

Суббота, 1 Января 1911 г.

ОП

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

открыта подписка на 1911 г.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ,
2 ЯНВАРЯ

2-й Рождественскій Концертъ

Надежды Плевницкой
Басильевны

при участіи великорусскаго оркестра И. И. Волгина, арт. рус. оп. И. В. Сараджева (теноръ), солиста на
балабайкѣ А. Д. Доброхотова и друг. **БАЛЕТНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. ГИТАНА**—цыганск. танецъ въ исп.
Е. К. ВАЛЕРСКОЙ и Е. А. ХОВАНСКОЙ.

Акомп. г.г. **ДУЛОВЪ и ЗАРЕМА.**

Рояль фабр. **К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Билеты прод. въ муз. маг. **К. М. ШРЕДЕРЪ** (Невск. 52).

Цѣны отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп.

Дирекція **В. А. РѢЗНИКОВЪ.**

Ближкенъ и Робинсонъ.

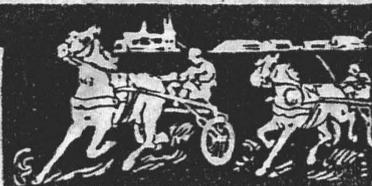
Купите **НОВОСТЬ** шоколадъ **ГРИЛЬЯЖЪ** съ орѣхами,
плитка 25 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, въ воскресенье, 2-го января

Начало въ 12 час. дня.



Офисъ редактора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп.

VI-й годъ изданія.

№ 1278



РОЯЛИ И ПІАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская. 35.



4 января 1911 года въ залѣ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА

ВЕЧЕРЪ ЮМОРИСТОВЪ

Читаютъ свои произведенія:

Аркадій Аверченко, Сергѣй Городецкій, О. Дымовъ, Купринъ, О. Л. д'Орь,
гр. Ал. Н. Толстой, Тэффи, Саша Черный, рассказы А. П. Чехова—*.*.

Начало ровно въ 9½ час. Билеты въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

**НОВЫЙ - П
Драматическій
ТЕАТРЪ**
ВЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 1-го января, въ 17 разъ
ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ

О. Дымовъ. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч.
2-го „Короли браки“, 3-го „Gaudemus“, 4-го и 8-го „Весеннее без-
7-го „Царь и дьяволъ“. Утр. спектакль: 2-го „На днѣ“, 3-го „Цезарь и Клеопатра“,
6-го и 9-го „Дни нашей жизни“, 4-го и 7-го „Три сестры“.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ РЕВИЗОРЪ.

утромъ

Днемъ: Княгиня Ульяна Вяземская

Вечеромъ: **Майская ночь**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—0.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Глисковыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

Полная перемѣна программы

Дебюты новыхъ артистовъ, разнообразіе жа-
ровъ репертуара, все ново, интересно, красив
оригинально.

На обѣихъ сценахъ 30 №№ дивертисмента.

Въ Золотомъ залѣ съ 12 ч. ночи soupers amusants.

Начало въ 9 часовъ вечера. **ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫМЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

Екатерининская ул. 4. —◆— Тел. 120-52.

Концерты и артистическія турне по Россіи,
солоистовъ, аккомпаниаторовъ, хоры (à capella) и оркестры.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ изданія.

Открыта подписка на 1911 годъ

„Обозрѣніе Театровъ“ въ непродолжительномъ времени начнетъ выходить по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно

обозрѣніе общественной и столичной жизни:

въ статьяхъ фельетонахъ, телеграммахъ, бюллетеняхъ городской, биржевой, торговой, свѣтской, спортивной жизни и д. т.)

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего специального назначенія (органъ театральной публики)

замѣнитъ подписчику и общую газету.

(Внѣшній видъ нашей газеты — форматъ брошюры — сохраняется)

Годовые подписчики ежедневнаго изданія „Обозрѣніе Театровъ“

получатъ **БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:**

ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное изданіе — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Подписная цѣна, несмотря на расширеніе программы и дорогую премію — остается прежняя

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
Въ провинцію съ пересылкою	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми другими угренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. Д. С. Абельсонъ (Д. Осиповъ).

Ля.

Рождественскій репертуаръ съ 26-го декабря 1910 г. по 1-е января 1911 г.

ТЕАТРЫ.	воскресенье 26-го декабря	Понедѣльн. 27 декабря.	Вторникъ 28 декабря.	Среда 29 декабря.	Четвергъ 30 декабря.	Пятница 31 декабря.	Суббота 1 января.
Маринскій.	Утр. Травиата Веч. Раймонта Не въ сч. аб.	Утр. Капризы лабочина. 2) Ар- лекинада. (Внѣ абон.) Веч.: Гу- геноты. (8 пр. 1 абон.)	Утр.: Синяя красавица. (Внѣ абон.) Веч.: Сказаніе о градѣ Ките- жѣ. (7 пр. 6 аб.)	Утр.: 1) Цо- бужд. Флоры. 2) Шейку- чикъ. (Внѣ аб.) Веч.: Дубров- скій. (9 пр. 3 аб.)	Евгеній Онѣгинъ. (9 пр. 3 аб.)	Майская ночь (Внѣ абон.)	Слу част. Ер- моленко-Юж- ной и Альев- скаго Гугеноты. (Внѣ абон.)
Александринскій.	Утр. Пастуш. герцогиня. веч. Три сестры.	Утр.: Лѣсъ. Веч. Шуть Тантрасъ.	Утр.: Равен- нскій боецъ. Веч.: Дѣти Ванюшина.	Утр.: Волки и овцы. Веч.: Поле брани.	Утр.: Уриэль Акоста. Веч.: Обыва- тели.	Утр.: Старый Гейдельбергъ. Веч.: Донъ- Жуанъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайлов- скій.	La nuit de mai, Les precieuses ridicules, L'amiral.	Les affaires sont les affaires. (Ab. susp.)	(Ab. sp. № 15).	Анжело.	Les affaires sont les affaires. (Ab. susp.)	(Ab. susp.)	Brichanteau (Ab. susp.)
Новый дра- матическій.	Утр.: Дни на- шей жиз. Веч. Gaudeamus	Утр.: На днѣ. Веч.: Весен- нее безуміе.	Утр.: Дни на- шей жизни. Веч.: Комедія брака.	Утр.: Три се- стры. Вечер: Пяръ жизни.	Утр.: Король. Веч.: Gaude- amus.	Утр.: Тайфунъ Веч.: Комедія брака.	Веч.: Весен- нее безуміе.
Малый.	Утр. Вольные кам. Веч. Ко- роль свободы.	Утр.: Пѣснь любви и смер- ти. Веч.: Лѣ- сные тайны.	Утр.: Власть тьмы. Вечер: Великая грѣш- ница.	Утр.: Плоды просвѣщенія Веч.: Генрихъ Наварскій.	Утр.: Шинте- клеръ. Веч.: Смѣш- ная исторія.	Утр.: Имам- иль. Веч.: Тайфунъ.	Утр. Шерлокъ Холмсъ. Веч.: Король сво- боды.
Паласъ- театръ.	БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ.						
Кривое Зеркало. Екатерининскій театръ.	Утр.: Вандэвиль. Принцесса и свя- топасть. Разочарованный лѣсъ. Веч.: Прологъ. Стражничка романа. Немного музы- ки. Мудрый Чу- датка. Замѣчат. представлен.	По случаю елки спектакля нѣтъ.	Ночь въ гаремѣ. Элементы жизни. Четверо. Идеальный квар- тирантъ. Около балета въ старину. — Грае- грае-воропае.	Многострада- льная. Любовь рус- скаго казака. Коготокъ ухватъ- всей птичьей про- пасть. — Танцы Душманъ. Вампука.	Слабый полъ. Нѣмая жена. Женщина и смерть. Донъ Лимонадо де-Газецъ.	Ночь въ гаремѣ. Элементы жизни. Четверо. Идеальный квар- тирантъ. Около балета въ старину. Грае- грае-воропае.	Многострада- льная. Любовь рус- скаго казака. Коготокъ ухватъ- всей птичьей про- пасть. Вампука.
Народный Домъ.	Утр. Донъ-Кихотъ Дн. Царск. нев. Веч. Московская быльщица.	Утр.: Дѣвичи перелопохъ. Дн.: Трудовой хлѣбъ. Веч.: Рабочая сло- бодка.	Днемъ: Синяя птица Веч.: съ уч. Фигнера Карменъ.	Дн.: Синяя птица. Вечер.: Синяя птица.	Дн.: Синяя птица. Веч.: съ уч. Долиной Сибгурочка.	Анна Каренина.	Утр.: Ревизоръ Дн.: Кн. Улья- на Вяземск: Веч.: Майская ночь.
Театръ Пассажъ.	Дн. Принцесса долларовъ. Веч. Горный видъ и Юный папаша.	Дн.: Тайны Гарема. Веч. Лордъ Шикколо.	Дн.: В. села вдова. Веч.: Лордъ Шикколо.	Гастр. В. Пио- тковской — Горный князь	Ночь любви. (благ. спект.)	Веселая вдова.	Дн.: Прекрас- ная Елена. Веч.: Горный князь.
Большой залъ консер- ваторіи.	Утр. Съ участ. Н. Фигнера Фра- Даволо. Веч. Евг. Онѣгинъ.	Дн.: Русалка. Веч. Пиковая дама.	Съ уч. Доли- ной Джокон- да.	Еврейская ко- мич. опера. „A mensch soll man sein“ (Надо быть человѣкомъ).	Севильскій цырюльникъ	Еврейская ко- мич. опера. „A mensch soll man sein“ (Надо быть человѣкомъ).	
Василе- островский.	Неразумн. Дѣва.	Горнозавод- чикъ.		Въ забытой усадебѣ.		Анна Каре- нина.	
Литейный театръ.	Дн. Горь отъ ума. Веч. Мужъ пу- ританки. Король воровъ. Элексиръ факира. Ново- брачн. въ корявѣ. Графиня Эльвира.	Дн. Ревизоръ. Веч. Третья жена. Амулетъ. Забастовка Новобрачн. въ корявѣ. Гра- финя Эльвира.	Дн. Доходное мѣсто. Веч. Въ будуарѣ. Асси- рійская грѣшница Забастовка. Но- вобрачннн въ корявѣ. Гра- финя Эльвира.	Мужъ Пуританки. Король воровъ. Элексиръ факира Новобрачннн въ корявѣ. Гра- финя Эльвира.	Третья жена. Амулетъ. Забас- товка. Ново брач- нннн въ корявѣ. Графиня Эльвира.	Въ будуарѣ. Ассирійская Грѣ- шница. Забасто- вка. Графиня Эль- вира.	1) Странная осо- бенность 2) Нимфа и Сатиръ 3) 1/2 ч. подъ крогатами 4) Комедія (ран- дан кто съ кѣмъ жизнѣ 5) Граф. Эльвира.
Невскій ФАРСЪ.	1) Кокоточка Миреттъ 2) Безутѣш. вд.	Ухъ! и безъ за- держки. Без- утѣшная вдова. Изь за перчат- ки.	Быкъ не безъ молока. Безут вдова. Триумфъ вахханки.	Сынъ четырехъ отцовъ. Поч. мужъ и дамъ. Ухъ! и безъ задержки.	Полчаса въ аду. Ухъ! и безъ задержки. Изъ-за пер- чатки.	Изь-за перчат- ки. Безутѣш- ная вдова. Три- умфъ ваханки. Починка муж. и дамъ.	
Домъ медіи (33).	31 дек., 1, 3, 8 янв. 9 ч. веч.: Исправленный чудакъ, прологъ М. Кузмина, Шарфъ Коломбинъ, пант. Арт. Шпидера, аспект. докт. Дашертутто; Голландка Лиза, паст. М. Кузмина; Блэкъ-Эдъ-Уайтъ, негр. тр. Е. Габшмана и П. Потемкина; 2, 4, 9 янв. 9 ч. в. Обращенный првкъ, ком. въ 13 к. Евг. Зисско-Воровскаго, исп. док. Дашертутто; Блэкъ-Эдъ-Уайтъ, негр. тр. К. Габшмана и П. Потемкина; Сольные номера; Премьера третьего цикла — дѣнь будетъ объявленъ позвѣе. Записанные билеты действительны.						



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
ПАТЕФОНЪ,
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!
 Всѣ пластинки безразлич-
 но отъ исполнителя въ
 одной цѣнѣ!!!
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.
Бр. ПАТЕ,
 Невскій, 64.



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНЫЯ
СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.
 по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
 ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „**АРТУРЪ КОППЕЛЬ**“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.
 Магазины для розничной продажи:

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

СУЩЕСТВУЕТЪ
 съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. вкл. На обл. и пер. такот. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шекрирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторѣхъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ
и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДЯ
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



Т-во актеровъ,
писателей,
музыкантсвъ
и
художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул., 33.
у Никол. моста.
Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ, 1-го янв., въ 9 час. в. въ 32 разъ: **ИСПРАВЛЕННЫЙ ЧУДАКЪ**, прологъ М. Кузмина; **ШАРФЪ КОЛОМБИНЫ**, пантом. писценпр. Доктора Дапертутто; **ГОЛЛАНДКА ЛИЗА**, пастораль М. Кузмина; **БЛЭКЪ-ЭНДЪ**.

УАЙТЪ негр. трагедія. Билеты отъ 1 р. до 5 р. и ложи. **ЗАВТРА**: II циклъ—**ОБРАЩЕННЫЙ ПРИНЦЪ**, **БЛЭКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ**; **СОЛЬНЫЕ НОМЕРА**. III циклъ отълаживается на нѣсколько дней; записанные билеты дѣйствительны на этотъ циклъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

➔ Телефонъ № 77—34, 136—60. ➔

Сегодня новые дебюты. Переѣзна программы.

Ежедневно грандіозный дивертисментъ.

Знаменитыя партен. акробаты **СУВЕРЬ БОЛЬСЪ**, Франко-Пыганскій Дуэтъ г.г. **ЭКЛИПСЪ**. Знамен. артистка маленькая-Испанка **РОЗАЛИГА**. Сенсационный номеръ Парижа. Побѣдительница Отеро! Гвоздь Петербурга. Знаменитый Американскій дуэтъ **Вильямсъ**, Польская артистка **Жозефина**. Франц. Полинетъ. Красавица **Ферати**. Красавица **Сагаріо**. La bella **Паленія** и **Мэри Мартенсъ**. Любимцы публики **А. Н. Юрская**, **А. В. Федорова**, **Сестры Рудереръ**, **Ризетъ**. Моревита, Нелли и много друг. Подробн. въ афишахъ. Р. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному мосту рядомъ со старымъ Строгановымъ.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ полная переѣзна прогр. **Гикланера Сергѣева**, г.г. Аль-Новые дебюты блестящихъ артист. **Гита** Пенита **Севилья** **Карменъ** дель Маре 4. Зильбер-г.г. Ватсонъ **Карменъ** штернь 3. Океаносъ. М-ше Романа **Юмтельсъ** замѣч. **Танара** Сестры Морвей **Юмтельсъ** стрѣлокъ. **Танара** и ея сестра Койа. М-ше Тео—Дешарпе. Саравія—Ой-ра.—Любим. пуб. Обербекъ-Бостонъ. Флеръ. Варварова. Монола и много много друг. **Гулесцо** и его оркестръ На-Знаменитый **Гулесцо** чало въ 9 ч. вечера.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевоз-можныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ.** № 21 и 22 Тел. 499-12,

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88.

Вниманіе! Купленыя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.



Россійская опера
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго
(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ,
В. Н. Пугалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиарповъ.

СЕГОДНЯ, въ 13-й разъ новая оперетта, послѣдн. новинка Будапештскаго королевскаго театра
„Балканская княгиня“ въ 3 д., русскій текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. П. Рубенса. **Веселые антракты.** Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Главн. кап. А. А. Тонни. Реж. И. Е. Шуваловъ и А. Н. Поповъ. По окончаніи спектакля **„Большой концертъ-Варьете“** подъ режис. А. А. Вядро: **Тина-ди-Рома.** Рѣдкій номеръ: **Человѣкъ-собака!** Англич. г. Латель. Поразит. гимнасты въ конкурсахъ **бр. Барцельсъ!** Входъ въ концертн. залъ (променюары) до 11¹/₂ ч. в.—1 р., послѣ 11¹/₂ ч. в.—**бесплатно.** Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. *Подробн. см. въ программахъ (стр. 30).*

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ

1-го января.

ВАМПУКА.
Романсы — исп. Абрамянъ. Любовь русскаго к азака. Прологъ Коготокъ увязъ — всей птички пропасть. Танцы Дунканъ — исп. Икаръ. Многострадальная. **ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:** 2 янв. Ночь въ гаремѣ, Элементы жизни, Четверо, Идеальный квартирантъ, Около балета въ старину Грае-грае-воропае. 3-го янв. Вампука, Многострадальная. Романсы Абрамянъ, Танцы Дунканъ, Любовь казака. Коготокъ увязъ. 4-го янв. Юбилейный актъ, исторія „Кривого Зеркала“. Чудище многоглавое. Уг.локъ Парижа, 3 влюбленныхъ въ королеву, Послѣ спектакля кабарэ. Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Билеты прод. въ кас. театра съ 12 ч. дня и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Ухъ и безъ задержки. 3) Безутѣшная вдова. Въ понед. 3 янв., бенефисъ артиста Б. С. Ольшанскаго: 1) Ухъ и безъ задержки, 2) Обзоръвѣе Полчаса въ аду, 3) Иочинка мужичинъ и дамъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

Сегодня, 1-го января 1911 года 4 пьесы въ 1 вечеръ 1) Каррика тура-фарсъ съ танцами и злб. куплетами **Починка мужичинъ и дамъ.** 2) Боевой **Везутѣшная вдова.** Пиканти, трюкъ съ граммофон. Роль Сюзанны Вальдоръ исп. В. Линъ. 3) Нов. ком. въ 15 разъ **Изъ-за перчатки.** Комедія въ 1-мъ д., пер. Вал. Линъ. Режиссеръ П. М. Николаевъ. 4) Въ заключеніе новоезлободневное обзоръвѣе **Полчаса въ аду** Боевые №№: „Теляпинъ“ басъ. Цыганская тройка, Скэтигъ-Ричкъ проф. Э. и Гата. Въ обзоръвѣе прим. уч. пзв. имигаторша г-жа Давыдова. Начало въ 8¹/₂ ч. в. Завтра: 1) Обзоръвѣе Полчаса въ аду, 2) Ухъ и безъ задержки, 3) Безутѣшная вдова. Въ понед. 3 янв., бенефисъ артиста Б. С. Ольшанскаго: 1) Ухъ и безъ задержки, 2) Обзоръвѣе Полчаса въ аду, 3) Иочинка мужичинъ и дамъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.

Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа: съ 29-го декабря 1910 г. по 4-е января 1911 г. **Берега Генуэзскаго залива.** Чарующіе виды живописныхъ итальянскихъ Ривьеръ. **КРОВАВАЯ ПЕЧАТЬ.** Трагическая жизненная драма. **Рефлекторъ событий минувшей недѣли.** **Тетушкинъ портретъ.** Гомерическій хохоть. **ТѢНЬ МАТЕРИ** Сильная драма изъ жизни одной продавщицы. Два соперника—Фрино и Робинз. Сильно комическая. **Камилло—энергичный женихъ.** Безпрерывный хохоть. **СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:** Альбина и Росмунда. Историческая драма изъ индѣйской жизни. **Продается Египетская мумія.** Смѣхъ. Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11¹/₂ час. вечера **ЦѢНЫ МѢСТАМЪ:** Ложи на 4 пер.—4 р., купоны въ ложи 1 р., съ благотв сб 1-е мѣсто (студья)—75 к. 2-е мѣсто (студья)—50 к., 3-е мѣсто—32 к. съ благ. сбор По средамъ полн. перемѣна программы. Даетъ сеансы на дому, по оглаш

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ граціозная 3-хъ-часовая программа. Только о послѣднія новости:

„Голосъ крови“. Патэ-журналъ. **Что-бы быть королевой.** Волшебная удочка Бобы. **Похороны 1910 г. и встрѣча 1911 года.** **Право матери.** **Пренсъ и его дѣти**

и много другихъ. Представленія въ 4 ч. дня и 8¹/₂ ч. вечера.

Прокать и продажа фильмъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Сегодня, 1-го января ДВА спектакля днемъ пѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к.
пр. буд. музык. опер. въ 3 д.

Прекрасная Елена.

Нач. спект. въ 1 ч. дня. Речеромъ гастроль пѣв. арт. Валентины ПОНТКОВСКОЙ посл. новость Легара

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.

опер. въ 3 д. Нач. въ 8½ ч. в. Завтра, 2-го днемъ „Корневильские колокола“. Веч. посл. нов. Вѣны въ 3 д. „Лордъ Пинколо“. 3-го гастр. В. Понтковской— „Горный князь“. 4-го бенефисъ премьеры тр. К. Д. Грекова гастр. В. Понтковской— „Лизистрата“ 2) сл.уч. А. М. Брагина цыганск. романсы. 6-го два спект. ди. „Горный князь“. веч. „Лордъ Пинколо“ и „Юный папаша“. Бил. продаются.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Анисъ: Въ воскр. 2 янв. и въ четв. 6 янв. два дни. общедоступн. спект. нач. въ 1 дня. пѣны отъ 25 к. 1) Знаменитая пародія-шаржъ **Графиня Эльвира**. 2) Пародія-опера „Гибель чертей“. 3) Пародія „Донъ-Жуанъ“.

СЕГОДНЯ, 1-го января премьера. Полчаса педъ кроватью. 2) Пана-Новья пьесы. Новая пьеса въ 1 д.

на пьесу „Комедія брака“ **Кто съ кѣмъ живетъ?**

Юшкевичемедія во многихъ адюль **Нимфа и Сатиръ** Буфффонда въ 1 д. терахъ. 3) Пьеса съ танцами **Нимфа и Сатиръ** Вакханическій танецъ „Эвон“ псн. г-жа Арабелльская и г. Улихъ. 4) Новая пьеса **СТРАННАЯ ОСОБЕННОСТЬ.** **Графиня Эльвира,** пародія-шаржъ на солдатскій спект.

5) Знаменитая **Графиня Эльвира,** пародія-шаржъ на солдатскій спект. Нач. въ 8½ ч. в. Пост. сл. С. А. Пальма. Бил. съ 11 ч. у.



MAJESTIC

театръ
свѣтовыхъ
картинъ.

ОТКРЫТІЕ сегодня въ часъ дня. Уголь Невскаго и Садовой, д. № 50—15. Тел 156—59.

Ежедневныя непрерывныя представленія въ будніе дни отъ 3-хъ час. дня. Въ праздники отъ 1 ч. дня до 11 ч. веч.
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

• Безпрерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечат-
• лѣнія!!!

• **СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выдающ. сюжеты.

• **Новый годъ у ревнивой жены.**

• **Чтобы быть Королевой!!!**

• **Жизнь Паганини.**

• Рефлекторъ событій минувшей недѣли

• и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 3 ч. д.

• и непрерывно—какъ въ мельницѣ до 11½ ч.

• Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны

• въ ложу по 1 руб.

• **Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!**

Во всѣхъ магазинахъ продаются:

1) **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ» на 1911 г.**

А. Габриловича. Справочная и записная книжка для музыкантовъ и любит. музыки. Цѣна въ изящ. перепл. 1 руб.

2) **„СЛУТНИКЪ МУЗЫКАНТА“** составилъ В. П. КАЛАФАТИ, старш. препода. СПБ. Консерваторіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

1. Музыкально-технический словарь. (Обьясненія иностранныхъ словъ и выраженій, употребляемыхъ въ музыкѣ, обьясненія сокращеній, знаковъ и т. п.). 2. Указатель русскихъ и иностранныхъ композиторовъ. (Даты ихъ рожденія и кончины). 3. Необходимѣйшія свѣдѣнія изъ элементарной теоріи.

Цѣна въ изящномъ переплетѣ 1 руб.

Главный складъ: С.-Петербургъ, Кузнечный, 15, Музыкальное издательство „Русланъ“

Малый Заль Консерваторіи.
Воскресенье 9-го Января 1911 года.
CLAVIERABEND

Леонидъ Крейцеръ.

ПРОГРАММА:
Bach, Händel, Brahms, Glazunoff, Reger, Thuille, Luon, Debussy.
Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль „Steinway & Sons“ изъ депо Юлій Генр. Циммерманъ
Морская, 34.

Билеты отъ 5 руб. до 75 коп. продаются въ Центральной кассѣ, Невскій пр., 23. и
въ день концерта, при входѣ въ заль.

Большой Заль Консерваторіи. Во вторникъ, 11-го января 1911 года
передъ отъѣздомъ за границу

ТОЛЬКО ОДИНЪ Духовно-Свѣтскій Концертъ ТОЛЬКО ОДИНЪ
знаменитаго оберъ-кантора Варшавской синагоги

Г. Л. СИРОТА,

съ участіемъ хора подъ управленіемъ С. Е. Гуровича. и извѣстнаго артиста-солиста на арфѣ Дмитрія Андреева.
извѣстнаго дирижера СПб. синагоги

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Билеты (отъ 10 руб. до 1 р. 10 к.) продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).

ВЪ 1-й РАЗЪ ВЪ ПЕТЕРЬ.
Сегодня 1 янв. 1911 г.

ВЪ БЪЛШ. ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ

вторая и послѣдняя гастроль

ЕВРЕЙСКОЙ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

Поставлено будетъ: „A Mensch soll man sein“ („Надо быть человѣкомъ“), комич. оп. въ 3-хъ д., муз. Валя
и Пермутера, съ участ. извѣстн. здѣшн. и заграничн. артист.

Опера выдержала свыше 300 представленій, въ Нью-йоркскомъ Грандъ-театрѣ.

Оркест. ИМПЕРАТОРСК. Русск. Музык. Общества подъ упр. Е. И. Компанецъ:

Билеты (отъ 75 к. до 6 р. 50 к.) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ Консерваторіи.

„American Roller-Rink“ Марсово поле, телеф. конт.
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

Сеансы отъ 11 утра, музыка отъ 1 час. дня до 7 час. вечера и отъ 9 до 1 час. ночи.

ПОСТУПИЛЪ, ВЪ ПРОДАЖУ

въ книжныхъ магаз. „Новаго Времени“, г-ва Вольфъ, Н. Карбасникова,
И. Глазунова и др. художественно-иллюстрированный

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДАМЪ НА 1911-ЫЙ Г.

(Настольная книга семьи—дамскій ежегодникъ) изд. В. Ю. Шидловскаго
(3-й годъ). Цѣна 1 руб.

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ издат. Мѣсяцесловъ. Почта. Телеграфъ. Телеф. Жел.-дорожныя,
пароходн., статистич., юридич. свѣдѣнія. Учеби. заведенія. Музеи и картин. галлерей.

Земное счастье. Подъ завѣсой таинственнаго.

Домоводство. Уходъ за домашними животными, птицами, цвѣтами. Бесѣды по
гигиенѣ. Отечественныя и иноземныя курорты. Медицина. Уходъ за новорожден-
ными. Совѣты матерямъ. Спортъ. Изъ міра моды. Планы театровъ съ цѣнами мѣстъ.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

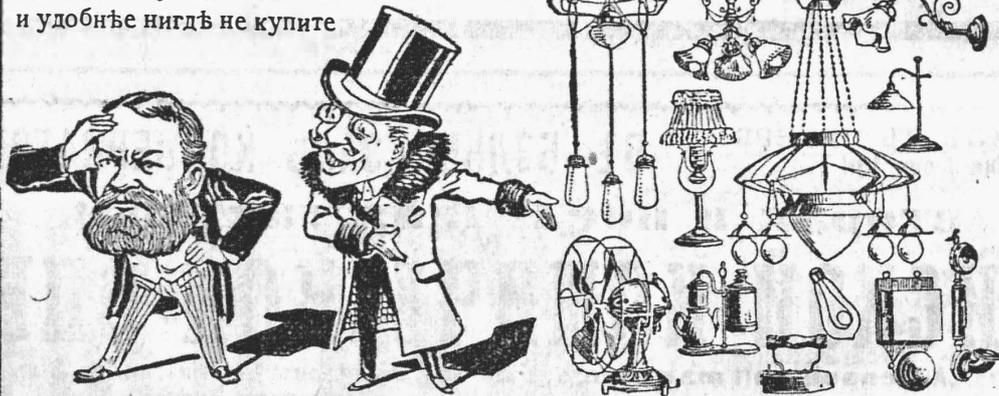
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя,
фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши.
Хрустальныя люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.



Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны,
фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны,
звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники,
печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

ТОРГОВЫЙ Э. КИНКМАНЪ и К^о,
ДОМЪ
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

Цвѣточный **ДРАЛЛЕ** въ разныхъ **НАИЛУЧШІЙ**
Одеколонъ запахахъ

Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

Эту страницу слѣдуетъ отобрѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе
мѣсяцевъ съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благоволите
прислать артельщика отъ до час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись

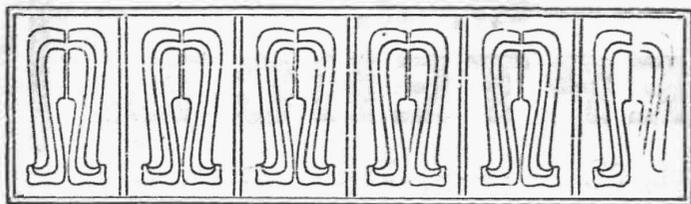
Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:
1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ д. 114.



Къ нашимъ читателямъ.

Въ скоромъ времени, съ установленіемъ необходимыхъ технически-типографскихъ приспособленій, наша газета расширяетъ свою программу съ цѣлью явить собою не только обозрѣніе театровъ, но и жизни.

Намъ хотѣлось бы познакомить нашихъ читателей съ тѣми мотивами, которые побуждаютъ насъ къ расширенію программы до сихъ поръ строго специальной нашей газеты.

Это—не реформа, а естественный ростъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ за 5 лѣтъ своего существованія достигло въ столицѣ такого распространенія, котораго не имѣютъ инья общія газеты и котораго едва ли достигало когда-либо специальное изданіе.

И по составу своихъ читателей наша газета—не специальная. „Обозрѣніе Театровъ“ читаетъ большая публика, та публика, которая составляетъ въ каждой странѣ самую большую партію, самое большое сословіе, наибольшую среду—театральная публика.

Наблюдая и изучая постепенный безостановочный ростъ нашей газеты, мы пришли къ убѣжденію, что распространенію ея содѣйствуютъ не столько помѣщаемыя программы и либретто театровъ, сколько информационный и литературный матеріалъ для чтенія. Всякое расширеніе текста, какъ мы въ томъ убѣждаемся ежедневно, встрѣчается нашими читателями въ высшей степени сочувственно.

Для насъ несомнѣнно, что читатели наши желаютъ находить въ „Обозрѣніи Театровъ“ болѣе широкій горизонтъ для обозрѣванія.

Въ то же время большое увеличеніе тиража привело насъ къ чисто техническимъ затрудненіямъ при выпускѣ газеты. Обыкновенныя скоропечатныя машины перестали насъ удовлетворять. Въ послѣднее время, для того, чтобы получить своевременно, рано утромъ, необходимое количество экземпляровъ газеты для сдачи на почту и артелямъ газетчиковъ,

намъ приходится начинать печатаніе рано вечеромъ, въ 8—9 час., и это, однако, не гарантируетъ насъ отъ частыхъ опозданій. Мы оказались въ пріятной необходимости перевести печатаніе газеты на ротационную машину, дающую до 15—20 тыс. экземпляровъ въ часъ и, слѣдовательно, позволяющую, безъ риска опоздать выходомъ, помѣщать и освѣщать въ „Обозрѣніи“ послѣднія событія дня, по примѣру большихъ утреннихъ газетъ.

Сохраняя нынѣшній форматъ „Обозрѣнія Театровъ“, равно оставляя въ неприкосновенности всѣ отдѣлы, посвященные театру, мы постепенно введемъ такіе новыя отдѣлы, которые, вмѣстѣ взятые, дадутъ еще нашему читателю безпристрастное и безпартійное обозрѣніе общественной и столичной жизни.

Мы не идемъ на соревнованіе съ другими ежедневными газетами.

Наша задача—создать самостоятельную и оригинальную газету самодовлѣющаго интереса.

Насколько намъ это удастся—покажетъ время.



Подъ Новый Годъ.

Сергѣй Лукничъ Неуѣдновъ, встрѣтивъ Новый Годъ внѣ дома, на цыпочкахъ прошелъ въ кабинетъ; осторожно закрылъ за собою дверь, чтобы не скрипѣла; потянулся къ выключателю и увѣренно повернулъ его два, три раза.

Что-то шелкнуло, жалобно застонало, но кабинетъ продолжалъ тонуть во мракѣ.

— И здѣсь мѣшаются!—досадливо буркнулъ Неуѣдновъ, и грузно опустился въ кресло.

Однако и тутъ онъ ощутилъ нѣчто необычное; сначала ему показалось, что онъ летитъ въ пропасть, затѣмъ куда-то сворачиваетъ...

— Надо за встрѣчные кусты держаться!—испуганно подумалъ Неуѣдновъ, и безпомощно метнувшаяся рука судорожно ухватилась за какое-то растеніе. Нервно сжатые пальцы мяли нѣжныя листья, тонкія вѣточки не выдерживали, ломались, и грузное тѣло неудержимо стремилось въ пропасть.

— Не высоко!—прошепталъ Неуѣдновъ, когда наконецъ его спина незольно коснулась земли и онъ почувствовалъ нѣкоторое облегченіе.

— Опять они! И когда сига ловилъ, и когда оркестромъ дирижировалъ, и когда съ арапомъ брудершафтъ пилъ—все они!

Батюшки мои, какъ же я назадъ-то?—тоскливо промышалъ онъ.—И куда назадъ? Гдѣ что я?... Ничего неизвѣстно.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Неуѣдновъ попробовалъ подняться—не тугъ-то было. Его голова уткнулась во что-то холодное, твердое и безумный страхъ охватилъ его.

— Неужели засыпало?

Онъ еще разъ попытался подняться, тыкала головой во всѣ стороны, но каждый разъ наткнулся на твердый, холодный камень. Инстинктъ животного заговорилъ въ немъ. Онъ, какъ гончая, потянулъ носомъ и сразу почувалъ запахъ свѣжей сырой земли.

Неуѣдновъ окончательно растерялся.

Въ тупомъ оцѣпенѣніи, которое охватило его—потонуло его ослабѣвшее сознание...

Такъ прошло неопредѣленно долгое томительное время. И вдругъ могильную тишь ясно прорѣзали четкіе удары маленькихъ, назойливыхъ капель воды.

— Ручей!—рѣшилъ Неуѣдновъ. Онъ сдѣлалъ усилие и повернулъ голову въ направленіи звука. Удары сдѣлались еще болѣе явственными, болѣе близкими, еще болѣе четкими. Онъ почти увѣренно протянулъ въ ту-же сторону руку и на этотъ разъ ясно ощутилъ на ладони капли холодной влаги. Нѣкоторое время подержалъ онъ руку и когда въ ладонь набралось достаточно воды, онъ смочилъ ею сначала бившіе тревогу виски, а затѣмъ освѣжилъ пылавшее лицо.

— Купецъ. а пьешь?—послышался знакомый тоненькій голосокъ и, передъ д оившимся взоромъ Неуѣднова, надоѣдно запрыгала остренькая сѣрая мордочка и замигалъ и завертѣлся длинный, сѣревкій хвостикъ.

— Ну и пью, а тебѣ какое дѣло!—непривѣтливо промычалъ Неуѣдновъ.

— Звѣробой пилъ!—подзадаривалъ луканьба.

— Ну, что-жь и пилъ!—отвѣтилъ Неуѣдновъ сейчасъ же прибавилъ,—Звѣробой, трава не-

— Винная... Гинная!—странно отвѣтило эхо, а тоненькій, надоѣдливый голосокъ стоялъ на своемъ:

— На звѣробой ошибься!

— Ну, ошибься...—отмахнулся отъ чертепка Неуѣдновъ. Луканька взвизнулъ и въ двойномъ видѣ усялся на животъ Неуѣднова.

— А ты бы поменьше!—снова вступилъ Луканьба.

— Тогда еще хуже!—безнадежно отвѣтилъ Неуѣдновъ.

— Это почему же?

— Примѣта такая есть: помаленьку пить—ошибешься, выпить не выпьешь, а въ доскъ напьешься.

— Это ты правильно!—согласился чей-то страшно знакомый басъ.

— Иванъ Ивановичъ! Это ты?—радостно спросилъ Неуѣдновъ.

— Я!

— Гдѣ же ты, вумъ?

— Налъ тобой!

— А дальше свободно?

— Нѣтъ, тамъ Спиридонъ Маркычъ, а потомъ опять пласть земли и Миронъ Потапычъ, дальше твоя бухарка Степанида, Иванъ-дворникъ, Семень-пожарный...

— Сколько же насъ всѣхъ?

— Не знаю...

Наступило тягостное, томительное молчаніе. Сердце Неуѣднова нло отъ ужаснаго предчувствія. Онъ чувствовалъ, что надо молчать, но не выдержалъ и спросилъ. Спросилъ робко, стараясь говорить возможно тише...

— И это все они?

— Они!—отвѣтилъ Иванъ Ивановичъ.

— За что же?

— Не знаю!

— Значить, будемъ лежать?—тосливо вставилъ Неуѣдновъ.

— Жать!—отдалось въ другомъ углу. Кто то взвизнулъ.—Долго!—И стоуратное эхо приняло эти звуки.

— Жать! Го! Жать! Жать! Го! Го-о-о! Го-о-о!—кричали неистово несчетные голоса.

Все завертѣлось, закружилось въ какомъ-то безумномъ танцѣ. Танецъ подхватилъ Неуѣднова и, помимо его воли, онъ закружился въ неизвѣданной неистовой пляскѣ.

Неуѣдновъ широко раскрылъ глаза и сразу увидѣлъ, что таившаяся дотолѣ по темнымъ уголкамъ неключимая сила страшной сѣрой лавиной двинулась на него и что впереди маячила отвратительно знакомая рожа зеленого змѣя.

— Вѣдь, я пьянъ... я въ кабинетѣ... стоитъ только раскрыть окно... кошмаръ...

Неуѣдновъ попробовалъ дотянуться до окна, но что то мѣшало ему. Тогда онъ схватилъ первое что попалось ему подъ руку и бросилъ въ направленіи окна.

Раздался звонъ разбившагося стекла. Холодная струя воздуха пахнула въ лицо Неуѣднова и ему сразу стало легче. Онъ снова хотѣлъ приподняться, но силы оставили его и оплаченный свѣжимъ воздухомъ онъ мирно уснулъ.

Когда на другой день въ кабинетъ вошла жена Неуѣднова, глазамъ ея представилась странная картина. На полу подъ мраморнымъ невысокимъ столикомъ, стоявшимъ въ углу между стѣною и печкой, тихо спалъ ея мужъ. Замокъ книжнаго шкафа былъ вывернуть. Прекрасная пальмочка, вся изломанная, безпомощно лежала на пушистомъ дорогомъ коврѣ. Громадное трюмо было разбито вдребезги, а все лицо Неуѣднова густо вымазано чернилами.

В. Сладнопѣвцевъ.



Петербургскіе драматическіе театры за 1910 г.

Истекшій годъ былъ плодотворнымъ по комплекту поставленныхъ новинокъ.

Успѣхъ ихъ былъ неровенъ и колебанія были значительныя.

Въ первую очередь, какъ и всегда, шелъ Александринскій театръ.

За истекшій годъ были поставлены слѣдующія пьесы: Шутъ Тантрисъ, Передъ Зарей, Разбойники, Лѣсъ, Три Сестры, Безъ вины виноватые, Донъ-Жуанъ, Поле брани, Дѣти Ванюшина. Въ Михайловскомъ театрѣ были даны: Уриель Акоста, Антигона, Анжело. Идея ставить

НАШЪ БАЛЕТЪ



Е. Е. Биберъ.

классическія пьесы по дешевымъ цѣнамъ дала въ Михайловскомъ театрѣ блестяшіе результаты.

Составъ труппы остался безъ переменъ. Выбылъ за смертью П. Д. Ленскій, отпразднованъ былъ 35-лѣтній юбилей заслуженной артистки М. Г. Савиной, которая поставила сборный спектакль по акту изъ пьесъ: Дикарка, Холопы, Власть тьмы, Мѣсяцъ въ деревнѣ.

Въ Маломъ театрѣ поставлены были: Вольные каменщики, Особнякъ, Вѣдьма, Путаница, Шантеклеръ, Тайфунъ, Смѣшная Исторія, Власть тьмы, Заговоръ Фіеско, Великая грѣшница, Король Свободы и др.

Составъ труппы тотъ-же; отпразднованъ былъ 25 лѣтній юбилей М. А. Михайлова.

Въ Новомъ театрѣ публика увидѣла слѣдующія новинки: Цезарь и Клеопатра, Анфиса, На закатѣ (Гамсуна), Король (Юшкевича), Тайфунъ, Чудаки (Горькаго), Весеннее безуміе, Ширъ Жизни, Комедія брака и др.

Въ составъ труппы вступили М. А. Юрѣвъ, Раевская, Карамазовъ, Рыбниковъ. Ушелъ режиссеръ Санкинъ, котораго замѣнилъ Унгернъ и Березняй.

Въ Народномъ Домѣ громаднымъ успѣхомъ пользовались поставленныя очень роскошно: 80.000 верстъ подъ водою, Синяя птица, а также Неизвѣстная (М-те X) и друг.

Умеръ артистъ Деметъевъ, справлялся 10-лѣтній юбилей Розень-Санина.

Открылся театръ Сказка, гдѣ была таже дирекція, что и въ Кривомъ Зеркалѣ. Въ числѣ новинокъ были даны: Ванделия, Сказка (Шмолевскаго), Несмыяна Царевна, L'amour d'un co-saque russe и друг.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

драма
мірового
значенія

Сегодня двѣ великолѣпн. программы.

Въ первомъ залѣ идетъ

Бездна

по сенсацион-
ному роману
Урбана Годъ.

— Исторія паденія женщины. —

Громадная картина, около 900 метровъ, въ 2-хъ больш. частяхъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко

СПБ., Морская, 15.

Телеф. 134—47.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Продаетъ выигрыш. билеты съ задаткомъ **25 руб.**

Страхуетъ — **7 руб. 50 коп.**

Высылаетъ бесплатно брошюру.

СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ.

Съ осени Кривое Зеркало переѣхало въ Екатерининскій театръ, гдѣ и справляло свой двухлѣтній юбилей.

Осенью открылся также Домъ Интермедіи подъ преемств. г. Томашевскаго.

Вскорѣ дѣло испнуло и возродилось черезъ мѣсяць подъ фирмой товарищества.

Въ Михайловскомъ театрѣ, кромѣ постоянной французской труппы гастролировали постомъ Бокъ съ своимъ ансамблемъ, а весной Художественный театръ, показавшій петербуржцамъ «На всякаго мудреца довольно простоты» и «Мѣсяць въ деревнѣ».

Умеръ артистъ Михайловскаго театра Шарль Андриэ.

Въ труппѣ Бока имѣли большой успѣхъ артистка Берлинскаго Королевскаго театра Арнштетъ и артистъ Гейне.

Французская труппа потерпѣла сильныя измѣненія. Ушли Роджерсъ, Гарри, режиссеръ Канде, вмѣсто котораго приглашенъ Домти.

Приглашены М-ше Андраля, Леба, Дюлукъ, и въ качествѣ гастролеровъ предстали Дерваль, Лели, Брюле, и любимецъ Парижа— Морисъ де Ферроди.

Гастроли парижскихъ знаменитостей оживилъ интересъ къ французскимъ спектаклямъ.

Постомъ и весной состоялись гастроли труппы Адельгейма и Сабурова.

Въ Екатерининскомъ театрѣ была антреприза Брагана, закончившаяся плачевно.

Вспыхнули и быстро погасли: Кабарэ, Черный котъ, и спектакли подъ управленіемъ И. П. Судьбинина, поставившаго Мирру Эфросъ.

Успѣхъ имѣла еврейская труппа съ Кашинской во главѣ.

Въ Литейномъ театрѣ, Невскомъ фарсѣ, Василеостровскомъ, Лиговскомъ-общедоступномъ, Гаврическомъ театрахъ, залѣ фонъ-Дервиза давался ихъ обычный репертуаръ.

Лѣтомъ работали, какъ всегда: Павловскій, Озерковскій, Ораніенбаумскій и дачныя театры.

Зимой состоялся спектакль литераторовъ, поставившихъ Чеховскаго «Иванова». Рѣпинъ выступилъ въ роли дворника.

Скончалась В. Ф. Коммиссаржевская, смерть которой явилась тяжкимъ горемъ для всѣхъ, любившихъ театръ.

Умеръ П. В. Вейнбергъ, передъ смертью затѣявшій театральное предпріятіе.

Ленинъ.

Итоги музыкальнаго сезона.

Не нужно статистики, не нужно цифръ. Какъ ни перечисляй концерты и спектакли—это врядъ ли дастъ полную картину истекшаго музыкальнаго сезона и покажетъ, сколь велики были успѣхи музыки въ Петербургѣ за 1910 годъ.

Жили мы почти исключительно „воспоминаніями прошлаго“—юбилеями и повтореніями. За этотъ годъ не было поставлено ни одной новой оперы, не было исполнено ни одного новаго большаго музыкальнаго произведенія. Всѣ «новинки» симфоническихъ концертовъ, — большею частью довольно стараго происхожденія, и новинками онѣ явились лишь для Петербурга. Тѣ же новыя произведенія, которыя исполнялись, дѣйствительно, въ первый разъ по рукописямъ были или очень миниатюрны (нѣсколько маленькихъ пьесъ Глазунова), или неудачны („Черная“ Вышнеградскаго).

Среди немногихъ исключеній были отрывки изъ «Сестры Беатрисы» талантливаго Гречанинова, представляющія дѣйствительно серьезный интересъ.

Среди большаго числа концертовъ 1910 года ярко выдѣлились во второй его половинѣ концерты С. Руссевицкаго, сразу ставшіе центромъ вниманія публики. Благодаря этимъ же концер-

Хорошее питание — залогъ здоровья!

Исключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты
у „О'ГУРМЭ“.

Главное депо уг. Морской в Новскаго, 9—18
Отдѣленіе 1. Длгтейный проул., № 15.

Отдѣленіе 2. Маринскій рын., Курятный рядъ, 4.
Възвъ открыт. отд. В. О. Андреевск. рын., по б. л. 28.

ВСЕ ГИГИЕНИЧНО! — ВСЕ СВѢЖЕ

и ВСЕ не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сласти, вина.

Гастрономическая кухня. Готовыя блюда. заказы, порціи.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix — Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

тамъ петербужцы обрѣли новаго любимаго артиста — высокоталантливаго скрипача Крейсера.

„Гвоздемъ“ концертнаго репертуара истекшаго года были, несомнѣнно «П эма экстаза» Скрябина и девятая симфонія Бетховена.

Нельзя не отмѣтить прогрессирующаго роста числа концертовъ въ Петербургѣ и параллельнаго роста симпатій къ новой музыкѣ какъ со стороны публики, такъ и со стороны устроителей концертовъ.

Въ Маринскомъ театрѣ возобновлены были въ истекшемъ году двѣ оперы Римскаго Корсакова („Майская ночь“ и „Сказаніе о градѣ Китежѣ“) и „Анжело“ Ц. Кюи. Это — наиболѣе интересныя моменты изъ дѣятельности театр. Нельзя не отмѣтить спектаклей съ участіемъ Никитина («Тангейзеръ») и Мотгля («Тристанъ и Изольда») въ первой половинѣ сезона.

Среди новыхъ силъ, вошедшихъ въ этотъ годъ въ составъ театра, ярко выдѣляется талантливыи дирижеръ г. Коутсъ.

Знаменательнымъ явленіемъ была реформа въ оперѣ Народнаго Дома, руководителями которой стали Н. Н. Фигнеръ и А. А. Сапинъ. Эта реформа дала возможность показать публикѣ въ общедоступномъ театрѣ истинно-художественную постановку такихъ оперъ, какъ «Снѣгурочка», «Борисъ Годуновъ», «Майская ночь» и «Князь Игорь»...

Владиміръ Ц.



ПОТЕАТРАМЪ

Залъ Консерваторіи.

Спектакль еврейской комической оперы.

Почему это должно называться еврейской оперой — никакъ нельзя было постигнуть.

Правда, артисты разговаривали на жаргонѣ, были загримированы подъ евреевъ, плясали на еврейскій ладъ съ платочками — на этомъ и ограничивается все «еврейское» въ еврейской оперѣ.

Музыка довольно примитивной, наивной по сюжету, пьесы «Надо быть человѣкомъ» имѣетъ весьма и весьма отдаленное отношеніе къ еврейской національной музыкѣ, — той музыкѣ, которая уже давно исчезла въ свѣтскомъ обиходѣ и осталась лишь въ самомъ небольшомъ количествѣ въ синагогальномъ пѣніи.

Относиться поэтому серьезно къ этой музыкѣ, какъ своего рода знатокамъ новаго еврейскаго національнаго искусства, — едва ли возможно.

У евреевъ есть еще нѣсколько своихъ національныхъ композиторовъ — но это преимущественно въ области синагогальной музыки (въ Россіи особенно популярны Зулцеръ, Новаковский и др.). Но всѣ эти оперетты, болшею частью грубыя, лубочныя по сюжету, — въ музыкальномъ отношеніи представляютъ лишь ничтожный суррогатъ національной музыки. Даже юморъ въ нихъ — балаганный, грубый, а не тотъ настоящій природный юморъ, исходящій изъ знанія народнаго быта, привычекъ, обычаевъ, который можно найти еще въ знаменитыхъ старыхъ опереттахъ Авраама Гольдфадева.

Право, иной разъ, глядя на постановку какой-нибудь еврейской пьесы Шалома Аша.



70% сбереженія тока.

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по 1 руб. —
 ССРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по 1 руб. 25 коп.

Э. МЕНГЕ. Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный про-
 ѣздъ съ Невскаго. Телефонъ 286—21.

ВИНА Н. Н. БЕКЕТОВА.

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05

В. О., 8 янвня № 19. , 405—93

Гиршбейна, Гордина на русской драматической сценѣ, невольно изумляешься тому, что русскій режиссеръ сумѣлъ гораздо ярче изобразить бытъ, чѣмъ еврейскіе же актеры.

Попытки создать національный еврейскій театръ съ серьезными художественными тенденціями, затѣяныя было недавно Гиршбейномъ въ провинціи, не увѣнчались успѣхомъ и сцена еврейскаго театра продолжаетъ пробавляться глупыми, грубыми и нелѣпыми пьесами съ балаганными названіями «Вельвелъ кушаетъ компотъ», «Капризная дочь или оба жулика», «Анна-блѣшвейка» и т. д.

Въ Консерваторіи оперетту постарались, впрочемъ, нѣсколько „продумать и приодѣть“. Она переинструментована довольно искусной рукой; чувствуется, что дѣлалъ это не ремесленникъ, а хорошій музыкантъ. Но на ряду съ этимъ чувствуется, что въ инструментовкѣ мало логичности, мало соответствія съ содержаніемъ.

Исполненіе еврейскихъ актеровъ также отличается примитивностью. Хорошій, но нѣсколько грубоватый комикъ, г. Адлеръ; еще грубѣе его, но, повидимому, съ извѣстнымъ опытомъ, хотя и менѣе талантлива г-жа Кристерманъ.

Интереснѣе всѣхъ оказалась артистка, г-жа Альтшулеръ. У нея есть, по крайней мѣрѣ, чрезвычайно красивый и довольно большой голосъ, въ которомъ много теплоты, тембра, много искреннихъ нотъ. Поетъ эта артистка очень музыкально—совсѣмъ не по-ученически и не по-дилетански, а съ хорошей школой; она же лучше другихъ умѣетъ придавать извѣстный національный характеръ исполненію, поетъ съ характернымъ плаксивымъ «надрывомъ» и все это дѣлаетъ съ большимъ чувствомъ мѣры.

Голоса есть и у другихъ актеровъ, но у этихъ артистовъ (главнымъ образомъ, у мужчинъ), обладающихъ, пожалуй, и большимъ опытомъ, чѣмъ г-жа Альтшулеръ,—нѣтъ той музыкальности и артистичности вокальнаго исполненія.

Дирижировалъ недурно г. Компанеецъ.

W. Z.

Вниманію гг. подписчиковъ.

Ежегодникъ - альбомъ „Обозрѣніе Театровъ“, который имѣетъ быть разосланъ бесплатной преміей подписчикамъ за 1910 годъ, задержался въ печати и будетъ разосланъ лишь въ концѣ сего мѣсяца.



Французская артистка m-lle Geniat (Женя), которая ожидается въ февралѣ на гастроліи въ Михайловскій театръ — уроженка Петербурга, и совершенно свободно владѣетъ русскимъ языкомъ. Россія для гастролерши—буквально вторая родина.

Помощникъ режиссера драматической труппы Александринскаго театра Ф. Ф. Поляковъ неожиданно заболѣлъ и отъезженъ въ больницу. У него во время спектакля сдѣлалось кровоизліяніе, мозгу. Болѣзнь Полякова опечалила всю труппу, очень любящую его. Ф. Ф. Поляковъ на службѣ около 30 лѣтъ.

Вчера въ Петербургъ пріѣхала Лина Кавальери, вызванная Д. А. Дума специально для участія въ устраиваемъ имъ 10-января въ Гельсинфорсѣ, спектаклѣ съ ея участіемъ. Поидетъ опера „Таисъ“ съ г-жей Кавальери въ заглавной партіи. Послѣ этого спектакля въ Большомъ залѣ консерваторіи начнутся репетиціи той же оперы, идущей въ открытіе сезона, 15-го января, съ участіемъ г-жи Кавальери и г. Батистини.

Маттіа Батистини пріѣзжаетъ въ Петербургъ 13-го января. Въ настоящее время г. Батистини гастроліруетъ въ Варшавѣ.

Артистъ П. В. Сомойловъ организуетъ труппу для турне Великимъ востомъ по Сѣверъ-Западному краю. Въ составъ той труппы войдутъ артисты петербургскихъ и московскихъ театровъ.

Третьяго дня, еще до начала спектакля, въ Новомъ драматическомъ театрѣ было получено извѣстіе о происшедшемъ покушеніи на жизнь Леонида Андреева. Подробности происшедшаго артисты и администрація театра узнали отъ сестры Леонида Николаевича и ея мужа, присутствовавшихъ на представленіи «Gai'teamus». Артисты послали Андрееву сочувственную телеграмму. Публика, переполнявшая театръ, выразила свое сочувствие по адресу любимаго писателя безконечными вызовами Леонида Николаевича.

Сегодня въ Литейномъ театрѣ новая программа. Идетъ очень смѣшная пародія на „Комедію брака“— „Кто съ кѣмъ живетъ“, въ которой занята вся труппа и «Полчаса подъ кроватью» съ уч. Е. А. Мосоловой. Пьеса въ 1 д. „Странная особенность“ и въ заключеніе „Графиня Эльвира“. Завтра и въ четвергъ, 6 января, состоятся два дневныхъ общедоступныхъ спектакля. Поидетъ „Графиня Эльвира“, пародія-опера «Гибель чертей» и пародія „Донъ-Жуанъ“. Программа составлена такъ, чтобъ эти спектакли могли посѣтить учащіяся.

23 января начинаются въ театрѣ «Комедія» гастроли польской драматической труппы Габриэли, Морской и І. Поплавскаго. Первымъ спектаклемъ поидетъ пьеса Риттнера «Въ миломъ домикѣ». Въ репертуарѣ польской труппы, между прочимъ, имѣются: «Проклятіе» и „Судья“ Выспянского, „Снѣгъ“ Пшибышевскаго, пьесы Запольской, Пержинскаго, Ярошинскаго, Крашевскаго и др.

На дняхъ состоялось общее собраніе членовъ театральнаго отдѣла общества народныхъ университетовъ. Валовой доходъ послѣдняго года свыше 8,000 руб. (простой—далъ лишь около 2-хъ тысячъ). Матеріальному благосостоянію много способствовали: бар. Л. А. Штейнгейль и З. Л. Унковская. Состоявшіеся выборы новаго правленія дали слѣдующіе результаты: В. В. Пушкарева Котляровская, бар. П. В. Дризенъ, баронесса Л. А. Штейнгейль, З. Л. Унковская, Н. П. Бутковская, бар. А. Р. Унгернъ, князь Бебутовъ, Е. П. Карповъ и Н. Н. Евреинова.

22, 24 и 26 февраля 1911 г. преподавателями курсовъ выразительнаго чтенія театр. отд. общ. Народн. Универс. Арт. Имп. театровъ Ю. Э. Озаровскимъ, В. В. Сладкопѣвцевымъ, В. В. Чеховымъ и М. С. Эрбштейномъ будутъ прочтены лекціи подъ общимъ названіемъ: «Художественная Рѣчь». Предварительная за-

НАШЪ БАЛЕТЪ.



В. А. Фремонъ.

пись производится на курсахъ выразительнаго чтенія, Эртелевъ, 1, кв. 2, ежедневно (исключая праздниковъ) отъ 7 до 8½ ч. вечера. Билеты абонементные отъ 60 к. до 6 р. (За всѣ 4 лекціи—три вечера).

Друзья А. Л. Толстой получили извѣстіе, что въ имѣніи ея, Телятниковъ, обнаружено исчезновение послѣднихъ трехъ листовъ дневника Л. Н. Толстого. Похититель не обнаруженъ.

Извѣстные переводчики скандинавскихъ писателей А. и П. Ганзенъ перевели и выпустили въ свѣтъ новую пьесу Гейера: дневникъ Венеры. Пьеса очень сценична и изобилуетъ благодарными ролями.



„Новое издательство“ въ Петербургѣ выпустило на дняхъ общедоступный, изящно изданный миниатюрный „Новый календарь“. Въ календарѣ этомъ въ очень сжатой и наглядной формѣ, въ видѣ диаграммъ, статистическихъ таблицъ, сравнительныхъ рисунковъ и т. д. помѣщено много интересныхъ и полезныхъ свѣдѣній, совѣтовъ, относящихся къ области гигиены, практической медицины, дом. хозяйства и т. д. Въ календарѣ имѣется также правовой отдѣлъ и беллетристическія миниатюры. Несмотря на то, что календарь изданъ очень тщательно и аккуратно, съ отличными, отчетливыми клише и напечатанъ на хорошей бумагѣ, цѣна недорогая—1 р. коп.





Для тетрльв и любителей искусств ва!

ПАПИРОСЫ

„ИРРУА“

10 ш. 10 к. и
10 ш. 12 к.

Т-в „ОТТОМАНЪ“, Спб.



Для бенефиса оркестра Большого театра въ будущемъ сезонѣ предполагается поставить подъ управленіемъ Артура Никиша оп. «Тристанъ и Изольда» Рихарда Вагнера, причемъ драма будетъ подготовлена В. Куиеромъ и подъ его же управленіемъ пройдутъ ея первыя представленія. Если провести эту комбинацію оркестру не удастся, то будутъ поставлены двѣ небольшія оперы «легкаго жанра» и въ томъ числѣ «Сынъ мандарина» Кюя.

С. И. Зиминымъ подписанъ контрактъ еще на годъ съ правомъ продолженія на аренду театра Солодовникова.

Бенефисъ московскаго кордебалета состоится на 2-го, а 30-го января. Пойдетъ впервые въ Москвѣ балетъ Гартмана „Аленькій цвѣточекъ“.

Главнымъ режиссеромъ Московскаго Большого театра назначенъ г. Шкаферъ.

Кабарэ «Летучей мыши» 10-го января посвящаетъ свое исполнительное собраніе заслуженному артисту Императорскихъ театровъ Л. В. Собинову по случаю исполняющагося 15-го января двадцатилѣтія его сценической дѣятельности.



Новый театральный альманахъ.

Въ Берлинѣ вышелъ на-дняхъ новый чрезвычайно интересный театральный альманахъ на 1911 годъ, въ которомъ помѣшено много весьма цѣнныхъ статистическихъ данныхъ и различныхъ свѣдѣній о нѣмецкихъ театрахъ. Въ альманахѣ собраны также подробныя свѣдѣнія объ истекшемъ театральномъ сезонѣ и свѣдѣнія эти, собранныя „Обществомъ нѣмецкихъ сценическихъ дѣятелей (которымъ изданъ альманахъ), отличаются большой объективностью и точностью. Вторая часть „Альманаха“ отвѣдена статьямъ по различнымъ театральнымъ вопросамъ. На первомъ планѣ — статья Евг. Цабеля, посвященная 50-лѣтію сценической дѣятельности Людв. Бирная (1860—1910); за нею слѣдуетъ интересная статья Изоланти „Родерихъ Бенедиксъ. — Къ 100-лѣтію со дня его рожденія“. Изъ извѣст. статей, посвященныхъ драматической литературѣ, обращаетъ на себя вниманіе статья изъ драматическаго критика, дра Адольфа Когуа „Карль Гудковъ, какъ драматическій писатель“. Последняя часть «Альманаха» посвящена статистикѣ посѣщаемости различныхъ театральныхъ музеевъ и вопросу объ актерской взаимопомощи, о благотворительныхъ учрежденіяхъ для оказанія помощи престарѣлымъ актерамъ и дѣятелямъ сцены и т. п.

Артистка «Орега-Соміке» Эдвина, будучи больна аппендицитомъ вынуждена была выступить въ своей обычной партіи въ оперѣ «Louise» Шарпантье наканунѣ операции. Газ. «Figaro» отмѣчаетъ этотъ случай, какъ «проявленіе храбрости» со стороны артистки. Газета, повидимому, въ большой дружбѣ съ дирекціей!..

Въ «Comedie Française» на-дняхъ въ первый разъ поставлены новая одноактная комедія Эмили Жирарденъ — „Радость веляетъ“ страхъ („La joie fait peur“) и „Чужая вина“ (La faute d'un autre“).

Новинки театра Michel (Жанна Гадянгъ): «La feu du Voisin», „La dame du second“, „Par politesse“, „Archimedes a des principes“.

Артисты „Comedie Française“ устроили на-дняхъ торжественное чествование Жюля Кларети.

Директоръ „Opera-Comique“ Карре приобрѣлъ въ собственность оперу Шабрие „Гвендолана“, которая въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ въ театрѣ „Opera Comique“.

Въ репертуарѣ «Comedie Française» включена новая пьеса — „Fleur-merveilleuse“.

Въ театрѣ „Comedie Française“ прошла на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ новая пьеса «Népe faut jurer de rien».

Въ 1912 году въ парижской „Grand-Opera“ предложено поставить новыя оперы: лирическую драму Сальвера, «Ferval» Генсана Д'Энди, новую большую оперу Массенэ, оп. «Сценио» — Башле, «Пенслопу» Габриеля Фрэ, и новый балетъ Лислэна Ламбера «Русалка». Въ 1911 г. въ ближайшемъ времени тамъ-же назначены первыя постановки опера „Siberia“ Джіордано, „Деянира“ Сень-Санса, кромѣ того, возобновляется «Сидъ» Массенэ и тетралогія Вагнера.

Композиторъ Феррари написалъ оперу на сюжетъ изъ украинской жизни, подъ назв. „Кобзарь“. Можно себѣ представить, сколько тамъ русской музыки!



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

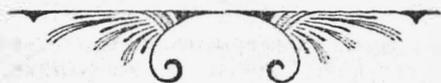
Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также интанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианно Предворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



Т. ВА „ЛАФЕРМЪ“



ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОМЪ ЛѢСНАЯ ФЕЯ.

Т-во БРОКАРЪ и К^о.
НЕВСКІЙ, 30

ПОЧЕМУ всё желающія въ 1-2 м-ца выучиться свободно читать, писать и говорить по англійски 1 р. 75 к., итальянски 1 р. 75 к., латински 1 р. 60 к., нѣмецки 1. 50 к., польски 1 р. 75 к., французски 1 р. 60 к., должны заниматься только по самоучителямъ К-ва изыковѣдъ?

ПОТОМУ ЧТО н-вѣйшій методъ, знанія составителей, легкость изложенія и возвратъ денегъ въ случаѣ не успѣха—лучшія гарантіи достиженія цѣли. Остерегайтесь рекламаторовъ ничего общаго съ наукой не имѣющихъ. Т-во ЯЗЫКОВѢДЪ, СПбургъ, Прядыльная 16 открыто ежедневно не исключая праздниковъ съ 10 утра до 8 вечера.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
= Бѣлья
готов. и на заказъ.

Э. ШВАРЦЪ
Гороховая, 9
2-й домъ отъ Морской.
Телеф. 476—82.



СЕГОДНЯ

(Не въ счетъ абовемента)

представлено будетъ

Съ участ. г-жи Ермоленко Южиной и г. Алчевскаго.

ГУГЕНОТЫ,

опера въ 5 д., муз. Мейербергера. Перев. П. И. Калашникова.
Сценическая постановка заслужен. артиста О. О. Палечека.

Дѣйствующія лица:

Маргарита де-Валуа, невѣста Генриха Наваррскаго г-жа Бронская.
Графъ Сень-Бри г. Б. все.
Валентина, его дочь г-жа Ермоленко-Южина.
Графъ Неверъ г. Смирновъ.
Козе) приверженцы партіи (г. Ивановъ.
Мерю) Гизовъ. (г. Преображенскій.
Таванъ) Гизовъ. (г. Угрюмовичъ.
Рець) (г. Пустовойгъ.
Мореверь г. Маркевичъ.
Рауль де-Навжи) приверженцы Генриха Наваррскаго. (г. Алчевскій.
Марсель, солдатъ) (г. Бѣлянинъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты г-жа Коваленко.
Придворныя дамы (г-жа Слатина.
(г-жа Ланская.
Пажъ графа Невера г-жа Дювернуа.
Буа-Розе, солдатъ г. Сафоновъ.
(г. Ивановъ.
Капуцины (г. Гудовичъ.
(г. Преображенскій.

1я } дѣвушки католички г. Лосевъ.
2я } г-жа Иванова.
Ночной стражъ г-жа Кузмина.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Мариусомъ Петипа, солистомъ Его Величества.

Артистками и артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Во 2-мъ дѣйствіи: Танцующія купальщицы—г-жи Нестеровская 1, Эльпе, Карпова. Снѣткова и проч. артистки балетной труппы.

Во 3-мъ дѣйствіи: Цыганскій танецъ—г-жи Карпова, Большакова. гг. Пономаревъ 1, Монаховъ и проч. артистки и артисты балетной труппы.

Пажи, стѣтьс-дамы, кавалеры, солдаты, студенты, купцы, мастеровые, капуцины, крестьяне, крестьянки, гризетки и музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 года; два первыхъ дѣйствія—въ Туринѣ, а два послѣднія—въ Парижѣ.

Соло исп.: на альтъ (Viola d'amour)—г. Юнгъ, на флейтъ—г. Федергансъ и на басъ-кларнетъ—г. Антоновъ.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. веч.

ГУГЕНОТЫ. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ

узнають почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приносить вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. Нашу мѣ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу, проситъ его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина причетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

перевозитъ изъ дома Пажескаго мордуна
напротнвъ,

въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Черемшова пер., тел. 480-98).

Торговля въ прежнемъ коммюнахъ про-
водитъ НЕ фирма Мамонтова.

Производство исключительно Парижское,
изящныя УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажъ. II.

Если Ваши ВОЛОСЫ

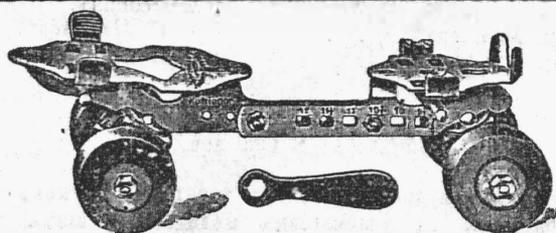
выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер., 1. „ДЕВЕСЬ“
ЛАБОРАТОРІЯ

Tailleur HUGO BARTELS.

29, Morskaya.

Meilleures étoffes de la Maison A. Gagniere à Londres.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА

приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отдѣлкѣ: Hampton's, Unyon, Winslow's, Antoi.

Ручаюсь за всѣ коньки. купленные у меня.

КОНЬКИ всѣхъ системъ лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже. Магазины стальныхъ издѣлій.

А. О. БРАБЕЦЪ, СІБ., Морская, 18. Телефонъ: 411 03.

ОГНЕВАЯ СУШКА

ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА. Всевозможн. коренья для супъ и соусовъ, шпинатъ, шавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе минковая. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ.

Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:

- 1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
- 2) Пет. стор., Большой просп. д. 78 -78.
- 3) Екатерин. каналъ близъ Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ—ВЕЗІМАТНО.

Заказы немедленно исполняются по телефону 130—92. Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Свѣжіе, кіевскіе и московскіе

модерне и мѣтне приими.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 29-й разъ по возобновленіи

Навсякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глузовъ г. Аполлонскій.
Глафира Климовна Глузова, его мать-г-жа Стрѣльская.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
баринъ, дальній родственникъ Глу-
мова г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусина, бога-
тая вдова, барыня, родомъ изъ
купчихъ г-жа Н. Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной. г-жа Шувалова.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ. Ильинъ.
Крутицкій, старій, очень важный
господинъ г. Варламовъ.
Годутвинъ, человекъ, не имѣющій
занятій г. Пантелѣевъ.
Иванъ Пвановичъ Городушинъ, мол-
дой важный господинъ г. Далматовъ.
Манефа, женщина, занимающаяся га-
даньемъ и предсказываніемъ. г-жа Шаровьева.
1) Прижи- г-жа Чарская.
2) валки г-жа Славина.
Григорій, человекъ Турусиной? г. Осokinъ.
Человекъ Мамаева Н. Яковлевъ.
Человекъ Крутицкаго г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глузовъ рѣшилъ покопаться съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми шутками маминъ раздалъ себѣ массу враговъ. Нужно слѣвать карьеру,—рѣшилъ Глузовъ, и дѣла съявно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глузова много данныхъ. Онъ умелъ, образованъ, ласковъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глузова пріятный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. чтобы достигъ намѣченнаго, Глузовъ успѣваетъ завязать рядъ позвенныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глузовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глузовъ представляетъ Турусиной, проходить еще немного дней—и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глузовъ въ восхищеніи—быстро его каръра создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глузовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глузовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

УРОКИ ПѢНІЯ

— С. Е. РОММЪ, —

учек. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. год. по науч. натур. методу
DU COLLET. Испр. дефект. год., выборъ Гимнаст.
пѣванія Рачуч. оперн. партія. Концерта. реп.
Эвкслаевская. 9. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ и С-вья.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.

ПИАНИНО
въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

Пр. ПѢНІЯ МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсиа, Фора, Решке и др., даетъ уроки пѣнія и совѣты артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковскаго, 63. Тел. 111-11.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

ВЫГОДНО

КУПИТЬ и ПРОДАТЬ
БРИЛЛИАНТЫ,
жемчуги, изумруды
и ломбард. квитан.
просить обращаться:

КЪ ЮВЕЛИРУ

Г. УТКИНУ.

Владимирскій пр., 7.

Телеф. 67—61.

Всегда имѣются въ больш.
выборѣ случайныя и новыя
брилліанты, золото и серебро
для подарковъ,
подношеній
и столовое серебро.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ слѣваться

сохранить свою красоту, красной и надолго

КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддержи-
ваетъ и возвращаетъ красоту, мо-
лодость и дѣлаетъ лицо юношески свѣжиль увеличиваетъ угри,
прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки,
вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гл-
дой и красной. Тре-уйте во всѣхъ аптеч. и
косметич. магазинахъ, кремъ, мыло и пудру
Т-ва Ренессансъ.

При покупкѣ обр. вниман. на этикетѣ (см.
рис.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высокія качества удостоены высш.
наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: Спб., Февскій пр., 116. Т-во РЕНЕССАНСЪ.
Телефонъ 35—95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до
7 час. вечера.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участіи Мориса Фероди
представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

I.

QUART DE SOUPIR,

fantaisie en un acte de M-r Maurice de Féraudy,
sociétaire de la comédie Française.

Personnages:

Louis M-r Eugène Fery.
Quart de Soupir M-e Blanche Barat.

II.

Brichanteau,

pièce en trois actes, tirée du roman de M-r Jules
Claretie, par M-r Maurice de Féraudy, sociétaire
de la Comédie Française.

Personnages:

Sébastien Brichanteau	M-r Maurice de Féraudy.
Durevert	Louis Leubas.
Gaston Murat	Bonvallet.
Montescure	Raoul Terrier.
Docteur Severin	Marcel André.
Roland	Camille Bert.
Daniel	Paul Robert.
Un homme de la gare	Camis.
Laudret, facteur	Gervais.
Fanchette Claret	M-e Laurence Duluc.
Jeanne Horly	Laure Lukas.
Madame Valadon	Hélène Scheler.
Madame Doris	Marcelle Julien.

Начало въ 8½ час. веч.

Brichanteau (Бришанто). Актеръ старой школы Бришанто развѣзжаетъ по провинціи и самъ создаетъ себѣ успѣхъ. Онъ прослужилъ сезонъ въ Перпиньянѣ и готовить свое прощальное представление. Репетируетъ не только сцену изъ пьесы, въ которой онъ играетъ главную роль, но и сцену прощанія съ публикой, поднесенія вѣнка (который подносится ему уже много лѣтъ въ разныхъ городахъ) и криковъ публики: «не уѣзжай, Бришанто!» Репетицію прерываетъ появленіе Фаншетты Кларе съ теткой Валадонъ. Фаншетта миловида, но бѣдна; съ дѣтства всѣ хвалили ея декламацию. Она хочетъ поступить на сцену и проситъ Бришанто послушать ее; тотъ назначаетъ ей рандеву у себя въ гостиницѣ, черезъ два дня, т. е. послѣ прощальнаго бенефиса. Въ назначенный Фаншеттѣ день товарищи пришли проститься съ Бришанто; онъ раздаетъ свои фотографіи съ автографами и увѣряетъ комика Диревера, что роздалъ уже нѣсколько тысячъ, сообщая при этомъ, что нѣсколько портретовъ далъ лэди Модѣ Гартинъ, вышедшей за лорда. Приходитъ лэди Модъ; она пришла проститься съ Бришанто, своей платонической любовью. За ней пріѣхалъ мужъ — страстный игрокъ и страстный охотникъ. Слышенъ голосъ лорда. Бришанто отсылаетъ Модъ въ свою спальню и готовится принять ревниваго мужа. Достаетъ двѣ шпаги и ящикъ съ пистолетами, которые служили ему въ разныхъ пьесахъ.

Онъ увѣряетъ лорда, что между нимъ и Модъ только платоническія отношенія; тотъ не вѣритъ. Бришанто предлагаетъ удовлетвореніе, но лордъ отказывается; портретъ Бришанто приносилъ ему счастье въ игрѣ, но разъ онъ не любовникъ его жены, ему и портрета не нужно. Онъ бросаетъ его на столъ и уходитъ. Эту водевильную сцену прерываетъ появленіе Фаншетты съ теткой, Фаншетта читаетъ сцену изъ „Рюи Блаза“, въ которой даетъ ей реплику Бришанто; онъ въ восторгѣ отъ ея таланта и зоветъ ее съ собой въ Байонну, куда приглашенъ на три мѣсяца. Ей не нравится его пафосъ, она предпочитаетъ реальную школу Антуана, но по настоянію тетки соглашается поѣхать за нимъ. Послѣ двухъ лѣтъ службы на провинціальныхъ сценахъ Фаншетта переѣхала въ Парижъ; ей тутъ посчастливилось. Дебютируя въ новой пьесѣ, она имѣла громадный успѣхъ. Повезло ей и въ жизни; она полюбила и сошлась съ Гастономъ Мюра, съ которымъ была бы вполне счастлива, еслибъ не его ревность. Они живутъ на дачѣ; послѣ сцены изъ-за писемъ ушли въ домъ. Вдругъ является Бришанто. Гастонъ, думая, что это воръ, стрѣляетъ; Бришанто не раненъ, но по привычкѣ падаетъ. Гастонъ, услышавъ, что Фаншетта знаетъ Бришанто, убѣгаетъ; та упрекаетъ стараго актера и тоже уходитъ. На утро она находитъ его на томъ же мѣстѣ; тирадами изъ разныхъ пьесъ онъ объясняется въ любви, но она говоритъ ему, что любитъ другого и онъ прощется съ ней, тоже повторяя мѣста изъ разныхъ ролей. Черезъ нѣсколько лѣтъ Бришанто по инувъ сцену, доканчиваетъ дни свои въ окрестностяхъ Парижа. Онъ все еще помнитъ Фаншетту, которая уѣхала въ Америку. Является Жанна Горли; тоже бывшая его ученица; она сообщаетъ ему, что Фаншетта вернулась и будетъ у него сегодня же. Фаншетта пришла къ нему за совѣтомъ. Ей нужна въ новой роли эффектная сцена смерти и она рассчитываетъ, что Бришанто научить ее какъ крикнуть и упасть. Бришанто въ восторгѣ; онъ значитъ стоитъ такъ что-нибудь. Они приходятъ сцену и Бришанто вдругъ падаетъ. Браво, браво! кричитъ Фаншетта, какой реализмъ!.. Да, отвѣчаетъ онъ съ трудомъ, удалось такъ одинъ разъ въ жизни быть правдивымъ; я умираю!



Подарки хозяйкамъ

Самовары, кофейники,
приборы для закусокъ,
Мельхиоровыя вазы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., 48.

Дѣтскіе самоварчики и посуда.



МЕРСИО. Невскій пр., 77
тел. 108—42.

Спеціальность для
ДѢТЕЙ

въ всѣхъ возрастахъ и новорожденныхъ.

Модели изъ Парижа получены и по нимъ заготовлено, а также всевозможныя вязанныя издѣлія

МАЛЬЦЫ

ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ

Весь сборъ съ этого спектакля поступаетъ на воспитаніе сына больного оварща, бывшего арт Малаго театра М.С. С. и на пособія безработнымъ труженникамъ сцены.

представлено будетъ

I.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Шерлокъ Холмсъ

Пьеса въ 4-хъ актахъ по роману Конанъ-Дойля, перев. съ нѣмецкаго В. В. Протопопова, постановка Г. В. Глазцакаго.

Дѣйствующія лица:

Шерлокъ Холмсъ	г. Глаголинъ.
Моріани	г. Бастуновъ.
Лэди Катоганъ	г-жа Троянова.
Лестрадь	г. Чубинскій.
Грегсонъ	г. Л-вашевъ.
Докторъ Ватсонъ	г. Григорьевъ.
Г-жа Парбсъ	г-жа Горпева.
Ло:а	г-жа Плякова.
Маджъ	г. Николаевъ.
Грегсонъ	г. Вертельсъ.
Лордъ, верховный судья	г. Выховець-Самаринъ.
Профессоръ Джонсонъ	г. Дауговетъ.
Влюмбергъ	г. Борннхипъ.
Молодой человекъ	г. Гиппскій.
1-я дама	г-жа Мишмапова.
2-я дама	г-жа Сорочкина.
2-я дѣвушка	г-жа Крамская.
1-я дѣвушка	г-жа Масальская.
Мальчикъ, чистильщикъ сапогъ	г. Чеховъ.
Джнвъ	г. Зотовъ.
Членъ шайки Маріани	г. Александровъ.

Гости, полицейскіе, нѣсколько человекъ изъ шайки Маріани.

II.

Дивертисментъ.

1. Русскія пѣсни, исп. хоръ И. А. Смолина.
 2. Мексиканскій танецъ (постан. балетмейстера Императ. театр.), исп. О. П. Никпорова и Б. А. Вертельсъ.
 3. Рождественскіе разсказы, исп. В. В. Сладкопѣвцевъ.
 4. Танецъ „Кл-ка-пу“, исп. артистъ Лптейнаго театра Е. А. Путья.
 5. Романсы, исп. артистъ т. „Буффъ“ В. А. Собининъ.
- Въ антрактахъ играетъ оркестръ музыки Новочеркаскаго Императора Александра III полка, подъ управлен. г. Разстушикова.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПЛАТНО
и роулей. Пролажа съ размероч.
Н. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Къ Новому Году.

Вотъ Вамъ „МЕЛАНЖЪ“! Цвѣтъ папирсъ!
Всѣхъ покорила онъ и плѣнила—
Блажен тво райское принесть,—
До, огу къ счастью открылъ!!

Табакъ Бейрута! Чудный* вкусъ!
Гурмановъ жданная мечта!
На всѣхъ курищихъ я сошлюсь.
По уаковкѣ красота!

Вотъ Вамъ „МЕЛАНЖЪ“! Онъ яркій свѣтъ!
Глестить средь папирсъныхъ тучъ!!
И Вы не скажите мнѣ нѣтъ.
Его полетъ—широкъ, могучъ!!!

Дядя Михай.

10 ш. 10 к. Фабр. А. Н. Шапшникова. Спб.
25 ш. 25 к.

Стоштучная коробочка — верхъ изящества — цѣною въ одинъ рубль — незамѣнима какъ Нсвогодній подарокъ.

Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО, ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ, ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ Спб., Владимірскаго пр., 2. уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРОИЗВОДЪ СЪ СЪОБЪ ТОВАМЪ МАТЕРІАЛЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИЛАДНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЪ.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. В.
Литейный 45 № прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Король свободы.

Драма въ 5 д., В. Буренина. Сюжетъ взятъ изъ пьесы Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гуріэли.
Гилла	г-жа Музиль-Вородина.
Матиссенъ	г. Бастуновъ.
Вальденъ	г. Шмитгофъ.
Ванъ-деръ-Раке	г. Ральпинъ.
Штедингъ	г. Николаевъ.
Тиданъ	г. Григорьевъ.
Ротманъ	г. Дауговетъ.
Липсъ ванъ-Штратенъ	г. Мичинъ.
Крехтингъ	г. Сафроновъ.
Каушинъ	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Капиталь ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ.
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомировъ, изъ хора г. Смолина.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лосъ.
Второй	г. Бертельсъ.
Третій	г. Владигирскій.
Первая	г-жа Сорокина.
Вторая	г-жа Мириманова.
Третья	г-жа Сухачева.
Четвертая	г-жа Христофорова.
Пажъ	г-жа Масальская.
Мазохъ	г. Сѣраковскій.
Гроге	г. Владыкинъ.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера, ландскнехты, актеры, гаицовиццы, народъ. Хоръ И. А. Смолина.

Музыка соч. И. САЦЪ: 1) Пѣсь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и народный хоръ, 4) Пѣсь Гиллы, 5) Пѣсь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ, 7) Пѣсь о королѣ, 8) Вакханалія. 9) Пѣсь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодекламация Гиллы.

Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Шляевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

заводскій складъ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поездами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 59-76.

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кухани.
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-18.

Король свободы. Граждане Мюнстера, разжигаемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссена, возстаютъ противъ своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходствомъ молодого и храбраго Яна, пришедеца изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣстнаго популярнаго святаго, Давида, рѣшаютъ сдѣлать его своимъ «Королемъ свободы». Послѣ удачно отраженнаго подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ благодарные граждане вѣнчаютъ его королемъ «Новаго Сіона». Павшій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желаніе, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ свято чтившій пророка анабаптистовъ, исполняетъ его желаніе, хотя сердце его приваждаетъ Гиллѣ, неизвѣстно куда пропавшей послѣ того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна, часто производятъ вылазки изъ осажденнаго Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на неприятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ, Янъ ночью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она монахиня и не пожелала покинуть святую обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать «королевой свободы», но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія,—но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вернуться къ нему возрожденной... Она пропикаетъ подъ видомъ пажа Яна въ лагерь Вальдека и пытается заколоть тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью проситъ Вальдека отослать ея прахъ вождю анабаптистовъ «королю свободы»... Между тѣмъ въ Мюнстерѣ, начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не приплась по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерскія гражданки ропщутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы», приходитъ къ печальному выводу, что, «надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой». Благодаря предательству и изменѣ, нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, неприятель врывается въ Мюнстеръ, Яна убиваетъ предательская пуля, и Вальдекъ по прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.

В НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФЕНЕРСКАЯ 39. Тел. 19-50.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ. Осина Дымова.

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская или Саратовская.
Сутяковъ	г. Рыбниковъ или Феона.
Актеръ	г. Карамазовъ или Рыбниковъ.
Актриса	г-жа Юрьева или Баженива.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Свободинъ или Березной.
Управляющій труппой	г. Сассъ-Тиссовскій
Молодой актеръ	г. Пельцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамирскій.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Будкова.
Суфлеръ	г. Рындинъ.
1-ый)	г. Стрѣнниковскій
2-ой)	г. Торскій.
3-ий)	г-жа Зміева.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отець Наты	г. Лебединскій.
Докторъ	г. Лининъ.

Актеры, актрисы молодые люди, служащіе при театрѣ рабочіе, расклейщикъ афишъ, городовоі.

Декораціи С. Ю. Судейкина.
Режиссеръ бар. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Натю не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, по инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говоритъ: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія «Гамлета» является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспламеняетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не винкаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

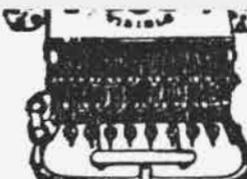
Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригор-

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы
Петер-
бургской
любилки, солнотъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солнотъ цыганскіхъ романсовъ въ Итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВАРИЩЕСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.
ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 23-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

ПОЧЕМУ
КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ
ОТДАТЬ ПРЕДПОЧТЕНІЕ
ПИШУЩЕЙ МАШИНѢ



„МОЯ“?

Потому, что „МОЯ“ благодаря простотѣ своей конструкции чрезвычайно прочна.

Потому, что „МОЯ“ имѣетъ видимый шрифтъ.

Потому, что „МОЯ“ имѣетъ автоматическое передвиженіе строки.

Потому, что „МОЯ“ позволяетъ одновременно пользоваться русскимъ и латинскимъ шрифтомъ.

Потому, что „МОЯ“ весьма портативна.

Потому, что „МОЯ“ продается съ полной гарантией на годъ и, наконецъ,

Потому, что „МОЯ“ при всѣхъ своихъ преимуществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р. съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.
С.-Петербургъ, Невскій 116, телеф. 140—69.

Отдѣленія и представительства въ большинствѣ крупныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.

къ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... ему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣни было плохо». Но вотъ на пирушкѣ, послѣ бендифиса актера, Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуетъ его прежней любви.

Натю томитъ смертная тоска; она чувствуетъ что затхлая будничная типа засосетъ ее и всѣ ея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.

П А С С А Ж Ъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

Прекрасная Елена

опера-буффъ въ 3 д., перев. съ французск. В. Крылова
муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Милютинъ.
Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи	г. Борченко.
Мелелай, царь спартанскій	г. Фокинъ.
Ахилъ, царь Фіотиды	г. Метальниковъ.
Аяксъ, царь Саламинскій	г. Невскій.
Аяксъ, царь Локрійскій	г. Костинъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Николаевъ-Маминъ
Филокомъ, его помощникъ	г. Заваловъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Красниковъ.
Елена, жена Менелая, царица Спар-	
танская	г-жа Ратнпрова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Арнольдъ.
Паревнистъ	г-жа Рагова.
Лена	г-жа Богданова.
Бахпа	г-жа Утина.
Слуга	г-жа Флигентъ.

Начало въ 1 часъ дня

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуесть вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачу, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Мелелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всецѣло обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царствепномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіпару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованно й ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

ВЕЧЕРОМЪ

Гастроль В. И. Понтковской.
представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнаскій	г. Брагнинъ.
Фотини, его дочь	г-жа Бѣльская.
Билъ-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.	г. Борченко.
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Симоновъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Нѣмчинова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Понтковская.
Перилья Нафклеропуло, полиціймей-	
стеръ Аеннъ	г. Никол.-Маминъ.
Маруза, кормилица Фотини	г-жа Щѣтнина.
Христулъ, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Метальниковъ.
Спиро	г. Матвѣевъ.
Филатисъ	г. * * *
Кольда	г. Симоновъ.
Томбурисъ	г. Николаевъ
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ
Во 2 д. муз. поэмѣ „Вавханалія“, исп. балетъ подъ упр.
арт. Имп. т. Г. Г. Кяшгъ.

Постановка главн. режиссера А. В. Видинскаго.

Режиссеръ В. II. Заряновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессию. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее чужому, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человекомъ и обладателемъ большаго состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ ея съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зналъ, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ победы Ставроса. Не вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Сегодня представлено будетъ
Въ 13-й разъ

Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ	г.	Чернявскій.
Стефани, княгиня Баларіи	г-жа	Кавецкая.
Максъ Гайнъ, Магалийскій лже- князь Борисъ	г.	Рутковскій.
Блацъ, его сообщникъ	г.	Радомскій.
Генрихъ, официантъ	г.	Полонскій.
Ольга, тетка княгини	г-жа	Варламова.
Магда, уборщица во дворѣ	г-жа	Зброжекъ- Пашковская.
Софья, звѣзда въ ресторанѣ «Богема»	г-жа	Ветлужская.
Графъ Борчичъ, министръ	г.	Майскій.
Капитанъ Радовичъ	г.	Радовъ.
Лейтенантъ Варна	г.	Мартыненко.
Эмиль, содержатель ресторана „Богема“	г.	Печоринъ.
Кармень, кассирша	г-жа	Рейская.
1	г.	Аскольдовъ.
2	г.	Кутузовъ.
3 } князя вельможи Баларіи	г.	Дмитріевъ.
4	г.	Дагмаровъ.
5	г.	Южинъ.
Молодой человѣкъ	г.	Дольскій.
Кельнеръ	г.	Федоренко.
1	г.	Мурскій.
2 } гости посѣтители ресторана	г.	Надеждинъ.
3	г.	Жилинъ.
1	г-жа	Дементьева.
2 } подруги Софьи	г-жа	Маріанова.
3	г-жа	Сударская.
4	г-жа	Марти.
Офицеры, дамы, фрейлины, придворные, посѣтители и посѣтельницаицы.		
Гл. капельмейстеръ		А. А. Тонни.
Режиссеры	{	В. М. Пивоваровъ. А. Н. Половъ. Ф. Ф. Виттигъ.
Балетмейстеры	{	К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ час. веч.

БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ. Княгиня Баларіи Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани,

покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магалии. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, но онъ поручаетъ панталонной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борчича, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалийскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Бладомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Бладъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ нимъ и рѣшается даже отправиться на балъ въ ресторанъ «Богема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т. е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ, объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозрѣвая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Бладъ привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихѣ своего мужа, котораго считала умершимъ. Князь Сержъ нисколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любитъ княгиню Стефани и явившаяся для освобожденія его Софья, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Стефани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Блада о самозванствѣ которыхъ министръ увѣдомленъ телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворецъ и мирится съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служить.



по окончаніи оперетты
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. **Оркестръ.**
2. М-лле **Элень и Пьеро**, разоблачитель фокусника Герца.
3. М-лле **Эльвира**, интернаціональная субретка.
4. М-лле **Валеро**, интернаціональная субретка.
5. М-лле **Красинская**, польская субретка.
6. М-лле **Олли Долли**, венгерская пѣвица.
7. М-лле **Эдитъ Сорэ**, англійская танцовщица.
8. Сестры **Косоковскія**, исполнительницы русскихъ пѣсенъ.
9. М-лле **Ферера**, испанская танцовщица.
10. **О. М. Сльгика**. исп.: мужчины.
11. М-лле **Султана** съ ея партн. Г. Миралесъ, исполн. Андалузскіе танцы.
12. М-лле **Китти Лордъ**, американская пѣвица.
13. **Тріо Юнгманъ**, прозван. америк. ковбои.
14. М-лле **Ада Фонъ Карсай** исп. изъ оп. Гугеноты
15. Miss **Вудсонъ** исп. танцы съ танцующими собачками
16. М-лле **Юза Кардусъ** исп. танцы.
17. М-лле и г. **Маркуартъ**, исп. головок. вальса.
18. **Бр. Бальцерсъ**, поразительные гимнасты.
19. **Человѣкъ-собака**, г. Латель съ его партнершей Миссъ Лючія.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геца Добрани.

Шампанское
ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

ДЕМИ-СЕКЪ,

СЕКЪ,

АМЕРИКЕНЪ,

БРЮТЪ.

Имѣется въ ресторанѣ

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ



ДЕПО МЕБЕЛИ

Загян ічн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22/14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, болѣе-этажъ.

СОРОЧКИ къ сюртуку.
къ фраку.

Готовыя и на заказъ.

ГАЛСТУХИ новѣйшихъ
фасоновъ.

ЖИЛЕТЫ англ. къ сюртуку.
къ смокингу.

Тел. **П. С. Кузнецовъ.** 458-39.

32. Невскій, 32. Противъ
Думы.

ВЪ ЛЮБОЙ МОМЕНТЪ

на складѣ Торговаго Дома оптика и механика **А. БУРХАРДЪ, Спб., Невскій пр., 6,** имѣется колоссальный выборъ театральныхъ биноклей первоклассныхъ французскихъ и германскихъ фирмъ художественной работы по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. Кромѣ того:

въ магазинѣ находится специальная витрина съ очень большимъ и интереснымъ подборомъ **случайныхъ** биноклей лучшихъ заграничныхъ фирмъ, которые **теперь**, передъ Рождествомъ, продаются только за **поль-цѣны**. Если кто найдетъ, что за бинокль взято лишнее, товаръ принимается обратно въ теченіе трехъ дней и деньги возвращаются.

Спѣшите использовать этотъ случай!
Можетъ ли быть лучшей подарокъ въ Рождеству???

НИКОГДА!!!

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Странная особенность.

Фарсъ въ 1 д. Л. Н. Игреновой (сюжетъ заимствованъ)

Дѣйствующія лица:

Иванъ Платоновичъ Валиковъ г. Вронскій.
Нина Николаевна, его жена г-жа Анчарова.
Иванъ Ивановичъ Крутиковъ г. Гаринъ.
Ольга Павловна, его жена г-жа Горская.
Клеопатра, прислуга г-жа Дмитріева.
Николай, лакей г. Струйскій.
Шофферъ г. Бобровъ.

II.

Поль часа подь кроватью.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Онъ г. Гаринъ.
Она г-жа Мосолова.
Мужъ г. Демертъ.
Камеристка г-жа Гуровская.
Лакей г. Струйскій.

III.

Комедія брака или кто съ кѣмъ живетъ.

Опиковичекомедія, пародія въ 1 дѣйств., Незнакомца.

Дѣйствующія лица:

Сема Гольдманъ г. Орловъ.
Оля, его жена г-жа Анчарова.
Миша } ихъ дѣти г. Клеевъ.
Сеня } г. Струйскій.
Гриша } г-жа Франковская.
Ирмъ Розень г. Гаринъ.
Дора, его жена г-жа Гренъ.
Брикъ, управляющій г. Вронскій.
Мееръ Янкевичъ г. Келлертъ.
Мадамъ Соловей г-жа Дмитріева.
Мадамъ Коць г-жа Гуровская.
Мадамъ Шнейдерманъ г-жа Инсарская.
Мадамъ Шинелевичъ г-жа Лндъ-Грейнъ.
Мадамъ Фунштейнъ г-жа Строкъ.
Авторъ Гушковичъ г. Ратмировъ.

IV.

Нимфа и Сатиръ.

Буффалада въ 1 д. Чужь-Чуженна.

Дѣйствующія лица:

Нимфа г-жа Арабелеская.
Сатиръ г. Улихъ.
Ученый г. Черновъ.
Позтесса г-жа Гренъ.

V.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина.
Капельмейстеръ г. Спарскій.
Парикмахеръ г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты г. Струйскій.
Нутриничъ, писарь г. Вронскій.

Постановка спектакля С. А. Пахьма.

Струнный оркестръ подь упр. г. Роцина.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», изъ вел. козвѣтской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великозвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало понимаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

НИМФА и САТИРЪ.

Нимфа Пала и рѣзвый Сатиръ козлоногий— Древніе мифы рождаются въ зрительномъ залѣ. Бѣдную Нимфу зоветъ къ адюльтеру ученый. Рѣзвый Сатиръ побѣжденъ позтессою модной... Горел.. И Вакхъ, умиленный безумною пляскою, снова беретъ ихъ на небо отъ мира земного...

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
Парикмахерская

„ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Мурантъ, безплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Починка мужчинъ и дамъ

Карриатура-фарсъ въ 2 дѣйств.
Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нашатырь, проф. женск. крас.	г. Шарапъ.
Мамзеловъ, его ассистентъ	г. Ольшанскій.
Газель, дама полусѣта	г-жа Валент. Ливъ.
Шпарталкинъ, гимназистъ	г. Вас. Шумскій
Жоржъ, молодой человекъ	г. Башиловъ.
Вадимъ, графъ	г. Романовскій.
Люси, дѣвица	г-жа Сафронова.
Заковыкина, вдова	г-жа Глѣбова.
Сухотертовъ, купецъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Князь Нафанайль	г. П. Николаевъ.
Мими, его супруга	г-жа Надинская.

II

Безутѣшная вдова

Фарсъ въ 2 д., перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдоръ, молодая вдова	г-жа Вал. Ливъ.
Кабасоль	г-нъ Николаевъ П.
Дюбри Зарь	г-нъ Шарапъ.
Жерманъ, его жена	г-жа Шостаковская.
Кармень, кокотка	г-жа Надинская.
Лекосуа	г-нъ Башиловъ.
Шанотель	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена	г-жа Евдокимова.
Амилькарь	г-нъ Разсудовъ-Кулябко.
Венсанъ	г. Разумовскій.
Жюстина, горничная	г-жа Сафронова.
Издоръ, капралъ	г-нъ Шумскій.
Бернаре, слесарь	г-нъ Милохинъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3—на видѣ въ Сентъ-Адрессъ.

III.

Изъ-за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. съ фр. Валентины Ливъ.

Буажоли	г. Башиловъ.
Готаясонъ	г. Вас. Шумскій.
Бланшь	г-жа Надинская.
Матильда	г-жа Эльская.
Катрина	г-жа Фабіанская.

Клише

К. Б. ЕРИХИМСОИ

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕИНА

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій

КЛИШЕ на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

IV.

Томаса въ аду,

Обозрѣніе въ 1 д., соч. В. Ливъ и маркизы Дякоколь.

Дѣйствующія лица:

Кудесница	г-жа Глѣбова.
Телминъ, басъ	г. Разсуд.-Кулябко.
Милый человекъ	г. Милохинъ.
Г. Тупенскій	г. Шарапъ.
Узнецова	г-жа Сафронова.
Шавка) собаки	г. Шарапъ.
Черкеска)	г. Ольшанскій.
Скеттингъ-Ринкъ	г-жа Антонова.
Абрамъ Абраховъ	г. Шумскій Вас.
Лѣпавъ	г. Башиловъ.
Теляшовъ	г. Шумскій Вас.
Эрлихъ	г. Семеновъ-Самарскій.
Гата	г. Невзоровъ.
Старѣйшая энженю	г-жа Д. вдовца.
Цыганская дива	г. Свирскій
Левидкая	г-жа Сафронова.
Паня Варпва	г. Шумскій Вас.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ Е. И. Ждарскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛИАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угла, гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумлу. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос. кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 231-81

Завтра, въ Воскресенье. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к

Внутр. дѣт. Жалков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12^{1/2} Држевскій 1-2 ч. Баумштейн 8-9 Митяилов 6-8 ч.

Уши, нос., горл. Фредландер 10-11^{1/2} ч., у. Любин 1-2 д. Алявдин 3-4 Вилчр 5-7 ч.

ХИРУРГІЯ. Канпелью 10-12 ч. Лавров 3-4 ч. Болырскай 5-7 ч. Урол. Дубосарскій 5-7 ч.

Женск., акуш. Юркевичъ 12-1 ч. Гектор 6-7 ч., Кэмен. мет. вон. Годомб 9-11 ч. у., Дьячлов 12-2

Проскурников 2-3 ч., д. Ауслендер 3-5 ч. в. ва Ван. Гаутт. 5-7 ч. в. Дичков. 7-8 ч. в.

ГЛАЗИ. Лепевице 12-1 ч. в. Коллеръ 6-7 ч. в.

Нерви. Драгилъ 10-12^{1/2} в. Добровольскій 6 7 ч в

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дупи ШАРКО, ШОТЛАНД. ВАННЫ углек., сѣрн. и др.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пазьм-скаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова г-жа Легать.
 Иветта, ея дочь г-жа Дмитриева или Шувалова.
 Маркизь де-ла-Турелль г. Ростовцевъ.
 Тиборіусъ, его племянникъ г. Монаховъ.
 Розалиія, кафе-шантанная этуаль . г-жа Тамара или
 Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и
 артистъ г. Коржевскій
 Бюффонъ, пріятель маркиза г. Громовскій.
 Аббатъ г. Градовскій.
 Дидалонъ г. Радошанскій.
 М-ле Пошъ г-жа Смирнова.
 М-ме Мерлянь г-жа Добротини.
 Савиньоль г. Корозевъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8¼ час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардіи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но вблудена всетаки въ Тиборіуса, племянника маркиза де ла Турело, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачечъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тиборіусъ рѣшается наконецъ признаться ей въ любви, но является, маркизь и приказываетъ Тиборіусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта обѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дандала, которому рекомендовалъ ее Маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ Маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалией бурно - страстной испанской танцовщицей.

Розалиія вдовольна и является къ Маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ; она страшно суевѣрна и боится число тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тиборіуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дандала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой цѣлуетъ ее какъ героиню пьесы Спѣну это увидѣли Тиборіусъ и, не зная въ чемъ дѣло, еще больше обѣсится. Съ Тиборіусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, праздникѣ Иветта мирится съ Тиборіусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалиія утѣшается съ Дандаломъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дамс. 3	25
Сер. муж. 7.50	45
Сер. дам. 6.75	25
Зол. муж. 35	352
Зол. дам. 18	225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты,
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

Оптика

В. М. ТРУСЕВИЧЪ

БИНОКЛИ

депускается
разсрочка.

28. ЛИТВІЙСКИЙ ПР. 28.

Прому не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
шедшей въ чужія руки.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуите вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Вампука, невеста африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 акт.
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцкалова

Дѣйствующія лица:

Острофокамилль, царь Эфіоповъ . . . Л. А. Фенинъ.
Вампука А. С. Абрамянъ.
Лодырѣ Л. Н. Лукинъ.
Меринось А. И. Егоровъ.
Жрець В. Н. Донской.
Предводитель эфіоповъ К. В. Николаевъ.
Палачъ Н. В. Николаевъ.

Танцовщицы: Н. Н. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф. Икаръ.
Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій, Н. И. Волковскій.

А н т р а к т ъ .

II.

Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

III.

L'amour de cosac russe

(Любовь русскаго казака).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гопера.

Грегуаръ Роменъ) французскіе . . . В. И. Освѣдимскій
Пьеръ Лауткъ) драматурги В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ Парижскаго театра Comedie artistique . . . Н. В. Грановскій.
Апри Дуазенъ, театральн. критикъ . В. Н. Донской.
Пьетро Кудилишново, русскій помещикъ С. И. Антимоновъ.
Мелентя Еппаксіевна, его жена . М. А. Туманова-Лукина
Аксенка, ихъ приемная дочь Е. А. Нелидова.
Прокофіо Никитишновъ, казакъ . . . Л. А. Фенинъ.
Сватъ А. И. Егоровъ.
Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки М. Г. Мальцетъ.
Дворецкій Пьетро Кудилишново . . . Я. А. Соловьевъ.
Театральн. сторожъ П. И. Ивановъ.
Мать имѣнія Пьетро Кудилишново . Т. Н. Киселевъ.

IV.

ПРОЛОГЪ

соч. А. Аверченко, исп. А. П. Оленинъ.

V.

Копотокъ увязъ — всей птичкѣ пропасть.

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.

Смиреномудровъ, помещикъ В. А. Подгорный.
Хозяинъ А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его Э. А. Баторская.
Горничная М. А. Туманова-Лукина.
Кухарка Н. Б. Наумовская.

VI.

Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. Икаръ.

А н т р а к т ъ

VII.

Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Поэтъ	В. И. Освѣдимскій.
Пьеса	Н. Н. Вагнеръ.
Рука	С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ	А. П. Оленинъ.
Членовредитель	Н. В. Грановскій.
1-й) члены	М. Г. Мальцетъ.
2-й) члены	П. Н. Киселевъ.
Директоръ	В. А. Подгорный.
Режиссеръ	Л. А. Фенинъ.
Буафоръ	В. Н. Донской.
Парикмахеръ	Я. А. Соловьевъ.
Подной	П. Н. Киселевъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Постановка барона Унгерна.

Хормейстеръ М. М. Харитоновъ.

Адм. Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ

НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-МЪ ЗИНА

СУЩ. СЪ 1881 Г.

МОЙКА, № 64.

ТЕЛ. № 454—64.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гегеля, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 2 ч. ночи

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ
и художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Исправленный чудакъ.

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств. съ куплетами.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

Коппеліусъ, продавецъ куколь . . . г. Степановъ.
Андрей, слуга его . . . г. Кузнецовъ.
Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . г. Голубевъ.
Г-жа Шикъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.
Директоръ . . . г. Виноградовъ.
Шинцлеръ . . . г. Балакинъ.
Донанья . . . г. Голицинскій.
Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейнцъ
(въ очередь).
Пьерро . . . г. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины.

Пантомима въ 3-хъ картин., Артура Шинцлера, музыка
Донанья, художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка доктора
Дапертутто.

Дѣйствующія лица:

Пьерро . . . г. Альбовъ.
Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейнцъ
(въ очередь).
Арлекинъ, женихъ Коломбины . . . г. Голубевъ.
Отецъ Коломбины . . . г. Виноградовъ.
Мать Коломбины . . . г-жа Изюмова.
Друзья Пьеро и ихъ возлюбленные { г. Вредень-Полевой
г. Шаровъ.
Подруги Коломбины . . . { г-жи Гейнцъ и Фила-
ретова (въ очередь).
г-жа Тиме.
Таперъ . . . г. Гибшманъ.
Распорядитель танцевъ . . . г. Степановъ.
Тайцюющія пары: . . . г-жи Высотская, Верне, Королева;
г. Балакинъ, Аркатовъ, Василевскій.
Музыканты: гг. Смольскій, Полякъ, Сѣверный, Голицинскій.
Слуга Пьерро . . . г. Кузнецовъ.
Возлюбленная слуга . . . г-жа Павлушенко.

III.

Голландка-Лиза.

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами М. Кузмина
Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

Лиза . . . г-жа Тиме.
Отецъ ея, содержатель гостиницы г. Степановъ.
Любавлюбленный въ Лизу . . . г. Кузнецовъ.
Петръ, танцоръ . . . г. Вредень-Полевой.
Поющій прохожій . . . * *

IV.

Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана и П.
Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авто-
ровъ.

Дѣйствующія лица:

Импресарио . . . г. Гибшманъ.
Джимъ, хозяинъ таверны . . . г. Степановъ.
Джонъ, бѣлый . . . г. Альбовъ.
Моли . . . г-жа Хованская.
Джекъ, ея негръ . . . г. Голубевъ.
Смайль . . . г. Балакинъ.
Негры, посягители таверны: гг. Павлушенко, Сѣверный,
Смирновъ, Полякъ, Кирилъ.

Режиссеры-распорядители Б. Пронинъ и П. Поповъ.

Начало въ 9 час. веч.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дома отъ 15 р. Сюртукъ съ шл. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджач. костюмъ 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32 Мужское и дамское платье 32. ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.
Тел. 464-70.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ

„МЕРКУРОФОНЪ“

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пла-
стинки «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.

ЛАКТОБАЦИЛЛОВАЯ ПРОСТОКВАША

изъ чистыхъ культуръ Мечниковскаго лакто-
бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ
заболеваній и расстройствъ нервной
системы на почвѣ кишечнаго гниенія.

Пятик. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пшурекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“

КАЗАНСКАЯ, 44. — ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

БОРЖОМЪ

ОРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

Еврейская комическая опера.

СЕЮДНЯ

представлено будетъ

A Mensch soll man sein

(Надо быть человѣкомъ).

Комич. оп. въ 3-хъ дѣйств., муз. Валя и Перльмуттера.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Израиль Гроднеръ, богатый еврей | г. Бидеско. |
| Зельда, его жена | г-жа Вайнеръ. |
| Дина |) ихъ дѣти |
| Берль (Борисъ) | |
| Сереля, спрота, воспит. въ домѣ Изр. Гроднера | г. Наумовъ. |
| Гроднера | г-жа Виноградова. |
| Иоель Квачъ, служитель въ домѣ Изр. Гроднера | г. Адлеръ С. |
| Хася, его жена | г-жа Кристерманъ. |
| Веніаминъ, ихъ сынъ, бухгалтеръ у Изр. Гроднера | г. Осиповъ. |

Евреи, еврейки, бѣдные, студенты, гости и пр.

Первыя два дѣйствія происходятъ въ Россіи, въ провинциальномъ городѣ, послѣднее дѣйствіе—въ Америкѣ.

Симфонич. оркестръ Спб. отд. Импер. Русск. Музык. Общ.

Капельмейстеръ Е. И. Компанецъ.

Режиссеръ С. Адлеръ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Надо быть человѣкомъ. Дѣйствіе I. У Израйля Гроднера только-что состоялся ужинъ, устроенный для бѣдныхъ, по случаю предстоящей помолвки его дочери Дины. Входитъ Сереля и объясняетъ Зельдѣ, что Дина не рада этимъ торжествамъ, такъ какъ давно любитъ Веніамина. Зельда поражена и отправляется къ дочери. Въ это время является весело настроенный Береле. Онъ заигрываетъ съ Серелей, цѣлуетъ ее и кланяется въ любви. Когда Зельда возвращается, она призываетъ Иоеля и, перечисляя всѣ оказанныя ему благодаренія въ продолженіе 30-лѣтней его службы въ ихъ домѣ, говоритъ ему о неблагодарности съ его стороны, выразившейся въ томъ, что дочь ея влюблена въ его сына. Вскорѣ является и самъ—Ребъ Израиль Гроднеръ. Узнавъ, что Дина отказывается явиться къ торжеству, онъ лично идетъ за нею и приводитъ ее. Веніаминъ заступаетъ за любимую имъ Дину. Дѣйствіе II. Иоель и Хася, получаютъ отказъ отъ службы у Гроднеровъ. Увидя Серелю, которая плачетъ, они вступаютъ въ разговоръ и узнаютъ, что ее обольстил Берль, сынъ хозяина. Береле при нихъ торжественно обѣщаетъ на ней жениться. Входятъ Израиль, Зельда, а потомъ Веніаминъ. Ребъ Израиль говоритъ, что сынъ служителя Квача не будетъ и не можетъ быть его зятемъ. Веніаминъ объясняетъ, что честь быть зятемъ богача Ребъ Израйля не имѣетъ для него значенія, но имъ руководитъ искренняя любовь. Когда Израиль удаляется, входитъ Дина и Веніаминъ предлагаетъ ей вѣхать съ нимъ въ Америку. Та сперва колеблется, потомъ соглашается и оста-

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.
СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театральн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,
перламутр., имитацин и др.
Цѣны самыя дешевыя.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЫЕ
<КОМПОЗИЦІЯ>
Не требуетъ ни стирки ни глаженія Фабр. марка
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.
Бѣлыя безъ маркі подѣлки.
Складъ и магазинъ **АЛЬБИНЪ БАДВ.**
Гороховая, 32, между Садовой и Екатерин. каналомъ.

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Готовое и на заказъ
МАГАЗИНЪ
„ЭКОНОМІЯ“ 501-98.
Телеф. 346. Забалканскій пр. 346.
Аккуратное и добросовѣстное пошивленіе.
Цѣны не дороги.

вляеть на имя матери письмо объ отъѣздѣ. Письмо это случайно попадаетъ въ руки отца. Въ это время Берль открываетъ отцу, что хочетъ жениться на Серелѣ. Заволнованный Израиль отказываетъ ему въ своемъ благословеніи и Береле заявляетъ, что въ такомъ случаѣ онъ уѣдетъ въ Америку. Дѣйствіе III. Проходитъ три года.—Веніаминъ устроилась въ Америкѣ. Берль вступаетъ съ Хасей въ бесѣду, жалуется, что, какъ сынъ богатыхъ родителей, онъ не подготовленъ къ жизни, перепробовалъ различныя профессіи и до сихъ поръ принужденъ жить на средства Веніамина. Входитъ Дина и рассказываетъ, что получила письмо отъ подруги, что родители ея обѣднѣли и уѣхали изъ родного города неизвѣстно куда. Случайно Веніаминъ узнаетъ изъ газетъ, что они находятся въ Нью-Йоркѣ. Черезъ короткое время, приходитъ Берль съ Ребъ Израилемъ и Зельдой. Происходитъ примиреніе между родителями и дѣтьми, и сближеніе между бывшими хозяевами и ихъ служителями.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Рассатовъ.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
 Марія Антоновна, ихъ дочь г-жа Роменская.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Бойковъ.
 Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
 Артемій Филипповичъ Земляника г. Славскій.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Богдановъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Крыловъ.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Малыгинъ.
 Жена его г-жа Мировичъ.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій) гер. г. Дилинъ.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій) пом. г. Ленскій.
 Коробкинъ, отставной чиновникъ, почетное лицо въ городѣ г. Хохловъ.
 Пошлепкина, слесарша г-жа Романовская.
 Унтеръ-офицерша г-жа Соляская.
 Абдулинъ, купецъ г. Соколовъ.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Шарловъ.
 Свистуновъ) г. Н. Макаровъ.
 Пуговицынъ) квартальные. г. * *
 Держиморда) г. Градичъ.
 Уѣздный лекаръ г. Гавриловъ.
 Жена Коробкина г-жа Левская.
 Мишка, слуга городничаго г. Агреновъ.
 Трактирный слуга г. Ефремовъ.
 Жандармъ г. Соколовъ.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

РЕВИЗОРЪ. Въ маленькій городишко, находящійся, всецѣло, въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій предупреждаетъ сослуживцевъ о принятіи мѣръ для встрѣчи опаснаго гостя. Въ это время обнаруживается, благодаря сообщенію помѣщиковъ Бобчинскаго и Добчинскаго, что ревизоръ будто бы уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокооставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ, является прокутившимся сыномъ помѣщика, Хлестаковымъ. Вдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы довѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова, почему то, кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — имъ очарованы.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Княгиня Ульяна Вяземская.

Драма въ 4 д., соч. Аверкіева.

Дѣйствующія лица:

Князь Вяземскій г. Розень-Санинъ.
 Ульяна Власьевна, его жена г-жа Любимова.
 Княгиня Смоленская г-жа Сахарова.
 Князь Юрій Святославовичъ Смоленскій г. Морвилъ.
 Княгиня Анна Ольговна, его жена г-жа Роменская.
 Михалко Жирославовичъ г. Скарятинъ.
 Журко г. Липатьевъ.
 Гаврюкъ г. Малыгинъ.
 Парфирка, сѣнная дѣвушка г-жа Левская.
 1) Воспитан. княг. Вяземской (д-ца Мардеръ.
 2) г-жа Гумфридъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4^{1/2} часа дня.

Ульяна Вяземская. Дѣйствіе происходитъ въ 14-мъ году, во времена удѣльныхъ князей. Князь Семенъ Вяземскій женатъ на простой дворянкѣ Ульянѣ. Въ безумно влюбленъ женатый князь Юрій Смоленскій. Ульяна старается убѣдить князя отказаться отъ своего увлеченія и вернуться въ семью — „быть мужемъ свѣтлымъ“. Приближенный князя Юрія, Михалко, заманивъ Ульяну въ пустую горницу, пускаетъ къ ней своего князя, который рѣшается насильно склонить Ульяну на любовь. На эту сцену Михалко, имѣющій старые счеты съ Ульяной, приводитъ жену Юрія, которая начинаетъ упрекать княгиню въ безнравственности ея поступковъ. Ульяна, послѣ этого униженія, открываетъ всю правду мужу. Кн. Семенъ требуетъ кн. Юрія въ отвѣтъ. Между ними происходитъ бурная сцена, во время которой Михалко ударомъ ножа убиваетъ князя Вяземскаго. Ульяна рѣшается отомстить Юрію. Она приглашаетъ его въ свою горницу и вызываетъ его на любовное объясненіе, во время котораго наноситъ ему ударъ ножомъ. Покушеніе оказывается неудачнымъ, кн. Юрій убиваетъ Ульяну.

Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, — уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ повѣзки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ когда имъ тутъ же въ доверокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Майская Ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Голова | г. Державинъ. |
| Левко, его сынъ | г. Мосинъ. |
| Свояченица головы | г-жа Никитина. |
| Гаппа | г-жа Апареева-Дельмасъ. |
| Писарь | г. Широппидеръ. |
| Вишкуръ | г. Барышевъ. |
| Калепкъ | г. Виноградовъ. |
| Папочка | г-жа Сабанъева. |
| Насѣдка) | г-жа Ульяновская. |
| (горопъ) русалки | г-жа Кудюкимова. |
| (сестра) | г-жа Вѣляева. |

Парубки, дѣвушки, десятские, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малроссїи, близъ Днкапъки, на Грошской или Русальной пещѣ.

Постановка А. А. Санина.
Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деня. Только одинъ неутомовный Каленикъ, сильно подхмивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левка. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надождать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ поспѣваться надъ огномъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьянью принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ ватѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто свачечнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявлялъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ. — опять оказалась свояченица. Десятские же приволятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надошло Левкѣ пататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видятъ открылось въ домѣ окно и показала головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, ватѣляли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ей злую мачеху, что должна быть между русалочъ. Въ патралу она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшася парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очнувшимся неизвестно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, — головѣ при-

ВАСИЛЕОСТРОВСКІИ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой гора).

Сегодня представлено будетъ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого)
пер. Поллова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Алексѣй Александровичъ Каренинъ | г. Розенъ-Санинъ. |
| Анна Александровна Каренина | г-жа Пшесецкая. |
| Сергея Каренинъ | д-ца Андеева. |
| Княгиня Долли Облонская | г-жа Черная. |
| Князь Степанъ Аркад. Облонскій | г. Бурляновъ. |
| Графъ Алексѣй Вронскій | г. Морвянъ. |
| Княжна Китти Щербацкая | г-жа Кузьмина. |
| Княгиня Мягкая | г-жа Стрѣшневъ. |
| Серпуховскій | г. Угрюмовъ. |
| Княгиня Людѣя Ивановна | г-жа Сольская. |
| Княжна Варвара Облонская | г-жа Бергъ. |
| Мякотинъ | г. Брынскій. |
| Княгиня Щербацкая | г-жа Сахарова. |
| Князь Щербацкій | г. Альскій. |
| Константинъ Дмитриевичъ Левинъ | г. Перинъ. |
| Компанетти | г. Красовскій. |
| Графиня Нордетонъ | г-жа Селверстова. |
| Голеншицевъ | г. Крыловъ. |
| М-ль Роландъ | г-жа Тургенева. |
| Василій Лукичъ | г. Ленскій. |
| Матрена | г-жа Тимофеева. |
| Аннушка | г-жа Миловнчъ. |
| Генералъ | г. Никольскій. |
| Анята | г-жа Рокотова. |
| Владимиръ | г. Славскій. |
| Капитонъ | г. Хохловъ. |
| Яшвинъ | г. Липатьевъ. |
| Матвѣй | г. Макаровъ. |
| Гриша | д-ца Мардеръ. |
| Маня | г-жа Кулишева. |
| Вася | г. Гумфридъ. |
| Петька | г-жа Аргенева. |
| Николашка | г-жа Тамарина. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Спенсическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романъ Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтлымъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княгинѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа но случай открывается глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, стоявъ съ нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разводъ. Разводъ этотъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему стновится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, оговчательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣда.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продаются во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжалъ, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ВЪ ЭТОЙ
БЛЮНКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.
Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ
въ рядѣхъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ у
Т-ва **НИППОНЪ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110—18
Врешіра знаменитой Японки Юнакивары Масамидо. Отчего и такъ хороша
и аромата" высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**