

Вторникъ, 16 февраля 1910 года.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ среду, 17 февраля
1910 г. состоится

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

въ пользу Спб. общества попеченія о больныхъ бугорчаткою. При благосклон. уч. состоящаго подъ
Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровит. Великорусскаго оркестра

В. В. АНДРЕЕВА

подъ личнымъ его управ. Специально для этого концерта приглаш. любим. Парижа и Лондона **Г. ФАРКОА**, г. **М. М. Фокина**, сол. орк. **В. В. Андреева** **Б. С. Трояновскаго**, *Mlle Nina Mansky*, pian. г. **Лемба**, г-жи **О. В. Нардуччи**, г-жи **А. П. Еремѣевой-Марковой** и др. **М. М. ФОКИНЪ** ставитъ **ВАХХАНАЛІЯ**, муз. **В. К. Глазунова**. Бил. прод.: въ магаз. сочиненный имъ танецъ **М. Конради**—Невскій, 36, у гр. **Бобринской**—Почтамтская, 4, у г-жи **А. А. Бруннеръ**—Театральн., 2, у д-ра **А. А. Липскаго**—Невск. пр., 79.

Залъ Дворянскаго собранія.

Пятница, 26 февр.,
на Масляной

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ.

Въ 1-й разъ: **Среди цыганъ! Цыганскую пляску** исп. заслуж. арт. **М. М. ПЕТИНА**.
Императ. театр.

Полный соединен. хоръ **Н. И. Шишнина** и **Алексѣя Шишкина** со всѣми солистками и
цыганъ подъ управ. солистами.

Акомпан. **А. В. Таскинъ**. рояль фаб. бр. **Р. и А. Дидерихсъ**. Начало въ 8½ ч. веч.

БИЛЕТЫ

продаются въ депо роялей
(Морская, 33)

Германъ и Гроссманъ.

Театръ Консерваторіи.

Дирекція **Шарль де-Муанъ**.

СЕГОДНЯ, 16-го февраля, взаимнъ объявленной оперы „Трубадуръ“ дана будетъ при участіи

Маріи Гай,

для предпоследней
гастроли.

Розы

Феаръ, Ш. Альбани, А. М. Брагина, Ц. Бланкаръ: „АИДА“.

Начало въ 8 час. вечера. Дирижеръ г. **Спетрино**. Бил. взяты на „Трубадура“, дѣйствительны СЕГОДНЯ. 17 февраля: „Паяцы“ и „Сельская честь“—**Марія Гай, М. ШАМБЕЛЛАНЪ, А. А. МАКАРОВА, Ш. АЛЬБАНИ, А. М. БРАГИНЪ, С. ЗАЛЕВСКІЙ**. Партію Сантуцы исп. въ первый разъ **Марія Гай**. 18-го февраля—„Карменъ“—**Марія Гай, Ж. МЕРЭЙ, Г. ИВОСЪ, БЛАНКАРЪ**. 19 февраля: „Самсонъ и Далила“—**Марія Гай, АЛЬБАНИ, БРАГИНЪ, БЛАНКАРЪ**. 20-го февраля послѣдняя гастроль **РОЗЫ ФЕАРЪ**—„Аида“—**Марія Гай, РОЗА ФЕАРЪ, АЛЬБАНИ, БРАГИНЪ, БЛАНКАРЪ**.

Билеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра ежедневно, съ 10 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей—въ кассѣ театра до окончанія представленія. Уполном. дир. арт. Имп. театр. **В. К. Травскій**.

Контора и редакція „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 994

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. — Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробныя уроки безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, вечеромъ, въ 8 час.

Гала-представленіе! Участвуетъ вся труппа. Выходъ любимца малыхъ и большихъ, старыхъ и молодыхъ соло-клоуна **ВАНЕМАНА**. Блестящая постановка исторической пантомимы „Мазепа—гетманъ Малороссіи“, участъ болѣе 100 человекъ и кордебалетъ. Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра

Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.

JARDIN D'HIVER

ЕДИНСТВЕННЫЙ въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
отъ 11 1/2 ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 98-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входимо отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ**. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го февраля,
Начало въ 8 ч. вечера. **ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ** Пьеса въ 4-хъ д.,
Леонида Андреева.
ВЕЧЕРОМЪ: 17-го, 19-го и 26-го — „Анфиса“, 18-го и 22-го — „На
закатъ“, 20-го, 23-го, 25-го и 28-го — „Дни нашей жизни“, 21-го, 24-го и
27-го — „Цез. и Клеоп.“. УТРОМЪ: 21-го и 28-го — „На днѣ“, 24-го — „Ан-
фиса“, 25-го — „Авдотьяна жизнь“, 26-го — „Три сестры“, 27-го — „На
закатъ“. Билеты продаются.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го февраля,

1) **Прекрасная Елена** (первое дѣйствіе).

2) **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ 8 1/2 ч. веч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главного режиссера А. С. Полонского.
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Левский, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го февраля, бенефисъ балетмейстера
А. В. ЛЮЗИНСКАГО и БАЛЕТА. Даны будутъ ДВѢ ОПЕРЕТТЫ: 1)

послѣдняя новинка,
остроумная оперетта
въ 3-хъ дѣйствіяхъ,

ШАЛУНЬЯ

2) **ПЕТЕРБУРГЪ НОЧЬЮ** Завтра, 17-го, послѣдняя новинка
ШАЛУНЬЯ. Въ четвергъ,
18-го февраля, БЕНЕФИСЪ директора театра С. Н. Новикова —
Премьера!!! **ЛОТТЕРЕЙНАЯ НЕВѢСТА** Билеты продаются.
Въ субботу, 20-го февр. бен. главн. реж. и капельмейстера А. Б. Вилинского.

НЕВСКІЙ Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 317-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

СЕГОДНЯ ЭКСТРАОРДИНАРН. СПЕКТАКЛЬ!
!!ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА!!

2) Въ 8 1/2 ч. веч. Обстан. фарсъ. Больш. успѣхъ! Безпр. смѣхъ!
НАПОЛЕОНЪ ПЕРВЫЙ Шанс. „МАРГОТОНЪ“
исп. г-жа Валент. Линь.

2) Въ 10 час. веч. Гвоздь сезона найденъ! Неслыханный успѣхъ!
Очень интерес- **УДОЧКА** (Ахъ, какой
ный фарсъ нахалъ!).

Новые невиданные трюки. Объясненіе въ любви въ воздухѣ!
Полетъ г. Смолякова черезъ трубу!

Билеты для гг. студентовъ по 1 р. 10 к. Касса откр. съ 11 ч. у.
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 80.
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го февраля.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Въ тре- **КАТЮША МАСЛОВА**

тій разъ
Драм. сц. въ 5 д. и 6 карт. пором. графа Л. Н. ТОЛ
СТОГО „Воскресеніе“. Присп. для театра Н. Ф. Арбе-
нинымъ. По оконч. спект.— Балъ-Маскарадо 3-хъ ч. ноч.

Завтра, въ 1-й разъ, — „Любовь и смерть“ Я. Гордина.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Галерная, 38.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

Тл 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Сегодня, во вторникъ, 16-го февраля, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

НОВАЯ
СКАЗКИ:

Морская царица

(Русалочка). Сказка по Ан-
дерсену, соч. З. Вухаровой.

Рыцарь счастья

Сказка
Гейера.

Послѣдній

гость

сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорации
Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Продажа билетовъ въ театр. центр. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.



Дамы

ПАТЬ НИППОНЪ

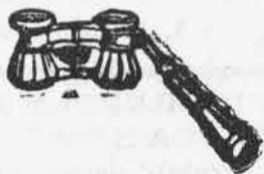
употребившія хоть одинъ разъ

увѣряють, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Іоначивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.
**БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ**

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуемъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. **С. Калинина.**

МАГАЗ. С. ПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 801-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Всемир. Выставка въ Парижѣ 1900 г.

ABRICOTINE
АБРИКОТИНЪ
БЕЗПОДОВНЫЙ ЛИКЁРЪ

ТРЕБОВАТЬ
ПОДПИСЬ.

J. Garnier

ЭНГИЕНЪ близъ ПАРИЖА. Enghien près Paris.

Репертуаръ театровъ съ 15-го по 21-е февраля 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 февраля.	Вторникъ 16 февраля.	Среда 17 февраля.	Четвергъ 18 февраля.	Пятница 19 февраля.	Суббота 20 февраля.	Воскресенье 21 февраля.
Маринскій.	„Лоэнгринъ“. (Не въ сч. аб.)	„Карменъ“. (10 пр. 1 абон.)	Евгеній Онѣ- гинъ (Не въ сч. аб.)	„Валькирія“. (Не въ сч. аб.)	„Ромео и Джульета“. (Не въ сч. аб.)	1) Искушеніе. 2) Последнее свиданіе. 3) Хереографич. фантазія.	Утр.: Русланъ и Людмила 2-е доб. пр. 2-го воскр. утр. аб.) Вечер. Талисманъ бал. (Не въ сч. аб.)
Александрин- скій.	Въ 19 разъ. Обыватели.	Передъ зарю.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.	Свѣтлая лич- ность.	Волкии овцы.	Передъ зарю.	Утромъ: въ 17 разъ по воскр. Недоросль. Вечер.: Въ 35-й разъ Вишневый садъ.
Михайловскій.	Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста.	La pouveau jeu. (Abon- nem., spectacle № 20.	Равенскій боецъ.	Le pouveau jeu. (Adonn. sus- pendu).	Венеціанскій купецъ Цѣны м. ум. (5 пр. 3 аб.).	Bénéfice de M-lle Henriette Rodgers. Sapho.	Sapho. Abonn. sus- pendu.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	На закатъ,	Дни нашей жизни.	Анфиса.	На закатъ.	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Утр.: На днѣ. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.
М а л ы й.	Особнякъ.	Вольные каменщики	Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Вѣдьма Бенефисъ В. А. Миро- новой.	Особнякъ.	
Театръ Консерваторіи.		Трубадуръ.	1) Паяцы. 2) Сельск. честь.	Карменъ.	Риголетто.	Аида.	
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Бенеф. гл. реж. М. С. Циммер- мана. Оперн. спектакль.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Долиной. Евгеній Онѣгинъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Мефистофель	Утр. 1) Робизонъ Крузое. 2) Басни Крылова. Дн.: Вѣда не ходитъ одна Вечер. Русалка.
П а с с а ж ъ.	Ш а л у н ъ я.						
Невскій Фарсъ.	1) ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ 2) УДОЧКА.						
Зимній Буффъ.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ.						
Екатериинскій.	Огарочники.	Катюша Маслова.	Любовь и смерть.	Вторая молодость.	Любовь и смерть		
Василеостровск.		Уріэль Акоста		Свадьба Кречинскаго.			Со ступеньки на ступеньку
В. Стек. Заводъ				Анна Ка- ренина.			Двѣ судьбы.

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

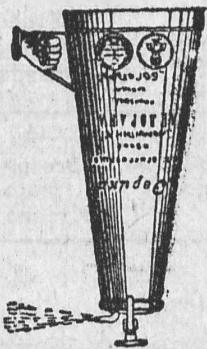
ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.



Пожаръ не страшенъ,

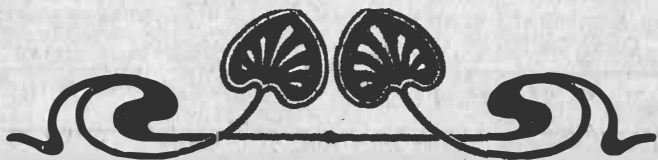
если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствующіе пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ

ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время С. П. Б. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. предств. для всей Россіи Анж. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ



Какъ пишется исторія театра.

Смерть Комиссаржевской даетъ своего рода „право“ всѣмъ журналистамъ писать о театрѣ, даже тѣмъ, кто обыкновенно пишетъ въ газетахъ о городскихъ скотобойняхъ или о трамвайныхъ безпорядкахъ.

„Новое Время“, во главѣ котораго стоитъ патріархъ русской театральной критики А. С. Суворинъ, гдѣ вѣдаютъ театральнымъ отдѣломъ искрометный критикъ Ю. Д. Бѣляевъ и композиторъ Ивановъ, казалось, могло бы обойтись и безъ рукоприкладства къ театру разныхъ хроникеровъ, къ тому еще имѣющихъ слабость, не ограничиваясь фактическими сообщеніями, пускаться въ театральную публицистику. Само собою разумѣется, что при чтеніи подобной „публицистики“ нельзя разобраться, гдѣ кончается невѣжество и начинается злостное вранье.

Вотъ примѣръ. Въ воскресномъ номерѣ „Нов. Вр.“ въ отдѣлѣ „петербургская хроника“ хроникеръ проливаетъ слезы по поводу того, что „императорская сцена не сумѣла удержать большую артистку“

Императорская сцена, на которой подвизается весь цвѣтъ русскаго сценическаго искусства, изволите ли видѣть, не умѣетъ удержать большихъ артистовъ!

Исходя изъ такого „правдиваго“ положенія, хроникеръ, конечно, по адресу „рѣшающихъ судьбы театра“ восклицаетъ:

— „Что имъ искусство!“ и дѣлаетъ экскурсію въ старое время, которое принято всегда считать „добрымъ“.

Были—пишетъ хроникеръ „Нов. Вр.“—въ императорскихъ театрахъ и другія времена. Во главѣ театровъ стоялъ И. А. Всеволожскій. Въ Петербургѣ ему помогали В. П. Погожевъ, въ Москвѣ—П. М. Пчельниковъ. Вначалѣ къ нимъ относились недовѣрчиво, ихъ называли театральными поручиками: Пчельниковъ и Погожевъ попали въ театръ изъ полка и, казалось, случайно занялись искусствомъ. Скоро къ нимъ привыкли, съ ними примирились и полюбили. Никогда, быть можетъ, театръ не достигалъ такой высоты, какъ въ ихъ управленіе. И. А. Всеволожскій умѣлъ руководить людьми—въ Москвѣ расцвѣталъ талантъ Федотовой, Ермоловой, Садовскаго. Въ Москвѣ же впервые прогремѣлъ Шаляпинъ. Московскій Малый театръ, московскій балетъ и опера стояли на высотѣ недостижимой. Но времена измѣнчивы: ушелъ Всеволожскій, ушли и его ближайшіе помощники.

Въ этой тирадѣ особенно характерна реплика: „ушелъ Всеволожскій, ушли и его ближайшіе помощники“.

Дѣло въ томъ, что Пчельниковъ не ушелъ вслѣдъ за Всеволожскимъ, а былъ Всеволожскимъ уволенъ послѣ ревизіи Московскихъ театровъ, произведенной по распоряженію Всеволожскаго В. П. Погожевымъ. На мѣсто Пчельникова и былъ назначенъ нынѣшній директоръ В. А. Теляковскій.

Затѣмъ хроникеръ пишетъ: „И. А. Всеволожскій умѣлъ руководить людьми—въ Москвѣ расцвѣталъ талантъ Федотовой, Ермоловой, Садовскаго. Въ Москвѣ же впервые прогремѣлъ Шаляпинъ“.

Мы не думаемъ умалять заслугъ покойнаго директора театровъ,—мы хотимъ только правдивой исторіи театра, а правда вотъ какова: Федотова, Ермолова, Садовскій служили и расцвѣтали до И. А. Всеволожскаго, а Шаляпинъ прозябалъ при И. А. въ

Маринскомъ театрѣ, откуда ушелъ въ Москву къ Момонтову и тамъ уже В. А. Теляковскій снова Шалапина забралъ на Императорскую сцену, прямо переманивъ знаменитаго пѣвца къ себѣ.

Любопытно и утверженіе хроникера: „никогда, быть можетъ, театръ не достигалъ такой высоты, какъ въ ихъ (Всеволожскаго, Погожева и Пчельникова) управленіе“.

Но кто тогда говорилъ о русскомъ театрѣ, какъ о чемъ то самодовлѣющемъ, кто интересовался имъ?

Возможно, что при Всеволожскомъ театрѣ и достигалъ наибольшей высоты, но наибольшей *для того времени*. Представить же себѣ теперь нашъ театръ на той же высотѣ было бы весьма обидно для искусства, ибо это значило-бы отказаться отъ того высокаго европейскаго престижа, которымъ въ настоящее время пользуется русскій театръ, въ особенности, Императорскіе театры.



У французскихъ оперныхъ артистовъ.

У тенора Г. Ибось.

— Я не въ первый разъ въ Петербургѣ,—началъ бесѣду г. Ибось,—лѣтъ 15 тому назадъ я пѣлъ уже здѣсь. Съ тѣхъ поръ я успѣлъ выступить въ Grand Opera и Opera Comique въ Парижѣ, въ оперѣ въ Мадридѣ, въ Лиссабонѣ, въ Монтекарло, совершить грандіозное турнѣ по Америкѣ съ извѣстной пѣвицей Melba. Мы тогда посѣтили Нью-Йоркъ, Бостонъ, Чикаго, Филадельфію. Въ оперѣ „La Scala“ въ Миланѣ я пѣлъ въ „Риголетто“ и, кажется, я единственный иностранный теноръ, отважившійся выступить въ Миланѣ въ этой оперѣ.

— Чувствую себя здѣсь очень хорошо. Я люблю русскую публику. Хотя она сдержанно встрѣчаетъ незнакомыхъ ей артистовъ, она все же рада и ждетъ возможности выразить ей свой энтузіазмъ, тогда какъ въ городахъ юга часто публика идетъ съ предвзятымъ намѣреніемъ подмѣтить недостатки въ исполненіи пѣвца, чтобы освистать его.

— Въ данное время я весь поглощенъ проведеніемъ въ жизнь одного проекта, и надѣюсь встрѣтить сочувствіе здѣсь, среди русскихъ. Давно уже назрѣла потребность единенія между часто враждующими теперь журналистами и семей артистовъ. А моя мечта—соединить печать и искусство воедино.

— Полная необезпеченность, какъ однихъ, такъ и другихъ въ случаѣ какого-либо несчастья въ жизни (потеря голоса, болѣзнь, безработица и т. д.), а также на старость лѣтъ,—навела меня на мысль создать убѣжище, въ которомъ-бы каждый артистъ и каждый журналистъ, безъ различія націи и вѣроисповѣданія, очутившійся по той или иной причинѣ въ тяжеломъ положеніи, нашелъ-бы совершенно безвозмездно пріютъ для себя или для своей семьи. Для этой цѣли я намѣренъ выстроить великолѣпное обширное зданіе въ Пиринеяхъ (землю для сооруженія дома и прекрасный паркъ даю я), вполне увѣренный въ томъ, что

1½ милліона франковъ, которые понадобятся на содержаніе этого убѣжища, совершенно обезпечены мнѣ слѣдующимъ путемъ; я возбудилъ ходатайство передъ французскимъ правительствомъ о внесеніи въ парламентъ законопроекта устройства такого дома, по которому предполагается отчислять съ каждаго благотворительнаго спектакля извѣстный процентъ въ кассу убѣжища. Кромѣ того, мнѣ кажется, что одинъ единственный спектакль, данный ежегодно и во всѣхъ безъ исключенія культурныхъ городахъ съ благотворительной цѣлью артистами для самихъ же себя,—обезпечилъ бы осуществленіе моего проекта. Дико подумать, что артисты, не жалѣющіе своихъ силъ годами въ цѣляхъ благотворительности, часто принуждены протягивать руку или умирать съ голоду, когда подходитъ старость или невзгоды жизни. И я надѣюсь, что этотъ домъ будетъ домъ „скорой помощи“, безъ отлагательства и стѣсненій, а вмѣстѣ съ тѣмъ—союзъ дѣятелей искусства и печати.

Н. Ан—ва.

У примадонны парижской Grand Opera
Розы Феаръ.

— Простите за безпорядокъ, еще ничего не разобрано, мы вѣдь такъ недавно пріѣхали!

Изящная, стройная фигура, бронзоваго цвѣта курчавые волосы, большіе выразительные глаза, вся—шикъ, парижанка съ головы до ногъ.

— Я первый разъ въ Россіи,—сообщаетъ она намъ,—и въ восторгѣ отъ Петербурга. Все меня плѣняетъ здѣсь. Это была моя мечта—пріѣхать въ Петербургъ. Какъ здѣсь сухо, хорошо, напрасно клеветаютъ на климатъ Петербурга.

Сухо, хорошо—видно, что далекая гостья!

— Давно ли вы на сценѣ? Много работаете?

— Я уже шесть лѣтъ на сценѣ и работаю въ Grand Opera въ Парижѣ. Это первый годъ, что я выѣзжаю гастролировать. Я посѣтила Лондонъ, выступила три раза въ Ковенъ-Гарденъ въ моей любимой оперѣ „Мелиссанда“.

— Вы спрашиваете, много ли я работаю? Я очень серьезно отношусь къ сценѣ и очень люблю искусство. Быть можетъ поэтому я долго разучивала роли, вся проникаюсь сюжетомъ и музыкой. Любимый мой композиторъ—Вагнеръ, я преклоняюсь передъ нимъ. Но его произведенія требуютъ усиленной работы. Этотъ сезонъ я была настолько занята, что не успѣла даже посѣтить столь шумѣвшую пьесу Ростана „Chantecler“. Въ Парижѣ многіе изъ моихъ коллегъ въ восторгѣ отъ нея.

— Какъ прошелъ въ Парижѣ театральнй сезонъ?

— Очень оживленно. Особенно большой фуроръ произвелъ новый балетъ „La fête chez Thérèse“ Рейнальдо Геонъ.

— Какъ вы относитесь къ русской публикѣ?

— Пока еще меня охватываетъ волненіе при мысли пѣть передъ новой публикой, но все же я жажду познакомиться съ ней.

Н. Ан—ва.

Концерты И. Р. М. О.

Десятый историческій концертъ.

Послѣдняя лекція приватъ-доцента г. Каля, предшествовавшая десятому и послѣднему историческому концерту, была посвящена твореніямъ Франца Листа. Оркестромъ подъ управленіемъ г. Кленовскаго исполнялась его поэма „Идеалы“ и симфонія „Фаустъ“.

Насколько на этотъ разъ лекція была интересна и содержательна, настолько блѣдна была передача оркестромъ названныхъ симфоній. Лекторъ сдѣлалъ подробный анализъ произведеній Листа и далъ яркую характеристику знаменитаго композитора, какъ музыканта и человѣка. Крайне интересно было заключительное слово г. Каля о судьбахъ симфонической музыки въ ея прошломъ, настоящемъ и будущемъ. Эта судьба туманна, но туманъ современной музыки является утреннимъ туманомъ передъ зарей.

По окончаніи лекціи г. Калю была устроена шумная овація. М. Бе.



Въ балетѣ.

Отецъ исторіи Геродотъ снова можетъ ликовать. Его „Царя Кандавла“ въ балетномъ переложеніи возродили. Напѣлась новая Низія—г-жа Сѣдова, и то, что ново ужъ своей новизной,—интересно. Судя по тому, что показала г-жа Сѣдова въ „Кандавлѣ“, можно сказать, что она выдержала экзаменъ на балерину, по крайней мѣрѣ,—очередную балерину. Во всякомъ случаѣ г-жа Сѣдова можетъ установить свой „рекордъ“ по баллону и получить премію „за чрезвычайную выносливость“ и т. д. и т. д.

Въ смыслѣ игры кандидатка въ балерины тоже не оплошала и если ей не совсѣмъ удалась сцена обольщенія Кандавла, то ея Низія произвела достаточно сильное впечатлѣніе въ сценѣ сумасшествія.

Вариация, поставленная, если не ошибаемся самой артисткой, была исполнена технически блестяще.

Г. Гердтъ по прежнему соединяетъ искусство красиваго жеста и рельефъ мимики. Хорошо Гигесъ—г. Андріановъ; талантъ его какъ артиста въ всякаго сомнѣнія, такъ какъ въ короткій срокъ онъ далъ рядъ совершенно разныхъ по характеру образовъ.

Какъ обидно, что изъ-за болѣзни г. Нижинскаго лучшій нумеръ балета—па Діаны—было отставлено.

На роль богини-охотницы имѣется юная артистка г-жа Гердтъ.

Среди амазонокъ изящно танцовали г-жи Конечкая, Барановичъ и др.

Очень скучна graciosa г-жи Егоровой уже, можетъ быть, потому, что она незадолго передъ тѣмъ изображаетъ одну изъ грацій.

Залъ имѣлъ въ воскресенье очень эффектный видъ.

Спектакль удостоилъ своимъ посѣщеніемъ его царское величество царь Фердинандъ болгарскій, въ императорскія высочества великія княгини Марія Александровна герцогиня Саксенъ-Кобургъ-Готская, Елисавета Маврикіевна, княжна Татіана Константиновна, великіе князья Борисъ и Андрей Владиміровичи, Дмитрій Павловичъ и Константинъ Константиновичъ. Его величество царь болгарскій былъ въ еюртукѣ своего 54-го пѣхотн. Минскаго полка съ владимірскимъ крестомъ на шеѣ. Ихъ Величество и высочества помѣщались въ лѣвыхъ Императорскихъ ложахъ, а лица болгарской свиты—въ главной ложѣ.

Кабріоль.

Гастроли французской оперы.

„А и д а“.

Прекрасная опера, превосходный ансамбль исполнителей, отличный капельмейстеръ и—самый удачный спектакль нашихъ французскихъ гастролеровъ.

Несмотря на нѣкоторое „смѣшеніе языковъ“,—ибо пѣлось на французско-итальянскомъ нарѣчій,—постановка „Аиды“ оставила прекрасное во всѣхъ отношеніяхъ впечатлѣніе.

Героиней этого спектакля была исполнительница роли Аиды г-жа Феаръ. Это безусловно интеллигентная пѣвица съ симпатичнымъ и прекрасно поставленнымъ голосомъ. Она не только прекрасная пѣвица, но, очевидно, ярко выраженная индивидуальность. Ея игра оригинальна и пластична, а толкованіе ея образа Аиды чуждо всякаго шаблона. Арія 3-го акта „Я жду тебя“ была спѣта мастерски и съ неподдѣльной искренностью.

Марія Гай пѣла партію Амнерисъ. Въ этой партіи знаменитая пѣвица слабѣе, чѣмъ въ другихъ, но и здѣсь она даетъ нѣсколько яркихъ штриховъ и щеголяетъ своимъ прекраснымъ, сочнымъ голосомъ и темпераментомъ.

Партія Радамеса въ передачѣ г. Альбани нашла безукоризненнаго истолкователя. Его драматическій теноръ звучалъ хорошо, но играетъ онъ по извѣстному итальянскому шаблону.

Вернали Ренки въ роли Амонастро русскій замѣнилъ баритонъ г. Брагинъ. Замѣна весьма и весьма удачная: у г. Брагина всѣ данныя, чтобы передать эту трудную вокальную драматическую партію.

Г. Блонкаръ хорошо спѣлъ партію царя. Г. Брюннеръ въ роли жреца „козлитъ“.

Прекрасно велъ оркестръ г. Спетрино. Знаменитый ансамбль второй картины 2-го акта онъ провелъ съ необыкновеннымъ подъемомъ. По окончаніи спектакля артисты на бурные аплодисменты публики „вытащили“ также и г. Спетрино.

М. Д.



Къ кончинѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

Гражданская панихида.

Московский Художественный театр оказался ватормомъ въ формѣ чествованія памяти великихъ артистовъ.

Театръ устроилъ у себя специальное „траурное утро“ въ память Вѣры Федоровны Коммиссаржевской.

Въ фойѣ театра на стѣнѣ, задрапированной чернымъ, красовался прекрасный портретъ Коммиссаржевской изъ художественнаго кружка; у его подножья—огромный снопокъ изъ живыхъ цвѣтовъ и пальмовыхъ вѣтвей; букетъ цвѣтовъ былъ воткнутъ еще отдѣльно рядомъ съ портретомъ на стѣнѣ. Возвышеніе, столъ и ряды стульевъ. Присутствуютъ почти исключительно артисты московскихъ драматическихъ театровъ, и это даетъ настроеніе интимности; кромѣ артистовъ, представлена почти вся наша театральная критика и изъ драматурговъ—П. Д. Боборыкинъ и П. В. Шпажнинскій.

Служить панихиды въ театральнхъ помѣщеніяхъ почему то запрещено, по крайней мѣрѣ, по московскимъ законамъ.

Это и послужило поводомъ для созданія новой формы панихиды—„гражданской панихиды“, безъ участія духовенства.

Траурное утро открылось рѣчью Вл. И. Немировича-Данченко. Посвятивъ нѣсколько прочувствованныхъ словъ скончавшейся артисткѣ, одному изъ „свѣточей“ русской сцены, который силою судьбы „погашенъ такъ безвременно“, онъ пригласилъ почтить дорогую память усопшей. Всѣ въ глубокомъ молчаніи поднялись со своихъ мѣстъ. Хоръ Художественнаго театра запѣлъ „вѣчную память“ и „со святыми упокой“.

Послѣ небольшой паузы мѣсто возлѣ портрета занялъ П. Д. Боборыкинъ. Оговорившись, что утрудить слушателей „авторскими“ воспоминаніями не желаетъ, а говоритъ лишь какъ „зритель и другъ театра“, онъ охарактеризовалъ покойную уже извѣстнымъ своимъ опредѣленіемъ. Она была „актриса изъ жизни“, принесшая съ собою цѣлый комплекс переживаній, не только личныхъ, но также и изъ окружавшей ее жизни, отразившая психику своего времени, своей эпохи. Отмѣчая исканія, „вѣчный порывъ“ Коммиссаржевской, ораторъ указалъ, какъ на особенно цѣнное качество, что она не была носительницей традицій. Это былъ талант-самородокъ. Пожеланіемъ русскому театру въ дальнѣйшей его жизни такихъ же самородковъ ораторъ закончилъ свое обращеніе. А. И. Южинъ подчеркнул въ своей рѣчи тотъ ужасъ и ту „безсмыслицу“ понесенной русскимъ обществомъ утраты, которую не смогли заслонить даже происходившія одновременно въ окружающей жизни событія. Говорили далѣе: Н. Е. Эфросъ, ознакомившій слушателей съ личными впечатлѣніями отъ игры Коммиссаржевской и нѣкоторыми ея письмами къ нему, С. В. Потресовъ-Яблоновскій, также вспоминавшій игру покойной и собственныя впечатлѣнія, и, наконецъ, Н. В. Туркинъ, непосредственность бесѣды котораго привлекла особенное вниманіе слушателей. Описывая первые сценическіе успѣхи Коммиссаржевской въ Новочеркасскѣ, гдѣ театральное большинство прочло ее лишь для водевиля и только Роцинъ-Инсаровъ почувствовалъ въ ней „громаду“ таланта, ораторъ далъ образную характеристику Коммиссаржевской. На этомъ закончилось „траурное“ собраніе. Всѣ присутствовавшіе были приглашены затѣмъ наверхъ, къ чайнымъ столамъ, и здѣсь, размѣстившись группами, провели около часа вмѣстѣ. Первый опытъ сліянія московской театральной семьи, по крайней мѣрѣ большей ея части, въ одно цѣлое надо признать удавшимся, и честь инициативы принадлежитъ Художественному театру.

По предложенію дирекціи Художественнаго театра „траурнымъ“ собраніемъ постановлено послать сочувственныя телеграммы брату покойной Ф. Ф. Коммиссаржевскому и заболѣвшимъ вмѣстѣ съ ней членамъ ташкентской труппы.

На смерть В. Ф. Коммиссаржевской *).

Не надо пошлыхъ фразъ, не надо жалкихъ словъ!
Склонитесь, скорбные, съ безмолвными устами
Надъ схороненными прекрасными мечтами...
Придите съ бѣлыми, печальными цвѣтами
Къ могилѣ нашихъ грезъ и лучезарныхъ сновъ!..

Молитесь о сестрѣ, покинутые братья...

Молился бы и я... но нѣтъ святыхъ молитвъ—

Я ихъ давно забылъ среди „житейскихъ битвъ“—

Остались у меня въ душѣ одни проклятія!

Они въ груди моей kloчутъ и режутъ,—

И всю ихъ гнѣвную, мятущуюся стаю

Тебѣ, Судьба, иль Рокъ—иль какъ тебя зовутъ?—

Тобой ограбленный, сегодня я бросаю!

Ты, погасившій свѣтъ глубокихъ вѣщихъ глазъ,

Ты, посмѣявшійся надъ дивными чертами,—

Кого ты взялъ у насъ, кого ты взялъ у насъ?

Что сдѣлалъ съ нашими завѣтными мечтами!

Lolo.

Въ артистическомъ мірѣ, весьма естественно, произошло крайне тяжелое впечатлѣніе извѣстіе, что въ Саратовѣ не разрѣшена панихида по Коммиссаржевской вслѣдствіе отсутствія у духовенства справки, православная ли была Коммиссаржевская и бывала ли она у исповѣди и причастія?

По этому поводу „Нов. Сезона“ вспоминаютъ:

Собственно отрицательное отношеніе церкви къ театру и къ его дѣятелямъ не представляется новымъ. Когда въ XVIII вѣкѣ умерла знаменитая французская актриса Адриэна Лекуверрь, французское духовенство отказалось ее хоронить. По этому поводу былъ большой шумъ, большая буря и въ концѣ концовъ ее похоронили безъ участія духовенства, устроивъ ей гражданскія похороны въ тѣ времена, когда о гражданскихъ похоронахъ не было еще представленія въ умахъ массъ.

*) Это стихотвореніе прочитано было артистомъ Адашевымъ на траурномъ утрѣ въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

Задержка съ отправкой тѣла.

Съ перевозкой тѣла В. Ф. Коммиссаржевской изъ Ташкента произошла нѣкоторая задержка.

Тѣло должно было быть отправлено еще 12-го вечеромъ. Но по желѣзнодорожнымъ условіямъ оказалось невозможнымъ прицепить траурный вагонъ къ поѣзду. Въ виду этого, тѣло было отправлено только въ воскресенье вечеромъ и въ Москву придетъ 20 февраля.

Похороны состоятся въ Петербургѣ 21-го февраля, на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

На гробъ Вѣры Федоровны уже возложено болѣе 40 вѣнковъ.

14-го февраля общее собраніе присяжныхъ по вѣреннхъ округа спб. судебной палаты прежде чѣмъ приступить къ обсужденію поставленныхъ на повѣстку вопросовъ, почтило вставленіемъ память В. Ф. Коммиссаржевской, на могилу которой постановлено возложить вѣнокъ отъ русской адвокатуры.



Въ лондонскій театръ „Колизеумъ“ приглашенъ русскій балетъ съ Т. П. Карсавиной во главѣ.

Въ виду огромнаго успѣха, съ которымъ прошла вчера въ консерваторіи поставленная въ 1-й разъ „Аида“, дирекція французской оперы взаимно объявленнаго на сегодня „Трубадура“ вновь ставитъ „Аиду“ съ участіемъ кромѣ Маріи Гай и артистки „Grand Opera“. Розы Феаръ, А. М. Брагина и г. Альбани. Въ репертуаръ будущей недѣли „Аида“ не вошла такъ какъ дирекціей „Grand Opera“ данъ г-жѣ Феаръ только кратковременный отпускъ, продолжитъ который врядъ-ли удастся.

151-й концертъ графа А. Д. Шереметева состоится 21-го января въ залѣ Дворянскаго собранія и будетъ посвященъ памяти Фридриха Шопена по поводу исполнявшагося столѣтія со дня его рожденія.

Въ маломъ залѣ консерваторіи въ среду, 17-го, и въ понедѣльникъ, 22-го февраля, — два квартетныхъ вечера знаменитаго чешскаго квартета (К. Гофманъ, І. Сукъ, Г. Герольдъ и Г. Виханъ). 1-й вечеръ: струнные квартеты А. Дворжака As-dur, соч. 105 Бетховена, C-dur и Шуберта d-moll (посмертный). 2-й вечеръ: струнные квартеты Бетховена.

Общее собраніе членовъ „Общества друзей музыки“ состоится въ воскресенье, 14-го февраля, въ 4 часа дня въ залѣ дома Г. Г. Елисева (Невскій пр., 56). Правленіе представитъ на обсужденіе собранія вопросъ объ увеличеніи смѣтныхъ назначеній, а также уставъ „кассы взаимопомощи“ членовъ

общества. При этомъ правленіе увѣдомляетъ, что въ понедѣльникъ, 15-го февраля, въ 8^{1/2} час. вечера въ помѣщеніи общества (Екатерининскій кан., д. 61) назначенъ „подготовительный музыкальный вечеръ“, на которомъ, между другими номерами, будетъ исполнено тріо Рахманинова — для рояля, скрипки и виолончели.

Сегодня въ Народномъ Домѣ — бенефисъ представителя опернаго товарищества и главнаго режиссера М. Циммермана. Въ спектаклѣ участвуютъ М. И. Долина, Е. П. де-Горнъ, Н. Н. Фигнеръ, Л. М. Клементьевъ, А. Л. Каченовскій и лучшія силы труппы Народнаго Дома. Настоящій бенефисъ г. Циммермана совпадаетъ съ пятилѣтіемъ его отвѣтственной режиссерской дѣятельности въ оперномъ товариществѣ.

Въ „Пассажѣ“ состоится на этой недѣлѣ бенефисы директора театра С. Н. Новикова и главнаго капельмейстера и режиссера А. Б. Вилинскаго. Директорскія именины — въ четвергъ, 18-го. Пойдетъ въ первый разъ новая оперетта „Лотерейная невѣста“, г. Вилинскаго — въ субботу, 20-го.

Еврейская опереточная труппа Филзова будетъ играть постомъ въ Екатерининскомъ театрѣ.

Сегодня въ „Буффѣ“ — бенефисъ талантливой и изящной М. П. Рахмановой. Безефиціантка выступитъ въ „Графѣ Люксембургѣ“ и въ „Café de Paris“.

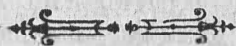
Въ либавскомъ театрѣ во время репетиціи „Власти тьмы“ застрѣлился артистъ Трейманъ.



Валовая выручка отъ спектакля, даннаго въ Большомъ театрѣ въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія въ Парижѣ, выразилась въ суммѣ 12.000 р.

Скончался въ Голицынской больницѣ пѣвецъ, баритонъ г. Смирновъ, бывшій ученикъ пр. Мазетти, служившій послѣдніе два года въ оперѣ Сергіевскаго народнаго дома. Умеръ онъ 35 лѣтъ, отъ скоротечной чахотки.

Въ пятницу, 12-го февраля, состоялась генеральная репетиція въ костюмахъ первыхъ трехъ актовъ комедіи „На всякаго мудреца довольно простоты“. День перваго представленія намѣченъ окончательно — понедѣльникъ, 8-го марта.





— Парижский портной Жак Дусе, который почти со всеми театральными знаменитостями на „ты“, имѣетъ на Rue Spontini роскошный отель, являющийся настоящимъ музеемъ художественной мебели и произведений искусства 18-го вѣка. Недавно „grand blague“—такова кличка знаменитого портного устроилъ для своихъ заказчицъ и друзей блестящій вечеръ. „Гвоздемъ“ программы этого званнаго вечера были античные танцы. Гости расположились на пыльных шкурахъ и изъ дорогихъ венеціанскихъ бокаловъ пили шампанское. Самъ хозяинъ рассказывалъ въ дорогой бѣлой тогѣ.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ среду. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к. Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 ч., Эліашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Држевецкій (Водолечение) 6—8 ч. Баумштейн 8—10 ч.

Ушн., нос., горл. Фридлендер 9 1/2—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГИЯ. Н. Н. Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч. Канцель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у. Дьячков 12—2 Лихачев 1 1/2—3 1/2 д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 9—10 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4—5 1/2 ч. Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5 1/2 в.

Нерв. Л. О. Финкельштейн 6 1/2—7 1/2 ч. в., Добровольскій 10—11 ч. в., Токи Д'Арсонваля—Суворов 7—9 ч. в., рентгенотерап. Гершуни 4—6 ч. в.

Спец. зубо-лечебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., серн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wassermann'y.

ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

ихъ, специальн. лечение. Невскій, 98, кв. 3. Понед., вторникъ, четвергъ, пятница, 10—12 ч., 6—8 ч.

Банкиромая А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БВЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),

ОТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей лотарей. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акций по курсу для ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ по 6 1/2—8% годов. и 1/2% ежеквартальной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ. ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ, ВИЛЕТОВЪ съ разсрочкой на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Концертный залъ при реформатскихъ школахъ (МОЙКА, 38).

Лекціи по исторіи музыки
устр. арт. А. С. Ермаковымъ.

СЕГОДНЯ

12-я лекція:

Фр. ШОПЕНЪ

по поводу 100-лѣтія со дня рожденія (22 февраля).

Лекторъ—профессоръ Л. А. САККЕТТИ.

1. Лекція Л. А. Саккетти: Шопенъ, какъ композиторъ, исполнитель и человекъ.

Рожденіе и дѣтство. Первые дебюты въ качествѣ пианиста. Шопенъ въ аристократическомъ обществѣ. Первые сочиненія. Прилежаніе. Односторонность Шопена. Берлинъ. Вѣна. Констанція. Гладковская и сочиненія, навѣянные ею. Концертъ F-moll и E-moll. Шопенъ навсегда покидаетъ Варшаву. Патриотизмъ Шопена. Парижъ. Калькбреннеръ. Педагогическая дѣятельность; Шопенъ, какъ пианистъ. Жоржъ-Зандъ. Болѣзнь. Путешествіе на островъ Маюрка. Возвращеніе въ Парижъ. Разрывъ съ Жоржъ-Зандъ. Англія и Шотландія. Усиленіе болѣзни и смерть Мечты объ оперѣ. Пѣсни. Сочиненія не для одного фортепьяно. Сонаты и сонатообразныя сочиненія. Мелкія формы фортепьянныхъ сочиненій. Шопенъ, какъ индивидуальный и національный композиторъ.

Антрактъ 5 минутъ.

II. 1) „Валлада“—исп. А. А. Вилькорейская-Носкова.

2) а) „Мелодія“
б) „Литовская пѣснь“ } исп. Л. Л. Эльшаръ.
в) „Мой милый“

3) а) 2 этюда
б) „Прелюдія“ } исп. А. Г. Лемба.
в) „Вальсъ“

Антрактъ 5 минутъ.

4) а) „Что любить молодая“
дѣвушка“ } исп. Л. Л. Эльшаръ.
б) „Моя баловница“
в) „L'oiselet“
г) „La coquette“

5) а) Scerzo
б) Этюды } исп. А. А. Вилькорейская-Носкова.
в) Nocturne

Просятъ не требовать повтореній.

Акомпанируетъ В. Г. Каратыгинъ.
Рояль фабр. Бр. Р. и А. Дидерихсъ.

Слѣдующая лекція во вторникъ, 2 марта

ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Лекторъ—проф. С. К. БУЛИЧЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.



СЕГОДНЯ
10-е представл. 1-го абонемент.
представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Фигнеръ.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Давыдовъ.
Эскамильо, торредоръ	г. Андреевъ 1-й.
Иль-Данкайдо) Контрабан-	г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Васильевъ.
Дунига, лейтенантъ	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Михайлова.
Фраскита) Цыган-	г-жа Иванова.
Мерседесъ) ки	г-жа Панина.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

во 2-мъ дѣйствіи:

Морена—г-жи Неслуховская, Карпова, Федорова 2-я;
гг.: Тихоміровъ, Гольде, Ивановъ 3.

Во 4-мъ дѣйствіи:

Испанскій танецъ—г-жи Федорова 2, Карпова, Лопухова, Ширяева, Макарова, Пуни, Голубева; гг.: Васильевъ, Баклановъ, Кристерсонъ, Огневъ, Берестовскій, Гольде, Ивановъ 3, Тихоміровъ, Фремонъ, Киселевъ, Лобойко. Фанданго —г-жа Федорова гг. Монаховъ и Кусовъ.

Оле—г-жа Эдуардова.

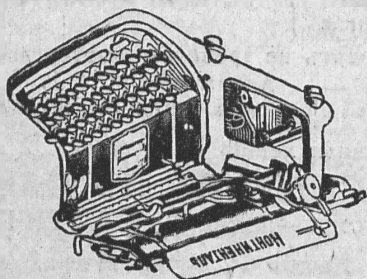
Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Хоръ музыкантовъ и мальчиковъ л.-гв. Финляндск. полка.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

ПИЩУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ.
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовые дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Лиръ и Россбаумъ,**

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

Парикмахеръ
торскаго Во



Ея Импера-
личества

Пьеръ Пинассо

Вауп-филс Делькроа.

ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Воль-этажъ.

Телефонъ 128—98.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО выющіеся волосы
достигаются
помадою „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Помада „Локонъ“ уничто-
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-
новляетъ волосы, испорченные
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляст-
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Дунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его—но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тѣлымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Передъ зарей

Картины старыхъ дней въ 4-хъ дѣйств., П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Елена Ѳедоровна Нератова-Дубецкая, вдова генераль-лейтенанта	г-жа Савина.
Зина, ея дочь	г-жа Панчина.
Андрей Ильичъ, братъ покойнаго мужа Елены Ѳедоровны, сенаторъ въ отставку, вдовецъ	г. Давыдовъ.
Аристинъ Николаевичъ Биневичъ, его племянникъ	г. Юрьевъ.
Валерьянъ Никитичъ Хмыровъ, племянникъ его по женѣ	г. Лерскій.
Климъ Петровичъ, его двоюродный племянникъ	г. Озаревскій.
Анфиса, сумасшедшая дѣвица, его племянница	г-жа Шароньева.
Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, военный министръ	г. Далматовъ.
Юрій Юрьевичъ Вакулинъ, гвардейскій офицеръ	г. Петровъ.
Котикъ, родственница Елены Ѳедоровны	г-жа Рун.-Давыдова.
Княгиня Чернопотова, приживалка въ домѣ Елены Ѳедоровны	г-жа Каратыгина.
Егорычъ, шутъ въ домѣ Елены Ѳедоровны	г. Петровскій.
Исправникъ	г. Борисовъ.
Старикъ изъ Грузина	г. Кондр. Яковлевъ.
Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича	г. Мельниковъ.
Парашка, крѣпостная Андрея Ильича	г-жа Рачковская.
Дворецкій	г. Ник. Яковлевъ.
Филька	г. Вертышевъ.
Дуня	г-жа Васильева 2.
Лакей	г. Локтевъ.

Горничная, лакеи и крестьяне Елены Ѳедоровны:

Дѣйствіе происходитъ въ 1825 году. Первое—въ Петербургѣ въ домѣ Елены Ѳедоровны; второе—на ея дачѣ на Островахъ; третье и четвертое—въ Новгородскомъ помѣстьѣ Андрея Ильича.

Начало въ 8 час. вечера.

Передъ зарей. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ 1825 году, — въ послѣдній годъ царствованія императора Александра I, когда вопросъ освобожденія крестьянъ, составлявшій завѣтную мечту Государя, былъ отложенъ въ долгій ящикъ. Тѣмъ не менѣе, нашлось среди дворянства немало людей, добровольно освобождавшихъ своихъ крестьянъ отъ позорнаго рабства. Къ такимъ семьямъ принадлежали фамилія Нератовыхъ-Дубецкихъ: и старый отставной министръ Андрей Ильичъ, и вдова его брата. Елена Ѳедоровна отпускаютъ на волю нѣсколько тысячъ своихъ крестьянъ. Неудивительно, что молоденькая дочка Елены Ѳедоровны, Зина, увлечена подполковникомъ Бакулинымъ, — не только какъ красивымъ гвардейскимъ офицеромъ, сдѣлавшимъ ей предложеніе, но и „вольтерянцемъ“, который тоже отпускаетъ на волю своихъ крестьянъ.

Не таковы идеи и стремленія одного изъ членовъ фамиліи Дубецкихъ—Аристида, миллионера-помѣщика, пріѣхавшаго съ юга въ Петербургъ на „ловлю счастья и чиновъ“. Онъ успѣваетъ втереться въ довѣріе са-

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.
ресторанъ Теп. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ піанино.

9 билл'ардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.
Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Шаенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы песинмающіеся, безъ пластинокъ).



высшая награда.

1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по личнымъ избран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

чулки и носки шелковые

фелъдиноксовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



мого графа Аракчеева. Аристинъ старается разстроить бракъ Вакулина съ Зиной, красота которой и огромное приданое является для него цѣлью жизни. Онъ не пренебрегаетъ никакими средствами, чтобы ненавистный ему бракъ не состоялся. Но, несмотря на цѣлую сеть паутины, которымъ опутываетъ ихъ Аристинъ, имъ удается освободить своихъ крестьянъ и даже заслужить одобреніе Государя.

Аристинъ, тѣмъ не менѣе, работаетъ съ своими шпіонами. Сыскъ Шервуда открываетъ заговоръ въ арміи. Въ числѣ заговорщиковъ имѣется имя и Вакулина, Аристинъ, видя что планъ о мнимомъ сумасшествіи тетки не удался, думаетъ путемъ ареста подполковника остановить бракъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ освобожденіе тѣхъ семи тысячъ крестьянъ, которые идутъ въ приданое Зины. Но какъ разъ въ день, когда Аракчеевъ долженъ дать приказъ объ арестѣ, приходитъ извѣстіе объ убіеніи его любовницы, Настасьи Минкиной, и графъ на время удрученный горемъ, устраняется отъ дѣлъ. Арестъ Вакулина и единомышленниковъ отстранивается.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

La 3-ème représentation (reprise) de

Le nouveau jeu,

pièce en cinq actes et sept tableaux de M-r Henri Lavédan, de l'Académie Française.

Personnages:

Pauli Gostard	M-r Jean FrédaI.
Labosse	" Andrieu.
Baranty	" George Mauloy.
Victor	" Mangin.
Le Commissaire de police	" Delorme.
Barnoux	" Armand Morins.
Jacob	" Paul Lanjallay.
Dambe	" Paul Robert.
Un greffier	" Demanne.
Un huissier	" Léon.
Babette Langlois	M-me Marguerite. Bresil.
Madame Gostard	" Marthe Alex.
Madame Paul Gostard	" Starck.
Riquiqui	" Médal.
Madame Labosse	" Bade.
Rosa	" Alice Fièrè.
La maîtresse d'hôtel	" Devaux.

Начало въ 8 час. вечера.

Le nouveau jeu (По-новому). Поль Гостаръ унаследовалъ отъ отца банкира большое состояніе: мать его тоже очень богата. Бьетъ онъ, понятно, баклуши, кутитъ, содержитъ артистку Бабетту, съ которой вѣчно ссорится, но которую въ дѣйствительности обожаетъ и осыпаетъ подарками. Ему хочется прослыть оригиналомъ и онъ во всемъ поступаетъ не такъ, какъ другіе, каждое его слово, каждый поступокъ должны быть „по-новому“, не подходить ко всему, что принято, что признается всѣми,—словомъ, не жить „по-старому“. Онъ привезъ свою любовницу къ себѣ послѣ спектакля въ „Фолі Бержеръ“ и позвалъ тоже на ужинъ и школьнаго товарища своего художника Баранти съ его сожительницей Рикики. „По-новому“ онъ ссорится съ Бабеттой, „по-новому“ отсылаетъ гостей и излагаетъ „по-новому“ свои взгляды на отношенія ихъ съ Бабеттой. Въ два часа ночи ему докладываютъ о прѣздѣ матери; любовница удаляется въ уборную, является г-жа Гостаръ; она тоже живетъ „по новому“—дни и ночи проводить въ гостяхъ или принимаетъ у себя. Поль объявляетъ ей, что женится; онъ видѣлъ вечеромъ прехорошенькую дѣвицу съ мамашей, узналъ, кто онѣ, завтра сдѣлаетъ предложеніе и увѣренъ, что получитъ согласіе. Это будетъ „по-новому“. По удаленіи мамаша онъ сообщаетъ ту же новость и Бабеттѣ, которая, хотъ и не вѣритъ ему, но, негодуя, уѣзжаетъ. Дѣвица оказалась дочерью богача Лабосса, съ которымъ Полю пришлось уже встрѣтиться въ ночномъ ресторанѣ. Мышинный жеребчикъ этотъ тоже живетъ „по-новому“—по нѣсколькимъ днямъ не является домой. Дочь тоже мыслитъ „по-новому“. Оригинальность предложенія ей понравилась и въ дерзкій же часъ знакомства оно принято. Поль сообщаетъ объ этомъ Бабеттѣ, которая долго уговариваетъ его отказаться отъ чудака, но рѣшеніе Поля безповоротно: онъ женится, а она получитъ отъ него сто тысячъ. Разлука безъ слезъ; напротивъ—на прощаніе послѣдніе часы любви, чтобы достойно закончить трехлѣтнее сожительство.

Черезъ три мѣсяца. Поль опять сошелся съ Бабеттой. Она узнала отъ Рикики, что Алиса ему измѣняетъ

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всемирно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой вкуса голландскіе ликеры

Bols'

МЯТА, КЮРАСО,
ШЕРРИ-БРЕНДИ

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаютъ

Безъ задатка УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

придворной фортепیانной фабрики

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3 угля Невскаго. Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. руков. ЯДВИГИ ЗАЛѢССКОЙ.

Гарантія 10 лѣтъ.

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ

заграничные, красивые рисунки, на всѣ размеры
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.

Отъ 4-хъ до 10 руб.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскій пр., 4.
№ 2, уг. Невскаго.

съ Баранти и сообщаетъ ему объ этомъ, когда тотъ увѣряетъ, что жена его—честная женщина и что онъ даже жалѣетъ объ этомъ, ибо совѣсть его была бы въ такомъ случаѣ покойнѣе. Онъ поведетъ себя „по новому“, т. е. отъ души посмѣется; когда же Бабетта говоритъ ему, что желаніе его уже исполнилось, онъ „по-старому“ бѣжитъ къ комиссару. Адресъ мѣста свиданій онъ узналъ отъ Бабетты; явившись туда съ комиссаромъ, онъ засталъ тамъ жену съ Баранти и всѣ отправляются къ комиссаріату. Подъ утро Поль проснулся у Бабетты очень рано. Она спрашиваетъ его о причинѣ безсонницы. Онъ рассказываетъ ей, какъ онъ накрылъ жену, но въ это время раздается стукъ въ дверь; тотъ же комиссаръ явился съ тестемъ Поля и снова протоколъ. Дѣло о разводѣ идетъ очень быстро. Судья не нашелъ оснований для преслѣдованія виновныхъ въ виду доказательности взаимной измѣны. Алиса вернется въ отчий домъ и будетъ ждать лучшаго мужа, Поль заживетъ по-прежнему. Баранти будетъ продолжать писать портреты и добьется извѣстности. Все это говоритъ судья Бабеттѣ, которая покинула уже Поля и сошла съ его естемъ Лабоссомъ. „Какъ видите,—говорила она—тключеніе,—и „по-новому“ все кончается такъ же, въ заи „по-старому“ и никогда ничего не измѣнится,“ какъ



ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Луна	г. Брагинъ.
Леонора	г-жа Роза Феаръ.
Азучена	г-жа Марія Гай.
Манрико Трубадуръ	г. Шарль Альбани.
Фернандо	г. Брюннеръ.
Инесъ	г-жа Бѣляева.
Рюицъ	г. Владиміровъ
Старый цыганъ	г. Брюннеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любитъ Леонору, графиню Саргасго, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадуру Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленнаго, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпитая ядъ Леонора и, рассказывая ему, какую цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна взбѣшенъ и велитъ тащить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу. „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать“.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ.

Соч. по сказкѣ Андерсена Элю, въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнниковскій.
Прекрасный принцъ	г. Леонидовъ.
Фрейлина Берта	г-жа Динина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Баторская.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Пажъ	г. Кузичкинъ.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.
1-я } фрейлины	г-жа Кольбе.
2-я }	г-жа Жемчужникова.

II.

Ванделинъ.

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Я. Сибирь), въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морелла, его приемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Мореллы	г-жа Каменева.
Рыцарь желѣзная маска	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ	г. Леонидовъ.
Ванделинъ	г. Меесъ.
Шутъ	г. Стрѣнниковскій.
Пажъ	г. Кузичкинъ.
1-я дѣвушка	г-жа Рокотова.
2-я "	г-жа Жемчужникова.
3-я "	г-жа Баторская.
4-я "	г-жа Кольбе.
Чайная роза	г-жа Сперанская.
Бѣлая роза	г-жа Буцкова.
Алая роза	г-жа Динина.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Андрея Немолевскаго, перев. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціантъ	г. Стрѣнниковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка П. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НЕЗАМѢНИМО
для КОЖИ, РУКЪ и ЛИЦА
Огуречный кремъ

М-те ЗИНЫ.

Цѣна за банку 1 руб. 25 коп.

Требуйте всюду.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Вольные каменщики.

Трагедія въ 4 дѣйств. изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны. Соч. Е. П. Безпятава.

Дѣйствующіе лица:

Разумовскій, Алексѣй Григорьевичъ	г. Добровольскій
Разумовскій, Кириллъ Григорьевичъ	г. Свѣтловъ.
Масальскій, Борисъ	г. Стронскій.
Бестужевъ-Рюминъ	г. Лось.
Марія, его дочь	г-жа Рашковская.
Селивановъ	г. Тарскій.
Зинаида Петровна, его жена	г. Троянова.
Губастовъ	г. Чубинскій.
Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ	г. Зотовъ.
Шаховской	г. Зубовъ.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Берединова.
Протасова	г-жа Эльская.
Скуднова	г-жа Помякова.
Воронцовъ	г. Шумскій.
Марфа Иванова, его жена	г-жа Михайлова.
Степановъ	г. Григорьевъ.
Уваловъ	г. Левашевъ.
Мавра Егоровна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Сумароковъ	г. Студенцовъ.
Болтинъ	г. Бартенева.
Остерманъ	г. Милицынъ.
Демидовъ	г. Инсаровъ.
Батуринъ	г. Денисовъ.
Поповъ	г. Субботинъ.
Братцевъ	г. Страковский.
Тыртовъ	г. Владыкинъ.
Ржевскій	г. Топорковъ.
Узникъ	г. Александровъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Началъ въ 8 час. вечера.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разумовскаго Масальскій готовится къ принятію въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бестужевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Губастовъ внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масонской логи и день большого засѣданія, графъ Губастовъ выслѣживаетъ свиданія Масальскаго съ Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ. Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ тайнъ и готовитъ доносъ, узнавъ на засѣданіи логи, что любовникомъ его жены былъ именнъ Масальскій. Мстя ему, Селивановъ выдаетъ всю ложу, которая и закрывается по Именному Указу Масальскій же, получивъ порученіе отъ логи проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей правду о масонахъ, принимается (по проискамъ Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за заговорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ Императрицы отъ руки Селиванова.

ДАЧНОЕ

ПРИГЛАШЕНІЕ

ПЛАТФОРМА

„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.
ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ на льгот-
ныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мощенныя, ке-
росино-калительное освѣщеніе, водопро-
водъ съ Цевской водой, магазины,
бани, купальня, молочная ферма—
полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до откры-
тія электрическаго трамвая цѣны
на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горохо-
вая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій просп., 8,
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втирающе-лѣдянымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Басинова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—88.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. эск.

Особенн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховый отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.



СЕГОДНЯ

бенефисъ представителя опернаго товарищества и главн.
режис. М. С. Циммермана.

Представлено будетъ

I.

ТравиатаОпера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.
(2-ой актъ).

Виолетта Валери г-жа Де-Горнь.
Флора Вернуа г-жа Молоткова.
Альфредъ Жермонъ г. Исаченко.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . г. Карташевъ.
Іосифъ, слуга Виолетты г. Дворищинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

II.

Ромео и ДжульеттаОпера въ 5 д., муз., Гуно.
(2-й актъ).

Ромео г. Фигнеръ.
Джульетта, его дочь г-жа Собаньева.
Стефано, пажъ Ромео г-жа Куткова.
Гертруда, кормилица Джульетты . г-жа Молоткова.
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

III.

Князь ИгорьОпера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и му-
зыка А. П. Бородина.

(3-й актъ).

(Содержаніе заимствовано изъ „Слово о полку Игоревѣ“)
Опера закончена по смерти автора А. Н. Римскимъ-Кор-
саковымъ и А. К. Глазуновымъ.Игорь Святославовичъ, князь Сѣвер-
скій г. Каченовскій.Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Исаченко.

Кончакъ г. Бѣлянинъ.

Кончаковна, дочь хана Кончака } г-жа Долина.

Половецкая дѣвушка }
Овлуръ, крещеный половчанинъ . г. Чарскій.Танцы исполняютъ г-жи: Кузьмина, Астрадамцева, Аки-
мова, Трефилова, Лизетъ, Богданова, Сонина, Ларина.

Балетм. И. Аслинъ.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

IV.

ПАЯЦЫОпера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.
(Прологъ и 1-й актъ).Недда (въ комедіи Коломбина),
ярмарочная актриса г-жа Тимашева.Каніо (въ комедіи Паяцъ),
директоръ труппы г. Клементьевъ.Тоніо (въ комедіи Таддео),
комедіантъ г. Обуховъ.Пеппе (въ комедіи Арлекинъ),
комедіантъ г. Барышевъ.

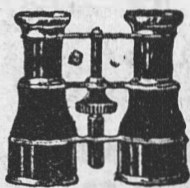
Сильвіо, крестьянинъ г. Левикиъ.

1-ый } крестьяне г. Шапиро.
2-ой } г. Генаховъ.Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Монталь, въ
день праздника Успенія.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**ТЕАТРАЛЫ**

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ**БИНОКЛЕЙ**накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ
бель-этажъ.**ЯКОВЪ РИММЕРЪ****13. Владимірскій пр., 13.**НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.**Торговый Домъ****„МОНОПОЛЬ“**

№ 30, Пет. етор., Бодьш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-
вое и на заказъ**ДОПУСКАЕТСЯ****РАЗСРОЧКА**

на самыя льготныя условія.

Первый наилучшій въ Петербургѣ

Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ**РЕСТОРАНЪ**

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Орловская 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна	г-жа Лидина.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Полевицкая.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Свободинъ.
Машка	г. Гольдфаденъ.
Влехинъ	г. Вл. Карповъ.
Филикъ	г. Вильнеръ.
Архангельскій	г. Квятковскій.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ фонъ-Рапкенъ	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ ...	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Турцевичъ.
Торговецъ	г. Верхорубовъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Модестова.
Военный писарь	г. Вильнеръ.
Офицеръ	г. Хандоміровъ.
дѣвушка) Служащіе	г-жа Лонтева.
Петръ) при номерахъ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Городовой	г. Гишманъ.
Бульварный сторожъ	г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Кругомъ беззаботный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ въ Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ въ скамейкѣ студенты вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Показывается вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Др. г. Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами стараются утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраниваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающій сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и обѣщанія. Вернувшись: тѣ застаютъ студента, устраниваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добротного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ въ компанію и сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольга опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и вступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ едятъ все мерзаетъ. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...



Изящные, тонкіе высшаго
качества часы

ПОКУПАЙТЕ ТОЛЬКО У

М. СОКОЛОВА.

Работалъ много лѣтъ у
МОЗЕРА и К-о.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК.

Невскій, 71. уг. Николаевской,
Невскій, 59, домъ бывш. Г. Блокка.

Телефонъ № 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.
Цѣны для всѣхъ фабричныя.

Адресный

ресторанъ

телеф. 10-85.

МОСКВА

Невскій, уг.

Владимірскаго.

Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ФЕЙКЪ и К°.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе,
французскіе табаки и папирсы.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефисъ балетмейстера А. В. Люзинскаго и балета.

представлено будетъ

I.

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Грековъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрик.	г. Тумашевъ.
Натильда, его жена	г-жа Щетинина.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Потопчина.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Бернъ, лейтенантъ	г. Августовъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мини) деаммонденки	г-жа Демаръ.
Лола)	г-жа Арнольдъ.
Поллицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шерскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

II

Петербургъ ночью.

4-я картина, Кривое Зеркало.

Обозрѣніе В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Борецъ-атлетъ	г. Метальниковъ.
Поэтъ-символистъ	г. Милютинъ.
Танецъ апашей	г-жа Ананьева.
	г. Люзинскій и балетъ.
Дуетъ изъ опер. „Тайны гарема“	г-жа Орель.
	г-жа Демаръ.
Имитаци босоножки Домбровской	г. Фокинъ.
Новую русскую и цыганскую пляску	исп. г-жа Ананьева.
	г. Люзинскій и балетъ.
Первая дама	г-жа Самохвалова.
Вторая дама	г-жа Щетинина.
Режиссеръ	г. Грековъ.

Главн. кап. и реж. А. Г. Вилинскій.
Помощникъ реж. Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

РЕСТОРАНЪ

T-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Миништеротъ,
Близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 390-73.Вновь отделан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 часъ и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Экзотическій ружикокіи оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ
дирекціей БОРТЯНО.Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНО-
ВА. Прекрасно отделан. кабинеты. Планимо

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curiier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, валоризація, устраненіе де-
фектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи.
Manicure. Каб. подъ надъ врача. Приемъ отъ 12—4
час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

КОРСЕТЫ Последнія Иновости

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Последнія модели ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ, равно матеріала для

приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія Иновости



Адмиралъ Исканъ набережная, 4.

Телеф. 19—57

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.
(1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Дальскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Коржевскій.
Менелай, царь Спартанскій	г. Майскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Радовъ.
Аяксъ первый	г. Юрьевскій.
Аяксъ второй	г. Клодницкій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..	г. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Дмитріевъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Крамской.
Елена, жена Менелая	г-жа Гуріелли.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Ветлужская.
Парфенпсъ	г-жа Давыдова.
Леона	г-жа Бравская.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

II.

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л.

Дѣйствующія

Князь Адамъ Франческо, римскій князь	г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ...	г. Сѣверскій.
Анжель Дилье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ	г-жа Гуріелли.
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Рутновскій.
Жульетта Вермонъ	г-жа Рахманова.
Сергій Менчано, секретарь князя ..	г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по- сольства	г. Дмитріевъ.
Пельгрень, помощн. мэра	г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ- Отель“	г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель	г-жа Бравская.
Ивансъ, мальчикъ у лифта	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Въмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.Гостинный
дворъ

№40.

Садовая линія.

Переворотъ въ косметикѣ!



Майская Роса

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь по неволѣ довольствуется перерзѣлой графиней.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено Судеть

I

Наполеонъ Первый.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Вадимовъ.
Валерьянъ Давернъ	г. Вронскій.
Жобарко	г. Улихъ.
Коверленъ	г. Кремлевскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Аксаринъ.
Лошъ	г. Разс.-Кулябко.
Варбатенъ	г. Волхонскій.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) студенты	г. Любинъ.
2-й) студенты	г. Невзоровъ.
Ликетта	г-жа Вал. Линъ.
М-те Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Балле.
Берта	г-жа Евдокимова.
Розалія	г-жа Гремина.

II.

У дочка

(Ахъ, какой нахаль!).

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Атэ и Бессе.

Дѣйствующія лица.

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв-	г. Вадимовъ.
нымъ бодѣзнямъ	г-жа Вал. Линъ.
Клодина, его жена	г. Вронскій.
Господинъ Шаналь, адвокатъ	г. Николаевъ.
Баронъ Рье де Лошаръ	г. Смоляковъ.
Поль Фонтенэй	г-жа Арабельская.
Иветта Сулье, дама полусвѣта	г. Улихъ.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа	г. Ольшанскій.
Жанъ, камердинеръ Фонтенея	г-жа Гремина.
Дениза, горничная у Шаналья	

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Т^{ВА} ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100. 10 шт. 10 коп.

№ 120. 10 шт. 12 коп.

№ 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ

ПО КАЧЕСТВУ

A. Fournier

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“

НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

ПРИВЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
К Е Т О В О Й

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и 12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. ка означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъездъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^О.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кам., 90.

Телеф. 257—12

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ.

КАТЮША МАСЛОВА

драматическія сцены въ 6 карт. по роману гр. Л. Н. Толстого, приспос. для театра Н. Ф. Арбенинымъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Нехлюдовъ	г. Муравьевъ.
Екатерина Маслова	г-жа Яснговская.
Слѣдователь	г. Астровъ.
Бреве	г. Угрюмовъ.
Секретарь слѣдователя	г. Римскій.
	Курмашовъ .
Симонъ Картинкинъ	г. Смирновъ.
Ефимія Бочкова	г-жа Каренина.
Тюремный надзиратель	г. Башкировъ.
Сторожиha	г-жа Ванъ-Заамъ.
Молодой докторъ	г. Михайловъ
Устиновъ, фельдшеръ	г. Римскій.
	Курмашовъ.
Марія Павловна	г-жа Заровская.
Кораблева	г-жа Долина.
Тарась	г. Кусовъ.
Владиміръ Никол. Васильевъ	г. Эльве.
Рыжая женщина	г-жа Пріателева.
Тихонъ, слуга	г. Калининъ.
Сестра милосердія	г-жа Градсва.
Старуха-сидѣлка	г-жа Ковровская.
Старшій	г. Каменскій.
Швейцаръ въ больницѣ	г. Сербскій.

Между 1 и 2 карт. проходитъ 10 лѣтъ.

Режиссеръ Н. А. Горскій.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля БАЛЪ-МАСКАРАДЪ
до 3 час. ночи.

Екатерина Маслова. Молоденькая, хорошенъкая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Екатерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посягателя купца. Маслова приговорена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію, — она полюбила ссыльнаго Владиміра и останется съ нимъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Манессе Вандерстратенъ	г. Славскій.
Юдифь, его дочь	г-жа Пшесецкая.
Бень-Іохаи, ея женихъ	г. Чарскій.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Розень-Саннинъ.
Бень-Акиба, раввинъ	г. Рассатовъ.
Уріэль Акоста	г. Эльскій.
Эсфирь, его мать	г-жа Сахарова.
Рувимъ } его братья	г. Крыловъ.
Іоэль }	г. Липатьевъ.
Де-Сантесъ	г. Малыгинъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ } раввины	г. Смирновъ.
Служка синагоги	г. Петровъ.
Симонъ, слуга Манессе	г. Барловъ.
Слуга Сильвы	г. Григорьевъ.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размысленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синагогономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный алѣйшимъ врагомъ Бень-Іохаи, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Іохаи, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Іохаи, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Іохаи. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріелемъ, еще успѣла назвать всю глубину неумирающей любви къ нему, уѣхать, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его были слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за ними пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бора свободы.

СПЕЦИАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НИКОЛА.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп., 6.
Бель-этажъ. Телефонъ 105—16.

Отдѣленіе: СЕСТРЬЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРСАХЪ.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка. 13.

Телеф. 18—52.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М-лс ФЕРРАРЪ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-лс ВІАРДА, интернац. пѣвица.
4. Н. А. ЧАЦКАЯ, трансформ. субретка.
5. М-лс ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
6. М-лс СЦАПАШИ, венгерская пѣвица.
7. М-лс МИЦИ ЭДИ, Танцы. Пѣніе и трансформация.
8. М-лс ГРЕТХЕНЪ } вѣнскія субретки.
9. М-лс ЛЕЙНЦЪ }
10. М-лс ШАТО, восточная танцовщица.
11. М-лс ХАНЗИ, интернац. конд. пѣвица.
12. М-лс ГЕРОДИАСЪ, египетская танцовщица.
13. Ф. Н. МОНаХОВА, danses fantaisies.
14. Аранцузскій дуэтъ ШАРЛЕСКИ, франц. дуэтъ.
15. М-лс ДЮБРЕ, франц. пѣвица.
16. М-лс ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, эксцентричн. пѣвица.
17. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
18. М-лс МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
19. М-лс ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, извѣст. вѣнск. субретка.
20. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЪ, дуэтисты-новаторы.
22. БРОДИ-БРОДИ, знамен. америк. эксцентр. дуэтъ
23. М-лс ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ III. Обертюра.
2) „Маршъ пиратовъ“. — Паришъ-Альварсъ.
24. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко) Танецъ апашей.
25. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
26. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
27. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплет.
28. М-лс АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

По окончаніи программы въ театрѣ—въ концертномъ Залѣ.

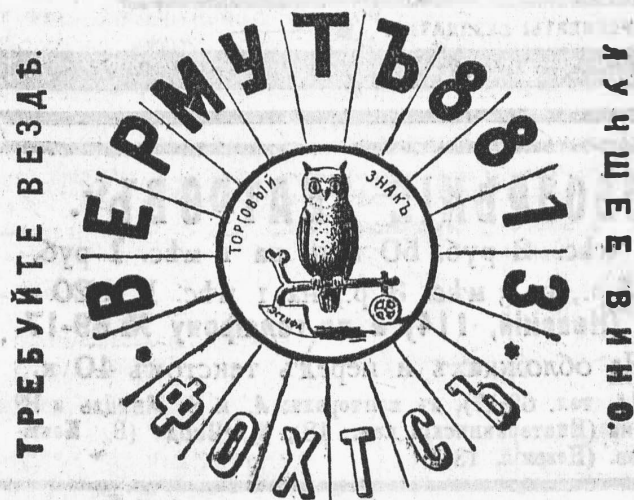
ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

АНОНСЪ: въ пятницу, 19-го февраля, бенефисъ С. Ф. Сарматова.

Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА

Громадный складъ матерій

заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ



ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенные драгоцѣнные камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 78—86.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч. Спб. Пушкинская, д. № 2. С. Телеф. № 81-20

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

