

Пятница, 12 февраля 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1910 годъ.

Театръ Консерваторіи. Дирекція Шарль де-Муанъ.

СЕГОДНЯ, 12-го февраля, для перваго дебюта: примадонны парижск. оперы **Маргариты Шамбеллянь**, съ участ. гг. ГИЛЬОМА, ИБОСА и Б.-Решки

„РИГОЛЕТТО“, оп. въ 4 д., м. Верди. Начало въ 8 часовъ вечера. Завтра, 13-го **Маріи**
Билеты со штемп. 11-го февраля. дѣйств. СЕГОДНЯ. февр., съ уч.
Гай—„Карменъ“. 14-го февр. (воскрес.) „Аида“—**Марія Гай, Роза Феаръ**
Шарль Альбани, Бланкаръ и Б.-Решки.

Капельмейстеръ г. Спетрино. Билеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра ежедневно, съ 10 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей—въ кассѣ театра до окончанія представленія.

Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травскій.

Въ воскресенье, 14 февраля, открывается продажа **Маріи Гай.**
на послѣднюю серію спектаклей съ участіемъ

Залъ Дворянскаго собранія.

Сегодня, въ пятницу, 12-го февраля 1910.

ГОРНЫЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

при благосклонномъ участіи извѣстн. артист. силъ.

Билеты: отъ 10 р. до 1 р. 20—к. въ магазинахъ Конради, Невскій, 36, В. О. Университ. наб., 25 и въ горномъ институтѣ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. **V-й годъ изданія.** **№. 990.**

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ **К. ДЭВИСЪ**.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Галерная, 33.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

Тл 3421—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Режиссеръ бар. Унгернь.

Сегодня, въ пятницу, 12-го февраля, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

НОВЫЯ
СКАЗКИ:

Морская царица

(Русалочка). Сказка по Ан-дерсену, соч. З. Бухаровой.

Рыцарь счастья

Сказка Гейера.

Послѣдній

ГОСТЬ

сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декораціи Дельера. художника **В. Каразина**. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Продажа билетовъ въ театр. центральный кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

П а н о р а м а

ПИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. **Я. СТЫКА**.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
отъ 11 1/2 ч. ввч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИСSEМЕНТЬ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ ВЕСПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 93-85.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ**. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 12-го февраля,
Начало въ 8 час. вечера. **Цезарь и Клеопатра** Ист. ком. въ 5 д. и 8 к. Б. Шоу.
Постановка О. О. Коммиссаржевскаго.
13-го — „На закатѣ“, 14-го — УТРОМЪ въ 1-й разъ — „Авдотьяна жизнь“;
ВЕЧЕРОМЪ — „Дни нашей жизни“.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной — Невскій, 23.

**ЗИМНИЙ
БУФФЪ**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 12-го февраля,
ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ Начало въ 8 1/2 ч. веч.
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.
Завтра, 13-го февраля, — бенефисъ М. П. Рахмановой — 1) „Графъ
Люксембургъ“. 2) „Gafé de Paris“.
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Новокіи, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 12-го февраля, бенеф. примадонны труппы Евге-
нии Владиміровны ПОТОПЧИНОЙ. Экстраординар. спект.! Двѣ оперетты:
1) послѣдняя новинка, остроумной оперетты въ 3-хъ дѣйствіяхъ, **ШАЛУНЬЯ** (полностью). Без-
2) Ком. оп. **М-ше НИТУШЪ** (данъ буд. 2-й актъ). Новые прерывн. гомер. хох! Полн. сб!
въ 3-хъ д., Е. В. Потопчина. Нач. въ 8 1/2 час. веч. Завтра, 13-го — „ТАЙНЫ ГАРЕМА“. куплеты и танцы исполнить
Въ воскресенье, 14-го февр., ДНЕМЪ бенеф. админ. театра А. Н. СОКОЛЬ-
СКАГО. Для 1-го выхода артистки Т. М. Вольской. Пред. буд.: 1) Новые
цыганскіе романсы. 2) Сенсac. оп. въ 3 дѣст., „Тайны гарема“. Билеты отъ
50 к. до 2 руб. продаются.

**НЕВСКІЙ
Фарсъ**
Невскій, 56. Телѣф. 317-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 12-го февраля,
1) Въ 8 1/4 час. веч. Втор. **УДОЧКА** (Ахъ, какой предст. нов. интер. фарса нахаль!).
Небывалые трюки!!! Объясненіе любви въ воздухѣ!! По-
леть г. Смолякова черезъ трубу! 2) Въ 9 1/4 часовъ вечера
очень **ВЕНЕРА НАШИХЪ**
пикантный фарсъ ДНЕЙ.
Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Пор. сп.: 1) Венера. 2) Удочка. Гот-
къ пост. нов. сенсac. фарсъ „Афродита современнаго Парижа“.
Дѣйствіе 1-е — „Коварство и любовь“. Дѣйствіе 2-е — „Афро-
дита и феба“. Дѣйствіе 3-е — „Соблазнъ Юпитера“.
Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10 к. пер. спект. Касса съ 11 ч. у.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ**
Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 12-го февраля.
Начало въ 8 1/4 час. вечера.
Въ вто- **Инстинктъ** драма въ 3 д.,
рой разъ 1) Кистмекерса.
2) **Анатэма** шутка-пародія Незнаком-
ца. „АНДРЕЙ ЛЕО-
НИДОВЪ“, 1-ая и посл. карт. кн. Мышкина.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.
Невскіи, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

Продажа билетовъ во всѣ театры.
Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

Подписка цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку монпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 18), Ф. Э. Кош. (Невскій, 13).

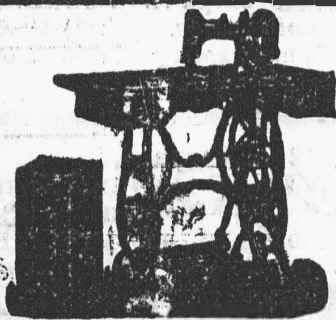
НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, 11-го февраля, въ 8 часовъ вечера.

БОЛЬШОЕ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНІЕ при участіи первоклассной труппы и знаменитаго соло-клоуна сатирика и дрессировщика г. ВАНЕМАНА. **!!!КОРСАРЫ!!!** Большая историческая пантомима при участіи всей труппы и балета въ трехъ актахъ и 9-ти картинахъ.

Сегодня въ первый разъ Пантомима аранжирована г. Емилъ Рай. Картины. 1. Праздникъ у грековъ. 2. Кража греческихъ женъ. 3. Продажа женщинъ султану. 4. Праздникъ въ султанскомъ гаремѣ. 5. Нападеніе грековъ на султана. 6. Нападеніе греческихъ женъ на султана. 7. Султанъ возвращаетъ грекамъ женъ. 9. Финаль-апофеозъ при свѣтовыхъ эффектахъ. Анонсъ. Готовится къ постановкѣ большая историческая пантомима „Мазепа-гетманъ въ Малороссіи“
Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра.



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ“ отъ издѣлій: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантию за доброкачественность машинъ. Весьма льготная расценка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя шит. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригинал-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

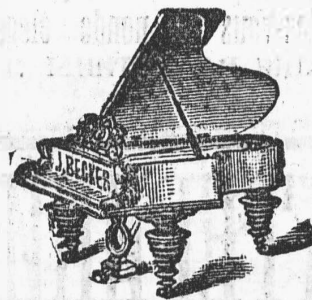
Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35.



ПАНЦЫРИ

ИЗОБРЕТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗІНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллдонъ, Парабелумъ, Неганъ, Смитъ-Вессонъ, Клауеръ, Зигеръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. **Подъ одеждой незамѣтны.**

Пуля остается въ панцырѣ **ПАНЦЫРИ** противъ ружейныхъ пуль. непробиваемые 3-хъ лин. военно-винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ—у изобрѣтателя:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Приѣмъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непробиваемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Репертуаръ театровъ съ 8-го по 14-е февраля 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 февраля.	Вторникъ 9 февраля.	Среда 10 февраля.	Четвергъ 11 февраля.	Пятница 12 февраля.	Суббота 13 февраля.	Воскресенье 14 февраля.
Маринскій.	Пиковая дама (9 пр. 6 аб.).	Евгеній Онѣ- гинъ (10 пр. 4 абон.)	Баядерка. (16 пр. аб.).	Травиата. (Не въ сч. аб.).	Князь Игорь. (Не въ сч. аб.).	Въ пользу Литер. фонда Лознгринъ.	Утр.: С ъгу- рочка (1 доб. пр. воскр. утр. аб.) Вечер.: Царь Кандавлъ (17 пр. абон.).
Александрин- скій.	Обыватели.	Передъ зарю.	Свѣтлая лич- ность.	Передъ зарю.	Обыватели.	Свѣтлая лич- ность.	Утромъ: Спект по ум. цѣн. Па- стуха-герцог. Вечер.: Въ 7-й разъ по возобн. Волки и овцы.
Михайловскій.	Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста.	La femme nue.	1) Le duel. 2) Le veille du bonheur.	Ea femme nue.	Цѣны м. ум. Венеціанскій купецъ (5 пр. 2 аб.).	Bénéfice de M-lle M. Brésil Le nouveau jeu.	Le nouveau jeu.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Анфиса.	Въ 1-й разъ. На закатѣ.	Цезарь и Клеопатра.	Во 2-й разъ. На закатѣ.	Утр.: въ 1 р. Авдотьяна жизнь. Веч.: Дни н. жизни
М а л ы й.	Особнякъ.	Вольные каменщики	Юбилей арт. Михайлова. Чужіе.	Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Вольные ка- менщики.	Утр.: Принцесса Греза. Веч.: 1) Въ стр- любви 2) Пута- ница.
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастроль Клементьева. Неронъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Клементьева. Тангейзеръ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастроль Клементьева. Жидовка.	Утр.: Ревизоръ Дн.: 1) Скупой рыцарь. 2) Ка- менный гость. Веч.: Шутники.
П а с с а ж ъ.	Ш А Л У Н Ъ Я.						
Невскій Фарсъ.	1) Наполеонъ 1-й. 2) Нимфа и сатиръ.	Наполеонъ I, Теодоръ и Ко					
Зимній Буффъ.		Юбил. бен. Л. Л. Пальмсаго. 1) Развед. жена 2). Гр. Люксемб.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ.				
Екатерининскій.	Огарочки.	Въ горахъ Кавказа.	Власть плоти.	1) Инстинктъ. 2) Анатѣма. и Андрей Леонидовъ.	Катюша Маслова.		
Василеостровск.		Анна Ка- ренина.		Иудушка.			Двѣ судьбы.
Б. Стек. Заводъ				Обрывъ.			Со ступеньки на ступеньку.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ, ОДИВЕРЪ.



Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствушіе пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЪ ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время С.П.Б. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частныхъ учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно безплатно.

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ

Репертуаръ Императорскихъ с-петербургскихъ театровъ.

Съ 15-го по 21-е февраля.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля. Съ участіемъ Л. В. Собинова. „Лоэнгринъ“, оп. Р. Вагнера. (Г-жи: Больска, Николаева; гг.: Собиновъ, Тартаковъ, Шароновъ, Касторскій и др.). (Не въ счетъ абон.). Цѣны мѣстамъ возвышенъ.

Во вторникъ, 16-го февраля, „Карменъ“, оп. Ж. Бизе. (Г-жи: Фигнеръ, Михайлова, Иванова, Панина; гг.: Давыдовъ, Васильевъ, Андреевъ 1-й, Лосевъ, Маркевичъ и Преображенскій). (10-е предст. 1-го абон.).

Въ среду, 17-го февраля. Съ участіемъ Л. В. Собинова. „Евгеній Онегинъ“, оп. П. И. Чайковского. (Г-жи: Кузнецова, Посилова, Славина, Панина; гг.: Собиновъ, Андреевъ 1-й, Титовъ, Лосевъ, Филипповъ и др.). (Не въ счетъ абон.). Цѣны мѣстамъ возвыш.

Въ четвергъ, 18-го февраля, „Валькирія“, опера Р. Вагнера. (Г-жи: Фигнеръ, Больска, Будкевичъ, Слатина, Иванова, Славина, Посилова, Петренко, Панина, Ланская, Довернуа; гг.: Ершовъ, Касторскій и Серебряковъ). (Не въ счетъ абон.).

Въ пятницу, 19-го февраля. Съ участіемъ Л. В. Собинова. „Ромео и Джульетта“, оп. Ш. Гуно. (Г-жи: Кузнецова, Марковичъ, Панина; гг.: Собиновъ, Александровичъ, Тартаковъ, Титовъ, Лосевъ, Сибиряковъ, Григоровичъ и др.). (Не въ счетъ абонем.). Цѣны мѣстамъ возвышенъ.

Въ субботу, 20-го февраля. Спектакль Спб. Филармоническаго общества, съ участіемъ артистовъ

Императорскихъ театровъ. 1) „Искушеніе“, оп. А. В. Кузнецова. 2) „Послѣднее свиданіе“, оп. П. П. Шенка. 3) „Хореографическая фантазія“, М. М. Фокина. 4) Концертное отдѣленіе, 5) Дивертиссементъ.

Въ воскресенье, 21-го февраля, утромъ: „Русланъ и Людмила“, оп. М. И. Глинки. (Г-жи: Коваленко, Гвоздецкая, Збруева, Ланская; гг.: Лабинскій, Чупрынинковъ, Шароновъ, Филипповъ и Преображенскій). (2-е добавочное предст. 2-го воскреснаго утренняго абонем.).

Вечеромъ: „Талисманъ“, бал. (Г-жа Кшесинская). (Не въ счетъ абонем.).

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля, спектакль по уменьш. цѣнамъ, въ 8-й разъ по возобновленіи: „Уріэль Акоста“, траг. К. Гуцкова.

Во вторникъ, 16-го февраля, „Le nouveau jeu“, pièce de M-r Henri Lavedan. (Abonnem., spectacle № 20).

Въ среду, 17-го февраля, спектакль по уменьш. цѣнамъ, въ 8-й разъ: „Равенскій боецъ“, трагедія Ф. Гальма.

Въ четвергъ, 18-го февраля, „Le nouveau jeu“, pièce de M-r Henri Lavedan. (Adonn. suspendu).

Въ пятницу, 19-го февраля, спектакль для учащейся молодежи. (5-е предст. 3-го абонемем.). Въ 9-й разъ по возобновленіи: „Венеціанскій купецъ“, ком. В. Шекспира. (Цѣны мѣстамъ уменьш.). Нач. въ 7 1/2 ч. веч.

Въ субботу, 20-го февраля. Bénéfice de M-lle Henriette Rodgers. „Sapho“, pièce de M-rs Alphonse Daudet et Adolphe Belot.

Въ воскресенье, 21-го февраля, „Sapho“ pièce de M-rs Alphonse Daudet et Adolphe Belot. (Adonn. suspendu).

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля, въ 19-й разъ: „Обыватели“, ком. В. А. Рышкова.

Во вторникъ, 16-го февраля, въ 6-й разъ: „Передъ зарею“, картины старыхъ дней, П. П. Гнѣдича.

Въ среду, 17-го февраля, въ 20-й разъ по возобновленіи: „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго.

Въ четвергъ, 18-го февраля, въ 13-й разъ: „Свѣтлая личность“, ком. Е. П. Карпова.

Въ пятницу, 19-го февраля, въ 7-й разъ по возобновленіи: „Волки и овцы“, ком. А. Н. Островскаго.

Въ субботу, 20-го февраля, въ 7-й разъ: „Передъ зарею“, картины старыхъ дней, П. П. Гнѣдича.

Въ воскресенье, 21-го февраля, утромъ: въ 17-й разъ по возобновленіи: „Недоросль“, ком. Д. М. Фонвизина.

Вечеромъ: въ 35-й разъ: „Вишневый садъ“, ком. Ан. П. Чехова.

Къ кончинѣ В. ф. Коммиссаржевской.

Незабвенная...

...Закатилась ясная, печальная звѣзда...

Звѣющая душа влательницы нашихъ думъ и настроеній замолкла навсегда...

Не стало Вѣры Федоровны...

Сломаны крылья прекраснѣйшей „Чайки“...

На-дняхъ еще наши встревоженные души успокоились послѣ коротенькой телеграммы, принесшей намъ радостную вѣсть: болѣзнь протекаетъ нормально... есть надежда на благополучный исходъ...

Но судьба уже готовила нелѣпный ударъ...

По тонкой телеграфной проволоцѣ изъ далекаго, чуждаго Ташкента уже ползли черныя, жуткія слова:

„Положеніе В. Ф. безнадежное“...

„Смерть“.

Это такъ ужасно... и такъ ужасно просто.

„Смерть“... и все...

— Что наша жизнь?..

Горечь и ужасъ, безпощадный ужасъ, затмеваетъ способность соображенія.

Незабвенная Вѣра Федоровна, вся сотканная изъ золотыхъ нитей, свѣтлая, лучезарная, — казалось, у нея впереди еще длинная, звѣющая дорога. Казалось, что ея тонкое, золотое дарованіе — это тихое и ясное зеркало ея души — еще много лѣтъ будетъ намъ дарить прекраснѣйшіе, прозрачные образы и среди тяжкаго труда и лишеній нашей жизни заставить насъ еще не разъ погружаться въ золотые сны, въ хрустальную грезу...

И вдругъ... смерть!..

Перестало биться для насъ сердце наивное и красивое... Замолкъ навсегда чарующій, нѣжный голосъ, говорившій намъ всегда съ неизъяснимою ласкою о чемъ то высоко-трогательномъ...

И для насъ, задуманныхъ прозою жизни, теперь сразу поблекли нѣжные образы грезы.

...Есть женщины бѣлая и ясная, какъ нѣжный голубь... съ золотой и звѣющей душой.

Онѣ вносятъ въ нашу жизнь какую то золотистость. Онѣ заставляютъ насъ забывать про темную жуть жизни...

Такою бѣлою, какъ жрица древняго храма, женщиною была Коммиссаржевская.

Когда жизнь наша становилась тяжелой и грустной, мы шли въ тотъ театръ, гдѣ царил чуткая и нѣжная душа Вѣры Федоровны.

Когда намъ становилось тѣсно и больно, мы прислушивались къ ея призывамъ красоты и ласковыхъ чувствъ и отъ нихъ, казалось, хорошеѣла наша унылая жизнь.

Мы видѣли одухотворенное, тонкое лицо съ прекраснѣйшими, скорбными глазами, прислушивались къ этой хватающей за душу дрожи въ голосѣ В. Ф., видѣли алмазныя слезы прекраснѣйшей женщины.

И наше сердце пламенѣло.

Чья то скорбная, нѣжная рука зажигала въ нашей душѣ факель яркихъ иллюзій и мы уносились въ прекрасный міръ свѣтлыхъ вѣрованій и надеждъ.

Всю свою недолгую жизнь эта нѣжно-бѣлая женщина съ безконечно-изящной душой шла путемъ юности и со знаменемъ истиннаго искусства.

Она стремилась къ высшимъ задачамъ искусства, къ яснымъ вершинамъ...

Вѣра Федоровна, эта дивная женщина, соединила въ себѣ яркое дарованіе и индивидуальную красоту личности.

Коммиссаржевская — это одно изъ самыхъ яркихъ и прекрасныхъ явленій на уныломъ фонѣ русскихъ сѣрыхъ будней, среди которыхъ гуляютъ такъ много жалкихъ отраженій кривого зеркала.

Она — это грустное „днѣя солнца“, эта прекрасная чайка, лишенная счастья въ личной жизни, щедрою рукою дарила намъ сокровища своей богатой души, дарила намъ сладостныя грезы и сновидѣнія, облеченныя въ прелестныя, чарующія формы.

Вспоминая въ этотъ скорбный часъ святой обликъ В. Ф., нашу угасшую гордость, нашу ушедшую свѣтлую радость, хочется молитвенно произнести: вѣчная память тебѣ, лучезарная, незабвенная...

Андрей Ростовцевъ.



В. Ф. Коммиссаржевская.

(Ум. 10 февраля 1910 г.).

Аккорды еще рыдают...

И вотъ ей не стало... Та, которую мы все такъ любили—умерла; и—смущенные—стоимъ мы у свѣжей еще могилы—передъ великой тайной смерти...

„Есть только двѣ формы жизни,—говорилъ Максимъ Горькій,—гнѣние и горѣние“, и когда человѣкъ избираетъ вторую форму, жизнь его, какъ туго натянутая струна, обрывается слишкомъ рано...

Жизнь Коммиссаржевской — непрерывный рядъ исканій новыхъ, еще не созданныхъ, формъ прекраснаго, непрерывный рядъ скитаній трепетно-чуткой мысли въ какомъ-то сказочномъ мірѣ неясныхъ грезъ и волшебныхъ очертаній...

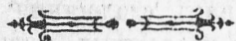
Но нескать значить—ошибаться, и въ искусствѣ ошибка, подчасъ, пужливѣе и почетливѣе аксіомы. Рутинна — вотъ противъ чего всю жизнь боролась артистка, и орудіемъ этой борьбы она выбрала талантъ, свой талантъ, въ которомъ было столько силы, столько обаяніе и — почему не признаться? — столько безсилія и нѣжной хрупкости.

Попытка создать новый театръ не удалась Коммиссаржевской; эта попытка была слишкомъ революціонна; это былъ скачекъ, а не развитіе; порывъ, а не процессъ. Но несомнѣнной заслугой Коммиссаржевской остается то, что въ старомъ храмѣ она угадала незримое присутствіе новаго божества, передъ которымъ — почему знать? — грядущія поколѣнія съ благоговѣніемъ воскурятъ фимиамъ. Это слѣдуетъ помнить тѣмъ, которымъ многое въ творествѣ артистки казалось парадоксомъ.

Отнимите у земли ея полюсы — она все же останется землею; отнимите у человечества его крайности — оно превратится въ стадо.

Въ жизни Коммиссаржевской было много тяжелыхъ страницъ, поэтому, быть можетъ, она съ такою простотою — однимъ звукомъ своего дивнаго голоса, однимъ мерцаніемъ задумчивыхъ глазъ — умѣла воплотивать страданіе на сценѣ; и часто у насъ, зрителей, при созерцаніи ея игры рождались глубокіе, безбрежные вздохи, и часто намъ казалось, что ея жизнь, полная тревогъ и непонятной муки, — не сонъ, а мучительная безсонница, отъ которой она избавится, умирая...

Борисъ Бразоль.



Печать о смерти В. Ф. Коммиссаржевской.

Ужасная по своей неожиданности, трагическая по обстановкѣ и невознаградимая по цѣнности утраты — смерть Вѣры Федоровны Коммиссаржевской потрясла весь театральный и литературный міръ. Сегодняшнія газеты полны статей о ней; въ нихъ — глубокая скорбь, порою растерянность. Первый биографъ артистки, Юр. Бѣляевъ, говоритъ въ „Н. В.“:

„Когда я думаю о своемъ призваніи, я не боюсь жизни...“

Эти слова изъ чеховской „Чайки“ написала Коммиссаржевская для моей первой книжки — книжки о ней... Это было „до Станиславскаго“, до „настроеній“, до Чехова, въ дни благонамѣреннаго, казеннаго репертуара, когда изъ провинціи пришла худенькая, тщедушная актриса, дочь извѣстнаго пѣвца, пришла „принцессою кочующей и бѣдной“, безъ друзей, безъ рекламъ, „безприданницей“ для жениховъ дорогаго партера и миллионершей для насъ, скромныхъ абонентовъ Александринки. Принцесса! У нея въ душѣ былъ большой ларецъ съ драгоценнымъ талантомъ. И она открыла намъ этотъ ларецъ...

— Это — брилліантъ, это — нѣжный, душистый персикъ! — говорила про Коммиссаржевскую Савина. — Ей нужно показать и спрятать въ тепло, въ вату...

Савина была права. Буря погубила Коммиссаржевскую, нашу милую, незабвенную Чайку!.. Коммиссаржевская — драма русской драмы. Она въ жизни своей, въ сценической жизни, показала, какъ труденъ, какъ опасенъ подвигъ русской актрисы... Бѣдная, прекрасная русская актриса! Ею будетъ гордиться нашъ театръ, не богатый талантами. Его судьба — судьба Коммиссаржевской. Онъ — тоже кочующій, ищущій, описанный больше судебными приставами, чѣмъ историками, случайный, невѣдомо, откуда пришедшій, невѣдомо, гдѣ кончающійся. Женскіе образы, созданные Коммиссаржевской, цѣлая вереница, цѣлый хоръ нѣжныхъ образовъ, склоняется надъ ея гробомъ и благодарно роняетъ слезы на холодное тѣло актрисы...

В. Ф. Коммиссаржевская — натура обширная — была всегда самою собою, въ жизни и на сценѣ. Это отмѣчаетъ въ „Рѣчи“ Влад. Азовъ:

Отправляясь на спектакль съ участіемъ Вѣры Федоровны, я никогда не интересовался вопросомъ, какую именно роль она сегодня играетъ. Она играетъ и, стало быть, я увижу ея нервное лицо, ея большіе печальные глаза — зеркало большой и сложной души, услышу ея единственный, можетъ быть, въ мірѣ голосъ — эхо души глубокой и страстной. Не все ли равно, въ какомъ она будетъ парикѣ, въ какомъ костюмѣ и даже въ какой, подаваемой изъ суфлерской будки, психологіи? Я видѣлъ Вѣру Федоровну въ „Безприданницѣ“ 11 разъ — и завтра охотно пойду смотреть ея въ этой же роли въ 12-й разъ. Въ послѣднемъ актѣ она будетъ пѣть цыганскій романсъ. Я зажмуру глаза и унесусь воображеніемъ куда-то далеко-далеко отъ Островскаго, отъ Волги, отъ цыганскаго романса. Въ какую-то волшебную страну, гдѣ нѣтъ ни словъ, ни драматическихъ положеній, ни содержанія. Гдѣ говорятъ о чемъ-то невѣдомомъ, недоступномъ, непереводаемомъ на языкъ рѣчи грустные глаза, гдѣ жестъ, поза и тембръ голоса закладываютъ въ себѣ такъ много смысла, весь смыслъ вещей. Потомъ я услышу прощальный крикъ Ларисы. Какой Ларисы? Коммиссаржевской, женщины, человѣка. И я услышу въ этомъ крикѣ всю боль женской души, преданной заклѣтѣ любви. О, жестокой любви! Молоха, изображаемаго почему-то крылатымъ ребенкомъ... Я не пойду завтра на „Безприданницу“. Завтра я пойду на панихиду...

Вѣра Федоровна близка намъ, какъ другъ, какъ человѣкъ, живущій съ нами одной жизнью, здѣсь, среди насъ. А. Измайловъ пишетъ въ „В. В.“:

Но и въ Норахъ, и въ Чайкахъ, и въ исторически далекихъ отъ нашего вѣка, но психологически намъ близкихъ Офеліяхъ, — она была необыкновенно близка нашему сумеречному, нашему нездоровому вѣку, какъ плоть отъ плоти и кость отъ кости. Мы видѣли, что Савины, Федотовы, Ермоловы больше ея. Такъ Толстые и Тургеневы, Айвазовскіе и Рѣпины ясно казались намъ великанами; но наши сердца прилѣплялись къ прекрасной печали Чехова, къ грустному, задушевному, ласковому пейзажу Левитана. Есть трудно формулируемый, но несомнѣнный параллелизмъ между Коммиссаржевской и этими мастерами пера и кисти.

Савины, Ермолковы, Оедотовы — были больше, но Коммиссаржевская была ближе. Тѣ были властителями думъ своихъ поколѣній. Коммиссаржевская властительствовала надъ своимъ. Она зажигала румянцемъ щеки курсистокъ и бросала искры въ сердца студентовъ, которая потомъ вспыхивали огнемъ восторженныхъ рѣчей въ прокопченныхъ табачнымъ дымомъ студенческихъ мансардахъ.

Голосъ В. Ф. былъ единственный, глаза, полные очарованія, держали въ плѣну всѣхъ, кто когда-либо видѣлъ ее.

Въ ея дивномъ, единственномъ на русской сценѣ голосѣ, въ ея глазахъ, такихъ страдальческихъ, такихъ трагическихъ, — въ этихъ глазахъ „испуганной орлицы“ чуялись такая сила и глубина переживаній, что порою страшно становилось за нее.

Тяжкій даръ пророчества, — говоритъ А. Колосовъ въ „Б. В.“, — трагедію искусства переживала она, какъ личную трагедію.

Искательство В. Ф. новыхъ путей въ искусствѣ отмѣчаетъ Вл. Боцяновскій въ „Нов. Руси“:

Но какъ бы тамъ ни было, каковы бы ни были результаты исканій Коммиссаржевской въ этомъ направленіи, но были исканія. Они показывали, что крылья чайки Коммиссаржевской не сохнутъ, огонь горитъ, что въ эпоху общей растерянности она не теряетъ бодрости духа и живетъ полной, настоящей жизнью жрицы искусства. И развѣ могутъ быть забыты созданные въ порывѣ этихъ исканій прекрасные образы сестры Беатриче и Мелисанды?!.. Если у насъ поняли и полюбили Метерлинка, поняли не отщепенные люди, а цѣлыя большія группы общества, то, безспорно, въ этомъ Коммиссаржевская сыграла главную роль.

Она умерла въ расцвѣтъ силъ. Ей было бы теперь только 40 лѣтъ, и кто знаетъ, по какимъ новымъ путямъ могла бы повести сценическое искусство эта вѣчно искавшая, мятущаяся душа покойной артистки, одинокой въ своихъ исканіяхъ, одиноко жившей и одиноко умершей...

Омега въ „Пет. Газ.“ характеризуетъ В. Ф., какъ яркую выразительницу горя, надорванности, обреченности:

Какъ въ ея голосѣ, такъ и въ душѣ ея, какъ будто, всегда звучала высоко настроенная, тонко-музыкальная, напряженно звучащая струна, — и въ этихъ звукахъ плакало страданіе, терзалось русское горе, — горе надорванности, неудовлетворенности, обреченности, — и пѣла русская пѣснь, то плачущая, какъ зимняя вьюга, то разудалая и широкая, какъ буйная молодость, какъ безбрежная русская степь...

Коммиссаржевская была настоящимъ русскимъ талантомъ, артисткой „нутра“.

Панихиды.

Вчера, въ 10^{1/2} ч. утра, въ фойѣ Новаго драматическаго театра отслужена была панихида. Присутствовали родственники, артисты, литераторы, театральные критики, много учащейся молодежи. Раздавались рыданія... Послѣ панихиды курсистки долго не отходили отъ большого портрета В. Ф.; крупныя слезы катились по щекамъ... слышались едва сдерживаемые стоны. Была глубока скорбь о милой артисткѣ, такъ близкой своимъ сердцемъ юнымъ душамъ...

Въ 3 ч. дня подъ сводами Казанскаго собора раздаются скорбные звуки „надгробнаго рыданія“ и

траурная печаль точно сгущается въ этой таинственной полутьмѣ. Темнѣютъ толпы опечаленныхъ родственниковъ, друзей, почитателей милой Вѣры Федоровны. Уже не увидятъ они ея чающихъ глазъ, не услышатъ ея обаятельнаго голоса... Скорбныя тѣнописи растутъ. Бритыя лица актеровъ, юныя головки курсистокъ, студенты, драматурги, беллетристы, критики, офицеры, много дамъ, — все публика премьеръ театра Коммиссаржевской. Глаза у многихъ омыты слезами, чистыми слезами, рожденными чистой любовью, въ которой нѣтъ ни единой тѣни, которая не омрачена ни тѣлесной страстью, ни подогрѣта разсчетами. Великой инстинктивной любовью народныхъ массъ къ театру, къ его талантливымъ служителямъ.

— Живите въ театрѣ, умрите въ театрѣ!..

Медленно расходятся. Женщины откровенно плачутъ. Мужчины скрываютъ предательскія слезы и жмутъ руку такъ крѣпко, такъ хорошо, по-новому. Чистая скорбь, чистыя слезы омывають душу...

— Печальная премьера, единственная послѣдняя странная премьера смерти!..

Расходятся. Пустѣетъ храмъ, подъ древними порталами уже одинокія, опечаленныя фигуры. Такъ плакали греки, приноси Ифигенію въ жертву...

Но Ифигенія была похищена богами и обрѣли ее невредимой въ Тавридѣ.

Наша жертва вечерняя уже не вернется больше...

Сегодня въ Казанскомъ соборѣ панихиды по скончавшейся Вѣрѣ Федоровнѣ Коммиссаржевской — въ 1 часъ и 3 часа дня. Завтра — въ 3 часа.

Теченіе болѣзни Вѣры Федоровны шло совершенно нормально. Жизнь была внѣ опасности. Но въ ночь на 9 февраля съ ошеломляющей быстротой наступило ухудшеніе. Назрѣвшая оспенная сыпь обнаружилась подъ собой такое количество гноя, что, сходя съ тѣла, срывала его покровы. Постепенно, вследствие гангренознаго зараженія крови, образовалось омертвѣніе тканей туловища, рукъ, ногъ. Страданія были настолько мучительны, что Вѣра Федоровна еще за нѣсколько часовъ до смерти лишилась сознания и умерла, не приходя въ себя.

В. Ф. Коммиссаржевская въ послѣдніе дни своей болѣзни изъявила желаніе быть похороненной въ Петербургѣ. Ташкентскія власти не находятъ препятствій къ вывозу тѣла В. Ф. изъ Ташкента.

Петербургскими властями, какъ мы слышали, уже разрѣшенъ привозъ тѣла В. Ф. въ Петербургъ.

Мать покойной — М. Н. Коммиссаржевская перенесла извѣстіе о смерти горячо любимой дочери стойко. Съ своей стороны, она хочетъ похоронить ее въ Царскомъ Селѣ.

Юбилей Л. Л. Пальмского.

Онъ начался въ „Буффъ“ и окончился у Кюба. На юбилейный фенефисъ симпатичнѣйшаго Л. Л. Пальмского, въ которомъ съ рѣдкой гармоничностью соединяются литераторъ и театральнѣйшій дѣятель, собрался, такъ называемый, весь театально-журнальный Петербургъ. Программа спектакля не отличалась искусственной помпезностью и бенефисными приманками. Даны были по 2 акта изъ двухъ оперетокъ, составляющихъ основной репертуаръ „Буффа“: „Разведенной жены“ и „Графа Люксембурга“. Въ этихъ опереткахъ занята была вся труппа нашего лучшаго опереточнаго театра.

Въ антрактѣ послѣ „Разведенной жены“ состоялось чествованіе юбиляра при открытомъ занавѣсѣ.

На сценѣ вся труппа „Буффа“ въ костюмахъ и гримахъ своихъ. Пестрая, живописная группа. Юбиляра вывелъ на сцену главный режиссеръ А. С. Полонскій. Тушъ и продолжительные аплодисменты... Сѣверскій прочелъ теплый привѣтственный адресъ отъ труппы. Привѣтствовали юбиляра еще союзъ драматическихъ и музыкальных писателей, дирекціи театровъ, редакціи газетъ и множество сценическихъ и литературныхъ дѣятелей. Кина телеграммъ. Подарками—и довольно цѣнными—была заполнена вся сцена.

Въ 1 часть ночи у Кюба юбиляра чествовали большимъ банкетомъ. Собралось свыше 100 человекъ.

Серію рѣчей открылъ товарищъ юбиляра, офицеръ, воспитывавшійся вмѣстѣ съ Л. Л. въ Павловскомъ военномъ училищѣ. Журналисты А. Л. Стембо и А. Р. Кугель привѣтствовали въ юбилярѣ талантливаго, признаннаго журналиста, прис. пов. Бобрищевъ-Пушкинъ произнесъ тостъ за „прекрасныхъ дамъ“, составляющихъ „армію“ юбиляра. Мѣтко и умно говоритъ Н. Г. Сѣверскій.

Послѣ благодарственной рѣчи юбиляра редакторъ „Обозр. Театровъ“ И. О. Осиповъ сказалъ, что, покончивъ съ театральною радостью, надо вспомнить и о театральномъ горѣ текущаго дня и предложилъ почтить вставленіемъ память скончавшейся великой русской артистки Вѣры Федоровны Коммиссаржевской. Весь залъ молча, благоговѣйно всталъ.

Въ общемъ Л. Л. Пальмского чествовали тепло, радушно, а главное, искренно, такъ какъ Л. Л. всегда милъ и любезенъ театальному сердцу.

Шантекляръ.

Концерты И. Р. М. О.

Восьмой симфоническій концертъ.

Восьмой и послѣдній...

Этимъ концертомъ музыкальное общество заканчиваетъ текущій сезонъ симфоническихъ концертовъ—сезонъ, въ которомъ петербургская публика снова познакомилась съ цѣлымъ рядомъ новыхъ интерес-

ныхъ произведеній и нѣсколькими новыми дирижерами.

Нынѣшній юбилейный сезонъ для петербургскаго отдѣленія музыкальнаго общества знаменателемъ еще тѣмъ, что онъ далъ обществу собственный оркестръ, удачно составленный изъ молодыхъ, талантливыхъ силъ, музыкантовъ съ единой душой—ауэровской школы.

Послѣднимъ концертомъ дирижировалъ вмѣсто заболѣвшаго А. К. Глазунова Н. Н. Черепинъ, но заболѣвшій композиторъ незримо присутствовалъ на концертѣ, какъ авторъ исполнявшейся его седьмой симфоніи, одной изъ лучшихъ по красотѣ темы и оригинальности ея разработки. Онъ присутствовалъ также какъ авторъ очень интереснаго скрипичнаго концерта, блестяще исполненнаго Ефремомъ Цимбалистомъ. Этотъ молодой, высокоталантливый скрипачъ положительно былъ героемъ вечера. Его игра изумляла и восхищала всѣхъ безъ исключенія. Въ его тонѣ, поразительно мягкомъ и нѣжномъ, необычайно гибкомъ и красочномъ столько дѣлственной поэзіи и глубины, что самыхъ анти-музыкальныхъ людей, онъ въ состояніи привести въ восторгъ. Такую законченность, красоту и художественность исполненія могла создать только сама природа, а не школа, послѣдней же Цимбалистъ обязанъ только правильной и осмысленной разработкой природныхъ данныхъ. Сколько настроенія и глубины онъ далъ въ Шотландской симфоніи Бруха, во второмъ отдѣленіи! Восторгамъ и вызовамъ публики не было конца. Артистъ много разъ биссировалъ подъ шумные аплодисменты публики и всего оркестра.

Программу концерта дополнили очень красиво сдѣланное А. К. Глазуновымъ для струннаго оркестра Andante третьяго квартета Чайковскаго и „Былина“ Василенко. Въ заключеніе необходимо отмѣтить, что г. Черепинъ провелъ всю программу съ большимъ подъемомъ и темпераментомъ.

М. Бе.

Концертъ Гарольда Бауэра для учащихся спб. консерваторіи.

На-дняхъ состоялся выдающійся по художественному интересу концертъ, устроенный по инициативѣ Маріи Николаевны Бариновой для учащихся спб. консерваторіи. Игралъ Гарольдъ Бауэръ, піанистъ-поэтъ, покрытый европейскою славой и извѣстностью и знакомый уже нашей публикѣ по своему недавнему выступленію въ симф. концертѣ имп. русск. муз. общ. Бауэръ принадлежитъ къ тѣмъ немногимъ художникамъ, которые владѣютъ драгоценнымъ даромъ волновать и зажигать души людей.

Онъ исполнилъ разнообразную программу изъ произведеній Баха, Бетховена, Шумана, Шопена, Листа, поражая, при безупречной техникѣ, удивительной красотой и богатствомъ звука, глубиной и мощью общаго замысла и благородной горячностью темперамента.

Свободное, многообразное творчество Бауэра, любуясь которым „изъ себя“, придаетъ его игрѣ характеръ вдохновенной импровизаціи и свидѣтельству о необычайно богатой художественной индивидуальности.

Бурные выраженія восторга и оваций были отвлѣтомъ зачарованной аудиторіи слушателей.

Е. Г.—чѣ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Юбилей М. А. Михайлова.

Малый театр.

Празднуя 25-лѣтній юбилей, неозбыательно брать для нихъ пьесы, имѣющія ту же давность. Вино становится съ годами лучше—плохія пьесы нѣтъ... „Чужіе“ Потапенко—вродѣ литературно напыщеннаго диспута на очень напынную тему: нехорошо красть... соблазнять безпривѣтливо... жениться изъ-за денегъ подло... Можно, конечно, взять и такую святую тему, какъ—возлюбилъ близкаго, какъ самого себя и, несмотря на шаблонность, претворить ее въ перлы созданія—не важно *что*, а важно *какъ*... Г. Потапенко, человѣкъ всегда, сыздѣства опытный и... тоскливый, натаскалъ маріонетокъ и дергаетъ ихъ за нитки—веселое занятіе для бенефиса! Нѣкоторымъ развлеченіемъ на парадномъ спектаклѣ было чествованіе юбиляра М. А. Михайлова, въ которомъ приняли участіе А. С. Суворинъ, поднесшій юбиляру жетонъ отъ дирекціи театра, отъ Михайловскаго, въ лицѣ великолѣпныхъ французскъ съ золотыми медалями на шеяхъ, отъ Театрального общества, отъ московскаго Малаго театра, школы имени Суворина, Новаго драматическаго театра, телеграммы отъ „Театра и Иск.“, отъ драматурговъ-артистовъ, провинціальныхъ товарищей, стихи съ рисунками отъ худ. Бемъ. Въ нихъ отмѣчалась 25-лѣтняя работа г. Михайлова, его выдающаяся игра въ роли Акіма въ толстовской „Власти тьмы“.

Много парадной публики. Растроганный старикъ-юбиляръ цѣловался съ депутатами и былъ близокъ къ слезамъ. Игралъ онъ хорошо, создавъ душевный образъ стараго идеалиста, пришедшаго на клонѣ дней къ нежданному открытію подлца—въ сынѣ и женѣ.

W.

Письмо въ редакцію.

Совѣтъ с.-петербургскаго Литературнаго общества приносить свою искреннюю благодарность артисту П. В. Самойлову за устройство спектакля общества въ залѣ Павловой 9 февраля, а также редакціямъ газетъ „Рѣчь“, „Варжес. Вѣд.“ и „Нов. Русь“ за напечатаніе бесплатнаго объявленія о спектаклѣ; газетѣ „Обозрѣніе Театровъ“—за безвозмездное предоставленіе 200 экз. программы.

Предсѣдатель совѣта Н. Анненскій. Секретарь Д. Герценштейнъ.

ХРОНИКА

Завтра въ собраніи арміи и флота состоится концертъ-балъ, доходъ съ котораго поступаетъ на усиленіе средствъ по постройкѣ въ гор. Гатчинѣ больницы для нервно-больныхъ солдатъ, пострадавшихъ на японской войнѣ. Устроит.: С. Н. фонъ-Таль, М. П. Бѣльева, кн. Ю. П. Хилкова и С. М. Анненкова. Концертъ носитъ историческій характеръ; будетъ представлена старая Русь, какъ она веселилась. Участвуетъ хоръ Привалова и извѣстныя артистки и артисты оперы, балета и драмы; приметъ участіе и заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. М. Петина.

Въ первомъ отдѣленіи будутъ прочитаны былины артистомъ Вишневецкимъ подъ аккомпаниментъ русскаго оркестра Привалова. Музыка специально написана г. Петровымъ изъ придворной капеллы.

20-го февраля состоится въ Маринскомъ театрѣ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ спектакль Филармоническаго общества. Спектакль состоитъ изъ пяти отдѣленій: 1. Испытаніе, оп. А. В. Кузнецова. 2. Последнее свиданіе, оп. П. П. Шенка. 3. Хореографическая фантазія, М. М. Фокина. 4. Концертное отдѣленіе. 5. Дивертиссементъ.

Программа сегодняшняго очереднаго собранія литературно-художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго весьма интересна по составу исполнителей. Участвуютъ г-жи М. Г. Савина, М. И. Фигнеръ, Р. И. Романовскій, В. И. Петровъ, и друг.

Завтра въ Михайловскомъ театрѣ—бенефисъ г-жи Маргариты Брезиль. Идетъ въ первый разъ по возобновленіи пьеса Генри Лаведана „Le nouveau jeu“.

С. А. Кусевицкій отклонилъ предложеніе петербургскаго Императорскаго музыкальнаго общества дирижировать въ его собраніяхъ. Кусевицкій съ будущаго сезона открываетъ въ Петербургѣ серію собственныхъ концертовъ, организуемыхъ по образцу московскихъ.

Завтра въ „Буффѣ“—бенефисъ М. П. Рахмановой. Идетъ „Графъ Люксембургъ“ съ бенефицианткой въ созданной ею роли „Жюльетты Вермонъ“ и веселая сценка „Café de Paris“ съ талантливымъ дирижеромъ оркестра, А. С. Половскимъ.

Сегодня въ „Пассажѣ“—бенефисъ Е. В. Потопиной. Идетъ 2-ой актъ „М-ле Нитушъ“ и „Шалунья“ (полностью).

Обязанности инспектора консерваторіи, вмѣсто заболѣвшаго С. И. Габеля, исполняются теперь преподавателемъ класса фортепіано г. Таммъ.

Въ бенефисъ В. А. Мирановой 19-го февраля въ Маломъ театрѣ будетъ поставлена въ первый разъ новая пьеса Трахтенберга „Вѣдьма“.

Во вторникъ, 16-го февраля въ Народномъ Домѣ состоится бенефисъ представителя опернаго товарищества и главнаго режиссера М. Циммермана. Для бенефиснаго спектакля будутъ представлены съ участіемъ М. И. Долиной, Е. П. де-Горинъ, Н. Н. Фигнера, Л. М. Клементьева, А. Л. Каченовскаго и др. „Князь Игорь“ (3-й актъ), „Ромео и Джульетта“ (2-й актъ), „Травиата“ (2-ой актъ), „Паяцы“ (прологъ и 1-й актъ) и балетъ. Настоящій бенефисъ г. Циммермана совпадаетъ съ пятилѣтіемъ его отвѣтственной режиссерской дѣятельности въ оперномъ товариществѣ.

На-дняхъ въ замахъ 1-го кадетскаго корпуса открывается оригинальная художественно-этнографическая выставка г-жи Бразоль, вывезшей изъ Дальняго Востока, Цейлона, Италіи, Японіи, Палестины и Африки массу картинъ, этюдовъ (нѣкоторыя изъ нихъ были написаны во время русско-японской войны), скульптуры и этнографическихъ коллекцій, представляющихъ высокую художественную цѣнность.

Сборъ съ выставки поступитъ въ пользу дѣтей-сиротъ воиновъ, павшихъ въ русско-японскую войну.

Въ состоявшихся на-дняхъ засѣданіяхъ главной дирекціи Императорскаго музыкальнаго общества окончательно выяснилось, что открытіе новыхъ консерваторій въ провинціи, о чемъ поступили, какъ извѣстно, ходатайства отъ кіевскаго и саратовскаго отдѣленій музыкальнаго общества, въ ближайшемъ будущемъ не можетъ осуществиться въ виду предстоящей переработки общаго устава консерваторій музыкальнаго общества.

Въ сообщеніи о переводѣ на русскій языкъ ро-мановскаго „Шантеклера“, за который, по слухамъ, взялась никому неизвѣстная переводчица г-жа Дурново, мы замѣтили, что за переводы Ростана должны взяться переводчики-поэты, какъ г-жа Щепкина-Куперникъ и Лоло. Теперь намъ указываютъ на пропускъ цѣлаго ряда именъ поэтовъ, кромѣ вышеупомянутыхъ, зарекомендовавшихъ себя блестящими стихотворными переводами значительныхъ пьесъ. Указываютъ, напр., на поэтессу И. А. Гриневскую, на Бальмонта, Брюссова, Скитальца и др. Охотно заполняемъ пропускъ. На г-жу Щепкину-Куперникъ и Лоло мы указали не какъ на единственныхъ, а какъ на примѣръ, отнюдь не думая умалять достоинствъ переводовъ другихъ извѣстныхъ поэтовъ.

МОСКВА.

Какъ окончательно выяснилось, пьеса Юн-кевича „Miserece“ въ нынѣшнемъ сезонѣ не пойдетъ въ Художественномъ театрѣ. Пьеса слишкомъ сложна, и времени осталось слишкомъ мало, чтобы ее можно

было приготовить для этого сезона. Пойдетъ „Miserece“ въ будущемъ сезонѣ.

— Сейчасъ въ Художественномъ театрѣ идутъ спѣшныя подготовительныя работы къ постановкѣ „Гамлета“. Уже проштудирована детально половина пьесы. Разработана планировка сценъ. Закачиваются работы по изготовленію макетовъ. Художественники хотятъ быть, насколько возможно, болѣе готовыми къ приѣзду Гордона Крага, котораго ждутъ къ 15 февраля.



Шопеновскіе дни.

Изъ Варшавы телеграфируютъ: Въ Варшавѣ, Лодзи, Краковѣ, Львовѣ, Познани и другихъ городахъ Польши происходили 9-го февраля торжественныя чествованія столѣтней годовщины дня рожденія Шопена.

Въ Варшавѣ торжества начались заупокойной мессой въ костелѣ св. Креста. Обширный костелъ былъ переполненъ. Цѣли оперные артисты и хоръ. Служило высшее духовенство.

Вечеромъ состоялся торжественный Шопеновскій концертъ въ залѣ филармоніи, также переполненномъ публикой, среди которой находился цвѣтъ польской литературы и искусства.

Большимъ торжествомъ отличался моментъ возложенія вѣнковъ на бюстъ Шопена представителями разныхъ учреждений, корпорацій, отдѣльными лицами. Вся публика встала, какъ одинъ человѣкъ. Затѣмъ полились чарующіе звуки Шопена, вызвавшіе въ публикѣ энтузіазмъ.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

для прихода больн. съ пост. кроват., приѣмъ врач. специалистов. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ субботу. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумовскій 11—12 1/2 ч. д., Баумштейн 3—6 ч. веч. Фельдманъ 6—7 ч., Иванов 7—9 ч. веч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч. д., Алядин 6—7 ч. Либин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. Волярскій 10—11 ч. у., Лавров 2—4 ч. Канцель 5—7 ч. в. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч. д. Ван-Гаут 3 1/2—5 ч. д., Штром 5—7 ч. в., Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч. в., В. С. Гессен, жен.-вр., 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 9—10 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 1—3 ч. д. Нерв. Добровольскій 3—4 ч., Родзаевскій 7—8 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 7—9 ч. в., рентгенотерап. Гершуни 4—6 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., слѣн. и др. Деж. врача. СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.



Дирекці **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невск , 52. Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Венера нашихъ дней

Фарсъ въ 2-хъ д. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Латушъ	г. Вадимовъ.
Графъ	г. Разс.-Кулябко.
Ка-юла, жена профессора	г-жа Сафронова.
Шарль Дероль	г. Аксаринъ.
Марселина Прево	г-жа Бейнарь.
Тереза	г-жа Евдокимова.
Жанна	г-жа Гремина.
Роза	г-жа Мюратъ 2-я.
Жанъ	г. Арскій.

У дочка

(Ахъ, какой нахаль!).

Комедія въ 3 дѣйств. соч. Атэ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв-
нымъ бодѣзнямъ
 г. Вадимовъ. || Клодина, его жена | г-жа Вал. Линъ. |
Господинъ Шаналь, адвокатъ	г. Фронскій.
Баронъ Рье де Лошаръ	г. Николаевъ.
Поль Фонтенэй	г. Смоляковъ.
Иветта Сулье, дама полусвѣта	г-жа Арабельская.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа	г. Улихъ.
Жанъ, камердинеръ Фонтеней	г. Ольшанскій.
Дениза, горничная у Шаналья	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.



ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

первый выходъ примадонны Парижской оперы

Маргариты Шамбеллянь

представлено будетъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Ибось.
Риголетто, придворный шутъ	г. Берналь-Решки.
Джильда, его дочь	г-жа Маргарита Шамбеллянь.
Спорафучилло, бандитъ	г-жа Бланкаръ.
Магдалена, его сестра	г-жа Тихомірова.
Джованна	г-жа Бѣлева.
Графъ Монтероне	г. Брюннеръ.
Борса) придворные	г. Владиміровъ.
Марулло)	г. Смирновъ.
Графъ Чепрано	г. Кудерманъ.
Графиня Чепрано	г-жа Тихомірова.
Пажъ герцогини	г-жа Бѣлева.

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестностяхъ

Придворный капельм. вѣнск. корол. оперы г. Спेत्रино

Начало въ 8 час. веч.

Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоверить въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

ихъ специальн. леченіе. Невскій, 98, кв. 3. Понед.,
вторникъ, четвергъ, пятница, 10—12 ч., 6—8 ч.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ въ С.-Петербургѣ

фирма сущ. съ 1876 г. **Садовая, 25.** Телефоны 8-85 и 305-43.

Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по курсу дня. Суда подъ залогъ цѣнныхъ бумагъ.
Исполненіе биржевыхъ порученій. Страхуваніе выигрышныхъ билетовъ. Размѣнъ серій и
иностранныхъ монетъ.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсрочкою, на выгодныхъ для покупателя условіяхъ;
т. к. купоны отъ купленныхъ билетовъ поступаютъ въ пользу покупателя.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кам., 90.

Телеф. 257—32

СЮДНЯ

представлено будетъ

Во 2-й разъ.

I.

Инстинктъ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Анри Кистмекерса перев. С...ва.

Дѣйствующія лица.

Жанъ Берну, профессоръ	г. Муравьевъ.
Сесиль Берну, его жена	г-жа Ясновская.
Андрей Берну, его братъ, докторъ .	г. Смирновъ.
Тереза, подруга Сесиль	г-жа Заровская.
Лотрикъ	г. Римскій.
Петръ, лакей	г. Горловъ.
Почтальонъ	г. Калининъ.
Берга, горничная	г-жа Пріятелева.

Постановка М. П. Муравьева.

II.

АНАТѢМА

шаржъ-пародія Незнакомца.

Андрей Леонидовъ

1-ая и посл. карт. кн. Мышкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Леонидовъ	г. Кусковъ.
Режиссеръ	г. Смирновъ.
Анатѣма	г. Угрюмовъ.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же ограждающій входы	г. Горскій.
Лейзеръ	г. Печоринъ.
Сура	г-жа Пріятелева.
Роза	г-жа Адашева.
Наумъ	Имба.
Сонка	г-жа Ванъ-Заамъ.
Плачущая женщина	г-жа Казбичъ.
Андрей, Безкрайній	г. Эльве.
Шарманщикъ	г. Сербскій.
Полицейск. урядникъ	г. Башкировъ.
Варабанщикъ	г. Калининъ.
Трубачъ	г. Орскій.
Учитель танцевъ	г-жа Курмашова.
Странникъ	г. Римскій.
Нѣкто въ будкѣ	г. Бекинъ.

Музыканты, слѣпые, народъ.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8¼ час. веч.

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ
заграничныя, красивые рисунки, на всѣ размѣры
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.
Отъ 4-хъ до 10 руб.
ТЕЛЕФОНЪ 49—36.
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 4.
№ 2, уг. Невскаго.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ

ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У Г. МОЗЕРЪ и Ю.

Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно протѣренныя съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 1.50 до 35р.

Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.
ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.



СЕГОДНЯ

(Не въ счетъ абонементъ).

представлено будетъ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

(Содержаніе заимствовано изъ „Слово о полку Игоревѣ“).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Андреевъ 1-й.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Николаева.
Няня Ярославны г-жа Иванова.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Лабинскій.
Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны г. Пироговъ.
Кончакъ г. Филипповъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака .. г. Петренко.
Половецкая дѣвушка г-жа Носилова.
Овлуръ, крещеный половчанинъ ... г. Васильевъ.
Скула) гудочки г. Бухтояровъ.
Ершкя) гудочки г. Ургиновичъ.
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, уссіе ратники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги Кончакъ вны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе полонянки, половецкіе сторожевые и войско.
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 185 году.
Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

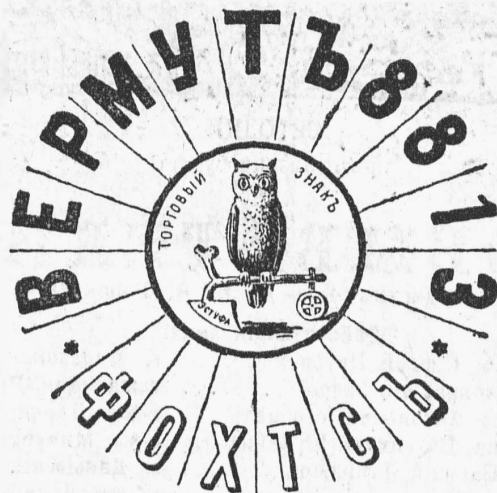
Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производить послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на ползцевъ. Происходитъ затемнѣе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ сухонныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

НЕЗАМѢНИМО

‘для КОЖИ, РУКЪ и ЛИЦА

Огуречный кремъ

М-ме ЗИНЫ.

Цѣна за банку 1 руб. 25 коп.

Требуйте всюду.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Дав.-Руничъ.
Александра Антоновна, его мать ... г-жа Шаровѣва.
Ознобишина, Валентина Юрьевна ... г-жа Ммчурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ г. Давыдовъ.
Турищевъ, Вадимъ Платонычъ г. Судьбининъ.
Щегловъ, Павелъ Петровичъ г. Всеволодскій.
Умелкая, Надежда Васильевна Козловск. Шмитова.
Адель, горничная) Озноби- г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.
Марица, горничная Неустроевыхъ .. г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями роходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

II.

ТРАГІКЪ ПО НЕВОЛѢ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Иванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ семейства г. Кондр. Яковлевъ.
Алексій Алексѣевичъ Мурашкинъ, его другъ г. Усачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Мурашкина.

Начало въ 8 ч. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева и молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву призываетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе сколо нея истиннаго друга Турищева скрашиваетъ огчасти пребываніе въ золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову. Картинного жениха, и ставить покровителю дилемму: или три ст. тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и ошанившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ слѣпѣ цѣлуетъ Ознобишину, все эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же кормяетъ съ мужемъ. Вздѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но г., угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.



высшая



награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.).

однѣствленная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИвсѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСИ шелковые и

фольдиковые всѣхъ
цвѣтовъ и колеровъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ
знаменитый ружинкой оркестръ
подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подл
дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА.
ВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты, Плянино

имѣются въ большомъ выборѣ

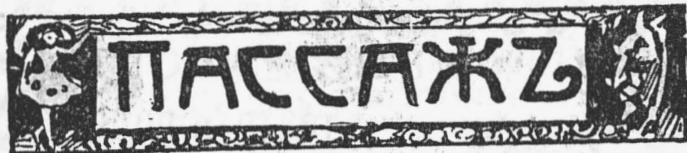
СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квантаци всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій
16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76-88.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48.

Телеф. 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Е. В. Потопчиной.

Представлено будетъ

М-ше Нитушъ

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 карт., муз. Герве.
(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Дениза де-Флавины, воспитанница въ пансіонѣ „небесныхъ ласточекъ“	г-жа Потопчина.
Полковникъ графъ де-Шато-Жибустъ.	Метальниковъ.
Фернеадъ де-Шамплатро	г. Милютинъ.
Директоръ театра	г. Краевъ.
Режиссеръ	г. Фокинъ.
Карина	г-жа Александрова.
Августинъ	г. Тумашевъ.

П.

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Грексъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрикантъ	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Каринская.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Потопчина.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Бернье, лейтенантъ	г. Августовъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими) демимонденки	г-жа Александрова.
Лола)	г-жа Павлова.
Полицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8 час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленного, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остиомѣ, въ который она переоделась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей протѣлкѣ.

ВЕГЕТАНЪ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца. **БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли антипирина, пирамидона, фенацетина и друг.

При головной боли употребляйте исключительно **„ВЕГЕТАНЪ“** какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат. изъ главнаго депо: 1-го Медицинскихъ препаратовъ С.-Петербурга, Невскій пр. 110.

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

ОРСЕТЪ Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон. послѣднія модели ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные, дающие чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ. ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—отъ гаравтій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Басовъ ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-68



Адмиралъ Исканъ набережная, 4.

Телеф. 19-55.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Интеретта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. М. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-
мынскій ельмоза г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парѣ г-жа Тамара.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковский.
Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
солства г. Дмитриевъ.
Польгринъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерисаръ, мечтаю-
щій о славѣ и богатствѣ, которые несомнѣнно дастъ ему
задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скром-
нымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Ховство
водитъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта,
все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“. У нея жи-
ветъ и другъ Ериссара графъ Люксембургъ, развора-
щійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ
день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работою, а графъ
Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ,
истративъ все до послѣдняго су. Занять больше не у кого,
когда является вдругъ неожиданно богачею. Къ въ
Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской опе-
ры Анжель, Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ;
ей нужно добыть раньше какой-нибудь титула и ватмъ
давать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За
полмилліона графъ Рене согласился обвѣнчаться съ Ан-
жель, обвѣнчавшись никогда не сс-ратисъ увидать ее и
развестись съ ней через три мѣсяца. Рене пональ за-
тѣмъ какъ-то в поору влюбился въ Анжель Дидье, ко-
торой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фа-
миліей барона свала и о а не знаютъ, что они мужъ
и жена. У Анжель вечеръ то оу ак дъ мація съ агу-
тасеа сдѣрой и предлояшихъ развода брама.
явился и князъ. Онъ узналъ конечно Рене и старается
выпроводить его, но случай прывааетъ тайну бр. Ан-
жель и князь объявляетъ публичн, что онъ купилъ ей
мужа въ лицѣ графа Люксембургъ, обвѣнчавшагося развѣ-
стись съ ней. На слѣдующій день предостоятъ разводъ,
а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ
свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Рене
узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія онъ
удалится съ нимъ, прѣтъ. Въ увѣрять, однако, кня-

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ,
ДОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ.
МАГАЗ.

С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ

полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночные сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.Гостинный
дворъ

№40.

Садовая линія.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб.

Надеждинская

Зан. ежен. по веч.

домъ 18, кв. 1.

ва, что онъ сжегитъ свое слово и будетъ относиться
къ Анжель, какъ къ лѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними уда-
ляется и другая ларочка: Жульетта, сдѣлавшаяся ком-
панийкой Анжель, Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ
Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель,
гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и
оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Ко-
лочиану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, ко-
тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что
иная ея женихъ и подготовитъ неожиданную встрѣчу.
Въ надлежанаго объясненія Анжель оцѣнитъ въ фак-
тически графъ... князь пональ сдѣлается перерѣ-
лой графиней.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГДНЯ.

БЕЗПЛАТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

5-е представление 2-го абонементу
представлено будетъ

Венеціанскій купецъ (Шейлокъ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.
Дѣйствующія лица.

Дождь Венеціи	г. Осокинъ.
Принцъ аррагонскій	г. Мейерхольдъ.
Принцъ мароккскій	г-жа Павлова.
Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Новинскій.
Бассаніо, его другъ	г. Ждановъ.
Соланіо) Друзья	г. Берляндтъ.
Саларино) Антоніо и	г. Надеждинъ.
Граціаніо) Бассаніо	г. Всеволодской.
Лоренцо, влюбленный въ Джессику	г. Ильинъ.
Шейлокъ, еврей	г. Дарскій.
Тубаль, другъ его	г. Борисовъ.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель	
Шейлока	г. Озаровскій.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта ..	г. Брагинъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи	г. Масальскій.
Порція, наследница богатого имѣнія	г-жа Лушкарева.
Нерисса	г-жа Тиме.
Джессика, дочь Шейлока	г-жа Прохорова.

Хоръ АРХАН. ЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, жела по-
мочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ налич-
ности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ
согласился дать ему взаймы 3.000 флоринновъ, но съ тѣмъ,
чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ
мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо,
корабли котораго должны были скоро привезти богатые
грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что ко-
рабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки
пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шей-
локъ, обремененный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжалъ
къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоцен-
ностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы,
мольбы не могли заставить его отказать и съ своего тре-
бованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, ко-
торую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шей-
локу дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ
ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему, — даже
самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію.
Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ по-
является, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Пор-
ція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не
только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но
и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ по-
нести наказаніе, — лишиться всего имущества и принять
христіанство.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Новскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ
бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО выющиеся волосы
достигаются
помадою „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Помада „Локопъ“ уничто-
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-
новляетъ волосы, испорченные
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясы-
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

ФЕЙЖЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египет-
скіе, французскіе табаки и папиросы.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми акт., соч. Бернарда Шоу перев. Е. Гескина и Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфіонъ	г. Стефановъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфаденъ.
Аполлодоръ	г. Свободинъ.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гишманъ.
Ахиллъ	г. Свободинъ.
Фтататита	г-жа Корсакова.
Бельзандоръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гармианъ	экст. Миропольская.
Центуріонъ	г. Рындинъ.
Стражъ нубіецъ	г. Ольховъ.
Музыкантъ	г. Гишманъ.

Постановка Э. Э. Коммиссаржевскаго.

Декораціи А. А. Арагова, Р. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина. Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. Х. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, к орой было тогда 16 лѣтъ, напуганная разсказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась въ сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, границы Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою прѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленький братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, ко орой обязался Египетъ триумвирату. Приближенные Птолемея отвѣчаютъ на просьбу язвительнымъ отказомъ, хотятъ даже выгнать Цезаря. Но едва появляется ея грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хотѣла поухать къ Цезарю на маякъ. Но римскія стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и поэтъ Аполлодоръ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ впасть добравшись къ маяку, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ влияніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уйдетъ въ Римъ, и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего свеволія и жестокости. Потинъ, опекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доводу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся затормозилась гнѣвомъ, жаждою мести. И по ея приказанію, ея



РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
== ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ ==
ГРОМАДНЫЙ
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

„Взаимная польза“
ТОВАРИЩЕСТВО

ПРИБЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ
ИКРЫ и СЕМГИ
ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.
СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.
Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.
Сыж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ
КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.
73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

КАБИНЕТЪ DE BEAUTE
М-мъ С. ДЫШЕЛЬ.
Электро-вибро-массажъ—свѣтовой, паровой, пневматическій и косметическій, ВАПОРИЗАЦИИ, уничтожаетъ все недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. Аппаратъ и маски для уничтоженія МОРЩИНЪ и двойного подборка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Парижскаго института DE-BOTE. Manicure.
Невскій пр. № 65, кв. 8.

главная нянька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ римлянъ. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и общается Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица.

Карль IX, король французскій	г. Шумскій.
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій	г. Добровольскій.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Бартеневъ.
Де-Таванъ	г. Милицынъ.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Дэваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Студенцовъ.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Мунъ	г. Тарскій.
Рене Руджери	г. Григорьевъ.
Прелать	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимирскій.
Екатерина Медичи, королева-мать	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго	г-жа Миронова.
Мари Бельфоръ	г-жа Валерская.
М-ль Дюль	г-жа Христофорова.
„ Тороджини	г-жа Залѣская.
„ Монморанси	г-жа Эльская.
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стражъ.	
Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.	
Начало въ 8 час. вечера.	

**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ**

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

J. Courvoisier & Curiier Frères

JARNAC—COGNAC

Maison fondée en 1828

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

Парикмахеръ
торскаго ВеЕя Импера-
личества**Пьеръ Пинассо**

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Бель-этажъ.

Телефонъ 128—98.

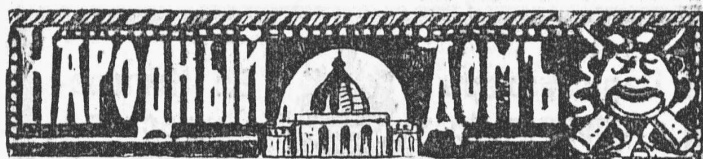
Первоклассный **МОСКВА** Невскій, уг.
ресторанъ Владимірскаго.
телеф. 10-85. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ приѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настоячивымъ ухаживаніямъ де-Гиза, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, напаяетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и общается ей въ любви. Узнавшій про сдѣланіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ сидитъ надъ нимъ, какъ дѣлѣ поэтѣ, онъ, въ шутку, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго раздается выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является хоръъ и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ: въ это время спасаетъ его отъ смерти.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою (ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.
С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.
Индійскіе миллионы.

Декорація: Пáгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорація: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ г. Розень-Санинь.

Джалми, его жена г-жа Стрѣшнова.

Ариссава, дворянскій братъ принца Даккара г. Угрюмовъ.

Анада, жрецъ-браминъ г. Малыгинъ.

Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы г. Бурьяновъ.

Вильсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ.
Сугата, воинъ г. Ленскій.
Катай) сипай г. Турскій.
Калагани) г. Кулешовъ.

Англійскіе солдаты и сипай

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ г. Розень-Санинь.
Арисава, его помощникъ г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.
Консейль, его слуга г. Бойковъ.
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Лаврова.
Ниту, ея камеристка г-жа Жукова.
Нэдъ-Лендъ, китоловъ г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ г. Богдановъ.
Браунъ, его помощникъ г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ г. Ленскій.
Бокъ) юнга г. Липатевъ.
Пикъ) г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля „Авраамъ г. Макаровъ.
2-й) Линкольнъ“ г. Барловъ.
1-й) газетчикъ г. Муравскій.
2-й) г. Андреева.
Старый рыбакъ г. Макаровъ.
Его внучка г-жа Андреева.
Французъ, путешественникъ г. Ленскій.
Матросъ на „Наутилусѣ“ г. Степановъ.

Матросы. Прохскіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки и рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины;
3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены
И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

НИКОЛА

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой пр., 66.
Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРАЛѢ



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ,

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. M-lle ФЕРРАРЪ, нѣмецкая пѣвица.
3. M-lle ВІАРДА, интернац. пѣвица.
4. Н. А. ЧАЦКАЯ, трансформ. субретка.
5. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
6. M-lle СЦАПАШИ, венгерская пѣвица.
7. M-lle МИЦИ ЭДИ, Танцы. Пѣніе и трансформация.
8. M-lle ГРЕТХЕНЪ } вѣнскія субретки.
9. M-lle ЛЕЙНЦЪ }
10. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
11. M-lle ХАНЗИ, интернац. конд. пѣвица.
12. M-lle ГЕРОДІАСЪ, египетская танцовщица.
13. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
14. Французскій дуэтъ ШАРЛЕСКИ, франц. дуэтъ.
15. M-lle ДЮБРЕ, франц. пѣвица.
16. M-lle ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, эксцентричн. пѣвица.
17. В. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
18. M-lle МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
19. M-lle ЖЕННИ МАЛЪТЕНЪ, извѣст. вѣнск. субретка.
20. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЪ, дуэтисты-новаторы.
22. БРОДИ-БРОДИ, знамен. америк. эксцентр. дуэтъ
23. M-lle ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ III. Обертюра.
2) „Маршъ пиратовъ“.—Паришъ-Альварсъ.
24. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцъшко) Танецъ апашей.
25. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
26. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
27. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплет.
28. M-lle АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

По окончаніи программы въ театрѣ—въ концертномъ Залѣ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

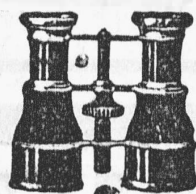
АНОНСЪ: въ понедѣльникъ, 22-го февраля, бенефисъ С. Ф. Сарматова.

Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПб. Пушкинская, д. № 2. ☎. Телефонъ № 81-28

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи, Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

Переворотъ въ косметикѣ!!



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Продаётся также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.



ХАГ
НАТУРАЛЬНЫЙ КОФЕ
БЕЗЪ КОФЕИНА

не дѣйствуетъ ни на сердце, ни на нервы, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняетъ всѣ качества, вкусъ и ароматъ лучшаго кофе. Отсутствіе удаленнаго химическимъ путемъ вреднаго кофеина, дѣлаетъ кофе ХАГъ лучшимъ напиткомъ для слабыхъ, нервныхъ, мажорированныхъ и дѣтей.

ПЕЙТЕ КОФЕ ХАГЪ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ.
Продажа въ аптекарск. и кондитерск. магазинахъ.

Оптовая продажа
Торг. Домъ
ГУСТАВЪ А. ГАУФЪ И К°
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Почтамтская 11.
Телеф. 520.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

О.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондов. биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичными платежами по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ въ 1 рубль 25 р., I и III (Двѣнадцатый) по 30 р.
Страхование выигрышныхъ займовъ.
Полученіе въ посылку и отсылку.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная валюта.
Оплата купонной.

СЧЕТЪ „ОКОНЪ“ (оказываетъ процентныя бумаги безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и промѣну, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Суды надъ всѣми процентными бумагами.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею надъ нихъ добавочныхъ суммъ.
Вклады для обращенія въ процентъ на срокъ и до потребованія.
Текущіе счета.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

П Л А Т И Т Ъ:

По окладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ 6 1/2%
„ „ „ 6 3/4%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

По прост. текущ. счету 5%
„ „ „ 3 мѣс. 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 5 3/4%

В З И М А Е Т Ъ:

По ссудамъ надъ % бумагами 7 1/2% и 1/2% оном. пом.
По счету оконъ отъ 7 1/2%.

—> ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. <—

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА-ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухов, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(о самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА