

Воскресенье, 2 Января 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**Открыта подписка на 1911 г.**

**ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ** СЕГОДНЯ.  
2 ЯНВАРЯ

## 2-й Рождественскій концертъ Надежды Васильевны **Плевицкой**

три участія великорусскаго оркестра Н. И. Волгина, арт. рус. оп. И. В. Сараджева (теноръ), солиста на алабайкѣ А. Д. Доброхотова и друг. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ. ГИТАНА—цыганск. танецъ въ исп. Е. К. ВАЛЕРСКОЙ и Е. А. ХОВАНСКОЙ.

Аккомп. г.г. ДУЛОВЪ и ЗАРЕМА.

Рояль фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ.

Билеты прод. въ муз. маг. К. М. ШРЕДЕРЪ (Невск. 52).

цѣны отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп.

Дирекція В. Д. РѢЗНИКОВЪ.

**Малый Залъ Консерваторіи, въ понедѣльникъ, 3 Января 1911 г.**

## КОНЦЕРТЪ **БАКГАУСА,**

получившаго въ Парижѣ въ 1905 г. премію РУБИНШТЕЙНА.

Начало въ 8½ час. веч.

Рояль Я. БЕККЕРЪ.

Билеты въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій. 23.

директора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

цѣна № 5 коп. VI-й годъ изданія. № 1279.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



## НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ  
В. Ф. Коммиссаржевской.  
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ. 2-го января:

Днемъ: **НА ДНѢ**, М. Горького, Нач. въ 12½ ч. Вечеромъ: **Комедія брака**,

С. Юшкевича. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч.

6 „Комедія брака“. 3 и 9 „Gaudeamus“. 4 и 8 „Весеннее безуміе“,  
7-го «Пиръ жизни». Утр. сент.: 8-го „На днѣ“, 3-го „Цезарь и Клеопатра“,  
6 и 9 „Дни нашей жизни“. 4 и 7 „Три сестры“.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

Утромъ

**Робинзонъ Крузо.**

Днемъ: *Не такъ живи какъ хочется.*

Вечеромъ: **ЧУЖДЕ.**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08,  
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеенки, Невскій, 55 и въ  
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

## JARDIN

❁ D'HIVER ❁

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

Полная перемѣна программы.

Дебюты новыхъ артистовъ, разнообразіе жанровъ репертуара, все ново, интересно, красиво, оригинально.

На обѣихъ сценахъ 30 №№ дивертисмента.

Въ Золотомъ залѣ съ 12 ч. ночи soupers amusants.

Начало въ 9 часовъ вечера. ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

**COEILLET**

НГЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т-ВА Р. КЕЛЕРЪ И К<sup>О</sup>.



(Миуаѣловская площадь, 13). Телѣф. кассы 85—99.

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ, въ 14-й разъ новая оперетта, послѣдн. новинка Будапештскаго королевскаго театра  
**„Балканская княгиня“** въ 3 д., русскій текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. П. Рубенса. Веселые антракты. Начало въ 8½ ч. веч. Главн. кап. А. А. Тонни. Реж. И. Е. Шуваловъ и А. Н. Поповъ. По окончаніи спектакля „Большой концертъ-варьете“ подъ режис. А. А. Вядро. **Тина-ди-Рома.** Рѣдкій номеръ: **Человѣкъ-собака!** Англич. г. Латель. Поразит. гимнасты вѣтъ конкурса **бр. Барцельсъ!** Входъ въ концерты. залъ (променуары) до 11½ ч. в.—1 р., послѣ 11½ ч. в.—*бесплатно.* Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. *Подробн. см. въ программахъ (стр. 22).*

# КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

Сегодня, 2-го января 1) Элементы жизни, 2) Изъ въ гаремѣ, 3) Четверо, 4) Идеальный квартирантъ, 5) Около балета въ старину, 6) **Графе-грае-воронае.**

**Праздничныи репертуаръ.**

3-го янв. Вампука, Мистическая адальная. Романсы Абрамянъ. Танцы Дунканъ. Любовь казака. Коготонъ увязъ. 4 го янв. Юбилейный актъ. Исторія „Кривого Зеркала“. Чудище многоглавое. Уг локъ Парижа. 3 влюбленныхъ въ королеву. Послѣ спектакля кабаре. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты прод. въ касс. театра съ 12 ч. дня и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

# ФНЕВСКІЙ ДАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 2-го января **Ухъ!... и безъ задержки**  
 1) Буффонада въ 3 д 2) Боевой фаясъ.  
**Безутѣшная вдова.** Виканти. трюкъ съ граммофон. Роль Сюзанны Валдоре исп. В. Линъ.  
 3) Новое злободневное обзорѣніе Боевые №№ „Телянникъ“ басъ. **Подчасъ въ аду**  
 Цыганская тройка. Скандинавскій п. оф. Э. и Гага. Въ обзорѣніи прим. уч. изв. пикаторша г-жа Давыдова. Начало въ 8½ ч. веч. Въ понед. 3 янв., бынефисъ артиста Б. С. Ольшанскіаго: 1) Ухъ! и безъ задержки, 2) Обзорѣніе Подчасъ въ аду, 3) Пичинка мужчонъ. и дамъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

# ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.

Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа: съ 29-го декабря 1910 г. по 4-е января 1911 г. Берега Генуэзскаго залива. Чарующіе виды живописныхъ итальянскихъ Ривьеръ.  
**КРОВАВАЯ ПЕЧАТЬ.** Третьяковская жизненная драма. Рефлекторы событий минувшей недѣли. Тетушкинъ портретъ. Гомерическій хохотъ.  
**ТѢНЬ МАТЕРИ** Сильная драма изъ жизни одной ир. давицы. Два соперника—Фрико и Рубинъ. Сильно комическая. Камилло—энергичный женихъ. Безпрерывный хохотъ. **СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:** Альбина и Росмунда. Историческая драма изъ пидѣйской жизни. Продаются Египетская шумя. Смыхъ. Въ будни съ 3-хъ час. дня, въ праздники съ 1 часа дня до 11½ час. вечера.  
**ЦѢНЫ МѢСТАМЪ:** Ложи на 4 перс.— 4 р., вуроны въ ложи 1 р., съ благотъ сб. 1-е мѣсто (стулья)— 75 к., 2-е мѣсто (стулья)— 50 к., 3-е мѣсто— 32 к. съ благ. сбор. По средамъ поли. перемѣна программы. Даетъ сеансы на дому, по соглаш.

# THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.  
 Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ граціозная 3-хъ-часовая программа. Только послѣднія новости:  
**„Голосъ крови“.** Патэ-журналь.  
**Что-бы быть королевой.** Волшебная удочка Бобы. Похороны 1910 г. и встрѣча 1911 года. Право матери. **Пренсъ и его дѣти** и много другихъ. Представленія въ 4 ч. дня и 8½ ч. вечера.  
 Прогать и продажа фильмъ.

**Цвѣточный Одеколонъ ДРАЛЛЕ** въ разныхъ запахахъ **НАИЛУЧШІЙ**

## Репертуаръ театровъ съ 3 по 9 Января.

ТЕАТРЫ.	П и дѣльн 3-го января.	Вторникъ 4-го января.	Среда 5-го января.	Четвергъ 6-го января.	Пятница 7-го января.	Суббота 8-го января.	Воскресенье 9-го января.
Маринскій.	Съ уч. Ѳ. И. Шаяпина. Князь Игорь (8 пр. 4 аб.).	Майская ночь. не въ сч. аб.		Съ уч. Ѳ. И. Шаяпина Борись Годуновъ не въ сч. аб.			Утр.: Риголетто (9 пр. 1 вос утр. аб.). Веч.: Капризы бабочки, бал., Щелкунчикъ, бал. (6 пр. аб.).
Александринскій.	Поле брани.	Коварство и любовь.		Утр. Венецианск. купецъ. Веч.: Дѣти Ванюшпа.	Донъ-Жуанъ.	Свадьба Кречинскаго.	Утр. сп для уч. мол. Свои люди—сочтемся (1 пр. 3 аб.). Вечер.: Холмы.
Михайловскій.	Анжело.	Brichanteau		Brichanteau		Le père Lebonnard.	
Новый-Драматическія.	Утр.: Цезарь и Клеопатра. Вечеромъ Gaudeamus	Утр.: Три сестры. Веч.: Веселее безуміе.		Утр.: Дни нашей жизни. Веч.: Комедія брака.	Утр.: Три сестры. Вечер.: Пиръ жизни.	Утр.: На днѣ. Веч.: Веселее безуміе.	Утр.: Дни нашей жизни. Веч.: Gaudeamus.
Малыя	Ут Гамлетъ. Веч.: Дачный барышня.	Утр. Власть тьмы. Вечер.: Великая грѣшница		Утр.: Шитекльеръ. Веч.: Смѣшная исторія.			
Palace-Théâtre Итальянская 13.	Балканская княгиня.		БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ				
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО (Екатер. театр)	3-го января Вампука. Многострадальная. Романсы Абраминъ. Танцы Дунганъ. Любовь русск. казака. Кокотокъ увязъ. 4-го янв.: Юбилейный актъ. Исторія „Кривого Зеркала“. Чудикъ многогловое. Три влюбл. въ королеву. Уголокъ партера. После спектакля кабара до 2 час. ночи.						
Народный домъ	Дн.: Синяя птица. Вечер.: Синяя птица.	Днемъ: Синяя птица Веч.: съ уч. Фигера Ромео и Джульетта.		Утр. Фаустъ. Веч. Генеральша Матрена.		Дубровскій.	
Театръ „Пассажъ“.	Горный князь	Бенеф. К. Д. Грехова Лизистрата Романсы.		1) Лордъ Пикколо. 2) Юный папаша.			
Большой залъ Консерваторія	Гугеноты.			Съ уч. М. И. Долиной Живъ за Царя.			
Василеостровскій.				Двѣ судьбы.			
Литейный театр				Утр.: Графиня Эльвира, Донъ-Жуанъ и др.			
Невскіи Фарсъ							
Домъ Интермедій.	8 января вечеромъ: Исправленный чудакъ, Шарфъ Колумбия, Голландка Лиза, Блэкъ-Эндъ-Уайтъ. 9 января—II циклъ: Обращенный принцъ, Блэкъ-Эндъ-Уайтъ Солыые номера. На этой недѣль—премьера. День будетъ объявленъ позднѣе. Записанные билеты действительны.						
Зимній Буффъ	И В Е Т Т А.			Дн.: Цыганская любовь Веч.: Иветта.		И В Е Т Т А.	

ТОВАРИЩЕСТВО

**К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко**

СПБ., Морская, 15.

Телеф. 134—47.

Производить всѣ банковыя операція.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Продаетъ выигрыш. билеты съ задаткомъ **25 руб.**Страхуетъ — **7 руб. 50 коп.**

Высылаетъ бесплатно брошюру:

**СПОСОБЪ НАЖИТЬ ДЕНЬГИ.**



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:  
**ПАТЕФОНЪ,**  
 ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!  
 Всѣ пластинки безразлич-  
 но отъ исполнителя въ  
 одной цѣнѣ!!!  
 ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ 1910 ГОДА.  
**Вр. ПАТЕ,**  
 Невскій, 64.



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ  
**СТАЛЬНЫЯ КАССЫ**

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.  
 по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ  
 ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

**Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“**

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.  
 Магазины для розничной продажи:

СПБ., Фонтанна, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
 съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
 13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
 предметы для электрическаго освѣщенія.

4 января 1911 года въ залѣ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА

# ВЕЧЕРЪ ЮМОРИСТОВЪ

Читаютъ свои произведенія:

Аркадій Аверченко, Сергѣй Городецкій, О. Дымовъ, Купринъ, О. Л. д'Орь,  
гр. Ал. Н. Толстой, Тэффи, Саша Черный, рассказы А. П. Чехова—\*.\*

Начало ровно въ 9½ час. Билеты въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

ТЕАТРЪ

## ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Сегодня, 2-го января ДВА спектакля днем по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до  
2 р. 50 к. пр. буд. опер. въ 3 д.

## Корневильскіе колокола.

Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ, посл. нов. Вѣны

### ЛОРДЪ ПИККОЛО.

Нач. въ 8½ ч. в. Завтра, 3-го гастроль В. ПИОНТКОВСКОЙ „Горный князь“  
4-го бенефисъ премьеры гр. К. Д. ГРЕКОВА. гости В. ПИОНТКОВСКОЙ  
„Лизистрата“ (свѣтлячки), съ уч. А. М. БРАГИНА цыганск. романсы.  
6-го янв. два спект. днемъ, „Горный князь“, веч. „Лордъ Пикколо“ и „Юный  
папаша“. Билеты продаются.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЕ, 51. Тел. 112—75.

### „Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, 2 января ДНЕМЪ общедоступный спектакль начало въ 1 ч. дня  
цѣны отъ 25 к. 1) Знаменитая пародія-шаржъ Графиня Эльвира.  
2) Пародія-опера „Гибель чертей“. 3) Пародія „Донъ-Жуанъ“. Вечеромъ  
Новыя пьесы. Новая Полчаса подъ кроватью. 2) Па-  
на пьеса въ 1 д. родія  
на пьесу „Ко- **Кто съ кѣмъ живетъ?**  
медія брана“ Юшкевичемедія во многихъ адюль. **Нимфа и Сатиръ** Буфффонда въ 1 д.  
терахъ. 3) Пьеса съ танцами **Нимфа и Сатиръ** Вакханическій та-  
нець „Эвон“ исп. г-жа Арабельская и г. Удлхъ. 4) Новая пьеса **СТРАН-**  
**НАЯ ОСОБЕННОСТЬ.** Графиня Эльвира, пародія-шаржъ на  
5) Знаменитая **Графиня Эльвира,** солдатскій спект.

Нач. въ 8½ ч. в. Пост. сп. С. А. Пальма. Бил. съ 11 ч. у.

19



11 г.

# MAJESTIC

Театръ  
— свѣтовыхъ  
картинъ.

Уголь Невскаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

Ежедневныя безпрерывныя представленія въ будніе дни отъ 3-хъ час. дня. Въ праздники отъ 1 ч. дня до 11 ч. веч.  
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

# МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

• Безпрерывно снимающіяся, прекрасныя впечат-  
• ————— лѣнія!!!  
• СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты.  
• **Новый годъ у ревнивой жены.**  
• **Чтобы быть Королевой!!!**  
• **Жизнь Паганини.**  
• Рефлекторъ событій минувшей недѣли  
• и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 3 ч. д.  
• и безпрерывно—какъ въ мельницѣ до 1½ ч.  
• Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны  
• въ ложу по 1 руб.  
• **Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!**

Заль Дворянскаго Собранія.

Вторникъ, 11-го января 1911 г.,

# ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

примадонны Императорской Московской оперы

## А. В. НЕЖДАНОВОЙ

при участіи пианистки **ВѢРЫ СКРЯБИНОЙ** (изъ Москвы), віолончелистки и скрипачки, сестеръ **Анны и Леа Любошицъ** (изъ Москвы), баритона частной оперы **С. И. Зимина, А. К. Дикова** (изъ Москвы) и тенора **Н. Д. Славина**.

### ПРОГРАММА:

#### Отдѣленіе I.

1. а) Этюдъ gis-moll, op. 8  
б) Соната-Фантазія, gis-moll, } **А. Н. Скрябина.**  
op. 19.  
Исп. **В. И. Скрябина.**
2. Арія Елеазара изъ оп. „Жидовка“ **Галеви.**  
Исп. **Н. Д. Славинъ.**
3. а) Элегія . . . . . **Форэ.**  
б) Тарантелла . . . . . **Попперъ.**  
Соло на віолонч. исп. **Анна Любошицъ.**
4. а) Арію Шакловитаго изъ оп. „Хованщина“ . . . . . **Мусоргскаго.**  
б) Христосъ Воскресе . . . . . **Рахманинова.**  
в) Смерть . . . . . **Гречанинова.**  
Исп. **А. К. Диковъ.**
5. Концертъ № 5 . . . . . **Вьетанъ.**  
Соло на скрипкѣ исп. **Леа Любошицъ.**
6. а) Арія изъ оп. „Волшебная Флейта“ . . . . . **Моцарта.**  
б) Vieux menuet française  
в) Романсъ . . . . . **Мендельсона**  
д) Арія изъ 1 д. оп. „Лючия“ **Доницетти.**  
Исп. **А. В. НЕЖДАНОВА.**

А н т р а к т ъ .

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Акомпанировать будутъ **М. Т. Дуловъ** и **П. С. Любошицъ.**

Рояль фабрикъ **К. Бехштейнъ** и **К. М. Шредеръ.**

Билеты продаются въ депо роялей „**ГЕРМАНЪ** и **ГРОССМАНЪ**, Морская, 33, отъ 11 до 6 час. веч. и вечеромъ, въ день концерта, съ 7 час. веч., при входѣ въ заль.

#### Отдѣленіе II.

7. а) Прелюдія, op. 9 }  
б) Мазурка, op. 3 } **А. Н. Скрябина.**  
в) Полонезъ, op. 21 }  
Исп. **В. И. Скрябина.**
8. Романсы.  
Исп. **Н. Д. Славинъ.**
9. а) Mélodie  
б) Chant du Ménestrel } **А. Н. Глазунова.**  
в) Sérénade Espagnole }  
Исп. **Анна Любошицъ.**
10. а) Эпиталама изъ оп. „Нероизъ“ **Рубинштейна.**  
б) Арія Прода изъ оп. „Продиада“ **Массенэ.**  
в) Узникъ . . . . . **Гречанинова.**  
Исп. **А. К. Диковъ.**
11. а) Sérénade Melancolique } **Чайковскаго.**  
б) Vals Scherzo. }  
Исп. **Леа Любошицъ.**
12. а) Пѣнь рыбки . . . . . **Аренскаго.**  
б) Забыть такъ скоро . . . . . **Чайковскаго.**  
в) Арія изъ оп. „Царская Невѣста“ . . . . . **Римск.-Корсакова.**  
д) Болеро . . . . . **Кюи.**  
Исп. **А. В. НЕЖДАНОВА.**

### Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нояп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія въ шеклирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ю. (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## „American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.  
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

**ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.**

Сеансы отъ 11 утра, музыка отъ 1 час. дня до 7 час. вечера и отъ 9 до 1 час. ночи.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77—34, 136—60. ⇐

Сегодня и ежедневно грандіозный дивертисментъ. Знаменитыя партеры, акробаты **СУВЕРЪ БОЛЬСЪ**. Франко-Цыганскій Дуэтъ г.г. **ЭКЛИПСЪ**. Знамен. артистка маленькая-Испалка **РОЗАЛИГА**. Сенсационный номеръ Парижа. Побѣдительница Отеро! Гвоздь Петербурга. Знаменитый Американскій дуэтъ **Вильямсъ**. Польская артистка **Жозефина**. Франц. Полинетъ. Красавица Ферати. Красавица Саграрио. La bella **Паленія** и **Мэри Мартенсъ**. Любимцы публики **А. Н. Юрская**, **А. В. Федорова**, **Сестры Рудереръ**, **Ризетъ**. Морепла, Нелли и много друг. Подробн. въ афишахъ. Р. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному мосту рядомъ со старымъ Строгановымъ.

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

**АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

СЕГОДНИ и ежедневно **Гиклавера, Сергѣева**, г.г. Аль-Новые лебеди блестящихъ артист. **Гита** Пенита **Севилья** **Карменъ** дель Марс 4. Зильбер-г.г. Ватсонъ штернь 3. Океаносъ. М-Не Романа **Юмтельсъ** замѣч. **Танара** и ея сестра Койа. М-Не Тео—Дешарпе. Саравія—Ой-ра.—Любим. Сестры Морвей **Гулеско** и его оркестръ На-пуб. Обербекъ. Бостонъ. Флеръ. Варварова. Монола и много много друг. Знаменитый **Гулеско** чало въ 9 ч. вечера.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ голубеновъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивва платяевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

## ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,**

БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ.  
№ 21 и 22 Тел. 499-12,

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88.

Вниманіе! Купленыя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.



# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**

**ОТЪ РЕДАКЦІИ.** По случаю дня Нового года сегодняшний номеръ выходитъ съ сокращеннымъ текстомъ.



«Обозрѣніе театровъ» отъ 31 декабря (№ 1277) по распоряженію цензурнаго комитета было конфисковано полиціей за напечатаніе въ означенномъ номерѣ выдержекъ изъ книги «Кругъ чтенія» Л. Н. Толстого.

Въ Маринскомъ театрѣ въ вторникъ, 4 января, вмѣсто назначенной по репертуару съ участіемъ г-жи Бреваль оперы «Кармень» дана будетъ опера «Майская ночь» съ участіемъ г-жъ Гвоздецкой, Слатиной, Марковичъ, Захаровой, Ланской, Дювернуа; гг. Большакова, Угриновича, Андреева 1-го, Маркевича и Филиппова.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что Великимъ постомъ состоится въ Михайловскомъ театрѣ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, гастроль нѣмецкой драматической труппы Ф. Бока. О репертуарѣ, составѣ артистовъ, а равно о началѣ продажи билетовъ на эти спектакли будетъ объявлено своевременно.

Въ идущемъ сегодня вечеромъ Маринскомъ театрѣ балетъ „Эсмеральда“ заглавную роль танцуетъ М. Ф. Кшессинская.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго Собранія, второй рождественскій концертъ Н. В. Шлевицкой. Въ концертѣ этомъ, кромѣ балалаечника Добре-

хотова, великорусскаго оркестра Волгина и г-жъ Валерской и Хованской, впервые выступитъ теноръ Н. В. Сараджевъ,

3-го Января, состоится 8-й бесплатный концертъ, устраиваемый графомъ А. Д. Шереметевымъ для учащихся, — при участіи: г-жи Е. Я. Миндиной (сопрано); гг. А. Я. Порубиновскаго (басъ), В. С. Муранова (баритонъ), Н. М. Барышева (теноръ), усиленныхъ хора и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева и Д. С. Бертъе. Отдѣленіе I: 1) Сюита „Сказка о царѣ Салтанѣ“—Н. А. Римскій-Корсаковъ, 2) Хоръ стрѣльцовъ и стрѣлцкихъ женъ изъ 3-го д. оп. „Хованщина“—М. П. Мусоргскій, 3) Два хора à capella: а) „Мы пьемъ изъ чаши бытія“—Н. Ѳ. Соловьевъ и б) «Nocturno», ор. 53—Ц. А. Кюп. 4) а) „Киеморра“, соч. 63, б) «Волшебное озеро», соч. 62, и в) «Баба-Яга»—А. К. Лядовъ. Отдѣленіе II: 5) Ув. къ оп. „Тангейзеръ“—Р. Вагнеръ, 6) «Фазтонъ»—муз. карт.—Сень-Сансъ. 7) а) „Эолова арфа“ и б) «Танецъ силфовъ»—Г. Берлиозъ, 8) Заговоръ и благословеніе мечей изъ 4-го д. оп. «Гугеноты»—Мейерберъ. Начало въ 2 часа дня. Вилеты разосланы въ высшія и среднія учебныя заведенія.

30 декабря скоропостижно скончался-сфлёръ Малаго театра Николінъ. Утромъ, 30 декабря онъ еще сфлёривалъ.

Съ 1-го января плата за посѣщеніе Народнаго дома увеличена съ 10 к. до 15 коп.

Весной начнетъ выходить новое изданіе «Русскій театр—его прошлое и настоящее». Изданіе это стоитъ въ связи съ проектируемой Всероссійской театральной выставкой. Новый трудъ



### М. Ф. Кшесинская-Эсмеральда.

(Къ сегодняшнему спектаклю въ Мариинскомъ театрѣ).

явится коллективной работой цѣлаго ряда специалистовъ по исторіи театра и литературы. Редакторами изданія являются Н. А. Поповъ и С. А. Кречетовъ.

11 января въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ кантора Сирота, послѣдній передъ отъездомъ его въ Итацію, гдѣ онъ будетъ готовиться въ оперу.

## Встрѣчи и рѣчи.

Въ «Буффѣ» снова заварилась «Гуріаллевская каша».

Кстати.

Выраженіе „Гуріаллевская каша“ беретъ свое начало отъ печатки въ меню „Казино“.

Въ предпріятіяхъ Брянскаго такъ много возни съ г-жей Гуріалли, что, однажды, составитель меню, вмѣсто того, чтобы написать:

Сладкое:

Гуріевская каша.

Написалъ:

Гуріаллевская каша.

Теперь эта каша фигурируетъ не въ меню, а въ „Буффѣ“.

Вслѣдъ за „конфликтомъ“ изъ за „красной стюки“ и выдѣленія имени г-жи Гуріалли аршинными буквами въ афишахъ, надняхъ произошло новый конфликтъ:

Г-жа Гуріалли предъявила смѣшное по нелѣпости требованіе отдать ей роль г-жи Тамары въ опереттѣ „Иветта“.

Зная по опыту, во что обходится, гибельное для сборовъ участіе г-жи Гуріалли, дирекція, театра набравшись храбрости, отказала „примадоннѣ съ вліяніемъ“.

И, послѣ ряда „дипломатическихъ“ объясненій, роль осталась за г-жей Тамарой.

Послѣдняя „дипломатическая нота“ г-жи Гуріалли грозитъ уходомъ изъ „Буффа“ вмѣстѣ со своими „двумя газетами“.

Правда, въ эту „ноту“ еще не всѣ вѣрятъ. Мало ли фальшивыхъ нотъ у г-жи Гуріалли!.

Говорятъ. Брянскій отвѣтилъ:

— Скатертью дорога.

Откуда то ѣко у г. Брянскаго такая „смѣлость“ появилась?.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ тяжесть „гуріаллевскаго ига“ переносится въ театръ „Пасажъ“, гдѣ надняхъ ожидается первый разгонъ публики, т. е. первая гастроль г-жи Гуріалли.

На спектаклѣ еврейской комической оперы въ Консерваторіи, встрѣтилъ еврейскаго драматурга Шоломъ, Аша.

— Нравится вамъ еврейская оперетта?

— Еврейская? — удивился Шоломъ Ашъ.

— Что здѣсь еврейскаго, кромѣ исполнителей?

— Впрочемъ, для петербургскихъ евреевъ такая еврейская пьеса какъ разъ впору...

Въ «Вѣнѣ», въ «литературной комнатѣ» давка. За большимъ столомъ рѣзко выдѣляется голосъ А. И. Куприна, диктующаго одному «подкуприну» «вольное стихотвореніе» на Новый Годъ.

Всѣ смѣются остроумію А. И. Куприна.

— Вы гдѣ встрѣчаете Новый Годъ? спрашиваетъ кто то у А. И. Куприна.

— Я? Я Новый Годъ не встрѣчаю. Обычно Новый Годъ меня встрѣчаетъ; такое ужъ у меня съ нимъ условіе заключено.

Встрѣтилъ озабоченнаго артиста Х. Александринскаго театра.

— Спѣшу въ банкирскую контору. Наша труппа купила въ складчину пять выигрышныхъ билетовъ 1-го займа.

— То есть, не купили, должно быть, а дали только задатки...

— Да, задатки. Мы внесли по 22 рубля за каждый билетъ. Пай стоитъ 1 рубль, многіе взяли по 5 - 6 паевъ. Если случайно билетъ выиграетъ 200.000, на каждый пай придется свыше 9 тысячъ.. Простите, бѣгу..

— Желаю удачи...

Tutti.



Итальянская интеллигенція очень недовольна Габріелемъ Д' Аннуціо. Въ газетахъ появилось сообщеніе, что послѣдняя его пьеса «Санъ-Себастьянъ», которую онъ въ настоящее время заканчиваетъ, пойдетъ въ первый разъ въ Римѣ на французскомъ языкѣ, т. е. на томъ языкѣ, на которомъ авторъ пишетъ ее. Поэта упрекаютъ въ томъ, что онъ игнорируетъ свой родной языкъ, наслаждая въ Римѣ чужое нарѣчіе, которое значительно уступаетъ языку итальянцевъ въ красотѣ и звучности. Газета «Stampa» въ статьѣ, посвященной Д' Аннуціо, говоритъ, между

прочимъ, что „итальянскій языкъ вообще ни въ чемъ не уступаетъ ни одному европейскому языку, наоборотъ, въ итальянскомъ языкѣ есть много элементовъ музыки, и притомъ—элементовъ весьма разнообразныхъ, напоминающихъ своимъ богатствомъ и колоритностью „вагнеровскій оркестръ“. Въ заключеніе, авторъ ста бы задаетъ вопросъ Габріелю Д'Аннунціо, не собирается ли онъ написать еще какую нибудь драму на датскомъ языкѣ, поэму на русскомъ или еще какую-нибудь книгу на японскомъ языкѣ?

Въ Германіи замѣтно выдвигается за послѣднее время молодой композиторъ Пауль Эртель. Исполненная на дняхъ въ Гетеборгѣ первая его большая симфоническая поэма «Марія Стюартъ» имѣла выдающійся успѣхъ у публики.

Въ „Intimes Theater“ въ Вѣнѣ поставлены на-дняхъ двѣ одноактные новинки „Sie ist ihm Treu“ Адольфа Гласа и «In flagranti». Юліуса Горета.



**БОРЖОМЪ**  
**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ**  
**СТОЛОВАЯ ВОДА**



**К. П. ШРЕДЕРЪ**

Невскій 52, уголъ Садовой.

**Рояли и ПИАНИНО**

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дѣрева.

**Т<sup>РА</sup>ЛАФЕРМЪ**

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМѢЮТСЯ ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ**

**„САТУРНЪ“**  
 Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ великолѣпн. программы.  
 Въ первомъ залѣ идетъ

драма  
 мірового  
 значенія

**Бездна**

по сенсационному роману  
 Урбана Годь.

— Исторія паденія женщины. —

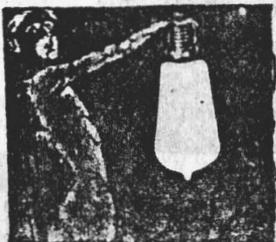
Громадная картина, около 900 метровъ, въ 2-хъ больш. частяхъ.

**ВИНА Н. Н. БЕКЕТОВА.**  
 Имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05

В. О., 8 лнвія № 19. 405—93



**70% сбереженія тока.**

Экономическія электрическія лампочки.

А. Е. Д. 16, 25 и 50 свѣчей по . . . . . 1 руб. —  
 ОСРАМЪ 16, 25 и 32 свѣчей по . . . . . 1 руб. 25 коп.

**Э. МЕНГЕ.** Внутри Гостиного Двора, 16а. Главный проѣздъ съ Невскаго. Телефонъ 286—21.

## Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

# Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. а) «Стояли кони убранные» (свадебная), арр. . . . . Насонова.
- б) «Не ищущай», элегія . . . Глинки.
- в) Автрактъ къ 4-му дѣйств. оперы «Карменъ», муз. . . Бизэ.  
Исп. великорусскій орк. **И. И. Волгина.**
2. Романсъ изъ оперы «Искатели Жемчуговъ» муз. . . . . Бизэ.  
Исп. **И. В. Сараджіевъ.**
3. Мазурка, муз. . . . . Венявскаго.  
Исп. **А. Д. Доброхотовъ.**
4. Рядъ пѣсень своего репертуара.  
Исп. **Н. В. Плевическая.**

Отдѣленіе II.

- 1 а) «Дружки, подружки», русск. пѣсня, арр. . . . . Фомина.
- б) «Серенада», соч. . . . . Анкарани.
- в) «Вы послушайте ребята» (вариация) рус. пѣсня, арр. . . . Насонова.  
Исп. великор. орк. **И. И. Волгина.**
2. «Гитана», цыганскій танецъ.  
Исп. **Е. Н. Валерская и Е. А. Хованская.**
3. Вальсъ, муз. . . . . Dugand.  
Исп. **А. Д. Доброхотовъ.**
4. Рядъ романсовъ своего репертуара.  
Исп. **Н. В. Плевическая.**  
Акомпанируетъ **М. Т. Дуловъ.**  
Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Дирекція **В. Д. РЪЗНИКОВА.**

Начало въ 8½ час. вечера.



*Н. В. Плевическая въ Ялтѣ.*

(съ послѣдняго снимка)



*Импрессаріо **В. Д. Ръзниковъ.***



СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

спектакль для учащейся молодежи  
представлено будетъ

# Евгеній Онѣгинъ.

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт. муз.  
П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) ея	г-жа Кузнецова.
Ольга ) Дочери	г-жа Захарова.
Филппьевна, няня	г-жа Збруева.
Евгеній Онѣгинъ	г. Андреевъ 1-й.
Ленскій	г. Лабинскій.
Князь Гремниъ	г. Боссе.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Тряке, французъ	г. Титовъ.
Тяло, камердинеръ	* *
Ротный	г. Преображенскій.
Крестьяннинъ	г. Арсеньевъ.

Гости помѣщички: Пѣтушковъ, Буановъ, Пустьяковъ съ супругой, семейство Скотининныхъ, Гвоздинъ съ супругой, Фляновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Танцы поставлены Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ:

- Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска.
- Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мажурка.
- Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и Экоссеэзъ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 1 час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она читаетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылать чрезъ посредство няни. Отдаленный утолъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать зобой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отишеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Место въ ночь въ берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входятъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тѣлится живяно. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ—подъ руку съ Татьяной.

Если Ваши  
**ВОЛОСЫ**  
выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.  
С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЬ“  
ЛАБОРАТОРИИ

УРОКИ ПѢНІЯ  
**С. Е. РОММЪ,**  
учен. Visdot-Garcia и Du Collet.  
Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу DU COLLET. Допр. дефект. гол., выбрац. Гимнаст. кружка Рязан. оперн. партн. Концерты. реп. Земляевская, 9. Телеф 86—11. Ежедневно 12—2 и 6—7.

**ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ**  
и пиано Придворной фабр.  
**RÖNISCH**  
ТОЛЬКО У  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троиц.  
—РАЗСРОЧКА—

**ОГНЕВАЯ СУШКА**  
**ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ**  
**ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.**  
Лучшіе сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕНСКАЯ ПАСТИЛА. Всевозможн. коренья для супъ и соусовъ, шинать, щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинкованя. ГРИБЫ для супа, жареныя и соуса.  
Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ.  
Розничные м. газины въ С.-Петербургѣ:  
1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.  
2) Пет. стор., Большой просп., д. 76—78.  
3) Екатерин. каналъ близъ Невск., д. 18.  
ПРЕССЪ-КУРАНТЬ—БЕЗПЛАТНО.  
Заказы немедленно исполняются по телефону 130—92.  
Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Сибиріе, кіевскіе и московскіе

МЕДОВЫЕ и МАТЧЕВЫЕ ПРЯНИКИ.

Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Влесташая, омар ватерная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ ядругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ мсда-то наставленія. Въ гос. яной Татьяна. Онѣгинъ на колыбель передъ татывной и со всѣмъ пыломъ внезапно возникнувшей страсти объясняетъ ей любовь. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, въ ная долу, проситъ Онѣгина оставить ее.



СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ

5-е представление абонемента.

Съ участіемъ М. КШЕССИНСКОЙ  
представлено будетъ

## Эсмeральда,

балетъ въ 4-хъ д. и 5 ти карт., соч. Ю. Перро.  
музыка Ц. Пуни.

Эсмeральда . . . . .	г-жа Кшессинская.
Шерь Гренгуаръ . . . . .	г. Легать.
Клодъ Фролло, синдикъ . . . . .	г. Гердтъ.
Квазимодо, звонарь . . . . .	г. Стуколкинъ.
Фебъ де Шатонеръ . . . . .	г. Андриановъ.
Ализа Гонделорія . . . . .	г-жа Эрлеръ.
Флеръ де-Лисъ, ея дочь . . . . .	г-жа Сѣдова.
Подруги Флеръ де-Лисъ . . . . .	(г-жа Ваганова. г-жа Егорова.
Клошъ Трульфу, вничій . . . . .	г. Соляниковъ.
Судья . . . . .	г. Григорьевъ.
Офицеры . . . . .	(г. Гончаровъ I. г. Петровъ II.
Цыганки . . . . .	(г. Новиковъ. г-жа Бакеркина.
Солдаты, судьи, народъ, цыгане, цыганки, нищие и бродяги.	

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-мъ дѣйстви:

1) Valse Bohémienne—Г-жи Эдуардова, Федорова 2, Лукашевъ чъ, Гончарова, Спрышинская, Карпова, Макарова, Барановичъ, Яковлева 1, Конецкая, Большакова, Пуни, Голубева, Прохорова, Лушкина, Биберъ.

2) Entrée—Г-жа Кшессинская.

3) Danse des truands—Г-жи Эдуардова, Федорова 2, Лукашевичъ, Гончарова Спрышинская, Карпова, Макарова, Конецкая, Яковлева 1, Барановичъ, Большакова-Пуни, Голубева, Прохорова, Лушкина, Биберъ и проч. артисты и артистки.

4) Solo—Г-жа Кшессинская.

5) La Truandaise pas d'action—Г-жа Кшессинская и Г. Легать.

6) Final—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйстви:

1) Pas de caractère—Г-жа Кшессинская и Г. Легать.

Въ 3-мъ дѣйстви:

1) Grand pas de corbeilles—Г-жи Сѣдова, Егорова, Ваганова, Большакова, Эдуардова, Люкомъ, Спрышинская, Пуни, Конецкая, Голубева, Гончарова, Барановичъ, Рылякова 2, Неслуховская, Кузьмина, Ильина, Лушкина, Макарова, Чрыгина, Нпманъ, Прудниковъ, Бастманъ, Кандина, Д. Бродяובה, Нестеровская 2, Степанова, Яковлева 1.

2) Pas de six—Г-жи Кшессинская, Полякова, Шоларъ, Гордова и Г. Легать.

Въ 4-мъ дѣйстви, въ первой картинѣ:

1) Tableau scénique—Г-жи Кшессинская; г. Андриановъ, Легать, Гердтъ, Стуколкинъ и Григорьевъ.

Во 2й картинѣ:

1) Marche danstante, la fête des fous—г-жи Лукашевичъ, Большакова, Гончарова, Фонарева; г. Кусовъ, Никитинъ, Цономаревъ, Леонтьевъ и проч. артисты и артистки.

2) Scène dramatique—г-жа Кшессинская; г. Андриановъ, Гердтъ, Легать, Стуколкинъ и Григорьевъ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

„ скрипкѣ—г. Крюгеръ.

„ виолончелѣ—г. Пфейферъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

**СОРОЧКИ** къ сюртуку.  
къ фракѣ.

Готовыя и на заказъ.

**ГАЛСТУХИ** новѣйшихъ  
фасоновъ.

**ЖИЛЕТЫ** англ. къ сюртуку.  
къ смокингу.

Тел. **П. С. Кузнецовъ.** 458-39.

**32. Невскій, 32.** Противъ  
Думы.

Производство исключительно Парижское.  
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.  
Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.  
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

**„Au Diamant du Ciel“**

Невскій, 48. Пассажъ II.

## РАДИО-ЛЕЧЕБНИЦА.

Николаевская ул., д. 19. Телефонъ 144—24.

Приемъ отъ 10—7 ч. в. — Дир. д-ръ **БОРМАНЪ.**

Экзема, сикозъ, фавусъ, ракъ,  
Нервные болѣзни, трахома.

**ПОСТОЯННЫЯ КРОВАТИ.**

Эсмeральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ цыганку Эсмeральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмeральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу, Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмeральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачного синдика Парижскаго собора Клода Фролло, который преслѣдуетъ ее своими предложеніями. Фролло случайно узнаетъ, что Эсмeральда любитъ Феба; онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фролло убиваетъ соперника, а Эсмeральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фролло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмeральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмeральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во время и спасаетъ отъ казни невинн осужденную. Клода Фролло убиваетъ Квазимодо; онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.  
представлено будетъ

## Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Наташя Ивановна, его невеста, по- томъ жена . . . . .	г-жа Потоцкая.
Ольга ) . . . . .	г-жа Руничъ-Давыдова.
Маша ) его сестры . . . . .	г-жа Мичурина.
Ирина ) . . . . .	г-жа Коваленская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Маши . . . . .	г. Борисовъ.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ подполковникъ . . . . .	г. Апполонскій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ . . . . .	г. Мейерхольдъ.
Соленый, Василий Васильевичъ, шт- капитанъ . . . . .	г. Судбининъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ . . . . .	г. К. Яковлевъ.
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ . . . . .	г. Надеждинъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ . . . . .	г. Локтевъ.
Апфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ . . . . .	г-жа Эльмина.
Феррионтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ . . . . .	г. Брагпль.
Горничная . . . . .	г-жа Субботина.
1-ый офицеръ . . . . .	г. Масальскій.
2-ой офицеръ . . . . .	г. Казаринъ.
Дѣвчицъ . . . . .	* * *
Дѣвушка ) бродячіе . . . . .	* * *
Мужчана ) музыканты . . . . .	* * *

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня.

**Три сестры.** Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты Въ городъ пріѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочет бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что

  
 ЦВѢТОЧНЫЙ ОДЕКОЛОМЪ  
**ЛѢСНАЯ ФЕЯ.**  
 Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>.  
 НЕВСКІЙ. 30

**КТО ЖЕЛАЕТЪ**  
**ВЫГОДНО**  
**КУПИТЬ и ПРОДАТЬ**  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
**жемчуги, изумруды**  
**и ломбард. квитан.**  
**просятъ обращаться:**

**КЪ ЮВЕЛИРУ**  
**Г. УТКИНУ.**  
 Владимірскій пр., 7.  
 Телеф. 67-61.  
 Всегда имѣются въ больш.  
 выборѣ случайныя и новыя  
 брилліанты, золото и серебро  
**для подарковъ,**  
**подношеній**  
**и столовое серебро.**

облегчить ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбой на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ атмосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Утеряна цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладности влнуть ихъ восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердцѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназін, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. «Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву!...—восклицаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плячутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ  
въ 17-й разъ

## Передъ зарей

Картиня старыхъ дней въ 4-хъ дѣйств. П. П. Гнѣдича

Дѣйствующія лица:

Елена Ѳедоровна Нератова-Дубецкая, вдова генерал-лейтенанта . . . г-жа Савина.  
Зина, ея дочь . . . г-жа Панчина.  
Андрей Ильичъ, братъ покойнаго мужа Елены Ѳедоровны, сенаторъ въ отставкѣ, вдовецъ . . . г. Давыдовъ.  
Аристидъ Николаевичъ Биневичъ, его племянникъ . . . г. Юрьевъ.  
Валеріанъ Никитичъ Хмыровъ, племянникъ его жены . . . г. Лерскій.  
Климъ Петровичъ, его двоюродный племянникъ . . . г. Усачевъ.  
Авфиса, сумасшедшая дѣвица, его племянница . . . г-жа Шаровьева.  
Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, военный министръ . . . г. Далматовъ.  
Юрій Юрьевичъ Вакулинъ, гвардейскій офицеръ . . . г. Ждановъ.  
Котикъ, родственница Елены Ѳедоровны . . . г-жа Руничъ-Давыдова.  
Княгиня Черноятова, приживалка въ домѣ Елены Ѳедоровны . . . г-жа Каратыгина.  
Егорычъ, шутъ въ домѣ Елены Ѳедоровны . . . г. Петровскій.  
Исправникъ . . . г. Борисовъ.  
Старикъ изъ Грузина . . . г. Кондр. Яковлевъ.  
Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича . . . г. Мельниковъ.  
Парашка, крѣпостная Андрея Ильича . . . г-жа Рачковская.  
Дворецкій . . . г. Ник. Яковлевъ.  
Филька . . . г. Вертышевъ.  
Дуна . . . г-жа Васильева 2.  
Лакей . . . г. Локтевъ.

Горничныя лакеи и крестьяне Елены Ѳедоровны: г-жи Аллина, Мансветова, Славна, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская; гг. Вертышевъ, Масальскій, Надеждинъ, Щенкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 1825 году. Первое—въ Петербургѣ въ домѣ Елены Ѳедоровны; второе—на ея дачѣ на Островахъ; третье и четвертое—въ Цогородскомъ помѣстьѣ Андрея Ильича.

Начало въ 8 час. веч.

## ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ „МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинокъ «ЭМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

## „МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Тел. 456—00.

# Складъ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

перевозитъ изъ дома Памеснаго морпуча  
напротивъ,  
въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82  
(близъ Чернышова пер., тел. 480-88).

Торговля въ прежнемъ помѣщеніи  
проводитъ НЕ фирма Мамонтова.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на  
любую сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
жемчугъ, драгоценныя вещи и  
всѣхъ  
**КВИТАНЦІИ ломбардовъ**  
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**  
Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, бл. 5 уг.  
тел. 85—86. Закаменская, № 6, тел. 74—12.

Передъ зарей. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ 1825 году,—въ послѣдній годъ царствования императора Александра I, когда вопросъ освобожденія крестьянъ, составлявшій завѣтную мечту Государя, былъ отложенъ въ долгій ящикъ. Тѣмъ не менѣе, случилось среди дворянства немало людей, добровольно освобождавшихъ своихъ крестьянъ отъ позорнаго рабства. Къ такимъ семьямъ принадлежали фамилія Нератовыхъ-Дубецкихъ: старый отставной министръ Андрей Ильичъ, и вдова его брата Елена Ѳедоровна отпускаютъ на волю нѣсколько тысячъ своихъ крестьянъ. Неудивительно, что молоденькая дочка Елены Ѳедоровны, Зина, увлечена подполковникомъ Бакулинымъ,—не только какъ красивымъ гвардейскимъ офицеромъ, сдѣлавшимъ ей предложение, но и „вольтерянцемъ“, который тоже отпускаетъ на волю своихъ крестьянъ.

Ее таковы идеи и стремленія одного изъ членовъ фамиліи Дубецкихъ—Аристиды, миллионера-помѣщика, прѣхавшаго съ юга въ Петербургъ на „ловлю счастья и чиновъ“. Онъ успѣваетъ втереться въ довѣріе самаго графа Аракчеева. Аристидъ старается разстроить бракъ Вакулина съ Зиной, красота которой и огромное приданое является для него цѣлью жизни. Онъ не пренебрегаетъ никакими средствами, чтобы ненавистный ему бракъ не состоялся. Но, несмотря на цѣлую сеть паутины, которымъ опутываетъ ихъ Аристидъ, имъ удается освободить своихъ крестьянъ и даже заслужить одобреніе Государя.

Аристидъ, тѣмъ не менѣе, работаетъ съ своими шпионами. Сыскъ Шервуда открываетъ заговоръ въ арміи. Въ числѣ заговорщиковъ имѣется имя и Вакулина. Аристидъ, видя что планъ о мнимомъ сумасшествіи тетки не удался, думаетъ путемъ ареста подполковника остановить бракъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ освобожденіе тѣхъ семи тысячъ крестьянъ, которые идутъ въ приданое Зины. Но какъ разъ въ день, когда Аракчеевъ долженъ дать приказъ объ арестѣ, приходитъ извѣстіе объ убіеніи его любовницы, Настасьи Минкиной, и графъ на время удрученный горемъ, устраняется отъ цѣль. Арестъ Вакулина и единомышленниковъ отсрочивается.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участіи Мориса Фероди  
представлено будетъ:

Во 2-й разъ

I.

## QUART DE SOUPIR,

fantaisie en un acte de M-r Maurice de Férandy  
sociétaire de la comédie Française.

Personnages:

Louis . . . . . M-r Eugène Ferny.  
Quart de Soupir . . . . . M-e Blanche Barat.

II.

## Brichanteau,

Pièce en trois actes, tirée du roman de M-r Jules  
Claretie, par M-r Maurice de Férandy, sociétaire  
de la Comédie Française.

Sebastien Brichanteau . . . M-r Maurice de Férandy  
Durevert . . . . . Louis Leubas.  
Gaston Murat . . . . . Bonvallet.  
Montesure . . . . . Raoul Terrier.  
Docteur Severin . . . . . Marcel Audré.  
Roland . . . . . Camille Bert.  
Daniel . . . . . Paul Robert.  
Um homme de la gare . . . Camis.  
Laudret, facteur . . . . . Gervais.  
Fanchette Glarer . . . . . M-e Laurence Duluc.  
Jeanne Horly . . . . . Laure Lukas.  
Madame Valadon . . . . . Hélène Schefer.  
Madame Doris . . . . . Marcelle Julien.

Начало въ 8½ час. веч.

# ВЪ ЛЮБОЙ МОМЕНТЪ

на складѣ Торговаго Дома оптики и механика  
**А. БУРХАРДЪ**, Спб., Невскій пр., 6,  
имѣется колоссальный выборъ театральныхъ бинок-  
лей первоклассныхъ французскихъ и германскихъ  
фирмъ художественной работы по самымъ умѣрен-  
нымъ цѣнамъ. Кромѣ того:

въ магазинѣ находится специальная витрина съ  
очень большимъ и интереснымъ подборомъ **слу-  
чайныхъ** биноклей лучшихъ заграничныхъ  
фирмъ, которые **теперь**, передъ Рождествомъ,  
продаются только за **полъ-цѣны**. Если кто  
найдетъ, что за бинокль взято лишнее, товаръ  
принимается обратно въ теченіе трехъ дней и  
деньги возвращаются.

Спѣшите использовать этотъ случай!

Можетъ ли быть лучший подарокъ къ Рождеству???

**НИКОГДА!!!**

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



Подарки хозяйкамъ

Самовары, кофейники,  
приборы для закусокъ,  
Мельхиоровыя вазы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

Невскій пр., 48.

Дѣтскіе самоварчики и посуда.

ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассаждь, 52.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театральн. и полев.

БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЫ! Получены въ  
громдномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,  
перламутр., имитации и др.

Цѣны самая дешевыя.

ГДѢ ИГРАЮТЬ

любимцы  
Петер-  
бургской

дубленн. солисть скрипачъ и виолончелистъ.  
Соллистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-  
скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невского, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 23-11.

Разношше отдѣльные отдѣльные напитки.

# МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ

представлено будетъ

## Дѣвичій переполохъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, изъ временъ XVII столѣтія,  
В Крылова.

Дѣйствующія лица:

Сапунъ-Тюфякинъ, Юрій Михайло-  
вичъ, ближній бояринъ . . . . . г. Хворостовъ.  
Охлябинъ-Суело, Иванъ Афанасье-  
вичъ, воевода . . . . . г. Зубовъ.  
Марья Никишица, его жена . . . . . г-жа Березникова.  
Марфинька ихъ дочь . . . . . г-жа М. Вороздина.  
Лыковъ, Алексѣй Петровичъ, дьякъ  
тайнаго приказа . . . . . г. Стронскій.  
Бухалова, Прасковья Федоровна, вдо-  
ва-боярыня . . . . . г-жа Корчагина-  
Александровская.  
Дарья, его дочь . . . . . г-жа Грынева.  
Князь Коромышлевъ-Кречетовъ, Ар-  
тамонъ Свиридъновичъ . . . . . г. Дауговеть.  
Устинья, его дочь . . . . . г-жа Крамская.  
Габбонъ, Борисъ Ильичъ . . . . . г. Григорьевъ.  
Тагьяна } его дочери г-жа Баранцевичъ.  
Глафира } г-жа Мирманова.  
Аграфена } г-жа Фил. Осифова.  
Кантелица . . . . . г-жа Масальская.  
Кукниъ, Андр. нъ Савельичъ . . . . . г. Лачиновъ.  
Матрена, его дочь . . . . . г-жа Сух чева.  
Тимошка Бѣсомыка, его морохъ . . . . . г. Чубинскій.  
Настасья, его жена . . . . . г-жа Донская.  
Марьевна, нянька Марфиньки . . . . . г-жа Горцева.  
Подьячій во воеводскій . . . . . г. Стрѣковскій,  
Нѣдѣла, мельникъ . . . . . г. Мичнинъ.  
Прошка, мальчишка, засыпка на мѣль-  
ницѣ . . . . . г. Чеховъ.  
Кирилъчъ, ключникъ у воеводы . . . . . г. Александровъ.  
Сенька } холопы г. Самаринъ.  
Антонка } воеводскіе г. Глинскій.  
Первый приставъ . . . . . г. Радѣлинъ.  
Второй приставъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Дворяне, дворянки, ихъ дочери, холопы, пристава.  
Дѣйствіе происходитъ въ половинѣ XVII вѣка, въ привол-  
жскомъ городѣ.

Постановка Л. А. Ставскаго.

Начало въ 12½ час. дня.

**Дѣвичій переполохъ.** Государь ближній бояринъ Сапунъ-Тюфякинъ пріѣзжаетъ съ думнымъ дьякомъ Лыковымъ въ костромскую вотчину смотрѣть невѣсту для царя. Мѣстный воевода Охлябинъ-Суело, напуганный разказами вдовы-боярыни Бухаловой объ ожидающихъ будто бы царскую невѣсту страхахъ и напастьяхъ въ Москвѣ, отсылаетъ тайкомъ свою красавицу-дочь, Марю, въ монастырь къ тетушкѣ-игуменѣ. Отвозитъ ее скomorохъ Тимошка. Жена послѣдняго, Настасья, не зная, въ чемъ дѣло, подозреваетъ Тимошку въ невѣрности супружескому долгу, и жалуется на него боярину. Снаряжается розыскъ въ монастырь. Тимошкѣ удается во время поспѣть въ монастырь и взявъ оттуда Марю, чтобы отвести ее по порученью воеводы, въ другое безопасное мѣсто. Но по дорогѣ ихъ настигаютъ у стараго мельника, пристава отводятъ ихъ къ воеводѣ и заключаютъ въ подвалѣ.

Выясняется все на слѣдующій день, во время смотра бояриномъ дворянскихъ дочерей. Оказывается еще къ тому же, что дьякъ Лыковъ, пріѣхавшій къ воеводѣ недѣль раньше боярина, успѣлъ полюбить Марю, отвѣчающую ему взаимностью. Бояринъ прощаетъ воеводу строго наказуемую утайку дочери и благословляетъ молодыхъ людей. **■**

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИМѢРНЫЙ ВЫБОРЪ ПОКРОЯ ТОЛКАМЪ. МАТЕРІАЛОВА ДАМЪ

**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**  
КОРСЕТЫ.

**НАБРЮШНИКИ**  
**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**  
— ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.

Литейный 45 № прот. Бассейной.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

**SINALCO**  
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
**ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО**  
**ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**  
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 н.  
**НАДЕЖДИНСКАЯ, 4** (второй домъ отъ новск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ  
издѣлій и Дамская  
Парикмахерская

**„ПОЛЬ“**

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—58.  
Прейсъ-Курантъ, безплатно.

**ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.**



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## Особнякъ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Полынинъ, Ромашъ Антоновичъ . . .	г. Чубинскій.
Людія Марковна, его жена . . . . .	г-жа Холмская.
Маркъ, гвард. офицеръ ) . . . . .	г. Студенцовъ.
Дора ) ихъ . . . . .	г-жа Миронова.
Бобъ, гимназистъ ) дѣти . . . . .	г. Стронскій.
Вѣра ) . . . . .	г-жа Мирова.
Князь Древлѣпскій, Дмитрій Павло- вичъ, родственникъ Полынина . . .	г. Михайловъ.
Князь Павликъ (Павель Владимиро- вичъ) Древлѣпскій, его племян- никъ . . . . .	г. Добровольскій.
Князь Цико Древлѣпскій-Муромецъ, изъ дальнѣй родственникъ . . . . .	г. Шмитгофъ.
Полковникъ баронъ Дейншъ фонъ- Дейтшепладъ, гвардеецъ . . . . .	г. Шумскій.
Графиня Мельская, жена извѣстнаго литератора . . . . .	г-жа Троянова.
Жена саповника . . . . .	г-жа Христофорова.
Тонскій, чиновникъ одного министер- ства . . . . .	г. Орловъ.
Черминскій чиновникъ другого ми- нистерства . . . . .	г. Зотовъ.
Артистъ Рославскій . . . . .	г. Сафроновъ.
Феклуша, горничная Полынинныхъ . . .	г-жа Кирова.
Василій, лакей Полынинныхъ . . . . .	г. Чеховъ.
Долли ) кузины графини . . . . .	г-жа Гринева.
Баби ) Мельской . . . . .	г-жа Барандевичъ.

Публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякъ Полыни-  
ныхъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

## Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, брюшники, наколѣв., гама-  
ши, юбки, трико аршвиана, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

## В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, бешкетки, дамск. фигаро, орнб. платки, пухоз.  
чулки и вообще всё вязан. надѣляя реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-80 ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бѣль-этажъ) противъ Офицерской.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.  
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не  
показавши раньше! Трицкая, 38. кв. 12 бѣль-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.  
по наивысш. цѣнамъ на любую сум. у. Отъ 10 ч. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



## ДЕПО МЕБЕЛИ

Заг. ан. чн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

## М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22 14.

Входъ у ограды перекр. Св. Петра, бѣль-этажъ.

Особнякъ (Дора Полынина), Въ старинномъ осо-  
бнякъ, который миллионеръ Полынинъ выкупилъ у ра-  
зорившейся знатной родни своей жены, царить мракъ  
и тоска. Жена Полынина—болѣзненно скупа, самъ онъ  
мелко тщеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ По-  
лынинныхъ Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе.  
Отецъ желаетъ, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардей-  
цомъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ.  
Урѣзывая себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать  
своему другу и родственнику князю Павлику въ под-  
держкѣ и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ  
срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить.  
Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ  
Бобъ, знали, что братъ покончитъ съ собой, если деньги  
не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются по-  
мочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—  
барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако,  
предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами“. Она, воз-  
мущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія,  
но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человекъ,  
изъ за котораго погибаетъ ея братъ, любимый ею Па-  
вликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отгадетъ  
барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предло-  
женіяхъ барона Дорѣ, посылаетъ Вѣру отыскать ее  
и предупредить, что деньги онъ уже досталъ. Въ  
третьемъ дѣйствіи все разъясняется, и Дора, убитая  
тѣмъ, что Павликъ не оцѣнилъ ея жертвы, а наоборотъ  
пришелъ въ бѣшенство отъ ревности, уходитъ изъ дому  
вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который насто-  
ятельно проситъ ея руки. Особнякъ Полынина опустѣлъ.  
Маркъ, мечтая о семейной жизни, женился на пустой,  
свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ.  
Полынины рѣшаютъ слать особнякъ антрепренеру подъ  
„café-concert“, но прежде чѣмъ помѣшеніе здѣсь вод-  
воронится, жена Марка устраиваетъ благотворительный  
„soirée-sabaret“, ликантность котораго заключается въ  
томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящіе этуали,  
а представители высшаго общества. Среди этуалей яв-  
ляется на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда“  
французскаго кабэ-шантана и она явилась съ цѣлью  
отомстить родителямъ и любимому когда-то человѣку.

# Новый Драматическій Театръ.

Офицерская. 39.

СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ

представлено будетъ

## НАДНЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. соч. М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Ивановъ Костылевъ, содер- жатель почлежки . . . . .	г. Бережной.
Василиса Карповна. его жена . . . . .	г-жа Любарская.
Наташа, ея сестра . . . . .	г-жа Соколовская.
Медвѣдевъ, пхъ дядя . . . . .	г. Рыбинъ.
Васька Пепель . . . . .	г. Свободный.
Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь . . . . .	г. Стефановъ.
Анна, его жена . . . . .	г-жа Локтева.
Настя . . . . .	г-жа ( Садовская или Натанская.
Квашня, торговка пельменями . . . . .	г-жа Важенова.
Бубновъ, картузникъ . . . . .	г. Лебединскій
Савишъ . . . . .	г. Рыбниковъ.
Барошъ . . . . .	г. Пельцеръ.
Актеръ . . . . .	г. Неволнинъ.
Лука, странникъ . . . . .	г. Александровскій.
Алешка, сапожникъ . . . . .	г. Стрѣнниковъ.
Кривой зобъ } Татаринъ } крющики.	г. Кузнецовъ г. Сасъ-Тиссовскій

Обитатели почлежки, босяки и др.

Декорация художника М. Н. Шлачка.

Постановка К. П. Бережного.

Начало въ 12½ час. дня.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

## КОМЕДИЯ БРАКА.

Комедія въ 4 д. С. Юшкевича.

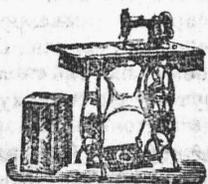
Дѣйствующія лица:

Сема Гольдманъ . . . . .	г. Александровскій.
Оля, его жена . . . . .	г-жа Садовская.
Миша . . . . .	г. Стрѣнниковъ.
Гриша . . . . .	г. Сасъ-Тиссовскій.
Сеня . . . . .	г-жа Кланова.
Аня . . . . .	г-жа Кланова.
Соньчка, племянница Гольдмана . . . . .	г-жа Марадудина.
Ефимъ Розенъ, компаньонъ Гольдмана . . . . .	г. Неволнинъ.
Дора, его жена . . . . .	г-жа Раевская.
Брикъ, управляющій Гольдмана . . . . .	г. Гибниковъ.
Мееръ Янкелевичъ . . . . .	г. Лебединскій.
Мадамъ Соловей . . . . .	г-жа Важенова.
Шульцъ . . . . .	г-жа Лазеть.
Вольфъ . . . . .	г-жа Миропольская
Мейеръ . . . . .	г-жа Буцкова.
Шнейдерманъ . . . . .	г-жа Натанская.
Шенелевичъ . . . . .	г-жа Зотова.
Фунштейнъ . . . . .	г-жа Игнатовичъ.
Дача . . . . .	г-жа Бакова.
1-ая . . . . .	г-жа Прятелева.
2-ая . . . . .	г-жа Горичъ.
3-ая . . . . .	г-жа Княжевичъ.
4-ая . . . . .	г-жа Александровичъ
5-ая . . . . .	г-жа Змѣева.
Докторъ Шетле . . . . .	г. Кузнецовъ.
Матильда . . . . .	г-жа Локтева.
Горничная . . . . .	г-жа Тропина.
Лакей . . . . .	г. Геддингъ.

Постановка К. Т. Бережного

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

## „Оригиналь- Викторія“



безспорно самая прочн. изъ всѣхъ  
существующихъ системъ.

Имѣемъ также машины сист. „Зан-  
гера“. Льготная разр. платежа.  
Требуется иллюстрированный ка-  
талогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ. Главный складъ Гороховая ул., 48.  
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Тел. 221-54 и 88-75.

## ☆☆ К. Леопась. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ  
пiano и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ  
по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

## БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

О Д Ъ Я Л А

большой выборъ, егерскія, верблюж.,  
плюшевыя, байковыя и др. Цѣны не-  
дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные  
и дамскіе.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., в. № 2, уг. Невскаго.

# Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per. 18. — Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“.

Direktion: Erich Sandt.

Heute. Sonntag, den 2 Januar 1911.

Abend Vorstellung um 8 Uhr:

## Die goldene Eva.

Lustspiel in drei Akten von Schoeuthan und Koppel-Ellfeld.

Regie: Herr Niemeck.

Personen:

Frau Eva . . . . .	Frl. Schubert.
Barbara, Virtschafterin . . . . .	Frau Torras.
Ursel, Magd . . . . .	Frl. Petri.
Christoph, Altgesell . . . . .	Herr Rennspies.
Peter, Geselle . . . . .	Herr Brauer.
Friedi, Lehrjunge . . . . .	Frl. Neumann.
Ritter Hans von Schwetzingen . . . . .	Herr Sandt.
Graf Zeck . . . . .	Herr Niemeck.
Graefin Agnes . . . . .	Herr Blume.

Spielt zu Augsburg.—Mitte des 16. Jahrhunderts.

Donnerstag, den 6. Januar, abends 8 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
zum ersten Male: „**Dollarprinzessinnen**“. Lustspiel in 3 Akten von Thilo von Frotha.

Sonntag, den 9. Januar, abends 8 Uhr: Auf  
allseitiges Verlangen. „**Die Tugendfalle**“. Grosse  
Posse mit Gesang und Tanz von Julius Ein  
ödhöfer.

Nachmittags—Vorstellung um 3 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
(30, 50, 75 kop. u. 1 Rbl);

Marie,

## Die Tochter des Regiments.

Vaudeville in 4 Akten von Friedrich Blum.

Regie: Herr Niemeck.

Personen:

Marchesa Helene von Magiovoglio . . . . .	Frl. Palmié.
Philipp, ihr Haushofmeister . . . . .	Herr Brauer.
Annette, ihr Kammermaedchen . . . . .	Frl. Maské.
Merand, Richter eines Dorfes . . . . .	Herr Sandt.
Louis, ein Bauernjunge . . . . .	Frl. Neumann.
Antoine, ein junger Paechter . . . . .	Herr Frucht.
Marie, Marketenderin . . . . .	Frl. Findeisen.
Souville, Oberst . . . . .	Herr Niemeck.
Marival Auditeur . . . . .	Herr Mieke.
Trouillon, Sergeant . . . . .	Herr Cronenburg.
Lagrange ) Unteroffiziere im . . . . .	Herr Parkert.
Lapiere ) Regiment . . . . .	Herr Kanitzberg.
Regaut ) . . . . .	Herr Rietz.
Ehocroae, Kammermaedchen . . . . .	Frl. Maské.
Corporal . . . . .	Herr Haller.

Soldaten. Bauern. Baeuerinnen. Zeit: 1809. Ort:  
Die Ilalienische Grenze.

Kasseneröffnung um 2 Uhr.

**Billetverkauf** zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren A. Schramm & Co (Morskaja II. und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Sonntag, den 9. Januar, nachmittags 3 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
Zum ersten Male: Einen **lux will er sich machen**.  
Posse in vier Akten von Johann Nestroy Collossaler Lacherfolg.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ**

Изящнаго  
= Дамскаго  
= Бѣлья

ГОТОВ. И НА ЗАКАЗЪ.

**Э. ШВАРЦЪ**

Гороховая, 9

2-й домъ отъ Морской.  
Телеф. 476—82.



**Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ**

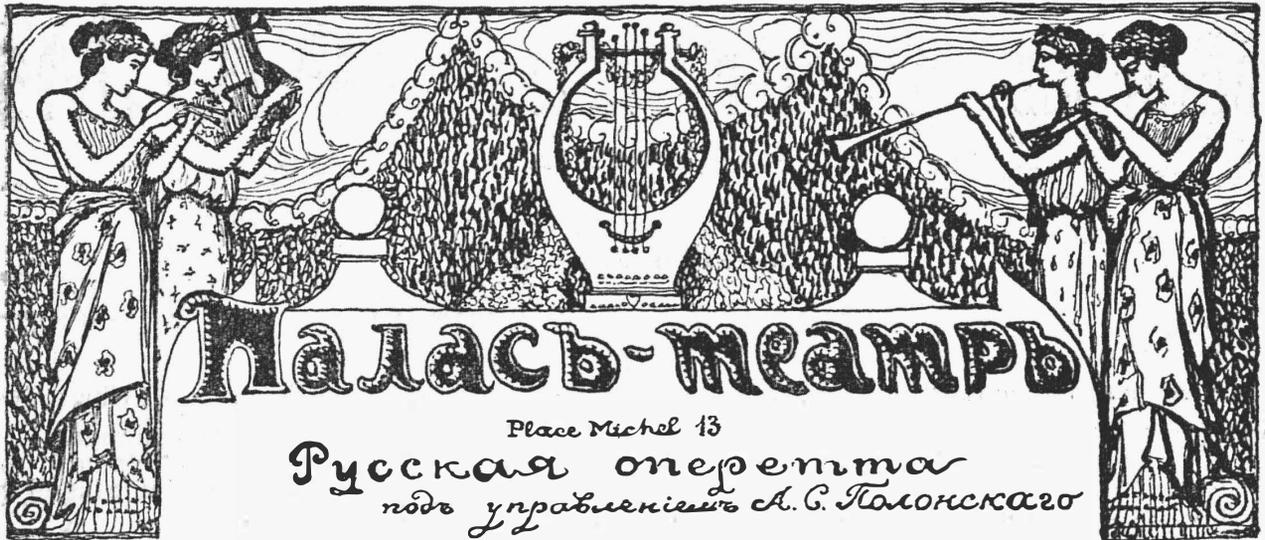
Готовое и на заказъ

МАГАЗИНЪ

Телеф. „**ЭКОНОМІЯ**“ 501-98.

**346. Забалканскій пр. 346.**

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.  
Цѣны по дорогѣ.



# Паласъ-опера

Place Michel 13

Русская оперетта

подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полякарповъ)

Сегодня представлено будетъ  
Въ 14-й разъ

## Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка  
П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ . . . . .	г.	Чернявскій.
Стефани, княгиня Баларіи . . . . .	г-жа	Кавецкая.
Максъ Гайнъ, Магалийскій лже- князь Борисъ . . . . .	г.	Рутковскій.
Блацъ, его сообщникъ . . . . .	г.	Радомскій.
Генрихъ, официантъ . . . . .	г.	Полонскій.
Ольга, тетка княгини . . . . .	г-жа	Варламова.
Магда, уборщица во дворѣ . . . . .	г-жа	Зброжекъ- Пашковская.
Софья, звѣзда въ ресторанѣ «Богема» . . . . .	г-жа	Ветлужская.
Графъ Борича, министръ . . . . .	г.	Майскій.
Каниганъ Радовичъ . . . . .	г.	Радовъ.
Лейтенантъ Варна . . . . .	г.	Мартыненко.
Эмилъ, содержатель ресторана „Богема“ . . . . .	г.	Печоринъ.
Карменъ, кассирша . . . . .	г-жа	Рейская.
1 . . . . .	г.	Аскольдовъ.
2 . . . . .	г.	Кутузовъ.
3 } князя вельможи Баларіи . . . . .	г.	Дмитрѣвъ.
4 } . . . . .	г.	Дагмаровъ.
5 } . . . . .	г.	Южинъ.
Молодой человѣкъ . . . . .	г.	Дэльскій
Кельнеръ . . . . .	г.	Федоренко.
1 } . . . . .	г.	Морскій.
2 } гости посѣтители ресторана . . . . .	г.	Надеждинъ.
3 } . . . . .	г.	Жилинъ.
1 } . . . . .	г-жа	Дементьева.
2 } подруги Софьи . . . . .	г-жа	Мірианова.
3 } . . . . .	г-жа	Сударская.
4 } . . . . .	г-жа	Мазти.
Офицеры, дамы, фрейлины, придворные, посѣтители и посѣтительницы.		

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Режиссеры { В. М. Пивоваровъ.  
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.  
Н. С. Адамчевскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ.** Княгиня Баларіи Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани,

покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магалии. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, но онъ поручаетъ шантанной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борича, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалийскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Блацомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Блацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ нимъ и рѣшается даже отправиться на балъ въ ресторанѣ «Богема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т. е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ, объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозревая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Блацъ привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельперѣ Генрихѣ своего мужа, котораго счтала умершимъ. Князь Сержъ нисколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любитъ княгиню Стефани и явившаяся для освобожденія его Софья, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Стефани готова отказаться отъ престола и подлинываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Блаца о самозвапствѣ которыхъ мнѣнствъ увѣдомляетъ телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворцѣ и мѣрится съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служитъ.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ  
**Большой Концертъ-Варьетэ**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. М-ше **Эленъ и Пьеро**, разоблачитель фокусника Герца.
3. М-ше **Эльвира**, интернациональная субретка.
4. М-ше **Валеро**, интернациональная субретка.
5. М-ше **Красикская**, польская субретка.
6. М-ше **Олли Долли**, венгерская пѣвица.
7. М-ше **Эдитъ Сорэ**, английская танцовщица.
8. Сестры **Коссоковскія**, исполнительницы русскихъ пѣсень.
9. М-ше **Ферера**, испанская танцовщица.
10. **О. М. Ольгика**, исп.: мужчины.
11. М-ше **Султана** съ ея партн. **Г. Миралесъ**, исполн. Андалузскіе танцы.
12. М-ше **Китти Лордъ**, американская пѣвица.
13. **Тріо Юнгманъ**, прозван. америк. ковбой.
14. М-ше **Ада Фонъ Карсай** исп. изъ оп. Гугеноты.
15. Miss **Воодсонъ** исп. танцы съ танцующими собачками.
16. М-ше **Юза Кардусъ** исп. танцы.
17. М-ше и г. **Маркуартъ**, исп. головок. вальса.
18. **Бр. Бальцерсъ**, поразительные гимнасты.
19. **Человѣкъ-собака**, г. **Латель** съ его партнершей **Миссъ Лючія**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ **Геца Добрани.**

**Шампанское**  
**ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ**

ДЕМИ-СЕКЪ,  
СЕКЪ,

АМЕРИКЕНЪ,  
БРЮТЪ.

Имѣется въ ресторанѣ  
**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**



Оптика



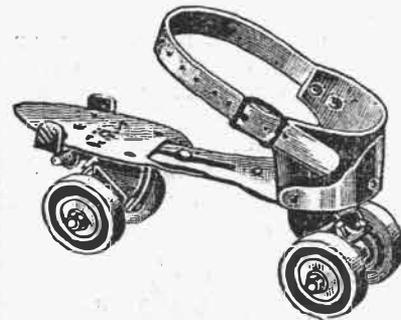
**В. М. ТРУСЕВИЧЪ**  
**БИНОКЛИ** допускаются  
разрочка.

**28. ЛИТВІНСКІЙ ПР. 22.**

Прошу не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, перешедшей въ чужія руки.

**Невскій, 5.**

**И. И. Прейсфрейндъ.**  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ



КОНЬКИ ДЛЯ  
СКЕТИНГЪ-  
РИНГЪ

Всѣхъ системъ  
отъ 3 р до 12 р. и  
другіе коньки отъ  
2 руб. Выборъ  
хозяйственныхъ  
предметовъ.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
**УСОВЕРШЕНСТВОВАНОЕ**

**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

**Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.**

**Казанская, № 3.** уг. Невскаго. Телеф. 55-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАТЪСКОЙ.

**ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.**

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

**НОВОСТИ**  
**дамскаго туалета**

ПЛАТЬЯ | БЛУЗЫ

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

КАПОТЫ | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купальн.  
Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

**31** ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ **31**  
САДОВАЯ ЛИЦА,  
Телефонъ № 35-16.

# Театральный залъ Г. Заславскаго.

Улица Гоголя (М. Морская) № 20.

СЕГОДНЯ

Группою деятелей драматическаго искусства подъ режиссерствомъ Московскаго артиста А. М. Ся нова представлено будетъ

## БЛАГОТВОРИТЕЛИ

Сцены изъ современной жизни въ 4 дѣйств., М. Сахарова Валерьянъ Николаевичъ Гуриный, председатель убадливой земской управы г. Славянской.

Зинаида Евгеньевна, его жена, пред-сѣдательн. благотвор. о-ва . . . г-жа Дорэ.  
Вѣра Петровна Гаврикова.) г-жа Новинская.  
Соня, его дочь ) Люби- г-жа Воробьева.  
Вѣрочка Шелестова ) теля г-жа Мирская.  
Николай Степановичъ Фитюль- драма-  
книжн ) тичес- г. Нарский.  
Вонючковъ ) каго г. Моревъ.  
Листочкинъ ) искуе- г. Болшиъ.  
Тряпочкинъ ) ева. г. Киршинъ.  
Артальонъ Владимировичъ Британ-  
скій, извѣстный актеръ . . . г. Симоновъ.  
Лунина, суфлеръ . . . г. Петр. вѣ.  
Пустоголовъ, тераторъ . . . г. Пелатовъ.  
Дудкинъ, уѣздничъ исправникъ . . . г. Егшеглавскій.  
Викторъ, лакей Британскаго . . . г. Дмитриевъ.  
Луша, горничная Гуриныхъ . . . г-жа Лоранская.  
Петръ, лакей въ гостинницѣ . . . г. Карташевъ.  
1-ый городской . . . г. Вахновскій.  
2-й городской . . . г. Княжевъ.

Дѣйствіе проходить въ наши дни.

Режиссеръ А. М. Симоновъ.

Помощникъ режиссера: И. В. Пасхинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Послѣ спектакля—Градюзныи Балъ до 3 ч. ночи.  
Оркестръ военной музыки.

Гаспорядитель танцевъ П. П. Павловъ.

Вѣтвя конфетти, серпантинъ, живые цвѣты.

Poste d'amour.

Администраторъ М. Н. Данковъ.

**Благотворители.** Въ домѣ Гурина странная суматоха. Жена Гурина, хорошенькой Зинаидѣ Евгеньевнѣ, вздумалось поставить спектакль въ пользу македонцевъ, пострадавшихъ отъ турецкихъ зверствъ. Моментально домъ Гурина наполнился любителями драматическаго искусства всѣхъ возрастовъ. Выбрали пьесу, успѣли сейчасъ же перессориться, затѣмъ помирились. Однако, на свои собственные силы никто не надѣется. И рѣшили пригласить заѣзжаго столичнаго актера Британскаго. Къ нему отправились цѣлой депутаціей. Британскій согласился не безъ удовольствія. Оказалось, Зинаида Евгеньевна—бывшая актриса и у нея съ Британскимъ сохранилось много приятныхъ воспоминаній о совместной жизни въ Петербургѣ. Отъ провинціальной скуки, Британскій очень не прочь подновить эти воспоминанія, тѣмъ болѣе, что Гурина осталась такой же очаровательной кохотушкой, какъ и раньше. Зинаида Евгеньевна вполне раздѣляетъ взгляды бывшаго коллеги. И пользуясь предспектакльной суетой, они повели свой романъ живымъ темпомъ. Гуриный, страшно ревнивый, сталъ подозрѣвать что-то неладное. И принявъ мѣры. Съ помощью суфлера Лунина, онъ сорвалъ спектакль. Но главнаго из-



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Д Н Е М Ъ

I.

## Е Л К А

Музыкально-психологическая драма въ 1-мъ актѣ и 4-хъ картинахъ. Музыка В. Ребикова.

Дѣйствующія лица:

Дѣвочка . . . . . г-жа Глѣбова.  
Тѣнь (призракъ) . . . . . г-жа Балитина.  
Принцъ . . . . . \* \* \*

Гномы, паяцы, куклы, китайская куклолка, ангелы, прохожіе.

Мѣсто дѣйствія—земля и небо. Время сказочное.

II.

## Басни Крылова

Музыкально-психологическая сатир а. муз. Ребикова.

Дѣйствующія лица:

1. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ.

Стрекоза . . . . . г-жа Бѣляева.  
Муравей . . . . . г-жа Савранская.

2. ОСЕЛЬ И СОЛОВЕЙ.

Соловей . . . . . \* \* \*  
Осель . . . . . г. Курзнеръ.

3. КРЕСТЬЯНИНЪ И СМЕРТЬ.

Смерть . . . . . г-жа Савранская.  
Крестьянинъ . . . . . г. Барышевъ.

4. КУКУШКА И ПѢТУХЪ.

Воробей . . . . . г-жа Евдокимова.  
Кукушка . . . . . г-жа Калинина.  
Пѣтухъ . . . . . г. Симбирскій.

5. ВОРОНА И ЛИСИЦА.

Ворона . . . . . \* \* \*  
Лисица . . . . . г-жа Майская.

6. КВАРТЕТЬ.

Соловей . . . . . г-жа Евдокимова.  
Обезьяна . . . . . г. Барышевъ.  
Осель . . . . . г. Эзровъ.  
Медвѣдь . . . . . \* \* \*  
Козель . . . . . \* \* \*

III.

## Балетный дивертисментъ.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

## Пр. ПѢНІЯ МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсиа, Фора, Рещке и др., даетъ уроки пѣнія и соавѣты артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковскаго, 63. Тел. 111-41.

объять не сумѣлъ. Британскій настолько овладѣлъ сердцемъ Гуриной, что безъ труда уговорилъ ее ѣхать съ нимъ въ Петербургъ. Подъ покровомъ ночной тьмы это и было исполнено очень удачно. Гурина осталась только въ отчаяніи рвать волосы.



**РУССКАЯ ОПЕРА.**

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

При участіи солиста Его Величества Н. Н. Фигнера представлено будетъ

**Борисъ Годуновъ**

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица.

- Борисъ Годуновъ . . . . . г. Савранскій.
- Феодоръ ) его . . . . . г-жа Савранская.
- Ксенія ) дѣти . . . . . г-жа Самборская.
- Мамка Ксеніи . . . . . г-жа Калитина.
- Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . г. Исаченко.
- Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ . г. Шинкинъ.
- Пимень, лѣтописецъ, . . . . . г. Порубиневскій.
- Самозванецъ, подъ именемъ Григорія . г. Фигнеръ.
- Марина Мнишекъ, дочь Сандомрскаго воеводы . . . . . г-жа Андреева-Дельмасъ.
- Рангонн, тайный іезуитъ . . . . . г. Степановъ.
- Варлаамъ ) бр- . . . . . г. Лутчевъ.
- Мисаилъ ) дѣти . . . . . г. Барышевъ.
- Хозяйка корчмы . . . . . г-жа Тихомирова.
- Никитичъ, приставъ . . . . . г. Эзровъ.
- Приставъ . . . . . \* \* \*
- Митюха . . . . . г. Бѣляевскій.
- 1-ая ) ба- . . . . . г-жа Тункова.
- 2-ая ) бы . . . . . г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, паныи Сандомрскія дѣвушки, пжи, музыканты, калки переходжіе, народъ. Яр. ми дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенниъ.  
Сцен. постановка А. А. Салпина.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Неводѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что запоситъ онъ теперь въ лѣтописъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Крѣмль на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Крѣмлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ подопырачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ пробуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомрскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ;

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

**„МОНОПОЛЬ“**  
**Разсрочка платежа.**

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
Телефонъ 201—77.

Имѣются въ большомъ выборѣ

**СЛУЧАЙНО**

приобрѣтенныя и купленные на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ вѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, яхвуруды, драг. цвѣт. кам. квинтандіи всѣхъ лембардовъ, на заложенныя драгоценныя камни вещи

**М. Ф. Тамбовскій.**  
16. Владимірскій пр., 16.  
Тел. 76—88

Телеф. Торговый Домъ 464—76.

**Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>**

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюртукъ съ шел. 18 р.
Зимнее пальто . 18 .	Пиджач. костю. 18 .
Австрийск. куртка 6 .	Брюсы англ. р. 4 .

**32, Мужское и дамское платье 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для крѣпма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦѣНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464—70.

іезуитъ Рангонн старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, слодятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Крѣмлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

# ЗИМНІЙ БУФФЪ.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

## Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара русскій текстъ В. П. Валентинова.

### Дѣйствующія лица:

Петеръ Драготичъ . . . . . г. Кошевскій.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Гуріэлл.  
Юланта, его племянница . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Юнекъ Болъско, женихъ Зорика . . . г. Сабляничъ.  
Графиня Илона Коресянца . . . . . г-жа Смолина.  
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . . г. Михайловъ.  
Казтанъ, Сынъ бурмистра . . . . . г. Бравинъ.  
Михаль, хозяинъ трактира . . . . . г. Громовскій.  
Мишу, камердинеръ Драготина . . . . г. Глинь.

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты.  
Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгрии и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Начало въ 1½ час. дня.

**ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Страстной, экспансивной Зорикѣ будущей избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію чаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватого Юнекъ. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочатся молодящійся Драготичъ; тутъ-же энергичная Юлантъ обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Казтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ «стой» объявляетъ, что цѣловаться до появления луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совету няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по снѣгу, добывая хлѣбъ игрой влѣвнѣмъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь заедаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей, Зорика придумываетъ дѣлать сцену она съ Сандоромъ изобразить жниха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоитъ ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорикѣ; когда наступаетъ моментъ отправления въ церковь онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикѣ... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ она видитъ наяву дѣлующихся во время тапшевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ вскрикомъ бросается въ объятія своего жениха.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальмского и В. П. Валентинова.

### Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова . . . . . г-жа Легать.  
Иветта, ея дочь . . . . . г-жа Дмитріева.  
Маркизь де-ла-Турелль . . . . . г. Ростовцевъ.  
Тибориусъ, его племянникъ . . . . . г. Моноховъ.  
Розалия, кафе-шантапная втуаль . г-жа Глорія.  
Ромуальдъ Гальми, антрепренеръ и артистъ . . . . . г. Коржевскій.  
Бюффонъ, пріятель маркиза . . . . . г. Громовскій.  
Аббатъ . . . . . г. Градовскій.  
Дидалонъ . . . . . г. Радошанскій.  
М-де Пошь . . . . . г-жа Смирнова.  
М-те Мерланъ . . . . . г-жа Добротина.  
Савиньоль . . . . . г. Королевъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8½ час. веч.

**Иветта.** Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардіи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тибориуса, племянника маркиза де ла Турело, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачечъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается наконецъ признаться ей въ любви, но является, маркизь и приказываетъ Тибориусу идти къ невѣстѣ, которая жлетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дандала, которому рекомендовалъ ее Маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ Маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалией бурно - страстной испанской танцовщицей.

Розалия недовольна и является къ Маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ; она страшно суевѣрна и боится число тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дандала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой цѣлуетъ ее какъ героиню пьесы. Снѣгу это увидали Тибориусъ и, не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, праздникѣ Иветта замрится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалия утѣшается съ Дандаломъ.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА  
КИЖУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ  
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Ночь въ гаремѣ

Гротескъ въ 1 д., пер. С. Вегге.

Дѣйствующія лица:

Она . . . . . Е. А. Неллдова.  
Онъ . . . . . Л. А. Фенинъ.  
Мужъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Горничная . . . . . Н. А. Свѣтлова.

Танецъ укротительницы змѣй исп. Н. Ф. Инаръ.

Рабыни: г-жа Баторская, Вагнеръ, Наумовская, Иридия  
Туманова-Лукина и Яроцкая

АНТРАКТЪ.

II.

## Элементы жизни

Картиночки въ 1 д. съ вступл. и закл. ючениемъ Б. Гейера

Дѣйствующія лица:

Вступленіе.

Старикъ . . . . . П. Н. Киселевъ  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдцмскій.

Горе.

Графиня . . . . . Э. А. Баторская.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдцмскій.  
Докторъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Горничная . . . . . М. А. Туманова-Лукина.

Радость.

Юноша . . . . . В. И. Освѣдцмскій.  
Писатель . . . . . В. А. Подгорный.  
Драматургъ . . . . . А. И. Егоровъ.  
Слуга . . . . . Я. А. Соловьевъ.

Трудъ.

Старичекъ . . . . . Л. Н. Лукинъ.  
Его сынъ . . . . . В. Н. Донской.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдцмскій.

Отдыхъ.

Шалый господинъ . . . . . С. И. Антимоновъ.  
Солидный господинъ . . . . . А. И. Егоровъ.  
Ирачный господинъ . . . . . П. Н. Киселевъ.  
Пшютъ . . . . . А. П. Шестаковскій или В. А. Подгорный.  
1-я дама . . . . . М. К. Яроцкая.  
2-я дама . . . . . Н. В. Наумовская.  
Молодой человекъ . . . . . М. Г. Мальшетъ.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдцмскій.  
Распорядитель . . . . . Н. В. Грановскій.  
Лакей . . . . . С. Т. Сергѣевъ.

Ненависть.

Актеръ . . . . . Л. А. Фенинъ . . . .  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдцмскій.  
Портной . . . . . Я. А. Соловьевъ.

Любовь.

Она . . . . . Е. А. Неллдова.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдцмскій.  
Прислуга . . . . . Н. В. Наумовская.

Заключеніе.

Старикъ . . . . . П. Н. Киселевъ.  
Юноша . . . . . В. И. Освѣдцмскій.

АНТРАКТЪ.

III.

## Идеальный квартирантъ

Домовладѣлецъ . . . . . Н. В. Грановскій.  
Квартирантъ . . . . . В. А. Подгорный.

IV.

## Четверо

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной  
палаты . . . . . С. И. Антимоновъ.  
Смочка, его жена . . . . . М. А. Туманова-Лукина.  
Миронъ Абрамовичъ Сандомірскій,  
комми-воажеръ . . . . . Л. Н. Лукинъ.  
Незнакомецъ . . . . . Л. А. Фенинъ.

АНТРАКТЪ.

V.

## Около багета въ старину

Ж. Болера. Музыка Годара.

Маркизъ . . . . . А. С. Абрамянъ.  
Валерина . . . . . М. К. Яроцкая.

VI.

## Грае-грае-воропае

Кумедія въ 1 дѣл. со спѣван. танцями и горілкой. Під-  
брав. РУДИЙ НЕЧИПАЙЛО. Музыку аранжировать  
Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Карпо Перелусъ, чоловікъ пьянень-  
кій . . . . . г. Грановскій.  
Тытяпо Перелусиха, его жінка тижъ  
впила . . . . . г-жа Туманова-Лукина.  
Мотря, их дочка, гарненька дівчинка,  
спива, танцюе и впила по троху, г-жа Наумовская.  
Петрусь, бѣдній парубокъ, все плаче  
впила якъ е на що . . . . . г. Лукинъ  
Гпачъ-Черепокъ-Пройдисвітъ, голо-  
дранецъ, пье що дня . . . . . г. Волконскій.  
Парубки, дівчата, всі танцюють спі-  
вають, впивають.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-  
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
гочнопроверенные съ ручат.  
на 8 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.  
Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „  
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „  
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „  
Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „  
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазинъ и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.  
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

# П А С С А Ж Ъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ.

представлено будетъ

## Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4 карт. муз. Планкетта, пер. А. М. Невежаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ . . . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
Жермень, его приемышъ . . . . .	г-жа Орель.
Гренише, его работникъ . . . . .	г. Милютинъ.
Серполетта . . . . .	г-жа Вольская.
Старшина . . . . .	г. Фокинъ.
Маркизь де-Корневиль . . . . .	г. Брагинъ.
Нотариусъ . . . . .	г. Костинъ.
Грипгарденъ ) клерки . . . . .	г. Андреевъ.
Фуниоръ ) . . . . .	г. Заваловъ.
Кашалеть, матросъ . . . . .	г. Матвѣевъ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. В. Вплинскій.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 1 час. дня.

корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыя привидѣнія устраиваетъ самъ Гаспаръ, который застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звучитъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывшъ, и что дочь графа—Жермень Маркиза женится на Жерменѣ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

## ЛОРДЪ ПИККОЛО

Опер. въ 3 д. муз. Г. Берени, перев. М. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизь Гастонъ де Креси . . . . .	г. Роцинъ.
Ареснь Дюпонъ-сыщикъ . . . . .	г. Грековъ.
Лордъ Гоберданъ . . . . .	г. Тумашевъ.
Китти—его воспитанница . . . . .	г-жа Бѣльская.
Влэкъ—дворецкій лорда . . . . .	г. Андреевъ.
Джимъ . . . . .	г. Милютинъ.
Дэзи . . . . .	г-жа Потопчина.
Жоржъ—братъ ея . . . . .	г. Заваловъ.
Амарантъ . . . . .	г-жа Симохвалова.
Кабаранъ . . . . .	г. Костинъ.
Лола—служанка въ барѣ . . . . .	г-жа Флпгень.
Дюбуа . . . . .	г. Николаевъ.
Марсъ . . . . .	г. Заваловъ.
Диоретта . . . . .	г-жа Богданова.
Полина } танцовщицы . . . . .	г. Ремапп.
Фифи . . . . .	г-жа Ратова.
Оберъ-кехнеръ . . . . .	г. Красниковъ.
Нотариусъ . . . . .	г. Симоновъ.
Бобъ—грумъ . . . . .	г. Фарафоновъ.

Танцоры, танцовщицы, служанки, лакеи, лорды, кавалеры, дамы, прислуги.

II.

## ЮНЫЙ ПАПАША

оперетта въ 1 д., пер. И. Г. Ярона, муз. Эдм. Эйслера.

Дѣйствующія лица:

Графъ Рафаэль Сень-Дени . . . . .	г. Роцинъ.
Рудольфъ, его сынъ . . . . .	г. Тумашевъ.
Валентина Гебгардтъ . . . . .	г-жа Самохвалова.
Сюзанна, его дочь . . . . .	г-жа Вольская.
Гретль, ихъ горничная . . . . .	г-жа Арнольдт.
Доминикъ, камердинеръ Рудольфа . . . . .	г. Фокинъ.
Францъ, камердинеръ Рафаэля . . . . .	г. Грековъ.
Бургомистръ . . . . .	г. Заваловъ.

Крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи госпожи Гебгардтъ, въ наши дни.

Оригин. постанов. гл. реж. А. В. Вплинскаго.

Дириж. В. А. Гильдебрандтъ.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

# „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Кремь — Д<sup>РА</sup> ДРАЛЛЕ — Идеальнѣйшее средство  
 Красоты — Иллюзіонъ — Противъ ВЕСНУШЕКЪ  
 Сладости —  
 Свѣжести —

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

## Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дьяколю

Дѣйствующія лица:

Миреть Миротъ . . . . .	г-жа Антонова.
Алиса Павильонъ . . . . .	г-жа Глѣбова.
Мари . . . . .	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ . . . . .	г-жа Шостаковская.
Гудулла . . . . .	г-жа Сафронова.
Полковникъ де-Бульонъ . . . . .	г-нъ Разсудовъ-Кулябко
Панталонетъ . . . . .	г-нъ Ольшанскій.
Кокленъ — средній . . . . .	г-нъ П. Николаевъ.
Лейтенантъ Пероль . . . . .	г-нъ Роксановъ.
Павильонъ . . . . .	г-нъ Шарапъ.
Баронъ де-Пероль . . . . .	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ . . . . .	г-нъ Милохинъ.
Бобъ, — деньщикъ . . . . .	г-нъ Башиловъ.
Анри, — парикмахеръ . . . . .	г-нъ Невзоровъ.

II

## Безутышная вдова

Фарсъ въ 2 д., перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдора, молодая вдова . . . . .	г-жа Вал. Линъ.
Кабасоль . . . . .	г-нъ Николаевъ П.
Дюбри Заръ . . . . .	г-нъ Шарапъ.
Жерменъ, его жена . . . . .	г-жа Шостаковская.
Карменъ, кокотка . . . . .	г-жа Надянская.
Лекосуа . . . . .	г-нъ Башиловъ.
Шавотель . . . . .	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Евдокимова.
Амилъкаръ . . . . .	г-нъ Разсудовъ-Кулябко.
Венсанъ . . . . .	г. Разумовскій.
Жюстина, горничная . . . . .	г-жа Сафронова.
Ивидоръ, капрапъ . . . . .	г-нъ Шумскій.
Бернар, слесарь . . . . .	г-нъ Милохинъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3 — на виллѣ въ Сентъ-Адрессѣ.

III.

## Поласа въ аду,

Обозрѣніе въ 1 д., соч. В. Линъ и маркизы Дьяколю.

Дѣйствующія лица:

Кудесница . . . . .	г-жа Глѣбова.
Теляпинъ, басъ . . . . .	г. Разсуд.-Кулябко.
Милый человекъ . . . . .	г. Милохинъ.
Г. Тупенскій . . . . .	г. Шарапъ.
Узнецова . . . . .	г-жа Сафронова.
Шавка } собаки . . . . .	г. Шарапъ.
Черкэска } . . . . .	г. Ольшанскій.
Скетингъ-Ринкъ . . . . .	г-жа Антонова.
Абрамъ Абраховъ . . . . .	г. Шумскій Вас.
Лѣпинъ . . . . .	г. Башиловъ.
Теляповъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Эрлихъ . . . . .	г. Шумскій Вас.
Эрлихъ . . . . .	г. Семеновъ-Самарскій.
Гата . . . . .	г. Невзоровъ.
Старѣйшая инженерю . . . . .	г-жа Давыдова.
Цыганская дива . . . . .	г. Свирекій
Левницкая . . . . .	г-жа Сафронова.
Паня Варина . . . . .	г. Шумскій Вас.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

I.

## ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣчто въѣ времени и пространства, соч. Мольера. а. Мюпнгаузена (въ 1-мъ дѣйств.).

Дѣйствующія лица:

Статуя Донны Анны . . . . .	г-жа Путьята.
Донъ-Жуанъ . . . . .	г. Демертъ.
Станарель . . . . .	г. Пальмъ.
Рожиссеръ . . . . .	г. Келлертъ.
Она первая . . . . .	г-жа Гранъ.
Она вторая . . . . .	г-жа Гуровская.
Капельдинеръ . . . . .	г. Кельхъ.

II.

## Гибель чертей

Оперная буффонада, пародія въ 1 д., муз. Невагнера и Негуно.

Дѣйствующія лица:

Примадонна . . . . .	г-жа Варламова.
Ея мать . . . . .	г-жа Строкъ.
Теноръ . . . . .	г. Вронскій.
Басъ . . . . .	г. Пальмъ.
Вопль . . . . .	г. Струйскій.
Балетъ . . . . .	г-жа Путьята.

III.

## Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

Поручикъ Грунинъ . . . . .	г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ . . . . .	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка . . . . .	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ . . . . .	г. Спарскій.
Парикмахеръ . . . . .	г. Ратмировъ.
Сидуренко, фельдфебель . . . . .	г. Келлертъ.
Зышко, рядовой 1-й роты . . . . .	г. Орловъ.
Пармоновъ, рядовой 10-й роты . . . . .	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . . . . .	г. Вронскій.
Нутрилинъ, писарь . . . . .	г. Струйскій.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Роцина.

Начало въ 1 час. дня.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Поручикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой выбрана драма «Графиня Эльвира», нѣз вел козвѣтской жани. Командиръ полка и оя превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ указываютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало понимаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

У ТРОМЪ

представлено будетъ

## Робинзонъ Крузоэ

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перед. изъ повѣстнаго соч. Даниэля Дефоз.

Картина 1-я—Охотникъ до путешествій. Картина 2-я—Осуществившіяся мечты. Картина 3-я—На кораблѣ пиратовъ. Робинзонъ въ плѣну. Буря. Гибель корабля. Картина 4-я—Неожиданное спасеніе. Картина 5-я—Черезъ двадцать пять лѣтъ. Жизнь на необитаемомъ островѣ. Терроръ и трудъ все преодолеваютъ. Союзъ Робинзона: въ 18-ти живыхъ картинахъ проходитъ вся жизнь его на необитаемомъ островѣ. Картина 6-я—Англійскій корабль у Робинзона острова. Капитанъ, высаженный на берегъ возмущившимся экипажемъ. Роб. изонъ-защитникъ. Наказанные бунтовщики. Робинзонъ отиравается на родину. Картина 7-я—На материнской груди. Картина 8-я АПО-ТРОЗЪ: гений Просвѣщенія читаетъ маленькимъ слушателямъ рассказы о приключеніяхъ Робинзона Крузоэ.

Дѣйствующія лица:

Робинзонъ Крузоэ . . . . .	А. В. Чарскій.
Г-жа Крузоэ, мать Робинзона . . . . .	Н. С. Сахарова.
Диккъ Бурншъ, морякъ, школьный товарищъ Робинзона . . . . .	А. Н. Гойковъ.
Атаманъ пиратовъ . . . . .	А. Д. Угрюмовъ.
Одинъ изъ пиратовъ . . . . .	Ф. П. Богдановъ.
Пятинна, дикарь . . . . .	А. С. Ленскій.
Капитанъ англійскаго судна . . . . .	А. Н. Рязанцевъ.
Штурманъ . . . . .	М. М. Ефремовъ.
Джонъ ) матросы . . . . .	( Ф. П. Богдановъ.
Ричардсонъ ) . . . . .	( Н. Я. Барловъ.
Надежда . . . . .	В. С. Чарская.
Марія, служанка г-жи Крузоэ . . . . .	Л. Ф. Мерцъ.

Матросы и разный нарядъ въ Гуалѣ. Пираты и невольницы на корсарѣ. Дикіе на Робинзонъ-въ островѣ.

Во время 2-й картины балетной труппы Попечительства будетъ исп. Матросскій танецъ, во время 3-й картины—Восточный танецъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Оркестръ СПб. пожарной команды подъ упр. М. В. Владимірова.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

## Не такъ живи, какъ хочется.

Народная драма въ 3 д. и 4 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Илья Ивановичъ, зажит. купецъ Никольскій	
Петръ, его сынъ . . . . .	А. П. Скарятинъ.
Даша, жена Петра . . . . .	К. А. Роменская.
Афимья, ихъ тетка . . . . .	М. Т. Тимофѣева.
Агафонъ, мѣщанинъ изъ уѣзднаго города . . . . .	И. В. Малыгинъ.
Стенанида, его жена . . . . .	Н. А. Гусева.
Вася, купеческій сынъ . . . . .	І. Г. Муравскій.
Спиридоновна, содержательница постоялаго двора . . . . .	Д. А. Сольская.
Груша, ея дочь . . . . .	Классонская.
Еремка, кузнецъ . . . . .	В. П. Василѣвъ.
Иванъ, молодецъ въ домѣ Петра Барлова . . . . .	Барловъ.
1-я дѣвушка . . . . .	Голландъ.
2-я дѣвушка . . . . .	Е. А. Экманъ.
Ямщикъ . . . . .	Н. Н. Григорьевъ.

Дѣвушки и парни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня.

Не такъ живи, какъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлекался кутежами и попойками. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о жемѣ. Груша, узнавъ что онъ все-таки любитъ свою жену и жепьтся, какъ обѣщалъ, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бѣшенства памѣревается ее убить, но во-время приходитъ въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЪЕ

**<КОМПОЗИЦІЯ>**

не требуетъ ни стирки ни глаженія Фабр. марка

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

Бѣлье безъ маркі поддѣлка.

Складъ и магазинъ **АЛЬБИНЪ БАДЕ.**

Гороховая, 82, между Садовой и Екатерин. каналомъ.

## Хорошее питаніе—залогъ здоровья!

Неисключительно лучшіе и свѣжіе пищевые продукты

У „ОГУРМЭ“.

Главное депо уг. Морской в Невскаго, 9—18  
Отдѣленіе 1. Летний просп., № 15.

Отдѣленіе 2. Маріинскій рын., Курятный рядъ, 4.  
Визъ открыт. отд. В. О. Андреевск. рын., по б. л. 28.

**ВСЕ ГИГИЕНИЧНО!—ВСЕ СВѢЖЕЕ**

и ВСЕ не дороже другихъ солидныхъ фирмъ.

Мясо, птицы, овощи, фрукты, закуски, сласти, вина.

Гастрономическая кухня. Гостовыя блюда, заказы, порціи.



СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## ЧУЖІЕ

Пьеса въ 4 д., И. Н. Потапенко.

Дыбольцевъ, Аполлонъ Аркадьевичъ,  
учитель гимназій въ отставкѣ . . . г. Рассатовъ  
Марина Игнатьевна, жена его . . . г-жа Вагрянова.  
Константинъ Аполлоновичъ, ихъ  
сынъ . . . г. Чарскій.  
Колесина, Алина Петровна, дальняя  
родственница Дыбольцевыхъ . . . г-жа Поплавская.  
Миша, братъ ея . . . г. Ленскій.  
Уткина, Татьяна Львовна, вдова бо-  
гатаго фабриканта . . . г-жа Пшесецкая.  
Поморцевъ, Левъ Сергѣевичъ, отецъ  
ея . . . г. Диллпъ.  
Людмила Карповна, его жена . . . г-жа Сольская.  
Завязтовъ, Иванъ Николаевичъ, бо-  
гатый помѣщикъ . . . г. Малыгинъ.  
Крутоносцовъ, Степанъ Пикитичъ . . . г. Бойковъ.  
Раиса, экономка въ домѣ Уткиной . . . г-жа Гусева.  
Аннушка, кухарка Дыбольцевыхъ . . . г-жа Агреница.  
Горничная Уткиной . . . г-жа Голландъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Чужіе.** Старикъ-учитель Дыбольцевъ и любимый единственный сынъ его, Константинъ, оказываются „чужими“ другъ для друга. Старикъ вѣрить въ слово Константина жениться на Алинѣ Петровнѣ съ которой тотъ прижилъ ребенка, и не видитъ явнаго для всѣхъ окружающихъ сближенія Константина съ миллионершей-вдовой Уткиной. Когда его закадычный товарищъ и пріятель Завязтовъ сообщаетъ ему про эти слухи, старикъ возмущается провинціальными сплетнями, и высказываетъ твердую увѣренность въ честность сына: „Если бъ это было не такъ, то и жить бы не для чего было!“ Но горькая правда обнаруживается: Константинъ объявляетъ отцу, что твердо рѣшилъ жениться на Уткиной и что дѣлаетъ онъ это вполне обдуманно, руководясь трезвыми взглядами на жизнь; что же касается Алины Петровны и любви вообще, то онъ ее принимаетъ, какъ простую лишь необходимость, а не какъ съ ятое чувство, какъ смотрѣли когда-то на любовь „старикки“. Объясненіе старика Дыбольцева съ Уткиной также ни къ чему не приводитъ: влюбленная въ Константина молодая миллионерша не смущается прежнимъ романомъ Дыбольцева и объявляетъ его своимъ женихомъ. Затѣмъ, она приглашаетъ къ себѣ Алину Петровну и легко убѣждаетъ ее за 30 тысячъ рублей отказаться отъ мысли стать женой не любящаго ее больше Константина. Въ восторгѣ и Марина Игнатьевна, получившая въ подарокъ отъ будущей снохи крупный денежный подарокъ. Бывшій поклонникъ богатой вдовы молодой адвокатъ Крутоносцовъ дѣлаетъ предложеніе „разбогатѣвшей“ Алинѣ Петровнѣ и получаетъ согласіе. Всѣ примирены и довольны. Поднимаются тосты за счастливыхъ жениха и невѣсты... Вноситъ диссонансъ въ атмосферу веселья появляющейся вдругъ въ пьяномъ видѣ старикъ Дыбольцевъ. Онъ объясняетъ свою точку зрѣнія на все случившееся, называетъ сына подлецомъ, продажнымъ и учатаетъ его за новотъ рубахи, чтобъ залушить. Татьяна Львовна насильно отгоняетъ своего жениха, а старикъ, поддерживаемый Завязтовымъ, оставляетъ „чужой“ домъ, приговаривая со слезами въ горло: „Что мнѣ за дѣло до... чужого сына... Вѣдь онъ мнѣ чужой... Мы—чужіе...“

## ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой глѣ).

Сегодня представлено будетъ

## ЦѢНА ЖИЗНИ

Дѣла въ 4 д. соч. Влад. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Данило Демуринъ . . . . . г. Розентъ-Саппиъ  
Анна, его жена . . . . . г-жа Истомпна.  
Германъ Демуринъ . . . . . г. Крыловъ.  
Клавдія Тимофеевна, сестра Дему-  
ринныхъ, вдова . . . . . г-жа Байкова.  
Авдотья Степановна, мать Демурин-  
ныхъ . . . . . г-жа Сахарова.  
Николай ) дѣти Данилы . . . . . г. Мураевскій.  
Варя ) . . . . . г-жа Тамарина.  
Профессоръ Соланчаковъ . . . . . г. Церинъ.  
Морской, техникъ . . . . . г. Ризанцевъ.  
Саша, горничная . . . . . г-жа Антипова.

Постановка гл. реж. С. М. РАТОВА.

Начало въ 8 час. веч.

**Цѣна жизни.** Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійство. Всѣ изволнованы, проклинаютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Демурина всю ночь не могла спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужъ Авдотья Степановна всячески придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку родней, ея промѣлы, ея взгляды, Соощеніе о послѣднихъ минутахъ жъни Морского пріобщаетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастна я Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отпалывается что либо ей сообщать. Наконецъ пріѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ прикидывается Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна съзнается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ мѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — покупная любовь, за деньги. его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намереніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и объявляетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нѣсколько не любила, не наполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность мимовольнаго Морского. Разговоръ съ Соланчаковымъ, указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искренняго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца — окончательно отрываетъ глаза Данила на холодное одиночество его жены. Отпавъ ихъ жъчъя пойдеть и пому руслу, больная измученная душа найдетъ отвѣтную вѣску.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

**БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.**

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, Б.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ ИИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



ВЪ ЭТОЙ  
БЛЮЧКѢ НАХОДИТСЯ  
**СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.**

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама  
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

**ПАТЬ НИППОНЪ**

и рядомъ  
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110 —18

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего и такъ красива  
и молодая“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. «Т-ва Худож. Печати», Ивановская, 14. — Тел. 251—09.