

Воскресенье, 14 февраля 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Малый залъ консерваторіи.

Въ среду 17-го, и въ понед.,
22-го февраля,

ДВА КВАРТЕТНЫХЪ
ВЕЧЕРА ЗНАМЕН.

ЧЕШСКАГО КВАРТЕТА.

(К. ГОФМАНЪ; І. СУКЪ, Г. ГЕРОЛЬДЪ и Г. ВИХАНЪ).

1-й вечеръ: квартеты А. Дворжака, As-dur Бетховена, G-dur и Шуберта d-moll.

2-й вечеръ: квартеты Чайковского, F-dur, Д. Верди, E-moll и Бетховена, Cis-moll.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Билеты отъ 1 р. 20 к до 5 р. 20 к. у ЮРГЕНСОНА, Морская, 9, отъ 10 до 5 час.

Концертный залъ Тенишевск. уч. въ четвергъ, 18-го февраля
первый въ С.-Петербургѣ **КОНЦЕРТЪ** единственной въ своемъ жанрѣ, извѣстн.
исп. русскихъ бытовыхъ пѣсень

В. Н. ПЛЕВИЦКОЙ

изъ МОСКВЫ.

Н. В. Плевацкая исп. созданныя ею пѣсни: „Ухарь-купецъ“, „Умеръ бѣдняга“, „Тихо тащится лошадка“, „Золотымъ кольцомъ сковали“, „Эй, вы залетные“, „Пожаръ Москвы“ (историческ. пѣсня), „Быстрѣйлетите, кони“ (пѣсня ямщика), „Чайка“, „Колокольчики“, „Красна дѣвица, зазноба ты моя“, „Восточная легенда“ (Казь Булатъ), „Нужда мякинная“ (крестьянск. пѣснь), „Душегрѣйка“ (шуточная) и проч.

Акомпан. г. Зарема (изъ Москвы).

РУССКІЙ ХОРЪ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч. Билеты прод. въ цвѣточн. пав. „К. РЕМПЕНЪ и СЫНЪ“ (Казанская, 3, тел. 326),
съ 11 ч. ут. до 6 час. веч.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новости:

Шоколадъ
Конфекты

съ лимонной коркой плит. 20 к.
съ апельсиновой коркой плит. 20 к.
Аэропланъ кор. 30 к.
Футболъ кор. 50 к.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп.

V-й годъ изданія.

№. 992.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кроизвержскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Галерная, 33.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

Т. 3321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Сегодня, въ воскресенье, 14-го февраля, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

НОВЫЯ
СКАЗКИ:

Морская царица

(Русалочка). Сказка по Ан-дерсену, соч. З. Бухаровой.

Рыцарь счастья

Сказка Гейера.

Послѣдній

ГОСТЬ

сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорации Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

ЕДИНСТВЕННЫЙ БЪСП. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ

отъ 11 1/2 ч. ввч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.

ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-85.

**безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія**

Ежедневно отъ 3 час. По праздн., отъ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Централн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ. 39. ТЕЛ. 19-56.

**З И М Н И Й
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Новскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

**НЕВСКІЙ
Фаресъ**

Невскій, 56. Телеф. 317-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ**

Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61, телеф. 973.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 14-го февраля, повтореніе бенефиса Ф. Н. КУРИХИНА.
Вся новая программа **Жизнь страшнѣе смерти. ПУФЪ** фарсъ съ пѣніемъ и танцами
ЧЕРЕПОСЛОВЪ, оперетта въ 3-хъ картинахъ.
Реж. Б. С. Неволинъ. Овѣт. реж. П. П. Ивановскій. Дивертиссементъ, съ уч. СИБ. арт. разн. театровъ.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 14-го февраля,
УТРОМЪ въ 1-й разъ **АВДОТЬИНА ЖИЗНЬ** Пьеса С. Найденова.
Нач. въ 12½ ч. дня.
ВЕЧЕРОМЪ **ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ** Пьеса въ 4-хъ д., Леонида Андреева.
Нач. въ 8 ч. в.
15-го—„На закатѣ“, 16-го—„Дни нашей жизни“, 17-го—„Анфиса“.
Сегодня открывается прод. бил. до 28-го февраля.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 14-го февраля,
бенефисъ Е. П. МАКЛАКОВОЙ,
1) **НОЧЬ ЛЮБВИ**
2) **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ 8½ ч. веч.
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главного режиссера А. С. Полонского.
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 14-го февраля, ДВА СПЕКТАКЛЯ. ДНЕМЪ
БЕНЕФИСУ А. Н. Соколовскаго. Для перваго выхода Т. М. Вольской.
пр. буд.: 1) сенсационная опер. **Тайны гарема** мюз. Н. Г. Сѣверскаго.
въ 3 д. Гвоздь сезона
2) **Новые цыганскіе романсы**
Билеты отъ 50 к. до 2 руб. продаются. Нач. въ 1 ч. дня.
ВЕЧЕРОМЪ пр. буд.: 1) посл. **ШАЛУНЬЯ** (полностью).
новинка остроумная опер. въ 3 д.
2) **М-ле НИТУШЪ** (2-й актъ).
Завтра, 15-го февраля, посл. новинка **Шалунья**. Готовится съ постановкѣ
послѣдняя новинка **Парижа „Лотерейная невѣста“**.

СЕГОДНЯ большой праздничный спектакль и концертное отдѣленіе
1) Фарсъ, идущій съ **УДОЧКА** („Ахъ, какой нахаль!“)
КОЛОССАЛЬНЫМЪ успѣхомъ Небывалые трюки!!!
Новые невиданные трюки. Объясненіе въ любви въ воздухѣ!!
Полетъ г. Смолякова черезъ трубу!
2) Очень пикант- **ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ** Пост. В. Ю. Вадимова,
ный фарсъ
3) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ при уч. Г-жъ Арабельской, Валентины Линь, Вронскаго, Кремлевскаго и Улиха.
Нач. въ 8¼ ч. Пор. спект.: 1) Венера. 2) Удочка. 3) Конц. отдѣлен.
Бил. для Гг. студентовъ по 1 р 10 к. Касса съ 1 ч. ут.
Завтра, 15 февр., БЕНЕФИСУ ВТОРЫХЪ АРТИСТОВЪ (цѣны обычныхъ)
ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ и БЕНЕФИСНЫЙ ДИВЕРТИССЕ-
МЕНТЪ при уч. изв. арт. А. Ф. Лерма, В. А. Панской, А. Н. Юрской и г.
Делормъ. Спектакль: 1) **БЕЗПУТНАЯ НОЧЬ**. 2) **УДОЧКА**.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 14-го февраля.
Начало въ 8¼ час. вечера.
ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 д. и 7 карт., А. Деннери.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

НОВЫЙ ТЕАТРЪ Товарищества артистовъ
ЛИТЕЙНАГО театра.

Подъ управленіемъ Е. А. Мосоловой.

ПОСЛѢДНІЕ НОВОСТІ

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЕ НОВОСТІ

КУАНТРО



**„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО.**

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

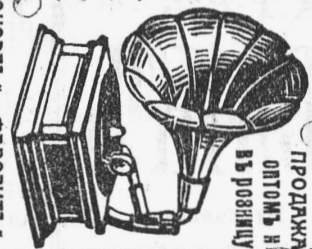
ВРАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ по всей Россіи
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки одноплузины: въ 10 р.,
12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухплузины:
съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
двухплузины: въ 60 р., 65 р., 70 р., 75 р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,
125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марк.

СМѢЙ ОВШИРНЫЙ въ спб. складъ пластинокъ.
„ОРФЕОНЪ“, „БЕКЪ“, „ТОНОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „ОМОКОРДЪ“, „ФАВОРИТЪ“,
по 75 к. () по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.
КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО.
Т-во И. ВИНЮКОВЪ и Н. СИНЦОВЪ, Спб., Гадовая, 29.
Прейс-куррантъ въѣздъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разор. за 3—7 к. марки.



ПРОДАЖА
ОПТОМЪ и
въ розницу

**ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.**
НЕПРОМОКАЕМАЯ и НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧ-
НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ съ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА
НА СТИРКУ и ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ отъ настоя-
щаго полотняннаго.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

**ЦѢНЫ на бѢЛЪЕ
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.**

съ полотнянными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только

съ фабричной

маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой тран-
спортъ дешеваго бѢЛЪЯ ком-
позиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники отъѣзжіе воѣхъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.

Манжеты бѢЛЫЕ англійскіе и круглые по . 75 „ пара.

Манишки по 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ
подтяжекъ и запоновъ по фабричн. цѢнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.



С.-Петербургское отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО русскаго музыкальнаго общества

Большой Залъ Консерваторіи. Сегодня 14-го февраля 1910 г.

въ 2 часа дня.

десятый и послѣдній

Историческій Концертъ

(посвященный произведеніямъ Ф. Листа)

съ лекцій приватъ-доцента Спб. Университета А. Л. Каль, при участіи симфоническаго Спб. оркестра Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управленіемъ Н. С. Кленовскаго. Программа—въ номерѣ. Продажа билетовъ (отъ 60 к. до 2 р. 50 к.) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій пр., 23, телефонъ 80-08), а въ день концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ—въ кассѣ.

Театръ Консерваторіи. Дирекція Шарль де-Муанъ.

СЕГОДНЯ, 14-го февраля, съ участ. **Маріи Гай, Розы Феаръ,** для 1-го выхода изъ вѣснаго баритона **А. М. Брагинъ,** при участіи **Ш. Альбани: „АИДА“** опера въ 4 д., м. Верди. Начало въ 8 часовъ вечера. Капельмейстеръ г. Снегрино.

16 февраля: „Трубадуръ“—Марія Гай, Роза Феаръ, Ш. Альбани, А. М. Брагинъ. 17 февраля: „Паяцы“ и „Сельская честь“—Марія Гай, ШАМБЕЛЛЯНЪ, Г. ИВОСЪ, АЛЬБАНИ, А. М. БРАГИНЪ. Партію Сантуцы исп. въ первый разъ Марія Гай. 18 февраля—„Карменъ“—Марія Гай, Ж. МЕРЭЙ, АЛЬБАНИ, БЛАНКАРЪ. 19 февраля: „Риголетто“, М. ШАМБЕЛЛЯМЪ, Г. ИВОСЪ и А. М. БРАГИНЪ. 20-го февраля послѣдній гастроль РОЗЫ ФЕАРЪ: „Аида“—Марія Гай, РОЗА ФЕАРЪ, А. М. БРАГИНЪ, АЛЬБАНИ.

Билеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра ежедневно, съ 10 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей—въ кассѣ театра до окончанія представленія.

Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травскій.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Сегодня 14-го февраля, въ 8 час. веч. **КОНЦЕРТЪ СОФІИ РЮМЪ,** при благоскл. участ. соф. пианистки и пѣвицы Его Величества **А. В. Вержбиловичъ, В. Г. Вальтеръ и Ф. Юнгъ.** Программа посвящена произведеніямъ Р. Шумана по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія. Аккомпанируетъ г. А. Вульфусъ. Рояль Я. Беккеръ.

Квартетъ, ор. 47; 14 романсовъ; Соната Fis-moll; Карнавалъ, ор. 9. Билеты отъ 50 к. до 5 р. 20 к. прод. въ депо Я. Беккеръ (Морская, 35) и у Югансона (Невскій, 60) отъ 10 до 5 ч.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, днемъ, въ 2 часа

Утренникъ „ДѢТСКАЯ РАДОСТЬ“ специальная программа. Участвуетъ любим. малыхъ и большихъ, старыхъ и молодыхъ, соло-клоунъ ВАНЕМАНЪ. Каждый взрослый имѣетъ право провести съ собой одного ребенка бесплатно или двоихъ на одинъ билетъ. Во время антрактовъ будетъ производиться бесплатное катанье дѣтей на поняхъ, ослахъ, козлахъ и въ коляскахъ подъ наблюденіемъ г. Ванемана. Вечеромъ въ 8 ч. ГРАНДЪ-ГАЛА—представленіе съ новыми номерами. Первая постановка исторической пантомимы „Мазепа—гетманъ Малороссіи“, участ. болѣе 100 человекъ и кордебалетъ. Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра.

Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.

Записки М. Г. Савиной.

Вышла въ свѣтъ и продается **НОВАЯ КНИГА**

„Русское сценическое искусство за границей“

(артистическая поѣздка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной).

Цѣна 5 рублей. — СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ—въ Канцеляріи Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Спб. Николаевскія, д. 31. и въ магазинахъ „Нов. Времени“ и Вольфа. Выписывающіе книгу изъ склада за пересылку не платятъ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячий образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ =

товарищества
„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Т-ВА „ЛАФЕРМЪ“
ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ“

№ 100, 10 шт. 10 коп.
№ 120, 10 шт. 12 коп.
№ 150, 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ТЕАТРАЛЫ
Пользуйтесь случаемъ!
у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 8.

„Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ
БИНОКЛЕЙ
накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.“

ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

Нип-понъ

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ
Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Слоб. Невскій пр., № 110.—17
Брошюра знаменитой Японки Юначиваро Маса-
кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЕЗПЛАТНО. —





РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35.

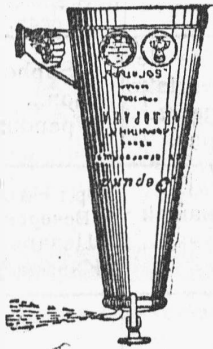


М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.



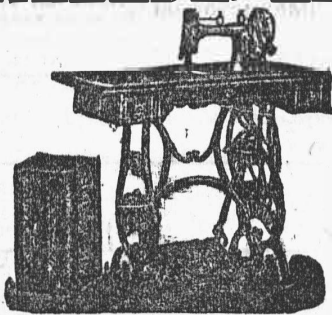
Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствующей „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время С. П. Б. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и дитейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знамени^Тыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЪ-ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.



CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА

Р. КЕЛЕРЪ и К°

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУА

„ИРРОУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРОУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРОУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРОУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

Репертуаръ театровъ съ 15-го по 21-е февраля 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 февраля.	Вторникъ 16 февраля.	Среда 17 февраля.	Четвергъ 18 февраля.	Пятница 19 февраля.	Суббота 20 февраля.	Воскресенье 21 февраля.
Маринскій.	„Лоэнгринъ“. (Не въ сч. аб.)	„Карменъ“. (10 п. 1 абон.)	Евгеній Онѣ- гинъ (Не въ сч. аб.)	„Валькирія“. (Не въ сч. аб.)	„Ромео и Джульета“. (Не въ сч. аб.)	1) Искушеніе; 2) Послѣднее свиданіе. 3) Хереографич. фантазія.	Утр.: Русланъ и Людмила 2-е доб. пр. 2-го воскр. утр. аб.) Вечер. Талисманъ бал. (Не въ сч. аб.)
Александрин- скій.	Въ 19 разъ. Обыватели.	Передъ зарю.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.	Свѣтлая лич- ность.	Волки и овцы.	Передъ зарю.	Утромъ: въ 17 разъ по возсбн. Недоросль. Вечер.: Въ 35-й разъ Вишневыи садъ.
Михайловскій.	Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста.	La pousseau jeu. (Abon- nem., spectacle № 20.	Равенскій боецъ.	Le nouveau jeu. (Adonn. sus- pendu).	Венеціанскій купецъ Цѣны м. ум. (5 пр. 3 аб.).	Bénéfice de Mlle Henriette Rodggers. Sapho.	Sapho. Abonn. sus- pendu.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	На закатѣ,	Дни нашей жизни.	Анфиса.	На закатѣ.	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Утр.: На днѣ. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.
Малый.	Особнякъ.	Вольные каменщики	Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Вѣдьма Бенефисъ В. А. Миро- новой.	Особнякъ.	
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Бенеф. гл. реж. М. С. Циммер- мана. Оперн. спектакль.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Долиной. Евгеній Онѣгинъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Мефистофель	Утр 1) Робизонъ Крузое. 2) Васни Крылова. Дн.: Бѣда не ходитъ одна Вечер: Русалка.
Пассаждъ.	Ш А Л У Н Ь Я.						
Невскій фарсъ.	1) ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ 2) УДОЧКА.						
Зимній Буффъ.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ.						
Екатерининскій.	Огарочники.	Катюша Маслова.	Любовь и смерть.	Вторая молодость.	Любовь и смерть		
Василеостровск.		Уріэль Акоста		Свадьба Кречинскаго.			Со ступеньки на ступеньку.
В. Стек. Заводъ				Анна Ка- ренина.			Двѣ судьбы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Театральной секціей при Обществѣ Народн. Университет. сегодня 14-го февраля, въ 12 ч. дня, въ домовѣ церкви протопресвитера военнаго и морского духовенства, уголѣ Фурштатской ул. и Воскресенскаго пр., 18—29, будетъ отслужена панихида по почетномъ членѣ секціи

Вѣръ Федоровнѣ КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Сегодня, 14 февраля, въ 1 часть дня, въ Исаакіевскомъ соборѣ будетъ отслужена панихида по покойной артисткѣ

Вѣръ Федоровнѣ КОММИССАРЖЕВСКОЙ,

Желающихъ почтить память покойной артистки директоръ Театральной школы имени А. С. Суворина приглашаетъ пожаловать въ Исаакіевскій соборъ завтра 14 февраля къ 1 часу дня.

Къ кончинѣ В. ф. Коммиссаржевской.

Москва собирается отнять у Петербурга драгоценный прахъ Коммиссаржевской.

Подруга покойной, М. И. Гучкова (супруга А. И. Гучкова) хлопочетъ о томъ, чтобы Коммиссаржевскую похоронили въ Москвѣ, рядомъ съ Чеховымъ.

Это, безспорно, очень идиллично и гармонично — „рядомъ съ Чеховымъ“, но за что Петербургу лишиться своихъ правъ и преимуществъ на *свою* Коммиссаржевскую?

В. Ф. родилась и выросла въ Петербургѣ.

Здѣсь ее признали, здѣсь она имѣла свой театр, который, несомнѣнно, на вѣки будетъ носить ее имя.

Отсюда она уѣхала, сюда же собиралась назадъ, чтобы открыть свою школу.

Не Москву, а Петербургъ В. Ф. считала своей родиной.

Въ Москвѣ она всегда была гастролершей, какъ и въ другихъ городахъ Россіи, гдѣ ее любили не меньше, чѣмъ въ Москвѣ.

При чемъ же тутъ Москва?

„Рядомъ съ Чеховымъ“ — положимъ, это звучитъ гордо и заслуженно.

Но и на петербургскихъ кладбищахъ найдутся достойные для В. Ф. сосѣди.

Не знаю, кому въ этомъ вопросѣ принадлежитъ рѣшающій голосъ, но знаю, что Петербургъ не долженъ отдать Москвѣ прахъ дорогой, любимой артистки.

И. О.

„Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“...
(Памяти Коммиссаржевской).

Гдѣ-то въ провинціи, давнымъ давно тому назадъ, Коммиссаржевская читала, подѣ музыку, одно стихотвореніе:

„Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“...

Теперь зима. Мое окно мутнѣетъ непрерывно падающій мокрый снѣгъ. Дрожащій свѣтъ свѣчи падаетъ на бумагу. Я пишу, склонившись надъ столомъ, а въ головѣ все звенитъ, да звенитъ:

„Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“...

И вижу я себя передъ скудно освѣщенной рампой захолустнаго театра. Какъ попавшая въ комнату птица бьется крыльями о непривычныя стѣны и бросается изъ стороны въ сторону въ надеждѣ выбраться на волю и солнце, Коммиссаржевская, очутившись на подмосткахъ провинціального „храма искусства“, металась по сценѣ и въ отчаяніи ломала руки, и крупныя слезы мерцали въ ея грустныхъ глазахъ, и въ голосѣ звучала жалоба на кого-то... Ей нельзя было, какъ она того хотѣла, взмахнуть крыльями своей души. Ея не поняли-бы тѣ, передъ которыми она играла, еслибъ она развернулась, взлетѣла, даже „не превзошла самое себя“, а стала наравнѣ съ собой-же! Въ одномъ изъ антрактовъ, незамѣтно для самого себя, я очутился за кулисами и въ первый разъ увидѣлъ Коммиссаржевскую такъ близко... Какъ простодушны, вдохновенны задумчивые глаза! Какъ чистъ и нѣженъ обликъ юнаго лица! Я не дерзую заговорить съ нею, но какъ она мнѣ дорога, какъ бьется мое сердце!..

„Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“...

Въ моей комнатѣ все темнѣй да темнѣй... Я уже не вижу падающаго снѣга, но чувствую его за окномъ... Изъ ящичковъ моего стола, въ эту минуту, мнѣ хочется вынуть драгоценныя реликвіи, такъ много мнѣ говорящія, чтобы еще разъ коснуться ихъ руками и чтобы снова испытать почему-то теперь умиротворяющую горечь отъ мысли, что я уже не молодъ... Вотъ обрывокъ, выцвѣтшій и осыпавшійся, какъ узоръ на крыльяхъ пойманной бабочки, ленты ея вѣнка, съ шумомъ ей поднесеннаго послѣ „Огней Ивановой ночи“, какимъ-то чудомъ мнѣ доставшійся. Вотъ цвѣты, въ святомъ энтузіазмѣ брошенные къ ея ногамъ на сцену, когда она расканивалась, благодарная и растроганная, передъ публикой. Она прижимала эти цвѣты къ своей груди и два-три изъ нихъ въ это время выронила. Передъ опущеннымъ занавѣсомъ, когда въ зрительномъ залѣ, погруженномъ въ мракъ, уже никого не было, лежали оброненные ею цвѣты... Я поднялъ ихъ... я ихъ сохранилъ... Теперь они разсыпались, пожелтѣли...

„Какъ хороши, какъ свѣжи были розы...“

Встаютъ передо мною иные образы... Я долго не видѣлъ ея и года четыре назадъ встрѣтилъ ее на подмосткахъ театра въ Петербургѣ—на подмосткахъ ея театра. Сквозь всѣ ея новые жесты мнѣ чудились порою старые, любимые, такъ властно покорявшіе; сквозь ея новыя слова просвѣчивали—другія, знакомыя давно, пѣнящіяся вложеннымъ въ нихъ чувствомъ большой страсти; и я думаю сейчасъ, что ея театръ, въ сущности, былъ для нея той-же клѣткою, что и театръ провинціи, и если чѣмъ и отличался отъ провинціального театра, такъ только тѣмъ, что онъ былъ—клѣткою... золотой. Воистину, мейерхольдовскій „вальсъ“ не могъ заглушить прелестные, незабываемые образы ея прежнихъ созданій..

„Какъ хороши, какъ свѣжи были розы...“

Свѣча меркнетъ и гаснетъ. Кто это стонетъ такъ хрипло и глухо?.. Въ ея потускнѣвшемъ сознаніи, какъ зарницы, время отъ времени, вспыхиваютъ огни многихъ и многихъ театровъ, единодушныя рукоплесканія... Вотъ занавѣсъ упалъ съ легкимъ шумомъ, но, вѣдь, онъ еще подымется! Вотъ сейчасъ... Что же это медлитъ помощникъ режиссера? Гулъ рукоплесканій доносится все глуше и глуше... Но что это? Занавѣсъ опущенъ такъ прочно, будто его прибили гвоздями къ полу, какъ прибавляютъ гробовую крышку.. Но неужели онъ никогда уже не подымется?.. Неужели?... Спектакль конченъ... Погашены огни... Она умерла... умерла...

„Какъ хороши, какъ свѣжи были розы...“

Михаилъ Пустыннинъ.

Памяти В. Ф. Коммиссаржевской.

(Студентамъ и курсисткамъ всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній).

Товарищи!

Велика утрата въ лицѣ В. Ф. Коммиссаржевской для сцены, но еще больше — для студенчества. Въ университетѣ открыта подписка на вѣнокъ В. Ф., но что значитъ этотъ скорбный значокъ на нѣсколько

мѣсяцевъ о признательности студенчества великому генію русской сцены?

Товарищи! Намъ нѣсколько десятковъ тысячъ во всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ; намъ ничего не стоитъ собрать достаточную сумму и открыть стипендію имени Вѣры Федоровны при одномъ высшемъ женскомъ учебномъ заведеніи или при какой-нибудь театральной школѣ.

Пусть эта стипендія будетъ искренней признательностью хотя одной бывшей представительницѣ артистокъ и артистовъ русской сцены, трудами которыхъ держатся ученые кружки и землячества въ учебныхъ заведеніяхъ.

Обращаясь этимъ письмомъ къ учащейся молодежи, обращаюсь также съ просьбой ко всѣмъ редакціямъ какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ газетъ, перепечатать это письмо и открыть приѣмъ пожертвованій.

Студентъ спб. университета

Казимиръ Пашкевичъ.

По скончавшейся В. Ф. Коммиссаржевской служатъ панихиды по всей Россіи.

Въ многихъ городахъ, какъ сообщаютъ телеграфныя агентства, на панихидахъ присутствуютъ и мѣстные начальствующія лица. Какъ и слѣдовало ожидать, смерть Коммиссаржевской встрѣчена, какъ національное горе.

Похороны В. Ф. Коммиссаржевской состоятся въ Александро-Невской лаврѣ.

По желанію публики, въ кассѣ Нового драматическаго театра (Офицерская, 39) ежедневно съ 12 час. дня принимается подписка на вѣнокъ отъ публики на могилу безвременно погибшей Вѣры Федоровны Коммиссаржевской.

Для организаціи встрѣчи тѣла и погребенія В. Ф. Коммиссаржевской организовался комитетъ, въ составъ котораго вошли слѣдующія лица: В. А. Азовъ, Ф. Д. Батюшковъ, И. Д. Вѣляевъ, К. К. Витарскій, А. А. Измайловъ, И. О. Осиповъ-Абельсонъ, Ф. П. Марадунинъ и В. А. Регининъ.

Въ московскихъ газетахъ появилось воззваніе къ студентамъ университета — проектируется открыть стипендію при одномъ изъ высшихъ женскихъ учебныхъ заведеній Москвы имени покойной.

12-го февраля, въ 1 ч. дня, въ Казанскомъ соборѣ была отслужена панихида по В. Ф. Коммиссаржевской. Храмъ былъ переполненъ молящимися. Среди присутствовавшихъ находились артистки и артисты Императорскихъ театровъ, братъ покойной Ф. Ф. Коммиссаржевскій, сестра В. Ф., артистка Н. Ф. Гайдебурова (по сценѣ Н. Ф. Скарская), гр. Панина, много учащихся, военныхъ и др.

Въ 3 ч. дня въ соборѣ была отслужена вторая панихида, которая также привлекла много народа.

Въ 1 ч. дня состоялась панихида въ театрѣ литературно-художественнаго общества, на которой присутствовала вся труппа Малаго театра, дирекція театра и много посторонней публики.

На состоявшейся въ 12 час. дня панихидѣ въ императорскомъ Театральномъ училищѣ присутствовали артисты и артистки Императорскихъ театровъ, въ томъ числѣ: М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, г-жа Стрѣльская, слушатели драматическихъ курсовъ театрального училища и др.

Третьяго дня была отслужена панихида въ императорскомъ русскомъ Театральномъ обществѣ. Среди многочисленной публики, присутствовавшей на панихидѣ, были, между прочимъ, члены совѣта Театральнаго общества М. Г. Савина, В. П. Далматовъ, Плющикъ-Плющевскій, артисты Императорскихъ театровъ, лица, проживающія въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей при Театральномъ обществѣ и др.

Съ большой торжественностью прошла панихида на высихъ женскихъ курсахъ. Присутствовали нѣкоторые профессора и почти всѣ слушательницы курсовъ. Въ залѣ былъ поставленъ щитъ съ портретомъ В. Ф. Коммиссаржевской, обвитымъ траурнымъ крепомъ.

Въ началѣ засѣданія с.-петербургскаго литературнаго общества председательствовавшій О. Д. Батюшковъ въ краткомъ и горячемъ словѣ выразилъ сожалѣніе о кончинѣ Вѣры Федоровны. Собраніе почтило память ея вставаніемъ.

Литературное общество поручило своему совѣту возложить на гробъ В. Ф. Коммиссаржевской вѣнокъ отъ имени общества.

Среди учащихся консерваторіи идетъ въ настоящее время подписка на вѣнокъ для возложенія на гробъ В. Ф. Коммиссаржевской.

12 февраля въ университетѣ открыта подписка на вѣнокъ безвременно скончавшейся В. Ф. Коммиссаржевской. За одинъ день собрано студентами около 60 р. вмѣстѣ съ тѣмъ собрано много подписей подъ ходатайствомъ передъ университетской администраціей о разрѣшеніи отслужить въ университетской церкви панихиду.

Въ память В. Ф. Коммиссаржевской предположено устройство цѣлаго ряда вечеровъ, на которыхъ будетъ охарактеризована ея личность, какъ артистки и человѣка; выпущенъ будетъ также литературно-художественный альманахъ, куда войдетъ цѣлый рядъ статей лучшихъ писателей о покойной.

Съ панихиды на премьеру.

„На закатѣ“ Гамсуна въ Новомъ Драматическомъ театрѣ.

Какъ часто въ мучительныя минуты безотрадной тоски находишь какое-то острое наслажденіе въ искусственномъ усиленіи тѣхъ мотивовъ, которые это же горе и родили.

Лишній разъ я это понялъ вчера въ театрѣ на Офицерской, въ театрѣ, созданномъ тѣмъ цвѣтущимъ, солнечнымъ талантомъ, въ увяданіе, въ гибель котораго вѣрить невозможно.

И когда потухли огни въ зрительномъ залѣ, когда медленнымъ, размѣреннымъ движеніемъ раздвинулся занавѣсъ, то куда-то въ несуществующую, сказочную даль отлетѣли всѣ эти черныя панихиды съ коптящими желтыми свѣчами, всѣ эти лирическіе искренніе или напыщенные некрологи, всѣ эти потускнѣвшія фотографіи съ траурными каемками и глаза ждали, мучительно, нетерпѣливо ждали знакомаго, мягкаго облика, а слухъ напряженъ былъ въ ожиданіи бархатнаго, струннаго голоса, выражающаго свѣтлую, чистую печаль молодой женской души.

И еще казалось, что въ опроверженіи всей этой злой, жестокой и мрачной клеветы жизни, кто-то сверху свѣжо и радостно кличетъ ея имя: „Коммиссарже-ее-вская“. И крикъ этотъ сольется съ другими вызовами въ шумную, кипучую овацію, изъ ложъ посыплются хрупкіе цвѣты и какой-то студентъ, вскочивъ на стулъ, откроетъ адресъ—портфель и дрожащимъ голосомъ, сбиваясь, краснѣя и путаясь, начнетъ:

„Дорогая Вѣра Федоровна“.

И въ то время, какъ на сценѣ росло и двигалось дѣйствіе, въ то время какъ юный, страстный, какъ утесъ на норвежскомъ фьордѣ, Иваръ Карено изъ „Вратъ царства“ превращался въ дряхлѣющаго раммолика, а мотылекъ съ красными крылышками Фру Элина—въ сытую, черствую мѣщанку съ напудреннымъ носомъ,—рождалась мрачная, ненужная вѣра въ то, что клевета жизнь побѣдила, что были панихиды съ коптящими желтыми свѣчами, что правы лирическіе некрологи и потускнѣвшія фотографіи съ траурной каемкой, что умеръ, увялъ цвѣтущій, солнечный талантъ...

И грустныя лица актеровъ, творящихъ свое дѣло, и тихіе зрители, пришедшіе смотрѣть послѣдній аккордъ трилогіи любимаго автора,—всѣ подтверждали молчаливо и горестно торжество ненужной, нелѣпой смерти.

Казалось даже, что чарующее, пѣжное, какъ ночь на далекомъ сѣверѣ, дарованіе Гамсуна потеряло свое непосредственно, волнующее обаяніе и все чаще и чаще въ голову приходили, по мѣрѣ развитія дѣйствіе, критическія мысли и упреки...

„На закатѣ“—слабая вещь. Въ ней нѣтъ правды, искренности, глубины.

Не можетъ Иваръ Карено послѣ 20 лѣтъ страстной, мучительной борьбы и отреченія превратиться въ жалкаго сластолюбца, любящаго толстыя женскія икры и мягкій, пушистый халатъ.

Не можетъ пламенный фанатикъ съ дерзкимъ и смѣлымъ умомъ лишиться всякаго нравственнаго критерія въ выборѣ своихъ средствъ и посредниковъ.

Не можетъ, писателемъ остроумно задуманное, о ренегатствѣ въ старости, воплотиться въ жизни въ такія каррикатурныя, почти нелѣпыя формы.

Гамсунъ хотѣлъ ударить горькой, беспощадной правдой жизни, но далъ онъ пародію на эту правду, другими словами,—ложь.

Также неискренень, неправдивъ, нехудожественень образъ Гертена, который растерялъ на своемъ тщеславномъ пути къ карьерѣ и славѣ всѣ сколь либо живыя и яркія слова.

Онъ радуется покушенію на жизнь своего стараго друга, и искренне скорбитъ, что пуля не задѣла его.

Только смерть Карено можетъ дать ему побѣду на выборахъ; разъ тотъ живетъ, ему ничего не остается, какъ впасть въ роль героя ложно-классической трагедіи, что актеръ Гольдфадентъ, вчера игравшій Гертена, почему то особенно и подчеркнул.

Каррикатурна и ненужна далѣе фигура „его святейшества министра культъ (?)“.

И только молодой художникъ Віумъ и Сара—дочь Элины отъ Бондзена—являются художественными образами, которые только и могъ создать одинъ Гамсунъ,—такъ нѣжны, граціозны и чисты они, такъ и выразительно обрисованы они всего мягкими

Итакъ, „На закатѣ“—слабая вещь по внутреннему замыслу.

По внѣшнему построенію, однако, по неожиданности и нервности положеній, по пересыпанному искрами настоящей поэзіи діалогу она доставляетъ большое наслажденіе и безусловно заслуживаетъ постановки. Постановка эта вчера была тщательна, умна съ красиво подчеркнутыми и обрисованными деталями и Тинскій (Карено), Голубева (Элина), въ особенности же Климова (Сара) и Пельцеръ (художникъ Віумъ) великолепно справились со своей вдвойнѣ тяжелой задачей.

Публика ихъ благодарила, но разошлась, какъ то быстро и тихо, скорбная и молчаливая...

Воспоминанія рѣяли и прятались за бѣлыми колоннами, мучили, жгли, убивали радость и смѣхъ...

И мнѣ показалось, что даже знакомый капельдинеръ съ вѣчно улыбающимся лицомъ былъ какъ то грустенъ, сумраченъ и непривѣтливъ, когда подавалъ мнѣ шубу.

Arbiter.

Сто одна бездарность.

На конкурсъ, объявленный союзомъ драматическихъ писателей, представлена была 101 пьеса.

Въ результатѣ—не только ни одна изъ пьесъ не была премирована, но даже ни одна изъ нихъ не удостоилась быть отмѣченной среди остальныхъ,—получить такъ называемый „одобрительный отзывъ“.

Что-же это значить?

Разсудимъ. Вѣдь самое существованіе этого конкурса пьесъ на премію имени А. Н. Островскаго извѣстно довольно ограниченной категоріи лицъ,—

лицамъ близкимъ къ театру и къ литературѣ. „Вся Россія“, конечно, не знаетъ и не можетъ знать о немъ. Знаютъ только тѣ, которые читаютъ спеціальныя театральныя изданія или внимательно слѣдятъ за театральнымъ отдѣломъ въ общихъ изданіяхъ.

Поэтому среди этихъ 101 авторовъ, что прислали на конкурсъ свои пьесы, можно предполагать самое большее—десятокъ, ну, два, три, наконецъ, десятка „случайныхъ литераторовъ“, безнадежныхъ дилетантовъ, постоянныхъ кліентовъ редакціонныхъ корзинокъ.

Остальные-же нѣсколько десятковъ авторовъ—можно думать—нѣкіе литературные люди, знающіе и понимающіе трудность конкурса, въ которомъ соревновать приходится талантиности, литературности, сценичности и вообще яркой художественности представленныхъ ими драматическихъ произведеній.

Неужели-же надо придти къ печальному заключенію, что всѣ русскіе авторы, полагавшіе себя достойными преміи на этомъ конкурсѣ русскихъ пьесъ, въ дѣйствительности сплошь—бездарности? Неужели ни одна изъ пьесъ сотни русскихъ авторовъ, рѣшившихся состязаться на трудномъ конкурсѣ за первенство въ молодой драматической литературѣ,—дѣйствительно не допускаетъ хотя-бы скромнаго „безплотнаго“ одобрительнаго отзыва?

Такъ неприемлемо? Такъ безнадежно? Такой ужъ хламъ?

Что-то тутъ да не такъ. Не хочется и никакъ не соглашаешься вѣрить въ такую мрачную возможность. Приходитъ на мысль взглянуть на дѣло и проверить его еще съ другой стороны.

Хорошо-ли, глубоко-ли, безукоризненно-ли ознакомились съ пьесами тѣ во всѣхъ отношеніяхъ почтенные, но занятые-презанные судьи конкурса, которые читали эти пьесы?

Возможно-ли, напимѣръ, предполагать, что Л. Н. Андреевъ тратилъ свое по истинѣ цѣнное время на критическій разборъ сто одной чужой рукописи? Чтобы Л. Н. Андреевъ сумѣлъ удѣлить сто одному автору свое чуткое вниманіе и свой детальный анализъ?

Заранѣе можно предполагать—при полной добросовѣстности литературнаго судьи—полнѣйшую немыслимость для него вмѣстѣ съ тѣмъ осуществить свои функции безъ ущерба для „подсудимаго“.

А г-жа Миронова? Гдѣ взять талантиной артисткѣ достаточно свободнаго времени, бодрого вниманія, живого интереса, чтобы посвятить себя такому тяжелому, несомнѣнно, искусству, какъ чтеніе и разборъ 101 пьесы?

Тѣ-же вопросы возникаютъ, конечно, и примѣнительно къ остальнымъ судьямъ конкурса, всецѣло отданнымъ своимъ занятіямъ въ театрѣ и въ литературѣ.

Каковъ-же исходъ? Каково-же заключеніе изъ доводовъ, основательность которыхъ не подлежитъ сомнѣнію, если не отдѣляться формальными, оправдывающими нынѣшнее положеніе, фразами?

Мнѣ кажется, что исходъ одинъ: разъ существуетъ постоянный (ежегодный) конкурсъ, надо имѣть и постоянную коллегію судей, избираемыхъ не изъ

„знаменитостей“, а просто изъ литературно - компетентныхъ лицъ и получающихъ за свой кропотливый и не легкій трудъ соответствующее вознагражденіе.

Подробности такого предложенія могутъ быть разработаны особо. Но принципъ мѣя представляется правильнымъ. Покрытіе расхода на вознагражденіе охотно возьмутъ на себя, отчасти, тѣ-же авторы представляемыхъ на конкурсъ пьесъ, если имъ за это будетъ гарантировано обстоятельное, такъ сказать, „спеціальное“ разсмотрѣніе ихъ произведеній. Можно при этомъ пожелать, чтобы пьесы рецензировались судьями и „подсудимый“ узнавалъ-бы мотивировку „приговора“.

Повторяю, детали требуютъ особаго разсмотрѣнія и особой разработки. Но ясно и несомнѣнно то, что настоящая постановка дѣла не можетъ казаться удовлетворительной и соответствующей дѣйствительнымъ цѣлямъ конкурса.

Ибо главная цѣль конкурса—найти хоть одинъ новый талантъ.

Нынешній-же конкурсъ нашелъ сто одну новую бездарность.

Неладно.

Albus.

Письмо французскихъ гостей къ В. А. Теляковскому.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій получилъ изъ Москвы отъ секретаря французской делегаціи проф. Анри Фромансо письмо слѣдующаго содержанія:

„Спѣшу Вамъ выразить свою полную удовлетворенность отъ посѣщенія спектакля-gala въ московскомъ Императорскомъ Большомъ театрѣ въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія французовъ. Въ залѣ, переполненномъ столь симпатичной нашей странѣ русской публикой, мы провели вечеръ, который, не давая забывать такого же вечера въ Петербургѣ, намъ позволилъ еще разъ восхищаться высокимъ русскимъ музыкально-драматическимъ искусствомъ, столь просвѣщенно Вами руководимымъ. Все было великолепно: хоры, солисты, музыка, танцы и драма—и я нахожусь въ большомъ затрудненіи, кому должно отдать предпочтеніе: Москвѣ или Петербургу. Я радъ случаю вторично выразить Вамъ свою благодарность за трогательное вниманіе, которымъ Вы насъ одарили.

Баронъ д'Эстурнель Констанъ проситъ меня спеціально передать Вамъ свой привѣтъ“.

Благодарность французовъ.

Парадный спектакль въ Маріинскомъ театрѣ и балетъ „Эсмеральда“, видимо, пришлись по вкусу нашимъ недавнимъ французскимъ гостямъ. Во время спектакля, какъ извѣстно, нѣкоторые изъ нихъ сидѣли въ ложѣ М. Ф. Кшесинской; приведенные въ восторгъ игрой и танцами заслуженной балерины депутаты просили разрѣшенія пройти въ ея уборную,

гдѣ наговорили ей массу комплиментовъ. Уфизкая во Францію, депутаты прислали нашей талантливой балеринѣ телеграмму слѣдующаго содержанія:

Въ воспоминаніяхъ о Петербургѣ мы находимъ исключительное удовольствіе въ томъ, чтобы еще разъ выразить Вамъ нашу благодарность и особенно радостную надежду апплодировать Вамъ въ Парижѣ 12 апрѣля.

Сенаторъ Менвѣ, Виконтъ-де-ла Баттю, баронъ Гранмэзонъ, Жоржъ Леру съ коллегами.



Сегодня въ консерваторіи впервые выступаетъ во французской оперѣ приглашенный на гастроль извѣстный баритонъ, артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Брагинъ. Последнее время А. М. Брагинъ, оставивъ Императорскую сцену, успѣшно гастролировалъ въ провинціи, одно время былъ антрепренеромъ оперы въ Кіевѣ, гдѣ пользовался, какъ пѣвецъ, выдающимся успѣхомъ. А. М. Брагинъ выступитъ въ цѣломъ рядѣ лучшихъ партій своего репертуара. Кромѣ „Аиды“, для гастролей А. М. Брагина поставлены будутъ также „Паяцы“ и „Риголетто“.

Въ „Од. Новостяхъ“ напечатана слѣдующая замѣтка: „Возвратившійся въ Одессу изъ Петербурга инженеръ В. И. Зуевъ сообщилъ комитету выставки о результатахъ веденныхъ имъ съ гр. А. Д. Шереметевымъ переговоровъ о предоставленіи имъ для выставки своего симфоническаго оркестра. Гр. Шереметевъ уже согласился было, но лишь на-дняхъ имъ получена была петиція отъ одесскихъ музыкантовъ, подписанная болѣе, чѣмъ 40 лицами. Последніе указываютъ, что прибытіе оркестра гр. Шереметева на выставку можетъ крайне плачевно отразиться на интересахъ массы здѣшнихъ музыкальных работниковъ. Последніе рискуютъ лишиться заработка, котораго они и ихъ семьи такъ долго ожидали. Эта петиція произвела на графа А. Д. Шереметева сильное впечатлѣніе, и онъ, измѣнивъ свое первоначальное рѣшеніе, категорически отказался послать свой оркестръ на выставку“.

Сегодня днемъ въ театрѣ „Пассажъ“—бенефисъ администратора театра г. Сокольскаго. Идутъ „Тайны гарема“ и „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“.

Сегодня въ „Буффѣ“—бенефисъ симпатичной лирической пѣвицы Е. П. Маклаковой. Бенефициантка, не участвующая въ „Графѣ Люксембургѣ“, ставитъ кромѣ несмѣяемой пьесы, 2 акта изъ „Ночи любви“ и поетъ партію Лизы.

Московскій антрепренеръ Зиминъ и режиссеръ его оперы Олевинъ въ скоромъ времени пріѣдутъ въ Петербургъ для вербовки пѣвцовъ и пѣвицъ при посредствѣ пробы голосовъ.

Въ семействѣ писателя Лугового (Тихонова), проживающаго въ гор. Лугѣ, на собственной дачѣ, произошелъ трагическій случай. 20-лѣтняя барышня, бывшая стенографистка Лугового, пріѣхала погостить въ семействѣ писателя. Катаясь на санкахъ съ ледяной горы, устроенной въ саду, дѣвица, вследствие сильнаго раската, съ санями попала въ неогороженный колодезь значительной глубины. Лишь черезъ четверть часа крики и стоны, раздававшіеся изъ колодца, обратили на себя вниманіе; дѣвушку извлекли изъ колодца, но, къ сожалѣнію, уже поздно.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Между Києвомъ и Одессой возгорѣлся литературный инцидентъ, характеризующій необходимость въ затѣвасомомъ тенерь „судѣ писателей“. Въ Одессѣ писатель А. С. Вознесенскій прочиталъ на чеховскомъ вечерѣ стихотвореніе, въ которомъ душа обывателя названа была „желтой“. Стихотвореніе это было напечатано затѣмъ въ „Од. Нов.“. Публицистъ „Кіевской Мысли“ А. Яблоновскій, не разобравшись, повидимому, въ сущности стихотворенія, обрушился на г. Вознесенскаго громовой статьей подъ названіемъ „Поэтъ желтаго смѣха и зеленаго хохота“, обвиняя автора „Хохота“ чуть-ли не въ кончинствѣ надъ памятью Чехова. „Одесскія Новости“ и отдѣльные читатели, въ свою очередь, выразили протестъ противъ грубаго и неосновательнаго „набѣга“ г. Яблоновскаго на писателя, съ благоговѣніемъ посвятившаго свои прекрасные стихи памяти Чехова. Любопытно, между прочимъ, то обстоятельство, что выраженіе „желтая душа“, вызвавшее громы кіевского журналиста, не понравилось еще раньше одесскому... полиціе-мейстеру, поставившему противъ этихъ словъ вопросительный знакъ и разрѣшившему читать стихи г. Вознесенскаго лишь по одобреніи ихъ общей цензурой.

— Писатель Ан. Каменскій предполагаетъ вскорѣ прочесть въ Кіевѣ, Одессѣ, Вильнѣ и другихъ городахъ рядъ лекцій на темы, служащія лейтмотивами его литературнаго творчества.

— Въ Кіевѣ организовалось новое издательство „Гонгъ“, преслѣдующее тѣ-же цѣли популяризації литературы, что и московское книгоиздательство „Польза“. Разница лишь въ томъ, что „Гонгъ“ намѣренъ выпускать по дешевой цѣнѣ (10 и 20 к.) не только иностранныя произведенія, но и лучшіе образцы творчества русскихъ писателей. Въ изданіи „Гонга“ вышли уже „Литературныя мечтанія“ Вѣлинскаго, „Фаустъ“ Гете, „Потонувшій колоколъ“ Гауптмана и др. Издаются книги, несмотря на дешевизну, довольно изящно и удобно для чтенія.

МОСКВА

— Для актерской биржи великимъ постомъ театральное бюро сняло обширное помѣщеніе въ домѣ Хлудовыхъ.

— Въ Москвѣ администрація предполагаетъ высылать послѣ третьяго задержанія лицъ, занимающихся подводомъ покупателей къ театральнымъ барышникамъ.

— Въ театрѣ „Эрмитажъ“ готовится къ постановкѣ оперетка „Миссъ Гинсъ“. Постановка ея требуетъ многихъ оригинальныхъ костюмовъ. Специально для этой пьесы А. А. Брянскій объявилъ московскимъ портникамъ конкурсъ костюмовъ. Нѣсколько выдающихся портныхъ, владѣлицъ художественныхъ мастерскихъ, уже изъявили свое согласіе и приступили къ работамъ.

— Пѣвицѣ В. И. Петровой-Званцевой, выступившей въ оперѣ „Мазепа“ въ театрѣ Зимина, поднесено вышитое малорусское полотенце.

— „Анфиса“ продолжаетъ дѣлать театру Незлобина полные сборы. За десять представленій она дала свыше 20.000 руб.

ПРОВИНЦІЯ

Намъ пишутъ изъ Новгорода:

Съ большимъ успѣхомъ прошли два спектакля съ участіемъ пріѣхавшихъ изъ Петербурга Е. П. Кариной и Н. М. Кашталинской. Поставлены были „Блестящая партія“ Дьяченки, въ которой очень понравилась г-жа Карина и ярко провела роль кокетки г-жа Кашталинская, — и новая одноактная драма Скитальца-Яковлева „Измѣна“. Въ этой сильной и эффектной пьескѣ салоннаго жанра г-жа Кашталинская съ большимъ подъемомъ исполнила главную роль. Артистку и пьесу принимали очень горячо.

Не обошлось, конечно, и безъ провинціализма; на афишѣ было отмѣчено, что туалеты г-жи Кашталинской — отъ Ворты и была раскрыта настоящая фамилія г-жи Кашталинской.





СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

1-е добавочн. предст. 1-го воскр. утр. абонемент.

представлено будетъ

Снѣгурочка

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна	г-жа Марковичъ.
Дѣдъ-Морозъ	г. Серебряковъ.
Снѣгурочка	г-жа Больша.
Лѣшій	г-жа Марковичъ.
Масляница, соломенное чучело	г. Пустовойтъ.
Бобыль-Вакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха, жена его	г-жа Ланская.

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Въ пьесѣ:

Царь Берендей	г. Ершовъ.
Бермята, ближній бояринъ	г. Филипповъ.
Весна-Красна	г. Маркевичъ.
Снѣгурочка	г-жа Больша.
Дѣдъ-Морозъ	г. Серебряковъ.
Бобыль-Вакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха	г. Ланская.
Лель, пастухъ	г-жа Збруева.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Черкасская.
Отецъ Купавы	* * *
Мизгирь, торговый гость	г. Смирновъ.
1-й бирючь	г. Васильевъ.
2-й бирючь	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г-жа Иванова.

Бояре, боярыни и свита царя, гуслари, слѣпые, скомо-рохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго званія, обоого пола цвѣты—свита Весны.

Въ прологѣ:

Танцы птицъ: воспитанницы и воспитанники Импера-торскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Хороводъ—Г-жи Степанова, Кузьмина, Нестеров-ская 2, Каржавина, Иванова, Бакеркина, Ширяева, Кандина, Исаева, Стремлянова. Бастманъ, Горячева, Пахо-мова, Александрова.

Пляска шутовъ.

Хмѣлиха—Г-жа Федорова 3. Хмѣль—Г. Кусовъ, Г-жи Неслуховская, Добролюбова, Биберъ, Георгіевская 1, Прудникова, Мацкевичъ, Макарова, Ниманъ; Гг. Юса-фовъ, Дмитріевъ, Огневъ. Кристерсонъ, Фремонъ, Ула-новъ, Баклановъ, Смирновъ 1.

Медвѣдь—Г-нъ Тихоміровъ. Лиса—Г-нъ Ма-еловъ.

Скомо-рохи—Гг. Кремневъ, Ивановъ 3, Кобелевъ, Лобойко.

Соло исполнять: на скрипкѣ—Г. Вальтеръ, на виолон-чели—Г. Вольфъ-Израэль, на флейтѣ—Г. Федергансъ и на кларнетѣ—Г. Бреккеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ въ доисти-рическое время. Прологъ—на Красной горкѣ, вблизи Берендеева посада, столбы царя Берендея; первое дѣй-ствіе—въ зарѣчной слободѣ Берендеевкѣ; второе дѣй-ствіе во дворцѣ царя Берендея; третье дѣйствіе—въ заповѣдномъ лѣсу; четвертое дѣйствіе—въ Ярилиной доли-нѣ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часть дня.



Англійская кожаная мебель (Glub-fauteuils)

различныхъ фасоновъ отъ 125 р. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. Тел. 14—28.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ!
ТЕПЛЫЯ вязан. и трикотаж. фуфайки, фигаго, бѣл. жакеты, комб. фуф. съ пальт., и рейт. съ гамаш., чулки, гам., перч., пантал., юбки и пр. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ,
Владимірск. пр. 2, уг. Певскаго, тел. 49—36.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ!
жилеты, бѣлье, трико, галстуки, перчатки, кашне и друг. всевозможн. принадлеж-ности мужского туалета

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылигѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыли на вочевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчи-вые холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который пла-титъ ей взаимностью. Мизгиръ видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жа-луется на жеману Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгиръ отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдять это берутся Лель и Мизгиръ, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгиръ, отвергнутый Снѣ-гурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы под-слушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка полу-чаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благосло-веніемъ подходитъ и Мизгиръ со Снѣгурочкой, но солнце оваряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгиръ бросается въ озеро.

Маріинскій театр

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

17-ое представлѣніе абонементнаго
представлено будетъ

Царь Кандавлъ.

Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. Сень-Жоржа и Мариуса
Петипа, муз. И. Пуни.

Дѣйствующія лица:

Царь Кандавлъ, властитель Лидіи	г. Гердтъ.
Низія, его супруга	г-жа Сѣдова.
Гигесъ, пастухъ	г. Андріановъ.
Клитія, его невѣста	г-жа Виль.
Сардійская пиея	г-жа Махотина.
Верховный жрецъ	г. Соляниковъ.
Приближенные царя Кандавла	г. Григорьевъ.
	г. Киселевъ.

Придворные, лидійскіе воины, жрецы, жрицы, сатрапы,
плѣнные цари и воины, пастухи, пастушки, народъ, му-
латки, невольники и проч.

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Пастухи и пастушки—г-жа Виль, г. Андріановъ
и друг.

Воинственный танецъ амазонокъ—г-жа Сѣдова и
кордебалеръ.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Рожденіе бабочки—г-жа Карсавина и корифейки.
Три граціи—г-жи Егорова, Полякова и Смирнова.
Мулатъ и баядерка—г-жа О. Федорова 3 и г. Мо-
наховъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи.

Pas de Venise.—г-жа Сѣдова и г. Андріановъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи:

La graziosa—г-жа Егорова.
Большая мимическая сцена—г-жи Сѣдова и Ма-
хотина; гг. Гердтъ и друг.
Pas d'action.—Большая вакханалія.—Всѣ участву-
ющіе.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Парикмахеръ
торскаго Ве



Ея импера-
личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Бель-этажъ.
Телефонъ 128—98.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.
ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ піанино.

9 билл'ардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салон-
наго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.
Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

Телефонъ 243—28, **Ювелиръ** Магазинъ
бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

Царь Кандавлъ. 1-ая картина у сардійской пиеи въ
лѣсу. На полянѣ пастухи и пастушки, между ними
Гигесъ и его невѣста Клитія; игры и пляски по случаю
окончанія работъ. Наступаетъ ночь, къ пещерѣ прори-
цательницы является Кандавлъ, желая знатъ судьбу
лидійскаго царя. Пиея предсказываетъ ему гибель.
Царь въ ужасѣ убѣгаетъ. Проводникъ Гигесъ ищетъ
царя; пиея предсказываетъ ему тронъ и счастье. 2-ая
картина.—Станъ царя и царицы Низіи, которая съ супру-
гомъ дѣлитъ тягости похода: всѣ засыпаютъ; нападаетъ
врагъ, перебивая всѣхъ сонныхъ лидійцевъ, но **стражъ**
Гигесъ спасаетъ царицу отъ смерти и Кандавлъ осыпаетъ
его почестями. 3-я картина. Торжество побѣдителя—Кан-
давла. Народъ привѣтствуетъ его, царицу и Гигеса,
ставшаго министромъ. Большое празднество. Царь сбрас-
ываетъ статуя Венеры любви и ставитъ на ее мѣсто
Низію. Жрецы и народъ въ ужасѣ. 4-я картина. Покои
царицы и термы. Является царь. Внезапно прибѣгаетъ
Гигесъ: жрецы и народъ требуютъ свиданія съ Кандав-
ломъ: разныя бѣдствія обрушились на Лидію: то гнѣвъ Ве-
неры. И богиня требуетъ изгнанія Низіи. Царь отказываетъ
жрецамъ. Мракъ, громъ и землетрясеніе. Царь въ ужасѣ
повинуется и царица съ ненавистью и презрѣніемъ
срываетъ съ себя вѣнецъ. 5-я картина. Опочивальня
Кандавла. Царь спитъ, Низія около него въ костюмѣ
невольницы. Страшная пиея является съ чашей въ
рукѣ. Кандавлъ долженъ умереть, тогда Низія вернетъ
себѣ тронъ и будетъ женою Гигеса. Приходятъ прид-
ворные, Царь просыпается и желаетъ видѣть пляску Ни-
зії, но она хочетъ танцевать ему одному. Во время
пляски она заставляетъ его выпить яду. Кандавлъ въ
страшныхъ мученіяхъ умираетъ; 6-я картина.—Брачный
пиръ. Свадьба Низіи съ Гигесомъ новымъ царемъ. Во
время обряда, опять громъ и пламя: Венера еще не
отомщена. Гигесъ не обращаетъ на это вниманія. На-
чинаются пляски и танцы въ честь богини Діаны, здѣсь-
же Сатуръ и Эндиміонъ. Является невидимый всѣмъ,
кромѣ Низіи, призракъ Кандавла, и срываетъ съ нея ко-
рону. Она падаетъ и умираетъ. Является пиея и объясня-
етъ Гигесу, законному царю Лидіи, что его также хотѣла
отравить Низія. Всѣ въ ужасѣ. Апоеозъ: торжество
Венеры, появляющейся въ ореолѣ солнечныхъ лучей.



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

представлено будетъ

Пастушка-герцогиня

Комедія въ 3 д. и 4 карт., Лопе де-Вега, вольный переводъ А. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Діана, дочь герцога Урбино	г-жа Тиме.
Теодора, его племянница	г-жа Прохорова.
Лаура) Прислуж-	г-жа Коваленская.
Фениса) ницы	г-жа Любимская.
Алессандро де-Медичи, братъ флорентійскаго герцога	г. Ждановъ.
Джуліо) При-	г. Надеждинъ.
Камилло) дворные	г. Всеволодской.
Фабіо, офицеръ	г. Берляндъ.
Лизено, конюшій Камилло	г. Мельниковъ.
Альбано, конюшій Алессандро	г. Вертышевъ.
Ризело, крестьянинъ	г. Борисовъ.
Молодой крестьянинъ	г. Локтевъ.

Свита и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Урбино и его окрестностяхъ, въ XVI вѣкѣ.

Танцы крестьянъ (1-я картина) поставлены балетмейстеромъ г. Легатъ.

Вокальные и инструментальные №№ заимствованы изъ старинной итальянской музыки:

Танцы крестьянъ (1-я картина) изъ
„Pastorale“, drama per musica Rutini.
Arietta 2-я картина

Non posso disperar“ соч. 8, de Luca (15...—16... гг.).
Мадригалъ (3-я картина):

„Amarilli“, соч. Giulio Saccini (1546—1614 гг.).

Соло на мандолинѣ:

„Lasciatemi morire“, соч. Claudio Monteverde (1568—1643 гг.).

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Пастушка-герцогиня. Д. I. Картина 1-ая.—Поляна въ гористой мѣстности. Офицеръ Фабіо рассказываетъ пастушкѣ Діанѣ, что по завѣщанію умершаго герцога, Октавіо Урбино, она назначена наслѣдницей и что при дворѣ составились двѣ партіи: одна—за нее, другая—за племянницу герцога, прекрасную Теодору. Первой партіей руководить Камилло, возмечтавшій о герцогствѣ, путемъ женитьбы на пропавшей Діанѣ; второй—Джуліо. Ризело приводитъ Камилло и его свиту. Діана притворяется ничего не знающей. Она соглашается слѣдовать за Камилло въ герцогскій дворецъ, но дѣлаетъ это какъ бы противъ воли. Картина 2-ая.—Герцогскій дворецъ. Фабіо докладываетъ о прибытіи нсвой влстительницы—Діаны. Пріемъ Діаны изысканный, пастушка все еще продолжаетъ играть роль непонимающей своего высокаго положенія. Когда всѣ уходятъ, Діана восторженно благодаритъ Фабіо за содѣйствіе. Діана рѣшаетъ притворяться до полной побѣды, которая зависить отъ рѣшенія верховнаго судилища. Фабіо предлагаетъ Діанѣ избрать себѣ въ мужья Алессандро де-Медичи, брата флорентійскаго герцога. Д. II. Садъ при дворцѣ. Въ саду—Алессандро и Діана. Привязанность между ними

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

ихъ спеціальн. леченіе. Невскій, 98, кв. 3. Понед.,
вторникъ, четвергъ, пятница, 10—12 ч., 6—8 ч.



крѣпнеть. Появляется Теодора. Она томится сомнѣніями, ей кажется, что Джуліо увлеченъ Діаной. Алессандро поспѣшно исчезаетъ. Теодора предостерегаетъ Діану отъ увлеченія жчинами и совѣтуетъ сохранять придворный этикетъ. Входитъ Джуліо. Діана, дѣйствительно, вытѣснила изъ его сердца Теодору. Кромѣ того, его манитъ герцогскій тылъ. Онъ признается Камилло, что его любовь къ Теодорѣ связана была съ мечтой о герцогствѣ и что теперь онъ готовъ ее ему уступить. Происходитъ ссора между недавними конкурентами на Теодору, а теперь поклонниками Діаны. Противники дерутся на шпагахъ. Являются Діана съ Теодорой. Въ калитку поспѣшно входитъ Алессандро, одѣтый въ дорожное платье. Онъ проситъ разрѣшенія поговорить съ герцогиней, не узнавая, будто бы, Діаны. Алессандро называетъ себя Октавомъ Фарнезе, братомъ владѣтеля Пармы Піаченцы и проситъ защиты отъ грознаго мщенія. Алессандро рассказываетъ про любовь свою къ нѣкоей Бенизѣ, мужа которой онъ убилъ во время свиданія. Діана возмущена безстыдствомъ разсказа и гонитъ его прочь. Алессандро, придумавшій всю эту исторію, чтобы еще разъ увидать Діану, не ожидалъ такого результата. „Передай Діанѣ,—поручаетъ онъ Фабіо,—что жены съ такимъ характеромъ мнѣ не надо“. Теодора, наоборотъ, выражаетъ сочувствіе Алессандро. Діану тяготятъ интриги при дворѣ и она старается показать, что мечтаетъ вернуться въ хижину. Д. III. Діана, въ заговорѣ съ Алессандро и Фабіо, вооружаетъ войска, чтобы притовиться къ Крестовому походу. Когда все готово—она провозглашаетъ себя герцогиней Урбино. Толпа радостно привѣтствуетъ новую повелительницу.

Александринскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ВОЛКИ И ОВЦЫ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Шаровьева.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
племянникъ Мурзавецкой г. Судьбининъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Потоцкая.
Елизавета Николаевна Купавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Соловьева
Анонса Тихоновна, ея тетка, старуха-жа Чижевская.
Вуколъ Наумовичъ Чугуновъ, быв-
шій членъ уѣздн. суда г. Варламовъ.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ Ст. Яковлевъ.
Горцкій, племянникъ Чугунова г. Кіенскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, по-
мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной Круковский.
Павлинь Савельичъ,)
дворецкій) Мурза-
Власть, буфетчикъ) вецкой г. Вертышевъ.
Малырь) г. Шаловаленко.
Крестьянинъ, бывший староста Мур-
завецкой г. Щепкинъ.
Стропилинъ, подрядчикъ г. Пашковский.
Столяръ г. Масальскій.
г-жа Славина.
Приживалки Мурзавецкой г-жа Мансветова.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ
домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Начало въ 8 час. вечера.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“, — говоритъ Лыняевъ, и говорить проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранию „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ овечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, долженъ покориться неизбежности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ тестью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Поздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожирания“, то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ФЕЙКЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папиросы.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. С. Калинина.
МАГАЗ.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРІКМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой вѣст., 4.
Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРСАХЪ

тускнѣють доморощенные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, нво всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбова-шаго прекрасное имѣніе вдовы.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

La 2-ème représentation (reprise) de

Le nouveau jeu,

pièce en cinq actes et sept tableaux de M-r Henri Lavedan, de l'Académie Française.

Personnages:

Pauli Gostard	M-r Jean FrédaL.
Labosse	„ Andrieu.
Baranty	„ George Mauloy.
Victor	„ Mangin.
Le Commissaire de police	„ Delorme.
Barnoux	„ Armand Morins.
Jacob	„ Paul Lanjallay.
Dambe	„ Paul Robert.
Un greffier	„ Demanne.
Un huissier	„ Léon.
Babette Langlois	M-me Marguerite.
	Bresil.
Madame Gostard	„ Marthe Alex.
Madame Paul Gostard	„ Starck.
Riquiqui	„ Médal.
Madame Labosse	„ Bade.
Rosa	„ Alice Fièrè.
La maîtresse d'hôtel	„ Devaux.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Le nouveau jeu (По-новому). Поль Гостаръ унаслѣдовалъ отъ отца банкира большое состояніе: мать его тоже очень богата. Бьетъ онъ, понятно, баклуши, кутитъ, содержитъ артистку Бабетту, съ которой вѣчно ссорится, но которую въ дѣйствительности обожаетъ и осыпаетъ подарками. Ему хочется прослыть оригиналомъ и онъ во всемъ поступаетъ не такъ, какъ другіе, каждое его слово, каждый поступокъ должны быть „по-новому“, не подходить ко всему, что принято, что признается всѣми,—словомъ, не жить „по-старому“. Онъ привезъ свою любовницу къ себѣ послѣ спектакля въ „Фоли Бержеръ“ и позвалъ тоже на ужинъ и школьнаго товарища своего художника Баранти съ его сожительницей Рикики. „По-новому“ онъ ссорится съ Бабеттой, „по-новому“ отсылаетъ гостей и излагаетъ „по-новому“ свои взгляды на отношенія ихъ съ Бабеттой. Въ два часа ночи ему докладываютъ о приѣздѣ матери; любовница удаляется въ уборную, является г-жа Гостаръ; она тоже живетъ „по новому“—дни и ночи проводитъ въ гостяхъ или принимаетъ у себя. Поль объявляетъ ей, что женится; онъ видѣлъ вечеромъ прехорошенькую дѣвицу съ мамашей, узналъ, что онъ, завтра сдѣлаетъ предложеніе и увѣренъ, что получить согласіе. Это будетъ „по-новому“. По удаленіи мамы онъ сообщаетъ ту же новость и Бабеттѣ, которая, хоть и не вѣритъ ему, но, негодуя, уѣзжаетъ. Дѣвица оказалась дочерью богача Лабосса, съ которымъ Полю пришлось уже встрѣтиться въ ночномъ ресторанѣ. Мышиный жеребчикъ этотъ тоже живетъ „по-новому“—по нѣсколькимъ днямъ не является домой. Дочь тоже мыслитъ „по-новому“. Оригинальность предложенія ей понравилась и въ первый же часъ знакомства оно принято. Поль сообщаетъ объ этомъ Бабеттѣ, которая долго уговариваетъ его отказаться отъ чудачества, но рѣшеніе Поля безповоротно: онъ женится, а она получить отъ него сто тысячъ. Разлука безъ слезъ; напротивъ—на прощаніе послѣдніе часы любви, чтобы достойно закончить трехлѣтнее сожительство.

Черезъ три мѣсяца Поль опять сошелся съ Бабеттой. Она узнала отъ Рикики, что Алиса ему измѣняетъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

десятый и послѣдній

ИСТОРИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,

посвященный произведеніямъ Ф. ЛИСТА.

При участіи: симфоническаго оркестра
Спб. Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управленіемъ Н. С. Кленовскаго.

Съ лекціей прив.-доц. спб. университета

А. Ф. КАЛЬ.

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Особенности симфоническаго творчества Франца Листа. Листъ, какъ новаторъ. Его тематизмъ. Его инструментовка. Объясненіе, программа и тематическій анализъ симфоніи „Фаустъ“ (1855). Симфонія „Данте“ (1856). 12 „Симфоническихъ поэмъ“ Листа. Объясненіе симфонической поэмы „Идеалы“. Значеніе Листа въ исторіи современной симфоніи.

Заключеніе: судьбы симфонической музыки въ ея прошломъ, настоящемъ и будущемъ.

Симфоническая поэма „Идеалы“.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

Симфонія „Фаустъ“.

1. Gento assai, Allegro impetuso, Allegro agitato.
2. Gretchen (Andante soave).
3. Mephistopheles (Allegro vivace, ironico).

Начало въ 2 часа дня.

съ Баранти и сообщаетъ ему объ этомъ, когда тотъ увѣряетъ, что жена его—честная женщина и что онъ даже жалѣетъ объ этомъ, ибо совѣсть его была бы въ такомъ случаѣ покойнѣе. Онъ поведетъ себя „по новому“, т. е. отъ души посмѣется; когда же Бабетта говоритъ ему, что желаніе его уже исполнилось, онъ „по-старому“ бѣжитъ къ комиссару. Адресъ мѣста свиданій онъ узналъ отъ Бабетты; явившись туда съ комиссаромъ, онъ засталъ тамъ жену съ Баранти и всѣ отправляются къ комиссаріатъ. Подъ утро Поль проснулся у Бабетты очень рано. Она спрашиваетъ его о причинѣ безсонницы. Онъ рассказываетъ ей, какъ онъ накрылъ жену, но въ это время раздается стукъ въ дверь; тотъ же комиссаръ явился съ тестемъ Поля и—снова протоколъ. Дѣло о разводѣ идетъ очень быстро. Судья не нашелъ оснований для преслѣдованія виновныхъ въ виду доказательности взаимной измѣны. Алиса вернется въ отчий домъ и будетъ ждать лучшаго мужа, Поль заживетъ по-прежнему. Баранти будетъ продолжать писать портреты и добьется извѣстности. Все это говоритъ судья Бабетта, которая покинула уже Поля и сошлась съ его тестемъ Лабоссомъ. „Какъ видите, —говорила она въ заключеніе,—и „по-новому“ все кончается такъ же, какъ и „по-старому“ и никогда ничего не измѣнится“.



ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АИДА

Опера въ 4-хъ д. 7 карт. муз. Верди.

Дѣйствующія лица.

Царь Египетскій г. Бланкаръ.
Аида, египетская невольница. г-жа Роза Феаръ.
Амперисъ, дочь царя г-жа МАРІЯ ГАЙ.
Амонасро г. А. Брагинъ.
Радамесъ г. Ш. Альбани.
Рамфисъ, жрецъ г. Брюннеръ.
Гопецъ г. Владимировъ.

Придв. капелъм. вѣнск. оперы г. Спэтрино.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтипе взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амперисъ и ея невольницей Аидой; дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... С войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амперисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Афраонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амперисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амперисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который упалъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амперисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маріинская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерствъ,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Знаменитый ружикокіи оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подл
дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. Великорус. концертъ орк. ИВАНОВА.
ВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Панино

Малый залъ консерваторіи.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

піанистки и пѣвицы

СОФІИ РОММЪ.

При благосклонномъ участіи Солиста Его Величества
А. В. Вержбиловича, В. Г. Вальтеръ и А. Ф. Юнгъ.

Посвященный произведеніямъ Р. ШУМАНА по случаю
100-лѣтія со дня его рожденія.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Квартетъ, ор. 47.

Исп. Гг. С. Роммъ, А. В. Вержбиловичъ, В. Г. Вальтеръ и А. Ф. Юнгъ.

Отдѣленіе II.

2. Lieder—Cyklus 1) Widmung . . . Rückert.

2) Volksliedchen . . . Rückert.

3) Fanfare . . . Geibel.

4) Die Lotosblume . . . Heine.

5) Die feindlichen Brüder . . Heine.

6) Mondnacht . . . Eichendorf.

7) Erühlingsnacht . . . Eichendorf.

8) Im wunderschönen Monat

Mai . . .

9) Aus meinen Tränen sp-

riessen . . .

10) Die Rose, die Lilie . .

11) Ich möcht meine Seele

tauchen . . .

12) Hör'ich ein Liedchen

klingen . . .

13) Ich habe im Traume

geweinet . . .

14) Ich grolle nicht . . .

Исполнить Г-жа С. Роммъ.

Отдѣленіе III.

3. Sonate Fis-moll.

Introduzione. Allegro vivace.

Aria.

Scherzo. Intermezzo.

Finale.

4) Carnaval, op. 9.

Исп. Г-жа С. Роммъ.

Акомпанируетъ г. А. Вульфгусъ.

Рояль Я Бел еръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Поступило въ кн. маг. 2-е изд. 1910 г.

Какъ избавиться отъ 
 полноты и ожиренія.

Женщ.-врача Волковой. Ц. 80 к.

Спб., Знаменская, 19. Книгоиздат. Жукова.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

Бывш. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

Авдотьяна жизнь

Драма въ 3 д., С. НАЙДЕНОВА.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Викторовичъ Изюмовъ, банковскій чиновникъ г. Бережной.
 Авдотья Степановна, его жена . . . г-жа Садовская.
 Степанъ Игнатьевичъ Хлоповъ, купецъ, отецъ ея г. Александровскій.
 Софья Сергѣевна, мать ея г-жа Пивоварова.
 Педагогя Дмитріевна Василькова, хорошая знакомая Изюмовыхъ . . . г-жа Голубева.
 Абрамъ Евтихѣвичъ Картинкинъ, банковскій чиновникъ г. Гольдфаденъ.
 Павелъ Герасимовъ, крестьянскій сынъ г. Свободинъ.
 Няня дѣтей Изюмовыхъ г-жа Зотова.
 Луша, горничная г-жа Модестова.
 Анфиса, толстая баба г-жа Рудина.

Декорации М. Н. Плачена

Постановка К. П. Бережного

Начало въ 12 ½ час. дня.

Авдотьяна жизнь. Викторъ Изюмовъ, мужъ Авдотьи Степановны, испытываетъ муки ревности, замѣчая перемѣну въ своей женѣ съ тѣхъ поръ, какъ въ городѣ объявился нѣкій Герасимовъ, крестьянскій сынъ, представитель новаго русскаго типа, символизирующій собою „молодую Россію“. Авдотья вскорѣ подпадаетъ всецѣло подъ его вліяніе. Роль Герасимова въ отношеніи Авдотьи чисто-просвѣтительная, отношенія—чисто дружескія. Но когда отецъ Авдотьи, благодаря своему вліянію, добивается высылки молодого человѣка изъ города „въ 24 часа“, возмущенный Герасимовъ заявляетъ Изюмову: „Чистъ я былъ, какъ хрусталь, предъ твоей женой, а вотъ теперь при всѣхъ скажу: Дуня, хотите—пріѣзжайте ко мнѣ“... Авдотья бросаетъ дѣтей и мужа и уходитъ къ Герасимову. Но скоро она возвращается къ мужу и, попрежнему капризная и озлобленная, продолжаетъ влечти будничное, безцвѣтное существованіе. Авдотью любитъ еще Абрамъ Евтихѣвичъ, который, не найдя въ ней устойчивости возрѣвнй, душевной „красоты“, рѣшаетъ покончить расчеты съ жизнью револьвернымъ выстрѣломъ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна г-жа Лидина.
 Слыга Николаевна, ея дочь г-жа Полевицкая.
 Глуховцевъ г. Діевскій.
 Онуфрій г. Нелидовъ.
 Мишка г. Гольдфаденъ.
 Блехинъ г. Вл. Карповъ.
 Физикъ г. Вильнеръ.
 Архангельскій г. Квятковскій.
 Анна Ивановна г-жа Горичъ.
 Зинаида Васильевна г-жа Орлова.
 Эдуардъ фонъ-Рапкевъ г. Викторовъ.
 Григорій Ивановичъ Мироновъ . . . г. Александровскій.
 Гриша, паренъ г. Турцевичъ.
 Торговецъ г. Верхорубовъ.
 Оставной генералъ г. Рындинъ.
 Его дочь г-жа Модестова.
 Военный инсаръ г. Вильнеръ.
 Офицеръ г. Хандоміровъ.
 Дѣвушка) Служащій г-жа Лонтева.
 Петръ) при номерахъ г. Рындинъ.
 Дѣвица г-жа Стоянова.
 Городовой г. Гибишманъ.
 Бульварный сторожъ г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кружка группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кружокъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшись, мать застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добротнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ на компанію и сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Вѣдь сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одни только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. „Ты что же не пьешь?“—спрашиваетъ Слыгу опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, прости-тетка...“ Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и встаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять все мерется. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоившійся въ

—● РЕСТОРАНЪ —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.



Адмиралт-Искан набережная, 4.

Телеф. 19-57.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. П. Маклаковой

представлено будетъ

I.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Майскій.
Мари, его жена	г-жа Легать.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Маклакова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Клодницкій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Свѣтлова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человекъ	г. Дальскій.
Тенпадіи, студентъ	г. Мираевъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Рейская.
Графиня	г-жа Таратаева.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

II.

Графъ Люксембургъ

Меретта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румынскій герцога	г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ...	г. Сѣверскій.
Анжель Дилье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Рутковский.
Жульетта Вермонъ	г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочану ..	г-жа Каренина.
Сергѣй Менчано, секретарь князя	г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по союзу	г. Дмитріевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра	г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-Отель“	г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель	г-жа Бравская.
Жюль, мальчикъ у лифта	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, который дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился

Первоклассный

ресторанъ

телеф. 10-85.

МОСКВА

Невскій, уг.

Владимірскаго.

Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

струнного оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втирающе-лечебнымъ мыломъ) противъ полноты—отъ паритетей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Басовна ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-88.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221-81.

ЗАВТРА, въ понедѣльникъ. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч. д. Элиашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Внутр. и водолечение Држевецкій 6—8 ч. в. Баумштейн 8—10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Либин 9½—10½ час. у., Фридендер 8—10 ч. в., Гольдштейн 12—1 ч. д., Алядин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Н. Н. Болярскій 10—11 ч. у. Канцель 3—5 ч. Лавров 5—7 ч., Урол. Дубосарскій 3-5 ч. д.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2 ч. Ауслендер 3—6 ч. Гессен, 4—5½ ч. д. Штром 6—8 ч. веч., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 12—1 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4½—5½ ч.

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5½ ч.

Нерв. Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. в. Добровольскій 10—11 ч.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 4—6 д., рентгенотерап. Гершуни 7—9 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается проводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя, графиней Колочану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь по неволѣ довольствуется перерѣлой графиней.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Двѣ судьбы

Пьеса въ 5-ти д., 6-ти к., соч. И. В. ШПАЖИНСКАГО

Дѣйствующія лица:

Князь Николай Дмитриевичъ Баскаковъ	г. Эльскій.
Ошуркова, дѣловая особа	г-жа Сольская.
Миронъ Прокофьевичъ Кифарскій, домовладѣлецъ	г. Красовскій.
Лукичъ, нишій старикъ	г. Шабельскій.
Нина Михайловна Повѣтова	г-жа Никитина.
Федоръ Львовичъ Гремячевъ, адъютантъ	г. Чарскій.
Варвара Егоровна Бедрагина, пожилая вдова	г-жа Прокофьева.
Сергѣй Андреевичъ Шмелевъ, старикъ	г. Розень-Санинъ.
Калерія Павловна, молодая дѣвушка, членъ попечительства о бѣдныхъ	г-жа Лаврова.
Авессаломовъ, пѣвецъ	г. Никольскій.
Марѳа, торговка	г-жа Гусева.
Степанида, мол. женщ.	г-жа Мерць.
Предсѣдатель попечит. о бѣдныхъ	г. Богдановъ.
Марья Матвѣевна Сычугова	г-жа Чарская.
Колымова, пожилая дама	г-жа Сахарова.
Колымовъ, ея сынъ	г. Крыловъ.
Генераль	г. Славскій.
Баурина	г-жа Мировичъ.
Трухачевская	г-жа Антипова.
Воробьевъ	г. Барловъ.
Иволгинъ	г. Ефремовъ.
Швейцаръ	г. Градичъ.
Слуга	г. Савельевъ.

Члены попечительства, гости.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШНИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227-07.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій театръ, 30.

Телеф. 257-12

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Двѣ сиротки

драма въ 5 дѣйствіяхъ и 6 картинахъ сочин. Арольфа Деннери перев. Юркевича.

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Астровъ.
Графиня, его жена	г-жа Адашева.
Роже де-Бонди	г. Эльве.
Тетка Фрошаръ, нищая	г-жа Варламова.
Жакъ) ея	г. Угрюмовъ.
Пьеръ) сыновья	г. Муравьевъ.
Генріета) сироты	г-жа Лаврецкая.
Луиза)	г-жа Заровская.
Лафлеръ, слуга маркиза	г. Римскій.
Пикарь, камердинеръ де-Бонди	г. Кусковъ.
Маріанна, швея	г-жа Леви.
Мартенъ	г. Калининъ.
Докторъ	г. Смирновъ.
Маре	г. Башкировъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генріетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генріетта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генріетту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генріетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дялю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ. Графъ, подозревая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуютъ племянники.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляя слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генріетта будетъ найдена. Пьеръ и Жанъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жанъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генріетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшийся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генріетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генріетту помѣстить въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жанъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генріетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генріеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

Si - Si

Требуите во всѣхъ ресторанахъ.

Новый театр

(Заль Кононова, Мойка 61).

Тел 9-73

Товарищество артистовъ Литейнаго театра подь
управленіемъ Е. А. Мосоловой

СЕГОДНЯ

повтореніе бенефиса Ф. Н. КУРИХИНА.
представлено будетъ

Жизнь страшнѣе смерти

Психолог, этюдъ въ 1 дѣйств. С. М. Надеждина.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Стронскій, свобод. худ. г. Бецкій.
 Аркадій Стронскій, его отецъ г. Шарапъ.
 Елена, невѣста Владимира г-жа Кончіелова.
 Благово, врачъ г. Неволинъ.
 Сумасшедшій Ф. Н. КУРИХИНЪ.
 Докторъ-психіатръ г. Кельхъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

ПУФЪ

Комедія-фарсъ въ 2 дѣйств. С. М. Надеждина,

Дѣйствующія лица:

Сержъ Ф. Н. КУРИХИНЪ.
 Madame Грамотная г-жа Кончіелова.
 Поль, ея сынъ г. Бецкій.
 Конкордія, ея дочь г-жа Антонова.
 Банкиръ г. Шарапъ.
 Клара, пѣвчичка г-жа Лерма.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Черепословъ, сирѣчь френологъ

Оперетта въ 3 карт. Петра Федотыча Пруткова (отецъ).

Дѣйствующія лица:

Шискенгелъмъ, френологъ г. Шарапъ.
 Мина Христіановна, его жена г-жа Изюмова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Кирсанова.
 Ивановъ, фельдшеръ г. Гудинъ-Бодай-Корова.

Касимовъ, отставной гусаръ Ф. Н. КУРИХИНЪ.
 Геронимусъ-Амалія фонъ-Курига-лопъ, гидропатъ г. Гибшманъ.

Аккомпанируетъ М. Фроловъ.

IV.

Дивертиссементъ.

- I. Неаполитанскія пѣсни исполн. г-жа Ратмірова.
 - II. Куплеты изъ Кабаръ „Черный котъ“ исп. г. Лебединскій.
 - III. Романсъ изъ репертуара кабаре „Летучая мышь“ испол. Ф. Н. КУРИХИНЪ.
 - IV. „Онъ шагаетъ за ней“ испол. О. М. Антонова и Ф. Н. КУРИХИНЪ.
 - V. Американскій танецъ и. п. Е. Ф. Лерма съ ея негромъ.
 - VI. Танцы à la Дунканъ исп. О. М. Антонова.
- Режиссеръ Б. С. Неволинъ. Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. веч.

Малый театр

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Тел. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ.

Принцесса Греза.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Мелиссанда	г-жа Порчинская.
Бертранъ	г. Студенцовъ.
Жоффруа Рюдэль	г. Бартеневъ.
Трофимій	г. Хворостовъ.
Эразмъ, врачъ принца	г. Левашевъ.
Скарчіафико	г. Бых.-Самаринъ.
Рыцарь зеленыхъ латъ	г. Дауговетъ.
Соризмонда	г-жа Помякова.
Капитанъ корабля	г. Григорьевъ.
Бруно, морякъ	г. Денисовъ.
Теобальдо, морякъ	г. Зотовъ.

Моряки, музыканты, рабы, пилигримы.

Постановка А. А. СТАВСКАГО.

Начало въ 1 часть дня.

Принцесса Греза. Принцъ, поэтъ Жоффруа Рюдэль, услышавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пилигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Мелисанды, безумно полюбилъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Опы годами мечтаетъ о ней и, смертельно заболѣвъ, задумываетъ передъ своимъ концомъ увидѣть ее. По его приказанію, снаряжается корабль, которъ и долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ ѣдетъ его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасающій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, показывается давно желанная земля, но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ исполняетъ его желаніе. Принцесса уже ранѣе, изъ рассказовъ приходившихъ къ ней пилигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Красота Бертрана плѣняетъ, между тѣмъ, Мелисанду, и она, передъ тѣмъ какъ ѣхать на корабль, признается ему въ своей любви къ нему. Рыцарь въ ужасѣ: въ немъ борются два чувства: долгъ передъ умирающимъ другомъ и охватившая его страстная любовь къ Мелисандѣ. Последнее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Мелисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ея мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рюдэлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Мелисанды: она обручается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Мелиссанда говоритъ Бертрану, что ея душа теперь навѣки принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ей чуждой—она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители; Бертрану же совѣтуетъ идти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Мелиссанда покидаетъ корабль.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ
I.

Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туношевскаго.

Юрій Сергѣевичъ, князь Сицкій, по-
мѣщикъ г. Добровольскій.
Анна Павловна (Нелли), его жена . г-жа Музиль-Бо-
Павелъ Платоновичъ Овчининъ, роздина.
предводитель дворянства г. Бастуновъ.
Елизавета Федоровна, его жена ... г-жа Эльская.
Тригорій Ивановичъ Харченко, ху-
дожникъ г. Хворостовъ.
Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ. г. Денисовъ.
Левъ Александровичъ Запорожскій. г. Свѣтловъ.
Аполонъ Васильевичъ Лавринъ, его
племянникъ, юнкеръ г. Строкскій.
Гарья Максимовна Коромылова. г-жа Холмская.
Владиміръ Михайловичъ Геліотро-
повъ, студентъ г. Бартеневъ.
Борисъ Сергѣевичъ Галащановъ, чи-
новникъ г. Лось.
Меметъ Аметовъ, татаринъ провод-
" г. Шмитгофъ.
Барышни, дамы, гимназистъ, институтка, студентъ,
приставъ, купецъ, приказчикъ и друг.

II.

ПУТАНИЦА. или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. А. Бѣляева.

Путаница г-жа Глѣбова.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, палаточ-
ный совѣтникъ г. Чубинскій.
Каролина Карловна, его жена ... г-жа Бердниковъ.
Бабушка, мать Гуляева г-жа Корчагина-
Александровская.
Софи) дѣти Гуляевыхъ г-жа Гринева.
Сашетъ) г-жа Зальсская.
Дѣйствительный статскій совѣтникъ г. Тарскій.
Статскій совѣтникъ г. Дауговетъ.
1-й надворный совѣтникъ г. Григорьевъ.
2-й надворный совѣтникъ г. Зубовъ.
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ г. Василенко.
1-й офицеръ г. Студенцовъ.
2-й офицеръ г. Милицынъ.
3-й офицеръ г. Топорковъ.
Пастушокъ г. Мячинъ.
Старая дѣва г-жа Баранцевичъ.
1-я гостя г-жа Полякова.
2-я гостя г-жа Стосина.
3-я гостя г-жа Русланова.
Слуга г. Денисовъ.

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святкахъ въ 1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Переворотъ въ косметикѣ!



Майская Роса

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Присылается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.



Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и повеселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сицкая, мужъ которой въ увлеченіи построшкой придуманнаго имъ дирижабля не видитъ и не хочетъ видѣть поступковъ жены, дѣлающей, что ей вздумается. Княгиня сильно увлекается красивыми ялтинскими проводниками и часто совершаетъ прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ дирижабль оказывается никуда негоднымъ, и онъ отправляется въ Ялту провѣрить слухи, идущіе про его жеппу. Съ этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предлагаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпринимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую патетическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его, какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ примиреніе.

Невскій Фарсъ

Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Венера нашихъ дней

Фарсъ въ 2-хъ д. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Латушъ	г. Вадимовъ.
Графъ	г. Разс.-Кулябко.
Каюпа, жена профессора	г-жа Сафронова.
Шарль Дероль	г. Аксаринъ.
Марселлина Преро	г-жа Бейнаръ.
Тереза	г-жа Евдокимова.
Жанна	г-жа Гремина.
Роза	г-жа Мюратъ 2-я.
Жанъ	г. Арскій.

II.

Удочка

(Ахъ, какой пахаль!).

Комедія въ 3 дѣйств. соч. Агъ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв- нымъ бодѣзнямъ	г. Вадимовъ.
Клодина, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Господинъ Шаналь, адвокатъ	г. Бронскій.
Баронъ Рье де Лошаръ	г. Николаевъ.
Поль Фонтенэй	г. Смоляковъ.
Иветта Сулье, дама полусвѣта	г-жа Арабельская.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа	г. Улихъ.
Жанъ, камердинеръ Фонтенея	г. Ольшанскій.
Дениза, горничная у Шанала	г-жа Гремина.

III.

Концертное отдѣленіе

при уч.: гг. Валентины Линъ, Арабельской,
Бронскаго, Кремлевскаго и Улиха.

Постановка В. Ю. Вадимова.
Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ.
Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 час. вечера.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричѣ цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно провѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 1.50 до 35р.
Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе де-
фектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи.
Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4
час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невестъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.

Гостинный
дворъ

№40.

Садовая линія.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 43.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 13.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

бенефисъ администратора театра А. Н. Сокольскаго
представлено будетъ

I.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ	г. Краевъ.
Зулейха)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Костинъ.
Тереза, его дочь	г-жа Л.-Лейгардъ.
Гастонъ Бопманъ	г. Августовъ.
Муэдвинъ	г. Фарафиновъ.
Дервишъ	г. Шорскій.
Персъ	г. Азовскій.

Жены пашы, одалиски, невольницы, стража, моряки,
европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедуны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ горо-
довъ азіатской Турціи.

II.

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

муз. мозаика въ 2 дѣйств.; Н. Г. Сѣверскаго.

(1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Азовскій.
Груша, его дочь	г-жа Александрова.
Дмитрій,) цыг-	г. Камчатовъ.
Зина, его жена) не.	г-жа Вольская.
Песоцкій, богачъ	г. Метальниковъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истино-правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удастся, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же пашы, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема уже десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

I.

М-Не Нитушъ

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 карт., муз. Герве.

Дѣйствующія лица.

Дениза де-Флавиньи, воспитанница въ пансіонѣ „небесныхъ ласточекъ“	г-жа Потопчина.
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъ	г. Метальниковъ.
Ферненадъ де-Шамплатро	г. Милютинъ.
Директоръ театра	г. Краевъ.
Режиссеръ	г. Фокинъ.
Карина	г-жа Александрова.
Августинъ	г. Тумашевъ.

II.

Шалуныя

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Грековъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрик.	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Каринская.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Потопчина.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Вернье, лейтенантъ	г. Азровъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими) демимонденки	г-жа Александрова.
Лола)	г-жа Павлова.
Полицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

Начало въ 8 час. вечера.

Шалуныя. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остоумѣ, въ который она переодѣлась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Вернье, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей про-
дѣлкѣ.



СЕГОДНЯ
УТРОМЪ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму- ховскій, городничій	г. Рассатовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Прохорова.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ	г. Бойковъ.
Осипъ, его слуга	г. Шабельскій.
Артеміи Филипповичъ Земляника	г. Альскій.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп- кинъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Крыловъ.
Лука Лукичъ Хлоновъ, смотритель училищъ	г. Малыгинъ.
Жена его	г-жа Мировичъ.
Петръ Иван. Бобчинскій) городск.	г. Дилинъ.
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ.	г. Василевъ.
Коробкинъ, отставной чиновникъ, почетное лицо въ городѣ	г. Хохловъ.
Пошленкина, слесарша	г-жа Романовская.
Унтеръ-офицерша	г-жа Сольская.
Абдулицъ, купецъ	г. Соколовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Ленскій.
Свистуновъ)	г. Макаровъ.
Шуговицкій) квартальные	* *
Держиморда)	г. Степановъ.
Убѣдныиъ лекаръ	г. Гавриловъ.
Жена Коробкина	г-жа Левская.
Мишка, слуга городничаго	г-жа Агренева.
Слуга трактирный	г. Ефремовъ.
Жандармъ	г. Соколовъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 1 часъ дня.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. ☎ Телефонъ № 81-20

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-
вое и на заказъ

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются
помадою „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Помада „Локонъ“ уничто-
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-
новляетъ волосы, испорченные
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

„Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся
всѣмъ въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ
съ городничимъ во главѣ доходить слухъ о пріѣздѣ
ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ
сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго
гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчин-
скаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ
уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной
изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ
визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на
самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ по-
мѣщика-Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга до-
мой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ,
потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы
добѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго
пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостин-
ницы собирался уже пожаловаться на него полиціи,
выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то
кажется городничему искусной симуляціей, и онъ
еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящий
ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ,
который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими
связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное,
заискиваніе окружающихъ, беретъ вѣзтки и т. д. Въ
домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ
очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою
и за дочерью городничаго и проситъ даже руки по-
слѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга
Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не
узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подлѣ предложивъ
поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный
городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго
письма Хлестакова къ его другу. Но каково же уди-
вленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на
вечеринку городничаго по случаю помолвки дочери,
куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ
письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ
жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

группою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

I.

Скупой рыцарь

Драматич. сцены А. С. Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Чарскій.
Баронъ	г. Розенъ-Санинъ.
Альбертъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Жидъ	г. Шабельскій.
Иванъ, слуга	г. Ленскій.

II.

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

Драматич. сцены А. С. Пушкина.

(1, 3 и 4 сцены).

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ	г. Эльскій.
Монахъ	г. Хохловъ.
Донна-Анна	г-жа Чарская.
Депорелло	г. Дилинъ.
Статуя командора	г. Богдановъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 5 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Шутники

(„КАМОРРА“ или „РУССКІЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ“).

Компическая опера изъ неаполитанской жизни, въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ и слова С. И. М., музыка Е. Эспозито.

Дѣйствующія лица:

Лариса Павловна, помѣщица	г-жа Борецкая.
Лида, ея племянница	г-жа Бѣлогорская.
Петруша, ея сынъ	г. Барышевъ.
Гаринъ, художникъ	г. Карташевъ.
Джиджи	г. Георгіевъ.
Антонио)	г. Пушкаревъ.
Беппо)	г. Обуховъ.
Джеронимо) Члены Каморры.	г. Швець.
Панталеоне)	г. Дворищннъ.
Николо)	г-жа Шеншова.
Маріаннина)	г-жа Покровская.
Лордъ	г. Шишкинъ.
Портъ въ гостиницѣ	г. Пасхаловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ на Набережной Sa Lucia.

Капельм. В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенные драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76-88.

Банкирская контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей лоташекъ. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акцій по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ И АКЦІИ въ 6 1/2—9% годов. и 1/100 ежемѣсячной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

БЫВШІЙ СТЕКЛЯННЫЙ ЗАВОДЪ

„Общедоступныя развлеченія“.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

Со ступеньки на ступеньку.

Комедія въ 4 д. и 5 карт., съ пѣніемъ, Соколова.

Дѣйствующія лица:

Андрей Адриичъ Вызигинъ, ходатай по дѣламъ	г. Бойковъ.
Марья Александр. Донова } швеи	г-жа Пшесецкая.
Варвара Алекс. Михроева }	г-жа Тургенева.
Карлъ Типнеръ, обойный подмастерье	г. Бурьяновъ.
Купецъ	г. Ромашковъ.
Оыщикъ	г. Альскій.
Темная личность	г. Соколовъ.
Аманда	г-жа Тамарина.
Лаура	г-жа Черепова.
Норма	г-жа Левская.
Хозяинъ увеселительнаго загороднаго уголка	г. Хохловъ.
Пріятель Карла	г. Степановъ.
Пѣвецъ	г. Григорьевъ.
Шпернеръ, комиссіонеръ	г. Муравскій.
Куличиковъ, } провинціалы	г. Липатьевъ.
Ухватовъ }	г. Ленскій.
Мисѣвна	г-жа Лебедева.
Неизвѣстный	г. Дилинъ.
Прохожіи	г. Войцѣховскій.
1-й } полицейскіе	г. Макаровъ.
2-й }	г. Турскій.
Горничная	г-жа Рокотова.

Посѣтители, посѣдительницы загороднаго уголка.

Гости, прислуга, народъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи—дивертиссементъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.
Аккомпанируетъ г-жа КРАЕВСКАЯ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

порошокъ
ЭЛЕКТРОНЪ

только лабораторіи „ТРИУМФЪ“.

Электронъ усиливаетъ свѣтъ и уничтожаетъ угаръ и копоть керосина. 30% экономіи въ горѣніи.
Складъ: Лабораторія А. Энгундъ, Новодеревенская наб., № 15.
Цѣна 10 коп. за коробку.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Новскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon Nro.: 238—91.

Heute, sonntag, den 14 Februar.

Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theat.“ zu „Dorpat“ unter Leitung des Herrn

Director Erich Sandt.

Zwei Wappen

Schwank in 4 Akten von Blumenthal und Kadeldurg.

Regie: Herrn Sternberg.

Personen:

Maximilian. Freiherr von Wettingen	Herr. Sternberg.
Rudolf, sein Sohn	Herr. Spohn.
Charlotte, Schwester des Freiherrn	Frl. Palmié.
Dietrich von Vinck	Herr Sandt.
Hofmarschall Graf Dornstett	Herr. Klein.
Gräfin Dornstett	Frl. Brandt.
Mister Thonias Forster	Herr Tobien.
Mary, seine Tochter	Frl. Mauermann.
Mistress Hanna Stephenson	Frl. Baumann.
Wernicke, Tafeldecker	Herr Purkert.
Lorenz, Diener	Herr Wellenbach.
Franz, Kellner	Herr Haller.

Ein Diner.

Die Handlung spielt im 1. Akt, in einem Badeort, im 2. Akt. in Berlin, im 3. und 4. Akt. auf dem Gute Wettingshausen.

Kassenöffnung um 7 Uhr.

Ende 11½ Uhr.

Donnerstag, den 18. Februar.

Benefiz für das gesammte Schaüspieler-Personal.

„Hüsarenfieber“

Lüstspiel in 4 Akten von Blumenthal ü Kadelburg.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren Magazin der Herren A. Schram & Co., Morskaya, 11, und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Живущимъ въ СПЕ. лицамъ предлагаютъ
Безъ задатка
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

придворной фортепіанной фабрики

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3 уголъ Невскаго. Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. руков. ЯДВИГИ ЗАЛѢССКОЙ.

Гарантія 10 лѣтъ.

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Послѣдній гость

въ 1 дѣйствиі перев. съ нѣм. Я. Дельера.

Дѣйствующія лица:

Графъ	г. Келлертъ.
Баронеса, его внучка	г-жа Буцкова.
Баронъ	г. Анненскій.
Неизвѣстный (послѣдній гость)	г. Реутовъ.
Карль-слуга	г. Топовъ.

II.

МОРСКАЯ ЦАРЕВНА

сказка по Андерсену въ 3-хъ картинахъ З. Бухаровой.

Дѣйствующія лица:

Принцъ	г. Стрѣнковский.
Принцесса	г-жа Каменева.
Анна	г-жа Дикина.
Марья	г-жа Сперанская.
Бертрамъ, другъ принца	г. Леонидовъ.
Мажордомъ	г. Анненскій.
1-й слуга	г. Тоновъ.
2-й слуга	г. Кузичкинъ.
Русалочка	г-жа Петровская.
Морская колдунья	г. Бухъ.
1-я	г-жа Баторская.
2-я	г-жа Жемчужникова.
3-я	г-жа Кольбе.
4-я	г-жа Рокотова.
5-я	г-жа Буцкова.
1-й слуга	г. Тоновъ.
2-й слуга	г. Анненскій.

III.

Рыцарь счастья

сказка въ 1 дѣйствиі В. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Ночь	г-жа Рокотова.
Байя	г-жа Каменева.
Гланкъ	г. Реутовъ.
1-я	г-жа Баторская.
2-я	г-жа Дикина.
Утро	г-жа Сперанская.

Начало въ 8 час. вечера.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. M-lle ФЕРРАРЪ, нѣмецкая пѣвица.
3. M-lle ВІАРДА, интернац. пѣвица.
4. Н. А. ЧАЦКАЯ, трансформ. субретка.
5. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
6. M-lle СЦАПАШИ, венгерская пѣвица.
7. M-lle МИЦИ ЭДИ, Танцы. Пѣніе и трансформация.
8. M-lle ГРЕТХЕНЪ } вѣнскія субретки.
9. M-lle ЛЕЙНЦЪ }
10. M-lle ІЩАТО, восточная танцовщица.
11. M-lle ХАНЗИ, интернац. конд. пѣвица.
12. M-lle ГЕРОДІАСЪ, египетская танцовщица.
13. Ф. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
14. Аранцузскій дуэтъ ШАРЛЕСКИ, франц. дуэтъ.
15. M-lle ДЮБРЕ, франц. пѣвица.
16. M-lle ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, эксцентричн. пѣвица.
17. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
18. M-lle МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
19. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, извѣст. вѣнск. субретка.
20. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЪ, дуэтисты-новаторы.
22. БРОДИ-БРОДИ, знамен. америк. эксцентр. дуэтъ.
23. M-lle ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.

Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ III. Обертюра.

2) „Маршъ пиратовъ“. — Паришъ-Альварсъ.

24. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко) Танецъ апащей.
25. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
26. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
27. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплет.
28. M-lle АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

По окончаніи программы въ театрѣ—въ концертномъ Залѣ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

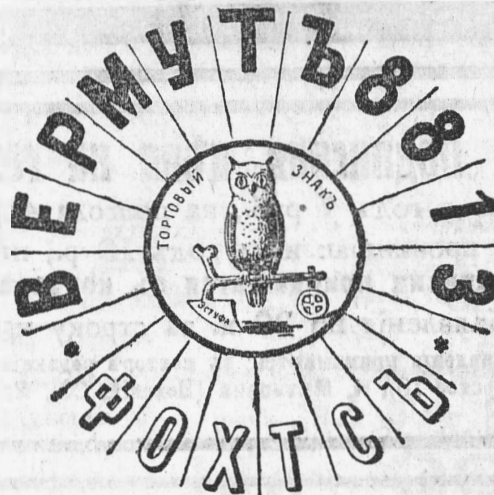
АНОНСЪ: въ пятни 19-го февраля, бенефисъ С. Ф. Сарматова.

Режиссеръ Г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ПРИВЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

