Пятница, 19 февраля 1910 года.

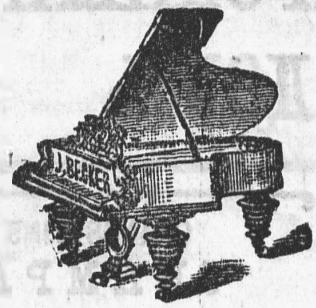
# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С.-Петербургскихъ театровъ

НОВЫЙ драматическій ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Гастроли оперетты подъ управл. А. А. БРЯНСКАГО.
На 2-й и 3-й недѣлѣ великаго поста
12 ПРЕДСТАВЛЕНІЙ ЗНАМЕНИТ. АНГЛІЙСК. ОПЕРЕТТЫ 12
Миссъ ГИБСЪ
ЛЮБИМИЦЫ ПЕТЕРБУРГСК. ПУБЛИКИ. В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, Е. И. Варламова, Н. К. Дмитріева. М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ.
ПОЛНАЯ НОВАЯ РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.
Предварительная продажа билетовъ на всѣ 12 спектаклей съ 20-го февраля открывается въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ, Невскій, 23.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ
Въ среду, 24 го февраля 1910 года,
КОНЦЕРТЪ артиста С.-Петербургской Императорской оперы
АНДРЕЯ МАРКОВИЧА
ЛАБИНСКАГО
При участіи Н. Ф. Леженъ, Г. Я. Заславскаго, А. И. Шалманова и другихъ извѣстныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ М. О. Осланъ. Рояль фабрики бр. ДИДЕРИХСЪ.
Начало въ 8 час. вечера. Продажа билетовъ отъ 6 р. 20 к. до 1 р. 20 к. (со включ. благотв. сбора) въ музык. магаз. Іогансенъ, Невскій, 60. СПБ. концертное бюро, Екатерининская, 4, тел. 120—52.




РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.
Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 997.

# Новый спортъ въ Петербургѣ

**Катанье на коляскахъ коньяхъ дѣлаетъ граціознымъ.**

# Скэтингъ Ринкъ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

**МАРШАЛЪ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.**

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

# НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, вечеромъ, въ 8 час.

**Гала-представленіе!** Участвуетъ вся труппа. Выходъ любимца малыхъ и большихъ, старыхъ и молодыхъ соло-клоуна ВАНЕМАНА. Блестящая постановка исторической пантомимы „Мазепа—гетманъ Малороссіи", участ болѣе 100 человѣкъ и кордебалетъ. Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра

Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.

# JARDIN D'HIVER

Ежедневно.

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

**Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.**

**Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.**

**ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ** съ 11½ ч. веч. **SOUPERS AMUSANTS**

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61. Телеф. 83-85.

**безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія**

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.**

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 28 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

# IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

# ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ" (демі-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА" (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ" (самое сухое).

**НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ**
**Бывш. Коммиссаржевской.**
**Офицерская, 39. Тел. 19-56.**

**СЕГОДНЯ, въ пятницу, 19-го февраля,**
Начало въ 8 час. веч. **АНФИСА** Пьеса въ 4-хъ д., Леонида Андреева.
ВЕЧЕРОМЪ: 26-го—„Анфиса“, 20-го 23-го, 25-го и 28-го—„Дни нашей жизни“, 21-го, 24-го и 27-го—„Цезарь и Клеоп.“, 22-го—„На закатѣ“. УТРОМЪ: 21-го — „На днѣ“, 24-го — „Анфиса“, 25-го — „Авдотьина жизнь“, 26-го—„Три сестры“, 27-го—„На закатѣ“. Закрытіе сезона въ воскрес., 28-го: УТР. „На днѣ“; ВЕЧ. въ 150-й р. „Дни нашей жизни“.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

**ЗИМНІЙ „БУФФЪ“**
**Адмиралтейская набережная, 4**
**Телефонъ № 10-58.**

**СЕГОДНЯ, въ пятницу, 19-го февраля,**
**ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ 8½ ч. веч.
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара. Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. **Полонскаго.** Въ субботу, 20-го февраля, бенефисъ примадонны **Н. И. Тамара** съ участ. изв. арт. **Л. М. Клементьева,** только одинъ разъ, новая опер. Одрана, въ 3-хъ дѣйств., „КРАСНОЕ СОЛНЫШКО“. „Беттина“—**Н. И. Тамара,** „Пиппа“—**Л. М. Клементьевъ,** „Лоранъ“—**А. С Полонскій.**
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. **Л. Л. Пальмскій**

**ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ**
**Невскій, 48. Итальянская, 19.**
**ТЕЛЕФОНЪ 252—76.**
**Дирекція С. Н. Новикова.**

**СЕГОДНЯ, въ пятницу, 19-го февраля, во 2-й разъ**
**ЛОТТЕРЕЙНАЯ НЕВѢСТА**
послѣдняя новинка Парижа, муз. опер. въ 3-хъ д., Мессаже, пер. съ французскаго М. Шевлякова. Полная новая роскошная обстановка! Завтра, 20-го февраля, бенефисъ главнаго режиссера и капельмейстера **А. Б. Вилинскаго.** 1) Въ 3-й разъ послѣдняя новинка **„Лоттерейная невѣста“.** 2) МАСЛЯНИЧНЫЙ КАРНАВАЛЪ — **НАШЕ КАБАРЕ.** — Баталія конфетти и цвѣтовъ. Большое шествіе черезъ публику на сцену. Въ воскресенье, 21-го, ДНЕМЪ сп. по ум. цѣн. отъ 50 к. до 2 р.—„НОЧЬ ЛЮБВИ“. Во вторникъ, 23-го, бенеф. **Н. Ф. Легаръ-Лейнгардтъ.** Билеты продаются.

**НЕВСКІЙ ФАРСЪ**
**Невскій, 56. Телеф. 317-27.**
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

**!! СЕГОДНЯ ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА ПОЛНОСТЬЮ !!**
1) Въ 8½ ч. веч, Обстан. фарсъ. Больш. успѣхъ! Безпр. смѣхъ!
**НАПОЛЕОНЪ ПЕРВЫЙ**
Пост. **В. Ю. Вадимова.** 2) Въ 10 часовъ вечера. Гвоздь сезона найден.! Неслыханный успѣхъ! **УДОЧКА** (Ахъ, какой нахалъ!).
Новые невиданные трюки. **Объясненіе въ любви въ воздухѣ! Полетъ г. Смолякова черезъ трубу!** Пост. **В. Ю. Вадимова.** Завтра, 20-го февраля, бенеф. реж. и артиста **В. Ю. Вадимова.** Экстраорд. сп.! Новый фарсъ, масса комич. полож. 1) „АФРОДИТА СОВР. ПАРИЖА“, 2) гвоздь сез. „УДОЧКА“. Бил. прод. Билеты для гг. студентовъ по 1 р. 10 к. Касса откр. съ 11 ч. у.
Реж. **В. Ю. Вадимовъ** и **І. А. Смоляковъ.** Адм. **Л. А. Леонтьевъ.**

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ**
**Екатерининскій кан., 90.**
**телефонъ 257-28**

**СЕГОДНЯ, въ пятницу, 19-го февраля.**
**Начало въ 8¼ час. вечера.**
Въ четвертый разъ **КАТЮША МАСЛОВА.**
Драм. сц. въ 5 д. и 6 карт. по ром. гр. Л. Н. ТОЛСТОГО „Воскресеніе“. Присп. для театра Н. Ф. Арбенинымъ.
Завтра—въ 1-й разъ **„Любовь и смерть“** Я. Гордина.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Тел. 321—38.
**Дирекція З. В. Холмской. Режиссеръ бар. Унгернъ.**
СЕГОДНЯ
**Принцесса и свинопасъ** Сказка Андерсена **Вандэлинъ** Весенняя слазка М. А. Лохвицкой (Жиберъ). **Сказка** Андрея Нѣмоевскаго.
**ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ.**
Художникъ **Б. Д. Бухаровъ.** Администраторъ—артистъ Импер. театр. **Ф. Израилевъ.**
Продажа **билетовъ** въ театр. центральн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

**Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.**

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К° (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

**Театръ Консерваторіи.** Дирекція Шарль де-Муанъ.

СЕГОДНЯ, 19-го февраля, при участіи Маріи Гай, Ш. Альбани, А. М. Брагина

**„Самсонъ и Далила“** опера въ 4 д., муз. Сенъ-Санса. Начало въ 8 час. вечера. Дирижеръ г. Спетрино.

20-го февраля—послѣдняя гастроль РОЗЫ ФЕАРЪ—„Аида“—Марія Гай, РОЗА ФЕАРЪ, АЛЬБАНИ, БРАГИНЪ, БЛАНКАРЪ. 21-го февраля съ уч. Маріи Гай, Ж. МЕРЭЙ, Г. ИБОСА, БЛАНКАРЪ и др. **„КАРМЕНЪ“.**

Билеты продаются въ кассѣ театра ежедневно, съ 10 до окончанія представленія и въ центральной кассѣ съ 10 час. до 5 час. дня. Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травскій.

АНОНСЪ. Для бенефиса Маріи Гай готовится къ постановкѣ въ 1-й разъ въ Петербургѣ „Орфей“ опера ГЛЮКА.

**Ниппонъ**

**ПАТЪ, мыло. ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ
Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110.—17
Брошюра знаменитой Японки Іоначиваро Масакадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“ — ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО. —

— Алло! Вы меня хорошо слышите?

— Превосходно!

— А гдѣ бы мнѣ купить хорошій домашній телефонъ, чтобы его придѣлать безъ помощи мастера къ имѣющ. уже звонковой проводкѣ?

— О, это Вы найдете по 6, 7 и 9 р. 50 к. за пару единственно въ Торговомъ Домѣ

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**

Спб. Гороховая. 17 (у Краснаго моста).

# Репертуаръ театровъ съ 15-го по 21-е февраля 1910 г.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 15 февраля. | Вторникъ 16 февраля. | Среда 17 февраля. | Четвергъ 18 февраля. | Пятница 19 февраля. | Суббота 20 февраля. | Воскресенье 21 февраля. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Маріинскій. | „Лоэнгринъ". (Не въ сч. аб.) | „Карменъ". (10 пр. 1 абон.) | Евгеній Онѣгинъ (Не въ сч. аб.) | „Валькирія". (Не въ сч. аб.) | „Ромео и Джульета". (Не въ сч. аб.). | 1) Искушеніе. 2) Послѣднее свиданіе. 3) Хореографич. фантазія. | Утр.: Русланъ и Людмила 2-е доб. пр. 2-го воскр. утр. аб.) Вечер. Талисманъ бал (Не въ сч. аб.) |
| Александринскій. | Въ 19 разъ. Обыватели. | Передъ зарею. | На всякаго мудреца довольно простоты. | Свѣтлая личность. | Волки и овцы. | Передъ зарею. | Утромъ: въ 17 разъ по возсбн Недоросль. Вечер.: Въ 35-й разъ Вишневый садъ. |
| Михайловскій. | Спектакль. по ум. цѣн. Уріэль Акоста. | La nouveau jeu. (Abonnem., spectacle № 20. | Равенскій боецъ. | Le nouveau jeu. (Adonn. suspendu). | Венеціанскій купецъ Цѣны м. ум. (5 пр. 3 аб.). | Bénéfice de M-lle Henriette Rodggers. Sapho. | Sapho. Abonn. suspendu. |
| Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.) | На закатѣ, | Дни нашей жизни. | Анфиса. | На закатѣ. | Анфиса. | Дни нашей жизни. | Утр.: На днѣ. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра. |
| Малый. | Особнякъ. | Вольные каменщики | Особнякъ. | Генрихъ Наваррскій. | Вѣдьма Бенефисъ В. А. Мироновой. | Особнякъ. | |
| Театръ Консерваторіи. | | Трубадуръ. | 1) Паяцы. 2) Сельск. честь. | Карменъ. | Самсонъ и Далила | Аида. | |
| Народный домъ. | 80 тыс. верстъ подъ водой. | Бенеф. гл. реж. М. С. Циммермана. Оперн. спектакль. | 80 тыс. в. подъ водой. | Гастроль Долиной. Евгеній Онѣгинъ. | 80 тыс. верстъ подъ водой. | Мефистофель | Утр. 1) Робизонъ Крузое. 2) Басни Крылова. Дн.: Бѣда не ходитъ одна Веч:- Русалка. |
| Пассажъ. | ЛОТТЕРЕЙНАЯ НЕВѢСТА | | | | | | |
| Невскій Фарсъ. | 1) ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ 2) УДОЧКА. | | | | | | |
| Зимній Буффъ. | ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ. | | | | | | |
| Екатерининскій. | Огарочники. | Катюша Маслова. | Огарочники. | Вторая молодость. | Катюша Маслова. | Любовь и смерть. | Катюша Маслова. |
| Василеостровск. | | Уріэль Акоста | | Свадьба Кречинскаго. | | | Со ступеньки на ступеньку |
| Б. Стек. Заводъ | | | | Анна Каренина. | | | Двѣ судьбы |


существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ 13-97.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

† *В. Ф. Коммиссаржевская.*

# Послѣднее прости.

Вьются тонкія пряди думъ, тихихъ, печальныхъ...

...Я вижу скорбный поѣздъ... тамъ, среди молчаливыхъ снѣжныхъ полей.. Мелькаютъ синіе затуманенные лѣса и рѣки студеныя. Надъ ними плыветъ россійское молчаніе, россійская печаль. Груститъ холодная, бѣлая земля.

...Когда этотъ поѣздъ подходитъ къ тихой станціи, затерявшейся среди снѣговъ, юный телеграфистъ видитъ задумчивые вагоны, что жмутся къ тѣсной платформѣ. И въ его душу, молчаливую, но полную свѣтлыхъ грезъ юности, стучится ласковая мысль:

— Коммиссаржевская! Чудная, родная...

...Встрѣчаетъ поѣздъ дѣвушка съ темнымъ и грустнымъ взоромъ. Она живетъ на этой станціи среди тишины и медленно ползущихъ сѣрыхъ дней. Она никогда не видѣла на сценѣ Коммиссаржевскую, но она помнитъ эти дивные, скорбные глаза Вѣры Федоровны, „помнитъ по открыткѣ“, присланной друзьями изъ далекаго Петербурга.

...И тихая дѣвушка, и юный телеграфистъ, они запомнили, какъ молитву, чудное имя той, чье усталое тѣло теперь плыветъ къ великому покою. И мнится имъ, что тихо уползающему поѣзду вѣтеръ нашептываетъ: „пусть жизнь и люди мѣнялись, пусть блекло все, но была одна душа, которая оставалась незапятнанной, какъ алмазъ“.

...Гаснетъ сумрачный день, плывутъ надъ снѣжными равнинами тоскливыя ночи... Мелькаютъ одинокіе телеграфные столбы, тихія колокольни далекихъ церквей... Медленно уплываютъ лѣса и мчится поѣздъ къ далекой, туманной столицѣ...

...Шипя парами, этотъ поѣздъ остановится подъ стеклами сумрачнаго Николаевскаго вокзала...

Въ большомъ каменномъ городѣ суеты и нервнаго напряженія, съ грохотомъ столичной жизни, вереницею согнутыхъ, усталыхъ людей, дорогія останки погасшей утренней звѣзды юнаго русскаго театра будетъ встрѣчать молодость...

Молодость, которую вдохновляла В. Ф., для которой она, незабвенная, сочиняла новыя цѣнности...

Типичному столичному „обывателю“, напуганному, приниженному заботами, нѣтъ мѣста на этой печальной встрѣчѣ... Пусть придетъ одна только ясная молодость, олицетворяющая новые пути въ бездонной области искусства. Пусть будутъ скорбныя, но молодыя лица юныхъ дѣвушекъ, пусть придетъ одна только восторженная молодежь. Она внесетъ

нѣчто огромное, величавое въ эту печальную встрѣчу...

Не нужно молчаливыхъ, тихихъ людей, у которыхъ давно заглохли надежды и желанія юности... Пусть молодое поколѣніе, пусть эти цари будущаго, пойдутъ за гробомъ и ясная молодость озаритъ чудное имя Вѣры Федоровны, имя вѣчно юное для насъ и незабвенное...

Пусть эта-же восторженная молодежь, что стремится къ свѣтлымъ вершинамъ жизни и искусства, воздвигнетъ своему кумиру памятникъ, такой же нѣжно-бѣлый и незапятнанный, какою была вся недолгая жизнь незабвенной В. Ф... Ars longa—vita brevis est...

**Андрей Ростовцевъ.**

# *Первая пьеса.*

(*Воспоминаніе о В. Ф. Коммиссаржевской*).

Весной 1894 года, передъ самымъ началомъ лѣтняго театральнаго сезона, я закончилъ свою первую пьесу. Пьеса, надо сознаться, была, въ достаточной степени, слабой, къ тому же не совсѣмъ оригинальная, а передѣланная на русскіе нравы съ нѣмецкаго. Называлась она „Въ погонѣ за нравственностью“,—комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Въ то лѣто большой театръ въ Озеркахъ сняла молодая любительница П. А. Струйская. Труппа для лѣтняго театра подобралась очень хорошая. Достаточно сказать, что тамъ служили: Е. А. Семенова, П. С. Яблочкина, К. В. Бравичъ, Я. С. Тинскій, А. М. Звѣздичъ, В. А. Казанскій, К. И. Яковлевъ и покойные Ильковъ и Михайловичъ-Дольскій. Режиссировалъ А. М. Звѣздичъ, администраторствовалъ В. А. Казанскій. Послѣднему я и принесъ свое первое драматургическое дѣтище съ просьбой поставить его въ теченіе лѣтняго сезона. Пьесу приняли и занялись распредѣленіемъ ролей. На роль героини пьесы, бойкой Вѣрочки Вязниковой, я намѣтилъ одну изъ молодыхъ артистокъ труппы, но, какъ сейчасъ помню, В. А. Казанскій посовѣтовалъ мнѣ не настаивать на этой артисткѣ. „Подожди,—говорилъ онъ мнѣ,—пріѣдетъ другая; гораздо лучше“.

— Кто такая?

— Пока секретъ. Да и въ Петербургѣ ее еще не знаютъ, какъ актрису.

— Да, можетъ быть, плохая?

— Говорю тебѣ, хорошая. Въ Петербургѣ такой не бывало.

Признаюсь, я довольно недовѣрчиво отнесся къ этимъ словамъ. Къ тому же артистка, намѣченная мной на роль Вѣрочки, играла довольно бойко, была не безъ таланта, публика принимала ее въ достаточной степени хорошо и мнѣ, двадцатичетырехлѣтнему драматургу, казалась вполнѣ подходящей для изображенія моей героини. Тѣмъ не менѣе, настаивать я не рѣшился и сталъ ждать,—разумѣется, съ достаточной долей скептизма.—появленія новой артистки.

Наконецъ, она пріѣхала. Маленькая, худенькая... А афиши уже оповѣстили о спектаклѣ съ участіемъ В. Ф. Коммиссаржевской. Въ то время это имя мнѣ, да и вообще петербургскимъ театраламъ, ровно ничего не говорило. Я не помню теперь названія той пьесы, въ которой В. Ф. впервые выступила передъ озерковской публикой, помню только, что съ перваго же выхода на сцену она приковала къ себѣ вниманіе всего зрительнаго зала. Было что-то своеобразное не только въ ея исполненіи, но и во всей ея внѣшности. Большіе, глубокіе глаза и чудный, въ душу проникавшій, голосъ. Съ того момента прошло болѣе пятнадцати лѣтъ, но я живо представляю себѣ ея, сопровождавшійся громомъ аплодисментовъ, уходъ въ первомъ дѣйствіи, когда она, опустивъ голову и скромно потупивъ глаза, проговорила: „Хорошо, батюшка... Хорошо, матушка“... Только четыре слова. Но произнесены они были такъ, что весь театръ, какъ одинъ человѣкъ, зааплодировалъ.

Въ одномъ изъ антрактовъ я пошелъ за кулисы къ Казанскому.

— Ты эту актрису предлагалъ мнѣ на роль Вѣрочки?

— Эту самую. А что? хороша?

— Великолѣпна!

— Вотъ видишь, я тебѣ говорилъ.

Понятно, что на дальнѣйшихъ спектакляхъ съ участіемъ Вѣры Федоровнѣ я неукоснительно присутствовалъ и, положительно, не могъ дождаться, когда же, наконецъ, поставятъ мою пьесу, въ которой она согласилась играть.

Ждать пришлось до конца іюля. Пьесу сыграли 26-го числа. Юный авторъ успѣха не имѣлъ, хотя и былъ вызванъ послѣ послѣдняго акта. Не поздоровилось ему, разумѣется, и отъ рецензій. Много огорченій пришлось перенести. Но до сихъ поръ, вспоминая свой дебютъ въ роли драматурга, я не могу отрѣшиться отъ пріятнаго сознанія, что въ моей скромной работѣ приняла участіе та, которую теперь оплакиваетъ вся театральная Россія.

И теперь, когда я пишу эти строки, мнѣ кажется, что я совершаю святотатство, присоединяя свое скромное имя къ свѣтлой, рано угасшей личности Вѣры Федоровны Коммиссаржевской. И только сознаніе, что каждая, даже самая маленькая, черточка изъ жизни великаго человѣка можетъ имѣть значеніе для тѣхъ, кто оплакиваетъ его потерю,—только это сознаніе и побудило меня взяться за перо и разсказать о моей первой встрѣчѣ съ „принцессою кочующей и бѣдной“, мощный талантъ которой оставилъ по себѣ такую теплую память и такой яркій слѣдъ въ исторіи русскаго театра.

Она ушла отъ насъ, но мы ее никогда не забудемъ...

**П. Немвродовъ.**

# Никогда!

(Изъ писемъ актрисы).

*Посвящается незабвенной памяти В. Ф. Коммиссаржевской.*

Всѣ эти дни я напрасно боролась съ желаніемъ излить свою душу на бумагѣ, бородась, потому что мое перо безсильно вылить тебѣ ту скорьбь, для выраженія которой не хватаетъ у меня ни словъ, ни красокъ...

И все таки я цѣпляюсь за возможность писать тебѣ, чтобъ хоть этимъ немного облегчить свою душу, чтобъ пролить еще слезы, которыя проливаешь, вѣрно, и ты.

* * *

Съ 11-го февраля я нахожусь во власти одного слова, такого маленькаго, простого, яснаго и ужаснаго слова „никогда"...

Оно звучитъ, какъ похоронный звонъ, какъ стукъ могильной плиты, какъ звукъ молотка, заколачивающаго крышку гроба, и отчаяніе тупое, безысходное отчаяніе, наполнявшее меня въ дни смерти Чехова, разрываетъ мою душу и стономъ рвется изъ нея: Коммиссаржевская умерла, ея нѣтъ, я никогда ее не увижу...

И вспоминается сказка, какъ эхо мелькающихъ газетныхъ статей, сказка далекаго, златокудраго дѣтства. Ты хочешь ее знать? Вотъ она.

На берегу холоднаго, сурового моря родилась принцесса, хрупкая, нѣжная и прекрасная и не было у нея ничего, кромѣ арфы, на которой она играла свои волшебныя пѣсни, полныя тоски и скорби.

И когда она ихъ играла, то на ея прекрасныхъ глазахъ наворачивались слезы, падавшія съ рѣсницъ жемчугами...

Но толпа, всегда вѣрная себѣ въ сказкѣ и жизни, разбила ея арфу, надругалась надъ ея слезами, разбросала ихъ и смѣшала съ грязью.

А бѣдная принцесса была изгнана и умерла послѣ долгихъ страданій и скитаній въ чужомъ краю, вдали отъ своей родины.

Но послѣ ея смерти толпа поняла, кого она потеряла, узнала цѣну ей и ея слезамъ, но было уже поздно и въ отчаяніи она бросилась искать разбросанныя сокровища и оплакивала принцессу и ея потерянныя слезы...

* * *

Я не знаю, почему эта сказка не даетъ мнѣ покоя всѣ эти дни, я не знаю также, почему мнѣ вспоминается „Пѣсня вѣдьмы", баллада Вильденбруха, той вѣдьмы, которую въ средніе вѣка сожгли за то, что она пѣвала пѣсню, принедшую изъ чудной дали, гдѣ можно другъ друга любить безъ печали. И вспоминаются слова, обращенныя къ ней:

Ты, чистая, что за вѣдьму сочли,
Ты, свѣтлая, что позорно сожгли,
Уста твои чудныя, взоръ благодатный,
Твой станъ, словно пальма цвѣтущая, статный,
Ты, нѣжная прелесть...

Я вздрагиваю и оборачиваюсь къ окну... Звукъ желѣза, разбивающаго мерзлыя глыбы леденитъ меня ужасомъ. Это дворникъ чиститъ панель... и, какъ молнія пронизываетъ мысль, что завтра эти мерзлыя глыбы придавятъ ту грудь, изъ которой выливались вдохновенные образы, бывшіе для насъ, актрисъ, вѣнцомъ драматическаго творчества...

* * *

Панихиды, процессіи, похороны, газетныя статьи и разговоры промелькнутъ, какъ дымъ. И жизнь, шумная, безтолковая жизнь столицы, войдетъ въ свою колею, и сѣрыя безконечныя сумерки окутаютъ и городъ, и наши души.

И возвращаясь съ похоронъ, мы пойдемъ каждый своей дорогой по мокрымъ улицамъ, по грязнымъ мостовымъ, будемъ дѣлать какое-то маленькое дѣло, тянуть безцвѣтную никому ненужную жизнь и грохотъ трамваевъ, шумъ экипажей, сутолока и пошлость заглушатъ, затопятъ нашу скорбь.

И по привычкѣ, войдя въ театръ на Офицерской, въ этотъ храмъ, лишенный божества, мы напрасно будемъ ждать, что зазвучитъ ея голосъ, подобный арфѣ, что ея стихійное вдохновеніе наполнитъ насъ и зажжетъ наши сердца...

Мы уйдемъ оттуда такіе же пустые, какъ вошли, а маленькое слово „никогда" будетъ итти рядомъ и безконечно сверлить нашъ мозгъ.

* * *

Помнишь ли ты тотъ вечеръ, когда заходящее солнце сыпало свое золото на горы, лѣсъ и крыши, мы сидѣли съ тобой молчаливыя, погруженныя въ свои мысли, а наши одинокія фигуры отражались въ водѣ. Это было прошлымъ лѣтомъ, въ Павловскѣ послѣ гастролей В. Ф. Коммиссаржевской, передъ ея отъѣздомъ въ провинцію.

О, мы тогда съ тобой не думали, что видѣли ее въ послѣдній разъ, что „никогда" ее не увидимъ.

А теперь... Теперь я прерываю это письмо, потому что слышится мнѣ печальный колокольный звонъ, зовущій на панихиду по „ней", а въ окно смотрятъ сумерки нашихъ дней, печальныхъ будней этой жизни и кажется мнѣ, что я никогда не увижу яркаго, ослѣпительнаго солнца...

Вѣра Кулябко-Корецкая.

# Къ прибытію тѣла В. Ф. Коммиссаржевской.

Тѣло В. Ф. Коммиссаржевской прибываетъ сегодня въ 1 ч. дня на перронъ Николаевскаго вокзала Съ вокзала тѣло будетъ перевезено въ Александро-Невскую лавру, гдѣ завтра состоится погребеніе. Въ Любань навстрѣчу выѣхала особая комиссія во главѣ съ врачебнымъ инспекторомъ для осмотра гроба.

---

Въ комиссію по завѣдыванію похоранами В. Ф. Коммиссаржевской пока заявлены слѣдующіе вѣнки:

Отъ Литературнаго фонда, литературно-художественнаго общества, юридическаго собранія, ор-

ВЪ № 4 ЖУРНАЛА

„СОЛНЦЕ РОССІИ"

помѣщенъ будетъ рядъ портретовъ почившей

Вѣры Федоровны Коммиссаржевской

и между другими большой во всю страницу портретъ Вѣры Федоровны снятый съ нея во время ея гастролей въ Америкѣ.

Журналъ будетъ напечатанъ на роскошной бумагѣ.

кестра русскаго Императ. Муз. Общества, Новаго Драматическаго театра (бывшій Коммиссаржевской), артистовъ Александринскаго театра; отъ редакціи газ. „Обозрѣніе Театровъ", Народнаго Дома граф. Паниной, союза драматическихъ писателей, петер. литературнаго общества, союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей, драмы и оперы Народнаго Дома, одесскаго драмат. театра, театра „Сказка", „Кривого зеркала", отъ латышской депутаціи, отъ журнала „Весь міръ", отъ всѣхъ драматическихъ школъ, духовной академіи, Тенишевскаго училища, отъ всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній, отъ женской гимназіи Стоюниной, отъ клуба на Литейномъ просп., № 42, и наконецъ, общій вѣнокъ „отъ публики".

---

Вчера спб. градоначальникъ принималъ члена Гос. Думы А. И. Гучкова и члена студенческаго комитета А. М. Большакова по вопросу о выясненіи порядка похороннаго шествія.

---

Въ послѣднемъ засѣданіи думы, по предложенію гр. Мусина-Пушкина, была почтена память В. Ф. Коммиссаржевской вставаніемъ и учреждена ея имени стипендія на проценты съ 1,000 р., пожертвованныхъ гр. Мусинымъ-Пушкинымъ.

---

На встрѣчу тѣла В. Ф. Коммиссаржевской выѣхала въ Москву депутація труппы Гайдебурова, играющей въ театрѣ народнаго дома графини Паниной.

---

Предполагаемый къ изданію сборникъ, посвященный памяти В. Ф. Коммиссаржевской, будетъ редактироваться Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ, Е. П. Карповымъ и А. И. Гучковымъ. Въ немъ будутъ помѣщены: біографія В. Ф., воспоминанія и пр. Сборъ отъ продажи поступитъ въ фондъ на стипендію имени В. Ф.

---

Тѣло Вѣры Федоровны Коммиссаржевской сопровождаютъ 15 человѣкъ изъ ея труппы.

---

Учащіеся с.-петербургской консерваторіи возбудили ходатайство у градоначальника о разрѣшеніи имъ встрѣчать и провожать тѣло В. Ф. Коммиссаржевской собственнымъ духовымъ оркестромъ.

---

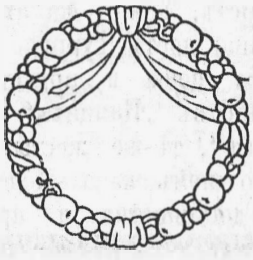
Изъ Вильны телеграфируютъ: 17 февраля труппой Бѣлясева отслужена въ соборѣ, въ присутствіи представителей театральнаго совѣта, печати и общества, панихида по В. Ф. Коммиссаржевской, изъ виленскаго театра перешедшей на Императорскую сцену. Посланъ въ Петербургъ вѣнокъ. Польская труппа прислала въ соборъ вѣнокъ.

---

Изъ Оренбурга телеграфируютъ: 16 февраля въ 11 час. дня поѣздъ изъ Ташкента съ тѣломъ В. Ф. Коммиссаржевской былъ встрѣченъ на вокзалѣ губернаторомъ и представителями печати, артистами городского театра и народнаго дома и массой почитателей таланта покойной. Была отслужена литія. На гробъ возложены вѣнки отъ оренбуржцевъ, отъ газетъ, народнаго дома, отъ театра драматическаго кружка и отъ писательницы Анненковой.

---

Московскій литературно-художественный кружокъ взялъ на себя иниціативу по сбору пожертвованій на постройку памятника на могилѣ Коммиссаржевской.



# ПО ТЕАТРАМЪ

## Французская опера.

### „Сельская честь“ и „Паяцы“.

Соединеніе этихъ двухъ оперъ для одного спектакля почему то сдѣлалось международнымъ обычаемъ, отъ котораго не отступаютъ, повидимому, и французы...

Впрочемъ, въ этомъ спектаклѣ весьма мало французскаго...

По внѣшности—спектакль итальянскій, пѣли на всѣхъ живыхъ языкахъ міръ, включая сюда и своеобразный эоіонскій языкъ, на которомъ легко и свободно изъясняются хористы всѣхъ россійскихъ оперныхъ сценъ.

Героиня вечера—опять Марія Гай, пѣвшая Сантуццу въ „Сельской чести“, единственная артистка, у которой не чувствовалось рутинныхъ пріемовъ, ни словъ и фразъ итальянскихъ провинціальныхъ пѣвцовъ. Талантливая артистка рисуетъ совершенно своеобразный типъ въ этой операѣ, и если бы лучшей итальянской исполнительницѣ Сандуццы—Віанкини-Капелли—вдохновленной самимъ авторомъ оперы, пришлось видѣть игру г-жи Гай,—она не узнала бы своей Сантуццы. Несмотря на то, что и здѣсь мѣстами есть немного Карменъ.

У Гай Сантуцца—вовсе не та томящаяся муками любви, почти покорная и кроткая женщина. Въ трактовкѣ больше примитивности и больше этнографической точности: это—настоящая полудикая сицилійская крестьянка, которую всецѣло захватываетъ первое налетѣвшее чувство, въ данномъ случаѣ—чувство дикой ревности и злобы, и она сознательно мститъ мужу. Только тогда, когда Турриду убитъ—ею овладѣваетъ ужасъ, но ужасъ—опять таки дикій, полуживотный! Въ соотвѣтствующемъ тонѣ отъ начала до конца трактовано все музыкальное содержаніе партіи, и, если мѣстами это кажется грубоватымъ и недоконченнымъ,—и все-таки чувствуешь на каждомъ шагу, что артистка стремится создать нѣчто свое собственное, и дѣлаетъ это умно и сознательно.

Какъ бы ни хотѣлось быть предупредительнымъ по отношенію къ французамъ, но прежде, чѣмъ говорить о нихъ, долгъ справедливости требуетъ упомянуть участвовавшаго въ обѣихъ операхъ русскаго пѣвца г. Брагина, пѣвца съ прекраснымъ голосомъ, который ему удалось широко развернуть, особенно въ „Паяцахъ“. Въ его сценическомъ исполненіи есть два-три хорошихъ штриха, но въ общемъ—это опять-таки трафаретъ. Такіе—какихъ много.

Альбани красиво поетъ Туррида и обнаруживаетъ здѣсь много знанія сцены и артистическаго опыта. У г. Ибосъ—Каніо въ „Паяцахъ“—тотъ-же Донъ-Хозе изъ „Карменъ“, тѣ-же жесты, тѣ-же манеры, тѣ-же позы и новаго о немъ сказать нечего: въ общемъ—тѣ-же вокальныя достоинства и артистическая рутина. Слабѣе другихъ г-жа Шамбеллянъ—Недда, артистка, у которой совсѣмъ нѣтъ никакихъ данныхъ для этой партіи и голосъ слабоватъ, и какая-то банальная манера пѣть, и полное отсутствіе гибкости, подвижности и жизни. Единственный жестъ артистки—широкіе взмахи руками въ воздухѣ, точно вотъ-вотъ она собирается куда-нибудь улетѣть.

Съ большимъ достоинствомъ и честью поддерживаютъ ансамбль русскіе участники французской оперы (г-жи Макарова, Тихомирова, г.г. Владимировъ и Залевскій). Хоры, какъ остроумно выразился гдѣ-то Джеромъ-К. Джеромъ, отличались, „рѣдкимъ единодушіемъ въ каждомъ жестѣ и движеніи“. Казалось порою, что природа поскупилась и выдала на всѣхъ на нихъ только двѣ руки да двѣ ноги. Хорошо было бы, еслибъ они съ такимъ-же единодушіемъ пѣли, и если-бы можно было разобрать у нихъ хоть одно слово. Это, впрочемъ, всегда будетъ только pia desiderata.

Внѣшность спектакля производитъ въ общемъ пріятное впечатлѣніе.

Умѣло и съ большимъ чутьемъ ведетъ оркестръ и ансамбли г. Спетрино, но установившемуся обычаю бисировавшій интертецціо въ „Сельской чести“, очень красиво звучавшее съ органомъ. В. Ц.

# ХРОНИКА

Завтра, 20-го февраля, въ часъ дня, въ Маріинскомъ театрѣ—генеральная репетиція оперы Казанили „Миранда“.

---

Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ выздоровѣлъ и вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

---

Изъ Нью-Іорка телеграфируютъ: А. П. Павлова 15 февраля въ первый разъ дебютировала въ Нью-Іоркѣ, въ театрѣ „Метрополитэнъ“. Успѣхъ былъ громадный. Оваціямъ не было конца. Отзывы печати самые восторженные. Послѣ Нью-Іорка талантливая артистка гастролируетъ въ Бостонѣ, Филадельфіи и Балтиморѣ.

---

„Chanteclair“ Ростана, который, какъ мы уже вчера сообщали, пойдетъ у насъ на сценѣ Малаго театра, будетъ поставленъ въ стихотворномъ переводѣ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

---

Вопреки объявленному опернымъ товариществомъ Народнаго дома репертуару, во вторникъ, 23-го февраля, днемъ ставится „Жизнь за Царя“ не въ память 50-лѣтія со дня смерти М. И. Глинки, а въ память 50-лѣтія со дня кончины либретиста оп. „Жизнь за Царя“, барона Розена.

---

151-й общедоступный симф. концертъ Гр. А. Д. Шереметева состоится въ воскресенье, 21-го февраля с. г., въ залѣ Дворянскаго собранія, при участіи 12-лѣтней піанистки Ирины Энери, арт-

парижской оп. А. Л. Качеповскаго, большого симф. оркестра и хора. Въ первомъ отд. (посвящ. памяти Шопена, по поводу 100-лѣтія со дня его рожд.) будетъ исполнено: симф. поэма „Желязова воля“ (въ 1-й разъ)—С. М. Ляпуновъ; конц. E-moll, для ф-п.—Шопенъ, въ новой инструментовкѣ М. А. Балакирева; сюита (въ 1-й разъ)—Шопенъ, инструм. М. А. Балакиревымъ; похоронный маршъ—Шопенъ, инструм. А. К. Глазуновымъ. Во второмъ отдѣленіи—„Весна“, кантата для соло, хора и оркестра—С. В. Рахманинова; 2-я симфонія E-moll—С. В. Рахманинова. Начало въ 2 ч. дня.

---

На будущей недѣлѣ въ большомъ залѣ консерваторіи труппою французскихъ оперныхъ гастролеровъ впервые въ Петербургѣ поставлена будетъ опера Глюка „Орфей“. Спектакль пойдетъ въ бенефисъ талантливой Маріи Гай.

Для „Орфея“ пишутся новыя декораціи; обстановка и костюмы также новые, будутъ увеличены также хоры и оркестръ.

---

Завтра въ Екатерининской театрѣ—премьера. Ставится драма „Любовь и смерть“, одна изъ лучшихъ пьесъ автора „Сатаны“, Я. Гордина.

---

Состоявшійся 17-го февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи первый камерный вечеръ знаменитаго чешскаго квартета гг. Гофмана (первая скрипка), Сука (вторая скрипка), Гарольда (альтъ) и Вогана (віолончель) привлекъ многочисленную публику. Исполненіемъ квартетовъ Бетховена (C-dur), Шуберта (d-moll) и Дворжака (As-dur) этотъ прекрасный ансамбль доказалъ, что онъ вполнѣ заслуживаетъ той громадной популярности, которой онъ пользуется далеко за предѣлами своей родины. Вся программа была выполнена на рѣдкость чисто, съ тонкой нюансировкой и съ необыкновеннымъ проникновеніемъ. Успѣхъ талантливыхъ квартетистовъ былъ большой.

---

18-го марта въ маломъ залѣ консерваторіи состоится „вечеръ пѣсни“ молодой талантливой пѣвицы Анны Эль-Туръ. Въ программу входятъ романсы Чайковскаго, Мендельсона, Шуберта, Римскаго-Корсакова, Массене, Рахманинова, Черепнина и др.

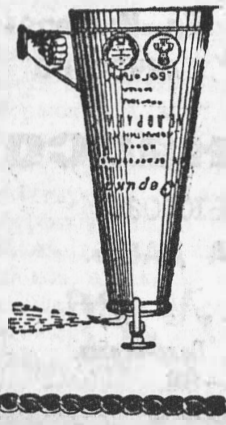
Третьяго дня эмиръ бухарскій вторично посѣтилъ со своей свитой „Графа Люксембурга“ въ театрѣ „Буффъ“. Выразивъ дирекціи театра по окончаніи спектакля свой восторгъ по поводу образцоваго исполненія этой изящной оперетты, высокій гость пожелалъ посмотрѣть художественно исполняемую въ Буффѣ сценку „На тонкихъ“. Желаніе эмира было исполнено, и спектакль кончился позже обыкновеннаго.

---

Сегодня въ „Gardin d'Hiver“—бенефисъ любимца куплетиста С. Ф. Сарматова Объявленъ „экстраординарный вечеръ гомерическаго хохота“ при участіи г-жи Пальмиры Беніовской и А. В. Степанова. Программа обѣщаетъ много интереснаго.

---

**27; Вознесенскій пр., 27**, пр. ц. Вознесенія
**ЛЕЧЕБНИЦА** для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.
**ЗАВТРА, въ субботу. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.**
**Внутр. дѣт.** Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч. д., Баумштейн 3—6 ч. веч. Фельдманъ 6—7 ч., Иванов 7—9 ч. веч.
**Ушн., нос., горл.** Фридлендер 9—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч. д., Алявдин 6—7 ч. Либин 3—4 ч.
**ХИРУРГІЯ.** Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 2—4 ч. д., Канцель 5—7 ч. в. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч. в.
**Женск. акуш.** Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.
**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч. д., Ван-Гаут 3½—5 ч.д., Штром 5—7 ч. в., Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч. в., В. С. Гессен, жен.-вр., 9—11 ч. в.
**ГЛАЗН.** Леценіус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 9—10 ч. в.
**Б. легкихъ** (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 1—3 ч.
**Нерв.** Добровольскій 3—4 ч., Родзаевскій 7—8 ч. в.
**Спец. зубоврачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в. Токи Д'Арсонваля—Суворов 7—9 ч. в., рентгенотерап. Гершуни 4—6 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД **ВАННЫ** углек., сѣрн. и др. Деж. врача.
СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.



**Пожаръ не страшенъ,**

если вездѣ будутъ находиться **Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“**, дѣйствующіе пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). **ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЪ ВСЕ**, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. **легковоспламеняющіяся вещества**
За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учрежденій обезопасены въ пожарн. отношеніи **только аппар. „Эврика-Богатырь“**. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно безплатно.

**Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.**
СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.
***Единств. представ. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москвѣ***

СЕГОДНЯ

**не въ счетъ абонемента**

**представлено будетъ**

# Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Капулетти | г. Лосевъ. |
| Джульетта, его дочь | г-жа Кузнецова. |
| Ромео | г. Собиновъ |
| Братъ Лоренцо | г. Сибиряковъ. |
| Стефано, пажъ Ромео | гжа Маркевичъ. |
| Меркуцій, другъ Ромео | г. Тартаковъ. |
| Парисъ | г. Маркевичъ. |
| Тебальдо, племянникъ Капулетти | г. Александровичъ. |
| Герцогъ веронскій | г. Григоровичъ. |
| Бенволіо, другъ Ромео | г. Ивановъ. |
| Гертруда, кормилица Джульетты | г-жа Панина. |
| Грегоріо, управляющій домомъ Капулетти | г. Титовъ. |

Вероиская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста **г. Палечека.**

Танцы поставлены заслуж. артистомъ Императорскихъ театровъ **Л. Ивановымъ.**

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполненъ въ 1-мъ дѣйствіи вальсъ.

**Начало въ 8 час. вечера.**

**Ромео и Джульетта.** 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ франциканца отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегоріо. Послѣдній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты. — Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаютъ
**Безъ задатка**
*УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ*
**ПІАНИНО**
придворной фортепіанной фабрики
**Бр. Оффенбахеръ.**
**Казанская, № 3** уголъ Невскаго. Телефонъ 35—50.
**Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.**
Арт. руков. ЯДВИГИ ЗАЛѢССКОЙ.
**Гарантія 10 лѣтъ.**

**ФЕЙКЪ и К°**
С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 20, уголъ Полицейскаго моста. Тел. № 9—62.
**ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.**
**Сигары своей выдѣлки**
**отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.**
**Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папиросы.**

***Гдѣ бываютъ артисты и писатели?***
**ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ**
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**
**„ВѢНА“**
**ул. Гоголя, 13.**
**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**
**Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.**

**Парикмахеръ Ея Императорскаго Величества**
**Пьеръ Пинассо**
**Beau-fils Делькроа.**
**ПОСТИШЪ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.**
***НЕВСКІЙ, № 26.***
**Противъ Казанскаго собора. Бель-этажъ.**
**Телефонъ 128—98.**

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

## ВОЛКИ и ОВЦЫ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н.Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Шаровьева.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, племянникъ Мурзавецкой ..... г. Судьбининъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Потоцкая.
Евлампія Николаевна Купавина, богатая молодая вдова ..... г-жа Лачинова.
Аниса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Чижевская
Викторъ Наумовичъ Чугуновъ, бывшій членъ уѣзд. суда ..... г. Варламовъ.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ .... Ст. Яковлевъ.
Горцкій, племянникъ Чугунова .... г. Кіенскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣщикъ, сосѣдъ Купавиной .... г. Корвинъ-Круковскій.
Павлинъ Савельичъ, дворецкій ) Мурзавецкой г. Локтевъ.
Власъ, буфетчикъ ) г. Вертышевъ.
Маляръ ) г. Шаповаленко.
Крестьянинъ, бывшій староста Мурзавецкой ..... г. Щепкинъ.
Стропилинъ, подрядчикъ ..... г. Пашковскій.
Столяръ ..... г. Масальскій.
Приживалки Мурзавецкой ..... г-жа Славина. г-жа Мансветова.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.
Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Начало въ 8 ч. вечера.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“,—говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранію „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящи, старается нажиться на счетъ овечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ увернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, долженъ покориться неизбѣжности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадается на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ честью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожиранія“, то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморощенные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запугавная Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбовавшаго прекрасное имѣніе вдовы.


РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маріинская гостиница
Черныш. пер., между Садовой и Министерств., близъ Александр. и Малаго театр.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ
Знаменитый румынскій оркестръ
подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Піанино

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЭ. БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Невскій, 3. Тел. 292-06.
„A LA RENOMMEE“
Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ: французскихъ, англійскихъ, американскихъ, нѣмецкихъ.
Кремъ Neige.

ПРИБЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ
ИКРЫ и СЕМГИ
ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.
СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.
Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.
Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и 12 фун. по 25 коп. за фунтъ
КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.
73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.
5-е представленіе 3-го абонемента
предс авлено будетъ

## Венеціанскій купецъ
(ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|---|
| Дожъ Венеціи ..... | г. Щепкинъ. |
| Принцъ аррагонскій ..... | г. Мейерхольдъ. |
| Принцъ мароккскій ..... | г. Петровъ. |
| Антоніо, венеціанскій купецъ .... | г. Новинскій. |
| Бассаніо, его другъ ..... | г. Ждановъ. |
| Соланіо ) Друзья | г. Берляндтъ. |
| Саларино ) Антоніо и | г. Надеждинъ. |
| Граціано ) Бассаніо | г. Озаровскій. |
| Лоренцо, влюбленный въ Джессику | г. Всеволодской. |
| Шейлокъ, еврей ..... | г. Дарскій. |
| Тубалъ, другъ его ..... | г. Борисовъ. |
| Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель Шейлока ..... | г. Усачевъ. |
| Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта .. | г. Осокинъ. |
| Бальтазаръ, слуга Порціи ..... | г. Масальскій. |
| Порція, наслѣдница богатаго имѣнія | г-жа Пушкарева. |
| Нерисса ..... | г-жа Тиме. |
| Джессика, дочь Шейлока ..... | г-жа Ускова. |

Хоръ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Дарскій.

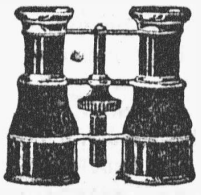
Начало въ 7½ час. вечера.

**Шейлокъ.** Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флориновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой векселъ. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоцѣнностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже самъ дожъ. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ актрисъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 14, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ◆ Телеф. 68-68.

Большой ресторанъ ПРАГА Садовая, 9. Тел. 31—45.
ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
РОСКОШНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
и кабинеты съ піанино.
9 биллiардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.
Открытъ до 3-хъ часовъ.
Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Шапсонъ. Гороховая 4.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).


ТЕАТРАЛЫ
Пользуйтесь случаемъ!
у А. БУРХАРДЪ.
НЕВСКІЙ, 6.
Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ
БИНОКЛЕЙ
накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

Прошенія, дѣлов. бум.
въ судебн. и др. учр., письма, рекламы и проч. составляетъ ст.-ЮРИСТЪ, юридич. совѣты БЕЗПЛАТНО. Тамъ же переписка на пищущ. маш. Загородн. пр. 23, кв. 2. Тел. 104-32.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. Ц. Бергардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

# КОНСЕРВАТОРІЯ

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
будетъ

## Самсонъ и Далила

Опера въ 3 д. муз. Сенъ-Санса.

**Дѣйствующія лица:**

Далила . . . . . г-жа Марія Гай.
Самсонъ . . . . . г. Шарль Альбани.
Верховный жрецъ Дагона . . . . . г. Брагинъ.
Абимелехъ, Газскій сатрапъ . . . . . г. Брюннеръ.
Старецъ-еврей . . . . . г. Бланкаръ.
Филистимляне . . . . . 1 г. Владиміровъ. 2 ***

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Гл. капельм. вѣнской Корол. оперы г. Спетрино.

**Начало въ 8 час. вечера.**

**Самсонъ и Далила.** Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянскій вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Происходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина II. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израиля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колонамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.


# МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—72.


# Театръ „СКАЗКА"

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

## Принцесса и свинопасъ.

Соч. по сказкѣ Андерсена Эліо, въ 1-мъ дѣйствіи.

**Дѣйствующія лица:**

Принцесса . . . . . г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ . . . . . г. Стрѣлковскій.
Прекрасный принцъ . . . . . г. Леонидовъ.
Фрейлина Берта . . . . . г-жа Дикина.
Фрейлина Клотильда . . . . . г-жа Баторская.
Оберъ-гофмейстерина . . . . . г-жа Каменева.
Пажъ . . . . . г. Кузичкинъ.
Мажордомъ . . . . . г. Топовъ.
1-й посолъ . . . . . г. Анненскій.
2-й посолъ . . . . . г. Бухъ.
1-я, 2-я фрейлины . . . . . г-жа Кольбе. г-жа Жемчужникова.

II.

## Вандэлинъ.

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Я. Сиберъ), въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

**Дѣйствующія лица:**

Сильвіо, король маговъ . . . . . г. Реутовъ.
Принцесса Морелла, его пріемная дочь . . . . . г-жа Петровская.
Альба, подруга Мореллы . . . . г-жа Каменева.
Рыцарь желѣзная маска, женихи г. Анненскій
Принцъ Махровыхъ розъ, принцессы г. Леонидовъ.
Вандэлинъ . . . . . г. Мессъ.
Шутъ . . . . . г. Стрѣлковскій.
Пажъ . . . . . г. Кузичкинъ.
1-я дѣвушка, 2-я, 3-я, 4-я — свита принцессы . . г-жа Рокотова. г-жа Жемчужникова. г-жа Баторская. г-жа Кольбе.
Чайная роза, Бѣлая роза, Алая роза — свита принца Махровыхъ розъ . . . г-жа Сперанская. г-жа Буцкова. г-жа Динина.

III.

## СКАЗКА

**Пьеса въ 1-мъ дѣйств., Андрея Немоевскаго, перев. съ польскаго.**

**Дѣйствующія лица:**

Лиценціанъ . . . . . г. Стрѣлковскій.
Молодость . . . . . г-жа Баторская.
Счастье . . . . . г-жа Сперанская.
Жизнь . . . . . г. Реутовъ.
Смерть . . . . . г-жа Каменева.

**Музыка Г. Г. Эренберга.**

**Художникъ Б. В. Бухаровъ.**

**Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.**


# ГОЛОВНЫЯ БОЛИ

ихъ спеціальн. леченіе. Невскій, 98, кв. 3. Понед., вторникъ, четвергъ, пятница, 10—12 ч., 6—8 ч.

# Малый ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 35. Телеф. 221—06.

**СЕГОДНЯ.**

**бенефисъ В. А. Мироновой.**

**представлено будетъ**

**Въ 1-й разъ.**

# ВѢДЬМА

Пьеса въ 4 дѣйств., Вл. О. Трахтенберга.

**Дѣйствующія лица.**

Докутовская, Елена Михайловна, хозяйка дорогихъ фешенебельныхъ комнатъ . г-жа Миронова.
Петръ Ивановичъ, ея мужъ, статскій совѣтникъ, въ отставкѣ . . . . . г. Нерадовскій.
Иванъ, ихъ сынъ . . . . . г. Стронскій.
Державинъ, Арсеній Семеновичъ, конторщикъ при комнатахъ . . . . . г. Чубинскій.
Соня, его дочь, телеграфистка . . . . г-жа Мирова.
Лысогорцевъ, Праклій Матвѣевичъ } Доп. жил. Докутовской г. Добровольскій.
Печкина, Анфиса Даниловна } г-жа Корчагина.
Александровская.
Прорубовъ, Андрей Андреевичъ } г. Студенцовъ.
Даша, горничная . . . . . г-жа Саладина.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 3 дня; между 2-мъ и 3-мъ—4 мѣсяца; между 3-мъ и 4-мъ—недѣля.

**Постановка Г. В. Гловацкаго.**

**Начало въ 8 час. вечера.**

**Вѣдьма.** Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Иванычъ занималъ отвѣтственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшаго предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядитъ она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Рано выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ внѣшней ласки любитъ „по-своему“ сына. Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей цѣпи всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистивъ и оздоровивъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.


Телефонъ 243—28. **Ювелиръ** Магазинъ бель-этажъ.

# ЯКОВЪ РИММЕРЪ

**13. Владимірскій пр., 13.**

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

# БЕРУ КОВРЫ

(Вырѣжьте—пригодиться!)

ЧИНИТЬ, ЧИСТИТЬ и СБЕРЕГАТЬ.

Спец. мастерск. Горновыхъ существ. съ 1890 г. Эртелевъ пер., 5, телеф. 73—82.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОВАРИЩЕСТВА „Взаимная польза“

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ВНИМАНІЮ ДАМЪ!

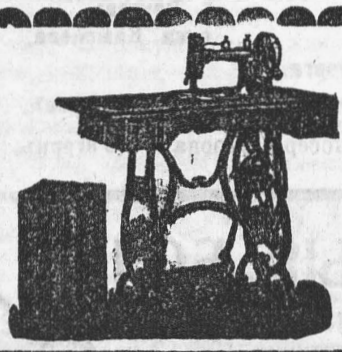
ТЕПЛЫЯ вязан. и трикотажн. фуфайки, фигаро, бѣл. жакеты, комб. фуф. съ пантал. и рейт. съ гамаш., чулки, гам., перч., пантал., юбки и пр. предм.

**Ю. ГОТЛИБЪ,**

Владимірск. пр. 2, уг. Невскаго, тел. 49—36.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

жилеты, бѣлье, трико, галстуки, перчатки, кашне и друг. всевозможн. принадлежности мужскаго туалета



# ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЪ - ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

**Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

# НОВЫЙ
## Драматическій
# ТЕАТРЪ

**бывш. Коммиссаржевской.**

**Офицерская, 39. Тел. 19-56.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

# АНФИСА

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, прис. повѣренный ..... ... г. Діевскій.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса ) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка ) Павловны г-жа Лазетъ.
Павелъ Павловичъ Аносовъ ..... г. Бережной.
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Зотова.
Бабушка ..... г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татариновъ, прис. повѣренный ..... г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис. повѣренный ..... г. Карповъ.
Гимназистъ Петя ..... г. Вильнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Пети .... г. Турцевичъ.
Адвокатъ ..... г. Новичевъ.
Таперъ ..... г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей ..... г. Рындинъ.
Катя, горничная ..... г-жа Рудина.

Декораціи 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачека, 4-го акта Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Анфиса.** Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается содроганіемъ, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ превзрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нимъ Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто-то осѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.


ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

КОРСЕТЫ Послѣднія НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

С.ПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ!

# Зимній Буффъ

Адмиралт-йская набережная, 4. Телеф. 19—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

## Графъ Люксембургъ

Мюретта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румынскій дельможа ..... г. Полонскій.
Графъ Ренэ фонъ-Люксембергъ ... г. Сѣверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ ..... г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ .... г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ ..... г-жа Рахманова.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ посольства ..... г. Дмитріевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра ..... г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-Отель“ ..... г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель ..... г-жа Бравская.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта ..... г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Ренэ Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренэ полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Ренэ соглашается... Но отомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Ренэ случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочіану и подготовляетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

CULTURE DE BEAUTE.
Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Первоклассный ресторанъ МОСКВА „ Невскій, уг. Владимірскаго.
телеф. 18-85.77 Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
струннаго оркестра.
Подъ управлен. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

М. СОКОЛОВЪ.
РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричі цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ст. муж. час. | отъ 2.50 | до 35 | р. |
| Ст. дамс. | „ 3 | „ 25 | „ |
| Сер. муж. | „ 7.50 | „ 45 | „ |
| Сер. дам. | „ 6.75 | „ 25 | „ |
| Зол. муж. | „ 35 | „ 325 | „ |
| Зол. дам. | „ 18 | „ 225 | „ |

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

# ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦ.Я С. Н. НОВИКОВА.

**Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.**


СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ

## Лоттерейная невѣста

Опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ муз. Мессаже, перев. съ фр. М. Шевлякова.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Запата | г. Фокинъ. |
| Карменъ, его жена | г-жа Щетинина. |
| Мерседесъ, его дочь | г-жа Потопчина. |
| Анжелино, учитель пѣнія | г. Августовъ. |
| Лопецъ, комиссіонеръ | г. Грековъ. |
| Сантениль, французъ | г. Милютинъ. |
| Лазарилло, Карако — полицейскіе агенты | г. Костинъ. г. Метальниковъ. |
| Начальникъ тюрьмы | г Николаевъ-Маминъ. |
| Капитанъ парохода | г. Краевъ. |
| Помощникъ капитана | г. Камчатовъ. |

Женихи, служанки, путешественники, купцы, матросы. арестанты, сторожа, народъ и т. д.

**Начало въ 8 ½ час. вечера.**

**Лоттерейная невѣста.** Мерседесъ любитъ своего учителя пѣнія Анжелино и хочетъ стать его женой. Ихъ браку противится Карменъ, желающая выдать дочь непремѣнно за богача. Комиссіонеру Лопецу удается убѣдить Карменъ разыграть дочь въ лоттерею среди многочисленныхъ ея поклонниковъ—претендентовъ на ея руку. Выигрышный номеръ—101 й. Деньги, вырученныя отъ продажи лоттерейныхъ билетовъ, поступаютъ въ пользу Мерседесъ для приданаго. Между тѣмъ Анжелино похищаетъ Мерседесъ и увозитъ ее. Лопецъ захватываетъ деньги и также бѣжитъ изъ города. Владѣльцы лоттерейныхъ билетовъ пускаются за нимъ въ погоню. Полицейскіе стражники настигаютъ его и препровождаютъ его, а также Запату, Карменъ и Мерседесъ, какъ его соучастниковъ, въ тюрьму. Начальникъ тюрьмы—большой музыкантъ, по какому-то недоразумѣнію попавшій въ начальники тюрьмы восхищенный голосами Анжелино и Мерседесъ, пишетъ для нихъ оперу и освобождаетъ ихъ. Сантениль, знатный иностранецъ, пріобрѣвшій случайно билетъ № 101, великодушно отказывается отъ своихъ правъ на Мерседесъ, и молодые люди—Анжелино и Мерседесъ—сочетаются законнымъ бракомъ.


**ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО!**

**КРАСИВО вьющіеся волосы** достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. **Помада „Локонъ“** уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. **Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к.** продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

**Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГЪ и АКЦІИ отъ 6½—9% годов. и ½% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, в. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

**НОВОСТИ**

***дамскаго туалета.***

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

**31 Гостинный дворъ 31**

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Телефонъ № 36-15.

**Переворотъ въ косметикѣ!!**

**Майская Роса**

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

**Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины,** придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ **ЗАГАРА и КРАСНОТЫ КОЖИ.** Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигіеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатерингн. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ 250—65. Пробное натираніе въ салонѣ безплатно. **Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг**

Высылается безплатно брошюра.

**Приготовляю лицо къ балу.**

# Невскій Фарсъ

Дирекціи ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52. Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Наполеонъ Первый.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Наполеонъ Первый | г. Смоляковъ. |
| Пенелотъ Габару | г. П. Николаевъ. |
| Массонъ Партенэй | г. Вадимовъ. |
| Валерьянъ Давернъ | г. Вронскій. |
| Жобарко | г. Улихъ. |
| Ковердэнъ | г. Кремлевскій. |
| Кроберъ | г. Ольшанскій. |
| Торси | г. Аксаринъ. |
| Лошъ | г. Разс.-Кулябко. |
| Барбатенъ | г. Волхонскій. |
| Адольфъ | г. Арскій. |
| 1-й) студенты | г. Любинъ. |
| 2-й) студенты | г. Невзоровъ. |
| Ликетта | г-жа Вал. Линъ. |
| М-me Массанъ | г-жа Ручьевская. |
| Радада | г-жа Балле. |
| Берта | г-жа Евдокимова. |
| Розалія | г-жа Гремина. |

II.

## Удочка

(Ахъ, какой нахалъ!).

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Атэ и Бессо.

| | |
|---|---|
| Альбертъ Дартуа, врачъ по нервнымъ бодѣзнямъ | г. Вадимовъ. |
| Клодина, его жена | г-жа Вал. Линъ. |
| Господинъ Шаналь, адвокатъ | г. Вронскій. |
| Баронъ Рье де Лошаръ | г. Николаевъ. |
| Поль Фонтенэй | г. Смоляковъ. |
| Иветта Сулье, дама полусвѣта | г-жа Арабельская. |
| Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа | г. Улихъ. |
| Жанъ, камердинеръ Фонтенея | г. Ольшанскій. |
| Дениза, горничная у Шаналя | г-жа Гремина. |

Постановка В. Ю. Вадимова.
Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.
Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Первый наилучшій въ Петербургѣ

## Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

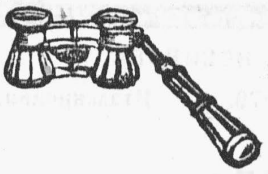
## РЕСТОРАНѢ

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество офиціантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ



театр. и полев. БИНОКЛЕЙ, ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. Калинина.**

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

## Школа физическаго развитія

профессора атлетики

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слаб. Зан. ежедн. по веч. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

*(5-й домъ отъ ул. Невскаго).*

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

# Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—12

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

въ 4-й разъ.

## КАТЮША МАСЛОВА

драматическія сцены въ 6 карт. по роману гр. Л. Н. Толстого, приспос. для театра Н. Ф. Арбенинымъ.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Князь Нехлюдовъ | г. Муравьевъ. |
| Екатерина Маслова | г-жа Ясновская. |
| Слѣдователь | г. Астровъ. |
| Бреве | г. Угрюмовъ. |
| Секретарь слѣдователя | г. Римскій. |
| | г. Курмашовъ. |
| Симонъ Картинкинъ | г. Смирновъ. |
| Ефимія Бочкова | г-жа Каренина. |
| Тюремный надзиратель | г. Башкировъ. |
| Сторожиха | г-жа Ванъ-Заамъ. |
| Молодой докторъ | г Михайловъ. |
| Устиновъ, фельдшеръ | г. Римскій. |
| Марія Павловна | г-жа Заровская. |
| Кораблева | г-жа Долина |
| Тарасъ | г. Кусковъ. |
| Владиміръ Никол. Васильевъ | г. Эльве. |
| Рыжая женщина | г-жа Пріятелева. |
| Тихонъ, слуга | г. Калинкинъ. |
| Сестра милосердія | г-жа Градсва. |
| Старуха-сидѣлка | г-жа Ковровская. |
| Старшій | г. Каменскій. |
| Швейцаръ въ больницѣ | г. Сербскій. |

Между 1 и 2 карт. проходитъ 10 лѣтъ.

Режиссеръ Н. А. Горскій.

**Начало въ 8 ¼ час. вечера.**

**Катерина Маслова.** Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила ссыльнаго Владиміра и останется съ нимъ.


Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 21-28

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 801-93.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Т-ва „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100—10 ШТ. 10 КОП.

№ 120—10 ШТ. 12 КОП.

№ 150—10 ШТ. 15 КОП.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ◆ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧНАЯ! ◆ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ◆ НИКАКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНЬЕ! ◆ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

Цѣны на бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотняными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только съ фабричной маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлья композиціи марки „ОРЕЛЪ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.

Манжеты бѣлые англійскіе и круглые по . 75 „ пара.

Манишки „ по . . . . . 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64,

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

**СЕГОДНЯ**
представлено будетъ

# 80,000 верстъ подъ водою

**(ЖИЗНЬ И СТРАДАНІЯ КАПИТАНА НЕМО).**

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, по сюжетъ Жюль-Верна, соч. **С. Н. Мельникова.**

## ПРОЛОГЪ.

**Индійскіе милліоны.**

Декорація: Пагоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ" на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ". Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса".

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса".

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса". Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта „Наутилуса".

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса".

Декорація: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

**Дѣйствующія лица:**

**ВЪ ПРОЛОГѢ:**

| | |
|---|---|
| Доккаръ, индійскій принцъ ..... | г. Розенъ-Санинъ. |
| Джальми, его жена ..... | г-жа Стрѣшнева. |
| Ариссава, двоюродный братъ принца Доккара ..... | г. Угрюмовъ. |
| Анада, жрецъ-брамичъ ..... | г. Малыгинъ |
| Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы. . . . . | г. Бурьяновъ. |
| Вильсонъ, лейтенантъ ..... | г. Григорьевъ. |
| Сугата, воинъ ..... | г. Ленскій. |
| Катай ) сипаи ..... | г. Турскій. |
| Калагани ) ..... | г. Кулешовъ. |

Англійскіе солдаты и сипаи

**ВЪ ПЬЕСѢ:**

| | |
|---|---|
| Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса" ..... | г. Скарятинъ. |
| Ариссава, его помощникъ ..... | г. Угрюмовъ. |
| Аронаксъ, профессоръ ..... | г. Чарскій. |
| Консейль, его слуга ..... | г. Бойковъ. |
| Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса | г-жа Лаврова. |
| Ниту, ея камеристка ..... | г-жа Жукова. |
| Нэдъ-Лендъ, китоловъ ..... | г. Ромашковъ. |
| Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ". ..... | г. Богдановъ |
| Браунъ, его помощникъ ..... | г. Славскій. |
| Тениссонъ, лейтенантъ ..... | г. Ленскій. |
| Бокъ ) юнги ..... | г. Липатьевъ. |
| Пикъ ) ..... | г. Ефремовъ. |
| 1-й ) матросы корабля „Авраамъ | г. Макаровъ. |
| 2-й ) Линкольнъ". | г. Барловъ. |
| 1-й ) газетчики ..... | г. Муравскій. |
| 2-й ) ..... | г. Андреева. |
| Старый рыбакъ ..... | г. Макаровъ. |
| Его внучка ..... | г-жа Андреева. |
| Французъ, путешественникъ ..... | г. Ленскій. |
| Матросъ на „Наутилусѣ". ..... | г. Степановъ. |

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы **А. Я. Алексѣева.**

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены **И. В. Аслинымъ.**

**Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.**

Начало въ 8 час. вечера.

# Jardin d'hiver
## АПОЛЛО

**ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.**

Фонтанка 13. Телеф. 18—58.

**СЕГОДНЯ**

**бенефисъ С. Ф. САРМАТОВА**

при участіи извѣстной артистки **М-lle Пальмиры Беніовской** и извѣстнаго артиста **А. В. Степанова.**

ВЕЧЕРЪ ГОМЕРИЧЕСКАГО ХОХОТА!

Въ 1-й разъ **Великосвѣтскіе АПАШИ** исп. знаменитая труппа (драмат. балетъ-пантомиму)

**ОЙ-РА** подъ управл. **Войцѣшко.**

Въ 1-й разъ сверхъ-комическій дуэтъ исп. г-жа **Пальмира Беніовская** и **С. Ф. Сарматовъ.** Комическія сцены и разсказы исп. **А. В. Степановъ.** Въ 1-й разъ рядъ новыхъ пѣсенъ, куплетовъ и шаржей исполнитъ **С. Ф. Сарматовъ** и другія новинки.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. M-lle ФЕРРАРЪ, нѣмецкая пѣвица.
3. M-lle ВІАРДА, интернац. пѣвица.
4. Н. А. ЧАЦКАЯ, трансформ. субретка.
5. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
6. M-lle СЦАПАШИ, венгерская пѣвица.
7. M-lle МИЦИ ЭДИ, Танцы. Пѣніе и трансформація.
8. M-lle ГРЕТХЕНЪ } вѣнскія субретки.
9. M-lle ЛЕЙНЦЪ }
10. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
11. M-lle ХАНЗИ, интернац. конд. пѣвица.
12. M-lle ГЕРОДІАСЪ, египетская танцовщица.
13. Ф. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
14. Аранцузскій дуэтъ ШАРЛЕСКИ, франц. дузтъ.
15. M-lle ДЮБРЕ, франц. пѣвица.
16. M-lle ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, эксцентричн. пѣвица.
17. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
18. M-lle МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
19. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, извѣст. вѣнск. субретка.
20. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЪ, дузтисты-новаторы.
22. БРОДИ-БРОДИ, знамен. америк. эксцентр. дуэтъ
23. M-lle ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.

Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ III. Обертюра.
2) „Маршъ пиратовъ“.— Паришъ-Альварсъ.

24. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко) Танецъ апашей.
25. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
26. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
27. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплет.
28. M-lle АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

По окончаніи программы въ театрѣ—въ концертномъ Залѣ.

**ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

**Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.**
**Директоръ П. Я. Тюринъ**

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

# БАНДАЖИ,

**Констр. д-ра МАРКОНИ,** въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст. 9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.

**Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.**

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

# СЛУЧАЙНО

пріобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ бриллiантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкурренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ бриллiанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни и вещи.

**М. Ф. Тамбовскій**

**16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—86.**

Торговый Домъ

# „МОНОПОЛЬ“

**№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.**

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

**ДОПУСКАЕТСЯ**

# РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

# Si-Si

**Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.**

высшая награда.

**1896 г.**

ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),**

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

**Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ**

**всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по личнс выбраннымъ парижскимъ моделямъ.**

**ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые фельдикосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.**

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

# ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

**С.-Петербургъ Невскій просп., 45.**

Телефоны № 251—29 и 87—61. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

**Обширная иногородняя кліентура.** ═══ **ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Выигрышные займы съ частичною погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I выпускъ 35 р., II и III (Двинскій) по 30 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по переводамъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Инкассированіе денегъ.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій; т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе отъ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, на его выборъ и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Вклады для обращенія въ процентахъ на срокъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:**

| ПЛАТИТЪ: | | ВЗИМАЕТЪ: | |
|---|---|---|---|
| По вкладамъ на 12 мѣс. | 6% | По простому текущ. счету | 5% |
| „ „ болѣе года | 6½% | „ вкладамъ на 3 мѣсяца | 5% |
| „ ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС. | | „ „ „ 6 „ | 5½ |
| | | По ссудамъ подъ % бумаги отъ | 7½% и ½% спец. ком. |
| | | По счету онкель отъ | 7½%. |

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.


*Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).* Тип. „Печ. Иск.", Невск, 140-2. Тел. 52—67.