

Четвергъ, II февраля 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ.

Сегодня, въ четвергъ, 11-го февраля, 1910 года

ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВСЕРОССІЙСКАГО НАЦІОНАЛЬНАГО КЛУБА

при благосклонномъ участіи солистовъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Н. Н. Фигнера и А. В. Вержболовича, бывшаго артиста Парижской комической оперы А. Л. Каченовскаго, драматической артистки А. П. Домашевой, известной пѣвицы Н. В. Дулькевичъ и др.

I.

1. Народный гимнъ „Боже, Царя храни“ исп. оркестръ л.-тв. Преображенского полка.
2. А. Л. Каченовский исп. „Война“ Цезаря Клю. „Пророкъ“ Римского-Корсакова.
3. Солистъ Его Величества А. В. Вержболовичъ (solo на віолончели).
4. Солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ (русская пѣсни).
5. М. М. Петипа и И. Ф. Кшесинский исполнить „Русскую“.

II.

1. Великорусский оркестръ балалачниковъ Андреева, подъ управлениемъ г. Пасопова.

Рояль бр. Дидерихсъ.

Начало ровно въ 8 ч. веч.

Аккомпан. А. В. Таскинъ.

Билеты можно получать въ книжномъ магазинѣ „Нового Временія“, Невскій, 40, съ 10 ч. утра до 7 час. вечера, въ конторѣ Всесоюзного Национального клуба (Моховая, 6) и въ дни концерта въ кассѣ Дворянского Собранія. Цены билетовъ: 1 и 2 ряда—10 р. 10 к.; 3 и 4—8 р. 10 к.; 5, 6 и 7—7 р. 10 к.; 8, 9, 10, 11 и 12 ряда по 5 р. 10 к.; 13, 14, 15 и 16 ряда по 4 р. 10 к.; 17, 18, 19, 20 и 21 ряды по 3 р. 10 к.; 22, 23 и 24 ряда по 2 р. 10 к. Красные диваны—10 р. 10 к., 5 р. 10 к., 5 р. 10 к. и 3 р. 10 к. Хоры и мѣста за колоннами отъ 3 р. 10 к. до 75 коп.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія.

№. 989.

Новый спорть въ Петербургъ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаеть грациознымъ.

Скѣтингъ Ринкъ. — Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 11/2 час. днія. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 11/2 час. днія, отъ 3 до 6 час. днія и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ — профессоръ — инженеръ К. ДЭВІСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфорть. Плата за входъ утромъ и днемъ 65 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Галерная, 33.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Сегодня, въ четвергъ, 11-го февраля, НОВАЯ ПРОГРАММА.

НОВЫЯ СКАЗКИ: **Морская царевна** (Русалочка). Сказка по Андерсену, соч. З. Бухаровой. **Рыцарь счастья** Сказка Гейера. **ПОСЛѢДНІЙ**

ГОСТЬ сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорации Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Продажа билетовъ въ театръ. центральн. кассъ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Панорама

ПИРКЪ НЕРОНА

зnam. художн. Я. Стыка.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

въ роскошномъ залѣ
отъ 11/2 ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. музика до 3-хъ час. ночи.
входъ въ залъ БЕСПЛАТНЫЙ.

МУДЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 83-35.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Начало отъ 3 час. По праздник. отъ
1 час. днія до 11/2 час. ночи. С
захватывающе интересные
сюжеты.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

**С НОВЫЙ С
Драматический
ТЕАТРЪ
Бывш. Комиссаржевской.**
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

**ЗИМНІЙ
БУФФЪ**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ КАВЕРЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-56.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Невскій, 48. Итальянская, 10.
Телефонъ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

**НЕВСКІЙ
Фарсъ**

Невскій, 56. Телеф. 317-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

**ЕКАТЕРИНИНСКИЙ
ТЕАТРЪ**
Екатерининский кан., 90.
телефонъ 257-28

НОВЫЙ ТЕАТРЪ
Мойка, 61, телефонъ 973.

Сегодня, въ четвергъ, 11-го февраля, литературно-художественное КАБАРЕ—
„Черный котъ“.

Идутъ пьесы: 1) Кто отецъ? 2) Медемуазель Фифи.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ. Отечественный режиссеръ П. П. Ивановский. Начало спектакля въ 8 час. вечера. Начало кабаре въ 10 час. вечера. Билеты—въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. спект. Билеты для учащихся съ 8 час. вечера по 80 коп. Въ пятницу бенефисъ Ф. Н. Курихина.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 11-го февраля,
въ ПЕРВЫЙ РАЗЪ
НА ЗАКАТЪ Пьеса въ 3-хъ дѣй-
ствіяхъ, К. Гамсона.
12-го—„Цез. и Клеоп.“, 13-го — „На закатѣ“, 14-го—УТРОМЪ въ 1-й
разъ — „Авдотьина жизнь“; ВЕЧЕРОМЪ—„Дни нашей жизни“.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 11-го февраля,
ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ Начало въ
8½ ч. веч.
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонского.
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмский.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ 21-й разъ посл. новинка, остр. оп. въ 3 д.
ШАЛУНЬЯ Безпрерывный гомерический хохотъ!
Полные сборы! Новый трюкъ! Куплеты
съ рефрен. въ публ.! Изумит. тан. съ зон-
тиками исп. балетъ. Нач. въ 8½ ч. в. Завтра, 12-го, бен. примадонны труппы
Е. В. Потопчиной. Экстраординар. сп.! Пр. буд. 1) посл. нов. остр. оп. „ША-
ЛУНЬЯ“ (полностью). 2) „М-ле НИТУШЪ“ (2 актъ). Новые куплеты и танцы
исп. Е. В. Потопчина. Въ воскресенье, 14-го февр., ДНЕМЪ бенеф. админ.
театра А. Н. СОКОЛЬСКАГО. Для 1-го выхода артистки Т. М. Вольской
пред. буд.: 1) Новые цыганскіе романсы. 2) Сенсац. опер. въ 3 д., „Тайны га-
рема“. Билеты отъ 50 к. до 2 руб. продаются. Готов. къ пост. послѣдн. нов.
Парижа „Лоттерейная невѣста“.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА!
1) Въ 8¼ час. веч. Перв. **УДОЧКА** (Ахъ, какой
предст. нов. интер. фарса нахалъ!).
Небывалые трюки!!! Объясненіе любви въ воздухѣ!! Пое-
леть г. Смолякова черезъ трубу! 2) Въ 9¼ часовъ вечера
очень пикантный фарсъ **ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ**.

Постановка спектакля В. Ю. Вадимова.
Порядокъ спектакля: 1) Венера нашихъ дней. 2) Удочка.
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 час. у.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 11-го февраля.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

1) Въ перв. разъ **ИНСТИНКТЪ** драма въ 3 д., Кистмекера.
2) **Анатэма** шутка-пародія Незнаком-
ца. „АНДРЕЙ ЛЕО-
НИДОВЪ“, 1-ая и посл. карт. кн. Мышкина.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

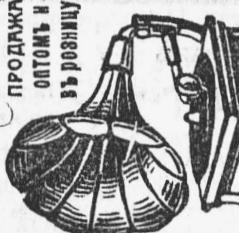
**Товарищество артистовъ
ЛИТЕЙНАГО театра.**

Подъ управлениемъ Е. А. Моссоловой.

Подъ упр. В. Алова и Ганса Штрика.

ВОЗРОДИЧОВЪ

ПРОДАЖА
ОПТОМЪ И
ВЪ Розницу



БЕЗЪ ПОРЧИТЕЛЬ ПО ВСЕЙ РОССИИ
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

УДАШЕВЛЕННЫЯ ЦЪНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на два пластинки одногружинный: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р. двухпружинный съ заводомъ на 4 пласти: 60 р., 70 р., 75 р. съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофонъ за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.

«ОФФЕОНЪ» "БЕКА" "ТОНОФОНЪ" "ЭНОФОНЪ" "ОМОКОРДЪ" "ФЛЮРИОРЪ" по 75 к. () по 1 р. по 75 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. КАТАЛОГЪ УДАШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО. Г-ВО И. ВИНОКУРОВЪ И Н. СИНИЦКИЙ, СПб., Садовая, 29. Каталогъ-нурентъ всѣхъ музык. инст. въ 190 стр. и условія расср. за 3—7 к. марки.



ПОСЛѢДНІЯ
ИНОВОСТИ

ПОСЛѢДНІЯ
ИНОВОСТИ



JAS. PRUNIER & C°
COGNAC

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ и ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ
КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.

Сорта: VO—VS0—VSOP.
EXTRA

1840—1811.

Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисѣевыхъ, Ф. Мюллера и К-о, В. И. Черепенникова и Сын-я, Т. Денкера и К-о, В. И. Соловьева и К-о, С. А. Петрова и въ другихъ виноторговляхъ.

ПАТЬ, мыло.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

НИП-
ПОНЬ

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ ВЪ МИРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, СПб., Невскій пр., № 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Йонакиваро Маса-
мадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



Подписная цѣна на газету "ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ".

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку монпареля. На обложкѣ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и №
(Морская 10), Н. Матюсина (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кам., 18), И. Чарди (В. Коню-
шеская, 13), Ф. Э. Моз. (Невскій, 13).

Театръ Консерваторіи.

Дирекція Шарль
де-Муань.

СЕДОДНЯ, 11-го фев-
раля, съ участіемъ
те-
на-
нора
Шарля Альбани и бари-
на тона
Берналь-Решки: „ТРУБАДУРЪ“ оп. въ 4 д.
Начало въ 8 часовъ вечера. Билеты, взятые на 11-е февраля—„Риголетто“—дѣйствительны 12-го. Желающіе
могутъ обмѣнять свои билеты или получить деньги обратно до 12 час. дня 11-го февраля.
12-го февраля (пятн.) „Риголетто“. Первый выходъ примадонны парижск. оперы Маргариты Шам-
беллянъ, съ участ. тенора ГИЛЬОМА ИБОСЪ и Б.-Решки.
14-го февр. (воскрес.) „Аида“—Марія Гай, Роза Феаръ, Шарль Альбани, Блан-
каръ и Решки. Капельмайстеръ г. Спетрино.
Билеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра ежедневно, съ 10 до 5 час. веч., а въ дни спек-
таклей—въ кассѣ театра до окончанія представлѣнія.
Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травскій.

Сегодня открывается продажа на добавочную гастроль

13 февраля „КАРМЕНЪ“—МАРІЯ ГАЙ.

Залъ Дворянскаго Собрания.

Пятница, 12-го февраля 1910.

ГОРНЫЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЬ

при благосклонномъ участіи извѣстн. артист. Силь.

Билеты отъ 10 р. до 1 р. 20—к. въ магазинахъ Конради, Невскій, 36, В. О. Университ. наб., 25 и въ горномъ институтѣ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, 11-го февраля, въ 8 часовъ вечера.

БОЛЬШОЕ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ при участіи первоклассной труппы и знаменитаго соло-клоуна сатирика
и дрессировщика г. ВАНЕМАНА.

Сегодня въ первый разъ !!!КОРСАРЫ!!! Большая историческая пантомима при участіи всей
труппы и балета въ трехъ актахъ и 9-ти картинахъ.
Пантомима аранжирована г. Еміль Рай. Картины. 1. Праздникъ у грековъ. 2. Кража греческихъ женъ. 3. Продажа
женщинъ султану. 4. Праздникъ въ султанскомъ гаремѣ. 5. Нападеніе грековъ на султана. 6. Нападеніе
греческихъ женъ на султана. 7. Султанъ возвращается грекамъ женъ. 9. Финаль-апофеозъ при свѣтовыхъ
эффектахъ. Анонсъ. Готовится къ постановкѣ большая историческая пантомима „Мазепа-гетманъ въ Малороссіи“

Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

Продажа билетовъ во всѣ театры

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на дому,

„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1910 годъ.
5-й годъ изданія.

Годовые подписчики на 1910 годъ получать:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ —роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помещены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критические этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала —изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстами, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ съ доставкою на домъ: на 1 годъ 1/2 года 3 мѣсяц. 1 мѣс.
7 руб. 4 руб. 2 р. 50 к. 1 р.

ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою: 10 руб. 5 руб. 3 р. 1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣнія Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), а также письменно и по тел., причемъ за полученіемъ подписк. платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Записки М. Г. Савиной.

Вышла въ свѣтъ и продается НОВАЯ КНИГА

„Русское сценическое искусство за границей“

(артистическая поѣздка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной).

Цѣна 5 рублей.—СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ—въ Канцеляріи Совѣта Императорскаго Русскаго Театрального Общества. Спб. Николаевская, д. 31. и въ магазинахъ „Бюл. Времени“ и Вольфа. Выписзывающіе книгу изъ склада за пересылку не платить.

М. И. ДРОЗЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.
Брилліантовыя, золотыя и серебряные вещи лучшей работы.
 Управляющей Егоръ Ивановичъ, ОЛИВЕРЪ.



Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будуть находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, действующие пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЪ

ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества
 За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учрежденій обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппар. „Эврика Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

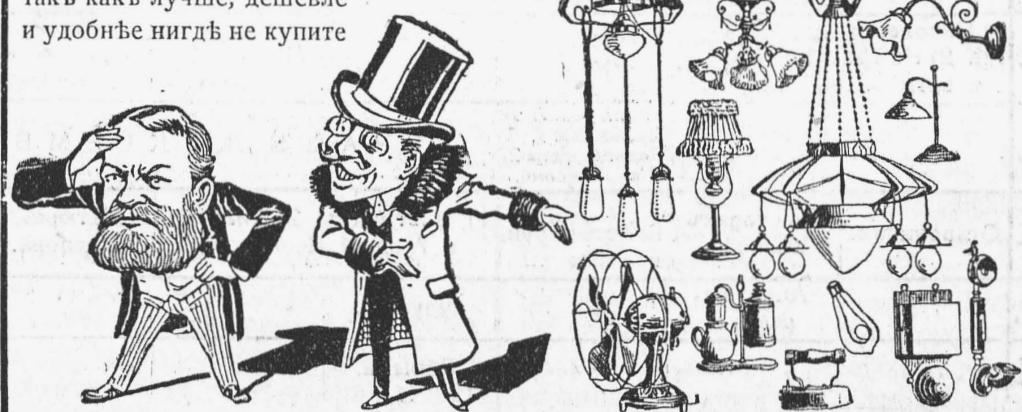
Т-во механическаго и литьяного завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. предстао. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
 и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, брачеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

ТОРГОВЫЙ
 ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К°,
 С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

GRANDS VINS FINS DE
 ШАМПАГНЕ

JIRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-сект.).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (сект.).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экстра).
 „ИРРУА-БРЮТЬ“
 (самое сухое).

ИРРУА

Репертуаръ театровъ съ 8-го по 14-е февраля 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 февраля.	Вторникъ 9 февраля.	Среда 10 февраля.	Четвергъ 11 февраля.	Пятница 12 февраля.	Суббота 13 февраля.	Воскресенье 14 февраля.
Мариинскій.	Пиковая дама (9 пр. 6 об.).	Евгений Онѣ- гинъ (10 пр. 4 абон.)	Баядерка. (16 пр. аб.)	Травіата. (Не въ сч. аб.)	Князь Игорь. (Не въ сч. аб.)	Въ пользу Литер. фонда Лоэнгрина.	Утр.: Спѣгу- рочка (1 доб. пр. воскр. утр. аб.) Вечер.: Царь Кандавль (17 пр. абон.).
Александрин- скій.	Обыватели.	Передъ зарею.	Свѣтлая лич- ность.	Передъ зарею.	Обыватели.	Свѣтлая лич- ность.	Утромъ: Спект- по ум. цѣн. Па- стушка-герцогъ. Вечер.: Въ 7-й разъ по возобн. Волки и овцы.
Михайловскій.	Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста.	La femme nue.	1) Le duel. 2) Le veille du bonheur.	La femme nue.	Цѣны м. ум. Венеціанскій купецъ (5 пр. 2 аб.).	Bénéfice de M-lle M. Brésil Le nouveau jeu.	Le nouveau jeu.
Новый драматиче- сій театръ. (Быв. Комміссар.)	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Анфиса.	Въ 1-й разъ. На закатѣ,	Цезарь и Клеопатра.	Во 2-й разъ. На закатѣ.	Утр.: въ 1 р. Авдотьина жизнь. Веч.: Дни н. жизни
Малый.	Особнякъ.	Вольные каменщики	Юбилей арт. Михайлова. Чужie.	Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Вольные ка- менщики.	Утр.: Принцесса Греза. Веч.: 1) Въ стр- любви 2) Пута- ница.
Народный домъ.	80тыс.верстъ подъ водой.	Гастроль Клементьева. Неронъ.	80тыс.в. подъ водой.	Гастроль Клементьева, Тангейзеръ.	80тыс.верстъ подъ водой.	Гастроль Клементьева. Жидовка.	Утр.: Ревизоръ Дн.: 1) Скупой рыцарь. 2) Ка- менный гость. Веч.: Шутники.
Пассажъ.	Ш А Л У Н Ъ Я.						
Невскій Фарсъ.	1) Наполеонъ I-й. 2) Нимфа и сатиръ.	Наполеонъ I, Теодоръ и Ко					
Зимній Буффъ.	Юбил. бен. Л. П. Пальмскаго. 1) Развед. жена 2). Гр. Люксемб.				ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.		
Екатерининскій.	Огарочки.	Въ горахъ Кавказа.	Власть плоти.	1) Инстинктъ. 2) Анатэма. и Андрей Леонидовъ.	Катюша Маслова.		
Василеостровск.		Анна Ка- ренина.		Иудушка.			Двѣ судьбы.
Б. Стек. Заводъ				Обрывъ.			Со ступеньки на ступеньку.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Вѣра Федоровна Коммисаржевская скончалась.

Телеграфъ примиасть потрясающую вѣсть. Не стало одной изъ наиболѣе вдохновенныхъ русскихъ артистокъ—Вѣры Федоровны Коммисаржевской, скончавшейся вчера въ Ташкентѣ отъ зараженія крови, послѣдовавшей посль заболѣванія осиной.

Имя Коммисаржевской слиномъ популярно для того, чтобы говорить о размѣрахъ утраты для театра и искусства, и слиномъ любимо, чтобы распространяться о той гнетущей скорби, которая охватить весь русскій театральный міръ при прочтеніи этого изъ печальныхъ печальнѣйшаго извѣстія.

Вѣра Федоровна, Коммисаржевская,—дочь знаменитаго оперного пѣвца Ф. Коммисаржевскаго, родилась въ 1868 г., и сценической карьерѣ посвятила себя не сразу. Первоначальную подготовку въ драматическомъ искусствѣ она получила въ Петербургѣ у В. Н. Давыдова, затѣмъ уѣхала въ Москву, гдѣ стала учиться пѣнію подъ руководствомъ своего отца. Въ Москвѣ же Коммисаржевская изрѣдка появлялась въ случайныхъ спектакляхъ. Въ 1893 г. И. П. Кисилевскій рекомендовалъ начинающую артистку въ труппу новочеркасскаго товарищества, подъ управлениемъ Синельникова. Первый выходъ артистки въ Новочеркасскѣ состоялся 17 сентября 1893 г. Въ Новочеркасскѣ Коммисаржевская прослужила весь зимній сезонъ и въ 1893—94 гг. Достойно упоминанія, что въ этотъ сезонъ Коммисаржевская имѣла наиболѣшій успѣхъ въ роляхъ *ingénue comique* и преимущественно водевильныхъ. Слѣдующій сезонъ 1894—95 гг. Коммисаржевская служила въ Вильнѣ, въ антрепризѣ К. Н. Незлобина, гдѣ также сыграла не мало ролей *ingénue comique*. Здѣсь уже съ большей ясностью опредѣлились наклонности и способности Коммисаржевской играть роли преимущественно *ingénue dramatique*. Успѣхъ артистки въ Вильнѣ былъ исключительный. Слѣдующій сезонъ Коммисаржевская опять служила въ Вильнѣ и пользовалась шумнымъ успѣхомъ. Одинъ лѣтній сезонъ Коммисаржевская служила въ лѣтнемъ петербургскомъ театрѣ „Озерки“. Въ 1896 г. Коммисаржевская безъ дебюта была принята въ труппу Александрийскаго театра. Первый ея выходъ въ Александрийскомъ театрѣ состоялся весной 1896 г. въ „Боя бабочекъ“. Дебютъ сопровождался шумнымъ успѣхомъ и Коммисаржевская сразу сдѣлалась любимицей публики, особенно молодого поколѣнія.

Въ Александрийскомъ театрѣ Коммисаржевская сыграла цѣлый рядъ большихъ ролей. Кромѣ „Боя

бабочекъ“, артистка выступала въ пьесахъ: „Чайка“ (Нина Зарѣчна), „Уріель Акоста“ (Юділь), „Безприданница“ (Лариса), „Отверженные“ (Фантина), „Юность“ (Анхель), „Отелло“ (Дездемона), „Горе отъ ума“ (Софья), „Фромонъ младшій“ (Дезире), „Гибель Содома“ (Клеркенъ), „Севильскій цирулинникъ“ (Розина), „Бѣдная невѣста“ (Маша), „Дикарка“ (Варя), „Дѣвъ судьбы“, (Повѣтова), „Волшебная сказка“ (Наташа), „Борцы“ (Соня), „Фаустъ“ (Маргарита) и др.

Условія службы на Императорской сценѣ не удовлетворяли артистку и весной 1902 г. она вышла изъ труппы Александрийского театра, подписавъ контрактъ въ гастрольную поѣздку съ труппой гг. Сабурова и Кручинина. Несмотря на то, что Коммисаржевская получила съ антрепренеромъ за зимній сезонъ 1902—1903 гг. больше 20 тысячъ, антрепренеры заработали чистыми около 80 тысячъ, что подтверждаетъ исключительный успѣхъ гастролей артистки въ провинції.

Въ Москвѣ артистка впервые выступила лѣтомъ 1902 г. въ гастролировавшей тамъ труппѣ Александрийского театра. Осенью того же года Коммисаржевская въ Москвѣ сыграла „Монну Ванну“. Въ концѣ того же года артистка опять появилась въ Петербургѣ, но выступила только въ одномъ спектаклѣ—въ „Родинѣ“ (Магда). Наконецъ, въ первой половинѣ сезона 1903—1904 гг. состоялся рядъ гастролей артистки въ Маломъ театрѣ. Здѣсь она впервые выступила въ „Сказкѣ“ Шнитцлера, „Искушеніи“ Потапенко и „Вчера“ Трахтенберга.

Одинъ изъ театральныхъ критиковъ (Ю. Д. Бѣляевъ) въ этомъ, посвященномъ Коммисаржевской и снабженномъ многознатительнымъ эпиграфомъ: „Чѣмъ ночь темнѣй, тѣмъ ярче звѣзды“—указываетъ на то, что Коммисаржевская явилась „прицессою, кочующей и бѣдной“, но была скоро опознана публикой. Дѣйствительно, популярность Коммисаржевской возникла чрезвычайно быстро. Въ звукахъ ея голоса, въ высшей степени гармоничнаго, слышались скорбныя ноты, которые вызывали „жалѣніе“ публики, а отъ „жалѣнія“—прямой переходъ къ глубокой любви. Нельзя не замѣтить, что Коммисаржевская—одна изъ субъективнѣйшихъ артистокъ. Всѣ согласны въ томъ, напримѣръ, что Лариса въ „Безприданницахъ“ изображается ею не такъ, какъ эта роль написана Островскимъ. Совершенно справедливо указываетъ вышеупомянутый критикъ, что Лариса отличается чертами отрицательными, у Коммисаржевской же это—обликъ хучезар-

ный—сплошное страданіе. Островскій, какъ и, вообще, русская бытова драма, не принадлежитъ къ излюбленному репертуару Коммисаржевской. Дарование Коммисаржевской чувствуетъ себя прекрасно въ репертуарѣ интернациональномъ (но не костюмномъ) и особенно въ роляхъ немецкихъ *ingénues*. Здѣсь исполненіе Коммисаржевской необыкновенно гармонично, цѣльно и трогательно. Пріемы сценической техники Коммисаржевской весьма оригинальны и своеобразны; паузы, пониженія голоса въ драматическихъ мѣстахъ, выраженіе глазъ, угловатая грація движений—все это породило много подражательницъ Коммисаржевской на русской сценѣ.

Въ 1903 г., внявъ вѣчно повторяющимся возглашанію: „Возвращайтесь!“—В. Ф. снимаетъ театръ Пассажъ и, идя все по тому же пути душевнаго либерализма, который просвѣчивалъ въ ея художественномъ творствѣ даже въ его послѣднемъ переходномъ этапѣ, объединяетъ кругомъ себя наиболѣе популярныхъ въ то время писателей, режиссеровъ и актеровъ. Достаточно указать на имена Горькаго, Найденова, Шолома Аша, А. Л. Волынскаго, Н. А. Попова, Самойлова, Ведринской, Бравича. Цѣлый рядъ новыхъ ролей, новыхъ художественныхъ воплощений было создано сюзѣсь.

Стоитъ вспомнить „Дѣтей солнца“, „Дачниковъ“, „Авдотину жизнь“.

На два года она утвердила сюзѣсь и Петербургъ былъ радъ, что та, которая принадлежитъ ему, снова смотрѣть на тѣхъ, кому дорого настоящее русское дарование, своими прекрасными, вдумчивыми глазами, такъ безконечно гармонирующими съ почти не повторяющимся мягкимъ, вдохновеннымъ голосомъ.

Эти два сезона въ Пассажѣ, столь быстро пролѣвшіе, такъ быстро отлетавшіе, останутся, быть можетъ, наиболѣе яркими страницами въ исторіи петербургскихъ театровъ стараго періода.

Но порывистая, первая, кипучая Вѣра Федоровна на третій годъ ея возвращенія въ Петербургъ рѣшила расширить свою дѣятельность, построить собственный театръ, воплотить новыя—еще только намѣченныя—слова въ рамновую жизнь.

Такъ создался „Драматический театръ“ на Офицерской подъ эгидой Мейерхольда, который при всей своей талантливости совершилъ болѣйшой грѣхъ, поднявши руку на болѣйшой, почти стихійный талантъ.

Драматический театръ сыгралъ свою роль, роль почетную и культурную, несмотря на всѣ допущенные имъ промахи и недочеты.

Всѣ даровитые художники, всѣ молодые и сѣмѣльные, а подчасть дерзкіе писатели нашли пріютъ для выраженія своихъ завѣтныхъ мыслей и мечтаній.

В. Ф.—взволнованная и страстная—отдавала имъ всѣ свой талантъ, всѣ свой трудъ, всѣ свои нервы, всѣ свои сбереженія.

И когда по фатальнымъ вѣнчимъ условіямъ наступилъ материальный кризисъ театра и В. Ф. уѣхала въ далекіе, большие и малые города для того, чтобы самоотверженцемъ трудомъ создать средства для но-

ваго послѣдняго этапа, и уже близился день его нарожденія—все рушилось безвозвратно и навсегда.

Приходится писать то слово, которое такъ невозможно, такъ чудовищно ставить рядомъ съ яркимъ, живымъ, все озаряющимъ свѣтомъ таланта:

— Смерть.

Прости!

Сломана прекраснѣйшая арфа и рыдающимъ аккордомъ докатилась до насъ страшная вѣсть:

— Нѣтъ Вѣры Федоровны!

Бывають минуты, когда мысль не подчиняется, рука...

Не оцѣнивать твой прекрасный талантъ, о, прекраснѣйшая изъ артистокъ,—рыдать хочется у твоей нежданной могилы. И каяться. Да, каяться горько—прости, ставшая призракомъ, покинувшая настъ, какъ неблагодарныхъ, слѣпыхъ и глухихъ варваровъ, не знавшихъ, какое святотатство они совершаютъ, молчаниемъ своимъ позволяя совершаться неслыханной вещи.

Мы такъ бѣдны талантами и такъ безумно расточительны. Беремъ лучшій алмазъ изъ короны Мельпомены и бросаемъ его въ море—гдѣ видано подобное безумство!

Древній царь Поликратъ бросалъ перстни въ море, надѣясь умилостивить боговъ за избытокъ счастья. Мы расточительны—отъ бѣдности... И вотъ—результаты! Прости, прекраснѣйшая тѣнь!

Милая „дикарка“. Она всегда была такая экспансивная, такая непосѣдѣ, умница... Она искала новаго, она отрекалась отъ сцены, теряя вѣру, страдая муками истиннаго таланта, всегда томимаго голодомъ вѣчнаго искательства.

Но таланты на Руси бѣдны, какъ церковная мышь, и чтобы жить—должны работать, не покладая рукъ. И вѣчнымъ скитальцемъ осужденъ бродить по русской землѣ: человѣкъ большого характера, таланта и темперамента—отъ Вологды до Керчи и далѣе.

Бродить, пока, по вѣрному слову поэта, не наступить естественный конецъ русскихъ странниковъ:

— Иль чума меня подѣлить,

Иль морозъ окостенить...

Мы не пригрѣли родного таланта, бросили его среди большой дороги, на произволъ стихій.

Мы, столичные жители, не смогли удержать у себя эту отраду очей и обаятельную музыку рѣчи. Расточительные нищіе!

Нельзя говорить—можно лишь рыдать.

Офелия, о, Нимфа, помяни настъ во святыхъ своихъ молитвахъ!

И прости, прекрасная тѣнь!

П. Ю.



† B. F. Комиссаржевская.

Вечеръ памяти Фредерика Шопена.

9-го февраля въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся концертъ въ память Шопена, устроенный бесплатной музыкальной школой по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія. Въ первый разъ была исполнена симфоническая поэма С. Ляпунова „Желязова Воля“, которой дирижировалъ самъ авторъ,— онъ же и директоръ бесплатной музыкальной школы. Взявшъ название деревни „Желязова Воля“,—въ которой родился и провелъ дѣтство Шопенъ,—въ качествѣ заглавія для своего произведенія, авторъ имѣлъ въ виду изобразить ту народно-музыкальную атмосферу, въ которой родился великий композиторъ и которая ему дала первыя впечатлѣнія. Въ качествѣ музыкального материала для изображенія польской народно-музыкальной жизни авторъ воспользовался двумя народными польскими пѣснями изъ соб. польского этнографа Оскара Кольберга, а также иѣкоторыми гармоническими оборотами самого Шо-

пена. Самымъ лучшимъ въ этой поэмѣ является то мѣсто, гдѣ авторъ рисуетъ мирную обстановку сельской жизни, но... оно изображается введеніемъ въ поэму мотивомъ знаменитой „Версесе“ Шопена. Въ общемъ эта милая, благозвучная поэма очень понравилась, и авторъ ея имѣлъ большой заслуженный успѣхъ.

Другой новинкой на этотъ разъ была также оркестровая сюита М. Балакирева, составленная изъ четырехъ сочиненій Шопена (Preamble—этюдъ, Mazurka, Intermezzo—ноктурнъ и Finale—скерцо). Но Шопенъ былъ исключительно фортепианнымъ геніемъ, а потому всякия переложенія его пьесъ для оркестра даже въ инструментовкѣ такого крупнаго мастера, какъ М. Балакиревъ, противорѣчать интимному шопеновскому духу. А потому эти пьесы, вошедшия въ эту сюиту, мало выиграли отъ своего нового наряда.

Гвоздемъ вечера, разумѣется, былъ высокодаровитый піанистъ-художникъ Йосифъ Роффманъ, съ боль-

шой поэтичностью и экспрессией сыгравший съ аккомпанементомъ оркестра два концерта (1-й и 2-й) Шопена. По окончаніи — обычные „бисы“, овации и „осада“ концертной эстрады.

Въ концертѣ участвовалъ оркестръ графа А. Д. Шереметева, игравшій стройно и съ большими нюансами аккомпанировавшій солисту.

М. Бе.



Женщина.

(Посвящается Карменъ-Гай).

Мужчина родился богомъ. Да-да, богомъ.

Онъ былъ храбръ, силенъ, добръ. Ходилъ по юной землѣ, беспечный, какъ молодой богъ, любовался земною красотою, не заботясь, что пить и есть, во что одѣться. Что было у него, всѣмъ охотно дѣлился онъ съ первымъ встрѣчнымъ тигромъ. Былъ первымъ другомъ волка и пріятельски болталъ съ бородатымъ козломъ, добродушно его передразнивая. Всѣ звѣри молодой земли любили мужчину, такого смѣлаго, такого безобиднаго, всѣмъ равнаго.

И былъ онъ очень любопытенъ человѣкъ, хотѣлъ все знать и все видѣть, часто не спалъ ночами, бродилъ днемъ, разсматривая травы и деревья, донытываясь у моря и скалъ обѣихъ тайнахъ, наблюдала свѣтила и спрашивая у каждого ветрѣчнаго звѣра, слушая чицъ и говоря ручья:

— Откуда и какъ пошелъ міръ?

И былъ онъ такой беззаботный, необремененный нуждой, былъ любопытный и всемогущій въ своей беззаботности и жаждѣ, что богамъ юной земли стала грозить опасность отъ человѣка.

— Онъ скоро станетъ богомъ! Какъ мы! — переполошились боги, сидѣвшіе на вершинѣ горы.

Послали они на неугомоннаго человѣка крѣпкій сонъ и сказали:

— Сдѣлаемъ ему женщиву!

Изъ ребра мужчины сотворена была женщина.

Прекрасная, какъ сонъ, и темная, какъ ночь, въ которую была создана, — она была брюнетка.

И пересталъ человѣкъ бродить днемъ, слушая голоса природы, а ночью вопрошать свѣтила.

Женщина потребовала шкуръ звѣриныхъ для одежды и мягкаго ложа, вкусной пищи и лакомствъ, птичьихъ чучелъ для украшенія и стройныхъ деревъ для жилища.

И въ царствѣ покоя и радости раздались стоны убитыхъ звѣрей и тревожный лѣтъ птицъ и испуганно заметалась безмолвная рыба и жалобно скрипѣли деревья, падая на землю...

Человѣкъ сталъ безчестенъ и кровожаденъ. Онъ хитростью ловилъ птицъ и подло убивалъ звѣрей и они стали его врагами.

Уже не понималъ человѣкъ языка звѣрина и голосъ природы умолялъ для него. Онъ слушалъ только ее, женщину. И небесныя свѣтила не отвѣчали на

его вопросы. Была прекрасна женщина, какъ сонъ, и темна, какъ ночь, въ которую ее сотворили боги на пагубу мужчинѣ. Она сдѣлалась пѣвицей.

Такъ было.

Старый Воробей.



Вчера въ Невомъ драматическомъ театрѣ, по случаю кончины Вѣры Федоровны Комиссаржевской, спектакль былъ отмѣненъ.

Сегодня, въ залѣ Дворянскаго собрания состоится первый большой концертъ всероссійскаго національнаго клуба при благосклонномъ участіи солистовъ Его Величества Н. Н. Фигнера и А. В. Вержболовича, бывшаго артиста парижской комической оперы А. Л. Каченовскаго, драматической артисти А. П. Домашевой, извѣстной пѣвицы Н. В. Дулькевичъ и другихъ. Въ программѣ вечера, составленной разнообразно и интересно, три отдѣленія. Первое начнется народнымъ гимномъ, исполненнымъ оркестромъ преображенскаго полка; далѣе участвуютъ: гг. Каченовскій, Вержболовичъ и Фигнеръ. Отдѣленіе заканчивается „Русской“, которую протанцуютъ М. М. Петипа и г. Кшесинскій. Во второмъ отдѣленіи выступить часть великорусскаго оркестра В. В. Андреева подъ управлениемъ г-на Насонова. А. П. Домашева, столь давно не выступавшая передъ публикой, пропеть „Прологъ“ (въ костюмѣ) къ пьесѣ „Путаница“ Юр. Бѣляева. Далѣе будетъ играть знаменитый американскій скрипачъ Альбертъ Спольдингъ, надолго покидающій Петербургъ, и извѣстная исполнительница русскихъ и цыганскихъ пѣсень Н. В. Дулькевичъ подъ аккомпанементъ своихъ „гусляровъ“. Третье отдѣленіе посвящено пѣнію: г-жѣ Сорбиновой-Виразовой и Орель, и танцамъ: будетъ поставлена прекрасная картина г. Фокина „Вакханалия“, шедшая уже два раза съ огромнымъ успѣхомъ. Музыка къ „Вакханалии“ написана г. Глазуновымъ; костюмы сдѣланы по рисункамъ художника г. Бакста. Аккомпанировать „Вакханалии“ будетъ симфоническій оркестръ подъ управлениемъ г. Малько. Остальнымъ артистамъ аккомпанируетъ А. В. Таскинъ. Начало ровно въ 8 час. вечера. Билеты можно получать въ книжномъ магазинѣ „Нового Времени“ (Невскій, 40) съ 10 час. утра до 7 час. вечера; въ конторѣ всероссійскаго національнаго клуба (Моховая, 6) и въ день концерта въ кассѣ Дворянскаго собрания.

Сегодня въ большомъ залѣ консерваторіи идетъ для третьей гастроли французскихъ оперныхъ артистовъ „Трубадуръ“ съ Маріей Гай въ роли Азучены. Марія Гай, судя по отзывамъ американской прессы, въ этой партії создаетъ оригинальный типъ, своеобразно трактуя и вокальную часть партіи. Въ „Трубадурѣ“, кромѣ Гай, дебютируетъ впервые премадонна „Grande Opéra“ Роза Феаръ, лучшая Лес-

иора парижской оперы. Маврико поетъ известный теноръ Шарль Альбани, а графа де-Луна—баритонъ Берналь-Решки.

Въ пятницу, 19-го февраля, въ Маломъ театрѣ—бенефисъ талантливой артистки В. А. Мироновой. Пьеса бенефициантной еще не выбрана. Пойдетъ одна изъ новыхъ пьесъ, имѣющихся въ распоряженіи театра. Это будетъ послѣдняя новая постановка въ этомъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ.

Изъ Берлина телеграфируютъ, что известный публицистъ Дерибургъ въ телеграммѣ изъ Монте-Карло въ „Berliner Tageblatt“ отмѣчаетъ колоссальный успѣхъ Ф. И. Шалапина въ „Донъ-Кихотѣ“,увѣко-вѣчившаго безсмертный типъ „рыцаря печального образа“. Корреспондентъ увѣряетъ, что трудно себѣ представить болѣе гениальную игру, а также постановку самой оперы. Въ заключеніе онъ замѣчаетъ, что въ Германіи нельзя будетъ поставить „Донъ-Кихота“, такъ какъ тамъ нѣтъ Шалапина.

На-дняхъ драматическая цензура разрѣшила къ представлению новую пьесу Я. Гордина „Любовь и смерть“ („Незнакомецъ“), пер. М. А. Витъ. Пьеса написана въ тѣхъ-же тонахъ, что и „Сатана“, съ тю-же „чертовщиной“, но гораздо глубже и интереснѣй „Сатаны“. „Любовь и смерть“ идетъ на 2-ой недѣлѣ поста въ Москвѣ, у Корша.

Сегодня въ Новомъ драматическомъ театрѣ—премьера пьесы „На закатѣ“.

Генеральная репетиція новой оперы „Миронда“ И. И. Казанли состоится 20 февраля.

17-го февраля въ залѣ Дворянскаго собрания состоится концертъ въ пользу с.-петербургскаго об.-ва попеченія о больныхъ бугорчаткою; несомнѣнныи интересъ этого концерта заключается въ специально для этого вечера пріѣзжающемъ изъ Лондона знаменитомъ любимцѣ парижской и лондонской публики—Фаркоа. Для столичной публики это интересная новинка. Г-нъ Фаркоа выступитъ въ Петербургѣ только одинъ разъ. Кроме того, въ концертѣ примѣняется участіе великорусскій оркестръ В. В. Андреева,—въ данный моментъ находящейся въ Берлинѣ, М. М. Фокинъ, который ставитъ свою „Вакханалію“, Б. С. Трояновскій и другіе известныи артисты.

Билеты продаются у М. Конради — Невскій, 36.

Музыкальный вечеръ, устраиваемый г. и г-жею Фигнеръ въ д. гр. Игнатьевѣ и назначенный на среду, 10 февраля, откладывается по болѣни г. Фигнера на не сколько дней.

Въ пятницу, 12 февраля, въ залѣ Дворянскаго собрания состоится тридціонный горный балъ съ концертнымъ отдѣленіемъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ горнаго института. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе: г-жи Е. А. Аиненская,

М. М. Шетина, Ренэ Фигнеръ и г. г. Вильбушевичъ, Каченовскій, Кшесинскій, Налбандіанъ, Покровскій, Н. Н. Фигнеръ и др. Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ. Послѣ концерта состоятся танцы. Залы будуть декорированы въ горномъ стилѣ.

9 февраля въ ресторанѣ Кюба члены финансовой комиссіи министерства Императорскаго Двора чествовали обѣдомъ своего бывшаго предсѣдателя князя Н. Д. Оболенскаго, нынѣ назначенаго состоять при Государыѣ Императрицѣ Маріи Феодоровнѣ. Князю Н. Д. Оболенскому отъ присутствовавшихъ было поднесено художественное меню обѣда, работы Самокинъ-Судковской, съ изображеніемъ служебнаго кабинета, въ которомъ князь проработалъ не сколько лѣтъ, занимая постъ управляющаго кабинетомъ Его Величества.

Изъ Берлина телеграфируютъ отъ 9 февраля: сегодня у посла графа Остенъ-Сакена былъ великосѣтскій музыкальный вечеръ. Въ 9 съ половиною часовъ начался съѣздъ. На вечерѣ присутствовали: кронпринцъ съ супругой, всѣ находящіеся въ Берлинѣ сыновья императора съ супругами, принцы и принцессы, члены дипломатическаго корпуса съ дамами, министры, вице-президентъ рейхстага, ректоръ университета, много военныхъ, представителей высшей аристократіи, всего 450 человѣкъ. Концертъ состоялся исключительно изъ произведений русской музыки. Играли хоръ баллаечниковъ Андреева, пѣли: теноръ Смирновъ, Варягинъ, г-жа Ильина. По желанію кронпринцессы, было исполнено много номеровъ на 61s. Въ 12 часовъ 30 минутъ ночи былъ поданъ ужинъ, въ 1 часъ 30 мин. начался разѣздъ.

Изъ Парижа сообщаютъ, что образовались три труппы, совершающія турнѣ по Европѣ съ новой пьесой Э. Ростана „Chantecler“. Одна изъ этихъ труппъ лѣтомъ поѣзжаетъ Россію.

Премьера „Буффа“ М. П. Рахманова выздоровѣла и снова выступаетъ въ своей роли въ „Графѣ Люксембургѣ“.

Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ—дѣйствіе премьеры. Идетъ драма Кисгмекерса „Истина“ и интересный шаржъ—пародія, Незнакомца „Анатема и Андрей Леонидовъ“.

Въ Варшавѣ въ клубѣ артистовъ полиціей произведенъ былъ обыскъ, длившійся всю ночь. Выяснилось, что въ клубѣ велась крупная азартная игра. Найдены подтасованныя колоды. Забраны конторскія книги и списки членовъ.

Любопытно узнать, дѣйствительно-ли это былъ клубъ артистовъ, или, по примѣру столицъ, и въ Варшавѣ клубные промышленники торгуютъ подъ фирмой театра, артистовъ, литераторовъ и т. д.

† Проф. Альбертъ Генриховичъ Цабель.

9-го февраля, въ исходѣ 2-го часа ночи, скончался отъ перерожденія сердца извѣстный музыкантъ, заслуженный проф. спб. консерваторіи, солистъ Его Величества, Альбертъ Генриховичъ Цабель.

А. Г. родился въ 1835 году, въ Берлинѣ. Онъ—сынъ извѣстнаго въ свое время редактора газеты „National Zeitung“.

Выдающіяся музыкальныя способности и виртуозная игра на арфѣ скоро обратили на молодого Цабеля вниманіе тогдашняго директора берлинской консерваторіи Мейербера, и А. Г. еще юношой дѣлается солистомъ берлинскаго оркестра. Въ 1855 году А. Г. Цабель переѣзжаетъ въ Петербургъ и здѣсь быстро занимаетъ выдающеся положеніе среди музыкальныхъ дѣятелей Петербурга.

Въ 1862 году, по настоянію друга А. Г., покойнаго Антона Рубинштейна, Цабель, 27-лѣтній юноша, занимаетъ мѣсто профессора спб. консерваторіи по классу арфы и въ этой должности остается непрерывно до послѣдняго времени.

А. Г. Цабель извѣстенъ не только какъ блестящій виртуозъ,—его перу принадлежитъ очень много выдающиихся композицій.

Вѣсть о кончинѣ престарѣлаго профессора будеть встрѣчена съ чувствомъ большой печали многочисленными учениками и поклонниками покойнаго.



Художественный театръ устраиваетъ у себя въ театрѣ 3-го марта „капустникъ“ съ очень оригинальной программой. Будеть, между прочимъ, поставленъ первый актъ „Прекрасной Елены“ съ такимъ распределеніемъ ролей:—г-жа Книпперъ, Парисъ—г-нъ Москвинъ, Агамемнонъ—г-нъ Лужскій, Калхасъ—г. Баліевъ, Ахилль—г. Ураловъ и Орестъ—г. Адашевъ. Въ текстѣ оперетты будуть включены злободневные куплеты, шутки и т. д. Другой боевой нумеръ программы „капустника“—пародія на ростановскій „Шантеклеръ“, написанная двумя артистами Художественного театра. Въ „капустникѣ“ примутъ участіе артисты всѣхъ московскихъ театровъ. Весь сборъ съ капустника поступитъ въ фондъ учреждаемой пенсионной кассы актеровъ Художественного театра.



Причины упадка театра въ Англіи.

Всѣ реформаторскія попытки англійскихъ сценическихъ дѣятелей до сего времени были безуспѣшны.

Къ сожалѣнію, „реформаторамъ“ приходится констатировать тотъ печальный фактъ, что организмъ англійскаго театра и настроеніе англійской публики

исключаютъ всякую возможность какого-либо улучшенія печальнаго состоянія театра въ Англіи. Этой горькой истины касается Морисъ Декабро, недавно помѣстившій въ „Revue“ статью, посвященную англійскому театру. Декабро не безъ основанія говоритъ, что театръ всегда совпадаетъ съ настроеніемъ публики. Англійская публика—это воплощеніе лицемѣрія. Театральная публика въ странѣ гордаго Альбиона всецѣло находится подъ вліяніемъ извѣстныхъ понятій, навѣяныхъ модою и навѣзанныхъ требованіемъ „приличія“. Англичанинъ держитъ себя въ театрѣ такъ, чтобы совсѣмъ его отнюдь не подумать о немъ, что онъ ведетъ себя недостаточно достойно.

Въ Парижѣ, напримѣръ, всякий англичанинъ забываетъ о всякихъ правоученіяхъ и охотно смотритъ какую-нибудь „рискованную“ французскую пьеску, которая ничуть не оскорбляетъ его нравственность. Всякія веселыя сцены вызываютъ искренній смѣхъ тѣхъ, которые привыкли въ Англіи сидѣть въ театрѣ чинно и смиро словно институтскія барышни. Съ злополучнымъ „морализмомъ“ англичанъ долженъ былъ считаться и Шекспиръ: „рискованные“ мѣста въ драмахъ великаго драматурга безжалостно были изъяты.

Если модныя французскія пьесы попадаютъ въ Англію, ихъ въ Лондонѣ предварительно „англизируютъ“ и лишь тогда эти произведения попадаютъ на сцену. Поэтому изъ англійскаго театра давнѣмъ давно изгнаны глубокія проблемы, „проклятые вопросы“ жизни. Англійская публика идетъ въ театръ исключительно для веселаго времяпрепровожденія. Безсмыслица роскошь водевилей и нелѣпыхъ пантомимъ даетъ огромные доходы лондонскимъ театральнымъ дѣльцамъ. Это кучка ловкихъ американцевъ, у которыхъ все измѣряется „долларомъ“. Для этихъ рыцарей наживы преобразованія театра въ идеальномъ смыслѣ—пустой звукъ.

Оркестръ врачей.

Среди парижскихъ врачей имѣется много музыкантовъ-любителей. Недавно три любителя: проф. Ришлэ, д-ръ Симонъ и д-ръ Блондель, извѣстный Парижу, какъ талантливый композиторъ, рѣшили устроить любительскій оркестръ, состоящій исключительно изъ врачей. Управлѣніе этимъ оригинальнымъ оркестромъ поручено особому комитету, во главѣ котораго находится проф. Ришлэ. Уже состоялось нѣсколько репетицій и „оркестръ врачей“ въ скромъ времени долженъ дать концертъ, весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу благотворительныхъ учрежденій врачебной помощи.

д'Аннунціо и парикъ.

Габріель д'Аннунціо много лѣтъ былъ лысымъ и теперь онъ рѣшилъ завести себѣ парикъ. Парикъ этотъ имѣетъ свою исторію. „Великій капрізникъ“ д'Аннунціо пользовался всегда неизмѣннымъ успѣхомъ у женщинъ, имъ увлекались „красавицы-итальянки и жгучія испанки“. Но вотъ недавно римская актриса, красавица Бьянка Легуарди объявила знаменитому поэту, что она „терпѣть не можетъ лысыхъ мужчинъ“.

Д'Аннунцио, всегда занятый собою, обиделся и сразу рѣшилъ, что пора завести парикъ. Долго онъ выбиралъ прическу для будущаго парика и наконецъ остановился на парикъ „ежикомъ“. Пока знаменитый писатель нигдѣ не появлялся въ этомъ парикѣ.

— „Саломея“ Ричарда Штрауса на днѣхъ прошла въ Мадридѣ съ выдающимся успѣхомъ.

— Успѣхъ Ричарда Штрауса растетъ не по днямъ, а по часамъ. Произведенія популярнаго композитора попали недавно и въ вѣнскую придворную оперу. Приняты для постановки „Веселый мужъ“ и „Храбрый Касьянъ“. Въ Парижѣ успѣхъ Штрауса идетъ тоже crescendo. Тамъ опаснѣйшимъ его конкурентомъ является Легаръ. Послѣ 25-го представленія „Веселой вдовы“ театръ „Аполло“ теперь переходитъ къ новинкѣ Штрауса „Ein Walzertraum“.

— Венгерскій композиторъ Кальманъ, оперетка котораго „Осенние маневры“ шла съ хорошимъ успѣхомъ и насы въ Петербургѣ, заканчиваетъ новую оперетку „Въ отпуску“.

— На днѣхъ въ Мадридѣ состоялось первое представленіе въ дѣтскомъ театре „Principe Alfonso“. Артисты этого театра—дѣти испанскихъ аристократовъ. Испанскій драматургъ Бенавенте написалъ специально для этого театра рядъ пьесъ.

— Недавно въ столицѣ Черногоріи была поставлена новая пьеса князя Николая „Арванитъ“ (Албанецъ), имѣвшая огромный успѣхъ. Высокому автору были устроены шумные овации. Князь черногорскій, какъ сообщаютъ вѣнгерскія газеты, однажды сказалъ журналисту: „Я рожденъ быть поэтомъ, а не правителемъ государства“. Одна изъ пьесъ Князя Николая „Балканская царица“ переведена на вѣнгерскій языкъ.

— Изъ Милана сообщаютъ, что Леонковалло поправляется; опасность миновала. Композиторъ уже давно страдалъ сердцемъ. Врачи ему предписываютъ теперь абсолютный покой и Леонковалло на долгое время долженъ забросить всякую работу. Онъ скоро уѣзжаетъ въ Алжиръ.

Изъ мемуаровъ М. Г. Савиной.

Продолженіе *).

Понедѣльникъ 29 марта (10 апреля).

Никогда еще съ такимъ нетерпѣніемъ я не ждала газетъ, какъ сегодня. Что-то скажутъ про мою Магду?.. Поймутъ ли?.. Надѣя Магдой я столько работала, столько передумала!... Да, помимо всего, черты Магды мнѣ лично родственны: я такъ же все-го сама добилась, какъ и Магда. Вѣдь съ 15-ти лѣтъ, предоставленная самой себѣ, мнѣ, какъ и Магдѣ, пришлось карабкаться вверхъ по копоющей лѣстницѣ, именуемой карьерой артистки.

Но моя Магда—не вѣнгерская Магда. Она—космополитка по духу, и лишь по крови, по темпераменту—истинная дочь Шварце. Про ея столкновеніе съ отцомъ можно сказать: „напала коса на камень“... Когда я готовила эту роль, помню, ночей не спала... Сколько труда мною положено въ отдѣлку разговоровъ съ пасторомъ, съ Келлеромъ!..

Кстати, моя сцена съ Келлеромъ,—какъ мнѣ передавали вчера,—очень понравилась режиссеру здѣшняго „Schauspielhaus“ Грубе. Во время объясненія съ Келлеромъ, моя Магда, разсѣянная и погруженная въ свои мысли, незамѣтно для себя самой, крошилъ букетъ, и лепестки цвѣтовъ лѣтѣтъ на полъ, какъ осенняя листья. Грубе находить, что это—красивая деталь, такъ сказать, символическій аккомпанементъ къ душевному состоянію Магды въ моментъ ея объясненія съ первымъ своимъ любовникомъ и отцомъ ея обожаемаго ребенка... Въ этой сцѣнѣ,—говорятъ,—другія бываютъ Келлера тѣми же цвѣтами... Не понимаю этого толкованія!..

Ну, да всего не перескажешь, что я думала и передумала о Магдѣ!.. Буду рада, если критика замѣтитъ хоть десятую долю...

Что это такъ долго газеть нѣтъ?..

Принесли!..

„Прежде всего, необходимо отмѣтить“,—пишетъ „Berliner Tageblatt“ „,—, что игра въ всей труппѣ была великолѣпна“...

Слава Богу!..

А вотъ интересное замѣчаніе на мой счетъ: „Г-жа Савина менѣе оттѣняетъ необузданную, свойственную артистической натурѣ, богему, нежели духовныя черты женщины, развившейся подъ ударами судьбы, въ борьбѣ за существованіе, но которая (въ противоположность толкованію другихъ исполнительницъ этой роли) ни разу не отрѣагируетъ на манеръ, привитыхъ ей хорошимъ воспитаніемъ“.

Къ этимъ словамъ я бы хотѣла только прибавить, что въ данномъ случаѣ „хорошее воспитаніе“—не отъ Магды, какъ дочери Шварце, и не отъ меня, а отъ талантливой артистической натуры Магды. Напрасно думаютъ, что если ужъ артистка, таъжъ непремѣнно должна быть сплошной богемой. Магда—богема только тогда, когда она находится въ богемной обстановкѣ. Всякий талантливый человѣкъ умѣетъ себя держать по мѣсту и времени, по мѣдимъ, среди которыхъ она находится и т. п. Здѣшняя Магда—въ отчемъ домѣ. Вотъ почему я и не выдвигаю въ ней на первый планъ необузданную богему...

„Успѣхъ мой“,—пишутъ въ газетахъ,—, принялъ вчера для Берлина положительно неслыханные размѣры“...

*) Изъ книги „Русское сценическое искусство заграницей“. См. „Об. Т“, № 987.

Пишут еще, что театръ былъ полонъ немцами,—следовательно, безчисленные выховы (рецензенты насчитываютъ ихъ свыше 20), исходили отъ немцевъ... Это „константированіе“ весьма пріятно!..

Что и моя Магда космополитка, тоже замѣтили. Ну, слава Богу, слава Богу!.. Экзѣменъ и „по-немецкому“ хорошо выдержанъ!..

„Еще одно послѣднее сказанье“... Сегодня — „Kaiserabend“.

Рада, что газеты отмѣтили наше очаровательную Марихенъ—Стравинскую!..

Слава Богу! Слава Богу!! Слава Богу!!!..

Устала! Устала!! Устала!!!.. И физически, и нравственно устала!..

Не понимаю, какъ выносятъ специалистки-гастролерши свои заграничные тури, тянувшись мѣсяцами, годами. Я сыграла всего 5 спектаклей и чувствую, что еще на одну такую порцию волненій меня не хватить,—не хватить силъ... Можетъ быть, это потому, что въ первый разъ?.. Или я непрѣтично устроилась?.. Но какъ не хлопотать самой, не заботиться самой, какъ не волноваться, когда ставка *моя!*..

Что-то будетъ сегодня!.. „Kaiserabend“!!!.. Немцы такъ обожаютъ своего императора, что если ему не понравлюсь... Къ тому же онъ, дѣйствительно, большой знатокъ...!

Сегодня опять репетиціи нѣтъ. Отдохну, приготовлюсь...

„Тише, сердце!“—хочется сказать своему сердцу словами Гамлета...»

Сейчасъ подали телеграмму отъ Адольфа Клейна, изъ Петербурга:

„Gnädigste Frau, meine herzlichsten Glückwünsche zu Ihren grossen künstlerischen Erfolgen.“

Adolf Klein *).

*) „Милостивѣйшая Государыня, примите мои сердечнѣйшія поздравленія по поводу Вашего выдающагося артистического успѣха. Адольфъ Клейнъ.“

Ред.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. О-ва поощренія рысистаго коннозаводства

I. Дист. 1 1/2 вер. 12 ч.

1—Крылышка „Н. Н.“: наѣздн. А. Сорокинъ. 2—Шимоза насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амброзъ. 3—Барантачъ гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣзд. С. Кейтонъ 2-й.

II. Дист. 3 вер. 12 ч. 15 м.

1а—Конякъ Е. М. Анисимова; наѣзд. П. Константиновъ. 2—Лунтия Л. А. Руссо; наѣздн. А. Горчавкинъ. 3—Умникъ А. А. Жуковскаго; наѣздн. А. А. Жуковскій. 4а—Наль М. П. Сергеева; ъзд. М. Пасѣчной. 5—Грубіянъ М. М. Смирнова; наѣздн. Е. Ежовъ. 6—Аксакаль К. А. Попова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 7—Полька В. Ф. Глинки. ъзд. В. Глинка.

III. Дист. 1 вер. 12 ч. 35 м.

1—Нимфа С. А. Ельчинскаго; наѣздн. Д. Аллэнъ. 2—Отваль М. П. Сергеева; наѣздн. П. Константиновъ. 3—Революціонеръ Н. М. Мусницкаго и Ю. Е. Завис-

Спасибо ему!.. Авось, эта телеграмма будетъ для меня такою же „маскоттой“ на сегодняшній вечеръ, какой была его корзина прѣтвѣть въ первомъ спектакль!..

Еще одно товарищеское привѣтствіе! Оперный пѣвецъ М. М. Рѣзуновъ,—тотъ самый, который игралъ такую видную роль на нашей первомъ актерскомъ съѣздѣ, въ 1897 году, въ Москвѣ,—прислалъ мнѣ очень милое письмо. Онъ теперь также подвизается на чужбинѣ,—здесь въ Германіи, въ Губенѣ... Гдѣ это?.. Кажется, гдѣ-то тутъ поблизости... Вотъ что онъ пишетъ:

Глубокоуважаемая Марія Гавриловна!

Въ лицѣ Вашемъ привѣтствую первую русскую артистку, покорившую своимъ божественнымъ талантомъ холодныя сердца немецкихъ культуртрегеровъ!

Честь и слава Вамъ, звѣзда нашей сцены, за новые пути для нашего родного искусства!

Примите товарищеский привѣтъ съ пожеланіемъ несомнѣнной славы и въ дальнѣйшемъ Вашемъ триумфальномъ шествіи!

Сердечно жалѣю, что мой ангажементъ не даетъ мнѣ возможности еще разъ насладиться Вашей чудной игрой.

Привѣтъ Вашимъ храбрымъ соратичамъ—А. И. Долинову и Ф. П. Гореву.

Съ глубокимъ почтеніемъ осталось истинный поклонникъ Вашего таланта—русскій оперный артистъ

М. М. Рѣзуновъ.

...Ну, Господи, благослови! Бду на спектакль въ королевскій театръ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

товскаго; ъзд. Д. Юрковъ. 4а—Находка А. С. Хрѣнова; ъзд. Д. Хрѣновъ. 5—Ясненская И. Г. Парина; наѣздн. А. Иноземцевъ. 6—Карачунъ „Г. И. В.“; ъзд. А. Денисовъ. 7—Палачъ В. Н. Колесникова; ъзд. С. Лоховъ. 8а—Стужа А. С. Хрѣнова; ъзд. И. Линевичъ. 9—Крикунья А. М. Курмашева; ъзд. А. Никольскій 1-й.

IV. Дист. 1 вер. 12 ч. 55 м.

0—Милочка М. П. Сергеева; наѣзды. П. Константиновъ. 2—Палачъ В. Н. Колесникова; ъзд. С. Лоховъ. 3—Нимфа С. А. Ельчинскаго; наѣздн. Д. Аллэнъ. 4—Быстрая* М. И. Очкина; наѣздн. Джо-Реймеръ. 5—Властный М. П. Шрейлеръ; наѣздн. А. Горчавкинъ. 6—Крикунья А. М. Курмашева; ъзд. А. Никольскій 1-й.

V. Дист. 1 вер. 1 ч. 10 м.

1—Карачунъ „Г. И. В.“; ъзд. А. Денисовъ. 2—Баловень Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 3—Атаманъ К. В. Поспѣловъ; ъзд. К. В. Поспѣловъ. 4—Бур-

лакъ В. А. Балакирева; ъзд. П. Попыревъ. 5—Правда Г. В. Егорова; наѣздн. В. Дмитревъ. 6—Стрепетъ С. Н. Евреинова; наѣздн. Д. Аллэнъ.

VII. Дист. 1½ вер. 1 ч. 25 м.

1—Чибисъ „Р. З.“; ъзд. П. Комаровъ. 2—Ловкій Е. И. Вел. Кн. Петра Николаевича; наѣздн. И. Гусаковъ. 3—Бедуинъ кн. П. И. Кантакузена; наѣздн. И. Капенкинъ. 4—Городничій А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 5—Денекъ К. Н. Пунина; наѣздн. К. Финнъ.

VII. Дист. 3 вер. 1 ч. 45 м.

1—Левъ Э. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторовъ. 2—Звѣзда Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣздн. В. Егоровъ. 0—Вздорная М. Ф. Богословскаго; наѣздн. А. Финнъ. 4—Патріотъ Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 5—Насмѣшникъ С. С. Шестакова; ъзд. С. Шестаковъ. 6—Привѣтъ „К. К.“; ъзд. Е. Яновскій. 7—Пупуля Г. Г. Елисѣева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 8—Пылкій М. Ф. Велерть; ъзд. П. Саммульт.

VIII. Дист. 3 вер. 2 ч. 5 м.

1—Мокша Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 2—Трата „В. Н.“ наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 3—Девайтисъ С. С. Ольхина и В. Д. Ползиковъ; наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 4—Канарейка И. И. Казакова; наѣздн. В. Дмитревъ. 5—Панцырь М. А. Яушева; ъзд. К. Конинъ.

iX. Дист. 1 вер. 2 ч. 30 м.

1—Зорька А. И. Бабской; ъзд. Я. Шлесневичъ. 2—Туся Н. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 3—Жегъ В. Н. Колесникова; ъзд. С. Лоховъ. 4—Кряжъ 3-й К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 5—Нѣночка Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ. 6—Чумакъ А. С. Хрѣнова; ъзд. И. Линевичъ. 7—Рояль-Герль „Г. И. М.“; ъзд. В. Глинка.

X. Дист. 1½ вер. 2 ч. 50 м.

1—Могучій В. Г. Колесникова; ъзд. С. Лоховъ. 2—Снарядъ А. С. Хрѣнова; ъзд. И. Линевичъ. 3—Вассаль А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 4—Флейта Д. В. Маргойтъ; наѣздн. Джонъ Реймеръ. 5—Палашъ И. И. Казакова; наѣздн. В. Дмитревъ. 6—Лунатикъ Н. Н. Башкирова наѣздн. Г. Кушнырь. 7—Селямъ К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 8—Блокада „Е. В. Г.“; наѣздн. А. Горчаковъ.

XI. Дист. 1½ вер. 3 ч. 10 м.

1—Пери—И. Н. Иванова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Крылышка „Н. Н.“; наѣздн. А. Сорокинъ. З—Леди-Фертъ И. В. Морозова; наѣздн. П. Куликовъ. 4а—Патріотка „Р. З.“; ъзд. П. Комаровъ. 5—Тяжба А. С. Хрѣнова; ъзд. И. Линевичъ. 6—Доблестъ Н. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 7—Гинея В. Ф. Глинки; ъзд. В. Глинка.

XII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 25 м.

1—Оберъ А. З. Анохина; наѣздн. Е. Гаевъ. 2—Англичанка А. А. Чемерзина; наѣздн. А. Финнъ. 3—Барышня Г. А. Непокойчицкаго; ъзд. П. Федуловъ. 4—Грань И. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 5—Чеканный П. Ф. Струковой; ъзд. П. Комаровъ. 6—Пальмира Н. А. Мотэвилова; наѣздн. Л. И. Вирскій. 7—Флейта Д. В. Маргойтъ; наѣздн. Джонъ Реймеръ.

XIII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 45 м.

1—Хорь Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій 2а—Паръ М. Х. Велерть; ъзд. П. Саммульт. 3—Соревнователь Н. М. Мусницкаго и Ю. Е. Завистовскаго; ъзд. Д. Юрковъ. 4—Разбойникъ А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 5а—Забавный И. Л. Загорскаго; ъзд. П. Саммульт. 6—Лихая И. А. Акимова; ъзд. И. Степинъ. 7—Медуза М. М. Ломъ; ъзд. М. Ломъ. 8—Торъи-Молодой* „С. В.“; наѣздн. А. Горчавкинъ. 9—Нѣрва П. Ф. Болдовскаго; ъзд. П. Болдовской.

XIV. Дист. 3 вер. 4 ч. 5 м.

1—Чумачекъ М. П. Сергеева; наѣздн. П. Константиновъ. 2—Боберъ М. Л. Вефферъ; наѣздн. Е. Ежовъ. 3—Олегъ М. К. Голикова; ъзд. А. Рубцовъ. 4—Пѣвецъ Л. И. Кученева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 5—Обманъ А. М. Фокина; ъзд. М. Корсаковъ. 6—Улыбка-Кумира „Б. М. В.“; наѣздн. И. Капенкинъ. 7—Поспѣшная О. Н. Семеновой; ъзд. П. Саммульт. 8—Уголекъ М. М. Сарачъ;

наѣздн. В. Егоровъ, 9—Граница А. И. Прохорова-Попова; ъзд. Д. Романова.

XV. „Уравнительный по разстоянію“. 4 ч. 30 м.

1—Куроки С. И. Яковлева; ъзд. С. Яковлевъ. 2—Мальчикъ Ю. О. Денисевича; ъзд. Ю. О. Денисевичъ. 3—Лихая В. А. Акимова; ъзд. И. Степинъ. 4—Идея Ю. Е. Завистовскаго; ъзд. Ю. Е. Завистовскій. 5—Удача А. А. Ильменскаго; ъзд. Г. Семененко. 6—Небылица М. Ф. Велерть; ъзд. Ц. Саммульт. 7—Удавъ Н. Н. Башкирова; ъзд. Н. Садиковъ. 8—Перепель Я. Ф. Малова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 9—Лисичка И. И. Санкина; наѣздн. И. Капенкинъ. 10—Союзница Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 11—Ева М. М. Грисле; ъзд. М. Ломъ. 12—Ратмиръ И. И. Герасимова; наѣздн. Джо Реймеръ. 13—Пора Б. С. Кривцова и В. Д. Ползикова; наѣздн. В. Д. Ползиковъ.

XVI. Дист. 1½ 4 ч. 55 м.

1—Соколь К. С. Черкасова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 2—Торпеда Г. И. Исакова; наѣздн. Джонъ Реймеръ. 3—Вспышка И. И. Ульманъ; наѣздн. П. Бѣляевъ. 4—Эксцельсіоръ Г. В. Елисѣева; наѣздн. Д. Аллэнъ. 5—Англичанка А. А. Чемерзина; наѣздн. А. Финнъ. 6—Маскарадъ „Ф. В.“; ъзд. А. Денисовъ. 7—Свобода М. П. Сергеева; ъзд. М. Насѣчной. 8—Зарокъ М. П. Морковова; ъзд. М. П. Марковъ. 9—Тюльпанъ Н. Н. Нейчъ; наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 10—Винтесетъ-Молодой М. В. Смирнова; наѣздн. Е. Ежовъ.

XVII. Дист. 1½ вер. 5 ч. 15 м.

1—Любезная О. А. Паленбергъ; ъзд. О. Паленбергъ. 2—Новость Г. Г. Елисѣева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 3—Муратъ П. М. Терещенко; ъзд. Г. Өомичевъ. 5—Починокъ И. Д. Ухмылина; наѣздн. А. Напелышъ. 5—Пародокъ М. М. Смирнова; наѣздн. Е. Ежовъ. 6—Американская Красотка Н. В. Богданова; наѣздн. А. Реймеръ.

XVIII. Дист. 1 вер. 5 ч. 30 м.

1—Звѣздочка И. Х. Герасимова; ъзд. Н. Грицковъ. 2—Отвалъ М. П. Сергеева; наѣздн. П. Константиновъ. 3—Роковой „Ф.“; наѣздн. А. Горчавкинъ. 4—Бабусъ Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій.

Начало въ 12 час. дня.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ пятницу. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к. Внутр. дѣт. Жолковъ 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—

12½ ч., Эліашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Внутр. и водолеченіе Држевецкій 6—8 ч. в. Баумштейн 8—10 ч. веч.

Уши, нос., горл. Фридлендеръ 9—11 ч. у.

Либинъ 12—1, Алявидинъ 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Лавровъ 3—5 ч.

Канцель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск. акуш. Юркевичъ 4—5 ч., Гентеръ 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомбъ 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2

ч., Лихачевъ 1½—3½ ч. В. С. Гессенъ, жен.-врачъ, 4—5½ ч. д. Ауслендеръ 3—6 ч., Штромъ 6—8 ч. в.

Ван-Гаутъ 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. Келлеръ 9—10 ч. в.

Б. сердца и обм. веществ. Гиршовичъ 4—5

Нерв. Аладинскій 2—3, Л. О. Финкельштейнъ 6½—7½ ч. в.

Токи Д'Арсонвала—Суворовъ 4—6 ч. в., рентгенотерап. Гершуни 7—9 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДЦА ГНОСТИКА (реакція) сифилиса по

Wassermannу.



МАРИИНСКИЙ
ТЕАТРЬ

СЕГОДНЯ
(Не въ счетъ абонемента).
представлено будетъ

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валери.....г-жа Больска.
Флора Бервуда.....г-жа Ланская.
Альфредъ Жермонъ.....г. Собиновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ.....г. Тартаковъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторъ.....г. Васильевъ.
Баронъ Дюфоль.....г. Маркевичъ.
Маркизъ д'Обини.....г. Григоровичъ.
Докторъ Гренвиль.....г. Лосевъ.
Іосифъ, слуга Віолетты.....г. Ставеновъ.
Аннина, горничная Віолетты.....г-жа Дювернуа.
Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры,
пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.
Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановыемъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено
будеть:

въ 3-мъ дѣйствіи: Танцы цыганокъ и матадоровъ.
Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. И. К. 1. Залъ въ домъ нокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. И. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разъясняется неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который просить ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ дѣлонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубейшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. И. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вѣтаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее изѣнное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

БАНДАЖН,

Констр. д-ра МАРКОНИ, въ высшей степени
практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р., двухст.
9 р., 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.
Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.

Парикмахеръ
Императорскаго Ве-
личества



Ея Импера-
личества

Пьеrъ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЪ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Вель-этажъ.

Телефонъ 128—98.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагають

Безъ задатка
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

придворной фортепіанной фабрики

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3 уголъ Невскаго.
Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. руков. ЯДВИГИ ЗАЛІВСКОЙ.

Гарантія 10 лѣтъ.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторонахъ.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (втираніе юдистымъ мыломъ) противъ полноты—ст. гардѣтъ.
Массажъ лица. Личные рекомендации знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

ПОКУПАЮ
по наивысшимъ цѣнамъ
Брилліанты

жемчугъ, драгоц. цѣнѣт. кам., а также ки-
тиціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазинъ случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.



СВГОДНЯ
представлено будетъ

Передъ зарей

Картины старыхъ дней въ 4-хъ дѣйств., П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Елена Федоровна Нератова-Дубецкая, вдова генералъ-лейтенанта г-жа Савина.
Зина, ея дочь г-жа Панчина.
Андрей Ильичъ, братъ покойнаго мужа Елены Федоровны, сенаторъ въ отставкѣ, вдовецъ
Аристидъ Николаевичъ Биневичъ, его племянникъ
Валерьянъ Никитичъ Хмыровъ, племянникъ его по женѣ
Климъ Петровичъ, его двоюродный племянникъ
Анфиса, сумасшедшая дѣвица, его племянница
Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, военный министръ
Юрій Юрьевичъ Вакулинъ, гвардейский офицеръ
Котикъ, родственница Елены Федоровны
Княгиня Чернопятова, приживалка въ домѣ Елены Федоровны
Егорычъ, шутъ въ домѣ Елены Федоровны
Исправникъ
Старикъ изъ Грузина
Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича
Парашка, крѣпостная Андрея Ильича
Дворецкій
Филька
Дуня
Лакей
Горничная, лакеи и крестьяне Елены Федоровны: г-жа Рачковская.
Дѣйствіе происходитъ въ 1825 году. Первое—въ Петербургѣ въ домѣ Елены Федоровны; второе—на ея дачѣ на Островахъ; третье и четвертое—въ Новгородскомъ помѣстѣ Андрея Ильича.

Начало въ 8 час. вечера.

Передъ зарей. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ 1825 году, — въ послѣдній годъ царствованія императора Александра I, когда вопросъ освобожденія крестьянъ, составлявшій завѣтную мечту Государя, былъ отложенъ въ долгій ящикъ. Тѣмъ не менѣе, нашлось среди дворянства немало людей, добровольно освобождавшихъ своихъ крестьянъ отъ позорного рабства: Кѣ такимъ семьямъ принадлежали фамилии Нератовыхъ-Дубецкихъ: и старый отставной министръ Андрей Ильичъ, и вдова его брата. Елена Федоровна отпускаютъ на волю нѣсколько тысячи своихъ крестьянъ. Неудивительно, что молоденькая дочка Елены Федоровны, Зина, увлечена подполковникомъ Бакулинымъ, — не только какъ красавицъ гвардейскимъ офицеромъ, сдѣлавшимъ ей предложеніе, но и „вольтеріанцемъ“, который тоже отпускаетъ на волю своихъ крестьянъ.

Не таковы идеи и стремленія одного изъ членовъ фамиліи Дубецкихъ—Аристидъ, милліонера-помѣщика, прѣхавшаго съ юга въ Петербургъ на „ловлю счастья“.

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностраннѣхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.
ресторанъ Тел. 31-45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управлениемъ Гиги Лаци.
Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ,

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297-30.

СПЕЦІАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп.,
Бель-этажъ. Телефонъ 105-16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРОДЦІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРАЗАМЪ

и чиновъ". Онъ успѣваетъ втереться въ довѣріе самого графа Аракчеева. Аристидъ старается разстроить бракъ Вакулина съ Зиной, красота которой и огромное приданое является для него цѣлью жизни. Онъ не пренебрегаетъ никакими средствами, чтобы ненавистный ему бракъ не состоялся. Но, несмотря на цѣлую сѣть паутины, которымъ опутываетъ ихъ Аристидъ, имъ удаётся освободить своихъ крестьянъ и даже заслужить одобрение Государя.

Аристидъ, тѣмъ не менѣе, работаетъ съ своими шпіонами. Сыскъ Шербура открываетъ заговоръ въ арміи. Въ числѣ заговорщиковъ имѣется имя и Вакулина, Аристидъ, видя что планъ о мнимомъ сумасшествіи тетки не удался, думаетъ путемъ ареста подполковника остановить бракъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ освобожденіе тѣхъ семи тысячъ крестьянъ, которые идутъ въ приданое Зинѣ. Но какъ разъ въ день, когда Аракчеевъ долженъ дать приказъ объ арестѣ, приходитъ извѣстіе объ убіеніи его любовницы, Настасіи Минкиной, и графъ на время удрученный горемъ, устраивается отъ дѣлъ. Арестъ Вакулина и единомышленниковъ отстраивается.

Михайловский театръ

СЕГОДНЯ

LA FEMME NUE

piece en 4 actes de M-r Henry Bataille,

Pierre Bernier	M-r Paul Escoffier.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	George Mauloy.
Garzin	Valbel.
Greville	Raoul Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Jean Frédal.
Sellier	Armand Morins.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Paul Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Verselle	Gervais.
Manon	Bruno.
Maitre Rivet	Paul Robert.
Dumas	Paul Lanjallay.
Le représentant du ministre	Léon.
Viala	Lindsay.
Un garçon	Perret.
Un domestique	Julien.
Un valt de chambre	Gervais.
Louise Cassagne	M-e Henr. Roggers.
Princesse Paule de Chabran	Marguer. Bresil.
Suzon Cassagne	Starck.
M-e Garzin	Marthe Alex.
M-e Certin	Devaux.
Nini	Fab. Fabrèges.
Isadora Lorenz	Juanita de Frezia.
Emma	Médal.
M-e Julie, infirmière	Bade.
M-e Moulzi	Durocher.

Начал въ 8 час. вечера.

Обнаженная. День присуждения наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернѣ получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассань. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью. Въ порывѣ восторга онъ предлагаєтъ Луизѣ, дѣлившѣ съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернѣ уже занимаетъ роскошный отель, отъ заказовъ отбоя пѣть, опь въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, ставшая женой старого князя Шабрана, тоже рисуется, и у нея позировала тоже ранѣе Луиза Бернѣ. У Бернѣ—вечеръ. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлече княгиней и требуетъ у нея объясненія. Присутствующая на вечерѣ княгиня съ гордостью увѣряетъ, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣрить, но черезъ нѣсколько минутъ вастаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернѣ, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернѣ. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣнѣхъ просить Пьера пойти съ нею и ей взамѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется, но неудачно. Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ, однако, что это ложь. Она не хочетъ больше мѣшать его счастію, и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернѣ.

Первоклассный
ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг.
телеф. 10-85. Владимира. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскоши отѣланиемъ залъ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

СТРУННОГО ОРКЕСТРА.

Подъ управл. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.



ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявление

въ лучшихъ частяхъ Петербурга
то звоните по телефону №

24-62

и къ Вамъ немедленно явятся
для переговоровъ.





ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Луна г. Берналь Решки.
 Леонора г-жа Роза Феаръ.
 Азучена г-жа Марія Гай.
 Манрико Трубадуръ г. Шарль Альбани.
 Фернандо г. Брюннеръ.
 Инесъ г-жа Бѣляева.
 Рюицъ г. Владиміровъ.
 Старый цыганъ г. Брюннеръ.
 Придворный капельм. вѣнск. Корол. оперы г. Спетрино

Начало въ 8 час. вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любить Леонору, графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадуру Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружиемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ служь, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившіяся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленного, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпившая ядъ Леонора и, рассказывая ему, какою цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна взвѣшенъ и велитъ тащить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу. „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать!“.

МЕБЕЛЬ.
 Въ разсрочку платежа
 на льготныхъ условіяхъ
 предлагаетъ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
 Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

Залъ Дворянскаго собранія

СЕГОДНЯ

ШЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ
КОНЦЕРТЪ
 ВСЕРОССІЙСКАГО
НАЦІОНАЛЬНАГО КЛУБА

при благосклонномъ участіи солистовъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА: Н. Н. Фигнера и А. В. Вержбиловича, бывшаго артиста Парижской комической оперы г. Каченовскаго, драматической артистки А. П. Домашевой, известной пѣвицы Н. В. Дулькевичъ.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Народный гимнъ „Боже, Царя храни“ исп. оркестръ А.-Гв. Преображенскаго полка.
2. Каченовский, исп. „Война“ Цезаря Кюи. „Пророкъ“ Римскаго-Корсакова.
3. Солистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА А. В. Вержбиловичъ (соло на віолончели).
4. Солистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Н. Н. Фигнеръ (русскія пѣсни).
5. М. М. Петипа и И. Ф. Кшесинскій исп. „Русскую“.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Великорусскій оркестръ балалаечниковъ Андреева подъ управлениемъ Г. Насонова.
2. Драматическая артистка А. П. Домашева прочтетъ прологъ пьесы „Путаница“ Юрия Бѣляева.
3. Знаменитый американскій скрипачъ Альбертъ Спольдингъ исп. „Souvenir de Moscou“, муз. Венявскаго.
4. Извѣстная пѣвица Н. В. Дулькевичъ исполн. русскія пѣсни подъ аккомп. гусляровъ.

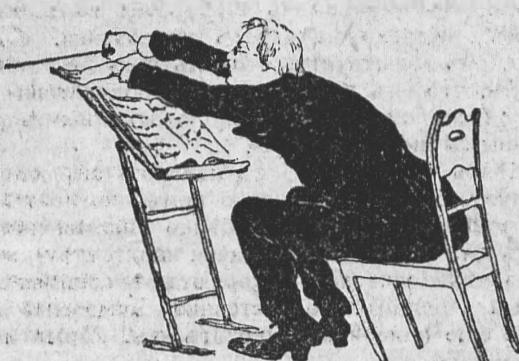
ОТДѢЛЕНИЕ III.

1. Извѣстная пѣвица Н. И. Собинова-Виразова.
2. М. М. Неждановъ (разсказы).
3. Э. А. Орель—опереточная ария.
4. Вакханалія, танецъ, соч. М. М. Фокинымъ, музыка Глазунова. Кост. по рис. худ. Бакста.
5. Симфон. оркестръ подъ управл. г. Малько.

Рояль бр. Дидерихсъ.

Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.



**■ НОВЫЙ ■
Драматический
ТЕАТРЪ
вып. Комиссаржевской.
Санкт-Петербург. 39. Тел. 19-56.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

На закатѣ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Кнута Гамсунна.

Дѣйствующія лица:

варь Карено	г. Тинскій.
Фру Элина Карено	г-жа Голубева.
Сара, ея дочь	г-жа Климова.
Редакторъ Бондезенъ	г. Викторовъ.
Александра, служанка у Карено	г-жа Марадудина.
Профессоръ Ервенъ.	г. Гольфаденъ.
Фрекенъ Наталія Ховандъ	г-жа Лидина.
Министръ культуры	г. Лебединскій.
Кандидатъ Таре	г. Свободинъ.
Лео Хейбръ	г. Новичевъ.
Художникъ Віумъ	г. Пельцеръ.

Члены „Горы“, депутаты отъ правыхъ и музыканты.

Музыка А. Б. Челишева.

Декорация М. Н. Плачека.

Постановка А. А. Санина.

Начало въ 8 час. вечера.

На закатѣ. „На закатѣ“—послѣдняя часть трилогіи Кнута Гамсунна: 1. У вратъ царства. 2. Драма жизни. 3. На закатѣ Філософъ Иварь Карено не таковъ уже, какимъ мы его знали въ первыхъ двухъ частяхъ трилогіи: онъ ужъ не борется, несмотря ни на что... Почести и должности, которыми его такъ долго тщетно сманивали, пріобрѣтаѣтъ для него обще-человѣческое значеніе; онъ начинаетъ цѣнить домашній очагъ, комфортъ, близость заботливой жены, вернувшейся къ нему послѣ долгой разлуки, и даже называетъ своей дочкой Сару, прижитую Элиной въ дни молодости и увлеченія Бондезеномъ, когда она была совершенно забыта своимъ мужемъ Карено. Членъ філософскаго кружка „Горы“, кандидатъ Таре обвиняетъ Карено въ недостаточной радикальности и отъ имени кружка предостерегаетъ его о возможності избранья кружкомъ нового предсѣдателя на его мѣсто, если онъ, Карено, не станетъ прежнимъ смѣлымъ народнымъ борцомъ. Приближаются выборы, а кружокъ сомнѣвается въ его стойкости. Упрекаетъ его Таре также въ знакомствѣ съ отступникомъ Бондезеномъ. Карено воспламеняется словами своего ученика и послѣдователя и обѣщаетъ быть по-прежнему молодымъ и безпощаднымъ къ врагамъ и консерваторамъ. Но эта вспышка быстро проходитъ... Между тѣмъ Бондезенъ изъ личной мести къ профессору Ервену убѣждаетъ Карено выйти изъ „Горы“ и выставить свою кандидатуру въ депутаты рейхстага. Онъ обѣщаетъ ему помочь и ручается въ побѣдѣ надъ Ервеномъ... Карено начинаетъ колебаться. Съ одной стороны, онъ чувствуетъ, что онъ ужъ не тотъ, кѣмъ онъ былъ, что онъ не годится въ руководители „Горы“, съ другой стороны, ему тяжело разстаться съ роднымъ основаннымъ имъ дѣтищемъ.

Пріѣздъ Фру Элины, съ которой онъ долго былъ въ разлукѣ, заботливость ея о немъ, комфортъ и уютность, воцарившіяся въ его бѣдно обставленной квартирѣ, съ ея пріѣздомъ, благодаря наслѣдству, привезенному ею отъ родителей, ускоряютъ начавшіяся въ немъ душевный переломъ. По настоянію Бондезена и жены онъ, все еще колеблясь, выходитъ изъ „Горы“ и висту-



СЕГОДНЯ
гастроль арт. Имп. Театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.
представлено будетъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Грмантъ, ландграфъ Тюригеневскій	г. Бѣлянинъ.
Елизавета, племянка ландграфа	г-жа Покровская.
Тангейзеръ	г. Клементьевъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ	г. Барышевъ.
Биттерольфъ	г. Швецъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ	г. Борисовъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пасхаловъ.
Венера	г-жа Тимашева.
Молодой пастухъ	г-жа Клебанова

Вартбургъ въ Тюригеневѣ. Начало XIII столѣтія.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣнѣхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремлениемъ увидѣть родину. Не винимая мольбамъ Венеры, уходить Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Заль для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встреча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана тема для пѣсенъ любви. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страсти любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ вовсѣ вѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ вѣжасъ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ и царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачахшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвый, но спасеній молитвой чистой душѣ.

паетъ кандидатомъ на выборахъ. Является депутація съ музыкой благодарить Карено. Во время произнесенія имъ соотвѣтствующей торжественному случаю рѣчи, врывается въ комнату Таре и стрѣляетъ въ „измѣнника“. Пуля не задѣваетъ Карено. Это покушеніе упрочиваетъ популярность Карено, и онъ несомнѣнно будетъ депутатомъ. Онъ чувствуетъ себя хорошо. Онъ—въ гавані. И онъ за чаемъ, согласно обѣщанію, начинаетъ рассказывать „своей дочкѣ“ Сарѣ сказку: „Былъ одинъ человѣкъ, который ни передъ чѣмъ не хотѣлъ склоняться“.

Новый театръ

(Залъ Кононова, Мойка 61).

Тел 9-73

Товарищество артистовъ Литейного театра подъ управлениемъ Е. А. Мосоловой

Сегодня представлено будетъ
I.

Кто отецъ?

Ком. въ 2 д. Ш. Эскье, пер. Вилькиной и Бинштока.
 Гастонъ де-Мультармэ г. Шарапъ.
 Арсэнъ Лешовилье г. Курихинъ.
 Де-Бель Фаркассъ г. Кельхъ.
 Молодой человѣкъ г. Сербаловскій.
 Форти г. Клеевъ.
 Леонида г-жа Антонова.
 Тетя Аврелия г-жа Изюмова.
 Сюзанна г-жа Багрянскія.
 Лиза г-жа Вольская.
 Кормилица г-жа Николаева.

II.

МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ

драма въ 1 дѣйст. Оскара Метенье.

Аббатъ г. Неволинъ.
 Маиръ Фарльбергъ г. Семен.-Самарскій.
 Капитанъ Кельвейнгейль г. Шарапъ.
 Поручикъ Отто Гросслингъ г. Кельхъ.
 Поручикъ Фрицъ Шнейдбургъ г. Сербаловскій.
 Подпор. Вильгельмъ Ейрикъ (Медемуазель
Фифи) г. Бецкій.
 Попомарь г. Курихинъ.
 Денщикъ Пфлихтъ г. Клеевъ.
 Рахиль г-жа Мосолова.
 Ева г-жа Николаева.
 Блондинка г-жа Антонова.
 Памела г-жа Вольская.
 Аманда г-жа Градовъ

III.

ЧЕРНЫЙ КОТЪ

Литературно-художественное кабарэ
подъ управлениемъ В. Азова и Ганса Штрика.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Conférence В. Азовъ.

Пѣсни: 1. Три путника, Г. Германа, пер. Л. М. Васильевскаго.
 2. Человѣкъ, Рих. Демеля, пер. Саши Чернаго.
 Исп. В. Курзнеръ.
 3. Принцесса-нищенка, Нельсона, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.
 4. Птичья свадьба, германская народная пѣсня, пер. Н. А. Тэффи.
 Исп. г-жа Дашкевичъ.

Дуэтъ съ танцами въ стилѣ Empire:

а. орѣшникъ
 б. веселые супруги
 текстъ О. Ю. Бирбаума.
 Исп. г. Репетовъ и г-жа **

Музыкальная карикатура.

Исп. г-жа Міка Мікін.

Пѣсни: 1. Голодъ, Лео Грейнера, пер. Вѣры Рудичъ.
 2. За чаемъ они разговоры, Гейне, пер. Саши Чернаго.
 3. Лукреція, Годока, пер. В. Мазуркевича.
 Исп. г-жа Д. М. М. **
 4. Декламація: Городская сказка, Саши Чернаго
 И. Мейеръ, шлетъ мнѣ кроткій взглядъ.
 Исп. г. **

Отдѣленіе 2-е.

1. Итальянскія народныя пѣсни.

2. Chansons:

- a) Ein Weib, Heine.
- b) On revient à ses premiers amours, Hans Strick.
- c) Joli Tambour, chant populaire.
- d) Mutter, ich will ein Ding haben, Volkslied.
- e) La Marche, Henry.

Исп. Hans Strick.

3. Уголокъ партера (картикутура).

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Готовится „ТЕАТРЪ МАРИОНЕТОКЪ“.

Въ пятницу—бенефисъ Ф. Н. КУРИХИНА.

Телефонъ 243-28, **Ювелиръ** Магазинъ
бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платить за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбарднѣ квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ **случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношений.** Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

ЭЛЕКТРОНЪ

только лабораторія „ТРИУМФЪ“.

Электронъ усиливаетъ свѣтъ и уничтожаетъ угаръ и копоть керосина. 30% экономіи въ горѣніи.
Складъ: Лабораторія А. Энглундъ, Новодеревенская наб., № 15.

Цѣна 10 коп. за коробку.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предла-
гаетъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проѣврѣнны
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.

Ст. дамс. " " 3 15 "

Сер. муж. " " 7.50 " 25 "

Сер. дамс. " " 6.75 " 19 "

Зол. муж. " " 35 " 225 "

Зол. дам. " " 18 " 125 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.





Адмиралт. Искра набережная, 4. Телеф. 18-55.

СЕГОДНЯ
представлено будет

Графъ Люксембургъ

Муэртта въ З. д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярова и
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Клавъ Адамиръ Франческо, румынъ-
мынскій сельможа г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжель Дицье, пріамадонна Большой г. жа Зброженъ-
оперы въ Париже Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутновскій.
Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Навель Павловеско, советникъ по-
сольства г. Дмитревъ.
Пельгренъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Моль, метръ-д'тель г-жа Бравская.
Джемъ, мальчикъ у мифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисъ-ръ, мечтаю-
щий о славѣ и богатствѣ, которыми насомнѣнно дастъ ему
задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скром-
нѣемъ заработка и образомъ жизни Богемы. Хозѣство
ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта,
всё время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея жи-
вутъ и другъ Бриссаръ — графъ Люксембургъ, разори-
вший наследники исторической семьи расточителей. Въ
цень Карнавала Бриссаръ сидѣтъ за работой, а графъ
Рене принимаетъ участіе въ узичихъ празднествахъ,
встрѣтить все до послѣдніе су. Зашать больше не у кого,
когда является вдругъ неожиданно богатство. Къ зѣ
Франческо безумно влюбился въ звѣду парижской опе-
ры Анжель, Дицье, но не можетъ жениться на артистѣ;
ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ
уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имъ. За
комплиментъ графъ Рене согласился обѣщаться съ Ан-
жель, обѣзвившись никогда не сѣѣтъ увидать ее и
развестись съ ней резъ при мѣсяца. Рене пытаетъ за-
гѣтъ какъ-то въ поэму влюблены въ Анжель Дицье, ко-
торой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фэ-
нитой барона — сваля и то не знаютъ, что онъ мужъ
и жена. У Анжель вечеръ то съѣзжаетъ съ ау-
тозамъ г. зеррой и представитель г. зеррода у бриле-
вился въ кѣлѣ. Ось узнала и влюблены Рене и старается
выправить это, но сіичай тѣрзается тѣлку бр. Ан-
жель и князь обѣзываетъ публичн., ч. сіи купилъ ей
мужъ въ 17-и града Люксембургъ, обѣзвающіи разве-
стись съ ней. На сїе-сущий день предѣстѣнье развода,
а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выразила
все прерѣніе къ предѣстѣніи, графу и имъ уѣхъ Рене
узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго изобѣзанія онъ
удаляется съ имъ, прічемъ онъ уѣхрятъ, одноже, вѣ-
зъ, что онъ сїе-сущий свое слово и будетъ относиться
къ Анжель, какъ къ вѣтѣ листа. Всѣдѣ въ имъ уда-
ляется и другая к. речка: Жульетта, сдѣлавшись пом-
пажеской Анжель, въ Бриссарѣ, пріамадонѣ выѣхѣтъ съ
Рене на вѣчоръ. Всѣ они спѣваютъ въ Грандъ-Отель,
гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и
созванныя князевъ на редкій вакъета, графини Ко-
лочину. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, че-
тому уѣхъ уже вознамерился съ графинѣй, уакъ, тѣ
чѣль ея женить и подготовить неожиданную вѣщачку.
Сіо-сѣе надѣваетъ съѣзжавшаго Анжель обѣзъ и въ фок-
тическ. костюмъ. Вѣнчаніе обѣзываетъ съ Жульеттой, съ князь копнѣ. Сїе-сущий дѣвогъ-сущіяется аэрозѣ-
гей графиней.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪ ЧАД“**

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ФЕЙКЪ И Ж.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египет-
скіе, французскіе табаки и папиросы.

ПРИБЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ

КЕТОВОЙ

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73



ПАССАЖ

ДИРЕКЦИЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невский, 48.

Телеф. 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ
нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Грековъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрик.	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Каринская.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Потопчина.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Бернѣе, лейтенантъ	г. Азровъ.
Гастонъ, юнкеръ	г. Камчатовъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовский.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими) демимондены	г-жа Демаръ.
Пола) демимондены	г-жа Александрова.
Полицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шорский.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и
3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ
Парижа.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она просить помоши у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянныи кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посвящаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное сбѣдѣтельство. Розетта похищаетъ документы и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остюѣ, въ который она переодѣлась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернѣе, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей пропаѣ.

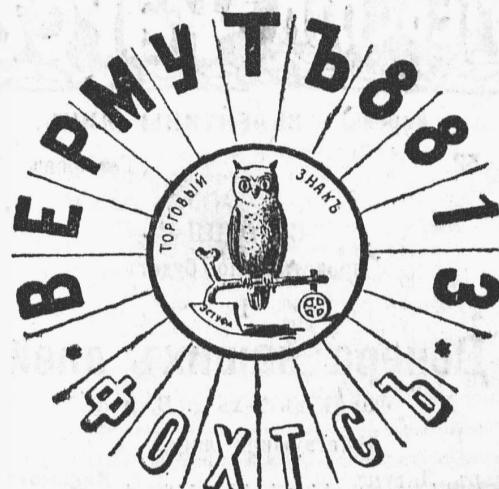
ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются
помадою „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ
перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ
волосы, испорченные
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар
Фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссе
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.

ЛУЧШЕЕ
ОНИ ВЪ ЭПОХУ

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ

Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

Подъ управлениемъ Фердинанда Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостоеніи въ

— ● РЕСТОРАНЪ ● —
Садовая, 15, уг. Невск.
2-е Товарищество офиціантовъ, Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтѣніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ѣздъ отъ б-ти угловъ, где покуп. по НАИВЫШІМЪ
Цѣнамъ, на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiel Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Дирекції ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невск., 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Венера нашихъ дней

Фарсъ въ 2-хъ д. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Латумъ	г. Вадимовъ.
Графъ	г. Разс.-Кулябко.
Ка-опа, жена профессора	г-жа Сафонова.
Шарль Дероль	г. Аксаринъ.
Марселина Прево	г-жа Бейнаръ.
Терзас	г-жа Евдокимова.
Жанна	г-жа Гремина.
Роза	г-жа Мюратъ 2-я.
Жанъ	г. Арскій.

II.

Удочка

(Ахъ, какой нахальтъ!).

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Атэ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв- нымъ болѣзнямъ	г. Вадимовъ.
Клодина, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Господинъ Шаналь, адвокатъ . . .	г. Вронскій.
Баронъ Рье де Лошаръ	г. Николаевъ.
Поль Фонтеней	г. Смоляковъ.
Иветта Сулье, дама полусвѣта . .	г-жа Арабельская.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа .	г. Улихъ.
Жанъ, камердинеръ Фонтенея . .	г. Ольшанскій.
Дениза, горничная у Шаналя . .	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.
Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.



ТЕАТРАЛЫ[®]
Пользуйтесь слукаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ
БИНОКЛЕЙ
паколившихся образцовъ лучшихъ пари-
жскихъ фабрикъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мъховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки,
наколѣнники, нагрудн. шлемы, одѣя-
ла, теплоступы и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | ВЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31

ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ
САДОВАЯ ЛІНІЯ.

Телефонъ № 36-15.

31

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО.

Formisyn



(Театръ литературио-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221-06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Особнякъ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Полынинъ, Романъ Антоновичъ . . .	г. Чубинскій.
Лидія Марковна, его жена	г-жа Холмская.
Маркъ, гвард. офицеръ	г. Студенцовъ.
Дора	г-жа Миронова.
Бобъ, гимназистъ	г. Стронскій.
Вѣра	г-жа Мирова.
Князь Древлянскій, Дмитрій Павловичъ, родственникъ Полынина . . .	г. Михайловъ.
Князь Павликъ (Павелъ Владимировичъ) Древлянскій, его племянникъ	г. Добровольскій.
Князь Нико́ Древлянскій-Муромецъ, ихъ дальний родственникъ	г. Шмитгофъ.
Полковникъ баронъ Дейтшъ фонъ-Дейтшенландъ, гвардеецъ	г. Шумскій.
Глафира Мельская, жена извѣстнаго литератора	г-жа Троянова.
Жена сановника	г-жа Христофорова
Тонскій, чиновникъ одного министерства	г. Орловъ
Черминскій, чиновникъ другого министерства	г. Зотовъ.
Артистъ Рославскій	г. Мячинъ.
Феклуша, горничная Полыниныхъ	г-жа Кирова.
Василій, лакей Полыниныхъ	г. Топорковъ.
Долли } кузины гвафіни Мельской. Бѣб и }	г-жа Гринева.
	г-жа Залѣсская.
Публика, лакеи.	

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякѣ Полыниныхъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(б-й домъ отъ ул. Невской).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская гостиница

Чернышъ, пер., между Садовой и Министерствомъ.
Близъ Александр. и Малаго театръ.

ТЕЛІЕФ. 14-68 и 820-73.

Вновь отданъ. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ.

Знаменитый румынскій оркестръ
подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ
дирекціей БОРТЬЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНО-
ВА. Прекрасно отданъ. кабинеты. Панино

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физического развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

Особнякъ (Дора Полынина). Въ старинномъ особнякѣ, который миллионеръ Полынинъ выкупилъ у разорившейся знатной родни своей жены, царить мракъ и тоска. Жена Полынина—богъзданно скуча, самъ онъ мелко тщеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ Полынинъ Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе. Огецъ желаетъ, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардейцемъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ. Урѣзывая себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать своему другу и родственнику князю Павлику въ поддержкѣ и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить. Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ Бобъ, знали, что братъ покончить съ собой, если деньги не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются помочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако, предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами“. Она, возмущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія, но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человѣкъ изъ за которого погибаетъ ея братъ, любимый ею Павликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отдается барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предложеніи, что дѣйствіе отъ ревности, уходитъ изъ дома вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который настоятельно просить ея руки. Особнякъ Полынина опустѣла. Маркъ, мечтая о семейной жизни, женился на пустой, свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ. Полынинъ рѣшаютъ сдать особнякъ антрепренеру подъ „caf -concert“, но прежде чѣмъ помѣщеніе здѣсь вдоворится, жена Марка устраиваетъ благотворительный „soiree-cabaret“, пикантность которого заключается въ томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящія этуалі. а представители высшаго общества! Среди этуалей является на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда“ французскаго кафэ-шантана и она явилась съ цѣлью отомстить родителямъ и любимому когда-то человѣку.

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ЩОСЛЪДДНІЙ ГОСТЬ

въ 1 дѣйствіи перев. съ нѣм. Я. Дельера.

Дѣйствующія лица:

Графъ	г. Келлерть.
Баронеса, его внучка	г-жа Буцкова.
Баронъ	г. Анненскій.
Неизвѣстный (послѣдній гость)	г. Реутовъ.
Карлъ-слуга	г. Топовъ.

II.

МОРСКАЯ ЦАРЕВНА

сказка по Андерсену въ 3-хъ картинахъ З. Бухаровой.

Дѣйствующія лица:

Принцъ	г. Стрѣнковскій.
Принцесса	г-жа Каменева.
Анна	г-жа Дикина.
Марья	подруги ея г-жа Сперанская.
Берtramъ, другъ принца	г. Леонидовъ.
Мажордомъ	г. Анненскій.
1-й слуга	г. Тоновъ.
2-й слуга	г. Кузичкинъ.
Русалочка	г-жа Петровская.
Морская колдунь я	г. Бухъ.
1-я	г-жа Баторская.
2-я	сестры г-жа Жемчужникова.
3-я	г-жа Кольбе.
4-я	русалочки г-жа Рокотова.
5-я	г-жа Буцкова.
1-й слуга	г. Тоновъ.
2-й слуга	г. Анненскій.

III.

Рыцарь счастья

сказка въ 1 дѣйствіи В. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Ночь	г-жа Рокотова.
Вайя	г-жа Каменева.
Гланкъ	г. Реутовъ.
1-я	г-жа Баторская.
2-я	прислужницы г-жа Динина.
Утро	г-жа Сперанская.

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Дет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201-77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

и самыя льготныя условия.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кн., 30.

Телеф. 257-32

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

I.

Инстинктъ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Анри Кистмекерса перев., С...ва.

Дѣйствующія лица.

Жанъ Берну, профессоръ	г. Муравьевъ.
Сесиль Берну, его жена	г-жа Ясновская.
Андрей Берну, его братъ, докторъ г. Смирновъ.	
Тереза, подруга Сесиль	г-жа Заровская.
Лотрикъ	г. Римскій.
Петръ, лакей	г. Горловъ.
Почтальонъ	г. Калинкинъ.
Берта, горничная	г-жа Пріятелева.

Постановка М. П. Муравьева.

II.

АНАТЭМА

шаржъ-пародія Незнакомца.

Андрей Леонидовъ

1-ая и посл. карт. кн. Мышина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Леонидовъ	г. Кусковъ.
Режиссеръ	г. Смирновъ.
Анатэма	г. Угрюмовъ.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же ограждаю- щій входы	г. Горскій.
Лейзэръ	г. Печоринъ.
Сура	г-жа Пріятелева.
Роза	г-жа Адашева.
Наумъ	г. Имба.
Сонка	г-жа Ванъ-Заамъ.
Плачущая женщина	г-жа Казбичъ.
Андрей Безкрайній	г. Эльве.
Шарманщикъ	г. Сербскій.
Полицейск. урядникъ	г. Башкировъ.
Барабанщикъ	г. Калинкинъ.
Трубачъ	г. Орскій.
Учитель танцевъ	г-жа Курмашова.
Странникъ	г. Римскій.
Нѣкто въ будкѣ	г. Бекінъ.

Музыканты, слѣпые, народъ.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8 1/4 час. веч.

ТВАЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ ЗЕФИРЪ

№ 100-10 шт. 10 коп.
№ 120-10 шт. 12 коп.
№ 150-10 шт. 15 коп.ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon Nro.: 238-91.

Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theat.“ zu „Dorpat“ unter Leitung des Herrn

Director Erich Landt.

Heute, Donnerstag, den 11. Februar.

Abends 8 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 11 $\frac{1}{2}$ Uhr.

NOVITÄT!

NOVITÄT!

Auf vielseitiges Verlangen noch eine Aufführung! Zum letzten mal!

Die gelbe Gefahr

Aktueller Schwank mit Gesang in drei Akten, vom Curt Kraatz und Okonkowsky.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Theodor Hartenstein, Assessor . . .	Herr Sandt.
Fritzi, seine Frau	Frl. Brandt.
Sylvia Parasini, deren Mutter . . .	Frl. Walter.
Kitty, deren Tochter	Frl. Mauermann.
Erich Erichsen	Herr Spohn.
Von Bomsdorf	Herr Sternberg.
Von Bodenhausen	Herr Tobien.
Mitsu Jaki	* * *
Sakanaya	Herr Rennspies.
Ugo Sartory, Opernsänger	Herr Wellenbach.
Minna, Dienstmädchen	Frl. Daalheim.

Mitsu Jaki Frl. Clara Hansen.

Ort: Berlin. Zeit: Gegenwart.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren Magazin der Herren A. Schram & Co, Morskaja, 11 und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Uebermorgen, Sonnabend, den 13. Februar, 8 $\frac{1}{2}$ Uhr.
Abends.

Benefiz für Herrn Direktor Erich Sandt.

J S A A K S T E R N

Erstaufführung! oder Nur einmal!

Einer von unsere Leut.

Grosse Posse mit Gesang und neuen Couplets von Berg und Kalisch. Musik von Conradi.

Jsaak Stern, ein alter Handelsjude . . . Herr Dir. Sandt.
Concert-Einlagen, gesungen von . . . Frl. Clara Hansen.

Billets, bei Herrn A. Schram & Co. Morskaya, 11.

Хорошій выборъ
мужскаго и дамскаго

Б ъ л ь я

СВОЕЙ РАБОТЫ.

БЛУЗКИ и верхн. ЮБКИ

НОВЫХЪ ФАСОНОВЪ.

З. Д. Гуревичъ.

ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-27.

пишущая машина



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

лучшая по конструкции и прочности.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и го-
товыя дроби 1/4, 1/3, 3/4.
- 3) Обратное передвижение каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ
преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

для приема больныхъ серд-

цем и разст. обмъна

веществъ (сахарная б.,

подагра, ревматизм, ту-

чинность). Специальн.

уход, индивид. ле-

чен. назн. діатетич.

режимъ для каж-

даго отдѣл. слу-

чая по образ-

цу діатет

клиники

проф.

Ноогд-
епа.

Прот. Церкви.

Вознесенск.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линії).

СЕГОДНЯ
представлена будеть

Гудушка

Комедія въ 4 дѣйствія, Щедрина.

Дѣйствующія лица:

Арина Петровна Головлева, помѣщница	г-жа Мировичъ.
Анненка) ея внучки	г-жа Пшесецкая.
Любинька)	г-жа Роменская.
Степанъ Владимирировичъ Головлевъ, поручикъ	г. Лимантоаъ.
Порфирій Владимирировичъ Головлевъ	г. Рассатовъ.
Павель " левы	г. Богдановъ.
Петенька) сыновья	г. Морвиль.
Володенька) Порфирия	г. Муравскій.
Докторъ	г. Ромашковъ.
Киришка) слуги	г. Григорьевъ.
Улитушка)	г-жа Тимофеева.
Палашка, старая нянька Анненки и Любенъки	г-жа Гусева.
Евпраксія	г-жа Лебедева.
Іванъ Михайловъ) крѣпостные	г. Славскій.
Антонъ) Головлевыхъ	г. Липатьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Головлевыхъ

Начало въ 8 час. вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 801-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливается изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
подъ фирмой „В. Г. БЕЛЛІНЪ“ СПБ., Садовъ-
ск., 25 (Фирма существуетъ съ 1878 года),
страхуетъ билеты 1-го, 2-го и 3-го класса отъ тарифа
погашения. Покупаетъ и продаетъ 1/2 бумаги и ценныхъ
цену курсу дня. ССУДА ПОДЪ 1/2 ВУМАГИ въ АКДІИ и т. д.
1/2-5% годов. и 1/2% ежемѣсячной комиссіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШІІ. БИЛЕТОВЪ СЪ ГАВРОЧКОЙ
на выигрышъ для покупателей газетахъ, т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

Бывшій Стеклянный заводъ

„Общедоступныя развлечения“.
(Глухоозерская ул., уг. Обводнаго кан.).

СЕГОДНЯ
представлена будеть

ОБРЫВЪ

Др. сцены въ 4 д. и 7 карт. по роману И. А. Гончарова,
передълка Василія Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Марковна Бережкова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Никитина.
Марфињка	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райский	г. Бурьянъ.
Титъ Никоничъ Ватутинъ	г. Альскій.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	г. Чарскій.
Маркъ Волоховъ	г. Скарятина.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Бергъ.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Никольскій.
Іванъ Петровичъ	г. Рязанцевъ.
Опенкинъ	г. Дилинъ.
Савелій	г. Макаровъ.
Марина, его жена	г-жа Прокофьева.
Кадетъ	г. Ленскій.
Яковъ	г. Хохловъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗНАМЕНІТОЕ БѢЛЬЕ „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

Непромокаемая и непахучая! \diamond Необыкновенно прочная! \diamond моется водой съ мыломъ! \diamond никакого расхода на стирку и глашенье! \diamond не отличается отъ настоящаго полотняннаго.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

Цѣны на бѣлье
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.
съ полотнянными прокладками

ПОНИЖЕНИЯ!

Настоящее только

съ фабричной
маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой тран-
спортъ дешеваго бѣлья ком-
позиціи марки „ОРЕЛЬ“.

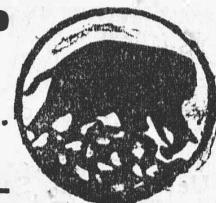
Воротники стоячіе въсіхъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.

Макеты бѣлья англійскіе и круглые по . . . 75 „ пары.

Макеты . . . по 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ
К. К. МАРКВАРТЪ
СПБ., Гороховая, д. № 64.
(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 98—86.





ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управлениемъ О. де БОВЭ

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
 2. М-ле ФЕРРАРЪ. нѣмецкая пѣвица.
 3. М-ле ВІАРДА, интернац. пѣвица.
 4. Н. А. ЧАЦКАЯ, трансформ. субретка.
 5. М-ле ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
 6. М-ле СЦАПАШИ, венгерская пѣвица.
 7. М-ле МИЦІ ЭДИ, Танцы. Пѣніе и трансформація.
 8. М-ле ГРЕТХЕНЪ } вѣнскія субретки.
 9. М-ле ЛЕЙНЦЪ } вѣнскія субретки.
 10. М-ле ШАТО, восточная танцовщица.
 11. М-ле ХАНЗІ, интернац. конд. пѣвица.
 12. М-ле ГЕРОДІАСТЬ, египетская танцовщица.
 13. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
 14. Французскій дуэтъ ШАРЛЕСКИ, франц. дуэтъ.
 15. М-ле ДЮБРЕ, франц. пѣвица.
 16. М-ле ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, эксцентричн. пѣвица.
 17. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
 18. М-ле МАРГІТЬ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
 19. М-ле ЖЕННІ МАЛЬТЕНЪ, извѣст. вѣнск. субретка.
 20. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
 21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ ІАШАРИНЪ, дуэтъ-новаторы.
 22. БРОДИ-БРОДИ, знамен. америк. эксцентр. дуэтъ.
 23. М-ле ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
- Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ III. Обертура.
 2) „Маршъ пиратовъ“.—Парижъ-Альварсъ.
24. НАСТОЯЩЕ ОЙ-РА (Войцѣшко) Танецъ апашей.
 25. ВИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
 26. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
 27. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплет.
 28. М-ле АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

АНОНСЪ: въ понедѣльникъ, 15-го февраля, бенефисъ С. Ф. Сарматова.

Режиссеръ . Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюрина

награда.

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
одиннадцатая за обувь русского производства присуждена.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
мужской, дамской и дѣтской
обувивсѣхъ колоровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
ныи парижскими
моделями.
ЧУЛКИ И НОСКИ шелковые и
фольдинковые всѣхъ
цвѣтовъ и измеровъ.

Переворотъ въ косметикѣ!



Майская Роса

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угрі, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣтно отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употреблениі пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигієническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбелъ. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—66. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг.

Высыпается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной работы

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

мужское, дамское и

форменное

платье =

товарищество

Громадный

складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъНевскій 116., Телеф. № 222-06.
на льготныхъ условіяхъ



ПЕЙТЕ КОФЕ ХАГ ВЪ ИНТЕРЕСЪ
СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ.
Продажа въ аптекарск. и ко-
лониальн. магазинахъ.
Оптовая продажа
Торг. Домъ
С.-ПЕТЕРБУРГъ,
Почтамтская 11.
Телеф. 520.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Новскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 + 87—81. На Спб. фендерной биржѣ № 117—22.

Широкая иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДЪЛА.

Выигрышные займы съ частич-
нымъ погашениемъ по 7 руб.
въ икюнъ при задаткѣ за 1
заемъ 35 р., I и III (Дво-
ричнѣи) по 30 р.

Страхование выигрышныхъ заем-
овъ.

Получаешь по векселямъ въ от-
чествѣ.

Поручитель купуки въ предложении
предоставляемъ бумаги на бир-
же.

Иностраннѣе деньги.

Однѣи бумаги.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ земельныхъ бу-
магъ безъ срока), для желающихъ увеличить
свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций,
т. е. покупки и продажи $\frac{1}{2}$ бумагъ на СПБ.
бирже; по счету Банкирскій Домъ при-
носятъ ежедневно отъ 200 РУБЛЕЙ и по-
купаетъ бумаги для оборота клиента, по его
выбору въ приказу, за сумму, въ 8 разъ пре-
вышающую сумму обезпечения

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ.

Продажа и размѣтка всѣхъ про-
центныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.

Ссуды подъ всѣ процентные
бумаги

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и
представительствъ учрежденій про-
центныхъ бумагъ съ выда-
чей подъ нихъ добавочныхъ
ссудъ

Вклады для обращенія на про-
центы, на срокъ и до не-
требованія

Текущіе счета

Поручения Г.г. иногороднѣхъ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНИНІЯ:

ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. $6\frac{1}{2}\%$
безъ года. $6\frac{1}{2}\%$
и выдаются каждыи 3 мѣс.

По прост. текущ. счету $5\frac{1}{2}\%$
вкладамъ на 3 мѣс. $5\frac{1}{2}\%$
" " 6 " $5\frac{1}{2}\%$

ВЗИМАТЬ:

По ссудамъ подъ $\frac{1}{2}$ бумагъ отъ
 $7\frac{1}{2}\%$ и $1\frac{1}{2}\%$ ежем. коп.

По счету онколь есть $7\frac{1}{2}\%$.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ПАНЦЫРИ

изобрѣтения капитана А. А. ЧЕМЕРЯННА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидогъ, Парабелумъ, Неганъ, Смитъ-Вессонъ, Штеворъ, Зандъ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается бѣ ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль, кепривляемые 3-хъ лин. винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ — у изобрѣтателя:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дн.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.