

Вторникъ, 26 января 1910 года.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.
Залъ Дворянскаго собранія.

Завтра, въ среду, 27-го января, 1910 г.,

Седьмой симфоническій концертъ

при участіи симфоническаго оркестра Спб. отдѣленія И. Р. М. О., подъ управленіемъ СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО и солиста Гарольда Бауэра (фортепiano). ПРОГРАММА. Отдѣленіе I. ШУБЕРТЪ—„Неоконченная симфонія“, ШУМАНЪ—увертюра къ драм. поэмѣ „Манфредъ“, ШУМАНЪ—фортепian. концертъ (A-moll, op. 54)—исп. Гарольдъ Бауэръ. Отдѣленіе II, ДЮКА—„Ученикъ волшебника“, симфонич. поэма, а) ШУБЕРТЪ—Impromptu en la be-mol, б) СЕНЪ-САНСЪ—Etude en forme de valse, исп. Гарольдъ Бауэръ, ЛИСТЪ—„Les Preludes“, симфоническая поэма. Рояль фабр. БЕХШТЕЙНА изъ депо Андрея Дидерихса, Литейный, 60. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты на означенный концертъ въ музыкальномъ магазинѣ І. И. Юргенсонъ.

Большой залъ Консерваторіи. Съ 1-го по 28-е февраля

СПЕКТАКЛИ Французскихъ оперныхъ гастролеровъ.

Знаменитые артисты: **Марія Гай, Жанна Мерей** примадонна Брюс. Корол. театр. Dela Monnai и Опера Comique въ Парижѣ.

ГИЛЬОМЪ ИБОСЪ теноръ Grand opera, въ Парижѣ, La scala—въ Миланѣ. **ШАРЛЬ АЛЬБАНИ** Grand' opera, Метрополитенъ—Нью-Йоркъ и друг.

Г. Берналь Решки Барселона Liceo. Метрополитенъ—Нью-Йоркъ, San-Karlo—въ Неаполѣ.

Открытие спектаклей 7 февраля. „**КАРМЕНЪ**“ Уч. **МАРІА ГАЙ, ЖАННА МЕРЕИ,** Продажа билетовъ съ 28 января въ центр. кассѣ и кассѣ театра, съ 10 ч. утра до 5 ч. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 80 к. до 10 р.

Уполномоченный дирекціи Артистъ Импер. Спб. театровъ **В. К. Травскій.**

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52. N 974

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакция „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп.

V-й годъ изданія.

№ 974

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокать коньковъ 50 коп.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКІИ, 100

3д. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЬ.

Фонтанка, 13. В П. Тюриня. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 93-55.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 1 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

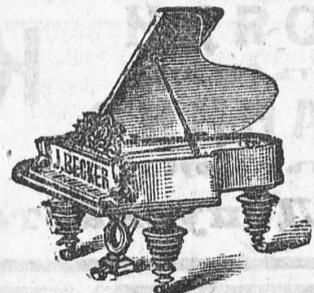
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторатъ: Л. и Э. Метцль и №
 (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шежная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Малый залъ Консерваторіи. Въ четвергъ, 4-го февраля.

КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧЕКЪ

Изабеллы и Эльдреды УОТСЪ

Isabel and Eldrede Watts.

Съ участіемъ г-жъ *.*; и Е. А. ВАЛЬТЕРЪ-КЮНЕ, К. А. ЭРДЕЛИ-ЭНГЕЛЬГАРТЪ, Л. В. АЙВАЗОВОЙ, В. М. ПУШ-
 КАРЕВОЙ и А. А. БОГАЕВСКОЙ (на пяти арфахъ).

Акомпаниров. будетъ Э. А. Беллингъ. Нач. въ 8½ ч. в. Билеты прод. въ централ. кассѣ (Невскій, 23).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Завтра, 27-го января 1910 года

КОНЦЕРТЪ

Ады Талерико и А. Догонадзе

При участіи: Гг. Ф. В. ЛЕЖЕНЪ, А. М. КОГАНЪ и Я. И. ЯКУБОВИЧА.

Акомпанировать будутъ М. АРОНШТАМЪ и Ф. В. ЛЕЖЕНЪ. Рояль фабрики бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.
 Билеты продаются: въ музыкальн. магазинѣ А. ЮГАНСОНЪ, Невскій, д. 60; въ аптекарскомъ складѣ А. КАР-
 НОВСКАГО (бывш. К. Гершъ, В. о. 1-я линия, д. 20, а также въ день концерта при входѣ въ залъ.

Галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня и ежедневно

Принцесса и свинопасъ

сказка Ан-
дерсена.

Вандэлинъ

весенняя сказка М. А.
Лохвицкой (Жибърь).

Сказка

Андрея Нъ-
моевского.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ
Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11 Телеф. 109—99.

Сегодня, въ вторникъ 26 января БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ Нач. въ 8 ч. веч.

Феномень XX вѣка. Чудо дрессировки „ЛОШАДЬ“ ГЕРОЙ ВЪ КРЕВАТИ.

Выходъ Нади Собботъ, исполн. кавказской джигитовки. Выходъ клоуновъ Фрицъ и Брассо.

Билеты прод. въ централн. и цирковой кассѣ отъ 10 ч. утра.

Директоръ М. Н. Злобинъ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45



Продажа билетовъ во всѣ театры.



Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

ВЕГЕТАНЪ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЬ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина,
пирамидона фенацетина и друг.

При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: Т-во Медицинскихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ



— Алло! Вы меня хорошо слышите?

— Превосходно!

— А гдѣ бы мнѣ купить хорошей домашній телефонъ, чтобы его
привѣлать безъ помощи мастера къ имѣющ. уже звонковой проводкѣ?
— О, это Вы найдете по 6, 7 и 9 р. 50 к. за пару единственно въ
Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

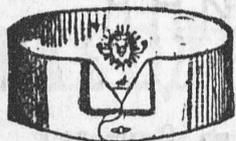


Календарь „ДАМСКІИ МІРЪ“.

Настольная книга для женщинъ.

ЦѢНА 1 рубль.

Продается въ книжномъ магаз. „НОВАГО ВРЕМЕНИ“, Вольфа, Давингофа и Карбасникова. Складъ изданія въ
конторѣ журнала „ДАМСКІИ МІРЪ“ СПБ., Поварской, 1 и въ московскомъ отдѣленіи конторы: Москва,
Неглинный пр., 14, Тюрби, 17.



МАГАЗИНЪ
и СКЛАДЪ ШВЕДСКАГО БѢЛЫЯ

„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. к.

Сум. съ 1897 г.

Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при
ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Обращайте вниманіе на фабричную
марку: бѣлье безъ этой марки

ПОДДѢЛКА.

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(хони-сокъ);
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(сокъ);
„ИРРУА-АМЕРКЕНЪ“
(сухое востра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 26-го января,
въ 16-й разъ **Цезарь и Клеопатра** Ист. ком. въ 5 д.
и 8 к. Б. Шоу.
Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго. Нач. въ 8 ч. веч.
27-го — „Анфиса“, 28-го — „Дни нашей жизни“, 29-го — „Анфиса“, 30-го
— „Три сестры“ 31-го УТРОМЪ — „На днѣ“, ВЕЧЕРОМЪ — „Це-
зарь и Клеоп.“. 1-го февр. — „Анфиса“, 2-го УТРОМЪ — „Дни нашей
жизни“, ВЕЧЕРОМЪ — „Анфиса“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 26-го января, послѣдняя новинка, остроумн.
оп. въ 3 д., муз. Цирера. Безпрерывный смѣхъ! Комическія положенія!
Громадный успѣхъ!

— ШАЛУНЬЯ —

Участвуютъ лучшія силы труппы. Начало въ 8½ ч. веч. Въ среду, 27 января,
ГАСТРОЛЬ любим. петерб. публики **В. И. ПОНТКОВСКОЙ**. Пред. буд. въ
1-й разъ по возобновленіи „МОДЕЛЬ“. „Колетта“—**В. И. Понтковская**.
Въ воскресенье 31-го ДНЕМЪ: бенефисъ артиста **Д. А. Камчатова** съ уч.
изв. арт. **Ризы Нордштремъ** 1) „Веселая вдова“, 2) Новые цыганскіе романсы“.
Билеты отъ 50 коп. до 2 руб. продаются.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Новскій, 48. Итальянка, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція **С. Н. Новикова**.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ

ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28

СЕГ ОДНЯ, во вторникъ 26-го января,
В ТО РА Я МОЛОДОСТЬ

Пьеса въ 4 д., П. М. Невѣжина.
По окончаніи спектакля БАЛЪ-МАСКАРАДЪ до 3-хъ час. ночи.
Завтра — **ОГАРОЧНИКИ**.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

**НЕВСКІИ
Фарсъ**

Новскій, 56. Телеф. 317-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ**.

СЕГОДНЯ большой двойной спектакль ДВА большихъ
фарса полностью. Въ 8¼ час. вечера 1) Идетъ съ больш. успѣхомъ
обстан. **НАПОЛЕОНЪ ПЕРВЫЙ** Танецъ „ВУС-МЕ“,
исполни. г-жа **Арабел ьская** и г. **Улихъ**.
2) въ 10 ч. в. Гвоздь се- **ТЕОДОРЪ И К°**.
зона! 37 представленіе
Пѣс. „ВЫЗОВЪ“ исп. г-жа **Вал. Линь**. Постановка **В. Ю.**
Вадимова.

ЗАВТРА **Валентины Линь**. НОВЫЯ ПЬЕСЫ.
БЕНЕФИСЪ **М. И. ВАВИЧЪ**—цыган. романсы. Бил. прод.
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.
Реж. **В. Ю. Вадимовъ** и **Г. А. Смоляковъ**. Адм. **Л. А. Леонтьевъ**.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 18-53.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 26-го января,
ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ Начало въ
8½ ч. веч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера **А. С. Полонскаго**.
Въ среду, 27-го января.—бенефисъ **И. И. Коржевскаго**.
1) Графъ Люксембургъ. 2) Концертное отдѣленіе съ участіемъ
А. Д. Вяльцевой.

Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. **Л. Л. Пальмскій**

„Литейный Театръ“

(Литейный, 51; тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущеній.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго**.

СЕГОДНЯ, 26-го января. Нач. въ 8 ч. веч.
Бенефисъ **Е. М. ОГИНСКОЙ**. ПРЕМЬЕРА.
Въ 1-й разъ новый драмат. этюдъ **Три свѣчи**.
Е. С. Ключаревой (Демчинской)
Гл. роль исп. **Е. М. Огинская**.
„Гвоздь“ сезона изъ жизни спортсменовъ. „Скако-
вая конюшня“. Знаменитая сатира „ЖЕНЩИ-
НА И ЗВѢРЬ“. Гл. роль „Фраѣни“ исп. **Е. М.**
Огинская. Нов. драм. этюдъ **ДУЭЛЬ**.
БЛЕСТЯЩІИ РАЗНОХАРАКТ. ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ съ участ.
г-жъ **Лерма, Антоновой, Давыдовой**, г-дъ **Курихи-**
на, Делорма, Ратмірова и др.
Капельмейстеръ **Л. Л. Нейманъ**. Отв. реж. **П. П. Ивановскій**.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепیانной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовые дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцветная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россаумъ,

СПБ., Гороховая, 43. Тел. ф. 21-54.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмерія Мондэнъ

и Вы другимъ мыться не будете.

Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

Банкирская контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей лотарей. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ на 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная ПОЛЬЗА“

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.

фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

**Для
Любителей
Кофе!**

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальныи магазинъ

ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если опъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціальность по кофе, немедленно-же приготовить смѣсь желаемого характера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма уверена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благодарите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1910 годъ.

5-й годъ изданія.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное издание на веленовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) **Спутникъ Театрала** — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), а также письменно и по тел., причемъ за полученіемъ подпис. платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *И. Д. Адельсонъ (И. Дсиновъ)*.

Записки М. Г. Савиной.

Вышла въ свѣтъ и продается **НОВАЯ КНИГА**

„Русское сценическое искусство за границей“

(артистическая поѣздка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной).

Цѣна 5 рублей.—СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ—въ Канцеляріи Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Слб. Николаевская, д. 31. и въ магазинахъ „Нов. Времени“ и Вольфа. Выписывающіе книгу изъ склада за пересылку не платятъ.

Репертуаръ театровъ съ 25-го по 31-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 января.	Вторникъ 26 января.	Среда 27 января.	Четвергъ 28 января.	Пятница 29 января.	Суббота 30 января.	Воскресенья 31 января.
Маринскій.	Князь Игорь. (9 пр. 1 аб.).	Тангейзеръ. (8 пр. 6 аб.).	Раймонда. Валеть. (13 пр. аб.).	Евгеній Онѣгинъ. (10 пр. 5 аб.).	Снѣгурочка. (Не въ сч. аб.).		Утр.: Анджело. (10-е пр. 1 воск. ут. абон.) Веч. Талисманъ. (14 пр. абон.).
Александрин- скій.	Въ 14-й разъ. Обыватели.	Въ 10-й разъ. Свѣтлая лич- ность.	Въ 6-й разъ по возобнов. Волки и овцы.	Въ 1-й разъ Передъ зарюю.	Въ 15-й разъ Обыватели.	Во 2-й разъ Передъ зарюю	Утромъ: Сп. для уч. мол. Свои люди—со- чтемся. Веч.: въ 10-й разъ. Г-жа Пошлость.
Михайловскій.	По ум. цѣн. Во 4-й разъ. Уриэль Акоста.	1) Le duel. 2) La veille du bonheur. (Ab. sp. 18).	Цѣны м. ум. Въ 7-й разъ Пастушка- герцогиня.	1) Le duel. 2) Le veille du bonheur.	Сп. для уч. м. (4 пр. 3 об.). Въ 5-й разъ Уриэль Акоста	Bénéf. de M-me Marthe Alex. La maitresse de piano.	La maitresse de piano.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Анфиса.	Три сестры.	Утромъ: На днѣ. Веч.: Цезарь и Клеопатра.
М а л ы й.		Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви; 2) Пу- таница или 1840 г.	Вольные ка- менщики.	Въ 1-й разъ. Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Въ 1 разъ Гамлетъ. Веч.: Пѣснь любви и смерти
Народный домъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Долиной. Русалка.	80 тыс. ворстъ подъ водой.	Гастр. Каче- новскаго. Мефистофель	80 тыс. ворстъ подъ водой.	Гастроль Долиной. Жизнь за царя.	Утр. Христо- форъ Колумбъ. Дн.: 1) Медвѣдь. 2) Пролложеніе 3) Юбилей. Веч. Травиата.
П а с с а ж ъ.	Шалунья.	Шалунья.	Гастроль Понтковской. 1) Модель. 2) Театр. сирены.				
Литейный.	Скаковая конюшня. Магараджа скучаетъ. Дуэль. Танцовщица. Дивертиссементъ.						
Невскій Фарсъ.	Наполеонъ I, Теодоръ и Ко		Бен. В. Линъ. 1) За хвостомъ ком. 2) По нерв- нымъ болѣзн.				
Зимній Буффъ.	Графъ Люксембургъ.						
Екатерининскій.	Власть плоти	Вторая мо- лодость. Баль-маскар.	Огарочники.	Сатана.			
Василеостровск.		Призракъ.		Отцы и дѣти.			Анна Ка- ренина. Веч.
Б. Стек. Заводъ				Обрывъ.			Блуждающіе огни.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

Пожаръ не страшень,



если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствующіе пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры. Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. В. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. предств. для всей Россіи Ам. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ



Вакханка.

Я люблю вакханки танецъ,
Я люблю ея румянецъ,
Зноемъ полный взглядъ.
Я люблю ея движенья,
Что сулятъ любви волненья
И мечты отрадъ.

* * *

Я люблю ея безумья—
Въ нихъ нѣтъ грусти и раздумья,
Зовъ пьянящихъ грёзъ.
Вотъ она вдали смѣется,
А за ней, спадая, вьется
Снопъ цвѣтущихъ розъ.

* * *

Я люблю ея улыбки,
И движенья, что такъ гибки,
Что зовутъ, дразня...
Смѣлость брошеннаго взгляда
И на гроздьяхъ винограда
Яркій отблескъ дня.

* * *

Въ этомъ танцѣ, чуждомъ горя,
Даль мерещится мнѣ моря

Южныхъ береговъ.
Храмы, мрамора ступени,
Потревоженные тѣни
Сквозь туманъ вѣковъ...

* * *

Сказки давности глубокой,
Пѣсни страсти, зовъ далекой,
Зовъ любви отрадъ.
Мнѣ несетъ вакханки танецъ,
Пѣвныхъ щекъ ея румянецъ
И пьянящій взглядъ.

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Прощальный спектакль В. А. Трефиловой.

Зрительный залъ сіялъ огнями. Чопорная фрачная и декольтированная публика наполняла его партеръ и ложи. Лица были и знакомыя, посѣдѣвшія въ балетѣ, были и „чужеземцы“, путающіе большую Сѣдову съ маленькой Виль. Отовсюду слышны рѣчи: „Уходитъ... Какъ жалко, какая славная артистка, что за душка Трефилова, неужели ей не грустно покинуть этотъ блестящій театр!“

Поднялся занавѣсъ... Pas de trois танцуютъ г-жи Виль (отмѣнно воздушно), Полякова и г. Леоятьевъ. Комментаторы поясняютъ:

„Карсавина должна была танцевать. Отказалась“...

Но вотъ раздалась задушевная, иѣжкая „лебединая пѣснь“. Вотъ появилась, — увы, въ послѣдній разъ — очаровательная лебедушка. Она застыла въ дивной позѣ.

Заль „салютировалъ“ ей аплодисментами. Артистка кланяется... Сколько изящества въ этомъ простомъ поклонѣ, сколько некачественнаго канѣ въ ея походкѣ.

Знакомое „адажіо“ — это томленіе безнадежной любви — вызываетъ бурные аплодисменты. Тройные туры на пуантахъ — косякъ балерины!

Во время перваго антракта часть публики устремляется въ полицеймейстерскую: покрываютъ подиумами привѣтственный адресъ.

Нѣсколько балетомановъ — которые не прочь убить двухъ зайцевъ сразу — устремляются къ выходу провожать отъѣзжавшую въ этотъ вечеръ въ Америку А. П. Павлову.

— А я видѣлъ автомобиль, — кричитъ великовозрастный классикъ.

— Какой автомобиль?

— Да подарокъ!

— Утѣ, никакого автомобиля не будетъ!..

Дѣйствительно, автомобиль оказался газетной уткой.

Второй актъ... Характерные танцы... Въ мазуркѣ отличается г-жа Эдуардова, въ венгерскомъ — г-жа Съдова и г. Кусовъ...

Новый выходъ Трефиловой. Взрывъ аплодисментовъ: 32 фута приподнесены балериной въ чистѣйшемъ видѣ. Рекордъ! Этотъ трудный куштикъ у насъ продѣлываютъ только г-жи Кнессинская и Трефилова.

Послѣ этого рекорда началось чествованіе. Кнессинская вмѣстѣ съ г-жей Съдовой выводитъ на многолюдную сцену виновницу торжества. Привѣтствуютъ отъ балетной труппы г. Гердтъ, г-жа Тираспольская говоритъ отъ труппы Александринскаго театра. Она проситъ у балерины „героизма“ остаться жрицей любимаго искусства. Г. Дарскій на этотъ разъ режиссировалъ публикой: онъ прочелъ адресъ отъ публики и говорилъ за нея рѣчь. Балерина растрогана до слезъ. Масса подарковъ.

— Хотѣли завтра же уѣхать за границу, — заявляетъ супругъ г-жи Трефиловой Н. В. Соловьевъ, — но пришлось отложить до вторника. Никогда съ такимъ удовольствіемъ не уѣзжалъ, — восклицаетъ „экспроприаторъ - мужъ“, отнявшій у балета прекрасную балерину.

Два балетомана распеваютъ о томъ, кого произведутъ въ балерины, г-жу Съдову или г-жу Карсавину.

Послѣ окончанія спектакля на сцену бросаютъ флажки и вѣнки. Масса публики въ артистическомъ подъѣздѣ. Ждутъ Трефилову. Кто-то изъ балетомановъ подѣвываетъ: „послѣдній нынѣшній денечекъ“. Наконецъ, вышла сама виновница торжества. Толпа тѣснится. Балерину засыпаютъ цвѣтами. Она обѣщаетъ всѣмъ карточки и садится съ мужемъ въ карету. Уѣхала.

Юсь.

Музыкальный праздникъ въ честь Ц. А. Кюи.

Только убѣжденная и искренняя поклонница, вдохновленная истинной любовью и признательностью, могла соорудить такой грандіозный праздникъ, какой устроила въ честь Ц. А. Кюи М. И. Долина въ Дворянскомъ собраніи.

Не праздникъ, а настоящій пышный триумфъ.

Не концертъ, а цѣлое море музыки.

И если М. И. Долина, оказавшаяся такою же талантливой организаторшей, какъ и артисткой, и внесла много труда, заботливости и старанія, чтобы все это вышло столь блестяще и великолѣпно, то нѣкоторые изъ участниковъ чествованія, въ своихъ рѣчахъ и привѣтствіяхъ, пожалуй, хватили черезъ край, и на долю присутствовавшего на праздникѣ талантливаго юбиляра выпало много такихъ комплиментовъ (какъ „Цезарь русской музыки“), которыхъ, вѣроятно, не доводилось никогда слышать при жизни ни Бетховену, ни Вагнеру, до которыхъ не суждено было, увы, дожить и скончавшемуся недавно Н. А. Римскому-Корсакову.

Задача, которую поставила себѣ талантливая М. И. Долина, заключалась, повидимому, въ томъ, чтобы возможно полнѣе освѣтить композиторскую дѣятельность Ц. А. Кюи въ различные ея эпохи. Это до нѣкоторой степени обременило программу и въ нее вошли нѣкоторыя пьесы, приуроченныя къ определеннымъ случаямъ и моментамъ (какъ, напр., романсъ „На смерть адм. Макарова“), безъ которыхъ въ „торжественномъ“ концертѣ можно было обойтись.

Въ остальномъ — весь концертъ удался блестяще. Способствовалъ этому и блестящій составъ исполнителей, среди которыхъ, кромѣ М. И. Долиной, были еще такія музыкальныя имена, какъ Ауэръ, Вержбиловитъ и Гольденблюмъ и со вкусомъ составленная программа. Къ выполнению же программы удачно приглашены были еще нѣвицы и нѣвцы: Тьеро, Версош-Гетцъ, Сюзанна Магачи, Каченовскій, Исаченко, Картановъ и др.

Во второмъ отдѣленіи концерта соединенными оркестрами (Народн. дома, л.-гв. измайл. полка, и великорусскаго — Н. А. Привалова), хорами и солистами, подъ управл. М. А. Гольденблюма, была исполнена специально написанная г. Траилинымъ на слова Изабеллы Гриневской, очень эффектная кантата.

Послѣ 2-го отд. передъ появившимся на эстрадѣ юбиляромъ продефилировалъ цѣлый рядъ депутацій съ привѣтствіями.

Концертъ, собравшій очень много публики, окончился послѣ полуночи.

По окончаніи концерта въ маломъ залѣ Дворянскаго собранія въ честь Кюи былъ устроенъ не менѣе помпезный банкетъ. Престарѣлый композиторъ легко носитъ тяжелую „шапку юбиляра“. Онъ бодро внималъ концерту, мѣтко и свѣжо отвѣчалъ на привѣтствія и тосты во время банкета, затянувшегося до 4-хъ часовъ. Рѣчи на банкетѣ говорили членъ Госуд. Совѣта М. М. Ковилевскій, приватъ-доцентъ Каль и др.

Торжественная кантата въ честь Ц. А. Кюи.

(Слова Изабеллы Гриневской, муз. С. А. Траиллина).

Все поетъ, не умолкая:
Моря валъ поетъ скалъ,
Лучъ небесъ поетъ землѣ,
И поетъ печаль людская...
Все поетъ здѣсь въ этомъ мірѣ,
Вся земля, весь Божій міръ,
Души свѣтлыя въ эфирѣ,
Всѣ поютъ... Поетъ эфиръ!
Скалы всѣ въ движеніи вѣчномъ,
Листья, травы и цвѣты,
Мысль въ стремленіи безконечномъ
Въ край надзвѣздной чистоты—
Пѣснь поютъ могучимъ хоромъ,
Пѣсня ѣвится надъ просторомъ
Безустанно, безъ конца,
До обители Творца...
Но не слышитъ мощной пѣсни
Та бездольная толпа,
Что глуха, глуха, слѣпа,
Стонетъ здѣсь въ юдоли тѣсной...
Кто взлетѣлъ на крыльяхъ сновъ
Въ высь, къ лазури небосвода—
Слышитъ пѣсню ту безъ словъ,
Что поютъ края, народы...
Внемля стонамъ въ злой борьбѣ,
Внемля грезамъ и мольбѣ—
Тотъ сольется съ пѣсней міра,
Что витаетъ средь эфира,
Съ пѣсней, что слетаетъ въ долъ
Изъ предѣловъ небосклона,
Въ долъ скорбей и слезъ, и стона!..
Ты къ намъ съ пѣснею пришелъ.

Что шепчутъ въ Литвѣ средь холмистой долины
Прекрасной Вилии каштаны, калины,
На нивахъ волнистая рожь.
Что море рокошетъ во Франціи скаламъ
Подъ солнцемъ закатнымъ, горячимъ и алымъ,
Пѣвецъ, намъ объ этомъ поешь!

* * *

На Руси великой, великой, широкой
О чемъ напѣваютъ березы, осоки,
И сосны у звучныхъ ключей,
О чемъ тамъ рыдаютъ, рыдаютъ со стономъ,
Въ ладъ съ грустнымъ вечернимъ святымъ пере-
звономъ

И въ холодъ средь зимнихъ ночей.—

* * *

Все слышишь ты, сердцемъ и нѣжнымъ и чуткимъ.
Скорбящею пѣсней, бодрящею шуткой
Зовешь ты къ намъ свѣточи дня!
И даришь ты людямъ въ тоскѣ утѣшенье,
Приносишь надежду и гонишь сомнѣнье,
Прекрасною грезой дразня!

Ты подслушалъ, о чемъ намъ вѣщали поэты,
Ты подслушалъ ихъ думы и сны,
И на лирѣ ихъ рѣчи тобою пропѣты,
Ихъ лазурныя грезы весны!

И на лирѣ ихъ рѣчи тобою пропѣты,
И звучать онѣ эхомъ въ сердцахъ,
Какъ звучатъ намъ изъ рая святыя привѣты.
Что намъ чудятся въ свѣтлыхъ мечтахъ...

Покинувъ край, гдѣ нѣтъ печали,
Чтобъ славить съ нами здѣсь твой трудъ
Изъ недоступной ясной дали
Поэты всѣ сюда идутъ.
Вотъ Пушкинъ, вотъ пѣвецъ Россіи,
Пѣвецъ благихъ и злыхъ годинъ.

Мицкевичъ—Нѣмана, Вилии
Пѣвецъ и вѣрный паладинъ.
А вотъ пѣвецъ—еще одинъ,
Что воспѣвалъ красу Кавказа.
Красу очей, яснѣй алмаза.
Любви прекрасной сладкій плѣнь!
А вотъ еще поэтъ—Ришпэнъ!
Гюго, воспѣвшій мірозданье,
Во мракѣ лучъ любви златой;
Вотъ Гейне! Вотъ пѣвецъ страданья—
Некрасовъ! Алѣксѣй Толстой,
Влекомый звуками твоими,
Съ далекихъ голубыхъ высотъ—
Баянъ времянь былыхъ, незримый
На праздникъ твой теперь идетъ!
Пришли великіе изъ дали,
Чтобъ славы плестъ тебѣ вѣнокъ!
Они тутъ съ нами... рядомъ встали
Ликуй, ты здѣсь не одинокъ!
Лавры плетемъ тебѣ, пѣвецъ!
Славы куюмъ тебѣ вѣнецъ!
Здѣсь о *трудѣ* твоемъ благомъ
Славу тебѣ мы всѣ поемъ
Пусть трубы звучатъ,
Звучатъ многократно!
Литавры пусть бьютъ
И славятъ твой трудъ!
Пусть эти лавры вѣчно цвѣтутъ,
Пусть они радость и счастье несутъ
Людямъ печальнымъ въ той странѣ,
Гдѣ ты творилъ и пѣлъ веснѣ.
Пусть трубы звучатъ,
Звучатъ многократно,
Литавры пусть бьютъ
И славятъ твой трудъ!



Концерты графа А. Д. Шереметева.

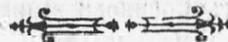
149-й симфоническій концертъ оркестра гр. А. Д. Шереметева былъ посвященъ произведеніямъ Бетховена (музыка къ трагедіи Гете „Эгмонтъ“ и Пасторальная симфонія) и Берліоза (ораторія „Те Деум“ въ редакціи М. Л. Балакирева). Заболѣвшаго г. Владимірова замѣнялъ концертмейстеръ оркестра г. Вертье, продирижировавшій первымъ номеромъ программы— „Эгмонтомъ“ Бетховена. Остальную часть программы провела гр. А. Д. Шереметевъ. Стройно, съ артистическимъ тактомъ и увлеченіемъ была имъ продирижирована Пасторальная симфонія. Талантливый дирижеръ ярко отгѣнилъ бетховенскія картины природы, деревенскую идиллію не нарушая, однако, воли Бетховена: „Побольше чувства, поменьше живописи“.

Большой интересъ представляетъ ораторія „Те Деум“ Берліоза, богато и оригинально инструментальная. Исполненіе этого капитального номера оркестромъ и хоромъ (увеличеннымъ до 200 человекъ) подъ управленіемъ графа Шереметева вышло весьма торжественнымъ.

Сольныя партіи программы пѣла г-жа Эль-Туръ и г-нъ Зеленскій (теноръ).

Г-жа Эль-Туръ—обладательница большого сочного, хорошо поставленнаго сопрано.

Си-бемоль.



Концерты И. Р. М. О.

Седьмой общедоступный концертъ.

Седьмой общедоступный концертъ И. Р. М. О. представлялъ особенный интересъ. Съ одной стороны—„капитальная“ программа: симфонія d-moll Каливникова, „Франчески-да Римина“ Чайковского, лирическая поэма Глазунова, а съ другой—молодой составъ исполнителей: дебютировавшій дирижеръ г. Соколовскій-Чигиринскій, начинающая пѣвица г-жа Андреева-Шкилодъ и юный скрипачъ, еще ученикъ консерваторіи, Г. Пиастро.

Тѣмъ не менѣе, все исполнители выдержали испытаніе, оставивъ многимъ благоприятное впечатлѣніе. Дирижировавшій г. Соколовскій-Чигиринскій, въ провинціи давно уже пользующійся репутаціей серьезнаго симфоническаго и опернаго дирижера, выказалъ вѣрное пониманіе стиля исполняемыхъ произведеній, прекрасное знаніе партитуръ и даже темпераментъ. Въ упрекъ ему можно поставить нѣкоторое манерничанье и излишнюю суетливость. Дебютантъ у публики имѣлъ большой успѣхъ. Прекрасная Лирическая поэма Глазунова была имъ повторена.

Чудный соль-мажорный концертъ Чайковского нашелъ въ лицѣ Г. Пиастро безукорызвеннаго истолкователя. Одинъ изъ лучшихъ учениковъ Ауэра, г. Пиастро, очень вѣрнъ „традиціямъ“ своего профессора,—а съ ними можно многое сдѣлать.

Большой и заслуженный успѣхъ имѣла г-жа Андреева-Шкилодъ, хотя исполненная ею арія изъ оперы „Царская невеста“ Римскаго-Корсакова не въ характерѣ ея голоса. Публика заставила пѣвицу много пѣть сверхъ программы.

Чутко и музыкально аккомпанировалъ г. Яковсовъ.

М. Двинскій.



Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій по прїѣздѣ изъ Москвы снова заболѣлъ и вотъ уже нѣсколько дней находится въ постели. По словамъ близкихъ къ директору лицъ, В. А. чрезмерно работаетъ, не щадитъ и не бережетъ себя, посвящая любимому дѣлу чуть-ли не 18 часовъ въ сутки. Недавно, какъ извѣстно, В. А. перенесъ серьезную болѣзнь, но не успѣлъ онъ хорошенько оправиться, полубольной, поѣхалъ въ Москву, гдѣ всегда директора ждетъ масса дѣлъ и серьезныхъ вопросовъ. Вчера В. А. чувствовалъ себя нѣсколько лучше.

Вѣпрое о спектаклѣ Литературнаго фонда въ Маринскомъ театрѣ окончательно выяснилъ. Спектакль состоится 13-го февраля. Пойдетъ „Лоэнгригъ“ съ участіемъ Собинова. Дирижировать будетъ Э. Ф. Направникъ. Режиссируетъ Г. В. Тартаковъ—пожизненный членъ Литературнаго фонда. Опъ же

участвуетъ и въ спектаклѣ. Составъ исполнителей остальныхъ партій въ „Лоэнгригъ“ еще не выяснилъ. Во всякомъ случаѣ это будетъ хороший, интересный спектакль, какъ все спектакли и вечера, устраиваемые Литературнымъ фондомъ.

24-го января съ вечернимъ заграничнымъ поѣздомъ уѣхала въ Шербургъ, а оттуда, на пароходѣ „Каизеринъ Викторія Августа“ въ Америку,—балерина А. П. Павлова.

Артистка вернется только осенью.

Седьмой симфоническій концертъ И. Р. М. О. подъ управленіемъ популярнаго дирижера С. А. Кусевничаго состоится 27-го января въ залѣ Дворянскаго собранія. Въ программу входятъ: „Неоконченная симфонія“ Шуберта, „Манфредъ“ Шумана и „Ученикъ волшебника“ Дюка. Солистомъ выступитъ знаменитый пианистъ Гарольдъ Бауэръ, который исполнитъ произведенія Шуберта, Листа, Сенъ-Санса и др.

Изъ Парижа телеграфируютъ: 25-го января въ театрѣ „Port St.-Martin“, при переполненномъ залѣ состоялась генеральная репетиція пьесы Ростана „Chantecler“. Несмотря на сильный ливень, передъ театромъ собралась громадная толпа. Жанъ Коклянь передъ поднятіемъ занавѣса прочиталъ прологъ. Успѣхъ перваго и втораго актовъ значительный—большое впечатлѣніе произвела постановка. Третій актъ публикой былъ принятъ холодно; въ четвертомъ, послѣднемъ актѣ, много поэтическихъ красотъ. По окончаніи спектакля публика бурно вызывала автора.

Въ „Спектаклѣ литераторовъ“, который состоится 5 февраля, пойдетъ пьеса Чехова „Ивановъ“ въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: Ивановъ—П. Н. Тамаринъ-Окуловъ, Сарра—г-жа Яворская, Сашенька—г-жа Юлшина, Боркинъ—Е. Н. Чириковъ, Лебедевъ—К. С. Баранцевичъ, Бабакина—г-жа Майская, Шабельскій—кн. В. В. Вярятинскій. Въ остальныхъ роляхъ выступаютъ: Аничковъ, Д. Цензоръ, Финиъ-Енотаевскій, Яковлевъ-Каричъ и др. Режиссируетъ С. М. Ратовъ.

Спетербургское литературное Общество устраиваетъ 9 го февраля въ залѣ Павловой спектакль. Устройство спектакля взялъ на себя П. В. Самойловъ. Пойдетъ „Доходное мѣсто“ Островскаго, съ участіемъ П. В. Самойлова и другихъ извѣстныхъ артистовъ. Режиссируетъ г. Бережной.

Серьезно заболѣла примадонна „Буффа“ М. П. Рахманова.

Сегодня въ ресторанѣ Мало-Ярославецъ состоится ужинъ по подпискѣ въ честь литератора М. Г. Ярона по случаю исполнявшагося 35 лѣтія его литературной дѣятельности.

21-го февраля въ театрѣ „Комедія“ съ участіемъ П. В. Самойлова поставлены будутъ „Таланты и поклонники“ Островскаго.

При св. синодѣ образована комиссія по надзору за произведеніями печати, такъ или иначе затрагивающими релігіозные вопросы. Комиссія, по словамъ „Земщины“, имѣетъ цѣлью путемъ разъясненій и опроверженій бороться противъ распространенія идей, противныхъ духу ученія Христа и православной церкви, а въ нужныхъ случаяхъ возбуждать передъ синодомъ ходатайства объ изыятіи такихъ произведеній изъ обращенія.

Завтра въ залѣ Павловой состоится благотворительный спектакль-балъ въ пользу образцовыхъ еврейскихъ школъ. Подъ режиссерствомъ С. Мельникова и М. Бермана будетъ поставлена „Дерь вильдеръ Менишъ“—бытовая пьеса Я. Гордина. После спектакля состоится танцы.



Въ Дрезденѣ умеръ послѣ тяжелой и продолжительной болѣзни германскій поэтъ и драматургъ Отто Вирбаумъ, занимавшій видное мѣсто въ ряду выдающихся современныхъ писателей. Перу его принадлежитъ множество критическихъ статей, посвященныхъ вопросамъ искусства.

Поконный былъ основателемъ въ Берлинѣ органа „Свободная сцена“ и руководителемъ театра „Трианонъ“.

Открылась выставка пастелей, акварелей и рисунковъ въ галлереѣ Лемертье. На выставкѣ есть вещи Маковского, Рѣпина и Васнецова и много произведеній французскихъ художниковъ.

Въ Италіи приступаютъ къ сооруженію памятника Верди къ предстоящему столѣтію со дня его рожденія.

Рихардъ Штраусъ закончилъ новую оперу, либретто которой написано Гуго Ф.-Гофмансталемъ. Опера называется „Der Rosenkavalier“. Дѣйствіе происходитъ въ 1750 г. въ Вѣнѣ.

Театральная литература.

Князь А. И. Сумбатовъ. Полное Собраніе его сочиненій. Томъ IV.

Первые три тома сочиненій князя А. И. Сумбатова были изданы нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Въ вышедшемъ на-дняхъ въ томъ же изданіи IV томѣ напечатаны его пьесы послѣдняго времени: „Ирвинская община“, „Измѣна“, „Неводъ“ и увѣнчанные въ этомъ году Грибоѣдовской премією общества драматическихъ писателей „Вожди“. Князь А. И. Сумбатовъ (Южинъ)—не только одинъ изъ выдающихся сценическихъ дѣятелей, но онъ въ то же время одинъ

изъ крупныхъ драматурговъ русскаго театра. Знаніе театральныхъ условій обезпечило его пьесамъ сценичность, а талантливость и широкое образованіе автора придаютъ содержанію ихъ разнообразность и общественность. Даровитый драматургъ спокойно, скромно и внимательно, безъ ложныхъ новшествъ и вычуръ, тонко отмѣчая бытовые подробности и типичные современные характеры, рисуетъ въ нихъ картины обиденной дѣйствительности. Хотя все онѣ написаны для сцены, главнымъ образомъ съ расчетомъ на зрителя, а не читателя, онѣ и въ чтеніи не теряютъ интереса, такъ какъ темы ихъ всегда значительны и написаны онѣ хорошимъ языкомъ. Кромѣ пьесъ, въ этомъ томѣ помѣщено нѣсколько статей А. И., касающихся вопросовъ драматургію и современной русской сцены, въ которыхъ онъ указываетъ на „низкій уровеньъ большинства современныхъ русскіхъ театровъ“ и обращается къ актерамъ съ призывомъ—„приготовить самихъ себя къ достойному служенію освобожденному театру“. Въ очеркѣ „Мертвящее начало“ ярко изображена злая роль цензуры въ судьбахъ нашей драматургіи, чисто психическое вліяніе которой, по словамъ автора, во сто разъ губительнѣе для нее, чѣмъ, ей реальное воздѣйствіе. Кромѣ того, въ этомъ томѣ помѣщены: воспоминанія А. И. Южина объ А. П. Ленскомъ, статьи о графѣ Львѣ Толстомъ и объ отношеніяхъ С. А. Юрѣва къ театру. М. В. Карнѣевъ.



На первое представленіе „Аносы“ въ театрѣ Незлобина все мѣста, несмотря на повышенныя цѣны, уже разобраны.

Среди артистовъ хора и балета Большого театра идутъ упорные разговоры о томъ, что дягилевская поѣздка въ Парижъ не состоится.

Ежегодный экзаменъ оперному хору состоится въ Большомъ театрѣ постомъ.

У московскаго богача С. Ф. Разсохина хранятся нѣсколько тетрадей, написанныхъ рукою А. П. Чехова для издателя. Это рукописи пьесъ А. П.—„Юбилей“, „Свадьба“ и „Калхасъ“. У С. Ф. Разсохина хранится также оригиналь одной изъ пьесъ Тургенева. Затѣмъ, манускриптъ пьесы Островскаго „Пока“, комедія въ 3 д., передѣлка съ французскаго. Интересно, что „Пока“ нигдѣ еще не была поставлена и никакъ не издана. Наслѣдники Островскаго, къ которымъ С. Ф. Разсохинъ обращался за разрѣшеніемъ издать комедію, почему-то отказали... Манускриптъ, по словамъ „Р. У.“, купленъ на рынкѣ, среди хлама, въ лавкѣ букиниста и, конечно, за безцѣнокъ.

Анкета о Чеховѣ

(Продолженіе*)

Измайловъ (Петербургъ).

Судьба отказала мнѣ въ радости видѣть когда-либо въ жизни Чехова. Такой близкій, въ особенности намъ, людямъ пера, онъ всегда стоялъ отъ всѣхъ насъ въ прекрасномъ и гордомъ отдаленіи,— сначала въ Москвѣ, потомъ у далекаго южнаго моря. Многіе изъ петербургской братіи старѣйшаго, чѣмъ мое, поколѣнія, тоже не видѣли его никогда живого, хотя вѣкъ провели въ Петербургѣ.

Иногда мнѣ мучительно жаль объ этомъ. Иногда я считаю почти счастьемъ, что это случилось такъ. Потому, что я не видѣлъ его въ лицо,—ничѣмъ не омраченъ въ моей душѣ образъ, какой создается при его чтеніи.

Можетъ быть, у Сократа былъ носъ съ красными жилками, Пушкинъ былъ завѣдомо дурень. Какъ хорошо, что я не видѣлъ ни Сократа, ни Пушкина, ни Чехова,—того слабого, больного Чехова, у котораго были глаза смертельно раненой лани и который не очень поэтично свертывалъ бумажки въ трубочку и вливалъ въ нее кровью.

Надо быть человѣкомъ нашего поколѣнія, чтобы такъ любить Чехова, какъ его любили и любимъ мы. Будущія поколѣнія, можетъ быть, не совсемъ поймутъ это. У каждой эпохи есть свой оразитель. Онъ былъ тихимъ сіяніемъ нашимъ. Мы беремъ его не умомъ, а чувствомъ и, можетъ быть, о немъ не создается большой критической литературы. Все о немъ почти уже сейчасъ сказано. Но „чувствовать“ Чехова намъ хватитъ до могилы.

Толстые, Гончаровы, Писемскіе взглянули на нашу жизнь и рассказали о ней. Гоголь посмотрѣлъ на нее и засмѣялся, какъ потомъ ужаснулся и предъ нею и предъ своимъ смѣхомъ. Салтыковъ исполнился гнѣва и поднялъ на нее руку съ прокливающимъ жестомъ. Тургеневъ мечтательно пожалѣлъ догорающую русскую старину. Чеховъ взглянулъ на нашу жизнь и заплакалъ,—заплакалъ о томъ, что въ ней болѣе всего достойно жалости,—объ оскверненной и разбитой женской мечтѣ, о пропиваемой русской талантливости, о потерѣ радости жизни...

Какъ жаль, что я не видѣлъ Чехова. Какъ хорошо, что я не видѣлъ его...

Феликсъ Сальтенъ (Вѣна).

Антонъ Чеховъ неисчерпаемый, многоцвѣтный, многогранный, смѣющийся сквозь слезы. Учитель жизни, неутомимо зовущій къ свободѣ.

Намъ не нужно поминальныхъ дней, чтобы чтить его память, ибо мы никогда его не забудемъ.

На Западѣ—Гюи-де-Мопассанъ, на Востокѣ—Чеховъ. На этихъ двухъ столпахъ покоится дивное зданіе современной новеллы.

В. П. Далматовъ (Петербургъ).

Какъ директоръ школы, учрежденной литературно-художественнымъ обществомъ въ ознаменованіе заслугъ А. С. Суворьина, принимавшаго столь близкое участіе въ судьбѣ покойнаго Антона Павловича и какъ артистъ, посвященный въ отечественную драматическую литературу, нахожу, что послѣднюю четверть вѣка прошлаго столѣтія и начало текущаго столѣтія я не зваю болѣе чуткаго и скорбнаго писателя, съ одной стороны, и болѣе истинно юмористическаго таланта, съ другой,—какъ А. П. Чеховъ.

Германъ Баръ (Вѣна).

Изъ всѣхъ русскихъ писателей Чеховъ собственно говоря, намъ наиболѣе близокъ. Можетъ быть, потому, что изъ всѣхъ онъ наиболѣе „художникъ“ („Artist“), какъ мы это обыкновенно опредѣляемъ. Артистъ съ душою! Съ великою русскою душою! Съ ея отзвуками столь захватывающей и вѣсни русской степи!

Людвигъ Фульда (Берлинъ).

Чеховъ, какъ мастеръ психологической повѣсти, оцѣненъ и признанъ въ литературныхъ кругахъ Германіи не менѣе, чѣмъ на своей родинѣ.

Ан. Каменскій (Петербургъ).

На его могилу.

Я мечталъ о знакомствѣ съ нимъ, часто видѣлъ его во снѣ, но у меня всегда было предчувствіе, что на яву это не суждено мнѣ, какъ слишкомъ большая, невозможная радость. Странно: столько людей его знало, слышало его голосъ... Когда въ душный июльскій день я прочиталъ въ петербургскихъ газетахъ краткое извѣстіе о кончинѣ этого тайно обожаемаго мною человѣка, я выбѣжалъ на улицу. Бродилъ безъ цѣли, ничего не видя передъ глазами. Подъ вечеръ встрѣтился съ А. И. Купринымъ. Первые слова были, конечно, объ этомъ. Машинально забрели въ какой-то садъ, сѣли за столикъ, ничего не заказали, и вдругъ заплакали надъ пустой скамейкой,—мы двое петербургскихъ литераторовъ, по-петербургски привыкшихъ таить другъ отъ друга подлинную глубину чувства, заплакали. не стыдясь своихъ слезъ, которыхъ ни раньше, ни позже не видѣли другъ у друга. Умеръ человѣкъ кристальной души, нѣжнѣйшаго, мягчайшаго, чистѣйшаго таланта и соединилъ осторожныя петербургскія сердца чистымъ наслажденіемъ печали. Я разспрашивалъ Куприна о его встрѣчахъ съ Чеховымъ, о томъ, какой былъ у Чехова голосъ, какая походка, какая шляпа, что онъ любилъ поѣсть, о чемъ любилъ поговорить, какъ онъ смѣялся, и самая пустая, вѣшняя мелочь его жизни казалась мнѣ страшно нужными, дорогими. И понималъ, что умеръ, дѣйствительно, близкій мнѣ человѣкъ. И вотъ сейчасъ опять душа взволнована горемъ, и ничуть не стыдно вотъ на этихъ газетныхъ столбахъ, какъ посреди шумной городской площади, плакать объ этомъ человѣкѣ его же, чеховскими, впитанными со страницъ его неувидаемыхъ твореній, чистыми и добрыми слезами.

*) См. № 973.

Великій учитель! Прости меня за недостаточную вѣру въ жизнь, недостаточную боль за родину, недостаточное усердіе къ работѣ, за то, что вмѣстѣ съ другими я отдаляю исполненіе твоей мечты о „невозможно прекрасной, изумительной жизни черезъ двѣсти-триста лѣтъ“.

Прости!

Семень Юшкевичъ (Одесса).

Съ Чеховымъ мнѣ не случилось встрѣтиться, и когда я думаю о немъ, я не представляю его себѣ такимъ, какимъ его обыкновенно описываютъ. Я не вѣрю въ реальное существованіе Чехова, не вѣрю въ то, что онъ ходилъ, скорбившись, что говорилъ басомъ, что онъ носилъ пальто съ поднятымъ воротникомъ. Для меня Чеховъ-человѣкъ—почти мифъ, потому что Чеховъ—это ощущеніе, или Чеховъ—это грустная, тихая осень. Томныя, тихія и смутныя сумерки, дисгармоническая мелодія или одинокое облако, влывущее Богъ знаетъ куда. Для меня онъ нѣчто неуловимое, но и опредѣленное, яркое, которое нельзя оторвать отъ души, и иногда кажется, что Чеховъ—это я, или я—Чеховъ. Его лиризмъ порабощаетъ незамѣтно и навсегда. Вся литература послѣ Чехова заражена этимъ проникновеннымъ пантеистическимъ лиризмомъ, и вліяніе его можно прослѣдить рѣшительно на всѣхъ, писавшихъ послѣ него. Онъ неотразимъ и нѣтъ силъ устоять противъ его очарованія и вліянія. Я люблю Чехова, какъ все мы не можемъ его не любить. Лично я многимъ обязанъ Чехову. Онъ училъ прислушиваться къ человѣку, и большому, и маленькому, его мудрость, ясность, непревзойденная нѣкъ, простота учила меня находить прекрасное и важное во всѣхъ мелочахъ, которыя раньше не занимали моего вниманія. Перо въ мои руки вложилъ Достоевскій, но повлечь жизнь научилъ меня Чеховъ. Однажды онъ взялъ меня за руку, подвелъ меня къ міру и освѣтилъ его своимъ ровнымъ, грустнымъ свѣтомъ; незамѣтное стало яснымъ, простое глубокимъ, а черезъ его лирику мудрымъ, чеховскимъ.

Нынѣшнимъ лѣтомъ, перечитывая „Даму съ собачкой“, я плакала, и слезы эти были грустно-счастливыя, радостныя. Прекрасно было его искусство, и весь этотъ день мой былъ окрашенъ чеховской грустью, и мучительно было думать, что его уже нѣтъ. Такъ рано ушелъ отъ насъ этотъ первѣйшій изъ первыхъ. Какъ безконечно жаль, что не раздастся больше его тихій, убѣдительный голосъ въ литературѣ, что не освѣтитъ больше и никогда онъ своимъ ровнымъ, грустнымъ свѣтомъ міра, что не откроетъ онъ намъ больше того, что зналъ онъ, и чего безъ него мы не узнаемъ.

Ф. И. Родичевъ (Петербургъ).

Мнѣніе Ф. И. Родичева идетъ вразрѣзъ съ мнѣніемъ большинства нашихъ современниковъ о Чеховѣ. Ф. И. считаетъ Чехова „равнодушнымъ бытописателемъ невзрачнаго и скуднаго“. Популярность Че-

хова, по мнѣнію Ф. И. Родичева, можно сравнить съ былой популярностью Надсона, также бывшего „пѣвцомъ унынія и скорби“. Со временемъ популярность Надсона упала. Ф. И. опасается, какъ бы не случилось того же самаго и съ Чеховымъ.

А. И. Куприхъ объ актерахъ.

Петербургскій корреспондентъ „Раннего Утра“ приводитъ мнѣніе популярнаго писателя объ актерахъ.

— Вотъ, актеры озлились на меня и говорятъ, что я обидѣлъ ихъ отзывомъ. Но что я сказалъ? Я сказалъ, что у насъ нѣтъ артистовъ, нѣтъ талантовъ, а все актеры. И эти актеры не работаютъ надъ дѣломъ, фиглярничаютъ на сценѣ и рѣжутъ сюжеты и героевъ. „Власть тьмы“—этому лучшее доказательство. Развѣ у насъ есть Никита? Настоящій, живой, потрясающій Никита, который долженъ душу перевернуть?

Мнѣ доводилось видѣть, какъ выходить актеръ-Никита и говорить свое страшное: „Не могу! Пиш-шить!..“, т. е. не можетъ задушить ребенка.

Но говорить это такъ, что въ залѣ нѣкоторые смѣются. Ха-ха! Въ самомъ дѣлѣ, пиш-шить, молъ,—какъ смѣшно! И это женщины смѣялись, чуткія дѣвушки. Вѣдь это у насъ!

Это кощунство, это убійство и Никиты, и пьесы, и идеи, вложенной въ нее. Бывали такіе случаи, когда актеръ, игравшій Акима, говорилъ не тае, съ удареніемъ на „а“.

Но что говорить! Гдѣ могъ нашъ актеръ учиться? Когда? Въ промежуткахъ между репетиціями и спектаклемъ онъ ѣдетъ объѣдать и по дорогѣ разговариваетъ съ извозчикомъ и слышитъ отъ него полупьяную, дикую, исковерканную городомъ рѣчь, „ежели, именно, таперича“... и, усвоивъ себѣ эту глупую словесность съ глупой дикціей, имитируетъ потомъ на сценѣ всю эту мудрость и думаетъ, что даетъ народный типъ, изображаетъ душу русскаго народа.

Отвратительно!.. Во мнѣ все кипитъ негодованіемъ. И послѣ этого еще хвалили ихъ! Если на всю актерскую ораву придутся дватри артиста съ огнемъ дарованія, то это еще не искупаетъ вины всѣхъ. А вина ихъ велика. У насъ сцены нѣтъ. Нѣтъ изображенія жизни. Нѣтъ души, нѣтъ тѣла даже. Не ужасъ-ли? Въ кои вѣки русскій народъ дождался величайшаго творенія великаго сына своего,—и вдругъ некому изобразить пьесу и потрясать ею души людей!..



Конфликтъ Метерлинка — Гейзе.

Въ „Münch. Neuest. Nachricht.“ появилась статья Поля Гейзе, въ которой онъ излагаетъ исторію и причины недоразумѣнія, вышедшаго у него съ Метерлинкомъ по поводу драмы „Марія Магдалина“, сюжетъ которой Гейзе использовалъ еще до Метерлинка.

Въ этой статьѣ Гейзе рассказываетъ, что два года тому назадъ къ нему явился переводчикъ „Монны Ванны“ на нѣмецкій языкъ, нѣкто Оппельнъ-Брониковскій, съ просьбой Метерлинка разрѣшить ему воспользоваться за извѣстное вознагражденіе нѣкоторыми мотивами и сценами его драмы „Марія Магдалина“. Метерлинокъ соглашался даже предположить своей пьесѣ слова „Adoptation libre du drame de M. Paul Heuse“. Гейзе, однако, отказался, и больше съ этимъ разговоромъ не было. Между тѣмъ, Метерлинокъ въ своемъ послѣсловіи къ драмѣ, упоминая о заимствованіи, рассказываетъ, что на его просьбу разрѣшить ему воспользоваться мало разработанными мѣстами драмы, Гейзе отвѣтилъ грубымъ отказомъ, но онъ, Метерлинокъ, все-таки считаетъ своимъ долгомъ принести маститому писателю благодарность за одолженіе, значеніе котораго несколько не меньше отъ того, что оно было „недобровольнымъ“.

Гейзе иронически по этому поводу отмѣчаетъ, что „недобровольныя услуги“ въ такихъ случаяхъ носятъ совершенно другое названіе.

— Въ Римѣ кабачокъ „Café Gresco“ отпраздновалъ полувѣковой юбилей. Въ немъ бывали: Гете, Казанова, Канова, Мендельсонъ, Берлиозъ, Вагнеръ, Листъ и др.

— Весной 1911 года союзъ нѣмецкихъ музыкантовъ предполагаетъ устроить рядъ торжествъ по случаю столѣтія со дня рожденія Листа, которое исполняется 22-го октября того же года.



27, Вознесенскій пр., 27- пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. болѣн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ среду. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч., Элиашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч. Баумштейн 8—10 ч.,

Ушн., нос., горл. Фридендер 9½—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Н. Н. Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч., Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у. Дьячков 12—2 ч. Лихачев 1½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в.,

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 9—11 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5½ ч.

Б. сердца и обм. вѣществ. Гиршович 4—5½ в.

Нерв. Финкельштейн. 7—8 ч., Добровольскій, 10—11 ч. в., Токи Д'Арсонваля—Суворов 7—9 ч. в., рентгенотерап. Гершуни 4—6 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

ПРИВЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
К Е Т О В О Й

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и 12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

ПОРОШОКЪ

ЭЛЕКТРОНЪ

только лабораторіи „ТРИУМФЪ“.

Электронъ усиливаетъ свѣтъ и уничтожаетъ угарь и копоть керосина. 30% экономіи въ горѣніи.

Складъ: Лабораторія А. Энглундъ, Новодеревенская наб., № 15.

Цѣна 10 коп. за коробку.

ТОВАРЪ „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№100. 10 шт. 10 коп.

№120. 10 шт. 12 коп.

№150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства

I. Дист. 1½ вер. 12 ч.

1—Бѣглець В. А. Захарьина; наѣздн. Е. Ежовъ.
2—Преображенскій-Приказъ* М. П. Петрова; наѣздн. А. Финнъ. 3—Нелли Г. И. Исакова; наѣздн. Н. В. Телегинъ.

II. Дист. 1½ вер. 12 ч. 15 м.

1—Шимоза „М. В. З.“; наѣздн. Д. Аллэнъ. 2—Чудакъ гр. П. С. Строганова; наѣздн. Б. Окатовъ. 3—Зорька А. И. Бабской; ѣзд. Я. Плесневичъ.

III. Дист. 1½ вер. 12 ч. 30 м.

1—Канидаты* В. М. Пискунова; наѣздн. П. Барышниковъ. 2—Ковыль насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амрозъ. 3—Рояль-Герль „Г. I. М.“; наѣздн. А. Реймеръ.

IV. Дист. 1½ вер. 12 ч. 45 м.

1—Вьюнъ А. И. Шкутова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 2—Карачунъ „Г. И. В.“; ѣзд. А. Денисовъ. 3—Стозмѣй „В. В.“; ѣзд. Д. Корнѣевъ. 4—Забая И. X. Герасимова; ѣзд. Н. Грицковъ. 5—Палачъ. В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ.

V. Дист. 3 вер. 1 ч.

1—Вѣсть бар. Н. Н. Штейнгейль; наѣздн. А. Реймеръ. 2—Мокша Л. Н. Нейндеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 3—Гвоздь гр. И. И. Воронцова Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 4—Муравей И. В. Морозова; наѣздн. П. Куликовъ.

VI. Дист. 3 вер. 1 ч. 20 м.

1—Аксакаль К. А. Поповъ; ѣзд. Н. Поповъ. 2—Грубянкъ, М. М. Смирнова; наѣздн. Е. Ежовъ. 3—Перстенекъ, М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 4—Формоза А. И. Прохорова-Попова; наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 5—Умникъ, А. А. Жуковскаго; наѣздн. А. А. Жуковскій. 6—Полька, В. Ф. Глинки; наѣздн. А. Реймеръ.

VII. Дист. 1½ вер. 1 ч. 40 м.

1—Ванагасъ, А. И. Прохоровъ-Поповъ; наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 2—Починокъ И. Д. Ухмылина; наѣздн. А. Папельшъ. 3—А-ба-Л'Эга, Ю. И. Орлова; наѣздн. *А. Реймеръ. 4—Вассаль А. А. Желѣзна; наѣздн. Е. Гаевъ. 5—Сармать Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ.

VIII. Дист. 3 вер. 2 ч.

1—Алатырь К. М. Квятковской; наѣздн. Н. Черкасовъ. 2—Карболка М. Р. Зернсень; наѣздн. А. Финнъ. 3—Соперникъ, А. П., Андреева; ѣзд. С. Васильевъ. 4—Пріятель „В. К.“; ѣзд. С. Бариновъ. 5—Привѣтъ „К. К.“; ѣзд. Е. Яновскій. 6—Громъ „А. М. Фокина“; наѣздн. Л. И. Вирскій.

IX. Дист. 1½ вер.

1—Асистансъ „Ф. И. Ванюкова“; наѣздн. А. Викторовъ. 2—Блескъ „М. М. Бестужева“; ѣзд. П. Кауровъ. 3—Зулусъ „К. X. Харитоновъ“; наѣздн. М. Кузнецовъ. 4—Бояринъ „Э. Ф. Польшъ“; ѣзд. П. Саммуль.

X. Дист. 3 вер. 2 ч. 35 м.

1—Любезная О. Р. Тейе; наѣздн. П. Константиновъ. 2—Благодушный А. И. Крылова; наѣздн. Е. Ларичевъ. 3—Серьезный П. Ф. Струковой; ѣзд. П. Комаровъ. 4—Уголекъ М. М. Сарачъ; ѣзд. С. Овчинниковъ.

XI. Дист. 1 вер. 3 ч.

1—Зайсанъ Л. К. Нейндеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 2—Крылышка „Н. Н.“; наѣздн. А. Сорокинъ. 3—Дженераль Форрестъ А. А. Чемерзина; наѣздн. А. Финнъ.

XII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 20 м.

1—Новъ Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 2—Слава Э. Ф. Польшъ; ѣзд. П. Саммуль. 3—Бѣнокъ С. А. Маслова; наѣздн. П. Орликой. 4—Мальчикъ Ю. О. Денисевича; ѣзд. Ю. О. Денисевичъ. 5—Крестъ В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лохъ. 6—Фантазія А. С. Хорнова; ѣзд. Д. Хрѣновъ. 7—Удача А. А. Ильменскаго; ѣзд. Г. Семененко. 8—Диплсмъ И. К. Ксенофонтова; наѣздн. С. Мысковъ. 9—Бунтовщикъ бр. Н. и Н. А. Малышевъхъ; ѣзд. В. Синегубкинъ.

XIII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 40 м.

1—Мекка Н. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 2—Парадокъ М. М. Смирнова; наѣздн. Е. Ежовъ. 3—Лѣши А. А. Чемерзина; наѣздн. Е. Ежовъ. 5—Ашъ-Дори В. М. Пискунова; наѣздн. П. Барышниковъ. 5—Патріотка „Р. З.“; наѣздн. П. Куликовъ. 6—Прибой, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 7—Вильксоніанъ* А. Н. Егорова; наѣздн. П. Константиновъ. 8—Городничій А. А. Желѣзна; наѣздн. Е. Гаевъ.

XIV. „Уравнительный по разстоянію“ 4 ч.

1—Бояринъ Э. Ф. Польшъ; ѣзд. П. Саммуль. 2—Гроза Е. I. Шапкина; ѣзд. В. Сорокинъ. 3—Идея Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 4—Маркиза В. А. Шапкина; ѣзд. К. Куличенко. 5—Колумбія Г. С. Елиѣва; наѣздн. А. Горчавкинъ. 6—Быстрая П. К. Пономаренко; наѣздн. И. Капенкинъ. 7—Вильксъ-Бирдъ И. М. Миллеръ; наѣздн. Джо-Реймеръ. 8—Тугая Д. Я. Ситниковъ; наѣздн. П. Орликой.

XV. Дист. 1½ вер. 4 ч. 20 м.

1—Боритая Н. Я. Терезина; ѣзд. М. Карасевъ. 2—Немо А. И. Прохорова-Попова; ѣзд. Д. Романовъ. 3—Патока С. М. Рукавишничкова; наѣздн. А. Горчавкинъ. 4—Красная-Шапка* М. И. Дорина; ѣзд. Д. Голвановъ. 5—Незача М. Ф. Самойлова; ѣзд. М. Самойловъ.

XVI. Дист. 1½ вер. 4 ч. 40 м.

1—Самородокъ А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Ливевичъ. 2—Балалайка А. И. Прохорова-Попова; наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 3—Привѣтъ „К. К.“; ѣзд. Е. Яновцовъ. 4—Маскарадъ „Ф. В.“; ѣзд. А. Денисовъ. 6—Артистъ I. Я. Вахрушева; наѣздн. А. Финнъ. 7—Нигеръ, А. А. Жуковскаго; наѣздн. А. А. Жуковскій. 8—Американская-Красотка Н. В. Богданова; наѣздн. А. Реймеръ. 9—Корчмаръ О. А. Паленбергъ; наѣздн. О. Паленбергъ. 10—Волшебникъ М. А. Шитова; наѣздн. Л. И. Вирскій. 11—Бабай Ф. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторозъ. 12—Залихватскій А. П. Васильева; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.

Начало въ 12 час. дня.



Малый залъ консерватори.

СЕГОДНЯ

третій камерный

КОНЦЕРТЪ

ИСПОЛНИТЕЛИ:

ЭЖЕНЬ ИЗАИ
И
А. ЗИЛОТИ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Соната для фортеп. и скрипки (E-dur) I. С. Баха.
 2. Соната для фортеп. и скрипки (въ 1-й разъ) Ж. Леке.
- Исполнять Эженъ Изай и А. Зилоти.

Отдѣленіе II.

3. а) Poème } для скрипки . Шоссона.
 - б) Concertstück } Сень-Санса.
- Исполнить Эженъ Изай.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

**ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!**



КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются „ЛОКОНЪ“ ПОМАДОЮ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

Спеціальн. лѣч. бол.

ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе).^о Пр. врачомъ специалистомъ ежедн. 3-6ч. в.

Невскій, 82, кв. 5.

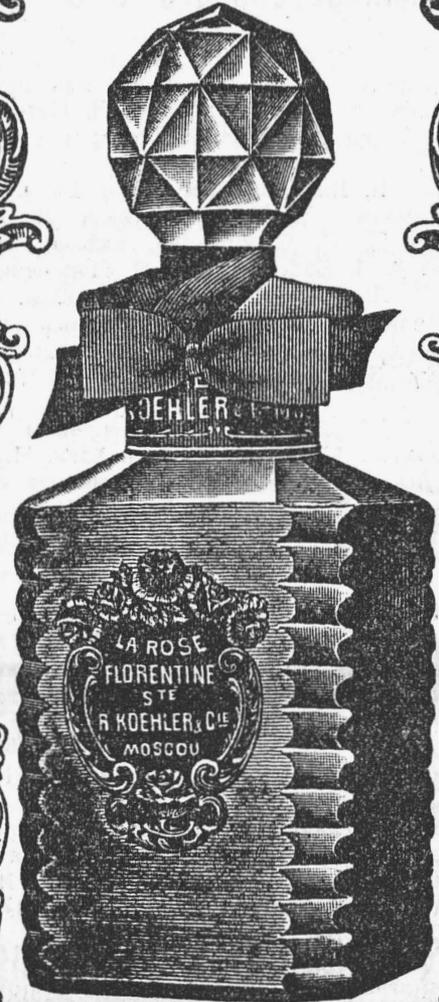
ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

Последняя новость!

ДУХИ

„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“

дубно-кѣжжого и стойкаго запаха.



Парфюмеріи

Ж-ва Р. Кёлеръ и К^о

Продаются повсюду.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играютъ

Знаменитый румынскій оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ
дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА.
ВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Піанино



СЕГОДНЯ

8-е представление 6-го абонемента
представлено будетъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Грманъ, ландграфъ Тюрингенскій г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа г-жа Куза.
Тангейзеръ г. Ершовъ.
Вольфраммъ фонъ-Эшенбахъ г. Смирновъ.
Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ .. г. Александровичъ.
Виттерольфъ г. Шароновъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Пустовойтъ.
Венера г-жа Николаева.
Молодой пастухъ г-жа Носилова.
Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. ПАЛЕЧЕКА.

Въ 1-мъ дѣйстви:

ТАНЦЫ И ГРУППЫ,

поставленныя солдатами Его Величества
Маріусомъ Петипа.

Графини—г-жи Ваганова, Вилль, Гордова.
Нимфы—г-жи Яковлева 2, Махотина, Леонова 1,
Эдуардова, Макарова, Голубева, Васильева, Эльпе. Эр-
леръ, Конецкая, Чернытина.
Пастушки—г-жи Кузьмина, Мицкевичъ, Прудникова,
Бакеркина. Франкъ Константинова, Соболева, Пахомова.
Пастухи—г-жи Бастманъ, Горячева, Кандина, Пруд-
никова, Александрова, Барановича, Исаева, Виберъ.
Вакханки—г-жи Мацкевичъ, Шпрлева, Ниманъ. Не-
стеровская 2. Яковлева 1, Болдырева, Каржавина,
Георгиевская 1.
Павны—гг. Тихоміровъ. Тосафовъ. Берестовскій,
Гончаровъ 1. Баклановъ, Огневъ, Фремонъ, Улановъ.
Сатиры—воспитавники Императорскаго Театральна-
го Училища.
Тюрингенскіе рыцари, графы, дворяне, дамы, пажы,
страйники, сирены, наяды, нимфы и вакханки.
Вартбургъ въ Тюрингенѣ. Начало XIII столѣтія.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНД“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. веча.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веча.
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

Косметическій кабинетъ
Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и
ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по
англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ
(Pedicure), бѣлыя БОЛИ и ПОГТЕИ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО
7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, к-г. ФОНТАНКИ,
ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пеще-
ры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ
Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ.
Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На
мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блажен-
ства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ
передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину.
Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ
родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство
любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II.
Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая
встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана те-
мой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣвають
чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ
лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической
страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда
онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры попятъ и извѣдать
воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ
ужасѣ отпатываются отъ него, говорятъ, что онъ дол-
женъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховныя
помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ,
Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ
Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тан-
гейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря
на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Те-
перь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя.
Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ
взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ
въ царство наслажденій. Но раздается погребальное
пѣніе: то хоронятъ Елизавету, захихшую въ ожиданіи
любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупу
съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ
мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Зимина, Антонина Ивановна	г-жа Савина.
Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ	г. Лерскій.
Стодолицевъ, Вадимъ Павловичъ	г. Далматовъ.
Дарья Михайловна, ея жена	г-жа Стравинская.
Табельскій, Николай Георгиевичъ	г. Новинскій.
Засѣка-Шекнинъ, Иванъ Гавриловичъ	г. Давыдовъ.
Людмила Егграфовна, ея жена	г-жа Немирова-Ральфъ.
Люба, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Ванцуро, генераль	г. Н. Яковлевъ.
Ника Крацова	г-жа Тиме.
Пилявинъ, Иннокентій Лавровичъ	г. Апполонскій.
Лиля Упадкина	г-жа Шувалова.
Парменовъ	г. Гарлинъ.
Татьяна	г-жа Васильева 2.
Лакей Зиминыхъ	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долинскій.

Хоръ г. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула помѣщиковъ и дворянство. Желая возможно удачнѣе и быстрѣе раздѣлаться со своими помѣстьями, они пускаютъ въ ходъ петербургскія связи, дабы повыгоднѣе лавить свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя общества, компаніи, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны—„зубры“, съ другой—„союзные арапы“ и „морскіе пираты“ стѣраются возможно удачнѣе облопошить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и октябристы, и кадетствующіе, одинъ другого топить, подсаживаютъ. Всей компаніи помогаетъ ловкій дѣлаецъ—дама, г-жа Зимина, находящаяся въ клятвенныхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятелемъ Стодолицевымъ,—особа умная, проницательная, гибкая, упрячущая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла не мѣшаютъ ей слѣдить „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолицева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его лѣвая рука. Табельскій, она быстро поворачиваетъ къ себѣ въ сторону новой восходящей звѣзды чинсвѣтлаго міра, съ помощью которой увѣнчивается успѣхомъ желаніе прогорѣвшаго помѣщика Засѣки-Щекина заполучить отъ правительства концессию на проведение желѣзной дороги по принадлежавшей ему пустоши богатой яко-бы нефтью. Въ результатъ всѣ счастливы: и помѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся люсвинки, ревнующіе Зимину другъ къ другу, и кретивъ-мужъ выбранный усиліями жены въ депутаты Думы.

ФЕЙЖЪ ИЖ°.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго мѣста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папирасы.

Парикмахеръ
торскаго ВеЕя Импера-
личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Вель-этажъ.
Телефонъ 128—98.

Переворотъ въ косметикѣ!!



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Избрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ. Екатеринин. кан., 49. Вель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натирание въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

I.

La 6-ème représentation de

LA VEILLE DU BONHEUR,

comédie nouvelle en un acte de M-rs François de Nion et Georges de Buysieux, représentée pour la première fois à Paris, à la Comédie Française, le 20 Juin 1909.

Personnages:

Paul Huguin-Senonges	M-r E. Duquesne.
Le maître d'hôtel	Paul Robert.
Un valet	Paul Lanjallay.
Minna Lorgant	M-e Starck.
La marquise de Légé	Dux.

II.

La 3-ème représentation (reprise) de

LE DUEL,

pièce en trois actes de M-r Henri Lavedan, de l'Académie Française.

Personnages:

L'abbé Daniel	M-r Paul Escoffier.
Monseigneur Bolène	Vaibel.
La Docteur Morey	George Mauloy.
Le portier	Violette.
1-r infirmier	Demanne.
2-e infirmier	Léon.
Le chinois	Bruno.
Un domestique	Gervais.
La Duchesse de Chailles	M-e Henriette Rogers.
Yvonne	Bade.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Le duel (Дуэль). Въ психіатрической лечебницѣ доктора Морэй находятся на излеченіи епископъ Болэнъ и герцогъ де Шай. Епископъ былъ миссіонеромъ въ Китаѣ, гдѣ перенесъ пытки и преслѣдованія, за что и получилъ тамъ же епархію, наживъ при этомъ сильнѣйшую неврастенію, приведшую его въ лечебницу Морэя. Герцога Шай привели сюда алкоголизмъ и морфинизмъ; навѣщаетъ здѣсь герцога жена его, исполняющая при этомъ свой долгъ, хотя она давно уже отшатнулась отъ разбившаго ея молодость мужа. Ежедневныя встрѣчи у постели больного сблизили доктора и герцогиню; близость эта вызвала сначала дружбу, а яромъ, понятно, и любовь. Докторъ—атеистъ, герцогиня—телигіозна, но скрываетъ это отъ него. Въ кабинетѣ доктора встрѣтилась герцогиня съ епископомъ, который угадалъ ея религіозность и любовь обоихъ. Сюда же явился и аббатъ Даніэль, ученикъ епископа и братъ доктора, съ которыми они не встрѣчались уже десять лѣтъ. Епископъ радъ встрѣчи съ ученикомъ своимъ, которому назначаетъ свиданіе въ аббатствѣ, куда переѣзжаетъ на нѣсколько дней до отъѣзда въ Китай. Покинулъ лечебницу въ этотъ же день и герцогъ, временно поправившійся, увезла его жена, но она общалась доктору вернуться въ лечебницу съ вѣстями о состояніи здоровья мужа послѣ переѣзда. Аббатъ Даніэль явился къ брату съ просьбой; ему нужно его имя для учреждаемаго аббатомъ пріюта для бѣдныхъ, увѣчныхъ дѣтей. Атеистъ не хочетъ участвовать въ клерикальной благотворитель-



высшая



награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
фельдииковыя всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



ности и ограничиваетъ свое участіе пожертвованіемъ въ тысячу франковъ. Тогда аббатъ проситъ его посредничества у герцогини Шай, которая можетъ помочь пріюту. Попутно аббатъ сообщаетъ брату, что у него чуть ли не ежедневно бываетъ на исповѣди молодая женщина, которая борется съ зародившимся чувствомъ любви. Братъ разстается. Вернулась герцогиня; докторъ не выдержалъ, сознался въ своей любви и послѣ долгой борьбы вырвалъ и у нея признаніе вмѣстѣ съ обѣщаніемъ навѣстить его на слѣдующій день въ его частной квартирѣ. На слѣдующій день герцогиня явилась къ аббату; она собиралась на свиданіе съ докторомъ, но борьба съ чувствомъ долга заставила ее опять пойти на исповѣдь. Не заставъ аббата въ церкви, она пришла къ нему ионъ такимъ образомъ узналъ, кто она. Является и докторъ; онъ слѣдилъ за герцогиней. Новое открытіе. Она узнаетъ, что аббатъ и докторъ—братья и что ея борьба вызываетъ и борьбу братьевъ. Аббата вызвали къ умирающему. Послѣ горячаго объясненія докторъ чуть было не поборолъ колебаній герцогини, но появленіе аббата поддержало ее, и она удаляется. Докторъ проситъ аббата не становиться на его пути, не мѣшать его счастью, но тотъ упорно отказывается, долгъ велитъ ему спасти слабую душу, но докторъ принимаетъ это иначе и обвиняетъ брата въ томъ, что онъ самъ полюбилъ герцогиню и предвѣщаетъ ему, что онъ сброситъ свое пастырское платье и уступитъ плотскому чувству. Холодность братьевъ перешла въ ненависть. У епископа. Докторъ извѣщаетъ его, что герцогиня пошла къ епископу, а мужъ ея въ это время въ припадкѣ бѣлой горячки выбросился изъ окна и умираетъ. Докторъ проситъ епископа задержать герцогиню возможно дольше, чтобы избавить отъ ужаснаго зрѣлища... Герцогиня пришла къ епископу искать совѣта и облегченія; ее терзаетъ борьба братьевъ; она рѣшила поступить въ монастырь. Возвѣщаютъ приходъ аббата. Епископъ удаляетъ герцогиню въ молельню. Аббатъ признается епископу въ обуревающихъ его грѣшныхъ чувствахъ и о своемъ желаніи снять сутану. Увѣщанія епископа образумили его, но онъ сдѣлается миссіонеромъ и послѣдуетъ за епископомъ, чтобы посвятить себя борьбѣ съ проказой. Епископъ уходитъ къ умирающему герцогу, требуя чтобы аббатъ объяснился съ герцогиней. Объясненіе это кончается тѣмъ, что аббатъ жертвуетъ собой и умоляетъ герцогиню дать счастье его брату. Возвращается епископъ съ докторомъ; герцогъ умеръ, вдова его будетъ женой доктора; она сообщаетъ доктору о самопожертвованіи его брата и братья бросаются другъ другу въ объятія.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ А. И. Павловой.

Троицкая, № 13.

Телеф 15—64.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

въ пользу общества защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія для усиленія средствъ убѣжища имени В. Н. Герарда.

Волшебный ядъ.

Комическая опера въ 3 дѣйствіяхъ. Музыкальная компиляція, а также отдѣльныя сцены, нумера и ensemble сочиненія Г. Н. Саморупо.

Сочиненія и сценаріумъ Том'а, слова на большія лирическія аріи и мелодекламація кн. Ф. Н. Косаткина-Росговскаго.

Дѣйствіе I.

Герцогъ	Н. А. Соколовъ.
Жосселинда	Е. А. Полозова.
Меандръ, астрологъ	Д. А. Всеволожскій.
Барильякъ, менестрель	П. К. Степановъ.
Селениусъ	К. В. Апухтина.
Судья	С. Д. Шубинъ.

Поздѣвъ.

Ученики астролога	М. А. Жедринская, В. Р. Волькенштейнъ и хоръ сенатской типографіи.
-----------------------------	--

Дѣйствіе II.

Судъ надъ Барильякомъ.

Предсѣдатель суда	И. А. Моэсъ.
Судья	* * *
Судья	С. Д. Шубинъ.

Поздѣвъ.

Прокуроръ	Е. Е. Винтергальтеръ.
Защитникъ	Ю. Р. Апухтинъ.
Судебный приставъ	Н. Ф. Савельевъ.
Герцогъ	Н. А. Соколовъ.
Жосселинда	Е. А. Полозова.
Барильякъ	П. К. Степановъ.
Меандръ	Д. А. Всеволожскій.
Селениусъ	К. В. Апухтинъ.
Публика	Хоръ сенатской типографіи.

Стража и народъ.

Дѣйствіе III.

Праздникъ луны.

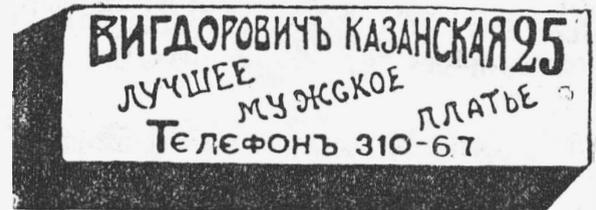
Царица Луны	Кн. Н. В. Туманова.
Жосселинда	Е. А. Полозова.
Барильякъ	П. К. Степановъ.

Влюбленные тѣни на лунѣ.

Характерные танцы, поставленные при любезномъ содѣйствіи І. Ф. Кшесинскаго, исполняютъ В. В. Абаза, К. В. Апухтина, Ю. Р. Апухтинъ, бар. В. А. Будбергъ, бар. Е. А. Будбергъ, К. И. Валюдуева, Е. Н. Герардъ, Н. А. Жедринская, М. Е. Кавось, Н. Е. Кавось, * * *, К. Г. Моэсъ, М. Г. Осиповъ, Т. В. Перышова, В. М. Севастьянова, В. В. Страшинская, А. Н. Козловская и В. Н. Козловская.

Руководство спектаклемъ любезно принялъ на себя Ю. В. Корвинъ-Круковскій.

Декорація III дѣйствія художника Е. Н. Болдырева.

Начало ровно въ 8¹/₂ вечера.

Волшебный ядъ.—I. Лѣтній вечеръ въ Парижѣ, въ царствованіе Людовика X. Въ комнатѣ астролога Меандра идетъ урокъ о лунѣ. Меандръ путемъ изслѣдованій, узналъ что луна, привлекающая своимъ свѣтомъ влюбленныхъ и заставляющая биться ихъ сердца, населена тѣнями тѣхъ страдавшихъ людей, которые не нашли себѣ счастья на землѣ. Онъ избобрѣлъ волшебный элексиръ, нѣсколькихъ капель котораго достаточно, чтобы унести изъ жизни тѣхъ влюбленныхъ, которые не нашли себѣ счастья. Среди учениковъ Меандра находится дочь пѣра Франціи, Жосселинда-Дезъ-Эшассъ, влюбленная въ сына писца, трубадура Армана Барильяка. Астрологъ съ учениками ходитъ наблюдать луну. Среди опустѣвшей класной Жосселинда поетъ, ожидая своего возлюбленнаго. Ей издалека начинаетъ вторить Барильякъ. Они встрѣчаются. Барильякъ зоветъ Жосселинду бѣжать съ нимъ, но въ это время ученикъ Меандра Селениусъ изъ мести выдаетъ влюбленнымъ отцу Жосселинды. По указу короля послѣдній является арестовать Барильяка. Трубадуру грозитъ смерть. Влюбленные въ отчаяніи, но ихъ успокаиваетъ Меандръ, напоминая имъ о „сказочныхъ сферахъ тихой луны“, гдѣ они найдутъ покой. Покорный приказу короля, Барильякъ разстается съ возлюбленной. II. Судъ надъ Барильякомъ.

Онъ готовъ идти на казнь, но тутъ появляется Меандръ. Астрологъ выпросилъ у короля помилованіе Барильяку,—вмѣсто казни онъ выпиваетъ ядъ, а Жосселинда, вырвавъ изъ его рукъ кубокъ, къ ужасу своего отца выпиваетъ остатокъ яда, и уносится вмѣстѣ съ Барильякомъ на луну. III. Лунный пейзажъ Сказочныя горы и скалы луны, озаренныя голубоватымъ свѣтомъ. Прекрасная Царица Луны сходитъ съ вершины. Слышатся пѣсни Барильяка и Жосселинды. Спящія тѣни оживаютъ, поютъ, танцуютъ, высказывая другъ другу то, что не могли сказать въ жизни. Изъ тьмы вѣковъ здѣсь встаютъ тѣни влюбленныхъ, связанные страданьями и вѣчною любовью. Входитъ Барильякъ и Жосселинда. Ихъ привѣтствуетъ Царица Луны и общается имъ надежды, любовь и покой. Барильякъ и Жосселинда склоняются передъ Царицей Луны и вмѣстѣ съ тѣлою тѣней засыпаютъ сномъ безконечнаго покоя, подъ нѣжные аккорды замирающей лунной пѣсни.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми акт., соч. Бернарда Шоу перев. Р. Гескина и Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфіонъ	г. Стефановъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. ольдфадень.
Аполлодоръ	г. Діевскій.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гибшманъ.
Ахиллъ	г. Свободинъ.
Фтататита	г-жа Корсакова.
Бельзаноръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гармианъ	экст. Миропольская.
Центурионъ	г. Рындины.
Стражъ нубецъ	г. Лошаковъ.
Музыкантъ	г. Гибшманъ.

Постановка **Ө. Ө. Коммиссаржевскаго.**

Декорации **А. А. Арагова, Г. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина, Муз. И. Саць.**

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. X. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная разсказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась у сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, границъ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою приѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленькій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, коую обѣзался Египетъ триумвиату. Приближенныя Птолемея отвѣчаютъ на просьбу в. дменнымъ отказомъ, хотя даже выгнать Цезаря. Но едва появляется е грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинають готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римскія стража не впускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и поэтъ Аполлодоръ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣвають срѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вплавать добраться къ маяку, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ вліяніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную парижку и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уйдетъ въ Римъ, и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего эгоизма и жестокости. Потинъ, опекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ

КАБИНЕТЪ DE BEAUTE

М-мъ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-вибро-массажъ свѣтовой, паровой, пневматической косметической, **ВАПОРИЗАЦИИ**, уничтожаетъ все недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. **Аппаратъ к. машин** для уничтоженія **МОРЩИНЪ** и двойного подбодка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Парижскаго института **ДЕ-БОТЕ. Manicure.**
Невскій пр., № 65, кв. 8.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свѣтлы, фуфайки, рейтузы, саки, варежы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеръ, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго
Телеф. 49-36.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ **полное приданое для невѣстъ.**

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный **№40.**
дворъ

Садовая линія.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у **Г. МОЗЕРЪ и К.**

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. въ 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамск.	8 " 15 "
Сер. муж.	7.50 " 25 "
Сер. дамск.	6.75 " 19 "
Зол. муж.	85 " 225 "
Зол. дамск.	18 " 125 "

Магазинъ и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блохина.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

мечтать царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому допосу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣлась гнѣвомъ, каждою мести. И по ея приказанію, ея главная нянька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ римлянъ. Д. V. Цезарь увѣжаетъ въ Римъ и обѣщаетъ Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ гласнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Елены Михайловны Огинской.

Представлено будетъ

I.
ДУЭЛЬ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., С. М. Надеждина.

Андрей)	родные братья	г. Бецкій.
Юрій)		г. Курихинъ.
Инна		г-жа Кончілова.
Суга		г. Клеевъ.

Постановка И. П. Ивановскаго.

II.

Три евѣчи

драмат. этюдъ въ 1 дѣйств. Е. С. Ключаревой (Демчиской)

Главную роль испол. Е. М. Огинская.

Она	г. М. Огинская.
Онъ	г. Бецкій.
1-й въ маскѣ	г. Милохинъ.
2-й въ маскѣ	г. Славнинъ.

III.

Женщина и звѣрь

(„НАРЦИССЪ“).

Сатира въ 2 д. П. и Ж. Мейланъ, перев. Р. Чинарова и М. Брошель.

Главную роль графини Вицони исполн. Е. М. Огинская

Нарциссъ	г. Курихинъ.
Виступль	г. Бецкій.
Докторъ Миллеръ	г. Ратмировъ.
Годо	г. Клеевъ.
Маркизь	г. Шарапъ.
Графиня Вицони	г-жа Огинская.
Г-жа Траверъ	г-жа Изюмова.
Г-жа де-Гершъ	г-жа Грень.
Г-жа де-Шизе	г-жа Варяжская.
Адель	г-жа Славская.
Метръ д'отель	г. Клеевъ.
Лакей	г. Милохинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго

IV.

Скаковая конюшня.

Пьеса въ 1 дѣйств., перев. съ нѣмецкаго Н. А. З.

Графъ Рожеръ фонъ-Мериканъ	г. Кречетовъ.
Изабелла, его жена	г-жа Е. А. Мосолова.
Князь Паскаль д'Артуръ	г. Демертъ.
Корина	г-жа Антонова.
Брувнъ, треннеръ	г. Милохинъ.
Дави Граамъ, жокей	г. Курихинъ.
Жоржъ, конюхъ	г. Никитинъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

V.

ЛИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1. Романсъ исп. г. ДЕМЕРТЪ.
2. Имитациа исполн. г-жа ДАВЫДОВА.
3. „Гимназистка и гимназистъ“ — г-жа АНТОНОВА и г. КУРИХИНЪ.
4. Новѣйшія шансонетки исп. г-жа ЛЕРМА.
5. Куплеты и танцы исп. г. РАТМИРОВЪ.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру!
Громадный выборъ готового товара
какъ равно материала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБФЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

Фабрики МАРКУСА ЗАКСА
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большій выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ ищетъ
хоть одинъ разъ зайдеть въ этотъ уютный ресторанъ въ

— ● РЕСТОРАНЪ ● —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Отъ почтаго 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

Мальчи ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій	г. Шумскій.
Генрихъ, король наваррскій, впо- слѣдствіи король французскій	г. Добровольскій.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Бартеневъ.
Де-Таванъ	г. Милицынъ.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Дэваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Стронскій.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи	г. Тарскій.
Рене Руджіери	г. Григорьевъ.
Прелатъ	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимирскій.
Екатерина Медичи, королева-мать . .	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго . .	г-жа Миронская.
Мари Бельфоръ	г-жа Валерская.
М-ль Дюоль	г-жа Христофорова.
„ Тороджини	г-жа Зальсская.
„ Монморанси	г-жа Эдская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стражн.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ приѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считъ я Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливать отравленное вино, на няетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и об с яется ей въ любви. Узнавшій про сдѣланіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Гарла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль ко-

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. юга.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуды
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

П Р І Я Т Н О Н А В К У С Ъ .

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ В И Н О

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Громадный выборъ
ПОЛОТНА, ЧУЛОКЪ, ОДѢЯЛЬ,
швейцарской вышивки

и
СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ
В. Д. ГУРЕВИЧЪ,

Вознесенскій, 45.

леблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ дѣлаемъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ и спасаетъ его отъ смерти.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| Андре Клеръ, художникъ | г. Грековъ. |
| Сюзанна, его жена | г-жа Самохвалова. |
| Мелинъ, автомобильн. фабрик. | г. Тумашевъ. |
| Матильда, его жена | г-жа Щетинина. |
| Фреди, ихъ сынъ | г. Милютинъ. |
| Розетта, натурщица | г-жа Легаръ-Лейнгартъ. |
| Ромбо, полковникъ | г. Краевъ. |
| Люси, его жена | г-жа Демаръ. |
| Бернье, лейтенантъ | г. Азровъ. |
| Гастонъ, юнкеръ | г. Камчатовъ. |
| Дюбуа, сержантъ | г. Фокинъ. |
| Поль, ученикъ Клера | г. Азовскій. |
| Шарлотта, служанка | г-жа Зарема. |
| Мими) демимонденки | г-жа Александрова. |
| Лола) | г-жа Арнольди. |
| Полицейскій | г. Метальниковъ. |
| Солдатъ | г. Шорскій. |

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ костюмѣ, въ который она переоделась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей продѣлкѣ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣскольکو сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА НЕВСКІЙ 45.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** "Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85."

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 11 часовъ.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО и ДЕШЕВО!

Зачѣмъ переплачивать большимъ магазинамъ?

СКРИПКИ стар., художеств. исправл. только 25 р.
МАНДОЛИНЫ 3 р. 50 к. БАЛАЛАЙКИ съ механич. колк. только 2 р. ГИТАРЫ и ВІОЛОНЧЕЛИ и лучшія собств. провѣрки струны (особенно важно консерватор.). Пріемъ починокъ.

Р. Р. ОРБИНСКІЙ.
Скрипичный и виолончел. мастеръ. Вознесенск. пр. д. № 36, уг. Екатерингофскаго.

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралъская набережная, 4.

Телеф. 19—52

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Шеретта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. М. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-
мынскій сельможа г. Полонскій.
Графъ Ренѣ фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Тамара.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жюльетта Вермонъ г-жа Свѣтлова.
Графиня Анастасія Колоціану г-жа Легатъ.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
солства г. Дмитриевъ.
Пельгранъ, помошн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисъ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые несомнѣнно дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работою, а графъ Ренѣ принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатушо. Кнзь Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжелъ, Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титула и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За миллионъ графъ Ренѣ согласился обвѣнчаться съ Анжелъ, обязавшись никогда не стараться увидать ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Ренѣ попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона де-валля и она не знаетъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю празднества съ артистической крѣпкой и предстоящихъ развода и брака. Говоритъ и князь. Онъ узналъ конечно Ренѣ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну бр. Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембургъ, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостовитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Ренѣ узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ удалится съ женою, которая уже увѣряетъ, однако, кня-

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



Театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ, ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ.

МАГАЗ.

С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенные драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—86.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ЕОДОРОЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. с. Телеф. № 81-26

зя, что онъ слѣдуетъ свое слово и будетъ отнестись къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за чѣмъ удаляется и другая цѣрочка: Жюльетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ, Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Ренѣ на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Ренѣ и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невеста, графиня Колоціану. Князь приходитъ для объясненія съ Ренѣ, но тотъ успѣлъ уже повнакомиться съ графиней, узнать, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ, Бриссаръ обвѣнчивается съ Жюльеттой, а князь конечно довольствуется неразвѣнчанной графиней.

Невскіи Фарсъ

Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I

Наполеонъ Первый.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйству: щія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Вадимовъ.
Валерьянъ Давернъ	г. Вронскій.
Жобарко	г. Улихъ.
Коверлэнъ	г. Кремлевскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Аксаринъ.
Лошъ	г. Разс.-Кулябно.
Варбатенъ	г. Волхонскій.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й)	г. Любинъ.
2-й) студенты	г. Невзоровъ.
Ликетта	г-жа Арабельская.
М-те Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Балле.
Берта	г-жа Евдокимова.
Резалия	г-жа Гремина.

II

ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Шумовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. г. Свирскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лаланусъ	г. Кремлевскій.
Джумьетта, его жена,	г. Бейнаръ.
Багрно	г. Ольшанскій.
Мигасъ	г. Разс.-Кулябно.
Врюшъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леснѣя	г-жа Троянская.
Каштанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, 75, кв. 2.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.
первая російская
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей-специалистовъ.
26, ТРОИЦКАЯ, 26,
телеф. 87—19.
Совѣтъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Приемъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. в. ежедневно, кромѣ воскресенья.
ГИГИЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и сереб. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаю

БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

ПИАНИНО

придворн. фортепіан. фабрики

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невского.

Телефонъ 33—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕИ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828



СЕГОДНЯ

гастроль *М. И. Долиной*

представлено будетъ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Бѣлянинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Тимашева.
Князь	г. Даниловъ.
Княгиня	г-жа ДОЛИНА
Ольга, ея подруга	г-жа Клебанова
Свять	г. Чемеровъ.
Запѣвало	г. Чарскій.
Русалочка	д-ца Николаева.
Ловчій	г. Чемеровъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—Славянскій танецъ и „пыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ—„Группы русалокъ“.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.
Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляюшагося на мельницѣ. Приѣздъ князя ожидаютъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срывается съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Двѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣлалась царией русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго въ послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подземное царство.

СПЕЦІАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛА.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп., 48.
Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРЗАЛѢ.

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ“
№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.
Телефонъ № 201—77
мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.
**ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА**
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Спеціально оборудованная мастерская для
Ремонта
пишущъ машинъ
и арифмометровъ.
ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.
Невокиі, 106. Тел. 101—79. **ЭРА.**
Техническая Библиотека

КАССЫ
НЕСТОРЯЕМЫЯ.
Ф. Соколовъ съ С-мъ.
Складъ: Загородный пр., 27,
Телефонъ 235—01.

ВРАЗСРОЧКУ
ПРОДАЖА
ОПТОМЪ И
ВЪ РОЗНИЦУ

Всѣхъ поручителей по всей Россіи
всевозможные музыкальные инструменты.
УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:
съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р.,
12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р.
съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
двупружинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,
125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофонъ за 7 к. марку.
САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЭНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЛАВОРИТЬ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.
КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.
Т-во И. ВИНУКUROVЪ И Н. СИНИЦКІЙ, Спб., Садовая, 29.
Послѣдъ-куррантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разор. за 3—7 к. марку.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой пр., 75, прот. Косой линии).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ПРИЗРАКЪ

Драматическая сказка въ 5 д. и 6 карт.
Перед. для русс. сцены С. Райскаго и К. А. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Призракъ	г-жа Райдина.
Ари Кернеръ, докторъ	г. Эльскій.
Оттилія, его мать	г-жа Мировичъ.
Графъ фонъ-Штраленбергъ	г. Малыгинъ.
Францъ) его	г. Рязанцевъ.
Маргарита) дѣти	г-жа Жукова.
Фуксъ	г. Ромашковъ.
Баронъ фонъ-Эшенбахъ, полковникъ австрійской службы	г. Розень-Санинь.
Фришманъ, банкиръ	г. Никольскій.
Шиллингъ, проф. клинической тера- піи при Гейдельбергскомъ уни-вер- ситетѣ	г. Шабельскій.
Гертруда Фоглеръ, булочница	г-жа Сольская.
Урлаубъ)	г. Ефремовъ.
Эйхенвальдъ) студенты	г. Ленскій.
Левенштейнъ)	г. Липатьевъ.
Клерхенъ, служанка	г-жа Тамарина.
Бернгардъ Герцъ, мясникъ	г. Красовскій.
Афишеръ	г. Гавриловъ.
Лодочникъ	г. Гавриловъ.
Давидъ) слуги въ домѣ графа	г. Хохловъ.
Ульрихъ) Штраленберга	г. Барловъ.
Нотариусъ	г. Худяковъ.

Поселяне, маски, слуги, служанки, студенты, гости.
Дѣйствіе происходитъ въ Гейдельбергъ, въ началѣ
XIX столѣтія.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ поллюты—отъ параз-
итовъ. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артис-
товъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88058.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

91. Т. Е. ТЕРЬ-МАТЕУЗОВЪ 91.

Гостинный дворъ, Мал. Суворск. х.

ТЕЛЕФОНЪ 228-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по
последнимъ иностраннымъ моделямъ.

Спеціальность мѣховыхъ вещей. Каракудезинъ вещи отъ
150 р.—Шьюмъ вверхъ модные—отъ 50 руб.

ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УБѢДИТЬСЯ.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кин., 99.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
во 2-й разъ

Вторая молодость

Драма въ 4 д. П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ	г. Горскій.
Валентина Александровна, жена его	г-жа Ясновская.
Виталій) ихъ	г. Муравьевъ.
Анюта) дѣти	г-жа Леви.
Лидочка	г-жа Пріятелева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцевой	г. Смирновъ.
Марія Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцевой	г-жа Адашева.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи- тельница музыки	г-жа Арсеньева.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева	г. Башкировъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія	г. Эльве.
Шустовъ, смотритель тюрьмы	г. Римскій.
Минодора, няня	г-жа Каренина.

Режиссеръ Н. А. Горскій.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля **БАЛЬ-МАСКАРАДЪ** до 3 час.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцевъ, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодования, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Эліо въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурланъ.
Фрейлина Верта	г-жа Дикина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицной (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сельвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, ея пріемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска) генинг. Анненскій.	
Принцъ Махровыхъ розъ) принцессы г. Леонидовъ.	
Вадимъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнковскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка) свита принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная „) свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая „) ровыхъ розъ.	г-жа Динина.
Алая „)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Акдрея Немоевского, перевъ съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка Г. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаръевъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка. 13.

Телеф. 13—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ

1. А. И. НѢЖИНА, русская арт.
 2. Итернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
 3. Н. П. ВЪРИНА, русск. арт.
 4. З. Н. ПАСТОЧКИНА, русск. арт.
 5. Н. А. ЧАЦКАЯ, характерн. танцы.
 6. М-ше ЖАКСОНЪ, датская субретка, танцы.
 7. М-ше ДЕ-РОГАНЪ, Diseuse.
 8. М-ше МИЦИ ЭДИ, вѣнская субретка.
 9. ЭДИТЬ И БОРИ, интернац. танц. дуэтъ.
 10. А. Л. ЛЕНИНА, русская Diseuse.
 11. М-ше ХАНЗИ, франц. пѣвица.
 12. М-ше ЛЕЙНЦЪ, вѣнская субретка.
 13. М-ше ВЕРНЕРЪ, датская субретка.
 14. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
 15. НИНА ВЕРОНЪ, французская пѣвица.
 16. М-ше ГЕРОДИАСЪ, египетская танцовщица.
 17. М-ше ОРИЧІЯ, классическіе танцы.
 18. ЛЕО И ГАРРИ, эксцентрики на турникахъ.
 19. ШАРЛЕСКИ, француз. дуэтъ.
 20. М-ше ЛЮЦИ ДЕ-ЛА СЕРРА-МОРО, интер. субретка.
 21. СЕСИЛЬ И НИКОЛАЯ, франко-русскій дуэтъ.
 22. КВАРТЕТЬ ФЛОРА, танцы.
 23. КВАРТЕТЬ МИНЬОНЪ, сцена изъ жизни цыганъ.
 24. БРОДИ-БРОДИ, знаменит. америк. эксцентр. дуэтъ.
 25. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко), танецъ апашей.
 26. С. Ф. САРМАТОВЪ,
 27. АМБРОЗИ, всемірно-извѣстный трансформаторъ.
 28. М-ше ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
- Исп.: 1) Осень—соч. Джонъ Томасъ.
2) Баркаролла, разсказъ Гоффмана, соч. Оффенбаха.
29. Е. И. БАШАРИНА, исполн. цыганск. романсовъ.
 30. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
 31. М-ше АННЕТЪ САВАРИ, этуаль-космополитъ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Режиссеръ . . Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уз. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

БАНДАЖИ,

Констр. д-ра МАРКОНИ, въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст.

9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.

Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.



**ХАГ
НАТУРАЛЬНЫЙ КОФЕ
БЕЗЪ КОФЕИНА**

не дѣйствуетъ ни на сердце, ни на нервы, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняетъ всѣ качества, вкусъ и ароматъ лучшаго кофе. Отсутствіе вреднаго химическаго путёмъ кофеина, дѣлаетъ кофе ХАГъ лучшимъ напиткомъ для слабыхъ, нервныхъ малокровныхъ и дѣтей.

ПЕЙТЕ КОФЕ ХАГЪ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ.

Продажа въ аптекарск. и ко-
лоніальн. магазинахъ.

Оптовая продажа

Торг. Домъ

ГУСТАВЪ А. ГАУФЪ И К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Почтамтская 11.

Телеф. 520.



**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ**

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частич-
нымъ погашеніемъ по 7 руб.
въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1
займъ 35 р., I и III (Дво-
ржанскіи) по 30 р.
Страхование выигрышныхъ зай-
мовъ.
Полученіе по векселямъ и сче-
тамъ.
Порученія, покупки и продажи
процентныхъ бумагъ на бир-
жѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бу-
магъ безъ срока), для вкладающихъ увеличивать
свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій,
т. е. покупокъ и продажъ % бумагъ на Спб.
биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома прина-
длежитъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и по-
купаются бумаги для оборотовъ кліента, по его
выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ пре-
вышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разбитіе всѣхъ про-
центныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя
бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и
кредитныхъ учрежденій про-
центныхъ бумагъ съ выда-
чею подъ нихъ добавочныхъ
ссудъ.
Вклады для обращенія изъ про-
центовъ на срокъ и по вост-
ребованію.
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%
% **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс. .

По прот. текущ. счету 5%
„ „ „ „ „ 3 мѣсца 5%
„ „ „ „ „ 6 „ 5 1/2%

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ
7 1/2% в 1/4% ежем. ком.
По счету онколь отъ 7 1/2%.

—* ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. *—



ПАНЦЫРИ



ИЗОБРѢТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веладокъ, Парабеллумъ, Ногаль, Смитъ-Вессель, Маузеръ, Зауеръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. **Подъ одеждой незамѣтны.**

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ **ПАНЦЫРИ** противъ ружейныхъ пуль. непробиваемые 3-хъ
лин. военною винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ—у изобрѣтателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.