

Вторникъ, 16 февраля 1910 года.

# Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ среду, 17 февраля  
1910 г. состоится

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ.

## БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

въ пользу СПБ. общества попеченія о больныхъ бугорчаткою. При благосклон. уч. состоящаго подъ  
Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровит. Великорусского оркестра

# В. В. АНДРЕЕВА

подъ личнымъ его управ. Специально для этого г. ФАРКОА, г. М. М. Фокина, сол. концерта приглаш. любим. Парижа и Лондона орк. В. В. Андреева Б. С. Трояновского, Mlle Nina Mansky, піан. г. Лемба, г-жи О. В. Нардуччи, г-жи А. П. Ерем'евой-Марковой и др. М. М. ФОКИНЪ ставитъ ВАКХАНАЛІЯ, муз. В. К. Глазунова. Бил. прод.: въ магаз. сочиненный имъ танецъ М. Конради—Невскій, 36, у гр. Боринской—Почтамтская, 4, у г-жи А. А. Бруннер—Театральна, 2, у д-ра А. А. Липсмана—Невск. пр., 79.

Залъ Дворянского собрания.

Пятница, 26 февр.,  
на Масляной

## БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

# А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ.

Въ 1-й разъ: Цыганскую пляску исп. заслуж. арт. М. М. ПЕТИЦА.  
Среди цыганъ! Императ. театр.

Полный соединен. хоръ Н. И. Шишнина и Алексѣя Шишкина со всѣми солистками и  
цыганъ подъ управ. солистами.

Акомпан. А. В. Таскинъ. рояль фаб. бр. Р. и А. Дидерихсъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.  
БИЛЕТЫ продаются въ дело роялей (Морская, 33) Германъ и Гроссманъ.

# Театръ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ, 16-го февраля, взамѣнъ объявленной  
оперы „Трубадуръ“ дана будетъ при участіи

Маріи Гай,

Дирекція Шарль  
де-Муанъ.

Розы

Феаръ, Ш. Альбани, А. М. Брагина, Ш. Бланкаръ: „АИДА“.

Начало въ 8 час. вечера. Дирижеръ г. Спетрино. Бил. взятые на „Трубадура“, дѣйствительны СЕГОДНЯ.

17 февраля: „Паяцы“ и „Сельская честь“—Марія Гай, М. ШАМБЕЛЛАНЪ, А. А. МАКАРОВА, Ш. АЛЬБАНИ, А. М. БРАГИНЪ, С. ЗАЛЕВСКІЙ. Партію Сантузы исп. въ первый разъ Марія Гай. 18-го февраля—„Карменъ“—Марія Гай, Ж. МЕРЭЙ, Г. ИБОСЪ, БЛАНКАРЪ. 19 февраля: „Самсонъ и Далила“—Марія Гай, АЛЬБАНИ, БРАГИНЪ, БЛАНКАРЪ. 20-го февраля послѣдняя гастроль Розы ФЕАРЪ—„Аида“—Марія Гай, РОЗА ФЕАРЪ, АЛЬБАНИ, БРАГИНЪ, БЛАНКАРЪ.

Билеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра ежедневно, съ 10 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей—въ кассѣ театра до окончанія представлений.

Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травскій.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 6 коп. V-й годъ изданія. № 994.

# Новый спортъ въ Петербургъ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

## Скѣтингъ Ринкъ. — Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Амглійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. днія. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. днія, отъ 3 до 6 час. днія и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

**МАРШАЛЪ ПОЛЯ** — профессоръ — инженеръ К. ДЭВІСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ въ дніемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

# НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверк. и Каменноостр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, вечеромъ, въ 8 час.

Гала-представление! Участвуетъ вся труппа. Выходъ любимца малыхъ и большихъ, старыхъ и молодыхъ соло-клоуна ВАНЕМАНА. Блестящая постановка исторической пантомимы "Мазепа — гетманъ Малороссіи", участ болѣе 100 человѣкъ и кордебалетъ. Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра

Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.

## JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.  
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

Въ роскошномъ залѣ  
отъ 11½ ч. веч.

**SOUPERS AMUSANTS**

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. ночи.

ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

# МУДЕН-РУЖ

Невскій, 61.  
Тел. 80-85.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасный  
впечатлѣнія

Показаніе отъ 3 час. По праздникамъ и  
1 час. днія до 11½ час. ночи. С  
захватывающе интересными  
сюжетами.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральни. кассѣ, Невскій 28 телефон. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыи, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.



РОЯЛИ и ПІАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

**■ НОВЫЙ ■  
Драматический  
ТЕАТРЪ**  
бывш. Комиссаржевской.  
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

**ЗИМНІЙ  
БУФФЪ**  
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ПАВЕРЖНД, 4  
Телефонъ № 19-56.

**ТЕАТРЪ  
ПАССАЖЪ**  
Невскій, 48. Итальянка, 19.  
Телефонъ 252-76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

**НЕВСКІЙ  
Фарсъ**  
Невскій, 56. Телеф. 317-27.  
Rendez-vous du nonde élégant.  
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

**ЕКАТЕРИНИНСКИЙ  
ТЕАТРЪ**  
Екатерининский кан., 90.  
телефонъ 257-28

Галерная, 38. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Тл 3-21-38.  
Дирекція З. В. Холмской. Режиссеръ бар. Унгернъ.  
Сеодня, во вторникъ, 16-го февраля, НОВАЯ ПРОГРАММА.  
Новыя сказки: **Морская царевна** (Русалочка). Сказка по Андерсену, соч. З. Бухаровой.  
**Гость** сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорациі Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8½ час. вечера.  
Продажа билетовъ въ театр. центральн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театръ „Сказка“.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го февраля,  
Начало въ 8 ч. **ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ** Пьеса въ 4-хъ д.,  
вечера. Леонида Андреева.  
ВЕЧЕРОМЪ: 17-го, 19-го и 26-го — „Анфиса“, 18-го и 22-го — „На  
закатѣ“, 20-го 23-го, 25-го и 28-го — „Дни нашей жизни“, 21-го, 24-го и  
27-го — „Цез. и Клеоп.“. УТРОМЪ: 21-го и 28-го — „Наднѣ“, 24-го — „Ан-  
фиса“, 25-го — „Авдотина жизнь“, 26-го — „Три сестры“, 27-го — „На  
закатѣ“. Билеты продаются.  
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го февраля,  
1) **Прекрасная Елена** (первое дѣйствіе).  
2) **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ  
8½ ч. веч.  
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.  
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.  
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го февраля, бенефисъ балетмейстера  
А. В. ЛЮЗИНСКАГО и БАЛЕТА. Даны будутъ ДВѢ ОПЕРЕТТЫ: 1)  
послѣдняя новинка,  
остроумная оперетта  
въ 3-хъ дѣйствіяхъ,  
2) **ПЕТЕРБУРГЪ НОЧЬЮ** Завтра, 17-го, послѣдняя новинка  
18-го февраля, БЕНЕФИСЪ директора театра С. Н. Новикова —  
Премьера!!! **ЛОТТЕРЕЙНАЯ НЕВЪСТА** Билеты продаются.  
Въ субботу, 20-го февр, бен. главн. реж. и капельмейстера А. Б. Вилинского.

СЕГОДНЯ ЭКСТРАОРДИНАРН. СПЕКТАКЛЬ!  
!!ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА!!  
2) Въ 8½ ч. веч, Обстан. фарсъ. Больш. успѣхъ! Безпр. смѣхъ!  
**НАПОЛЕОНЪ ПЕРВЫЙ** Шанс. „МАРГОТОНЪ“  
исп. г-жа Валент. Линъ.  
2) Въ 10 час. веч. Гвоздь сезона найденъ! Неслыханный успѣхъ!  
Очень интерес-  
ный фарсъ **УДОЧКА** (Ахъ, какой  
нахалъ!).  
Новые невиданные трюки. Объясненіе въ любви въ воздухѣ!  
Полетъ г. Смолякова черезъ трубу!

Билеты для гг. студентовъ по 1 р. 10 к. Касса открыта съ 11 ч. у.  
Реж. В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го февраля.  
Начало въ 8¼ час. вечера.  
Въ тре-  
тий разъ **КАТЮША МАСЛОВА**  
драм. сц. въ 5 д. и 6 карт. по ром. графа Л. Н. ТОЛ-  
СТОГО „Воскресеніе“. Присп. для театра Н. Ф. Арбенінъ.  
По оконч. спектр. — Баль-Маскар. до 3-хъ ч. ноч.  
Завтра, въ 1-й разъ, — „Любовь и смерть“ Я. Гордина.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до  
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Дирекція З. В. Холмской. Режиссеръ бар. Унгернъ.  
Сеодня, во вторникъ, 16-го февраля, НОВАЯ ПРОГРАММА.  
**Морская царевна** (Русалочка). Сказка по Ан-  
дерсену, соч. З. Бухаровой. **Рыцарь счастья** Сказка  
Гейера. **Послѣдній**

Гость сочин. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Декорациі  
Дельера. художника В. Каразина. Начало въ 8½ час. вечера.

Продажа билетовъ въ театр. центральн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театръ „Сказка“.

*Дамы*

употребившія хоть одинъ разъ  
**ПАТЬ НИППОНЪ**

увѣряютъ, что лучшаго средства для достижениія  
красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**

за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТИЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17.

Брошюра знаменитой японки Йоаначивара Масакадо  
„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев.

**БИНОКЛЕЙ,**  
**ЛОРНЕТОВЪ**

золот., сереб., черепахов. и перламутров.  
художественной работы  
рекомендуетъ по дешиевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. Калинина.**

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Тел. „**ЭКОНОМІЯ**“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ  
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.  
Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ  
для **ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ**  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Цѣны безъ запроса.

GRANDS VINS FINS DE  
ШАМРАГНЕ

**IRROY**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секть).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секть).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстра).  
„ИРРУА-БРЮТЬ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ИРРУА**

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
Всемир. Выставка въ Парижѣ 1900 г.

**ABRICOTINE**

АБРИКОТИНЪ  
БЕЗПОДВОЙНЫЙ ЛИКѢРъ

ЭНГЬЕНЪ близъ ПАРИЖА. Enghien près Paris.

ТРЕБОВАТЬ  
ПОДПИСЬ.

*Charnier*

## Репертуаръ театровъ съ 15-го по 21-е февраля 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 февраля.	Вторникъ 16 февраля.	Среда 17 февраля.	Четвергъ 18 февраля.	Пятница 19 февраля.	Суббота 20 февраля.	Воскресенье 21 февраля.
Маріинскій.	„Лоэнгринъ“. (Не въ сч. аб.)	„Карменъ“. (10 пр. 1 арон.)	Евгений Онѣ- гинъ (Не въ сч. аб.)	„Валькирия“. (Не въ сч. аб.)	„Ромео и Джульетта“. (Не въ сч. аб.)	1) Искѹшениe. 2) Послѣднее свиданіе. 3) Хореографич. фантазія.	Утр.: Русланъ и Людмила 2-е доб пр. 2-го воскр утр. аб.) Вечер. Талисманъ бал (Не въ сч. аб.)
Александрий- скій.	Въ 19 разъ. Обыватели.	Передъ зарею.	На всяко мудреца до- вольно про- стоты.	Свѣтлая лич- ность.	Волкии овцы.	Передъ зарею.	Утромъ: въ 17 разъ по восѣни. Недоросль. Вечер.: Въ 35- разъ Вишневый садъ.
Михайловскій.	Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста.	La nouveau jeu. (Abon- nem.,spectacle № 20.	Равенскій боецъ.	Le nouveau jeu. (Adonn. sus- pendu).	Венеціанскій купецъ Цѣны м. ум. (5 пр. 3 аб.).	Bénéfice de M-lle Henriette Rodgers. Sapho.	Sapho. Abonn. sus- pendu.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммисар.)	На закатѣ,	Дни нашей жизни.	Анфиса.	На закатѣ.	Анфиса.	Дни нашей жизни.	Утр.: На днѣ. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.
Малый.	Особнякъ.	Вольные каменщики	Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Вѣдьма Бенефисъ В. А. Миро- новой.	Особнякъ.	
Театръ Консерваторіи.		Трубадуръ.	1) Паяцы. 2) Сельск. честь.	Карменъ.	Риголетто.	Аида.	
Народный Домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Бенеф. гл. реж. М. С. Циммер- мана. Оперн. спектакль.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастроль Долиной. Евгений Онѣгинъ.	80 тыс. ворстъ подъ водой.	Мефистофель	Утр. 1) Робізонъ Крузое. 2) Басни Крылова, дн.: Вѣда не ходить одна Веч.: Русалка.
Пассажъ.							ШАЛУНЬЯ.
Невскій Фарсъ.			1) ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ 2) УДОЧКА.				
Зимній Буффъ.							ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.
Екатерининскій.	Огарочки.	Катюша Маслова.	Любовь и смерть.	Вторая молодость.	Любовь и смерть		
Василеостровск.		Уріэль Акоста		Свадьба Кречинского.			Со ступеньки на ступеньку
Б. Стек. Заводъ				Анна Ка- ренина.			Дѣ судьбы.

существуетъ  
съ 1849 г.

издѣлъ дворца ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

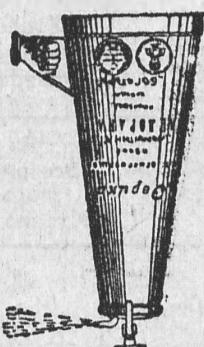
ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# М. И. Дрозджинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.



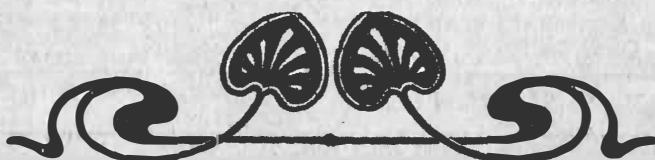
## Пожаръ не страшенъ,

если везль будуть находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйству ще пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учрежденій обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппар. „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ



## Какъ пишется история театра.

Смерть Комиссаржевской даетъ своего рода „право“ всѣмъ журналистамъ писать о театре, даже тѣмъ, кто обыкновенно пишетъ въ газетахъ о городскихъ скотобойняхъ или о трамвайныхъ беспорядкахъ.

„Новое Время“, во главѣ котораго стоитъ патріархъ русской театральной критики А. С. Суворинъ, гдѣ вѣдаются театральнымъ отдѣломъ искрометный критикъ Ю. Д. Бѣляевъ и композиторъ Ивановъ, казалось, могло бы обойтись и безъ рукоприкладства къ театру разныхъ хроникеровъ, къ тому еще имѣющихъ слабость, не ограничиваясь фактическими сообщеніями, пускаться въ театральную публицистику. Само собою разумѣется, что при чтеніи подобной „публицистики“ нельзя разобраться, гдѣ кончается невѣжество и начинается злостное вранье.

Вотъ примѣръ. Въ воскресномъ номерѣ „Нов. Вр.“ въ отдѣлѣ „петербургская хроника“ хроникеръ проливаетъ слезы по поводу того, что „императорская сцена не сумѣла удержать большую артистку“

Императорская сцена, на которой подвизается весь цвѣтъ русскаго сценическаго искусства, изволите ли видѣть, не умѣть удержать большихъ артистовъ!

Исходя изъ такого „правдиваго“ положенія, хроникеръ, конечно, по адресу „рѣшающихъ судьбы театра“ восклицаетъ:

— „Что имъ искусство!“ и дѣлаеть экскурсію въ старое время, которое принято всегда считать „добрѣмъ“.

Были—пишеть хроникеръ „Нов. Вр.“—въ императорскихъ театрахъ и другія времена. Во главѣ театровъ стоялъ И. А. Всеволожскій. Въ Петербургѣ ему помогалъ В. П. Погожевъ, въ Москвѣ—П. М. Пчельниковъ. Вначалѣ къ нимъ относились недовѣрчиво, ихъ называли театральными поручиками: Пчельниковъ и Погожевъ попали въ театръ изъ полка и, казалось, случайно занялись искусствомъ. Скоро къ нимъ привыкли, съ ними примирились и полюбили. Никогда, быть можетъ, театръ не достигалъ такой высоты, какъ въ ихъ управлѣніе. И. А. Всеволожскій умѣлъ руководить людьми—въ Москвѣ расцвѣталъ талантъ Федотовой, Ермоловой, Садовскаго. Въ Москвѣ же впервые прогремѣлъ Шаляпинъ. Московскій Малый театръ, московскій балетъ и опера стояли на высотѣ недостижимой. Но времена измѣнчивы: ушелъ Всеволожскій, ушли и его ближайшіе помощники.

Въ этой тирадѣ особенно характерна реплика: „ушелъ Всеволожскій, ушли и его ближайшіе помощники“.

Дѣло въ томъ, что Пчельниковъ не ушелъ вслѣдъ за Всеволожскимъ, а былъ Всеволожскимъ уволенъ послѣ ревизіи Московскихъ театровъ, произведенной по распоряженію Всеволожскаго В. П. Погожевымъ. На мѣсто Пчельникова и былъ назначенъ нынѣшній директоръ В. А. Теляковскій.

Затѣмъ хроникеръ пишеть: „И. А. Всеволожскій умѣлъ руководить людьми—въ Москвѣ расцвѣталъ талантъ Федотовой, Ермоловой, Садовскаго. Въ Москвѣ же впервые прогремѣлъ Шаляпинъ“.

Мы не думаемъ умалять заслугъ покойнаго директора театровъ,—мы хотимъ только правдивой исторіи театра, а правда вотъ какова: Федотова, Ермолова, Садовскій служили и расцвѣтали до И. А. Всеволожскаго, а Шаляпинъ прозябалъ при И. А. въ

Маріинскомъ театрѣ, откуда ушелъ въ Москву къ Момонтову и тамъ уже В. А. Теляковскій снова Шаляпина забралъ на Императорскую сцену, прямо переманивъ знаменитаго пѣвца къ себѣ.

Любопытно и утвержденіе хронікера: „никогда, быть можетъ, театръ не достигалъ такой высоты, какъ въ ихъ (Всеволожскаго, Погожева и Пчельникова) управлениѣ“.

Но кто тогда говорилъ о русскомъ театрѣ, какъ о чёмъ то самодовѣрюющемся, кто интересовался имъ?

Возможно, что при Всеволожскомъ театрѣ и достигалъ наибольшей высоты, но наибольшей *для того времени*. Представить же себѣ теперь нашъ театръ на той же высотѣ было бы весьма обидно для искусства, ибо это значило бы отказаться отъ того высокаго европейскаго престижа, которымъ въ настоящее время пользуется русскій театръ, въ особенности, Императорскіе театры.



## У французскихъ оперныхъ артистовъ.

### У тенора Г. Ибосъ.

— Я не въ первый разъ въ Петербургѣ,—началь бесѣду г. Ибосъ,—лѣтъ 15 тому назадъ я пѣлъ уже здѣсь. Съ тѣхъ поръ я успѣлъ выступить въ Grand Opera и Opera Comique въ Парижѣ, въ оперѣ въ Мадридѣ, въ Лиссабонѣ, въ Монте-Карло, совершивъ грандіозное турнѣ по Америкѣ съ извѣстной пѣвицей Melba. Мы тогда посѣтили Нью-Йоркъ, Бостонъ, Чикаго, Филадельфию. Въ оперѣ „La Scala“ въ Миланѣ я пѣлъ въ „Риголетто“ и, кажется, я единственный иностранный теноръ, отважившійся выступить въ Миланѣ въ этой оперѣ.

— Чувствую себя здѣсь очень хорошо. Я люблю русскую публику. Хотя она сдержанно встрѣчаетъ незнакомыхъ ей артистовъ, она все же рада и ждетъ возможности выразить ей свой энтузіазмъ, тогда какъ въ городахъ юга часто публика идетъ съ предвзятымъ намѣреніемъ подмѣтить недостатки въ исполненіи пѣвца, чтобы освистать его.

— Въ данное время я весь поглощенъ проведениемъ въ жизнь одного проекта, и надѣюсь встрѣтить сочувствие здѣсь, среди русскихъ. Давно уже назрѣла потребность единенія между часто враждующими теперь журналистами и семьей артистовъ. А моя мечта—соединить печать и искусство воедино.

— Полная необеспечимость, какъ однихъ, такъ и другихъ въ случаѣ какого-либо несчастья въ жизни (потеря голоса, болѣзнь, безработица и т. д.), а также на старость лѣтъ,—навела меня на мысль создать убѣжище, въ которомъ бы каждый артистъ и каждый журналистъ, безъ различія націи и вѣроисповѣданія, очутившійся по той или иной причинѣ въ тяжеломъ положеніи, нашелъ-бы совершенно безвозмездно пріютъ для себя или для своей семьи. Для этой цѣли я намѣренъ выстроить великолѣпное обширное зданіе въ Пиринеяхъ (землю для сооруженія дома и прекрасный паркъ даю я), вполнѣ увѣренный въ томъ, что

1½ миллиона франковъ, которые понадобятся на содержаніе этого убѣжища, совершенно обезпечены мнѣ слѣдующимъ путемъ: я возбудилъ ходатайство передъ французскимъ правительствомъ о внесеніи въ парламентъ законопроекта устройства такого дома, по которому предполагается отчислять съ каждого благотворительнаго спектакля извѣстный процентъ въ кассу убѣжища. Кроме того, мнѣ кажется, что одинъ единственный спектакль, данный ежегодно и во всѣхъ безъ исключенія культурныхъ городахъ съ благотворительной цѣлью артистами для самихъ же себя,—обеспечилъ бы осуществленіе моего проекта. Дико подумать, что артисты, не жалѣющіе своихъ силъ годами въ цѣляхъ благотворительности, часто приуждены протягивать руку или умирать съ голоду, когда подходитъ старость или невзгоды жизни. И я надѣюсь, что этотъ домъ будетъ домъ „скорой помощи“, безъ отлагательства и стѣсненій, а вмѣстѣ съ тѣмъ—союзъ дѣятелей искусства и печати.

Н. А.—ва.

### У примадонны парижской Grand Opera Розы Феаръ.

— Простите за беспорядокъ, еще ничего не разобрано, мы вѣдь такъ недавно приѣхали!

Изящная, стройная фигура, бронзоваго цвѣта кудрявые волоса, большие выразительные глаза, вся—шикъ, парижанка съ головы до ногъ.

— Я первый разъ въ Россіи,—сообщаетъ она намъ,—и въ восторгѣ отъ Петербурга. Все меня пріѣняетъ здѣсь. Это была моя мечта—приѣхать въ Петербургъ. Какъ здѣсь сухо, хорошо, нараспоно клевещутъ на климатъ Петербурга.

Сухо, хорошо—видно, что далекая гостья!

— Давно ли вы на сценѣ? Много работаете?

— Я уже шесть лѣтъ на сценѣ и работаю въ Grand Opera въ Парижѣ. Это первый годъ, что я выѣзжаю гастролировать. Я посѣтила Лондонъ, выступила три раза въ Ковентъ-Гарденѣ въ моей любимой оперѣ „Мелиссандѣ“.

— Вы спрашиваете, много ли я работаю? Я очень серьезно отношусь къ сценѣ и очень люблю искусство. Быть можетъ поэтому я долго разучиваю роли, вся проникаюсь сюжетомъ и музыкой. Любимый мой композиторъ—Вагнеръ, я преклоняюсь передъ нимъ. Но его произведенія требуютъ усиленной работы. Этотъ сезонъ я была настолько занята, что не успѣла даже посѣтить столь напутственную пьесу Ростана „Chantecler“. Въ Парижѣ мое изъ моихъ коллегъ въ восторгѣ отъ нея.

— Какъ прошелъ въ Парижѣ театральный сезонъ?

— Очень оживленно. Особенно большой фуроръ произвелъ новый балетъ „La fête chez Thérèse“ Рейнальдо Геонъ.

— Какъ вы относитесь къ русской публикѣ?

— Пока еще меня охватываетъ волненіе при мысли пѣть передъ новой публикой, но все же яажду познакомиться съ ней.

Н. А.—ва.

## Концерты И. Ф. М. О.

### Десятый исторический концертъ.

Послѣдняя лекція приват-доцента г. Каля, предшествовавшая десятому и послѣднему историческому концерту, была посвящена твореніямъ Франца Листа. Оркестромъ подъ управлениемъ г. Кленовскаго исполнялась его поэма „Идеалы“ и симфонія „Фаустъ“.

Насколько на этотъ разъ лекція была интересна и содержательна, настолько блѣдна была передача оркестромъ названныхъ симфоній. Лекторъ сдѣлалъ подробный анализъ произведеній Листа и далъ яркую характеристику знаменитаго композитора, какъ музыканта и человѣка. Крайне интересно было заключительное слово г. Каля о судьбахъ симфонической музыки въ ся прошломъ, настоящемъ и будущемъ. Эта судьба туманна, но туманъ современной музыки является утреннимъ туманомъ передъ зарей.

По окончаніи лекціи г. Каю было устроена шумная овация.

М. Бе.



### Въ балетѣ.

Отецъ истории Геродотъ снова можетъ ликоватъ. Его „Цари Кандавла“ въ балетномъ переложеніи возродили. Нашлась новая Низія—г-жа Сѣдова, и то, что ново ужъ своей новизной,—интересно. Судя по тому, что показала г-жа Сѣдова въ „Кандавлѣ“, можно сказать, что она выдержала экзаменъ на балерину, по крайней мѣрѣ,—очередную балерину. Во всякомъ случаѣ г-жа Сѣдова можетъ установить свой „рекордъ“ по баллону и получить премію „за чрезвычайную выносливость“ и т. д. и т. д.

Въ смыслѣ игры кандидатка въ балерины тоже не оплошала и если ей не совсѣмъ удалась сцена обольщенія Кандавла, то ея Низія произвела достаточно сильное впечатлѣніе въ сценѣ сумасшествія.

Варіація, поставленная, если не ошибаемся самой артисткой, была исполнена технически блестяще.

Г. Гердтъ по прежнему соединяетъ искусство красиваго жеста и рельефъ мимики. Хорошъ Гигесъ—г. Аяндровъ; талантъ его какъ артиста вѣдь всякаго сомнѣнія, такъ какъ въ короткій срокъ онъ далъ рядъ совершенно разныхъ по характеру образовъ.

Какъ обидно, что изъ-за болѣзни г. Нижинскаго лучшій номеръ балета—па Дианы—было отставлено.

На роль богини-охотницы имѣется юная артистка г-жа Гердтъ.

Среди амазонокъ изящно танцевали г-жи Конецкая, Барановичъ и др.

Очень скучна graciosa г-жи Егоровой уже, можетъ быть, потому, что она незадолго передъ тѣмъ изображаетъ одну изъ грацій.

Задѣ имѣть въ воскресенье очень эффектный видъ.

Спектакль удостоилъ своимъ посвѣщеніемъ его царское величество царь Фердинандъ болгарскій, вхъ императорскія высочества великая княгиня Марія Александровна герцогиня Саксенъ-Кобургъ-Готская, Елизавета Маврикіевна, княжна Татіана Константиновна, великие князья Борисъ и Андрей Владимировичъ, Дмитрій Павловичъ и Константина Константиновичъ. Его величество царь болгарскій былъ въ юртукѣ своего 54-го цѣхотн. Минскаго полка съ владимирскимъ крестомъ на шеѣ. Ихъ Величество и высочества помѣщались въ лѣвыхъ Императорскихъ ложахъ, а лица болгарской свиты—въ главной ложѣ.

Кабріоль.

### Гастроли французской оперы.

„Аида“.

Прекрасная опера, превосходный ансамбль исполнителей, отличный капельмейстеръ и—самый удачный спектакль нашихъ французскихъ гастролеровъ.

Несмотря на нѣкоторое „смѣшеніе языковъ“,—ибо пѣлось на французско-итальянскомъ нарѣчіи,—постановка „Аиды“ оставила прекрасное во всѣхъ отношеніяхъ впечатлѣніе.

Героиней этого спектакля была исполнительница роли Аиды г-жа Феаръ. Это безусловно интеллигентная пѣвица съ симпатичнымъ и прекрасно поставленнымъ голосомъ. Она не только прекрасная пѣвица, но, очевидно, ярко выраженная индивидуальность. Ея игра оригинальна и пластична, а толкованіе ея образа Аиды чуждо всякаго шаблона. Ария 3-го акта „Я жду тебя“ была спѣта мастерски и съ неподдельной искренностью.

Марія Гай пѣла партію Амнерисъ. Въ этой партіи знаменитая пѣвица слабѣе, чѣмъ въ другихъ, но и здѣсь она даетъ нѣсколько яркихъ штриховъ и щеголяетъ своимъ прекраснымъ, сочнымъ голосомъ и темпераментомъ.

Партія Радамеса въ передачѣ г. Альбани нашла безуокризменного истолкователя. Его драматической теноръ звучалъ хорошо, но играетъ онъ по извѣстному итальянскому шаблону.

Берналя Реники въ роли Амонастро русскій замѣнилъ баритонъ г. Брагинъ. Замѣна весьма и весьма удачная: у г. Брагина всѣ данины, чтобы передать эту трудную вокальную драматическую партію.

Г. Блонкаръ хорошо спѣлъ партію царя. Г. Брюанеръ въ роли жреца „козлить“.

Прекрасно вѣль оркестръ г. Спетрино. Знаменитый ансамбль второй картины 2-го акта онъ провелъ съ необыкновеннымъ подъемомъ. По окончаніи спектакля артисты на бурные аплодисменты публики „вытащили“ также и г. Спетрино.

М. Д.



## Къ кончинѣ В. Ф. Коммисаржевской.

### Гражданскія панихиды.

Московскій Художественный театръ оказался нозаторомъ въ формѣ чествованія памяти великихъ артистовъ.

Театръ устроилъ у себя специальное „траурное утро“ въ память Вѣры Федоровны Коммисаржевской.

Въ фойе театра на стѣнѣ, задрапированной чернымъ, красовался прекрасный портретъ Коммисаржевской изъ художественного кружка; у его подножья—огромный спотъ изъ живыхъ цветовъ и цѣльмовыхъ цветовъ; букетъ цветовъ былъ воткнутъ еще отдельно рядомъ съ портретомъ на стѣнѣ. Возвышение, столъ и ряды стульевъ. Присутствуютъ почти исключительно артисты московскихъ драматическихъ театровъ, и это даетъ настроение интимности; кромѣ артистовъ, представлена почти вся наша театральная критика и изъ драматурговъ—П. Д. Боборыкинъ и П. В. Шпажинскій.

Служить панихиды въ театральныхъ помѣщеніяхъ почему то запрещено, по крайней мѣрѣ, по московскимъ законамъ.

Это и послужило поводомъ для создания новой формы панихиды—„гражданской панихиды“, безъ участія духовенства.

Траурное утро открылось рѣчью Вл. И. Немировича-Данченко. Посвятивъ нѣсколько прочувствованныхъ словъ скончавшейся артисткѣ, одному изъ „свѣточей“ русской сцены, который силою судьбы „погашенъ такъ безвременно“, онъ пригласилъ почтить дорогую память усопшей. Всѣ въ глубокомъ молчаніи поднялись со своихъ мѣстъ. Хоръ Художественного театра занѣлъ „вѣчную память“ и „со святыми упокой“.

Послѣ небольшой паузы мѣсто возлѣ портрета занялъ П. Д. Боборыкинъ. Оговорившись, что утруждать слушателей „авторскими“ воспоминаніями не желаетъ, а говорить лишь какъ „зритель и другъ театра“, онъ охарактеризовалъ покойную уже извѣстнымъ своимъ опредѣленіемъ. Она была „актриса изъ жизни“, принесшая съ собой цѣлый комплексъ переживаній, не только личныхъ, но также и изъ окружавшей ее жизни, отразившая психику своего времени, своей эпохи. Отмѣчная исканія, „вѣчный порывъ“ Коммисаржевской, ораторъ указалъ, какъ на особенно цѣнное качество, что она не была носительницей традицій. Это былъ талантъ-самородокъ. Пожеланіемъ русскому театру въ дальнѣйшей его жизни такихъ же самородковъ ораторъ закончилъ свое обращеніе. А. И. Южинъ подчеркнулъ въ своей рѣчи тотъ ужасъ и ту „бесмыслицу“ понесенной русскимъ обществомъ утраты, которую не смогли заслонить даже происходившія одновременно въ окружающей жизни событія. Говорили далѣе: Н. Е. Эфросъ, ознакомившій слушателей съ личными впечатлѣніями отъ игры Коммисаржевской и нѣкоторыми ея письмами къ нему, С. В. Потресовъ-Яблоновскій, также вспоминавшій игру покойной и собственный ви-е

чатлѣнія, и, наконецъ, И. В. Туркинъ, непосредственность бесѣды котораго привлекла особенное вниманіе слушателей. Описывая первые сценические усыпки Коммисаржевской въ Новочеркасскѣ, гдѣ театральное большинство прочило ее лишь для водевиля и только Рощинъ-Инсаровъ почувствовалъ въ ней „громаду“ таланта, ораторъ далъ образную характеристику Коммисаржевской. На этомъ закончилось „траурное“ собрание. Всѣ присутствовавшіе были приглашены затѣмъ наверхъ, къ чайнымъ столамъ, и здѣсь, размѣстившись группами, провели около часа вмѣстѣ. Первый опытъ сліянія московской театральной семьи, по крайней мѣрѣ большей ея части, въ одно цѣлое надо признать, удачнымъ, и честь инициативы принадлежитъ Художественному театру.

По предложенію дирекціи Художественного театра „траурнымъ“ собраниемъ постановлено послать сочувственные телеграммы брату покойной Ф. Ф. Коммисаржевскому и заболѣвшимъ вмѣстѣ съ ней членамъ ташкентской труппы.

### На смерть В. Ф. Коммисаржевской \*).

Не надо пошлихъ фразъ, не надо жалкихъ словъ!  
Склонитесь, скорбные, съ безмолвными устами  
Надъ склоненными прекрасными мечтами...  
Придите съ бѣлыми, печальными цветами  
Къ могилѣ нашихъ грезъ и лучезарныхъ сновъ!..

Молитесь о сестрѣ, покинутые братья...  
Молился бы и я... но иѣть святыхъ молитвъ—  
Я ихъ давно забылъ среди „житейскихъ битвъ“—  
Остались у меня въ душѣ одни проклятья!  
Они въ груди моей клокочутъ и ревутъ,—  
И всю ихъ гибнью, мятущуюся стаю  
Тебѣ, Судьба, иль Рокъ—иль какъ тебя зовутъ?—  
Тобой ограбленный, сегодня я бросаю!

Ты, погасившій свѣтъ глубокихъ вѣщихъ глазъ,  
Ты, посмѣшившійся надъ дивными чертами,—  
Кого ты взялъ у насъ, кого ты взялъ у насъ?  
Что сдѣлалъ съ нашими завѣтными мечтами!

Lolo.

Въ артистическомъ мірѣ, весьма естественно, произвело крайне тяжелое впечатлѣніе извѣстіе, что въ Саратовѣ не разрѣшена панихіда по Коммисаржевской вслѣдствіе отсутствія у духовенства справки, пра-вославная ли была Коммисаржевская и бывала ли она у исповѣди и причастія?

По этому поводу „Нов. Сезона“ вспоминаютъ: Собственно отрицательное отношение церкви къ театру и къ его дѣятельности не представляется новымъ. Когда въ XVIII вѣкѣ умерла знаменитая французская актриса Адріена Лекувреръ, французское духовенство отказалось ее хоронить. По этому поводу былъ большой шумъ, большая буря и въ концѣ концовъ ее похоронили безъ участія духовенства, устроивъ ей гражданскія похороны въ тѣ времена, когда о гражданскихъ похоронахъ не было еще представлѣнія въ умахъ массъ.

\*) Это стихотвореніе прочитано было артистомъ Адашевымъ на траурномъ утрѣ въ московскомъ Художественномъ театре.

### Задержка съ отправкой тѣла.

Съ перевозкой тѣла В. Ф. Коммисаржевской изъ Ташкента произошла некоторая задержка.

Тѣло должно было быть отправлено еще 12-го вечеромъ. Но по желѣзодорожнымъ условіямъ оказалось невозможнымъ прицепить траурный вагонъ къ поѣзду. Въ виду этого, тѣло было отправлено только въ воскресенье вечеромъ и въ Москву прибудетъ 20 февраля.

Похороны состоятся въ Петербургѣ 21-го февраля, на кладицѣ Александро-Невской лавры.

На гробъ Вѣрѣ Федоровны уже возложено болѣе 40 вѣнковъ.

14-го февраля общее собраніе присяжныхъ поѣзреній округа спб. судебнай палаты прежде чѣмъ приступить къ обсужденію поставленныхъ на повѣсткѣ вопросовъ, почтило вѣстеніемъ память В. Ф. Коммисаржевской, на могилу которой постановлено возложить вѣно отъ русской адвокатуры.



Въ лондонскій театръ „Колизеумъ“ приглашены русскій балетъ съ Т. П. Карсавиной во главѣ.

Въ виду огромнаго успѣха, съ которымъ прошла вчера въ консерваторіи поставленная въ 1-й разъ „Аида“, дирекція французской оперы взамѣнъ объявленаго на сегодня „Трубадура“ вновь ставить „Аиду“ съ участіемъ кромѣ Маріи Гай и артистки „Grand Opera“ Розы Феаръ, А. М. Брагина и г. Альбани. Въ репертуаръ будущей недѣли „Аида“ не вошла такъ какъ дирекціей „Grand Opera“ данъ г-жѣ Феаръ только кратковременный отпускъ, продолжить который врядъ-ли удастся.

151-й концертъ графа А. Д. Шереметева состоится 21-го января въ залѣ Дворянскаго собранія и будетъ посвященъ памяти Фридриха Шопена по поводу исполнившагося столѣтія со дна его рожденія.

Въ маломъ залѣ консерваторіи въ среду, 17-го, и въ понедѣльникъ, 22-го февраля, — два квартетныхъ вечера знаменитаго чешскаго квартета (К. Гофманъ, И. Сукъ Г. Герольдъ и Г. Виханъ). 1-й вечеръ: струнныя квартеты А. Дворжака As-dur, соч. 105 Бетховена, C-dur и Шуберта d-moll (посмертный). 2-й вѣчерь: струнныя квартеты Бетховена.

Общее собраніе членовъ „Общества друзей музыки“ состоится въ воскресенье, 14-го февраля, въ 4 часа дня въ залѣ дома Г. Г. Елисѣева (Невскій пр., 56). Правленіе представить на обсужденіе собранія вопросъ объ увеличеніи сѣмѣнныхъ назначений, а также уставъ „кассы взаимопомощи“ членовъ

общества. При этомъ правленіе увѣдомляетъ, что въ понедѣльникъ, 15-го февраля, въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера въ помѣщеніи общества (Екатерининскій кан., д. 61) назначенъ „подготовительный музыкальный вечеръ“, на которомъ, между другими номерами, будетъ исполнено тріо Рахманинова — для рояля, скрипки и віолончели.

Сегодня въ Народномъ Домѣ — бенефисъ представителя оперного товарищества и главнаго режиссера М. Циммермана. Въ спектакль участвуютъ М. И. Долина, Е. П. де-Горнъ, Н. Н. Фигнеръ, Л. М. Клементьевъ, А. Л. Каченовскій и лучшія силы труппы Народнаго Дома. Настоящій бенефисъ г. Циммермана совпадаетъ съ пятилѣтіемъ его отъѣтственной режиссерской дѣятельности въ оперномъ товариществѣ.

Въ „Пассажѣ“ состоятся на этой недѣлѣ бенефисы директора театра С. Н. Новикова и главнаго капельмейстера и режиссера А. В. Вилинского. Директорскія именины — въ четвергъ, 18-го. Пойдетъ въ первый разъ новая оперетта „Лотерейная невѣста“, г. Вилинского — въ субботу, 20-го.

Еврейская опереточная труппа Филозона будетъ играть постомъ въ Екатерининскомъ театрѣ.

Сегодня въ „Буффѣ“ — бенефисъ талантливой и изящной М. П. Рахмановой. Бенефиціантка выступить въ „Графѣ Люксембургѣ“ и въ „Café de Paris“.

Въ либавскомъ театрѣ во время репетиціи „Власти тьмы“ застрѣлился артистъ Трейманъ.



Валовая выручка отъ спектакля, даннаго въ Большомъ театрѣ въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія въ Парижѣ, выразилась въ суммѣ 12.000 р.

Скончался въ Голицынскій больницѣ пѣвецъ, баритонъ г. Смирновъ, бывшій ученикъ пр. Мазетти, служившій послѣдніе два года въ оперѣ Сергіевскаго народнаго дома. Умеръ онъ 35 лѣтъ, отъ скоротечной чахотки.

Въ пятницу, 12-го февраля, состоялась генеральная репетиція въ костюмахъ первыхъ трехъ актовъ комедіи „На всякаго мудреца довольно простоты“. День первого представленія намѣченъ окончательно — понедѣльникъ, 8-го марта.



Парижский портной Жак Дусе, который почти со всеми театральными знаменитостями на "ты", иметь на Rue Spontini роскошный отель, являющийся настоящим музей художественной мебели и произведений искусства 18-го века. Недавно "grand blague" — такова кличка знаменитого портного устроил для своих заказчиков и друзей блестящий вечер. "Гвоздем" программы этого званного вечера были античные танцы. Гости расположились на пышных шкурах и из дорогих венецианских бокалов пили шампанское. Сам хозяин расхаживал в дорогой бывшей тоге.

**27; Вознесенский пр., 27, пр. п. Вознесенія**  
**ЛЕЧЕБНИЦА**  
для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалист. Телефонъ 221-81.

**ЗАВТРА, въ среду. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.**  
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч., Эліашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Држевецкій (Водолеченіе) 6—8 ч. Баумштейн 8—10 ч.

Уши, нос, горл. Фридлендер 9½—11 ч., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч. **ХИРУРГІЯ.** Н. Н. Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч. Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч. Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч. **Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у. Дьячков 12—2 Лихачев 1½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в. **ГЛАЗН.** Леценіус 1—2 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 9—10 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4—5½ ч. Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5½ ч. **Нерв.** Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. в., Добропольскій 10—11 ч. в., Токи Д'Арсонвала — Суров 7—9 ч. в., рентгенотерап. Гершун 4—6 ч. в. **Спец. зубоврачебн.** отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД. **ВАННЫ** углек., сърн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'у.

## ГОЛОВНЫЕ БОЛИ

ихъ специальн. лечение. Невскій, 98, кв. 3. Понед., вторникъ, четвергъ, пятница, 10—12 ч., 6—8 ч.

Банкирская контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**  
подъ фирмой "В. Г. ВЪЛІНЪ" СПБ., Садовая, 25 (Фирма существует съ 1876 года),

ОТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го залма отъ тиражей погашения. ПОКУПАТЬ И ПРОДАТЬ % бумаги и акции по курсу дни. СОСУДЫ ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ на 1/2—1/3 годов. и 1/4—1/5 акционной компании.

А Исполнение БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ. ПРОДАЖА ВЫГРЫШІЙ. ВЛИТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ за выгодныхъ для покупателей условія, т. е. купцы неотступаютъ на пользу покупателя.

Концертный залъ при реформатскихъ школахъ (МОЙКА, 38).

Лекціи по юшоріи музыки  
устр. арт. А. С. Ермаковимъ.

СЕГОДНЯ

12-я лекція:  
**Фр. ШОПЕНЪ**

по поводу 100-лѣтія со дня рождения (22 февраля).

Лекторъ — профессоръ Л. А. САККЕТТИ.

I. Лекція Л. А. Саккетти: Шопенъ, какъ композиторъ, исполнитель и человѣкъ.

Рожденіе и дѣтство. Первые дебюты въ качествѣ піаниста. Шопенъ въ аристократическомъ обществѣ. Первая сочиненія. Прилежаніе. Односторонность Шопена. Берлинъ. Вѣна. Констанція. Гладковская и сочиненія, навѣянныя ею. Концертъ F-moll и E-moll. Шопенъ навсегда покидаетъ Варшаву. Патріотизмъ Шопена. Парижъ. Калькбреннеръ. Педагогическая дѣятельность; Шопенъ, какъ піанистъ. Жоржъ-Зандъ. Большъ. Путешествіе на островъ Маорка. Возвращеніе въ Парижъ. Разрывъ съ Жоржъ-Зандъ. Англія и Шотландія. Усиленіе болѣзни и смерть Мечты объ оперѣ. Пѣсни. Сочиненія не для одного фортепіано. Сонаты и сонатообразныя сочиненія. Мелкія формы фортепіянныхъ сочиненій. Шопенъ, какъ индивидуальный и національный композиторъ.

Антрактъ 5 минутъ.

- II. 1) "Валлада" — исп. А. А. Вилькорейская-Носкова.  
2) а) "Мелодія"  
б) "Литовская пѣснь"  
в) "Мой милый" } исп. Л. Л. Эльшаръ.  
3) а) 2 этюда  
б) "Прелюдія" } исп. А. Г. Лемба.  
в) "Вальсъ" } Антрактъ 5 минутъ.

- 4) а) "Что любить молодая!"  
дѣвушка" }  
б) "Моя баловница"  
в) "L'oiselet"  
г) "La coquette" } исп. Л. Л. Эльшаръ.  
5) а) Scerzo  
б) "Этюды" } исп. А. А. Вилькорейская-Носкова.  
в) Nocturne }

Просить не требовать повтореній.

Аккомпанируетъ В. Г. Карагыгинъ.  
Рояль фабр. Бр. Р. и А. Дидерихсъ.

Слѣдующая лекція во вторникъ, 2 марта

## ОРГАННАЯ МУЗЫКА

Лекторъ — проф. С. К. БУЛИЧЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физического развитія профессора атлетики **И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слаб. Надеждинская  
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.



СЕГОДНЯ  
10-е представл. 1-го абонемента.  
представлено будетъ

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизз.

Дѣйствующія лица:

Карменъ .....	г-жа Фигнеръ.
Донъ-Хозе, сержантъ .....	г. Давыдовъ.
Эскамильо, торреодоръ .....	г. Андреевъ 1-й.
Иль-Данкайдо ) Контрабан-	г. Лосевъ.
Иль-Роменцадо) дисты	г. Васильевъ.
Дунига, лейтепантъ .....	г. Преображенскій.
Моралесь, бригадиръ .....	г. Маркевичъ.
Мигаэла, крестьянка .....	г-жа Михайлова.
Фраскита ) Цыганъ	г-жа Иванова.
Мерседесъ ) ки	г-жа Панина.

Офицеры, солдаты, пародъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ:

во 2-мъ дѣйствіі:

Морена—г-жи Неслуховская, Карпова, Федорова 2-я;  
гг.: Тихоміровъ, Гольде, Ивановъ 3.

Въ 4-мъ дѣйствіі:

Испанскій танецъ—г-жи Федорова 2, Карпова, Лопухова, Ширяева, Макарова, Пуни, Голубева; гг.: Васильевъ, Баклановъ, Кристерсонъ, Огневъ, Берестовскій, Гольде, Ивановъ 3, Тихоміровъ, Фремонъ, Киселевъ, Лобойко. Фанданго —г-жа Федорова гг.. Монаховъ и Кусовъ. Оле—г-жа Эдуардова.

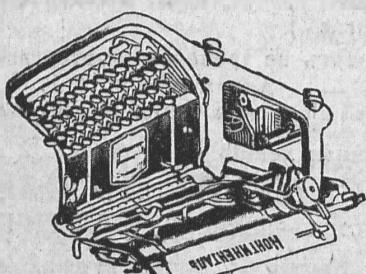
Дѣйствие происходит въ Испаніи въ 1820 году.

Хоръ музыкантовъ и мальчиковъ л.-гв. Финляндск. полка.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8. час. вечера.

## ПИШУЩАЯ МАШИНА



## ,КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ.
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыя дроби 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **ЛІРЪ И РОССБАУМЪ**,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

Парижъ-херъ Ея Импера-  
торскаго Всемилостиваго

## Пьеъръ Пинассо

Веау-fils Делькроа.

постишъ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

## НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казанскаго собора. Всѣль-стакъ.

Телефонъ 128—98.

ЩИПЦОВЪ  
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО вьющіеся волосы  
достигаются помадою „ЛОКОНЪ“  
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство  
для получения пышныхъ волнистыхъ  
волосъ. Помада „Локонъ“ уничтож-  
аетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-  
новляетъ волосы, испорченные  
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ  
одинаково. Цена за банку со  
способомъ употребленія 1 р. 50 к. продаются въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-  
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясль-  
Вальдбергъ. Рязанская, 32.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними, является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его. Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



СЕГОДНЯ  
представленье будетъ

## Передъ зарей

Картины старыхъ дней въ 4-хъ дѣйств., П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Елена Федоровна Нератова-Дубецкая, вдова генераль-лейтенанта г-жа Савина.  
Зина, ея дочь . . . . . г-жа Панчина.  
Андрей Ильичъ, братъ покойного мужа Елены Федоровны, сенаторъ въ отставкѣ, вдовецъ . . . . .  
Аристидъ Николаевичъ Биневичъ, его племянникъ . . . . .  
Валерьянъ Никитичъ Хмыровъ, племянникъ его по женѣ . . . . .  
Климъ Петровичъ, его двоюродный племянникъ . . . . .  
Анфиса, сумасшедшая дѣвица, его племянница . . . . .  
Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, военный министръ . . . . .  
Юрій Юрьевичъ Вакулинъ, гвардейский офицеръ . . . . .  
Котикъ, родственница Елены Федоровны . . . . .  
Княгиня Чернопятова, приживалка въ домѣ Елены Федоровны . . . . .  
Егорычъ, шутъ въ домѣ Елены Федоровны . . . . .  
Исправникъ . . . . .  
Старикъ изъ Грузина . . . . .  
Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича . . . . .  
Парашка, крѣпостная Андрея Ильича . . . . .  
Дворецкій . . . . .  
Филька . . . . .  
Дуня . . . . .  
Лакей . . . . .  
Горничная, лакеи и крестьяне Елены Федоровны:

Дѣйствіе происходитъ въ 1825 году. Первое—въ Петербургѣ въ домѣ Елены Федоровны; второе—на ея дачѣ на Островахъ; третье и четвертое—въ Новгородскомъ помѣстѣ Андрея Ильича.

Начало въ 8 час. вечера.

Передъ зарей. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ 1825 году, — въ послѣдній годъ царствованія императора Александра I, когда вопросъ освобожденія крестьянъ, составлявшій завѣтную мечту Государя, былъ отложенъ въ долгій ящикъ. Тѣмъ не менѣе, нашлось среди дворянства немало людей, добровольно освобождавшихъ своихъ крестьянъ отъ позорного рабства. Къ такимъ семьямъ принадлежали фамилія Нератовыхъ-Дубецкихъ: и старый отставной министръ Андрей Ильичъ, и вдова его брата. Елена Федоровна отпускаютъ на волю нѣсколько тысячи своихъ крестьянъ. Неудивительно, что молоденькая дочка Елены Федоровны, Зина, увлечена подполковникомъ Бакулинымъ,—не только какъ красивымъ гвардейскимъ офицеромъ, сдѣлавшимъ ей предложеніе, но и „вольтеріанцемъ“, который тоже отпускаетъ на волю своихъ крестьянъ.

Не таковы идеи и стремленія одного изъ членовъ фамиліи Дубецкихъ—Аристида, миллионера-помѣщика, пріѣхавшаго съ юга въ Петербургъ на „ловлю счастья и чиновъ“. Онъ успѣваетъ втереться въ довѣріе са-

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.  
ресторанъ Тел. 31—45.  
ВНОВЬ ОДѢЛАННЫЙ  
роскошный концертный залъ  
и кабинеты съ піанино.

9 биллардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управлениемъ Гиги Лаци.  
Открытъ до 3-хъ часовъ.  
Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ,

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ  
Э. Шаенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,  
Новѣйшіе методы лечения. Удаленіе зубовъ безъ боли.  
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставление искусств.  
зубовъ и челюстей золот., фарфор. коронки, мостовиды.  
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),  
единственная за обувь русского производства присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
мужской, дамской и дѣтской  
обуви  
всѣхъ колоровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ по личнѣ выбраннѣмъ  
парижскими  
моделямъ.  
чулкѣ и носки шелковые  
фельдикосовые всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.



мого графа Аракчеева. Аристидъ старается разстроить бракъ Вакулина съ Зиной, красота которой и огромное приданое является для него цѣлью жизни. Онъ не пренебрегаетъ никакими средствами, чтобы ненавистный ему бракъ не состоялся. Но, несмотря на цѣлую сѣть паутины, которымъ опутываетъ ихъ Аристидъ, имъ удаётся освободить своихъ крестьянъ и даже заслужить одобрение Государя.

Аристидъ, тѣмъ не менѣе, работаетъ съ своими шпionами. Сыскъ Шервуда открываетъ заговоръ въ арміи. Въ числѣ заговорщиковъ имѣется имя и Вакулина, Аристидъ, видя что планъ о мнимомъ сумасшествіи тетки не удался, думаетъ путемъ ареста подполковника остановить бракъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ освобожденіе тѣхъ семи тысячъ крестьянъ, которые идутъ въ приданое Зины. Но какъ разъ въ день, когда Аракчеевъ долженъ дать приказъ объ арестѣ, приходитъ извѣстіе объ убіеніи его любовницы, Настасіи Минкиной, и графъ на время удрученный горемъ, устриается отъ дѣлъ. Арестъ Вакулина и единомышленниковъ отстраивается.

# Михайловский театръ

СЕГОДНЯ

La 3-ème représentation (reprise) de

## Le nouveau jeu,

pièce en cinq actes et sept tableaux de M-r Henri Lavedan, de l'Académie Francaise.

Personnages:

Paul Gostard	Mr Jean Frédal.
Labosse	Andrieu.
Baranty	George Mauloy.
Victor	Mangin.
Le Commissaire de police	Delorme.
Barnoux	Armand Morins.
Jacob	Paul Lanjallay.
Dambe	Paul Robert.
Un greffier	Demanne.
Un huissier	Léon.
Babette Langlois	M-e Marguerite Bresil.
Madame Gostard	Marthe Alex.
Madame Paul Gostard	Starck.
Riquiqui	Médal.
Madame Labosse	Bade.
Rosa	Alice Fièvre.
La maîtresse d'hôtel	Devaux.

Начало въ 8 час. вечера.

Le nouveau jeu (По-новому). Поль Гостарь унаследовалъ отъ отца банкира большое состояніе: мать его тоже очень богата. Бьетъ онъ, понятно, баклуши, кутить, содержитъ артистку Бабетту, съ которой въчно ссорится, но которую въ дѣйствительности обожаетъ и осыпаетъ подарками. Ему хочется прослыть оригиналомъ и онъ во всемъ поступаетъ не такъ, какъ другіе, каждое его слово, каждый поступокъ должны быть "по-новому", не подходить ко всему, что принято, что признается всѣми,—словомъ, не жить "по-старому". Онъ привезъ свою любовницу къ себѣ послѣ спектакля въ "Фоли Бержеръ" и позвалъ тоже на ужинъ и школьнаго товарища своего художника Баранти съ его сожительницей Рикики. "По-новому" онъ ссорится съ Бабеттой, "по-новому" отсылаетъ гостей и излагаетъ "по-новому" свои взгляды на отношенія ихъ съ Бабеттой. Въ два часа ночи ему докладываютъ о прѣздѣ матери; любовница удаляется въ уборную, являемся г-жа Гостарь; она тоже живетъ "по новому"—дни и ночи проводитъ въ гостяхъ или принимаетъ у себя. Поль объявляетъ ей, что женится; онъ видѣлъ вечеромъ прѣхорошенькую дѣвицу съ мамашей, узналъ, кто онъ, завтра сдѣлаетъ предложеніе и увѣренъ, что получить согласіе. Это будетъ "по-новому". По удаленіи мамаші онъ сообщаетъ ту же новость и Бабеттѣ, которая, хоть и не вѣритъ ему, но, негодуя, уѣзжаетъ. Дѣвица оказалась дочерью богача Лабосса, съ которымъ Полю пришлось уже встрѣтиться въ ночномъ ресторанѣ. Мышиный жеребчикъ этотъ тоже живетъ "по-новому"—по нѣскольку дней не является 'домой'. Дочь тоже мыслить "по-новому". Оригинальность предложенія ей понравилась и въ первый же часъ знакомства оно принято. Поль сообщаетъ объ этомъ Бабеттѣ, которая долго уговариваетъ его отказаться отъ чуда-дѣства, но рѣшеніе Поля безповоротно: онъ женится, а она получить отъ него сто тысячъ. Разлука безъ слезъ; напротивъ—на прощаніе послѣдніе часы любви, чтобы достойно закончить трехлѣтннее сожительство.

Черезъ три мѣсяца. Поль опять сошелся съ Бабеттой. Она узнала отъ Рикики, что Алиса эму измѣняетъ

## ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всемирно - извѣстные, отличающіеся своей чистотой вкуса голландскіе ликеры

# Bols'

МЯТА, КЮРАСО,  
ШЕРРИ-БРЕНДИ

Живущимъ въ СПб. лицамъ предлагаютъ

Безъ задатка  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

придворной фортепіанной фабрики

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 3 уголь Невскаго.  
Телефонъ 35—50.Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.  
Арт. руков. ЯДВИГИ ЗАЛѢССКОЙ.  
Гарантия 10 лѣтъ.

## ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ

заграничные, красные рисунки, на всѣ размѣры  
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фігуры.

Отъ 4-хъ до 10 руб.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимироскій пр., д.  
№ 2, уг. Невскаго.

съ Баранти и сообщаетъ ему объ этомъ, когда тотъ увѣряетъ, что жена его—честная женщина и что онъ даже жалѣеть объ этомъ, ибо совѣсть его была бы въ такомъ случаѣ покойнѣе. Онъ поведетъ себя "по новому", т. е. отъ души посмѣется; когда же Бабетта говоритъ ему, что желаніе его уже исполнилось, онъ "по-старому" бѣжитъ къ комиссару. Адресъ мѣста свиданій онъ узналъ отъ Бабетты; явившись туда съ комиссаромъ, онъ засталъ тамъ жену съ Баранти и всѣ отправляются къ комиссариатъ. Подъ утро Поль проснулся у Бабетты очень рано. Она спрашиваетъ его о причинѣ безсонницы. Онъ разсказываетъ ей, какъ онъ накрылъ жену, но въ это время раздается стукъ въ дверь; тотъ же комиссаръ явился съ тестемъ Поля и—снова протоколъ. Дѣло о разводѣ идетъ очень быстро. Судья не нашелъ оснований для преслѣдованія виновныхъ въ виду доказательности взаимной измѣны. Алиса вернется въ отчій домъ и будетъ ждать лучшаго мужа, Поль заживетъ по-прежнему. Баранти будетъ продолжать писать портреты и добьется извѣстности. Все это говоритъ судѣ Бетта, которая покинула уже Поля и сошлась съ его естемъ Лабоссомъ. "Какъ видите,—говорила она тѣ ключеніе,—и "по-новому" все кончается такъ же, въ заси "по-старому" и никогда ничего не измѣнится", какъ



ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Луна	г. Брагинъ.
Леонора	г-жа Роза Феаръ.
Азучена	г-жа Марія Гай.
Манрико Трубадуръ	г. Шарль Альбани.
Фернандо	г. Брюннеръ.
Инесь	г-жа Бѣльева.
Рюкъ	г. Владиміровъ.
Старый цыганъ	г. Брюннеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любитъ Леонору, графиню Саргасо, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадуру Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, где онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленнаго, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрему къ Манрико является вышибшая ядъ Леонора и, разсказывая ему, какою цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятияхъ. Луна взвѣшенъ и велитъ тащить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу. „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать!“

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
въ РЕСТОРАНЪ  
„ВЪ НД“  
ул. Гоголя, 13.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

## Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

## СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Принцесса и Свинопасъ.

Соч. по сказкѣ Андерсена Эліо, въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковскій.
Прекрасный принцъ	г. Леонидовъ.
Фрейлина Берта	г-жа Динина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Баторская.
Оберъ-гофмейстера	г-жа Каменева.
Пажъ	г. Кузичкинъ.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Аиненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.
1-я } фрейлины	г-жа Кольбе.
2-я }	г-жа Жемчужникова.

## II.

## Ванделинь.

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Я. Сиберъ), въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морелла, его приемная	
дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Мореллы	г-жа Каменева.
Рыцарь желѣзная маска	женихи г. Аиненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ/принцессы	г. Леонидовъ.
Ванделинь	г. Мессъ.
Шутъ	г. Стрѣнковскій.
Пажъ	г. Кузичкинъ.
1-я девушка	г-жа Рокотова.
2-я "	г-жа Жемчужникова.
3-я "	г-жа Баторская.
4-я "	г-жа Кольбе.
Чайная роза	г-жа Сперанская.
Бѣлая роза	г-жа Буцкова.
Алая роза	г-жа Динина.

## III.

## СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Андрея Немоевскаго, перев. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціанъ	г. Стрѣнковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка Р. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НЕЗАМѢНИМО  
для кожи, рукъ и лица  
Огуречный кремъ

М-те Зины.

Цѣна за банку 1 руб. 25 коп.

Требуйте всюду.



(Театръ литерат рно-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Вольные каменщики.

Трагедія въ 4 дѣйств. изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны. Соч. Е. П. Безпятова.

### Дѣйствующі лица:

Разумовскій, Алексѣй Григорьевичъ	г. Добровольскій
Разумовскій, Кириллъ Григорьевичъ	г. Сѣтловъ.
Масальскій, Борисъ	г. Стронскій.
Бестужевъ-Рюминъ	г. Лось.
Марія, его дочь	г-жа Рашковская.
Селивановъ	г. Тарскій.
Зинаида Петровна, его жена	г. Троянова.
Губастовъ	г. Чубинскій.
Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ	г. Зотовъ.
Шаховской	г. Зубовъ.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Бередникова.
Протасова	г-жа Эльская.
Скуднова	г-жа Помякова.
Воронцовъ	г. Шумскій.
Марфа Иванова, его жена	г-жа Михайлова.
Степановъ	г. Григорьевъ.
Уваловъ	г. Левашевъ.
Мавра Егоровна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Сумароковъ	г. Студенцовъ.
Болтінъ	г. Бартеневъ.
Остерманъ	г. Милицынъ.
Демидовъ	г. Инсаровъ.
Батурина	г. Денисовъ.
Поповъ	г. Субботинъ.
Братцевъ	г. Сѣраковскій.
Тыртовъ	г. Владыкинъ.
Ржевскій	г. Топорковъ.
Узникъ	г. Александровъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начал въ 8 час. вечера.

**Вольные каменщики.** Адъютантъ Алексѣя Разумовскаго Масальскій готовится къ принятію въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бестужевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Губастовъ внушиаетъ Разумовскому и Императрицѣ Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масонской ложи и день большого засѣданія, графъ Губастовъ высѣживаетъ свиданія Масальскаго съ Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ. Селивановъ способствуетъ раскрытию масонскихъ тайнъ и готовить доносъ, узнавъ на засѣданіи ложи, что любовникомъ его жены былъ именнѣй Масальскій. Мстя ему, Селивановъ выдаетъ всю ложу, которая и закрывается по Именному Указу Масальскій же, получивъ порученіе отъ ложи проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей правду о масонахъ, принимается (по проискамъ Губастова и Селиванова) Разумовскій за заговорщика и гибнетъ у самаго порога покояевъ Императрицы отъ руки Селиванова.

## ДАЧНОЕ

ПРИГУРДЪ

### ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.  
ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли,  
постройка домовъ на льгот-  
ныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость  
центра города, улицы мощенія, ке-  
росино-калильное освѣщеніе, водопроводъ  
стъ Цевской водой, магазины,  
бани, купальня, молочная ферма—  
полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытия  
электрическаго трамвая цѣны  
на землю низкія.

СПРЛ ВИ: въ гл. конторѣ—Горохов-  
ская, 48, тел. 29—30, и въ самомъ  
Дачномъ—Екатерининской просп., 8,  
TELEFONЪ 281—70.



### УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

**MANICURE** по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ  
системѣ (стирание юдистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гар-  
тией. Массажъ лица. Личные рекомендациія знаменитыхъ арти-  
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Басинова ул., № 16.  
нв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 38—58.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. зона.

Опціальне верхнє дамскіе костюми для гуменія  
(TAILLEUR). Мъховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-  
срочка безъ поручит. и безъ задатка.



## СЕГОДНЯ

бенефисъ представителя оперного товарищества и главн.  
режис. М. С. Циммермана.

Представлено будетъ

## Травіата

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.  
(2-ой актъ).

Віолетта Валери . . . . . г-жа Де-Горнъ.  
Флора Бернуа . . . . . г-жа Молоткова.  
Альфредъ Жермонъ . . . . . г. Исаченко.  
Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . . г. Карташевъ.  
Іосифъ, слуга Віолетты . . . . . г. Дворишинъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.  
Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

## II.

## Ромео и Джульєтта

Опера въ 5 д., муз., Гуно.  
(2-й актъ).

Ромео . . . . . г. Фигнеръ.  
Джульєтта, его дочь . . . . . г-жа Собанєева.  
Стефано, пажъ Ромео . . . . . г-жа Куткова.  
Гертруда, кормилица Джульєтты . . . . . г-жа Молоткова.  
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.  
Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

## III.

## Князъ Игорь

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.  
(3-й актъ).

(Содержаніе заимствовано изъ „Слово о полку Игоревѣ“)  
Опера закончена по смерти автора А. Н. Римскаго-Корсаковаго и А. К. Глазуноваго.

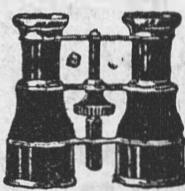
Игорь Святославовичъ, князъ Сѣвер-  
скій . . . . . г. Каченовскій.  
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ  
перваго брака . . . . . г. Исаченко.  
Кончакъ . . . . . г. Бѣлянинъ.  
Кончаковна, дочь хана Кончака } г-жа Долина.  
Половецкая девушка } г-жа Долина.  
Овлуръ, крещеный половчанинъ . . . . . г. Чарскій.  
Танцы исполняютъ г-жи: Кузьмина, Астрадамцева, Акимова, Трефилова, Лизеть, Богданова, Сонина, Ларина.  
Балетм. И. Аслинъ.  
Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

## IV.

## ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.  
(Прологъ и 1-й актъ).

Неда (въ комедіи Коломбина),  
ярмарочная актриса . . . . . г-жа Тимашева.  
Каніо (въ комедіи Паяцъ),  
директоръ труппы . . . . . г. Клементьевъ.  
Тоніо (въ комедіи Гаддео),  
комедіантъ . . . . . г. Обуховъ.  
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ),  
комедіантъ . . . . . г. Барышевъ.  
Сильвіо, крестьянинъ . . . . . г. Левикъ.  
1-ый } крестьяне . . . . . г. Шапиро.  
2-ой } . . . . . г. Генаховъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Монталь, въ  
день праздника Успенія.  
Капельмейстеръ В. I. Зеленый.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.  
Начало въ 8 час. вечера.



## ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь слукаемъ!

## у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродваются за половину стомости и въ-  
сколько сотъ

## БИНОКЛЕЙ

наколившихъ образцовъ лучшихъ париж-  
скихъ фабрикъ.

Телефонъ № 243—28, Ювелиръ Магазинъ  
бель-этажъ.

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

## 13. Владимірскій пр., 13.

наивысшія цѣны платить за ЖЕМЧУГЪ,  
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на  
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ  
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.  
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы  
исполняются въ собственной мастерской.

## Торговый Домъ

## „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Лет. етор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и фармацевтическое шатель, готов-  
ное и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

## РАЗСРОЧКА

на самыхъ легкихъ условияхъ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ  
Итальянскій оркестръ

подъ управлениемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тогдъ пустъ  
хоть одинъ разъ зайдеть въ этотъ удостовѣряться въ

## — ● РЕСТОРАНЪ ● —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество офиціантовъ. Гастрономи-  
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

**■ НОВЫЙ ■**  
**Французской**  
**Т Е А Т Р Ъ**  
**бывш. Комиссаржевской,**  
**Французская, 39. Тел. 19-58.**

Сегодня представлено будет

**Дни нашей жизни**

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна	г-жа Лидина.
Сыльга Николаевна, ея дочь	г-жа Полевицкая.
Глуховцевъ	г. Діевский.
Онуфрій	г. Свободинъ.
Мишка	г. Гольдфаденъ.
Блекингъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Вильнеръ.
Архангельский	г. Квятковский.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Эмилиана Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ фонъ-Рапкенъ	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровский.
Гриша, парень	г. Турцевичъ.
Торговецъ	г. Верхорубовъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Модестова.
Военный писарь	г. Вильнеръ.
Офицеръ	г. Хандоміровъ.
Аннушка ) Служащіе	г-жа Локтева.
Петръ ) при измерахъ	г. Рындинъ.
Дѣвіца	г-жа Стоянова.
Городовой	г. Гибшманъ.
Бульварный сторожъ	г. Лебединский.

Дѣйствие происходит въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Дни нашей жизни.**—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кучка группа студентовъ. Тут и Ольга Николаевна, и студент Николай—влюблена парочка. Кругомъ беззабашный смѣхъ и веселые этій зеленої молодежи. Второе дѣйствие происходит тѣ въ Тверскомъ бульварѣ. Сидѣть на скамейкѣ студенты вмѣстѣ съ любимою дѣвушкою. Появляется вдали мать Ольги стъ какимъ-то офицеромъ; послѣдний остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣтаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ея и... уводить къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣкъ. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Дѣдъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходит въ сдной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идеть, съ благословеніемъ мамашы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраивается у себя свиданіе со студентомъ Колемъ. Происходитъ удручающъ сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и обѣяанія. Вернувшись: тѣ застаетъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствие происходит въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводить доброчиннаго праирорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ въ компаніи и состоящую живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, однѣ только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашивается Сыльга опытнѣйший Николай и добавляетъ:—ты, бѣдь, прости-тутка...“ Вскакиваетъ мать. Ескакиваетъ и праирорщикъ и встуپается за Олю, происходить стычка, борьба... Коечъ сѣть въсіи мерзтъ. Сля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорблена мій любимою дѣвушкою...



Изящные, тонкіе высшаго  
качества часы  
ПОКУПАЙТЕ ТОЛЬКО У  
**М. СОКОЛОВА.**  
 Работалъ много лѣтъ у  
МОЗЕРА и К-о.  
МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКИ.  
Невскій, 71. уг. Николаевской,  
Невскій, 59, домъ бывш. Г. Блокна.  
Телефонъ № 55-89.  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАН-  
ТЫ. Цѣны для всѣхъ фабричныя.

Английский  
ресторанъ

**МОСКВА** “ Невскій, уг.  
Владимірскаго.  
телеф. 10-85. ” Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отѣланныи залѣ  
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
**струннаго оркестра.**

Подъ управл. И. И. Якимова.  
Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

**ФЕЙКЪ И К°.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ  
Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.

**ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.**

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египет-  
скіе, французскіе табаки и папиросы.



**КУРАСО ШИПРЬ**  
 DOUX  
 EXTRA DRY  
 П. БАРДИНЭ, БОРДО.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЛОКЪ



# ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невский, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефісъ балетмейстера А. В. Люзинскаго и  
балета.  
представлено будеть

І.

## Шалунъя

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ  
нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Григорьевъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрик.	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Щетинина.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Потоцкина.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Бернъе, лейтенантъ	г. Августовъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими ) деммонденки	г-жа Демаръ.
Пола ) деммонденки	г-жа Арнольди.
Полицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шерский.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и  
3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ  
Парижа.

ІІ.

## Петербургъ Ночью.

4-я картина Кривое Зеркало.

Обозрѣніе В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Борецъ-атлетъ	г. Метальниковъ.
Поэтъ-символистъ	г. Милютинъ.
Танецъ апашей }	г-жа Аниньева.
	г. Люзинскій и балетъ.
Дуэтъ изъ опер. "Тайны гарема"	г-жа Орель. г-жа Демаръ.
Имитациі босоножки Домбровской	г. Фокинъ.
Новую русскую и цыганскую пляску. испл. г-жа Аниньева.,	г. Люзинскій и балетъ.
Первая дама	г-жа Самохвалова.
Вторая дама	г-жа Щетинина.
Режиссеръ	г. Грековъ.
Главн. кап. и реж. А. Г. Вилинскій.	
Помощникъ реж. Г. В. Пиневскій.	

Начало въ 8 час. вечера.

# Si - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторонахъ.

## РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская Гостиница

Чернышъ, пер., между Садовой и Министерствомъ.  
Близъ Александр. и Малого театра.  
ТЕЛЕФ. 14-68 и 39073.

Вновь отданъ. громадн. роскоши. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО БЛІНЫ. Во время обѣда и ужина съ  
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Симфонічн. ружжокъ оркестръ  
подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ  
дирекціей ВОРТЯНО.  
Отъ 7 ч. до 11 ч. великор. концертъ орк. ИВАНО-  
ВА. Прекрасно отданъ, кабинеты. Пансио-

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curiel Edegas

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

## CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, валоризация, устраненіе де-  
фектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи.  
Manicure. Каб. подъ наб. врача. Прѣмъ отъ 12—4  
час. Городская, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Орсети

Послѣднія  
новости

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
Послѣднія модели Парижа

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ, равно матеріала для

приема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРЮШНИКИ.

СЛ.ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ БАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНАЯ брошюра по требованію

Послѣднія  
новости



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—52

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.  
(1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Дальский.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Коржевский.
Менелай, царь Спартанскій	г. Майский.
Ахилль, царь Фтіотиды	г. Радовъ.
Аяксъ первый	г. Юрьевский.
Аяксъ второй	г. Клодницкий.
Калласт, главный жрецъ Юпитера	г. Звягинцевъ.
Філокомъ, его помощникъ	г. Дмитревъ.
Эвтилій, кузнецъ	г. Крамской.
Елена, жена Менелая	г-жа Гуріелли.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Ветлужская.
Парфенісъ	г-жа Давыдова.
Леона	г-жа Бравская.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

II.

## Графъ Люксембургъ

Маркетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и  
Л. Л.

Дѣйствующія

Князь Адамиръ Франческо, румынъ	г. Полонскій.
Мынскій :ельможа	г. Полонскій.
Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ	г. Сѣверскій.
Анжель Дильте, примадонна Большой	оперы въ Парижѣ.
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Рутновскій.
Жульетта Вермонъ	г-жа Рахманова.
Сергій Менчано, секретарь князя	г. Мартыненко.
Шавель Павловенеко, советникъ по- сольства	г. Дмитревъ.
Пельгрэнъ, помощн. мэра	г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ- Отель“	г. Неклюдовъ.
Жуль, метръ-д'отель	г-жа Бравская.
Жемель, мальчикъ у лифта	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Ренэ Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дильте, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренэ полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелъся. Ренэ соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ

ИЗЯЩНОЕ  
ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ ДЛЯ НЕВѢСТЬ.Сорочки, панталоны, ночные сорочки,  
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,  
чулки, платки и подвязки.ГОСТИННЫЙ  
ДВОРЪ №40.  
Садовая линія.

## Переворотъ въ КОСМЕТИКЪ!



## Тайская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнно отъ ЗАГАРА и КРАСНОСИ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употреблѣніи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., и ногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменного моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высыпается бесплатно брошюра.

Приготавлю лицо къ балу.

является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается вы-  
проводить его, но случай открываетъ тайну брака Ан-  
жель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ  
ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося  
развестись съ ней. Но на слѣдующій день предстоитъ раз-  
водъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ  
Ренэ случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ  
невѣстой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ  
неожиданную ихъ встречу. Послѣ надлежащаго объяс-  
ненія Анжель остается и фактически графиней Люксем-  
бургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь по-  
неволѣ довольствуется перезрѣлой графиней.



Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ  
представлено будеть

L

## Наполеонъ Первый.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый . . . . .	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару . . . . .	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй . . . . .	г. Вадимовъ.
Валерьянъ Давернъ . . . . .	г. Вронскій.
Жобарко . . . . .	г. Улихъ.
Коверлэнъ . . . . .	г. Кремлевскій.
Кроберъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Торсі . . . . .	г. Аксаринъ.
Лошъ . . . . .	г. Разс.-Кулябко.
Барбатенъ . . . . .	г. Волхонскій.
Адольфъ . . . . .	г. Арскій.
1-й) студенты . . . . .	г. Любинъ.
2-й) студенты . . . . .	г. Невзоровъ.
Ликетта . . . . .	г-жа Вал. Линъ.
М-те Массанъ . . . . .	г-жа Ручьевская.
Радада . . . . .	г-жа Балле.
Берта . . . . .	г-жа Евдокимова.
Розалія . . . . .	г-жа Гремина.

и.

## Удочка

(Ахъ, какой нахаль!).

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Атэ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв-	г. Вадимовъ.
нымъ бодѣзнямъ . . . . .	г-жа Вал. Линъ.
Клодина, его жена . . . . .	г. Вронскій.
Господинъ Шаналь, адвокатъ . . . . .	г. Николаевъ.
Баронъ Рье де Лошарь . . . . .	г. Смоляковъ.
Поль Фонтенэй . . . . .	г. Улихъ.
Иветта Сулье, дама полуусвѣта . . . . .	г-жа Арабельская.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа . . . . .	г. Ольшанскій.
Жанъ, камердинеръ Фонтенея . . . . .	г-жа Гремина.
Дениза, горничная у Шаналя . . . . .	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

ПРИВЫЛЬ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ  
КЕТОВОЙ

## ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и 12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
БРИЛЛІАНТЫ,  
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,  
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши  
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-  
ездъ отъ б-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШІМЪ  
ЦѢНАМЪ на любую сумку. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.  
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(б-й домъ отъ ул. Невской).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на небывалыхъ условіяхъ.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининский кн., 20.

Телеф. 257-12.

СЕГОДНЯ  
представление будетъ  
во 2-й разъ.

## КАТЮША МАСЛОВА

драматическая оценка въ 6 карт. по роману гр. Л. Н. Толстого, приспос. для театра Н. Ф. Арбенинымъ.

### Дѣйствующія лица:

Князь Нехлюдовъ . . . . .	г. Муравьевъ.
Екатерина Маслова . . . . .	г-жа Ясновская.
Слѣдователь . . . . .	г. Астровъ.
Бреве . . . . .	г. Угрюмовъ.
Секретарь слѣдователя . . . . .	г. Римскій.
Симонъ Картинкинъ . . . . .	Курмашовъ.
Ефимія Бочкина . . . . .	г. Смирновъ.
Тюремный надзиратель . . . . .	г-жа Каренина.
Сторожиха . . . . .	г. Башкировъ.
Молодой докторъ . . . . .	г-жа Вань-Заамъ.
Устиновъ, фельдшеръ . . . . .	г. Михайловъ
Марія Павловна . . . . .	г. Римскій.
Кораблева . . . . .	Курмашовъ.
Тарасъ . . . . .	г-жа Заровская.
Владиміръ Никол. Васильевъ . . . . .	г-жа Долина.
Рыжая женщина . . . . .	г. Кусковъ.
Тихонъ, слуга . . . . .	г. Эльве.
Сестра милосердія . . . . .	г-жа Пріятелева.
Старуха-сідѣлка . . . . .	г-жа Градсва.
Старшій . . . . .	г-жа Новомъжская.
Швейцарь въ больницѣ . . . . .	г. Каменскій.

Междуди 1 и 2 карт. проходитъ 10 лѣтъ.

Режиссеръ Н. А. Горский.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

По окончанію спектакля БАЛЬ-МАСКАРАДЪ  
до 3 час. ночи.

Катерина Маслова. Молоденская, хорошенка воспоминаниемъ тетки князя Дмитрия Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ пріяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательного отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѹдетъ и Нехлюдовъ. По прибытии въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдня не хочетъ возвращаться въ Россію, — она полюбила сельнаго Владимира и останется съ нимъ.

## ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ  
представлено будеть

## Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

### Дѣйствующія лица:

Манессе Вандерстратенъ . . . . .	г. Славскій.
Юдифь, его дочь . . . . .	г-жа Пшесецкая.
Бенъ-Іохай, ея женихъ . . . . .	г. Чарскій.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя . . . . .	г. Розенъ-Санинъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ . . . . .	г. Рассатовъ.
Уріэль Акоста . . . . .	г. Эльскій.
Эсфирь, его мать . . . . .	г-жа Сахарова.
Рувимъ } его брагя . . . . .	г. Крыловъ.
Іоэль } . . . . .	г. Липатьевъ.
Де-Сантесъ } . . . . .	г. Малыгинъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ } раввины . . . . .	г. Смирновъ.
Служка синагоги . . . . .	г. Петровъ.
Симонъ, слуга Манассе . . . . .	г. Барловъ.
Слуга Сильвы . . . . .	г. Григорьевъ.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведеть Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышлений немыслимое для Акосты. Проклятие, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, во скорбный взглядъ Юдифи, ея вовушій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нитъ Акосты? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеванія своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышеніе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Іохай, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Іохая, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Слася отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданного умѣлыми ходами мстительного Іохая, она рѣшилась вожретвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Іохая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумирившей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его тварились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нихъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлого бора свободы.

## СПЕЦІАЛЬНО-ДАМСКАЯ ПАРІЖМАХЕРСКАЯ НИКОЛЯ.

ФАБРИКА ПОСТИША, Пет. ст., Большой просп.,  
Бель-этажъ. Телефонъ 105-16.

Опѣтъ мене: СЕСТРОРЪЦКІЙ КУРОРТЪ ВЪ КУРЗАЛЕ.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—52.

## СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управлениемъ О. де БОВЭ

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
  2. M-lle ФЕРРАРЪ, немецкая пѣвица.
  3. M-lle ВІАРДА, интернац. пѣвица.
  4. Н. А. ЧАЦКАЯ, трансформ. субретка.
  5. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
  6. M-lle СЦАПАШИ, венгерская пѣвица.
  7. M-lle МИЦІ ЭДИ, Танцы. Пѣніе и трансформація.
  8. M-lle ГРЕТХЕНЪ } вѣнскія субретки.
  9. M-lle ЛЕЙНЦЪ } вѣнскія субретки.
  10. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
  11. M-lle ХАНЗИ, интернац. конд. пѣвица.
  12. M-lle ГЕРОДІАСЪ, египетская танцовщица.
  13. Ф. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
  14. Аранцузскій дуэтъ ШАРЛЕСКИ, франц. дуэтъ.
  15. M-lle ДЮБРЕ, франц. пѣвица.
  16. M-lle ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, эксцентричн. пѣвица.
  17. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
  18. M-lle МАРГІТЪ КОХАРИ, акробатические танцы.
  19. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, извѣст. вѣнск. субретка.
  20. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
  21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЪ, дуэтъ-новаторы.
  22. БРОДІ-БРОДІ, знамен. америк. эксцентр. дуэтъ.
  23. M-lle ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
- Исп.: 1) Танецъ „Идилія“ III. Обертюра.  
 2) „Маршъ пиратовъ“.—Парижъ-Альварсъ.
24. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко) Танецъ апашей.
  25. БИРОНЪ И БІКНЕЛЬ, комические скульпторы.
  26. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
  27. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплет.
  28. M-lle АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

По окончаніи программы въ театрѣ—въ концертномъ Залѣ.

## ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

АНОНСЪ: въ пятницу, 19-го февраля, бенефісъ С. Ф. Сарматова.

Режиссеръ Л. Мейенхольдъ.  
Директоръ П. Я. Тюрина

## ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ  
Товарищество  
„Взаимная польза“  
Невскій 116., Телеф. № 222-06.  
на льготныхъ условияхъ

имѣются въ большемъ выборѣ

## СЛУЧАЙНО

приобрѣтенные и купленные на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цветными камнями. Золотыя, серебряные вещи и часы по цѣнамъ вѣнѣнной конкуренціи, а также покупаютъ по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвет. кам. Китайціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенные драгоцѣнныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

18. Владимірскій пр., 18. Тел. 78—86.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПб. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-28

## МЕБЕЛЬ.

Въ разсрочку платежа

на льготныхъ условияхъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ  
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.



## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Свѣт. фондовой биржѣ № 117—22.

Общирная иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Быстроходные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ шансъ—вра—задолжѣтъ на 1 заемъ 35 р., 1 въ III (Двѣрько) по 60 р. Страхорасполагаемыя заемы. Получить по телефону въ отеле. Порученіе покупки и продажи ~~съ~~ бумагъ на бирже. Иногороднія деньги. Оплата писемъ.

СЧЕТЪ „ВЛІВЪ“ (засыпъ орошаются бумагъ биржъ срока), для подавленія увеличить свой капиталъ путемъ биржевыя операций, т. е. покупка и продажа  $\frac{1}{2}$  бумагъ на СНБ. биржѣ по счету Банкирскій Домъ приносятъ въ обеспеченіе отъ 200 РУБЛЕЙ и покупаютъ бумаги для оборота клиентовъ, по его выбору и приказу, за сушу, въ 8 разъ превышающую сумму обезпечения.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПЕРУЧЕНІЯ.

Продажа въ разыѣ вѣдъ про-  
центного бумагъ  
Подпаска на вѣдъ займы.  
Суды подъ вѣдъ процентныхъ  
бумагъ  
Выкупъ изъ вѣдъ бумагъ въ  
правданіи учрежденіи про-  
центныхъ бумагъ съ выда-  
чей подъ вѣдъ добавочными  
ссудами  
Вклады для обращенія въ про-  
центѣ на срочъ и до вѣ-  
требованія  
Токуціе счета

Перечисленія Г.г. иногородніхъ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

#### ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%  
Банкъ года . 6 $\frac{1}{2}$ %  
и выдаются панды 3 мѣс.

По арест. текущ. счету 5%  
„ вкладамъ на 3 мѣсца 5 $\frac{1}{2}$ %  
„ „ 6 „ 5 $\frac{1}{2}$

#### ВАЙМАТЬ:

По ссудамъ подъ  $\frac{1}{2}$  бумагъ отъ  
7 $\frac{1}{2}$ % и 8 $\frac{1}{2}$ % сжат. кас.  
По счету сколь отъ 7 $\frac{1}{2}$ %.

По всемъ операциямъ проспекты БЕСПЛАТНО.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢИЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к. Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17. Объявленія по 30 к. за строку юнтареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и З. Мотцъ и К° (Морская 10), Н. Матюсова (Невскій, 20), Бруно Валентина (Екатерининскій кам., 18), И. Чарда (В. Коню-  
шская, 13), Ф. З. Коэ (Невскій, 13).