

Воскресенье, 21 февраля 1910 года.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Залъ Дворянского собранія. Пятница, 26 февр.,
на Масляной

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ.

Въ 1-й разъ: **Цыганскую пляску** исп. заслуж. арт. **М. М. ПЕТИЦА.**
Среди цыганъ!

Императ. театр.

Полный соединен. хоръ **Н. И. Шишнина** и **Алексѣя Шишкина** со всѣми солистками и
цыганъ подъ управ. **Германъ и Гроссманъ.**

Акомпан. А. В. Таскинъ. Рояль фаб. бр. Р. и А. Дицерихсъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.
БИЛЕТЫ продаются въ депо роялей
(Морская, 33) **Германъ и Гроссманъ.**

ТРЕТИЙ КОНЦЕРТЪ

увеличенного состава состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ Его Императорскаго Величества Госу-
дара Императора покровительствомъ великорусскаго оркестра

В. В. АНДРѢЕВА

БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА состоится 15-го марта 1910 г.
ВЪ ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ.

Оставшіеся отъ записи билеты отъ 75 коп. до 10 руб. продаются отъ 10 ут. до 6 час. веч. въ новомъ
помѣщеніи музыкального магазина **Т-ва А. Іогансена**, Невскій пр., 60.

Малый залъ СПБ. Консерваторіи. Въ воскресенье,
28-го февраля 1910 г., КОНЦЕРТЪ

11-ти-лѣтней
шанистки

Раи Лившицъ

ПРОГРАММА: 1. Бахъ—Фуга as-dur. 2. Бетховенъ—Соната оп. 10, № 2. 3. Шуманъ—а) Des Abends. b) Novellette.
4. Григъ—Nolderg Suite; Prélude—Sarabande—Gavotte—Arie—Rigaudon. 5. Листъ—Consolations. 6. Шопенъ—Tarantelle.
7. Мендельсонъ—Konzert g-moll. Начало въ 2 часа дня. Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

Продажа билетовъ отъ 5 р. 20 к. до 75 к. (со включен. благотв. сбора) въ магазинѣ К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52,
отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч. Храненіе верхнаго платья бесплатно. СПБ. Концертное Бюро—Екатерининская, 4. Тел. 120-52.

Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 999.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

Скѣтингъ Ринкъ. — Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозвратно отъ 11 час. утра до 1½ час. днія. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. днія, отъ 8 до 6 час. днія и отъ 8 часовъ вечера до 1½ часовъ ночи.

МАРШАЛЪ ПОЛЯ — профессоръ — инженеръ К. ДЭВІСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помещеніе, полный комфорта. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверк. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, вечеромъ, въ 8 час.

Гала-представленіе! Участвуетъ вся труппа. Выходъ любимца малыхъ и большихъ, старыхъ и молодыхъ соло-клоуна ВАНЕМАНА. Блестящая постановка исторической пантомимы „Мазепа — гетманъ Малороссіи“, участъ болѣе 100 человѣкъ и кордебалетъ. Билеты продаются въ центральной и цирковой кассахъ отъ 10. часовъ утра

Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фуршама, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДННОВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

въ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
съ 11½ ч. веч. SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. ночи.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.
Театръ.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасный
впечатлѣнія

Выходство съ 3 час. По праздникамъ и
1 час. днія до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы исполнительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральнѣ кассѣ, Невскій 28 телефон. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыѣ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

GRANDS VINS FINS DE
СНАМРАГНЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(десерт-секъ).
„ИРРУА ГРАНЬ-ГЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

С.-Петербургское отдельное ИМПЕРАТОРСКОГО русского музыкального общества

Большой Залъ Консерваторіи.

Сегодня, 21-го февраля, 1910 г.

въ 2 часа дня

9-й общедоступный концертъ

при участі симфонического оркестра Спб. Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управл. Л. Д. Крейцера и солист. М. И. Кимонть-Яцына (фор-но), Э. Г. Босс-Мѣстечкиной и концертмейстера оркестра Спб. Отд. И. Р. М. О-ва Я. М. Мѣстечкина (скрипка). Продажа билетовъ (отъ 60 к. до 2 р. 50 к.)—въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), а въ день концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ.

ПРОГРАММА — ВЪ НОМЕРѢ.

27-го февраля 1910 г., въ залахъ Дворянского Собрания состоится КОНЦЕРТЪ

Валентины Ивановны КУЗА

съ участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ. Послѣ концерта танцы до 3-хъ час. ночи.

Весь сборъ поступить въ пользу недостаточныхъ слушательницъ

спб. женского медицинского института.

Подробности—въ афишахъ.

Билеты отъ 10 руб. до 65 коп. (для учащихся) можно получать съ 9-го февраля въ магазинѣ КОНРАДИ (Невскій, 36) и въ Женскомъ Медицинскомъ Институтѣ (Архіерейская, 8) отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Театръ Консерваторіи. Дирекція Шарль де-Муанъ.

СЕГОДНЯ, 21-го февраля, при участіи Маріи Гай, Ж. Жерз, Г. Ибоса, Бланкаръ: „КАРМЕНЪ“ опера въ 4 д. муз. Бизе. Начало въ 8 час. вечера. Дирижеръ г. Спетрино.

23 февраля—бенефисъ РОЗЫ ФЕАРЪ: „ФАУСТЬ“ при уч. РОЗЫ ФЕАРЪ, Макаровой, Ш. Альбани, А. М. Брагина, Бланкаръ. 24 февраля—въ послѣдній разъ „КАРМЕНЪ“ съ уч. МАРИИ ГАЙ, Ж. Жерз, Г. Ибоса, А. М. Брагина и др. 25 февраля—бенефисъ МАРИИ ГАЙ. Въ первый разъ „ОРФЕЙ“, оп. Глюка. 26 февраля—„АИДА“—МАРИЯ ГАЙ, РОЗА ФЕАРЪ, Ш. Альбани, Брагинъ, Бланкаръ.

27 февраля—полное повтореніе бенефиса МАРИИ ГАЙ—„ОРФЕЙ“. 28 февраля (воскресенье)—прощальный спектакль съ уч. МАРИИ ГАЙ.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются: въ кассѣ театра консерваторіи съ 10 час. утра до окончанія спектакля и въ Центральной кассѣ съ 10 час. до 5 час. дня.

Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61, телефон. 973.

Товарищества артистовъ
ЛИТЕЙНАГО театра.

Подъ управлениемъ Е. А. Мосоловой.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21 февраля,

ЧЕТЫРЕ НОВЫЯ ПЬЕСЫ: въ первый разъ 1) ВЪ БАЛАГАНЪ. 2) Въ перв. разъ новинка парижского сезона. пьесы изъ жизни странствующ. акробатовъ Г. Зорина.

„3 и 1“ (ТРИ и ОДИНЪ).

3) ЖИЗНЬ СТРАШНЬЕ СМЕРТИ. 4) ПУФЪ. Участвуетъ вся труппа. Начало въ 8 час. веч.

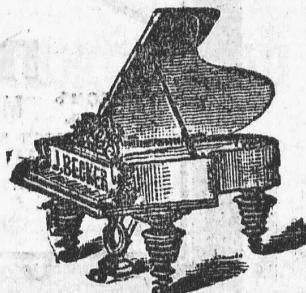
Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Отв. реж. П. И. Ивановскій.



Рояли и Піанино
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





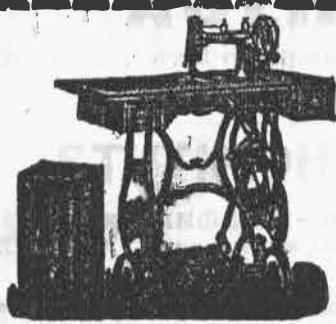
Пожаръ не страшенъ,

если вездѣ будуть находиться Огнетушители „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“, дѣйству ще пѣной „Лорантина“ (патентъ А. Г. Лорана). ТОЛЬКО „ЭВРИКА-БОГАТЫРЬ“ ТУШИТЬ ВСЕ, даже нефть, керосинъ, бензинъ и т. п. легковоспламеняющіяся вещества За короткое время СПБ. пожарными командами огнетушителями „Эврика-Богатырь“ потушено свыше 150 пожаровъ. Всѣ Импер. театры, Залы Консерваторій и масса казенныхъ и частн. учрежденій обезопасены въ пожарн. отношеніи только аппар. „Эврика-Богатырь“. Требуйте брошюру съ отзывами. Высылаемъ немедленно бесплатно.

Т-во механическаго и литейнаго завода „Богатырь“.

СПБ. Б. Спасская, 2. Телефоны 89-15 и 217-23.

Единств. представ. для всей Россіи Акц. общ. Густавъ Листъ въ Москву



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

внамениыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЪ - ВИКТОРИЯ“ есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разверочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣлениe: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221-54 и 38-75.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

 Продажа билетовъ во всѣ театры. 

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



въ этой
баночкѣ находитсѧ

СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.
съ нимъ

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110-17
Брошюра знаменитой Японки Йоначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и мопода“ высылается БЕЗПЛАТНО.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 20), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



**CRÉME
FLORENTINE**
(ФЛОРЕНТИНСКИЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЁЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ кожѣ идеальную нѣжность и бѣлизну, предупреждаетъ появление морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостоцѣ) — ИЗВѢСТНЫ.



Переносн. керосин. и спиртовыя печи
„САЛОНЪ“

Торговый домъ **Э. Кинкманъ и Ко.** СИБ. Гороховая, 17
у Краснаго моста.

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холдныхъ квартирахъ.

ВЪ № 4 ЖУРНАЛА

„СОЛНЦЕ РОССИИ“

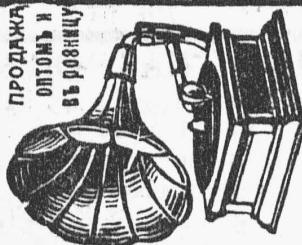
помѣщень будетъ рядъ портретовъ почившей

Вѣры Федоровжы Кожмиссаржевской

и между другими большой во всю страницу портрѣтъ **Вѣры Федоровны** снятый съ нея во время ея гастролей въ Америкѣ.

Журналъ будетъ напечатанъ на роскошной бумагѣ.

ВРОЗСРОЧКА



БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЬНОЙ ПО ВСЕЙ РОССИИ
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

УДАШЕВЛЕННЫЙ ЦБНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на два пластинки однопружинный: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р. двухпружинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р. съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБЩИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.

„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЛВОРИТЪ“ по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО. Т-ВО И. ВИНОКУРОВЪ И Н. СИНИЦКИЙ, СПб., Садовая, 29. Продажа музыкальныхъ пластинокъ: въ 3—7 к. марки.

КУАНТРО

„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЙЛУЧШІЙ КЮРАСО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. дока.

Спеціальна. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мъховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiel Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физического развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNIISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КІБЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
Невскій, 45.



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русского производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
мужской, дамской и дѣтской
обуви

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбраннымъ
парижскимъ
моделямъ.
чулкы и носки шелковые
фельдикосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



**С НОВЫЙ С
Драматический
ТЕАТРЪ
Бывши. Комиссаржевской.
Финанская, 39. Тел. 19-56.**

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21-го февраля. Днемъ. Нач. въ 12 $\frac{1}{2}$ ч. д. **На днѣ.** Сцены въ 4-хъ д., М. Горькаго. Вечеромъ: **Цезарь и Клеопатра** Ист. ком. въ 5 д. Нач. въ 8 ч. в. Постановка Ф. Ф. Комиссаржевского. ВЕЧЕРОМЪ: 24-го и 27-го—**Цезарь и Клеоп.** 26-го—**Анфиса**, 23-го, 25-го и 28-го—**Дни нашей жизни**, 22-го—**На закатѣ**. УТРОМЪ: 24-го—**Анфиса**, 25-го—**Авдотьина жизнь**, 26-го—**Три сестры**, 27-го—**На закатѣ**. Закрытие сезона въ воскрес., 28-го: УТР. **На днѣ**; ВЕЧ. въ 150-й р. **Дни нашей жизни**. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невской, 23.

**ЗИМНИЙ
БУФФЪ**
АДМИРАЛЬСКАЯ ПАВЕРЕЖНЯ, 4
Телефонъ № 18-58.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Итальянская, 10.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

**НЕВСКІЙ
ФАРЕСЪ**

Невскій, 56. Телеф. 317-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ

ТЕАТРЪ
Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28

галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Т. 3-21—38.

Дирекція З. В. Холмской. **Несмѣянна царевна** Режиссеръ бар. Унгернъ. Сегодня, вечеромъ, во 2 разъ Русская сказка Фантаст. сцены НОВАЯ ПРОГРАММА Бенедикта. Гауптмана.

Декорации художника В. И. Каразина. Костюмы и бутафория собственной мастерской. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Сегодня, утромъ спектакль по уменьшенню цѣнѣ. Представлено будетъ: **Ванделинъ**, весенняя сказка. М. Лохвицкой. **Принцесса и свинопасъ**. Сказка Андерсена. **Сказка Нѣмоевскаго**. Нач. въ 1 ч. дня. Продажа билет. въ театр. центральн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театръ **Сказка**.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21-го февраля, **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч. опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара. Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго. Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21-го февраля, два спектакля. ДНЕМЪ: по ум. цѣнѣ попул. моз. въ 3 отъ 50 к. до 2 р. **НОЧЬ ЛЮБВИ** попул. моз. въ 3 д. Нач. въ 1 ч. д. Вечеромъ полное повтореніе БЕНЕФИСА гл. реж. и кап. А. Б. Вилинскаго. Въ 29-й разъ остр. опер. 1) **ШАЛУНЬЯ** въ 3-хъ д. Безпрерыв. смѣхъ! Полн. сборы! 2) **Масляничный карнавалъ**. Нов. **Chantecler** исполн. балетъ. Баталія серпантинъ, конфетти. **Большое шествіе чрезъ публику на сцену**. Желающіе принять участіе въ баталіи получаютъ серпантинъ и конфетти безвозмездно. Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Завтра, 22-го, посл. нов. **Шалунья**. Во вторникъ, 23-го, бенеф. премьерши Н. Ф. Легарь-Лейнгардтъ. Данны будутъ 2 опер.: 1) Посл. нов. **Шалунья**. 2) **Цыганскіе романсы**, Н. Г. Сѣверскаго. Билеты продаются. Цѣны обыкновенные.

Послѣдняя недѣля. СЕГОДНЯ 1) въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч. Новый фарсъ. **Мас-Афродита современаго Парижа** са комич. полож. 2) Гвоздь сезона найденъ! **УДОЧКА** (Ахъ, какой Неслыханный успѣхъ!) нахалъ!). Невиданные трюки. Полетъ г. Смолякова черезъ трубу! Объясненіе въ любви въ воздухѣ!

Билеты для гг. студентовъ по 1 р. 10 к. Касса открыта съ 11 ч. у Реж. В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 21-го февраля. Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Въ пять разъ **КАТЮША МАСЛОВА**. Драм. сц. въ 5 д. и 6 карт. по ром. гр. Л. Н. ТОЛСТОГО **Воскресеніе**. Присп. для театра Н. Ф. Арбенинымъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Декорации художника В. И. Каразина. Костюмы и бутафория собственной мастерской. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Сегодня, утромъ спектакль по уменьшенню цѣнѣ. Представлено будетъ: **Ванделинъ**, весенняя сказка. М. Лохвицкой. **Принцесса и свинопасъ**. Сказка Андерсена. **Сказка Нѣмоевскаго**. Нач. въ 1 ч. дня. Продажа билет. въ театр. центральн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театръ **Сказка**.

Масляничный репертуаръ театровъ.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 февраля.	Вторникъ 23 февраля.	Среда 24 февраля.	Четвергъ 25 февраля.	Пятница 26 февраля.	Суббота 27 февраля.	Воскресенье 28 февраля.
Маріинскій.	Снѣгурочка. (10-е предт. 6-го аб.).	„Миранда“. (Не въ сч. аб.)	Утр. безпл. сц. Евгений Онѣгінъ Веч. Эсмеральда.	Утр. Еаядерка (Не въ сч. аб.) Вечеромъ Дубровскій. (Не въ сч. аб.).	Утр. Спящая Красавица (Не въ сч. аб.). Веч. Миранда.	Утр. Конекъ Горбунокъ. (Не въ сч. аб.) Веч. Фаустъ.	Утр.: Русланъ и Людмила Вечер. Конекъ, Горбунокъ, Талисманъ Раймонда. 18-е пр. абон.
Александрий- скій.	На всяко мудреца до- вольно про- стоты.	Волки и овцы.	Пастушка- герцогиня. Веч. Холопы.	Утр. Не вѣс ко- ту масленица. Золотой телецъ Веч. Перель зарею.	Утр. Венеціан- скій купецъ. Веч. Обыватели. Мышеловка.	Утр. Уріель Акоста. Веч. Вишневый садъ.	Утр. Старый Гейдельбергъ. Веч. Свѣтлая личность.
Михайловскій.	Обыватели. Мышеловка.	Le Duel. La vieille du bonhe- ur (Abonn. sus- pendu).	Утр. La maitres- se de piano. Веч. Sapho (Abonn. suspendu).	L'âne de Buridan. Une visite de noces.	Sapho.	Le chant du cygne.. Le monde ou l'on s'amuse.	Le chant du cygne. Le monde oû l'on s'amuse.
Новый драматиче- сскій театръ. (Быв. Комміссар.)	На закатѣ,	Дни нашей жизни.	Ут. Анфиса. Веч. Цезарь и Клеопатра.	Утр. Авдоть- ина жизнь. Веч. Дни на- шей жизни.	Ут. Три сест- ры. Веч. Анфиса.	Ут. Назакатѣ. Веч. Цезарь и Клеопатра.	Утр.: На днѣ. Вечеромъ: Дни нашей жизни.
Малый.	Утр. Въ странѣ любви. Путани- ца или 1840 г. Веч. Особнякъ.	Утр. Чужіе Веч. Вѣдьма.	Ут. Принцеса Греза Веч. Особнякъ.	Утр. Ольгинъ День. Веч. Вольные каменщики.	Утр. Въ странѣ любви. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр.. Пѣснь любви и смер- ти Веч. Особнякъ.	Ут. Генрихъ Наваррскій. Веч. Вольные каменщики.
Театръ Консерваторіи.		Фаустъ.	Карменъ.	Орфей.	Аида.	Софей..	
Народный домъ.	80 тыс.верстъ подъ водой.	Утр. Жизнь за Царя. В. Гаст. Л. Клементъ е ва Карменъ.	80 тыс.в. подъ водой.	Утр. 80 тыс. вер подъ вод. Веч. прощ. га- стр. Клемент. Неронъ.	Утр. 80 тыс. в. подъ водою. Л. Женитьба. Веч. Фаустъ.	Ут. Ревизоръ. Дн. Чародѣйка Веч. Русланъ и Людмила.	Утр. Дѣти ка- питана Гранта. Дн. Не вѣс хоту масляница. В. Сивил. цир.
Пассажъ.	Шалунья. [1] Шалунья. [2] Н. цыг. ром.						
Невскій Фарсъ.							1) ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ 2) УДОЧКА.
Зимній Буффъ.							ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.
Екатерининскій.	Сатана.	Власть плоти.					
Василеостровск.		Кинъ.		Генеральша Матрена.	Анна Ка- ренина.	Измаилъ.	Трильби.
Б. Стек. Заводъ				Измаилъ.	Свадьба.	Уріель Акоста	Уріель Акоста.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

И.В. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Похороны В. Ф. Коммиссаржевской.

У гроба Коммиссаржевской.

Хотяихъ славы много, много...
Искатель юный... Слушай ты!
Она любила тайны Бога
И не любила суеты.

Кто не отравленъ ядомъ вѣка,
Тотъ можетъ жить въ любыхъ вѣкахъ.
И смерть такого человѣка—
Незримый ангелъ въ облакахъ.

Не вѣрь лукавой звонкой силѣ.
Уйди отъ пошлыхъ лжей и злобъ,
И знай: прозрѣвший—не въ могилѣ
И гробъ святой—уже не гробъ.

Греми ты, городъ, въ бездыны мчацій,
Сіѣти обманывать, стяжать.
... Рыдатъ? Къ чему? Поэтъ скорбящій
Привыкъ на кладбищѣ лежать.

Люби и плачь. Страдай безъ мѣры.
Создай Голгоѳу изъ страстей.
Пусть голось Божіей птички Вѣры
Освѣтитъ скорбь твоихъ путей!

Иванъ Рукавишниковъ.

Послѣдній день В. Ф. Коммиссаржевской.

День погребенія почившей Вѣры Федоровны Коммиссаржевской по многолюдности, пожалуй, превзошелъ день прибытія тѣла.

Въ виду заявленія распорядительнаго комитета о томъ, что входъ въ Александро-Невскую лавру будетъ производиться только по билетамъ, не имѣвшіе таковыхъ явились туда на разсвѣтѣ и, дождавшись открытия монастырскихъ воротъ, подъ видомъ богомольцевъ, проникли въ лавру.

Съ 8 час. утра стали сбѣзжаться родные и знакомые покойной, артисты, журналисты и представители всѣхъ тѣхъ общественныхъ организаций и учебныхъ заведеній, отъ которыхъ вчера возложены были вѣнки.

Къ моменту начала богослуженія со всѣхъ сто-рохъ стали стекаться делегаты съ новыми и новыми вѣнками, запоздавшіе вчера и вновь прибывшіе изъ провинцій.

Новые вѣнки.

Среди многочисленныхъ новыхъ вѣнковъ, доставленныхъ въ день погребенія В. Ф., обращаетъ на себя вниманіе большой вѣнокъ отъ великаго князя Константина Константиновича, отъ редакціи журнала „Современный Миръ“ съ надписью на красной лентѣ:

Выпала кисть изъ руки дивнаго мастера,
Сердце устало—въ дрогнуѣ, рѣзбился...

Кромѣ того, были возложены еще вѣнки отъ: группы гимназистовъ, театральной секціи общества народныхъ университетовъ, отъ слушательницъ петербургскаго университета, отъ редакціи „Московской Газеты“ съ надписью: „Угасшей красѣ русскаго театра“; большой вѣнокъ изъ лиловыхъ цветовъ отъ кіевскаго университета, труппы Императорскаго Маріинскаго театра, отъ лиговскихъ вечернихъ классовъ и отъ сотрудниковъ „Нового Времени“.

Фракція соціалъ-демократовъ Госуд. Думы возложила красный съ такими же лентами вѣнокъ.

Одинъ изъ постоянныхъ посѣтителей театра Коммиссаржевской, пожелавшій остатся неизвѣстнымъ, возложилъ вѣнокъ съ надписью:

Улетѣла птичка золотая,
Птичка вѣчная, неземная,
Красотой духовной сверкая.

Въ нижней части своей этотъ вѣнокъ снабженъ портретомъ, подареннымъ „незвѣстному“ покойной, а въ рамкѣ изображена „чайка“, летящая на встрѣчу „бабочкѣ“... Тутъ же прикрѣпленъ отрывокъ изъ дневника, въ которомъ покойная сдѣлала собственно-ручно надпись:

Ненужныя события, быть можетъ, не бываютъ никогдѣ.

Отъ братьевъ и сестеръ В. Ф. возложенъ кре-стообразный бронзовый вѣнокъ, усыпанный цветами и изображеніями въ натюрѣ шесть, въ которыхъ В. Ф. выступала. Тутъ и бабочка, и чайка, и весен-ний ландышъ, символизирующій „юность“ и т. д.

Задолго до заупокойной литургіи распоряди-тельная комиссія перенесла всѣ вѣнки изъ церков-ной ограды на кладбище.

Заупокойная литургія.

Въ 9 ч. 40 мин. утра въ церкви Св. Духа нача-лась обѣдня, а затѣмъ и заупокойная литургія, отслуженная дежурнымъ іеромонахомъ съ митропо-личнымъ хоромъ.

Къ этому времени церковь заполнилась публи-кой. Въ виду того, что благодаря тѣснотѣ къ гробу не имѣли возможности подойти близко родные по-койной, лаврское духовенство распорядилось открыть для публики верхніе хоры церкви, куда и перешла часть публики.

Туда же были приглашены и делегаты всѣхъ организацій, присутствовавшіе на похоронахъ по вы-бору отдельныхъ корпорацій.

Погребеніе.

Около 12^{1/2} час. дня по окончаніи литургіи нача-лось шествіе изъ церкви на кладбище.

Гробъ съ останками покойной на рукахъ быль вынесенъ изъ церкви родными, знакомыми и студен-тами.

Перед гробом шли пѣвчие, за ними духовенство въ бѣлыхъ фарахъ въ тирадѣ Геромонией, съ шимъ въ рукахъ икону Божіей Матери.

За гробомъ шли мать, братья, сестры, членъ
Роду. и друмы Аль. Фукою, артисты отв. Феодаль-
ава, Ш. Джалатон, Ю. Оризовъ, Серебренниковъ Петро-
въ, певица Варягинъ, атв. Вадима Орлова и мн. др. изъ
послед. Издѣйствіи артистовъ, выступавшихъ въ
этотъ день на сценѣ. Каждый изъ нихъ имѣлъ
могилу, на которой вѣнцы и цветы, а также
памятники изъ фаянса и глины. Пребывавшіе въ
друмы и драматической феодальности изъ людѣй изъ прѣдѣлъ
жизни вынуждены были пожертвовать, иль изъ заслугъ
могутъ съѣтъ въ сценѣ. Ахингиотовъ, атв. Аль. О.
и др. изъ драматической феодальности, омынавшей
сторонъ посыпались изъ пиджакъ, алонѣ атаки, изъ

Хоръ пѣвчихъ прошѣлъ вѣчную память"; пѣв-
чимъ вторилъ хоръ студентовъ вѣчнаго вѣнца

чтобы узнать и увидѣть, какъ на долгомъ пути всюду встрѣчали и провожали всѣмъ дорогой прахъ. И вотъ теперь, здѣсь, всѣ, отъ мала до велика, и наука, и искусство, и литература, и учащаяся молодежь, и рабочий людъ—всѣ собрались воедино воздать ~~дѣламъ~~ великому таланту и добромъ человѣку, поклониться ему и проститься съ нимъ до общаго радостнаго утра. Что то небывалое, стихийное произошло, поднявъ всѣхъ на ноги и заставивъ о многомъ подумать. Теперь ^я понимаю,—сказалъ В. Н.— слова, когда она говорила, что вѣрить въ свое бессмертие и никогда не умреть. И точно. Имя ея, талантъ, ^{имя} и память о ней—бессмертны.

Прими-же,—закончило В. Н. письмо наше, дорогая, незабвенная, нашеуважающаясердечную благодарность за все: за твои ласки, свѣтлый умъ, добрую, чистую душу, за чудные образы, созданные тобой, заставляющи радоваться и пожелать имѣть съ тобой. Альтомъ ти—йшаафкоопъ: йзне Н

Міръ прахъ твоему, въистинѣ добрыи чуди, то-
варищъ иудища-человѣкъ». иудища-человѣкъ а. а. дюодоц. ит. ниоди

Слѣдующимъ говорилъ *К. И. Арабажинъ*:

„Оборвавшись пренебрежительной фразой: „Оборвалась рано, слишком рано. Не услышали намъ болѣе этого голоса, не увидѣть намъ милаго образа...»

Отныне надъ жизнью будешь ты высить обольшой
могильный холмъ... Но это не все... Тыడeo

Умерла ~~маленькая~~ артистка, которую ~~всё любили~~. Гордость русской сцены. Осиротеть театр, а с ним и общество. Холопы не устоят страшно...

Она вышла на путь театра въ эпоху перелома и, какъ въ "Чайкѣ", устами Треплева твердила: **Нужны новые формы.** **Ф. Б. Романов** **Недѣльникъ**

Она первая ~~напомнила~~ намъ чеховскіе
ощущенія и ~~вспомнила~~ любящій души, оскорбленая
Это была ~~вспомнила~~ диссонансомъ жизни.

Артистъ Императорской оперы Г. Серебряковъ
отъ имени всей труппы произнесъ на троицкое слово

отъ имени всей труппы произнесъ надгробное слово
отъ „тоскующихъ по таланту товарищѣй“, закон-
чивъ его словами:

Читала стихотворение Шекспира, посвященное покойной В. Ф.

Что-то прекрасное грубо разрушено...
Чистое легкое пламя потушено
Чьей-то жестокой рукой.
Где ты, такъ рано во мракѣ пропавшая,
Ясной звѣздою намъ тихо сиявшая
Въ грустной пустынѣ мѣрской?..
Горе не прощено, горе не мѣряно—
Но дорогое навѣки утеряно:
Кто не оплачетъ тебя?..
Кто надъ тобою слезы не уронить,
Кто головы молчаливо не склонить,
О невозвратномъ скорбя?..
Если не все—пустота безнадежная,
Если, быть можетъ, душа твоя нѣжная
Смотрить на насть съ высоты,
Если ты видишь, какъ скорбю мы ранены,
Какъ мы слезами тоски отуманены—
Плачь же надъ нами и ты.
Надъ сокрушенными, осиротѣвшими,
Шѣсли дослушать твоей не успѣвшими,
Не доказавшими ласковыхъ словъ?..
Кто осѣяетъ насть сказкою лунною?..
Арфою кто зазвучитъ многострунною,
Чуда надъ нами развѣстъ покровъ?..
Холодно... пусто... Затерянность жуткая...
Какъ же могла ты, ты, нѣжная, чуткая —
Такъ беспощадно уйти?..
Чайка убита на смерть бѣлокрылая...
Сломлена лилія чистая, милая...

Прощай и прости!...

Въ заключеніе говорили: отъ имени думскихъ журналистовъ—Адріановъ, отъ молодежи—студентъ путеецъ и по одному—студенты всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній.

Глубоко-трогательную картину изъ жизни послѣдняго времени театра Коммисаржевской нарисовалъ одинъ изъ ближайшихъ сотрудниковъ покойной, Б. С. Неволинъ.

Онъ указалъ на то, что В. Ф. промъяяла заслуженные лавры на терніи, выбравъ самый трудный путь, повѣривъ, что онъ приведетъ театръ къ лучшей будущности.

Русские актеры оцениют это. Изъ рода въ родъ они будутъ передавать это славное имя и твердитъ я слова: Ищите и обрьщете.

Послѣднимъ говорилъ *А. И. Гучковъ*.

„Трепетная душа и уши. Она искала красоты
но не нашла. Много, уносит, она въ мозгу съ собой
но еще больше оставлять среди настроений затвердѣла
Глубокую черну въ будущее оставлять
Вѣрою въ настье; и 302 г. я вънова въ гевѣ
ошофин. Помолимся же за тебя!“ И въчера я
и якона Несколько словъ сказать, рабочий театра Помощи
Маслковской. То бѣлая слова благодарности за отно-
-денія къ третьему элементу сцены“
И можно было стади засыпать, засыпать быстро, быстро
атомей ионизирован, „записаны“ въгейтъ, сидѣт на
Вновь послыпалась цвѣты и цвѣты. Крупомъ сле-
-ви, вътихъ слезы и сформиши. Т. О! онѣи подотомъ
Такъ плачутъ, подокно по прекрасномъ человѣкѣ
кихимъ въ действительности была Вѣра Федоровна
и онѣи озатоиши гнѣвомъ отъ нѣтии аи

Черезъ иѣсколько минутъ на томъ мѣстѣ, гдѣ была могила, выросъ огромный холмъ, плотно прикрытый каменной плитой.

А надъ холмомъ высоко поднялась гора вѣн-
ковъ.

Долго еще публика не расходилась.

Многие съѣхали къ освободившимся местамъ у свѣжей могилы и, припавъ на колѣни, молились за горячо любимую В. Ф.

Б. Алмазовъ.

Октябристы вносятъ въ Гос. Думу законопроектъ объ ассигнованіи русскому Театральному обществу 10,000 руб. на увѣковѣченіе памяти В. Ф. Комиссаржевской.

Дирекція музикально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Позлакъ учреждаеть съ будущаго 1910/11 г. 2 стендіи (одна для слушателя, другая для слушательницы) имени В. Ф. Коммисаржевской на 1-мъ курсѣ драматического отдѣленія.

Оффициальный рапортъ.

Официальная телеграмма ташкентского агента Театрального общества, отправленная имъ въ совѣтъ о-ва въ Петербургъ, даетъ слѣдующую картину послѣднихъ дней Комиссаржевской:

„24 января шла „Безприданница“. У Комиссаржевской былъ жаръ. Въ послѣдній спектакль — „Бой бабочекъ“ — здоровье стало хуже. 27 января В. Ф. слегла, темп. между 40°—41°; въ теченіе 3 дней обычнаго паденія температуры при высыпаніи не было; образовалась сливная осна; лицо, шея, туловище и руки покрылись сплошной сыпью; высыпыванія производились въ ноги. 1го февраля замѣтно было улучшеніе. Максимумъ температуры 38°. 1-го февраля обнаружилось воспаленіе почекъ; сразу ухудшилось; язвы мертвѣли; подсыхало только лицо. Въ послѣдніе $1\frac{1}{2}$ дня обнажилась вся кожа; мѣстами сплошной черный струпъ; 9-го февраля больная потеряла сознаніе. 10 февраля, въ 2 часа дня, скончалась отъ паралича сердца.

Безотлучно, самоотверженно находились при больной секретарша Кистенева, режиссеръ Зоновъ и компаниянка. Периодъ болѣзни В. Ф. провела въ квартирѣ знакомаго, г. Фрея.

Страдала В. Ф. замечательно терпеливо, волнилась за судьбу четырех заболевшихъ членовъ артистовъ. Смертельный исходъ не измѣнилъ ее. За три дня до смерти видѣла во снѣ Чехова, радовалась, говорила, что это хороший предзнаменование. Половина изъ двухъ сестеръ, западная и восточная, скончались. По мѣсяцамъ докторы артистки выражались о ней въ Самаркандѣ: «она неизлечима и погибнетъ въ 1898 году». Физиологъ Ф. Ф. Бедигровъ, одинъ изъ лучшихъ врачей Самарканды, въ 1898 году умеръ. О трагическомъ существѣ памяти В. Ф. Том-миссаржерской телеграфируютъ со всѣхъ концовъ Россіи.

Изъ Ташкента: Въ Городской думѣ память
Бывшему комиссарскому было возложено ветованиемъ.
Губернаторъ изъясняетъ, что въ

Постановлено одну изъ улицъ именовать „Улица Комиссаржевской“.

Частными лицами открыта подпись на стиендею имени покойной въ одной изъ гимназій.

Собирается обширный материалъ о В. Ф. Комиссаржевской, о ея пребываніи въ Туркестанѣ, о ея послѣднихъ минутахъ. Будетъ издаѣть специальный сборникъ, посвященный памяти покойной артистки.

По просьбѣ учащихся женской гимназіи и реального училища, вновь отслужены панихиды.

Изъ Вильны: Въ кафедральномъ соборѣ русскими и польскими артистами отслужена панихида по В. Ф. Комиссаржевской. Въ Петербургѣ, отправленъ штандъ для возложения на гробъ покойной.

Изъ Минска: Въ театрѣ труппы Бѣлыева поставила спектакль „Огни Ивацовой ночи“, посвященный В. Ф. Комиссаржевской. Прочтена биографія покойной артистки, въ которой указано ея значение въ искусствѣ.

Изъ Екатеринбурга: 18го февраля въ девятый день по кончинѣ В. Ф. Комиссаржевской, по инициативѣ артистовъ верхнѣсетскаго театра, въ помѣщеніи послѣднаго протоіереемъ Игноратовымъ, отслужена панихида. Присутствовали артисты и много публики.

Изъ Воронежа: Въ девятый день по кончинѣ В. Ф. Комиссаржевской, въ Митрофановской монастырѣ была отслужена по скончавшейся артисткѣ панихида, на которой присутствовалъ весь составъ драматической труппы Миролюбова, играющей сей-часъ въ зимнемъ театрѣ, и много горожанъ.

Театральнымъ обществомъ получены слѣдующія телеграммы.

Изъ Кременчуга:

Кременчугскій музыкально-драматический кружокъ выражаетъ чувство глубокой скорби о прездѣременной кончинѣ талантливой артистки Вѣры Федоровны Комиссаржевской.

Изъ Харькова:

Комитетъ Общества трудящихся женщинъ присоединяется къ общей глубокой скорби по поводу безвременной кончины Комиссаржевской, свою артистическую жизнью вписавшей еще одну блестящую страницу въ исторію женской самодѣятельности.

Изъ Харькова:

На могилу иѣжной чайки русской сцены плактъ вѣночъ изъ скорби и тоски осиротѣвшихъ душъ.

Два юныхъ почитателя.

Изъ Кременчуга:

Вмѣстѣ со всей Россіей не можемъ удержать тяжелаго стона страстнаго протестующаго крика противъ нелѣпой безвременной кончины яркой, постоянно горящей Вѣры Федоровны. Черная смерть не пощадила, но свѣтлая Вѣра долго, долго будеть сѣять надъ искусствомъ и русскимъ театромъ.

Почитатели.

Изъ Рязани:

Душой скорбимъ о безвременной утратѣ родного галанта.

Труппа Рязанскаго театра.

Николай Иванович Казани.

(По поводу первой постановки на сценѣ Маринскаго театра его новой оперы „Миранды“).



Николай Иванович Казани пользуется большой известностью въ русскомъ музыкальномъ мірѣ, какъ талантливый композиторъ, дирижеръ и музыкальный критикъ. Онъ происходитъ изъ дворянъ Полтавской губерніи, родился въ 1869 году въ Тирасполѣ, Херсонской губ. Въ 1889 году окончилъ Михайловское артиллерійское училище. Первоначальное музыкальное образование получилось дома; по томъ занимался въ одесской музыкальной школѣ „Общества изящныхъ искусствъ“ (съ 1879 по 1883 г.). Въ 1891 году поступилъ въ петербургскую консерваторію, которую и окончилъ по классу композиціи у профессора Н. А. Римскаго-Корсакова съ дипломомъ на званіе свободнаго художника. Съ 1897 г. Н. И. несколько лѣтъ подрядъ дирижировалъ въ Мюнхенѣ у Кайма русскими симфоническими концертами.

Въ 1889 г. 14 (27) января исполнялась подъ его управлениемъ въ Мюнхенѣ опера Глинки „Русланъ и Людмила“ (въ первый разъ въ Германіи). Затѣмъ та же опера исполнялась подъ его же управлениемъ въ берлинскомъ филармоническомъ обществѣ 9 (16) января 1900 г. Кромѣ того, Н. И. дирижировалъ въ Киссенгейѣ у Кайма и по приглашенію чешской филармоніи въ Прагѣ. Вмѣстѣ съ М. А. Балакиревымъ онъ создалъ въ маѣ 1899 г. въ Берлине на торжество прибывія памятныхъ досокъ на домѣ, где жилъ и скончался М. И. Глинка. Въ 1890 и 1891 г. писалъ онъ критическія замѣтки по музыкальной хроникѣ въ газетѣ „День“, журнальѣ „Артистъ“ въ „Münchener Allgemeine Zeitung“ и въ Берлинскомъ журнальѣ „Die Musik“. Н. И. написалъ цѣлый рядъ романсовъ на иѣменцій и русскій текстъ, которые частью изданы въ Майнцѣ, известными фирмами B. Schotts Söhne и A. Schmid Nachf въ Мюнхенѣ, частично — Циммерманомъ и Юргенсономъ въ Петербургѣ. Изъ оркестровыхъ произведеній Н. И. можно указать: на симфоническую картину съ хоромъ „Русалка“; симфонітту (G-dur), исполненную въ первый разъ въ Павловскѣ въ 1893 г.; „Леонору“, балладу съ хоромъ и солистами (текстъ Бюргера); симфонію (f-moll). Оба эти сочиненія исполнялись первый разъ въ Мюнхенѣ въ 1897 г. Кромѣ этого, Н. И. инструментовалъ фортепіанныя пьесы Листа: F. Spadolizio II Penseroso“, что же касается оперы Н. И. въ трехъ дѣйствіяхъ „Миранды“, написанной на текстъ Н. Полилова, переложеніе для пѣнія и фортепіано которой издано Ю. Г. Циммерманомъ, то она принята къ постановкѣ на Императорскихъ оперныхъ сценахъ еще весною прошлаго года, до появленія въ печати этого переложенія; насколько можно су-

дить по изданному клавираусцугу, музыка ся глубоко прочувствована и вся опера проникнута единствомъ стиля и строго выдержана въ благородной полифонической манерѣ.

М. В. Карнѣевъ.

Л. Ф. ШОЛЛАРЪ.

Вчера на генеральной репетиціи оперы „Миранда“ мы встрѣтили молодую артистку нашего балета Л. Ф. Шолларъ, только что вернувшуюся изъ заграницы.

Уѣхъ она имѣла со своимъ кавалеромъ г-номъ Кекштомъ большой, особенно въ Парижѣ въ театрѣ „Олимпій“, который приобрѣла въ собственность известная фирма Маринелли, придавъ ему характеръ первокласснаго театра (типа „Варіетѣ“.)

Достаточно сказать, что спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія посѣтилъ въ январѣ президентъ республики г. Арманъ Фальеръ со всѣми министрами; затѣмъ, во время своего пребыванія въ Парижѣ любовался на нашу симпатичную артистку мароккскій сultantъ и т. д.

— Вы очень избѣдѣли, — обратились мы къ артистѣ, — не устали ли вы послѣ такой трудной работы?

— О, нѣтъ, напротивъ: ежедневные танцы даютъ силу; я сама опасалась, что беру нону не по силамъ. Ничего, какъ видите — здорова, довольна и весела и въ восторгѣ отъ англичанъ и французовъ: они очень любятъ наше искусство — въ этомъ главная причина моего успѣха, — скромно добавила юная артистка.

— Гдѣ вы начали свои танцы?

— Въ Лондонѣ, въ громадномъ Ипподромъ-театрѣ. Мы танцевали съ Кекштомъ разные номера. Наибольшій успѣхъ имѣло на изъ „приказа короля“ — „Рыбакъ и жемчужина“ Пресса не поспѣшила при этомъ на лестниы для меня сравненія.

Танцевали мы 6 недѣль, затѣмъ — въ Манчестерѣ одну недѣлю и потомъ поѣхали въ Парижъ, гдѣ танцевали два мѣсяца.

Чего я боялась — это, что я отвыкла отъ танцевъ въ кордебалетѣ: все одна и одна.

— Нескромный вопросъ: какой гонораръ?

— О, Маринелли платить такъ щедро, что скрывать нечего: въ Англіи 50 фунтовъ (475 руб.) въ недѣлю, во Франціи 6000 франковъ ежемѣсячно (1850 рублей).

— А здѣсь?

— Увы, здѣсь я еще считалась молодой корифейкой и получало „по чину“ 58 руб. 33 копейки въ мѣсяцъ.

— Такъ что ваше возвращеніе...

— Я имѣю очень довольна — здѣсь у меня все родное: близкіе, друзья, сцена. Если бы я не была изъ Императорскаго балета, развѣ мнѣ давали бы такія деньги! Я этого не забывала! Стало-быть, надо служить и здѣсь.



Л. Ф. Шолларъ.

— А весною?

— Весною, конечно, у того же Маринелли въ Лондонѣ, въ труппѣ съ Преображенской во главѣ. Ни для кого заграницей вѣдь не тайна, что антре-приза Дягилева не состоится: у него нѣтъ средствъ и нѣтъ кредита...

Мы пожелали юной звѣздочкѣ хореографіи всѣхъ усіхъ усіхъ.

Л. Б.

Въ университетскомъ музикальномъ кружкѣ.

Въ музикальномъ кружкѣ при спб. университѣтѣ дирижированіе оркестромъ и хоромъ на общемъ собраниі 4 февраля с. г. вновь поручено преподавателю музыки при университѣтѣ Н. А. Сасѣ-Тисовскому. Дѣятельность кружка подъ его руководительствомъ вновь возродилась послѣ полугодового перерыва, созданнаго „случайными дѣятелями“, появившимися въ комитетѣ кружка, а также благодаря „умѣлому“ руководительству дирижера студента М. Д. Соловьевъ (нынѣ отставленнаго, такъ какъ „признанъ непригоднымъ для выполненія обязанностей дирижера“, по § 50 „устава“). Теперь, надо надѣяться, развитіе дѣятельности кружка пойдетъ быстрымъ темпомъ, жаль только, что правленіе университета уменьшило субсидію кружка до 300 рублей въ годъ, а Н. А. Сасѣ-Тисовскаго, неизвѣстно, по какимъ причинамъ... лишило содержанія...



УИОНЪ С.П.Б.

М. А. Эмекия.
(Оперная артистка).

Въ прошломъ году мы сообщали о необыкновенныхъ усъѣхахъ этой пѣвицы за-границей избранией своей специальностью напѣвание граммофонныхъ пластинокъ. Голосомъ г-жи Эмекиѣ очень заинтересовались въ Берлинѣ и въ скоромъ времени состоятся ея гастроли на сценѣ въ „Тоскѣ“ и „Вазе“. Иностранные музыкальные журналы полны самыхъ сочувственныхъ отзывовъ объ исключительномъ тембрѣ ея голоса. Три концерта этой артистки въ Илѣ промѣли съ большимъ усъѣхомъ. Кромѣ того, пѣвица имѣла счастье получить изъ кабинета Его Величества золотые часы съ государственнымъ гербомъ и короной за поднесенную граммофонную пластинку, на которой напѣта ею арія изъ оп. „Жизнь за Царя“.



На второй недѣлѣ Великаго поста 7, 8, 9 и 10 марта подъ высокимъ покровительствомъ ея императорскаго высочества великой княгини Маріи Павловны въ залахъ Дворянскаго собрания состоится, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, большой благотворительный базаръ при участіи 75 благотворительныхъ обществъ. На базарѣ за особымъ столомъ великой княгини будутъ продаваться вещи, привезенные ея императорскимъ высочествомъ и другими высокопоставленными особами и лицами изъ Парижа, Берлина, Лондона и Мюнхена въ пользу тѣхъ благотворительныхъ

учрежденій, которыя состоятъ подъ августѣйшимъ ея предѣдѣтельствомъ. Лотерея-алегри съ значительнымъ количествомъ совершенно разнородныхъ предметовъ, въ томъ числѣ и весьма цѣнныхъ, выбранныхъ и пожертвованныхъ ея императорскому высочеству, какъ и въ прежніе годы, устраивается въ большомъ залѣ собрания.

Въ субботу на масленицѣ, 27 февраля, въ Маринскомъ театрѣ состоится традиціонной ежегодный маскарадъ въ пользу императорскаго русскаго Театральнаго общества. Въ этомъ году маскарадъ обѣщаетъ быть особенно интереснымъ, такъ какъ устройствомъ его заняты чѣль ли не всѣ режиссеры Императорскаго театровъ. Среди многочисленныхъ номеровъ программы, судя по рассказамъ, наибольшій успѣхъ будутъ имѣть номера: „День свадьбы Шантеклера“, „Въ погонѣ за комѣтой“, „Чревовѣщатель“ и „Хоръ г-жи Ивановой“. Самъ маскарадъ носить название „Въ ожиданіи кометы Галлея“.

На сегодняшній 151-й симфонический концертъ графа А. Д. Шереметева, посвященный Фредерику Шопену и С. В. Рахманинову, билеты всѣ проданы.

На предстоящей недѣлѣ заканчиваются гастроли французскихъ оперныхъ артистовъ, подвзывающихся въ большомъ залѣ консерваторіи. Кромѣ бенефиса любимицы публики Маріи Гай, назначенного на 25 февраля, состоится также и бенефисъ завоевавшей унасъ большія, вполнѣ заслуженные, симпатіи примадонны парижской „Grand Opéra“ г-жи Розы Феарѣ, избравшей для своего бенефиса „Фауста“. Судя по отзывамъ парижской прессы, Роза Феарѣ въ партіи Маргариты даетъ совершенно новый образъ, трактуя своеобразно эту роль. Интересная артистка, со свойственной ей художественностью, передаетъ тонко психологію Маргариты, безукоризненно исполняя вокальную часть партіи.

Бенефисъ Маріи Гай ознаменуется постановкой „Орфея“, Глюка. Для этой оперы заказаны новыя декорации, костюмы, увеличены хоръ и оркестръ. Участвуютъ въ этомъ спектаклѣ лучшія силы труппы.

Въ консерваторіи на пасхальной недѣлѣ состоятся шесть гастролей знаменитаго сициліанскаго трагика ди-Граско съ его труппой. Изъ ролей своего прошлого дня репертуара ди-Граско выступить только въ „Отелло“, остальная же роли — „Шейлокъ“, „Ришелье“, „Смерть Иоанна Грознаго“ А. Толстого и „Людовикъ XI“.

На сюжетъ ростановскаго „Шантеклера“ пишется въ настоящее время оперетта. Музыку даетъ г. Эккерть (авторъ „Фрины“), а либретто — Б. В. Чайковскій. Оперетта заказана г. Блюменталь-Тамаринъ для поѣздки постомъ по провинціи.

На предстоящей лѣтній сезонѣ театры въ Павловскѣ снялъ г. Левантъ, въ Ораніенбаумѣ артистка „Фарса“ г-жа Е. Н. Миорать I и въ Коломягахъ — артистъ Литейнаго театра О. И. Агулянскій.

Во вторникъ, 23-го февраля, въ театральномъ залѣ курсовъ Заславскаго состоится еврейскій спектакль. Подъ управлениемъ М. Бермана и С. Я. Розенберга представлена будетъ 4-хъ актная пьеса „Сара Шейндель“.

Въ четвергъ, 24 февраля, въ Новомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу общества любителей еврейскаго языка. Поставлены будутъ въ первый разъ новыя пьесы Шалоша Аша „Съ волной“ и П. Гиршбейна „Цвѣты могиль“.

Великимъ постомъ въ ~~театръ~~ Фарсъ будеть художественная оперетта Л. А. Леонтьева. Въ составъ труппы приглашены артисты изъ зим资料 Буффа и театра „Эрмитажъ“, а также много сценической молодежи. Постацовка первой оперетты „На маневрахъ“ сдѣлана по сказкамъ на фольклорѣ художника М. И. Плясникова. Французскій режиссеръ въ тридцатыхъ годахъ

Верхнеисетска въ Москву телеграфи-
скандалъ между антрепренеромъ Зарайскимъ
и артисткой Дирблитъ. Артистка усмотрѣла неира-
вильное распределеніе ролей и дала антрепренеру
пощечину. Артистка оштрафована и временно устра-
нена отъ участія въ спектакляхъ, до получения от-
вѣта отъ Театрального общества.



Изъ Киева телеграфируютъ:

„Главное управление государственного коннозаводства распорядилось закрыть киевское скаковое общество. Закрытие объясняется полнымъ разстройствомъ дѣлъ общества“.



Большой Садовая, 9
реестраторъ ПРЯГАЮЩИЙ
вновь отдѣланный
роскошный Концертный залъ
и кабинеты съ панорамами
9 биллардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салон-
наго оркестра подъ управлениемъ Гиги Лаци.
Открыты до 8-хъ часовъ
БИЛЛИОНЪ Награды
линия 1. N. M. 834 6 за здѣсь



Жаріжкій театръ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

2-е добавочное представление 2-го воскресного утренняго або-
немента.
представлена будетъ

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица.

Свѣтозаръ, великий князь кіевскій г. Преображенскій.
Людмила, дочь его г-жа Гвоздецкая.
Русланъ, кіевскій витязь, женихъ
Людмилы г. Шароновъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
Баянъ г. Чупрынниковъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Черкасская.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Лабинский.
Найна, злая волшебница г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ Восп.ъ.

Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнины дѣвушки, пятач, мамы, отроки, гриди, чашики, столышики, дружина, и народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфи и ундины.

Соло на скрипкѣ исполнитъ г. Вальтеръ.

Сценическая постановка заслужен. артиста г. Палечека. Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширяевымъ.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣйствіи—танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы цевольницъ Черномора. Лезгинка.

Восточные танцы исп. воспитанники Императорского Татрального училища.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.



Стильная мебель въ стилѣ Людов. XVI XV, IXV, Empire.

ДРАПИРОВКИ и ДЕКОРАТИВНЫЕ РАБОТЫ

въ роскошномъ выборѣ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Парижкій Ея Импера-
торскаго Ве личества

Пьеръ Пинассо

Beau-fils Делькроа.
постишь. ПРИЧЕСКА ДАМЪ.

НЕВСКІЙ, № 26.

Противъ Казацкаго собора. Вель-станъ.
Телефонъ 128—98.

Д-ра ПИНДНЕРЪ-БАРИЕЙ „Маріен-
бадскія Редукціонныя пилюли“ противъ

ОЖИРЪНІЯ

и отличное слабительное средство.
Настоящая упаковка въ коробкахъ
красного цвета, съ описаниемъ спо-
сона употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерѣгаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность. — Вѣѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встѣрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина усюкаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, соглашаетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражается ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наиной.—Дѣвы волшебного замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцепененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Русланъ вѣѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмилла повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридиница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новые надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общий восторгъ.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
(Не въ счетъ абонемента).
представлено будетъ

ТАЛИСМАНЪ

Фантастический балетъ въ 3 д.; программа соч. К. Тарновского и солиста Его Величества М. Петрова; музыка Р. Дриго.

Амравати, повелительница духовъ . г-жа Муромская.
Манната, духъ неба г-жа Вилль.
Ваю, богъ вѣтра г. Нижинский.
Нирити, дочь Амравати г-жа Кшесинская.
Старший чобдарь г. Стуколкинъ.
Акдаръ, король Дели г. Гердтъ.
Дамаянти, его дочь наследница Нуреддина г-жа Махотина.
Нурреддинъ, магараджа Лагора г. Фокинъ.
Кадооръ, ткачъ г. Солянниковъ.
Налъ, его сынъ г. Монаховъ.
Нерилья, певица Налы г-жа Карсавина.
Джемиль, оруженосецъ Нуреддина . г. Гончаровъ 1-й.
Придворные короля Дели, свита Нуреддина и Дамаянти, балдерки, чобдары, раджи, ткачи, факиры, заклинатели змѣй, насилии, непримиримые, базарные торговцы, нищие, продавцы финиковъ, воины, индусская дѣвушки, духи земли и неба, индусские танцовщики, горцы съ Гималаями, магарады, бенгальцы, сингалезы, купцы и проч.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ.

Въ прологѣ:

Valse —

г-жи Вилль, Гердтъ, Нижинская, артистки и артисты.

Grand pas d'ensemble —

г-жи Кшесинская, Гердтъ, Нижинская и всѣ участв.

Variations —

а) г-жи Вилль, Гердтъ, Нижинская и др.; б) г. Нижинский; в) г-жа Кшесинская.

Coda —

всѣ участвующіе.

Въ 1-мъ дѣйствіи:

Scène dansante de coquetterie —

г-жа Карсавина г. Монаховъ.

Danse Hindoue —

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и вост. театр. уч. La Cachemirienne —

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и вост. театр. уч. Premières sensations —

г-жа Кшесинская.

Во 2-мъ дѣйствіи.

Ballabile —

г-жи Егорова, Вилль; гг. Андріановъ, Обуховъ и проч. артистки и артисты.

Groupes et grand adagio —

г-жи Егорова, Ваганова, Вилль; гг. Андріановъ, Обуховъ, и всѣ участвующіе.

Variations —

а) г-жа Вилль, б) г-жа Егорова, г) г-жа Ваганова.

Coda —

всѣ участвующіе.

Grand pas das roses de Bengale —

г-жи Кшесинская, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова, Полухова 2, Георгіевская 2, Люкомъ и г. Фокинъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи и 1-й картинѣ.

Pas Kathack —

г-жи Егорова, Обухова; г. Монаховъ.

Danse des Esclaves —

г-жи Карсавина, Федорова 2-ая, Горшкова, Пороховникова и Яковлева 2-я.

Danse des montagnards de l'Himalaya —
г-жа Чумакова и г. Кремневъ; г-жи Эдуардова, Васильева, Конецкая, Макарова; гг. Бочаровъ 1-й, Гольде, Иванова 3-й и Орловъ.

Apparition des esprits de la terre —
г-жи Кшесинская, Виль, Муромская; г. Нижинский
г-жи Гердтъ, Стремлянова, Георгіевская 2-ая, Люкомъ
Лопухова 2 ая и Нижинская.

Grand pas d'action —
г-жа Кшесинская; гг. Фокинъ и Нижинский

Coda finale —

Всѣ участвующіе.

Во 2-й картинѣ:

Scène dramatique —

г-жа Кшесинская, г. Фокинъ и проч.

АПОФЕОЗЪ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жи Вагнеръ, Гибшъ и Шолларь.
„ скрипкѣ—г. Крюгеръ.
„ альтѣ—г. Френкель.
„ кларнетѣ—г. Больмъ.
„ флейтѣ—гг. Цыбинъ и Швабъ.
„ корнетъ-а-истокъ—г. Горденъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Талисманъ. Прологъ. Титанія, отпугивая свою дочь Эллу на землю, предостерегаетъ ее отъ земныхъ соблазновъ, могущихъ лишить бессмертія. Спутникомъ Эллы назначается Ураганъ. Титанія даритъ ему волшебный жезль, а Эллѣ—звѣзду, потерю которой должна погрѣхъ за собой лишиться божественности. Д. И.—Индійская хижина ткача Кадоора. Пріѣзжаетъ певица Налл. Танцы. Входить заблудившійся на охотѣ магараджа, принцъ Лагорскій, Нурреддинъ. Отъ сильного порыва вѣтра открывается окно и появляется Элла съ Ураганомъ. Элла съ любопытствомъ разсматриваетъ неизвестную ей обстановку, затѣмъ ложится на камышевую циновку и засыпаетъ. Входить принцъ и, пораженный ея красотой, осторожно будить ее и просить позволенія поцѣловать ее. Элла ему отказываетъ и во время борьбы съ нимъ теряетъ звѣзду—талисманъ матери. Врывается Ураганъ, схватываетъ Эллу и исчезаетъ съ нею. Д. II.—Ураганъ съ помощью волшебного жезла собираетъ земныхъ духовъ, которые клянутся добыть потерянную Эллой звѣзду. Волшебные сады короля Акдара. Является со свитой принцъ Лагорскій, женихъ Дамаянти, любимой дочери короля. Оставшись одинъ въ саду, принцъ замѣчаетъ въ кустѣ розъ Эллу. Послѣдня вмѣстѣ со своими подругами старается выманить у принца звѣзду, но это имъ не удается, и они исчезаютъ. Вскорѣ онъ снова видѣтъ Эллу въ видѣ статуи въ фонтанѣ. Она сходитъ съ пьедестала и отвѣтчаетъ принцу взаимностью на его любовь. Придя въ себя, она убѣгаєтъ. Между тѣмъ, приходитъ король и приглашаетъ принца на свадебную церемонію. Принцъ отказывается отъ женитьбы. Между государями происходитъ скора, вмѣшиваются свита, завязывается бой. Элла и Ураганъ въ рѣшительную минуту спасаютъ принца, отѣляя его отъ противниковъ огненной стѣной. Д. III.—Индійский базаръ. Принцъ узнаетъ въ рабынѣ брамина Эллу и хочетъ ее купить; но старецъ (Ураганъ) требуетъ въ уплату звѣзду. Ураганъ подъ вліяніемъ вина открываетъ принцу всю силу и власть звѣзды. Принцъ уводитъ рабыню. Д. IV.—Развалины индійской хижины. Принцъ клянется Эллѣ въ вѣчной любви; однако, вернуть ей звѣзду, онъ, несмотря на ея мольбы, отказывается. Тогда Элла хочетъ покончить самоубійствомъ. Принцъ, растроганный, отдастъ ей звѣзду. Ураганъ превращаетъ Эллу въ Фею, а издали показывается все увеличивающаяся и приближающаяся звѣзда, въ которой видна Титанія, окруженнная неземными существами. Элла—въ нерѣшительности. Но любовь беретъ верхъ: она бросаетъ звѣзду къ ногамъ богини-матери, а сама кидается въ объятья принца.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

НЕДОРОСЕЛЬ

Комедія въ 5 д., соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица.

Простаковъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексѣева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Озаровскій.
Еремѣевна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Ждановъ.
Стародумъ	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума	г-жа Любимская.
Милонъ	г. Ильинъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Варламовъ.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Вертышевъ.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Брагинъ.
Вральманъ, учитель	г. Пашковскій.
Тришка, портной	г. Масальскій.
Слуга Простакова	г. Мельниковъ.
Камердинеръ Стародума	г. Надеждинъ.
Слуги	г-жа Стуколкина.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣеть вліяніе единственный съ сыпъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софія, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, по живъ ли онъ, объ этомъ Софіѣ неизвѣстно. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотиница памѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно получившее Софіѣ письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о приѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣнѣсть рѣшеніе Простаковой. Теперь Софія завидна невѣста для Митрофанушки. Происходить баталія между Скотиницомъ и Простаковой. Приѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софіи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любить Софію и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живеть у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихѣ для Софіи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума расположаетъ послѣднаго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполнѣ согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по донесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „злонравія достойные плоды“,—говоритьъ, *столица* Стаканчикъ.

Лучшія гильзы
М. КУШЛЮ и К°.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, по- мѣщица	г-жа Мичурина.
Аня, ея дочь	г-жа Ведринская.
Варя, ея приемная дочь	г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ	г. Далматовъ.
Раневской	г. Ст. Яковлевъ.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Трофимовъ.
Трофимовъ, Петръ Сергеевичъ, сту- дентъ	г. Ходотовъ.
Симеоповъ-Пищикъ, Борисъ Бори- совичъ, помѣщикъ	г. Варламовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Чарская.
Епиходовъ, Семенъ Палтелеевичъ, конторщикъ	г. Петровскій.
Дубяша, горничная	г-жа Есиповичъ.
Фирсъ, лакей, старикъ	г. Давыдовъ.
Прохожій	г. Гарлинъ.
Начальникъ ставці	г. Берляндтъ.
Чиловникъ почтово-телефрафной кон- торы	г. Пашковскій.

Гости, прислуги, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе приѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней; Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барыняка. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки которого были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совсѣмъ разбитъ имѣніе на участки, чтобы вырубить вѣковой вишневый садъ, который 'отмѣченъ "даже въ энциклопедическомъ словарѣ".' Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается безпрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинымъ. Вѣсть обѣ этомъ онъ привозить самъ, являясь въ полуපъяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрѣть на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердѣть они. Лопахинъ собирается жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вместо того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣть и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ *и тутъ же* въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner:
La 2-ème représentation (rep. 1ise)de

SAPHO

pièce en cinq actes de M-rs Alphonse Daudet et
Adolphe Belot.

Personnages:

Jean Gauissin	M-r Paul Escoffier.
Césaire	Armand Morins.
Déchelette	Valdel.
Caoudal	E Duquesne.
De Potter	Delorme.
La Borderie	Mangin.
Monsieur Hettéma	Violette.
Le père Legrand	Paul Lanjallay.
Un monsieur	Léon.
Un garçon	Bruno.
Fanny Legrand	M-e Henriette Rogers.
Divonne	Marthe Alex.
Irène Vitalis	Starck.
Madame Hettéma	Médal.
Rosario Sanchez	Bade.
Alice Doré	Fabienne Fabbreges.
Francine	Alice Fièvre.
Une dame	Devaux.
Le petit Joseph	Le petit Paul.

Начало въ 8½ час. вечера.

Sapho (Сафо). Жанъ Госсэнъ, уроженецъ Прованса, готовится въ Парижѣ къ экзамену на право поступления въ вѣдомство иностранныхъ дѣлъ. Онъ полюбилъ и живеть съ красавицей Фанни Легранъ, извѣстной больше подъ кличкой "Сафо", чего, впрочемъ, Жанъ не знаетъ, какъ не знаетъ и вообще ея предшествовавшей жизни, полной бурь и приключений. Пламенный южанинъ горячо полюбилъ Фанни и ревнуетъ ее, конечно, не только къ настоящему, но и къ прошлому, которое она тщательно отъ него скрываетъ. Долго это, понятно, продолжаться не можетъ; ежедневно Жану открываетъ глаза то одно, то другое обстоятельство. Съ приходомъ отца Фанни, извозчика, Жанъ узнаетъ, что Фанни жила раньше съ однимъ граверомъ, попавшимъ изъ-за нея въ тюрьму; извѣстный художникъ Каудаль сообщаетъ ему случайно, говоря объ опасныхъ женщинахъ, что онъ зналъ опаснѣйшую героиню полусвѣта, прозванную Сафо. Тутъ же выясняется, что "Сафо" прозвали Фанни Легранъ, которую Жанъ безумно любить. Упреки, сцены ревности и скоры изъ-за прошлого дѣлаютъ совмѣстную жизнь Жана и Фанни невозможной и онъ уѣзжаетъ на югъ къ роднымъ. Оба, однако, продолжаютъ любить другъ друга. Родные Жана стараются развлечь его и подготавливаютъ бракъ его съ кузиной, очаровательной молодой дѣвушкой; она нравится Жану, онъ постепенно привыкаетъ къ мысли о женитьбѣ и начинаетъ забывать Сафо. Неожиданный пріѣздъ Фанни, которая со скучилась и пріѣхала объясниться съ возлюбленнымъ, разбиваетъ этотъ планъ. Хоть Жанъ и увѣряетъ ее въ невозможности примиренія и въ рѣзкой формѣ прощается съ ней навсегда, но долго выдержать муки разлуки съ ней не въ состояніи и спѣшить въ Парижъ. Хоть Фанни и устроилась уже иначе и сошлась опять съ вышедшемъ изъ тюрьмы граверомъ, но съ появлениемъ Жана она готова опять посвятить свою жизнь

XIII-й СЕЗОНЪ Залъ Дворянскаго собранія

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ
СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ
ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ

151-Й КОНЦЕРТЪ 151-Й

(съ благотворительной цѣлью)

При участіи: композитора С. М. Ляпунова, 12-ти лѣтней пианистки Ирины Энери, артиста парижской оперы А. Л. Каченовскаго, большого симфонического оркестра и хора графа А. Д. Шереметева.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Посвящается памяти Фр. Шопена, по поводу 100-лѣтія со дня его рождения.

1. "Желязова Воля", симфон. поэма. С. М. Ляпуновъ.

Памяти Фр. Шопена (въ 1-й разъ). Исп. оркестръ (подъ управл. автора).

2. Концертъ Е-moll, для форт. съ орк., оп. 11. Фр. Шопенъ.
(Въ новой инстр. М. А. Балакирева). Исп. ИРИНА ЭНЕРИ съ акк. оркестра.

3. Сюита для оркестра. Фр. Шопенъ.
Инструм. М. А. Балакиревымъ (въ 1-й разъ). Исп. оркестръ (подъ упр. С. М. Ляпунова).

4. Похоронный маршъ. Фр. Шопенъ.
Инструм. К. А. Глазуновымъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

5. "Весна", кантата для соло, хора и оркестра, оп. 20. С. В. Рахманиновъ.

(На слова Некрасова). Исп. г. А. Л. Каченовскій.
хоръ и оркестръ.

6. 2-я симфонія Е-mol I, оп. 27. . . . С. В. Рахманиновъ.

Исп. оркестръ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 2 часа дня.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure . Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

ему. Жанъ безумно ее любить, но терзаетъ прежними сценами и Фанни убѣждается, что совмѣстная жизнь немыслима, что долго это продолжаться не можетъ, что она слишкомъ стара для юнаго Жана. Принявъ рѣшеніе разстаться съ нимъ, она убаюкиваетъ его подозрѣнія ласками, увѣреніями въ любви; когда же Жанъ послѣ этой чудной сцены засыпаетъ, Фанни оставляетъ ему письмо и уходитъ уже навсегда.

КОНСЕРВАТОРИЯ

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизо.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа МАРИЯ ГАЙ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Жанна Мерэй.
Фрискита) Цыганская	г-жа Бѣляева.
Мерседесъ) ки	г-жа Тихомирова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Гильонъ. Ибосъ.
Эскамильо, торреодоръ	г. Поль Бланкаръ.
Дунига, лейтенантъ	г. Жоржъ Дюльеръ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Сальманъ.
Иль-Данкайдо) Контрабандистъ	г. Владимировъ.
Чиль-Роменадо) дисты	г. Бланкаръ.

Солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, пытавшіе, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году. Капельмейстеръ прицв. кап. вѣнскій Корол. оперы г. Спетрино.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ избѣгъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ чими явится донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Чунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняется его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ гѣмъ, что сталкивается его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пиришка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреалоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ кокетичноющую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними изъ промысла. Въ это время къ ней явится донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшие на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ. Карменъ, идущая въже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстю отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдить донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его. Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрѣніемъ, смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ
ДЕВЯТЫЙ
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

при участіи: симфонического оркестра Спб. Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управлѣніемъ Л. Д. Крайцера и солистъ: М. И. Кимонтъ-Яцына (фор-но), Э. Г. Боссъ-Мѣстечкиной и концертмейстера оркестра Спб. о-нія И. Р. М. О-ва Я. М. Мѣстечкина (скрипка) по слѣдующей программѣ:

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Скрябинъ . . . Симфонія № 2.
2. Чайковскій . . . Концертъ d-moll для фортепіано съ орк., оп. 23.
Исп. М. Кимонтъ-Яцына.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. Синдингъ . . . Серенада для двухъ скрипокъ.
Исп. Э. Г. Боссъ-Мѣстечкина и Я. М. Мѣстечкинъ.
4. Регеръ . . . «Прологъ» къ одной трагедіи (въ 1-й разъ).

Аккомпанируетъ М. Бихтеръ.

Рояль фабрики «Братья Дидерихсъ»

Начало въ 9 часа два.

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Meige.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторонахъ.

МАЛЪІЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(Театръ литературно-художественного общества).

Тед. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

КИНЪ

Пьеса въ 4 д., А. Дюма.

Дѣйствующія лица:

Кинъ, актеръ	г. Нерадовскій.
Принцъ Уэльскій	г. Студенцовъ.
Графъ Кефельдъ	г. Бых.-Самаринъ.
Лордъ Мельвиль	г. Григорьевъ.
Режиссеръ Дрюриленского театра	г. Вербинъ.
Соломонъ, супферъ Кина	г. Чубинскій.
Пистоль, акробатъ	г. Топорковъ.
Констебль	г. Левашевъ.
Петръ-Петъ	г. Сѣраковскій.
Джонъ Куксъ, кулачный боецъ	г. Дауговетъ.
Темъ, комедіантъ	г. Зотовъ.
Давидъ, комедіантъ	г. Владимірскій.
Даріусъ, парикмахеръ	г. Лачиновъ.
Лакей графа Кефельда	г. Орловъ.
Кетти, акробатка	г-жа Залѣсская.
Елена, графиня Кефельдъ	г-жа Троянова
Анна Дембі	г-жа Рашковская.
Эмма, графиня Госспль	г-жа Христофорова,
Жадза	г-жа Баранцевичъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Кинъ, Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтъ и помощь обращается Анна Дембі, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Дембі. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ взбѣшень и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удастся и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшили принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣръ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ супферъ Соломонъ.

Первоклассный
ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг.
телеф. 10-85. Владімірскаго.
Телеф. 10-85. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отѣланнымъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
струннаго оркестра.

Подъ управлѣн. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ВѢЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ПѢСНЬ любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Дженевра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолатъ, ста й рыцарь	г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гурэлли.
Лавейнъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	**
Отшельникъ	г. Левашевъ.
Старый ловчій	г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата	г. Владимірскій.
Пажъ Элены	г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля	г. Котовъ.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Феи озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи. 1-е дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

1—Хор фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженеврѣ рыцаря Ланчелота. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монахинь. Хоръ И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордѣсть Британіи, любитъ мелодію жену престарѣлаго короля Артура, Дженевру и любитъ єю. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турніръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ старого рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лілія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждѣтъ его. Послѣ побѣды на турнірѣ раненый Ланчелотъ тѣравляется лечить свои раны къ извѣстному свѣтѣмъ искусствомъ отшельнику. Узнавшиа про болѣзнь рыцаря, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженевра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Эна смиряется, и подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, миръ тѣ на глазахъ всего двора и Ланчелота.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЭ, БОРДО.

Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЛОКЪ

Театръ „Комедія“

театральный залъ Тенишевского училища
(Моховая, 33)

СЕГОДНЯ

спект., устр. арт. Павломъ Васильевичемъ
САМОЙЛОВЫМЪ.

представлено будетъ

I.

Красный цветокъ

драм. этюдъ въ 1 дѣйств., И. Л. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Докторъ	г. Лось.
Его жена	г-жа Миропольская.
Незнакомецъ	г. Самойловъ.

II.

Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Александра Николаевна Нѣгина, ак-	триса провинціального театра	г-жа Полевицкая.
Домна Пантелеимоновна, ея мать	г-жа Корчагина.	
Князь Дулебовъ	г. Лось.	
Григорій Антоновичъ Бакинъ, гу-	бернскій чиновникъ	г. Бартеневъ.
Иванъ Семеновичъ Великаторъ,	очень богатый помѣщикъ	г. Звѣздичъ.
Петръ Егоровичъ Мелузовъ, кон-	чившій курсъ въ университѣтѣ	г. Самойловъ.
Нина Васильевна Смѣльская, ак-	триса	г. Миропольская.
Мартынъ Прокофьевичъ Нароковъ,	помощникъ режиссера	г. Аркадьевъ.
Гаврила Петровичъ Мигаевъ, антре-	пренеръ	г. Петровавловскій.
Эрастъ Громиловъ, трагикъ	г. Стрепетовъ.	
Вася, молодой купчикъ	г. Басиленко.	
Матрена, кухарка Нѣгиной	г-жа Горичъ.	
Оберъ-кондукторъ	г. Лебединскій.	
Кондукторъ	г. Смирновъ.	
Человѣкъ, служащій на вокзалѣ	г. Сергеевъ.	
Дѣйствіе—въ губернскомъ городѣ.		

Режиссеръ К. Т. Бережной.

Начало въ 8 час. вечера.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣльѣ большой драматическій талантъ актриса Нѣгина. Около нея масса поклонниковъ. Жизненные цѣли разбиваются ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составѣ другой входятъ «власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи—найти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузову, бросить сцену или оставить служить искусству при материальномъ и письменномъ небезкорыстной поддержкѣ Великатора. Нѣгина не рѣшается измѣнить сценѣ. Послѣднѣе дѣйствіе, генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ, гдѣ показывается временное прѣобѣгъ послѣднихъ. Побѣда Нѣгиной.

Новый театръ

(Залъ Кононова, Мойка, 61).

Тел 9-73

Товарищество артистовъ Литейнаго театра подъ управлѣніемъ Е. А. Мосоловой.

Сегодня представлено будетъ

I.

Жизнь страшнѣе смерти

Психолог. этюдъ въ 1 дѣйств. С. М. Надеждина.

Владиміръ Сtronскій, свобод. худ.	г. Бецкій.
Аркадій Сtronскій, его отецъ	г. Шарапъ.
Елена, невѣста Владимира	г-жа Кончелова.
Благово, врачъ	г. Неволинъ.
Сумасшедшій	г. Курихинъ.
Докторъ-психіатръ	г. Кельхъ.
1-й } служители	г. Клеевъ.
2-й }	г. Славнинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

Въ балаганѣ.

Пьеса въ 2 дѣйств. А. Е. Зарина.

Маруля, по сценѣ Инеса-шпаголо-	тательница и женщ.- наковальня-жабелла-Горская.
Семенъ Шнуровъ, ея любовникъ,	силачъ
Иванъ Гвоздевъ } гимн., по сценѣ. Анинь.	г. Шарапъ.
Алексѣй Ножинъ } „бр. Гонзаги“ г. Курихинъ.	
Антонъ Гелотти, клоунъ	г. Бецкій.
Анютя, по сценѣ Стелла, дѣвица-	каучукъ
Ольга, по сценѣ Анжелика, „дочь	г-жа Славская,
воздуха“	г-жа Мосолова.
Яковъ Крысовъ, по сценѣ докторъ	
Сервитовъ, антрепренеръ	г. Кельхъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

ПУФЪ

Комедія-фарсъ въ 2 дѣйств. С. М. Надеждина,

Сержъ	г. Курихинъ.
Madame Грамотная	г-жа Кончелова.
Поль, ея сынъ	г. Бецкій.
Конкордія, ея дочь	г-жа Антонова.
Банкиръ	г. Шарапъ.
Клара, пѣвичка	г-жа Лерма.
1-й } гости	г-нъ Анинь.
2-й }	г-нъ Кельхъ.
Слуга у Сержа	г-нъ Клеевъ.
Лакей у графини	г-нъ Славнинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

ТРИ и ОДИНЪ

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Франсуа Ландье	г. Курихинъ.
Робертъ Шабо	г. Кельхъ.
Люси Шабо, его жена	г-жа Мосолова.
Нелли Дорнъ	г-жа Антонова.
Г-жа Пелингстэръ	г-жа Славская.
Старуха	г-жа Изюмова.
Просторъ, спутница	г-нъ Славнинъ.

Постановка Б. С. Неволиной.

Оркестръ подъ управлѣніемъ Г. Романовскаго.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Адмиралт. Йскай набережная, 4.

Телеф. 10-52

СЕГОДНЯ
представление будет

Графъ Люксембургъ

Мюрретта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румънъ.
скій художника г. Полонскій.
Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ г. Сѣверскій.
Анжель Дилье, пріамонда Большой г-жа Зброжекъ-
оперы въ Пар Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жульетта Вермонть г-жа Рахманова.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павловеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитревъ.
Пельгрэнъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Князь метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джемель, мальчикъ у шифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.
пѣгнѣн вѣсн. Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтаю-
щий о славѣ и богатствѣ, которая дастъ ему задуман-
ная имъ „Венера“ и дозвольствуется пока скромнымъ за-
работкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая
его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до
свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Брис-
сара, разорившійся графъ Ренэ Люксембургъ. Князь
Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хо-
чется съ ней на вечерь, устроенный ею по случаю
прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ
развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается вы-
проводить его, но случай открываетъ тайну брака Ан-
жель и князя, объявляя ее публично, что онъ напиль-
ей нѣкогда вѣличъ графа Люксембурга, обѣзвающагося
развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ раз-
водъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ
Ренэ, отчаянно знакомится съ прѣѣхавшей въ Парижъ
невестой князя, принцей Колочану, и подготавливаетъ
неожиданную ихъ встречу. Послѣ напряженаго объяс-
ненія Анжель остается и фактически графиней Люксем-
бургъ. Бриссаръ вынуждается съ Жульеттой, а князь по-
неволье дозвольствуется перезрѣлой графиней.

МАНДОУРІЕ съ пас-де-дансомъ
ПАРИЖСКОЙ
системъ (тиражъ 100000 экз.) противъ конюшни — въ гар-
тѣ. Массажи и т. д. Личные рекомендации знаменитыхъ арти-
стовъ и артистокъ, у себя и на дому. БАЛІОУІРІОУІЕ
кв. 7, Е. А. НІАВІЦІАЛІІІФ Телеф. 38-54.

Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ
представление будетъ

I. Ганнеле

Фантастическія сцены Гергарда Гауптмана.

Дѣйствующія лица:

Ганнеле	г-жа Петровская- Сперанская.
Готвальдъ, учитель	г. Стрѣнковскій.
Сестра Марта, дьяконисса	г-жа Каменева.
Тульне	обитатели пріюта	г-жа Жемчужникова.
Гедвига		г-жа Баторская.
Плеткѣ		г. Ренинъ-Михалко.
Ганке	г. Кузинкинъ.	
Зейдель, лѣсникъ	г. Бухъ.	
Бергеръ, бургомистръ	г. Леонидовъ.	
Ваклеръ, докторъ	г. Тоновъ.	
Каменъщикъ Маттернъ, отецъ	г. Реутовъ.	
Ганнеле	г-жа Глаголова.
Призракъ матери	г-жа Буцкова.
Три свѣтлыхъ ангела	г-жа Динина. г-жа Альбинская. г. Морозовъ.	г-жа Динина.
Ангела смерти		г-жа Альбинская.
		г. Морозовъ.

II.

Несмѣяна-царевна

Скаака въ 2-хъ дѣйствіяхъ Бенедикта.

Дѣйствующія лица:

Царь Дыдымъ	г. Тоновъ.
Царевна-Несмѣяна	г-жа Глаголова.
Дѣякъ Кирьякъ, начальникъ смѣх-г.	г. Кузинкинъ.
Борзомыслъ, стольникъ	г. Леонидовъ.
Турусь, заморскій Королевичъ	г-жа Баторская.
Младъ-Вьюношъ	г. Стрѣнковскій.
Скоморохъ	г. Морозовъ.
Иванъ-багракъ	г. Букъ.
Гвоздило	дураки	г. Ренинъ-Михалко.
Долбило		г-жа Динина.
Мамушка	г-жа Буцкова.
Дѣвка-чернавка	г. Мессъ.
1-й стражъ	г. Чувильдинъ.
2-й стражъ	

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ —ва Маріинская ГОСТИНИЦА

Чернѣш. пер., между Садовой и Министерств.,
Близъ Александр. и Мадаго театр.

ТЕЛ. 14-68 и 320-73.

Вновь отданъ громадн. роскошн. залъ.
ВѢЧЕРНѢ БЛІНЫ. Во время обѣда и ужина съ
2 до 7 час. и съ 11 до 2 час. ночи играетъ

БЪЛГАРІЧІЦА румынскій оркестръ
подъ управл. болгарскаго ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ

дирекціей БОРЯНІО.

ВѢЧЕРЪ 7 ч. до 11 ч. великолѣп. концертъ орк. ИВАНО-
ВА. Прекрасно отданъ, кабинеты. Пianino
и гарноты, напою, обеды и т. д.

Чематовъ 4890, коечнѣишии и т. д.



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., 18. Telephon № 238—91.

Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theat.“ zu Dorpat unt. Leitung des Herrn Director ERICH SANDT.

Abendsvorstellung um 8 Uhr.

ХОГУНСТ

Lustspiel in 4 Akten von Thilo von Trotha.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Der Fürst	Herr Saadi.
Die Fürstin Mutter	Frl. Palmié.
Prinzess Elisabeth, ihre Nichte	Frl. Brandt.
Exc. von Malten, Oberhofmeister	Herr Burkert.
Exc. von Eschen, Oberhofmeisterin	Frl. Walter.
von Roden, Kammerherr	Herr Sternberg.
Exc. von Buchen, Finanzminister	Herr Knall.
von Hellmuth, Hofjagdjunker	Herr Rennspies.
Grafin Birkenfeld	Frau Kürde.
Baron Hohenstein, Gutsbesitzer	Herr Tobien.
Vocky, seine Tochter	Frl. Mauermann.
Baronesse Hertha Wallberg	Frl. Baumann.
Leo von Halden, Premierteufant	Herr Soohr.
Freiherr Stern	Frl. Daalheim.
Stachel, Diener	Herr Wellenbach.

Hofdamen, Hofherren, Lakaien.

Zeit: Gegenwart. Ort: I. u. IV. Akt auf dem Gute Hohensteins. II. u. III. Akt. im Schloss der Fürstin.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Ende 11½ Uhr.

Где бывают

артисты и писатели?

За завтраком, обедом и ужином

въ РЕСТОРАНЪ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Пасленко.

Гбреховая 4.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставка искусств. зубовъ и челюстей золот., фарфор., коронки, мостовиды. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластилакъ).

Um 3 Uhr Nachmittags Vorstellung
Zu ganz kleinen Preisen (30, 50, 75 Kop. & 1 Rbl.).

NOVITÄT!

Auf vielseitiges Verlangen noch eine Aufführung! Zum letzten mal!

NOVITÄT!

Die gelbe Gefahr

Aktueller Schwank mit Gesang in drei Akten vom Curt Kraatz und Okonkowsky.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Theodor Hartenstein, Assessor	Herr Sandt.
Fritzi, seine Frau	Frl. Brandt.
Sylvia Parasini, deren Mutter	Frl. Walter.
Kitty, deren Tochter	Frl. Mauermann.
Erich Erichsen	Herr Spohn.
Von Bomsdorff	Herr Sternberg.
Von Bodenhausen	Herr Tobien.
Mitsu Jaki	* *
Sakanya	Herr Rennspies.
Ugo Sartory, Opernsänger	Herr Wellenbach.
Minna, Dienstmädchen	Frl. Daalheim.

Mitsu Jaki Frl. Clara Hansen.

Ort: Berlin. Zeit: Gegenwart.

Kassenöffnung 1/2 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren Magazin der Herren A. Schram u C°, Morskaja, 11 und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Freitag, den 26 Februar.

Nachmittags 3 Uhr.

Letztmalig, zu ganz kleinen Preisen (30, 50, 75 kop & 1 Rbl.).

Auf allgemeinen Wünsch

Alt Heidelberg.



ТЕАТРАЛЫ
Пользуйтесь случаемъ!
у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ
накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

Бывш. КОММІССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

На днѣ

Сцены въ 4-хъ дѣйств. соч. М. Горькаго.

Дѣйствующія лица.

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, со-	
держатель почлажки	г. Новиковъ.
Василиса Карповна, его жена	г-жа Голшина.
Наташа, ея сестра	г-жа Полевицкая.
Медвѣдевъ, ихъ дядя	г. Лебединскій.
Васька Пепель	г. Свободинъ.
Клещъ, Андрей Митр., слесарь	г. Нелидовъ.
Анна, его жена	г-жа Локтева.
Настя	г-жа Садовская.
Квашня, торговка пельменями	г-жа Лидина.
Бубновъ, картузникъ	г. Гольдфаденъ.
Сатинъ	г. Тинскій.
Баронъ	г. Пельцеръ.
Актеръ	г. Бережной.
Лука, странникъ	г. Александровскій.
Алешка, сапожникъ	г. Карповъ.
Кривой Зобъ) Крюч-	г. Рындинъ.
Татаринъ) ники	г. Викторовъ.
Обитатели почлажки, босяки и др.	

Постановка А. П. Бережного.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ

Начало въ 12½ час. днія.

На днѣ. Въ грязную почлажку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ—свободные отъ всякихъ путъ прописной морали,—здесь свой міръ, свои обычай, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знаяшій лучшіе дни, богато одаренныя натура, теперь разподушный ко всѣмъ мицурнымъ блесткамъ такъ называемаго „порядочнаго“ общества. Таковъ и пепель, воръ, мошенникъ но ничуть ужъ задумывающійся—плохо, хорошо ли онъ поступаетъ. Таковъ Алешка которому все равно, который ничего не хочетъ, нечего не желаетъ. Но есть и другие, жалѣющіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красиности. Это—баронъ, актеръ. И вотъ въ этотъ міръ попадаетъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомынъ, и прятывающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стѣкѣ въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тутъ подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта ель онъ и темную почлажку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипѣла ревность и, не сдерживаемая чѣмъ, вылилась въ рѣжущія душу формы, въ резульѣтѣ—убийство Пепломъ Костылева. Потерявшая хоянина, почлажка утратила и Луку. Оль уходитъ, какъ всегда уходилъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣрѣло въ почлажкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а уже чего-то неѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшіеся, очнувшись отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ, и Алешка, и баронъ, Настя, Клещъ, и другие, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отчайвается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ замоубийствомъ.

ВѢЧЕРОМЪ
Представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми картинахъ, соч. Бернарда Шоу перев. Р. Гескина и Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфіонъ	г. Свободинъ.
Британъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфаденъ.
Аполлодоръ	г. Діевскій.
Потінъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гибшманъ.
Ахілль	г. Новиковъ.
Фтататита	г-жа Корсакова.
Бельзапоръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гарміанъ	текст. Миропольская.
Пентуріонъ	г. Рындинъ.
Стражъ нубіецъ	г. Ольховъ.
Музыкаль	г. Гибшманъ.

Постановка Ф. Ф. Комміссаржевскаго.

Декорации А. А. Арагова, Р. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина. Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. Х. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная рассказами о страшныхъ римлянахъ, уѣхала изъ дворца и спряталась въ сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, г-дницѣ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою прѣѣзжаютъ въ Александрию, где живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленький братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, которую обязался Египетъ тріумвируту. Приближеніе Птоломея отвѣчаетъ на просьбу я: дмennымъ отказомъ, хотятъ даже выгнать Цезаря. Но едва появляется въ грозной стражѣ,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отвѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь подписываетъ Фагоссийскій манѣкъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ побѣхать къ Цезарю на манѣкъ. Но римскія стражи не выпускаютъ ее изъ дворца. Тогда она пускается па хитрость. Велить закатать себя въ коверъ, и поѣхѣтъ Аполлодоръ отвозить этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на манѣкъ. Въ это время египтяне успѣваютъ срѣзать манѣкъ. Цезарь рѣшаетъ вплывь добраться къ чани, где стоять его галера и береть съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подѣлѣвленіемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уѣдетъ въ Римъ, и она станетъ царствоватъ самостоятельно, не сдерживая своего свиреполія и жестокости. Потінъ, опекунъ Птоломея, доносить объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доносу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣлась гибвомъ, жаждою мести. И по ея приказанию, ея главная птичка убиваетъ Потіна. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винить г-дъ убийствъ римлянъ. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и обѣщаетъ Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго пленила ея воображеніе.

Невский Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невск., 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

І.

Афродита современного Парижа

Пьеса въ 3 д., соч. Р. Колюсъ, пер. для русск. сц. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Поль Роле	г. Вронскій.
Жюльетта, его жена	г-жа Вал. Линь.
Эмиль Бенволь	г. Аксаринъ.
Людень Уесь	г. Ольшанскій.
Сорбье	г. Вадимовъ.
Луи Гадаръ	г. Шумовъ.
Дасиръ	г. Николаевъ.
Лапланъ	г. Кремлевскій.
Сюзанна	г-жа Муратъ 1-я.
Хозяинъ	г. Любинъ.
Викторъ	г. Невзоровъ.
М-те Сареттъ	г-жа Ручьевская.
Манетта	г-жа Балле.

ІІ.

Удочка

(Ахъ, какой нахалъ!).

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Атэ и Бессо.

Дѣйствующія лица:

Альбертъ Дартуга, врачъ по нерв-	г. Вадимовъ.
нымъ болѣзнямъ	г-жа Вал. Линь.
Клодина, его жена	г. Вронскій.
Господинъ Шаналь, адвокатъ	г. Николаевъ.
Баронъ Рье де Лошаръ	г. Смоляковъ.
Поль Фонтеней	г-жа Арабельская.
Иветта Сулье, дама полуусвѣта	г-жа Арабельская.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуга	г. Улихъ.
Жанъ, камердинеръ Фонтенея	г. Ольшанскій.
Дениза, горничная у Шаналя	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссёры В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.
Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8 1/4 ча.. вечера.

Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управлениемъ Фердинанда Розатти.

Кто любить хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хотя однѣ разъ, зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество офиціантовъ, Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бальное. Перчатки. Кушаки. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ, 31
САДОВАЯ ЛИНИЯ.
Телефонъ № 36-15.

ТВАЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

ЗЕФИРЪ

№ 100—10 шт. 10 коп.
№ 120—10 шт. 12 коп.
№ 150—10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Переворотъ въ косметикѣ!!



Майская Роза

НЕ КРЕМЪ, А ПРОЗРАЧНАЯ ЖИДКОСТЬ!

Лучшее средство, удаляющее веснушки, угри, прыщи и морщины, придающее лицу натуральную бѣлизну, нѣжность и красоту. Незамѣнимо отъ ЗАГАРА и КРАСНОСЪ КОЖИ. Не оставляетъ на лицѣ никакихъ слѣдовъ и не засоряетъ поры, какъ это бываетъ при употреблениіи пудры и крема, а наоборотъ очищаетъ поры, что очень важно въ гигиеническомъ отношеніи. Флак. 3 руб., иногор. съ перес. 3 р. 50 к. Изобрѣтательница А. К. Вейбелъ. С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 49. Бель-этажъ, у Каменного моста. Телефонъ 250—66. Пробное натирание въ салонѣ бесплатно. Продается также въ лучшихъ парфюм. и апт. маг. Высылается бесплатно брошюра.

— Приготавляю лицо къ балу. —

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 43. Телеф. 262—76. Итальянская, 13.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ З д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Фокинъ.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Орель.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Вольская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Никол-Маминъ.
Геннадій, студентъ	г. Русиновъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Камчатовъ.
Дуня, горничная	г-жа Зарема.
Графиня	г-жа Каринская.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 1 часъ дня.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старсмъ помѣщичьемъ домѣ. Но слушаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчають, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселить. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Нескорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья тѣхъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнчными платья и заявляютъ, что они уже подвѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, — Андрей—Маги, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разглашены ночные похождѣнія Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

БЕРУ КОВРЫ

(Вырѣжьте—
пригодится!)

ЧИНИТЬ, ЧИСТИТЬ И СБЕРЕГАТЬ.

Спец. масте ск. Горновыхъ существ. съ 1890 г.
Эртельевъ пер., б, телефон. 73—82.

ВЕЧЕРОМЪ

полное повтореніе бенефиса гл. капельм. и режис.
А. Б. Вилинского.

представлено будетъ

I.

Шалунья

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Цицера. перев. съ нѣмецк. М. Шевлякова и В. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Андре Клеръ, художникъ	г. Грековъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Самохвалова.
Мелинъ, автомобильн. фабрик.	г. Тумашевъ.
Матильда, его жена	г-жа Шетинина.
Фреди, ихъ сынъ	г. Милютинъ.
Розетта, натурщица	г-жа Лег-Лейнгардъ.
Ромбо, полковникъ	г. Краевъ.
Бернѣ, лейтенантъ	г. Азровъ.
Дюбуа, сержантъ	г. Фокинъ.
Поль, ученикъ Клера	г. Азовскій.
Шарлотта, служанка	г-жа Зарема.
Мими) демимонденки	г-жа Демаръ.
Пола) демимонденки	г-жа Александрова.
Полицейскій	г. Метальниковъ.
Солдатъ	г. Шорскій.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Парижѣ у Клера. 2-е и 3-е—въ маленькомъ гарнизонномъ городкѣ, близъ Парижа.

II.

Масляничный карнавалъ

Новый танецъ „Chantecler“ исп. прим. балер. А. Анальева, А. В. Люзинскій и балетъ.

Грандіозное шествіе черезъ публику на сцену.

Батарія, серпантинъ и конфетти.

Желающіе принять участіе въ баталіи получаютъ серпантинъ и конфетти безвозмездно.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинский.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Шалунья. Натурщица Розетта держитъ парш, что пробудетъ въ теченіе сутокъ солдатомъ въ казармахъ. Чтобы проникнуть туда, она проситъ помочіи у своего возлюбленнаго, художника Клера. Среди учениковъ Клера находится Фреди, отчаянныи кутила и ловеласъ, сынъ богатаго фабриканта Мелина. Фреди во время расплаты за свои уроки, кстати никогда ими не посещаемые, случайно оставляетъ свой бумажникъ съ деньгами и документами, въ числѣ которыхъ находится призывное съдѣтельство. Розетта похищаетъ документъ и попадаетъ въ казармы подъ видомъ Фреди Мелина, въ мужскомъ остюмѣ, въ который она переодѣлась у Клера въ то время, когда послѣдній чуть было не былъ застигнутъ своей супругой, Сюзанной. Узнаетъ Розетту въ казармахъ лейтенантъ Бернѣ, который за ней начинаетъ ухаживать. Происходитъ рядъ „qui pro quo“ и въ концѣ концовъ Розетта признается въ своей профѣлкѣ.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининский кн., 80.

Телеф. 257-32

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КАТІОША МАСЛОВА

драматические сцены въ 6 карт. по роману гр. Л. Н.
Толстого, приспос. для театра Н. Ф. Арбенинымъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Нехлюдовъ	г. Муравьевъ.
Екатерина Маслова	г-жа Ясновская.
Слѣдователь	г. Астрогъ.
Бреве	г. Угрюмовъ.
Секретарь слѣдователя	г. Римскій.
Симонъ Картинкинъ	г. Курмашовъ.
Ефимія Бочкина	г. Смирновъ.
Тюремный надзиратель	г-жа Каренина.
Сторожиха	г. Башкировъ.
Молодой докторъ	г-жа Вань-Заамъ.
Устиновъ, фельшеръ	г. Михайловъ.
Марія Павловна	г. Римскій.
Кораблева	г-жа Заровская.
Тарасъ	г-жа Долина.
Владиміръ Никол. Васильевъ	г. Кусковъ.
Рыжая женщина	г. Эльве.
Тихонъ, слуга	г-жа Пріятелева.
Сестра милосердія	г. Калинкинъ.
Старуха-сидѣлка	г-жа Градсва.
Старшій	г-жа Ковровская.
Швейцаръ въ больницѣ	г. Каменскій.
	г. Сербскій.

Между 1 и 2 карт. проходитъ 10 лѣтъ.

Режиссеръ Н. А. Горскій.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Катерина Маслова. Молоденькая, хорошенъкая воспитанница тетки князя Дмитрия Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ пріяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательного отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ёдетъ и Нехлюдовъ. По прибытии въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдня не хочетъ возвращаться въ Россію, — она полюбила ссылочного Владимира и останется съ нимъ.

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

БАНДАЖН.

Констр. д-ра МАРКОНИ, въ высшей степени
практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст.
9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.

Бюро съ „ОРТОПЕДІЯ“.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГІ ЛѢТЪ
у. Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ специалистъ предлагаєтъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно пріобрѣнныя съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. „ 3 „ 25

Сер. муж. „ 7.50 „ 45

Сер. дам. „ 6.75 „ 25

Зол. муж. „ 35 „ 325

Зол. дам. „ 18 „ 225

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливается изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

СОРСЕТЪ | ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮННИКИ.

ГЕЛЕФОНЪ
238-40

С.Л.ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЕ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ!

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ
представлено будетъ

I.

Робинзонъ Крузоэ

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перев. съ извѣст. соч.
Даниэля Дефоэ.

Дѣйствующія лица.

Робинзонъ Крузоэ	г. Чарский.
Г-жа Крузоэ, мать Робинзона	г-жа Сахарова.
Дикъ Буришъ, морякъ, школьный товарищъ Робинзона	г. Бойковъ.
Атаманъ пиратовъ	г. Угрюмовъ.
Одинъ изъ пиратовъ	г. Богдановъ.
Пятница, дикарь	г. Ленский.
Капитанъ англійскаго судна	г. Рязанцевъ.
Штурманъ	г. Ефремовъ.
Ричардсонъ) Матро- Джонъ) сы	г. Богдановъ.
Надежда	г. Барловъ.
Марія, служанка г-жи Крузоэ	г-жа Жукова.

Матросы и разныи народъ въ Гуамѣ. Пираты и неволь-
ницы на Корсарѣ. Дикіе на Робинзономъ островѣ.
будетъ исполненъ „Матросскій танецъ“, во время 3-й
картины—„восточный танецъ“.

Танцы поставлены бал майстеромъ И. В. Аслинымъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Постановка А. Я. Алексеева.

II.

Басни Крылова

1. МАРТЫШКА И ОЧКИ.

Мартышка Д-ца Мардеръ.

2. ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ	г. Соколовъ.
Оока	г. Макаровъ.
Жена	г-жа Тимофеева.

3. КОТЪ И ПОВАРЪ.

Поваръ г. Дилинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56
(б-р домъ отъ ул. Невской).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Бѣда не ходить одна

Драма въ 4-хъ д., К. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Недѣшовъ, Алексѣй Степанычъ,	г. Рассатинъ.
кабатчикъ	г. Дилинъ.
Пахомычъ, крестьянинъ	г-жа Гусева.
Панкратьевна, его жена	г-жа Роменская.
Катерина, дочь ихъ	г-жа Рязанцевъ.
Димитрій, молодой парень	г-жа Лаврова.
Дуняша, подруга Катерины	г. Никольскій.
Волостной старшина	г. Смирновъ.
Сельскій староста	г. Липатьевъ.
Петька, молодой парень	г. Хохловъ.
Поталычъ	г. Ленскій.
Иванычъ	г. Малыгинъ.
Кириллычъ	г. Макаровъ.
Кузьмичъ	г-жа Рокотова.
Матрена, жена Кириллычъ	Д-ца Андреева.
Дѣвочка, ея дочка	г-жа Агренева.
Прасковья, молодая крестьянка	г. Славскій.
1-й	г. Барловъ.
2-й	г. Войцѣховскій.
3-й	Крестьяне, парни, дѣвушки.

Дѣйствіе происходит въ селѣ, на берегу Волги.
Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходитъ 3 мѣсяца.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

ПРИБЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ

ИКРЫ и СЕМГИ

ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Сѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и
12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмой „В. Г. ВѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1878 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го класса отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
на курсу дни. СОСУДА ПОДЪ % ВУМЛГИ и АКЦІИ
на 81/4—90/4 годов. и 1/4—1/2 ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШІИ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗВОРОЧЕЙ
на выгодныхъ для покупателей условияхъ, т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжского.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Бѣлянинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Деранкова.
Князь	г. Даниловъ.
Княгиня	г-жа Борецкая.
Ольга, ся подруга	г-жа Клебанова.
Свѣтъ	г. Чемеровъ.
Запѣвало	г. Чарскій.
Русалочка	д-ца Николаева.
Ловчій	г. Чемеровъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картина—„Хороводъ“. Во 2-й картина—Славянскій танецъ и „цыганская пляска“. Въ 5-й картина—„Группы русалокъ“.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.
Капельмейстеръ Эм. Меттеръ,

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. И. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣеть использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже несолько дней не появляющагося на мельнице. Пріѣздъ князя ожидаетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣма бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ исподованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. П. На свадебномъ пиру князь полное вѣселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дома и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась парицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и обѣ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Извѣдь выходить русалочка и увлекаетъ князя въ подземное царство.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Со ступеньки на ступеньку.

Комедія въ 4 д. и 5 карт., съ пѣніемъ, Соколова.

Дѣйствующія лица.

Андрей Адреичъ Вызигинъ, ходатай	г. Бойковъ.
по дѣламъ	г-жа Пшесецкая.
Марья Александ. Донова	г-жа Тургенева.
Варвара Алекс. Михроева	г-жа Соколовъ.
Карлъ Типнеръ, обойный подма-	г. Бурьянъ.
стеръ	г. Ромашковъ.
Купецъ	г. Альскій.
Сыщикъ	г. Тамарина.
Темная личность	г. Черепова.
Аманда	г-жа Левская.
Лаура	г. Хохловъ.
Норма	г. Степановъ.
Хозяинъ увеселительного загород-	г. Григорьевъ.
наго уголка	г. Муравскій.
Пріятель Карла	г. Липатьевъ.
Пѣвецъ	г. Ленскій.
Шпернеръ, комиссіонеръ	г-жа Лебедева.
Куличиковъ,	г. Дилинъ.
Ухватовъ	г. Войцѣховскій.
провинціалы	г. Макаровъ.
Мисѣевна	г. Турскій.
Неизвѣстный	г-жа Рокотова.
Прохожій	гости, прислуга, народъ.
1-й	Въ 3-мъ дѣйствіи—дивертисментъ.
2-й	Режиссеръ И. Г. Мирскій.
полицейскіе	Аккомпанируетъ г-жа КРАЕВСКАЯ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прошенія, дѣлов. бум.

въ судебн. и др. учр., письма, рекламы и проч. составляетъ ст.-ЮРИСТЪ, юридич. совѣты БЕЗПЛАТНО. Тамъ же переписка на пишущ. маш. Загородн. пр. 23, кв. 2. Тел. 104-32.

Торговый Домъ „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.
Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Большая золотая Шаль.

Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гравировка. Большой залъ для парикмахеровъ и прач.

СПБ. Пушкинская, д. № 2.

Телеф. № 81-28



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управлениемъ О. де БОВЭ

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
 2. M-lle ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
 3. M-lle МАДЛЕНЪ, разнохаракт. танцы.
 4. Н. А. ЧАЦКАЯ, русская артистка.
 5. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, интернац. пѣвица.
 6. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
 7. M-lle ГРЕТХЕНЪ, венгерская субретка.
 8. M-lle МИЦИ ЭДИ.
 9. M-lle СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица. Интернац. субретка.
 10. M-lle ДЮБРЕ.
 11. M-lle ВАВОЧКА, русская красавица.
 12. Ф. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
 13. Е. И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
 14. M-lle ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, знаменитая субретка.
 15. M-lle МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатические танцы.
 16. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, королева брилліантовъ.
 17. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
 21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, исп. „Баронъ и Настя“.
 19. M-lle ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.
- Исп.: 1) Танецъ „Идилія“ III. Обертюра.
 2) „Маршъ пиратовъ“.—Паришъ-Альварсъ.
20. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
21. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
22. СЪВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
23. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко). Танецъ апашей.
24. С. Ф. САРМАТОВЪ, исп. „Скачки“.
25. M-lle АННЕТЪ САВАРИ, этауль, танцы.

Режиссеръ . Мейенхольд.

Директоръ П. Я. Тюрина

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
 на льготныхъ условіяхъ
 предлагаєтъ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
 Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

товарищество
 „Взаимная польза“

Громадный
 складъ матерій
 заграничн. и русск.
 фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

на льготныхъ условіяхъ

телефонъ 243—28, **Ювелиръ** Магазинъ
 бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владими́рский пр., 13.

наи́высши́я цѣны плати́тъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квітанці на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношений. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

иммѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

пріобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цветными камнями. Золотыя, серебряные веши и часы по цѣнамъ въ конкурренці, а также покупаютъ по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвет. кам.

Квітанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложен-

ныя драгоцѣнныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владими́рский пр., 16. Тел. 76—86.

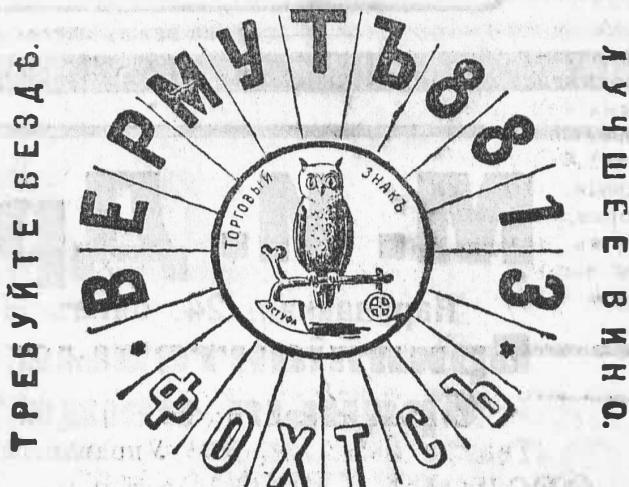
ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы
 достигаются помадою „ЛОКОНЪ“
 ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство
 для полученія пышныхъ волнистыхъ
 волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ
 перхоть, укрепляетъ и обновляетъ
 волосы, испорченные
 щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
 одинаково. Цѣна за банку со
 способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясь-
 Вальбергъ, Разъѣзжая, 32.

ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.





ПЕЙТЕ КОФЕ ХАГ ВЪ ИНТЕРЕСЪ
СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ.

Продажа въ аптекарск. и ко-
лониальн. магазинахъ.
Оптовая продажа
Торг. Домъ
С.-ПЕТЕРБУРГъ,
Почтамтская 11.
Телеф. 520.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частич-
нымъ погашеніемъ по 7 руб.
въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1
заемъ 35 р., I и III (Две-
ричный) по 30 р.
Страхование выигрышныхъ заемовъ.
Полученіе по векселямъ въ сче-
тамъ.
Порученіе покупки и продажи
процессуальныхъ бумагъ на бир-
жѣ.
Иностранный депозит.
Оплаты купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бу-
магъ безъ срока), для желающихъ увеличить
свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций,
т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПб.
биржѣ; по сому счету Банкирскій Домъ приин-
имаетъ въ обезвреженіе отъ 200 РУБЛЕЙ и по-
кунаетъ бумаги для оборота клиента, но его
выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ пре-
вышающую сумму обезвреженія.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ.

Предажа и размѣнъ всѣхъ про-
центныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя
бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и
кредитныхъ учрежденій про-
центныхъ бумагъ съ выда-
чей подъ нихъ добавочныхъ
ссудъ.
Вклады для обращенія изъ про-
центовъ на срокъ и до вѣс-
требованія.
Текущіе счета.

Порученія Г.Г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ІІІ ЛАТІТЪ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
больше года. . 6 1/3%
% выдаются каждые 3 мѣс.

ВЗІМАЕТЬ:

По прост. текущ. счету 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%
„ „ „ 6 „ 5 1/2

По всѣмъ операциямъ проспекты бесплатно.

М. И. ДРОЗЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.