

Понедѣльникъ, 25 января 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой залъ Консерваторіи. Съ 1-го по 28-е февраля

СПЕКТАКЛИ Французскихъ оперныхъ гастролеровъ.

Знаменитые артисты: **Марія Гай, Жанна Мерей** примадонна Брюсс. Корол. театр. Dela Monnai и Opera Comique въ Парижѣ.
Гильомъ Ибосъ теноръ Grand opera, въ Парижѣ, La scala—въ Миланѣ. **Шарль Альбани** Grand' opera, Метрополитенъ—Нью-Йоркъ и друг.

Г. Берналь Решки Барселона Liceo. Метрополитенъ—Нью-Йоркъ, San-Karlo—въ Неаполѣ.
Открытие спектаклей 7 февраля. „**КАРМЕНЬ**“ Уч. **МАРІА ГАЙ, ЖАННА МЕРЕИ,** Продажа билетовъ въ центр. кассѣ и кассѣ театра, съ 10 ч. утра до 5 ч. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 80 к. до 10 р.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Среда, 27-го января 1910 года.

КОНЦЕРТЪ

Ады Талерико и А. Догонадзе

При участіи: Гг. Ф. В. ЛЕЖЕНЬ, А. М. КОГАНЪ и Я. И. ЯКУБОВИЧА.
Аккомпанировать будутъ М. АРОНШТАМЪ и Ф. В. ЛЕЖЕНЬ. Рояль фабрики бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.
Билеты продаются: въ музыкальн. магазинѣ А. ЮГАНСОНЪ, Невскій, д. 60; въ аптекарскомъ складѣ А. КАРНОВСКАГО (бывш. К. Гершъ, В. о. 1-я линія, д. 20, а также въ день концерта при входѣ въ залъ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

Завтра, во вторникъ 26-го января.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп.

V-й годъ изданія.

№. 973.

Новый спортъ въ Петербургѣ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлается граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКІИ, 100

ЗД. ГОЛГОВЫ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.-П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЬ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 1 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКИ группы попечительства о народной трезвости.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

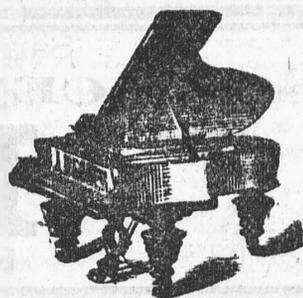
Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ

Гастроли въ **НОВОМЪ ТЕАТРѢ** Мойка, 61.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 25-го января,

„ГЕЙША“ — Оп. въ 3 д., „ЭКЦЕЛЬЗЮРЪ“ — балетъ и „ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ“.

Начало въ 9 час. вечера.

Билеты продаются въ центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.



**Мыло
изъ молока лиліи-
конекъ**

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной, придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

ВЕГЕТАНЬ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЬ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина.

При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЬ“ какъ безвредное средство. Цѣна
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: Т-во Медицинскихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ



Переносн. керосин. и спиртовья печи

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ **Э. Кинкманъ и К^о.** СІБ. Гороховая, 17 у Краснаго моста.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Н^о
 (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шейная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Малый залъ Консерваторіи. Въ четвергъ, 4-го февраля.

КОНЦЕРТЪ

СКРИПЧАЧЕКЪ

Изабеллы и Эльдреды УОТСЪ

Isabel and Eldrede Watts.

Съ участіемъ г-жъ *.*; и Е. А. ВАЛТЕРЪ-КЮНЕ, К. А. ЭРДЕЛИ-ЭНГЕЛЬГАРТЪ, Л. В. АЙВАЗОВОЙ, В. М. ПУШ-
 КАРЕВОЙ и А. А. БОГАЕВСКОЙ (на пяти арфахъ).

Акомпаниров. будетъ Э. А. Беллингъ. Нач. въ 8^{1/2} ч. в. Билеты прод. въ централ. кассѣ (Невскій, 23).

Галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня и ежедневно

Принцесса и свинопасъ

оказка Ан-
дерсена.

Вандэлинъ

весенняя сказка М. А.
Лохвицкой (Жлбертъ).

Сказка

Андрея Нѣ-
моевского.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централ. кассѣ
Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11 Телеф. 109—99.

Сегодня, въ понедѣльникъ 25 января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ Нач. въ 8 ч. веч.

Феноменъ XX вѣка. Чудо дрессировки „ЛОШАДЬ“ ГЕРОЙ ВЪ КРОВАТИ.

Выходъ Нади Сабботъ, исполн. кавказской джигитовки. Выходъ клоуновъ Фрицъ и Брассо.

Билеты прод. въ централ. и цирковой кассѣ отъ 10 ч. утра.

Директоръ М. Н. Злобинъ.



МАГАЗИНЪ
и СКЛАДЪ

ШВЕДСКАГО БѢЛЫЯ
„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Енат. к.

Суд. съ 1897 г.

Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при
 ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. Цѣны ФАБРИЧНЫЯ.

Обращайте вниманіе на фабричную
 марку; бѣлье безъ этой марки

ПОДДѢЛКА.



ФАБР. МАРКА.

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ);
 „ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ);
 „ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое экотра);
 „ПРРУА-БРИЮТЪ“
 (самое сухое).

И НОВЫЙ И Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Ф.-ШПЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 25-го января,
Начало въ 8 час. вѣч. **АНФИСА** Пьеса въ 4-хъ д.,
Леонида Андреева.
26-го — „Цезарь и Клеопатра“, 27-го — „Анфиса“, 28-го — „Дни нашей
жизни“, 29-го — „Анфиса“, 30-го — „Три сестры“, 31-го УТРОМЪ—
„На днѣ“, ВЕЧЕРОМЪ — „Цезарь и Клеоп.“. 1-го февр.—„Анфиса“,
2-го УТРОМЪ—„Дни нашей жизни“, ВЕЧЕРОМЪ—„Цез. и Клеоп.“
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 25-го января, послѣдняя новинка, остроумн.
оп. въ 3 д., муз. Цирера. **Безпрерывный смѣхъ! Комическія положенія!**
Громадный успѣхъ!

— ШАЛУНЬЯ —

Участвуютъ лучшія силы труппы. Начало въ 8½ час. вечера.
Завтра, 26-го янв., посл. нов. въ 3 д.—**Шалунья**, въ среду, 27-го января,
ГАСТРОЛЬ любим. петерб. публики **В. И. ПОНТКОВСКОЙ**. Пред. буд. въ
1-й разъ по возобновленіи „МОДЕЛЬ“. „Колетта“ — **В. И. Понтков-**
ская.
Билеты продаются.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56. Телеф. 317-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

СЕГОДНЯ большой двойной спектакль ДВА большихъ
фарса полностью. Въ 8¼ час. вечера 1) Идетъ съ больш. успѣхомъ
обстан. **НАПОЛЕОНЪ ПЕРВЫЙ** Танецъ „БУС-МЕ“,
фарсѣ, исполн. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

2) Гвоздь сезона! **ТЕОДОРЪ и К^О** Пьс. „ВЫ-
Безпрер. смѣхъ! ЗОВЪ“
исп. г-жа Вал. Линь. Постан. В. Ю. Вадимова. Въ среду,
27-го января, **БЕНЕФИСЪ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ. ПРЕМЬЕРА.**
Съ уч. одинъ только разъ изв. арт. люб. пет. публ. **М. И. ВАВИЧА.**
НОВЫЙ ФАРСЪ „Пѣтушокъ и курочки“. ЖАКЛИНА—
бенефициантка. **НОВАЯ злободневная пьеса „ЗА ХВОСТОМЪ**
КОМЕТА“. Новая пьеса „По нервнымъ болѣзнямъ“.
Концер. отдѣл. **М. И. ВАВИЧЪ**—цыган. романсы. Бил. пр.
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.
Реж. **В. Ю. Вадимовъ** и **І. А. Смоляковъ.** Адм. **Л. А. Леонтьевъ.**

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 25-го января,
Власть плоти

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. Протопопова.
Начало въ 8¼ час. вечера.

Завтра — **Вторая молодость.**

По оконч. сп. **БАЛЪ-МАСКАРАДЪ** до 3-хъ ч. ночи.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

З И М Н И

„БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖИЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 25-го января,
ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ Начало въ
8½ ч. вѣч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера **А. С. Полонскаго.**

Въ среду, 27-го января,—бенефисъ **И. И. Коржевскаго.**

1) **Графъ Люксембургъ.** 2) Концертное отдѣленіе съ участіемъ
А. Д. Вальцевой.

Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. **Л. Л. Пальмскій**

„Литейный Театръ“

(Литейный, 51; тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущеній.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ
режисс. ретвомъ **В. А. Казанскаго.**

СЕГОДНЯ, 25-го января. Нач. въ 8 ч. вѣч.

Въ 11-й разъ нов. сенс. комедія изъ жизни спортсмен.
Скаковая конюшня Роль „Изабеллы“ испол-
нить **Е. А. МОСОЛОВА**

Въ 11-й разъ **Магараджа скучаетъ.**

Роль „Флоретты“ исп. **Е. А. Мосолова.**

Во 10-й разъ нов. драм. этюдъ **ДУЭЛЬ.**

Въ 29-й разъ нов. **Современная совѣсть.**

др. этюдъ **Зарина**
БЛЕСТЯЩІЙ РАЗНОХАРАКТ. ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ съ участ.
г-жъ **Панской, Антоновой, Лерма, Давыдовой, г-дъ**
Курихина, Делорма и др.

Капельмейстеръ **Л. Л. Нейманъ.** Отв. реж. **П. П. Ивановскій.**

Репертуаръ театровъ съ 25-го по 31-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 января.	Вторникъ 26 января.	Среда 27 января.	Четвергъ 28 января.	Пятница 29 января.	Суббота 30 января.	Воскресенье 31 января.
Маринскій.	Князь Игорь. (9 пр. 1 аб.).	Тангейзеръ. (8 пр. 6 аб.).	Раймонда. Балетъ. (13 пр. аб.).	Евгеній Онѣгинъ. (10 пр. 5 аб.).	Снѣгурочка. (Не въ сч. аб.).		Утр.: Анджело. (10-е пр. 1 воск. ут. абон.) Веч. Талисманъ. (14 пр. абон.).
Александрин- скій.	Въ 14-й разъ. Обыватели.	Въ 10-й разъ. Свѣтлая лич- ность.	Въ 6-й разъ по возобнов. Волки и овцы.	Въ 1-й разъ Передъ зарюю.	Въ 15-й разъ Обыватели.	Во 2-й разъ Передъ зарюю	Утромъ: Сп. для уч. мол. Свои люди—со- чтемся. Веч.: въ 10-й разъ. Г-жа Пошлость.
Михайловскій.	По ум. цѣн. Во 4-й разъ. Уриэль Акоста.	1) Le duel. 2) La veille du bonheur. (Ab. sp. 18).	Цѣны м. ум. Въ 7-й разъ Пастушка- герцогиня.	1) Le duel. 2) Le veille du bonheur.	Сп. для уч. м. (4 пр. 3 об.). Въ 5-й разъ Уриэль Акоста	Vénér. de M-me Marthe Alex. La maitresse de piano.	La maitresse de piano.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Анфиса.	Три сестры.	Утромъ: На днѣ. Веч.: Цезарь и Клеопатра.
Малый.		Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви; 2) Пу- таница или 1840 г.	Вольные ка- менщики.	Въ 1-й разъ. Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Въ Гразъ Гамлетъ. Веч.: Пѣснь любви и смерти
Народный домъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Долиной. Русалка.	80 тыс. ворстъ подъ водой.	Гастр. Каче- новскаго. Мефистофель	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастроль Долиной. Жизнь за царя.	Утр. Христо- форъ Колумбъ. Дн.: 1) Медвѣдь. 2) Пролгоженіе 3) Юбилей. Веч. Травіата.
Пассаждъ.	Шалунья.		Гастроль Пюнтковской. 1) Модель. 2) Театр. сирены.				
Литейный.	Скаковая конюшня. Магараджа скучаетъ. Дуэль. Танцовщица. Дивертиссементъ.						
Невскій Фарсъ.	Наполеонъ I, Теодоръ и Ко		Вен. В. Линъ. 1) За хвостомъ ком. 2) По нерв- нымъ болѣзн.				
Зимній Буффъ.	Графъ Люксембургъ.						
Екатерининскій.	Власть плоти.	Вторая мо- лодость. Балъ-маскар.	Огарочкики.	Сатана.			
Василеостровск.		Призракъ.		Отцы и дѣти.			Анна Ка- ренина.
В. Стек. Заводъ				Обрывъ.			Блуждающіе огни.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

Пожаръ не страшенъ,



если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствующіе пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ

ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немеленно бесплатно

Т-во механическаго и дитейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Михайловскій театръ.

(Бенефисъ г. Вальбеля).

Для бенефиса г-на Вальбеля въ субботу была возобновлена шедшая два года назадъ пьеса „Le Duel“ Анри Лаведана. Умная и серьезная, эта пьеса, казалось бы, не могла возбудить особеннаго интереса уже по одному тому, что въ ней затронуть почти чуждый намъ вопросъ борьбы клерикализма съ атеизмомъ, но, несмотря на это, благодаря игрѣ артистовъ, пьеса имѣла шумный успѣхъ, разбудивши даже чопорную и холодную публику Михайловскаго театра, все шумище аплодировавшую артистамъ послѣ каждаго акта.

Бенефициантъ г. Вальбель (епископъ) былъ очень интересенъ инокренно хорошо провелъ свою роль. Послѣ 1-го дѣйствія при открытомъ занавѣсѣ происходило чествованіе его, съ подарками и вѣнками, говорили рѣчи представители труппы драматической, оперной, балетной, отъ Михайловскаго театра очень сердечную рѣчь сказалъ Г-нъ Андриэ. Г. Вальбель за 26 лѣтъ своей службы въ театрѣ завоевалъ себѣ прочныя симпатіи въ публикѣ и его провожали искренно и тепло.

Переходя къ исполненію, на первомъ мѣстѣ, конечно, надо поставить г-жу Роджерсъ въ роли герцогини Шанль.

Нѣсколько лѣтъ назадъ я видѣлъ „Le Duel“ въ Парижѣ съ Барто въ главной роли и тѣмъ

мнѣ было интереснѣе видѣть въ этой пьесѣ г-жу Роджерсъ которой я еще недавно аплодировалъ въ „La Rampe“. Можетъ быть, потому, что предъ моими глазами было созданный ею тогда образъ, мнѣ показалось, что г-жа Роджерсъ волнуется въ первыя минуты сцены перваго акта. Но это впечатлѣніе мгновенно разсѣялось, я видѣлъ просто другую, новую женщину, совершенно новый типъ. Второю актѣ, полный нервнаго подъема, полный исканія истинной правды, внутренней борьбы пробуждающей страсти съ свѣтскимъ и внутреннимъ долгомъ, полный стремленія къ свѣту, были проведены артисткой съ поразительно-тонкой, художественной отдѣлкой. Особенно же удалось г-жѣ Роджерсъ з-е дѣйствіе—ея исповѣдь передъ старикомъ-епископомъ (Вальбель) и послѣднее объясненіе съ аббатомъ Даниелемъ (Эскоффье). Успѣхъ г-жи Роджерсъ дѣлили г-нъ Вальбель, Эскоффье (аббатъ Даниель) и г-нъ Молюа (докторъ Морей). Всѣ сильныя мѣста пьесы были проведены ими интересно и съ большимъ подъемомъ. Театръ былъ полонъ самой элегантной публикой.

Рюдель.

Гастроль Саши Гитри.

Сынъ извѣстнаго Люсьена Гитри, когда-то восхищавшаго петербуржцевъ, далъ свою первую гастроль при удручающей пустотѣ огромнаго большого зала консерваторіи.

Что спектакль почти вовсе не привлекъ публики, это объясняется какъ происшедшимъ недоразумѣніемъ съ днемъ первой гастролі, такъ и неинтересной программой. Какъ драматургъ, Саша Гитри нисколько не выте посредственности, и сыгранныя двѣ ко-

медіи его, вѣрнѣе фарсы, представляютъ очень слабый интересъ.

Пьеска „Le piffle“—довольно скучный водевилъ о безпутномъ, шаловливомъ юношѣ, котораго изъ сочувствія приютила у себя въ домѣ солидная и дѣловитая чета. Неупутевый гость занимается разными проделками, и между прочимъ, даже соблазняетъ жену своего друга на измѣну мужу. Мужъ, наконецъ, теряетъ терпѣніе и изгоняетъ юношу изъ дому.

Г. Сама Гитри—несомнѣнно способный и разнообразный актеръ—былъ въ роли этого юноши тяжеловатъ и мало комиченъ. Его партнерша, г-жа Шарлотта Мизесъ, была также не на мѣстѣ. Пьеска вызвала у немногочисленныхъ зрителей нѣчто вродѣ недоумѣнія.

Удачнѣе вторая пьеска „Ноно“. Здѣсь нѣкто Жакъ Валуа, уѣзжая, поручаетъ своему другу Шарпелю (Сама Гитри) заботу о своей любовницѣ Ноно (г-жа Шарлотта Мизесъ). Въ фарсъ,—чистенькомъ и мѣстами забавномъ,—есть милыя сцены, напр., когда соперники рѣшаютъ вопросъ о Ноно по жребію.

Здѣсь Сама Гитри показала себя хорошимъ, опытнымъ актеромъ, а Шарлотта Мизесъ обнаруживаетъ, кромѣ того недурныя изобразительныя средства и сценическую гибкость. Но всего этого слишкомъ мало для гастролей, а съ „авторпертураромъ“—тѣмъ болѣе.

Иксъ.

фабула „Шантеклера“

Какъ мы уже сообщали, содержаніе „Chantecler'a“ Ростанъ держалъ въ строжайшемъ секретѣ. На репетиціи пьесы никого, кромѣ участниковъ, не допускали, а Ростанъ угрожалъ судомъ за опубликованіе содержанія. Тѣмъ не менѣе сотруднику „Le Radical“ удалось узнать фабулу пьесы, о которой вотъ уже цѣлый годъ пишутъ, но о содержаніи которой никто ничего не зналъ. Изъ „Le Radical“ содержаніе пьесы передало по телеграфу и въ берлинскія газеты.

Декорация перваго акта изображаетъ крестьянскій дворъ. На заднемъ планѣ стѣна съ калиткой. Черезъ открытую калитку виденъ огромный ящикъ, на который взлетаетъ пѣтухъ. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, собачья будка, изъ которой выглядываетъ Коклявъ. Налѣво—кѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ.

При поднятіи занавѣса первое царство жалуются на высокомеріе пѣтуха „Chantecler'a“, воображающаго, будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазанья самка (m-me Simonne), счастливо спасаясь отъ охотника, взлетаетъ на птичій дворъ. Chantecler привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака является искать ее, прекрасная m-me Simonne прячется въ будку собаки. Забывъ свой страхъ, она

произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожую на мѣщанскую жизнь птичьаго двора.

Второе дѣйствіе происходитъ въ лѣсу. Вдали протекаетъ ручей. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Chantecler'a, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Дроздъ, спрятавшись подъ опрокинутый цвѣточный горшокъ, подслушиваетъ заговорщиковъ и рѣшаетъ предупредить Chantecler'a. Но послѣдній уже здѣсь, и его могучее кукареку заставляетъ заговорщиковъ разбѣжаться.

Пѣтухъ попалъ сюда случайно. Слѣдуя за фазаньей самкой въ чащу лѣса, Chantecler, несмотря на свое сильное увлеченіе, скучаетъ по птичьему двору.

По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ справляется, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него нечего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а его прекрасная подруга воспламеняется ревностью. Начинаетъ свѣтать. Просыпается лѣсъ.

Третье дѣйствіе происходитъ тоже въ лѣсу, но при другой обстановкѣ. На сценѣ гигантскіе грибы и цвѣты, равные по величинѣ живымъ существамъ. Являются жабы и привѣтствуютъ пѣтуха, въ которомъ видятъ могущественнаго соперника соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ ночи. Но Chantecler далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Во время бесѣды его съ соловьемъ послѣдній падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи дворовой собаки. Она явилась, чтобы уговорить Chantecler'a вернуться на родину, гдѣ его съ нетерпѣніемъ ждутъ. Но тотъ отказывается, несмотря на все опасности, которыми угрожаетъ свободная жизнь въ лѣсу. Онъ любитъ фазанью самку, ждетъ и надеется на успѣхъ.

Въ послѣднемъ дѣйствіи счастье какъ будто улыбается Chantecler'у. Фазанья самка, увлеченная его краснорѣчіемъ, уступаетъ ему и падаетъ въ его объятія. Въ обществѣ своей пѣвчей подруги Chantecler безмятежно засыпаетъ и проводитъ всю ночь. Просыпается онъ утромъ: на небѣ уже сияетъ солнце, не дождавшаеся его кукареку. Мысль о томъ, что онъ до сихъ поръ преувеличивалъ свою роль приводитъ его въ отчаяніе. Значитъ, вовсе не онъ будилъ солнце и день. Подавленный и разочарованный собою, онъ умираетъ.

Новая русская Дунканъ въ Америкѣ.

Близкая родственница директора института экспериментальной медицины проф. В. В. Подвысоцкаго, m-me Тамара Свирская выступаетъ въ настоящее время съ выдающимся успѣхомъ въ Нью-Йоркѣ въ качествѣ исполнительницы пластическихъ танцевъ въ жанрѣ Дунканъ („босоножка“). M-me Свирская окончила съ золотой медалью парижскую консерваторію и выступала съ большимъ успѣхомъ въ мюнхенскихъ симфоническихъ концертахъ подъ упр. Феликса Моттля. Молодая танцовница первое время

выступала исключительно въ заграничныхъ велико-свѣтскихъ концертахъ и занималась изученіемъ пластическихъ танцевъ почти самостоятельно. Знаменитый скульпторъ князь Павло Трубецкой, присутствовавшій на одномъ изъ ея концертовъ, настолько былъ очарованъ ея поразительной пластикой, что просилъ ее позировать ему для скульптуры. Статуя м-ше Т. Свирской, изваянная ки. Трубецкимъ, приобретена въ настоящее время Городскимъ музеемъ въ Чикаго. Талантливая танцовщица родная сестра проживающему въ Петербургѣ извѣстному скульптору м-ше Свирской, получившей въ 1909 г. за свои произведения первую премию академіи художествъ и пѣнисту г. Свирскому, получившему въ Парижѣ Рубинштейновскую премию.



Купринъ о Толстомъ.

Только-что прибывшій въ Петербургъ писатель А. И. Купринъ въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ газеты „Ут. Рос.“ сообщилъ:

— Рвусь, всѣмъ разумніемъ и всѣми помыслами сердца своего рвусь побывать у Толстого, у моего дорогого Старика, котораго я всегда пишу черезъ большое „С“. Но каждый разъ волна неизъяснимаго страха отбрасываетъ меня, и я опускаю руки и говорю себѣ: не смѣю! Я боюсь его. Ну, что я скажу ему? О чемъ спрошу его? Онъ все знаетъ. Глянетъ, и уже насквозь видитъ тебя. Вотъ это-то и страшно. Предстанешь предъ нимъ весь, какъ есть... Нѣтъ, еще я не готовъ къ этому. Помню, одинъ только разъ я его мелькомъ видѣлъ, когда онъ всходилъ на палубу парохода, и этотъ образъ, свѣтлый, лучистый, съ тихой улыбкой мудреца остался самымъ отраднымъ воспоминаніемъ въ моей жизни. И, кажется, донесу эту отраду до могилы и не рѣшусь предстать предъ его глазами. Страшусь.

Его писанія? Вы знаете, за что ни возьмусь—бросать долженъ; уже Старикъ сдѣлалъ. У него все есть. О нашихъ людяхъ скучно писать, ихъ жизнь надуманная, дѣланная и такъ же похожая на настоящую, какъ цвѣты изъ крашеной бумаги похожи на настоящія розы и лиліи. Вотъ-бы—лошадей, лошадей, собакъ, дѣревья... Это хорошо, это натурально. Но Старикъ уже здѣсь все сдѣлалъ. Весну, лѣсъ, горы, рѣки, лошадей, собакъ—онъ все описалъ, и такъ, что ни я, ни другой ничего ужъ не можемъ прибавить. Я пробовалъ-было въ пику его Холстомъру написать своего Изумруда и долженъ былъ устыдиться. Блѣдно, чахло въ сравненіи съ его твореніемъ. Развѣ можно съ нимъ состязаться? Чувствую, что, если-бы я родился сто лѣтъ спустя, пожалуй, тогда я началъ-бы писать, тогда было-бы и на мою долю что-нибудь новое изъ живой жизни. А

теперь все Старикъ забралъ. Онъ ограбилъ всѣхъ насъ. На сто лѣтъ ограбилъ.

Его языкъ? Онъ иногда неуклюжій, тяжелый и нещадно громоздитъ что на что и который на который, но отойдите немного и гляньте на то, что вышло. Какъ циклопическія постройки,—красота ихъ выступаетъ только на разстояніи. Въ этомъ—тайна великаго. Но Старикъ умѣетъ говорить и нѣжно. Онъ находитъ такія дивныя, мягкія, трогающія выраженія, какъ самыя нѣжныя, чарующія мелодіи скрипки... И, что ни скажетъ, то припечатано. Уже иначе не назовешь, не придумаешь. Онъ умѣетъ и смѣшить, если хочетъ. И его смѣхъ—очищающій, радующій, какъ тонкій вѣтеръ распыляемыхъ духовъ... Онъ все можетъ. О немъ говорить надо день, два, недѣлю подрядъ, и то всего не выскажешь. Благоговѣю! Цѣлую ногти его. Цѣлую слѣды ногъ его, гдѣ онъ ступаетъ!..

Я изучаю теперь его „Власть тьмы“. Боже! Развѣ есть что-нибудь лучше и совершеннѣе? Постройка гениальная. Тамъ все пригнано одно къ одному такъ, что ничего не вставишь между. А глубина замысла? А сила языка? А живость лицъ? Да что говорить! Мировая вещь.

Еще хочу сказать. Слышалъ я, что Толстой одобрительно отзывается о нѣкоторыхъ моихъ писаніяхъ. Но... но, знаете, послѣ того, какъ онъ такъ раздѣлалъ Шекспира и такъ отозвался объ Андреевѣ и Горькомъ, мнѣ какъ-то совѣстно принимать на свой счетъ его похвалы, тѣмъ болѣе, что онъ одновременно хвалить „поэта“ Ратгауза и „беллетриста“ Семенова. Но Богу все прощительно!..



Объявлены еще два концерта—4-го и 8-го апрѣля—придворнаго оркестра подъ упр. Артура Никиша. Концерты состоятся въ Дворянскомъ собраніи.

Во вчерашнюю нашу замѣтку объ этнографическомъ концертѣ въ Дворянскомъ собраніи, при вереткѣ номера не попалъ почему то цѣлый абзацъ въ нѣсколько строкъ объ участіи въ великорусскомъ отдѣленіи пѣвицы Н. В. Дулькевичъ съ ея оркестромъ гуслиаровъ. Восполняемъ невольный пробѣлъ отмѣткой, что г-жа Дулькевичъ, специализирующаяся на великорусскихъ народныхъ пѣсняхъ, приняла болѣе, чѣмъ живое участіе въ этнографическомъ концертѣ и ея пѣсни подъ аккомпаниментъ гуслиаровъ имѣли большой и вполне заслуженный успѣхъ.

14-го февраля состоится въ залѣ Дворянскаго собранія второй въ этомъ сезонѣ концертъ-былъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ выпшихъ женскихъ (бестужевскихъ) курсовъ.

Въ Маломъ театрѣ въ юбилейный бенефисъ артиста М. А. Михайлова пойдетъ новая пьеса А. Н. Будищева „Живые—мертвые“.

Московскій антрепренеръ К. Незлобинъ, по слухамъ снимаетъ на постъ „Новый театр“ на Мойкѣ. Предполагается ставить только двѣ пьесы: „Мелкій бѣсъ“ Сологуба и „Эросъ и Нсихей“ Жулавскаго.

Устраиваемый Леонидомъ Андреевымъ концертъ своихъ земляковъ, студентовъ-орловцевъ въ залѣ Дворянскаго собранія, назначенный на 26 января, переносится на 31 января, въ виду невозможности прибыть раньше участвующаго въ концертѣ артиста московскаго Художественнаго театра В. И. Качалова. Билеты, взятые на 26-е, дѣйствительны на 31.

Лео Фаль, авторъ „Разведенной жены“, написалъ новую оперетту подъ названіемъ „Die Reprengrinzessin“.

Въ среду, 27-го января, въ „Фарсѣ“—бенефисъ директриссы театра В. Ф. Линъ. Вся программа спектакля составлена изъ новыхъ пьесъ. Пойдутъ новыя фарсы, послѣднія новинки парижскихъ театровъ: „За хвостомъ кометы“ и „По нервнымъ болѣзнямъ“. Въ концертномъ отдѣленіи исполнить цыганскіе романсы М. И. Вавичъ, приглашенный специально для этого спектакля.

Въ среду, 27-го января, въ „Буффѣ“—бенефисъ И. И. Коржевскаго. Пойдетъ „Графъ Люксембургъ“ съ бенефициантомъ, выступающимъ въ первый разъ въ роли Бриссара. Участвуетъ въ спектаклѣ и „несравненная“ А. Д. Вальцева, которая исполнитъ въ концертномъ отдѣленіи рядъ романсовъ.

Въ мировомъ сѣздѣ заслушана была 23-го января апелляціонная жалоба арендаторовъ Зоологическаго сада, гг. Баумвальда и Гольца, на постановленіе мирового судьи о выселеніи изъ нанимаемаго ими помѣщенія. Апелляціонная жалоба оставлена безъ послѣдствій.

Извѣстный изобрѣтатель репродукціоннаго фортепіано „Миньонъ“, воспроизводящаго живую игру пианистовъ, — инженеръ Бокишъ, на-дняхъ пріѣхалъ въ Петербургъ для записей игры русскихъ пианистовъ. Запись будетъ производиться въ отдѣльномъ помѣщеніи при музыкальномъ магазинѣ Юлія Генриха Циммермана, по Морской ул., въ домѣ № 34.

Ковенскій римско-католическій патеръ Иванъ Индралисъ объявилъ отъ себя премію въ 200 рублей за лучшее сценическое произведеніе на литовскомъ языкѣ. Срокъ представленія сочиненія въ редакцію издающейся въ Ковно литовской газеты „Draugija“—начало сентября 1910 года.

Анкета о Чеховѣ.

(Продолженіе*)

В. А. Тихоновъ (Петербургъ).

Какъ то разъ мнѣ пришлось обѣдать съ Антономъ Павловичемъ въ ресторанѣ „Малый Ярославецъ“. Съ нами еще обѣдалъ покойный теперь писатель В. В. Билибинъ, котораго, къ слову сказать, Чеховъ очень любилъ и считалъ талантливымъ фельетонистомъ.

Къ концу обѣда и въ самомъ разгарѣ товарищеской бесѣды Антонъ Павловичъ вдругъ обращается ко мнѣ и говоритъ:

— Дайте двадцать копеекъ.

Я совершенно машинально вынулъ изъ кошелька двугривенный и подалъ Чехову. Ну, и, конечно, сейчасъ же забылъ объ этомъ.

Прошло послѣ этого недѣли три. Получаю отъ Антона Павловича письмо, а изъ него вываливается маленькая квитанція Нижегородскаго комитета сборовъ въ пользу голодающихъ. А въ письмѣ, между прочимъ, Антонъ Павловичъ пишетъ:

...„Посылаю вамъ расписку. Деньги сіи сорвалъ я съ васъ въ „М. Ярославцѣ“, когда обѣдали съ Билибинымъ. Помните? Вы думали, что этотъ двугривенный я на извозчика потратилъ, анъ вышло такъ, что я его къ голодающимъ свезъ. Вотъ вы, благодаря мнѣ, въ царство небесное попадете...“

Я понялъ намекъ, и мнѣ стало немножко стыдно, что я самъ раньше не догадался послать что-нибудь въ пользу голодающихъ земляковъ. Ну, конечно, я исправилъ мою ошибку и уже самостоятельно послалъ небольшую лепту на родную и бѣдствовавшую въ то время Волгу. А Чехова при свиданіи поблагодарилъ за доброе напоминаніе.

Стефанъ Гроссманъ (Вѣна).

(Театральный критикъ „Arb.-Zeit.“)

Когда мы были еще совсѣмъ молоды и находили, что вообще всѣ писатели, родившіеся до 1870 г., скучны и устарѣли, для насъ существовали все-таки два исключенія: Мопассанъ и Чеховъ.

Теперь мы уже не такъ молоды и признаемъ, кажется, только писателей, родившихся задолго-долго до 1870 г. И только два исключенія допускаемъ мы теперь: Мопассанъ и Чеховъ.

То, что мы любимъ въ Чеховѣ, есть не только его способность проникновенія въ несомнѣнно трагическую проблему каждой человѣческой души—рѣдко кто съ такою силою, какъ онъ, прочувствовалъ и изобразилъ вѣчное, непроницаемое одиночество одинокаго—то, что насъ такъ влечетъ къ Чехову, это—чувство мѣры этого поэта.

Большинство писателей слишкомъ громко кричить! Чеховъ же всегда говорилъ тихо. Его худо-

*) См. № 971.

жественное чувство мѣры не позволяло ему громкаго и грубаго тона.

Онъ чувствовалъ свою внутреннюю связь съ цѣлымъ народомъ, а обращался онъ къ нему всегда тихимъ голосомъ...

Можетъ быть, въ этомъ и истинная миссія современныхъ писателей: обращать къ народу, который столь многіе оглушаютъ своимъ крикомъ, обращать къ нему свою тихую рѣчь!

(Продолженіе слѣдуетъ).



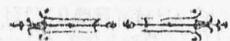
Бьернсонъ при смерти.

Въ состояніи здоровья знаменитаго норвежскаго поэта произошло такое ухудшеніе, что у окружающихъ больного нѣтъ болѣе сомнѣній въ близкой его кончинѣ. Созванный консилиумъ врачей не подаетъ надежды на улучшеніе. Больной цѣлыми часами находится въ глубокомъ снѣ и не принимаетъ никакой пищи. Сердце и дыханіе ослаблены до послѣдней степени. Дочь Бьернсона, г-жа Ланченъ, вызвала изъ Христианіи и Берлина телеграммами братьевъ умирающаго писателя.

Запрещенная берлинской цензурой къ представлению послѣдняя драма Метерлинка „Марія Магдалина“ съ нѣкоторыми сокращеніями пойдетъ въ Лейпцигѣ.

Въ Парижѣ, въ лавкѣ одного антикварія, совершенно случайно найденъ портретъ, писанный, по мнѣнію компетентныхъ людей, съ Генриха Гейне. На портретѣ подпись: „Lanand, 1836“. Портретъ, если не произошло ошибки, и на немъ изображенъ, дѣйствительно, Гейне, имѣетъ исключительную цѣнность потому, что знаменитый поэтъ изображенъ на немъ въ тотъ періодъ своей жизни, который не запечатлѣн ни на одномъ изъ извѣстныхъ портретовъ: послѣдніе изображаютъ Гейне либо въ юношескомъ возрастѣ, либо уже больнымъ—въ послѣдніе годы его жизни. Здѣсь же Гейне—въ періодъ зрѣлости, еще не достигшій сорокалѣтняго возраста.

— Въ Цетиньѣ была поставлена новая пьеса князя Николая, драма въ одномъ дѣйствіи, „Князь Орваннигъ“, имѣвшая большой успѣхъ у избранной публики, переполнившей театръ.



ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, 75. кв. 2.

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и ариометровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая школа

П Р І Я Т Н О Н А В К У С Ъ .

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, во вторникъ. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч. д. Вейгельт 1½—2½ ч. д., Баумштейн 3—6 ч. Элиашев 7—8 ч. Иванов 8—10 ч. веч.

Ушн., нос., горл. Либин 12—1 ч. д., Алявдин 3—4 ч. Фридендер 7—9 ч.

ХИРУРГІЯ. Н. Н. Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч. Канцель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голomb 9—11 ч. у. Дьячков 12—2 ч. Ван-Гаут 3½—6 ч., Штром 5—7 ч., Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч. в. В. С. Гессен, жен. вр.) 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч.

Нерв. Кутузов 9—11 ч. в., Аладинскій 2—3 час. д., Родзаевскій 7—8 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 9—11 ч. у., рентгено-терап. Гершуни 7—9 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'у.



СЕГОДНЯ

9-е представление 1-го абонементна
представлено будетъ**КНЯЗЬ ИГОРЬ**Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и му-
зыка А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

(Содержаніе заимствовано изъ „Слово о полку Игоревѣ“).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Кор-
саковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Игорь Святославовичъ, князь Сѣвер-
скій г. Шароновъ.
Ярославна, его жена во второмъ
бракѣ г-жа Николаева.
Няня Ярославны г-жа Дювернуа.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Лабинскій.
Владиміръ Ярославичъ, братъ княги-
ни Ярославны г. Пироговъ.
Кончакъ г. Филипповъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака .. г-жа Збруева.
Половецкая дѣвушка г-жа Панина.
Овлуръ, крещеный половчанинъ ... г. Андреевъ 2-й.
Скула) г. Лосевъ.
Ерошка) гудочники г. Угриновичъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы,
усскіе ратники, дѣвушки и народъ.Половецкіе ханы, подруги Кончакъ вын, невольницы (ча-
ги) хана въ городѣ Путивль, русскіе полонянки, поло-
вецкіе сторожевые и войско.Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйстви-
яхъ—въ городѣ Путивль, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ по-
ловецкомъ станѣ, въ 185 году.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкаго дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ
съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутствен-
наго молебна смотрѣ дружицъ, которую онъ поведетъ на
ползцевъ. Происходитъ затемнѣе солнца. Многіе видятъ
въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетъ
решенъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго
вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Га-
лицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ уго-
щать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторо-
ну и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ.
Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и
не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ
проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ полов-
цамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ
какъ крещенный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю
бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Вла-
диміръ, котораго влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и
женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же воз-
вращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена
и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками
выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и
жена его, Ярославна.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.
**БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ**золот., сереб., черепахов. и перламутров.
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъОПТИЧ. **С. Калинина.**
МАГАЗ.

СПБ., Невскій пр., П А С С А Ж Ъ, 52.

НЕЗАМѢНИМО
ДЛЯ КОЖИ, РУКЪ и ЛИЦА
Дзуречный кремъ

М-те ЗИНЫ.

Цѣна за банку 1 руб. 25 коп.

Требуйте всюду.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76-59, уг. Лит. Тел. 102-73.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать . . . г-жа Шаровѣва.
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . . г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ г. Давыдовъ.
Турищевъ, Вадимъ Платонычъ г. Судьбининъ.
Щеголь, Павелъ Петровичъ г. Всеволодскій.
Умецкая, Надежда Васильевна Козловск.-Шмитова.
Адель, горничная) Озноби- г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустроевыхъ . . г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями роходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дни.

II.

ТРАГИКЪ ПО НЕВОЛѢ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Иванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ семейства г. Кондр. Яковлевъ.
Алексій Алексѣевичъ Мурашкинъ, его другъ г. Усачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ кварталѣ Мурашкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева ей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ совпательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Средства души, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка

Судьбы и только присутствіе сколо нея истиннаго друга Турищева скрашиваетъ отчасти пребываніе въ золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ всю очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову. Какъ своего жениха, и ставить покровителю dilemma: или тѣсть тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человекъ, разбившему и опозорившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ слѣзѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видятъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Взбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но г. угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Отъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

Переворотъ въ косметикѣ!!



Майская Роса

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Избрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонъ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парюм. и апт. маг.

Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Спеціалья. лѣч. бол.

(перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6 ч. в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Знаменитый ружинскій оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ
дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА.
ВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Пляно

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ 4-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ
Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Манессе Вандерстратенъ	г. Новинскій.
Юдифь, его дочь	г-жа Коваленская.
Бенъ-Юхאי, ея женихъ	г. Голубевъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Павловъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Осокинъ.
Уріэль Акоста	г. Юрьевъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Лачинова.
Ривинъ } его брагья	г. Н. Яковлевъ.
Ісуль }	г. Надеждинъ.
Де-Сантесъ } раввины	г. Корвинъ-Круковский.
Ванъ-деръ Эмбденъ }	г. Вертышевъ.
Служка синагоги	г. Мельниковъ.
Симонъ, слуга Манессе	г. Щепкинъ.
Слуга Сильвы	г. Борисовъ.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышленій немислимое для Акоста. Проклятіе, произнесенное синедриономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ привнать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный алѣйшимъ врагомъ Бенъ-Юхая, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же не вѣста Юхая, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхая, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось. Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла взглянуть всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его оказались слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

**ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 15.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Терг. до 3 ч. ночи.

ПРИБЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ
ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.
СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.
Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.
Свѣж. замороз. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ.

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.
73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

Парикмахеръ  Ея Импера-
торскаго Ве личество

Пьеръ Пинассо
Beau-fils Делькроа.
ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.
НЕВСКІЙ, № 26.
Противъ Казацкаго собора. Вель-этажъ.
Телефонъ 128—98.

КАССЫ
НЕСГОРАЕМЫЯ.
Ф. Соколовъ съ С-мъ.
Складъ: Загородный пр., 27,
Телефонъ 235—01.

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ
заграничныя, красивые рисунки, на всѣ размѣры
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.
Отъ 4-хъ до 10 руб.
ТЕЛЕФОНЪ 49—36.
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 4.
№ 2, уг. Невскаго.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Фондёрская, 39. Тел. 19-56

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева

Дѣйствующія лица.

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, прі-
сѣжный повѣренный г. Муратовъ.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Нюночка) Павловны г-жа Полевичкая.
Павель Павловичъ Апосовъ г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Апосова ... г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, пріс.
повѣренный г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Ровенталь, пріс.
повѣренный г. Гольдфаденъ.
Гимназистъ Петя г. Вчльнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Пети ... г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Танеръ г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей г. Рындиный.
Катя, горничная ... г-жа Орлова.
Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачена, 4-го акта
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нюночка. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чистъ женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкалъ ее мужъ.. Анфиса мучается содрогаясь, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Прішедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и валяется у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестникъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленнѣйшій разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обвиваетъ поддежомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господну“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Нюночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Нюночкой Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

Хорошій выборъ мужского и дамского БѢЛЫЯ

СВОЕЙ РАБОТЫ.
БЛУЗКИ и верхн. ЮБКИ
НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.
З. Д. Гуревичъ.
ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на
заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
последнія модели ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ГЕЛЕФОНЪ
238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вольные каменщики.

Трагедія въ 4 дѣйств. изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны. Соч. Е. П. Безпятова.

Дѣйствующія лица:

Разумовскій, Алексѣй Григорьевичъ	г. Добровольскій
Разумовскій, Кирилль Григорьевичъ	г. Свѣтловъ.
Масальскій, Борисъ	г. Стронскій.
Вестужевъ-Рюминъ	г. Лось.
Марія, его дочь	г-жа Пашковская.
Селивановъ	г. Торскій.
Зинаида Петровна, его жена	г. Троякова.
Губастовъ	г. Чубинскій.
Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ	г. Зотовъ.
Шаховской	г. Зубовъ.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Бередникова.
Протасова	г-жа Эльская.
Скуднова	г-жа Помекова.
Воронцовъ	г. Шумскій.
Марфа Ивановна, его жена	г-жа Михайлова.
Степановъ	г. Григорьевъ.
Уваловъ	г. Левашевъ.
Мавра Егоровна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Сумароковъ	г. Студенцовъ.
Болтинъ	г. Бартневъ.
Остерманъ	г. Милицынъ.
Демидовъ	г. Инсаровъ.
Ватуринъ	г. Денисовъ.
Поповъ	г. Субботинъ.
Братцевъ	г. Сѣраковскій.
Тыртовъ	г. Владыкинъ.
Ржевскій	г. Топорковъ.
Узникъ	г. Александровъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разумовскаго Масальскій готовится къ принятію въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Вестужевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Губастовъ внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масонской логи и день большого засѣданія, графъ Губастовъ выслѣживаетъ свиданія Масальскаго съ Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ. Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ тайнъ и готовить доносъ, узнавъ на засѣданіи логи, что любовникомъ его жены былъ именно Масальскій. Мстя ему, Селивановъ выдаетъ всю ложу, которая и закрывается по Именному Указу. Масальскій же, получивъ порученіе отъ логи проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей правду о масонахъ, принимается (по проекамъ Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за заговорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ Императрицы отъ руки Селиванова.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ДѢТЬ
У Г. МОЗЕРЪ И К^о.
 Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно произведенныхъ съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дам. 8	15
Сер. муж. 7.50	25
Сер. дам. 6.75	19
Зол. муж. 35	225
Зол. дам. 18	125

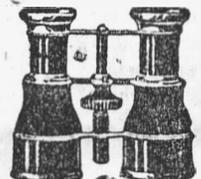
Магазины и мастерс. часовъ, золота, серебра и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блочно.
Новокій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-59.

СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп., 48.
Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРЗАЛѢ.



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

У А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 8.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

| ПЛАТЬЯ. | | БЛУЗЫ. |

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ. |

| Капоты. | | Матинэ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ. |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Визаные
 жакеты ВЪ ВОЛЬШОНЪ ВЫБОРЪ.

31 Гостинный дворъ **31**
 САДОВАЯ ЛІНІЯ.
 Телефонъ № 36-15.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера, перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Грековъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобилн. фабрик.	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Щетинина.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Потопчина.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Люси, его жена	г-жа Демаръ.
Бернье, лейтенантъ	г. Августовъ.
Гастонъ, юнкеръ	г. Камчатовъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими)	г-жа Александрова.
Лола) демимонденки	г-жа Арнольди.
Полицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ костюмѣ, въ который она переоделась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей предѣлкѣ.



ФЕЙКЪ и К°.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Тел. № 9-62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папирсы.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (встараніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ оубовныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

высшая награда. 1896 г. ЗА ВЫСТАВКУ GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за оубнъ русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбранымъ парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и фельдикосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.





Адмиралъ Анкалъ и сборная, 4.

Телеф. 19—33.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румын-
мышскій :ельможа г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парѣ г-жа Тамара.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочиану г-жа Легать.
Сергій Менчалю, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитриевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Ненлюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Грисъ аръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы пи-ни“. У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разоруженный наследникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, испортивъ все до послѣдняго су. Занять больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богачею. Кн. въ Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжелъ Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титу и затѣмъ дать разведенной графинѣ свое княжеское имл. За миллионы графъ Рене согласился обвѣнчаться съ Анжелъ, обвѣнчавшись никогда не сражаться увидать ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона и она не знаетъ, что они мужья и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю празднества съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случайъ открываетъ тайну бра. Анжелъ и князь объявляютъ публикѣ, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембургъ, обвѣнчавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостоятъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое преврѣніе къ продавцу графу и назъ устъ Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ удаляется съ княземъ, прѣдъ князь увѣряетъ, однако, кня-

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО и ДѢШЕВО!

Зачѣмъ переплачивать большимъ магазинамъ?

СКРИПКИ стар., художеств. исправл. только 25 р.
МАНДОЛИНЫ 3 р. 50 к. БАЛАЛАЙКИ съ механич.
колк. только 2 р. ГИТАРЫ и ВІОЛОНЧЕЛИ и лучш.
шія собств. провѣрки струны (особенно важно кон-
серватор.). Пріемъ починокъ.

Р. Р. ОРБИНСКІЙ.

Скрипичный и виолончел. мастеръ. Вознесенск. пр.
д. № 36, уг. Екатерингофскаго.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

Si - Si'

Гребуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

НЕ ПРОДАВАТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и
ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КНИТЬЮ (Manicure), по
англо-американской системѣ, МОЗГОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ
(Pedicure), безъ боли и ПОРТЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО
7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, 2-й ФОНТАНКИ,
ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

зя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться
къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними уда-
ляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся ком-
пальонкой Анжелъ, и Бриссаръ, пришедшіе вмѣстѣ съ
Рене на вечеръ. Все они отправляются въ Грандъ-Отель,
гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и
оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Ко-
лочиану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но
тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что
князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу.
Послѣ надсажащаго объясненія Анжелъ остается и фак-
тически разведенъ. Князь и Бриссаръ обвѣнчавшись
съ Жульеттой, князь поздравляетъ довольствующемъ пере-
данной графиней.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Наполеонъ Первый.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйству: щія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Вадимовъ.
Валерьянъ Давернъ	г. Вронскій.
Жобарко	г. Улихъ.
Коверленъ	г. Кремлевскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Аксаринъ.
Лошъ	г. Разс.-Кулябко.
Варбатенъ	г. Волхонскій.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й)	г. Любинъ.
2-й) студенты	г. Невзоровъ.
Ликетта	г-жа Арабельская.
М-те Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Балле.
Берта	г-жа Евдонимова.
Розалія	г-жа Гремина.

II.

ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенеролъ	г. Шумовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Ливъ.
Теодоръ	г. г. Саврскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лананусъ	г. Кремлевскій.
Джувьетта, его жена,	г. Бейнаръ.
Вигрно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Врюшъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. ☎ Телеф. № 81-26

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ

Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Современная совѣсть.

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Г. Зарина.

Дѣйствующія лица.

Георгій, мужъ Бецкій.
 Анна, жена г-жа Белла-Горская.
 Сигисмундъ Викентьевичъ Квипто . . . г. Кельхъ.
 Горничная г-жа Багрянская.
 Няня г-жа Изюмова.
 Лакей изъ клуба г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

Магараджа скучаетъ. (incognito).

Комедія въ 1 актѣ. Пер. Н. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Магараджа Ахабаръ I г. Демертъ.
 Джехангиръ, его секретарь г. Делормъ.
 Флоретта г-жа Е. А. Мосолова.
 Неизвѣстный молодой чел. (апашъ) г. Курихинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

ДУЭЛЬ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., С. М. Надеждина.

Дѣйствующія лица:

Андрей) родные братья г. Бецкій.
 Юрій) г. Курихинъ.
 Инна г-жа Кончілова.
 Суга г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

Скаковая конюшня.

Пьеса въ 1 дѣйств., перев. съ нѣмецкаго Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Графъ Рожеръ фонъ-Мериканъ . . . г. Кречетовъ.
 Изабелла, его жена г-жа Е. А. Мосолова.
 Князь Паскаль д'Артуръ г. Демертъ.
 Корина г-жа Антонова.
 Брувнъ, тренеръ г. Делормъ.
 Дави Граамъ, жокей г. Курихинъ.
 Жоржъ, конюхъ г. Никитинъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

V.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

1. Танецъ „шансонетки“ исполн. г-жа ПАНСКАЯ.
2. „Гимназистка и гимназистъ“—г-жа АНТОНОВА и г. КУРИХИНЪ.
3. Имитация исполн. г-жа ДАВЫДОВА.
4. Салонный джигъ исполн. г. ДЕЛОРМЪ.
5. Новѣйшія шансонетки исп. г-жа ЛЕРМА.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.
 Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Первоклассный
ресторанъ

МОСКВА

„Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85. „МОСКВА“ телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ управ. И. И. Яникова.

Ресторанъ открытъ

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнанъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC

Maison fondée en 1828

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.
 НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧ-
 НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА
 НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНЬЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТО-
 ЯЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ на бѢЛЪЕ

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотнянными прокладками

П О Н И Ж Е Н Ы !

Настоящее только

съ фабричной

маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой тран-
спортъ дешеваго бѢЛЪЯ ком-
позиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротнички стоячіе въѣхъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.

Манжеты бѢЛЫЕ англійскіе и круглые по . 75 „ пара.

МѢШКИ по 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ
подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѢнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.





ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій нам., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**Власть плоти**

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., В. В. Протопопова

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ	г. Черновъ.
Елена Сергѣевна Болтина	г-жа Панова.
Николай	г. Римскій.
Ирина	г-жа Леви.
Дарья Павловна Камская	г-жа Адашева.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій	г. Угрюмовъ.
Леопидъ Аркадьевичъ Ивановъ	г. Самар.-Эльскій.
Леля	г-жа Пріятелева.
Паша	г-жа Вань-Заамъ.
Семенъ	г. Башнировъ.

Постановка г. Самаринъ-Эльскаго.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину прѣѣзжаетъ его старый другъ — пріятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій — холостъ, онъ провелъ свою жизнь въ деревнѣ, онъ „сынъ земли“, здоровый, цѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругъ своей по институту, Дарьѣ Павловнѣ Камской, страстной, вѣзломощной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину постунаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леопидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глупый. Это — самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ — любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болтина секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаётъ свою подругу съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того „плоть“. Эта „власть плоти“ захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идіотизмъ своего секретаря. Болтинъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и ухаживать за немъ. Послѣ уода жены Болтина оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя зашелъ... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось. Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обогатить. И ее потянуло обратно въ семью, къ „прочному“ счастью...

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также ювелирныя вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст., рядомъ съ Фаберже.

Спеціальныи магазинъ

ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно от 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціалитъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемого характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма уверена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволяете пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою (ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, по сюжету Жюль-Верна, соч.
С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.
Индійскіе милліоны.

Декорация: Паголы Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Нежданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорация: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розень-Саннинъ.
Джалми, его жена	г-жа Стрѣшнева.
Арссавя, дворянинъ братъ принца Даккара	г. Угрюмовъ.
Ананда, жрецъ-браминъ	г. Малыгинъ.
Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы	г. Бурьяновъ.

Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Сугата, воинъ	г. Ленскій.
Катай) сипай	г. Турскій.
Калагани)	г. Кулешовъ.
Англійскіе солдаты и сипай	

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“	г. Розень-Саннинъ.
Арссавя, его помощникъ	г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Бойковъ.
Бланшъ Ферранъ, пѣвица Аронакса	г-жа Лаврова.
Ниту, ея камеристка	г-жа Жукова.
Нэдъ-Ледъ, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“	г. Богдановъ
Брауъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Вокъ) юбки	г. Липатьевъ.
Пикъ)	г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля „Авраамъ	г. Макаровъ.
2-й) Линкольнъ“	г. Барловъ.
1-й) газетчики	г. Муравскій.
2-й)	г. Андреева.
Старый рыбакъ	г. Макаровъ.
Его внучка	г-жа Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на „Наутилусѣ“	г. Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбачьи рыбаки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. веч.

Банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 9% БУМАГИ И АКЦІИ ПОДЪ 8 1/2—9 1/2 годов. и 1/2% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступають въ пользу покупателя.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°

телефонъ 39-99.

Игумновскій ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гудъ (TAILLEUR). Мѣховою отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція Э. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Эло въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнниковскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурланъ.
Фрейлина Берта	г-жа Дикина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстера	г-жа Каменова.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й носолъ	г. Анненскій.
2-й носолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морелла, ея пріемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Мореллы	г-жа Каменова.
Рыцарь, желѣзная маска)	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ ровъ)	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнниковскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка) свѣта принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная ,,) свѣта принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая ,,) ровыхъ ровъ.	г-жа Динина.
Алая ,,)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., Андрея Немоевского, перевъ съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнниковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменова.

Музыка П. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТОВАРЪ „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№100. 10 шт. 10 коп.

№120. 10 шт. 12 коп.

№150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ

1. А. И. НѢЖИНА, русская арт.
 2. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
 3. Н. П. ВѢРИНА, русск. арт.
 4. З. Н. ЛАСТОЧКИНА, русск. арт.
 5. Н. А. ЧАЦКАЯ, характерн. танцы.
 6. M-lle ЖАКСОНЪ, датская субретка, танцы.
 7. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, Diseuse.
 8. M-lle МИЦИ ЭДИ, вѣнская субретка.
 9. ЭДИТЪ И БОРИ, интернац. танц. дуэтъ.
 10. А. Л. ЛЕНИНА, русская Diseuse.
 11. M-lle ХАНЗИ, франц. пѣвица.
 12. M-lle ЛЕЙНЦЪ, вѣнская субретка.
 13. M-lle ВЕРНЕРЪ, датская субретка.
 14. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
 15. НИНА ВЕРОНЪ, французская пѣвица.
 16. M-lle ГЕРОДИАСЪ, египетская танцовщица.
 17. M-lle ОРИЧІЯ, классическіе танцы.
 18. ЛЕО И ГАРРИ, эксцентрики на турникахъ.
 19. ШАРЛЕСКИ, француз. дуэтъ.
 20. M-lle ЛЮЦИ ДЕ-ЛА СЕРРА-МОРО, интер. субретка.
 21. СЕСИЛЬ И НИКОЛАЯ, франко-русскій дуэтъ.
 22. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
 23. КВАРТЕТЪ МИНЬОНЪ, сцена изъ жизни цыганъ.
 24. БРОДИ-БРОДИ, знаменит. америк. эксцентр. дуэтъ.
 25. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко), танецъ апашей.
 26. С. Ф. САРМАТОВЪ,
 27. АМБРОЗИ, всемірно-извѣстный трансформаторъ.
 28. M-lle ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
- Исп.: 1) Осень—соч. Джонъ Томасъ.
2) Баркаролла, рассказъ Гоффмана, соч. Оффенбаха.
29. Е. И. БАШАРИНА, исполн. цыганск. романсовъ.
 30. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
 31. M-lle АННЕТЪ САВАРИ, этуаль-космополитъ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Режиссеръ Л. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА

„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій загранич. и русск. фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ХАГ
НАТУРАЛЬНЫЙ КОФЕ
БЕЗЪ КОФЕИНА

не дѣйствуетъ ни на сердце, ни на нервы, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняетъ всѣ качества, вкусъ и ароматъ лучшаго кофе. Отсутствие удаленнаго химическимъ путемъ вреднаго кофеина, дѣлаетъ кофе ХАГъ лучшимъ напиткомъ для слабыхъ, нервныхъ мажорныхъ и дѣтей.

ПЕЙТЕ КОФЕ ХАГЪ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ.

Продажа въ аптекарск. и ко-лоніальн. магазинахъ.
 Оптовая продажа
Торг. Домъ
ГУСТАВЪ А. ГАУФЪ И К^о
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
 Почтамтская 11.
 Телес. 520.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичными погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 35 р., I и III (Дворянскій) по 30 р.
 Страхование выигрышныхъ займовъ.
 Полученіе по векселямъ и счетамъ.
 Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
 Иностранная валюта.
 Владѣла купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срѣд), для желающихъ увеличивать свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обозначеніе **отъ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и раздѣлъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
 Подписка на всѣ займы.
 Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
 Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
 Выклады для обращенія изъ процентовъ на срѣдъ и до потребованія
 Текущіе счета

Порученія Г.г. МНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЬ:

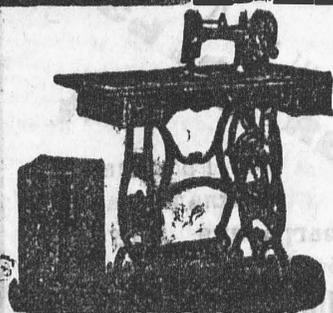
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
 „ „ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%
 „ „ „ „ 3 мѣс. . 6%

По прот. текущ. счету 5%
 „ „ „ „ на 3 мѣсца 5%
 „ „ „ „ „ 6 „ 5 1/2%

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ 7 1/2% и 1/4% омон. ком.
 По счету онколь отъ 7 1/2%.

—> ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСЕНТЫ БЕЗПЛАТНО. <—



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знамени тыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ“ есть едѣдущія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя омет. Зингеръ отъ 29 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Глазевый складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Антейный прооп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.