

Пятница, 29 января 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ

въ Центральной кассѣ и въ кассѣ Консерваторіи

на оперу „КАРМЕНЪ“, идущую 7-го февраля съ участ.

МАРИИ ГАЙ

Жанны МЕРЭЙ, Шарля АЛЬБАНИ, ВЕРНАЛЬ-РЕСКИ и др. Кап. р. СПЕТРИНО,

НОВЫЙ СПОРТЪ въ Петербургѣ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Крестовокій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньколы 50 коп.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 977.

Малый залъ Консерваторіи. Въ четвергъ, 4-го февраля.

КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧЕКЪ

Изабеллы и Эльдреды **УОТСЪ**

Isabel and Eldrede Watts.

Съ участіемъ г-жъ *.*; и Е. А. ВАЛЬТЕРЪ-КЮНЕ, К. А. ЭРДЕЛИ-ЭНГЕЛЬГАРТЪ, Л. В. АЙВАЗОВОЙ, В. М. ПУШКАРЕВОЙ и А. А. БОГАЕВСКОЙ (на пяти арфахъ).

Акомпаниров. будетъ Э. А. Беллингъ. Нач. въ 8½ ч. в. Билеты прод. въ централ. кассѣ (Невскій, 23).

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 1½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

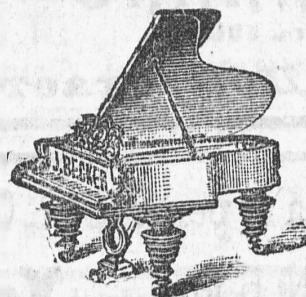
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Централн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.



СЕГОДНЯ, въ пятницу, 29-го января,

Начало въ
8 час. веч.

АНФИСА

Пьеса въ 4-хъ д.,
Леонида Андреева.

30-го — „Три сестры“, 31-го УТРОМЪ — „На днѣ“, ВЕЧЕРОМЪ — „Цезарь и Клеоп.“. 1-го февр. — спектакля нѣтъ. 2-го УТРОМЪ — „Дни нашей жизни“. ВЕЧЕРОМЪ — „Анфиса“. Готовится къ постановкѣ пьеса К. Гамсуна — „НА ЗАКАТѢ“, пер. Ю. Балтрушайтиса.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной — Невскій, 23.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 29-го января, послѣдняя новинка. остроумная оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера.

— ШАЛУНЬЯ —

Безпрерывный гомерическій хохоть, полные сборы, новый трюкъ. Куплеты съ рефреномъ въ публикѣ! Изумительный танецъ съ зонтиками исп. БАЛЕТЪ. Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Завтра, 30-го, прощ. гастр. и БЕНЕФИСЪ люб. пет. публ. В. И. Пionтковской. Пр. буд. мелод. оп. въ 3-хъ д., МОДЕЛЬ. Роль „Коветты“ исп. В. И. Пionтковская. Въ воскр., 31-го, ДНЕМЪ бен. арт. К. А. Камчагова, съ уч. изв. арт. люб. публ. Ризы Нордштремъ. 1) Веселая вдова. 2) Новые цыганскіе романсы. Билеты отъ 50 к. до 2 р. продаются въ кассѣ театра.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ

ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 29-го января,
Начало въ 8¹/₄ час. вечера.

Огарочники (ДѢТИ XX ВѢКА)

пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Смурскаго.

Завтра — „ГРОЗА“ Островскаго. Въ воскресенье въ 50-й разъ — „ОГАРОЧНИКИ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

НЕВСКІИ Фарезъ

Невскій, 56. Телеф. 317-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

СЕГОДНЯ ТРИ ПЬЕСЫ. 1) въ 8¹/₄ час. веч.

РЯБЧИКЪ МАРГО.

3) въ 9 час. веч. „Гвоздь сезона! Въ 38-й разъ“

ТЕОДОРЪ И К^О

Пьс. „ВЫЗОВЪ“ исп. г-жа Валентина Линь.

3) Въ 11 ч. злободн. пьеса За хвостомъ кометы.

съ пѣніемъ и танцами Танецъ Кометы исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ. Постап. спект. В. Ю. Вадимова. Завтра: 1) Амулетъ. 2) Наполеонъ первый. 3) За хвостомъ кометы.

Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у. Реж. В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЗИМНИЙ

БУФФЪ

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-58.



СЕГОДНЯ, въ пятницу, 29-го января,

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ

Начало въ
8¹/₂ ч. веч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.

Въ воскресенье, 31-го января, и во вторникъ, 2-го февраля, утренніе дѣтскіе спектакли труппы И. А. Чистякова.

Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

Галерная, 33.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

Тел. 321-38.

Дирекція З. В. Холмской.

Режиссеръ бар. Унгернь.

Завтра, въ субботу, 30-го января, НОВАЯ ПРОГРАММА.

Сегодня, въ пятницу, 29-го января, по случаю генеральной репетиціи спектакля не будетъ.

НОВАЯ
СКАЗКИ:

Морская царица

(Русалочка). Сказка по Ан-дерсену, соч. З. Бухаровой.

Рыцарь счастья

Сказка Гейера.

Послѣдній

ГОСТЬ

сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорации Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Подписка на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о
 (Морская 10), Н. Матиосена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шевал, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11 Телеф. 109—99.

Сегодня, въ пятницу, 29 января. Нач. въ 8 ч. веч. Грандіозное представленіе.
 Масса интересныхъ новинокъ. Большой паркъ новыхъ дрессированныхъ лошадей! Чудо
 дрессировки ЛОШАДЬ „ГЕРОЙ“ ВЪ КРОВАТИ. Велосипедисты Борги въ корзинѣ смерти.

Выходъ клоуновъ Фриць и Брассо и т. д. и т. д.

Предварительная прод. билетовъ производится въ централн. и цирковой кассѣ.

Директоръ М. Н. Злобинъ.

ВЕГЕТАНЬ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЬ“
 (магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина,
 пирамидона фенацетина и друг.

При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЬ“ какъ безвредное средство. Цѣна
 коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
 изъ главнаго депо: Т-во Медицинскихъ препаратовъ
 С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.—

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухов, экстр).
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА

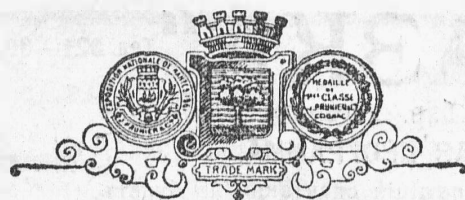
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ и ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ

КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.

Сорта: V O—V S O—V S O P.

EXTRA

1840—1811.



J. PRUNIER & C^o
COGNAC

Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисеѣвыхъ, Тов. В. І. Соловь-
 ева, Л. Бауеръ и К-о, Т. Денкеръ и К-о, Ф. Мюллеръ и Ко,
 С. А. Петрова, Я. А. Фохтсъ, В. И. Черепенникова и С-я,
 въ Старомъ Голландскомъ Погребѣ, Невскій пр., 20, Г. Р.
 Нечаева и С. А. Смурова.

Репертуаръ театровъ съ 25-го по 31-е января 1910 г.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 25 января. | Вторникъ 26 января. | Среда 27 января. | Четвергъ 28 января. | Пятница 29 января. | Суббота 30 января. | Воскресенье 31 января. |
|--|--|---|---|--|--|---|---|
| Маринскій. | Князь Игорь. (9 пр. 1 аб.). | Тангейзеръ. (8 пр. 6 аб.). | Раймонда. Балетъ: (13 пр. аб.). | Евгеній Онѣгинъ. (10 пр. 5 аб.). | Снѣгурочка. (Не въ сч. аб.). | | Утр.: Анджело. (10-е пр. 1 воск. ут. абон.) Веч. Талисманъ. (14 пр. абон.). |
| Александрин- скій. | Въ 14-й разъ. Обыватели. | Въ 10-й разъ: Свѣтлая лич- ность. | Въ 6-й разъ по возобнов. Волки и овцы. | Въ 1-й разъ Передъ зарюю. | Въ 15-й разъ Обыватели. | Во 2-й разъ Передъ зарюю. | Утромъ: Сп. для уч. мол. Свои люди—со- чтемся. Веч.: въ 10-й разъ. Г-жа Пошлость. |
| Михайловскій. | По ум. цѣн. Во 4-й разъ. Уріэль Акоста. | 1) Le duel. 2) La veille du bonheur. (Ab. sp. 18). | Цѣны м. ум. Въ 7-й разъ Пастушка- герцогиня. | 1) Le duel. 2) Le veille du bonheur. | Сп. для уч. м. (4 пр. 3 об.). Въ 5-й разъ Уріэль Акоста | Bénéf. de M-me Marthe Alex. La maitresse de piano. | La maitresse de piano. |
| Новый драматиче- скій театр. (Быв. Коммиссар.) | Анфиса. | Цезарь и Клеопатра. | Анфиса. | Дни нашей жизни. | Анфиса. | Три сестры. | Утромъ: На днѣ. Веч.: Цезарь и Клеопатра. |
| Малый. | | Генрихъ Наваррскій. | 1) Въ странѣ любви; 2) Пу- таница или 1840 г. | Вольные ка- менщики. | Въ 1-й разъ. Особнякъ. | Генрихъ Наваррскій. | Утр.: Въ 1-й разъ Гамлетъ. Веч.: Пѣснь любви и смерти |
| Народный домъ. | 80 тыс. в. подъ водой. | Гастроль Долиной. Русалка. | 80 тыс. верстъ подъ водой. | Гастр. Каче- новскаго. Мефистофель | 80 тыс. верстъ подъ водой. | Гастроль Долиной. Жизнь за царя. | Утр. Христо- форъ Колумбъ. Дн.: 1) Медвѣдь. 2) Пролгоженіе 3) Юбилей. Веч. Травіата. |
| Пассажъ. | Шалунья. | Шалунья. | Шалунья. | Тайны гарема. | Шалунья. | Прощ. гастроль Пюнтковс. ой. Модель. | |
| Невскій Фарсъ. | Наполеонъ I, Теодоръ и Ки | | Бен. В. Линъ. 1) За хвостомъ ком. 2) По нерв- нымъ болѣзн. | | | | |
| Зимній Буффъ. | ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ. | | | | | | |
| Екатерининскій. | Власть плоти | Вторая мо- лодость. Баль-маскар. | Огарочники. | Сатана. | Огарочники. | 1) Гроза. 2) Танцы. | Огарочники. |
| Василеостровск. | | Призракъ. | | Отцы и дѣти. | | | Анна Ка- ренина. |
| В. Стек. Заводъ | | | | Обрывъ. | | | Блуждающіе огни. |

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-87.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.
Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.
 Управляющій **Егоръ Ивановичъ Оливеръ.**

Пожаръ не страшенъ,



если вездѣ будутъ находиться **Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“**, дѣйствующія пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). **ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЪ ВСЕ**, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учрежденій обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и дитейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. предств. для всей Россіи Агв. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ

ВЫКУПЪ.

(Съ французскаго).

- „Ты откуда идешь?“ — „Изъ страны нищеты и позора!“
- „Что ты дѣлалъ?“ — „Грѣшилъ, пресыщенъ и рошчу“.
- „Куда держишь ты путь?“ — „На высокія, дальнія горы“.
- „Что ты хочешь?“ — „Работы“ — „Что ждешь?“ — „Я забвенья ищу“.
- „Есть ли вѣра въ тебѣ, что есть Богъ для души огорченій?“
- „Докажи это мнѣ добротой—и разсвѣтъ засіяетъ во тьмѣ“.
- „Можешь вѣрить ты въ жалость, что смоетъ слѣды оскорбленій?“
- „Сомнѣваться не буду, коль руку протянешь ты мнѣ!“
- „Ты способенъ желать?“ — „Да, путей, что сіяньемъ объять“.
- „Можешь въ даль ты идти?“ — „Чтобъ забвенья найти—побреду“.
- „Ты готовъ ли къ борьбѣ?“ — „Да, коль этимъ достигну расслаты“.
- „Ты готовъ ли страдать?“ — „Если этимъ прощенье найду!“

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Немножко теоріи.

Всякое искусство, особенно основанное на извѣстномъ мастерствѣ, имѣетъ свою теорію, но искусство сценическое до сихъ поръ теоріи не имѣетъ, хотя оно есть синтезъ тѣхъ искусствъ, изученіе которыхъ зиждется также на строго построенной системѣ. Почему сценическое искусство не имѣетъ общепризнанной системы, пока не выяснено, вѣд театральныя школы основываются только на сценическихъ упражненіяхъ, не подкрѣпляемыхъ никакой теоріей, въ нихъ стѣнахъ читаются предметы вспомогательныя, прямого отношенія къ театальному искусству не имѣющіе, читается и литература, исторія театра, исторія костюма и быта, а между тѣмъ искусство актера еще не признано, а оно, конечно, существуетъ, хотя, быть можетъ, еще не разработано. Рѣда режиссеры—наши призванные учителя—практики на сценѣ берутъ на себя смѣлость учить актеровъ, они же, конечно, учатъ и въ театральныхъ школахъ, но эти авторитетныя суды искусства, какъ оказывается, никакихъ теоретическихъ указаній дать не могутъ. Не будемъ касаться общихъ принциповъ актерской техники, гдѣ должны быть, очевидно, разнаго рода вспомогательныя приемы, при посредствѣ которыхъ легче выяснитъ то или другое драматическое положеніе, извѣстный характеръ или общее положеніе. Надо полагать, что долготѣнная практика на сценѣ могла уже навести на извѣстные выводы и обобщенія техническаго свойства. Коснемся самыхъ примитивныхъ знаній, которыми должны обладать наши учителя драматическаго искусства—хотя бы основной тонъ того или другаго выдающагося автора, стоящаго во главѣ извѣстнаго литературнаго направленія. Ибсена нельзя

играть въ одинаковомъ тонѣ съ Метерлинкомъ, Го-голя съ Чеховымъ. Режиссеры большей частью отдѣ-ляются еще своимъ красиваго тембра баритономъ. Вчерашній бенефисъ Н. И. Коржевскаго былъ для него своего рода экзаменомъ на „званіе Рутковскаго“, такъ какъ онъ впервые выступилъ въ роли художника Бриссара въ опереткѣ „Графъ Люксембургъ“, — роли, созданной г. Рутковскимъ. И экзаменъ этотъ г. Коржевскій выдержалъ „cum laude“, прекрасно сыгравъ свою роль.

Бенефицианта и его партнеровъ много вызывали, заставляя биссировать нѣкоторые номера. Были, ко-нечно, и подношенія отъ публики.

Не желая оставаться въ долгу передъ публикой, бенефициантъ поднесъ ей... г-жу Вяльцеву. Такимъ образомъ и матеріальный успѣхъ бенефиса заранѣе былъ обезпеченъ.

Б. М.

Б. М.

Сергій Ратовъ.



Невскій Фарсъ.

Бенефисъ директриссы.. Мобилизація всѣхъ фар-совыхыхъ частей... Сборный спектакль съ фарсого-виньоло-цыганскимъ винигретомъ. Фарсъ „Веселен-кій домикъ“, шедшій и въ прошлыхъ сезонахъ, ра-зыгранъ безъ бенефиснаго подъема, а върѣшѣ—съ бенефиснымъ „волненіемъ“.

Торжество не заурядное, и артисты въ азитаціи. Спокойна только „виновница торжества“ и неподра-жаемый г. Смоляковъ, своимъ исполненіемъ могущій разсмѣшить даже палу римскаго.

Шутка талантливаго юмориста Чужь-Чужевича „За хвостомъ кометы“ въ 1 д.—удачное злободнев-ное произведеніе. Строго выдержанъ стиль, соблю-дена красивая рифма, полна литературности. Но сла-бое исполненіе обезцвѣтало пьесу. Да и не мѣсто ему на фарсовыхыхъ подмосткахъ. Поставленный для съѣзда „фельетонъ“ въ 1 д. „По нервнымъ болѣз-нямъ“, должно быть, написанъ человѣкомъ весьма „нервнымъ“.

Въ заключеніе—дивертиссементъ, бенефициантка выступила исполнительницей шансонетокъ, Арабель-ская и Улихъ со своимъ „апаши“ и наконецъ при-бывшій специально для бенефиса изъ Москвы М. И. Вавичъ. Своего „любимца“ публика встрѣтила и провожала аплодисментами, заставляла долго и много пѣть. По требованію публики имѣ между прочимъ прекрасно было исполнено „заклинаніе цвѣтовъ“ изъ „Фауста“.

Сборъ былъ полный.

Бенефициантка получила массу цвѣточныхъ под-ношеній.

Б. Аловъ.

Зимній Буффъ.

Бенефисъ Н. И. Коржевскаго.

Въ большой группѣ „Буффа“ артистъ Н. И. Коржевскій давно уже занялъ довольно опредѣленное положеніе. Способный простакъ, трудолюбивый и

Залъ Павловой.

Состоявшійся 27-го января спектакль-балъ въ пользу общества образцовыхъ еврейскихъ школъ со-бралъ переполненный залъ публики. Подъ режиссер-ствомъ г. Бермана была поставлена одна изъ по-слѣднихъ бытовыхъ пьесъ Я. Гордина „Вильдеръ Меншъ“, которая была разыграна съ хоронимъ ансамблемъ. Трудная роль идиота Лемеха удалась г. Сиротскому, который провель ее, если не совсѣмъ выдержанно, то довольно прилично. Недурной Зель-дой была г-жа Хвольская. Большой успѣхъ вынла на доло г-жи Ивенской, которая съ большимъ подѣ-момъ провела роль Лизы. Хорошо справились со своими ролями гг. Равдина, Шустеръ, Гильбо, Ми-хельсонъ и Гандлеръ. Въ дивертиссементѣ стройно пѣлъ цыганскій хоръ, причемъ солистка г-жа Да-видовичъ выказала красивое, сочное сопрано и боль-шой темпераментъ.

Всѣ исполнители и исполнительницы имѣли боль-шой успѣхъ. Г-жа Ивенская получила цвѣты. Послѣ спектакля состоялись оживленные танцы.

Въ общемъ спектакль-балъ, благодаря умѣлой распорядительности гг. Гликмана и Розенберга, оста-вилъ прекрасное впечатлѣніе.

Л.

27-го января въ залѣ курсовъ Заславскаго „Кружокъ друзей театра“ была поставлена веселая переводная комедія „Столичный воздухъ“. Удачно были проведены мужскія роли Милушина (г. Кир-сановъ), Верховскаго (г. Егоровъ) и доктора (Дави-довъ). Въ комической роли Пети Бѣзжива очень хо-рошъ былъ г-нъ И. И. Ч. Не менѣе удачно были распределены женскія роли. Съ умѣлой и ясной нюансировкой играла г-жа З. А. Аркадьева (Евгенія Борисовна). Это—милая, симпатичная артистка съ несомнѣннымъ дарованіемъ и превосходными сцени-ческими данными. Недурной Таней была г-жа Дубро-вина. Въ заключеніе необходимо отмѣтить г-жу Мур-скую (Поликсена Федоровна) и г-жу Давыдову (ноч-мейстершу), очень бойко исполнившихъ свои коми-ческія роли.

Андрей Р.

Концерты И. Р. М. О.

Седьмой симфоническій концертъ.

Талантливый дирижеръ Сергій Кусевицкій, за одинъ сезонъ уже успѣвшій стать популярнымъ, приицался 27-го января въ седьмомъ симфоническомъ концертѣ съ петербургской публикой. Для своего прощальнаго концерта г. Кусевицкій выбралъ такіа хорощо вѣдѣма знакомыа произведенія, какъ неоконченную симфонію Шуберта (первыа двѣ части), увертюру „Манфредъ“ Шумана, оркестровое скерцо „Ученикъ волшебника“ Дюка и симфоническую поэму „Les Preludes“ Листа. Въ передачѣ этой чудной классической программы московскій дирижеръ выказалъ свой большой артистическій темпераментъ, музыкальность и прекрасное знаніе оркестра и партитуры. Онъ, по обыкновенію, имѣлъ успѣхъ и былъ награжденъ двумя лавровыма вѣнками.

Солнстомъ на этотъ разъ выступилъ пианистъ Гарольдъ Вауэръ, сыгравшій А-moll-ный концертъ Шумана, „Impromptu“ As-moll—Шуберта и этюдъ въ формѣ вальса Сень-Санса. Прекрасная, стоящая выше всякихъ упрековъ, техника, мягкое туше и сильный ударъ—вотъ активъ этого незнакомаго у насъ еще пианиста,—по его передача лишена подъема и вибрирующаго блеска. Публика заставила г. Вауэра играть много сверхъ программы.

Прощаясь въ этотъ концертъ съ г. Кусевицкимъ, можно только пожелать, чтобы этотъ талантливый и музыкальный дирижеръ въ будущемъ сезонѣ опять вернулся къ конитру симфоническихъ собраній Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Дв.



ТРА-ТА-ТА.

Въ „Т. и Иск.“ объясняется происхождение знаменитаго „тра-та-та“ Маша и Вершинина въ „Трехъ сестрахъ“. Это „тра-та-та“, такое красивое, такое оригинальное, не выдуманое, а взято изъ жизни, и только расцвѣчено Чеховымъ. У Чехова была „книжка“, куда онъ заносилъ все интересное, что приходилось ему слышать и видѣть. (Въ газетахъ какъ-то даже приводился советъ Чехова молодому, начинающему писателю на счетъ того, какъ необходима такая книжка, что-де вельзя полагаться на память, по которой наблюденія часто скользятъ, не оставлняя глубокнхъ извнннхъ, и потомъ испаряются). „Тра-та-та“ тоже попало сначала въ записную книжку, а оттуда въ уста Маша и Вершинина.

Дѣло происходило въ Москвѣ, постомъ 1896 г. Въ „Славянскомъ Базарѣ“, въ общей залѣ, сидѣло небольшое общество. Былъ издатель большой петербургской газеты, былъ Чеховъ, были двѣ актрисы, былъ еще кое-кто. Пили шампанское, которымъ угощаль издатель, болтали. Въ залѣ было пустошно. На глазахъ у Чехова завязывался романъ между актрисой и однимъ изъ сидѣвшихъ за столомъ. Какъ часто бываетъ въ такихъ случаяхъ, влюбленные ка-

зались увлеченными общимъ разговоромъ и оживленно поддерживали общую бесѣду, но говорили только другъ для друга, некали только себя въ другомъ и другого въ себѣ. Чеховъ мерцалъ глазами изъ-за полуопущенныхъ рѣсницъ и, по обыкновенію, тихо и мягко улыбался. Слегка трунилъ надъ актрисой.

— Тра-та-та!..

— Вы влюблены?

Она громко захохотала, поднявъ плечи и сильно ими вздрагивая и повысивъ тонъ, проскаандировала:

— Тра-та-та!..

— Вотъ какъ! Чѣмъ-же онъ такъ плѣнилъ васъ?

Она еще пуще заемѣлась, откинувшись на спинку стула, и, какъ будто задыхаясь отъ страсти, сузивъ зрачки и прерывая голосъ, промолвила почти тихо:

— Тра-та-та!..

Чеховъ смѣялся отъ души. Даже неспло соскочило у него, и онъ долго, долго вытиралъ стекла носовымъ платкомъ.

— А знаете,—сказалъ онъ актрисѣ,—я непременно этимъ воспользуюсь. „Тра-та-та“—это прелестно... Непременно воспользуюсь. Вы позволите?

Она удалеки махнула рукой:

— Пользуйтесь!.. Меня не убудеть!..

И тутъ-же, на столикѣ въ ресторани „Славянскаго Базара“, среди недопитыхъ стакановъ шампанскаго, была положена знаменитая записная книжка, и Чеховъ, улыбаясь, что-то черкнулъ въ ней.

Черезъ нѣсколько дѣтъ „Тра-та-та“ вынырнуло въ „Трехъ сестрахъ“, но насколько видоизмѣненное, подкрашенное и расцвѣченное!..

Любопытно, что когда артистка, о которой идетъ рѣчь, играла впоследствии Машу, то у нея роль, что называется, не вышла, и всего меньше вышло то самое „тра-та-та“, которое тогда такъ ярко и соблазнительно, натурально и свободно звучало за стаканомъ шампанскаго. Вотъ вамъ „правда“, столь мало похожая на искусство.

ЮБИЛЕЙ М. Г. ЯРОНА.

26-го января петербургскіе литераторы, журналисты и артисты чествовали въ „Маломъ Ярославцѣ“ М. Г. Ярона, по поводу исполнявшагося 35-лѣтія его литературной дѣятельности.

Юбиляръ—талантливый человекъ раньше всего, затѣмъ переводчикъ оперъ и оперетокъ, авторъ оригинальныхъ пьесъ и заслуженный журналистъ, нѣкогда блестящій фельетонистъ и сотрудникъ многихъ изданій.

Чествовали юбиляра тепло, радушно. Длинный рядъ веселыхъ, остроумныхъ тостовъ. Масса телеграммъ, привѣтствій и цѣнныхъ подношеній.

Общество русскихъ драматическихъ писателей поднесло почтенному юбиляру золотой медальонъ, украшенный брилліантами.

Н. А. Сяроботовъ поднесъ золотую цѣпь съ жетономъ отъ товарищей по „Петербургскому Листку“.

Жетонъ отъ артиста М. М. Фатѣева; адресъ отъ Литейнаго театра и масса другихъ.

Поздравляемъ и мы талантливаго юбиляра и желаемъ ему еще долгіе годы здравствовать и писать.



Высочайшимъ приказомъ, отданнымъ по гражданскому вѣдомству отъ 1 янв. 1910 года за № 1, произведенъ, за отличіе, изъ статскихъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники—по дѣтскимъ приютамъ вѣдомства учреждений Императрицы Маріи попечитель александровскаго дѣтскаго приюта, въ С.-Петербурѣ, чиновникъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ баронъ Владиміръ Кусовъ.

Высочайшимъ приказомъ, отданнымъ по гражданскому вѣдомству отъ 11-го января 1910 г. № 3, дѣлопроизводитель VII класса с.-петербургской конторы Императорскихъ театровъ, коллежскій совѣтникъ Петровъ увольняется отъ службы, согласно прошенію по болѣзни, съ 1-го января съ производствомъ его въ статскіе совѣтники и съ предоставленіемъ ему права носить въ отставкѣ мундиръ, означенной должности присвоенный.

Приказомъ по министерству Императорскаго Двора отъ 21-го января 1910 г. № 5 назначаются по с.-петербургской конторѣ Императорскихъ театровъ: помощникъ завѣдывающаго постановками VII класса, коллежскій ассесоръ Рыдзевскій—дѣлопроизводителемъ VII класса, помощникъ дѣлопроизводителя VII класса, титулярный совѣтникъ Браунъ—помощникомъ завѣдывающаго постановками VII класса и чиновникъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ графъ Канкринъ—помощникомъ дѣлопроизводителя VII класса, вѣтъ три съ 1-го января.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонеентовъ на Вагнеровскія оперы, что въ предстоящемъ Великомъ посту, въ Маринскомъ театрѣ, по примѣру прошлаго года, будутъ открыты 3 абонемента по 4 представленія въ каждомъ. Пойдетъ полностью тетралогія Рихарда Вагнера „Кольцо Нибелунга“ (Золото Рейна, Валкирія, Зифридь и Гибель боговъ). Гг. прошлогодніе абонеенты, желающіе удержать за собою мѣста, благоволятъ предъявить свои абонементные билеты въ кассы Маринскаго театра въ нижеуказанные сроки, чтобы получить, по мѣрѣ возможности, новые на этотъ годъ. Билеты будутъ выдаваться въ Маринскомъ театрѣ, въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, съ 12 час. до 3 час. дня, въ слѣдующемъ порядкѣ: На 1-й абонементъ 1-го и 2-го февраля, на 2-й абонементъ 3-го и 4-го февраля, на 3-й абонементъ 5-го и 6-го февраля. Лица, не взявшія билетовъ въ указанные сроки, теряютъ на нихъ право, и оставшіеся абоне-

менты поступятъ въ продажу въ нижеслѣдующіе сроки: На 1-й абонементъ 8-го февраля, на 2-й абонементъ 9-го февраля, на 3-й абонементъ 10 февраля. Оставшіеся свободными отъ абонемента билеты можно будетъ получать на каждый спектакль отдѣльно въ кассахъ Маринскаго театра на общемъ основаніи.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонеентовъ русской оперы, что въ текущемъ сезонѣ даны будутъ 2 добавочныя представленія для 2-хъ утреннихъ абонементовъ для 2-го абонементъ 7-го и 21-го февраля, для 1-го абонементъ 14-го и 28-го февраля. Гг. абонеенты, желающіе удержать за собою мѣста, благоволятъ предъявить свои абонементные билеты, внести причитающуюся плату и получить билеты на эти два представленія. Билеты будутъ выдаваться въ Маринскомъ театрѣ, въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, съ 12 час. дня до 3-хъ час. пополудни. На 2-й утренній абонементъ—27 и 28-го января, на 1-й утренній абонементъ—29 и 30-го января. Не взятые въ указанные сроки билеты поступятъ въ продажу на общемъ основаніи.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что съ 1-го по 9-е февраля включительно касса предварительной продажи Михайловскаго театра будетъ открыта съ 1 часа до 4 часовъ дня (кроме воскресній) для приѣма абонемента на нѣмецкіе спектакли труппы Бока.

Успѣхъ „Обывателей“ В. А. Рышкова на Александринской сценѣ принимаетъ необычайные размѣры. Пьеса прошла уже 14 разъ при полныхъ сборахъ, давъ дирекціи свыше 30.000 руб. Большой успѣхъ выпадаетъ и на долю исполнителей, которыхъ публика вызываетъ десятки разъ, главнымъ образомъ, г-жу Мичурину, блестяще играющую главную роль въ пьесѣ.

14-го февраля М. Ф. Кнесинская уѣзжаетъ въ Парижъ для участія въ благотворительномъ спектаклѣ, устраиваемомъ въ „Комической оперѣ“.

Гастроли московской балерины Гельцеръ въ Маринскомъ театрѣ, предполагаются на третьей недѣлѣ поста.

Сегодня, 29 января, въ Дворянскомъ собраніи грузинское студенческое землячество устраиваетъ 50-лѣтній юбилейный грузинскій балъ-концертъ. Гвоздемъ вечера будетъ картина изъ оперы грузинскаго композитора и собирателя народныхъ пѣсенъ, г. Баламчивадзе—„Тамара“, а также рядъ грузинскихъ народныхъ пѣсенъ. Участвуютъ Л. Б. Яворская и В. В. Барятинскій, пѣвица А. С. Абрамянъ, К. Баранцевичъ, В. Чеховъ, хоръ Архангельскаго оркестръ „общества друзей музыки“; танцуютъ г-жи Прокофьева и Шарпантъе. Среди пѣсенъ будетъ представлена картина изъ нѣмецкаго грузинскаго

илады— „Барсова кожа“; помята эта XII вѣка всегда выдавалась дочерямъ вмѣстѣ съ приданымъ. Художественною частью завѣдуетъ художникъ Эйсеръ, подъ руководствомъ котораго былъ устроенъ грузинскій отдѣлъ на этнографическомъ вечерѣ.

Завтра въ маломъ залѣ консерваторіи—юбилейный концертъ извѣстнаго пѣвца, помощника инспектора сиб. консерваторіи В. Анненкова, по случаю 25-ти лѣтня его артистической и педагогической дѣятельности.

Изъ Парижа телеграфируютъ отъ 26-го янв.: первое представленіе „Chantecler'a“ дало 70.000 фр. сбора. Первые два дѣйствія встрѣчены восторженно. Третье—равнодушно. Въ послѣднемъ дѣйствіи „хоръ жабы“ вызвалъ даже шканье. Газеты вышли въ увеличенномъ объемѣ и полны отзывами о пьесѣ. „Matin“ хвалитъ пьесу. „Journal“ считаетъ ее произведеніемъ не для театра: „Parnassé“ говоритъ объ общемъ разочарованіи. Отзывы англійской печати хвалебные; испанской, итальянской и швецкой—сдержанные.

Особенно рѣзокъ „Berliner Tageblatt“, называющій символизмъ пьесы и сатиру ничтожными.

По слухамъ, у Ф. П. Шаляпина обнаружили признаки диабета (сахарной болѣзни).

Открывшаяся вчера въ консерваторіи и въ центральной кассѣ продажа билетовъ на первую гастроль 7-го февраля Маріи Гай („Карменъ“) превзошла все ожиданія. Почти все билеты уже проданы.

Совѣтъ с.-петербургскаго Литературнаго общества приносить свою искреннюю признательность вѣтмъ лицамъ, участвовавшимъ въ музыкальномъ вечерѣ 1-го января и въ литературныхъ чтеніяхъ 15 и 22 января въ память А. П. Чехова, а именно г-жамъ: кн. Вяртинской (Яворской), Дзюбневой, Есиповичъ, Лозефъ, Юлшиной, Майской, Муслиной, Озаровской, Паниной и Осодоско-Гловецкой; г-дамъ: кн. Вяртинскому, Владимірову, Ермакову, Озаровскому, Судьбиняну, Ходотову, Цензору, Чехову и Чирикову; г-ну Таскину за аккомпаниментъ и фирмѣ „Вр. Дидерихсъ“ за безвозмездное предоставленіе прекраснаго концертнаго рояля.

Въ благотворительномъ концертѣ-балѣ, который устраивается 13 февраля въ залѣ собранія арміи и флота въ пользу фонда для постройки въ Гатчинѣ больницы для нервно-больныхъ солдатъ, пострадавшихъ на войнѣ, данъ будетъ какъ бы историческій обзоръ русскаго веселья. Первое отдѣленіе займуть сцены изъ старинной пьесы Каратыгина съ пѣнями, плясками, гаданіемъ, съ участіемъ великорусскаго оркестра Привалова; во 2-мъ отдѣленіи, гдѣ примутъ участіе представители драмы, оперы и балета, предложено обрисовать современное русское веселье.

Сегодня въ залѣ благороднаго собранія состоится литературно-музыкальный вечеръ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ курсовъ массажа, врачебной и педагогической гимнастики врача Е. П. Залѣсовой. Въ программѣ: прологъ и сцена изъ оперы „Демонъ“ А. Рубинштейна исп. А. Л. Каченовскій и Е. П. Милѣва, и концертное отдѣленіе при участіи Е. П. Отоцкой, Л. К. Гульковичъ, М. Ф. Швець, М. П. Празоровской, А. М. Деветь, С. И. Садова, Е. А. Анненской, Е. Г. Маратова, Е. И. Мерсио, А. А. Ракитина, Доры Бринъ, А. И. Гальвани, В. И. **, Е. М. У., **, и др. Оркестръ балалаечниковъ подъ управленіемъ К. К. Иванова.

Великорусскій оркестръ П. П. Привалова даетъ въ воскресенье, 31-го января, свой ежегодный концертъ въ залѣ Петровскаго училища. П. Приваловъ сумѣлъ завоевать себѣ прекрасную музыкальную репутацию. Онъ даровитъ и какъ дирижеръ, и какъ композиторъ, вдохновляющійся народною пѣней. Оркестръ г. Привалова можетъ конкурировать съ Андреевскимъ по тонкости художественныхъ нюансовъ исполненія. Въ концертѣ участвуютъ М. И. Долина, Н. С. Москалевъ (басъ), В. С. Трояновскій (виртуозъ на балалайкѣ), В. В. Сладковичевъ и Д. А. Андреевъ (арфа).

Артисты моск. Малаго театра гг. Остужевъ и Браничъ приглашены въ труппу для гастролей г-жи Гзовской въ Петербургъ.

12-го февраля въ театральномъ залѣ Благороднаго собранія состоится 14-й Воздвиженскій вечеръ, устраиваемый правленіемъ общества вспоможенія нуждающимся ученикамъ Воздвиженскаго городского училища. Подъ управленіемъ П. Г. Порядина представлены будутъ: „Изумительныя превращенія“ Вилибина и „Дебютантка“ Мюле. Послѣ спектакля—танцы.

Приѣхавшій въ Петербургъ артистъ кievскаго театра г. Дагмаровъ составляетъ труппу для Кіева и Одессы. Репертуаръ—исключительно пьесы сильныхъ ощущеній („Grand Signol“). Въ составъ труппы приглашены: г-жи Мосолова, Антонова, Огинская, Славская, гг. Бецкій, Курихинъ, Шаранъ, Лось, Лебедневскій и др. Режиссеромъ будетъ П. П. Ивановскій. Пасху и май мѣсяць труппа будетъ играть въ Кіевѣ, июнь—въ Одессѣ.

Въ среду, 10-го февраля, состоится въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) концертъ В. К. Кузьминой.

Сегодня въ театрѣ „Сказка“ (Галерная, 33) по случаю генеральной репетиціи новыхъ сказокъ спектакля иѣтъ. Въ новую программу входятъ: „Послѣдній гость“, „Морская царевна“, по Андерсену, въ 3-хъ картинахъ и „Рыцарь счастья“ В. Гейера.

ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Известный японскій писатель Кошиса, знающій Россію, окончившій кіевскую духовную академію и московскій университетъ, въ настоящее время занятъ переводомъ на японскій языкъ сочиненій А. И. Куприна. Любопытно, что въ первый томъ, кромѣ „Поедника“, войдетъ также „Штабъ-квартира Рыбниковъ“... Ветунительная статья къ книгѣ написана Влад. Врендеромъ.

— Георгій Чулковъ прочелъ на-дняхъ нѣкоторымъ литераторамъ и художникамъ свою новую лирическую трагедію „Адонію“, недавно пропущенную театральною цензурой.

— Осипъ Дымовъ написалъ новую комедію въ 4-хъ актахъ „Бабы лѣто“.

— Писатель Ив. Назкивичъ сообщаетъ въ „Утрѣ Россіи“ о своемъ пребываніи въ Ясной Полянѣ. „Я прочелъ, — пишетъ Назкивичъ, — двѣ послѣднія работы Л. Н., представляющія большой интересъ. Къ сожалѣнію, по независящимъ обстоятельствамъ, онѣ не могутъ появиться въ печати безъ значительныхъ сокращеній. Едва ли также русской публикѣ въ ближайшемъ будущемъ удастся познакомиться съ прекрасной статьей Л. Н. „Пѣсни на деревнѣ“ и съ докладомъ, написаннымъ для стокгольмскаго конгресса мира. Возможно появленіе въ печати статьи Л. Н. „Пора понять“. Изъ всего написаннаго за послѣднее время великимъ писателемъ только одна статья „Бродячій людъ“, гдѣ Л. Н. описываетъ жизнь бездомныхъ людей, появившихся теперь въ такомъ огромномъ количествѣ въ Россіи и призываетъ общество придти имъ на помощь, имѣеть нѣкоторые шансы появиться полностью въ печати.“

— Книгоиздательство „Просвѣщеніе“, недавно купившее у Леонида Андреева всѣ его произведенія, на этихъ дняхъ совершило еще одну крупную сдѣлку: имъ приобретено полное собраніе сочиненій А. В. Амфитеатрова за 45 тысячъ.

МОСКВА

— Сообщенный нѣкоторыми московскими и петербургскими газетами слухъ о поѣздкѣ труппы Художественнаго театра на гастроли въ Варшаву на 5-ой и 6-ой недѣляхъ Великаго поста — лишень основанія.

— Бывшій режиссеръ театра Незлобина г. Марджановъ, выставившій свою кандидатуру на должность режиссера театра въ Софій и уже получившій приглашеніе туда, теперь оказался отъ этого мѣста.

ПРОВИНЦІЯ

— Попечитель кіев. учеб. округа воспретилъ учащимся сред.-учеб. заведеній посѣщать спектакли труппы Кручинина, находя репертуаръ театра деморализующимъ нравственность учащихся.

— На общемъ собраніи акціонеровъ варшавской филармоніи выяснилось, что два сезона принесли 210.000 руб. убытку, который почти цѣлкомъ покрылъ графъ Замойскій. Собраніе избрало специальную комиссію для разрѣшенія вопроса о ликвидаціи.

— 26-го января скончалась въ Харьковѣ талантливая артистка украинской сцены М. М. Линицкая (ур. Кропивницкая).

— Въ Варшавѣ скончалась Бронислава Довяковская, одна изъ лучшихъ въ свое время примдоннъ варшавской оперы.

Въ Екатеринбургѣ забастовали артисты цирка Стрелетова, заявивъ предъ началомъ представленія публикѣ, что, вслѣдствіе неуплаты жалованья, они отказываются играть. Публика потребовала плату за билеты обратно. Небольшой части оставшейся публики, вмѣсто обычныхъ номеровъ, показывались картины біоскопа.

ЗАГРАНИЦЕЙ

— Въ Вѣнѣ, на сценѣ „Бургъ-театра“ на прошлой недѣлѣ состоялось первое представленіе пьесы умирающаго Бьернсона „Когда бродитъ молодое вино“. Пьеса имѣла большой успѣхъ. Послѣ второго акта вышла сынъ автора Бьернъ-Бьернсонъ, чтобы поблагодарить публику отъ имени отца, который обрадуется, получивъ хорошія вѣсти о приѣмѣ пьесы въ Вѣнѣ.

— Изъ Италіи сообщаютъ, что Элеонора Дуза собирается составить Ибсеновскій ансамбль. Репертуаръ будетъ состоять всего изъ трехъ пьесъ: „Женщина съ моря“, „Юганъ-Габріэль Боркманъ“ и „Росмергольмъ“.

— По поводу постановки новой оперы Зигфрида Вагнера „Вонадигрихъ“, пѣмецкая печать отмѣчаетъ, что Вагнеръ-сынъ, обладающій тонкимъ художественнымъ вкусомъ и поставленный въ весьма выгодныя условія, до настоящаго времени не создалъ еще ни единого выдающагося музыкальнаго произведенія, которое его приблизило-бы къ гиганту-отцу.

— Въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ миланской газеты „Secolo“—Элеонора Дуза выказала свое глубокое возмущеніе по поводу того, что „нѣкоторыя газеты, печатая про нее отъ времени до времени

всякія сплетни, старается онозорить ея доброе имя". Дуза, между прочимъ, рѣшительнѣйшимъ образомъ опровергаетъ вздорный слухъ о томъ, что она выходитъ замужъ за извѣстнаго парижскаго портнаго Ворта. Она также опровергаетъ недавнее сообщеніе о встрѣчѣ съ д'Аннунио и примиреніемъ съ нимъ. Артистка ведетъ весьма уединенный образъ жизни и интересуется только искусствомъ.

— Августъ Стриндбергъ закончилъ новую драму, которая называется „Стора Лондсвегенъ“ („Вольшая дорога“).

— Въ нью-йоркскомъ обществѣ—сенсация: графиня Маргарита Кассини, племянница бывшаго русскаго посла въ Вашингтонѣ, идетъ на сцену. Много лѣтъ въ нью-йоркскихъ салонахъ восторгались пѣніемъ этой великосвѣтской пѣвицы—любительницы. Графиня недавно закончила свое музыкальное образование въ Парижѣ у одного итальянскаго маэстро; она будетъ выступать подъ именемъ Маргариты Корани.

Первый наилучшій въ Петербургѣ

Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ идетъ хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

порошокъ

ЭЛЕКТРОНЪ

только лаборатории „ТРИУМФЪ“.

Электронъ усиливаетъ свѣтъ и уничтожаетъ угарь и копоть керосина. 30% экономіи въ горѣніи.

Складъ: Лабораторія А. Энглундъ, Новодеревенская наб., № 15.

Цѣна 10 коп. за коробку.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

и завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО и ДѢШЕВО!

Зачѣмъ переплачивать большимъ магазинамъ?
СКРИПКИ стар., художеств. исправл. только 25 р.
МАНДОЛИНЫ 3 р. 50 к. БАЛАЛАЙКИ съ механич.
колк. только 2 р. ГИТАРЫ и ВИОЛОНЧЕЛИ и луч-
шія собств. провѣрки струны (особенно важно кон-
серватор.). Приемъ починокъ.

Р. Р. ОРБИНСКІЙ.

Скрипичный и виолончел. мастеръ. Вознесенск. пр.
д. № 36, уг. Екатерингофскаго.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. ☎ Тел. № 81-26

ПОКУЩАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также кви-
танціи въсѣхъ ломбард. на вложено. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

Единственное въ мирѣ
НАСТОЯЩЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для прихода больн. съ пост.
кровать, приемъ врач. спе-
циалист. Телефонъ 221-81.

ЗАВТРА, въ субботу. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—
12 1/2 ч. д., Баумштейн 3—6 ч. веч., Фельдманъ
6—7 ч., Иванов 7—9 ч. веч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у., Гольд-
штейн 12—1 ч. д., Алядин 6—7 ч. Либин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 2—4 ч. д.,

Канцель 5—7 ч. в. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2
ч., д. Ван-Гаут 3 1/2—5 ч. д., Штром 5—7 ч. в.,
Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч. в., В. С.
Гессен, жен.-вр., 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. Кел-
лер 9—10 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч. д.

Нерв. Добровольскій 3—4 ч., Родзаевскій 7—8 ч. в.,

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 7—9 ч. в., рентге-
нотерап. Гершуни 4—6 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по
Wasserman'y.



СЕГОДНЯ
Не въ счетъ абонемента.
представлено будетъ

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

| | |
|--|-----------------|
| Весна-Красна | г-жа Збруева. |
| Дѣдъ-Морозъ | г. Серебряковъ, |
| Снѣгурочка | г-жа Кузнецова. |
| Лѣшій | г. Маркевичъ. |
| Масляница, соломенное чучело | г. Пустовойтъ. |
| Бобыль-Вакула | г. Чупрыниковъ. |
| Бобылиха, жена его | г-жа Ланская. |
| Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг. | |

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Царь Берендей | г. Лабинскій. |
| Бермята, ближній бояринъ | г. Григоровичъ. |
| Весна-Красна | г-жа Збруева. |
| Снѣгурочка | г-жа Кузнецова. |
| Дѣдъ-Морозъ | г. Серебряковъ. |
| Бобыль-Вакула | г. Чупрыниковъ. |
| Бобылиха | г. Ланская. |
| Лель, пастухъ | г-жа Марковичъ. |
| Купава, молодая дѣвушка | г-жа Чернасская. |
| Отецъ Купавы | * * * |
| Мизгирь, торговый гость | г. Андреевъ 1-й. |
| 1-й бирючъ | г. Васильевъ. |
| 2-й бирючъ | г. Пустовойтъ. |
| Царскій отрокъ | г-жа Иванова. |

Бояре, боярыни и свита царя, гусли, слѣпые, скомо-рохи, гудочки, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, берендеи, всякаго званія, обоого пола цвѣты—свита Весны.

Въ прологѣ:

Танцы птицъ: воспитанницы и воспитанники Импера-торскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйстви:

Хороводъ—Г-жи Степанова, Кузьмина, Нестеров-ская 2, Каржавина, Иванова, Бакеркина, Ширлева, Кандина, Исаева, Стремлянова, Бастманъ, Горячева, Пахо-мова, Александрова.

Пляска шутовъ.

Хмѣлика—Г-жа Федорова 3. Хмѣль—Г. Ку-совъ. Г-жи Сазонова, Добролюбова, Бибера, Чернытина, Прудникова, Мацкевичъ, Макарова, Ниманъ; Гг. Юса-фовъ, Дмитріевъ, Огневъ. Кристерсонъ, Фремонъ, Ула-новъ, Баклановъ, Смирновъ 1.

Медвѣдь—Г-нъ Тихоміровъ. Лиса—Г-нъ Ма-словъ.

Скоромохи—Гг. Кремневъ, Гольде, Кобелевъ, Лобойко.

Соло исполняютъ: на скрипкѣ—Г. Вальтеръ, на виолон-чели—Г. Вольфъ-Израэль, на флейтѣ—Г. Федергансъ и на кларнетѣ—Г. Вреккеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ въ доисто-рическое время. Прологъ—на Красной горкѣ, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея; первое дѣй-ствіе—въ зарѣчной слободѣ Берендеевкѣ; второе дѣй-ствіе во дворцѣ царя Берендея; третье дѣйствіе—въ заповѣдномъ лѣсу; четвертое дѣйствіе—въ Ярилинѣ доли-нѣ.

Режиссеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Парикмахеръ
торскаго Ве



Ея Импера-
личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Вель-этажъ.
Телефонъ 128—98.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Снѣгурочка. Прол огъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъзвчи-вѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жа-луется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣлатъ это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣ-гурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы под-слушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка полу-чаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благосло-веніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать . . . г-жа Шаровѣва.
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . . г-жа Мичурина.
Суслевъ, Василій Давидовичъ г. Давыдовъ.
Туршневъ, Вадимъ Платоновичъ г. Судьбининъ.
Щеголовъ, Павелъ Петровичъ г. Всеволодскій.
Умелкая, Надежда Васильевна Козловск.-Шмитова.
Адель, горничная) Озноби- г-жа Домашева.
Адела, казачекъ) шипой. г. Усачевъ.
Марина, горничная Неустроевыхъ . . г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями роходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

II.

ТРАГИКЪ ПО НЕВОЛѢ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Иванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ семейства г. Кондр. Яковлевъ.
Алексій Алексѣевичъ Мурашкинъ, его другъ г. Усачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Мурашкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева — ей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытого разврата. Средства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туршневъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туршневымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслева и только присутствіе около нея истиннаго друга Туршцева скрашиваетъ пребываніе въ золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую націентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслеву какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или тридцать тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человекъ, разбившему и опозорившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ разговорѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Възбешенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но г. угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Суслевъ. Онъ приноситъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ей требованіе имъ исполнено.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко.
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамс. „ „ 3 „ 15 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 25 „
Сер. дамс. „ „ 6.75 „ 19 „
Зол. муж. „ „ 35 „ 225 „
Зол. дам. „ „ 18 „ 125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.

Телеф. № 55-89.

Невскій, 71, уг. Никол, ул.



НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Знаменитый румынскій оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ
дирекціей ВОРТАНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА.
Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Піанино

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

4-ое представлѣніе 3-го абонемента.

представлено будетъ

Уриэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Манессе Вандерстратень | г. Новинскій. |
| Юдифь, его дочь | г-жа Коваленская. |
| Бенъ-Юхан, ея женихъ | г. Голубевъ. |
| Де-Сильва, докторъ, ея дядя | г. Павловъ. |
| Бенъ-Акиба, раввинъ | г. Осокинъ. |
| Уриэль Акоста | г. Юрьевъ. |
| Эсфирь, его мать | г-жа Уварова. |
| Рувимъ } его брагья | г. Н. Яковлевъ. |
| Юэль } | г. Надеждинъ. |
| Де-Сантесъ } раввины | г. Корвинъ-Круковскій |
| Ванъ-деръ Эмбденъ } | г. Вертышевъ. |
| Служка синагоги | г. Мельниковъ. |
| Симонъ, слуга Манессе | г. Щепкинъ. |
| Слуга Сильвы | г. Локтевъ. |

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ, въ 1640 году.

Хоръ г. Архангельскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Уриэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратень обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размысленій немислимое для Акоста. Проклятіе, произнесенное синагогономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Юханъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Юхая, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхая, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриэлемъ, еще успѣла налить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходилъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной ибди, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

ФЕЙЖЪ и К°.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папиросы.

ПРИВЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
К Е Т О В О Й

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
фельдиносковые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмерія Монденъ

и Вы другимъ мыться не будете.

Цена за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮ

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при
саянный повѣренный г. Муратовъ.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Нивочка) Павловны г-жа Лазеть.
Павель Павловичъ Аносовъ г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринновъ, при-
повѣренный г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталя, при-
повѣренный г. Гольдфадень.
Гимназистъ Петя г. Вильнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Петя г. Туриевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Таперъ г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей г. Рындинъ.
Ката, горничная г-жа Орлова.

Джоржия 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачена, 4-го акта
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на
Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему
темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ.
Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три се-
стры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особен-
но капризна его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ про-
шлымъ. Она ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ,
что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особенн-мъ,
частъ женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ,
какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается содроган-
но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой
выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ива-
новичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ
и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ
стучится къ нему и тѣпело умоляетъ о любви. На кресте-
нахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживлен-
ный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ
о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается
объясняетъ подленью, бросаетъ ему въ лицо рюмку
вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ.
Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя
Анфису, снова покорную своему „господину“. Она соби-
рается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, при-
ходитъ къ ней Нивочка съ письмомъ отъ Александры, и,
черезъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его.
Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію
и назначаетъ ей свиданіе. Слышавшая его разговоръ отъ
Нины Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ кото-
рую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его вы-
пить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто
что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.



ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Ангельская ул., 43-45, прот. Николаевск. моста.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гудля
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

МАЛЬИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 1-й разъ

Особнякъ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-------------------|
| Полынинъ, Романъ Антоновичъ . . . | г. Чубинскій. |
| Лидія Марковна, его жена | г-жа Холмская. |
| Маркъ, гвард. офицеръ | г. Студенцовъ. |
| Дора | г-жа Миронова. |
| Бобъ, гимназистъ | г. Стронскій. |
| Вѣра | г-жа Мирова. |
| Князь Древлянской, Дмитрій Павло- вичъ, родственникъ Полининой . . . | г. Михайловъ. |
| Князь Павликъ (Павель Владиміро- вичъ) Древлянской, его племян- никъ | г. Добровольскій. |
| Князь Нико Древлянской-Муромецъ, ихъ дальній родственникъ | г. Шмитгофъ. |
| Полковникъ баронъ Дейтшъ фонъ- Дейтшенландъ, гвардеецъ | г. Шумскій. |
| Глафира Мельская, жена извѣстнаго литератора | г-жа Троянова. |
| Жена сановника | г-жа Христофорова |
| Тонскій, чиновникъ одного мини- стерства | г. Орловъ |
| Черминскій, чиновникъ другого ми- нистерства | г. Зотовъ. |
| Артистъ Рославскій | г. Мячинъ. |
| Феклуша, горничная Полининыхъ . . | г-жа Кирова. |
| Василій, лакей Полининыхъ | г. Топорковъ. |
| Долли } кузины гвафини Мельской. | г-жа Гринева. |
| Бѣби } | г-жа Залѣская. |

Публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякъ По-
лыниныхъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Особнякъ (Дора Полинина). Въ старинномъ осо-
бнякъ, который миллионеръ Полынинъ выкупилъ у ра-
зорившейся знатной родни своей жены, царитъ мракъ
и тоска. Жена Полинина—болѣзненно скупа, самъ онъ
мелко тщеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ По-
лыниныхъ, Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе.
Отецъ желаетъ, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардей-
цомъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ.
Урѣзывая себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать
своему другу и родственнику князю Павлику въ под-
держку и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ
срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить.
Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ
Бобъ, знали, что братъ покончитъ съ собой, если деньги
не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются по-
мочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—
барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако,
предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами“. Она, воз-
мущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія,
но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человѣкъ,
изъ за котораго погибаетъ ее братъ, любимый ею Па-
вликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отдается
барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предло-

СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп., 48.
Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРСАЛѢ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій
уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedi-
cure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Нев-
скій. 75. кв. 2.

КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ

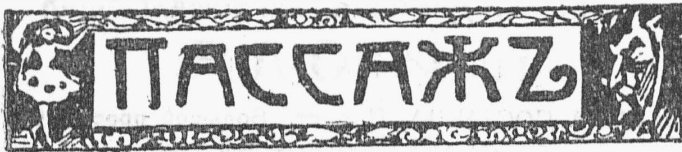
новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНЯЯ МОДЕ ЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру
Громадный выборъ готоваго товара
какъ равно материала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВЪЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ ЕРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

женіяхъ барона Доръ, посылаетъ Вѣру отыскать ее
и предупредить, что деньги онъ уже досталъ. Въ
третьемъ дѣйствіи все разъясняется, и Дора, убитая
тѣмъ, что Павликъ не оцѣнилъ ее жертвы, а наоборотъ
пришелъ въ бѣшенство отъ ревности, уходитъ изъ дому
вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который насто-
ятельно проситъ ее руки. Особнякъ Полинина опустѣла.
Маркъ, мечтая о семейной жизни, женился на пустой,
свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ.
Полинины рѣшаютъ сдать особнякъ антрепренеру подъ
„café-concert“, но прежде чѣмъ помѣщеніе здѣсь вод-
ворится, жена Марка устраиваетъ благотворительный
„soirée-sabaret“, пикантность котораго заключается въ
томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящіе этуали,
а представители высшаго общества. Среди этуалей яв-
ляется на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда“
французскаго кафѣ-шантана и она явилась съ цѣлю
отомстить родителямъ и любимому когда-то человѣку.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| Андре Клеръ, художникъ | г. Грековъ. |
| Сюзанна, его жена | г-жа Самохвалова. |
| Мелинъ, автомобильн. фабрикантъ | г. Тумашевъ. |
| Матильда, его жена | г-жа Щетинина. |
| Фреди, ихъ сынъ | г. Милютинъ. |
| Розетта, натурщица | г-жа Л.-Лейнгардъ. |
| Ромбо, полковникъ | г. Краевъ. |
| Вернье, лейтенантъ | г. Августовъ. |
| Гастонъ, юнкеръ | г. Камчатъвъ. |
| Дюбуа, сержантъ | г. Фокинъ. |
| Поль, ученикъ Клера | г. Азовскій. |
| Шарлотта, служанка | г-жа Зарема. |
| Мими) демимонденки | г-жа Александрова. |
| Лола) | г-жа Арнольди. |
| Полицейскій | г. Метальниковъ. |
| Солдатъ | г. Шорскій. |

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ ослюмѣ, въ который она переодѣлась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Вернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей проделкѣ.

CULTURE DE BEAUTE.

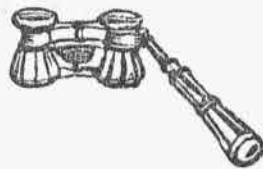
Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приѣмъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свetry, фуфайки, рейтузы, сакн. варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеръ, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго
Телеф. 49—36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной работы

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. **С. Калинина.**
МАГАЗ.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Первоклассный **МОСКВА** " Невскій уг.
ресторанъ Владимірскаго.
Телеф. 10-85." Телеф. 10 85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

Хорошій выборъ
мужского и дамскаго

БѢЛЫЯ

СВОЕЙ РАБОТЫ.

БЛУЗКИ и верхн. ЮБКИ
НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

З. Д. Гуревичъ,
ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ
бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на
заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и сереб.
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралъ Ясная набережная, 4.

Телеф. 19—52

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Либретта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-
мынскій герцога г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Тамара.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жюльетта Вермонъ г-жа Свѣтлова.
Графиня Анастасія Колочяну г-жа Легать.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павель Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитриевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, развращенный наследникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занять больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжелъ Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титула и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Рене согласился обвѣнчаться съ Анжелъ, обязавшись никогда не стараться увидать ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Левала и она не знаетъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю ея чванія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брата. Анжелъ и князь объявляютъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембургъ, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостеречь разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое презрѣніе къ продавцу графу и изъ устъ Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ удаляется съ княземъ, другъ же онъ увѣряетъ, однако, кня-

Музыкальные

инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курantz по требованію.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

зя, что онъ слѣдуетъ свое слово и будетъ относиться къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жюльетта, сбывшаяся компаньонкой Анжелъ, и Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колочяну. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, и тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встречу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвѣнчается съ Жюльеттой, а князь наконецъ довольствуется версифицированной графиней.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекці **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невск , 52. Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 ч., перев. съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------|-------------------|
| Бекеръ | г. Вронскій. |
| Фрива | г. Разс.-Кулябно. |
| Бутазъ | г. Улихъ. |
| Герцогъ | г. Арскій. |
| Графъ | г. Невзоровъ. |
| Хозяинъ | г. Ольшанскій. |
| Рябчикъ-Марго | г-жа Арабельская. |
| Гендогния | г-жа Мюратъ 1-я. |
| Генералъ | г-жа Зоричъ. |

II.

ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------------|-------------------|
| Генералъ | г. Шумовъ. |
| Эриетта, его жена | г-жа Вал. Линъ. |
| Теодоръ | г. г. Свирскій. |
| Владимиръ | г. Смоляковъ. |
| Мальвуазье | г. Вронскій. |
| Аркадій Туреттъ | г. П. Николаевъ. |
| Лапанусъ | г. Кремлевскій. |
| Джульетта, его жена | г. Бейнаръ. |
| Влгрно | г. Ольшанскій. |
| Питасъ | г. Разс.-Кулябно. |
| Грюшъ | г. Невзоровъ. |
| Лулона | г-жа Балле. |
| Директоръ | г. Шумовъ. |
| Режиссеръ | г. Арскій. |
| Слуга | г. Любинъ. |
| Леонія | г-жа Троянская. |
| Капитанъ | г. Бѣловъ. |

III.

За хвостомъ кометы.

Шутка въ 1 д. Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------|-------------------|
| Астрономъ | г. Улихъ. |
| Ассистентъ | г. Ольшанскій. |
| Комета | г-жа Арабельская. |
| Венера | г-жа Ручьевская. |
| Марсъ | г. Аксаринъ. |

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гардень.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Спеціальн. лѣч. бол. (перхоть, выпаденіе).^о Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6ч.в.
ВОЛОС
Невскій, 82, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матина.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

КАССЫ

НЕСТОРАЕМЫЯ.

Ф. Соколовъ съ С-мъ.

Складъ: Загородный пр., 27,
Телефонъ 235—01.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (стираніе тонкимъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тіей. Массажъ лица. Личная рекомендаціи знаменитыхъ артис-
товъ и артистокъ. У себя и на дому.—Басова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта пишущъ машинъ

и аренометровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

Новокія, 106.

Тел. 101—79.

Техническая контора

ЭРА

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

ЦѢНЫ безъ запроса.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

80.000 верстъ подь водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.

С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе миллионы.

Декорація: Пáголы Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправление парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный мѣръ. Путешествіе водолазовъ. Вой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорація: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ г. Розень-Санинь.
 Джальми, его жена г-жа Стрѣшневa.
 Ариссава, двоюродный братъ прив-
 ца Даккара г. Угрюмовъ.
 Анада, жрецъ-брамицъ г. Малыгинъ
 Вильямъ Нейль, полковникъ англій-
 ской службы г. Бурьяновъ.

Вилсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ.
 Сугата, воинъ г. Ленскій.
 Катай) сипай г. Турскій.
 Калагана) г. Кулешовъ.
 Англійскіе солдаты и сипай

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля
 „Наутилуса“ г. Розень-Санинь.
 Арисава, его помощникъ г. Угрюмовъ.
 Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.
 Консейль, его слуга г. Бойковъ.
 Блашъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Лаврова.
 Питу, ея камеристка г-жа Жукова.
 Нэдъ-Лендъ, китоловъ г. Ромашковъ.
 Фарагутъ, капитанъ корабля „Ав-
 раамъ Линкольнъ“ г. Богдановъ
 Браунъ, его помощникъ г. Славскій.
 Тепссонъ, лейтенантъ г. Ленскій.
 Бокъ) юнга г. Липатьевъ.
 Пикъ) г. Ефремовъ.
 1-й) матросы корабля „Авраамъ г. Макаровъ.
 2-й) Линкольнъ“ г. Барловъ.
 1-й) газетчики г. Муравскій.
 2-й) г. Андреева.
 Старый рыбакъ г. Макаровъ.
 Его внучка г-жа Андреева.
 Французъ, путешественникъ г. Ленскій.
 Матросъ на „Наутилусѣ“ г. Степановъ.
 Матросы. Прохажіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки
 рыбаки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины;
 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены
 И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подь дирижерствомъ А. В. Павлова-
 Арбенина.

Начало въ 8 час. веч.

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ“
 № 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.
 Телефонъ № 201—77
 мужское, дамское и форменное платье, гото-
 вое и на заказъ.
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
 на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ТОВАРЪ „ЛАФЕРМЪ“
 ПАПИРОСЫ
ЗЕФИРЪ“
 № 100. 10 шт. 10 коп.
 № 120. 10 шт. 12 коп.
 № 150. 10 шт. 15 коп.
ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257-32

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**Огарочники**

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4-хъ д. соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------------------------|------------------|
| Викторъ Леонидовичъ Павловскій . | г. Башкировъ. |
| Василиса Ивановна, его жена | г-жа Панова. |
| Аполлонъ, к дѣтъ) | г. Кусковъ. |
| Георгій, студентъ) Ихъ дѣти ... | г. Муравьевъ |
| Люба, гимназистка) | г-жа Заровская. |
| Вѣра Александровна Петрова, кур- | |
| систка | г-жа Ясновская. |
| Ивановъ, гимназистъ | г. Римскій. |
| Соня Петрова, гимназистка | г-жа Леви. |
| Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ . | г. Угрюмовъ. |
| Кавалеръ | г. Надеждовъ. |
| Барышня | г-жа Пріятелева. |
| Иванъ) Прислуга | г. Эльве. |
| Маша) Павловскихъ | г. Загряжская. |
| Городовой | г. Калининъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.
Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному
году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

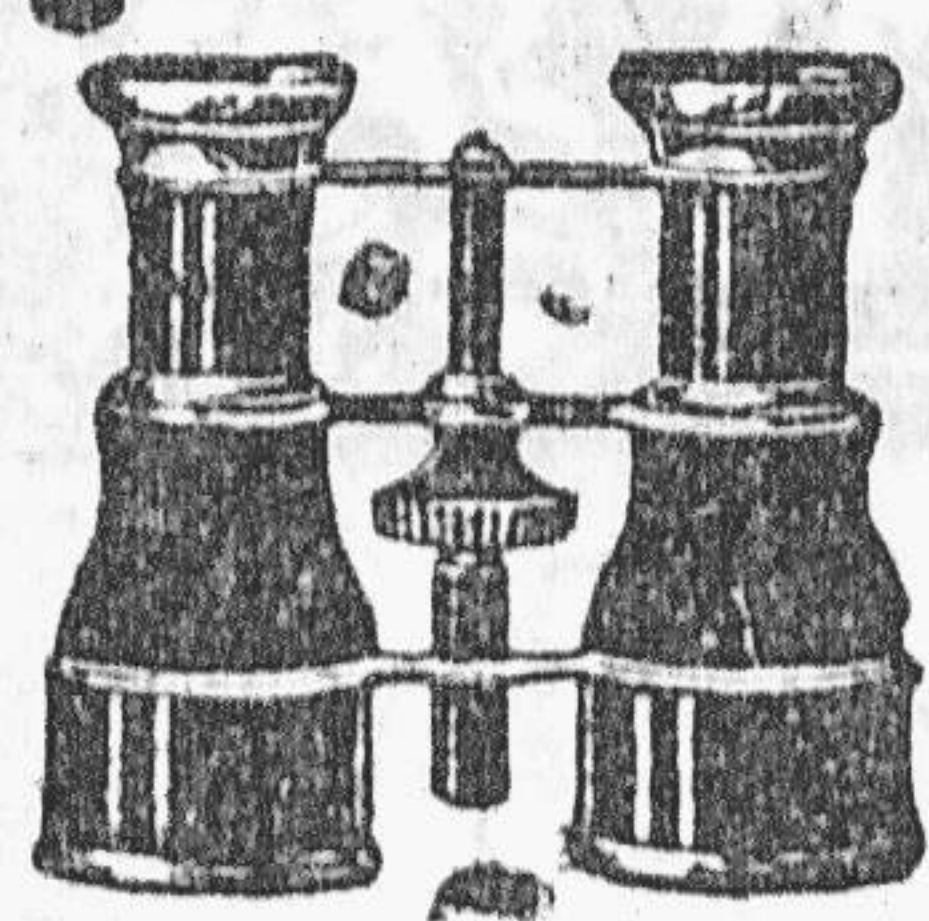
Начало въ 8¼ часа вечера.

Огарочники. Биржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣтей. Матери, Василисы Ивановны, женщины очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатъ—дѣти ихъ: адетъ Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подруги развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, неисправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ курящейся Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую, чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они твердо вѣрятъ, что молодеть, въ концѣ концовъ, страхнеть все напоснесъ и застудитъ на честный путь.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.**ТЕАТРАЛЫ**

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ**БИНОКЛЕЙ**накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются „ЛОКОНЪ“
ПОМАДОЮ „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Мада „Локонъ“ уничто-
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-
новляетъ волосы, испорченные
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.**Для
Любителей
Кофе!**Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.**Спеціальнѣйшій магазинъ
ЖАРЕНАГО КОФЕ.**Ежедневно от 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная
проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ
выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ
сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по
кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемого харак-
тера и угодитъ каждому вкусу.Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣ-
рена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, и
явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда
будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются
немедленно.Если Вы хотите пить вкусный кофе, то бла-
говолите пожаловать на Большую Морскую,
№ 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ,

1. А. И. НѢЖИНА, русская арт.
2. Иитернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
3. Н. П. ВЪРИНА, русск. арт.
4. З. Н. ЛАСТОЧКИНА, русск. арт.
5. Н. А. ЧАЦКАЯ, характерн. танцы.
6. М-ле ЖАКСОНЪ, датская субретка, танцы.
7. М-ле ДЕ-РОГАНЪ, Diseuse.
8. М-ле МИЦИ ЭДИ, вѣнская субретка.
9. ЭДИТЪ И БОРИ, интернац. танц. дуэтъ.
10. А. Л. ЛЕНИНА, русская Diseuse.
11. М-ле ХАНЗИ, франц. пѣвица.
12. М-ле ЛЕЙНЦЪ, вѣнская субретка.
13. М-ле ВЕРНЕРЪ, датская субретка.
14. А. Н. МОНаХОВА, danses fantaisies.
15. НИНА ВЕРОНЪ, французская пѣвица.
16. М-ле ГЕРОДИАСЪ, египетская танцовщица.
17. М-ле ОРИЧІЯ, классическіе танцы.
18. ЛЕО И ГАРРИ, эксцентрики на турникахъ.
19. ШАРЛЕСКИ, француз. дуэтъ.
20. М-ле ЛЮЦИ ДЕ-ЛА СЕРРА-МОРО, интер. субретка.
21. СЕСИЛЬ И НИКОЛАЯ, франко-русскій дуэтъ.
22. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
23. КВАРТЕТЪ МИНЪОНЪ, сцена изъ жизни цыганъ.
24. БРОДИ-БРОДИ, знаменит. америк. эксцентр. дуэтъ.
25. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко), танецъ апашей.
26. С. Ф. САРМАТОВЪ,
27. АМБРОЗИ, всемірно-извѣстный трансформаторъ.
28. М-ле ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
Исп.: 1) Осень—соч. Джонъ Томасъ.
2) Баркаролла, разсказъ Гоффмана, соч. Оффенбаха.
29. Е. И. БАШАРИНА, исполн. цыганск. романсовъ.
30. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
31. М-ле АННЕТЪ САВАРИ, этуаль-космополить.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕДНОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116, Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Банкирская
контора

А. И. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ гиражей
посташенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
въ курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ на
1/2—3/4% годов. и 1/2% ежемѣсячной комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ

въ выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

Переворотъ въ косметикѣ!!



Майская Роса

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧКАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натирание въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

