

Среда, 27 января 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Залъ Дворянскаго собранія.

Сегодня, въ среду, 27-го января 1910 г.,

7^й симфоническій концертъ

при участіи симфоническаго оркестра Спб. отдѣленія И. Р. М. О., подъ управленіемъ

СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО и солиста Гарольда Бауэра (фортепиано).

Программа—въ номерѣ.

Рояль фабр. ВЕХШТЕЙНА изъ депо Андрея Дидерихса, Литейный, 60. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты въ музыкальномъ магазинѣ І. И. Юргенсонъ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новости: Шоколадъ съ лимонной коркой плит. 20 к.
съ апельсиновой коркой плит. 20 к.
Конфекты Аэропланъ кор. 30 к.
Футбольъ кор. 50 к.

Завтра, въ четвергъ, 28-го января

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп.

V-й годъ изданія.

№. 975.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробныя уроки безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКІЯ, 100

34. ГОЛГОВЫ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

отъ 11 1/2 ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЯ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входно отъ 3 час. По предвѣщенію
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

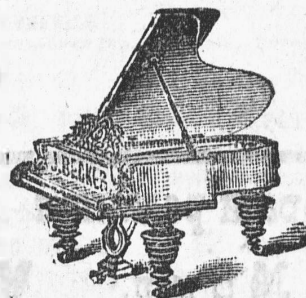
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 28 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Большой залъ Консерваторіи. Съ 1-го по 28-е февраля

СПЕКТАКЛИ Французскихъ оперныхъ гастролеровъ.

Знаменитые артисты **Марія Гай, Жанна Мерей** примадонна Брюс. Корол. театр. De la Monnai и Opera Comique въ Парижѣ.
ГИЛЬОМЪ ИБОСЪ теноръ Grand opera, въ Парижѣ, La scala—въ Миланѣ. **ШАРЛЬ АЛЬБАНИ** Grand' opera, Метрополитенъ—Нью-Йоркъ и друг.

Г. Берналь Решки Барселона Liceo. Метрополитенъ—Нью-Йоркъ, Sag-Karlo—въ Неаполѣ.
 Открытіе спектаклей 7 февраля. „**КАРМЕНЬ**“ Уч. **МАРІА ГАЙ, ЖАННА МЕРЕИ, ШАРЛЬ АЛЬБАНИ, Г. Б. РЕШКИ** и др. Продажа билетовъ съ 28 января въ центр. кассѣ и кассѣ театра, съ 10 ч. утра до 5 ч. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 80 к. до 10 р.

Уполномоченный дирекціи Артистъ Импер. СПб. театровъ **В. К. Травскій.**

ВЕГЕТАНЬ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
 МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
 ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЬ“
 (магистра фармаціи И. Фризера).
 Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипиринъ, пирамидона фенацетина и друг.
 При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЬ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
 Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
 изъ главнаго депо: Т-во Медицинскихъ препаратовъ
 С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.—
ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

КУАНТРО

„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
— ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ —
„Взаимная польза“
 Товарищества
 Громадный складъ матерій
 загранич. и русск.
 фабрикъ для заказовъ
 Невскій, 116, Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
 (демп-секъ);
 „ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ);
 „ПРРУА-А-МЕРИКАНЪ“
 (сухое экотра);
 „ПРРУА-БРИОТЪ“
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Малый залъ Консерваторіи. Въ четвергъ, 4-го февраля.

КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧЕКЪ

Изабеллы и Эльдреды УОТСЪ

Isabel and Eldrede Watts.

Съ участіемъ г-жъ *.*; и Е. А. ВАЛЬТЕРЪ-КЮНЕ, К. А. ЭРДЕЛИ-ЭНГЕЛЬГАРТЪ, Л. В. АЙВАЗОВОЙ, В. М. ПУШКАРЕВОЙ и А. А. БОГАЕВСКОЙ (на пяти арфахъ).

Акомпаниров. будетъ Э. А. Беллингъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ централ. кассѣ (Невскій, 23).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Сегодня, 27-го января 1910 года

КОНЦЕРТЪ

Ады Талерико и А. Догонадзе

При участіи: Гг. Ф. В. ЛЕЖЕНЪ, А. М. КОГАНЪ и Я. И. ЯКУБОВИЧА.

Акомпанировать будутъ М. АРОНШТАМЪ и Ф. В. ЛЕЖЕНЪ. Рояль фабрики бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

Билеты продаются: въ музыкальн. магазинѣ А. ЮГАНСОНЪ, Невскій, д. 60; въ аптекарскомъ складѣ А. КАРНОВСКАГО (бывш. К. Гершъ), В. о. 1-я линія, д. 20, а также при входѣ въ залъ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11 Телеф. 109—99.

Сегодня, въ среду, 27 января. Нач. въ 8 ч. веч. Грандіозное представленіе. Масса интересныхъ новинокъ. Большой паркъ новыхъ дрессированныхъ лошадей! Чудо дрессировки ЛОШАДЬ „ГЕРОЙ“ ВЪ КРЕВАТИ. Велосипедисты Борги въ корзинѣ смерти.

Выходъ клоуновъ Фрицъ и Брассо и т. д. и т. д.

Предварительная прод. билетовъ производится въ централн. и цирковой кассѣ.

Директоръ М. Н. Злобинъ.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

➡ Продажа билетовъ во всѣ театры. ➡

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ среду, 27-го января,

Начало въ
8 час. веч.

АНФИСА

Пьеса въ 4-хъ д.,
Леонида Андреева.

28-го — „Дни нашей жизни“, 29-го — „Анфиса“, 30-го — „Три сестры“,
31-го УТРОМЪ — „На днѣ“, ВЕЧЕРОМЪ — „Цезарь и Клеоп.“. 1-го
февр. — спектакля нѣтъ. 2-го УТРОМЪ — „Дни нашей жизни“, ВЕЧЕ-
РОМЪ — „Анфиса“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной — Невскій, 23.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новокн, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ среду, 27-го января, послѣдняя новинка, остроумн.
оп. въ 3 д., муз. Цицера. **Безпрерывный смѣхъ!** Комическія положенія
Громадный смѣхъ!

— ШАЛУНЬЯ —

Участвуютъ лучшія силы труппы. Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Завтра, 28-го января, сенсацион. опер. въ 3 д. **Тайны гарема**,
Въ воскресенье, 31-го ДНЕМЪ: бенефисъ артиста Д. А. Камчатова съ уч.
изв. арт. Ризы Нордстремъ. „Веселая вдова“, 2) Новые цыганскіе романсы“.
Билеты отъ 50 коп. до 2 руб. продаются.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, въ среду, 27-го января, Огарочники

(ДѢТИ
XX ВѢКА)
пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Смурскаго.

Завтра — САТANA.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

НЕВСКІИ Фаресъ

Невскій, 56. Телеф. 317-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

СЕГОДНЯ БЕНЕФИСЪ **Валентины Линь**, ПРЕМЬЕРА съ уч. одинъ
только разъ извѣстнаго лю-
бимца **М. И. Вавича**. Съ участіемъ всей труппы 1) боевой
публики фарсѣ прошлаго сезона

Веселенькій домикъ. Начало спектакля
въ 8¹/₄ ч. веч.

2) Новая злобо-
дневная пьеса **За хвостомъ кометы**. 3) По-

нервнымъ болѣзнямъ. Концертное отдѣленіе: г-жа
В. ЛИНЬ исп. шансонетки.
М. И. ВАВИЧЪ — цыган. романсы. Сцена „Апашей“ и бояр-
скій танецъ исполн. г-жа **Арабельская** и г. **Улихъ**.

Билеты для Г.л. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-59.

СЕГОДНЯ, въ среду, 27-го января,
бенефисъ И. И. КОРЖЕВСКАГО.

1) **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ
8¹/₂ ч. веч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.

2) Концертное отдѣленіе съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

Галерная, 33. ТЕАТРЪ „СКАЗКА“ Тел. 321-38.

Дирекція З. В. Холмской.
СЕГОДНЯ

Принцесса и свинопасъ сказка Ан-дерсена. **Вандэлинъ** весенняя сказка М. А. Лохвицкой (Жиберъ). **Сказка** Андрея Нѣмовскаго.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРЪ Завтра, 28-го января — новая программа.

Режиссеръ бар. Унгернъ. Художн. Б. Д. Бухаровъ.

родажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Админстратовъ арт. Императ. театр. Ф. Израилевъ.

Репертуаръ театровъ съ 25-го по 31-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 января.	Вторникъ 26 января.	Среда 27 января.	Четвергъ 28 января.	Пятница 29 января.	Суббота 30 января.	Воскресень 31 января.
Маринскій.	Князь Игорь. (9 пр. 1 аб.)	Тангейзеръ. (8 пр. 6 аб.)	Раймонда. Балетъ: (13 пр. аб.)	Евгеній Онѣгинъ. (10 пр. 5 аб.)	Снѣгурочка. (Не въ сч. аб.)		Утр.: Анджело. (10-е пр. 1 воск. ут. абон.) Веч. Талисманъ. (14 пр. абон.)
Александрин- скій.	Въ 14-й разъ. Обыватели.	Въ 10-й разъ: Свѣтлая лич- ность.	Въ 6-й разъ по возобнов. Волки и овцы.	Въ 1-й разъ Передъ зарюю.	Въ 15-й разъ Обыватели.	Во 2-й разъ Передъ зарюю	Утромъ: Сп. для уч. мол. Свои люди—со- чтемся. Веч.: въ 10-й разъ. Г-жа Пошлость.
Михайловскій.	По ум. цѣн. Во 4-й разъ. Уріэль Акоста.	1) Le duel. 2) La veille du bonheur. (Ab sp. 18).	Цѣны м. ум. Въ 7-й разъ Пастушка- герцогиня.	1) Le duel. 2) Le veille du bonheur.	Сп. для уч. м. (4 пр. 3 об.). Въ 5-й разъ Уріэль Акоста	Bénéf. "Idé M-me Marthe Alex. La maitresse de piano.	La maitresse de piano.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Анфиса.	Три сестры.	Утромъ: На днѣ. Веч.: Цезарь и Клеопатра.
Малый.		Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви; 2) Пу- таница или 1840 г.	Вольные ка- менщики.	Въ 1-й разъ. Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Въ 1-й разъ Гамлетъ. Веч.: Пѣснь любви и смерти
Народный домъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Долиной. Русалка.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастр. Каче- новскаго. Мефистофель	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастроль Долиной. Жизнь за царя.	Утр. Христо- форъ Колумбъ. Дн.: 1) Медвѣдь. 2) Пролженіе 3) Юбилей. Веч. Трапѣзата.
Пассажъ.	Шалунья.	Шалунья.	Шалунья.	Тайны гарема.	Бенеф. Понт- ковской. Фея Карлсбада.	Прощ. гастроль Писнтковской. Модель.	
Невскій Фарсъ.	Наполеонъ I, Теодоръ и Ко		Бен. В. Линъ. 1) За хвостомъ ком. 2) По нерв- нымъ болѣзн.				
Зимній Буффъ.	Графъ Люксембургъ.						
Екатерининскій.	Власть плоти	Вторая мо- лодость. Баль-маскар.	Огарочники.	Сатана.			
Василеостровск.		Призракъ.		Отцы и дѣти.			Анна Ка- ренина.
В. Стек. Заводъ				Обрывъ.			Блуждающіе огни.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.



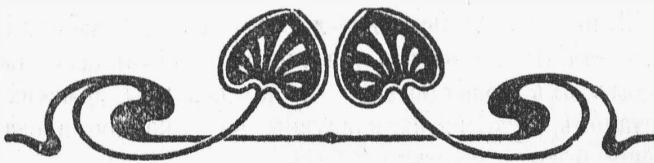
Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствующіе пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПб. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и дитейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Агн. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ



Inferno.

I. Prélude.

Плыви, лети, ладья, къ знакомымъ берегамъ,
Гдѣ сердца моего любимая отчизна,
Гдѣ будетъ такъ свѣтла предвѣчная скорби тризна,
Гдѣ старымъ жертвовать хочу еще богамъ!

Я вновь найду тебя въ душистой тьмѣ лѣсовъ,
И теплый мраморъ рукъ мои излечитъ боли,
И пѣсни тихія божественной неволи
Свободнаго спасутъ отъ яда вольныхъ сновъ!

II. Lamento.

Я не нашель тебя!.. Я встрѣтилъ чью-то тѣнь
Среди пустыхъ полей, въ осенней мглѣ туманной...
Быть можетъ, это ты—но умерь мигъ желанный,
И вотъ, мнѣ кажется, насталь послѣдній день!

А если это ты?.. То кто же смѣль убить,
Кто грубо заняталъ твой обликъ совершенный,
Какую ласкою отравленной и тлѣнной
Тебя съ тобою-же дерзнули разлучить?

III. Funérailles.

Я хорою тебя... и погребальный звонъ
Гудитъ въ душѣ моей злобѣще и тревожно...
Быть можетъ, голосъ твой имъ заглушить возможно!
Звени, звени еще!—о пусть, замолкнетъ онъ!

Я хорою тебя... Но ты, весна, придешь!
Пусть солнце и цветы скорбей сплетутъ мнѣ сказки,
Еще горять на мнѣ твои нѣжныя ласки—
— Я хорою тебя—а ты еще живешь!

Графъ С. П. Зубовъ.



Ницшеанецъ Вафля *).

Единственнаго настоящаго ницшеавца въ современной намъ художественной литературѣ изобразилъ несомнѣнно Чеховъ.

Это—Вафля изъ „Дяди Вани“.

Попытки многихъ нашихъ беллетристовъ послѣднихъ ницшеанскаго періода облечь въ російскую плоть идеальную схему нѣмецкаго новатора—отнодь не привели къ побѣднымъ результатамъ.

Достаточно указать на то, что наибольшій триумфъ въ этомъ состязаніи отечественныхъ „пѣвцовъ“

*) Обращаемъ вниманіе читателей на эту статью Ал. Вознесенскаго. Въ ней авторъ даетъ совершенно новую и оригинальную оцѣнку истиннаго „ницшеанства“, послѣ того какъ многіе годы у насъ „ницшеанцами“ почитались только—по мѣткому выраженію г. Вознесенскаго—„колумбы дамскихъ панталонъ“. Любопытно также обоснованіе авторскихъ положеній именно на фигурѣ чеховскаго Вафли.

Ред.

сверхъ-человѣка“ вышаль на долю моднаго теперь писателя—Арцыбашева. Трудно придумать, между тѣмъ, болѣе вульгарныя, рыночныя одежды, чѣмъ тѣ, въ какія обрядилъ авторъ „Санина“ данный ему благородный, строгій манекень изысканнѣйшей философской фирмы.

Но Чеховъ—единственный, кого хочется любить и ѣжиге, чѣмъ самого себя!—чудный Чеховъ уже давно сумѣлъ незаметно подарить намъ истинный образъ ницшевскаго человѣка. И не надо намъ брать, конечно, ничего изъ грубыхъ издѣлій и поддѣлокъ, которыя теперь обильно навязываютъ публикѣ торговцы литературнаго базара.

Пусть печальной памяти „фальконды“ *) и „санины“ повѣйнаго рецепта рисуютъ себѣ своихъ „сверхъ-человѣковъ“ въ подобающихъ званію героическихъ позахъ,—мы знаемъ, вѣдь, что истинный Ницше заповѣдалъ:

— Хранить героя въ душѣ своей.

Истинный Ницше любилъ тѣхъ, кто не умѣетъ жить. И истинный Ницше понималъ:

— Вы, вышніе люди, развѣ не все вы—неудачники?

Вотъ почему въ явномъ неудачникѣ—обѣдѣвшемъ помѣщикѣ Телѣгинѣ, живущемъ теперь на положеніи приживальщика въ усадьбѣ Серебрякова и прозываемомъ Вафлей—мы не побоимся заподозрить ницшеанца.

А, заподозривъ, не побоимся (о, Боже, не достаточно ли мы, вообще, уже боялись?) и провѣрить. По Чехову и по Ницше.

Телѣгинъ. Въ самоварѣ уже значительно понизилась температура.

Елена Андреевна. Ничего, Иванъ Ивановичъ,—мы холодный выпьемъ.

Телѣгинъ. Виноватъ съ. Не Иванъ Ивановичъ, а Илья Ильичъ-съ... Илья Ильичъ Телѣгинъ, или, какъ нѣкоторые зовутъ меня по причинѣ моего рыбого лица—Вафля. Я когда-то крестилъ Сонечку, и его превосходительство, вашъ супругъ, знаетъ меня очень хорошо. Я теперь у васъ живу-съ, въ этомъ имѣніи-съ. Если изволили замѣтить, я обѣдаю съ вами каждый день.

— Но гдѣ оскорблена гордость, тамъ вырастетъ нѣчто лучшее, чѣмъ она. Такъ говоритъ Заратустра. И развѣ не лучше, не изумительнѣе, не сверхъ-человѣчно рядомъ съ пошлымъ шаблономъ человѣческой гордости звучитъ для души вашей необычайная музыка иѣжкѣйшаго смиренія:

— Если вы изволили замѣтить, я обѣдаю съ вами каждый день.

Но за то у Вафли есть иная, не нашего обихода парадная гордость, а истинная гордость истиннаго ницшеанца.

Телѣгинъ. Позволь, Ваня. Жена моя бѣжала отъ меня на другой день послѣ свадьбы съ любимымъ человѣкомъ по причинѣ моей непривлекательной наружности. Послѣ того я своего долга не нарушалъ. Я до сихъ поръ ее люблю и вѣренъ ей, помогаю чѣмъ могу, и отдалъ свое имущество на воспитаніе

дѣточекъ, которыхъ она прижила съ любимымъ человѣкомъ. Счастья я лишился, но у меня осталась гордость.

— Человѣкъ есть нѣчто, что должно преодолѣть.

— Въ человѣкѣ важно то, что онъ мостъ, а не цѣль.

— Я люблю того, кто стыдится, когда счастье выпадаетъ на его долю.

— Благороднѣе терпѣть несправедливость, чѣмъ охранять право свое, въ особенности если справедливость на твоей сторонѣ.

— Совѣсть духа моего требуетъ отъ меня, чтобы я зналъ что-нибудь одно и не зналъ ничего остального: мнѣ противны все полуизмѣренія духа.

— А гдѣ есть жертва, служеніе, взоры любви, тамъ есть стремленіе быть господиномъ.

Такъ говоритъ Заратустра.

И развѣ не о Вафлѣ говоритъ онъ? Развѣ не Вафля тотъ, кто преодолѣлъ человѣка? Не Вафля тотъ, кто видитъ мостъ въ себѣ, но не цѣль? Не Вафля,—стыдливо отвернувшійся отъ личнаго счастья? Не Вафля,—несущій крестъ несправедливости взамѣвъ охраны своего права? Не Вафля, взявшій на себя одно—сверхъ-человѣческое, и не знающій человѣческихъ полуизмѣреній духа? Не Вафля, черезъ жертву, служеніе и взоры любви ставшій воистину господиномъ, ибо—господиномъ тотъ, кто умѣетъ повиноваться самому себѣ.

Я не знаю, искренно-ли вѣрять „фальконды“ и „санины“ въ то, что истинными ницшеанцами выглядятъ ихъ молодцеватые герои, колумбы дамскихъ панталонъ, всю жизнь кладущіе на „жалкое наслажденіе быть вдвоемъ“.

Но я знаю навѣрное, что заратустровъ возгласъ „о, жалкое наслажденіе быть вдвоемъ!“ для Вафли, какъ для истиннаго ницшеанца, былъ звукомъ, вполне аккомпанирующимъ пѣнію его ясной души. И передъ свѣтлыми уладами, какія знала его душа, наслажденіе „быть вдвоемъ“ было поистинѣ—жалкимъ.

И всегда и во всемъ, какъ поступалъ Вафля, былъ онъ истиннымъ ницшеанцемъ, словно зналъ, и любилъ, и бережно хранилъ прямыя заветы Заратустры.

Когда дядя Ваня, милый, добрый дядя Ваня, отчаявшись въ долгой, ненужно-добродѣтельной жизни, кричитъ:

— Зачѣмъ я не крадь? Отчего вы не презираете меня за то, что я не крадь? Это было бы справедливо, и я теперь не былъ бы нищимъ!—увѣщевая, цѣлуетъ его Вафля. Цѣлуетъ, ибо еще любить его, хотя словъ его уже не любить. Но вотъ кричитъ дядя Ваня профессору:

— Ты погубилъ мою жизнь! По твоей милости я истребилъ, уничтожилъ лучшіе годы своей жизни! Ты—мой злѣйшій врагъ!

Все остаются, но Вафля—одинъ—„въ сильномъ волненіи уходитъ“. Совѣсть его ницшеанскаго духа требуетъ, чтобы стерпѣлъ человѣкъ несправедливость, а не охранялъ право свое... И за эти слова не можетъ уже любить Вафля дядю Ваню.

*) Отъ Фалька Пшибышевскаго.



Валентина Феликсовна ЛИННІКЪ.

Директрисса и артистка театра „Фарсъ“.

(Къ сегодняшнему бенефису).

— Гдѣ нельзя уже любить, тамъ нужно пройти мимо.

Такъ, не уча, научилъ Вафлю Заратустра.

— О, если-бъ научились мы больше радоваться, то разучились бы обижать другихъ и выдумывать скорби!

Гдѣ же это, гдѣ такъ чудесно подслушала учене великаго перса обидѣвшій русскій помѣщикъ Телѣгинъ.

— Буду-ли я ночью, Марина Тимооеевна, гуляю-ли въ тѣнстомъ саду, смотрю-ли на этотъ столъ, я испытываю неизъяснимое блаженство. Погода очаровательная, итички ноютъ... Чего еще намъ?

Это говоритъ Вафля, „научившій радоваться“ и потому „разучившійся обижать другихъ и выдумывать скорби“. Но этого не говоритъ—и ни за что не скажетъ, не правда-ли?—ни одинъ изъ тѣхъ сдѣланыхъ на заказъ ницшеанцевъ, которые въ теченіе послѣднихъ лѣтъ обижаютъ людей (особенно женщинъ) и „выдумываютъ скорби“ на сотняхъ и сотняхъ страницъ новой беллетристической литературы.

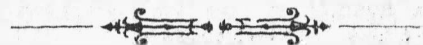
Много шума и бума подняли вокругъ себя псевдо-ницшеанскіе верзилы, въ позѣ зазнавшихся парикмахеровъ требовавшіе у русской мыслящей массы признанія за ними правъ на званіе носителей ницшеанской благодати. И грустиже всего было то, что являлись къ намъ эти самозванцы съ рекомендаціями, подъ которыми часто стояло громкое писательское имя.

Но тихо говоритъ голосъ красоты: онъ проникаетъ только въ самую чуткія души.

Вотъ—великія слова Заратусты. И вотъ—великая правда о чудесномъ писателѣ, который голосомъ несказанной красоты тихо проникъ въ наши души и отпечатлѣлъ въ нихъ нѣжкѣйшій образъ иной, сверхъ человеческой души...

Образъ Вафли—истиннаго ницшеанца.

Ал. Вознесенскій.



Шестой концертъ Гофмана.

Что можно еще прибавить къ тому, что въ нынѣшнемъ сезонѣ уже сказано и написано о Гофманѣ, объ этомъ тонкомъ и вѣжкомъ лиричѣ фортепьяннаго искусства? Прибавить еще нѣсколько похвалъ къ тѣмъ восторгамъ, которые предъ нимъ расточаютъ? Но нужно ли это въ концѣ-концовъ?

Программа 6-го Clavierabend'a началась стильно сыгранной „Alceste“ Глюка и переданной съ большимъ настроеніемъ, въ особенности въ первыхъ двухъ частяхъ сіс-молл'ной сонатой Бетховена. Обычное для Гофмана изящество въ „Rondo capriccioso“ Мендельсона и безконечная мягкость и глубина въ нѣсколькихъ вещицахъ Шопена, котораго онъ передаетъ съ особенной любовью и вѣжностью. Въ особенности интересно было исполненіе н-молл'ной сонаты Шопена, заключившей собою второе отдѣленіе концерта.

Послѣ Шопена слѣдовало нѣсколько миниатюръ— „Думка“ Чайковского, граціозное „Интермеццо“ самого же Гофмана, и „Elfentanz“ Шютта; блестящее „Venezia e Napoli“ Листа заканчивало программу.

Послѣ концерта—обычная картина: публика, выстроившаяся „почетнымъ карауломъ“ на эстрадѣ у самаго рояля, безконечныя требованія „бисовъ“, которымъ уже замѣтно уставшии пианисты охотно идутъ на встрѣчу. И послѣ концерта начинается новый концертъ.

О деталяхъ исполненія говорить не приходится: шесть концертовъ дали возможность слишкомъ хорошо изучить игру Гофмана и, если не все и не всегда у него бываетъ одинаково, то общее впечатлѣніе—все-таки всегда остается чарующимъ.

2.



Въ журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ напечатано: балерина г-жа Павлова увольняется въ отпускъ срокомъ съ 1-го февраля по 1-е апрѣля с. г., безъ сохраненія содержанія.

Артисткѣ балетной труппы г-жѣ Шолларъ продолженъ срокъ заграничнаго отпуска съ 15-го января по 20-е февраля с. г., безъ сохраненія содержанія.

Артистъ русской драматической труппы г. Ге увольняется въ отпускъ по Россіи, срокомъ съ 1-го февраля по 25-е апрѣля с. г., безъ сохраненія содержанія.

Маринскій театръ предоставляется Императорскому русскому театральному обществу для спектакля—вмѣсто 30-го января на субботу 6-го февраля, а для маскарада въ субботу 27-го февраля съ 12 час. ночи.

Завтра, 28 января, въ Александринскомъ театрѣ состоится первое представленіе новой пьесы П. П. Гвѣдича „Передъ зарею“. Въ пьесѣ, названной авторомъ „картинами старыхъ дней“, рисуется послѣдній годъ царствованія Александра I, когда либеральное дворянство шло вразрѣзъ съ мѣропріятіями всецѣльнаго Аракчеева, пріостановившаго ходъ освободительныхъ реформъ. Въ пьесѣ женскія роли играютъ: г-жи Савина, Потоцкая, Шаровьева, Каратыгина и др., а мужскія—г.г. Давыдовъ, К. Яковлевъ, Лерскій, Петровский и друг. Роль Аракчеева играетъ г. Далматовъ. Декорации г. Аллегри.

Французскій союзъ въ Петербургѣ (Alliance française de St.-Petersbourg) устраиваетъ въ среду, 27-го января, въ залѣ реформатскаго училища (Мойка, 38) первое публичное засѣданіе, на которомъ пріѣхавшая въ Петербургъ, бывшая артистка парижской оперы Ада Мартель прочтетъ лекцію о Цезарѣ Кюн и исполнитъ нѣсколько его романсовъ подъ аккомпаниментъ извѣстной французской виолончелистки г-жи Бюссъ. Начало лекціи въ 8^{1/2} ч. веч.

Традиціоннаго академическаго бала художниковъ въ настоящемъ году не будетъ. Вмѣсто него, въ академіи художествъ устраивается 7-го февраля закрытый вечеръ, „концертъ-балъ“, въ которомъ будутъ участвовать всѣ выдающіеся артистическія силы петербургской оперной, драматической и балетной сцены, при участіи президента академіи будутъ открыты академическіе залы: Рафаэлевскій, Тициановскій, Екатерининскій, конференцъ-залъ и залъ гобеленовъ.

Справки и свѣдѣнія выдаются въ комитетѣ кассы учащ. (Академія художествъ).

В. Ф. Коммиссаржевская 31-го января начинаетъ свои гастролы въ Самарѣ.

К. М. Фофановъ написалъ пьесу „Желѣзное время“, рисующую событія послѣднихъ лѣтъ и въ этомъ фонѣ группу лицъ, потерпѣвшихъ крушеніе на жизненномъ пути.

Изъ Парижа телеграфируютъ, что врачи признали положеніе Бьернстерне-Бьернсова безнадежнымъ. Норвежское правительство распорядилось, чтобы одинъ изъ броненосцевъ былъ готовъ къ отплытію, чтобы перевезти тѣло писателя на родину.

Бьернсонъ, какъ сообщаетъ корреспондентъ „Русскаго Слова“, живетъ въ гостиницѣ „Ваграмъ“ на улицѣ Риволи. При немъ находится вся его семья: жена, два сына, двѣ дочери и зять, молодой Ибсенъ. Всѣ они были вызваны, въ виду крайне критическаго положенія больного. Бьернстерне нѣсколько дней уже не покидаетъ постели и пребываетъ въ полусонномъ состояніи. Проблески сознанія рѣдки.

Въ полученной вчера „Neue Freie Presse“ помѣщенъ некрологъ Бьернсова. Некрологъ попалъ въ газету вслѣдствіе ошибочнаго сообщенія „Вен-

герской корреспонденціи" о смерти знаменитаго писателя.

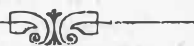
11-го февраля въ залѣ городской думы состоится литературно-музыкальный вечеръ въ память П. И. Вейнберга, для увеличенія капитала его имени при обществѣ вспоможенія студентовъ петербургскаго университета.

Сегодня въ „Фарсъ“ — бенефисъ талантливой премьерши и директриссы театра В. Ф. Линъ. Для своего бенефиса г-жа Линъ выбрала прошлогодній „Гвоздь“ „Веселенькій домикъ“, въ которомъ исполнить роль кокетки Пай-де-Ри, и два новыхъ фарса — „По первымъ болѣзнямъ“ и „За хвостомъ кометы“. Послѣ спектакля состоится концертное отдѣленіе съ участіемъ М. И. Вавича.

Сегодня въ „Буффъ“ — бенефисъ И. И. Коржевскаго. Идетъ „Графъ Люксембургъ“ съ бенефициантомъ въ роли Бриссара (въ 1-й разъ). Послѣ спектакля А. Д. Вильцева исполнить цыганскіе романсы.

Со вчерашняго дня „Литейный театръ“ какъ театръ пересталъ существовать и превращается въ „Скетинъ-Ринкъ“. Театръ, несмотря на приличные сборы, давалъ убытокъ. Если „Скетинъ-Ринкъ“ привьется, то онъ и останется навсегда, въ противномъ случаѣ съ будущаго года помещеніе снова будетъ превращено въ театръ.

Труппа Екатерининскаго театра будетъ играть постою въ Ораниенбаумѣ и Гатчинѣ.



27, Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ четвергъ. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч., Вейгельт 11½—2½, Баумштейн 3—6 ч. в., Элиашев 7—8 ч. в., Иванов 8—10 ч. веч.,

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в. Либин 9½—10½ ч. у., Гольдштейн 12—1 ч. в. Алявдин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Канцель 3—5 ч. д., Лавров 5—7 ч. в. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Проскуряков 1½—2½ ч. д., Дьячков 12—2 ч., Ван-Гаут 3½—5 ч. Штром 5—7 ч., Шафир 7—9 ч., Ауслендер 9—11 ч. в. В. С. Гессен жен.-вр. 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 9—10 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нерв. Родзаевскій 1—3 ч., Кутузов 8—9 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 9—11 ч. у., рентгено-терапев. Гершуни 7—9 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. **ВОДОЛЕЧЕБНИЦА,** души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., серн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

Залъ Дворянскаго собранія

СЕГОДНЯ

седьмой симфоническій
КОНЦЕРТЪ

при участіи симфоническаго оркестра СПБ. отдѣленія И. Р. М. О. подъ управленіемъ

СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО

и солиста Гарольда Бауэра (фортепіано).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Шубертъ . . „Неоконченная симфонія“.
2. Шуманъ . . Увертюра къ драматической поэмѣ „Манфредъ“.
3. Шуманъ . . Фортепіанный концертъ (A-moll, op. 54).
Исп. Гарольдъ Бауэръ.

Отдѣленіе II.

4. Дюка . „Ученикъ волшебника“, симфоническая поэма.
5. а) Шубертъ . . Impromptu en la bemol.
б) Сень-Сансъ . Etude en forme de valse.
Исп. Гарольдъ Бауэръ
6. Листъ . . „Les Préludes“, симфоническая поэма.

Рояль фабрики Бехштейна изъ депо Андря Дидерихсъ, Литейный, 60.

Начало въ 8½ час. вечера.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ



СЕГОДНЯ

13-е представление абонементу
представлено будетъ

Раймонда

Балетъ въ 3 дѣйств. и 4 карт. Л. Пашковой, музыка
А. К. Глазунова.

Дѣйствующія лица:

Раймонда	г-жа Карсавина.
Трафимъ Сибилла	г. Эрлеръ.
Бѣлая дама	г-жа Бакеркина.
Клемансъ	г-жа Виль.
Сенріэтта	г-жа Егорова.
Рыцарь Жанъ де-Бріенъ	г. Легать.
Андрей II	г. Медалинскій.
Абдеррахманъ	г. Гердтъ.
Бернаръ де-Вандатуръ	г. Обуховъ.
Беранже	г. Фокинъ.
Сенешаль	г. Соляниковъ.
Венгерскій рыцарь	г. Аслинъ.

Дамы, пажы, рыцари венгерскіе и сарацинскіе, герцоги, марки, провалсаллы, королевскіе солдаты и слуги.

„Panaderos“ исп. г-жа Федорова.

Мазурку въ 3 дѣйств. исп. г-жа Съдова.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажи изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, графъ Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ, родоначальница и покровительница дома Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бріенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ дѣлѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о пріездѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и, облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ видѣній показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозитъ опасностью замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣннымъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпокоена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бріенъ и король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бріеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой побѣждаетъ де Бріенъ. Король соединяетъ руки жениха и невесты.

III. Свадебный пиръ. Апофеозъ. Турниръ.

КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Последнія модели ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СВѢТЛАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: прическа, большой выборъ париковъ и проч.
С. Б. Пушкинская, д. № 2. С. Телеф. № 81-28ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются
ПОМАДОЮ „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Мада „Локонъ“ уничто-
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-
новляетъ волосы, испорченные
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. ДОМЪ 18, кв. 1.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій
уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedit-
cure). Пріемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Нев-
скій. 75. кв. 2.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

въ 6-ой разъ по возобновленіи
представлено будетъ

ВОЛКИ и ОВЦЫ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Васильева.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
племянникъ Мурзавецкой г. Судьбининъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Потоцкая.
Елизавета Николаевна Купавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Лагинова.
Аноиса Тихоловна, ея тетка, старуха-г-жа Эльмина.
Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, быв-
шій членъ уѣздн. суда г. Варламовъ.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ г. Ст. Яковлевъ.
Горцкій, племянникъ Чугунова г. Киенскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, по-
мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной Круковскій.
Павлинъ Савельичъ,)
дворецкій) Мурза-
Власъ, буфетчикъ) вецкой г. Гарлинъ.
Маляръ) г. Шаповаленко.
Крестьянинъ, бывший староста Мур-
завецкой г. Щепкинъ.
Стропанинъ, подрядчикъ г. Пашковскій.
Столяръ г. Масальскій.
г-жа Славина.
Приживалки Мурзавецкой г-жа Мансветова.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ
домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Начало въ 8 час. вечера.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“, —
говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что
самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувству-
етъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣ-
щца Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ
пожиранию „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой
денежныя дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ
овечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое влияние на окру-
жающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средства-
ми, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея являет-
ся Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы
Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавец-
кой, неуклонно идетъ къ намѣченной пѣли—женить на
себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ
старанія ихъ вернуться отъ расставленныхъ сѣтей не
приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ,
долженъ покориться необходимости—стать мужемъ Гла-
фиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурза-
вецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего
племянника, Аполлона, съ честию поддерживающаго сла-
ву своего духовнаго родственника Ноздрева. И если пла-
ны Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый
механизмъ „пожирания“, то только потому, что появляет-
ся новый представитель волчьей породы, но высшей мар-
ки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—

ПРИВЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

Спеціальн. лѣч. бол.

(перхоть, вы-
паденіе). * Пр.
врачемъ спе-
ціалистомъ
ежедн. 3-6 ч. в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

Переворотъ въ косметикѣ!!



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи
и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну,
нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и
КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ
слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при
употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ
поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи.
Флак. 3 руб., ингор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣта-
тельница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин.
кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ
250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Про-
дается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг.
Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями
тускнѣютъ доморощенные таланты. Мурзавецкая съ пле-
мянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не
склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная
Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—
устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно,
было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбо-
вавшего прекрасное имѣніе вдовы.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонеента
представлено будетъ

Пастушка-герцогиня

Комедія въ 3 д и 4 карт., Лопе де-Вега, вольный пере-
водъ А. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Діана, дочь герцога Урбино	г-жа Тиме.
Теодора, его племянница	г-жа Прохорова.
Лаура) Прислуж-	г-жа Коваленская.
Фелиса) вцы	г-жа Любимская.
Алессандро де-Медичи, братъ фло- рентійскаго герцога	г. Ждановъ.
Джуліо) Прп-	г. Надеждинъ.
Камилло) дворные	г. Всеволодской.
Фабіо, офицеръ	г. Берляндтъ.
Лизено, конюшій Камилло	г. Мельниковъ.
Альбано, конюшій Алессандро	г. Вертышевъ.
Ризело, крестьянинъ	г. Борисовъ.
Молодой крестьянинъ	г. Локтевъ.

Свита и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Урбино и его окрестно-
стяхъ, въ XVI вѣкѣ.

Танцы крестьянъ (1-я картина) поставлены балетмей-
стеромъ г. Легатъ.

Вокальные и инструментальные № № заимствованы изъ
старинной итальянской музыки:

Танцы крестьянъ (1-я картина) изъ
„Pastorale“, drama per musica Rutini.

Ариетта 2-я картина

Non posso disperar“ соч. 8, de Luca (15...—16... гг.).

Мадригаль (3-я картина):

„Amarilli“, соч. Giulio Caccini (1546—
1614 гг.).

Соло на мапозинѣ:

„Lasciatemi morire“, соч. Claudio Monteverde (1568—
1643 гг.).

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Пастушка-герцогиня. Д. I. Картина 1-ая.—
Поляна въ гористой мѣстности. Офицеръ Фабіо рассказы-
ваетъ пастушкѣ Діанѣ, что по завѣщанію умершаго гер-
цога, Октавіо Урбино, она назначена наслѣдницей и что
при дворѣ составились двѣ партіи: одна—за нее, дру-
гая—за племянницу герцога, прекрасную Теодору. Пер-
вой партіей руководитъ Камилло, возмечтавшій о гер-
цогствѣ, путемъ женитьбы на пропавшей Діанѣ; второй—
Джуліо. Ризело приводитъ Камилло и его свиту. Діана
притворяется ничего не знающей. Она соглашается слѣ-
довать за Камилло въ герцогскій дворецъ, но дѣлаетъ
это какъ бы противъ воли. Картина 2-ая.—Герцог-
скій дворецъ. Фабіо докладываетъ о прибытіи нсвой вла-
стительницы—Діаны. Пріемъ Діаны изысканный, па-
стушка все еще продолжаетъ играть роль непонимающей
своего высокаго положенія. Когда всѣ уходятъ, Діана во-
сторженно благодаритъ Фабіо за содѣйствіе. Діана рѣша-
етъ притворяться до полной побѣды, которая зависить
отъ рѣшенія верховнаго судьища. Фабіо предлагаетъ
Діанѣ избрать себѣ въ мужа Алессандро де-Медичи, бра-
та флорентійскаго герцога. Д. II. Садъ при дворцѣ. Въ
саду—Алессандро и Діана. Привязанность между ними
крѣпнеть. Появляется Теодора. Она томится сомнѣніа-

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

и ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе де-
фектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи.
Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4
час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Первоклассный
ресторанъ **МОСКВА** „Невскій, уг.
телеф. 10-85. Владимірская, телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ

СТРУННАГО ОРКЕСТРА

Подъ упр И. И. Якимова

Ресторанъ открытъ и

ми, ей кажется, что Джуліо увлеченъ Діаной. Алессандро поспѣшно исчезаетъ. Теодора предостерегаетъ Діану отъ увлеченія м жчинами и совѣтуетъ сохранять придворный этикетъ. Входитъ Джуліо. Діана, дѣйствительно, вытѣсни-
ла изъ его сердца Теодору. Кромѣ того, его манитъ гер-
цогскій ти уль. Онъ признается Камилло, что его лю-
бовь къ Теодорѣ связана была съ мечтой о герцогствѣ
и что теперь онъ готовъ ее ему уступить. Происходитъ
ссора между недавними конкуррентами на Теодору, а
теперь поклонниками Діаны. Противники дерутся на
шпагахъ. Являются Діана съ Теодорой. Въ калитку по-
спѣшно входитъ Алессандро, одѣтый въ дорожное платье.
Онъ проситъ разрѣшенія поговорить съ герцогиней, не
узнавая, будто бы, Діаны. Алессандро называетъ себя
Октавомъ Фарнезе, братомъ владѣтеля Пармы Пиачен-
цы и проситъ защиты отъ грознаго мщенія. Алессандро
рассказываетъ про любовь свою къ нѣкоей Бенвизѣ, му-
жа которой онъ убилъ во время свиданія. Діана возму-
щена безстыдствомъ рассказа и гонитъ его прочь. Алес-
сандро, придумавшій всю эту исторію, чтобы еще разъ
увидать Діану, не ожидалъ такого результата. „Передай
Діанѣ,—поручаетъ онъ Фабіо,—что жены съ такимъ ха-
рактеромъ мнѣ не надо“. Теодора, наоборотъ, выражаетъ
сочувствіе Алессандро. Діану тяготятъ интриги при дворѣ
и она старается показать, что мечтаетъ вернуться въ
хижину. Д. III. Діана, въ разговорѣ съ Алессандро и Фа-
біо, вооружаетъ войска, чтобы приготовиться къ Кресто-
вому походу. Когда все готово—она провозглашаетъ
себя герцогиней Урбино. Толпа радостно привѣтствуетъ
новую повелительницу.



Сегодня представлено будетъ

1.

Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туншевскаго.

Юрій Сергѣевичъ, князь Сицкій, помѣщикъ	г. Добровольскій.
Анна Павловна (Нелли), его жена .	г-жа Музиль-Борздина.
Павель Платоновичъ Овчининъ, предводитель дворянства	г. Бастуновъ.
Елизавета Федоровна, его жена ...	г-жа Эльская.
Григорій Ивановичъ Харчепко, художникъ	г. Хворостовъ.
Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ, управляющій имѣніемъ князя Сицкаго	г. Денисовъ.
Левъ Александровичъ Запорожскій, генералъ, владѣлецъ большого имѣнія въ Крыму	г. Тарскій.
Апшоловъ Васильевичъ Ларинъ, его племянникъ, юнкеръ	г. Стронскій.
Царя Максимовна Коромыслова, богатая кунчиха	г-жа Холмская.
Владиміръ Михайловичъ Геліотроповъ, студентъ	г. Бартенева.
Борисъ Сергѣевичъ Галащановъ, чиновникъ	г. Лось.
Меметь Аметовъ, татаринъ проводникъ въ Крымскіе горы	г. Шмитгофъ.
Гимназистъ	г. Дауговетъ.
Институтка	г. Василенко.
Первая дама	г-жа Кирова.
Вторая дама	г-жа Залѣсская.
Купецъ	г-жа Полянова.
Приказчикъ	г. Владимирскій.
Правовѣдъ	г. Сѣраковскій.
Студентъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Приставъ	г. Милицынъ.
Молодой человекъ	г. Свѣтловъ.
Чиновникъ	г. Топорковъ.
Исай, камердинеръ князя Сицкаго .	г. Лачиновъ.
Варя, горничная кн. Сицкой	г. Александровъ.
Урядникъ	г-жа Сахарова.
1-ая)	г. Мещеряковъ.
2-ая) барышни	г-жа Баранцевичъ.
3-ья)	г-жа Мирянова.
	г-жа Гринева.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и повеселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сицкая, мужъ которой въ увлеченіи постройкой придуманнаго имъ дирижабля не видитъ и не хочетъ видѣть поступковъ жены, дѣлающей, что ей вздумается. Княгиня сильно увлекается красивыми ялтинскими проводниками и часто совершаетъ прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ дирижабль оказывается никуда негоднымъ, и онъ отправляется въ Ялту проверить слухи, идущіе про его жену. Съ этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предлагаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпринимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, по въ самую патетическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его, какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ примиреніе.

II.

ПУТАНИЦА. или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. А. Бѣляева.

Путаница	г-жа Глѣбова.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, павловнскій совѣтникъ	г. Чубинскій.
Каролина Карловна, его жена ...	г-жа Бередникова.
Бабушка, мать Гуляева	г-жа Корчагина-Александровская.
Софи) дѣти Гуляевыхъ	г-жа Гринева.
Сашетъ)	г-жа Залѣсская.
Дѣйствительный статскій совѣтникъ	г. Тарскій.
Статскій совѣтникъ	г. Дауговетъ.
1-й павловнскій совѣтникъ	г. Григорьевъ.
2-й павловнскій совѣтникъ	г. Зубовъ.
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ	г. Василенко.
1-й офицеръ	г. Студенцовъ.
2-й офицеръ	г. Милицынъ.
3-й офицеръ	г. Топорковъ.
Пастушокъ	г. Мячинъ.
Старая дѣва	г-жа Баранцевичъ.
1-я гостя	г-жа Полянова.
2-я гостя	г-жа Стосина.
3-я гостя	г-жа Русланова.
Слуга	г. Денисовъ.

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на свиткахъ въ 1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
Итальянскій оркестръ
подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ
— ● РЕСТОРАНЪ ● —
Садовая, 15, уг. Невск.
2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.
Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ФЕЙКЪ И К°.
С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Тел. № 9-62.
ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.
Сигары своей выдѣлки
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.
Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе,
французскіе табаки и папиросы.

НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дѣйствующіе лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при
оажный повѣренный г. Муратовъ.
Александра Павлова, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Лазеръ.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, при-
повѣренный г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь, при-
повѣренный г. Гольдфаденъ.
Гимназистъ Петя г. Вчльнеръ.
Шомерадцевъ, товарищъ Петя г. Туриевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Таперъ г. Свободинъ.
Алексій, лакей г. Рындинъ.
Катя, горничная ... г-жа Орлова.

Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачена, 4-го акта
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на
Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему
темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ.
Вокругъ него витаетъ вся семья его жены. Ихъ три се-
стры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особен-
но манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ про-
шлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ,
что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особенн-мъ,
чист женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ,
какъ ласкаетъ ее мужъ.. Анфиса мучается содроган-
но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой
выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ива-
новичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ
и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ
стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крест-
нахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживлен-
ный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ
о нихъ съ превѣніемъ и проіеіей. Анфиса возмущается
обычаемъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку
вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ
Федоръ прогоняетъ всю семью, оставшая лишь у себя
Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ соби-
рается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, при-
ходитъ къ ней Ниночка съ письмомъ отъ Александры и,
передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его.
Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію
и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ
Ниночкой Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ кото-
рую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его вы-
пить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто
что-то осѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепیانной про-
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маріинская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛ. №№. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Знаменитый румынскій оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ
дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНО-
ВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Піанино

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГДНЯ.

представлено будетъ

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Грековъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрикантъ	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Щетинина.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Потопчина.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Люси, его жена	г-жа Демаръ.
Бернье, лейтенантъ	г. Августовъ.
Гастонъ, юнкеръ	г. Камчатъевъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими) демимонденки	г-жа Александрова.
Пола)	г-жа Арнольди.
Полицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и лгеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остюмѣ, въ который она переодѣлась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей продѣлкѣ.

СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИЩА, Пет. ст., Большой просп., 48. Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРСАХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT
ROSE QUI MEURT
PARFUMERIE MONDAINE
PARIS.

Т^{РА} ЛАФЕРМЪ
ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ“
№100_10 ШТ. 10 КОП.
№120_10 ШТ. 12 КОП.
№150_10 ШТ. 15 КОП.
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

высшая награда.
1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСИИ шелковые и
фельдиносые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.





Адмиралъ Исканъ набережная, 4.

Телеф. 10—52.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. Н. Коржевскаго

представлено будетъ

I.

Графъ Люксембургъ

Театръ въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-
мыслскій сельможа г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой-
оперы въ Парѣ Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. КОРЖЕВЦЕВИ.
Жульетта Вермонъ г-жа Свѣтлова.
Графиня Анас сія Колоціану ... г-жа Легать.
Сергій Менчалю, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитріевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Юль, метръ-д’отель г-жа Бравская.
Джэмсъ, мальчикъ у яхта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

Цыганскіе романсы исп. А. Д. Вяльцева.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Епископъ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромными заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Ховъство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богачею. Князь Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжелъ, Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титула и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За миллионы графъ Рене согласился обвиняться съ Анжелъ, обязавшись никогда не стараться увидеть ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то в поеру влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Леваля и она не знаетъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю признанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онь узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну браку Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | ВЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ. |

Капоты. | Матинэ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ. |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купальн. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и ариеметровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

Новокій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

Телефонъ 243—28. Ювелиръ Магазинъ
бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ ЦѢНЫ платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на
заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

мужа въ гдѣ графа Люксембургъ, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостоятъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ все презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ удаляется съ княземъ, думая, что онъ увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ямми удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ, и Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родниѣ невѣста, графиня Колоціану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встречу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается въ фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвиняется съ Жульеттой, а князь похвально довольствуется нерешительной графиней.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекці **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ директриссы и артистки

Валентины Феликсовны Линъ

представлено будетъ

I.

По нервнымъ болѣзнямъ.

Фельетонъ въ 1 д., соч. Трехъ точекъ.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Покровский . . . г. Вронскій.
Ольга Петровна Краузе г-жа Бейнаръ.

II.

За хвостомъ кометы.

Шутка въ 1 д. Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Астрономъ г. Улихъ.
Ассистентъ г. Ольшанскій.
Комета г-жа Арабельская.
Венера г-жа Ручьевская.
Марсъ г. Аксаринъ.

III.

Веселенькій домикъ.

Фарсъ въ 2 д. пер. съ фр. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя . . . г. П. Николаевъ.
Теодуль Берто, ея дядя г. Вадимовъ.
Тисбе Дюмустье г-жа Ручьевская.
Пай де Ри, пѣвица г-жа **ВАЛЕНТИНА**
 **ЛИНЪ.**
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонпуло г. Шумовъ.
Адольфъ, лакей г. Невзоровъ.
Роза } горничныя г-жа Евдоимова.
Жюли } г-жа Троянская.

IV.

Концертное отдѣленіе.

1. Сцена „Апашей“ исп. г-жа **АРАБЕЛЬСКАЯ** и г. **УЛИХЪ.**
2. Шансонетки исп. г-жа **ВАЛЕНТИНА ЛИНЪ.**
3. Цыганскіе романсы исп. г. **ВАВИЧЪ.**
4. Боярскій танецъ исп. г-жа **АРАБЕЛЬСКАЯ** и г. **УЛИХЪ.**

Постановка **В. Ю. Вадимова.**

Режиссеры: **В. Ю. Вадимовъ** и **И. А. Смоляковъ.**

Капельмейстеръ **М. Ю. Гарденъ.**

Начало въ 8¼ часа вечера.

Единственное въ мірѣ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ, ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной работы

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. **С. Калинина.**
МАГАЗ.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

НЕЗАМѢНИМО

для КОЖИ, РУКЪ и ЛИЦА

Огуречный кремъ

М-те ЗИНЫ.

Цѣна за банку 1 руб. 25 коп.

Требуйте всюду.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ТЕЛЕФОНЪ 310-67

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье-„веселенькій домикъ“. Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ сѣщаютъ оставить ему наследство, но пока живуть на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Берто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора — Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ „вулканической темпераментъ“ своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — „погибшій мужчина“. Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаятъ qui pro quo съ раздѣваніями. Въшиваются агенты тайной полиціи, подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодуль и Мариусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганамъ, проституткамъ и прочимъ отбросамъ общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ при-иряются.

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція Э. В. Холмской.

Сегодня представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элю въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнновскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурланъ.
Фрейлина Берта	г-жа Дикина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Царь	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Веселая сказка М. Лохвицкой (Жиббергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морелла, ея пріемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Мореллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска)	г-н генихг. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ)	принцессы г. Леонидовъ.
Вадэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шуть	г. Стрѣнновскій.
Царь	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка)	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная „)	г-жа Томшева.
Бѣлая „)	г-жа Динина.
Алая „)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Андрея Немоевскаго, перев. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнновскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка Г. Г. Эрэнберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Ангурская ул., 43-45, прот. Никольск. вогъ.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаля (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солиднос полож., разсрочка безъ поручит. и безъ вадатка.

Si - Si

Гребуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

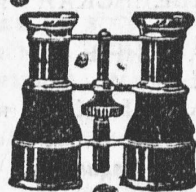
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ!
ТЕПЛЫЯ вязан. и трикотажн. фуфайки, фигаро, бѣл. жакеты, комб. фуф. съ пантал., и рейт. съ гамаш., чулки, гам., перч., пантал., юбки и пр. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірск. пр., 2, уг. Невскаго, тел. 49—36.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ!
жилеты, бѣлье, трико, галстуки, перчатки, кашп. и друг. всевозможн. принадлеж. ности мужского туалета



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинкахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.

С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе миллионы.

Декорация: Пагоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправление парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Вой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорация: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Последнее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солида.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ г. Розень-Санинъ.

Джалми, его жена г-жа Стрѣшнова.

Ариссава, дворянинъ братъ прив-

ца Даккара г. Угрюмовъ.

Ананда, жрецъ-браминъ г. Малыгинъ

Вильямъ Нейль, полковникъ англій-

ской службы г. Бурьяновъ.

ГОДЪ.

Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Сугата, воишь	г. Ленскій.
Катай) сипаи	г. Турскій.
Калагани)	г. Кулешовъ.
		Англійскіе солдаты и сипаи

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“	г. Розень-Санинъ.
Ариссава, его помощникъ	г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Бойковъ.
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса	г-жа Лаврова.
Ниту, ея камеристка	г-жа Жукова.
Недъ-Лендъ, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“	г. Богдановъ
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Вокъ) юбки	г. Липатьевъ.
Пикъ)	г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля „Авраамъ	г. Макаровъ.
2-й) Линкольнъ“	г. Барловъ.
1-й) газетчики	г. Муравскій.
2-й)	г. Андреева.
Старый рыбакъ	г. Макаровъ.
Его внучка	г-жа Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на „Наутилусѣ“	г. Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбацки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. веч.

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ“
 № 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.
 Телефонъ № 201—77
 мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
 на самыхъ выгодныхъ условіяхъ.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО и ДЕШЕВО!

Зачѣмъ переплачивать большимъ магазинамъ?
 СКРИПКИ стар., художеств. исправл. только 25 р.
 МАНДОЛИНЫ 3 р. 50 к. БАЛАЛАЙКИ съ механич.
 колк. только 2 р. ГИТАРЫ и ВІОЛОНЧЕЛИ и луч-
 шія собств. провѣрки струны (особенно важно кон-
 серватор.). Приемъ починокъ.
Р. Р. ОРБИНСКІЙ.
 Скрипичный и виолончел. мастеръ. Вознесенск. пр.
 д. № 36, уг. Екатерингофскаго.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій нам., 90.

Телеф. 257—32

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**Огарочники**

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4-хъ д. соч. Н. А. Смурского.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій	г. Астровъ.
Василиса Ивановна, его жена г-жа Панова.
Аполлонъ, к дѣтъ)	г. Кусковъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣтъ г. Муравьевъ
Люба, гимназистка)	г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур-	
систка г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ г. Римскій.
Соца Петрова, гимназистка г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ	г. Угрюмовъ.
Кавалеръ г. Надеждовъ.
Барышня г-жа Пріятелева.
Иванъ) Прислуга	г. Эльве.
Маша) Павловскихъ	г. Загряжская.
Городовой г. Калининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьими и четвертыми— болѣе 5 лѣтъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Огарочники. Биржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣтъ. Матери, Василисы Ивановны, женщину очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатѣ—дѣтъ ихъ: адеть Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подруги развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, тонится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, несправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ куряеткой Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую, чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они тверды въ вѣрѣ, что молодежь, въ концѣ концовъ, стяхнетъ все наносное и ступитъ на честный путь.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Хорошій выборъ
мужского и дамского**БѢЛЫЯ**

СВОЕЙ РАБОТЫ.

БЛУЗКИ и верхн. ЮБКИ

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

З. Д. Гуревичъ,

ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.

М. СОКОЛОВЪ.РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Какъ специалистъ предлагаю по фабричн цѣнамъ слѣд. еге сорта часовъ, лично имъ точно проверенныя съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамс. 3	15
Сер. муж. 7.50	25
Сер. дамс. 6.75	19
Зол. муж. 35	225
Зол. дамс. 18	125

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59, д. 6. Г. Блочно Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей логашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦІИ по 6¼—9% годов. и ¼% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCHПРОДАЖА
ТОЛЬКО У**К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЯ, 45.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 13—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ,

1. А. И. НѢЖИНА, русская арт.
2. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
3. Н. П. ВЪРИНА, русск. арт.
4. З. Н. ЛАСТОЧКИНА, русск. арт.
5. Н. А. ЧАЦКАЯ, характерн. танцы.
6. М-ле ЖАКСОНЪ, датская субретка, танцы.
7. М-ле ДЕ-РОГАНЪ, Diseuse.
8. М-ле МИЦИ ЭДИ, вѣнская субретка.
9. ЭДИТЬ И БОРИ, интернац. танц. дуэтъ.
10. А. Л. ЛЕНИНА, русская Diseuse.
11. М-ле ХАНЗИ, франц. пѣвица.
12. М-ле ЛЕЙНЦЪ, вѣнская субретка.
13. М-ле ВЕРНЕРЪ, датская субретка.
14. А. Н. МОНаХОВА, danses fantaisies.
15. НИНА ВЕРОНЪ, французская пѣвица.
16. М-ле ГЕРОДИАСЪ, египетская танцовщица.
17. М-ле ОРИЧІЯ, классическіе танцы.
18. ЛЕО И ГАРРИ, эксцентрики на турникахъ.
19. ШАРЛЕСКИ, француз. дуэтъ.
20. М-ле ЛЮЦИ ДЕ-ЛА СЕРРА-МОРО, интер. субретка.
21. СЕСИЛЬ И НИКОЛАЯ, франко-русский дуэтъ.
22. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
23. КВАРТЕТЪ МИНЬОНЪ, сцена изъ жизни цыганъ.
24. БРОДИ-БРОДИ, знаменит. америк. эксцентр. дуэтъ.
25. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко), танецъ апашей.
26. С. Ф. САРМАТОВЪ,
27. АМБРОЗИ, всемірно-извѣстный трансформаторъ.
28. М-ле ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
Исп.: 1) Осень—соч. Джонъ Томасъ.
2) Баркаролла, разсказъ Гоффмана, соч. Оффенбаха.
29. Е. И. БАШАРИНА, исполн. цыганск. романсовъ.
30. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ,
дуэтисты-новаторы.
31. М-ле АННЕТЪ САВАРИ, этуаль-космополитъ.

ГРАНДИОЗНЫИ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Режиссеръ . . Мейенхольцъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гара-
теій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артис-
токъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баснова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. ПРАВИЦНАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

КАССЫ

НЕСГОРАЕМАЯ.

Ф. Соколовъ съ С-мъ.

Складъ: Загородный пр., 27,

Телефонъ 235—01.

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также кон-
танци въсѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16, ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

Для
Любителей
Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальныи магазинъ
ЖАРЕНАГО КОФЕ

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ для производяется бесплатная
проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покусатель можетъ
выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ
сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по
кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемого харак-
тера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма ука-
рета, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе,
являясь постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда
будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученныя по телефону (№ 30—34), исполняются
немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то бла-
говолите пожаловать на Большую Морскую,
№ 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



ХАГ
НАТУРАЛЬНЫЙ КОФЕ
БЕЗЪ КОФЕИНА

не дѣйствуетъ ни на сердце, ни на нервы, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняетъ всѣ качества, вкусъ и ароматъ лучшаго кофе. Отсутствіе удаленнаго химическимъ путемъ вреднаго кофеина, дѣлаетъ кофе ХАГъ лучшимъ напиткомъ для слабыхъ, нервныхъ мажорныхъ и дѣтей.

ПЕЙТЕ КОФЕ ХАГЪ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ.

Продажа въ аптекарск. и ко-лоніальн. магазинахъ.
 Оптовая продажа
 Торг. Домъ
ГУСТАВЪ А. ГАУФЪ И К°
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
 Почтамтская 11.
 Телег. 520.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородняя кліентура. === ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичными погашеніями по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 35 р., I и III (Двурискии) по 30 р.
 Страхование выигрышныхъ займовъ.
 Полученіе по вѣсельямъ и сче-тамъ.
 Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
 Иностранная валюта.
 Оклады нулоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свои капиталы путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕИ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
 Подписка на всѣ займы.
 Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
 Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
 Выклады для обращенія по требованію на срочъ и до наступленія
 Тенуція счета

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностію.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

П Л А Т И Т Ъ:		В З И М А Е Т Ъ:	
По выкладамъ на 12 мѣс. . . 6 1/2%	По прот. текущ. счету . . . 5%	По осудамъ подъ % бумагъ . . . 7 1/2%	и 1/4% омож. ном.
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . 8 1/2%	„ выкладамъ на 3 мѣсца . . . 5%	По счету онколь . . . отъ 7 1/2%	
% ВЫДАЮТСЯ каждыя 3 мѣс.	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ . . . 5 1/2%		

ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ неограниченнаго „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ“ есть съдущія: безшумность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даетъ молниеносную гарантію на доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручная омот. Зингеръ отъ 28 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.
 Главный складъ: Героховая ул., № 48.
 Отдѣленіе: Антейный прооп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.