

Суббота, 13 февраля 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ Консерваторіи. Дирекція Шарль де-Муанъ.

СЕГОДНЯ, 13-го февраля, до-полнительная гастроль **Маріи Гай**, съ участ. **Жанны Мерэй, Шарля Альбани, П. Бланкаръ:**

„**Карменъ**“, опера въ 4 д., м. Бизе. Начало въ 8 часовъ вечера. Капельмейстеръ г. Спетрино. Завтра, 14-го февр., съ уч. „**Аида**“—**Марія Гай, Розы Феаръ, Альбани, А. М. Брагина, Бланкаръ.**

Билеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра ежедневно, съ 10 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей—въ кассѣ театра до окончанія представленія.
Уполном. дир. арт. Имп. театр. **В. К. Травскій.**

Завтра, 14-го февр., открывается продажа билетовъ на слѣдующія спектакли: 16 февраля: „**Трубадуръ**“—**Марія Гай, Роза Феаръ, Ш. Альбани, А. М. Брагинъ.** 17 февраля: „**Паяцы**“ и „**Сельская честь**“—**Марія Гай, ШАМБЕЛЛЯНЪ, Г. ИВОСЪ, АЛЬБАНИ, А. М. БРАГИНЪ.** Партію Сантуцы исп. въ первый разъ **Марія Гай.** 18 февраля—„**Карменъ**“—**Марія Гай, Ж. МЕРЭЙ, АЛЬБАНИ, БЛАНКАРЪ.** 19 февраля: „**Риголетто**“, м. ШАМБЕЛЛЯМЪ, Г. ИВОСЪ и А. М. БРАГИНЪ. 20 февраля послѣдняя гастроль **РОЗЫ ФЕАРЪ: „Аида“—Марія Гай, РОЗА ФЕАРЪ, А. М. БРАГИНЪ, АЛЬБАНИ.**

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Завтра, 14-го февраля, въ 8 час. веч.
КОНЦЕРТЪ СОФІИ РОММЪ, при благоскл. участ. соз. Его Величества
піанистки и пѣвицы
А. В. Вержбиловичъ, В. Г. Вальтеръ и Ф. Юнгъ. Программа посвящена произведеніямъ Р. Шумана по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія.
Акомпанируетъ г. А. Вульфюсъ. Рояль Я. Беккеръ.
Квартетъ, ор. 47; 14 романсовъ; Соната Fis-moll; Карнавалъ, ор. 9.
Билеты отъ 50 к. до 5 р. 20 к. прод. въ депо Я. Беккеръ (Морская, 35) и у Югансона (Невскій, 60) отъ 10 до 5 ч.

Завтра, въ воскресенье, 14-го февраля.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГ А

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 991.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверковій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробныя уроки безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ Н. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокать коньковъ 50 коп.

Галерная, 33. ТЕАТРЪ „СКАЗКА“ Тл 3-21—38.

Дирекція З. В. Холмской. Режиссеръ бар. Унгернь.

Сегодня, въ субботу, 13-го февраля, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

НОВАЯ СКАЗКИ: **Морская царевна** (Русалочка). Сказка по Андерсену, соч. З. Бухаровой. **Рыцарь счастья** Сказка Гейера. **Послѣдній**

ГОСТЬ сочин. Костюмы и буафорія собственной мастерской. Декорации Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СЛВ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**
отъ 11 1/2 ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 08-05.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По воскресн. отъ 1 час. дня до 1 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫМЪ СЮЖЕТАМЪ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Централн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 13-го февраля,
ВО ВТОРОЙ РАЗЪ

Начало въ
8 час. веч.

НА ЗАКАТЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣй-
ствіяхъ, К. Гамсуна.

14-го—УТРОМЪ въ 1-й разъ—„Авдотына жизнь“; ВЕЧЕРОМЪ—„Дни нашей жизни“, 15-го—„На закатъ“, 16-го—„Дни нашей жизни“, 17-го—„Анфиса“. Въ воскресенье, 14-го, открыв. прод. бил. до 28-го февраля. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

ЗИМНИЙ

„БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖКА, 4
Телефонъ № 18-53.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 13-го февраля,
бенефисъ М. П. Рахмановой

1) **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ
8 1/2 ч. веч.

М. П. Рахманова исп. созданную ею роль „Жюльетты Вермонь“.

2) Только **Cafè de Paris** Оркестр. дирижир.
одинъ разъ А. С. Полонскій.

Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 13-го февраля, въ 68-й разъ, гвоздь сезона, сенсационная опер. Волш. обст., въ 3 д., В. П. Валентинова. **Тайны гарема** злюб. купл., танцы купальщицъ и одалисокъ. Завтра, 14-го февраля, два спектакля. Днемъ бенефисъ администратора театра А. Н. СОКОЛЬСКАГО. Для перваго выхода артистки Т. М. Вольской. Пред. буд.: 1) Сенсационная опер. въ 3 д. Тайны гарема. 2) Новые цыганскіе романсы. Билеты отъ 50 к. до 2 руб. продаются. Нач. въ 1 ч. дня, Вечеромъ—полное повтореніе бенефиса Е. В. Потопчиной: 1) Шалуныя. 2) М-ле НИТУШЪ. Готовится съ постановкѣ послѣдняя новинка Парижа „Лотерейная невѣста“.

НЕВСКІЙ Фаресъ

Невскій, 56. Тел. 317-27
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

СЕГОДНЯ 3-е предст. новаго интереснаго фарса.

УДОЧКА („Ахъ, какой нахалды!“)

Небывалые трюки!!!

Объясненіе любви въ воздухѣ!! Полетъ г. Смолякова черезъ трубу! Очень пикантный фарсъ **Венера нашихъ**

дней. Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Начало въ 8 час. Порядокъ спектакля: 1) Венера. 2) Удочка

Билеты для Г.г. студентовъ по 1 р. 10к. Касса съ 11 ч. у. Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 13-го февраля.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Въ второй разъ **КАТЮША МАСЛОВА.**

Драм. сц. въ 5 д. и 6 карт. по ром. графа Л. Н. ТОЛСТОГО „Воскресеніе“. Присп. для театра Н. Ф. Арбенинымъ. По окончаніи спектакля—танцы до 3-хъ ч. ночи.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61, телеф. 973.

Товарищества артистовъ
ЛИТЕЙНАГО театра.

Подъ управленіемъ Е. А. Мосоловой.

Сегодня, въ субботу, 13-го февраля, бенефисъ **Ф. Н. Курихина.**

Вся новая программа **Жизнь страшнѣе смерти. ПУФЪ** фарсъ съ пѣніемъ и танцами

ЧЕРЕПОСЛОВЪ, оперетта въ 3-хъ картинахъ.

Реж. Б. С. Неволинъ. Отвѣт. реж. П. П. Ивановскій. Дивертиссементъ, съ уч. СПб. арт. разн. театровъ.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, вечеромъ, въ 8 часовъ.

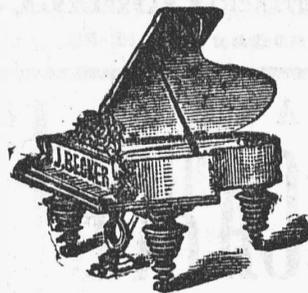
ГАЛА-СУББОТНИКЪ съ блестящей программой. 3-хъ **!!!КОРСАРЫ!!!** при участіи труппы и балета. актовая большая историческая пантомима Пантомима аранжирована г. Эмиль Рай. Картина 1. Праздникъ у грековъ. 2. Кража греческихъ женъ. 3. Продажа женщинъ султану. 4. Праздникъ въ султанскомъ гаремѣ. 5. Нападеніе грековъ на султана. 6. Нападеніе греческихъ женъ на султана. 7. Султанъ возвращаетъ грекамъ женъ. 9. Финаль-апофеозъ при свѣтовыхъ эффектахъ.

Завтра, въ 2 ч., „УТРЕННИКЪ“ Дѣтская радость! При участіи любимца малыхъ и большихъ, старыхъ и молодыхъ, соло-клоуна и дрессировщика г. ВАНЕМАНА. Каждый взрослый имѣетъ право провести съ собой одного ребенка бесплатно или двоихъ на одинъ билетъ. Во время антрактовъ будетъ производиться бесплатное катанье дѣтей на поницахъ, ослахъ, козлахъ, и въ коляскахъ подъ наблюденіемъ г. Ванемана. Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра. Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



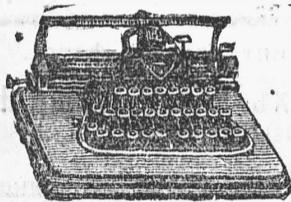
„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“ ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.,

Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняется, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ Спбурга допускается разсрочка платежа на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К^о. Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



Въ непродолжительномъ времени начнетъ выходить по ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ

ГАЗЕТА

„НОВЫЕ ЛЮДИ“

Въ первыхъ номерахъ газеты „НОВЫЕ ЛЮДИ“ будутъ напечатаны слѣдующія статьи: Враги слѣва (объ ортодоксальной интеллигенціи), На кухнѣ (судьба русскаго модернизма), Правда о евреяхъ, Воспоминанія о Достоевскомъ, Литературныя стружки, Большая Россія—Мережковскаго и друг.

Въ газетѣ „НОВЫЕ ЛЮДИ“ принимаютъ участіе: Аверченко, Аркадій; Азовъ, Вл.; Адриановъ, С. А. (прив.-доц.); Ашъ; Бонди, Вл.; Воляновскій, Вл.; Браудо, Е.; Васкинъ, Э.; Василевскій (Не-Буква), Н. М.; Галичъ, Л.; Городецкій, Сергѣй; Д'Орть, О. Л.; Дымовъ, Осипъ; Жаботинскій, Вл.; Измайловъ, А.; Каменскій, Анатолій; Кожевниковъ, П.; Косоротовъ, А.; Кречетовъ, Сергѣй; Кугель (Homo Novus), А. Р.; Купринъ, А.; Лерперъ, Н.; Молоствовъ, К.; Норвежскій, Оскаръ; И. О. Осиповъ, Пильскій, Петръ; Потапенко, И.; Пружанскій, Н.; Ремизовъ, Алексѣй; Семеновъ, А.; Тэффи (Н. А. Лохвицкая), Цензоръ, Дмитрій и мн. друг.

Принимается подписка: за 1 годъ съ дост. и перес.—2 р. 50 к., за 1/2 года—1 р. 30 к., за 3 мѣс.—75 к., за 1 мѣс.—25 к. Провинціальнымъ агентамъ газета „НОВЫЕ ЛЮДИ“ будетъ высылаться только наложеннымъ платежомъ. Редакція и контора газеты „НОВЫЕ ЛЮДИ“: Спб., 3-я Рождеств., 24, кв. 4. Телеф. 68—49.

GRANDS VINS FINES DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

Репертуаръ театровъ съ 8-го по 14-е февраля 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 февраля.	Вторникъ 9 февраля.	Среда 10 февраля.	Четвергъ 11 февраля.	Пятница 12 февраля.	Суббота 13 февраля.	Воскресенье 14 февраля.
Маринскій.	Пиковая дама (9 пр. 6 об.).	Евгеній Онѣ- гинъ (10 пр. 4 абон.)	Баядерка. (16 пр. аб.)	Травиата. (Не въ сч. аб.)	Князь Игорь. (Не въ сч. аб.)	Въ пользу Литер. фонда Лознгринъ.	Утр.: С ъгу- рочка (1 доб. пр. воскр. утр. аб.) Вечер.: Царь Кандавлъ (17 пр. абон.)
Александрин- скій.	Обыватели.	Передъ зарю.	Свѣтлая лич- ность.	Передъ зарю.	Обыватели.	Свѣтлая лич- ность.	Утромъ: Спект по ум. цѣн. Па- стушка-герцог. Вечер.: Въ 7-й разъ по возобн. Волки и овцы.
Михайловскій.	Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста.	La femme mue.	1) Le duel. 2) Le veille du bonheur.	La femme mue.	Цѣны м. ум. Венеціанскій купецъ (5 пр. 2 аб.).	Bénéfice de M-lle M. Brésil Le nouveau jeu.	Le nouveau jeu.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Анфиса.	Въ 1-й разъ. На закатѣ.	Цезарь и Клеопатра.	Во 2-й разъ. На закатѣ.	Утр.: въ 1 р. Авдотьяна жизнь. Веч.: Дни н. жизни
М а л ы й.	Особнякъ.	Вольные каменщики	Юбилей арт. Михайлова. Чужіе.	Особнякъ.	Генрихъ Наварскій.	Вольные ка- менщики.	Утр.: Принцесса Греза. Веч.: 1) Въ стр- любви 2) Пута- ница.
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастроль Клементьева. Неронъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Клементьева, Тангейзеръ.	80 тыс. ворстъ подъ водой.	Гастроль Клементьева. Жидовка.	Утр.: Ревизоръ Дн.: 1) Скупой рыцарь. 2) Ка- менный гость. Веч.: Шутники.
П а с с а ж ъ.	Ш А Л У Н Ь Я.						
Невскій Фарсъ.	1) Наполеонъ 1-й. 2) Нимфа и сатиръ.	Наполеонъ I, Теодоръ и Ко					
Зимній Буффъ.	Юбил. бен. Л. Л. Пальмскаго. 1) Развед. жена 2). Гр. Люксемб.			Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ.			
Екатерининскій.	Огарочники.	Въ горахъ Кавказа.	Власть плоти.	1) Инстинктъ. 2) Анатѣма. и Андрей Леонидовъ.	Катюша Маслова.		
Василеостровск.	Анна Ка- ренина.		Иудушка.		Двѣ судьбы.		
В. Стек. Заводъ			Обрывъ.		Со ступеньки на ступеньку.		

существуетъ
съ 1849 г.

оставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

~~Управляющій Егоръ Ивановичъ Дрозжинъ~~



Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствующія по патенту „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ

ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. предств. для всей Россіи Анж. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ

Къ кохчинѣ В. ф. Коммиссаржевской.

Пресса о смерти В. ф. Коммиссаржевской.

Петербургская пресса продолжаетъ высказывать свою скорбь о прекрасной артисткѣ. Сходятся всѣ направленія въ искусствѣ—модернисты и реалисты, всѣ партіи въ политикѣ—лѣвые и правые—такова великая примиряющая сила искусства, его большихъ художниковъ.

Александръ Блокъ въ „Рѣчи“ говоритъ отъ имени символистовъ:

Мы—символисты—долгіе годы жили, думали, мучились въ тишинѣ, совершенно одинокіе, будго ждали. Да, конечно, ждали. И вотъ, въ предреволюціонный годъ, открылись передъ нами высокія двери, поднялись тяжелыя бархатныя занавѣсы—и въ дверяхъ—на фонѣ громаднаго блага театральнаго зала—появилась еще смутная, еще въ сумракѣ, неотчетливо (такъ неотчетливо, какъ появляются именно ж и в ы е) эта маленькая фигура со страстью ожиданія и надежды въ синихъ глазахъ, съ весенней дрожью въ голосѣ, вся изображающая одинъ порывъ, одно устремленіе куда-то, за какіе-то синіе, синіе предѣлы человѣческой здѣшней жизни. Мы и не знали тогда, кто передъ нами, насъ ослѣпили окружающіе огни, задушили цвѣты, оглушила торжественная музыка этой большой и всегда пѣвучей души. Конечно, всѣ мы были влюблены въ Вѣру Федоровну Коммиссаржевскую, сами съ томъ не вѣдая, и были влюблены не только въ нее, но въ то, что свѣтилось за ея безпкойными плечами, въ то, къ чему звали ея безсонные глаза и всегда волнующій голосъ. „Пожалуйста, вы ничего не забыли. Вамъ просто стыдно немножко. Такихъ вещей не забываютъ... Подайте мнѣ мое королевство, строитель. Королевство на столѣ!“

Никогда не забуду того требовательнаго, капризнаго и повелительнаго голоса, которымъ Вѣра Федоровна произносила эти слова (въ роли Гильды въ „Сольмесъ“ Ибсена). Да развѣ это забывается?

Я вспоминаю ея легкую, быструю фигуру въ полумракѣ театральныхъ корридоровъ, ея торопливо брошенное привѣтствіе передъ выходомъ на сцену, пожатіе ея маленьк.й руки въ яркой уборной; ея печальные и смѣющіеся глаза, обведенные синичъ, ея выпытывающія, требовательныя и увлекательныя рѣчи. Она была—вся мятежъ и вся весна, какъ Гильда, и, право, ей точно было 15 лѣтъ. Она была моложе, о, насколько моложе многихъ изъ насъ...

Балетный критикъ, изъ бывшихъ моряковъ, Л. Козляниновъ въ „Россіи“ дѣлится воспоминаніями:

Мы, молодые только что выпущенные мичмана всѣ знали двухъ юныхъ прелестныхъ сестеръ—дочерей знаменитаго пѣвца. Онѣ съ нами играли въ любительскихъ спектакляхъ, пѣли въ концертахъ, что устраивались въ нашей каютъ-компаніи у церкви Благовѣшенія, тогда такой милой, симпатичной, куда стремились попасть по субботамъ всѣ петербургскія барышни, вся молодежь.

Младшая изъ сестеръ была совершенная цыганка и увлекала своимъ исполненіемъ страстнаго любителя „фараоновъ и гитары“ мичмана С. И. Зилотти.

Старшая—Вѣра Федоровна, мечтательная блондинка, носила тогда по мужу титулъ графини Муравьевой. Но онъ какъ не шель къ этому нервному, живому существу съ прекрасными глазами!

— Въ вашихъ глазахъ—цѣлое море,—говорятъ ей хозяйка-адмиралы.—Не наше мутное мелкое море—Маркизова Лужа, а то далекое, синее, безбрежное, глубокое...

Весной въ 1896 году „Бой бабочекъ“ въ Александринскомъ театрѣ. Играетъ Вѣра Федоровна. Мы—ея однолѣтки и друзья пошли „поддержать“ свою любимицу.

Но поддерживать не пришлось. Милая, галантливая Роза—мы гордились ея шумнымъ успѣхомъ, какъ будто всѣмъ намъ, морякамъ, она была и въ самомъ дѣлѣ такая же родная и близкая, какъ ея очи, словно море „лазурью глубокаго“ ..

Фельетонистъ „Новой Руси“, Pierre Pierrot, рисуетъ сцену въ театрѣ, въ первый день, когда стала извѣстной страшная вѣсть.

Вчера, въ одномъ театрѣ, мнѣ нуженъ былъ телефонъ.

Подхожу къ дежурному полицейскому приставу:

— Умерла Коммиссаржевская—разрѣшите переговорить съ ея театромъ...

— Что-о? Какъ?! Коммиссаржевская?!

Я привыкъ къ полицейскому крику. Не одинъ разъ приходилось путешествовать и сидѣть подъ покровительствомъ полиціи.

Полицейскій перекрестился широкимъ, истовымъ, народнымъ жестомъ. На его глазахъ что-то блеснуло. Мнѣ стало жутко.

Когда театральныи критикъ и полицейскій приставъ сходятся во взглядахъ—это уже жутко. Какъ передъ большой бѣдой или чрезвычайной радостью.

Сегодня я быдъ на панихидахъ.

Въ „театрѣ Коммиссаржевской“...

Я предлагаю оставить это ставшее, увы, уже историческимъ для насъ имя за театромъ на Офицерской—навсегда. Пусть это будетъ первый вѣнокъ на нежданную могилу дорогой Вѣры Федоровны. Будутъ, вѣроятно, стипендіи ея имени, будутъ, быть можетъ, театральныя школы въ ея честь, но лучшая память для всѣхъ насъ, для тѣхъ, у кого благороднѣйшія минуты жизни связаны съ незабвеннымъ благоуханнымъ именемъ Вѣры Федоровны—пусть этотъ театръ будетъ посвященъ, какъ безкровная жертва—загробной тѣни прекраснѣйшей изъ прекрасныхъ...

Объ „отреченіи“ Вѣры Федоровны отъ театра говорить Ф. Куцинскій.

...Въ послѣдній разъ я видалъ ее уже передъ самымъ Ташкентомъ...

Она играла въ Тифлисъ.

Тамъ же вылилось опредѣленное рѣшеніе ея воли—покинуть сцену навсегда.

Она говорила съ тяжелой болью объ этомъ рѣшеніи, но крѣпилась и, блѣдная, измученная переѣздами, ежедневной игрой, неудачами, неприятностями, оціанями, счетами и проч., закрывала руками лицо и говорила, что смотреть бодро впередъ... а глаза наполнялись слезами.

Она слишкомъ много любила искусство, чтобы оставить служить ему въ тѣхъ рамкахъ, которыя остались ему для нашихъ дней.

— Не нахожу словъ, которыми могла бы говорить; должна отойти молчаливо и отхожу безъ упрека...

Она стояла. Дрожалъ голосъ. Слезы спадали съ лица на платье...

Московскія газеты тоже полны статьями о В. Ф. Въ своей любви къ ней Москва явилась соперницей Петербургу. Объ этомъ говорить въ „Рус. Вѣд.“ Н. Эфросъ. Въ Москвѣ В. Ф. играла впервые въ 1902 г. и скоро

Москва стала соперничать съ Петербургомъ въ восторженной любви къ этой артисткѣ лиризма и духовнаго изящества совершенно исключительныхъ, къ этой художницѣ могучихъ порывовъ, къ этой смѣлой искательницѣ новыхъ путей...

Неустанно искавшая, она много ошибалась. Часто страстно вѣрила въ правоту этихъ ошибокъ. И я не могу не сказать—она была прекрасна, она была настоящей художницей и въ этихъ заблужденіяхъ, во всѣхъ своихъ ошибкахъ. Яркій свѣтъ горѣлъ въ ней—онъ прогналъ бы всѣ случайныя тѣни. И сколько разъ въ послѣдніе годы художественныхъ исканій вдругъ загорался такой силы пламень, что замолкли передъ игрой споры о „школѣ“. Теоретическіе противники сидѣли, завороженные, съ расширенными восторгомъ глазами, съ учащенно стучащимъ сердцемъ. И только наслаждались.

Больше уже не будутъ наслаждаться этимъ творчествомъ, жизнью этихъ глазъ, музыкальностью этого голоса, благородной красотой этихъ сценическихъ переживаній. Захлопнули навсегда книгу, такъ богатую содержаніемъ и въ которой еще столько недописанныхъ страницъ.

Э. Бескинъ въ „Ран. Утрѣ“ вспоминаетъ:

О ней когда-то шутили:

— Она изъ большой фамиліи: К-о-м-м-и-с-с-а-р-ж-е-в-с-к-а-я.

Въ самомъ дѣлѣ—шестнадцать буквъ.

Но вскорѣ шутка презратилась въ дѣйствительность.

Фамилія стала большой.

Помню—водевиль „Цыганка“. Есть такой. Его особенно любила Коммиссаржевская.

Въ черномъ, жгуче-черномъ парикѣ, съ мучительнымъ взглядомъ большихъ, задумчивыхъ очей Коммиссаржевская-цыганка исполняла, сама себѣ аккомпанируя на гитарѣ, нѣсколько романсовъ.

И это уже былъ не водевиль. Это была уже та драма, которую она принесла съ собой на сцену.

Въ пѣснѣ. Въ звукахъ романса.

Драма, ярко пробивавшаяся сквозь слезу низкаго грудного голоса. Драма тихаго страданія. Драма подавленныхъ стонѣвъ.

Когда Коммиссаржевская, послѣ долгихъ колебаній, согласилась пойти на казенную сцену, закулисные интриганы первымъ дѣломъ предъявили къ ней обвиненіе:

— Она создаетъ на сценѣ „дѣтскій садъ“.

Въ исторіи развитія таланта Коммиссаржевской, тяготящей вообще къ углубленнымъ примитивамъ, упрощеніямъ, этотъ „дѣтскій“ періодъ сыгралъ несомнѣнно видную роль.

Онъ былъ тѣмъ поворотнымъ пунктомъ, отъ котораго она дошла до проникновенной глубины сестры Беатрисы, Норы, Гильды.

Все громадное значеніе его, видимо, понимала и сама Коммиссаржевская, остановившаяся два года тому назадъ въ Москвѣ для юбилейнаго спектакля опять на подросткѣ:

„Дикарка“.

Это—законченный кругъ. Это—логически завершенное звено исканій.

Тѣхъ исканій, которыя такъ дороги въ Коммиссаржевской и ея театрѣ.

Они начались 17 лѣтъ тому назадъ, съ ея водевиля, и закончились въ примитивѣ Метерлинка, въ сковавающей ужасомъ простотѣ Ибсена,

Въ послѣднемъ ряду у прохода, въ дни, когда выступала Коммиссаржевская, можно было всегда замѣтить старушку. Гладко зачесанную, въ неизмѣнномъ черномъ платьѣ.

Эта была мать артистки.

на лицѣ старушки сіяло счастье. И когда, бывало, пожмешь ея руку и поздравить съ успѣхомъ дочери, у нея не было силъ отвѣчать.

Она плакала.

Отъ счастья.

Въ „Утрѣ Россіи“ сообщается, что

На-дняхъ М. Н. Ермолова въ кружкѣ своихъ друзей, гдѣ говорили о болѣзняхъ Коммиссаржевской, сказала:

— Коммиссаржевская теперь самая талантливая артистка въ Россіи.

И въ скромномъ признаніи великой русокой артистки заключалась лучшая и справедливѣйшая оцѣнка Коммиссаржевской.

Она умерла, заканчивая кругъ своихъ страстныхъ сценическихъ исканій, которыя отъ „Безприданницы“ и „Дикарки“ бросали ее къ „Геддѣ Габлеръ“, „Сестрѣ Беатрисѣ“ и „Норѣ“.

Отъ быта—къ мистикѣ, отъ реальнаго—къ стилизаціи.

И въ этихъ лихорадочныхъ исканіяхъ Коммиссаржевская, какъ созданная ею чеховская Нина Зарѣчная съ мучительной тоской каждый разъ сознавалась:

— „Это не то... Не то... Все не то...“

А это „то“ было впереди. Это „то“ былъ бытъ отъ котораго загорѣлся ея чудный талантъ и къ которому она неизбѣжно должна была вернуться.

Съ христіанской „обреченной“ мученицей сравниваетъ В. Ф. С. Яблоновскій въ „Рус. Сл.“:

Она пришла сразу сильная необыкновенной нѣжностью, кротостью и вдохновеніемъ.

Хрупкая и сильная до послѣдней степени. Сильная душевною силой, которая у этихъ особенныхъ натуръ словно прямо отъ Бога.

Такою силой обладали юныя христіанскія мученицы, когда могли онѣ итти на костерь, на разстерзаніе звѣрей, на всѣ страданія и пытки, съ горящими вдохновеніемъ глазами, съ полной свѣтлою радости душою...

Вы помните этотъ первый періодъ знакомства нашего съ Коммиссаржевской?

Вѣдь въ залѣ не было равнодушныхъ; вѣдь зрители не говорили спокойно:

— Да, вотъ это очень недурно, это хорошо, это слабѣ,—нѣтъ, зрители были въ плѣну, въ радостномъ счастливомъ плѣну, и переживали то, что переживалось, я помню, на спектакляхъ Стрепетовой, на спектакляхъ Иванова-Козельскаго—этихъ громадныхъ и недостаточно цѣнныхъ теперь волшебниковъ сцены.

Она подходила подчасъ къ самымъ среднимъ произведеніямъ драматурговъ, и образы, у авторовъ только приличныя, наполнялись такою красотой, такимъ творческимъ содержаніемъ, о которыхъ драматургу и не снилось.

Въ особую заслугу покойной „Гол. Москвы“ ставить ея поѣздки по провинціи:

Я увѣренъ, что никто изъ русскихъ артистовъ не пользовался такой огромной популярностью, какъ Вѣра Федоровна. Я могу себя представить обывателя, который не знаетъ о Савиной или Ермоловой, но чтобы кто-нибудь не зналъ Коммиссаржевскую,—это невозможно. Это—положительно невозможно! Я говорю это, какъ человѣкъ, извѣдившій Россію вдоль и поперекъ и видѣвшій Коммиссаржевскую въ десяткѣ городовъ.

Обаяніе ея имени кроется не только въ исключительности ея таланта, не только въ особенныхъ, только ей одной свойственныхъ тонкихъ его оттѣнкахъ. Нѣтъ. Тяжелой скитальческой жизнью она выполняла высокую культурную миссію и въ сѣренькую мглу затхлой провинціальной жизни вносила яркій факель святаго искусства. Только тотъ, кто самъ жилъ въ провинціальной глуши, знаетъ, какимъ праздникомъ были всегда гастроли Коммиссаржевской, съ какимъ трепетнымъ восторгомъ ждали ея приѣзда, съ какимъ напряженнымъ вниманіемъ слѣдили за ея мучительными исканіями, ярко отражавшимися на репертуарѣ. И, навѣрное, ни въ Петербургѣ, ни въ Москвѣ, не было у Вѣры Федоровны болѣе чуткой, болѣе отзывчивой аудиторіи, чѣмъ въ скромныхъ провинціальныхъ театрахъ.

Почти во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ открыта подписка на вѣнки для возложенія на гробъ любимой артистки. Въ нѣкоторыхъ учебныхъ заведеніяхъ, по почину учащихся, будутъ отслужены панихиды.

Родные артистки получали многочисленныя телеграммы изъ Петербурга, Москвы и провинціи съ выраженіемъ соболѣзнованія.

Ни со стороны ташкентскихъ властей, ни со стороны петербургскихъ властей препятствій къ перевезенію тѣла В. Ф. въ Петербургъ не встрѣчено. Тѣло отбудетъ въ пятницу, 12 февраля, вечеромъ, изъ Ташкента. Сопровождать его будетъ артистъ Зоновъ. Остальные артисты труппы В. Ф. остаются въ Ташкентѣ до выздоровленія своихъ товарищей. Предполагаютъ, что тѣло прибудетъ въ Петербургъ 17

или 18 февраля, когда и состоится похороны.

Въ Москву навстрѣчу останкамъ В. Ф. выѣзжаютъ близкіе и родные покойной и нѣкоторые артисты Драматическаго театра.

Извѣстіе о смерти В. Ф. Коммиссаржевской въ буквальномъ смыслѣ потрясло многихъ членовъ Думы, оппозиціи и центра. Со всѣхъ сторонъ неслись слова скорби и тоски по поводу совершившагося.

— Это была не только великая артистка, но и великій человѣкъ!—говорилъ депутатъ Гегечкори.

— Смерть В. Ф. Коммиссаржевской, это—національный трауръ, такъ какъ и при жизни В. Ф. была національною гордостью,—говоритъ депутатъ Шингаревъ.

На гробъ предполагается возложить многочисленныя вѣнки.

Послѣднія дни В. Ф. Коммиссаржевская чувствовала недомоганіе еще въ началѣ гастролей въ Ташкентѣ, но крѣпилась. Во время послѣдняго спектакля она играла совершенно больной. Критикъ ташкентской газеты „На рубежѣ“, давая отчетъ о спектакляхъ, бросилъ артисткѣ упрекъ, констатируя исчезновеніе ея таланта. В. Ф. были возмущена. Во время хода пьесы „Бой бабочекъ“ В. Ф. открыто заявляла о своемъ нездоровьи и просила не подавать ей руки. По окончаніи спектакля она слегла. Зараженіе оспой послѣдовало черезъ соприкосновеніе съ парикмахеромъ, который оказался больнымъ. Когда состояніе здоровья В. Ф. стало опаснымъ, то въ ночь на 10 февраля къ ней былъ приглашенъ священникъ со святыми Дарами, который принялъ послѣдній вздохъ умирающей.

Въ знакъ траура всѣ увеселенія въ Ташкентѣ отмѣнены. По распоряженію губернатора тѣло будетъ провожать на вокзалъ оркестръ музыки.

Группа Новаго Драматическаго театра въ ближайшемъ будущемъ предполагаетъ поставить спектакль, посвященный памяти В. Ф. Коммиссаржевской.

Русское Театральное общество телеграфировало вчера представителю въ Ташкентѣ съ просьбой возложить на гробъ скончавшейся артистки вѣнокъ отъ имени Императорскаго русскаго Театральнаго общества.

Изъ Ташкента телеграфируютъ: тѣло В. Ф. Коммиссаржевской перевезено въ кладбищенскую церковь; гдѣ отслужили первую панихиду. Вѣру Федоровну провожала масса народа. На гробъ многочисленными общественными и частными учрежденіями и отдѣльными лицами возложены вѣнки. Тѣло почившей поконится въ запаянномъ цинковомъ гробу.

Сегодня, 13 февраля, въ 3 часа дня, на музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго будетъ отлужена панихида по скончавшейся В. Ф. Коммиссаржевской.



Письмо въ редакцію.

Милостивый государь господинъ редакторъ!

Глубоко тронутый многочисленными телеграммами, полученными мною со всѣхъ концовъ Россіи въ день двадцатипятилѣтняго юбилея моего служенія театру и литературѣ, приношу черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала свою искреннюю сердечную благодарность всѣмъ, вспомнившимъ обо мнѣ.

Л. Пальмскій.



Для юбилейнаго спектакля М. Г. Савиной, по в сей вѣроятности, даны будутъ по одному акту изъ избранныхъ М. Г. пьесъ. Изъ какихъ именно пьесъ—еще не рѣшено. Надо полагать, что по акту получать Толстой, Тургеневъ, Островскій. Возможно, что данъ будетъ и одинъ изъ играемыхъ М. Г. водевилей.

Характерная особенность Императорскихъ театровъ въ отличіе отъ частныхъ. Въ теперешнемъ репертуарѣ Александринскаго театра 3 пьесы: „Обыватели“, „Передъ зарей“ и „Свѣтлая личность“ идутъ при полныхъ сборахъ. Тѣмъ не менѣе, въ репертуарѣ приходится включать и другія, менѣе „выгодныя“ пьесы, такъ какъ образцовая сцена не можетъ изъ-за успѣха новинки вычеркнуть изъ своего репертуара пьесы Островскаго, Чехова и другихъ русскихъ авторовъ, состоящихъ въ основномъ репертуарѣ театра.

Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ спектакль Литературнаго фонда, въ пользу общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ. Идетъ „Лоэнгринъ“ съ участіемъ г-жи Кузнецовой, Черкасской, гг. Собинова, Тартакова и др.

Французскіе депутаты въ Москвѣ не попали въ театръ Станиславскаго. В. И. Немировичъ-Данченко предлагалъ городскому управленію, взявшему на себя чествованіе французскихъ гостей, устроить для гостей спектакль въ Художественномъ театрѣ и осмотръ его. Но это было отклонено „за недостаткомъ времени“. Предполагалось поставить „Синюю птицу“ Метерлинка.

Талантливая балетная картина М. Фокина „Вакханалія“ идетъ въ третій разъ 17-го февраля въ залѣ Дворянскаго собранія, въ благотворительномъ концертѣ о-ва попеченія о больныхъ бугорчаткой.

Ө. И. Шаляпинъ отклонилъ всѣ лѣтнія гастрольныя предложенія. По пріѣздѣ изъ-за границы въ Москву онъ будетъ частью отдыхать въ своемъ имѣніи, а частью путешествовать по Волгѣ. Для этого

путешествія онъ приобретаетъ за границей собственную моторную лодку.

Сегодня въ Новомъ театрѣ—бенефисъ Ф. Н. Курихина. Программа совершенно обновлена. Идутъ: психологическій этюдъ „Жизнь страшнѣе смерти“, комедія-фарсъ „Пуфъ“, оперетта „Черепословъ слычь френологъ“, а въ заключеніе—дивертиссементъ съ участіемъ бенефицианта, г-жи Антоновой, г. Лебединскаго и друг.



27, Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенскій для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ воскресенье. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч. д. Внутр. и водолеченіе Држевецкій 1—2 ч. д. Баумштейн 3—6 ч. в. Иванов 6—8 ч. веч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 10—11½ час. у., Либин 1—2 ч. Алядин 3—4 ч. Вильчур 5—7 ч.

ХИРУРГІЯ. Канцель 10—12 ч. у. Лавров 2—4 ч. д. Болярскій 5—7 ч. в. Урол. Дубосарскій 5—7 ч. в.

Женск. акуш. Юркевич 12—1 ч., Генгер 2—3 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Штром 12—2 ч. д., Проскуряков 2—3 ч. д., Ауслендер 3—6 ч. в. В. С. Гессен, жен.-вр., 4—5½ ч. д. Ван-Гаут 5—7 ч. в. Дьячковъ 7—9 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 12—1 ч. д. Келлер 6—7 ч. в.

Нерв. Кутузов 10—11 ч. у. Добровольскій 6—7 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 1—3 ч. д., рентгенотерап. Гершуни 7—9 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

Банкирская **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА** монтора.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражной казначейств. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи на курсу для ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦІИ на 6½—20% годов. и ¼% ежеквартальной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАВНОУСЛ. на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, в. н. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Т. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

ЗЕФИРЪ

№ 100—10 шт. 10 коп.

№ 120—10 шт. 12 коп.

№ 150—10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ



ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа МАРІЯ ГАЙ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Жанна Мерэй.
Фраскита) Цыган-	г-жа Бѣллева.
Мерседесъ) ки	г-жа Тихомирова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Гильомъ Ибось.
Эскамильо, торреодоръ	г. Поль Бланкаръ.
Дунига, лейтенантъ	г. Жоржъ Дюльберъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Сальманъ.
Иль-Данкайдо) Контрабан-	г. Владимировъ.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Брюннеръ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ—привв. кап. вѣнской Корол. оперы г. Спетрино.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Микэла крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных вѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончается тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреодоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ пиркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придѣлать. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его; Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостиница

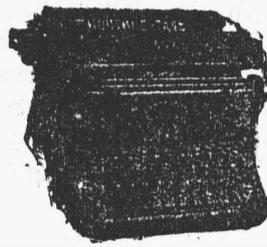
Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 820-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играютъ

Знаменитый рижинскій оркестръ
подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ
дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА.
Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Пianos

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовая дробь $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Дружбѣнная лента.
- 5) Двухъязычный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Леръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 43. Тел. оф. 21-54.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. ☎: Телефонъ № 81-28



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

У А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКИЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.



СЕГОДНЯ

спектакль Литературнаго фонда въ пользу О-ва для
пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ.

представлено будетъ

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. драма въ 3 д., Рих. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Гейнрихъ Итцеловъ, король герман- скій	г. Асторскій
Лоэнгринъ	г. Собиновъ.
Эльза, принцесса брабантская	г-жа Кузнецова.
Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ, бра- бантскій графъ	г. Тартаковъ.
Ортруда, его жена	г-жа Черкасская.
Королевскій глашатай	г. Шароновъ.
	г. Ургиновичъ.
	г. Ивановъ.
Брабантскіе дворяне	г. Маркевичъ.
	г. Пустовойтъ.
Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы ...	Восп—къ.
Саксонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворя- не, князья, княгини, дамы, пажы, тѣлохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народъ.	
Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенъ, въ первой поло- винѣ X столѣтія.	
Камельмейстеръ г. Направникъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Итцеловомъ Эльзу въ братоуби- ствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокѣ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побуждаетъ Тель- рамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встрепенутая этими слухами, не слерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заго- ворщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэн- грина, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что выну- дила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой висится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыца- рямя, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасти Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринъ съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, гер- цога Брабантскаго. Лоэнгринъ увязываетъ, рыцари скло- няются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза па- даетъ безъ чувствъ на руки брата.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаютъ

Безъ задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

придворной Фортепiанной фабрики

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3 уолю Невскаго. Телефонъ 35—50.
Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. руков. ЯДВИГИ ЗАЛЪССКОЙ.

Гарантія 10 лѣтъ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ

Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невск.
2-е Товарищество официантовъ, Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтениемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. Калинина.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРАЖА

К. У. Бернгардъ

НЕВСКІЙ-45-РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Зимица, Антонина Ивановна	г-жа Савина.
Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ	г. Лерскій.
Стодолицевъ, Вадимъ Павловичъ	г. Далматовъ.
Дарья Михайловна, ея жена	г-жа Есиповичъ.
Табельскій, Николай Георгіевичъ	г. Новинскій.
Засѣка-Шекинъ, Иванъ Гавриловичъ	г. Давыдовъ.
Людмила Евграфовна, ея жена	г-жа Немирова-Ральфъ.
Люба, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Ванпурно, генералъ	г. Н. Яковлевъ.
Ника Краева	г-жа Тиме.
Пилявиль, Иннокентій Лавровичъ	г. Аполлонскій.
Лига Упадкина	г-жа Шувалова.
Парменовъ	г. Гарлинь.
Татьяна	г-жа Васильева 2.
Лакей Зиминныхъ	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

Хоръ г. Архангельскаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула помѣщиковъ и дворянство. Желая возможно удачнѣе и быстрѣе раздѣлаться со своими помѣстьями, они пускаютъ въ ходъ петербургскія связи, дабы повыгоднѣе лавить свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя общества, компании, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны — „зубры“, съ другой — „союзные араны“ и „морскіе пираты“ стѣраются возможно удачнѣе облопошить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и октябристы, и кадетствующіе, одинъ другого топчутъ, подсиживаютъ. Всей компаніи помогаетъ ловкій дѣлецъ — дама, г-жа Имина, находящаяся въ гнѣтимныхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятелемъ Стодолицевымъ, — особа умная, пронырливая, гибкая, упрятывающая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла немѣшаютъ ей слѣдить „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолицева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его старшая рука, Табельскій, она быстро поворачиваетъ къ себѣ въ сторону новой восходящей звѣзды чиновничьяго міра, съ помощью котораго увеличивается успѣхомъ желаніе прогорѣвшаго помѣщика Засѣки-Щекина заполучить отъ правительства концессію на проведение желѣзной дороги на принадлежавшей ему пустоши, богатой яко-бы нефтью. Въ результатѣ всѣ счастливы: и помѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся любящіе вники, ревнующіе Зимину другъ къ другу, и кретинъ-мужъ выбранный усиліями жены въ депутаты Думы.

Парикмахеръ
торскаго Ве



Ея Импера-
личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЪ. ГРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Воль-этажъ.

Телефонъ 128—98.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.
ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ

и кабинеты съ пиано.

9 биллардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лади.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiier Frères

JARNAC—COGNAC

Maison fondée en 1828

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Au benefice de M-lle MARGUERITE BRESIL.

La 1-ère représentation (reprise) de

Le nouveau jeu,

pièce en cinq actes et sept tableaux de M-r Henri Lavedan, de l'Académie Française.

Personnages:

Paul Gostard	M-r Jean Frédaï.
Labosse	„ Andrieu.
Baranty	„ George Mauloy.
Victor	„ Mangin.
Le Commissaire de police	„ Delorme.
Barnoux	„ Armand Morins.
Jacob	„ Paul Lanjallay.
Dambe	„ Paul Robert.
Un greffier	„ Demanne.
Un huissier	„ Léon.
Babette Langlois	M-me Marguerite.
	Bresil.
Madame Gostard	„ Marthe Alex.
Madame Paul Gostard	„ Starck.
Riquiqui	„ Médal.
Madame Labosse	„ Bade.
Rosa	„ Alice Fièrè.
La maîtresse d'hôtel	„ Devaux.

Начало въ 8 час. вечера.

Le nouveau jeu (По-новому). Поль Гостаръ унаследовалъ отъ отца банкира большое состояніе: мать его тоже очень богата. Бьетъ онъ, понятно, баклуши, кутить, содержать артистку Бабетту, съ которой вѣчно ссорится, но которую въ дѣйствительности обожаетъ и осыпаетъ подарками. Ему хочется прослыть оригиналомъ и онъ во всемъ поступаетъ не такъ, какъ другіе, каждое его слово, каждый поступокъ должны быть „по-новому“, не подходить ко всему, что принято, что признается всѣми,—словомъ не жить „по-старому“. Онъ привезъ свою любовницу къ себѣ послѣ спектакля въ „Фоли Бержеръ“ и позвалъ тоже на ужинъ и школьнаго товарища своего художника Баранти съ его сожительницей Рикики. „По-новому“ онъ ссорится съ Бабеттой, „по-новому“ отсылаетъ гостей и излагаетъ „по-новому“ свои взгляды на отношенія ихъ съ Бабеттой. Въ два часа ночи ему докладываютъ о прѣздѣ матери; любовница удаляется въ уборную, является г-жа Гостаръ; она тоже живетъ „по-новому“—днн и ночи проводить въ гостяхъ или принимаетъ у себя. Поль объявляетъ ей, что женится; онъ видѣлъ вечеромъ прехорошенькую дѣвицу съ мамашей, узналъ, кто онъ, завтра сдѣлаетъ предложеніе и увѣренъ, что получить согласіе. Это будетъ „по-новому“. По удаленіи мамы онъ сообщаетъ ту же новость и Бабеттѣ, которая, хотъ и не вѣритъ ему, но, негодуя, уѣзжаетъ. Дѣвица оказалась дочерью богача Лабосса, съ ксторымъ Полю пришлось уже встрѣтиться въ ночномъ ресторанѣ. Мышиный жеребчикъ этотъ тоже живетъ „по-новому“—по нѣскольку дней не является „домой“. Дочь тоже мыслить „по-новому“. Оригинальность предложенія ей понравилась и въ первый же часъ знакомства оно принято. Поль сообщаетъ объ этомъ Бабеттѣ, которая долго уговариваетъ его отказаться отъ чудачества, но рѣшеніе Поля безповоротно: онъ женится, а она получить отъ него сто тысячъ. Разлука безъ слезъ; напротивъ—на прощаніе послѣдніе часы любви, чтобы достойно закончить трехлѣтнее сожительство.

Черезъ три мѣсяца Поль опять сошелся съ Бабет-

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„ A LA RENOMMÉE “

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

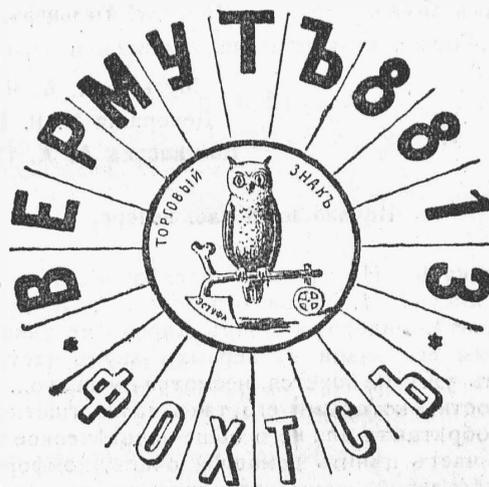
СПЕЦІАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛА.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой проездъ,
Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРСАХЪ.

ПРІАТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

той. Она узнала отъ Рикики, что Алиса ему измѣняетъ съ Баранти и сообщаетъ ему объ этомъ, когда тотъ увѣряетъ, что жена его—честная женщина и что онъ даже жалѣетъ объ этомъ, ибо совѣсть его была бы въ такомъ случаѣ покойнѣе. Онъ поведетъ себя „по-новому“, т. е. отъ души посмѣется; когда же Бабетта говоритъ ему, что желаніе его уже исполнилось, онъ „по-старому“ бѣжитъ къ комиссару. Адресъ мѣста свиданій онъ узналъ отъ Бабетты; явившись туда съ комиссаромъ, онъ засталъ тамъ жену съ Баранти и всѣ отправляются къ комиссариатъ. Подъ утро Поль проснулся у Бабетты очень рано. Она спрашиваетъ его о причинѣ бессонницы. Онъ рассказываетъ ей, какъ онъ накрылъ жену, но въ это время раздается стукъ въ дверь; тотъ же комиссаръ явился съ тестемъ Поля и— снова протоколъ. Дѣло о разводѣ идетъ очень быстро. Судья не нашелъ основаній для преслѣдованія виновныхъ въ виду доказательности взаимной измѣны. Алиса вернется въ отчій домъ и будетъ ждать лучшаго мужа, Поль заживетъ по-прежнему. Баранти будетъ продолжать писать портреты и добьется извѣстности. Все это говоритъ судья Бабетта, которая покинула уже Поля и сошлась съ его тестемъ Лабоссомъ. Какъ видите,—говорила она въ заключеніе,—и „по-новому“ все кончается такъ же, „какъ и „по-старому“ и никогда ничего не измѣнится“.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Фрунзенская, 39. Тел. 19-50

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ

На закатъ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Кнута Гамсуна.

Дѣйствующія лица.

Иваръ Карено	г. Тинскій.
Фру Элина Карено	г-жа Голубева.
Сара, ея дочь	г-жа Климова.
Редакторъ Бондзень	г. Викторъ.
Александра, служанка у Карено	г-жа Марадудина.
Профессоръ Ервень	г. Гольдфаденъ.
Фрекенъ Наталія Ховандъ	г-жа Лидина.
Министръ культуры	г. Лебединскій.
Кандидатъ Таре	г. Свободинъ.
Лео Хейбро	г. Новичевъ.
Художникъ Віумъ	г. Пельцеръ.

Члены „Горы“, депутаты отъ правыхъ и музыканты.

Музыка А. Б. Челишева.

Декорация М. Н. Плачека.

Постановка А. А. Самина.

Начало въ 8 час. вечера.

На закатъ. „На закатъ“ — послѣдняя часть трилогіи Кнута Гамсуна: 1. У вратъ царства. 2. Драма жизни. 3. На закатъ. Философъ Иваръ Карено не таковъ уже, какимъ мы его знали въ первыхъ двухъ частяхъ трилогіи: онъ ужъ не борется, несмотря ни на что... Почести и должности, которыми его такъ долго тщетно сманивали, приобрѣтаютъ для него обще-человѣческое значеніе; онъ начинаетъ цѣнить домашній очагъ, комфортъ, близость заботливой жены, вернувшейся къ нему послѣ долгой разлуки, и даже называетъ своей дочкой Сару, прижитую Элиной въ дни молодости и увлеченія Бондзеномъ, когда она была совершенно забыта своимъ мужемъ Карено. Членъ философскаго кружка „Горы“, кандидатъ Таре обвиняетъ Карено въ недостаточной радикальности и отъ имени кружка предостерегаетъ его о возможности избранія кружкомъ новаго представителя на его мѣсто, если онъ, Карено, не станетъ прежнимъ смѣлымъ народнымъ борцомъ. Приближаются выборы, а кружокъ сомнѣвается въ его стойкости. Упрекаетъ его Таре также въ знакомствѣ съ отступникомъ Бондзеномъ. Карено воспламеняется словами своего ученика и послѣдователя и обѣщаетъ быть по-прежнему молодымъ и беспощаднымъ къ врагамъ и консерваторамъ. Но эта вспышка быстро проходитъ... Между тѣмъ Бондзень изъ личной мести къ профессору Ервену убѣждаетъ Карено выйти изъ „Горы“ и выставить свою кандидатуру въ депутаты рейхстага. Онъ обѣщаетъ ему помощь и ручается въ побѣдѣ надъ Ервеномъ... Карено начинаетъ колебаться. Съ одной стороны, онъ чувствуетъ, что онъ ужъ не тотъ, кѣмъ онъ былъ, что онъ не годится въ руководители „Горы“, съ другой стороны, ему тяжело разстаться съ роднымъ основнымъ имъ дѣтищемъ.

Пріѣздъ Фру Элины, съ которой онъ долго былъ въ разлукѣ, заботливость ея о немъ, комфортъ и уютность, воцарившеся въ его бѣдно обставленной квартирѣ, съ ея пріѣздомъ, благодаря наслѣдству, привезенному ею отъ родителей, ускоряютъ начавшійся въ немъ

ФЕЙКЪ И К°.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папиросы.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

душевный переломъ. По настоянію Бондзена и жены онъ, все еще колеблясь, выходитъ изъ „Горы“ и выступаетъ кандидатомъ на выборахъ. Является депутация съ музыкой благодарить Карено. Во время произнесенія имъ соответствующей торжественному случаю рѣчи, врывается въ комнату Таре и стрѣляетъ въ „измѣнника“. Пуля не задѣваетъ Карено. Это покушеніе увеличиваетъ популярность Карено, и онъ несомнѣнно будетъ депутатомъ. Онъ чувствуетъ себя хорошо. Онъ — въ гавани. И онъ за чаемъ, согласно обѣщанію, начинаетъ рассказывать „своей дочкѣ“ Сарѣ сказку: „Былъ одинъ челоѣкъ, который ни передъ чѣмъ не хотѣлъ склоняться“.

Малый залъ консерваторіи.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Солиста ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Александра Валерьяновича

ВЕРЖБИЛОВИЧА

При благосклонномъ участіи: А. В. Осокиной (пѣніе),
М. А. Юрданъ (фортепіано) и ученика Евеля Зам-
штейгмана (віолончель).

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Sonata per violoncello Luidi Boecherini.
а) Adagio. (Alfredo Piette).
б) Allegro. (1843).
Исп. *А. Вержбиловичъ.*
2. Scherzo cis-moll Fr. Chopin.
Исп. *М. А. Юрданъ.*
3. Арія „Офелии“ изъ оп. „Гамлетъ“. А. Thomas.
Исп. *А. В. Осокина.*
4. Концертъ для віолончели . . . Гольтермана.
а) Cantilena, Andante.
б) Allegro moderato.
Исп. *А. Вержбиловичъ.*

ОТДѢЛЕНІЕ II.

5. Grand Nocturne élegique Ch. Schubert.
(для двухъ віолончелей съ акк. фортепіано).
Исп. ученикъ *Е. В. Замштейманъ*
и *А. Вержбиловичъ.*
6. а) Larghetto aus dem „Kränungs-
Konsert“ Mozart.
б) Intermezzo aus „Faschingsch-
wank“ Schumann.
в) Rhapsodie Hongroise № 11 . . . List.
Исп. *М. А. Юрданъ.*
7. II libro Santo Pincutti.
(дуетъ для пѣнія и віолончели).
Исп. *А. В. Осокина* и
А. Вержбиловичъ.
8. а) Nocturne П. Чайковскаго.
б) Prélude А. Лядова.
в) Sérénade С. Блуменфельда.
д) Tarantell А. Лиднера.
Исп. *А. Вержбиловичъ.*

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.
Рояли фабрикъ БЕККЕРА и ШРЕДЕРА.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Залъ Дворянскаго собранія

Русскіе симфоническіе концерты и русскіе квартетные
вечера, основанные М. П. Бѣляевымъ.

СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЙ РУССКІЙ

симфоническій концертъ

подъ управл. по болѣзни А. К. Глазунова

Ан. К. Лядова

при участіи артистки Императорской русской оперы
Е. Н. Николаевой, Е. I. Брикъ и симфоническаго
оркестра Спб. отдѣленія И. Р. М. О.

Посвящается произведеніямъ Ц. А. Кюи по случаю 50-ти-
лѣтія его музыкальной дѣятельности.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Вторая сюита для оркестра, соч. 38-е.
2. Восемь прелюдій изъ альбома 25 прелюдій для фор-
тепіано, соч. 64-е.
Исп. *Е. I. Брикъ.*
3. а) Скерцо à la Schumann cis-moll, соч. 2-е.
б) Тарантелла, соч. 12-е.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

4. Изъ оперы „Вильямъ Ратклиффъ“.
а) Вступленіе.
б) Антрактъ.
5. Романсы: а) Смеркалось.
б) Ici bas.
в) Царскосельская статуя.
Исполн. *Е. Н. Николаева.*
6. Торжественный маршь, соч. 18-е.

Акомпанируетъ *М. Бихтеръ.*
Рояль фабрики *К. М. Шредеръ.*

Начало въ 8 ½ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричѣ цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 1.50 до 35р.
Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.

Si-Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.



(Театръ литерат рно-худжественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вольные каменщики.

Трагедія въ 4 дѣйств. изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны. Соч. Е. П. Безпятова.

Дѣйствующія лица:

Разумовскій, Алексѣй Григорьевичъ	г. Добровольскій
Разумовскій, Кирилл Григорьевичъ	г. Свѣтловъ.
Масальскій, Борисъ	г. Стронскій.
Бестужевъ-Рюминъ	г. Лось.
Марія, его дочь	г-жа Рашковская.
Селивановъ	г. Гарскій.
Зинаида Петровна, его жена	г. Троянова.
Губастовъ	г. Чубинскій.
Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ	г. Зотовъ.
Шаховской	г. Зубовъ.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Бередникова.
Протасова	г-жа Эльская.
Скуднава	г-жа Помякова.
Воронцовъ	г. Шумскій.
Марфа Иванова, его жена	г-жа Михайлова.
Степановъ	г. Григорьевъ.
Уваловъ	г. Левашевъ.
Мавра Егоровна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Сумароковъ	г. Студенцовъ.
Болтинъ	г. Бартевевъ.
Остерманъ	г. Милицынъ.
Демидовъ	г. Инсаровъ.
Батуричъ	г. Денисовъ.
Поповъ	г. Субботинъ.
Братцевъ	г. Сѣраковскій.
Тыртовъ	г. Владыкинъ.
Ржевскій	г. Топорковъ.
Узникъ	г. Александровъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разумовскаго Масальскій готовится къ принятію въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бестужевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Губастовъ внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масонской логи и день большого засѣданія, графъ Губастовъ выслѣживаетъ свиданія Масальскаго съ Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ. Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ тайнъ и готовить доносъ, узнавъ на засѣданіи логи, что любовникомъ его жены былъ именнс Масальскій. Мстя ему, Селивановъ выдаетъ всю ложу, которая и закрывается по Именному Указу Масальскій же, получивъ порученіе отъ логи проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей правду о масонахъ, принимается (по проискамъ Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за заговорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ Императрицы отъ руки Селиванова.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.

Гостинный
дворъ

№40.

Садовая линія.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫМЪ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (вѣтраче іодистымъ мыломъ) противъ полноты—
тией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. ПРАВИЦАЯ. ♦ Телеф. 88-88



Адмиралт-Искан набережная, 4.

Телеф. 18—52

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. П. Рахмановой.

представлено будетъ

I

Графъ Люксембургъ

Дивертта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамръ Франческо, румын- мынскій . ельмюжа	г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ . . .	г. Съверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой оперы въ Парѣ	г-жа Зброженъ- Пашковская
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Рутновскій.
Жульетта Вермонъ	г-жа РАХМАНОВА
Сергій Менчано, секретарь князя . . .	г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по- сольства	г. Дмитриевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра	г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ- Отель“	г. Неклюдовъ.
Жиль, метръ-д'отель	г-жа Бравская.
Лжемъ, мальчикъ у шифта	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

„Какой скандалъ!“ Новые куплеты исп. А. С.
Полонскій.

II

Café de Paris

Сценка столичной жизни — дивертиссементъ въ 1 д.,
соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ, провиціалъ	г. Полонскій.
Марія Петровна, его жена	г-жа Каренина.
Циперовичъ, комиссіонеръ	г. Майскій.
Продавщица	г-жа Рейсская.
Лакей	г. Дмитриевъ.
Садовая звѣздочка	г-жа РАХМАНОВА
Гимназистъ	г. Коржевскій.
Гимназистка	г-жа Ветлужская.

Посѣтителы, посѣдительницы, прислуга.

Оркестромъ во время исполненія „Cafe-Walk'a“ будетъ
дирижировать А. С. ПОЛОНСКІЙ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

УРОКИ МУЗЫКИ (на роялѣ)

преподаетъ бывш. консерваторка ученица проф. Фанъ-
Арка хорошо знающая музыку. В. О. Тучковъ пер.,
д. 51, кв. 5. М. К.

**Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.**

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. Домъ 18, кв. 1.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ
порошокъ
ЭЛЕКТРОНЪ
только лабораторіи „ТРИУМФЪ“.

Электронъ усиливаетъ свѣтъ и уничтожаетъ угаръ и
копотъ керосина. 30% экономіи въ горѣніи.
Складъ: Лабораторія А. Энглундъ, Новодеревенская наб., № 15.
Цѣна 10 коп. за коробку.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтаю-
щій о славѣ и богатствѣ, которая дастъ ему задуман-
ная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ за-
работкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая
его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до
свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Брис-
сара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь
Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хо-
четъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ же-
ниться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу
Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился
на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но
потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ
является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю
прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ
развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается вы-
проводить его, но случай открываетъ тайну брака Ан-
желъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ
ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося
развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ раз-
водъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ
Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ
невѣстой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ
неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объяс-
ненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксем-
бургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь по-
неволю довольствуется перерѣлой графиней.

Новый театръ

(Залъ Кононова, Мойка 61).

Тел 9-73

Товарищество артистовъ Литейнаго театра подь
управленіемъ Е. А. Мосоловой

СЕГОДНЯ

бенефисъ Ф. Н. КУРИХИНА.

представлено будеть

I.

Жизнь страшнѣе смерти

Психолог. этюдъ въ 1 дѣйств. С. М. Надеждина.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Стронскій, свобод. худ. г. Бецкій.
Аркадій Стронскій, его отецъ г. Шарапъ.
Елена, невѣста Владимира г-жа Кончіелова.
Влагово, врачъ г. Неволинъ.
Сумасшедшій Ф. Н. КУРИХИНЪ.
Докторъ-психіатръ г. Кельхъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

ПУФЪ

Комедія-фарсъ въ 2 дѣйств. С. М. Надеждина.

Дѣйствующія лица:

Сержъ Ф. Н. КУРИХИНЪ.
Madame Грамотная г-жа Кончіелова.
Поль, ея сынъ г. Бецкій.
Конкордія, ея дочь г-жа Антонова.
Банкиръ г. Шарапъ.
Клара, пѣвчичка г-жа Лерма.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Черепословъ, сирѣчь френологъ

Оперетта въ 3 карт. Петра Федотыча Пруткова (отецъ).

Дѣйствующія лица:

Шишкенгельмъ, френологъ г. Шарапъ.
Мина Христіановна, его жена г-жа Изюмова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Кирсанова.
Ивановъ, фельдшеръ г. Гудинъ-Бодай-Корова.
Касимовъ, отставной гусаръ Ф. Н. КУРИХИНЪ.
Геронимусъ-Амалия фонъ-Курца-лопъ, гидропатъ г. Гибшманъ.

Акомпанируетъ М. Фроловъ.

IV.

Дивертиссементъ.

I. Неаполитанскія пѣсни исполн. г-жа Ратмірова.
II. Куплеты изъ Кабаръ "Черный котъ" исп. г. Лебединскій.
III. Романсъ изъ репертуара кабаре "Летучая мышь" исполн. Ф. Н. КУРИХИНЪ.
IV. "Онъ шагаетъ за ней" исполн. О. М. Антонова и Ф. Н. КУРИХИНЪ.
V. Американскій танецъ исп. Е. Ф. Лерма съ ея негромъ.
VI. Танцы à la Дунканъ исп. О. М. Антонова.
Режиссеръ Б. С. Неволинъ. Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. веч.

ВЕГЕТАНЪ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАГІЯ
ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА "ВЕГЕТАНЪ"
(магистра фармаціи И Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ поремъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина,
при головной боли употребляйте исключительно
"ВЕГЕТАНЪ" какъ безвредное средство. Цена
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: 1-во Медицинскія препараты
С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.

ЛЮБИТЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ
Бриллианты
жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также кван-
танціи всѣхъ ломбард. на вложено. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазинъ случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.
М. Ф. Тамбовскаго.
16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

ПРИБЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ
ИКРЫ и СЕМГИ
ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.
СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.
Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.
Слѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ
КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.
73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon Nro.: 238—91.

Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theat.“ zu „Dorpat“ unter Leitung des Herrn

Director Erich Sandt.

Heute, Sonnabend den 13. Februar.

8¹/₂ Uhr. Abends:

Benefiz für Herrn Direktor Erich Sandt.

Jsaak Stern

Erstaufführung! oder Nur einmal!

Einer von unsere Leut.

Grosse Posse mit Gesang und neuen Couplets von Berg und Kalisch. Musik von Conradi.

In Scene gesetzt von Herrn Direktor Sandt.

Personen:

Schabel, Apotheker	Herr Haller.
Stössel } Apothekergehilfen	Herr Tobien.
Kraus }	Herr Spahn.
Frühauß, Schlossermeister	Herr Krall.
Ernestine, seine Tochter	Frl. Daalheim.
Ducker, Gerichtsbeamter	Herr Purkert.
Jsaak Stern, Handelsjude	Herr Dir. Sandt.
Tante Goritscheck	Frl. Walter.
Frau Riegel	Frl. Palmié.
Berger, Gefangniswärter	Herr Wellenbach.
Sternfels	Herr Sternberg.
Frl. Discant	Frl. Brandt.
Pereles, Trödler	Herr. Klein.
Eine arme Frau	Frl. Baumann.
Ein Dienstmädchen	Frl. Manermann.
Peter, Lehrling	Frl. Crona.

Criminalbeamte, Gerichtsbeamte, Schlossergesellen, Comis, Volk.

- 1 Bild: Ein Vorabend grosser Ereignisse.
2. Bild: Altes und neues Testament.
3. Bild: Wie Du mir—so ich Dir.
4. Bild: Der Wecker zur rechten Zeit.
5. Bild: Die gefährliche Apotheke.
6. Bild: Einer von unsere Leut.

Morgen, Sonntag, den 14. Februar.
Nachmittags keine Vorstellung.

Abends 8 Uhr.

„Zwei Wappen.“

Schwank in 4 Akten von Blumenthal und Kadeldurg.
Donnerstag, den 18. Februar.

Benefiz für das gesammte Schauspiel—Personal.

„Husarenfieber.“

Lustspiel in 4 Akten von Blumenthal und Kadelburg.
Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren Magazin der Herren A. Schramm & Co., Morskaya 11, und am Spieltage, eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Переворотъ въ косметикѣ!



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, мягкость и красоту. Незамѣнно отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

Телефонъ 243—28, Ювеліръ Магазинъ бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки, накольнички, нагрудн., шлемы, одѣяла, теплостувы и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—86.

Владимірскій пр., д. №2, уг. Невскаго.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная. 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Последній гость

въ 1 дѣйствиі перев. съ нѣм. Я. Дельера.

Дѣйствующія лица:

Графъ	г. Келлертъ.
Баронеса, его внука	г-жа Буцкова.
Баронъ	г. Анненскій.
Неизвѣстный (последній гость)	г. Реутовъ.
Карль-слуга	г. Тоновъ.

II.

МОРСКАЯ ЦАРЕВНА

сказка по Андерсену въ 3-хъ картинахъ З. Бухаровой.

Дѣйствующія лица:

Принцъ	г. Стрѣнковскій.
Принцесса	г-жа Каменева.
Анна	г-жа Дикина.
Марья	г-жа Сперанская.
Бертрамъ, другъ принца	г. Леонидовъ.
Мажордомъ	г. Анненскій.
1-й слуга	г. Тоновъ.
2-й слуга	г. Кузичкинъ.
Русалочка	г-жа Петровская.
Морская колдунья	г. Бухъ.
1-я	г-жа Баторская.
2-я	г-жа Жемчужникова.
3-я	г-жа Кольбо.
4-я	г-жа Рокотова.
5-я	г-жа Буцкова.
1-й слуга	г. Тоновъ.
2-й слуга	г. Анненскій.

III.

Рыцарь счастья

сказка въ 1 дѣйствиі В. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Ночь	г-жа Рокотова.
Вайя	г-жа Каменева.
Гланкъ	г. Реутовъ.
1-я	г-жа Баторская.
2-я	г-жа Дикина.
Утро	г-жа Сперанская.

Начало въ 8 час. вечера.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. ЯКИМОВА.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кам., 90.

Телеф. 257-32

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАТЮША МАСЛОВА

драматическія сцены въ 6 карт. по роману гр. Л. Н. Толстого, приспос. для театра Н. Ф. Арбенинымъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Нехлюдовъ	г. Муравьевъ.
Екатерина Маслова	г-жа Ясновская.
Слѣдователь	г. Астровъ.
Бреве	г. Угрюмовъ.
Секретарь слѣдователя	г. Римскій-Курмашовъ.
Симонъ Картинкинъ	г. Смирновъ.
Ефимія Бочкова	г-жа Каренина.
Тюремный надзиратель	г. Башкировъ.
Сторожиха	г-жа Ванъ-Заамъ.
Молодой докторъ	г. Михайловъ.
Устиновъ, фельдшеръ	г. Римскій-Курмашовъ.
Марія Павловна	г-жа Заровская.
Кораблева	г-жа Долина.
Тарасъ	г. Кусковъ.
Владиміръ Никол. Васильевъ	г. Эльве.
Рыжая женщина	г-жа Пріятелева.
Тихонъ, слуга	г. Калининъ.
Сестра милосердія	г-жа Градсва.
Старуха-сидѣлка	г-жа Ковровская.
Старшій	г. Каменскій.
Швейцаръ въ больницѣ	г. Сербскій.

Между 1 и 2 карт. проходитъ 10 лѣтъ.

Режиссеръ Н. А. Горскій.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

Екатерина Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Екатерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ пріязные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію, — она полюбила князя въ Владиміра и останется съ нимъ.

Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя и на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекці **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Венера нашихъ дней

Фарсъ въ 2-хъ д. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Латумъ	г. Вадимовъ.
Графъ	г. Разс.-Кулябко.
Ка-лопа, жена профессора	г-жа Сафронова.
Шарль Дероль	г. Ансаринъ.
Марселина Прево	г-жа Бейнаръ.
Терева	г-жа Евдокимова.
Жяаня	г-жа Гремина.
Рова	г-жа Мюратъ 2-я.
Жанъ	г. Арскій.

II.

У дочка

(Ахъ, какой нахаль!).

Комедія въ 3 дѣйств. соч. Атэ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв-	г. Вадимовъ.
нымъ бодѣзнямъ	г-жа Вал. Линъ.
Клодина, его жена	г. Бронскій.
Господинъ Шаналь, адвокатъ	г. Николаевъ.
Баронъ Рье де Лошаръ	г. Смоляковъ.
Поль Фонтенъ	г-жа Арабельская.
Иветта Сулье, дама полусвѣта	г. Улихъ.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа	г. Ольшанскій.
Жанъ, камердинеръ Фонтенея	г-жа Гремина.
Дениза, горничная у Шанала	

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.
Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48.

Телеф. 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валяй-паша, губернаторъ	г. Валентиновъ.
Зулѣйка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Радомскій.
Донакъ, содержатель таверны	г. Костинъ.
Терева, его дочь	г-жа Л.-Лейнгардъ.
Гастонъ Бодмавъ	г. Августовъ.
Муавъинъ	г. Фарфоновъ.
Дервишъ	г. Шорскій.
Персъ	г. Азовскій.

Жены наши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедужны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно нравовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валяй-паша, останавливаетъ свой выборъ на француженкѣ Теревѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Теревы, переодѣтый женихъ. После разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Тереву, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предисанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валяй-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же пашы, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема уже десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО выющіяся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.



Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣжая, 32.

КУАНТРО

Liquor
COINTREAU
TRIPLE-SEC
ANGERS
FRANCE

**„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІИ КЮРАСО.**



СВЯТОДНЯ

съ уч. артиста Имп. театровъ Л. М. Клементьева.

представлено будетъ.

Жидовка

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Клементьевъ.
Кардиналь де-Броньи	г. Швець.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Георгіевъ.
Евдокія, принцесса	г-жа Бѣлогорская.
Рахиль, еврейка	г-жа Тимашева.
Руджіеро, мэръ	г. Ингбергъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Генаховъ.
Герольдъ	г. Пасхаловъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовна. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклиняетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокии и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь прокликаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

ОРСЕТЫ Послѣднія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПР. БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧНАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛІЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ НА БѢЛЪЕ
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотнояными прокладками
П О Н И Ж Е Н Ы !
Настоящее только
съ фабричной
маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлья ком-позиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники стоячіе воіхъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.
Манжеты бѣлье английскіе и круглыя по . 75 „ пара.
Машинки по 70 шт.
Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ
К. К. МАРКВАРТЪ
СПБ., Гороховая, д. № 64.
(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 13—53.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М-ше ФЕРРАРЪ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ше ВІАРДА, интернац. пѣвица.
4. Н. А. ЧАЦКАЯ, трансформ. субретка.
5. М-ше ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
6. М-ше СЦАПАШИ, венгерская пѣвица.
7. М-ше МИЦИ ЭДИ, Танцы. Пѣніе и трансформация.
8. М-ше ГРЕТХЕНЪ
9. М-ше ЛЕЙНЦЪ } вѣнскія субретки.
10. М-ше ШАТО, восточная танцовщица.
11. М-ше ХАНЗИ, интернац. конд. пѣвица.
12. М-ше ГЕРОДІАСЪ, египетская танцовщица.
13. Ф. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
14. Аранцузскій дуэтъ ШАРЛЕСКИ, франц. дуэтъ.
15. М-ше ДЮБРЕ, франц. пѣвица.
16. М-ше ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, эксцентричн. пѣвица.
17. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
18. М-ше МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
19. М-ше ЖЕННИ МАЛЪТЕНЪ, извѣст. вѣнск. субретка.
20. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЪ, дуэтисты-новаторы.
22. БРОДИ-БРОДИ, знамен. америк. эксцентр. дуэтъ.
23. М-ше ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ Ш. Обертюра.
2) „Маршъ пиратовъ“.— Паришъ-Альварсъ.
24. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко) Танецъ апашей.
25. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
26. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
27. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплет.
28. М-ше АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

По окончаніи программы въ театрѣ—въ концертномъ Залѣ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

АНОНСЪ: въ пятницу, 19-го февраля, бенефисъ С. Ф Сарматова.

Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

БАНДАЖИ,

Констр. д-ра МАРКОНИ, въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст. 9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6. Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ ЦѢНАМЪ, на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидно полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ПРОДАЖА
ОПТОМЪ И
ВЪ РОЗНИЦУ

ВЪЗМОЖНОЕ МУЗЫКАЛЬНЪЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:
съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., двухпружинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р., съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ по 75 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.
Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, Слб., Садовая, 29.
Прейс-куррантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условіи распр. за 3—7 к. марки.

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | ВЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кусаки. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 38-15.



ХАГ
НАТУРАЛЬНЫЙ КОФЕ
БЕЗЪ КОФЕЙНА

не дѣйствуетъ ни на сердце, ни на нервы, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняетъ всё качества, вкусъ и ароматъ лучшаго кофе. Отсутствие удаленнаго химическимъ путемъ вреднаго кофеина, дѣлаетъ кофе ХАГъ лучшимъ напиткомъ для слабыхъ, нервныхъ мажорированныхъ и кѣтей.

ПЕЙТЕ КОФЕ ХАГЪ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ.

Продажа въ алткарск. и колпальн. магазинахъ.

Оптовая продажа

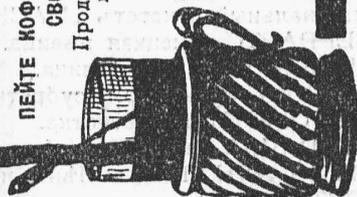
Торг. Домъ

ГУСТАВЪ А. ГАУФЪ И К^О

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Почтамтская 11.

Телеф. 520.



БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. **ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Выигранные займы съ частичн. выплатой по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 заемъ 35 р., 1 и 1/2 (Диспансированіе) по 20 р.
Страхованіе выигранныхъ займовъ.
Полученіе по повеленіямъ и отчетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на берсѣ.
Иностранные деньги.
Сквозная купонная.

СЧЕТЪ „ОНКОДЪ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу, на сумму, съ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачей подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Выдачи для обращенія къ кредиторамъ на срокъ и до потребованія.
Толкуція счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%
„ „ „ „ 3 мѣс. . 6%

По прот. текущ. счету 5%
„ „ „ „ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ „ „ „ „ 5 1/2%

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагнетъ 7 1/2% и 1/2% ожеи. ком.
По счету окколо отъ 7 1/2%.

ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^О (Морская 10), Н. Матиосна (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кам., 18), И. Чарди (В. Конюшная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).