 3 р. 50 к. БАЛАЛАЙКИ съ механич. колк. только 2 р. ГИТАРЫ и ВЮЛОНЧЕЛИ и лучшiя собств. провѣрки струны (особенно важно консерватор.) Приемъ починокъ.

Р. Р. ОРБИНСКИЙ.

Скрипичный и вюлончел. мастеръ. Вознесенск. пр. д. № 36, уг. Екатерингофскаго.

СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп., 45. Бель-этажъ. Телефонъ 105-16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКИЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРЗАЛЬ.



Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ



МАГАЗИНЪ И СКЛАДЪ ШВЕДСКАГО БѢЛЫЯ

„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. к.

Сущ. съ 1897 г. Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ. Обращайте вниманіе на фабричную марку; бѣлье безъ этой марки **ПОДДѢЛКА.**

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти дн 8-ми акт., соч. Бернарда Шоу, перев. Р. Гескина и Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфионъ	г. Стефановъ.
Британиъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфаденъ
Аполлоторъ	г. Дивскій.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гишманъ.
Ахиллъ	г. Свободинъ.
Фатагитата	г-жа Корсакова.
Бельзаноръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гармианъ	экст. Миропольская.
Цестуріонъ	г. Рындиный.
Стражъ пубіецъ	г. Лошаковъ.
Музыкантъ	г. Гишманъ.

Постановка Э. Э. Коммиссаржевскаго.

Декорации А. А. Арагова, Е. Н. Салунова, С. Ю. Судейкина. Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. X. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная рассказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась у сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, грѣищъ Сирия. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою прѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленькій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, ко рую обязался Египетъ триумвирату. Приближенныя Птолемея отвѣчаютъ на просьбу задменнымъ отказомъ, хотя даже выплатъ Цезаря. Но едва появляется е грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фалгосійскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римскія стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и поэтъ Аполлоторъ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вплавъ добраться къ гавани, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ вліяніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уѣдетъ въ Римъ, и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего своеволия и жестокости. Потинъ, опекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому до-

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕВИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Первоклассный ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85. „МОСКВА“ телеф. 10-85. Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты СТРУННАГО ОРКЕСТРА. Подъ упр. И. И. Якимова. Ресторанъ открытъ дн 4 чаша



ОРСЕТЬ
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
"Dernière Nouveauté"
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ взаима,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРН,
НАБРЮШНИКИ.

ГЛАВНОЕ
238-40

СЛѢ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ

носу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣлась гнѣвомъ, жалдою мести. И по ея приказанію, ея главная нянька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ римлянъ. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и общается Клеопатрѣ пріемать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|--------------------------------|
| Раневская, Любовь Андреевна, помещица | г-жа Троянова. |
| Аня, ея дочь | г-жа Валерская. |
| Варя, ея приемная дочь | г-жа Христофорова. |
| Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской | г. Михайловъ. |
| Лопухинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ | г. Хворостовъ. |
| Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ | г. Дауговетъ. |
| Симеоновъ-Пиляникъ, Борисъ Борисовичъ, помещикъ | г. Чубинскій. |
| Шарлотта Ивановна, гувернантка | г-жа Горчагина-Александровская |
| Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ | г. Глаголинъ. |
| Дуянина, горничная | г-жа Гринѣва. |
| Фирсъ, лакей, старикъ | г. Зубовъ. |
| Аша, молодой лакей | г. Шмитгофъ. |
| Прохожій | г. Тихомировъ. |
| Начальникъ станція | г. Зотовъ. |
| Чиновникъ почтово-телеграфной конторы | г. Милицынъ. |

Гости, прислуга, прохожіе и др.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 8 ч. вечера.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ И К^о.
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенныя съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.60 до 18 р.	
Ст. дамск.	8 . . . 16 . .
Сер. муж.	7.60 . . 26 . .
Сер. дамск.	6.75 . . 19 . .
Зол. муж.	85 . . 225 . .
Зол. дамск.	18 . . 125 . .

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и бриллиантъ.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блѣнна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Спеціальн. лѣч. бол.

(перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ специалистомъ ежедн. 3-6 ч. в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.



высшая награда.



1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за обувь русского производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

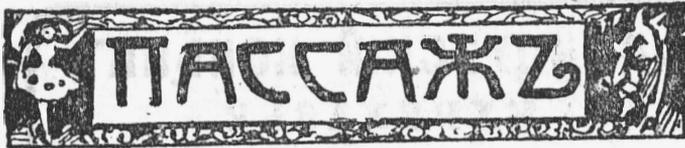
С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
Челки и КОСКИ шелковые и
фильденосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе въ Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопухинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопухина придется вырубить въковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопухинимъ. Въсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы убажаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня убажаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь!»—твердятъ они. Лопухинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и убажаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

вторая гастроль В. И. ПОНТКОВСКОЙ
представлено будетъ**НОЧЬ ЛЮБВИ**

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Тумашевъ.
 Мари, его жена г-жа Щетинина.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Орель.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Костинъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Понтковская.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Фокинъ.
 Андрей, молодой человекъ г. Грековъ.
 Геннадій, студентъ г. Азровъ.
 Сергій, его товарищъ г. Камчатовъ.
 Дуня, горничная г-жа Зарема.
 Графиня г-жа Иванова.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки,
прислуга.

Гл. капельмейстеръ и режис. А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пивевскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ переярѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являються родит. ли Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разблечены дочныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.
первая россійская
ВОЛОСО-

ЛЕЧЕБНИЦА
врачей-специалистовъ.26, ТРОИЦКАЯ, 25,
телеф. 87—19.Советъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Приемъ
отъ 11 ч. утра до 7 ч. в. ежедневно, кромѣ воскресенья.
ГИГИЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Живущимъ въ С.П.Б. лицамъ предлагаю

БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

ПИАНИНО

придворн. фортепian. фабрики

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.Казанская № 3, уголъ Невскаго,
Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И ГОЯЛЕН.

ГАРАНТИЯ ЮЗЪТЪ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪЕДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ**„ВЪ И ДЪ“**

ул. Гагелъ, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-
вое и на заказъ.**ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА**

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскі , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Венера нашихъ дней

Фарсъ въ 2-хъ д. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Латушъ	г. Вадимовъ.
Графъ	г. Разс.-Кулябно.
Капитанъ, жена профессора	г-жа Сафронова.
Шарль Дероль	г. Аксаринъ.
Марселлина Прево	г-жа Бейнаръ.
Тереза	г-жа Евдокимова.
Жанна	г-жа Троянская.
Алиса Макферланъ	г-жа Мурать 1-я.
Роза	г-жа Мурать 2-я.
Жанъ	г. Арскій.

II.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 ч., перев. съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Бенаръ	г. Вронскій.
Фризъ	г. Разс.-Кулябно.
Буатсъ	г. Удихъ.
Герцогъ	г. Арскій.
Графъ	г. Невзоровъ.
Ховинъ	г. Ольшанскій.
Рябчикъ-Марго	г-жа Арабельская.
Герцогиня	г-жа Мурать 1-я.
Графиня	г-жа Далматова.

III.

ТЕОДОРЪ И К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Шумовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Линь.
Теодоръ	г. г. Свирскій.
Александръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Ланцанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена	г. Бейнаръ.
Китря	г. Ольшанскій.
Питасъ	г. Разс.-Кулябно.
Гриотъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Ражасеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Левинъ	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ.
Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ФРАНЦУЗСКІИ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

КАССЫ

НЕСГОРАЕМЫЯ.

Ф. Соколовъ съ С-мъ.

Складъ: Загородный пр., 27,

Телефонъ 235—01.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ.

полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.

Гостинный

дворъ

№40.

Садовая линія.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ НАМ., 98.

Телеф. 257—52

СЕГОДНЯ

По случаю 50-лѣтія со дня рожденія А. П. Чехова
Представлено будетъ
въ 1-й разъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. Ан. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------|
| Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ | г. Смирновъ. |
| Елена Андреевна, его жена, 27-ми лѣтъ | г-жа Ясновская. |
| Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака | г-жа Заровская. |
| Войницкая, Марія Васильевна вдова тайн. сов., мать первой жены профессора | г-жа Долина. |
| Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ | г. Астровъ. |
| Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ | г. Муравьевъ. |
| Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій помѣщикъ | г. Кусковъ. |
| Мариша, старая няня | г-жа Каренина. |
| Работникъ | г. Калининъ. |

Дѣйствія происходитъ въ усадьбѣ Серебрякова.

Начало въ 8¼ часа ночи.

По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

ТВА "ЛАФЕРМЪ"
ПАПИРОСЫ
"ЗЕФИРЪ"
№ 100_10 ШТ. 10 КОП.
№ 120_10 ШТ. 12 КОП.
№ 150_10 ШТ. 15 КОП.
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Владимірскій пр., 13. **Ювелиръ** Владимирскій пр., 13.
Тел. 243-28. **Яковъ Риммеръ** Тел. 243-28. магазинъ бель-атажъ.

Покупаютъ по высшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, брилліантъ, вещи, квинтанціи ломбардовъ, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношений. Заказы выполняются въ собственной мастерской.

Хорошій выборъ мужского и дамского БѢЛЫЯ СВОЕЙ РАБОТЫ. БЛУЗКИ и верхи. ЮБКИ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ. З. Д. Гуревичъ. ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втирающе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Бацова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88558.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ уторной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался.—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщикьемъ дѣмѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожное, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея «сазнышей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣлаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли (безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Въмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любить доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, большихъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущеніе своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшись порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, И на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченный человѣкъ, и отдался тоскѣ. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, слова принялись за старую безпросвѣтную работу.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазынмъ режиссерствомъ В. А. Казаискаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ДУЭЛЬ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., С. М. Надеждина.

Дѣйствующія лица:

Андрей)
Юрій) родные братья г. Бецкій.
Инна г-жа Кончелова.
Суга г. Клевъ.

Постановка И. П. Ивановскаго.

ТАНЦОВЩИЦА

Пьеса въ 1 дѣйств. Бернарда Уеллера и Франсеса Рафаэля, перев. съ англійскаго М. А. Потапенко.

Ричардъ Уайтъ г. Демертъ.
Эдвардъ Роксбургъ г. Шаралъ.
Нита, жена Ро. бурга г-жа Антонова.

III.

Магараджа скунаеть.
(incognito).

Комедія въ 1-мъ актѣ.

Дѣйствующія лица:

Магараджа Ахабаръ I г. Демертъ.
Джехангиръ, его секретарь г. Делормъ.
Флоретта г-жа Е. А. Мосолова.
Неизвѣстный молодой чел. (апашъ) г. Курихинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

Скаковая конюшня.

Пьеса въ 1 дѣйств., перев. съ нѣмецкаго Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Графъ Рожеръ фонъ-Мериканъ г. Кречетовъ.
Изабелла, его жена г-жа Е. А. Мосолова.
Князь Паскаль д'Артуръ г. Демертъ.
Корина г-жа Антонова.
Бруннъ, тренеръ г. Делормъ.
Дави Граамъ, жокей г. Курихинъ.
Жоржъ, конюхъ г. Никитинъ.

Постановка А. М. Свѣздичъ.

V.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

1. Цыганскіе ромаксы исполн. г-жа ПАНСКАЯ.
2. Восякъ и босячка, г-жа Кирсанова и г. Курихинъ.
3. Имитациі исполн. г-жа ДАВЫДОВА.
4. Новѣйшія шансонетки исп. г-жа ЛЕРМА.
5. Танецъ „шансонетки“ исполн. г-жа ПАНСКАЯ.
6. „Гимназистка и гимназистъ“ — г-жа АНТОНОВА и г. КУРИХИНЪ.
7. Салонный джигъ исполн. г. ДЕЛОРМЪ.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
Итальянскій оркестръподъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ атомъ удостовѣриться въ

— ● РЕСТОРАНЪ ● —

Садовая, 15. Уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

КАБИНЕТЪ ДЕ ВЕАУТЕ
м-мъ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-вибро-массажъ свѣтовой, паровой, пневматическій и
косметическій. ВАПОРИЗАЦІИ, уничтожаетъ все недостатк
лица, морщины, пигма, угри, прыщи, красноту. Аппаратъ
и маски для уничтоженія МОРЩИНЪ и двойного поубо-
родка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Пар-
ижскаго института ДЕ-ВЬТЕ. Manicure.

Невскій пр., № 65, кв. 8.

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и аренометровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й поль-
зудъ отъ 5-ти угловъ, удѣл. покуп. по НАИВЫШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCHПРОДАЖА
ТОЛЬКО УК'И'БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЯ 45.

Si-Si

Гребуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.
Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Каченовскій.
Лакмэ	г-жа Сабантеа.
Маллика	г-жа Куткова.
Жеральдъ	г. Карскій.
Фридерикъ	г. Карташевъ.
Елепа	г-жа Кадыанъ.
Хаджи	г. Чарскій.
Ветсонъ	г-жа Лукянова.
Роза	г-жа Бѣлогорская.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

● Лакмэ. Д. I. *Садъ брамина* У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь*. Рынокъ Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго гаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. *Льсы*. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей шаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ ухаживаетъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спутницу. ● Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ

●XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX●
 XX В ажно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.
 XX Школа физическаго развитія
 XX профессора атлетики
 XX **М. В. ЛЕБЕДЕВА.**
 XX Для сильн. и слаб. Надеждинская
 XX Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.
 ●XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX●

Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальнѣйшій магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно от 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемаго характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли, а "вкусъ", фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, являясь постояннымъ потребителемъ и своего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе. Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуды (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также инвтанци всѣхъ ломбард на вложено. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.



Адмиралъ Ясная набережная, 4.

Телеф. 19—53

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын- мыскій гельможа	г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ...	г. Сѣверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой оперы въ Парѣ	г-жа Тамара
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Рутковский.
Жульетта Вермонъ	г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочану	г-жа Легатъ.
Сергѣй Менчано, секретарь князя	г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по- сольства	г. Дмитриевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра	г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ- Отель“	г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель	г-жа Браская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Егисъ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые несомнѣнно дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссаръ графъ Люксембургъ, разведенный наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богаче. Кн. въ Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжелъ, Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и вѣдь уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Рене согласился обвѣнчаться съ Анжелъ, обязавшись никогда не сѣраться увидать ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона де-валей и она не знаетъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю изощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну бр. Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а вѣдь свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое презрѣніе къ предполагаемому графу и изъ устъ Рене

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабрикъ для заказовъ
Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ЗДОРОВЬЕ!

СИЛА!

МОЩЬ!

Фирм. Т-во, „ПОМЪЩИКЪ“

Невскій пр., 24. Уголь М. Конюшен.

НАТУРАЛЬНЫЯ КАХЕТИНСКІЯ ВИНА

ВЫСШАГО КАЧЕСТВА.

Выдѣлан. исключительно изъ настоящаго
винограднаго сока собствен. садовъ и произ-
водства.По заказамъ вина доставляются на домъ.
Здѣсь же имѣется настоящ. КАВКАЗ. кухня.

Съ почт. фирма Т-во „Помъщикъ“

Банкирская
контора.

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
въ курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦІИ изъ
6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ удаляется съ нимъ, причемъ Рене увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ, и Бриссаръ, пришедшій вѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невеста, графиня Колочану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и готовится неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвѣнчивается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перебрѣлой графиней.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Эло въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковский.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта	г-жа Дикина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстера	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, ея пріемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска)	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ)	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнковский.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка)	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная „)	г-жа Томшева.
Бѣлая „)	г-жа Динина.
Алая „)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Андрея Немоевскаго, перев съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнковский.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Живнъ	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка Р. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмерія Монденъ

и Вы другимъ мыться не будете.

Цѣна на кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—53.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовъ.

1. А. И. Нѣжина, исп. „Я васъ ждала“.
2. М-ль Лулу, разнохаракт. танцы.
3. Н. П. Вѣрина, исп. Бразильскіе.
4. Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“.
5. М-ль Нора Вестъ, пѣвица.
6. З. Н. Ласточкина, исп. „Мотыльки и Розы“.
7. Эдитъ и Бори, интернац. танцы, дуэтъ.
8. Лина Сеграріо, исп. „Паша“.
9. А. Л. Ленина, пѣвица.
10. Н. А. Чацкая, исп. „Я плачу я“.
11. М-ль Де-Роганъ, исп. „Флора“.
12. Миссъ Харей и Кноксъ, сѣв.-америк. танцы.
13. Лео и Гарри, эксцентрики на турникахъ.
14. М-ль Гранская, исполнительница цыг. ром ковъ.
15. Нина Веронъ, итальянская пѣвица.
16. Квартетъ Флора, танцы.
17. А. Н. Монахова, русская хореографич. звѣзда.
18. М-ль Одеть де-Вермель, франц. пѣвица.
19. Сестры д'Ормесонъ, матчишъ.
20. Миссъ Елли ван-деръ-Веттъ.
21. Сесиль и Никола, франко-русскій дуэтъ.
22. М-ль Оричія, классич. танцы.
23. М-ль Люци де-ла Серра-Моро.
24. Квартетъ Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.
25. Настоящіе „Ой-ра“ (Войцелко) танецъ апащей.
26. С. Ф. Сарматовъ, исп. „Скачки“.
27. Амбрози, всемірно-извѣстный трансформаторъ.

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ У и готовые дроби 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухлѣтняя лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ вальныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 43. Телеф. 21-54.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 35 р., I и III (Дво-рѣхлѣтій) по 30 р.

Страхование выигрышныхъ займовъ

Полученіе по векселямъ и сче-тамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранная деньги.
Плата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб.

биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаются бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разбитіе всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ

Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6^{0/10}
„ „ „ болѣе года. . 6^{1/2}^{0/10}
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

По прот. текущ. счету 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%
„ „ „ 6 „ 6^{1/2}

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагомотъ 7^{1/2}^{0/10} и 1^{1/4}^{0/10} ежем. ном.
По счету онколь отъ 7^{1/2}^{0/10}.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежя

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪБЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.