

Четвергъ, 4 февраля 1910 года.

# ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Малый залъ Консерваторіи. СЕГОДНЯ, 4-го февраля.

## КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧЕКЪ

Изабеллы и Эльдреды УОТСЪ

Isabel and Eldrede Watts.

Съ участіемъ г-жъ \*.\*; и Е. А. ВАЛЬТЕРЪ-КЮНЕ, К. А. ЭРДЕЛИ-ЭНГЕЛЬГАРТЪ, Л. В. АЙВАЗОВОЙ, В. М. ПУШКАРЕВОЙ и А. Д. БОГАЕВСКОЙ (на пяти арфахъ).

Акомпаниров. будетъ Э. А. Беллингъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Билеты прод. въ централ. кассѣ (Невскій, 23).

Спб. литературное общество. ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

9-го февраля состоится спектакль, устраиваемый артистомъ

ПАВЛОМЪ ВАСИЛЬЕВИЧЕМЪ САМОЙЛОВЫМЪ.

Представлено будетъ

## „ДОХОДНОЕ МѢСТО“

Ком. въ 5 дѣйств., А. Н. Островскаго. Съ участіемъ г-жъ САДОВСКОЙ, МИРОПОЛЬСКОЙ; гг. САМОЙЛОВА, БЕРЕЖНОГО, ЛОСЬ, ЛУБИНА, СЕМЕИЛОВА-САМАРСКАГО и друг. Режиссеръ Бережной.

Билеты отъ 1 до 8 рублей прод. въ центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ магазинъ „Нов. Вр.“

Театръ Консерваторіи. Дирекція Шарль де-Муанъ.

Продолжается продажа билетовъ на спектакли:

9-го февр.  
Во 2-ой разъ

„КАРМЕНЪ“—Марія Гай, Жанна Мерэй,  
ШАРЛЬ АЛЬБАНИ, БЛАНКАРЪ, ДЮЛЬЕРЪ

11-го февр. (четвергъ) для перваго выхода извѣстныхъ артистовъ; примадонны парижск. „Grand Opéra“, Алиссы Верле, Гильомъ Ибось (ТЕНОРЪ) и Берналь РЕШКЕ (бар.).

„РИГОЛЕТТО“. 14-го февр. (воскресенье) „АИДА“—Марія Гай,  
Шарль Альбани, Решки, Бланкаръ, Дюльеръ.

Оставшіеся билеты на 1-й спектакль („КАРМЕНЪ“—7-го февр.) продаются въ Центр. кассѣ и въ кассѣ театра.  
Уполном. дир. В. К. Травной.

Контора и редакция „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 982.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Товарищества артистовъ  
ЛИТЕЙНАГО театра.

Мойка, 61, телеф. 973.

Сегодня, въ четвергъ, 4-го февраля, въ 8 часовъ вечера,

- 1) Дуэль. 2) Кто отецъ? 3) Attaque nocturne (Ночь г-жи Левалуа). 4) Скаковая конюшня.

Въ заключеніе большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ. Реж. Б. С. Неволинъ. Огвѣств. реж. П. П. Ивановскій. Билеты—въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. спектакля. Билеты для учащихся съ 8 час. вечера по 80 к. Въ субботу, 6-го февраля, Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ.

## Панорама

# ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКІИ, 100

3д. Голговы.

# JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ SOUPERS AMUSANTS  
съ 11½ ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.  
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.  
Телеф. 98-95.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Входимо съ 3 час. По праздн. съ  
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости.

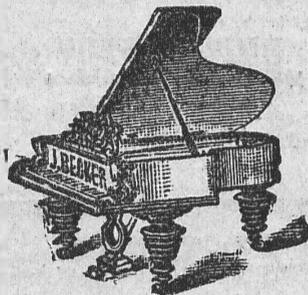
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 28 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> (Морская 10), Н. Матюгина (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кал., 18), И. Чарди (В. Конюшешная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

## Новый спортъ въ Петербургѣ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

## Скэтингъ Ринкъ. = Skating Rink.

Кронвержскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробныя уроки безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

**МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.**

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 60 коп.

# ВЕГЕТАНЬ

## ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЬ“  
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.  
**БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли антипирин, пирамидона фенацетина и друг.

При головной боли употребляйте исключительно  
**„ВЕГЕТАНЬ“** какъ безвредное средство. Цѣна  
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.  
изъ главнаго депо: Г-во Медицинскихъ препаратовъ  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

— Алло! Вы меня хорошо слышите?

— Превосходно!

— А гдѣ бы мнѣ купить хорошій домашній телефонъ, чтобы его придѣлать безъ помощи мастера къ имѣющ. уже звонковой проводкѣ?

— О, это Вы найдете по 6, 7 и 9 р. 50 к. за пару единственно въ Торговомъ Домѣ

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



# РАЗСРОЧКУ

ПРОДАЖА  
ПЛАТОНЪ И  
въ розницу



ВЕСЬ ПОРУЧИТЕЛЬ ПО ВСЕЙ РОССІИ  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

## УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р.,  
12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный  
съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.,  
двухпружинный съ заводомъ на 4 пластинки: 60 р., 70 р., 75 р.,  
съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,  
125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЭНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЛАВОРИТЬ“  
по 75 к. по 1 р. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

**Г-ВО И. ВИНУКуровъ и Н. СИНИЦКІИ, Слб., Садовая, 29.**

Прейсъ-куррантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стр. и условия разср. за 3—7 к. марку.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. моста.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гудовъ  
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Людямъ, занимающ. солидное полож., раз-  
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

## ИЗЯЩНОЕ

## ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
полное приданое для невѣсты.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,  
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,  
чулки, платки и подвязки.

Гостинный  
дворъ

## №40.

Садовая линія.

## ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки,  
наколѣнники, нагрудн., шлемы, одѣя-  
ла, теплоступы и проч.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Тел. 49—36.

Владимирскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

## ВЫШЕЛЪ ФЕВРАЛЬСКІЙ НОМЕРЪ ЖУРНАЛА

4-й годъ

# „ДАМСКІЙ МІРЪ“

изданія.

Подъ редакціей Гр. Муравьевой.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Подписная цѣна: съ дост. въ Спб.: на годъ 5 р. 50 к.; на 6 мѣс. 3 р.; на 3 мѣс. 1 р. 65 к.;  
для иногородн.: на годъ 6 р.; на 6 мѣс. 3 р. 25 к.; на 3 мѣс. 1 р. 75 к. Отдѣльный № 60 к.

Подписка принимается: въ конторѣ журнала: Спб., Поварской пер., № 1; въ Москвѣ у пред-  
ставителей журнала Е. В. Яринской, Неглинный пр., 14, Тюрби, 17 и въ конторѣ Печковской.

**Подробный проспектъ высылается бесплатно.**

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

# IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИЕНЪ“  
(сухое, экотра).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

**И НОВЫЙ И**  
**Драматическій**  
**ТЕАТРЪ**  
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 4-го февраля,  
Нач. въ 8 ч. в. **ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ** Пьеса въ 4 д.,  
Л. Андреева.  
5-го — „Цезарь и Клеопатра“. 6-го — „Анфиса“. 7-го УТРОМЪ — „Три  
сестры“ и рефератъ К. И. Чуковского — слово памяти А. Чехова; ВЕ-  
ЧЕРОМЪ. — „Дни нашей жизни“. 8-го — „Анфиса“. 11-го — въ 1-й разъ  
пьеса К. Гамсуна — „НА ЗАКАТЪ“.  
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной — Невскій, 23.

**ЗИМНИЙ**  
**„БУФФЪ“**  
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖИЯ, 4  
Телефонъ № 19-82.



СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 4-го февраля,  
**ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ  
8½ ч. веч.  
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.  
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.  
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

**ТЕАТРЪ**  
**ПАССАЖЪ**  
Новскій, 48. Итальянская, 19.  
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО!  
Послѣдняя новинка, остроумн. опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
**— ШАЛУНЬЯ —**  
Безпрерывный гомерическій хохоть! Полные сборы! Новый трюкъ  
Куплеты съ рефреномъ въ публикѣ! Изумительный танецъ съ зонтиками исп.  
Балетъ. Нач. въ 8½ ч. в. Билеты продаются. Въ субботу, 6-го — бенефисъ  
кассириши А. М. Гартельманъ. Въ воскресенье, 7-го февраля, днемъ по ум.  
цѣн. (отъ 50 к. до 2 р.), предст. буд. муз. опер. въ 3 д. **КОРНЕВИЛЬСКІЕ**  
**КОЛОКОЛА.** Начало въ 1 ч. дня. Билеты продаются.

**НЕВСКІЙ**  
**Фарсъ**  
Новскій, 56. Телѣф. 317-27.  
Rendez-vous du monde élégant.  
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 4-го февр., **ДВА БОЕВ. ФАРСА!**  
1) Въ 8¼ ч. 13-е предст. обстан. фарса, пользующагося больш.  
успѣхомъ при непре- **НАПОЛЕОНЪ ПЕРВЫЙ**  
рывномъ смѣхѣ  
2) Въ 10 ч. в. Гвоздь **Веселенькій домикъ.**  
прошедшаго сезона  
Постан. сп. В. Ю. Вадимова. Дивертиссементъ въ фарсахъ  
Шансон. „МАРГОТОНЪ“ исп. г-жа Вал. Линь. Новость Бер-  
лина! Больш. успѣхъ! „ЗОЛОТАЯ РЫБКА“ — г-жа Драбельская  
и г. Улихъ. Въ понед., 8-го февр., бен. А. І. Свирскаго. По-  
дробности — завтра. Цѣны обыкновенныя.  
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.  
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ**  
**ТЕАТРЪ**  
Екатерининскій кан., 90.  
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 4-го февраля.  
Начало въ 8¼ час. вечера.  
Въ 51-й разъ  
**Огарочки** (ДѢТИ  
XX ВѢКА)  
пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Смурскаго.  
Готов. къ пост. „Анатѣма“, шутка-парод. Незнакомца.  
„Андрей Леонидовъ“; 1-ая и посл. карт. кн. Мышкина.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до  
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Тел. 321-36.  
Дирекція З. В. Холмской. Режиссеръ бар. Унгернь.

Сегодня, въ четвергъ, 4-го февраля, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

НОВАЯ СКАЗКИ: **Морская царевна** (Русалочка). Сказка по Ан- Сказка **Рыцарь счастья** Гейера. **Послѣдній**  
дерсену, соч. З. Бухаровой.  
гость сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорации  
Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8½ час. вечера.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Репертуаръ театровъ съ 1-го по 7-е февраля 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 февраля.	Вторникъ 2 февраля.	Среда 3 февраля.	Четвергъ 4 февраля.	Пятница 5 февраля.	Суббота 6 февраля.	Воскресенье 7 февраля.
Маріинскій.		Ромео и Джульетта. (Не въ сч. аб.)	Анджело. (10 пр. 3 аб.)	Снѣгурочка. (10 пр. 2 абон.)	Евгеній Онѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Спектакль въ пользу постр. отъ наводненія во Франц.	Утр.: Снѣгурочка (1 доб. пр. 2 воск. утр. аб.) Вечер.: Эсмеральда. (15 пр. абон.)
Александринскій.		Утромъ: 1) Женитьба. 2) Утро дѣл. чел. Вечер.: Передъ зарею,	Свѣтлая личность.	Передъ зарею.	Обыватели.	Бѣдность не порокъ.	Утромъ: Сп. для уч. мол. Горе отъ ума. Вечеромъ: Звѣзда.
Михайловскій.		La maitresse de piano. (Ab. spect. 19)	1) L'âne de Buridan. 2) Une visite de noces.	La maitresse de piano.	Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста.	Цѣны м. ум. Спек. для уч. молод. (3 пр. перв абон.). Венеціанскій купецъ	La femme nue.
Новый драматическій театр. (Быв. Коммиссар.)		Утромъ: Дни нашей жизни. Веч.: Анфиса.	На днѣ.	Дни нашей жизни.	Цезарь и Клеопатра.	Анфиса.	Утромъ: Три сестры. Веч.: Дни нашей жизни
Малый.		Утр. по уд. ц.: Дѣвичій переполохъ. Веч.: Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви; 2) Путица или 1840 г.	Въ 3-й разъ. Особнякъ.	Пѣснь любви и смерти.	Утр. по уд. ц.: Вишневы садъ Веч. Волыные каменщики.
Народный домъ.		Утромъ: 80000 вер. подъ водою. Днемъ: Тяжелые дни. Веч.: Кармень,	80 тыс. в. подъ водою.	Гастроль Клементьева, Пиковая дама.	80 тыс. верстъ подъ водою.	Гастроль Клементьева. Дубровскій.	Утр. Христофоръ Колумбъ. Днемъ: Бѣда не ходитъ одна Веч.: Жинанъ за царя.
Пассажъ.		Дн.: Король. Вечеромъ: Шалунья.	Ш А Л У Н Ь Я.				
Невскій Фарсъ.		Наполеонъ I, Теодоръ и Ко.					
Зимній Буффъ.		Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ.					
Екатерининскій.		За монастырской стѣной.	Сатана	Огарочники.			
Василеостровск.		Борцы.		Обрывъ.			Блуждающіе огни.
В. Стек. Заводъ		Ванька-Ключникъ.		Отцы и дѣти.			Анна Каренина.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

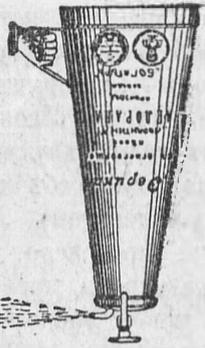
ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ, ОЛИВЕРЪ.



## Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствуя шипящей „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ

ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время С. П. Б. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуите брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

С. П. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. предств. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ



## ДНЕВНИКЪ.

### Бенефисъ безъ бенефициантовъ.

Въ „Буффъ“ стали давать своеобразные бенефисные спектакли:

Безъ бенефициантовъ.

Своего рода заочные бенефисы.

Въ воскресенье, напримѣръ, спектакль шелъ „въ бенефисъ артиста Звягинцева“, но самъ г. Звягинцевъ въ спектаклѣ не участвовалъ.

Не участвовалъ, несмотря на увѣренія одной газеты, что „бенефициантъ имѣлъ обычный бенефисный успѣхъ съ вызовами и подношеніями“.

Кого вызывали, кому подносили, если г. Звягинцева и въ театрѣ то не было?

Но это не важно.

Выдадимъ премію театральному хроникеру за усовершенствованіе рецензописанія и обратимся къ вопросу „по существу“.

Бенефисъ—это артистическія именины.

Очень часто не прибѣгаютъ даже и къ слову „бенефисъ“, а пишутъ: такой-то справлялъ свои артистическія именины.

И всѣмъ ясно, что рѣчь идетъ о бенефисѣ.

Видали-ли вы, однако, чтобы гдѣ-нибудь справлялись именины безъ именинника?

Даже театральныхъ суфлеровъ, кассировъ и администраторовъ выводятъ на сцену въ дни ихъ бенефисовъ и „чествуютъ“.

Только именины Высочайшихъ особъ, какъ народные праздники, празднуются безъ виновниковъ торжества, потому что празднуются повсемѣстно.

Но именины актера, какъ и именины простого обывателя,—устраиваются не иначе, какъ самимъ именинникомъ, т. е. въ томъ театрѣ, гдѣ онъ играетъ и въ той роли, въ которой онъ желаетъ.

Въ этомъ—единственный смыслъ такъ называемой „бенефисной системы“,—вообще, нелѣпой, ненужной и даже вредной для художественной стороны театральнаго житья-бытья.

Смыслъ этотъ заключается въ томъ, что актеръ, служа въ труппѣ, обязанный подчиняться требованіямъ режиссуры и ансамбля, зависимый отъ слагающагося репертуара, то и дѣло попадаетъ въ такое положеніе, что не имѣетъ возможности въ теченіе цѣлаго сезона показать себя публикѣ съ лучшей стороны, въ такъ называемой „коронной“ или давно имъ лелѣмой роли.

Каждый сценическій дѣятель живетъ своей артистической мечтой:

— Сыграть-бы Гамлета!

— Спѣть-бы Маргариту!

— Спѣть-бы Веселую вдову или Разведенную жену!

Затѣмъ, каждому артисту хочется провѣрить отношеніе къ нему публики.

Бенефисъ—нѣкоторымъ образомъ мѣрило успѣха артиста у публики.

Безъ этихъ чисто-артистическихъ мотивовъ бенефисы теряютъ всякій смыслъ и превращаются въ простое дополнительное вознагражденіе артиста отъ дирекціи, что, какъ вопросъ взаимныхъ расчетовъ между дирекціями театровъ и ихъ служащими, не представляетъ никакого интереса для публики и печати.

Тѣмъ не менѣе, театръ „Буффъ“ справляетъ именинны своихъ артистовъ заочно и безъ тѣхъ мотивовъ, при которыхъ допустимы бенефисы.

На-дняхъ шелъ бенефисъ г-жи Антоновой безъ г-жи Антоновой.

Правда, г-жа Антонова значилась на афишѣ и была даже выпущена въ дивертиссементъ, но какой же это бенефисъ безъ участія въ основной пьесѣ?

Если г-жа Антонова ничего не можетъ больше сдѣлать, какъ спѣть въ дивертиссементѣ, то такимъ артисткамъ не даютъ бенефисовъ, а если ей по контракту полагается бенефисъ, то дирекція, очевидно, считала ее способной на большее, чѣмъ простой „выходъ“.

Г. Звягинцевъ по афишѣ тоже долженъ былъ участвовать въ водевилѣ „На тоняхъ“, но онъ, очевидно, предпочелъ отказаться отъ этой чести, не будучи занятымъ въ центральной пьесѣ, въ „Графѣ Люксембургѣ“.

Почему, въ самомъ дѣлѣ, г. Звягинцевъ не могъ играть комическую роль въ главной пьесѣ въ день своего бенефиса?

Несомнѣнно, г. Полонскій лучше играетъ, чѣмъ сыгралъ-бы г. Звягинцевъ.

Но „бенефисное право“ не есть только право возвышать цѣны на мѣста.

Публика, идущая на бенефисъ и мирящаяся съ возвышенными цѣнами, быть можетъ, помирится и съ пониженнымъ ансамблемъ!

Публика почитаетъ артиста, какъ труженика и, приглашенная на артистическія именины, желаетъ видѣть самого именинника.

Мораль сей басни для театра „Буффъ“ одна:

Если вы даете артисту бенефисъ, то предоставляйте ему его бенефисныя права, традиціями театра освященныя, и не превращайте бенефисы для артиста въ оскорбительную подачку.

Или совершенно упраздните бенефисы.

И. Осиповъ.



## Новый театръ.

Открытие спектаклей товарищества Литейнаго театра.

Театръ „сильныхъ ощущений“ В. Казанскаго, уступившаго свою квартиру скэтингъ-ринку, нашелъ себѣ приютъ въ пустующемъ Новомъ театрѣ, на Мойкѣ.

Труппа преобразовалась въ товарищество и третьяго дня снова заиграла.

Все—старые знакомые.

И талантливая г-жа Мосолова, и изящная г-жа Антонова, и мастеръ на все руки Курихинъ, и г. Бедкій и т. д. „Новоселье“ было шумное, веселое, праздничное.

Изъ „страшнаго“ репертуара пьесъ—только коротенькій этюдъ „Дуэль“ и то для съезда.

Вся остальная программа—веселый жанръ.

Прекрасно была разыграна педшая въ первый разъ двухъ-актная пикантная французская комедія „Кто отецъ?“, поставленная новымъ режиссеромъ товарищества Б. С. Невוליнымъ. Героиня пьесы, красавица Леонида, принимаетъ у себя по извѣстнымъ часамъ двухъ старичковъ, изъ которыхъ каждый считаетъ маленькаго ея Леона своимъ отпрыскомъ. Случайно старички встрѣчаются, и все имъ становится ясно... Но приходитъ Леонида, объясняетъ имъ свое затруднительное положеніе, въ которомъ она очутилась послѣ рожденія ребенка, когда она не могла опредѣлить, кто изъ нихъ—„которыхъ она одинаково сильно любитъ“—отецъ ея Леона,—и старичка мирятся съ ней и заключаютъ дружественный „тройственный союзъ“, ставящій себѣ цѣлью общее счастье и заботу объ ихъ маленькомъ Леонѣ.

Эта веселая комедія-фарсъ, прекрасно поставленная г. Невוליнымъ, была разыграна превосходнымъ составомъ исполнителей живо, бойко, чисто по-парижски. Великолѣпно справляется съ нелегкой ролью героини-куртизанки г-жа Антонова. Талантливъ, по обычному, г. Курихинъ и хороши все остальные исполнители.

Слѣдующими пьесками шли „Ночь г-жи Левалуа“ и „гвоздь“ послѣдней серіи пьесъ Литейнаго театра „Скаковая конюшня“. Огромный успѣхъ вышаль на долю г-жи Мосоловой; обѣ роли (мадамъ Левалуа и графиня Изабелла) у г-жи Мосоловой прекрасно отдѣланы и проводятся талантливой артисткой съ большимъ подъемомъ. Весьма занимателенъ г. Курихинъ въ роли англичанина жокея.

Въ заключеніе выступили въ дивертиссементѣ извѣстная исполнительница русскихъ и цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ. Успѣхъ былъ огромный. Публика безконечно вызывала любимую артистку и требовала все новыхъ и новыхъ пьесенъ.

Шантеклеръ.

## Въ Литературномъ фондѣ.

2 февраля въ Николаевскомъ залѣ городской думы, подъ предсѣдательствомъ Н. И. Карѣева, состоялось годовое собраніе членовъ Литературнаго фонда. Во вступительномъ своемъ словѣ предсѣдатель предложилъ собранію выразить благодарность географическому обществу, любезно предоставившему фонду въ теченіе года для собраній свое помѣщеніе. Затѣмъ, секретарь комитета В. Д. Набоковъ прочелъ отчетъ по секретарской части за 1909 годъ. Изъ отчета видно, что Литературный фондъ имѣлъ 28 засѣданій, на которыхъ было сдѣлано 1,162 постановленія, разныхъ просьбъ было подано въ фондъ 723, изъ нихъ удовлетворено 567 и отказано въ 156 случаяхъ; пособій выдано разнымъ лицамъ 28,832 р. 50 к. Изъ отчета по казначейской части, прочитаннаго Н. Анненскимъ, видно, что на 1 ян-

варя 1910 года въ касѣ фонда состояло: капитала неприкосновеннаго 45,477 р. 71 к., капиталовъ именныхъ 625,011 р. 20 к., капитала Дамича 42,075 р. 38 к., ссуднаго—48 р. 20 к., переходящихъ суммъ 11,090 р. 43 к. Образовавшійся въ отчетномъ году перерасходъ 752 р. 60 к. рѣшено собраніемъ покрыть изъ предстоящихъ поступленій, а отчетъ за 1909 годъ утвердить. Затѣмъ, были произведены выборы должностныхъ лицъ. Въ члены комитета, взаменъ выбывающихъ по очереди, избраны: А. В. Пѣшеховъ, С. Е. Савичъ, Е. П. Султанова, Е. Н. Чириковъ и Н. А. Котляревскій. Въ совѣтъ по управленію домою писателей избраны: Бередииковъ, Протопоповъ и Баранцевичъ. Въ члены Литературнаго фонда избраны слѣдующія лица: Ю. А. Доморацкій, А. Д. Брупенскій, В. А. Теляковскій, Ѳ. К. Тетерниковъ (Сологубъ), М. М. Федоровъ и М. И. Винаверъ. Вечеромъ состоялся обѣдъ въ ресторанахъ „Дономъ“.

## Чествованіе М. Н. Ермоловой.

Какъ ни уклонялась М. Н. Ермолова отъ публичнаго чествованія по случаю 40-лѣтія ея сценической дѣятельности, оно состоялось все-таки экспромтомъ въ утреннемъ спектаклѣ 31 января, въ которомъ знаменитая артистка для начала 41 года своей службы театру выступила въ роли царицы Мары въ хроникѣ Островскаго—„Димитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій“. Театръ былъ переполненъ, и обычная публика утреннихъ спектаклей терялась среди избраннаго общества, спеціально собравшагося, чтобы выразить свое вниманіе великой артисткѣ. При первомъ выходѣ М. Н. грянулъ такой громъ аплодисментовъ, что стѣны стараго и выдавашаго виды театра дрожали отъ этой оваціи. Овація была грандіозная, и вся публика стоя чествовала свою любимицу. М. Н. была чрезвычайно растрогана. Въ антрактѣ въ уборную М. Н. приходили для выраженія привѣтствій московскій губернаторъ г.-м. В. Ѳ. Джунковскій и предсѣдатель театральной комиссіи столичнаго попечительства о народной трезвости А. К. Тарновскій, привѣтствовавшій артистку отъ попечительства и его театровъ. На сцену артисткѣ была передана корзина цвѣтовъ. Въ антрактѣ ее засыпали цвѣтами изъ боковыхъ ложъ, кстаті: это послужило поводомъ для составленія протокола на сидѣвшаго въ ложѣ инженера, такъ какъ бросаніе цвѣтовъ на сцену Императорскихъ театровъ запрещено.

## Письма въ редакцію.

I.

М. г. г. редакторы!

Глубоко тронутая вниманіемъ, которое было мнѣ оказано 30-го января, приношу черезъ посредство вашей уважаемой газеты свою искреннюю призна-

тельность всѣмъ, почтившимъ меня своими привѣтствіями, лично или черезъ письма и телеграммы.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи

М. Ермолова.

II.

Въ среду, 10-го февраля 1910 года, исполняется 25 лѣтъ литературно-театральной дѣятельности Леонарда Леонардовича Пальмскаго. Въ этотъ день состоится бенефисъ его въ театрѣ „Зимній Буффъ“. Лица, желающія тѣмъ или другимъ образомъ почтить юбиляра-бенефицианта, благоволятъ присылать письма, телеграммы и т. п. на имя Александра Семеновича Полонскаго, главнаго режиссера театра „Зимній Буффъ“. Адмиралтейская набережная, 4. С.-Петербургу.

Комитетъ.



Начальникъ канцеляріи министерства Императорскаго Двора генераль-лейтенантъ А. А. Мосоловъ, по порученію министра Двора, официально увѣдомилъ солистку Его Величества М. И. Долину, что 23-го января послѣдовало Высочайшее повелѣніе на увеличеніе размѣра ея пожизненнаго пособія изъ Кабинета Его Величества съ 2.500 руб. до 3.000 руб. въ годъ.

1-го февраля утверждены выборы по Императорскому обществу поощренія художествъ, причемъ на новое трехлѣтіе вице-президентомъ общества вновь избранъ Нечаевъ-Мальцевъ и въ члены комитета кн. К. А. Горчаковъ; въ кандидаты избраны закрытой баллотировкой академикъ архитектуры А. И. фонъ-Гогенъ, графъ А. А. Мусинъ-Пушкинъ и гр. А. А. Голенищевъ-Кутузовъ. Вновь избраны въ действительные члены академикъ Г. И. Котовъ и Н. В. Островскій.

Вчера, по болѣзни М. Г. Савиной, въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной „Свѣтлой личности“ дана была пьеса „Свадьба Кречинскаго“.

Сегодня по той же причинѣ вмѣсто пьесы „Передъ зарей“ идетъ „Не въ свои сани не садись“ и „Золотой телецъ“.

Предполагавшееся возобновленіе „Мефистофеля“ въ Маринскомъ театрѣ не состоится въ нынѣшнемъ сезонѣ.

Ф. И. Шаляпинъ прислалъ изъ Монте-Карло опроверженіе по поводу слуховъ о его болѣзни. Въ настоящее время Ф. И. гастролируетъ въ Монте-Карло и чувствуетъ себя превосходно. Въ Монте-Карло онъ пробудетъ еще полтора мѣсяца, такъ какъ, по условію, долженъ выступить 20 разъ. За каждый выходъ онъ получаетъ 6 тысячъ франковъ.

А. Д. Вальцева заключила контрактъ съ дирекціей „Буффа“, по которому она, подъ угрозой уплаты

неустойки въ 5.000 рублей, обязалась не выступать ни на одномъ изъ концертовъ.

Газеты навязали г-жѣ Тамарѣ серьезную болѣзнь и отправили ее на югъ Франціи, куда будто бы артистка уже „уѣхала“. Для свѣдѣнія поклонниковъ г-жи Тамары можемъ сообщить, что артистка не такъ больна, чтобы быть вынужденной уѣхать среди сезона, а „югъ Франціи“, гдѣ уже проживаетъ г-жа Тамара, находится у Дворцоваго моста въ зданіи театра „Буффъ“. Тамъ же можно видѣть „опасно больную“ черезъ день отъ 8 до 12 час. веч. въ опереттѣ „Графъ Люксембургъ“.

27; Вознесеніи пр., 27, пр. ц. Вознесенія  
для приход. больн. съ пост.  
кровать, приемъ врач.  
специалист. Телефонъ 221—81.

## ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ пятницу. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч., Эліашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч. Баумштейн 8—10 ч. веч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у.,  
Либин 12—1, Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч.  
Канцель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск. акуш. Юркевич 4—5 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Лихачев 1½—3½ ч. В. С. Гессен, жен.-врачъ, 4—5½ ч. д. Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в. Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 9—10 ч. в.

Б. сердца и обм. вѣществ. Гиршович 4—5

Нерв. Аладинскій 2—3, Финкельштейн. 6½—7½ ч. в. Токи Д'Арсонваля—Суворов 4—6 ч. в., рентгенотерап. Гершуни 7—9 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрни. и др. Деж. врача. СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'у.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

въ пользу Попечительства о бѣдныхъ Рождественской части, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгени Максимиліановны Ольденбургской

## КОНЦЕРТЪ РАУЛЯ ПЮНЬО,

при уч. знам. амер. скрип. Спольдингъ, изв. артистки Парижской оперы Ады Маргель, арт. Импер. театр. Ю. М. Носиловой, А. П. \*\*, драматическаго артиста Б. Н. Вишневецкаго.

### ПРОГРАММА.

#### Отдѣленіе I.

1. а) Чайковскій . . . . . Canzonetta du Concerto.
- б) Дебюсси . . . . . 2-ème Arabesque.
- с) Венявскій . . . . . Polonaise.

Исп. Спольдингъ.

2. Стихотвор. Александр. пѣсни.

Исп. А. П. \*\*.

3. а) Гуно . . . . . La reigne de Saba.
- б) Чайковскій . . . . . „Въ эту лунную ночь“.

Исп. Ю. М. Носилова.

4. Шуманъ . . . . . Faschingsschwank.

Исп. Рауль Пюньо.

#### Отдѣленіе II.

5. Ирина Энери . Мелодекламация Эльзи Бальмондъ.

Исп. Б. Н. Вишневецкій.

6. Бетховенъ . . Соната op. 47 (посвящ. Крейцеру) для фортепіано и скрипки.

Исп. Рауль Пюньо и Спольдингъ.

7. а) Гайднъ . . . . . L'air des Saisons.
- б) Массенэ . . . . . L'extase de la vierge.

Исп. Ада Мертель.

8. а) Скарлатти . . Sonatine.
- б) Шопенъ . . . . . Polonaise Fis-dur.

Исп. Рауль Пюньо.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.



высшая награда.

1896 г.  
за выставку



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за обувь русскаго производства присужденная.

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ по лично выбран-  
нымъ парижскимъ  
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и  
фелъдикосовые всѣхъ  
цѣтовъ и номеровъ.



Т<sup>ВА</sup> ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100\_10 шт. 10 коп.  
№ 120\_10 шт. 12 коп.  
№ 150\_10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ



СЕГОДНЯ

10-е представл. 2-го абонемента.  
представлено будетъ

## Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

• Дѣйствующія лица:  
ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна . . . . .	г-жа Марковичъ.
Дѣдъ-Морозъ . . . . .	г. Серебряковъ.
Снѣгурочка . . . . .	г-жа Кузнецова.
Лѣшій . . . . .	г. Маркевичъ.
Масляница, соломенное чучело . . . . .	г. Пустовойтъ.
Бобыль-Вакула . . . . .	г. Ургиничъ.
Бобылиха, жена его . . . . .	г-жа Ланская.
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки скворцы, жаворонки и друг.	

Царь Берендей . . . . .	г. Ершовъ.
Бермята, ближній бояринъ . . . . .	г. Филипповъ.
Весна-Красна . . . . .	г-жа Збруева.
Снѣгурочка . . . . .	г-жа Кузнецова.
Дѣдъ-Морозъ . . . . .	г. Серебряковъ.
Бобыль-Вакула . . . . .	г. Ургиничъ.
Бобылиха . . . . .	г. Ланская.
Лель, пастухъ . . . . .	г-жа Збруева.
Купава, молодая дѣвушка . . . . .	г-жа Черкасская.
Отецъ Купавы . . . . .	* * *
Мизгирь, торговый гость . . . . .	г. Шароновъ.
1-й бирючъ . . . . .	г. Васильевъ.
2-й бирючъ . . . . .	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ . . . . .	г-жа Иванова.

Бояре, боярыни и свита царя, гусяры, слѣпые, скомо-  
рохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, бе-  
рендей, всякаго званія, обоого пола цвѣты—свита Весны.

Въ прологѣ:

Танцы птицъ: воспитанницы и воспитанники Импера-  
торскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйстви:

Хороводъ—Г-жи Степанова, Кузьмина, Нестеров-  
ская 2, Каржавина, Иванова, Бакеркина, Ширяева, Кан-  
дина, Исаева, Стремлянова, Бастманъ, Горячева, Пахо-  
мова, Александрова.

Пляска шутовъ.

Хмѣлиха—Г-жа Федорова 3. Хмѣль—Г. Ку-  
совъ. Г-жи Сазонова, Добролюбова, Бибера, Черятина,  
Прудникова, Мацкевичъ, Макарова, Ниманъ; Гг. Юса-  
фовъ, Дмитріевъ, Огневъ. Кристерсонъ, Фремонъ, Ула-  
новъ, Баклановъ, Смирновъ 1.Медвѣдь—Г-нъ Тихоміровъ. Лиса—Г-нъ Ма-  
словъ.Скоморохи—Гг. Кремневъ, Гольде, Кобелевъ,  
Лобойко.Соло исполнять: на скрипкѣ—Г. Вальтеръ, на виолон-  
чели—Г. Вольфъ-Израиль, на флейтѣ—Г. Федергансъ  
и на кларнетѣ—Г. Бреккеръ.Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ въ доисто-  
рическое время. Прологъ—на Красной горкѣ, вблизи  
Берендеева посада, столицы царя Берендея; первое дѣй-  
ствіе—въ зарѣчной слободѣ Берендеевкѣ; второе дѣй-  
ствіе во дворцѣ царя Берендея; третье дѣйствіе—въ  
заповѣдномъ лѣсу; четвертое дѣйствіе—въ Ярилиной  
долинѣ.

Режиссеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.



## НЕЗАМѢНИМО ДЛЯ КОЖИ, РУКЪ И ЛИЦА Огуречный кремъ

М-ме ЗИНЫ.

Цѣна за банку 1 руб. 25 коп.

Требуйте всюду.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на почевку остается пастухъ Лель Пастуха смазываютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъвѣчи-  
вѣе холодною сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который пла-  
титъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчаке совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилианъ день. Купава жа-  
лется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ общаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдять это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣ-  
гурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы под-  
слушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилианъ долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка полу-  
чаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благосло-  
веніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
предоставлено будетъ

I.

## Не въ свои сани не садись.

Комедія въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Федотычъ Русаковъ, богатый купецъ .....	г. Варламовъ.
Селиверстъ Потапычъ Маломальскій, содержатель трактира и гостиницы .....	г. Давыдовъ.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ, прожакій .....	г. Далматовъ.
Андрей Андреичъ Баранчевскій, чиновникъ .....	г. Никольскій.
Иванъ Петровичъ Бородинъ, молодой купецъ, имѣющій мелочную лавку и погребъ .....	г. Ходотовъ.
Авдотья Максимовна, дочь Русакова .....	г-жа Есиповичъ.
Арина Федотовна, сестра Русакова, пожилая дѣвушка .....	г-жа Чижевская.
Анна Антоновна, жена Маломальскаго .....	г-жа Стрѣльская.
Степанъ, слуга Вихорева .....	г. Гардинъ.
Дѣвушка .....	г-жа Стуколнина.
1-й половой .....	г. Надеждинъ.
2-й половой .....	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

II.

## ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Ровенблатъ, банкиръ .....	г. Долиновъ.
Эмма, его дочь .....	г-жа Тиме.
Людвигъ Равичъ, секретарь Ровенблата .....	г. Всеволодскій.
Гольдштернъ-отецъ ) биржевые	г. Петровскій.
Гольдштернъ-сынъ ) спекулянты	г. Озаровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.  
ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ  
роскошный концертный залъ  
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лапи.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бѣль-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

**ROSE QUI MEURT**  
**PARFUMERIE MONDAINE**

PARIS.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ, самодуръ, добрый, честный и даже по своему умный-но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуромъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность. она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободного выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческой; она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и неоткровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напиться-вается понятіями своей тетюшки, пожилой дѣвы, бывшей въ ученіи на Кузнецкомъ мосту, а затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прещальгю, отставнаго гусара, на-дняхъ прѣзжавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказываетъ; тогда гусаръ увозитъ дѣвущку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станиці гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же, конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвущку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запереть ее на замокъ, чтобъ свѣта Божьяго не видѣла и его передъ людьми не срамила, но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательности.

**ФЕЙЖЪ И К°.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ  
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

**ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.**

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англискіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папиросы.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

La 4-ème representation de

## La maitresse de piano,

pièce nouvelle en cinq actes, précédés d'un prologue, de M-rs Félix Duquesnel et André Barde, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre Sarah Bernhardt, le 3 Octobre 1907.

Personnages:

Le Marquis de Puylaurens . . . . .	M-r	George Mauloy.
Victor Laubadier . . . . .	"	Jean Frédal.
L'abbé Bricourt . . . . .	"	E. Duquesne.
Laubadier, père . . . . .	"	Armand Morins.
Goulette . . . . .	"	Violette.
Furnonsky . . . . .	"	Raoul Terrier.
Schoufflick . . . . .	"	Demanne.
Maitre Ricardet . . . . .	"	Mangin.
Dauriac . . . . .	"	Delorme.
Tavernier . . . . .	"	Andrieu.
Le Sénateur . . . . .	"	Valbel.
Urbain . . . . .	"	Paul Robert.
Le chef . . . . .	"	Gervais.
Le cocher . . . . .	"	Léon.
Le garde-chasse . . . . .	"	Paul Lanjallay.
Un valet de chambre . . . . .	"	Bruno.
Madame Laubadier . . . . .	"	Marthe Alex.
Jvonne de Chazeau . . . . .	"	Marguerite Brésil.
Honorine Laubadier . . . . .	"	Fabienne Fabrèges.
Madame de Chazeau . . . . .	"	Dux.
Madame Tavernier . . . . .	"	Médal.
Madame Dauriac . . . . .	"	Juanita de Frézia.
Brigitte . . . . .	"	Bade.
Une femme de chambre . . . . .	"	Devaux.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

La maitresse de piano (Учительница музыки). Графъ де-Шазо жилъ очень широко и вель крупную игру на биржѣ. Ему сразу какъ-то не повезло и онъ проигралъ не только все, что нажилъ, но и все унаследованное состояніе. Неожиданное разореніе такъ поразило его, что онъ умеръ на биржѣ же отъ разрыва сердца, оставивъ жену и единственную дочь Ивонну безъ всякихъ средствъ.

Чтобы прокормить себя и мать, Ивоннѣ приходится прискаты къ какое-нибудь занятіе и она поступаетъ учительницей музыки къ разбогатѣвшимъ мелкимъ буржуа Лобаде. Здѣсь ей приходится переносить всевозможныя униженія и придирки отъ госпожи Лобаде, бывшей кухарки, тщеславной и грубой, равно какъ и отъ отвратительно воспитанной дочери ея, своей ученицы. Прибавьте къ этому назойливое, дерзкое улаживание Виктора Лобаде, юнаго наследника отцовскихъ миллионъ, увлекающагося всевозможнымъ спортомъ, шалопая и грубиянъ, чуть не изнасиловавшаго Ивонну— и нетрудно будетъ понять пытку несчастной. Неожиданнымъ защитникомъ ея является маркизъ де-Пьилоранъ—идеаль благородства и бывший другъ ея отца... Маркизь относится къ ней съ отеческой заботливостью Ивонна безгранично вѣрила ему, но ничто не заставляетъ предполагать, что въ сердца ихъ закралось другое чувство; но частыя встрѣчи и откровенныя бесѣды сдѣлали свое дѣло, и они полюбили другъ друга, въ чемъ и признаются къ концу пьесы. Маркизь наказалъ ея мучителей и оскорбителей и посвятить ей остатокъ своей жизни; она съ своей стороны отблагодарить его за все услуги нѣжной, безкорыстной любовью.

# ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

## Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

Спеціальн. лѣч. без.

(перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6ч. в.

# ВОЛОС

Невокій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

## CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Парикмахеръ  
торскаго Ве



Ея Императорскаго  
личества

## Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Кавказскаго собора. Вель-этажъ.  
Телефонъ 128—98.



## Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon Nro.: 238—91.

Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theat.“ zu  
„Dorpat“ unter Leitung des Herrn

DIRECTOR ERICH SANDT.

Heute, Donerstag, den 4. Februar.

Abends 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

### Die Liebesschaukel

Ein romantisches Liebesspiel in 4 Akten von Maurice  
Donnay.

Deutsche Bühnenbearbeitung von Alfred Halm.

In Scene gesetzt von Herrn Regisseur  
Sternberg.

#### Personen:

Rosine Bernier, ) Schauspie-	Frl. Baumann.
Louise Guenry, ) lerinnen,	Frl. Daalheim.
Hubert de Plouha . . . . .	Herr Tobien.
Marguerite de Plouha . . . . .	Frl. Mauermann.
Amedél d'Jngan . . . . .	Herr Spohn.
Martha, Marguerites Schwester, seine Frau . . . . .	Frl. Brandt.
Lorsay, Schriftsteller . . . . .	Herr Rennspies.
Chavresac . . . . .	Herr Sternberg.
Massut, Theaterfriseur . . . . .	Herr Purkert.
Augustine, Garderobière . . . . .	Frl. Walter.
Adrien, Diener bei Rosine . . . . .	Herr Wellenbach.
Marie, bei de Plouha . . . . .	Frl. Crona.

Zeit: Gegenwart. Ort: Der 1. Akt spielt im Frühling in  
Paris, der 2. im Spätsommer in einem Schloss an der  
bretonischen Küste, in der Nähe von Saint-Lunaire, der  
3. und 4. in Passy und Paris an einem Oktoberabend.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren Ma-  
gazin der Herren A. Schram u. Co, Morskaja, 11 und am  
Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Sonntag, den 7. Februar, 3 Uhr:

Nachmittags und Schüller Vorstellung zu ganz kleinen  
Preisen (30, 50, 75 kop. u. 1 Rbl).

### „Die Anna-Lise“.

Historisches Lustspiel aus der Zeit des „Alten Dessauers“  
von Hersch.

## КАБИНЕТЪ ДЕ ВЕАУТЕ М-МЪ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-вибро-массажъ свѣтовой, паровой, пневматическій,  
косметическій, ВАПОРИЗАЦІИ, уничтожаетъ все недостатки  
лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. Аппаратъ  
и таски для уничтоженія МОРЩИНЪ и двойного подбо-  
родка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Па-  
рижскаго института ДЕ-ВУТЕ. Manicure.

Невскій пр., № 65, кн. 8.

## ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО и ДЕШЕВО!

Зачѣмъ переплачивать большимъ магазинамъ?

СКРИПКИ стар., художеств. исправл. только 25 р.  
МАНДОЛИНЫ 3 р. 50 к. БАЛАЛАЙКИ съ механич.  
сколк. только 2 р. ГИТАРЫ и ВІОЛОНЧЕЛИ и луч-  
шія собств. провѣрки струны (особенно важно кон-  
серватор.). Приемъ починокъ.

**Р. Р. ОРБИНСКІЙ.**

Скрипичный и виолончел. мастеръ. Вознесенск. пр.  
д. № 36, уг. Екатерингофскаго.

## СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп., 66.  
Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРЗАМЪ.

# Si - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-  
нахъ.



## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.  
БИНОКЛЕЙ,  
ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной работы

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. **С. Калинина.**

МАГАЗ. СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. С. Телеф. № 81-20

# НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.  
Офидерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

## Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна .....	г-жа Лидина.
Ольга Николаевна, ея дочь .....	г-жа Полевицкая.
Глуховцевъ .....	г.г. Муратовъ.
Онуфрій .....	г. Стефановъ.
Мишка .....	г. Свободинъ.
Блехинъ .....	г. Вл. Карповъ.
Физикъ .....	г. Вильнеръ.
Архангельскій .....	г. Квятковскій.
Анна Ивановна .....	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна .....	г-жа Орлова.
Эдуардъ фонъ-Рапкенъ .....	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ ...	г. Александровскій.
Гриша, парень .....	г. Турцевичъ.
Торговецъ .....	г. Гольфаденъ.
Отставной генералъ .....	г. Рындинъ.
Его дочь .....	г-жа Модестова.
Военные писаря: .....	г. Квятковскій.
Офицеръ .....	г. Корнелій.
Аннушка ) Служащіе .....	г. Хендоміровъ.
Петръ ) при измерахъ .....	г-жа Лонтева.
Дѣвица .....	г. Рындинъ.
Городовой .....	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ .....	г. Гишманъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этй зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающ. сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи и собесѣду живущихъ Николая и Онуфрія. Все сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Всканливаетъ мать. Говоритъ и прапорщикъ и вступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ сидятъ все мертвые. Слы слы плачутъ, плачутъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

Живущимъ въ Спб. лицамъ предлагаю  
**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
усовершенствованное  
**ПИАНИНО**  
придворн. фортепіан. фабрики  
**БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.**  
Казанская № 3, уголъ Невскаго,  
Разорочка отъ 15 руб. въ мѣс.  
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.  
**ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕИ.**  
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

Телефонъ 243-28. **Ювелиръ** Магазинъ бель-этажъ.  
**ЯКОВЪ РИММЕРЪ**  
13. Владимірскій пр., 13.  
НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,  
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на  
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ  
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.  
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы  
исполняются въ собственной мастерской.



**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
П. БАРДИНЪ, БОРДО.  
**Лучшій ликеръ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ**

УСОВЕРЩЕНСТВ. АНАТОМИЧ.  
**БАНДАЖИ,**  
Констр. д-ра **МАРКОНИ**, въ высшей степени  
практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст.  
9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.  
Бюро „ОРТОПЕДІА“.

**MANICURE** по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ  
системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-  
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артис-  
токъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-88.

# МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанна, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туношевскаго.

Юрій Сергѣевичъ, князь Сипскій, помѣщикъ ..... г. Добровольскій.  
 Анна Павловна (Недѣ), его жена . г-жа Музиль-Бороздина.  
 Павелъ Платоновичъ Овчининъ, предводитель дворянства ..... г. Бастуновъ.  
 Елизавета Федоровна, его жена ... г-жа Эльская.  
 Григорій Ивановичъ Харченко, художникъ ..... г. Хворостевъ.  
 Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ. г. Денисовъ.  
 Левъ Александровичъ Запорожскій. г. Тарскій.  
 Апполонъ Васильевичъ Лавринъ, его племянникъ, юнкеръ ..... г. Стронскій.  
 Варья Максимовна Коромылова. г-жа Холмская.  
 Владимиръ Михайловичъ Геліотроповъ, студентъ ..... г. Бартенева.  
 Борисъ Сергѣевичъ Галащановъ, чиновникъ ..... г. Лось.  
 Мометъ Аметовъ, татаринъ проводникъ ..... г. Шмитгофъ.  
 Барышни, дамы, гимназистъ, институтка, студентъ, приставъ, купецъ, приказчикъ и друг.

П.

## ПУТАНИЦА. или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. А. Бѣлева.

Путаница ..... г-жа Глѣбова.  
 Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надворный совѣтникъ ..... г. Чубинскій.  
 Каролина Карловна, его жена ... г-жа Бередникова.  
 Бабушка, мать Гуляева ..... г-жа Корчагина-Александровская.  
 Софя ) дѣти Гуляевыхъ ..... г-жа Гринева.  
 Сашетъ ) ..... г-жа Зальсская.  
 Дѣйствительный статскій совѣтникъ ..... г. Тарскій.  
 Статскій совѣтникъ ..... г. Дауровъ.  
 1-й надворный совѣтникъ ..... г. Григорьевъ.  
 2-й надворный совѣтникъ ..... г. Зубовъ.  
 Вертуновъ, титулярный совѣтникъ ..... г. Василенко.  
 1-й офицеръ ..... г. Студенцовъ.  
 2-й офицеръ ..... г. Милицынъ.  
 3-й офицеръ ..... г. Топорковъ.  
 Настушокъ ..... г. Мянинъ.  
 Старая дѣва ..... г-жа Баранцевичъ.  
 1-я гостя ..... г-жа Полянова.  
 2-я гостя ..... г-жа Стосина.  
 3-я гостя ..... г-жа Русланова.  
 Слуга ..... г. Денисовъ.

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святкахъ въ 1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

## РЕСТОРАНЪ

### Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,  
 Близъ Александр. и Малаго театр.  
 ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
 ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ  
 2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Знаменитый румынскій оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ  
 дирекціей ВОРТЬЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Пianos

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

### КУРВУАЗЬЕ

въ Мармакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

## Школа физическаго развитія

профессора атлетики

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слаб. Надеждинская  
 Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и повеселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сипская, мужъ которой въ увлеченіи постройкой придуманнаго имъ дирижабля не видитъ и не хочетъ видѣть поступковъ жены, дѣлающей, что ей вдумается. Княгиня сильно увлекается красивыми ялтисскими проводниками и часто совершаетъ прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ дирижабль оказывается никуда негоднъ, и онъ отправляется въ Ялту проверить слухи, идущіе про его жену. Съ этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предлагаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпринимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую патетическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его, какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ примиреніе.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ . . . . .	г. Никол.-Маминъ.
Сюзанна, его жена . . . . .	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрик. . . . .	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена . . . . .	г-жа Щетинина.
Фреди, ихъ сынъ . . . . .	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица . . . . .	г-жа Л.-Лейнгардъ.
Ромбо, полковникъ . . . . .	г. Краевъ.
Бернье, лейтенантъ . . . . .	г. Азровъ.
Гастонъ, юнкеръ . . . . .	г. Камчатовъ.
Дюбуа, сержантъ . . . . .	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера . . . . .	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка . . . . .	г-жа Зарема.
Мими } демимонденки . . . . .	г-жа Александрова.
Лола } . . . . .	г-жа Арнольди.
Полицейскій . . . . .	г. Металльниковъ.
Солдатъ . . . . .	г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Шалунья.** Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина въ мужскомъ остоумѣ, въ который она переодѣлась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнавъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей прѣлѣкѣ.

## Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

Сегодня представлено будетъ

I

### Послѣдній гость

въ 1 дѣйствіи перев. съ нѣм. Я. Дельера.

Дѣйствующія лица:

Графъ . . . . .	г. Келлертъ.
Баронеса, его внучка . . . . .	г-жа Буцкова.
Баронъ . . . . .	г. Анненскій.
Неизвѣстный (послѣдній гость) . . . . .	г. Реутовъ.
Карль-слуга . . . . .	г. Тоновъ.

II

### МОРСКАЯ ЦАРЕВНА

сказка по Андерсену въ 3-хъ картинахъ З. Бухаровой.

Дѣйствующія лица:

Принцъ . . . . .	г. Стрѣновскій.
Принцесса . . . . .	г-жа Каменева.
Анна . . . . .	г-жа Динина.
Марья . . . . .	г-жа Сперанская.
Бертрамъ, другъ принца . . . . .	г. Леонидовъ.
Мажордомъ . . . . .	г. Анненскій.
1-й слуга . . . . .	г. Тоновъ.
2-й слуга . . . . .	г. Кузичкинъ.
Русалочка . . . . .	г-жа Петровская.
Морская колдунья . . . . .	г. Бухъ.
1-я . . . . .	г-жа Баторская.
2-я . . . . .	г-жа Жемчужникова.
3-я . . . . .	г-жа Кольбе.
4-я . . . . .	г-жа Рокотова.
5-я . . . . .	г-жа Буцкова.
1-й слуга . . . . .	г. Тоновъ.
2-й слуга . . . . .	г. Анненскій.

III

### Рыцарь счастья

сказка въ 1 дѣйствіи В. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Ночь . . . . .	г-жа Рокотова.
Вайя . . . . .	г-жа Каменева.
Гланкъ . . . . .	г. Реутовъ.
1-я . . . . .	г-жа Баторская.
2-я . . . . .	г-жа Динина.
Утро . . . . .	г-жа Сперанская.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПРИБЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ.

КЕТОВОЙ

## ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и 12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

## Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.  
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ уютный ресторанъ

— ● РЕСТОРАНЪ ● —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.

Съ почтакомъ 2-е Товарищество: Тел. 211.



# Невскій Фарсъ

Дирекці. ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невск , 52. Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
I.

## Наполеонъ Первый.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйству. щія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляновъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Вадимовъ.
Валерьянъ Давернъ	г. Вронскій.
Жобарко	г. Улихъ.
Коверленъ	г. Кремлевскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Аксаринъ.
Лошъ	г. Разс.-Кулябно.
Барбатенъ	г. Волхонскій.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) студенты	г. Любинъ.
2-й) студенты	г. Невзоровъ.
Ликетта	г-жа Вал. Линъ.
М-ме Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Балле.
Верта	г-жа Евдокимова.
Резалия	г-жа Гремина.
Золотая рыбка	г-жа Арабельская и г. Улихъ.

II.

## Веселенькій домикъ.

Фарсъ въ 2 д. пер. съ фр. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляновъ.
Ивонна, его жена	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто, ея дядя	г. Вадимовъ.
Тисбе Дюмустье	г-жа Ручьевская.
Пай де Ри, пѣвица	г-жа Вал. Линъ.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламомпуло	г. Шумовъ.
Адольфъ, лакей	г. Невзоровъ.
Роза	г-жа Евдокимова.
Жюли } горничныя	г-жа Троянская.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляновъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гардень.

Начало въ 8¼ час. веч.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Банкирская А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА контора.

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ по 1/2—2% годов. и 1/4% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ. ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗОРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

## Переворотъ въ косметикѣ!!



### МайскаяРоса

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Дается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

# Новый театръ

(Залъ Кононова, Мойка 61).

Товарищество артистовъ Литейнаго театра подъ управленіемъ Е. А. Мосоловой.

Сегодня представлено будетъ

## I. ДУЭЛЬ

Драмат. этюдъ въ 1 дѣйств., С. М. Надеждина.

Дѣйствующія лица:

Андрей )	родные братья	г. Бецкій.
Юрій )		г. Курихинъ.
Инна		г-жа Кончіелова.
Слуга		г. Клеевъ.

## II.

### КТО ОТЕЦЪ?

Комед. въ 2 дѣйств. Шарля Эскье, пер. Вилькиной и Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ де-Мультаръ	г. Шарапъ.
Арезнь Лешовилье	г. Курихинъ.
Де-Біель фаркасъ	г. Кельхъ.
Молодой человекъ	г. Сербаловскій.
Форти	г. Клеевъ.
Леонида	г-жа Антонова.
Тетя Аврелія	г-жа Изюмова.
Сюзанна	г-жа Багрянская.
Лиза	г-жа Вольская.
Кормилица	г-жа Николаева.

Постановка Б. С. Неволина.

## III.

### Ночь г-жи Левалуа.

Пьеса въ 2 дѣйств. Андрэ де-Лордъ и Фарресты, переводъ Θεодоровича.

Дѣйствующія лица:

Комиссаръ	г. Шарапъ.
Жюль Боннаръ	г. Курихинъ.
Полицейскій агентъ Роды	г. Кельхъ.
Ландри, желѣзнодорожный служащій	г. Анинъ.
Мадамъ Левалуа	г-жа Мосолова.
Виржини Гэпэнъ	г-жа Изюмова.

## IV.

### Скаковая конюшня.

Пьеса въ 1 дѣйств., перев. съ нѣмецкаго Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Графъ Рожеръ фонъ-Мериканъ	г. Шарапъ.
Изабелла, его жена	г-жа Мосолова.
Князь Паскаль д'Артуръ	г. Бецкій.
Корина	г-жа Антонова.
Брувнъ, тренеръ	г. Клеевъ.
Дави Граамъ, жокей	г. Курихинъ.
Жоржъ, конюхъ	г. Сланнинъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

## V. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1. Имитациі исполн. г-жа ДАВЫДОВА.
2. Гимназистъ и гимназистка—г-жа АНТОНОВА и г. КУРИХИНЪ.
3. Шансонетки и танцы испол. г-жа ЛЕРМА.
4. Салонные куплеты изъ собствен. сборника исполн. г. БОРОЗДИНЪ.
5. Оперная пѣвица г. РАТМІРОВА.

Капельмейстеръ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кам., 90.

Телеф. 257—72

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Огарочки

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4-хъ д. соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій	г. Астровъ.
Василиса Ивановна, его жена	г-жа Панова.
Аполлонъ, к дѣть )	г. Кусковъ.
Георгій, студентъ ) Ихъ дѣти	г. Муравьевъ
Люба, гимназистка )	г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур- систка	г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ	г. Римскій.
Соня Петрова, гимназистка	г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ	г. Угрюмовъ.
Кавалеръ	г. Надеждовъ.
Барышня	г-жа Пріятелева.
Иванъ ) Прислуга	г. Элье.
Маша ) Павловскихъ	г. Загряжская.
Гороховой	г. Калининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьими и четвертыми—болѣе 5 лѣтъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Огарочки. Выржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ работами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣ . Матери, Василисы Ивановны, женщинъ очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатъ—дѣти ихъ: адетъ Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подружки развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, несправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ куресисткой Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую, чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они тверды вѣрять, что молодежь, въ концѣ концовъ, стряхнетъ все напосное и вступитъ на честный путь.

ЩИПЦОВЪ  
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные циндами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.



СЕГДНЯ.

Гастроль Л. Н. Клементьева  
представлено будетъ**ПИКОВАЯ ДАМА**

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ .....	г. Клементьевъ.
Графъ Томскій .....	г. Обуховъ.
Князь Елецкій .....	г. Левинъ.
Чекалинскій .....	г. Барышевъ.
Суринъ .....	г. Генаховъ.
Графиня .....	г-жа Суровцева.
Лиза .....	г-жа Дераннова.
Полина .....	г-жа Борецкая.
Губернატка .....	г-жа Молоткова.
Чаплинскій .....	г. Шапиро.
Нарумовъ .....	г. Пасхаловъ.
Горничная Маша .....	г-жа Петрова.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Приѣзжа .....	г-жа Клебанова.
Миловоръ .....	г-жа Савельева.
Златогоръ .....	г. Чемеровъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами въ гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, поногъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла ужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозило опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и грѣшему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣднѣйшій офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ невзванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытѣемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Прозракъ умершей графини является поспѣмъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ сухонныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Громадный выборъ  
ПОЛОТНА, ЧУЛОКЪ, ОДѢЯЛЬ,  
швейцарской вышивки  
И  
СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ  
В. Д. ГУРЕВИЧЪ,  
Вознесенскій, 45.

## Для Любителей Кофе!

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,  
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальнѣйшій магазинъ

**ЖАРЕНАГО КОФЕ.**

Ежедневно от 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе. Покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себя по вкусу, то нашъ служащій, специализирующійся по кофе, немедленно же приготовитъ смѣсь желаемого характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, являющимся постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить действительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благодарите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линии).

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ.

## ОБРЫВЪ

Др. сцены въ 4 д. и 7 карт. по роману И. А. Гончарова,  
передѣлка Василія Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Марковна Бережкова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Роменская.
Марфинька	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Титъ Никонычъ Ватутинъ	г. Альскій.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	г. Чарскій.
Маркъ Волоховъ	г. Скарятинъ.
Полина Карловна Крицкая	г-жа Бергъ.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Никольскій.
Иванъ Петровичъ	г. Рязанцевъ.
Опенкинъ	г. Дилинъ.
Савелій	г. Славскій.
Марина, его жена	г-жа Мировичъ.
Кадетъ	г. Ленскій.
Яковъ	г. Хохловъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

# ВЫВШІЙ СТЕКЛЯННЫЙ ЗАВОДЪ

„Общедоступныя развлеченія“.

(Глухоозёрская ул., уг. Обводнаго кан.)

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## ОТЦЫ И ДѢТИ

Драма въ 5 д. Л. Никольскаго, по роману  
И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Кирсановъ	г. Малыгинъ.
Аркадій, его сынъ	г. Крыловъ.
Павель Петровичъ Кирсановъ	г. Шабельскій.
Феничка	г-жа Стрѣшнева.
Матвѣй Ильичъ Колязинъ	г. Красовскій.
Одинцова, Анна Сергѣевна	г-жа Пшесецкая.
Катя, ея сестра	г-жа Антипова
Базаровъ, Василій Ивановичъ	г. Ромашковъ.
Арина Власьевна, его жена	г-жа Гусева.
Евгеній, ихъ сынъ	г. Лимантовъ.
Кукшина, Авдотья Никитишна	г-жа Сольская.
Ситниковъ	г. Муравскій.
Сидоръ Сидорычъ, уѣздный врачъ	г. Барловъ.
Чиновникъ	г. Ефремовъ.
Докторъ, изъ нѣмцевъ	г. Муравскій.
Петръ, камердинеръ Кирсанова	г. Липатевъ.
Анфисушка, ключница Базаровыхъ	г-жа Левская.
Тимофеичъ	г. Войцѣховскій.
Федька	д-ца Андреева.
Крестьянинъ	г. Барловъ.
Лакей	г. Савельевъ.

1-е и 4-е дѣйств.—въ усадьбѣ Кирсановыхъ; 2-е—въ  
усадьбѣ Одинцовой; 3-е и 5-е—въ усадьбѣ Базаровыхъ.

Режиссеръ Л. А. Лимантовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ◆ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧ-  
НАЯ! ◆ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ◆ НИКАКОГО РАСХОДА  
НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ◆ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯ-  
ЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ НА БѢЛЪЕ

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотнянными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только

съ фабричной

маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой тран-  
спортъ дешеваго бѣлья ком-  
позиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники стоячіе войтъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.

Манжеты бѣлье английскіе и круглые по . . . 75 „ пара.

Манжики по . . . . . 70 шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ  
подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

# МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Дет. етор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-  
вое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыя выгодныя условія.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

**СЕГОДНЯ**

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ,

1. А. И. НѢЖИНА, русская арт.
2. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
3. Н. П. ВЪРИНА, русск. арт.
4. З. Н. ЛАСТОЧКИНА, русск. арт.
5. Н. А. ЧАЦКАЯ, характерн. танцы.
6. М-ле ЖАКСОНЪ, датская субретка, танцы.
7. М-ле ДЕ-РОГАНЪ, Diseuse.
8. М-ле МИЦИ ЭДИ, вѣнская субретка.
9. ЭДИТЪ И БОРИ, интернац. танц. дуэтъ.
10. А. Л. ЛЕНИНА, русская Diseuse.
11. М-ле ХАНЗИ, франц. пѣвица.
12. М-ле ЛЕЙНЦЪ, вѣнская субретка.
13. М-ле ВЕРНЕРЪ, датская субретка.
14. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
15. НИНА ВЕРОНЪ, французская пѣвица.
16. М-ле ГЕРОДИАСЪ, египетская танцовщица.
17. М-ле ОРИЧІЯ, классическіе танцы.
18. ЛЕО И ГАРРИ, эксцентрики на турникахъ.
19. ШАРЛЕСКИ, француз. дуэтъ.
20. М-ле ЛЮЦИ ДЕ-ЛА СЕРРА-МОРО, интер. субретка.
21. СЕСИЛЬ И НИКОЛАЯ, франко-русскій дуэтъ.
22. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
23. КВАРТЕТЪ МИНЬОНЪ, сцена изъ жизни цыганъ.
24. БРОДИ-БРОДИ, знаменит. америк. эксцентр. дуэтъ.
25. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко), танецъ алашей.
26. С. Ф. САРМАТОВЪ,
27. АМБРОЗИ, всемірно-извѣстный трансформаторъ.
28. М-ле ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.

Исп.: 1) Осень—соч. Джонъ Томасъ.  
2) Баркаролла, разсказъ Гоффмана, соч. Оффенбаха.

29. Е. И. БАШАРИНА, исполн. цыганск. романсовъ.
30. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
31. М-ле АННЕТЪ САВАРИ, этуаль-космополитъ.

**ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.**

Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.  
Директоръ П. Я. Тюринъ



**ТЕАТРАЛЫ**

**Пользуйтесь случаемъ!**

**у А. БУРХАРДЪ.**

**НЕВСКІЙ, 6.**

Распродаются за половину стоимости нѣ-  
сколько сотъ  
**БИНОКЛЕЙ**  
накопившихся образцовъ лучшихъ париж-  
скихъ фабрикъ.

**ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО

**ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЬ.**

**ОРСЕТЬ** Последнія ПИИОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.  
Последнія модели ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для  
приема заказовъ.  
ГРУДОДВЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАВРЮШНИКИ.

ГЛАГОЛЪ  
238-40

СЛБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія ПИИОСТИ

**РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и**

**— ФОРМЕННОЕ**

**ПЛАТЬЕ —**

**ТОВАРИЩЕСТВА**  
**„Взаимная польза“**

Громадный  
складъ матеріи  
заграничн. и русск.  
фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.  
**НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.**



**ХАГ  
НАТУРАЛЬНЫЙ КОФЕ  
БЕЗЪ КОФЕИНА**

не дѣйствуетъ ни на сердце, ни на нервы, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняетъ всѣ качества, вкуса и аромата лучшаго кофе. Отсутствіе удаленнаго химическимъ путемъ вреднаго кофеина, дѣлаетъ кофе ХАГъ лучшимъ напиткомъ для слабыхъ, нервныхъ махоровыхъ и дѣтей.

**ПЕЙТЕ КОФЕ ХАГЪ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ.**

Продажа въ аптекарск. и ко-  
лоніальн. магазинахъ.  
Оптовая продажа

Торг. Домъ  
**ГУСТАВЪ А. ГАУФЪ И К<sup>О</sup>**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Почтамтская 11.  
Тел. 520.



**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ**

**С.-Петербургъ Невскій просп., 45.**

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

**Обширная многогородная кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Выпущенныя займы съ частич-  
нымъ погашеніемъ по 7 руб.  
въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1  
эмиль 35 р., I и III (Две-  
рской) по 50 р.  
Страхованіе выпущенныхъ зай-  
мовъ  
Полученіе по векселямъ и оче-  
тамъ  
Порученія покупки и продажи  
ценныхъ бумагъ на бир-  
жѣ  
Восстановленіе денегъ.  
Оплата купоновъ.

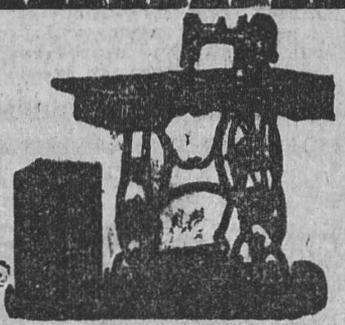
**СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“** (залогъ процентныхъ бу-  
магъ безъ сроча), для желающихъ увеличить  
своей капиталъ путемъ биржевыхъ операцій,  
т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб.  
биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ при-  
нимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и  
покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его  
выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ пре-  
вышающую сумму обезпеченія  
**ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.**

Продажа и разнѣлъ всѣхъ про-  
центныхъ бумагъ  
Подписка на исл. займы.  
Суды надъ всѣхъ процентныхъ  
бумагъ  
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и  
кредитныхъ учрежденій про-  
центныхъ бумагъ съ выда-  
чею надъ нихъ дополнительныхъ  
судъ  
Выдады для обращенія надъ про-  
центовъ на срокъ и до вос-  
требованія  
Текущіе счета

Порученія Г.-г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:		
П Л А Т И Т Ъ:		
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%	По преем. текущ. счету 5%	В З И М А Е Т Ъ:
„ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%	„ „ „ на 3 мѣсяца 5%	
„ „ „ 3 мѣс. . 6%	„ „ „ „ 6 „ 5 1/2%	
„ „ „ 1 мѣс. . 6%	„ „ „ „ 6 „ 5 1/2%	По ссудамъ надъ % бумагъ отъ 7 1/2% и 1/2% ожеж. ком.
„ „ „ 1 мѣс. . 6%	„ „ „ „ 6 „ 5 1/2%	По счету онколь отъ 7 1/2%.

—> ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО. <—



**ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА**

знамени ихъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ - ВИКТОРІЯ“ есть сѣ-  
дующія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода,  
быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность  
машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя  
сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

**Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ:**

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.  
Отдѣленіе: Литейный прооп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.