

Воскресенье, 31 января 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1910 годъ.

Театръ Консерваторіи. Дирекція Шарль де-Муань.

Сегодня открыта продажа билетовъ на спектакли:

9-го февр. (вторникъ) „КАРМЕНЪ“—Марія Гай, Жанна Мерэй,
ШАРЛЬ АЛЬБАНИ, БЛАНКАРЬ, ПАЙЭННЬ.

11-го февр. (четвергъ) для перваго выхода извѣстныхъ артистовъ: приманонны парижск. „Grand Opéra“, Алиссы Верле и Гильомъ Ибось (ТЕНОРЪ)
14-го февр. (воскресенье) „РИГОЛЕТТО“ „АИДА“—Марія Гай,
Шарль Албани, Ренки, Бланкаръ, Пайэннъ.

Оставшіеся билеты на 1-й спектакль („КАРМЕНЪ“—7-го февр.) продаются въ Центр. кассѣ и въ кассѣ театра.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новости: Шоколадъ съ лимонной коркой плит. 20 к.
Конфекты съ апельсиновой коркой плит. 20 к.
Аэропланъ кор. 30 к.
Футболъ кор. 50 к.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.
Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 979

Малый залъ Консерваторіи. Въ четвергъ, 4-го февраля.

КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧЕКЪ

Изабеллы и Эльдреды УОТСЪ

Isabel and Eldrede Watts.

Съ участіемъ г-жъ * * * и Е. А. ВАЛЬТЕРЪ-КЮНЕ, К. А. ЭРДЕЛИ-ЭНГЕЛЬГАРТЪ, Л. В. АЙВАЗОВОЙ, В. М. ПУШКАРЕВОЙ и А. Д. БОГАЕВСКОЙ (на пяти арфахъ).

Акомпаниров. будетъ Э. А. Беллингъ. Нач. въ 8½ ч. в. Билеты прод. въ централ. кассѣ (Невскій, 23).

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-05.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости. *

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

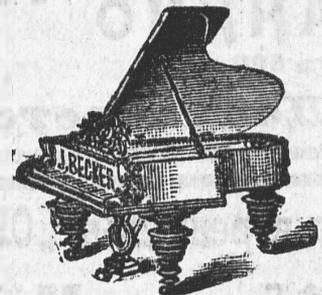
Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Въ среду, 3-го февраля 1910 года

БЕНЕФИСЪ администратора Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СПЕКТАБЛЬ-GALA одинъ только разъ. Этотъ спектакль не повторится.

ДЕВИЗЪ
БЕНЕФИСА

ВЕСЕЛЬЕ и СМѢХЪ.

Въ 1-й разъ въ Спб.

ЧИТАЙТЕ!

Въ 1-й разъ въ Спб.

РУССКІЙ КАРНАВАЛЬ

въ зрительномъ залѣ **НЕВСКАГО ФАРСА.** (Нѣчто предмасляничное).

Артисты въ публикѣ. Русский дѣдъ. Злободневный расшникъ. Цыганка. Арлекинъ.

Оригинально! Хоръ лапотниковъ. Баба—Г-нъ **Вадимовъ.** Парень—Г-жа

Валентина Линъ. *Въ хоръ участвуетъ только труппа „Невскаго Фарса“.*

Русскій танецъ „Полосышка“ и боярскій танецъ XVII столѣтія—г-жа Арабельская и г-нъ Улихъ.

Одинъ только разъ ДИВЕРТИСЕМЕН ТЪ ПЕЛЬ-МЕЛЬ

при благосклонномъ участіи артистовъ-этуа лей „Jardin d'hiver“.

„Вилла Родэ“ и „Аквариума“.

Извѣстный авторъ-куплетистъ **С. Сарматовъ.**

ЗНАМЕНИТЫЕ
НАСТОЯЩИЕ

„ОЙ-РА, ОЙ-РА“ изъ Jardin d'Hiver.

танецъ апашей.

Постан. г. Войцѣшко.

Исполненіе внѣ конкуренціи.

Королева брилліантовъ **МОНАХОВА.**

Знамен. исполн. шансонетокъ **Е. Ф. ЛЕРМА.**

Изъ „JARDIN d'HIVER“.

Знаменит. эксцентрики **Willi-Wiwi.**

Попурри танцевъ **М-ше РОССИНА.** Громадный успѣхъ!

Изъ „ВИЛЛА РОДЭ“.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ **А. Н. ЮРСКАЯ.**

ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ.

ОРКЕСТРЪ МАНДОЛИНИСТОВЪ.

Съ участіемъ всей труппы «Невскаго Фарса».

I
БЕЗПУТНАЯ НОЧЬ

Оригинальная шутка В. и Л.

Программа этого спектакля не повторится.

II
Одинъ изъ боевыхъ фарсовъ, текущій репертуаръ
Микайловскаго театра.

ЭКСКУРСІЯ.

3) Русскій карнаваль въ зрительномъ залѣ Невскаго Фарса.

Начо карнавала ровно въ 10 ч. вечера. Билеты продаются.

Окончаніе не позже 11½ часовъ вечера.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морожая 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Викторинишскій каз., 18), И. Чарди (В. Конюшная, 13), Ф. Э. Коф. (Невскій, 13).

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
 складъ матерій
 заграничн. и русск.
 фабрикъ для заказовъ
 Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
 НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

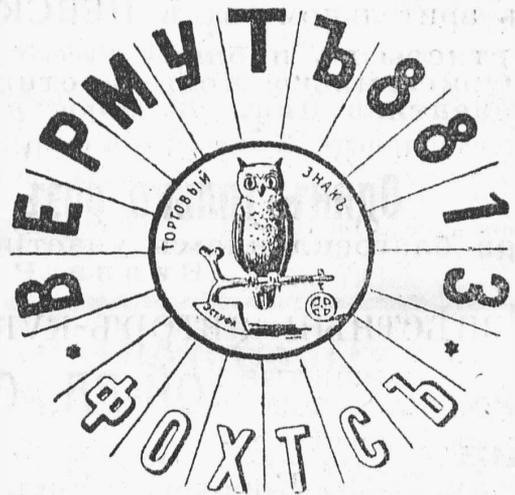
СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп. №
 Бель-этажъ. Телефонъ 105-16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРАЛЬ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
 НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
 ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
 Невскій пр. 76-59. уг. Лит. Тел. 102-73.

CRÈME FLORENTINE
 (ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)
 ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
 КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖ-
 НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, преду-
 преждаетъ появленіе мор-
 щинъ, уничтожаетъ пры-
 щики, угри и т. п. недостат-
 ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ,
 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
 ратовѣ, 2 на Нижегородской
 Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
 кѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, акстра).
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).

ИРРУА

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 31-го января,
УТР. Начало въ 12½ час. вечера. **На днѣ** Сцены въ 4-хъ д., М. Горькаго.
Начало въ 8 час. вечера. **Цезарь и Клеопатра** Ист. ком. въ 5 д. и 8 к. Б. Шоу.
2-го УТР.—„Дни нашей жизни“. ВЕЧ.—„Анфиса“. 3-го—„На днѣ“. 4-го—
„Дни нашей жизни“. 5-го—„Цез. и Клеоп.“. 6-го—„Анфиса“. 7-го УТР.—
„Три сестры“ и реф. К. И. Чуковского—слово памяти А. Чехова; ВЕЧ.—
„Дни нашей жизни“. 8-го—„Анфиса“. Готовится къ постановкѣ пьеса
К. Гамсуна—„НА ЗАКАТѢ“, пер. Ю. Балтрушайтиса.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 10-52.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 31-го января,
бенефисъ хормейстера Л. П. Шилова.
1) **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ 8½ ч. веч.
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.
2) **Цыганскіе романсы** исп. Н. И. Тамара.
УТРОМЪ спект. дѣт. **Красное солнышко**. Начало въ
тр. И. А. Чистякова 1 ч. дня.
Послѣ спектакля—ТАНЦЫ.
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Я. Пальмскій.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Новицк., 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 31-го января, ДВА СПЕКТАКЛЯ. ДНЕМЪ по
ум. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. Бен. арт. К. А. Камчатова, съ уч. изв. арт. люб.
публ. Ризы Нордстремъ. Представлено будетъ 1) **Веселая вдова**. 2) **Новые цыганскіе
романсы**. Нач. въ 1 д.
ВЕЧЕРОМЪ посл. нов., **ШАЛУНЬЯ**
остр. опер. въ 3-хъ д.
Безпрерывный гомерическій хохотъ! Полные сборы! Нач. въ 8½ ч. в.
Во вторникъ, 2-го февр., два спектакля. ДНЕМЪ по ум. цѣн. отъ 50 к. до 2 р.
муз. оп. въ 3 д. **КОРОЛЬ**. ВЕЧЕРОМЪ—**ШАЛУНЬЯ**. 3-го февр., бенефисъ
главнаго администратора А. Н. Сокольскаго.

**НЕВСКІЙ
Фарель**
Невскій, 56. Телѣф. 317-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

СЕГОДНЯ ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА ПОЛНОСТЬЮ!
1) Въ 8¼ ч. 11-е предст. обстан. фарса, имѣющ. больш. успѣхъ
НАПОЛЕОНЪ ПЕРВЫЙ Танецъ „БУСМЕ“ исп.
г-жа Арабельская.
2) Въ 10 час. веч. Гвоздь сезона! Въ 39-й разъ
ТЕОДОРЪ и К^о Пьс. „ВЫЗОВЪ“ исп.
г-жа Валентина Линь.
Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Завтра спектакля нѣтъ. Въ среду,
3-го февр., бен. администр. Л. А. Леонтьева. Гранд. спект., въ
1-й разъ **РУССКІЙ КАРНАВАЛЪ** въ зрит. залѣ. Арт. въ публ.
Диверт. **ПЕЛЬ-МЕЛЬ** при благоскл. уч. артист. этуалей „Jardin
d’hiver“, „Вилла-Родэ“ и „Аквар.“. Знам. **Сарматовъ**. Настоя-
щіе **Ой-ра, Ой-ра**, Монахова, Лерма, М-лль Россина, Юрская,
Milli-Wiwi и др. Два фарса: 1) Безпутная ночь. 2) Экскурсія.
Подр. въ больш. афиш. Бил. прод. Кресла 1-го р. всѣ проданы.
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ**
Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 31-го января,
Начало въ 8¼ час. вечера.
Въ 50-й разъ
Огарочники (ДѢТИ
XX ВѢКА)
пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Смурскаго.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Тел. 321—30.
Дирекція З. В. Холмской. Режиссеръ бар. Унгернъ.
Сегодня, въ воскресенье, 31-го января, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**
НОВАЯ СКАЗКИ: **Морская царица** (Русалочка). Сказка по Ан- Сказка
дерсену, соч. З. Вухаровой. **Рыцарь счастья** Гейера. **Последній**
Гость Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8½ час. вечера.
Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорации
художника В. Каразина. Начало въ 8½ час. вечера.
Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкоіи пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробныя уроки безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 11½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ Н. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Большой залъ Консерваторіи.

Сегодня, 31-го января, 1910 г., въ 2 часа дня

9-й Историческій Концертъ

(посвященъ произведеньямъ **БЕРЛИОЗА**), съ лекціей приватъ-доцента Спб. университета **А. Ф. КАЛЬ**, при участіи симфоническаго оркестра Спб. отдѣленія **И. Р. М. О.**, подъ управленіемъ **Н. С. КЛЕНОВСКАГО**.

Программа—въ номерѣ.

Продажа билетовъ (отъ 60 к. до 2 р. 50 к.) въ центральной кассѣ (Невскій, 23), телефонъ 80—08, а въ день концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ—въ кассѣ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11 Телеф. 109—99.

Сегодня, въ воскресенье, 31-го января, ДВА праздничныхъ представленія: днемъ въ 2 часа и вечеромъ въ 8 час.

На дневное представленіе каждый взрослый имѣетъ право провести съ собой одного ребенка до 10 лѣтъ безплатно или двое дѣтей входятъ по одному билету.

На обоихъ представленіяхъ участвуютъ: непостижимый дрессировщикъ и сало-клоунъ **Н. И. МЕЛЬНИКОВЪ**, который покажетъ „Карнавалъ“, „Міръ звѣрковъ“ и „Обозръте Петербурга“, кромѣ того, участвуетъ вся труппа.

Предварительная прод. билетовъ производится въ централ. и цирковой кассѣ.

Директоръ **М. Н. Злобинъ**.

ВЕГЕТАНЬ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЬ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина, пирамидона фенацетина и друг.

При головной боли употребляйте исключительно

„ВЕГЕТАНЬ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Высл. наложен. плат.

изъ главнаго депо: Т-во Медицинскихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ



Т-ВО „ФОНОГРАММА“

вслѣдствіе ОГРОМНАГО скопленія ТОВАРОВЪ рѣшило назначить ЗАВТРА И ЕЩЕ НА НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ

Небывало-дешевую продажу

ГРАММОФОНОВЪ, ПЛАСТИНОКЪ, МЕМБРАНЪ, ИГОЛОКЪ и другихъ предметовъ.

Кто только имѣетъ возможность воспользоваться настоящимъ рѣдкимъ случаемъ **НЕМЕДЛЕННО**, долженъ это сдѣлать **БЕЗОТЛАГАТЕЛЬНО**.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ НА ЗАВТРА!!! самое выгодное, самое интересное и самое лучшее раскупать сегодня!!!

Цѣны на граммофоны назначены ниже собственной стоимости.

**ГРАММОФОНЫ БЕЗЪ РУПОРОВЪ
ВЪ ФОРМѢ ШКАФОВЪ**
(механизмъ съ автоматич. смазкой)

вмѣсто 850 р. теперь 260 р.
вмѣсто 275 р. теперь 221 р.
вмѣсто 175 р. теперь 129 р.
вмѣсто 140 р. теперь 102 р.
вмѣсто 119 р. теперь 89 р.

ГРАММОФОНЫ ПЕРВОКЛАССН. ФАБРИКЪ.

вмѣсто 200 р. теперь 149 р.
вмѣсто 150 р. теперь 109 р.

вмѣсто 115 р. теперь 84 р. — к.
вмѣсто 98 р. теперь 71 р. — к.
вмѣсто 90 р. теперь 70 р. — к.
вмѣсто 88 р. теперь 69 р. — к.
вмѣсто 80 р. теперь 64 р. — к.
вмѣсто 77 р. теперь 62 р. — к.
вмѣсто 66 р. теперь 51 р. — к.
вмѣсто 60 р. теперь 46 р. — к.
вмѣсто 55 р. теперь 41 р. 50 к.
вмѣсто 50 р. теперь 35 р. 50 к.
вмѣсто 48 р. теперь 32 р. — к.
вмѣсто 45 р. теперь 30 р. 25 к.

вмѣсто 44 р. теперь 28 р. 75 к.
вмѣсто 32 р. теперь 26 р. 50 к.
вмѣсто 28 р. 50 к. теперь 21 р. 95 к.
вмѣсто 21 р. 50 к. теперь 16 р. — к.
вмѣсто 16 р. 75 к. теперь 11 р. 90 к.
вмѣсто 8 р. теперь 6 р. 90 к.

МЕМБРАНЫ.

Мембраны Эксбишенъ 4 р. — к.
Концертныя мембраны . 3 р. 20 к.
Мембраны Колумбія
вмѣсто 10 р. 6 р. 90 к.

ПЛАСТИНКИ ПРОДАЮТСЯ СЪ УБЫТКОМЪ!!!

вмѣсто 6 р. — к. теперь 3 р. 95 к.
вмѣсто 4 р. — к. теперь 2 р. 50 к.
вмѣсто 3 р. — к. теперь 1 р. 90 к.
вмѣсто 2 р. — к. теперь 1 р. — к.
вмѣсто 1 р. — к. теперь — р. 50 к.
вмѣсто — р. 85 к. теперь — р. 60 к.
вмѣсто — р. 30 к. теперь — р. 20 к.

**Двухстороннія пластинки грандъ
по 60 и 90 к.**
(за исключеніемъ Зонифонъ).

Альбомы вмѣсто 2 руб. 25 коп.
теперь 1 р. 50 к.

**ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ
РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!!**

Болѣе 1000 образцовыхъ пластинокъ, присланныхъ съ фабр. для прослушанія (первые оттиски), большинство которыхъ въ продажѣ нигдѣ не имѣется по 55 к.

Иголки КОНДОРЪ вмѣсто 2 р. 25 к. за 1000 шт. теперь 1 р. 40 к. | Амер. кремъ „Полишми“ для смазки грам. вм. 1 р. 25 к. теперь 65 к.
Иголки ИДЕАЛЪ безшумныя за 1000 шт. только 1 р. 50 к. | СТОЛИКИ для граммофоновъ отъ 3 р. 60 к.

Совѣтуемъ не откладывать на завтра!!!

Завтра можетъ быть будетъ уже поздно!!!
ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА началась 20-го января и продолжится только **НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ.**

Товарищество „ФОНОГРАММА“.

СПБ., Вознесенскій пр., 18 (Бель-этажъ, прот. Офицерской). Отдѣльный входъ подъ воротами налѣво.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Репертуаръ театровъ съ 1-го по 7-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 января.	Вторникъ 2 января.	Среда 3 января.	Четвергъ 4 января.	Пятница 5 января.	Суббота 6 января.	Воскресенье 7 января.
Маринскій.		Ромео и Джульетта. (Не въ сч. аб.)	Анджело. (10 пр. 3 аб.)	Снѣгурочка. (10 пр. 2 абон.)	Евгеній Онѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Спектакль въ пользу постр. отъ наводне- нія во Франц.	Утр.: Снѣгу- рочка (1 доб. пр. 2 воск. утр. аб.) Вечер.: Эсмемальда. (15 пр. абон.)
Александрин- скій.		Утромъ: 1) Женитьба. 2) Утродѣл. чел. Вечер.: Передъ зарюю.	Свѣтлая лич- ность.	Передъ зарюю.	Обыватели.	Бѣдность не порокъ.	Утромъ: Сп. для уч. мол. Горе отъ ума. Вечеромъ: Звѣзда.
Михайловскій.		La maitresse de piano. (Ab. spect. 19)	1) L'âne de Buridan. 2) Une visite de nocés.	La maitresse de piano.	Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста.	Цѣны м. ум. Спек. для уч. молод. (5 пр. перв. абон.). Венеціанскій купецъ	La femme nue.
Новый драматиче- скій театр. (Быв. Коммиссар.)		Утромъ: Дни нашей жизни. Веч.: Анфиса.	На днѣ.	Дни нашей жизни.	Цезарь и Клеопатра.	Анфиса.	Утромъ: Три сестры. Веч.: Дни нашей жизни
Малый.		Утр. по уд. ц.: Дѣвичій пере- полохъ. Веч.: Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви; 2) Пу- таница или 1840 г.	Въ 3-й разъ. Особнякъ.	Пѣснь любви и смерти.	Утр. по уд. ц.: Вишневы садъ Веч. Вольные каменщики.
Народный домъ.		Утромъ: 80000 вер. подъ водою. Днемъ: Тяжелые дни, Веч.: Кармень,	80 тыс. в. подъ водою.	Гастроль Клементьева, Пиковая дама	80 тыс. верстъ подъ водою.	Гастроль Клементьева. Дубровскій.	Утр. Христо- форъ Колумбъ Днем.: Бѣда не ходитъ одна. Веч.: Жизнь за царя.
Пассаждъ.		Дн.: Король. Вечеромъ: Шалуныя.					
Невскій Фарсъ.		Наполеонъ I, Теодоръ и Ко					
Зимній Вуффъ.		ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.					
Екатерининскій.							
Василеостровск.		Борцы.		Обрывъ.			Блуждающіе огни.
В. Стек. Заводъ		Ванька- Ключникъ.		Отцы и дѣти.			Анна Ка- ренина.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.
Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.
 Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

Пожаръ не страшенъ,



если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствию шипящей „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуяте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Анд. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Завтра, по случаю кануна праздника Срътенія Господня, спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ во вторникъ, 2-го февраля.

„Передъ зарей“.

Новая пьеса П. П. Гнѣдича въ Александринскомъ театрѣ.

„Передъ зарей“, по стилю и тону, дѣйствительно, кажется продолженіемъ серіи какихъ то историко-беллетристическихъ пьесъ, начатой „Холопами“.

Но если авторъ продолжаетъ, то критикѣ позволено повторять свои соображенія и мнѣнія, уже разъ высказанныя.

И я паки и паки говорю: никакія авторскія предупрежденія конкретнымъ наименованіемъ произведенія „картинами“, „семейной хроникой“, „сценами“ и т. п. не освобождаетъ автора отъ отвѣта передъ критикой и публикой, какъ за драму. Авторъ воленъ назвать свое произведеніе, какъ ему угодно, во разъ оно дается въ драматическомъ театрѣ и разыгрывается драматическими артистами—мы должны искать и находить здѣсь драматическое произведеніе и предъявлять къ нему общія требованія.

И „Передъ зарей“, какъ и „Холопы“,—не драматическое произведеніе. Это, опять-таки, беллетристика въ лицахъ съ намекомъ на исторію, правда, хорошая, изящная беллетристика, достойная хорошаго и изящнаго переплета и дорогого книжнаго шкафа, но не подходящая для театра, гдѣ зритель—бома—не вѣрить словамъ, а только дѣламъ, да еще такимъ дѣламъ, по которымъ онъ могъ бы познать самого себя, людей и весь міръ. Въ этомъ отношеніи „Передъ зарей“ неизмѣримо слабѣе „Холоповъ“. Въ основу послѣднихъ вложена гнетущая мысль о всеобщемъ, равномъ, тайномъ и прямомъ холопствѣ, царящемъ на землѣ. Правда, и тамъ мысль не высказана такъ обще, ярко и убѣдительно, чтобы люди; отъ вельможи до пахаря, призадумались надъ своимъ органическимъ холопствомъ, но все же она тамъ

При свѣтѣ звѣздъ.

(Съ французскаго).

— „Посмотри, какъ рой звѣздъ загорѣлся, сверкая,
 „Какъ люблю я ихъ блескъ въ вышинѣ наблюдать“.

— „Слишкомъ долго на нихъ не смотри, дорогая,
 „У меня вѣту силы тебѣ ихъ отдать“.

* * *

— „Какъ вѣжны ихъ лучи... Знаешь, милый,
 порою

„Грежу я, что зовуть онѣ къ высямъ своимъ“.

— „Не смотри на нихъ долго, мой ангелъ, съ
 съ тоскою,

„Не то въ край твой, на небо, умчишься ты къ
 нимъ!“

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

скрыта. Здѣсь же, въ „Передъ зарей“, никакой основной мысли нѣтъ, по крайней мѣрѣ, я не нахожу ее, какъ ни стараюсь схоластичить.

Дѣйствіе происходитъ въ 1825 г., въ послѣдній годъ царствованія Имп. Александра I, наканунѣ декабрьскаго движенія. Но „заря“, по Гнѣдичу, занималась тогда не надъ конституціей, о которой мечтали декабристы, а надъ вопросомъ объ освобожденіи крестьянъ. Можетъ быть. Отчего не допустить, что и въ темные дни крѣпостничества были люди, которые гнушались владѣніемъ чужихъ душъ и мечтали объ освобожденіи себя отъ позорящей челоуѣка неестественной собственности? Все это можетъ быть, но фактъ этотъ—еще недостаточный матеріалъ для драмы. Важно, что эти люди дѣлали для осуществленія своей мечты, какія проявили при этомъ страсти, на что шли и чѣмъ рисковали.

И вотъ что рассказываетъ г. Гнѣдичъ.

Среди сочувствовавшихъ освобожденію крестьянъ жили-были: отставной министръ Ператовъ-Дубедкій (г. Давыдовъ), сестра его, Елена Оедоровна (г-жа Савина), дочка послѣдней, Зина (г-жа Панчина) и женихъ Зины гвардейскій офицеръ Вакулинъ (г. Петровъ). Всѣмъ имъ хотѣлось дать свободу крестьянамъ, благо, самъ царь сочувствовалъ идеѣ освобожденія, что доподлинно извѣстно было бывшему министру и его сестрѣ. Какой подвигъ, не правда-ли? Офицеръ Вакулинъ обнаруживаетъ еще большее „самопожертвованіе“, чѣмъ его будущій тесть: онъ сочувствуетъ еще декабристамъ, пожалуй, самъ декабристъ. Но въ пьесѣ мы видимъ его въ менѣе опасныхъ роляхъ жениха и новобрачнаго. Далѣе, „вольтеріанка“ Елена Оедоровна, которая рѣжетъ правду-матушку самому Аракчееву (г. Далматовъ). Аракчеевъ—единственный представитель исторіи въ пьесѣ, но дѣйствія его опять-таки мало любопытны.

Есть еще въ пьесѣ и романъ, даже два романа и одинъ „злудѣй“ въ лицѣ Вивевича (г. Юрьевъ), милліонера-помѣщика, окончившаго гейдельбергскій университетъ и, тѣмъ не менѣе, убѣжденного реакціонера. Почему? Не клевета ли это на гейдельбергскій университетъ? Почему Юрій Вакулинъ и его друзья, пробывшіе въ Парижѣ въ 1814 году какой-нибудь мѣсяць, нафаршировались либерализмомъ, а на Аристиду Вивевича не подѣйствовало цѣлый курсъ гейдельбергскаго университета? Казалось бы, что резонансе было бы именно воспитанника Гейдельберга надѣлать либеральными идеями, а завоевателей Парижа приставить въ помощники къ Аракчееву.

Такихъ вопросовъ можно было бы задавать безъ конца, такъ какъ со стороны фабулы пьеса на рѣдкость неубѣдительно и совсѣмъ не психологичны выведенныя лица. Характеровъ нѣтъ. Развѣ въ характерѣ, напримѣръ, Аракчеева смиренно выслушивать прямая грубости отъ кого бы то ни было?

П. П. Гнѣдичъ—слабый, неубѣдительный рассказчикъ, но за то онъ великолѣпный живописецъ, и при помощи сцены Александринскаго театра онъ создаетъ превосходныя картинныя галлерей различныхъ эпохъ.

Какъ „Холопы“, такъ и „Передъ зарей“ замѣчательны именно своей картинностью. Вы ис-

дите въ театрѣ и чувствуете себя точно обозрѣваете богатую коллекцію старинныхъ гравюръ. Гнѣдичъ великолѣпно русуетъ житье-бытье былыхъ баръ, а Александринская сцена, какъ никакая, подбираетъ для его рисунковъ рамы.

Играютъ, въ общемъ, хорошо. Савина этой своей новой ролью дастъ новый сюжетъ для стильной гравюры. Она мѣстами прямо обаятельна даже въ смыслѣ вѣшняго рисунка. Смотришь и изумляешься: ни тѣни усталости, ни намекъ на „маститость“! Цвѣтегъ Савина да и только! Воистину талантъ здѣсь всемогущъ: онъ побѣждаетъ даже время Далматовъ въ роли Аракчеева оживляетъ вѣшній образъ злого генія Благословеннаго царя, но тонъ передачи роли далеко на „аракчеевскій“. Аракчеевъ—г. Далматовъ не страшенъ. Впрочемъ, возможно, что въ этомъ повиненъ авторъ, который дастъ излишне словоохотливаго Аракчеева, а кто много говоритъ, тотъ не опасенъ и не страшенъ. Фигура престарѣлаго отставнаго министра въ изображеніи г. Давыдова, конечно, живая, запоминающаяся фигура.

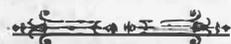
Къ положительной сторонѣ исполненія нессы надо причислить еще г. Юрьева, удивительно красиво носящаго костюмы и прекрасно въ нихъ позирующаго. Роль же Аристиды Вивевича, хотя и многословна и центральна, но для созданія характера нѣтъ матеріала и г. Юрьевъ сдѣлалъ все, что можно было, чтобы орезонить своего героя. Далѣе, великолѣпны съ обеихъ сторонъ гг. Петровскій и Озаровскій: первый изображаетъ домашняго пуга Егорыча, а второй—доморощеннаго живописца того времени. Да, хороша еще, въ мѣру рѣзва и кокетлива г-жа Потоцкая и очень „типична“ въ роли переэзѣлой сумасшедшей дѣвицы г-жа Шаровьева. И г. Лерскій живо и бодро передаетъ роль славнаго барчука Валерьяна Хмырова.

На слабой сторонѣ стоятъ: г-жа Панчина, блѣдная актриса, безъ блескокъ и искръ, безъ убѣдительныхъ интонацій и жестовъ. Въ исполненіи болѣе яркой артистки роль Зины могла бы быть одной изъ центральныхъ,—теперь она только пассивная. Г. Петровъ, добросовѣстно докладывающій свою роль Юрія, но не придающій своему декабристу ни одного умнаго жеста отъ себя. Монотоненъ на этотъ разъ и г. Кондр. Яковлевъ въ роли „старика изъ Грузина“. Кстати, вся роль не нужна пьесѣ. Повторяетъ себя, какъ во всѣхъ роляхъ, г-жа Каратыгина (княгиня-приживалка).

Декорации, какъ уже сказано выше, великолѣпны. Онѣ принадлежатъ г. Аллегри. И костюмы богаты и стильны. Вообще пьеса поставлена и обставлена безукоризненно и въ этомъ—залогъ ея предстоящаго успѣха.

На первомъ представленіи пьеса имѣла успѣхъ. Автора неоднократно вызывали, а исполнителей—еще больше.

И. Осиповъ.



Все на потребу.

Какіе драматурги, артисты и театры—лучшіе въ мірѣ?

Французскіе.

Кто это говоритъ?

Это изо дня въ день твердитъ французская пресса.

Рѣшительно не помню случая, чтобы французская и—въ особенности—парижская печать плохо отзывалась объ артистѣ или раскритиковала какую-нибудь пьесу. Театральный отдѣлъ составляется въ парижскихъ газетахъ въ тонѣ непрерывнаго высочайшаго восторга. Сплошной комплиментъ, а не рецензія. Все—удивительно, поразительно, великолѣпно, геніально.

И это—не продажность, нѣтъ. Продажность прячется, она стыдится показать свое лицо. Французы врутъ совершенно спокойно, они въ театральному отдѣлѣ вполне открыто торгуютъ печатнымъ словомъ. Коммерція, чего вы еще хотите?

Всякое театральное предпріятіе во Франціи должно раньше всего „сдѣлать прессу“. Необходимо задолго объѣхать всѣ редакціи, стѣрговаться и вручить суммы. Въ кредитъ не то, что хвалить не станутъ—Замѣтокъ простыхъ не помѣстятъ. Русскіе артисты всѣхъ театровъ, пріѣзжавшіе въ Парижъ, отлично знаютъ всю прямолинейность и неумолимость французовъ на этотъ счетъ.

Но—получивъ наличность—французъ уже старается на совѣсть. Образецъ этого старанія—показала исторія Ростановскаго „Шантекляръ“. Люди наивные могли бы думать, что непрерывныя толки французской печати о „Шантеклярѣ“ обусловливались тѣмъ, что пресса Франціи очень интересовалась новымъ произведеніемъ Ростана. Но всю эту братію интересовали только деньги Ростана. Французскій хроникеръ не такъ глупъ, чтобы раздувать для другого кадило. Доводить публику до градуса, чтобы она несла Ростану груды франковъ—и только облизываться издали на эту умильную картину,—было-бы, по мнѣнію этихъ господъ, идіотствомъ. Дѣлитесь, г. Ростанъ? Или совѣтъ не получите ничего!

Все, что писалось о „Шантеклярѣ“,—было только плановѣрной рекламой. И теперь уже ясно, что безъ рекламы—ничего бы и не было, ибо пьеса не подымается выше средняго уровня и почти ничего собой не представляетъ. Третьему акту шикали даже на первомъ представленіи. Но это, конечно, не помѣшаетъ—при помощи все той-же безпардонной рекламы—гипнотизировать публику еще нѣсколькимѣсяцевъ.

На что только ни пускаются эти кочегары общественного мнѣнія! Сегодня я нашелъ въ парижскихъ газетахъ такой номеръ. Ростанъ въ Парижѣ постоянной квартиры не имѣетъ и остановился въ отелѣ „Мажестикъ“. И вотъ—будто-бы хозяинъ отеля платитъ Ростану за оказанную *честь* 150 франковъ въ сутки.

Конечно, онъ *не* платитъ. Эксплуатируя *такъ* гостинницу, можно по міру пойти. Это—лишь реклама.

Если бы про Островскаго или хоть Рышкова написали, что ему хозяинъ отеля *платитъ за честь* по 150 фр. въ сутки,—онъ привлекъ-бы къ суду за клевету. Но у французовъ—и это реклама. Что ужъ за честь, коли нечего ѣсть! А коли 150 франковъ платятъ—это и есть настоящая честь!

Боюсь только, чтобы это извѣстіе, когда оно дойдетъ до Москвы, не надѣлало Ростану хлопотъ. Какой-нибудь Титъ Титычъ прочтетъ, умилится—и еще телеграмму пошлетъ:

„Бѣдмону Ростанову. За честь по 150 беренъ. А за вымазаніе лица горчицей—сколько? Да ты не грабь, бери сходственную цѣну, потому мы—оптовые заказчики. Опомнясь въ „Яру“ офицанта смазалъ,—такъ всего взялъ лиловый билетъ. Отвѣтъ уплоченъ.“

А, впрочемъ... кто пойметъ душу француза? Можетъ быть, Ростанъ и это обернулъ-бы на рекламу и отдалъ-бы „приказъ по линіи“ писать:

„Успѣхъ „Шантекляръ“ такъ великъ, что изъ Москвы специально пріѣзжали кушцы и мазали великаго поэта по лицу горчицей по 500 франковъ съ персоны. Вслѣдствіе этого цѣны на „Шантекляръ“ будутъ увеличены. Билеты на первыя 96 представленийъ почти всю проданы“...

Все на потребу!

Скиталець.



„Анфиса“ въ Москвѣ.

Московскія газеты полны „Анфисой“, поставленной въ театрѣ Незлобина послѣ святаго съ Малаго театра. Приводимъ наиболѣе интересныя мѣста изъ отзывовъ московскихъ газетъ.

С. Яблоновскій находитъ „Анфису“ въ высшей степени сценичной пьесой.

Это—настоящая, глубоко интересная пьеса, и такъ понятна та горечь, съ которой Малый театръ разстался съ мечтой о ея постановкѣ.

Прежде всего, глубоко интересенъ трактуемый въ ней вопросъ. Вѣдь здѣсь вовсе не уголовно-патологическій случай сожительства присяжнаго повѣреннаго Костомарова съ двумя родными сестрами, не состоявшееся сожительство съ третьей и убійство его одною изъ этихъ сестеръ.

Здѣсь нѣчто большее: здѣсь проклятый, острый, мучительный вопросъ объ отношеніи мужчины къ женщинѣ, женщины къ мужчинѣ и еще вопросъ о томъ: да что же такое женщина, которой одни, и притомъ величайшіе, поэты поютъ гимны, а другіе поэты, и тоже величайшіе, шлютъ самыя страшныя проклятія, стояція этимъ проклинателямъ такихъ страданій?

Про Костомарова онъ пишетъ:

Костомаровъ—орель, тотъ, который создалъ себѣ славу—въ прошломъ, какъ и чеховскій Ивановъ, и такъ же можно гадать, отчего надломился онъ. Но надломился онъ тяжело, и всѣ его „терзанія“, всѣ его эксцессы—это уже дѣянія обанкротившагося, соскочившаго съ рельсовъ и зарывающагося въ землю Костомарова.

Снаружи красиво и богато, а внутри—прахъ и тлѣнь.

И этотъ душевный разладъ, надрывъ, свойственный очень и очень многимъ изъ дѣйствительно крупныхъ мужчинъ, и это отношеніе къ людямъ такого сорта женщинъ, какъ эмфистыхъ, такъ и коровистыхъ, представлены великолѣпно.

Масса психологическихъ чертъ, андреевскаго надрыва, нашей жизненной сумятицы, душевной дряблости и душевной болѣзни. И все это не казуистическій случай. Это явленіе если, славу Богу, не всеобщее, то довольно распространенное именно среди тѣхъ, кто могли бы быть свѣтильниками въ нашей жизни.

Но свѣтильники не озаряютъ, а бесмысленно зажигаютъ все вокругъ себя и сгораютъ сами.

Что касается самой разработки темы, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ слишкомъ пикантной по мнѣнію многихъ, г. Иблоневскій говоритъ:

Та жизнь, которую изобразилъ Андреевъ, уродлива но его отношеніе къ ней здорово и нормально. Этой пьесой могутъ быть довольны самые суровые ригористы, а что касается якобы скользкихъ положеній съ беременностью Саши, то это даже курьезно: мы считаемъ самымъ обычнымъ дѣломъ изображеніе на сценѣ самыхъ яркихъ проявленій страсти, вплоть до попытокъ овладѣть женщиной насиліемъ, и смущены, когда добродѣтельная мать и супруга радуется своей беременностью, является окруженная ореоломъ материнства. Какъ, однако, все въ насъ исковеркано и перевернуто.

„Русск. Вѣд.“ слѣдующаго мнѣнія объ „Анфисѣ“:

Если Л. Андреевъ взялъ трехъ сестеръ, то слѣлалъ это, конечно, не ради какой-то особой пикантности и даже не въ интересахъ болѣе эффектнаго обличенія развращенныхъ нравовъ. Не хочетъ онъ быть въ своей пьесѣ ни Ювеналомъ, ни тѣмъ меньше Апулеемъ. Иная у него задача. Но въ такой комбинаціи особенно сгустились трагизмъ и роковой характеръ „костомаровщины“, этого неукротимаго разлива бурныхъ страстей, все опрокидывающихъ. И передъ чѣмъ не останавливающихся. Я отнюдь не склоненъ преувеличивать значеніе и цѣну послѣдней андреевской пьесы. И сохраняю все пропорціи. Но все-таки думаю, что, выбирая трехъ сестеръ, шелъ онъ тѣмъ же путемъ, какимъ шли великіе праотцы трагедіи, создавшіе Лабдакидовъ. Предъ послѣдними можно только содрогнуться, но не вести рѣчь о безнравственности. Такъ, toutes proportions gardées и относительно пьесы Леонида Андреева. Ужъ если прикидывать мѣрку морали, надо сдѣлать заключенія, прямо противоположныя ходячимъ мнѣніямъ. По непостижимому недоразумѣнію объявляется „безбожнымъ“ „Анатема“, въ которомъ Андреевъ, всегда тосковавшій о вѣрѣ, полонъ религіознаго настроенія. Такъ и въ „Анфисѣ“, поднявшей крики о безнравственности, онъ особенно мораленъ, потому что Костомаровъ и Анфиса, преступивъ моральный законъ, кончаютъ трагически.

По сообщенію „Ран. У.“ премьера „Анфисы“ оставила „странное впечатлѣніе“. Послѣ перваго акта занавѣсъ опустился подъ злобѣщее шиканье, которое „откуда-то сверху было подхвачено аплодисментами съ воплями: „Автора!“

Повторялось это „раздвоеніе“ публики послѣ каждаго акта.

„Ран. У.“ по этому поводу замѣчаетъ:

„Раздвоеніе личности“ публики можно, пожалуй, объяснить и самой пьесой. Много не хочется принять. Много какъ-бы противорѣчить тому, что „принято“. „Хорошему тому“ литературы. Вѣроятно, такъ пекущійся о бснтонѣ Малый театръ поэтому, въ концѣ концовъ, и не рѣшился поставить пьесы. Въ самомъ дѣлѣ,—и эта беременная женщина на сценѣ, и споръ двухъ сестеръ о томъ, у кого „былъ“ третьяго дня Костомаровъ, и препирательство законной жены съ любовницей, кто изъ нихъ „жена“, и эта демонстрація кровосмѣсительства среди трехъ сестеръ. Одной, уже беременной отъ Костомарова, другой еще не беремен-

ной, но уже живущей съ нимъ, и третьей, собирающейся отдать ему первый трепетъ дѣвственнаго чувства.

Все это, если хотите, оскорбляетъ. Все это дерзко до вызова. До нагло брошенной перчатки. Но, съ другой стороны, вся эта „грязная исторія“ такъ озарена огнемъ несомнѣннаго, большого таланта, что хочется простить „гадость“ и апплодировать, апплодировать безъ конца. Въ „Анфисѣ“ Андреевъ—мастеръ огромной силы. Вдохновенный драматургъ, отлично владѣющій инструментомъ—сценой. Онъ беретъ новый, неправильный фальшивый аккордъ и заставляетъ,—да, заставляетъ, слушать его. Это тайна. Несомнѣнно, исключительнаго таланта.

Исполненіе „Анфисы“, равно и постановку, московская печать находитъ слабымъ.

Исключеніе представляютъ лишь г-жа Роцива-Ивсарова (Анфиса) и г. Нероновъ, выдвинувшій на первый планъ второстепенную роль Татарниова.

„Gaudemus“

(Новая пьеса Леонида Андреева).

Леонидъ Андреевъ читалъ въ Москвѣ у Н. Д. Телешова свою новую пьесу „Gaudemus“. На чтеніи присутствовали: Борисъ Зайцевъ, братья Бунины, Сергій Глаголь и много другихъ литераторовъ и знакомыхъ Н. Д. Телешова, собравшихся къ нему на обычную „среду“.

„Gaudemus“ написана въ бытовыхъ тонахъ. Это комедія съ драматическимъ отбѣскомъ, по общему настроенію скорѣе жизнерадостно.

„Gaudemus“ напоминаетъ по дѣйствующимъ лицамъ „Дня нашей жизни“.

Содержаніе пьесы слѣдующее: вдовецъ, за сорокъ лѣтъ, лишившійся жены и ребенка, рѣшаетъ начать свою жизнь сызнова. Онъ поступаетъ въ университетъ, сблизается съ молодежью, и на фонѣ этой жизни проходитъ рядъ жанровыхъ картинокъ, грустно отбѣенныхъ разницею въ лѣтахъ вдовца и его товарищей-студентовъ.

На присутствовавшихъ „Gaudemus“ произвела хорошее впечатлѣніе. Пьеса очень сценична.

Вѣра или невѣріе Чехова.

(Докладъ А. А. Измайлова въ кружкѣ Полонскаго).

Въ кружкѣ имени Я. П. Полонскаго въ пятницу, 29 января, А. А. Измайловъ сдѣлалъ сообщеніе, темой котораго была религія Чехова.

Лекторъ въ письмахъ Чехова, а въ особенности въ его сочиненіяхъ, старался найти рѣшеніе вопроса, вѣрилъ ли не вѣрилъ Чеховъ (принимая эти слова въ обычномъ смыслѣ религіозности)? Онъ началъ свое красивое сообщеніе съ того, что вѣра, какъ и любовь—чувство стыдливо-скрываемое и потому такъ трудно отвѣтить на вопросъ, поставленный имъ въ заголовкѣ лекціи: вѣра или невѣріе? Онъ привелъ примѣры стыдливости писателей въ проявленіяхъ вѣры, случай съ Лѣсковымъ, котораго другъ писателя однажды панель распростертымъ передъ

образомъ въ молитвенной позѣ. Лѣсковъ „устыдился“ своего настроенія и пытался увѣрить друга, что онъ просто что-то искалъ на полу. Вопросъ: „вѣрилъ“ или „не вѣрилъ“ Чеховъ, какъ казалось аудиторіи, для референта остался открытымъ. Даже и самъ референтъ подтвердилъ это мнѣніе. Но для меня было ясно, изъ рѣчей референта, что онъ вѣритъ въ вѣру Чехова, въ глубокую его религіозность. И въ самомъ дѣлѣ, вѣра въ невидимое, въ неизвѣстное, въ предпологаемое, въ неощущаемое грубыми чувствами, — только эта вѣра выдѣляетъ человека изъ животнаго міра. Не будь этой вѣры, не было бы и открытій даже въ области матеріи. И эта вѣра особенно присуща людямъ, гонимъ чувствующимъ. Какъ же могъ Чеховъ быть невѣрующимъ? Убѣжденіе, что вѣра сопровождала Чехова во всѣхъ его дѣлахъ, сквозило въ рѣчахъ референта. Г-нъ Измайловъ былъ награжденъ дружными аплодисментами. И. Гр.

ХРОНИКА

По полученнымъ вчера Театральнымъ обществомъ и Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ телеграфнымъ свѣдѣніямъ изъ Ташкента, гастролирующая тамъ В. Ф. Коммиссаржевская заболѣла оспой. Сообщение, полученное Ф. Ф., болѣе успокоительнаго характера. Форма болѣзни — не тяжелая, и есть надежда, что В. Ф. скоро выздоровѣетъ.

Гастроли труппы В. Ф. пока прерваны.

Кромѣ В. Ф., заболѣли также оспой 4 актера, но кто именно, пока не извѣстно.

Сегодня въ залахъ Дворянскаго собранія — весьма интересный концертъ-балъ, устраиваемый Леонидомъ Андреевымъ въ пользу своихъ земляковъ, студентовъ-орловцевъ. Вчера приѣхалъ специально для участія въ этомъ вечерѣ артистъ московскаго Художественнаго театра, В. И. Качаловъ. Богатая программа вечера обѣщаетъ много интереснаго.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣній, что взаимнѣ предположенной къ постановкѣ въ Михайловскомъ театрѣ пьесы Шекспира „Гамлетъ“, будетъ дана въ абонементъ для учебныхъ заведеній пьеса Шекспира „Венеціанскій купецъ“. 5-е представленіе 1-го абонемента состоится въ субботу, 6-го февраля. 5-е представленіе 2-го абонемента въ пятницу, 12-го февраля. 5-е представленіе 3-го абонемента въ пятницу, 19-го февраля.

Сегодня въ залѣ Павловой петербургскимъ латышскимъ обществомъ образованія „Жизнь“ устраивается драматическій вечеръ. Дана будетъ драма Палевича въ 4 д. „Ригва“. Послѣ спектакля — танцы.

Дирекція французской оперы по телеграфу заключила контрактъ съ артисткой парижской Grand Opera г-дой Анной Ренцо, которая устроится въ Петербургъ и будетъ исполнять роли, а также съ

извѣстными артистами изъ Opera Comique: Бланка-ромъ (басъ) и Пайоннъ. Э. Бланкаръ извѣстенъ въ Европѣ, какъ единственный басъ, исполняющій партію Эскамильо въ оп. „Карменъ“.

Во вторникъ второго февраля состоится спектакль „Опернаго театра для молодыхъ артистовъ“ въ пользу учащихся опернаго класса музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Заславскаго (ул. Гоголя, 20). Представлено будетъ: опера „Русалка“ полностью съ оркестромъ и хоромъ. Послѣ спектакля — танцы до 3-хъ час. ночи.

„Утро Россіи“ сообщаетъ, что А. В. Нежданова отказалась принять участіе въ домашнемъ концертѣ у П. А. Столыпина. Артистка отказалась также и отъ полученнаго ею отъ дирекціи миланскаго „La Scala“ предложенія — выступать въ этомъ театрѣ съ 3-го февраля по первое марта въ „Сомнамбулѣ“.

Изъ Гродно телеграфируютъ о серьезной болѣзни извѣстной польской писательницы, Элизы Ожешко.

Въ Парижѣ на-дняхъ состоялась генеральная репетиція новой комической оперы „La reine Fiamette“. Музыка написана композиторомъ М. Леру на сюжетъ комедіи Катюла Мендеса того же названія. Парижская пресса въ очень лестныхъ выраженіяхъ отзывалась объ этой новой оперѣ.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 Д-ра **ШИНДЛЕРЪ-БАРНЕЙ** „Мариенбадскія Редукціонныя пилюли“ противъ **ОЖИРѢНІЯ** и отличное слабительное средство. Настоящая **табачка въ коробкахъ краснаго цвѣта**, съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
 ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
 Телефонъ 310-67

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства

I. Дист. 4 вер. 12 ч.

- 1—Прости С. Н. Коншина; наѣздн. П. Куликовъ.
2—Мокша Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ.
3—Вѣсть бар. Н. Н. Штейнгель; наѣздн. А. Реймеръ.

II. Дист. 1½ вер. 12 ч. 20 м.

- 1—Сановникъ гр. В. А. Гендрикова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Буянь гр. П. Строганова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 3—Давай Ф. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторовъ. 4—Ловкій Е. И. В.; наѣздн. В. Гусаковъ.

III. Дист. 1½ вер. 12 ч. 35 м.

- 1—Потокъ бр. А. и В. Ф. Шереметевыхъ; ѣзд. В. Синегубкинъ. 2а—Эоль насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; 3—Запретъ И. И. Козлова; наѣздн. Ф. Амброзъ. 4а—Ковыль кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амброзъ. 5—Кандидатъ Б. М. Пискунова; наѣздн. П. Барышниковъ.

IV. Дист. 1½ вер. 1 ч.

- 1—Краса Н. П. Шубинскаго; наѣздн. А. Пасъчной. 2—Клондайкъ К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 3—Обнова гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Ф. Кейтонъ. 4—Майна Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ.

V. Дист. 3 вер. 1 ч. 20 м.

- 1—Любезная О. Р. Тейле; наѣздн. П. Константиновъ. 2—Лощманъ С. М. Грибушина; ѣзд. И. Зюзинъ. 3—Гроза Е. I. Шатохина; ѣзд. В. Серокинъ. 0—Вздорная М. Ф. Боговскаго; наѣздн. А. Финнъ. 5—Зулусъ К. Х. Харитоновъ наѣздн. М. Кузнецовъ. 6—Благодушный А. И. Крылова; наѣздн. Е. Ларичевъ.

VI. 1 ч. 40 м.

- 1—Кандидатъ В. М. Пискунова; наѣздн. П. Барышниковъ. 2а—Ковыль кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амброзъ. 3—Запретъ И. И. Козлова; наѣздн. Д. Синегубкинъ. 4а—Эоль кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амброзъ. 5—Потокъ бр. А. и В. Ф. Шереметевыхъ; ѣзд. В. Синегубкинъ.

VII. Дист. 1 вер. 2 ч.

- 1—Маркиза М. Ф. Велертъ; ѣзд. П. Саммуль. 2—Свять В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ. 3—Зорька А. I. Бабской; ѣзд. Я. Плѣсневичъ. 4—Чумакъ А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Линевиць. 5—Чудакъ П. С. Строгонова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 6—Забава И. Х. Герасимова; ѣзд. Н. Грицковъ.

VIII. Второй гитъ. 2 ч. 15 м.

- 1—Обнова И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Ф. Кейтонъ. 2—Майна Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ. 3—Клондайкъ К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 4—Краса Н. П. Шубинскаго; наѣздн. А. Пасъчной.

IX. Дист. 1½ вер. 2 ч. 35 м.

- 1—Нелли Г. И. Исакова; наѣздн. Н. В. Телегинъ; 2—Далила Ю. И. Юрлова; наѣздн. П. Константиновъ. 3—Джонка В. Е. Камкина; наѣздн. И. Капенкинъ. 4—Лордъ М. Ф. Боговскаго; наѣздн. А. Финнъ. 5—Новикъ бр. Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣздн. В. Егоровъ. 6—Бѣглець В. А. Захарина; наѣздн. Е. Ежовъ.

X. Дист. 1½ вер. 2 ч. 50 м.

- 1—Мекка Н. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 2—Ловкій Е. И. В. Вел. кн. Петра Николаевича; наѣздн. В. Гусаковъ. 3—Городничій А. А. Желѣзновъ; наѣздн. 4—Гранитъ Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 5—Патріотъ Р. З. ѣзд. П. Самаровъ. 6—Ашъ-Дери В. М. Пискунова; наѣздн. П. Барышниковъ. 7—Лѣшій А. А. Чемерзинъ; наѣздн. Е. Ежовъ. 8—Вильксоніанъ А. Н. Егрова; наѣздн. П. Константиновъ.

XI. Дист. 3 вер. 3 ч. 10 м.

- 1—Сарматъ Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ. 2—Баянь Н. В. Богданова; наѣздн. А. Реймеръ. 3—Наль М. П. Сергѣева; ѣзд. М. Пасъчной. 4—Бадауръ* Г. Г.

- Елисѣева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 5—Енисей Н. Н. Башкирова; наѣздн. Г. Кушнырь. 6—Соколя К. С. Черкасова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 7а—Вспышка М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 8—Зубрь Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 9—Ванагазъ А. И. Прохорова-Попова; наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 10—Горганъ Н. А. Мотовилова; наѣздн. Л. И. Вирскій.

XII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 35 м.

- 1—Палачъ Э. Ф. Поль; ѣзд. П. Саммуль. 2—Землячка М. А. Якушева; ѣзд. К. Конинъ. 3—Вспышка И. И. Ульманъ; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 4—Новикъ бр. Н. и И. А. Малышевыхъ и А. А. Закашляева; наѣздн. В. Егоровъ. 5—Лордъ М. Ф. Боговскаго; наѣздн. А. Финнъ. 6—Гипнотизеръ В. С. Абуцевича; ѣзд. И. Шерепенко. 7—Патріотъ Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 8а—Мери О. Р. Телле; наѣздн. П. Константиновъ. 9—Аksamитный С. Н. Попова; наѣздн. Д. Аллэнъ. 10а—Свобода М. П. Сергѣева; ѣзд. М. Пасъчной. 11—Блокада Е. В. Г.; наѣздн. А. В. Г.; наѣздн. А. Горчавкинъ.

XIII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 55 м.

- 1—Новикъ С. Ш.; ѣзд. Ф. А. Сѣкира. 2—Струна М. М. Ломъ; ѣзд. М. М. Ломъ. 3—Доброта А. В.; ѣзд. П. Ивановъ. 4—Утопія В. А. Балакирева; ѣзд. К. Куличенко. 5—Удача А. А. Ильменскаго; ѣзд. Г. Сименко. 6—Перепель Я. Ф. Малова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 7—Славный А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Линевиць. 8—Боберъ М. Л. Зефферъ; наѣздн. Е. Ежовъ. 9—Бунтовщикъ бр. Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣздн. В. Егоровъ. 10—Небылица М. Ф. Велертъ; ѣзд. П. Саммуль. 11—Серьезный П. Ф. Струковой; ѣзд. П. Комаровъ. 12—Скоморохъ А. И. Прохорова-Попова; ѣзд. Д. Романовъ. 13—Побѣда П. И.; ѣзд. Ф. Барановъ. 14—Новъ Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 15—Обманъ А. М. Фокина; ѣзд. М. Корсаковъ.

XIV. Уравнительный по разстоянію 4 ч. 15 м.

- 1—Салютъ Г. Г. Елисѣева; наѣздн. Д. Аллэнъ. 2—Любезная О. Р. Тейле; наѣздн. П. Константиновъ. 3—Куроки С. И. Яковлева; ѣзд. С. Яковлевъ. 4—Стелло Л. З. Селивестрова; ѣзд. А. Рубцовъ. 5—Ассесоръ Э. Ф. Поль; ѣзд. П. Саммуль. 6—Хоръ Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 7—Идея Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 8—Весенняя-Радость Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 9—Пріятель В. К.; ѣзд. С. Баринъ. 10—Маркиза В. А. Балакирева; ѣзд. К. Куличенко. 11—Медуза М. М. Ломъ; ѣзд. М. Ломъ. 12—Соперникъ А. Н. Андреева; ѣзд. С. Васильевъ.

XV. Дист. 1 вер. 4 ч. 35 м.

- 1—Аргусъ 2-й С. П. Гусева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 2—Звѣздочка И. Х. Герасимова; ѣзд. Н. Грицковъ. 3—Гешефтъ В. Ю. Дашкевича; наѣздн. Е. Ежовъ. 4—Аркъ В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. Бѣляевъ 2-й. 5—Свять В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ. 6—Ясенькая И. Г. Ларина; наѣздн. А. Иноземцевъ. 7—Революціонеръ Н. М. Мусницкаго и Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 8а—Находка А. С. Хрѣнова; ѣзд. Д. Хрѣновъ. 9—Отвалъ М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 10а—Стужа А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Линевиць.

XVI. Дист. 1½ вер. 4 ч. 50 м.

- 1—Кардиналъ Е. С. Волгина; наѣздн. А. Реймеръ. 2—Гипнотизеръ В. С. Абуцевича; ѣзд. И. Шерепенко. 3—Могучій В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ. 4—Денежъ К. Н. Пунина; наѣздн. А. Финнъ. 5—Гуляка-Молодой Р. А. Гофманъ; ѣзд. К. Фишеръ. 6—Помпалуръ-Губернскій Н. И. Орѣховича; наѣздн. Н. И. Орѣховичъ. 7

Гиней В. Ф. Глинка; наѣздн. П. Кулябко. 8—Леди-Фертъ; И. В. Морозова; наѣздн. П. Куликовъ. 9—Любезная О. А. Паленбергъ; ѣзд. О. Паленбергъ.

XVII. Дист. отъ 1½ вер. 5 ч.

1—Балалайка А. И. Прохорова-Попова; наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 2—Байкаль Л. Г. Стольтенбергъ; ѣзд. М. Молодцовъ. 3—Маскарадъ Ф. В.; ѣзд. А. Денисовъ. 4—Нигеръ А. А. Жуковского; наѣздн. А. А. Жуковский. 5—Американская-Красотка Н. В. Богдансва; наѣздн. А. Реймеръ. 6—Артистъ І. Я. Вахрушева; наѣздн. А. Финнъ. 7—Залихватскій А. П. Васильева; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й 8—Волшебникъ М. А. Шитова; наѣздн. Л. И. Вирскій. 9—Бабай Ф. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторовъ.

Начало въ 12 час. дня.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приѣмъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ понедѣльникъ. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч. д. Эліашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Либин 9½—10½ час. у., Фридендер 8—10 ч. в., Гольдштейн 12—1 ч. д., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Н. Н. Болярскій 10—11 ч. у. Канцель 3—5 ч. Лавров 5—7 ч., Урол. Дубосарскій 3—5 ч. д.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у. Дьячков 12—2 ч. Ауслендер 3—6 В. С. Гессен, жен.-вр. 4—5½ ч. д. Штром 6—8 ч. веч., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 12—1 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легких (леч. туберкул.) Майзель 4—5½ ч.

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5½ ч.

Нерв. Финкельштейн. 7—8 ч. у., Добровольскій 10—11 ч.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 4—6 д., рентгенотерап. Гершуни 7—9 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'у.

Малый залъ консерваторіи.

СЕГОДНЯ

4-й ВЕЧЕРЪ

камерной музыки

Меклембургскаго квартета.

*Гг. Я. Ю. Коцианъ, Н. И. Кранцъ,
А. А. Борнеманъ и С. Э. Буткевичъ,*

при участіи піанистки

Р. О. ЛИВШИЦЪ-ТУРИНОЙ.

ПРОГРАММА

Отдѣленіе I.

1. Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, альта и віолончели ор. 131. Cis-moll. Бехтовена.

Отдѣленіе II.

2. Квартетъ для ф.-п., скрипки, альта и віолончели, ор. 25, C-moll. Брамса.

Отдѣленіе III.

3. Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, альта и віолончели, ор. 11. B-dur. П. Чайковскаго.

Рояль Я. БЕККЕРЪ.

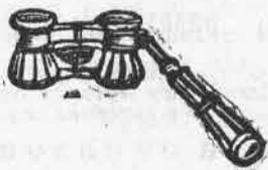
Начало въ 8 ½ час. вечера.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ!
ТЕПЛЫЯ вязан. и трикотажн. фуфайки, фигаро, бѣл. жакеты, комб. фуф. съ пантал. и рейт. съ гамаш., чулки, гам., перч., пантал., юбки и пр. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ,
Владимірск. пр. 2, уг. Невскаго, тел. 49—36.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ!
жилеты, бѣлье, трико, галстуки, перчатки, камизы и друг. всевозможн. принадлежн. мужского туалета

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.
**БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ**

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной работы

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. **С. Калинина.**

МАГАЗ. СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
ПРОДАНО БОЛЬШЕ ДВУХЪ МИЛЛИОНОВЪ
ВАНОКЪ
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ
и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА
УТВ. ДЕПАРТ. ТОРГ. и МАНУФ. ЗА № 4683
ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ
Ca/Vin

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

Большой залъ консерваторіи.

СВЮДНЯ

ДЕВЯТЫЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ
КОНЦЕРТЪ

посвященный произведеніямъ БЕРЛЮЗА.

при участіи симфоническаго оркестра СПБ. отдѣленія И. Р. М. О. подъ управл. Н. С. КЛЕНОВСКАГО.
Съ лекціей прив.-доц. Соб. университета А. Ф. Каль.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Гекторъ Берлиозъ, какъ создатель программной музыки.
Прочтеть прив.-доц. А. Ф. Каль.

1. Похоронный маршъ въ послѣдней сценѣ „Гамлетъ“ Шекспира.
2. Увертюра „Римскій карнавалъ“.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- Музыкальная симфонія „Эпизодъ изъ жизни артиста“.
- I. Largo. Allegro agitato e appassionato assai.
 - II. Allegro non troppo.
 - III. Adagio.
 - IV. Allegro non troppo.
 - V. Larghetto. Allegro.

Начало въ 2 часа дня.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиенический уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, 75. кв. 2.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪ А Д“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. веч.

ПРИБЫЛЬ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ
ИКРЫ и СЕМГИ
ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.
СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.
Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.
Свѣж. заморож. ПОСОСІНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ
КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.
73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артис-
товъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88, 68.

ОРСЕТЫ Последнія
НОВОСТИ
новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
Последнія модели ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБЪЮШНИКИ.
СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ТЕЛЕФОНЪ 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ
Последнія
НОВОСТИ



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

10-е предст. 1-го воскрес. утр. абонемента.

Представлено бѣдетъ
въ 4-й разъ по возобновленіи.

Анджело

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (пяти картинахъ), Ц. Кюи.
Текстъ В. Буренина. Сюжетъ заимствованъ изъ дра-
мы В. Гюге. Сценическая постановка заслуженнаго
артиста г. Палечека.

Дѣйствующія лица:

Анджело Малльвери, подеста..... г. Сибиряковъ.
Катарина Брагаднини, его жена..... г-жа Гвоздецкая.
Тизба, венеціанская актриса..... г-жа Петренко.
Родольфъ..... г. Большаковъ.
Анафеста Галеофа, шпіонъ подесты..... г. Пироговъ.
Асканіо Строцци, заговорщикъ..... г. Григоровичъ.
1-я маска..... г. Васильевъ.
2-я маска..... г-жа Дювернуа.
Лафина, прислуга Катарины..... г-жа Панина.
Фра-Паоло..... г. Андреевъ 2-й.
1-й сборъ..... г. Ивановъ.
2-й сборъ..... г. Пустовойтъ.
Гондольеръ..... г. Александровичъ.

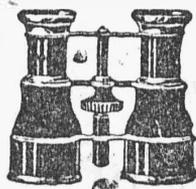
Матриціи, синьоры, народъ, сборы и проч.
Падуа 1549 г.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.
Артистами и артистками балетной труппы исполнена бу-
детъ въ 3-мъ д. ТАРАНТЕЛЛА.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 часть дня.

Анджело. Д. I. Подъ шумъ маскараднаго веселья въ саду у актрисъ Тизбы составляется противъ падуанскаго тирана, подесты Анджело заговоръ, съ патриціемъ Родольфомъ в главѣ. Шпіонъ Анджело, Галеофа, переодѣтый астрологомъ, предлагаетъ Родольфу, влюбленному въ Катарины, жену Анджело, устроить ему съ ней свиданье. Тизба, увидявъ моментъ, объясняется Родольфу въ любви. Подслушавшій ихъ Галеофа обѣщаетъ Тизбѣ представить доказательства невѣрности Родольфа. Приѣзжаетъ на балъ и Анджело, влюбленный въ Тизбу. Д. II. Спальня Катарины. Приходитъ Родольфъ. Ижное свиданье прерывается появленіемъ на лѣстницѣ огня; Катарина задерживаетъ Родольфа въ молельню. Является Тизба, упрекаетъ Катарины въ томъ, что она отбила отъ нея Родольфа и зоветъ Анджело на поиски любовника жены. Катарина начинаетъ молиться на крестъ, который вдрутъ узнаетъ Тизма: это крестъ, подаренный ей матерью венеціанкѣ, спасшей ее отъ смерти. Тизба мѣняетъ свое намѣреніе и объясняетъ вошедшему Анджело, что пришла преупредить о заговорѣ на его жизнь. Д. III. Народный любимецъ Асканіо Строцци призываетъ народъ къ низверженію Анджело. Вбѣгаетъ Родольфъ и предупреждаетъ объ открытіи заговора. Заговорщики готовятся къ открытой битвѣ. Галеофа присоединяется къ нимъ, не зная, что продѣлки его открыты; его поражаютъ кинжалами. Является Анджело съ войскомъ. Умирающій Галеофа передаетъ ему письмо къ его супругѣ отъ любовника, имя котораго не успѣваетъ произнести. Д. IV. Картина I. Спальня Катарины. Анджело пригласилъ Тизбу, чтобы узнать имя любовника жены. Тизба узнаетъ по черку письма, но не называетъ Родольфа. Ей приходитъ



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

Спеціальн. лѣч. бол.

(перхоть, вы-
паденію). Пр-
врачемъ спе-
ціалистомъ
ежедн. 3-6ч. в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.



мысль спасти Катарины, и она предлагаетъ Анджело при-
нести ему для нея ядъ. Анджело объявляетъ Катарины,
что она или откроетъ имя любовника, или умретъ. Катари-
на выбираетъ послѣднее и выпиваетъ ядъ, поданный ей
Тизбой. Анджело велитъ ей трупъ отнести въ склепъ.
Карт. II. Спальня Тизбы. На постели, подъ альковомъ—
мнимоумершая Катарина, которой Тизба поднесла вмѣсто
яда усыпляющій напитокъ, а затѣмъ похитила ее тѣло.
Является Родольфъ и въ припадкѣ отчаянія поражаетъ
Тизбу кинжаломъ. Въ это время просыпается Катарина.
Родольфъ узнаетъ правду. Умирающая Тизба благосло-
вля

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
14-е представленіе абонементна
представлено будетъ

ТАЛИСМАНЪ

Фантастическій балетъ въ 3 д.; программа соч. К. Тарновскаго и солиста Его Величества М. Петипа; музыка Р. Дриго.

Дѣйствующія лица:

Амравати, повелительница духовъ . . . г-жа Муромская.
Маямата, духъ неба г-жа Вилль.
Ваю, богъ вѣтра г. Нижинскій.
Нирити, дочь Амравати г-жа Кшесинская.
Старшій чобдаръ г. Стуколкинъ.
Авдаръ, король Дели г. Гердтъ.
Дамаяпти, его дочь невеста Нуреддина г-жа Махотина.
Нурединъ, магараджа Лагора г. Фокинъ.
Кадооръ, ткачъ г. Соляниновъ.
Наль, его сынъ г. Монаховъ.
Нерилья, невеста Наля г-жа Карсавина.
Джемилъ, оруженосецъ Нуреддина г. Гончаровъ 1-й.

Придворные короля Дели, свита Нуреддина и Дамаяпти, баядерки, чобдары, раджи, ткачи, факиры, заклинатели змѣй, посыльщики, невольницы, базарные торговцы, нищѣ, продавцы финиковъ, воины, индусскія дѣвушки, духи земли и неба, индусскіе танцовщики, горцы съ Гималаевъ, магараты, бенгалцы, сингалезы, купцы и проч.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

Въ прологѣ:

Valse —

г-жи Вилль, Гердтъ, Нижинская, артистки и артисты.

Grand pas d'ensemble —

г-жи Кшесинская, Гердтъ, Нижинская и всѣ участв.

Variations —

а) г-жи Вилль, Гердтъ, Нижинская и др.; б) г. Нижинскій; в) г-жа Кшесинская.

Coda —

всѣ участвующіе.

Въ 1-мъ дѣйствіи:

Scène dansante de coquetterie —

г-жа Карсавина и г. Монаховъ.

Danse Nindoue —

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и друг.

La Cachemirienne —

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и друг.

Premieres sensations —

г-жа Кшесинская.

Во 2-мъ дѣйствіи.

Ballabile —

г-жи Егорова, Вилль; гг. Андриановъ, Обуховъ и проч. артистки и артисты.

Groupes et grand adagio —

г-жи Егорова, Ваганова, Вилль; гг. Андриановъ, Обуховъ, и всѣ участвующіе.

Variations —

а) г-жа Вилль, б) г-жа Егорова, г) г-жа Ваганова.

Coda —

всѣ участвующіе.

Grand pas des roses de Bangale —

г-жи Кшесинская, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова, Георгіевская 2, Люкомъ и г. Фокинъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи и 1-й картинѣ.

Pas Kathack —

г-жи Егорова, Обухова; г. Монаховъ.

Danse des Esclaves —

г-жи Карсавина, Федорова 2-ая, Горшкова, Пороховникова и Яковлева 2-я.

Danse des montagnards de l'Himalaya —
г-жа Чумакова и г. Кремневъ; г-жи Эдуардова, Васильева, Конечная, Макарова; гг. Бочаровъ 1-й, Гольде, Ивановъ 3-й и Орловъ.

Apparition des esprits de la terre —
г-жи Кшесинская, Вилль, Муромская; г. Нижинскій, Стремлянова, Георгіевская 2-ая, Люкомъ.

Grand pas d'action —

г-жа Кшесинская; гг. Фокинъ и Нижинскій.

Coda finale —

Всѣ участвующіе.

Во 2-й картинѣ:

Scène dramatique —

г-жа Кшесинская, г. Фокинъ и проч.

АПОТЕОЗЪ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жи Вагнеръ, Гибшъ и Шолларъ.

„ скрипкѣ—г. Крюгеръ.

„ альтѣ—г. Френкель.

„ кларнетѣ—г. Больмъ.

„ флейтѣ—гг. Цыбинъ и Швабъ.

„ корнетѣ-а-пистонѣ—г. Гордонъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч. р.з.

Талисманъ. Прологъ. Титанія, отпуская свою дочь Эллу на землю, предостерегаетъ ее отъ земныхъ соблазновъ, могущихъ ее лишить безсмертія. Спутникомъ Эллы назначается Ураганъ. Титанія даритъ ему волшебный жезлъ, а Эллѣ—звѣзду, потеря которой должна повлечь за собой лишеніе божественности. Д. I.—Индійская хижина ткача Кадоора. Пріѣзжаетъ невеста его сына Наля. Танцы. Входитъ заблудившійся на охотѣ магараджа, принцъ Лагорскій, Нурединъ. Отъ сильнаго лорыва вѣтра открывается окно и появляется Элла съ Ураганомъ. Элла съ любопытствомъ разсматриваетъ незнакомую ей обстановку, затѣмъ ложится на камышевую циповку и засыпаетъ. Входитъ принцъ и, пораженный ея красотой, осторожно будитъ ее и проситъ позволенія поцѣловать ее. Элла ему отказываетъ и во время борьбы съ нимъ теряетъ звѣзду—талисманъ матери. Врывается Ураганъ, схватываетъ Эллу и исчезаетъ съ ней. Д. II.—Ураганъ съ помощью волшебнаго жезла собираетъ земныхъ духовъ, которые клянутся добыть потерянную Эллою звѣзду. Волшебные сады короля Акдара. Является со свитой принцъ Лагорскій, женихъ Дамаяпти, любимой дочери короля. Оставшись одинъ въ саду, принцъ замѣчаетъ въ кустѣ розъ Эллу. Послѣдняя вмѣстѣ со своими подругами старается выманить у принца звѣзду, но это имъ не удается, и онѣ исчезаютъ. Вскорѣ онъ снова видитъ Эллу въ видѣ статуи въ фонтанѣ. Она сходитъ съ пьедестала и отвѣчаетъ принцу взаимностью на его любовь. Придя въ себя, она убѣгаетъ. Между тѣмъ, приходитъ король и приглашаетъ принца на свадебную церемонію. Принцъ отказывается отъ женитьбы. Между государями происходитъ ссора, вмѣшивается свита, завязывается бой. Элла и Ураганъ въ рѣшительную минуту спасаютъ принца, отдѣляя его отъ противниковъ огненной стѣной. Д. III.—Индійскій базаръ. Принцъ узнаетъ въ рабынѣ брамина Эллу и хочетъ ее купить; но старецъ (Ураганъ) требуетъ въ уплату звѣзду. Ураганъ подъ влияніемъ вина открываетъ принцу всю силу и власть звѣзды. Принцъ уводитъ рабыню. Д. IV.—Развалины индійской хижины. Принцъ клянется Эллѣ въ вѣчной любви; однако, вернуть ей звѣзду, онъ, несмотря на ея мольбы, отказывается. Тогда Элла хочетъ покончить самоубійствомъ. Принцъ, растроганный, отдаетъ ей звѣзду. Ураганъ превращаетъ Эллу въ Фею, а издали показывается все увеличивающаяся и приближающаяся звѣзда, въ которой видна Титанія, окруженная неземными существами. Элла—въ нерѣшительности. Но любовь беретъ верхъ: она бросаетъ звѣзду къ ногамъ богини-матери, а сама кидается въ объятія принца.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

5-ое представленіе 2-го абонементна.
представлено будетъ

Свои люди—сочтемся

комедія въ 4 д. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Самсонъ Сильчъ Вольшовъ, купецъ	г. Варламовъ.
Графена Кондратьевна, его жена	г-жа Шаровьева.
Олимпиада Самсоновна (Лидочка)	
ихъ дочь	г-жа Рачковская.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ, приказчикъ	г. Ст. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха	г-жа Стрѣльская.
Сысой Псойчъ Расположенскій, стряпчій	г. Кондр. Яковлевъ.
Өминьшна, ключница	Въ домѣ г-жа Чижевская.
Тышка, мальчикъ) Вольшова г. Локтевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Сильчъ Вольшовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, безусловнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Вольшовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Вольшовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Вольшова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Лидочкѣ, у которой есть уже женихъ. Вольшовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Вольшовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведетъ съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Вольшову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Вольшовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Госпожа Пошлость

Пьеса въ 4 д., Н. Н. Ходотова.

Дѣйствующія лица:

Николай Ильичъ Добрыновъ, провинціальный врачъ	г. Варламовъ.
Владиміръ, студентъ) Его	г. Владиміровъ.
Таня, учительница) дѣти	г-жа Есиповичъ.
Анастасія Павловна Зиминая, издательница журнала	г-жа Савина.
Петръ Константиновичъ Гуриновъ, редакторъ	г. Давыдовъ.
Гаврило Гавриловичъ Гавриловъ, писатель	г. Судьбининъ.
Донатъ Христофоровичъ Стальскій, нѣчто вродѣ критика	г. Петровскій.
Поэтъ Голубой	г. Всеволодской.
Сама Фельтенштейнъ	г. Ходотовъ.
Прасковья Васильевна, нянька у Добрыновыхъ, старуха	г-жа Стрѣльская.
Ефремъ Зотовъ, старшій дворникъ	г. Шаповаленко.
Младшій дворникъ	г. Надеждинъ.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ Петербургѣ, въ наши дни; первое—за три дня до Пасхи, остальные—десять дней спустя въ одинъ и тотъ же день.

Режиссеръ А. Длличовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Госпожа пошлость. Студентъ Владиміръ Добрыновъ (Вовочка) приѣзжаетъ въ Петербургъ и привозитъ съ собой первую часть написанной имъ повѣсти. Редакторъ журнала Гуриновъ и издательница Зиминая, охотно помѣщая ее въ своемъ журналѣ, совѣтуютъ молодому и талантливому писателю продолжать въ томъ же духѣ. Но опытный успехомъ и подбадриваемый „писателями изъ богемы“, молодой Добрыновъ, въ угоду имъ и поддѣлываясь подъ новыя теченія въ литературѣ, вторую часть повѣсти совершенно извращаетъ. Гуриновъ отказывается печатать ее и старается убѣдить Вовочку вернуться на прежній путь, отсѣчь отъ „богемы“ и отдѣлаться отъ всепожирающей пошлости, которая такъ захватила и ту писательскую среду, въ которой вращается молодой писатель. Чтобы предупредить печатаніе второй части повѣсти въ другомъ журналѣ, куда его переманилъ фразеръ и пустозвонъ Стальскій и другіе его пріатели, Зиминая, влюбленная въ Вовочку и находящаяся съ нимъ въ связи, похищаетъ у него рукопись. На этой почвѣ между Вовочкой и Зиминой происходитъ объясненіе и онъ порываетъ съ ней, не желая быть долѣе притчей во языцѣхъ своихъ товарищей. Для Зиминой это объясненіе оказывается роковымъ: она умираетъ и завѣщаетъ Вовочкѣ оставить пошлую среду, въ которой его талантъ постепенно гибнетъ. Убитый горемъ Вовочка, чтобы не выказывать малодушія, всячески храбрится. Почувство беретъ верхъ надъ разсужденіями, и Вовочка рѣшаетъ покончить расчеты съ жизнью. Въ тотъ моментъ, когда онъ собирается застрѣлиться, въ комнату неожиданно входитъ отецъ Вовочки... Жизнь его спасена. Онъ оставляетъ пошлый Петербургъ, въѣзжаетъ въ деревню.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

La 2-ème representation de

La maitresse de piano,

pièce nouvelle en cinq actes, précédés d'un prologue, de M-rs Félix Duquesnel et Audré Barde, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre Sarah Bernhardt, le 3 Octobre 1907.

Personnages:

Le Marquis de Puylaurens . . .	M-r	George Mauloy.
Victor Laubadier	"	Jean Frédal.
L'abbé Bricourt	"	E. Duquesne.
Laubadier, père	"	Armand Morins.
Goulette	"	Violette.
Furnonsky	"	Raoul Terrier.
Schoufflick	"	Demanne.
Maître Ricardet	"	Mangin.
Dauriac	"	Delorme.
Tavernier	"	Andrieu.
Le Sénateur	"	Valhel.
Urbain	"	Paul Robert.
Le chef	"	Gervais.
Le cocher	"	Léon.
Le garde-chasse	"	Paul Lanjallay.
Un valet de chambre	"	Bruno.
Madame Laubadier	"	Marthe Alex.
Yvonne de Chazeau	"	Marguerite Brésil.
Honorine Laubadier	"	Fabienne Fabrèges.
Madame de Chazeau	"	Dux.
Madame Tavernier	"	Médal.
Madame Dauriac	"	Juanita de Frézia.
Brigitte	"	Bade.
Une femme de chambre	"	Devaux.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

La maitresse de piano. (Учительница музыки).

Графъ де-Шазо жилъ очень широко и вель крупную игру на биржѣ. Ему сразу какъ-то не повезло и онъ проигралъ не только все, что нажилъ, но и все унаслѣдованное состояніе. Неожиданное разореніе такъ поразило его, что онъ умеръ на биржѣ же отъ разрыва сердца, оставивъ жену и единственную дочь Ивонну безъ всякихъ средствъ.

Чтобы прокормить себя и мать, Ивоннѣ приходится прискаты къ какому-нибудь занятію и она поступаетъ учительницей музыки къ разбогатѣвшимъ мелкимъ буржуа Лобадье. Здѣсь ей приходится переносить всевозможныя униженія и придирки отъ госпожи Лобадье, бывшей кухарки, тщеславной и грубой, равно какъ и отъ отвратительно воспитанной дочери ея, своей ученицы. Прибавьте къ этому назойливое, дерзкое ухаживаніе Виктора Лобадье, юнаго наследника отцовскихъ миллионъ, увлекающагося всевозможнымъ спортомъ, шалопая и грубіяна, чуть не изнасиловавшаго Ивонну— и нетрудно будетъ понять пытку несчастной. Неожиданнымъ защитникомъ ея является маркизь де-Пыло. ранъ, идеаль благородства и бывший другъ ея отца... Маркизь относится къ ней съ отеческой заботливостью—Ивонна безгранично вѣрила ему, но ничто не заставляетъ прелполагать, что въ сердца ихъ закралось другое чувство; но частыя встрѣчи и откровенныя бесѣды сдѣлали свое дѣло и они полюбили другъ друга, въ чемъ и признаются къ концу пьесы. Маркизь наказалъ ея мучителей и оскорбителей и посвятить ей остатокъ своей жизни; она съ своей стороны отблагодарить его за въ слѣдствіи нѣжной, безкорыстной любовью.

Парикмахеръ
торского Ве



Ея Импера-
личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЬ. ГРИЧЕСКА ДАМЬ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Боль-атажъ.
Телефонъ 128—98.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерствъ,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Знаменитый румынскій оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подл
дирекціей ВОРТЬНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНО-
ВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Пянино

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вазалье
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31

Гостинный дворъ

31

САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К'И БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

Сегодня представлено будетъ

I.

Послѣдній гость

въ 1 дѣйствиі перев. съ нѣм. Я. Дельера.

Дѣйствующія лица:

Графъ	г. Келлертъ.
Баронеса, его внучка	г-жа Буцкова.
Баронъ	г. Анненскій.
Неизвѣстный (послѣдній гость)	г. Реутовъ.
Карль-слуга	г. Толовъ.

II.

МОРСКАЯ ЦАРЕВНА

сказка по Андерсену въ 3-хъ картинахъ З. Бухаровой.

Дѣйствующія лица:

Принцъ	г. Стрѣнковскій.
Принцесса	г-жа Каменева.
Анна	г-жа Дина.
Марья	г-жа Сперанская.
Бертрамъ, другъ принца	г. Леонидовъ.
Мажордомъ	г. Анненскій.
1-й слуга	г. Тоновъ.
2-й слуга	г. Кузичкинъ.
Русалочка	г-жа Петровская.
Морская колдунья	г. Бухъ.
1-я	г-жа Баторская.
2-я	г-жа Жемчужникова.
3-я	г-жа Кольбе.
4-я	г-жа Ронотова.
5-я	г-жа Бунова.
1-й слуга	г. Тоновъ.
2-й слуга	г. Анненскій.

III.

Рыцарь счастья

сказка въ 1 дѣйствиі В. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Ночь	г-жа Рокотова.
Вайя	г-жа Каменева.
Гланкъ	г. Реутовъ.
1-я	г-жа Баторская.
2-я	г-жа Дина.
Утро	г-жа Сперанская.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Хорошій выборъ мужского и дамскаго БѢЛЫЯ СВОЕЙ РАБОТЫ БЛУЗКИ и верхн. ЮБКИ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.
З. Д. Гуревичъ,
 ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.

Музыкальные инструменты
 для дома,
 ШКОЛЫ И оркестра

Юлій Генрихъ Циммерманъ.
 С.-Петербургъ, Морская, 34.
 МОСКВА. РИГА.
 Прейсъ-курантъ по требованію.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
 МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
 телефонъ 39-99.
 Агапская ул., 43-45, прот. Николаевск. воѣ.
 Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гудъ (TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.
 Лицамъ, занимающ. солиднос полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
Итальянскій оркестръ
 подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
 Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ
РЕСТОРАНЪ
 Садовая, 15, уг. Невск.
 2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.
 Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 43.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 13.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

БЕНЕФИСЪ Д. А. Камчатова.

Съ участіемъ РИЗЫ НОРДШТРЕМЪ.

представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Фокинъ.
Валентина, его жена	г-жа Арнольди.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Грековъ.
Палпа Главари, богатая вдова	г-жа РИЗА НОРД-ШТРЕМЪ.
Камилла де-Росильонъ	г. Милютинъ.
Виконтъ Каскада	г. Камчатовъ.
Гауль де-Брюишъ	г. Азовскій.
Сильвіана, его жена	г-жа Зарема.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Краевъ.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притчичъ, чиновникъ посольства	г. Шорскій.
Шрасковья, его жена	г-жа Самохвалова.
Мегушъ	г. Костинъ.

II.

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

муз. мозаика въ 2 дѣйств., И. Г. Сѣверскаго.
(1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Азовскій.
Груша, его дочь	г-жа Ленская.
Дмитрій,) цыга-	г. Камчатовъ.
Зина, его жена) не.	г-жа РИЗА НОРД-ШТРЕМЪ.
Песоцкій, богачъ	г. Метальниковъ.
Коко) праздные	г. Шорскій.
Жако) молодые люди.	г. Костинъ.
Метръ д'отель	☛

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица.

Андре Клеръ, художникъ	г. Грековъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрикантъ	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Щетинина.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Л.-Лейнгардъ.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Бернье, лейтенантъ	г. Августовъ.
Тастонъ, юнкеръ	г. Камчатовъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими)	г-жа Александрова.
Лола) демимонденки	г-жа Арнольди.
Полицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остюмѣ, въ который она переоделась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей проделкѣ.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.
ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ пианино.

9 биллиардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также интанціи всѣхъ ломбард. на вложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

15. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

Невскіи Фарсы

Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

I.

Наполеонъ Первый.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйству. щія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Вадимовъ.
Валерьянъ Давернъ	г. Вронскій.
Жобарко	г. Улихъ.
Коверлэнъ	г. Кремлевскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Аксаринъ.
Лошъ	г. Разс.-Кулябко.
Барбатенъ	г. Волхонскій.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) студенты	г. Любинъ.
2-й) студенты	г. Невзоровъ.
Ликетта	г-жа Арабельская.
М-ме Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Балле.
Берта	г-жа Евдокимова.
Розалія	г-жа Гремина.

II.

ТЕОДОРЪ И К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Шумовъ.
Эприетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. г. Свирскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лепанусъ	г. Кремлевскій.
Джуметта, его жена,	г. Грень.
Вягно	г. Ольшанскій.
Нигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Грюшъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

КАССЫ

НЕСГОРАЕМАЯ.

Ф. Соколовъ съ С-мъ.

Складъ: Загородный пр., 27,

Телефонъ 235—01.

Переворотъ въ косметикѣ!!



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.



ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

КОРОМОНЪ

ЭЛЕКТРОНЪ

только лабораторіи „ТРИУМФЪ“.

Электронъ усиливаетъ свѣтъ и уничтожаетъ угаръ и копоть керосина. 30% экономіи въ горѣніи.

Складъ: Лабораторія А. Энгельдъ, Новогоревенская наб., № 15.

Цѣна 10 коп. за коробку.



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., 18. Telephon № 238—91.

Heute, Sonntag, den 31. Januar.

Vorstellungen [des Ensembles v. „Deutschen Theat.“ zu Dorpat unt. Leitung des Herrn Director ERICH SANDT.

Abendsvorstellung um 8 Uhr.

Der Hochzeitstag.

Schwank in 4 Akten von. W. Wolters und Königsbrunn-Schaup.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Dr. Hans Schmidt, Rechtsanwalt . . . Herr. Spohn.
 Marie, seine Frau Frl. Baumann.
 Dr. med. Hans Klemm, Kreisphysikus. Herr. Sternberg.
 Melanie, seine Frau Frl. Brandt.
 Fritz von Rauendorff, Referendar . . Herr. Rennspies.
 Müller, Bureauvorstand Herr. Purkert.
 Herrmann, Schreiber Herr. Wellenbach.
 Zierbalg, Weingutsbesitzer aus Meisen Herr. Tobien.
 Else Mechels Frl. Mauermann.
 Frau verw. Kommissionsrat Schmalz. Frl. Walter.
 Von Meinhold | Chargierte des Korps Herr. Haller.
 Becker | Saxonnia Herr. Rietz.
 Erster Dienstmann Herr. Klopsch.
 Zweiter Dienstmann Herr. Klein.

Ort der Handlung: Dresden. Zeit: Gegenwart.
 Kassenöffnung 7 Uhr.

Ende 11 1/2 Uhr.

Donnerstag, den 4 Februar.

NOVITAT!

NOVITÄT!

Die Liebesschaukel.

Ein romantisches Liebesspiel in 4 Akten von Maurice Donnay.



высшая награда.



1896 г.

за выставку



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
 единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
 МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
 ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
 фасоновъ по лично выбран-
 нымъ парижскимъ
 моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
 фельдикосовые всѣхъ
 цвѣтовъ и номеровъ.



Um 3 Uhr Nachmittags Vorstellung zu ganz kleinen Preisen (30, 50, 75 kop. u 1 Rbl.).

Robert und Bertram

der

Die lustigen vagabonden.

Grosse Posse mit Gesang und Tanz G. Raeder.

Regie: Herr Sternberg.

Personen.

Robert Herr Tobien.
 Bertram Herr Sandt.
 Strambach, Gefängniswärter, Invalide Herr Sternberg.
 Michel, sein Neffe Frl. Daalheim.
 Eine Schildwache Herr Wellenbach.
 Ein Korporal Herr Grübe.
 Mehlmeyer, Pächter Herr Barnay.
 Lips, Wirt Herr Lewinski.
 Rösel, Schenk mädchen Frl. Crona.
 Ipelmeyer, ein reicher Bankier . . . Herr Puckert.
 Isidora, seine Tochter Frl. Baumann.
 Samuel Bandheim, sein erster Comis Herr Spohn.
 Komerzienrätin Forchheimer, seine
 Cousine Frl. Walter.
 Docktor Corduan, Hausfreund . . . Herr Devrient.
 Jack, Diener Herr Rennspiess.
 Frau Müller, eine alte Witwe . . . Frl. Palmié.

Zwei Landgendarmen. Bauern. Bäuerinnen. Knechte. Magde. Masken. Gäste. Volk.

- 1 Bild: Die Befreiung.
2. Bild: Das Hochzeitsfest.
3. Bild: Soiree und Maskenball.
4. Bild: Die Verkleidung.
5. Bild: Das Volksfest.

Kassenöffnung um 2 Uhr.

Billgrverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren Magazin der Herren A. Schram C^o, MorskaJa, 11 und am Spieltege 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

ФЕЙКЪ и К^o.

С.- Петербургъ Невскій пр., д. № 20, уголъ
 Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папиросы.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

Бывш. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

На днѣ

Сцены въ 4-хъ дѣйств. соч. М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, со- держатель ночлежки	г. Новичевъ.
Василиса Карповна, его жена	г-жа Голшина.
Наташа, ея сестра	г-жа Полевицкая.
Медвѣдевъ, ихъ дядя	г. Лебединскій.
Васька Пепель	г. Свободинъ.
Клещъ, Андрей Митр., слесарь	г. Стефановъ.
Анна, его жена	г-жа Локтева.
Настя	г-жа Садовская.
Квашня, торговка пельменями	г-жа Лидина.
Бубновъ, картузникъ	г. Гольдфадень.
Сатинъ	г. Тинскій.
Баронъ	г. Пельцеръ.
Актеръ	г. Бережной.
Лука, странникъ	г. Александровскій.
Алешка, сапожникъ	г. Карповъ.
Кривой Зобъ) Крюч-	г. Рындикъ.
Татаринъ))ники	г. Викторовъ.

Обитатели ночлежки, босяки и др.

Постановка А. П. Бережного.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ

Начало въ 12½ ч. дня.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ—свободные отъ всякихъ путей прописной морали,—здѣсь свой миръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшіе дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блескамъ такъ называемаго „порядочнаго“ общества. Таковъ и пепель, воръ, мошенникъ но ничуть уже задумывающійся—плохо, хорошо ли онъ поступаетъ. Таковъ Алешка которому все равно, который ничего не хочетъ, нечего не желаетъ. Но есть и другіе, жалѣющіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это—баронъ, актеръ. И вотъ въ этотъ миръ попадаетъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ, и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стѣснѣнный въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта ель онъ и въ темную ночлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипѣла ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣжущію душу формы, въ результатъ—убійство Пепломъ Костылева. Потерявшая хозяина, ночлежка утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходилъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а уже чего-то нѣтъ, что-то утрачено, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшись, очнувшись отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ, и Алешка, и баронъ, Настя, Клещъ, и другіе, снова погружаются въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отчаивается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми акт., соч. Бернарда Шоу перев. Р. Бескина и Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфіонъ	г. Стефановъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Людій Септимій	г. Гольдфадень.
Аполлодоръ	г. Діевскій.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гишманъ.
Ахилъ	г. Свободинъ.
Фтататита	г-жа Корсакова.
Бельзаноръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гарміанъ	экст. Миропольская.
Центурионъ	г. Рындикъ.
Стражъ нубіецъ	г. Ольховъ.
Музыкаль	г. Гишманъ.

Постановка О. О. Комиссаржескаго.

Декораціи А. А. Арагова, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина. Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. X. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная разказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась у сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, граничѣ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою прѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленькій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, коую обязался Египетъ триумвирату. Приближеннѣ Птоломея отвѣчаютъ на просьбу вѣдменнымъ отказомъ, хотя даже выгнать Цезаря. Но едва появляется ея грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римскія стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и поэтъ Аполлодоръ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ срѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ впасть добраться къ маяку, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ влияніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уѣдетъ въ Римъ, и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего всеволя и жестокости. Потинъ, опекунъ Птоломея, доноситъ объ этомъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доносу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣлась гнѣвомъ, жалдою мести. И по ея приказанію, ея главная пляска убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который вишитъ къ убійствѣ римлянь. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и общаетъ Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.



Адмиралъ Исканъ набережная, 4.

Телеф. 19—33

СЕГОДНЯ

бенефисъ хормейстера Л. П. ШИЛОВА.
представлено будетъ

I.

Графъ Люксембургъ

Меретта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Фраческо, румын-
мынскій ельмюжа г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Съверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парѣ г-жа Зброжекъ-
Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ г-жа Свѣтлова.
Графиня Апасъ сія Колоччану г-жа Легатъ.
Сергій Мевчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитриевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Ненлюдовъ.
Жель, метръ-д'отель г-жа Браская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

Цыганскіе романсы исп. Н. И. ТАМАРА.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисъ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыми несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наследникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богачею. Къ въ Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжель, Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титула и затѣмъ дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Рене согласился обвиняться съ Анжель, обьявившись некогда не сестрой увидать ее и развестись съ ней реузъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру влюбился въ Анжель Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона де-вала и она не знаетъ, что они мужъ и жена. У Анжель вечеръ по слуху о разрывѣ съ артисткой карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну бра. Ан-

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°. Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенныхъ съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18р.
Ст. дамс. „ „ 3 „ 15 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 25 „
Сер. дамс. „ „ 6.75 „ 19 „
Зол. муж. „ „ 35 „ 225 „
Зол. дам. „ „ 18 „ 125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Телеф. № 55-89. Невскій, 71, уг. Никол. ул.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬХЪ УСЛОВІЯХЪ.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Жель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембургъ, обьявившагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостоятъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и възъ устъ Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ удаляется съ жемъ, прѣзвъ она увѣряетъ, однако, князя, что онъ слѣдуетъ свое слово и будетъ относиться къ Анжель, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжель, и Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колоччану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнать, что князь ея женихъ и подготовляетъ несладкую встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ, Бриссаръ обвиняется съ Жульеттой, а князь конечно доводится до разрыва с ней графиней.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Тел. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

ГАМЛЕТЪ

Трагедія въ 5 д., В. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Клавдій, король датскій	г. Шумскій.
Королева	г-жа Свободина-Барышева.
Гамлетъ	г. Добровольскій.
Полоній	г. Левашевъ.
Лаврть	г. Стронскій.
Офелія	г-жа Мирева.
Розенкранцъ	г. Василенко.
Гильденштернъ	г. Лачиновъ.
Гораціо	г. Студенцовъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Григорьевъ.
1-й актеръ	г. Бартевзъ.
2-й актеръ	г. Дауговетъ.
Королева, по сценѣ	г-жа Саладина.
1-й могильщикъ	г. Тихомировъ.
2-й могильщикъ	г. Александровъ.

Придворные, офицеры, солдаты.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниі, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вынимаетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, выгнанный король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бѣгшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаврть, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаврты, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолѣ Даниі вступаютъ норвежецъ Фортимбрасъ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Дженевра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолатъ, старъ й рыцарь	г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гуріэлли.
Лавейнъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	***
Отшельникъ	г. Левашевъ.
Старый ловчій	г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата	г. Владимірскій.
Пажъ Элены	г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля	г-жа Русланова.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи и. 1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженеврѣ и рыцарѣ Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монахинь.

Хоръ И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго короля Артура, Дженеверу и любимъ ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ правляется лечить свои раны къ извѣстному своимъ искусствомъ отшельнику. Узнавшая про болѣзнь рыцаря, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженевра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, миръ лтъ на глазахъ всего двора и Ланчелота.

Первоклассный МОСКВА “ Невскій, уг. ресторана Владимірскаго. телеф. 10-85.” Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и аринометровъ.

цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая секторъ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ П.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

Христофоръ Колумбъ

или

ОТКРЫТІЕ АМЕРИКИ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ, соч. Местенэ и Барре, переводъ съ французскаго А. С.

Прологъ — „Изгнаніе изъ Генуи“. Дѣйствіе I — „Договоръ съ Испаніею“. Дѣйствіе II — „Возмущеніе“. Дѣйствіе III — „Въ Вестъ-Индіи“. Дѣйствіе IV — „Смерть королевы Изабеллы“. Дѣйствіе V — „Кончина праведника“. Декорации: прологъ — домикъ Колумба въ Генуѣ (декорат. Глазманъ), 1-го дѣйствія — монастырь св. Рабиды и 2-го дѣйствія — палуба корабля (декорат. г. Гобе), 3-го дѣйствія — берегъ острова Гаити, 4-го дѣйствія — залъ во дворцѣ (художн. Воробьева) и 5-го дѣйствія — бѣдное жилище Колумба (декорат. Юргенсъ).

Въ III дѣйствіи индѣйскій танецъ поставленъ г-жей Л. Бергъ.

Дѣйствующія лица:

Изабелла Кастильская, королева Кастили	г-жа Райдина.
Донья Марія Гуцманъ, первая фрейлина королевы	г-жа Чарская.
Донъ Луисъ-Фонсека, тайный совѣтникъ короля Фердинанда Кастильскаго	г. Розень-Санинъ.
Марчена	г. Крассовскій.
Донъ Эскобаръ, королевскій нота-риусъ	г. Василевъ.
Христофоръ Колумбъ	г. Угрюмовъ.
Діего, сынъ его	г. Чарскій.
Вареоломей } братья Колумба	г. Ленскій.
Пеллегринъ }	г-жа Мерцъ.
Рольданъ, авантюристъ	г. Эльскій.
Придворный	г. Григорьевъ.
Антоніо } матросы	г. Богдановъ.
Кайманъ }	г. Соколовъ.
Алькадъ	г. Ефремовъ.
Одинъ изъ народа	г. Барловъ.
Пажъ	г-жа Черепова.

Придворные, пажи, рыцари, латники, матросы, народъ, туземцы Гаити.

Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ.

Начало ровно въ 1 часть дня.

ДНЕМЪ

спектакль изъ произведеній А. П. Чехова.

представлено будетъ

I.

Медвѣдь.

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Смирновъ, помѣщикъ г. Лимантовъ
Попова, молодая вдова г-жа Чарская.
Лука, лакей г. Дилинъ.

II.

Предложеніе

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Степановичъ Чубуковъ, помѣщикъ г. Богдановъ.
Наталья Степановна, его дочь г-жа Лаврова.
Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ Чубукова г. Бойковъ.

III.

Юбилей

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Шипучинъ, Андрей Андреевичъ, предсѣдатель Н-скаго О-ва Взаимнаго Кредита г. Альскій.
Татьяна Алексѣевна, его жена г-жа Чарская.
Хиринъ, Кузьма Николаевичъ бухгалтеръ банка г. Дилинъ.
Мергуткина, Настасья Федоровна, г-жа Сольская
Членъ банка г. Богдановъ.

Служащіе въ банкѣ.

Нач. въ 5 час. дня.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. ☎ Тел. № 81-26

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 гедъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей лотарей. ПОБУРАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ на 61/2—9% годов. и 1/10% ежемѣсячной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАБОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Вioletta Валери..... г-жа Грей.
Флора Бервуа..... г-жа Клебанова.
Аннина, горячая Violetta г-жа Молоткова.
Альфредъ Жермонъ г. Даниловъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Карташевъ.
Гастопъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль г. Генаховъ.
Маркизъ д'Обиньи г. Пасхаловъ.
Докторъ Гренвилъ г. Генаховъ.
Иосифъ, слуга Violetta г. Дворищинъ.
Слуга Флоры **

Дамы, мужчины, знакомые Violetta и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. I. Залъ въ домѣ кокетки Violetta. Violetta представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Violetta. Мечты Violetta разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Violetta соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Violetta. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Violetta. Violetta наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Violetta. Violetta убита горемъ. Д. III. Спальня Violetta. Врачъ говоритъ, что Violetta, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Violetta прочтается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Violetta, какъ супругу сына, но уже поздно: Violetta умираетъ на рукахъ Альфреда.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кам., 90.

Телеф. 257-32

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 50-й разъ

Огарочки

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4-хъ д. соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій . г. Башкировъ.
Василиса Ивановна, его жена г-жа Панова.
Аполлонъ, к дѣтъ) г. Кусновъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣтъ ... г. Муравьевъ
Люба, гимназистка) г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур-
систка г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ г. Римскій.
Соניה Петрова, гимназистка г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ . г. Угрюмовъ.
Кавалеръ г. Надеждовъ.
Барышня г-жа Пріятелева.
Иванъ) Прислуга г. Эльве.
Маша) Павловскихъ г. Загряжская.
Городовой г. Калининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Огарочки. Биржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣтей. Матери, Василисы Ивановны, женщины очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатѣ—дѣти ихъ: падетъ Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подружки возвращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, тонится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, неисправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ курсисткой Вѣрой, бывшей подружкой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здравую, честную семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они тверды въ вѣрѣ, что молодежь въ концѣ концовъ, стряхнетъ все напосеянное и пойдетъ на честный путь.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячую образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО И ДЕШЕВО!

Зачѣмъ переплачивать большимъ магазинамъ?
СКРИПКИ стар., художеств. исправл. только 25 р.
МАНДОЛИНЫ 3 р. 50 к. БАЛАЛАЙКИ съ механич.
сколк. только 2 р. ГИТАРЫ и ВИОЛОНЧЕЛИ и луч-
шія собств. провѣрки струны (особенно важно кон-
серватор.). Приѣмъ починокъ.
Р. Р. ОРБИНСКІЙ.
Скрипичный и виолончел. мастеръ. Вознесенск. пр.
д. № 36, уг. Екатерингофскаго.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой пр., 75, прот. Косой линии).

СЕГОДНЯ

Трушкою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

- Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, фельдмаршалъ и гетманъ малороссийскихъ казаковъ г. Скарятинъ.
Польскій генераль Іосифъ Диветь г. Островскій.
Софья Диветь, его жена г-жа Мерцалова.
Генераль-маіоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Карина.
Генераль-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымнякскій г. Василевъ.
Кабинетъ-секретарь, генераль-маіоръ Василий Степановичъ Поповъ г. Бойковъ.
Генераль-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ г. Альскій.
Генераль-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ г. Малыгинъ.
Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
Генераль-маіоръ, князь Василий Васильевичъ Близоруковъ г. Муравскій.
Княгиня Екатерина Федоровна Близорукова, его жена г-жа Стрѣшневъ.
Генераль-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій г. Никольскій.
Генераль-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ г. Красовскій.
Итальянецъ Санти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина г. Ленскій.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ г. Морвилъ.
Принцъ Карлъ де-Лянь г. Эшенбахъ.
Генераль-маіоръ де-Лесса г. Градичъ.
Бригадиръ Платовъ г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верстовской г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей г. Шабельскій.
Кавачій сотникъ г. Степановъ.
1-й ординарецъ г. Богдановъ.
2-й ординарецъ г. Ленскій.
3-й ординарецъ г. Ефремовъ.
Лакей г. Макаровъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вывшій Стекланный заводъ

„ОБЩЕДОСТУПНЫЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ“

(Глухоозерская ул., уг. Обводнаго кан.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Блуждающіе огни

Драма въ 5 д. соч. Антропова.

Дѣйствующія лица:

- Марева, Лидія Григорьевна, вдова . г-жа Райдина.
Елена Григорьевна, ея сестра (Леличка) г-жа Роменская.
Холминъ, Максимъ Николаевичъ г. Эльскій.
Диковскій, Петръ Илларионовичъ г. Лимантовъ.
Старенькій князь г. Альскій.
Фельетонистъ г. Липатьевъ.
Юноша г. Муравскій.
Акулина, кухарка Холминой г-жа Лебедева.
Алексѣй, лакей г. Барловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями. проходитъ 5 лѣтъ.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.



Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь злюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы прѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь снѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ.

1. А. И. НѢЖИНА, русская арт.
2. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
3. Н. П. ВЪРИНА, русск. арт.
4. З. Н. ЛАСТОЧКИНА, русск. арт.
5. Н. А. ЧАЦКАЯ, характерн. танцы.
6. М-ле ЖАКСОНЪ, датская субретка, танцы.
7. М-ле ДЕ-РОГАНЪ, Diseuse.
8. М-ле МИЦИ ЭДИ, вѣнская субретка.
9. ЭДИТЪ И БОРИ, интернац. танц. дуэтъ.
10. А. Л. ЛЕНИНА, русская Diseuse.
11. М-ле ХАНЗИ, франц. пѣвица.
12. М-ле ЛЕЙНЦЪ, вѣнская субретка.
13. М-ле ВЕРНЕРЪ, датская субретка.
14. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
15. НИНА ВЕРОНЪ, французская пѣвица.
16. М-ле ГЕРОДИАСЪ, египетская танцовщица.
17. М-ле ОРИЧІЯ, классическіе танцы.
18. ЛЕО И ГАРРИ, эксцентрики на турникахъ.
19. ШАРЛЕСКИ, француз. дуэтъ.
20. М-ле ЛЮЦИ ДЕ-ЛА СЕРРА-МОРО, интер. субретка.
21. СЕСИЛЬ И НИКОЛАЯ, франко-русскій дуэтъ.
22. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
23. КВАРТЕТЪ МИНЬОНЪ, сцена изъ жизни цыганъ.
24. БРОДИ-БРОДИ, знаменит. америк. эксцентр. дуэтъ.
25. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко), танецъ апашей.
26. С. Ф. САРМАТОВЪ,
27. АМБРОЗИ, всемірно-извѣстный трансформаторъ.
28. М-ле ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
Исп.: 1) Осень—соч. Джонъ Томасъ.
2) Баркаролла, рассказъ Гоффмана, соч. Оффенбаха.
29. Е. И. БАШАРИНА, исполн. цыганск. романсовъ.
30. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ ВАШАРИНЫ,
дуэтисты-новаторы.
31. М-ле АННЕТЪ САВАРИ, этуаль-космополитъ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Режиссеръ . . Мейенхольцъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ сухонныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ вопроса.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ЩИЩОВЪ
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются
помадою „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Помада „Локонъ“ уничто-
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-
новляетъ волосы, испорченные
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальный магазинъ

ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно от 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная
проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ
выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ
сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціально по
кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемого харак-
тера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣ-
рена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе,
являясь постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда
будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются
немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то бла-
говолите пожаловать на Большую Морскую,
№ 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

