

Четвергъ, 11 февраля 1910 года.

# ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Сегодня, въ четвергъ, 11-го февраля, 1910 года

## ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВСЕРОССИЙСКАГО НАЦИОНАЛЬНАГО КЛУБА

при благосклонномъ участіи солистовъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Н. Н. Фигнера и А. В. Вержбиловича, бывшаго артиста Парижской комической оперы А. Л. Каченовскаго, драматической артистки А. П. Домашевой, извѣстной пѣвицы Н. В. Дулькевичъ и др.

### I.

1. Народный гимнъ „Боже, Царя храни“ исп. оркестръ д.-гв. Преображенскаго полка.
2. А. Л. Каченовскій исп. „Война“ Цезари Кюп. „Пророкъ“ Римскаго-Корсакова.
3. Солистъ Его Величества А. В. Вержбиловичъ (solo на виолончели).
4. Солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ (русскія пѣсни).
5. М. М. Петица и І. Ф. Кшесинскій исполняютъ „Русскую“.

### II.

1. Великорусскій оркестръ балалаечниковъ Андреева, подъ управленіемъ г. Пасонова.

Рояль бр. Дидерихсъ.

Начало ровно въ 8 ч. веч.

Билеты можно получить въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 40, съ 10 ч. утра до 7 час. вечера, въ конторѣ Всероссійскаго Национальнаго клуба (Моховая, 6) и въ день концерта въ кассѣ Дворянскаго Собранія. Цѣны билетовъ: 1 и 2 ряда—10 р. 10 к.; 3 и 4—8 р. 10 к.; 5, 6 и 7—7 р. 10 к.; 8, 9, 10, 11 и 12 ряда по 5 р. 10 к.; 13, 14, 15 и 16 ряда по 4 р. 10 к.; 17, 18, 19, 20 и 21 ряда по 3 р. 10 к.; 22, 23 и 24 ряда по 2 р. 10 к. Красные диваны—10 р. 10 к., 5 р. 10 к., 5 р. 10 к. и 3 р. 10 к. Хоры и мѣста за колоннами отъ 3 р. 10 коп. до 75 коп.

2. Драматическая артистка А. П. Домашева прочтетъ прологъ пьесы „Путаница“, Юр. Бѣльева.
3. Знаменитый американскій сириначъ Альбертъ Спольдингъ исп. „Souvenir de Moscou“, музыка Венявскаго.
4. К. В. Дулькевичъ исполн. русскія пѣсни подъ аккомпаниментъ гусляровъ.

### III.

1. Пѣвица Н. И. Собинова-Вирязова.
2. М. М. Неждановъ (разсказы).
3. Е. А. Орель—опереточныя арии.
4. ВАКХАНАЛІЯ.

Танецъ, соч. М. М. Фокинымъ, муз. Глазунова, костюмы по рисункамъ художника Бакета.

5. Симфоническій оркестръ подъ управл. г. Малько.

Аккомпан. А. В. Таскинъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редакція „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія.

№. 989.

# НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

## СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

**МАРШАЛЬ ПОЛЯ**—профессоръ—инженеръ **Н. ДЭВИСЪ**.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 60 коп.

Галерная, 33.

## ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Режиссеръ бар. Унгернь.

Сегодня, въ четвергъ, 11-го февраля, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

НОВАЯ  
СКАЗКИ:

**Морская царица**

(Русалочка). Сказка по Ан-дерсену, соч. З. Вухаровой.

**Рыцарь счастья**

Сказка Гейера.

**Послѣдній**

**ГОСТЬ**

сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорации Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

## Панорама

# ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

**ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.**

## JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.-П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ  
отъ 11 1/2 ч. веч.

**SOUPERS AMUSANTS**

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.  
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 88-85.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 1 1/2 час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.**

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Централн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

# ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4  
Телефонъ № 19-52.

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новосіи, 48. Итальянская, 19.  
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

# НЕВСКИЙ Фарсъ

Новскій, 56. Телѣф. 317-27.  
Rendez-vous du monde elegant.  
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

# ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.  
телефонъ 257-28

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61, телеф. 973.

Сегодня, въ четвергъ, 11-го февраля, литературно-художественное КАБАРЕ—  
„Черный котъ“.

Идутъ пьесы: 1) Кто отецъ? 2) Медмуазель Фифи.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ. Ответственный режиссеръ П. П. Ивановскій. Начало спектакля въ 8 час. вечера. Начало кабаре въ 10 час. вечера. Билеты—въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект. Билеты для учащихся съ 8 час. вечера по 80 коп. Въ пятницу бенефисъ Ф. Н. Курихина.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 11-го февраля,  
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ

Начало въ  
8 час. веч.

# НА ЗАКАТЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣй-  
ствіяхъ, К. Гамсуна.

12-го—„Цез. и Клеоп.“, 13-го — „На закатъ“, 14-го—УТРОМЪ въ 1-й  
разъ — „Авдотьиная жизнь“; ВЕЧЕРОМЪ—„Дни нашей жизни“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 11-го февраля,

# ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ

Начало въ  
8 1/2 ч. веч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.  
Оригинальная постановка главного режиссера А. С. Полонского.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ 21-й разъ посл. новинка, остр. оп. въ 3 д.

# ШАЛУНЬЯ

Безпрерывный гомерическій хохотъ! Полные сборы! Новый трюкъ! Куплеты съ рефрен. въ публ.! Изумит. тан. съ зонтиками исп. балетъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Завтра, 12-го, бен. примадонны труппы Е. В. Потопчиной. Экстраординар. сп.! Пр. буд. 1) посл. нов. остр. оп. „ШАЛУНЬЯ“ (полностью). 2) „М-Ле НИТУШЪ“ (2 актъ). Новые куплеты и танцы исп. Е. В. Потопчина. Въ воскресенье, 14-го февр., ДНЕМЪ бенеф. админ. театра А. Н. СОКОЛЬСКАГО. Для 1-го выхода артистки Т. М. Вольской пред. буд.: 1) Новые цыганскіе романсы. 2) Сенсацион. опер. въ 3 д., „Тайны гарема“. Билеты отъ 50 к. до 2 руб. продаются. Готов. къ пост. послѣдн. нов. Парижа „Лоттерейная невѣста“.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА!

1) Въ 8 1/4 час. веч. Перв. предст. нов. интер. фарса **УДОЧКА** (Ахъ, какой нахаль!).

Небывалые трюки!!! Объясненіе любви въ воздухѣ!! Полетъ г. Смолякова черезъ трубу! 2) Въ 9 1/4 часовъ вечера

очень  
пикантный  
фарсъ

# ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ.

Постановка спектакля В. Ю. Вадимова.

Порядокъ спектакля: 1) Венера нашихъ дней. 2) Удочка.

Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.  
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 11-го февраля.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

1) Въ пер- вый разъ **ИНСТИНКТЪ** драма въ 3 д., Кистмекерса.

2) **Анатэма** “ шутка-пародія Незнакомца. „АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВЪ“, 1-ая и посл. карт. ки. Мышкина.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

# Товарищества артистовъ ЛИТЕЙНАГО театра.

Подъ управленіемъ Е. А. Мосоловой.

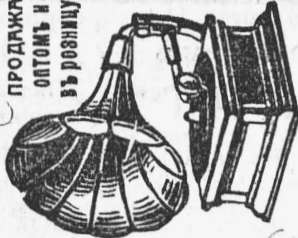
Подъ упр. В. Алова и Ганса Штрика.



# ВРАЗРОЧКУ

ПРОДАЖА  
ОПТОМЪ И  
ВЪ РОЗНИЦУ

БЕЗЪ ПОРУЧЕНІЙ ПО ВСЕЙ РОССИИ  
ВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.



УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однодужинный: въ 10 р.,  
12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухдужинный  
съ заводомъ на три пластинки въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.,  
двухдужинный съ заводомъ на 4 пластинки: 60 р., 70 р., 75 р.,  
съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,  
125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофонъ за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.

„ОРФЕОНЪ“ „БЕКА“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“  
по 75 к. / по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Г-во И. ВИНУКОВЪ и Н. СИНЦІЙ, Слб., Садовая, 29.  
Гдѣсь-курятъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. марку.

Послѣднія  
НОВОСТИ

ОРСЕТЫ

Послѣднія  
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готового товара,  
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
238-40

СЛБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ БАСЕЙНОЙ

Послѣднія  
НОВОСТИ

J. PRUNIER & CO  
COGNAC

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ И ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ  
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ  
**КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.**

Сорта: VO—VSO—VSOP.  
EXTRA  
1840—1811.

Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисѣевыхъ, Ф. Мюллеръ и К-о,  
В. И. Черепенниковъ и Сын-я, Т. Денкеръ и К-о, В. И. Соловьева  
и К-о, С. А. Петрова и въ другихъ виноторговляхъ.

ПАТЬ, МЫЛО.  
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

**Нип-  
понъ**

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА  
ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ  
Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у  
Г-ва „НИППОНЪ“, Слб., Невскій пр., № 110.—17  
Брошюра знаменитой Японки Юнакиваэро Маса-  
мадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“  
— ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО. —



## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
Объявленія по 30 к. за строку монпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> (Морская 10), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій каз., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

## Театръ Консерваторіи. Дирекція Шарль де-Муанъ.

СЕДОДНЯ, 11-го февраля, съ участіемъ **Марія Гай,** и для перваго дебюта: примадонны „Grande Opera“ **Розы Феаръ,**  
те- **Шарля Альбани** и бари- **Берналь-Решки: „ТРУБАДУРЪ“** оп. въ 4 д.  
нора тона м. Верди.  
Начало въ 8 часовъ вечера. Билеты, взятые на 11-е февраля — „Риголетто“ — дѣйствительны 12-го. Желающіе могутъ обмѣнять свои билеты или получить деньги обратно до 12 час. дня 11-го февраля.  
12-го февраля (пятн.) „Риголетто“. Первый выходъ примадонны парижск. оперы **Маргариты Шамбеллянь,** съ участ. тенора **ГИЛЬОМА ИВОСЪ** и **Б.-Решки.**  
14-го февр. (воскрес.) „Аида“ — **Марія Гай, Роза Феаръ, Шарль Альбани, Бланкаръ и Решки.** Капельмейстеръ г. Спетрино.

Билеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра ежедневно, съ 10 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей — въ кассѣ театра до окончанія представленія.

Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травский.

Сегодня открывается продажа на добавочную гастроль

13 февраля „КАРМЕНЪ“ — **МАРІА ГАЙ.**

## Заль Дворянскаго Собранія.

Пятница, 12-го февраля 1910.

# ГОРНЫЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

при благосклонномъ участіи извѣстн. артист. силъ.

Билеты отъ 10 р. до 1 р. 20 — к. въ магазинахъ Конради, Невскій, 36, В. О. Университ. наб., 25 и въ горномъ институтѣ.

## НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, 11-го февраля, въ 8 часовъ вечера.

**БОЛЬШОЕ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНІЕ** при участіи первоклассной труппы и знаменитаго соло-клоуна сатирика и дрессировщика г. **ВАНЕМАНА.** **!!!КОРСАРЫ!!!** Большая историческая пантомима при участіи всей труппы и балета въ трехъ актахъ и 9-ти картинахъ.

Сегодня въ первый разъ  
Пантомима аранжирована г. **Емилъ Рай.** Картины. 1. Праздникъ у грековъ. 2. Кража греческихъ женъ. 3. Продажа женщинъ султану. 4. Праздникъ въ султанскомъ гаремѣ. 5. Нападеніе грековъ на султана. 6. Нападеніе греческихъ женъ на султана. 7. Султанъ возвращаетъ грекамъ женъ. 9. Финаль-апофеозъ при свѣтовыхъ эффектахъ. **Анонсъ.** Готовится къ постановкѣ большая историческая пантомима „Мазепа-гетманъ въ Малороссіи“

Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

 **Продажа билетовъ во всѣ театры** 

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ,

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

**Продолжается подписка на 1910 годъ.**

**5-й годъ изданія.**

**Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:**

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ біографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкой на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), а также письменно и по тел., причемъ за полученіемъ подписи. платы посылаются артельщиками конторы.

Редакторъ-Издатель *И. Д. Абельсонъ (И. Дсиповъ)*.

## Записки М. Г. Савиной.

Вышла въ свѣтъ и продается **НОВАЯ КНИГА**

**„Русское сценическое искусство за границей“**

(артистическая поѣздка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной).

Цѣна 5 рублей. — СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ—въ Канцеляріи Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Спб. Николаевская, д. 31. и въ магазинахъ „Нов. Времени“ и Вольфа. Выписывающіе книгу изъ склада за пересылку не платятъ.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.  
**Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ, ОЛИВЕРЪ.



## Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствующіе пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ

ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

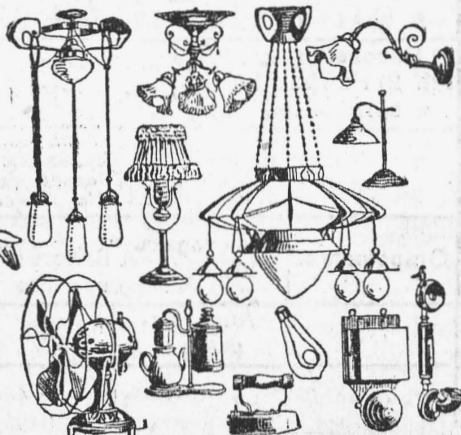
Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ

## Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле  
и удобнѣе нигдѣ не купите



**ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:** люстры, лампы, бракетты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

ТОРГОВЫЙ  
ДОМЪ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>,**

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

**IRROY**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстр.).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ИРРУА**



## Репертуаръ театровъ съ 8-го по 14-е февраля 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 февраля.	Вторникъ 9 февраля.	Среда 10 февраля.	Четвергъ 11 февраля.	Пятница 12 февраля.	Суббота 13 февраля.	Воскресенье 14 февраля.
Маринскій.	Пиковая дама (9 пр. 6 аб.).	Евгеній Онѣ- гинъ (10 пр. 4 абон.)	Баядерка. (16 пр. аб.).	Травиата. (Не въ сч. аб.).	Князь Игорь. (Не въ сч. аб.).	Въ пользу Литер. фонда Лознгринъ.	Утр.: Сѣ-гу- рочка (1доб. пр. воскр. утр. аб.) Вечер.: Царь Кандавлъ (17 пр. абон.).
Александрин- скій.	Обыватели.	Передъ зарю.	Свѣтлая лич- ность.	Передъ зарю.	Обыватели.	Свѣтлая лич- ность.	Утромъ: Спект по ум. цѣн. Па- стуха-герцог. Вечер.: Въ 7-й разъ по возобн. Волки и овцы.
Михайловскій.	Спектакль. по ум. цѣн. Уриэль Акоста.	La femme nue.	1) Le duel. 2) Le veille du bonheur.	La femme nue.	Цѣны м. ум. Венеціанскій купецъ (5 пр. 2 аб.).	Bénéfice de M-lle M. Brésil Le nouveau jeu.	Le nouveau jeu.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Анфиса.	Въ 1-й разъ. На закатѣ.	Цезарь и Клеопатра.	Во 2-й разъ. На закатѣ.	Утр.: въ 1 р. Авдотына жизнь. Веч.: Дни н. жизни
Малый.	Особнякъ.	Вольные каменщики	Юбилей арт. Михайлова. Чужіе.	Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Вольные ка- менщики.	Утр.: Принцесса Греза. Веч.: 1) Въ стр- люви 2) Пута- ница.
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастроль Клементьева. Неронъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Клементьева, Тангейзеръ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастроль Клементьева. Жидовка.	Утр.: Ревизоръ Дн.: 1) Скупой рыцарь. 2) Ка- менный гость. Веч.: Шутники.
Пассажъ.	Ш А Л У Н Ъ Я.						
Невскій Фарсъ.	1) Наполеонъ I-й. 2) Нимфа и сатиръ.	Наполеонъ I, Теодоръ и Ко					
Зимній Буффъ.		Юбил. бен. Л. Л. Пальмсаго. 1) Развед. жена 2). Гр. Люксемб.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ.				
Екатерининскій.	Огарочки.	Въ горахъ Кавказа.	Власть плоти.	1) Инстинктъ. 2) Анатѣма. и Андрей Леонидовъ.	Катюша Маслова.		
Василеостровск.		Анна Ка- ренина.		Иудушка.			Двѣ судьбы.
Б. Стек. Заводъ				Обрывъ.			Со ступеньки, на ступеньку.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛѢФОНЫ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Вѣра Федоровна Коммиссаржевская

## СКОНЧАЛАСЬ.

Телеграфъ принесть потрясающую вѣсть. Не стало одной изъ наиболее вдохновенныхъ русскихъ артистокъ—Вѣры Федоровны Коммиссаржевской, скончавшейся вчера въ Ташкентѣ отъ зараженія крови, послѣдовавшей послѣ заболѣванія оспой.

Имя Коммиссаржевской слишкомъ популярно для того, чтобы говорить о размѣрахъ утраты для театра и искусства, и слишкомъ любимо, чтобы распространяться о той гнетущей скорби, которая охватитъ весь русскій театральный міръ при прочтеніи этого изъ печальныхъ печальнѣйшаго извѣстія.

Вѣра Федоровна, Коммиссаржевская,—дочь знаменитаго опернаго пѣвца Ф. Коммиссаржевскаго, родилась въ 1868 г., и сценической карьерѣ посвятила себя не сразу. Первоначальную подготовку въ драматическомъ искусствѣ она получила въ Петербургѣ у В. Н. Давыдова, затѣмъ уѣхала въ Москву, гдѣ стала учиться пѣнію подъ руководствомъ своего отца. Въ Москвѣ же Коммиссаржевская изрѣдка появлялась въ случайныхъ спектакляхъ. Въ 1893 г. И. П. Кисилевскій рекомендовалъ начинающую артистку въ труппу новочеркасскаго товарищества, подъ управленіемъ Синельникова. Первый выходъ артистки въ Новочеркассѣ состоялся 17 сентября 1893 г. Въ Новочеркассѣ Коммиссаржевская прослужила весь зимній сезонъ и въ 1893—94 гг. Достойно упоминается, что въ этотъ сезонъ Коммиссаржевская имѣла наибольшій успѣхъ въ роляхъ *ingénue comique* и преимущественно водеvilныхъ. Слѣдующій сезонъ 1894—95 гг. Коммиссаржевская служила въ Вильнѣ, въ антрепризѣ К. Н. Незлобина, гдѣ также сыграла не мало ролей *ingénue comique*. Здѣсь уже съ болѣею ясностью опредѣлились наклонности и способности Коммиссаржевской играть роли преимущественно *ingénue dramatique*. Успѣхъ артистки въ Вильнѣ былъ исключительный. Слѣдующій сезонъ Коммиссаржевская опять служила въ Вильнѣ и пользовалась шумнымъ успѣхомъ. Одинъ лѣтній сезонъ Коммиссаржевская служила въ лѣтнемъ петербургскомъ театрѣ „Озерки“. Въ 1896 г. Коммиссаржевская безъ дебюта была принята въ труппу Александринскаго театра. Первый ея выходъ въ Александринскомъ театрѣ состоялся весной 1896 г. въ „Боя бабочекъ“. Дебютъ сопровождался шумнымъ успѣхомъ и Коммиссаржевская сразу сдѣлалась любимицей публики, особенно молодого поколѣнія.

Въ Александринскомъ театрѣ Коммиссаржевская сыграла цѣлый рядъ большихъ ролей. Кромѣ „Боя

бабочекъ“, артистка выступала въ пьесахъ: „Чайка“ (Нина Зарѣчная), „Уриель Акоста“ (Юдифь), „Безприданница“ (Лариса), „Отверженные“ (Фантина), „Юность“ (Анхень), „Отелло“ (Дездемона), „Горе отъ ума“ (Софья), „Фромонтъ младшій“ (Дезире), „Гибель Содома“ (Клерхень), „Севильскій цирюльникъ“ (Розина), „Вѣдная невѣста“ (Маша), „Дикарка“ (Варя), „Двѣ судьбы“, (Повѣтова), „Волшебная сказка“ (Наташа), „Ворцы“ (Соня), „Фаустъ“ (Маргарита) и др.

Условія службы на Императорской сценѣ не удовлетворяли артистку и весной 1902 г. она вышла изъ труппы Александринскаго театра, подписавъ контрактъ въ гастрольную поѣздку съ труппой гг. Сабурова и Кручинина. Несмотря на то, что Коммиссаржевская получила съ антрепренеровъ за зимній сезонъ 1902—1903 гг. больше 20 тысячъ, антрепренеры заработали чистыми около 30 тысячъ, что подтверждаетъ исключительный успѣхъ гастролей артистки въ провинціи.

Въ Москвѣ артистка впервые выступила лѣтомъ 1902 г. въ гастролерованной тамъ труппѣ Александринскаго театра. Осенью того же года Коммиссаржевская въ Москвѣ сыграла „Монну Ванну“. Въ концѣ того же года артистка опять появилась въ Петербургѣ, но выступила только въ одномъ спектаклѣ—въ „Родинѣ“ (Магда). Наконецъ, въ первой половинѣ сезона 1903—1904 гг. состоялся рядъ гастролей артистки въ Маломъ театрѣ. Здѣсь она впервые выступила въ „Сказкѣ“ Шнитцлера, „Искушении“ Потапенко и „Вчера“ Трахтенберга.

Одинъ изъ театральныхъ критиковъ (Ю. Д. Вѣляевъ) въ этюдѣ, посвященномъ Коммиссаржевской и снабженномъ многозначительнымъ эпиграфомъ: „тѣмъ ночь темнѣй, тѣмъ ярче звѣзды“,—указываетъ на то, что Коммиссаржевская явилась „принцессою, кочующей и бѣдной“, но была скоро опознана публикою. Дѣйствительно, популярность Коммиссаржевской возникла чрезвычайно быстро. Въ звукахъ ея голоса, въ высшей степени гармоничнаго, слышались скорбныя ноты, которыя вызывали „жалвніе“ публики, а отъ „жалвнія“—прямой переходъ къ глубокой любви. Нельзя не замѣтить, что Коммиссаржевская—одна изъ субъективнѣйшихъ артистокъ. Всѣ согласны въ томъ, напримѣръ, что Лариса въ „Безприданницѣ“ изображается ею не такъ, какъ эта роль написана Островскимъ. Совершенно справедливо указываетъ вышеупомянутый критикъ, что Лариса отличается чертами отрицательными, у Коммиссаржевской же это—обликъ лучезар-



ный—сплошное страданіе. Островскій, какъ и, вообще русская бытовая драма, не принадлежитъ къ излюбленному репертуару Коммиссаржевской. Дарованіе Коммиссаржевской чувствуетъ себя прекрасно въ репертуарѣ интернаціональномъ (но не костюмномъ) и особенно въ роляхъ нѣмецкихъ ingénues. Здѣсь исполненіе Коммиссаржевской необыкновенно гармонично, цѣльно и трогательно. Приемы сценической техники Коммиссаржевской весьма оригинальные и своеобразные; паузы, пониженія голоса въ драматическихъ мѣстахъ, выраженіе глазъ, угловатая грація движеній—все это породило много подражательницъ Коммиссаржевской на русской сценѣ.

Въ 1903 г., внявъ вѣчно повторяющимся возгласамъ: „Возвращайтесь!“—В. Ф. снимаетъ театръ Пассажъ и, идя все по тому же пути дупезнаго либерализма, который просвѣтивалъ въ ея художественномъ творствѣ даже въ его послѣднемъ переходномъ этапѣ, объединяетъ кругомъ себя наиболѣе популярныхъ въ то время писателей, режиссеровъ и актеровъ. Достаточно указать на имена Горькаго, Найденова, Шолома Аша, А. Л. Волынского, Н. А. Попова, Самойлова, Ведринской, Бравича. Цѣлый рядъ новыхъ ролей, новыхъ художественныхъ воплощеній было создано ею здѣсь.

Стоитъ вспомнить „Дѣтей солнца“, „Дачниковъ“, „Авдотину жизнь“.

На два года она утвердилась здѣсь и Петербургъ былъ радъ, что та, которая принадлежитъ ему, снова смотритъ на тѣхъ, кому дорого настоящее русское дарованіе, своими прекрасными, вдумчивыми глазами, такъ бесконечно гармонирующими съ почти не повторяющимся мягкимъ, вдохновеннымъ голосомъ.

Эти два сезона въ Пассажѣ, столь быстро пролетѣвшіе, такъ быстро отлетавшіе, останутся, быть можетъ, наиболѣе яркими страницами въ исторію петербургскихъ театровъ стараго періода.

Но порывистая, нервная, кипучая Вѣра Федоровна на третій годъ ея возвращенія въ Петербургъ рѣшила расширить свою дѣятельность, построить собственный театръ, воплотить новыя—еще только намѣченные—слова въ рамповую жизнь.

Такъ создакъ „Драматическій театръ“ на Офицерской подъ эгидой Мейерхольда, который при всей своей талантливости совершилъ большой грѣхъ, подъявши руку на большой, почти стихійный талантъ.

Драматическій театръ сыгралъ свою роль, роль почетную и культурную, несмотря на всѣ допущенные имъ промахи и недочеты.

Всѣ даровитые художники, всѣ молодые и смѣлые, а подчасъ дерзкіе писатели нашли пріютъ для выраженія своихъ заветныхъ мыслей и мечтаній.

В. Ф.—взволнованная и страстная—отдавала имъ весь свой талантъ, весь свой трудъ, всѣ свои нервы, всѣ свои сбереженія.

И когда по фатальнымъ внѣшнимъ условіямъ наступилъ матеріальный кризисъ театра и В. Ф. уѣхала въ далекіе, большіе и малые города для того, чтобы самоотверженнымъ трудомъ создать средства для но-

ваго послѣдняго этапа, и уже близился день его рожденія—все рушилось безвозвратно и навсегда.

Приходится писать то слово, которое такъ невозможно, такъ чудовищно ставить рядомъ съ яркимъ, живымъ, все озаряющимъ свѣтомъ таланта:

— Смерть.

## Прости!

Сломана прекраснѣйшая арфа и рыдающимъ аккордомъ докатилась до насъ страшная вѣсть:

— Нѣтъ Вѣры Федоровны!

Бываютъ минуты, когда мысль не подчиняется, рукъ...

Не оцѣнивать твой прекрасный талантъ, о, прекраснѣйшая изъ артистокъ,—рыдать хочется у твоей неожиданной могилы. И каяться. Да, каяться горько—прости, ставшая призракомъ, покинувшая насъ, какъ неблагодарныхъ, слѣпыхъ и глухихъ варваровъ, не знавшихъ, какое святотатство они совершаютъ, молчаніемъ своимъ позволяя совершаться неслыханной вещи.

Мы такъ бѣдны талантами и такъ безумно расточительны. Беремъ лучшій алмазъ изъ короны Мельпомены и бросаемъ его въ море—гдѣ видано подобное безумство!

Древній царь Поликрагъ бросалъ перстни въ море, надѣясь умиловить боговъ за избытокъ счастья. Мы расточительны—отъ бѣдности... И вотъ—результаты! Прости, прекраснѣйшая тѣнь!

Милая „дикарка“. Она всегда была такая экспансивная, такая непосѣда, умница... Она искала новаго, она отрекалась отъ сцены, теряя вѣру, страдая муками истиннаго таланта, всегда томимаго голодомъ вѣчнаго искательства.

Но таланты на Руси бѣдны, какъ церковная мышь, и чтобы жить—должны работать, не покладая рукъ. И вѣчнымъ скитальцемъ осужденъ бродить по русской землѣ человекъ большого характера, таланта и темперамента—отъ Вологды до Керчи и далѣе.

Бродить, пока, по вѣрному слову поэта, не наступитъ естественный конецъ русскихъ странниковъ:

— Иль чума меня подцѣпитъ,

Иль морозъ окостенитъ...

Мы не пригрѣли родного таланта, бросили его среди большой дороги, на произволъ стихій.

Мы, столичные жители, не смогли удержать у себя эту отраду очей и обаятельную музыку рѣчи. Расточительные нищѣ!

Нельзя говорить—можно лишь рыдать.

Офелія, о, Нимфа, помани насъ во святыхъ своихъ молитвахъ!

И прости, прекрасная тѣнь!

П. Ю.





† В. Ф. Коммиссаржевская.

## Вечеръ памяти Фредерика Шопена.

9-го февраля въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся концертъ въ память Шопена, устроенный бесплатной музыкальной школой по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія. Въ первый разъ была исполнена симфоническая поэма С. Ляпунова „Железова Воля“, которой дирижировалъ самъ авторъ, — онъ же и директоръ бесплатной музыкальной школы. Взявъ названіе деревни „Железова Воля“, — въ которой родился и провелъ дѣтство Шопень, — въ качествѣ заглавія для своего произведенія, авторъ имѣлъ въ виду изобразить ту народно-музыкальную атмосферу, въ которой родился великій композиторъ и которая ему дала первыя впечатлѣнія. Въ качествѣ музыкальнаго матеріала для изображенія польской народно-музыкальной жизни авторъ воспользовался двумя народными польскими пѣснями изъ сб. польскаго этнографа Оскара Кольберга, а также нѣкоторыми гармоническими оборотами самого Шо-

пена. Самымъ лучшимъ въ этой поэмѣ является то мѣсто, гдѣ авторъ рисуетъ мирную обстановку сельской жизни, но... оно изображается введеннымъ въ поэму мотивомъ знаменитой „Berceuse“ Шопена. Въ общемъ эта милая, благозвучная поэма очень понравилась, и авторъ ея имѣлъ большой заслуженный успѣхъ.

Другой новинкой на этотъ разъ была также оркестровая сюита М. Балакирева, составленная изъ четырехъ сочиненій Шопена (Preamble—этюдъ, Mazurka, Intermezzo—ноктюрнъ и Finale—скерцо). Но Шопень былъ исключительно фортепианнымъ гениемъ, а потому всякія переложения его пьесъ для оркестра даже въ инструментовкѣ такого крупнаго мастера, какъ М. Балакиревъ, противорѣчатъ интимному шопеновскому духу. А потому эти пьесы, вошедшія въ эту сюиту, мало выиграли отъ своего новаго наряда.

Гвоздемъ вечера, разумѣется, былъ высокодаровитый пианистъ-художникъ Іосифъ Гофманъ, съ боль-

шой поэтичностью и экспрессіей сыгравшій съ аккомпаниментомъ оркестра два концерта (1-й и 2-й) Шопена. По окончаніи — обычные „бисы“, оваціи и „осада“ концертной эстрады.

Въ концертѣ участвовалъ оркестръ графа А. Д. Шереметева, игравшій стройно и съ большими нюансами аккомпанировавшій солисту.

М. Бе.

## МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

### Женщина.

(Посвящается Кармень-Гай).

Мужчина родился богомъ. Да-да, богомъ.

Онъ былъ храбръ, силенъ, добръ. Ходилъ по юной землѣ, безпечный, какъ молодой богъ, любовался земною красотой, не заботясь, что пить и ѣсть, во что одѣться. Что было у него, всѣмъ охотно дѣлился онъ съ первымъ встрѣчнымъ тигромъ. Былъ первымъ другомъ волка и пріятельски болталъ съ бородатымъ козломъ, добродушно его передразнивая. Всѣ звѣри молодой земли любили мужчину, такого смѣлаго, такого безобиднаго, всѣмъ равнаго.

И былъ онъ очень любопытенъ человекъ, хотѣлъ все знать и все видѣть, часто не спалъ ночами, бродилъ днемъ, разсматривая травы и деревья, донытывался у моря и искалъ объ ихъ тайнахъ, наблюдая свѣтила и спрашивая у каждаго встрѣчнаго звѣря, слушая птицъ и говоръ ручья:

— Откуда и какъ пошелъ міръ?

И былъ онъ такой беззаботный, необремененный нуждой, былъ любопытный и всемогущій въ своей беззаботности и жадѣ, что богамъ юной земли стала грозить опасность отъ человека.

— Онъ скоро станетъ богомъ! Какъ мы! — переполошились боги, сидѣвшіе на вершинѣ горы.

Послали они на неугомоннаго человека крѣпкій сонъ и сказали:

— Сдѣлаемъ ему женщину!

Изъ ребра мужчины сотворена была женщина.

Прекрасная, какъ сонъ, и темная, какъ ночь, въ которую была создана, — она была брюнетка.

И пересталъ человекъ бродить днемъ, слушая голоса природы, а ночью вопрошать свѣтила.

Женщина потребовала шкуръ звѣриныхъ для одежды и мягкаго ложа, вкусной пищи и лакомствъ, птичьихъ чучель для украшенія и стройныхъ деревьевъ для жилища.

И въ царствѣ покоя и радости раздалися стоны убитыхъ звѣрей и тревожный летъ птицъ и испуганно заматалась безмолвная рыба и жалобно скрипѣли деревья, падая на земь...

Человекъ сталъ безчестенъ и кровожаденъ. Онъ хитростью ловилъ птицъ и подло убивалъ звѣрей и они стали его врагами.

Уже не понималъ человекъ языка звѣринаго и голосъ природы умолкъ для него. Онъ слушалъ только ее, женщину. И небесныя свѣтила не отвѣчали на

его вопросы. Была прекрасна женщина, какъ сонъ, и темна, какъ ночь, въ которую ее сотворили боги на пагубу мужчинъ. Она сдѣлалась пѣвицей.

Такъ было.

Старый Воробей.



Вчера въ Новомъ драматическомъ театрѣ, по случаю кончины Вѣры Федоровны Коммиссаржевской, спектакль былъ отмененъ.

Сегодня, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится первый большой концертъ всероссійскаго національнаго клуба при благосклонномъ участіи солистовъ Его Величества Н. Н. Фигнера и А. В. Вержбиловича, бывшаго артиста парижской комической оперы А. Л. Каченовскаго, драматической артистки А. П. Домашевой, извѣстной пѣвицы Н. В. Дулькевичъ и другихъ. Въ программѣ вечера, составленной разнообразно и интересно, три отдѣленія. Первое начнется народнымъ гимномъ, исполненнымъ оркестромъ преображенскаго полка; далѣе участвуютъ: гг. Каченовскій, Вержбиловичъ и Фигнеръ. Отдѣленіе заканчивается „Русской“, которую протанцуютъ М. М. Петица и г. Кпесинскій. Во второмъ отдѣленіи выступить часть великорусскаго оркестра В. В. Андреева подъ управленіемъ г-на Насонова. А. П. Домашева, столь давно не выступавшая передъ публикой, прочтетъ „Прологъ“ (въ костюмѣ) къ пьесѣ „Путаница“ Юр. Вѣляева. Далѣе будетъ играть знаменитый американскій скрипачъ Альбертъ Спольдингъ, надолго покидающій Петербургъ, и извѣстная исполнительница русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ Н. В. Дулькевичъ подъ аккомпаниментъ своихъ „гусяровъ“. Третье отдѣленіе посвящено пѣнію: г-жѣ Собиновой-Виразовой и Орель, и танцамъ: будетъ поставлена прекрасная картина г. Фокина „Вакханалія“, шедшая уже два раза съ огромнымъ успѣхомъ. Музыка къ „Вакханаліи“ написана г. Глазуновымъ; костюмы сдѣланы по рисункамъ художника г. Бакста. Аккомпанировать „Вакханалію“ будетъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ г. Малько. Остальнымъ артистамъ аккомпанируетъ А. В. Таскинъ. Начало ровно въ 8 час. вечера. Билеты можно получать въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ (Невскій, 40) съ 10 час. утра до 7 час. вечера; въ конторѣ всероссійскаго національнаго клуба (Моховая, 6) и въ день концерта въ кассѣ Дворянскаго собранія.

Сегодня въ большомъ залѣ консерваторіи идетъ для третьей гастролі французскихъ оперныхъ артистовъ „Трубадуръ“ съ Маріей Гай въ роли Азучены. Марія Гай, судя по отзывамъ американской прессы, въ этой партіи создаетъ оригинальный типъ, своеобразно трактуя и вокальную часть партіи. Въ „Трубадурѣ“, кромѣ Гай, дебютируетъ впервые примадонна „Grande Opera“ Роза Феаръ, лучшая Лео-



нора парижской оперы. Маврико поетъ извѣстный теноръ Шарль Альбани, а графа де-Луна—баритонъ Верваль-Решки.

Въ пятницу, 19-го февраля, въ Маломъ театрѣ—бенефисъ талантливой артистки В. А. Мироновой. Пьеса бенефициантной еще не выбрана. Пойдетъ одна изъ новыхъ пьесъ, имѣющихся въ распоряженіи театра. Это будетъ послѣдняя новая постановка въ этомъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ.

Изъ Берлина телеграфируютъ, что извѣстный публицистъ Дерибуръ въ телеграммѣ изъ Монте-Карло въ „Berliner Tageblatt“ отмѣчаетъ колоссальный успѣхъ О. И. Шаляпина въ „Донъ-Кихотѣ“, увѣковѣчившаго безсмертный типъ „рыцаря печальнаго образа“. Корреспондентъ увѣряетъ, что трудно себѣ представить болѣе гениальную игру, а также постановку самой оперы. Въ заключеніе онъ замѣчаетъ, что въ Германіи нельзя будетъ поставить „Донъ-Кихота“, такъ какъ тамъ нѣтъ Шаляпина.

На-дняхъ драматическая пейзажъ разрѣшила къ представленію новую пьесу Я. Гордина „Любовь и смерть“ („Незнакомецъ“), пер. М. А. Витъ. Пьеса написана въ тѣхъ-же тонахъ, что и „Сатана“, съ тою-же „чертовщиной“, но гораздо глубже и интереснѣй „Сатаны“. „Любовь и смерть“ идетъ на 2-ой недѣлѣ поста въ Москвѣ, у Корша.

Сегодня въ Новомъ драматическомъ театрѣ—премьера пьесы „На закатѣ“.

Генеральная репетиція новой оперы „Миранда“ Н. И. Казанли состоится 20 февраля.

17-го февраля въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ въ пользу с.-петербургскаго об.-ва попеченія о больныхъ бугорчаткою; несомнѣнный интересъ этого концерта заключается въ специально для этого вечера приѣзжающемъ изъ Лондона знаменитомъ любящемъ парижской и лондонской публики—Фаркоа. Г-нъ Фаркоа выступитъ въ Петербургѣ только одинъ разъ. Кромѣ того, въ концертѣ принимаетъ участіе великорусскій оркестръ В. В. Андреева, въ данный моментъ находящійся въ Берлинѣ, М. М. Фокинъ, который ставитъ свою „Вакханалію“, В. С. Трояновскій и другіе извѣстные артисты.

Билеты продаются у М. Конради — Невскій, 36.

Музыкальный вечеръ, устраиваемый г. и г-жею Фигнеръ въ д. гр. Игнатьевъ и назначенный на среду, 10 февраля, откладывается по болѣзни г. Фигнера на нѣсколько дней.

Въ пятницу, 12 февраля, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится традиціонный горный балъ съ концертнымъ отдѣленіемъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ горнаго института. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе: г-жи Е. А. Анненская,

М. М. Петипа, Ренэ Фигнеръ и г. г. Вильбушевичъ, Каченовскій, Кшесинскій, Налбандіанъ, Покровскій, Н. Н. Фигнеръ и др. Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ. Послѣ концерта состоится танцы. Залы будутъ декорированы въ горномъ стилѣ.

9 февраля въ ресторанѣ Кюба члены финансовой комиссіи министерства Императорскаго Двора чествовали обѣдомъ своего бывшаго председателя князя Н. Д. Оболенскаго, нынѣ назначеннаго состоять при Государынь Императрицѣ Маріи Феодоровнѣ. Князю Н. Д. Оболенскому отъ присутствовавшихъ было поднесено художественное меню обѣда, работы Самокипъ-Судковской, съ изображеніемъ служебнаго кабинета, въ которомъ князь проработалъ нѣсколько лѣтъ, занимая постъ управляющаго кабинетомъ Его Величества.

Изъ Берлина телеграфируютъ отъ 9 февраля: сегодня у посла графа Остенъ-Сакена былъ великосвѣтскій музыкальный вечеръ. Въ 9 съ половиною часовъ начался съездъ. На вечерѣ присутствовали: кронпринцъ съ супругой, всѣ находящіеся въ Берлинѣ сыновья императора съ супругами, принцы и принцессы, члены дипломатическаго корпуса съ дамами, министры, вице-президентъ рейхстага, ректоры университета, много военныхъ, представителей высшей аристократіи, всего 450 человекъ. Концертъ состоялъ исключительно изъ произведеній русской музыки. Игралъ хоръ балалаечниковъ Андреева, пѣли: теноръ Смирновъ, Варягинъ, г-жа Ильина. По желанію кронпринцессы, было исполнено много номеровъ на bis. Въ 12 часовъ 30 минутъ ночи былъ поданъ ужинъ, въ 1 часъ 30 мин. начался разъездъ.

Изъ Парижа сообщаютъ, что образовались три труппы, совершающія турнэ по Европѣ съ новой пьесой Э. Ростана „Chantecler“. Одна изъ этихъ труппъ лѣтомъ посетитъ Россію.

Премьерша „Буффа“ М. П. Рахманова выздоровѣла и снова выступаетъ въ своей роли въ „Графѣ Люксембургѣ“.

Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ—двѣ премьеры. Идетъ драма Кистмекерса „Истинкагъ“ и интересный шаржъ - пародія, Незнакомца „Анатема и Андрей Леонидовъ“.

Въ Варшавѣ въ клубѣ артистовъ полиціей произведенъ былъ обыскъ, длившійся всю ночь. Выяснилось, что въ клубѣ велась крупная азартная игра. Найдены подтасованныя колоды. Забраны конторскія книги и списки членовъ.

Любопытно узнать, дѣйствительно-ли это былъ клубъ артистовъ, или, по примѣру столицъ, и въ Варшавѣ клубные промышленники торгуютъ подъ фирмою театра, артистовъ, литераторовъ и т. д.



### † Проф. Альбертъ Генриховичъ Цабель.

9-го февраля, въ исходѣ 2-го часа ночи, скончался отъ перерожденія сердца извѣстный музыкантъ, заслуженный проф. спб. консерваторіи, солистъ Его Величества, Альбертъ Генриховичъ Цабель.

А. Г. родился въ 1835 году, въ Берлинѣ. Онъ—сынъ извѣстнаго въ свое время редактора газеты „National Zeitung“.

Выдающіяся музыкальныя способности и виртуозная игра на арфѣ скоро обратили на молодого Цабеля вниманіе тогдашняго директора берлинской консерваторіи Мейербера, и А. Г. еще юношей дѣлается солистомъ берлинскаго оркестра. Въ 1855 году А. Г. Цабель переѣзжаетъ въ Петербургъ и здѣсь быстро занимаетъ выдающееся положеніе среди музыкальных дѣятелей Петербурга.

Въ 1862 году, по настоянію друга А. Г., покойнаго Антона Рубинштейна, Цабель, 27-лѣтній юноша, занимаетъ мѣсто профессора спб. консерваторіи по классу арфы и въ этой должности остается непрерывно до послѣдняго времени.

А. Г. Цабель извѣстенъ не только какъ блестящій виртуозъ,—его перу принадлежитъ очень много выдающихся композицій.

Вѣсть о кончинѣ престарѣлаго профессора будетъ встрѣчена съ чувствомъ большой печали многочисленными учениками и поклонниками покойнаго.



— Художественный театръ устраиваетъ у себя въ театрѣ 3-го марта „капустникъ“ съ очень оригинальной программой. Будетъ, между прочимъ, поставленъ первый актъ „Прекрасной Елены“ съ такимъ распредѣленіемъ ролей:—г-жа Книпперъ, Парисъ—г-нъ Москвинъ, Агамемнонъ—г-нъ Лужскій, Калхасъ—г. Валіевъ, Ахиллъ—г. Ураловъ и Орестъ—г. Адашевъ. Въ текстъ оперетты будутъ включены злободневные куплеты, шутки и т. д. Другой боевой номеръ программы „капустника“—пародія на роستانовскій „Шантеклеръ“, написанная двумя артистами Художественнаго театра. Въ „капустникѣ“ примутъ участіе артисты всѣхъ московскихъ театровъ. Весь сборъ съ капустника поступитъ въ фондъ учреждаемой пенсіонной кассы актеровъ Художественнаго театра.



### Причины упадка театра въ Англіи.

Всѣ реформаторскія попытки англійскихъ сценическихъ дѣятелей до сего времени были безуспѣшны.

Къ сожалѣнію, „реформаторамъ“ приходится констатировать тотъ печальный фактъ, что организмъ англійскаго театра и настроеніе англійской публики

исключаютъ всякую возможность какого-либо улучшенія печальнаго состоянія театра въ Англіи. Этой горькой истины касается Морисъ Декабро, недавно помѣстившій въ „Revue“ статью, посвященную англійскому театру. Декабро не безъ основанія говоритъ, что театръ всегда совпадаетъ съ настроеніемъ публики. Англійская публика—это воплощеніе лицемерія. Театральная публика въ странѣ гордаго Альбіона всецѣло находится подъ вліяніемъ извѣстныхъ понятій, навѣянныхъ модою и навязанныхъ требованіемъ „приличія“. Англичанинъ держитъ себя въ театрѣ такъ, чтобы сосѣдъ его отнюдь не подумалъ о немъ, что онъ ведетъ себя недостаточно достойно.

Въ Парижѣ, напримѣръ, всякій англичанинъ забываетъ о всякихъ правоученіяхъ и охотно смотритъ какую-нибудь „рискованную“ французскую пьеску, которая ничуть не оскорбляетъ его нравственность. Всякія веселыя сценки вызываютъ искренній смѣхъ тѣхъ, которые привыкли въ Англіи сидѣть въ театрѣ чинно и смиренно словно институтскія барышни. Съ злополучнымъ „морализмомъ“ англичанъ долженъ былъ считаться и Шекспиръ: „рискованныя“ мѣста въ драмахъ великаго драматурга безжалостно были изъяты.

Если модныя французскія пьесы попадаютъ въ Англію, ихъ въ Лондонѣ предварительно „англизируютъ“ и лишь тогда эти произведенія попадаютъ на сцену. Поэтому изъ англійскаго театра давнымъ давно изгнаны глубокія проблемы, „проклятые вопросы“ жизни. Англійская публика идетъ въ театръ исключительно для веселаго времяпрепровожденія. Безсмысленная роскошь водевилей и нелѣпыхъ пантомимъ даетъ огромные доходы лондонскимъ театральнымъ дѣльцамъ. Это кучка ловкихъ американцевъ, у которыхъ все измѣряется „долларомъ“. Для этихъ рыцарей наживы преобразованіе театра въ идеальномъ смыслѣ—пустой звукъ.

### Оркестръ врачей.

Среди парижскихъ врачей имѣется много музыкантовъ-любителей. Недавно три любителя: проф. Ришлэ, д-ръ Симонъ и д-ръ Блондель, извѣстный Парижу, какъ талантливый композиторъ, рѣшили устроить любительскій оркестръ, состоящій исключительно изъ врачей. Управление этимъ оригинальнымъ оркестромъ поручено особому комитету, во главѣ котораго находится проф. Ришлэ. Уже состоялось нѣсколько репетицій и „оркестръ врачей“ въ скоромъ времени долженъ дать концертъ, весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу благотворительныхъ учреждений врачебной помощи.

### Д'Аннунціо и парикъ.

Габріель д'Аннунціо много лѣтъ былъ лысымъ и теперь онъ рѣшилъ завести себѣ парикъ. Парикъ этотъ имѣетъ свою исторію. „Великій капризникъ“ д'Аннунціо пользовался всегда неизмѣннымъ успѣхомъ у женщинъ, имъ увлекались „красавицы-итальянки и жгучія испанки“. Но вотъ недавно римская актриса, красавица Бьянка Легуарди объявила знаменитому поэту, что она „терпѣть не можетъ лысыхъ мужчинъ“.

Д'Аннунціо, всегда занятый собою, обидѣлся и сразу рѣшилъ, что пора завести парикъ. Долго онъ выбиралъ прическу для будущаго парика и наконецъ остановился на парикѣ „ежикомъ“. Пока знаменитый писатель нигдѣ не появлялся въ этомъ парикѣ.

— „Саломея“ Ричарда Штрауса на дняхъ прошла въ Мадридѣ съ выдающимся успѣхомъ.

— Успѣхъ Ричарда Штрауса растетъ не по днямъ, а по часамъ. Произведенія популярнаго композитора попали недавно и въ вѣнскую придворную оперу. Приняты для постановки „Веселый мужъ“ и „Храбрый Касьянъ“. Въ Парижѣ успѣхъ Штрауса идетъ тоже crescendo. Тамъ опаснѣйшимъ его конкурентомъ является Летаръ. Послѣ 25-го представленія „Веселой вдовы“ театр „Аполло“ теперь переходитъ къ новинкѣ Штрауса „Ein Walzertraum“.

— Венгерскій композиторъ Кальманъ, оперетка котораго „Осенніе маневры“ шла съ хорошимъ успѣхомъ и насъ въ Петербургѣ, заканчиваетъ новую оперетку „Въ отпуску“.

— На дняхъ въ Мадридѣ состоялось первое представленіе въ дѣтскомъ театрѣ „Principe Alfonso“. Артисты этого театра—дѣти испанскихъ аристократовъ. Испанскій драматургъ Венавенте написалъ специально для этого театра рядъ пьесъ.

— Недавно въ столицѣ Черногоріи была поставлена новая пьеса князя Николая „Арванить“ (Албанецъ), имѣвшая огромный успѣхъ. Высокому автору были устроены шумныя оваціи. Князь черногорскій, какъ сообщаютъ нѣмецкія газеты, однажды сказалъ журналисту: „Я рожденъ быть поэтомъ, а не правителемъ государства“. Одна изъ пьесъ Князя Николая „Валканская царица“ переведена на нѣмецкій языкъ.

— Изъ Милана сообщаютъ, что Леонковалло поправляется; опасность миновала. Композиторъ уже давно страдалъ сердцемъ. Врачи ему предписываютъ теперь абсолютный покой и Леонковалло на долгое время долженъ забросить всякую работу. Онъ скоро уѣзжаетъ въ Алжиръ.

## Изъ мемуаровъ М. Г. Савиной.

Продолженіе \*).

Понедѣльникъ 29 марта. (10 апрѣля).

Никогда еще съ такимъ нетерпѣніемъ я не ждала газетъ, какъ сегодня. Что-то скажутъ про мою Магду?!.. Поймутъ ли?!.. Надъ Магдой я столько работала, столько передумала!... Да, помимо всего, черты Магды мнѣ лично родственны: я такъ же всего сама добилась, какъ и Магда. Вѣдь съ 15-ти лѣтъ, предоставленная самой себѣ, мнѣ, какъ и Магдѣ, пришлось карабкаться вверхъ по колючей лѣстницѣ, именуемой карьерой артистки.

Но моя Магда—не нѣмецкая Магда. Она—космополитка по духу, и лишь по крови, по темпераменту—истинная дочь Шварце. Про ея столкновѣніе съ отцомъ можно сказать: „нашла коса на камень“... Когда я готовила эту роль, помню, ночей не спала... Сколько труда мною положено въ отдѣлку разговоровъ съ пасторомъ, съ Келлеромъ!..

Кстати, моя сцена съ Келлеромъ,—какъ мнѣ передавали вчера,—очень понравилась режиссеру здѣшняго „Schauspielhaus'a“ Грубе. Во время объясненія съ Келлеромъ, моя Магда, разсѣянная и погруженная въ свои мысли, незамѣтно для себя самой, крошитъ букетъ, и лепестки цвѣтовъ летятъ на полъ, какъ осеннія листья. Грубе находить, что это—красивая деталь, такъ сказать, символическій аккомпаниментъ къ душевному состоянію Магды въ моментъ ея объясненія съ первымъ своимъ любовникомъ и отцомъ ея обожаемаго ребенка... Въ этой сценѣ,—говорятъ,—другія бьютъ Келлера тѣми же цвѣтами... Не понимаю этого толкованія!..

Ну, да всего не перескажешь, что я думала и передумала о Магдѣ!.. Буду рада, если критика замѣтитъ хоть десяту долю...

Что это такъ долго газетъ нѣтъ?!..

Принесли!..

„Прежде всего, необходимо отмѣтить“,—пишетъ „Berliner Tageblatt“ „—, что игра всей труппы была великолѣпна“...

Слава Богу!..

А вотъ интересное замѣчаніе на мой счетъ: „Г-жа Савина менѣе отбѣляетъ необузданную, свойственную артистической натурѣ, богему, нежели духовныя черты женщины, развинченной подъ ударами судьбы, въ борьбѣ за существованіе, но которая (въ противоположность толкованію другихъ исполнительницъ этой роли) ни разу не отрывается отъ манеръ, привитыхъ ей хорошимъ воспитаніемъ“.

Въ этихъ словамъ я бы хотѣла только прибавить, что въ данномъ случаѣ „хорошее воспитаніе“—не отъ Магды, какъ дочери Шварце, и не отъ меня, а отъ талантливой артистической натуры Магды. Напрасно думаютъ, что если ужъ артистка, такъ непременно должна быть сплюснотой богемой. Магда—богема только тогда, когда она находится въ богеменной обстановкѣ. Всякій талантливый человѣкъ умѣетъ себя держать по мѣсту и времени, по людямъ, среди которыхъ онъ находится и т. п. Здѣ Магда—въ отчемъ домѣ. Вотъ почему я и не выдвигаю въ ней на первый планъ необузданную богему...

„Успѣхъ мой“,—пишутъ въ газетахъ,—„принятъ вчера для Берлина положительно неслыханные размѣры“...

\*) Изъ книги „Русское сценическое искусство за границей“. См. „Об. Т“, № 987.



Пишутъ еще, что театръ быть желонъ нѣмцами, —слѣдовательно, безчисленные отзывы (рецензенты насчитываютъ ихъ свыше 20), исходили отъ нѣмцевъ... Это „константированное“ весьма приятно!..

Что и моя Магда космополитка, тоже замѣтили.

Ну, слава Богу, слава Богу!.. Экзаменъ и „по нѣмецкому“ хорошо выдержанъ!..

„Еще одно послѣднее сказанье“... Сегодня — „Kaiserabend“.

Рада, что пазеты отмѣтили нашу очаровательную Марихенъ—Стравинскую!..

Слава Богу! Слава Богу!! Слава Богу!!!..

Устала! Устала!! Устала!!!.. И физически, и нравственно устала!..

Не понимало, какъ выносить специалистки-гастролирки свои заграничныя турнэ, тянущіяся мѣсяцами, годами. Я сыграла всего 5 спектаклей и чувствую, что еще на одну такую порцію волненій меня не хватитъ,—не хватитъ силъ... Можетъ быть, это потому, что въ первый разъ?.. Или я непрактично устроилась?.. Но какъ не хлопотать самой, не заботиться самой, какъ не волноваться, когда ставка моя!..

Что-то будетъ сегодня!.. „Kaiserabend“!!!!. Нѣмцы такъ обожаютъ своего императора, что если ему не понравлюсь... Къ тому же онъ, дѣйствительно, большой знатокъ!..

Сегодня опять репетиции нѣтъ. Отдохну, приготавлиюсь!..

„Тише, сердце!“—хочется сказать своему сердцу словами Гамлета!..

Сейчасъ подали телеграмму отъ Адольфа Клейна, изъ Петербурга:

Gnädigste Frau, meine herzlichsten Glückwünsche zu Ihren grossen künstlerischen Erfolgen.

Adolf Klein \*).

\*) „Милостивѣйшая Государыня, примите мои сердечнѣйшія поздравленія по поводу Вашего выдающагося артистическаго успѣха. Адольфъ Клейнъ“.

Ред.

Спасибо ему!.. Авось, эта телеграмма будетъ для меня такою же „маскоттой“ на сегодняшний вечеръ, какой была его корзина цвѣтовъ въ первомъ спектаклѣ!..

Еще одно товарищеское привѣтствіе! Оперный лѣвенецъ М. М. Рѣзунъ, —тотъ самый, который игралъ такую видную роль на нашемъ первомъ актерскомъ съѣздѣ, въ 1897 году, въ Москвѣ,—прислалъ мнѣ очень милое письмо. Онъ теперь также подвизается на чужбинѣ,—здѣсь въ Германіи, въ Губенѣ... Гдѣ это?.. Кажется, гдѣ-то тутъ поблизости... Вотъ что онъ пишетъ:

Глубокоуважаемая Марія Гавриловна!

Въ лицѣ Вашемъ привѣтствую первую русскую артистку, покорившую своимъ божественнымъ талантомъ холодныя сердца нѣмецкихъ културтрегеровъ!

Честъ и слава Вамъ, звѣзда нашей сцены, за новыя пути для нашего родного искусства!

Примите товарищескій привѣтъ съ пожеланіемъ несомнѣнной славы и въ дальнѣйшемъ Вашемъ триумфальномъ шествіи!

Сердечно жалѣю, что мой ангажементъ не даетъ мнѣ возможности еще разъ насладиться Вашей чудной игрой.

Привѣтъ Вашимъ храбрымъ соратникамъ—А. И. Долинову и Ѳ. П. Гореву.

Съ полнымъ почтеніемъ остаюсь истинный поклонникъ Вашего таланта—русскій оперный артистъ

М. М. Рѣзунъ.

...Ну, Господи, благослови! Бду на спектакль въ королевскій театръ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

### Императорскаго СпБ. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства

I. Дист. 1½ вер. 12 ч.

1—Крылышка „Н. Н.“: наѣздн. А. Сорокинъ. 2—Шимоза насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амброзь. 3—Барантачъ гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣзд. С. Кейтонъ 2-й.

II. Дист. 3 вер. 12 ч. 15 м.

1а—Конякъ Е. М. Анисимова; наѣзд. П. Константиновъ. 2—Лунтя Л. А. Руссо; наѣздн. А. Горчакинъ. 3—Умникъ А. А. Жуковскаго; наѣздн. А. А. Жуковский. 4а—Наль М. П. Сергѣева; наѣзд. М. Пасъчной. 5—Грубянъ М. М. Смирнова; наѣздн. Е. Ежовъ. 6—Аксакалъ К. А. Попова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 7—Полька В. Ф. Глинки; наѣзд. В. Глинка.

III. Дист. 1 вер. 12 ч. 35 м.

1—Нимфа С. А. Ельчинскаго; наѣздн. Д. Аллэнъ. 2—Отвалъ М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 3—Революционеръ Н. М. Мусницкаго и Ю. Е. Завис-

товскаго; наѣзд. Д. Юрковъ. 4а—Находка А. С. Хрѣнова; наѣзд. Д. Хрѣновъ. 5—Ясененькая И. Г. Ларина; наѣздн. А. Иноземцевъ. 6—Карачунъ „Г. И. В.“; наѣзд. А. Денисовъ. 7—Палачъ В. Н. Колесникова; наѣзд. С. Лоховъ. 8а—Стужа А. С. Хрѣнова; наѣзд. І. Линевицъ. 9—Крикуня А. М. Курмашева; наѣзд. А. Никольскій 1-й.

IV. Дист. 1 вер. 12 ч. 55 м.

0—Милочка М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 2—Палачъ В. Н. Колесникова; наѣзд. С. Лоховъ. 3—Нимфа С. А. Ельчинскаго; наѣздн. Д. Аллэнъ. 4—Быстрая\* М. И. Очкина; наѣздн. Джо-Реймеръ. 5—Властный М. П. Шрейлеръ; наѣздн. А. Горчакинъ. 6—Крикуня А. М. Курмашева; наѣзд. А. Никольскій 1-й.

V. Дист. 1 вер. 1 ч. 10 м.

1—Карачунъ „Г. И. В.“; наѣзд. А. Денисовъ. 2—Баловень Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 3—Атаманъ К. В. Поспѣлова; наѣзд. К. В. Поспѣловъ. 4—Бур-



лакъ В. А. Балакирева; ѣзд. П. Попыревъ. 5—Правда Г. В. Егорова; наѣздн. В. Дмитріевъ. 6—Стрепетъ С. Н. Евреина; наѣздн. Д. Аллэнъ.

VI. Дист. 1 1/2 вер. 1 ч. 25 м.

1—Чибисъ „Р. З.“; ѣзд. П. Комаровъ. 2—Ловкій Е. И. В. Вел, Кн. Петра Николаевича; наѣздн. И. Гусаковъ. 3—Бедуинъ кн. П. И. Кантакузена; наѣздн. И. Капенкинъ. 4—Городничій А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 5—Денекъ К. Н. Пунина; наѣздн. К. Финнъ.

VII. Дист. 3 вер. 1 ч. 45 м.

1—Левъ Э. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторовъ. 2—Звѣзда Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣздн. В. Егоровъ. 3—Вздорная М. Ф. Богоскаго; наѣздн. А. Финнъ. 4—Патріотъ Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 5—Насмѣшникъ С. С. Шестакова; ѣзд. С. Шестаковъ. 6—Привѣтъ „К. К.“; ѣзд. Е. Яновскій. 7—Пупуля Г. Г. Елисѣева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 8—Пылкій М. Ф. Велертъ; ѣзд. П. Саммуль.

VIII. Дист. 3 вер. 2 ч. 5 м.

1—Мокша Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 2—Трата „В. Н.“ наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 3—Девайтисъ С. С. Ольхина и В. Д. Ползикова; наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 4—Канарейка И. И. Казакова; наѣздн. В. Дмитріевъ. 5—Панцырь М. А. Яушева; ѣзд. К. Конинъ.

IX. Дист. 1 вер. 2 ч. 30 м.

1—Зорька А. И. Бабской; ѣзд. Я. Плесневичъ. 2—Туся Н. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 3—Жегъ В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ. 4—Кряжъ 3-й К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 5—Пѣночка Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ. 6—Чумаекъ А. С. Хрѣнова; ѣзд. И. Линевицъ. 7—Рояль-Герль „Г. И. М.“; ѣзд. В. Глинка.

X. Дист. 1 1/2 вер. 2 ч. 50 м.

1—Могучій В. Г. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ. 2—Снарядъ А. С. Хрѣнова; ѣзд. И. Линевицъ. 3—Вассаль А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 4—Флейта Д. В. Маргойтъ; наѣздн. Джонъ Реймеръ. 5—Палашъ И. И. Казакова; наѣздн. В. Дмитріевъ. 6—Лунатикъ Н. Н. Башкирова наѣздн. Г. Кушнырь. 7—Селямъ К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 8—Блокада „Е. В. Г.“; наѣздн. А. Горчавкинъ.

XI. Дист. 1 1/2 вер. 3 ч. 10 м.

1—Пери—И. Н. Иванова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Крылышка „Н. Н.“; наѣздн. А. Сорокинъ. 3а—Леди-Фертъ И. В. Морозова; наѣздн. П. Куликовъ. 4а—Патріотка „Р. З.“; ѣзд. П. Комаровъ. 5—Тяжба А. С. Хрѣнова; ѣзд. И. Линевицъ. 6—Доблесть Н. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 7—Гиней В. Ф. Глинки; ѣзд. В. Глинка.

XII. Дист. 1 1/2 вер. 3 ч. 25 м.

1—Оберъ А. З. Анохина; наѣздн. Е. Гаевъ. 2—Англичанка А. А. Чемерзина; наѣздн. А. Финнъ. 3—Барышня Г. А. Непокойчицкаго; ѣзд. П. Федуловъ. 4—Грань И. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 5—Чеканный П. Ф. Струковой; ѣзд. П. Комаровъ. 6—Пальмира Н. А. Мотвилова; наѣздн. Л. И. Вирскій. 7—Флейта Д. В. Маргойтъ; наѣздн. Джонъ Реймеръ.

XIII. Дист. 1 1/2 вер. 3 ч. 45 м.

1—Хоръ Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 2а—Паръ М. Х. Велертъ; ѣзд. П. Саммуль. 3—Соревнователь Н. М. Мусничаго и Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юковъ. 4—Разбойникъ А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 5а—Забавный И. Л. Загорскаго; ѣзд. П. Саммуль. 6—Лихая И. А. Акимовъ; ѣзд. И. Степинъ. 7—Медуза М. М. Ломъ; ѣзд. М. Ломъ. 8—Торъи-Молодой\* „С. В.“; наѣздн. А. Горчавкинъ. 9—Нарва П. Ф. Болдовскаго; ѣзд. П. Болдовской.

XIV. Дист. 3 вер. 4 ч. 5 м.

1—Чумаекъ М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 2—Боберъ М. Л. Вефферъ; наѣздн. Е. Ежовъ. 3—Олегъ М. К. Голикова; ѣзд. А. Рубцовъ. 4—Пѣвецъ Л. И. Кученева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 5—Обманъ А. М. Фокина; ѣзд. М. Корсаковъ. 6—Улыбка-Кумира „Б. М. В.“; наѣздн. И. Капенкинъ. 7—Поспѣшная О. Н. Семеновъ; ѣзд. П. Саммуль. 8—Уголекъ М. М. Сарачъ;

наѣздн. В. Егоровъ. 9—Граница А. И. Прохорова-Попова; ѣзд. Д. Романова.

XV. „Уравнительный по разстоянію“. 4 ч. 30 м.

1—Куроки С. И. Яковлева; ѣзд. С. Яковлевъ. 2—Мальчикъ Ю. О. Денисевича; ѣзд. Ю. О. Денисевичъ. 3—Лихая В. А. Акимовъ; ѣзд. И. Степинъ. 4—Идея Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Ю. Е. Завистовскій. 5—Удача А. А. Ильменскаго; ѣзд. Г. Семененко. 6—Небылица М. Ф. Велертъ; ѣзд. П. Саммуль. 7—Удавъ Н. Н. Башкирова; ѣзд. Н. Садиновъ. 8—Перепелъ Я. Ф. Милова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 9—Лисичка И. И. Санкина; наѣздн. И. Капенкинъ. 10—Союзнница Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 11—Ева М. М. Грисле; ѣзд. М. Ломъ. 12—Ратмиръ И. И. Герасимовъ; наѣздн. Джо Реймеръ. 13—Пора В. С. Кривцова и В. Д. Ползикова; наѣздн. В. Д. Ползиковъ.

XVI. Дист. 1 1/2 ч. 55 м.

1—Соколя К. С. Черкасова; наѣздн. Н. Черкасовъ. 2—Торпеда Г. И. Исакова; наѣздн. Джонъ Реймеръ. 3—Вспышка И. И. Ульманъ; наѣздн. П. Бѣляевъ. 4—Эксцельсиоръ Г. В. Елисѣева; наѣздн. Д. Аллэнъ. 5—Англичанка А. А. Чемерзина; наѣздн. А. Финнъ. 6—Маскарадъ „Ф. В.“; ѣзд. А. Денисовъ. 7—Свобода М. П. Сергѣева; ѣзд. М. Пасѣчной. 8—Зарокъ М. П. Моркозова; ѣзд. М. П. Маркозовъ. 9—Тюльпанъ Н. Н. Пейчъ; наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 10—Винтерсетъ-Молодой М. В. Смирнова; наѣздн. Е. Ежовъ.

XVII. Дист. 1 1/2 вер. 5 ч. 15 м.

1—Любезная О. А. Паленбергъ; ѣзд. О. Паленбергъ. 2—Новость Г. Г. Елисѣева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 3—Муратъ П. М. Терещенко; ѣзд. Г. Омичевъ. 5—Починокъ И. Д. Ухмылина; наѣздн. А. Пелышъ; 5—Парадоксъ М. М. Смирнова; наѣздн. Е. Ежовъ. 6—Американская Красотка Н. В. Богданова; наѣздн. А. Реймеръ.

XVIII. Дист. 1 вер. 5 ч. 30 м.

1—Звѣздочка И. Х. Герасимовъ; ѣзд. Н. Грицковъ. 2—Отвалъ М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 3—Роковой „Ф.“; наѣздн. А. Горчавкинъ. 4—Бабуся Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій.

Начало въ 12 час. дня.

## 27, Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения ЛЕЧЕБНИЦА

для прих. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ пятницу. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумовскій 11—

12 1/2 ч., Элашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч.,

Внутр. и водолечение Држевецкій 6—8 ч. в. Баум-

штейн 8—10 ч. веч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у.,

Либин 12—1, Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Волярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч.

Канцель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск. акуш. Юркевич 4—5 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2

ч., Лихачев 1 1/2—3 1/2 ч. В. С. Гессен, жен.-врачъ,

4—5 1/2 ч. д. Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в.

Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. Кел-

лер 9—10 ч. в.

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5

Нерв. Аладинскій 2—3, Л. О. Финкельштейн 6 1/2—

7 1/2 ч. в.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 4—6 ч. в., рентге-

нотерап. Гершуни 7—9 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАНЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по

Wassermann'y.



СЕГОДНЯ  
(Не въ счетъ абонементъ).  
представлено будетъ

## ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Вioletta Вахери.....г-жа Больша.  
Флора Бернуа.....г-жа Ланская.  
Альфредъ Жермонъ.....г. Собиновъ.  
Жоржъ Жермонъ, его отецъ.....г. Тартановъ.  
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ.....г. Васильевъ.  
Баронъ Дюфоль.....г. Маркевичъ.  
Маркизъ д'Обинья.....г. Григоровичъ.  
Докторъ Гренвиль.....г. Лосевъ.  
Иосифъ, слуга Вioletты.....г. Ставеновъ.  
Аннина, горничная Вioletты.....г-жа Дювернуа.  
Дамы, мужчины, знакомые Вioletты и Флоры, матадоры,  
пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.  
Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Импера-  
торскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено  
будетъ:

въ 3-мъ дѣйствіи: Танцы цыганокъ и матадоровъ.  
Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ конотки Вioletты. Вioletтъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Вioletтой. Мечты Вioletты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Вioletта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Вioletты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Вioletта. Вioletта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Вioletту. Вioletта убита горемъ. Д. III. Спальня Вioletты. Врачъ говоритъ, что Вioletта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Вioletта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Вioletту, какъ супругу сына, но уже поздно: Вioletта умираетъ на рукахъ Альфреда.

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

### БАНДАЖИ,

Констр. д-ра МАРКОНИ, въ высшей степени  
практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р., двухст.

9 р., 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.

Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.

Парикмахеръ  
торскаго Ве



Ея Импера-  
личества

## Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЪ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

### НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Вель-этажъ.  
Телефонъ 128—98.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаютъ

## Безъ задатка

### УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

## ПИАНИНО

придворной фортепiанной фабрики

## Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3 у уголъ Невскаго.  
Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. руков. ЯДВИГИ ЗАЛѢССКОЙ.

Гарантія 10 лѣтъ.

# Si - Si

Требуите во всѣхъ рестора-  
нахъ.

## MANICURE

по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-  
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-  
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 18,  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—88.

## ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

## Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цѣлт. кам., а также бри-  
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн.  
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-  
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКИЙ ПР., 16. Тел. 76—86.





СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Передъ зарей

Картины старыхъ дней въ 4-хъ дѣйств., П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Елена Ѳедоровна Нератова-Дубецкая, вдова генералъ-лейтенанта	г-жа Савина.
Зина, ея дочь	г-жа Панчина.
Андрей Ильичъ, братъ покойнаго мужа Елены Ѳедоровны, сенаторъ въ отставку, вдовецъ	г. Давыдовъ.
Аристидъ Николаевичъ Биневицъ, его племянникъ	г. Юрьевъ.
Валерьянъ Никитичъ Хмыровъ, племянникъ его по женѣ	г. Лерскій.
Климъ Петровичъ, его двоюродный племянникъ	г. Озаровскій.
Анфиса, сумасшедшая дѣвица, его племянница	г-жа Шароньева.
Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, военный министръ	г. Далматовъ.
Юрій Юрьевичъ Вакулинъ, гвардейскій офицеръ	г. Петровъ.
Котикъ, родственница Елены Ѳедоровны	г-жа Рун.-Давыдова.
Княгиня Чернопяткова, приживалка въ домѣ Елены Ѳедоровны	г-жа Каратыгина.
Егорычъ, шутъ въ домѣ Елены Ѳедоровны	г. Петровскій.
Исправникъ	г. Борисовъ.
Старикъ изъ Грузина	г. Кондр. Яковлевъ.
Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича	г. Мельниковъ.
Парашка, крѣпостная Андрея Ильича	г-жа Рачковская.
Дворецкій	г. Ник. Яковлевъ.
Филька	г. Вертышевъ.
Дуня	г-жа Васильева 2.
Лакей	г. Локтевъ.

Горничная, лакеи и крестьяне Елены Ѳедоровны:

Дѣйствіе происходитъ въ 1825 году. Первое—въ Петербургѣ въ домѣ Елены Ѳедоровны; второе—на ея дачѣ на Островахъ; третье и четвертое—въ Новгородскомъ помѣстьѣ Андрея Ильича.

Начало въ 8 час. вечера.

**Передъ зарей.** Дѣйствіе пьесы происходитъ въ 1825 году, — въ послѣдній годъ царствованія императора Александра I, когда вопросъ освобожденія крестьянъ, составлявшій завѣтную мечту Государа, былъ отложенъ въ долгій ящикъ. Тѣмъ не менѣе, нашлось среди дворянства немало людей, добровольно освобождавшихъ своихъ крестьянъ отъ позорнаго рабства. Къ такимъ семьямъ принадлежали фамилія Нератовыхъ-Дубецкихъ: и старый отставной министръ Андрей Ильичъ, и вдова его брата. Елена Ѳедоровна отпускаютъ на волю нѣсколько тысячъ своихъ крестьянъ. Неудивительно, что молоденькая дочка Елены Ѳедоровны, Зина, увлечена подполковникомъ Вакулинымъ, — не только какъ красивымъ гвардейскимъ офицеромъ, сдѣлавшимъ ей предложеніе, но и „вольтерянцемъ“, который тоже отпускаетъ на волю своихъ крестьянъ.

Не таковы идеи и стремленія одного изъ членовъ фамиліи Дубецкихъ—Аристиды, миллионера-помѣщика, пріѣхавшаго съ юга въ Петербургъ на „ловлю счастья

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

## „A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:  
французскихъ, англійскихъ,  
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.  
ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ  
**роскошный концертный залъ**  
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

## CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

## СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой прот., Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРАЛѢ

и чиновъ“. Онъ успѣваетъ втереться въ довѣріе самаго графа Аракчеева. Аристидъ старается разстроить бракъ Вакулина съ Зиной, красота которой и огромное приданое является для него цѣлью жизни. Онъ не пренебрегаетъ никакими средствами, чтобы ненавистный ему бракъ не состоялся. Но, несмотря на цѣлую сеть паутины, которымъ опутываетъ ихъ Аристидъ, имъ удается освободить своихъ крестьянъ и даже заслужить одобреніе Государа.

Аристидъ, тѣмъ не менѣе, работаетъ съ своими шпіонами. Сыскъ Шервуда открываетъ заговоръ въ арміи. Въ числѣ заговорщиковъ имѣется имя и Вакулина, Аристидъ, видя что планъ о мнимомъ сумасшествіи теткѣ не удался, думаетъ путемъ ареста подполковника остановить бракъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ освобожденіе тѣхъ семи тысячъ крестьянъ, которые идутъ въ приданое Зины. Но какъ разъ въ день, когда Аракчеевъ долженъ дать приказъ объ арестѣ, приходитъ извѣстіе объ убіеніи его любовницы, Настасьи Минкиной, и графъ на время удрученный горемъ, устраняется отъ дѣлъ. Арестъ Вакулина и единомышленниковъ отстрачивается.

# МИХАЙЛОВСКІЙ

## ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

### LA FEMME NUE

piece en 4 actes de M-r Henry Bataille,

Pierre Bernier	M-r Paul Escoffier.
Prince de Chabran	" Andrieu.
Rouchard	" George Mauly.
Garzin	" Valbel.
Greville	" Raoul Terrier.
Rolsini	" Violette.
Roussel	" Mangin.
Lafargue	" Jean Frédal.
Sellier	" Armand Morins.
Tabourot	" Delorme.
Arnheim	" Paul Robert.
Certin	" Violette.
Chaillard	" Dermanne.
Verselle	" Gervais.
Manon	" Bruno.
Maître Rivet	" Paul Robert.
Dumas	" Paul Lanjallay.
Le représentant du ministre	" Léon.
Viala	" Linday.
Un garçon	" Perret.
Un domestique	" Julien.
Un valet de chambre	" Gervais.
Louise Cassagne	M-e Henr. Roggers.
Princesse Paule de Chabran	" Marguer. Bresil.
Suzon Cassagne	" Starck.
M-e Garzin	" Marthe Alex.
M-e Certin	" Devaux.
Nini	" Fab. Fabrèges.
Isadora Lorenz	" Juanita de Frezia.
Emma	" Médal.
M-lle Julie, infirmière	" Bade.
M-e Moulzi	" Durocher.

Началъ въ 8 час. вечера.

Обнаженная. День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье уже занимаетъ роскошный отель, отъ заказовъ отбоя пѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портреты съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней и требуетъ у нея объясненія. Присутствующая на вечерѣ княгиня съ гордостью увѣряетъ, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ вастаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на коѣмъ проситъ Пьера пойти съ нею ей взаимно этого предлагаютъ деньги. Она убѣгается и стрѣляется, но неудачно. Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ, однако, что это ложь. Она не хочетъ больше дѣлать его счастію и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье.

Первоклассный  
ресторанъ  
телеф. 10-85.

# МОСКВА

Невскій, уг.  
Владимірскаго.  
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ  
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.



## ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе  
въ лучшихъ частяхъ Петербурга  
то звоните по телефону №

# 24-62

и къ Вамъ немедленно явятся  
для переговоровъ.





ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Луна ..... г. Берналь Решки.  
 Леонора ..... г-жа Роза Феаръ.  
 Азучена ..... г-жа Марія Гай.  
 Манрико Трубадуръ ..... г. Шарль Альбани.  
 Фернандо ..... г. Брюннеръ.  
 Инесъ ..... г-жа Бѣляева.  
 Рюндъ ..... г. Владиміровъ.  
 Старый цыганъ ..... г. Брюннеръ.

Придворный капелъм. вѣнск. Корол. оперы г. Спетрино

Начало въ 8 час. вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любитъ Леонору, графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадуру Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленнаго, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпившая ядъ Леонора и, рассказывая ему, какую цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна взбѣшенъ и велитъ тащить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу. „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать“.

## Заль Дворянскаго собранія

СЕГОДНЯ

## ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВСЕРОССИЙСКАГО НАЦИОНАЛЬНАГО КЛУБА

при благосклонномъ участіи солистовъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА: Н. Н. Фигнера и А. В. Вержбиловича, бывшаго артиста Парижской комической оперы г. Каченовскаго, драматической артистки А. П. Домашевой, известной пѣвицы Н. В. Дулькевичъ.

### ПРОГРАММА.

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Народный гимнъ „Боже, Царя храни“ исп. оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка.
2. Каченовскій, исп. „Война“ Цезаря Кюи. „Пророкъ“ Римскаго-Корсакова.
3. Солисть ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА А. В. Вержбиловичъ (solo на виолончели).
4. Солисть ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Н. Н. Фигнеръ (русскія пѣсни).
5. М. М. Петица и І. Ф. Кшесинскій исп. „Русскую“.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Великорусскій оркестръ балалаечниковъ Андреева подъ управленіемъ Г. Насонова.
2. Драматическая артистка А. П. Домашева прочтетъ прологъ пьесы „Путаница“ Юрія Бѣляева.
3. Знаменитый американскій скрипачъ Альбертъ Спольдингъ исп. „Souvenir de Moscou“, муз. Венявскаго.
4. Известная пѣвица Н. В. Дулькевичъ исполн. русскія пѣсни подъ аккомп. гуслиаровъ.

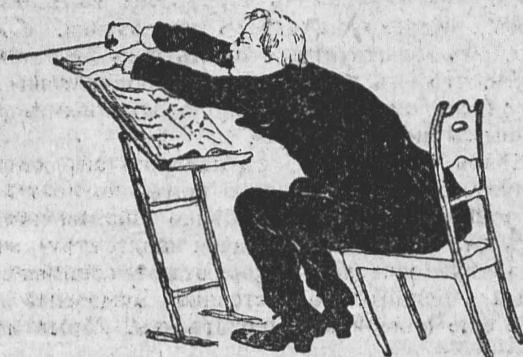
#### ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Известная пѣвица Н. И. Собинова-Виразова.
2. М. М. Неждановъ (разсказы).
3. Э. А. Орель—опереточныя аріи.
4. Вакханалія, танецъ, соч. М. М. Фокинымъ, музыка Глазунова. Кост. по рис. худ. Бакста.
5. Симфон. оркестръ подъ управл. г. Малько.

Рояль бр. Дидерихсъ.

Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.



## МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа  
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ  
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ  
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

# НОВЫЙ Драматический ТЕАТРЪ

выш. Коммиссаржевской.  
Федерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## На закатъ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Кнута Гамсуна.

Дѣйствующія лица:

Карено	г. Тинскій.
Фру Элина Карено	г-жа Голубева.
Сара, ея дочь	г-жа Климова.
Редакторъ Бондесенъ	г. Винтеровъ.
Александра, служанка у Карено	г-жа Марадулина.
Профессоръ Ервенъ	г. Гольдфаденъ.
Фрекенъ Наталія Ховандъ	г-жа Лидина.
Министръ культуры	г. Лебединскій.
Кандидатъ Таре	г. Свободинъ.
Лео Хейбро	г. Новичевъ.
Художникъ Віумъ	г. Пельцеръ.

Члены „Горы“, депутаты отъ правыхъ и музыканты.

Музыка А. Б. Челишева.  
Декорація М. Н. Плачека.  
Постановка А. А. Санина.

Начало въ 8 час. вечера.

На закатъ. „На закатъ“—последняя часть трилогіи Кнута Гамсуна: 1. У вратъ царства. 2. Драма жизни. 3. На закатъ. Философъ Иваръ Карено не таковъ уже, какимъ мы его знали въ первыхъ двухъ частяхъ трилогіи: онъ ужъ не борется, несмотря ни на что... Почести и должности, которыми его такъ долго тщетно сманивали, прибрѣтаютъ для него обще-человѣческое значеніе; онъ начинаетъ цѣнить домашній очагъ, комфортъ, близость заботливой жены, вернувшейся къ нему послѣ долгой разлуки, и даже называетъ своей дочкой Сару, прижитую Элиной въ дни молодости и увлеченія Бондесеномъ, когда она была совершенно забыта своимъ мужемъ Карено. Членъ философскаго кружка „Горы“, кандидатъ Таре обвиняетъ Карено въ недостаточной радикальности и отъ имени кружка предостерегаетъ его о возможности избранія кружкомъ новаго представителя на его мѣсто, если онъ, Карено, не станетъ прежнимъ смѣлымъ народнымъ борцомъ. Приближаются выборы, а кружокъ сомнѣвается въ его стойкости. Упрекаетъ его Таре также въ знакомствѣ съ отступникомъ Бондесеномъ. Карено воспламеняется словами своего ученика и послѣдователя и обѣщаетъ быть по-прежнему молодымъ и беспощаднымъ къ врагамъ и консерваторамъ. Но эта вспышка быстро проходитъ... Между тѣмъ Бондесенъ изъ личной мести къ профессору Ервену убѣждаетъ Карено выйти изъ „Горы“ и выставитъ свою кандидатуру въ депутаты рейхстага. Онъ обѣщаетъ ему помочь и ручается въ побѣдѣ надъ Ервеномъ... Карено начинаетъ колебаться. Съ одной стороны, онъ чувствуетъ, что онъ ужъ не тотъ, кѣмъ онъ былъ, что онъ не годится въ руководители „Горы“, съ другой стороны, ему тяжело разстаться съ роднымъ основаннымъ имъ дѣтищемъ.

Пріѣздь Фру Элины, съ которой онъ долго былъ въ разлукѣ, заботливость ея о немъ, комфортъ и уютность, воцарившееся въ его бѣдно обставленной квартирѣ, съ ея пріѣздомъ, благодаря наслѣдству, привезенному ею отъ родителей, ускоряютъ начавшійся въ немъ душевный переломъ. По настоянію Бондесена и жены онъ, все еще колеблясь, выходитъ изъ „Горы“ и высту-



СЕГОДНЯ

гастроль арт. Имп. Театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.  
представлено будетъ

## ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Грмманъ, ландграфъ Тюрингенскій	г. Бѣлянинъ.
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Покровская.
Тангейзеръ	г. Клементьевъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ	г. Барышевъ.
Биттерольфъ	г. Швець.
Генрихъ деръ-Шпрейберъ	г. Борисовъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пасхаловъ.
Венера	г-жа Тимашева.
Молодой пастухъ	г-жа Клебанова.

Вартбургъ въ Тюрингенѣ. Начало XIII столѣтія.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на коѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина перелъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прошенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ зоветъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, задохшуюся въ ожиданіи любимаго челоѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой любви.

паетъ кандидатомъ на выборахъ. Является депутація съ музыкой благодаритъ Карено. Во время произнесенія имъ соотвѣтствующей торжественному случаю рѣчи, врывается въ комнату Таре и стрѣляетъ въ „измѣнника“. Пуля не задѣваетъ Карено. Это покушеніе uproчиваетъ популярность Карено, и онъ несомнѣнно будетъ депутатомъ. Онъ чувствуетъ себя хорошо. Онъ въ гавани. И онъ за чаемъ, согласно обѣщанію, начинаетъ рассказывать „своей дочкѣ“ Сарѣ сказку: „Былъ одинъ челоѣкъ, который ни передъ чѣмъ не хотѣлъ склоняться“.



# Новый театр

(Залъ Кононова, Мойка 61).

Тел 9-73

Товарищество артистовъ Литейнаго театра подъ  
управленіемъ Е. А. Мосоловой

Сегодня представлено будетъ

I.

## Кто отецъ?

Ком. въ 2 д. Ш. Эскье, пер. Вилькиной и Бинштока.

Гастонъ де-Мультармэ . . . . .	г. Шарапъ.
Арсэнъ Лешовилье . . . . .	г. Курихинъ.
Де-Биель Фаркассъ . . . . .	г. Кельхъ.
Молодой человѣкъ . . . . .	г. Сербаловскій.
Форти . . . . .	г. Клеевъ.
Леонида . . . . .	г-жа Антонова.
Тетя Аврелія . . . . .	г-жа Изюмова.
Сюзанна . . . . .	г-жа Багрянская.
Лиза . . . . .	г-жа Вольская.
Кормилица . . . . .	г-жа Николаева.

II.

## МЕДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ

драма въ 1 дѣйств. Оскара Метенье.

Аббатъ . . . . .	г. Неволинъ.
Маюръ Фарльбертъ . . . . .	г. Семен.-Самарскій.
Капитанъ Кельвейнштейнъ . . . . .	г. Шарапъ.
Поручикъ Отто Гросслингъ . . . . .	г. Кельхъ.
Поручикъ Фрицъ Шейнадбургъ . . . . .	г. Сербаловскій.
Подпор. Вильгельмъ Эйрикъ (Медемуазель Фифи) . . . . .	г. Бецкій.
Пономарь . . . . .	г. Курихинъ.
Денщикъ Пфлихтъ . . . . .	г. Клеевъ.
Рахиль . . . . .	г-жа Мосолова.
Ева . . . . .	г-жа Николаева.
Блондина . . . . .	г-жа Антонова.
Намела . . . . .	г-жа Вольская.
Аманда . . . . .	г-жа Градовъ

III.

## ЧЕРНЫЙ КОТЪ

Литературно-художественное кабаре  
подъ управленіемъ В. Азова и Ганса Штрика.

### ПРОГРАММА.

#### Отдѣленіе I.

Conférence . . . . . В. Азовъ.

Пѣсни: 1. Три путника, Г. Германа, пер. Л. М. Васи-  
левскаго.2. Человѣкъ, Рих. Демеля, пер. Саши Чернаго.  
Исп. В. Курзнеръ.3. Принцесса-нищенка, Нельсона, перев. Т. Л.  
Щепкиной-Куперникъ.4. Птичья свадьба, германская народная пѣсня,  
пер. Н. А. Тэффи.  
Исп. г-жа Дашкевичъ.

Дуэтъ съ танцами въ стилѣ Empire:

а. орѣшникъ

б. веселые супруги

текстъ О. Ю. Бирбаума.

Исп. г. Репетовъ и г-жа \*\*

Музыкальная карриатура.

Исп. г-жа Мика Микш.

Пѣсни: 1. Голодъ, Лео Грейнера, пер. Вѣры Рудичъ.

2. За чаемъ они разговоры, Гейне, пер. Саши  
Чернаго.

3. Лукреція, Годока, пер. В. Мазуркевича.

Исп. г-жа Д. М. М. \*\*

4. Декламация: Городская сказка, Саши Чернаго  
И. Межеръ шлетъ мнѣ кроткій взглядъ.

Исп. г. \*\*

### Отдѣленіе 2-е.

1. Итальянскія народныя пѣсни.

2. Chansons:

а) Ein Weib, Heine.

б) On revient à ses premiers amours, Hans Strick.

в) Joli Tambour, chant populaire.

г) Mutter, ich will ein Ding haben, Volkslied.

д) La Marche, Henry.

Исп. Hans Strick.

3. Уголокъ партера (карикатура).

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Готовится „ТЕАТРЪ МАРІОНЕТОКЪ“.

Въ пятницу—бенефисъ Ф. Н. КУРИХИНА.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ  
белъ-этажъ.

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

### 13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,  
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на  
заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ  
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.  
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы  
исполняются въ собственной мастерской.

### ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

#### порошокъ

## ЭЛЕКТРОНЪ

только лабораторіи „ТРИУМФЪ“.

Электронъ усиливаетъ свѣтъ и уничтожаетъ угаръ и  
копотъ керосина. 30% экономіи въ горѣніи.

Складъ: Лабораторія А. Энглундъ, Новодеревенская наб., № 15.

Цѣна 10 коп. за коробку.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ  
слѣд. его сорта часовъ, лич-  
но имъ точно проверенные  
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.

Ст. дамс. " " 3 " 15 "

Сер. муж. " " 7.50 " 25 "

Сер. дамс. " " 6.75 " 19 "

Зол. муж. " " 35 " 225 "

Зол. дам. " " 18 " 125 "

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.

Телеф. № 55-89. Невскій, 71, уг. Никол. ул.



Адмиралъ Исканъ набережная, 4.

Телеф. 19—52

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Графъ Люксембургъ

Переводъ въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и  
Л. Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-  
мынский дельможа ..... г. Полонскій.  
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Стверскій.  
Анжелъ Дидье, примадонна Большой-га Зброжень-  
оперы въ Парѣ ..... Пашковская.  
Арманъ Бриссаръ, художникъ .... г. Рутновскій.  
Жюльетта Вермонтъ ..... г-жа Рахманова.  
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.  
Николъ Павлонеско, совѣтникъ по-  
солства ..... г. Дмитріевъ.  
Польгранъ, помощн. мэра ..... г. Крамной.  
Управляющій гостиницей „Грандъ-  
Отель“ ..... г. Неилудовъ.  
Жиль, метръ-д'отель ..... г-жа Бравская.  
Джамсъ, мальчикъ у лифта ..... г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисъ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Ховъство редеть любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся послѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдней копейки. Завтра больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатою. Князь Франческо безумно влюбился въ звезду парижской оперы Анжелъ, Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титула и затѣмъ уже даль разведенной графини свое княжеское имя. За миллионы графъ Рене согласенъ объявиться съ Анжелъ, обязавшись никогда не сдѣлать увидать ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Рене пошелъ затѣмъ какъ-то в пошу въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона — свата и она не знаетъ, что она мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ со своимъ мужемъ, танецъ съ нимъ, и въ 12 часовъ — предвѣстникъ развода — Бриссаръ. Анжелъ и князь объявляютъ публикѣ, что они купили ей мужа въ лицѣ графа Люксембургъ, объявившись разведенными съ ней. На слѣдующій день происходитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ превращается въ княгиню и предаетъ графу и князю Рене, узнавъ, что это онъ. После краткаго колебанія онъ удаляется отъ князя, причемъ она уверяетъ, что она кня-  
гиня.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ФЕЙКЪ И К°.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ  
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египет-  
скіе, французскіе табаки и папиросы.ПРИБЫЛЬ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ  
КЕТОВОЙ

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Снѣж. заморож. ЛОСОСІНА рыбами въ 6, 8, 10 и  
12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

я, что онъ съединитъ свое слово и будетъ отвѣсаться къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляются и дружелюбная Жюльетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ, и Бриссаръ, пришедшій выѣхать съ Рене на вечеръ. Все они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же останавливаются и оставленная княземъ на рѣшѣе нахѣста, графиня Колочану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ее женою и подготавливаетъ неожиданную свадьбу. После недолгого объясненія Анжелъ объясняетъ и фактически — графу. Бриссаръ объясняется съ Жюльеттой, а князь кончаетъ доверженіемъ арьеран-  
дой графиней.





ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48.

Телеф. 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ . . . . .	г. Грексвъ.
Сюзанна, его жена . . . . .	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрич. . . . .	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена . . . . .	г-жа Каринская.
Фреди, ихъ сынъ . . . . .	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица . . . . .	г-жа Потопчина.
Ромбо, полковникъ . . . . .	г. Краевъ.
Бернье, лейтенантъ . . . . .	г. Азровъ.
Астонъ, юнкеръ . . . . .	г. Камчатовъ.
Дюбуа, сержантъ . . . . .	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера . . . . .	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка . . . . .	г-жа Зарема.
Мими ) демимонденки . . . . .	г-жа Демаръ.
Лола ) . . . . .	г-жа Александрова.
Полицейскій . . . . .	г. Метальниковъ.
Солдатъ . . . . .	г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

**Шалунья.** Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остромъ, въ который она переодѣлась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей продѣлкѣ.

ЩИПЦОВЪ  
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО выющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

## Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удовольствіемъ въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., но показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-ѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШШИМЪ ЦѢНАМЪ, на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier &amp; Curiier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекціи ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Венера нашихъ дней

Фарсъ въ 2-хъ д. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Латуръ	г. Вадимовъ.
Графъ	г. Разс.-Кулябко.
Ка-опа, жена профессора	г-жа Сафронова.
Шарль Дероль	г. Аксаринъ.
Марселлина Прево	г-жа Бейнаръ.
Тереза	г-жа Евдокимова.
Жанна	г-жа Гремина.
Роза	г-жа Мюратъ 2-я.
Жанъ	г. Арскій.

II.

## У дочка

(Ахъ, какой нахаль!).

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Атэ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв- нымъ бодѣзнямъ	г. Вадимовъ.
Клодина, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Господинъ Шаналь, адвокатъ	г. Вронскій.
Баронъ Рье де Лошаръ	г. Николаевъ.
Поль Фонтенэй	г. Смоляковъ.
Иветта Сулье, дама полусвѣта	г-жа Арабельская.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа	г. Улихъ.
Жанъ, камердинеръ Фонтенея	г. Ольшанскій.
Дениза, горничная у Шаналья	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія  
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-  
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

## ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки,  
наколѣнники, нагрудн., племы, одѣя-  
ла, теплоступы и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

## НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

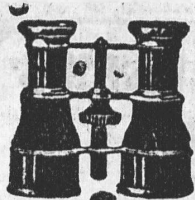
ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матина.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вязаные  
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31  
САДОВАЯ ЛІНІЯ.  
Телефонъ № 36-15.



## ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-  
сколько сотъ

## БІНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-  
скихъ фабрикъ.

## КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“  
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО.





(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**Особнякъ.**

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Полынинъ, Романъ Антоновичъ . . .	г. Чубинскій.
Лидія Марковна, его жена . . . . .	г-жа Холмская.
Маркъ, гвард. офицеръ . . . . .	г. Студенцовъ.
Дора . . . . .	г-жа Миронова.
Бобъ, гимназистъ . . . . .	г. Стронскій.
Вѣра . . . . .	г-жа Мирова.
Князь Древлянскій, Дмитрій Павло- вичъ, родственникъ Полыниной . . .	г. Михайловъ.
Князь Павликъ (Павелъ Владиміро- вичъ) Древлянскій, его племян- никъ . . . . .	г. Добровольскій.
Князь Нико <sup>л</sup> Древлянскій-Муромецъ, ихъ дальній родственникъ . . . . .	г. Шмитгофъ.
Полковникъ баронъ Дейтшъ фонъ- Дейтшенландъ, гвардеецъ . . . . .	г. Шумскій.
Глафира Мельская, жена извѣстнаго литератора . . . . .	г-жа Троянова.
Жена садовника . . . . .	г-жа Христофорова
Тонскій, чиновникъ одного мини- стерства . . . . .	г. Орловъ
Черминскій, чиновникъ другого ми- нистерства . . . . .	г. Зотовъ.
Артистъ Рославскій . . . . .	г. Мячинъ.
Феклуша, горничная Полыниныхъ . .	г-жа Кирова.
Василій, лакей Полыниныхъ . . . .	г. Топорковъ.
Долли } кузины гвафини Мельской.	г-жа Гринева.
Вѣб и }	г-жа Залѣсская.

Публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякъ По-  
лыниныхъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.****56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

**РАЗСРОЧКА**

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

**РЕСТОРАНЪ  
Т-ва Маринская гостиница**

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,

Близъ Александр. и Малаго театр.

ТЕЛЕФ. 14-68 и 820-73.

**Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.** Во время обѣда и ужина съ  
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играть.**Знаменитый румынскій оркестръ**подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ  
дирекціей БОРТЯНО.Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНО-  
ВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Плянино**Важно для артистовъ, писате-  
лей и людей, ведущихъ сидя-  
чій образъ жизни.****Школа физическаго развитія**

профессора атлетики

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**Для сильн. и слаб. Надеждинская  
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

**Особнякъ** (Дора Полынина), Въ старинномъ осо-  
бнякъ, который миллионеръ Полынинъ выкупилъ у ра-  
зорившейся знатной родни своей жены, царить мракъ  
и тоска. Жена Полынина—болѣзненно скула, самъ онъ  
мелко тщеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ По-  
лыниныхъ Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе.  
Отецъ желаетъ, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардей-  
цомъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ.  
Урѣзывая себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать  
своему другу и родственнику князю Павлику въ под-  
держкѣ и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ  
срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить.  
Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ  
Бобъ, знали, что братъ покончитъ съ собой, если деньги  
не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются по-  
мочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—  
барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако,  
предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами“. Она, воз-  
мущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія,  
но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человѣкъ,  
изъ за котораго погибаетъ ея братъ, любимый ея Па-  
вликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отдается  
барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предло-  
женіяхъ барона Дорѣ, посылаетъ Вѣру отыскать ее  
и предупредить, что деньги онъ уже досталъ. Въ  
третьемъ дѣйствіи все разъясняется, и Дора, убитая  
тѣмъ, что Павликъ не оцѣнилъ ея жертвы, а наоборотъ  
пришелъ въ бѣшенство отъ ревности, уходитъ изъ дому  
вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который насто-  
ятельно проситъ ея руки. Особнякъ Полынина опустѣлъ.  
Маркъ, мечтая о семейной жизни, женился на пустой,  
свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ.  
Полынины рѣшаютъ сдать особнякъ антрепренеру подъ  
„café-concert“, но прежде чѣмъ помѣщеніе здѣсь вод-  
ворится, жена Марка устраиваетъ благотворительный  
„soirée-sabaret“, пикантность котораго заключается въ  
томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящія этуали,  
а представители высшаго общества. Среди этуалей яв-  
ляется на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда“  
французскаго кафэ-шантана и она явилась съ цѣлью  
отомстить родителямъ и любимому когда-то человѣку.

# Театръ „СКАЗКА“

(Галерная. 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## ПОСЛѢДНІЙ ГОСТЬ

въ 1 дѣйствиі перев. съ нѣм. Я. Дельера.

Дѣйствующія лица:

Графъ . . . . .	г. Келлертъ.
Баронеса, его внучка . . . . .	г-жа Буцкова.
Баронъ . . . . .	г. Анненскій.
Неизвѣстный (послѣдній гость) . . . . .	г. Реутовъ.
Карлъ-слуга . . . . .	г. Тоновъ.

II.

## МОРСКАЯ ЦАРЕВНА

сказка по Андерсену въ 3-хъ картинахъ З. Бухаровой.

Дѣйствующія лица:

Принцъ . . . . .	г. Стрѣнковский.
Принцесса . . . . .	г-жа Каменева.
Анна . . . . .	г-жа Дикина.
Марья . . . . .	г-жа Сперанская.
Бертрамъ, другъ принца . . . . .	г. Леонидовъ.
Мажордомъ . . . . .	г. Анненскій.
1-й слуга . . . . .	г. Тоновъ.
2-й слуга . . . . .	г. Кузичкинъ.
Русалочка . . . . .	г-жа Петровская.
Морская колдунья . . . . .	г. Бухъ.
1-я . . . . .	г-жа Баторская.
2-я . . . . .	г-жа Жемчужникова.
3-я . . . . .	г-жа Кольбе.
4-я . . . . .	г-жа Рокотова.
5-я . . . . .	г-жа Буцкова.
1-й слуга . . . . .	г. Тоновъ.
2-й слуга . . . . .	г. Анненскій.

III.

## Рыцарь счастья

сказка въ 1 дѣйствиі В. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Ночь . . . . .	г-жа Рокотова.
Вайя . . . . .	г-жа Каменева.
Гланкъ . . . . .	г. Реутовъ.
1-я . . . . .	г-жа Баторская.
2-я . . . . .	г-жа Динина.
Утро . . . . .	г-жа Сперанская.

Начало въ 8 час. вечера.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій нам., 90.

Телеф. 257—32

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

I.

## ИНСТИНКТЬ

Драма въ 3-хъ дѣйствияхъ Анри Кистмекерса перев., С...ва.

Дѣйствующія лица.

Жанъ Берну, профессоръ . . . . .	г. Муравьевъ.
Сесиль Берну, его жена . . . . .	г-жа Ясновская.
Андрей Берну, его братъ, докторъ . . . . .	г. Смирновъ.
Тереза, подруга Сесиль . . . . .	г-жа Заровская.
Потрикэ . . . . .	г. Римскій.
Петръ, лакей . . . . .	г. Горловъ.
Почтальонъ . . . . .	г. Калининъ.
Берта, горничная . . . . .	г-жа Пріятелева.

Постановка М. П. Муравьева.

II.

## АНАТЭМА

шаржъ-пародія Незнакомца.

Андрей Леонидовъ

1-ая и посл. карт. кн. Мышкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Леонидовъ . . . . .	г. Кусковъ.
Режиссеръ . . . . .	г. Смирновъ.
Анатэма . . . . .	г. Угрюмовъ.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же ограждающій входы . . . . .	г. Горскій.
Лейзеръ . . . . .	г. Печоринъ.
Сура . . . . .	г-жа Пріятелева.
Роза . . . . .	г-жа Адашева.
Наумъ . . . . .	г. Имба.
Сонка . . . . .	г-жа Ванъ-Заамъ.
Плачущая женщина . . . . .	г-жа Казбицъ.
Андрей Безкрайній . . . . .	г. Эльве.
Шарманщикъ . . . . .	г. Сербскій.
Полицейск. урядникъ . . . . .	г. Башкировъ.
Барабанщикъ . . . . .	г. Калининъ.
Трубачъ . . . . .	г. Орскій.
Учитель танцевъ . . . . .	г-жа Курмашова.
Странникъ . . . . .	г. Римскій.
Нѣкто въ будкѣ . . . . .	г. Бекинъ.

Музыканты, слѣпые, народъ.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8¼ час. веч.

**Торговый Домъ**  
**„МОНОПОЛЬ“**  
 № 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.  
 Телефонъ № 201—77  
 мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ  
**ДОПУСКАЕТСЯ**  
**РАЗСРОЧКА**  
 на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

**Т. ЛАФЕРМЪ**  
**ПАПИРОСЫ**  
**„ЗЕФИРЪ“**  
 № 100, 10 шт. 10 коп.  
 № 120, 10 шт. 12 коп.  
 № 150, 10 шт. 15 коп.  
**ПЕРВЫЯ**  
**ПО КАЧЕСТВУ**





## Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon Nro.: 238—91.

Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theat.“ zu „Dorpat“ unter Leitung des Herrn

Director Erich Landt.

Heute, Donnerstag, den 11. Februar.

Abends 8 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 11 $\frac{1}{2}$  Uhr.

NOVITÄT!

NOVITÄT!

Auf vielseitiges Verlangen noch eine Aufführung! Zum letzten mal!

## Die gelbe Gefahr

Aktueller Schwank mit Gesang in drei Akten vom Curt Kraatz und Okonkowski.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Theodor Hartenstein, Assessor	Herr Sandt.
Fritzi, seine Frau	Frl. Brandt.
Sylvia Parasini, deren Mutter	Frl. Walter.
Kitty, deren Tochter	Frl. Mauermann.
Erich Erichsen	Herr Spohn.
Von Bomsdorf	Herr Sternberg.
Von Bodenhausen	Herr Tobien.
Mitsu Jaki	* * *
Sakanaya	Herr Rennspies.
Ugo Sartory, Opersänger	Herr Wellenbach.
Minna, Dienstmädchen	Frl. Daalheim.

Mitsu Jaki . . . . . Frl. Clara Hansen.

Ort: Berlin. Zeit: Gegenwart.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren Magazin der Herren A. Schram & Co, Morskaja, 11 und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Uebermorgen, Sonnabend, den 13. Februar, 8 $\frac{1}{2}$  Uhr. Abends.

Benefiz für Herrn Direktor Erich Sandt.

**JSAAK STERN**

Erstaufführung! oder Nur einmal!

**Einer von unsere Leut.**

Grosse Posse mit Gesang und neuen Couplets von Berg und Kalisch. Musik von Conradi.

Jsaak Stern, ein alter Handelsjude . . . Herr Dir. Sandt.  
Concert-Einlagen, gesungen von . . Frl. Clara Hansen.

Billets, bei Herrn A. Schram & Co. Morskaya, 11.

## Хорошій выборъ мужского и дамского БѢЛЫЯ

СВОЕЙ РАБОТЫ.

**БЛУЗКИ и верхн. ЮБКИ**  
НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

**З. Д. Гуревичъ.**

ВОЗНЕСЕНСКІЙ, 45.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ  
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. ☎ Телеф. № 81-28.

## ПИЩУЩАЯ МАШИНА



## „КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовые дроби  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ .
- 3) Обратное передвиженіе каретъ на одну букву.
- 4) Двухъцѣпная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Лиръ и Россбаумъ,**

СПБ., Гороховая, 43. Телеф. 21-54.

## СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

для приема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Специальн. уход, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. слуш. по образцу діетет. клиники проф. Моора-епъ.

**Вознесенск. лечебница.** Вознесенск. пр. № 21. Тел. 221-81.

Электр. ро-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, до-лечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣри., свѣтов., гидро-электр. Въ клиникѣ. приспос. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозарази. и душевн. Специальное волосолечение

# ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

## ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### Гудушка

Комедія въ 4 дѣйств. Щедрина.

Дѣйствующія лица:

Арина Петровна Головлева, помѣ-  
щица . . . . . г-жа Мировичъ.  
Анненка ) ея внучки . . . . . г-жа Пшесецкая.  
Любинька ) . . . . . г-жа Роменская.  
Степанъ Влад имировичъ Головлевъ,  
поручикъ . . . . . г. Лимантовъ.  
Порфирий Влад имировичъ) Голов- г. Рассатовъ.  
Павель ) левы . . . . . г. Богдановъ.  
Петенька ) сыновья . . . . . г. Морвиль.  
Володенька ) Порфирия . . . . . г. Муравскій.  
Докторъ . . . . . г. Ромашковъ.  
Киришка ) . . . . . г. Григорьевъ.  
Улитушка ) слуги . . . . . г-жа Тимофѣева.  
Палашка, старая нянька Анненки  
и Любенки . . . . . г-жа Гусева.  
Евпраксія . . . . . г-жа Лебедева.  
Иванъ Михайловъ ) крѣпостные . . . . . г. Славскій.  
Антонъ ) Головлевыхъ . . . . . г. Липатьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Головлевыхъ

Начало въ 8 час. вечера.

# Бывшій Стекланный заводъ

„Общедоступныя развлечения“.

(Глухоозерская ул., уг. Обводнаго кан.).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ОБРЫВЪ

Др. сцены въ 4 д. и 7 карт. по роману И. А. Гончарова,  
передѣлка Василя Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Марковна Бережкова . . . . . г-жа Сахарова.  
Вѣра . . . . . г-жа Никитина.  
Марфинька . . . . . г-жа Жукова.  
Борисъ Павловичъ Райскій . . . . . г. Бурьяновъ.  
Титъ Никонъчъ Ватутинъ . . . . . г. Альскій.  
Николай Андреевичъ Викентьевъ . . . . . г. Чарскій.  
Маркъ Волоховъ . . . . . г. Снарятинъ.  
Полина Карповна Крицкая . . . . . г-жа Бергъ.  
Ниль Андреевичъ Тычковъ . . . . . г. Никольскій.  
Иванъ Петровичъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
Опенкинъ . . . . . г. Дилинъ.  
Савелій . . . . . г. Макаровъ.  
Марина, его жена . . . . . г-жа Прокофьева.  
Кадетъ . . . . . г. Ленскій.  
Яковъ . . . . . г. Хохловъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

### ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-93.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

### Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-  
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го класса отъ пожара  
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи  
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦИИ на  
1/2, 3/4, 1 годъ и 1 1/2% ежеквартальной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.  
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ съ разорочкой  
на выигрышъ для покупателей условіяхъ, в. и. купоны  
поступаютъ въ пользу покупателя.

### ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ

### „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧ-  
НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА  
НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТО-  
ЯЩАГО ПОЛОТНЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

### ЦѢНЫ на бѢЛЪЕ

### „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотнянными прокладками

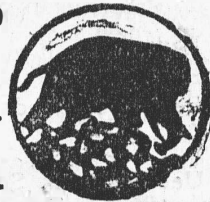
### ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только

съ фабричной

маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой тран-  
спортъ дешеваго бѢЛЪЯ ком-  
позиціи марки „ОРЕЛЬ“.



Воротники стоячіе воіхъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.

Манжеты бѢЛЫЕ англійскіе и круглые по . . . 75 „ пара.

Манжеты . . . по . . . . . 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ  
подтяжекъ и запонокъ по фабрич. цѣнамъ.

### МАГАЗИНЪ

### К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 84.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.





ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

ФОНТАНКА, 13.

Телеф. 12—58.

## СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
  2. М-лле ФЕРРАРЪ, нѣмецкая пѣвица.
  3. М-лле ВІАРДА, интернац. пѣвица.
  4. Н. А. ЧАЦКАЯ, трансформ. субретка.
  5. М-лле ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
  6. М-лле СЦАПАШИ, венгерская пѣвица.
  7. М-лле МИЦИ ЭДИ, Танцы. Пѣніе и трансформация.
  8. М-лле ГРЕТХЕНЪ } вѣнскія субретки.
  9. М-лле ЛЕЙНЦЪ }
  10. М-лле ШАТО, восточная танцовщица.
  11. М-лле ХАНЗИ, интернац. конд. пѣвица.
  12. М-лле ГЕРОДІАСЪ, египетская танцовщица.
  13. А. Н. МОНаХОВА, danses fantaisies.
  14. Французскій дуэтъ ШАРЛЕСКИ, франц. дуэтъ.
  15. М-лле ДЮБРЕ, франц. пѣвица.
  16. М-лле ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, эксцентричн. пѣвица.
  17. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
  18. М-лле МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
  19. М-лле ЖЕННИ МАЛЪТЕНЪ, извѣст. вѣнск. субретка.
  20. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
  21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ [БАШАРИНЪ, дуэтисты-новаторы.
  22. БРОДИ-БРОДИ, знамен. америк. эксцентр. дуэтъ.
  23. М-лле ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
- Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ III. Обертюра.  
2) „Маршъ пиратовъ“.— Паришъ-Альварсъ.
24. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцъшко) Танецъ апашей.
  25. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
  26. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
  27. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплет.
  28. М-лле АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

## ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

АНОНСЪ: въ понедѣльникъ, 15-го февраля, бенефисъ С. Ф. Сарматова.

Режиссеръ . Мейенхольгъ.  
Директоръ П. Я. Тюринъ

высшая награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.).

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИвсѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ по лично выбран-  
нымъ парижскимъ  
моделямъ.чулки и носки шелковые и  
фелъдиксовые всѣхъ  
дѣтскихъ и колеровъ.

## Переворотъ въ косметикѣ!!



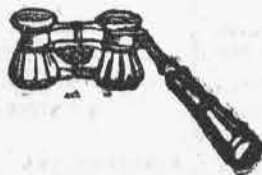
Майская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

## ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.  
БИНОКЛЕЙ,  
ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА  
„Взаимная польза“Громадный  
складъ матерій  
заграничн. и русск.  
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

