

Воскресенье, 21 февраля 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Залъ Дворянскаго собранія.

Пятница, 26 февр.,
на Масляной

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ.

Въ 1-й разъ:
Среди цыганъ!

Цыганскую пляску

исп. заслуж. арт.
Императ. театр.

М. М. ПЕТИЦА.

Полный соединен. хоръ
цыганъ подъ управ.

Н. И. Шишнина

и **Алексѣя Шишкина**

со всѣми солистками и
солистами.

Акомпан. **А. В. Таскинъ.** Рояль фаб. бр. Р. и А. Дидерихсъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

БИЛЕТЫ

продаются въ депо роялей
(Морская, 33)

Германъ и Гроссманъ.

ТРЕТІЙ КОНЦЕРТЪ

увеличеннаго состава состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ Его Императорскаго Величества Госу-
даря Императора покровительствомъ великорусскаго оркестра

В. В. АНДРЕЕВА

БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА состоится 15-го марта 1910 г.

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Оставшіеся отъ записи билеты отъ 75 коп. до 10 руб. продаются отъ 10 уг. до 6 час. веч. въ новомъ
помѣщеніи музыкальнаго магазина **Т-ва А. Югансена**, Невскій пр., 60.

Малый залъ СПБ. Консерваторіи.

Въ воскресенье,
28-го февраля 1910 г.,

КОНЦЕРТЪ

11-ти-лѣтней
пianистки

Раи Лившицъ

ПРОГРАММА: 1. Бахъ—Fuga as-dur. 2. Бетховень—Соната op. 10, № 2. 3. Шуманъ—a) Des Abends. b) Novellette.
4. Григъ—Nolderg Suite: Prélude—Sarabande Gavotte—Arie—Rigaudon. 5. Листъ—Consolations. 6. Шопень—Taran-
telle. 7. Мендельсонъ—Konzert g-moll. Начало въ 2 часа дня. Рояль **К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Продажа билетовъ отъ 5 р. 20 к. до 75 к. (со включен. благотв. сбора) въ магазинъ **К. М. ШРЕДЕРЪ**, Невскій, 52,
отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч. Храненіе верхняго платья бесплатно. СПБ. Концертное Бюро—Екатерининская, 4. Тел. 120-52.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. **V-й годъ изданія.** **№. 999.**

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы дають пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЪ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ **Н. ДЭВИСЪ**.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 45 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, вечеромъ, въ 8 час.

Гала-представленіе! Участвуетъ вся труппа. Выходъ любимца малыхъ и большихъ, старыхъ и молодыхъ соло-клоуна **ВАНЕМАНА**. Блестящая постановка исторической пантомимы „Мазепа—гетманъ Малороссіи“, участъ болѣе 100 человекъ и кордебалетъ. Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10 часовъ утра

Директоръ цирка **М. Н. Злобинъ**.

JARDIN D'HIVER

ЕДИНСТВЕННЫЙ БЪСП. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фелатина, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

БЕЗПРЕРЫВНО
СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ
ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Входимо отъ 3 час. По праздн., отъ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

С.-Петербургское отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО русскаго музыкальнаго общества

Большой Залъ Консерваторіи.

Сегодня, 21-го февраля, 1910 г.

въ 2 часа дня

9-й общедоступный концертъ

при участіи симфоническаго оркестра Спб. Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управл. Л. Д. Крейцера и солист. М. И. Кимонтъ-Яцына (фор-но), Э. Г. Боосъ-Мѣстечкиной и концертмейстера оркестра Спб. Отд. И. Р. М. О-ва Я. М. Мѣстечкина (скрипка). Продажа билетовъ (отъ 60 к. до 2 р. 50 к.)—въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), а въ день концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ.

ПРОГРАММА —ВЪ НОМЕРѢ.

27-го февраля 1910 г., въ субботу

въ залахъ Дворянскаго Собранія состоится **КОНЦЕРТЪ****Валентины Ивановны КУЗА**

съ участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

Послѣ концерта танцы до 3-хъ час. ночи.

Весь сборъ поступитъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ

спб. женскаго медицинскаго института.

Подробности—въ афишахъ.

Билеты отъ 10 руб. до 65 коп. (для учащихся) можно получать съ 9-го февраля въ магазинѣ КОНРАДИ (Невскій, 36) и въ Женскомъ Медицинскомъ Институтѣ (Архіерейская, 8) отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Театръ Консерваторіи.

Дирекція Шарль де-Муанъ.

СЕГОДНЯ, 21-го февраля,

при участіи

Маріи Гай, Ж. Жерэ, Г. Ибоса, Бланкаръ:**„КАРМЕНЪ“**

опера въ 4 д. муз. Бизе.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирижеръ г. Спетрино.

23 февраля—бенефисъ РОЗЫ ФЕАРЪ: „ФАУСТЪ“ при уч. РОЗЫ ФЕАРЪ, Макаровой, Ш. Альбани, А. М. Брагина, Бланкаръ. 24 февраля—въ послѣдній разъ „КАРМЕНЪ“ съ уч. МАРИИ ГАЙ, Ж. Мерэй, Г. Ибоса, А. М. Брагина и др. 25 февраля—бенефисъ МАРИИ ГАЙ. Въ первый разъ „ОРФЕЙ“, оп. Глюка. 26 февраля—„АИДА“—МАРИЯ ГАЙ, РОЗА ФЕАРЪ, Ш. Альбани, Брагинъ, Бланкаръ. 27 февраля—полное повтореніе бенефиса МАРИИ ГАЙ—„ОРФЕЙ“. 28 февраля (воскресенье)—прощальный спектакль съ уч. МАРИИ ГАЙ.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются: въ кассѣ театра консерваторіи съ 10 час. утра до окончанія спектакля и въ Центральной кассѣ съ 10 час. до 5 час. дня.

Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61, телеф. 973.

**Товарищества артистовъ
ЛИТЕЙНАГО театра.**

Подъ управленіемъ Е. А. Мосоловой.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21 февраля,

ЧЕТЫРЕ НОВЫЯ ПЬЕСЫ: въ первый разъ оригиналы 1) ПЬЕСА ИЗЪ ЖИЗНИ СТРАНСТВУЮЩ. АКРОБАТОВЪ Г. ЗОРИНА. **ВЪ БАЛАГАНѢ.** 2) Въ перв. разъ новинка парижскаго сезона.

„3 и 1“ (ТРИ и ОДИНЪ).

3) ЖИЗНЬ СТРАШНЬЕ СМЕРТИ. 4) ПУФЪ. Участвуетъ вся труппа.

Начало въ 8 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

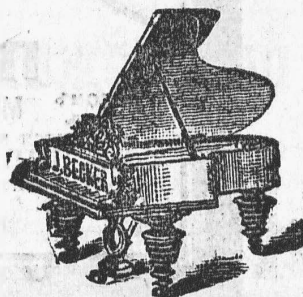
Отв. реж. П. И. Ивановскій.

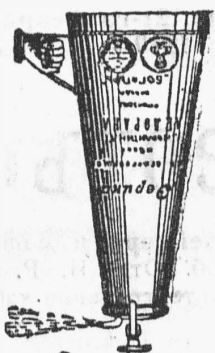


РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будутъ находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйствующей пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества. За короткое время СПб. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учреждений обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппаратомъ „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПб. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Агн. общ. Густавъ Листъ съ Москвы



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЪ - ВИКТОРИЯ“ есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

➡ Продажа билетовъ во всѣ театры. ➡

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

въ этой
бляночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы нарядная дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ нимъ

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17

Брошюра знаменитой Японки Ионачивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 20), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).



CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЁЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, преду-
преждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: 6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ) — ИЗВѢСТНЫ.



Переносн. керосин. и спиртовья печи

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и
запаха. Весьма экономичны
и удобны въ сырыхъ и хо-
лодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ **Э. Кинкманъ и К^о**. СИБ. Гороховая, 17
у Краснаго моста.

ВЪ № 4 ЖУРНАЛА

„СОЛНЦЕ РОССІИ“

помѣщенъ будетъ рядъ портретовъ почившей

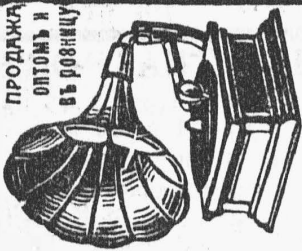
Вѣры федоровны Коммиссаржевской

и между другими большой **Вѣры Федоровны** снятый съ нея во время ея
во всю страницу портрѣтъ гастролей въ Америкѣ.

Журналъ будетъ напечатанъ на роскошной бумагѣ.

ПРОДАЖА

ПРОДАЖА
ОПТОМЪ И
ВЪ РОЗНИЦУ



ВЪЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ПО ВОЗМЪ РОЗНИЦ
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однопругинный: въ 10 р.,
12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпругинный
съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
двухпругинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р.
двухпругинный на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,
125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.

"ОРФЕОНЪ" "БЕКА" "ТОНОФОНЪ" "ЗОНОФОНЪ" "ОМОКОРДЪ" "ФЛАВОРИТЪ"
по 75 к. по 1 р. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Т-ВО И. ВИНУКОВЪ И Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.
Прейсъ-куррантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разпр. за 3—7 к. марки.

КУАНТРО



„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. жик.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.



высшая награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

ЧУЛЪ и НОСИ и шелковые

фельдиновские всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21-го февраля. Днемъ. Нач. въ 12½ ч. д. **На днѣ.** Сцены въ 4-хъ д., М. Горькаго. Вечеромъ: **Цезарь и Клеопатра** Ист. ком. въ 5 д. и 8 к. Б. Шоу. Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго. ВЕЧЕРОМЪ: 24-го и 27-го — „Цезарь и Клеоп.“, 26-го — „Анфиса“, 23-го, 25-го и 28-го — „Дни нашей жизни“, 22-го — „На закатѣ“. УТРОМЪ: 24-го — „Анфиса“, 25-го — „Авдотьяна жизнь“, 26-го — „Три сестры“, 27-го — „На закатѣ“. Закрытие сезона въ воскрес., 28-го: УТР. „На днѣ“; ВЕЧ. въ 150-й р. „Дни нашей жизни“. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 10-52.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21-го февраля, **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ 8½ ч. веч. опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара. Оригинальная постановка главного режиссера А. С. Полонскаго. Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21-го февраля, два спектакля. ДНЕМЪ: по ум. цѣн. **НОЧЬ ЛЮБВИ** попул. мюз. въ 3 отъ 50 к. до 2 р. д. Нач. въ 1 ч. д. Вечеромъ полное повтореніе БЕНЕФИСА гл. реж. и кап. А. Б. Вилинскаго. Въ 29-й разъ остр. опер. 1) **ШАЛУНЬЯ** въ 3-хъ д. Безпрерыв. смѣхъ! Полн. сборы! 2) **Масляничный карнавалъ.** Нов. Chantecler исполн. батлѣ. Баталія серпантинъ, конфетти. *Большое шествіе чрезъ тублику на сцену.* Желающие принять участіе въ баталіи получаютъ серпантинъ и конфетти безвозмездно. Нач. въ 8½ час. веч. Завтра, 22-го, посл. нов. **Шалунья.** Во вторникъ, 23-го, бенеф. премьерши Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ. Даны будутъ 2 опер.: 1) Посл. нов. **Шалунья.** 2) **Цыганскіе романсы,** Н. Г. Сѣверскаго. Билеты продаются. Цѣны обыкновенныя.

**НЕВСКІЙ
Фаресъ**
Невскій, 56. Телѣф. 317-27.
Rendez-vous du monde elegant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Послѣдняя недѣля. СЕГОДНЯ 1) въ 8¼ час. веч. Новый фарсъ. Мас-са комич. полож. **Афродита современнаго Парижа** 2) Гвоздь сезона найденъ! **УДОЧКА** (Ахъ, какой Неслыханный успѣхъ! нахаль!). Невиданные трюки. Полетъ г. Смолякова черезъ трубу! Объясненіе въ любви въ воздухѣ! Билеты для гг. студентовъ по 1 р. 10 к. Касса откр. съ 11 ч. у Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ**
Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21-го февраля. Начало въ 8¼ час. вечера. Въ пятый разъ **КАТЮША МАСЛОВА.** Драм. сц. въ 5 д. и 6 карт. по ром. гр. Л. Н. ТОЛСТОГО „Воскресеніе“. Присп. для театра Н. Ф. Арбенинымъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Т. 3:21—38.

Дирекція З. В. Холмской. Режиссеръ бар. Унгернъ. Сегодня, вечеромъ, во 2 разъ **Несмѣяна царица** Русская сказка Ганнеле. Фантаст. сцены НОВАЯ ПРОГРАММА Бенедикта. Г. Гауптмана. Декорации художника В. И. Каразина. Костюмы и бутафорія собственной мастерской. Начало въ 8½ час. вечера. Сегодня, утромъ спектакль по уменьшенной цѣнѣ. Представлено будетъ: **Ван-делинъ,** весенняя сказка. М. Лохвицкой. **Принцесса и свинопасъ.** Сказка Андерсена. **Сказка Немецкаго.** Нач. въ 1 ч. дня. Продажа билет. въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Масляничный репертуаръ театровъ.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 февраля.	Вторникъ 23 февраля.	Среда 24 февраля.	Четвергъ 25 февраля.	Пятница 26 февраля.	Суббота 27 февраля.	Воскресенье 28 февраля.
Маринскій.	Снѣгурочка. (10-е предт. 6-го аб.).	„Миранда“. (Не въ сч. аб.)	Утр. безпл. сп. Евгеній Онѣ- гинъ Веч. Эсме- ральда.	Утр. Еядерка (Не въ сч. аб.) Вечеромъ Дубровский. (Не въ сч. аб.).	Утр. Спящая Красавица (Не въ сч. аб.). Веч. Миранда.	Утр. Конекъ Горбунокъ. (Не въ сч. аб.) Веч. Фаустъ.	Утр.: Русланъ и Людмила Вечер. Конекъ Горбу- нокъ. Талис- манъ Раймонда. 18-е пр. абон.
Александрин- скій.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.	Волки и овцы.	Пастушка- герцогиня. Веч. Холопы.	Утр. Не все ко- ту масленица. Золотой телецъ Веч. Передъ зарюю.	Утр. Венеціан- скій купецъ. Веч. Обыватели, Мышеловка.	Утр. Уріель Акоста. Веч. Вишневый садъ.	Утр. Старый Гейдельбергъ. Веч. Свѣтлая личность.
Михайловскій.	Обыватели. Мышеловка.	Le Duel. La vielle du bonhe- ur (Abonn. sus- pendu).	Утр. La maitres- se de piano. Веч. Sapho (Abonn. suspendu).	L'âne de Buridan. Une visite de nocés.	Sapho.	Le chant du cygne. Le monde ou l'on s'amuse.	Le chant du cygne. Le monde ou l'on s'amuse.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссаръ)	На закатъ,	Дни нашей жизни.	Ут. Анфиса. Веч. Цезарь и Клеопатра.	Утр. Авдоть- ина жизнь. Веч. Дни на- шей жизни.	Ут. Три сест- ры. Веч. Анфиса.	Ут. Назакатъ. Веч. Цезарь и Клеопатра.	Утр.: На днѣ. Вечеромъ: Дни нашей жизни.
Малый.	Утр. Въ странѣ любви. Путани- ца или 1840 г. Веч. Особнякъ.	Утр. Чужіе Веч. Вѣдьма.	Ут. Принцеса Греза Веч. Особнякъ.	Утр. Ольгинъ День. Веч. Вольные каменщики.	Ут. Въ странѣ любви. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр. Пѣснь любви и смер- ти Веч. Особнякъ.	Ут. Генрихъ Наваррскій. Веч. Вольные каменщики.
Театръ Консерваторіи		Фаустъ.	Карменъ.	Орфей.	Аида.	Орфей.	
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Утр. Жизнь за Царя. В. Гаст. Л. Клементъ е ва Карменъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Утр. 80 тыс. веръ подъ вод. Веч. прощ. га- стр. Клементъ. Неронъ.	Утр. 8) тыс в. подъ водою. Д. Женитьба. Веч. Фаустъ.	Ут. Ревизоръ. Дн. Чародѣйка Веч. Русланъ и Людмила.	Утр. Дѣти ка- питана Гранта. Дн. Не все хоту масляница. В. Сивил. цир.
Пассажъ.	Шалунья.	1) Шалунья. 2) Н. цыг. ром.					
Невскій Фарсъ.	1) ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ 2) УДОЧКА.						
Зимній Буффъ.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ.						
Екатерининскій.	Сатана.	Власть плоти.					
Василеостровск.		Кинъ.		Генеральша Матрена.	Анна Ка- ренина.	Измаиль.	Трильби.
В. Стек. Заводъ				Измаиль.	Свадьба.	Уріэль Акоста	Уріэль Акоста.

СУЩЕСТВУЕТЪ
с 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Похороны В. Ф. Коммиссаржевской.

У гроба Коммиссаржевской.

Хотѣвшихъ славы много, много...
 Искатель юный... Слушай ты!
 Она любила тайны Бога
 И не любила суеты.

Кто не отравленъ ядомъ вѣка,
 Тотъ можетъ жить въ любимыхъ вѣкахъ.
 И смерть такого человѣка—
 Незримый ангелъ въ облакахъ.

Не вѣрь лукавой звонкой силѣ.
 Уйди отъ пошлыхъ лжей и злобъ,
 И знай: прозрѣвшій—не въ могилѣ
 И гробъ святой—уже не гробъ.

Греми ты, городъ, въ бездны мѣстцъ,
 Сидиши обманывать, стѣснять.
 ... Рыдать? Къ чему? Поэтъ скорбящій
 Привыкъ на кладбищѣ лежать.

Люби и плачь. Страдай безъ мѣры.
 Создай Голгофу изъ страстей.
 Пусть голосъ Божьей птички Вѣры
 Освѣтитъ скорбь твоихъ путей!

Иванъ Рукавишниковъ.

Послѣдній день В. Ф. Коммиссаржевской.

День погребенія почившей Вѣры Федоровны Коммиссаржевской по многолюдности, пожалуй, превзошелъ день прибытія тѣла.

Въ виду заявленія распорядительнаго комитета о томъ, что входъ въ Александро-Невскую лавру будетъ производиться только по билетамъ, не имѣвшимъ таковыхъ явились туда на разсвѣтъ и, дождавшись открытія монастырскихъ воротъ, подъ видомъ богомольцевъ, проникли въ лавру.

Съ 8 час. утра стали съѣзжаться родные и знакомые покойной, артисты, журналисты и представители всѣхъ тѣхъ общественныхъ организацій и учебныхъ заведеній, отъ которыхъ вчера возложены были вѣнки.

Къ моменту начала богослуженія со всѣхъ сторонъ стали стекаться делегаты съ новыми и новыми вѣнками, запоздавшие вчера и вновь прибывшіе изъ провинціи.

Новые вѣнки.

Среди многочисленныхъ новыхъ вѣнковъ, доставленныхъ въ день погребенія В. Ф., обращаетъ на себя вниманіе большой вѣнокъ отъ великаго князя Константина Константиновича, отъ редакціи журнала „Современный Міръ“ съ надписью на красной лентѣ:

Выпала кисть изъ руки дивнаго мастера,
 Сердце устало—вздрогнуло, разбилось...

Кромѣ того, были возложены еще вѣнки отъ: группы гимназистовъ, театральной секціи общества народныхъ университетовъ, отъ слушательницъ петербургскаго университета, отъ редакціи „Московской Газеты“ съ надписью: „Угасней красѣ русскаго театра“; большой вѣнокъ изъ лиловыхъ цвѣтовъ отъ кievскаго университета, труппы Императорскаго Мариинскаго театра, отъ лиговскихъ вечернихъ классовъ и отъ сотрудниковъ „Новаго Времени“.

Фракція социаль-демократовъ Госуд. Думы возложила красный съ такими же лентами вѣнокъ.

Одинъ изъ постоянныхъ посѣтителей театра Коммиссаржевской, пожелавшій остаться неизвѣстнымъ, возложилъ вѣнокъ съ надписью:

Улетѣла птичка золотая,
 Птичка вѣчная, неземная,
 Красотой духовной сверкая.

Въ нижней части своей этотъ вѣнокъ снабженъ портретомъ, подареннымъ „неизвѣстному“ покойной, а въ рамкѣ изображена „чайка“, летящая на встрѣчу „бабочкѣ“... Тутъ же прикрѣпленъ отрывокъ изъ дневника, въ которомъ покойная сдѣлала собственноручно надпись:

Неужныя событія, быть можетъ, не бываютъ никогда.

Отъ братьевъ и сестеръ В. Ф. возложенъ крестообразный бронзовый вѣнокъ, устланный цвѣтами и изображениями въ натурѣ шестъ, въ которыхъ В. Ф. выступала. Тутъ и бабочка, и чайка, и весенній ландышъ, символизирующій „юность“ и т. д.

Задолго до заупокойной литургіи распорядительная коммиссія перенесла всѣ вѣнки изъ церковной ограды на кладбище.

Заупокойная литургія.

Въ 9 ч. 40 мин. утра въ церкви Св. Духа началась обѣдня, а затѣмъ и заупокойная литургія, отслуженная дежурнымъ іеромонахомъ съ митрополитскимъ хоромъ.

Къ этому времени церковь наполнилась публикой. Въ виду того, что благодаря тѣснотѣ къ гробу не имѣли возможности подойти близко родные покойной, лаврское духовенство распорядилось открыть для публики верхніе хоры церкви, куда и перешла часть публики.

Туда же были приглашены и делегаты всѣхъ организацій, присутствовавшіе на похоронахъ по выбору отдѣльныхъ корпорацій.

Погребеніе.

Около 12^{1/2} час. дня по окончаніи литургіи началось шествіе изъ церкви на кладбище.

Гробъ съ останками покойной на рукахъ былъ вынесенъ изъ церкви родными, знакомыми и студентами.

Что-то прекрасное грубо разрушено...
Чистое легкое пламя потушено
Чьей-то жестокой рукой.
Гдѣ ты, такъ рано во мракѣ пропавшая,
Ясной звѣздой намъ тихо сіявшая
Въ грустной пустынѣ мірской?..
Горе не прощено, горе не мѣряно—
Но дорогое навѣки утеряно:
Кто не оплачетъ тебя?..
Кто надъ тобою слезы не уронитъ,
Кто головы молчаливо не склонитъ,
О невозвратномъ скорбя?..
Если не все—пустота безнадёжная,
Если, быть можетъ, душа твоя нѣжная
Смотритъ на насъ съ высоты,
Если ты видишь, какъ скорбью мы ранены,
Какъ мы слезами тоски отуманены—
Плачь же надъ нами и ты.
Надъ сокрушенными, осиротѣвшими,
Иѣснн дослушать твоей не успѣвшими,
Не досказавшими ласковыхъ словъ...
Кто осіетъ насъ сказкою мунною?..
Арфою кто зазвучитъ многострунную,
Чуда надъ нами развѣтъ покровъ?..
Холодно... пусто... Затерянность жуткая...
Какъ же могла ты, ты, нѣжная, чуткая —
Такъ безпощадно уйти?..
Чайка убита на смерть бѣлокрылая...
Сломлена лилія чистая, милая...

Въ заключеніе говорили: отъ имени думскихъ журналистовъ—Адріановъ, отъ молодежи—студентъ-путеецъ и по одному—студенты всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній.

Глубоко-трогательную картину из жизни послѣдняго времени театра Коммиссаржевской нарисовалъ одинъ изъ ближайшихъ сотрудниковъ покойной, В. С. Неволинъ.

Онъ указалъ на то, что В. Ф. промѣняла заслуженныя лавры на терніи, выбравъ самый трудный путь, повѣривъ, что онъ приведетъ театръ къ лучшей будущности.

Русскіе актеры оцѣняютъ это. Изъ рода въ родъ они будутъ передавать это славное имя и твердить ея слова: Ищите и обряцете.

Последнимъ говорилъ А. И. Гучковъ.

„Трепетная душа ушла. Она искала красоты, но не нашла. Много унесит она в могилу с собою, но еще больше оставляет среди нас“.

Глубокую веру в будущее оставляешь ты,

Вправа 1. Висвітлюючи роль і місце української літератури в культурі України, з'ясувати, чому українська література є важливою частиною нашої спадщини.

информации. Помоги же за тебя!"

Нѣсколько словъ сказалъ, рабочи театръ бомбид-

Саркисовский. Но если в своем отношении к отцу

ИЗДАНИЕ: 1970. Тираж: 1000 экз.

Возможны следующие варианты:

Вновь посыпались цветы и цветы. Брусьем ело

ЗЫ ТИХІЯ СЛІЗЫ: ~~молитва~~ П. Т. ОН

Такая планета, только по прекрасномъ человеѣтъ

...макимъ въ действительности, была Ввѣра Федоровна

ВНЕШНЕПАРТИЙНОЕ ПОСРЕДСТВО

BP 16-1814 0101 17 19-10-1914

Через несколько минут на томъ мѣстѣ, гдѣ была могила, выросъ огромный холмъ, плотно прикрытый каменной плитой.

А надъ холмомъ высоко поднялась гора вѣн-
ковъ.

Долго еще публика не расходилась.

Многіе сѣвшии къ освободившимся мѣстамъ у свѣжей могилы и, прижавъ на колѣни, молились за горячо любимую В. Ф.

Б. Алмазовъ.

Октябристы вносятъ въ Гос. Думу законопроектъ объ ассигнованіи русскому Театральному обществу 10,000 руб. на увѣковѣченіе памяти В. Ф. Комиссаржевской.

Дирекція музикально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Ползакъ учреждать съ будущаго 1910/11 г. 2 степендіи (одна для слушателя, другая для слушательницы) имени В. Ф. Комиссаржевской на 1-мъ курсѣ драматическаго отдѣленія.

Официальный рапорт.

Официальная телеграмма ташкентского агента Театрального общества, отправленная имъ въ совѣтъ о-ва въ Петербургъ, даетъ слѣдующую картину послѣднихъ дней Комиссаржевской:

„24 января шла „Безприданница“. У Комиссаржевской был жаръ. Въ послѣдній спектакль— „Вой бабочекъ“—здоровье стало хуже. 27 января В. Ф. слегла, темп. между 40₀—41₀; въ теченіе 3 дней обычнаго паденія температуры при высываніи не было; образовалась сливная оспа; лицо, шея, туловище и руки покрылись сплошной сыпью; вырывскія производились въ ноги. 1-го февраля замѣтно было улучшеніе. Максимумъ температуры 38₀. 1-го февраля обнаружилось воспаленіе почекъ; сразу ухудшеніе; язвы мертвъли; подсыхало только лицо. Въ послѣдніе 1½ дня обнажилась вся кожа; мѣстами сплошной чернѣйшій струтъ; 9-го февраля больная потеряла сознание. 10 февраля, въ 2 часа дня, скончалась отъ паралича сердца.

Безотлучно, самоотверженно находились при больной секретарша Кистенева, режиссеръ Зоновъ и компаньонка. Периодъ болѣзни В. Ф. провела въ квартирѣ знакомаго, г. Фрея.

Страдала В. Ф. замечательно терпеливо, волею
 валась за судьбу четырех заболѣвшихъ людей ар-
 тистовъ. Смертельнаго исхода не предвидѣла. За три
 дня до смерти видѣла во снѣ Чехова, радовалась,
 говорила, что это хорошее предзнаменованіе. Поло-
 жена въ два проѣзда заѣхала въ Моренсенгъ въ церковь
 по мѣстному доктору, въ которомъ артисты ознакомились
 въ Самаркандѣ. По мѣстному доктору, въ которомъ артисты ознакомились
 въ Самаркандѣ. По мѣстному доктору, въ которомъ артисты ознакомились

О трогательном чувственном памяти Д. Ф. Ком-
миссаржевской телеграфируйте со всем кониовт
Росси.

Изъ Ташкента: Въ Государств. думѣхъ памяти
ондосъ являющагося о смирненск. йрмѣхъ
Въ Комиссаржевской Олг. Политка встававіемъ
ириравн. озвужден. и мнущихъ .БТНБЛР

Постановлено одну изъ улицъ именовать „Улица Коммиссаржевской“.

Частными лицами открыта подписка на стипендію имени покойной въ одной изъ гимназій.

Собирается обширный матеріалъ о В. Ф. Коммиссаржевской, о ея пребываніи въ Туркестанѣ, о ея послѣднихъ минутахъ. Будетъ издавъ специальный сборникъ, посвященный памяти покойной артистки.

По просьбѣ учащихся женской гимназій и реальнаго училища, вновь отслужены панихиды.

Изъ Вильны: Въ кафедральномъ соборѣ русскими и польскими артистами отслужена панихида по В. Ф. Коммиссаржевской. Въ Петербургѣ отпразднѣвъ вѣнокъ для возложенія на гробъ покойной.

Изъ Минска: Въ театрѣ трупа Бѣльева поставила спектакль „Огни Ивановой ночи“, посвященный В. Ф. Коммиссаржевской. Прочтена біографія покойной артистки, въ которой указано ея значеніе въ искусствѣ.

Изъ Екатеринбурга: 18 го февраля въ девятый день по кончинѣ В. Ф. Коммиссаржевской, по инициативѣ артистовъ верхисетскаго театра, въ помѣщеніи послѣдняго протоіерея Игнаторова отслужена панихида. Присутствовали артисты и много публики.

Изъ Воронежа: Въ девятый день по кончинѣ В. Ф. Коммиссаржевской, въ Митрофановскомъ монастырѣ была отслужена по скончавшейся артисткѣ панихида, на которой присутствовали весь составъ драматической труппы Миролюбова, играющей сейчасъ въ зимнемъ театрѣ, и много горожанъ.

Театральнымъ обществомъ получены слѣдующія телеграммы.

Изъ Кременчуга:

Кременчугскій музыкально-драматическій кружокъ выражаетъ чувство глубокой скорби о безвременной кончинѣ талантливой артистки Вѣры Федоровны Коммиссаржевской.

Изъ Харькова:

Комитетъ Общества трудящихся женщинъ присоединяется къ общей глубокой скорби по поводу безвременной кончины Коммиссаржевской, своею артистическою жизнью вписавшей еще одну блестящую страницу въ исторію женской самостоятельности.

Изъ Харькова:

На могилу вѣрной тайки русской сцены шлемъ вѣнокъ изъ скорби и тоски осиротѣвшихъ дунѣй.

Два юныхъ почитателя.

Изъ Кременчуга:

Вмѣстѣ со всей Россіей не можемъ удержать тяжелого стога страстного протестующаго крика противъ нелѣпой безвременной кончины яркой, постоянно горящей Вѣры Федоровны. Черная смерть не пощадила, но свѣтлая Вѣра долго, долго будетъ сіять надъ искусствомъ и русскимъ театромъ.

Почитатели.

Изъ Рязани:

Душой скорбимъ о безвременной утратѣ родного галанта.

Труппа Рязанскаго театра.

Николай Ивановичъ Казанли.

(По поводу первой постановки на сценѣ Мариинскаго театра его новой оперы „Миранда“).



Николай Ивановичъ Казанли пользуется большою извѣстностью въ русскомъ музыкальномъ мірѣ, какъ талантливый композиторъ, дирижеръ и музыкальный критикъ. Онъ происходитъ изъ дворянъ Полтавской губерніи, родился въ 1869 году въ Тирасполѣ, Херсонской губ. Въ 1889 году окон-

чилъ Михайловское артиллерійское училище. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ дома; потомъ занимался въ одесской музыкальной школѣ „Общества изящныхъ искусствъ“ (съ 1879 по 1883 г.). Въ 1891 году поступилъ въ петербургскую консерваторію, которую и окончилъ по классу композиціи у профессора Н. А. Римскаго-Корсакова съ дипломомъ на званіе свободного художника. Съ 1897 г. Н. И. нѣсколько лѣтъ подрядъ дирижировалъ въ Мюнхенѣ у Кайма русскими симфоническими концертами. Въ 1889 г. 14 (27) января исполнялась подъ его управленіемъ въ Мюнхенѣ опера Глинки „Русланъ и Людмила“ (въ первый разъ въ Германіи). Затѣмъ та же опера исполнялась подъ его же управленіемъ въ берлинскомъ филармоническомъ обществѣ 9 (16) января 1900 г. Кромѣ того, Н. И. дирижировалъ въ Киссенгенѣ у Кайма и по приглашенію чешской филармоніи въ Прагѣ. Вмѣстѣ съ М. А. Балакиревымъ онъ ѣздилъ въ мѣ 1890 г. въ Берлинъ на торжество прибитія памятныхъ досокъ въ домѣ, гдѣ жилъ и скончался М. И. Глинка. Въ 1890 и 1891 г.г. писалъ онъ критическія замѣтки по музыкальной хроникѣ въ газетѣ „День“, журналѣ „Артистъ“ въ „Münchener Allgemeine Zeitung“ и въ Берлинскомъ журналѣ „Die Musik“. Н. И. написалъ цѣлый рядъ романсовъ на нѣмецкій и русскій текстъ, которые частью изданы въ Майнѣ, извѣстными фирмами В. Schott's Söhne и A. Schmid Nacht въ Мюнхенѣ, частью—Циммерманомъ и Юргенсономъ въ Петербургѣ. Изъ оркестровыхъ произведеній Н. И. можно указать: на симфоническую картину съ хоромъ „Русалка“; симфоніетту (G-dur), исполненную въ первый разъ въ Павловскѣ въ 1893 г.; „Леонору“, балладу съ хоромъ и солистами (текстъ Бюргера); симфонію (f-moll). Оба эти сочиненія исполнялись первый разъ въ Мюнхенѣ въ 1897 г. Кромѣ этого, Н. И. инструментовалъ фортепьянные пьесы Листа: F. Spozalizio II Penseroso“, что же касается оперы Н. И. въ трехъ дѣйствіяхъ „Миранда“, написанной на текстъ Н. Полилова, переложеніе для пѣнія и фортепьяно которой издано Ю. Г. Циммерманомъ, то она принята къ постановкѣ на Императорскихъ оперныхъ сценахъ еще весною прошлаго года, до появленія въ печати этого переложенія; насколько можно су-

дѣть по изданному клавираусугу, музыка ея глубоко прочувствована и вся опера проникнута единствомъ стиля и строго выдержана въ благородной полифонической манерѣ.

М. В. Карнѣвъ.

Л. Ф. ШОЛЛАРЪ.

Вчера на генеральной репетиціи оперы „Миранда“ мы встрѣтили молодую артистку нашего балета Л. Ф. Шолларъ, только что вернувшуюся изъ заграницы.

Успѣхъ она имѣла со своимъ кавалеромъ г-номъ Кикнотомъ большой, особенно въ Парижѣ въ театрѣ „Олимпія“, который приобрѣла въ собственность известная фирма Маринелли, придавъ ему характеръ первокласснаго театра (типа „Варіетэ“.)

Достаточно сказать, что спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія посѣтилъ въ январѣ президентъ республики г. Арманъ Фальеръ со всеми министрами; затѣмъ, во время своего пребыванія въ Парижѣ любовался на нашу симпатичную артистку мароккскій султанъ и т. д.

— Вы очень похудѣли, — обратились мы къ артисткѣ, — не устали-ли вы послѣ такой трудной работы?

— О, нѣтъ, напротивъ: ежедневные танцы даютъ силу; я сама опасалась, что беру ношу не по силамъ. Ничего, какъ видите — здорова, довольна и весела и въ восторгѣ отъ англичанъ и французовъ: они очень любятъ наше искусство — въ этомъ главная причина моего успѣха, — скромно добавила юная артистка.

— Гдѣ вы начали свои танцы?

— Въ Лондонѣ, въ громадномъ Инподромъ-театрѣ. Мы танцовали съ Кикнотомъ разные номера. Наибольшій успѣхъ имѣло на изъ „приказа короля“ — „Рыбакъ и жемчужина“ Пресса не поскупилась при этомъ на лестныя для меня сравненія.

Танцовали мы 6 недѣль, затѣмъ — въ Манчестерѣ одну недѣлю и потомъ поѣхали въ Парижъ, гдѣ танцовали два мѣсяца.

Чего я боюсь — это, что я отвыкла отъ танцевъ въ кордебалетѣ: все одна и одна.

— Нескромный вопросъ: какой гонораръ?

— О, Маринелли платитъ такъ щедро, что скрывать нечего: въ Англіи 50 фунтовъ (475 руб.) въ недѣлю, во Франціи 6000 франковъ ежемесячно (1850 рублей).

— А здѣсь?

— Увы, здѣсь я еще считаюсь молодой корифейкой и получало „по чину“ 58 руб. 33 копейки въ мѣсяць.

— Такъ что ваше возвращеніе...

— Я имѣю очень довольна — здѣсь у меня все родное: близкіе, друзья, сцена. Если бы я не была изъ Императорскаго балета, развѣ мнѣ давали бы такія деньги! Я этого не забываю! Стало-быть, надо служить и здѣсь.



Л. Ф. Шолларъ.

— А весной?

— Весною, конечно, у того же Маринелли въ Лондонѣ, въ труппѣ съ Преображенской во главѣ. Ни для кого заграницей въѣздъ не тайна, что антреприза Дягилева не состоится: у него нѣтъ средствъ и нѣтъ кредита...

Мы пожелали юной звѣздочкѣ хореографіи всѣхъ успѣховъ.

Л. Б.

Въ университетскомъ музыкальномъ кружкѣ.

Въ музыкальномъ кружкѣ при спб. университетѣ дирижированіе оркестромъ и хоромъ на общемъ собраніи 4 февраля с. г. вновь поручено преподавателю музыки при университетѣ Н. А. Сассъ-Тисовскому. Дѣятельность кружка подъ его руководствомъ вновь возродилась послѣ полугодового перерыва, созданнаго „случайными дѣятелями“, появившимися въ комитетѣ кружка, а также благодаря „умѣлому“ руководству дирижера студента М. Д. Соловьева (нынѣ отставленнаго, такъ какъ „признанъ непригоднымъ для выполненія обязанностей дирижера“, по § 50 „устава“). Теперь, надо надѣяться, развитіе дѣятельности кружка пойдетъ быстрымъ темпомъ, жаль только, что правленіе университета уменьшило субсидію кружка до 300 рублей въ годъ, а Н. А. Сассъ-Тисовскаго, неизвѣстно, по какимъ причинамъ... лишило содержанія...



М. А. Смекина.
(Оперная артистка).

Въ прошломъ году мы сообщали о необыкновенныхъ успѣхахъ этой пѣвицы за-границей избравшей своей специальностью пѣваніе граммофонныхъ пластинокъ. Голосомъ г-жи Смекинъ очень заинтересовались въ Берлинѣ и въ скоромъ времени состоится ея гастроль на сценѣ въ „Тоскѣ“ и „Заза“. Иностранные музыкальные журналы полны самыхъ сочувственныхъ отзывовъ объ исключительномъ тембрѣ ея голоса. Три концерта этой артистки въ Мѣлѣ проишли съ большимъ успѣхомъ. Кромѣ того, пѣвица имѣла счастье получить изъ кабинета Ея Величества золотые часы съ государственнымъ гербомъ и короной за поднесенную граммофонную пластинку, на которой пѣла ея арія изъ оп. „Жизнь за Царя“.



На второй недѣлѣ Великаго поста 7, 8, 9 и 10 марта подъ высокимъ покровительствомъ ея императорскаго высочества великой княгини Маріи Павловны въ залахъ Дворянскаго собранія состоится, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, большой благотворительный базаръ при участіи 75 благотворительныхъ обществъ. На базарѣ за особымъ столомъ великой княгини будутъ продаваться вещи, привезенныя ея императорскимъ высочествомъ и другими высокопоставленными особами и лицами изъ Парижа, Берлина, Лондона и Мюнхена въ пользу тѣхъ благотворительныхъ

учрежденій, которыя состоятъ подъ августѣйшимъ ея предѣлательствомъ. Лотерея-алегри съ значительнымъ количествомъ совершенно разнородныхъ предметовъ, въ томъ числѣ и весьма цѣнныхъ, выбранныхъ и пожертвованныхъ ея императорскому высочеству, какъ и въ прежніе годы, устраивается въ большомъ залѣ собранія.

Въ субботу на масляной, 27 февраля, въ Марининскомъ театрѣ состоится традиціонной ежегодный маскарадъ въ пользу императорскаго русскаго Театральнаго общества. Въ этомъ году маскарадъ обѣщаетъ быть особенно интереснымъ, такъ какъ устройствомъ его заняты чуть ли не все режиссеры Императорскихъ театровъ. Среди многочисленныхъ номеровъ программы, судя по разсказамъ, наибольшій успѣхъ будутъ имѣть номера: „День свадьбы Шантеклера“, „Въ погонѣ за кометой“, „Чревоущатель“ и „Хоръ г-жи Ивановой“. Самъ маскарадъ носитъ названіе „Въ ожиданіи кометы Галлея“.

На сегодняшний 151-й симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева, посвященный Фредерiku Шопену и С. В. Рахманинову, билеты все проданы.

На предстоящей недѣлѣ заканчиваются гастроль французскихъ оперныхъ артистовъ, подвизающихся въ большомъ залѣ консерваторіи. Кромѣ бенефиса любимицы публики Маріи Гай, назначеннаго на 25 февраля, состоится также и бенефисъ завоевавшей у насъ большія, вполнѣ заслуженныя, симпатіи примадонны парижской „Grand Opera“ г-жи Розы Феаръ, избравшей для своего бенефиса „Фауста“. Судя по отзывамъ парижской прессы, Роза Феаръ въ партіи Маргариты даетъ совершенно новый образъ, трактуя своеобразно эту роль. Интересная артистка, со свойственной ей художественностью, передаетъ тонко психологію Маргариты, безукоризненно исполняя вокальную часть партіи.

Бенефисъ Маріи Гай ознаменуется постановкой „Орфея“, Глюка. Для этой оперы заказаны новыя декорации, костюмы, увеличенъ хоръ и оркестръ. Участвуютъ въ этомъ спектаклѣ лучшія силы труппы.

Въ консерваторіи на пасхальной недѣлѣ состоится шесть гастролей знаменитаго сициліанскаго трагика ди-Грассо съ его труппой. Изъ ролей своего прошлогодняго репертуара ди-Грассо выступитъ только въ „Отелло“, остальные же роли — „Шейлокъ“, „Ришелье“, „Смерть Іоанна Грознаго“ А. Толстого и „Людвигъ XI“.

На сюжетъ роستانовскаго „Шантеклера“ пишется въ настоящее время оперетта. Музыку даетъ г. Эккертъ (авторъ „Фринь“), а либретто—В. В. Чайковский. Оперетта заказана г. Блюменталь-Тамаринымъ для поѣздки постомъ по провинціи.

На предстоящій лѣтній сезонъ театры въ Павловскѣ снялъ г. Левантъ, въ Ораніенбаумѣ артистка „Фарса“ г-жа Е. Н. Мюратъ I и въ Коломягахъ—артистъ Литейнаго театра О. И. Агулянский.

Во вторник, 23-го февраля, въ театральномъ залѣ курсовъ Заславскаго состоится еврейскій спектакль. Подъ управленіемъ М. Бермана и С. Я. Розенберга представлена будетъ 4-хъ актная пьеса „Сара Шейндель“.

Въ четвергъ, 24 февраля, въ Новомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу общества любителей еврейскаго языка. Поставлены будутъ въ первый разъ новыя пьесы Шаломъ Ана „Съ волной“ и П. Гиршбейна „Цвѣты могилъ“. Съ этой пьесы В. С. Невольнъ, участвуютъ артисты Лейтманова театра.

Великимъ костюмъ въ театрѣ „Фарсъ“ будетъ художественная оперетта Л. А. Леонтьева. Въ составъ труппы приглашены артисты изъ зимняго „Буффа“ и театра „Эрмитажъ“, а также много сценической молодежи. Постановка первой оперетты „На мадеррахъ“ сдѣланы и постановки и рисунки художника М. И. Плещинскаго. Въ постановку сдѣлано тридцатыхъ годовъ.

Режиссеромъ въ театрѣ „Фарсъ“ будетъ Н. И. Леонтьевъ.

Сегодня въ Новомъ театрѣ товарищество любителей еврейскаго языка представитъ спектакли. Постановка первой оперетты „На мадеррахъ“ сдѣланы и постановки и рисунки художника М. И. Плещинскаго. Въ постановку сдѣлано тридцатыхъ годовъ.

Въ театральномъ залѣ курсовъ Заславскаго состоится еврейскій спектакль. Подъ управленіемъ М. Бермана и С. Я. Розенберга представлена будетъ 4-хъ актная пьеса „Сара Шейндель“.

Въ четвергъ, 24 февраля, въ Новомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу общества любителей еврейскаго языка. Поставлены будутъ въ первый разъ новыя пьесы Шаломъ Ана „Съ волной“ и П. Гиршбейна „Цвѣты могилъ“. Съ этой пьесы В. С. Невольнъ, участвуютъ артисты Лейтманова театра.



Изъ Кіева телеграфируютъ:

„Главное управленіе государственнаго коннозаводства распорядилось закрыть кіевское скаковое общество. Закрытие объясняется полнымъ разстройствомъ дѣлъ общества“.



Большой ресторан **ПРАГА** Саловая

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ

и кабинеты съ пианино

9 биллардовъ. Ежедневныя КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ

Владимиръ Н. М. Сумъ

Николаевъ

НЕ ПРОСТАВЛЯЙТЕ

БРИЛЛАНТЫ

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,

ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши

рабочихъ. Троицкая, 38, кв. 12, белъ-этажъ, 2-й подъ

ездъ съ 6-ти часовъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ

ЦѢНАМЪ, на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.

ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театр. и полев.

БИНОКЛЕЙ,

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѢНАМЪ

ОПТИЧ. С. Калинина.

МАГАЗ.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, 52.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

ПРОДНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ

ВѢШУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРИЩИНЫ

И ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА

Уг. Департ. Торг. и Мануф. ЗА № 4683

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ

Ca Lym

Жаріухскій театръ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

2-е добавочное представлѣніе 2-го воскреснаго утренняго абоне-
мента.

представлено будетъ

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица.

Свѣтозаръ, великій князь кievскій	г. Преображенскій.
Людмила, дочь его	г-жа Гвоздецкая.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ	
Людмилы	г. Шароновъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Збруева.
Баянъ	г. Чупрыникозъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира	г-жа Черкасская.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Лабинскій.
Наина, злая волшебница	г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ	Восп-ъ.

Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чайники, столынки, дружина, и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Соло на скрипкѣ исполнять г. Вальтеръ.

Сценическая постановка заслужен. артиста г. Палечена. Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширяевымъ.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣйствіи—танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы цевольницъ Черномора. Лезгинка.

Восточные танцы исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ,

Начало въ 1 часъ дня.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XVI
XV, IXV, Empire.

ДРАПИРОВКИ и ДЕКОРАТИВНЫЯ РАБОТЫ

ВЪ РОСКОШНОМЪ ВЫБОРѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Парикмахеръ
торскаго Во



Ея Импера-
личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.

ПОСТИШЬ. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казацкаго собора. Велѣ-статъ.
Телефонъ 128—98.

Д-ра **ПИНДНЕРЪ-БАРИЕИ** „Маріен-
бадскія Редукціонныя пилюли“ противъ

О ЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.
*Настоящая упаковка въ коробкахъ
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.*

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣто-
зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похи-
щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается
свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На по-
иски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пе-
щера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна.
Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостере-
гаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пусты-
ная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ
встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина усно-
каиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, со-
ветуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—
Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мачи,
предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и
открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ вол-
шебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Вол-
шебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка сво-
ими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Вхо-
дитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ
начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничто-
жаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ
лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ
готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ
Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу.
Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномо-
ра, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ
боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черномо-
ромъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ.
Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ
Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу
похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состоя-
ніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень,
которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гри-
дница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ,
тщательно стараются разбудить кievляне. Появленіе Ру-
слана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надеж-
ды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ
Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
(Не въ счетъ абонементъ).
представлено будетъ

ТАЛИСМАНЪ

Фантастическій балетъ въ 3 д.; программа соч. К. Тарновскаго и солиста Его Величества М. Петина; музыка Р. Дриго.

Амравати, повелительница духовъ . г-жа Муромская.
Манмата, духъ неба г-жа Виль.
Вайю, богъ вѣтра г. Нижинскій.
Нирити, дочь Амравати г-жа Кшесинская.
Старшій чобдаръ г. Стуколкинъ.
Акдаръ, король Дели г. Гердтъ.
Дамаянти, его дочь невеста Нуред-
дина г-жа Махотина.
Нурединъ, магараджа Лагора г. Фокинъ.
Кадооръ, ткачъ г. Соляниковъ.
Налъ, его сынъ г. Монаховъ.
Нерилля, невеста Наля г-жа Карсавина.
Джемилъ, оруженосецъ Нуреддина . г. Гончаровъ 1-й.
Придворные короля Дели, свята Нуреддина и Дамаянти,
бандерки, чобдары, раджи, ткачи, факиры, заклинатели
змѣй, носильщики, невольники, базарные торговцы, ни-
щіе, продавцы финиковъ, воины, индусскіе дѣвушки,
духи земли и неба, индусскіе танцовщики, горцы съ Ги-
малаевъ, магараты, бенгалцы, сингалевы, купцы и проч.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

Въ прологѣ:

Walse —

г-жи Виль, Гердтъ, Нижинская, артистки и артисты.

Grand pas d'ensemble —

г-жи Кшесинская, Гердтъ, Нижинская и всѣ участв.

Variations —

а) г-жи Виль, Гердтъ, Нижинская и др.; б) г. Нижин-
скій; в) г-жа Кшесинская.

Coda —

всѣ участвующие.

Въ 1-мъ дѣйствіи:

Scène dansante de coquetterie —

г-жа Карсавина г. Монаховъ.

Danse Hindoue —

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и воен. театр. уч.

La Cachemirienne —

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и воен. театр. уч.

Premieres sensations —

г-жа Кшесинская.

Во 2-мъ дѣйствіи.

Ballabile —

г-жи Егорова, Виль; г. Андріановъ, Обуховъ и проч.
артистки и артисты.

Groupes et grand adagio —

г-жи Егорова, Ваганова, Виль; г. Андріановъ, Обуховъ,
и всѣ участвующие.

Variations —

а) г-жа Виль, б) г-жа Егорова, г) г-жа Ваганова.

Coda —

всѣ участвующие.

Grand pas des roses de Bengale —

г-жи Кшесинская, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова,
Попухова 2, Георгіевская 2, Люкомъ и г. Фокинъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи и 1-й картинѣ.

Pas Kathack —

г-жи Егорова, Обухова; г. Монаховъ.

Danse des Esclaves —

г-жи Карсавина, Федорова 2-ая, Горшкова, Пороховнико-
ва и Яковлева 2-я.

Danse des montagnards de l'Himalaya —

г-жа Чуманова и г. Кремневъ; г-жи Эдуардова, Василь-
ева, Конечная, Макарова; г. Бочаровъ 1-й, Гольде, Ива-
новъ 3-й и Орловъ.

Apparition des esprits de la terre —

г-жи Кшесинская, Виль, Муромская; г. Нижинскій
г-жи Гердтъ, Стремлянова, Георгіевская 2-ая, Люкомъ
Попухова 2 ая и Нижинская.

Grand pas d'action —

г-жа Кшесинская; г. Фокинъ и Нижинскій.

Coda finale —

Всѣ учающіе.

Во 2-й картинѣ:

Scène dramatique —

г-жа Кшесинская, г. Фокинъ и проч.

АПОТЕОЗЪ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жи Вагнеръ, Гибшъ и Шолларъ.

„ скрипкѣ—г. Крюгеръ.

„ альтѣ—г. Френкель.

„ кларнетѣ—г. Больмъ.

„ флейтѣ—гг. Цыбинъ и Швабъ.

„ корнетѣ-а-нестоуѣ—г. Гордонъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Талисманъ. Прологъ. Титанія, огнуская сво-
дочъ Эллу на землю, предостерегаетъ ее отъ земныхъ
соблазновъ, могущихъ ее лишить безсмертія. Спутникомъ
Эллы назначается Ураганъ. Титанія даритъ ему волшеб-
ный жезлъ, а Элль—звѣзду, потеря которой должна по-
влечь за собой лишеніе божественности. Д. I.—Индій-
ская хижина ткача Кадоора. Приѣзжаетъ невеста его
сына Наля. Танцы. Входитъ заблудившійся на охотѣ
магараджа, принцъ Лагорскій, Нурединъ. Отъ сильнаго
порыва вѣтра открывается окно и появляется Элла съ
Ураганомъ. Элла съ любопытствомъ разсматриваетъ не-
знакомую ей обстановку, затѣмъ ложится на камыше-
вую циновку и засыпаетъ. Входитъ принцъ и, поражен-
ный ея красотой, осторожно будитъ ее и проситъ по-
зволенія поцѣловать ее. Элла ему отказывается и во вре-
мя борьбы съ нимъ терлетъ звѣзду—талисманъ матери.
Врывается Ураганъ, схватываетъ Эллу и исчезаетъ съ
ней. Д. II.—Ураганъ съ помощью волшебнаго жезла со-
бираетъ земныхъ духовъ, которые клянутся добыть по-
терянную Эллой звѣзду. Волшебные сады короля Акда-
ра. Является со свитой принцъ Лагорскій, женихъ Да-
маянти, любимой дочери короля. Оставшись одинъ въ
саду, принцъ замѣчаетъ въ кустѣ розъ Эллу. Последняя
вмѣстѣ со своими подругами старается выманить у
принца звѣзду, но это имъ не удается, и онъ исчеза-
етъ. Вскорѣ онъ снова видитъ Эллу въ видѣ статуи
въ фонтанѣ. Она сходитъ съ пьедестала и отвѣчаетъ
принцу взаимностью на его любовь. Приди въ себя, она
убѣгаетъ. Между тѣмъ, приходитъ король и приглаша-
етъ принца на свадебную церемонію. Принцъ отказыва-
ется отъ женитьбы. Между государями происходитъ ссо-
ра, вмѣшивается свита, завязывается бой. Элла и Ура-
ганъ въ рѣшительную минуту спасаютъ принца, отбѣлая
его отъ противниковъ огненной стѣной. Д. III.—Индій-
скій базаръ. Принцъ узнаетъ въ рабынѣ брамина Эллу
и хочетъ ее купить; но старецъ (Ураганъ) требуетъ въ
уплату звѣзду. Ураганъ подъ влияніемъ вина открыва-
етъ принцу всю силу и власть звѣзды. Принцъ уводитъ
рабыню. Д. IV.—Развалины индійской хижины. Принцъ
клянется Элль въ вѣчной любви; однако, вернуть ей
звѣзду, онъ, несмотря на ея молибы, отказывается.
Тогда Элла хочетъ покончить самоубійствомъ. Принцъ,
растроганный, отдаетъ ей звѣзду. Ураганъ превращаетъ
Эллу въ Фею, а издали показывается все увеличиваю-
щаяся и приближающаяся звѣзда, въ которой видна Ти-
танія, окруженная неземными существами. Элла—въ не-
рѣшительности. Но любовь беретъ верхъ: она бросаетъ
звѣзду къ ногамъ богини-матери, а сама кидается въ
объятія принца.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

НЕДОРОСЕЛЬ

Комедія въ 5 д., соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица.

Простаковъ г. Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его г-жа Алексѣева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль .. г. Озаровскій.
Еремѣвна, мамка Митрофана г-жа Чижевская.
Правдинъ г. Ждановъ.
Стародумъ г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума г-жа Любимская.
Милонъ г. Ильинъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой г. Варламовъ.
Кутейкинъ, семинаристъ г. Вертышевъ.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ .. г. Брагинъ.
Вральмапъ, учитель г. Пашковский.
Тришка, портной г. Масальскій.
Слуга Простакова г. Мельниковъ.
Камердинеръ Стародума г. Надеждинъ.
Слуги г-жа Стуколкина.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья не извѣстна. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чалныя всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по донесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „злонравія достойные плоды“,—говоритъ, стоя въ саду, Стародумъ.

Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К°.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица г-жа Мичурина.
Аня, ея дочь г-жа Ведринская.
Варя, ея пріемная дочь г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Далматовъ.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ г. Ст. Яковлевъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Ходотовъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ г. Варламовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Чарская.
Епиخодовъ, Семенъ Палтеевичъ, конторщикъ г. Петровский.
Дуляша, горничная г-жа Есиповичъ.
Фирсъ, лакей, старикъ г. Давыдовъ.
Прохожій г. Гарлинъ.
Начальникъ станціи г. Берляндъ.
Чиновникъ почтово-телеграфной конторы г. Пашковский.

Гости, прислуга, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила какое-то время. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно изъ немногихъ спасительныхъ средствъ Раневскихъ, о которыхъ она въ ужасѣ приходитъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить въковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Въсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирався жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тут же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner:

La 2-ème représentation (représentation) de

SAPHO

pièce en cinq actes de M-rs Alphonse Daudet et Adolphe Belot.

Personnages:

Jean Gaiussin	M-r Paul Escoffier.
Césaire	„ Armand Morins.
Déchelette	„ Valdel.
Caoudal	„ E Duquesne.
De Potter	„ Delorme.
La Borderie	„ Mangin.
Monsieur Hettéma	„ Violette.
Le père Legrand	„ Paul Lanjallay.
Un monsieur	„ Léon.
Un garçon	„ Bruno.
Fanny Legrand	M-me Henriette Rogers.
Divonne	„ Marthe Alex.
Irène Vitalis	„ Starck.
Madame Hettéma	„ Médal.
Rosario Sanchez	„ Bade.
Alice Doré	„ Fabienne Fabrèges.
Francine	„ Alice Fièvre.
Une dame	„ Devaux.
Le petit Joseph	„ Le petit Paul.

Начало въ 8½ час. вечера.

Sapho (Сафо). Жанъ Госсэнъ, уроженецъ Прованса, готовится въ Парижѣ къ экзамену на право поступленія въ вѣдомство иностранныхъ дѣлъ. Онъ полюбилъ и живетъ съ красавицей Фанни Легранъ, извѣстной больше подъ кличкой „Сафо“, чего, впрочемъ, Жанъ не знаетъ, какъ не знаетъ и вообще ея предшествовавшей жизни, полной бурь и приключеній. Пламенный южанинъ горячо полюбилъ Фанни и ревнуетъ ее, конечно, не только къ настоящему, но и къ прошлому, которое она тщательно отъ него скрываетъ. Долго это, понятно, продолжаться не можетъ; ежедневно Жану открывается глаза то одно, то другое обстоятельство. Съ приходомъ отца Фанни, извозчика, Жанъ узнаетъ, что Фанни жила раньше съ однимъ граверомъ, попавшимъ изъ - за нея въ тюрьму; извѣстный художникъ Каудаль сообщаетъ ему случайно, говоря объ опасныхъ женщинахъ, что онъ зналъ опаснѣйшую героиню полусвѣта, прозванную Сафо. Тутъ же выясняется, что „Сафо“ прозвали Фанни Легранъ, которую Жанъ безумно любитъ. Упреки, сцены ревности и ссоры изъ - за прошлаго дѣлаютъ совмѣстную жизнь Жана и Фанни невозможной и онъ уѣзжаетъ на югъ къ роднымъ. Оба, однако, продолжаютъ любить другъ друга. Родные Жана стараются развлечь его и подготавливаютъ бракъ его съ кузиной, очаровательной молодой дѣвушкой; она нравится Жану, онъ постепенно привыкаетъ къ мысли о женитьбѣ и начинаетъ забывать Сафо. Неожиданный пріѣздъ Фанни, которая соскучилась и пріѣхала объясниться съ возлюбленнымъ, разбиваетъ этотъ планъ. Хотя Жанъ и увѣряетъ ее въ невозможности примиренія и въ рѣзкой формѣ прощается съ ней навсегда, но долго выдержатъ муки разлуки съ ней не въ состояніи и спѣшитъ въ Парижъ. Хотя Фанни и устроилась уже иначе и сошлась опять съ вышедшимъ изъ тюрьмы граверомъ, но съ появленіемъ Жана она готова опять посвятить свою жизнь

XIII-й СЕЗОНЪ

Заль Дворянскаго собранія

ОВЩЕДОСТУПНЫЕ

симфоническіе концерты Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ

151-й концертъ 151-й (съ благотворительной цѣлью)

При участіи: композитора С. М. Ляпунова, 12 тилѣтней піанистки Ирины Энери, артиста парижской оперы А. Л. Каченовскаго, большого симфоническаго оркестра и хора графа А. Д. Шереметева.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Посвящается памяти Фр. Шопена, по поводу 100-лѣтія со дня его рожденія.

1. „Железова Воля“, симфон. поэма. С. М. Ляпуновъ.

Памяти Фр. Шопена (въ 1-й разъ). Исп. оркестръ (подъ управл. автора).

2. Концертъ E-moll, для форт. съ орк., ор. 11. Фр. Шопенъ.

(Въ новой инстр. М. А. Балакирева). Исп. ИРИНА ЭНЕРИ съ акк. оркестра.

3. Сюита для оркестра. Фр. Шопенъ.

Инструм. М. А. Балакиревымъ (въ 1-й разъ). Исп. оркестръ (подъ упр. С. М. Ляпунова).

4. Похоронный маршъ. Фр. Шопенъ.

Инструм. К. А. Глазуновымъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

5. „Весна“, кантата для соло, хора и оркестра, ор. 20. С. В. Рахманиновъ.

(На слова Некрасова). Исп. г. А. Л. Каченовскій, хоръ и оркестръ.

6. 2-я симфонія E-mol I, ор. 27. . . . С. В. Рахманиновъ.

Исп. оркестръ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 2 часа дня.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

ему. Жанъ безумно ее любитъ, но терзаетъ прежними сценами и Фанни убѣждается, что совмѣстная жизнь немислима, что долго это продолжаться не можетъ, что она слишкомъ стара для юнаго Жана. Принявъ рѣшеніе разстаться съ нимъ, она убаюкиваетъ его подозрѣніями ласками, увѣреніями въ любви; когда же Жанъ послѣ этой чудной сцены засыпаетъ, Фанни оставляетъ ему письмо и уходитъ уже навсегда.



ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа МАРІЯ ГАЙ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Жанна Мерэй.
Фраскита) Цыган-	г-жа Бѣляева
Мерседесъ) ки	г-жа Тихомирова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Гильонъ Ибосъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Поль Бланкаръ.
Дунига, лейтенантъ	г. Жоржъ Дюльеръ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Сальманъ.
Иль-Данкайдо) Контрабан-	г. Владимировъ.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Бланкаръ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчишки, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ — придв. кап. вѣнской Корол. оперы
г. Спетрино.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрицѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Дунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ гѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе пѣзъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «сдѣлать не запрещено, нахлѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ. Карменъ, полюбоившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его. Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тѣльнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ
ДЕВЯТЫЙ

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

при участіи: симфоническаго оркестра Спб. Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управленіемъ Л. Д. Крѣйцера и солист.: М. И. Кимонть-Яцына (фор-но), Э. Г. Боосъ-Мѣстечкиной и концертмейстера оркестра Спб. о-нія И. Р. М. О-ва Я. М. Мѣстечкина (скрипка) по слѣдующей программѣ:

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Скрибинъ. Симфонія № 2.
2. Чайковскій Концертъ d-moll для фортепіано съ орк., ор. 23.
Исп. М. Кимонть-Яцына.

Отдѣленіе II.

3. Синдингъ Серенада для двухъ скрипокъ.
Исп. Э. Г. Боосъ-Мѣстечкина и Я. М. Мѣстечкинъ.
4. Регеръ „Прологъ“ къ одной трагедіи
(въ 1-й разъ).

Акомпанируетъ М. Бихтеръ.

Рояль фабрики „Братья Дидерихсъ“

Начало въ 2 часа дня.

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Meige.

Si - Si

Требуите во всѣхъ рестора-
нахъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Тел. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

КИНЬ

Пьеса въ 4 д., А. Дюма.

Дѣйствующія лица:

Кинь, актеръ	г. Нерадовскій.
Принцъ Уэльскій	г. Студенцовъ.
Графъ Кефельдъ	г. Бых-Самаринъ.
Лордъ Мельвилъ	г. Григорьевъ.
Режиссеръ Дрюиленскаго театра ..	г. Вербинъ.
Соломонъ, суфлеръ Кина	г. Чубинскій.
Пистоль, акробатъ	г. Топорковъ.
Констебль	г. Левашевъ.
Петръ-Петтъ	г. Страковскій.
Джонъ Куксъ, кулачный боецъ	г. Дауговетъ.
Темъ, комедіантъ) актеры	г. Зотовъ.
Давидъ, комедіантъ)	г. Владимірскій.
Дариусъ, парикмахеръ	г. Лачиновъ.
Лакей графа Кефельда	г. Орловъ.
Кетти, акробатка	г-жа Залѣсская.
Елена, графиня Кефельдъ	г-жа Троянова.
Анна Демби	г-жа Рашковская.
Эмми, графиня Росвилъ	г-жа Христофорова.
Жидва	г-жа Баранцевичъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Кинь. Принцъ Уэльскій и его другъ, знаменитый актеръ Кинь, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Киню за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погону за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Киню въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинь взбѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ въѣръ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинь объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацию графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

Первоклассный
ресторанъ

МОСКВА

“ Невскій, уг.
Владимірскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Дженебра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолатъ, старшій рыцарь	г. Бых-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гуріэлли.
Лавейнтъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	**
Отшельникъ	г. Левашевъ.
Старый ловчій	г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата	г. Владимірскій.
Пажъ Элены	г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля	г. Котовъ.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажы, монахи и.
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ
Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ
короля.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о коро-
лѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженебрѣ рыцарѣ
Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—
Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и
смерти. 10—Хоръ монахинь.

Хоръ И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ мелодію жену престарѣлаго короля Артура, Дженебру и любимъ ею. Его титотить обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилия Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ тправляется лечить свои раны къ извѣстному своимъ искусствомъ отшельнику. Узнавая про болѣзнь рыцаря, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженебра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, миръ въ глазахъ всего двора и Ланчелота.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Театръ „Комедія“

театральный залъ Тенишевскаго училища
(Моховая, 33)

СЕГОДНЯ

спект., устр. арт. Павломъ Васильевичемъ
САМОЙЛОВЫМЪ.

представлено будетъ

I.

Красный цвѣтокъ

драм. этюдъ въ 1 дѣйств., И. Л. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Докторъ	г. Лось.
Его жена	г-жа Мировольская.
Незнакомецъ	г. Самойловъ.

II.

Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра	г-жа Полевицкая.
Домна Пантелеймоновна, ея мать	г-жа Корчагина.
Князь Дулебовъ	г. Лось.
Григорій Антоновичъ Бакинъ, губернский чиновникъ	г. Бартоновъ.
Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ	г. Звѣздичъ.
Петръ Егоровичъ Мелузовъ, кончившій курсъ въ университетѣ	г. Самойловъ.
Нина Васильевна Смѣльская, актриса	г. Мировольская.
Мартынъ Прокофьевичъ Нароковъ, помощникъ режиссера	г. Аркадьевъ.
Гаврила Петровичъ Мигаевъ, антрепренеръ	г. Петропавловскій.
Эрастъ Громиловъ, трагикъ	г. Стрепетовъ.
Вася, молодой купчикъ	г. Василенко.
Матрена, кухарка Нѣгиной	г-жа Горичъ.
Оберъ-кондукторъ	г. Лебедискій.
Кондукторъ	г. Смирновъ.
Человѣкъ, служащій на вокзалѣ	г. Сергѣевъ.

Дѣйствіе — въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ К. Т. Вережной.

Начало въ 8 час. вечера.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣтъ большой драматическій талантъ актриса Нѣгина. Около нея масса поклонниковъ. Жизненные цѣли разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи — пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузовымъ, бросить сцену или остаться служить искусству при материальной и денежно-безкорыстной поддержкѣ Великаго. Нѣгина по рѣшенію изменить сценѣ. Послѣднее дѣйствіе — телеграфическое сообщеніе Нѣгине отъ истинныхъ поклонниковъ таланта. Пораженіе первыхъ — таково кажущееся — временное, а побѣда — послѣднихъ — побѣда пиррова.

Новый театръ

(Залъ Кононова, Мойка, 61).

Тел 9-73

Товарищество артистовъ Литейнаго театра подъ управленіемъ Е. А. Мосоловой.

Сегодня представлено будетъ

I.

Жизнь страшнѣе смерти

Психолог. этюдъ въ 1 дѣйств. С. М. Надеждина.

Владиміръ Стронскій, свобод. худ.	г. Бецкій.
Аркадій Стронскій, его отецъ	г. Шарапъ.
Елена, невѣста Владимира	г-жа Кончіелова.
Благово, врачъ	г. Неволлинъ.
Сумасшедшій	г. Курихинъ.
Докторъ-психиатръ	г. Кельхъ.
1-й } служители	г. Клеевъ.
2-й }	г. Славнинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

Въ балаганѣ.

Пьеса въ 2 дѣйств. А. Е. Зарина.

Маруля, по сценѣ Инесса-шпагогло- тательница и женщ.-наковальня-жа	Белла-Горская.
Семень Шнуровъ, ея любовникъ, силачъ	г. Шарапъ.
Иванъ Гвоздевъ } гимн., по сценѣ	г. Анинъ.
Алексѣй Ножинъ } „бр. Гонзаги“	г. Курихинъ.
Антонъ Гелотти, клоунъ	г. Бецкій.
Анюта, по сценѣ Стелла, дѣвица- каучукъ	г-жа Славская.
Ольга, по сценѣ Анжелика, „дочь воздуха“	г-жа Мосолова.
Яковъ Крысовъ, по сценѣ докторъ Сервитовъ, антрепренеръ	г. Кельхъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

ПУФЪ

Комедія-фарсъ въ 2 дѣйств. С. М. Надеждина,

Сержъ	г. Курихинъ.
Madame Грамотная	г-жа Кончіелова.
Поль, ея сынъ	г. Бецкій.
Конкордія, ея дочь	г-жа Антонова.
Банкиръ	г. Шарапъ.
Клара, пѣвичка	г-жа Лерма.
1-й } гости	г-нъ Анинъ.
2-й }	г-нъ Кельхъ.
Слуга у Сержа	г-нъ Клеевъ.
Лакей у графини	г-нъ Славнинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

ТРИ и ОДИНЪ

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальмскаго
и И. Старова.

Франсуа Ландье	г. Курихинъ.
Робертъ Шабо	г. Неволлинъ.
Люси Шабо, его жена	г-жа Мосолова.
Нелли Дориа	г-жа Антонова.
Г-жа Пелинстеръ	г-жа Славская.
Старуха	г-жа Изюмова.
Прислуживъ, слуга	г. Славнинъ.

Постановка Б. С. Наволина.

Оркестръ подъ управленіемъ Г. Романовскаго.
Ответственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Адмиралт-Иская набережная, 4.

Телеф. 18—59

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Мелетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. М. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, рыцарь...
 ский ельмонда г. Полонскій.
 Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Стверскій.
 Анжель Диле, примадонна Большой г-жа Зброжек-
 оперы въ Пар-ѣ Пашковская.
 Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковский.
 Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
 Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
 Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
 сольства г. Дмитриевъ.
 Пельгранъ, помощн. мэра г. Крамской.
 Управляющій гостиницей „Грандъ-
 Отель“ г. Неклюдовъ.
 Дядя, метръ-д'отель г-жа Бравская.
 Ажмеръ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.
познаніе въ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ „Венера“ довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Князьство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Въмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Диле, хочетъ сдѣлать ее какой-нибудь титуль, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается проводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князя. Онъ объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ невестой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ нѣпещнаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ встречается съ Жульеттой, а князь по неволѣ довольствуется перезвѣлой графиней.

MANICURE
ПАРИЖСКОЕ

система (вспомогательная система) причесокъ — съ парикомъ. Массажъ лица. Личная рекомендація знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя на дому. Телефонъ 88-55.
 кв. 7. Е. А. ПРАВИДИНА

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная. 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Ганнеле

Фантастическія сцены Гергарда Гауптмана.

Дѣйствующія лица:

Ганнеле	г-жа Петровская-Сперанская.
Готвальдъ, учитель	г. Стрѣнковский.
Сестра Марта, дьяконисса	г-жа Каменева.
Тульне	г-жа Жемчужникова.
Гедвига	г-жа Баторская.
Плетке	г. Ренинъ-Михалко.
Ганке	г. Кузичкинъ.
Зейдель, лѣсникъ	г. Бухъ.
Бергеръ, бургомистръ	г. Леонидовъ.
Ваклеръ, докторъ	г. Тоновъ.
Каменьщикъ Маттернъ, отецъ	
Ганнеле	г. Реутовъ.
Призракъ матери	г-жа Глаголева.
	г-жа Буцкова.
Три свѣтлыхъ ангела	г-жа Динина.
	г-жа Альбинская.
Ангела смерти	г. Морозовъ.

II.

Несмѣяна-царевна

Сказка въ 2-хъ дѣйствіяхъ Бенедикта.

Дѣйствующія лица:

Царь Дыдымъ	г. Тоновъ.
Царевна-Несмѣяна	г-жа Глаголева.
Дьякъ Кирьякъ, начальникъ смѣхо-творныхъ дѣлъ приказа	г. Реутовъ.
Борзомыслъ, стольникъ	г. Кузичкинъ.
Турусъ, заморскій Королевичъ	г. Леонидовъ.
Младъ-Вьюношъ	г-жа Баторская.
Скоморохъ	г. Стрѣнковский.
Иванъ-багракъ	г. Морозовъ.
Гвоздило	г. Бухъ.
Долбило	г. Ренинъ-Михалко.
Мамушка	г-жа Динина.
Дѣвка-чернавка	г-жа Буцкова.
1-й стражъ	г. Мессъ.
2-й стражъ	г. Чувильдинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ

I-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.

ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь-отделан. громадн. роскошн. залъ.
ТУРЕЦКІЕ ВЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Влаженнѣйшій румынскій оркестръ

подъ управл. солиста-жоржа СТАНГУЛЕСКО подъ
руководств. дирекціей ВОРЯНО.Отъ 7 ч. до 11 ч. великолѣпн. концертъ орк. ИВАНОВА.
ВА. Прекрасно-отделан. кабинеты. Пляно

КОНЦЕРТЫ 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го, 7-го, 8-го, 9-го, 10-го, 11-го, 12-го, 13-го, 14-го, 15-го, 16-го, 17-го, 18-го, 19-го, 20-го, 21-го, 22-го, 23-го, 24-го, 25-го, 26-го, 27-го, 28-го, 29-го, 30-го, 31-го, 32-го, 33-го, 34-го, 35-го, 36-го, 37-го, 38-го, 39-го, 40-го, 41-го, 42-го, 43-го, 44-го, 45-го, 46-го, 47-го, 48-го, 49-го, 50-го, 51-го, 52-го, 53-го, 54-го, 55-го, 56-го, 57-го, 58-го, 59-го, 60-го, 61-го, 62-го, 63-го, 64-го, 65-го, 66-го, 67-го, 68-го, 69-го, 70-го, 71-го, 72-го, 73-го, 74-го, 75-го, 76-го, 77-го, 78-го, 79-го, 80-го, 81-го, 82-го, 83-го, 84-го, 85-го, 86-го, 87-го, 88-го, 89-го, 90-го, 91-го, 92-го, 93-го, 94-го, 95-го, 96-го, 97-го, 98-го, 99-го, 100-го.



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., 18. Telephon № 238—91.

Heute, Sonntag, den 21. Februar
Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theat.“ zu Dorpat unt. Leitung
des Herrn Director ERICH SANDT.

Abendsvorstellung um 8 Uhr.

HOFGÜNST

Lustspiel in 4 Akten von Thilo von Trotha.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Der Fürst	Herr Sandt.
Die Fürstin Mutter	Frl. Palmé.
Prinzess Elisabeth, ihre Nichte	Frl. Brandt.
Exc. von Malten, Oberhofmeister	Herr Finkert.
Exc. von Eschen, Oberhofmeisterin	Frl. Walter.
von Roden, Kammerherr	Herr Sternberg.
Exc. von Buchen, Ratsminister	Herr Krall.
von Hellmuth, Hofjagdjunker	Herr Rennspies.
Grafin Birkenfeld	Frau Kurde.
Baron Hohenstein, Gutsbesitzer	Herr Tobien.
Vocky, seine Tochter	Frl. Madermann.
Baroness Herta Wallberg	Frl. Baumann.
Leo von Balde, Premierleutnant	Herr Soehn.
Bräutigam Stern	Frl. Daalheim.
Stachel, Diener	Herr Wellenbach.

Hofdamen, Hofherren, Lakaien.

Zeit: Gegenwart. Ort: I. u. IV. Akt auf dem Gute Hohensteins. II. u. III. Akt im Schloss der Fürstin.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Ende 11 1/2 Uhr.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЕДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНДЪ“**
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Шенбергъ.
Горьковая 4.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей золот., фарфор. коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Um 3 Uhr Nachmittags Vorstellung

Zu ganz kleinen Preisen (30, 50, 75 Kop. & 1 Rbl).

NOVITÄT!

NOVITÄT!

Auf vielseitiges Verlangen noch eine Aufführung! Zum
letzten mal!

Die gelbe Gefahr

Aktueller Schwank mit Gesang in drei Akten vom Curt
Kraatz und Okonkowsky.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Theodor Hartenstein, Assessor	Herr Sandt.
Fritzi, seine Frau	Frl. Brandt.
Sylvia Parasini, deren Mutter	Frl. Walter.
Kitty, deren Tochter	Frl. Mauermann.
Erich Erichsen	Herr Spohn.
Von Bomsdorf	Herr Sternberg.
Von Bodenhausen	Herr Tobien.
Mitsu Jaki	* * *
Sakanaya	Herr Rennspies.
Ugo Sartory, Opersänger	Herr Wellenbach.
Minna, Dienstmädchen	Frl. Daalheim.

Mitsu Jaki Frl. Clara Hansen.

Ort: Berlin. Zeit: Gegenwart.

Kassenöffnung 1 1/2 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren Ma-
gazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11 und am
Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Freitag, den 26 Februar.

Nachmittags 3 Uhr.

Letztmalig, zu ganz kleinen Preisen (30, 50, 75 kop & 1 Rbl).

Auf allgemeinen Wunsch

Alt Heidelberg.

ТЕАТРАЛЫ
Пользуйтесь случаемъ!
у А. БУРХАРДЪ.
НЕВСКИЙ, 6.
Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ
БИНОКЛЕЙ
накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

Бывш. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

На днѣ

Сцены въ 4-хъ дѣйств. соч. М. Горькаго.

Дѣйствующія лица.

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, со- держатель ночлежки	г. Новичевъ.
Василиса Карповна, его жена	г-жа Юлшина.
Наташа, ея сестра	г-жа Полевицкая.
Медвѣдевъ, ихъ дядя	г. Лебединскій.
Васька Пепель	г. Свободинъ.
Клещъ, Андрей Митр., слесарь	г. Нелидовъ.
Анна, его жена	г-жа Локтева.
Настя	г-жа Садовская.
Квашня, торговка пельменями	г-жа Лидина.
Буиновъ, картузникъ	г. Гольдфадень.
Сатинъ	г. Тинскій.
Баронъ	г. Пельцеръ.
Ахтеръ	г. Бережной.
Лука, странникъ	г. Александровскій.
Алешка, сапожникъ	г. Карповъ.
Кривой Зобъ) Крюч- Татаринъ) ники	г. Рындинъ. г. Викторъ.

Обитатели ночлежки, босаки и др.

Постановка А. П. Бережного.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ

Начало въ 12½ час. дня.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое мировоззрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ—свободные отъ всякихъ путей прописной морали,—здѣсь свой міръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшіе дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блескамъ такъ называемаго „порядочнаго“ общества. Таковъ и пепель, воръ, мошенникъ но ничуть уне задумывающійся—плохо, хорошо ли онъ поступаетъ. Таковъ Алешка которому все равно, который ничего не хочетъ, нечего не желаетъ. Но есть и другіе, жалюшіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это—баронъ, актеръ. И вотъ въ этотъ міръ попадаетъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ, и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стѣсній въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта ель онъ и въ темную ночлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пешкомъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипѣла ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣзкую душу формы, въ результатъ—убійство Пешкомъ Костылева. Потерявшая хозяйина, ночлежка утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходилъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а уже чего-то нѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшіеся, очнувшіеся отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ, и Алешка, и баронъ, Настя, Клещъ, и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ, отчаивается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти дѣйств. 8-ми акт., соч. Бернарда Шоу перев. Р. Гескина и Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфійонъ	г. Свободинъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфадень.
Аполлодоръ	г. Діевскій.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гибшманъ.
Ахиллъ	г. Новичевъ.
Фтататита	г-жа Корсакова.
Бельзапоръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гарміанъ	экст. Миропольская.
Центуріонъ	г. Рындинъ.
Стражъ пубіецъ	г. Ольховъ.
Музыкантъ	г. Гибшманъ.

Постановка О. О. Комиссаржегскаго.

Декораціи А. А. Арагова, Р. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина. Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. Х. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная разсказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась въ сфинкса. Тамъ впервые встрѣтила ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, границіи Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою приѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея малѣйшій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, ко рую обязался Египетъ триумвиату. Приближенныя Птолемея отвѣчаютъ на просьбу я: дменнымъ отказомъ, хотѣть даже выгнать Цезаря. Но едва появивается е грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римскъ я стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и повѣтъ Аполлодоръ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшается вплавь добраться къ маяку, гдѣ стоятъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ вліяніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уѣдетъ въ Римъ, и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего всеволия и жестокости. Потинъ, опекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доносу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣлась гнѣвомъ, каждою мести. И по ея приказанію, ея главная палка убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ римляны. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и общается Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекці **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Афродита современного Парижа

Пьеса въ 3 д., соч. Р. Колюсъ, пер. для русск. сц. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Поль Родос	г. Вронскій.
Жюльетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Эмиль Бенвоаль	г. Аксаринъ.
Людень Уесъ	г. Ольшанскій.
Сорбие	г. Вадимовъ.
Луи Гадаръ	г. Шумовъ.
Дасиръ	г. Николаевъ.
Ланглеинъ	г. Кремлевскій.
Сюзанна	г-жа Муратъ 1-я.
Хозяинъ	г. Любинъ.
Викторъ	г. Невзоровъ.
М-ме Сариттъ	г-жа Ручьевская.
Манетта	г-жа Балле.

II.

У дочка (Ахъ, какой нахаль!).

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Агъ и Бессо.

Дѣйствующія лица:

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв- нымъ бодѣзнямъ	г. Вадимовъ.
Клодина, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Господинъ Шаналь, адвокатъ	г. Вронскій.
Баронъ Рье де Лошаръ	г. Николаевъ.
Поль Фонтенъ	г. Смоляковъ.
Иветта Сулье, дама полусвѣта	г-жа Арабельская.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа	г. Улихъ.
Жанъ, камердинеръ Фонтенея	г. Ольшанскій.
Дениза, горничная у Шаналья	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 ¼ ч. вечера.

Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ выйдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ, **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

Т^{ВА} ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

“ЗЕФИРЪ”

№ 100. 10 шт. 10 коп.

№ 120. 10 шт. 12 коп.

№ 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Переворотъ въ косметикѣ!!



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи
и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну,
нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и
КРАСНОТЫ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ
слѣдовъ и не засоряетъ поръ, какъ это бываетъ при
употребленіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ
поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи.
Флак. 3 руб., ингор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣта-
тельница А. К. Вейбель. С.-Петербургъ, Екатеринин.
кан., 49. Бель-этажъ, у Каменнаго моста. Телефонъ
250—65. Пробное натираніе въ салонѣ бесплатно. Пре-
дается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг
Высылается бесплатно брошюра.

Приготовляю лицо къ балу.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 43.

Телеф. 262—76.

Итальянская, 13.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозанка въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Фокинъ.
 Мари, его жена г-жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Орель.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Костинъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Вольская.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Никол.-Маминъ.
 Геннадій, студентъ г. Русиновъ.
 Сергѣй, его товарищъ г. Камчатовъ.
 Дуня, горничная г-жа Зарема.
 Графиня г-жа Каринская.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки,
 прислуга.

Начало въ 1 часть дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Нискорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣжкого Андрея, приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родит. ли Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, — Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЕЧЕРОМЪ

полное повтореніе бенефиса гл. капельм. и режис.

А. Б. Вилинскаго.

представлено будетъ

I.

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ
 нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ г. Грексвъ.
 Сюзанна, его жена г-жа Самохвалова.
 Мелинъ, автомобильн. фабрикантъ г. Тумашевъ.
 Матильда, его жена г-жа Щетинина.
 Фреди, ихъ сынъ г. Милютинъ.
 Розетта, натурщица г-жа Лег.-Лейнгардъ.
 Ромбо, полковникъ г. Краевъ.
 Бернье, лейтенантъ г. Азровъ.
 Дюбуа, сержантъ г. Фокинъ.
 Поль, ученикъ Клера г. Азовскій.
 Шарлотта, служанка г-жа Зарема.
 Мими } демимонденки г-жа Демаръ.
 Лола } г-жа Александрова.
 Полицейскій г. Метальниковъ.
 Солдатъ г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и
 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ
 Парижа.

II.

Масляничный карнавалъ

Новый танецъ „Chantecler“ исп. прим. балер. А. Ананьева, А. В. Люзинскій и балетъ.

Грандіозное шествіе черезъ публику на сцену.

Батарія, серпантинъ и конфетти.

Желающіе принять участіе въ баталіи получаютъ серпантинъ и конфетти безвозмездно.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ пари, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помощи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянный кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посѣщаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное свидѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остюмѣ, въ который она переоделась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернье, который за ней начинаеть ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей проделкѣ.

БЕРУ (Вырѣжьте— пригодится!) КОВРЫ

чинить, чистить и СБЕРЕГАТЬ.

Спец. масте ск. Горновыхъ существъ съ 1890 г.
 Эртелевъ пер., 5, телеф. 73—82.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатери́нинскій кан., 90.

Телеф. 257—12

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**КАТЮША МАСЛОВА**

драматическія сцены въ 6 карт. по роману гр. Л. Н. Толстого, приспос. для театра Н. Ф. Арбенинымъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Нехлюдовъ	г. Муравьевъ.
Екатерина Маслова	г-жа Ясновская.
Слѣдователь	г. Астровъ.
Бреве	г. Угрюмовъ.
Секретарь слѣдователя	г. Римскій.
	г. Курмашовъ .
Симонъ Картинкинъ	г. Смирновъ.
Ефимія Бочкова	г-жа Каренина.
Тюремный надзиратель	г. Башкировъ.
Сторожиha	г-жа Ванъ-Заамъ.
Молодой докторъ	г. Михайловъ.
Устиновъ, фельдшеръ	г. Римскій.
Марія Павловна	г-жа Заровская.
Кораблева	г-жа Долина
Тарасъ	г. Кусковъ.
Владиміръ Никол. Васильевъ	г. Эльве.
Рыжая женщина	г-жа Пріятелева.
Тихонъ, слуга	г. Калининъ.
Сестра милосердія	г-жа Градсва.
Старуха-сидѣлка	г-жа Ковровская.
Старшій	г. Каменскій.
Швейцаръ въ больницѣ	г. Сербскій.

Между 1 и 2 карт. проходитъ 10 лѣтъ.

Режиссеръ Н. А. Горскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Катерина Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила каторжника Владимира и останется съ нимъ.

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

БАНДАЖИ,Констр. д-ра **МАРКОНИ**, въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст.

9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.

Бюро «ОРТОПЕДІЯ».

М. СОКОЛОВЪ.РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. " " 3 " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " " 35 " 325 "

Зол. дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для

приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСА**
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

I.

Робинзонъ Крузо

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перев. съ извѣст. соч. Даниэля Дефоз.

Дѣйствующія лица.

Робинзонъ Крузо	г. Чарскій.
Г-жа Крузо, мать Робинзона	г-жа Сахарова.
Диккъ Буринъ, морякъ, школьный товарищ Робинзона	г. Бойковъ.
Атаманъ пиратовъ	г. Угрюмовъ.
Одинъ изъ пиратовъ	г. Богдановъ.
Пятница, дикарь	г. Ленскій.
Капитанъ англійскаго судна	г. Рязанцевъ.
Штурманъ	г. Ефремовъ.
Ричардсонъ) Матро-	г. Богдановъ.
Джонъ) сы	г. Барловъ.
Надежда	г-жа Жукова.
Марія, служанка г-жи Крузо	г-жа Мерцъ.

Матросы и разный народъ въ Гултѣ. Пираты и невольники на Корсарѣ. Дикіе на Робинзоновомъ островѣ. будетъ исполненъ „Матросскій танецъ“, во время 3-й картины—„Лосточный танецъ“.

Танцы поставлены балъмейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

II.

Басни Крылова

1. МАРТЫШКА И ОЧКИ.

Мартышка Д-ца Мардеръ.

2. ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ	г. Соколовъ.
Тока	г. Макаровъ.
Жена	г-жа Тимофеева.

3. КОТЪ И ПОВАРЪ.

Поваръ г. Дилинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Бѣда не ходитъ одна

Драма въ 4-хъ д., К. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Недѣшовый, Алексѣй Степанычъ,	кабатчикъ	г. Рассатнвъ.
Пахомычъ, крестьянинъ		г. Дилинъ.
Панкратьевна, его жена		г-жа Гусева.
Катерина, дочь ихъ		г-жа Роменская.
Димитрій, молодой парень		г. Рязанцевъ.
Дуняша, подруга Катерины		г-жа Лаврова.
Волостной старшина		г. Никольскій.
Сельскій староста		г. Смирновъ.
Петька, молодой парень		г. Липатьевъ.
Потапычъ		г. Хохловъ.
Иванычъ	} крестьяне	г. Ленскій.
Кириллычъ		г. Малыгинъ.
Кузьмичъ		г. Макаровъ.
Матрена, жена Кириллычъ		г-жа Рокотова.
Дѣвочка, ея дочка		Д-ца Андреева.
Прасковья, молодая крестьянка		г-жа Агренева.
1-й	} крестьяне	г. Славскій.
2-й		г. Барловъ.
3-й		г. Войцѣховскій.

Крестьяне, парни, дѣвушки.

Дѣйствіе происходитъ въ селѣ, на берегу Волги. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходитъ 3 мѣсяца.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

ПРИВЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
К Е Т О В О Й

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Слѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и 12 фун. по 25 коп. за фунтъ

НАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Банкирская
контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦІИ на
1/2—20% годовыхъ и 1/4% ежемѣсячной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ съ РАЗВѢСКОЙ
на выгоды для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Бѣлянинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Деранкова.
Князь	г. Даниловъ.
Княгиня	г-жа Борецкая.
Ольга, ее подруга	г-жа Клебанова.
Сватъ	г. Чемеровъ.
Запѣвало	г. Чарскій.
Русалочка	д-ца Николаева.
Ловчій	г. Чемеровъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—Славянской танецъ и „дыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ—„Группы русалокъ“.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.
Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дѣлпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя убѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царипей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-20

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Со ступеньки на ступеньку.

Комедія въ 4 д. и 5 карт., съ пѣніемъ, Соколова.

Дѣйствующія лица.

Андрей Адреичъ Вызигинъ, хатай по дѣламъ	г. Бойковъ.
Марья Александр. Донова } швеи	г-жа Пшесецкая.
Варвара Алекс. Михроева }	г-жа Тургенева.
Карль Типнеръ, обойный подмастерье	г. Бурьяновъ.
Купецъ	г. Ромашковъ.
Сыщикъ	г. Альскій.
Темная личность	г. Соколовъ.
Аманда	г-жа Тамарина.
Лаура	г-жа Черепова.
Норма	г-жа Левская.
Хозяинъ увеселительнаго загороднаго угла	г. Хохловъ.
Пріятель Карла	г. Степановъ.
Пѣвецъ	г. Григорьевъ.
Шпернеръ, коммисіонеръ	г. Муравскій.
Куличиковъ, } провинціалы	г. Липатевъ.
Ухватовъ }	г. Ленскій.
Мисѣвна	г-жа Лебедева.
Неизвѣстный	г. Дилинъ.
Прохожій	г. Войцѣховскій.
1-й } полицейскіе	г. Макаровъ.
2-й }	г. Турскій.
Горничная	г-жа Рокотова.
Посѣтители, посѣтительницы загороднаго голка.	
Гости, прислуга, народъ.	

Въ 3-мъ дѣйствіи—дивертиссементъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.
Акомпанируетъ г-жа КРАЕВСКАЯ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прошенія, дѣлов. бум.

въ судебн. и др. учр., письма, рекламы и проч. составляетъ ст.-ЮРИСТЪ, юридич. совѣты БЕЗПЛАТНО. Тамъ же переписка на пишущ. маш. Загородн. пр. 23, кв. 2. Тел. 104-32.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

ФОНТАНКА, 13.

Телеф. 18—52.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М-ле ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
3. М-ле МАДЛЕНЪ, разнохаракт. танцы.
4. Н. А. ЧАЦКАЯ, русская артистка.
5. М-ле ДЕ-РОГАНЪ, интернац. пѣвица.
6. М-ле ШАТО, восточная танцовщица.
7. М-ле ГРЕТХЕНЪ, венгерская субретка.
8. М-ле МИЦИ ЭДИ.
9. М-ле СИПАШИ, нѣмецкая пѣвица. Интернац. субретка.
10. М-ле ДЮБРЕ.
11. М-ле ВАВОЧКА, русская красавица.
12. Ф. Н. МОНаХОВА, danses fantaisies.
13. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
14. М-ле ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, знаменитая субретка.
15. М-ле МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
16. М-ле ЖЕННИ МАЛЪТЕНЪ, королева брилліантовъ.
17. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, исп. „Баронъ и Настя“.
19. М-ле ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ Ш. Обертюра.
2) „Маршъ пиратовъ“.— Паришъ-Альварсъ.
20. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
21. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
22. СЪВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
23. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцъшко). Танецъ апашей.
24. С. Ф. САРМАТОВЪ, исп. „Скачки“.
25. М-ле АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

Режиссеръ Л. Мейенхольцъ.

Директоръ П. Я. Тюрина

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Телефонъ 243—28, Ювеліръ Магазинъ
белъ-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ
выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр.
вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціо-
нахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліан-
тами и драгоцѣнными цвѣтными камня-
ми. Золотыя, серебряныя вещи и часы
по цѣнамъ вышѣ конкурренціи, а также по-
купаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты,
жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам.
Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложен-
ныя драгоцѣнные камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—88.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!

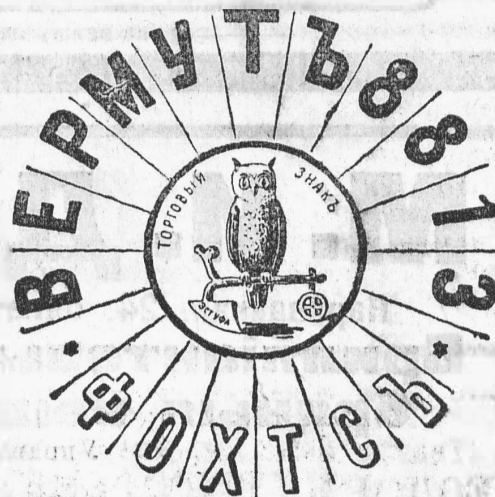
КРАСИВО выющіеся волосы
достигаются
пوماдою „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Пумада „Локонъ“ уничто-
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-
новляетъ волосы, испорченные
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

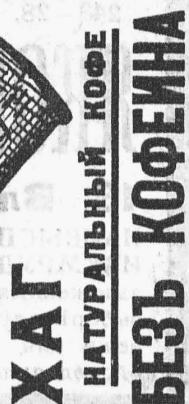
ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

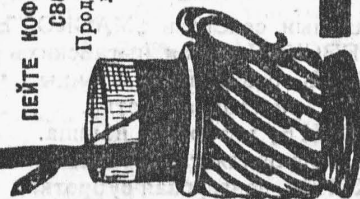


ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



Телеф. 520.



ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦИЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Редактор-Издатель **И. О. Абельсон** (И. Осипов). Тип. „Печ. Иск.“, Невск. 140-2. Тел. 52—67.