

Пятница, 7 Января 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1911 г.

Въ залахъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

Грандіозный КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ ГРУЗИНЪ

въ пользу недостаточныхъ студентовъ СЛБ Унив-та, членовъ грузинскаго землячества.
При участіи извѣстнѣйшихъ артистовъ: Е. И. Башаринъ, Л. Г. Яковлева, М. М. Петина, І. Ф. Кшесинскаго, А. А. Арабелской, Е. К. Валерскій, Жени Штенбергъ-Румановой, Хованскій, П. П. Сараджева, Улиха, автора разсказовъ И. В. Л. и другихъ. — Продажа цвѣтовъ, программъ въ танцевальныхъ гротахъ, развѣчныхъ башенъ, М. Ф. Кшесинской, Т. П. Нарсакиной, Ц. В. Спрышкиной, въ бесѣдахъ при любезнѣйшемъ содѣйствіи Л. П. Базашъ, Н. А. Бикеркиной. Балъ и танцы подъ руководствомъ І. Ф. Кшесинскаго. Начало концерта ровно въ 8½ ч. веч.
БАЛЪ до 3-хъ час. ночи. Билеты отъ 10 руб. 10 коп. до 80 коп. въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Специально для
театра и дороги:

Леденчики „Малютка“

короб. 25 к
и 45 коп.

Большой выборъ маленькиѣхъ корбочекъ для театра.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп.

VI-й годъ изданія.

№ 1283.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская. 35.



С.-Петербургское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.
ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ Среда, 12-го Января 1911 года.

СЕДЬМОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ СЕДЬМОЙ

подъ управленіемъ **В. И. САФОНОВА** и при участіи **Л. Д. Кобеяцкой-Ильиной** (пѣніе) и хора **А. А. Архангельскаго.**

Программа: **Глазуновъ.**—Шестая симф. c-moll, соч. 53. **Р. Вагнеръ.**—а) Антрактъ къ 3-му дѣйств. оп. „Die Meistersinger von Nürnberg“ б) „Charfreitagszauber“ изъ „Parsifal“. **Брамсъ.**—Рапсодія для орк., мужск. хора и альта. **Мендельсонъ.**—Уверт. „Сонъ въ лѣтн. ночь“. Рояль фаб. **К. М. ШРЕДРА.** Аккомпан. **М. Т. Дуловъ.** Начало въ 8½ час. веч.

Уч. симфон. оркестръ СШБ. отд. Импер. Русск. Муз. О-ва. Билеты на означ. конц. въ маг. форт. фаб. **К. М. ШРЕДЕРЪ** (Невскій пр., 52, уг. Садовой).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ,

Синяя птица.

Начало въ 7¾ час. веч.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



MAJESTIC

Театръ
СВѢТОВЫХЪ
картинъ.

Уголь Невскаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

Ежедневныя непрерывныя представленія въ будніе дни отъ 3-хъ час. дня. Въ праздники отъ 1 ч. дня до 11 ч. веч.
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣняющіеся, прекрасныя впечатлѣнія!!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты.
Л'Хаймъ (за жизнь).
Жена сномороха.
Схота на слоновъ въ Африкѣ.
Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 3 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО

Екатерининская ул., 4. ♦ Тел. 120-52.

Устраиваетъ концерты и артистическія турне по Россіи и рекомендуетъ солистовъ, аккомпаниаторовъ, хоры (à capella) и оркестры.



Паласъ-театръ

Русская опера
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Телѣф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Лигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля. Подробн. см. въ программахъ.

АНОНСЪ: Съ 9-го января ежедневно съ 4-хъ час. дня **обѣды**, а съ 5 час. **файфъ-о-клокъ** съ кафе-концертной программой.

СЕГОДНЯ бене- **В. В. Кавецкой**,
Физь примадонны
въ 18-й разъ новая опера, послѣдняя новинка Буда-
пештскаго королевскаго театра

„Балканская княгиня“

въ 3 д.,
русскій

текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. П. Рубенса. Веселые антрак-
ты. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Главн. кап. А. А. Тонни. Реж.
И. Е. Пугачевъ и А. Н. Поповъ. По окончаніи спектакля
„Большой концертъ-Варьете“ подъ режис. А. А. Вядро.

Со 2-го января — новая программа.

Входъ въ концертн. залъ (променуары) до 11 1/2 ч. в.—
1 р., послѣ 11 1/2 ч. в.—бесплатно.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ
Екатерининскій театръ
Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 7-го января. „Сильный полъ“, Крашенин-
никова.

Юбилейный актъ-пародія. Моржественная
кактата-пародія. Уголокъ партера. Три
влюбленныхъ въ королеву. Чудъще многоглавое.

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ
12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Фневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня, 7-го января, боевая сенсационная новинка Париж-
скаго теат-
ра „Cluny“ **Ночныя бабочки**. Фарс
въ 3 д.
пер. С. Сибурова. Пикантъ польку „Военная косточка“, исп. г-жа Анто-
нова и г. Свирекій. Д. I—Корсетъ г-жи полковницы. Д. II—Ужизнь
у начальн. полиціи. Д. III—Ночныя маневры: Галопъ шангеклеровъ
исп. гг. Милохинъ, Ольшанскій, Свирскій, Вас. Шумскій. 2) Злободн.
обозрѣніе при участ. **Полчаса въ аду**. 3) Новая
г-жи Давыдовой

Изъ-за-перчатки. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ
8 1/2 ч. веч. 8-го бенефисъ Н. В. Шеста-
ковской: 1) „Ночныя бабочки“, 2) „Вамъ такіа сны не знакомы“,
3) „Полчаса въ аду“. Администр. И. И. Ждарскій.

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.
Тел. 86—25.

Сегодня грандіозная 3-хъ-часовая программа,
въ составъ которой войдутъ лучшія новинки міра.
Между прочими номерами:

Пробѣгъ на руссомъ автомобилѣ Спб.—Рига—
Неаполь; Ожета на олововъ. Дитя любви. Боба-
апатъ. Рефлекторъ мировыхъ событій. Забы-
тыя письма. Англійскія курорты, и только въ
The Royal Star—Высочайшій выходъ изъ сто-
ловой дворца въ Ливадіи и Въ огняхъ поэра.
Ежедневно только эту недѣлю непрерывныя представленія
съ 1 ч. до 4 ч. дня, съ 4 ч. д. до 8 ч., съ 8 1/2 до 11 1/2 ч. в.

ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.
Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа съ 6-го по 12-е января.

Эпизодъ изъ жизни Наполеона въ 1814 г. (историческ. драма).
Забастовка модистокъ (совр. менно комическ.). Шестерть сезона.—
Агрипина мать Нерона (болш. историч. драма изъ золотой серіи).
Научно-видовая — Борьба скорпіона съ крысой (снято съ натуры).
Маленькій Бобъ-апатъ (сильно комическая). Извощикъ, за го-
родъ! (гомерическій смѣхъ).

При демонстраціи картинъ играетъ оркестръ музыки.

Даетъ сеансы на дому по соглашенію.

Репертуаръ театровъ съ 3-го по 9-ое Января.

ТЕАТРЫ.	П недѣль. 3-го января.	Вторникъ 4-го января.	Среда 5-го января.	Четвергъ 6-го января.	Пятница 7-го января.	Суббота 8-го января.	Особые 9-го января.
Маринскій.	Съ уч. Ф. И. Шалапина. Князь Игорь (8 пр. 4 аб.).	Майская ночь. не въ сч. аб.		Съ уч. Ф. И. Шалапина Борисъ Годуновъ не въ сч. аб.			Утр.: Риголетто (9 пр. 1 вос утр. аб.). Веч.: Капризы бабочки, бал.; Шелкуачикъ, бал. (6 пр. аб.).
Александринскій.	Поле брани.	Коварство и любовь.		Утр. Венецианск. купецъ. Веч.: Дѣти Ванюшина.	Донъ-Жуанъ.	Свадьба Кречинскаго.	Утр.: еп для уч. мол. Свои люди—сочтемся (1 пр. 3 аб.). Вечер: Холлопы.
Михайловскій	Анжело.	Brichanteau		Brichanteau		Le père Lebonnarde.	
Новый-Драматическій.	Утр.: Цезарь и Клеопатра. Вечеромъ Gaudeamus	Утр.: Три сестры. Веч.: Весеннее безуміе.		Утр.: Дни нашей жизни. Веч.: Комедія брака.	Утр.: Три сестры. Вечер.: Пиръ жизни.	Утр.: На днѣ. Веч.: Весеннее безуміе.	Утр.: Дни нашей жизни. Веч.: Gaudeamus.
Мадда	Ут Гамлетъ. Веч.: Дачныя барышни.	Утр. Власть тьмы. Вечер.: Великая грѣшница		Утр.: Шантклеръ. Веч.: Смѣшная исторія.	Великая грѣшница.	Смѣшная исторія.	Утр.: Измаиль. Веч.: Шерлокъ Холмсъ.
Palace-Théâtre Итальянская 13	Балканская княгиня.		БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ				
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО (Екатер. театр)	6-го: спектакль въ театрѣ „Комедія“. 7, 8, 9-го: Чудовище многоглавое. Сильный полъ. Торжествен. актъ. Три влюбленныхъ. Уголокъ Партера.						
Народный домъ	Дн.: Синяя птица. Вечер.: Синяя птица.	Днемъ; Синяя птица. Веч.: Ромео и Джульетта.		Утр. Фаустъ. Веч. Ген. Матрена.	Синяя птица.	Дубровский.	Утр.: Хиж. дяди Тома. Дн.: Ванька-Ключишка. Веч.: Демонъ.
Театръ „Пассажъ“.	Горный князь	Бенеф. К. Д. Грекова Лиристрата Романсы.		Утр.: Горный Князь. Веч.: Лордъ Пинкколо.	Горный Князь.	1) Прекрасная Елена. 2) Юный папаша	Дн.: Въ волн стр. В.: 1) Лиристр. 2) Юный папаша
Большой залъ Консерваторіи	Гугеноты.			Съ уч. м. И. Долиной Жизнь за Царя.			
Итальянскій театр		Полч. подъ кроватю. Новобр. въ вора. Стр. освоен. Визла наслажд.		Утр.: Графиня Эльвира. Донъ-Жуанъ и др.	Нов. въ корзинѣ. Полч. одъ кров. Графиня Эльвира. Нилфа и Сатиръ.		
Невскій Фарсъ		Ухъ и безъ задер. Триумфъ Ваххаев. Полч. въ аду. Изъ-за перчатки.		Ночныя бабочки. Полчаса въ аду. Сынъ 4-хъ отцовъ	Ночныя бабочки. Полчаса въ аду. Изъ-за перчат. и.		
Домъ Интермедій.	4 января I цикль: Исправленный чудакъ, Шарфъ Коломбины, Голландка Лиза, Блэкъ-Эйдъ-Уайтъ. 6 января—II цикль: Обращенный принцъ, Блэкъ-Эйдъ-Уайтъ Сольные номера. 7 янв.—I цикль: 8 янв.—II цикль: Об, ашпенный принцъ и программа бала-маскарада. 9—10 янв. I цикль.						
ОМНИВ БУФФ	И В Е Т Т А.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

С.-Петербургское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня, 7-го Января 1911 года,

ТРЕТИИ Камерный вечеръ ТРЕТИЙ

При участіи: Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрѣлицкаго (Гг. К. К. Григоровичъ—1-я скрипка, Н. И. Краиць—2-я скрипка, А. А. Борнеманъ—альт и С. Э. Бутковичъ—виолончель) и Л. Д. КРЕЙЦЕРА — (фортепиано).

ПРОГРАММА: I. Винклеръ. Кварт. для 2-хъ скрип., альта и виолонч., ор. 14 B-dur (1-й разъ). I. Allegro non troppo. II. Scherzo. Allegro. III. An fante espressivo. IV. Finale. Andante. Allegro scherzando. 2. Брамсъ.—Тrio для ф.-п., скрип. и виолонч., ор. 8, H dur. I. Allegro con moto II. Scherzo. Allegro molto. III. Adagio non troppo. IV. Allegro molto agitato. Пpигію ф.-п. исп. г. Крейцеръ. 3. Чайковскій.—Кварт. для 2-хъ скрип., альта и виолонч. ор. 22, F-dur. I. Adagio. Moderato assai. II. Scherzo. Allegro giusto. III. And ante ma non tanto. IV. Finale. Allegro con moto. Начало въ 8½ час. вечера. Рояль фабрики Стайнвеі, изъ депо Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ. Билетъ на ознаи. вечеръ въ магазинѣ фортепианной фабр. К. М. ШРЕЙБЕРА (Невскій пр. 52, уголъ Садовой).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75.

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, 5 боевыхъ пьесъ. 1) Сенсаци. пьеса:

Новобрачные въ корзинѣ, Въ финалѣ акта съ корзиной. 2) Новая интер. пьеса **Полчаса подъ кроватью**.

3) Знаменитая пародія въ 86-й разъ **Графиня Эльвира** 4) Пьеса съ танцами

Нимфа и Сатиръ. Важ. танецъ „Эвюе“ исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

5) Новая пьеса **Странная особенность**. Начало въ 8½ ч. в. Пост. С. А. Пальма.

Завтра, 8 янв. премьеры **Бенефисъ М. А. Марусиной**. (цѣны обычн. Новые пьесы: 1) Лига цѣломудрія, 2) Шалости амура; 3) У зубного врача

4) Свиданіе и 5) Графиня Эльвира.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 7-го января пр. буд. посл. нов. Легара опер. въ 3 д.

Горный князь.

Нач. спектакля въ 8½ ч. вечера. Завтра, 9-го января бенефисъ премьеры группы В. М. ФОКИНА, гастроль известной артистки В. ПОНТКОВСКОЙ пр. буд. 1) мелод. опер. въ 3 д. „**Прекрасная Елена**“. 2) „**Юный папаша**“. Въ воскресенье, 9-го, два спектакля днемъ цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. „**Въ волнахъ страстей**“. Вечеромъ: гастроль В. Понгковскій Лизистрата (Свѣтлячки) 2) „**Юный папаша**“. Въ понедѣльникъ, 10-го общедост. веч. спект. пр. буд. посл. нов. „**Лордъ Пинкото**“. Билеты продаются.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШІЙ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 7-го января:

Утромъ, въ 20-й разъ **„ТРИ СЕСТРЫ“** А. Чехова. Нач. въ 12½ ч. дня. Вечеромъ въ 5-й разъ **„Пиръ жизни“** С. Пшибышевскаго, пер. Г. Питоева. Начало въ 8 час. 15 м. веч. 8-го, 11 и 17 „**Весеннее безуміе**“. 10-го, 13 и 15-го „**Комедія брака**“. 9-го и 14 „**Gaudeamus**“. 7-го, 12, 16 „**Пиръ жизни**“. Утрен. спект. 8-го и 16 „**На дѣтѣ**“ 9-го „**Дни нашей жизни**“.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центр. театр. кассѣ (Невскій, 28)

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, х-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ. № 21 и 22 Тел. 499-12,

Отдѣленіе. Вас. остр., 1-я линія № 30. Тел. № 512—88.

Вниманіе! Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 20 к. за стр. холл. На обл. и пер. текст. 40 к. Абокомментныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія по 20 к. за стр. холл. На обл. и пер. текст. 40 к. Абокомментныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія по 20 к. за стр. холл. На обл. и пер. текст. 40 к. Абокомментныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ю. (Морская, 11), Н. МАТЮШЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій жан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Копюшанная, 13), Ф. Э. КОФ (Невскій, 13).

„American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт. 537-38, фойе 155-21 и 50-49.

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

Сеансы отъ 11 утра, музыка отъ 1 час. дня до 7 час. вечера и отъ 9 до 1 час. ночи.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ дебютъ новыя артист. Перем. прот. **Гикланера. О. Д. Сергѣева.**

Гита Пейта **Карменъ** 4. Зильберштервъ. 3. Океаносъ

Танара и ея сестра **Юмтель.** Альбертъ. Део. Койа. Ватсонъ. Ой-ра.

Саравія Дешарпе. Любим, пуб. Обербекъ. Бостонъ. Флеръ. Варварова.

Монола и много, много **Гулесцо** и его оркестръ. Начало въ 9 ч. вечера.

ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

⇒ Телефонъ № 77—34, 138—60. ⇐

◆ **Сегодня и ежедневно грандіозный дивертисментъ**
◆ Знаменитыя партерн. акробаты **СУВЕРЪ БОЛЬСЪ**
◆ Франко-цыганскій дуэтъ г.г. **ЭКЛИПСЪ**. Знамен. артистка маленька-Испанка **РОЗАЛИТА**. Сенсаціонный номеръ Париза. Побѣдительница Отеро! Гвоздь Петербурга. Знаменитый Американскій дуэтъ **Вильямсъ**, Польская артистка **Жозефина**. Франц. Полинетъ. Красавица Ферати. Красавица Сагарро. **La bella Паленія** и **Мэри Мартенсъ**. Любимицы публики **А. Н. Юрсная**, **А. В. Федоров** Сестры **Рудереръ**, **Ризетъ**. Моренита, Нелли и много друг. Подробн. въ афишахъ. Р. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному мосту рядомъ со старымъ Строгановымъ.

JARDIN

D'NIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: **А. АВЕРЬЯНОВЪ** и **М. ФИЛИСЪ.**

СЕГОДНЯ

Новая интересная разнообразная программа.
Блестящій на обѣихъ сценахъ; Дивертисментъ.

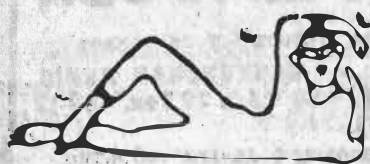
Участіе первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ, (атраціоновъ туалей—красавицъ.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Въ Золотомъ залѣ **Soupers amusants.**

съ 12 ч. ночи.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.



Т-во актеровъ, писателей, музыкантовъ и художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИИ

Галерная ул., 33.
у Никол. моста.
Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ, 7-го января, въ 9 час. веч.: **Исправленный чудакъ**, прологъ М. Кузьмина; **Шарфъ Колумбины**, пантомима А. Шницлера; **Голландка Лиза**, пастораль М. Кузьмина. **БЛЭКЪ ЭНДЪ-УАЙТЪ**, негрит. трагедія К. Гибшмана и П. Потемкина. **СОЛЬНЫЕ НОМЕРА.** Билеты отъ 1 р. до 5 р. и ложн.

Большой Задъ Консерваторіи. Во вторникъ, 11-го января 1911 года
 передъ отъездомъ за границу
ТОЛЬКО ОДИНЪ Духовно-Свѣтскій Концертъ ТОЛЬКО ОДИНЪ
 знаменитаго оберъ-кантора Варшавской синагоги

Г. Л. СИРОТА,

съ участіемъ хора подъ управленіемъ **С. Е. Гуровича.** и извѣстнаго артиста-солиста на арфѣ **Дмитрія Андреева.**

Начало концерта въ 8 1/2 часовъ вечера.

Билеты (отъ 10 руб. до 1 р. 10 к.) продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).

Театръ Литературно-Художественнаго О-ва

15-го Января, въ субботу.

Бенефисъ Н. Н. Музиль-Бороздиной.

Въ первый разъ

„ЛЮБИМИЦА ПУБЛИКИ“.

Пьеса въ 4 дѣйств. А. А. Плещеева.

Билеты продаются. Записанные и не взятые до 8-го января. билеты поступаютъ въ продажу.



Покупайте — пока не распроданъ.

въ книжныхъ магаз. „Новаго Времени“, т-ва Вольфъ, Н. Карбасникова и др. художественно-иллюстрированный

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДАМЪ НА 1911-ЫЙ Г.

(Настольная книга семьи — дамскій ежегодникъ) изд. В. Ю. Шидовскаго (3 й годъ). **Цѣна 1 руб.**

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ надат. Мѣсяцесловъ. Почта. Телеграфъ. Телеф. Жел.-дорожныя. пароходн., статистич., юридич. свѣдѣнія. Учебн. заведенія. Музеи и картин. галлерей.

Земное счастье. Подъ завѣсой таинственнаго.

Домоводство. Уходъ за домашними животными, птицами, цвѣтами. Бесѣды по гигиенѣ. Отечественные и иноземные курорты. Медицина. Уходъ за новорожденными. Совѣты матерямъ. Спортъ. Изъ міра моды. Планы театровъ съ цѣнами мѣстъ.

ВЫСШАЯ МАРКА!

ПАПИРОСЫ

C'EST SA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

Т-во **ОТТОМАНЪ.**

Элегантная упаковка въ видѣ стариннаго золотого портсигара.

ТАЛИСМАНЪ
 КРАСОТЫ
 МОЛОДОСТИ
 СВѢЖЕСТИ

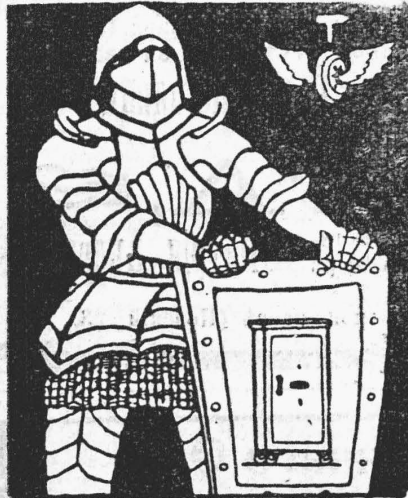
Кремъ

Иллюзіонъ

ДРА ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
 Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**

и
 ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ СТАЛЬНАЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.
Магазинъ для розничной продажи:

СПБ., Фонтанка, № 52; (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя
и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, гышивокъ 10 шалку, полотну,
канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелир-
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными
цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и
часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также поку-
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,
изумруды, драг. цвѣт. кам. констанціи всѣхъ лом-
бардовъ, на заложенныя драгоценныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскаго пр., 18.
Тел. 76—86.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и
золотыхъ медалей. Шрифтъ во время пи-
санія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего
на одной машинѣ можно писать на различ-
ныхъ языкахъ.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К^о. СЛБ. Гороховая, 17.
(у Краснаго моста).

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ великолѣпн. программы.
2 колоссальныхъ гвезда.

Въ когтяхъ позора

исторія одной молодой труженицы. въ 2-хъ частяхъ величиною
около 700' метр. п

На краю гибели.

Всего въ 2-хъ выдающихся программахъ 13 замѣч. картинъ.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА

ЖИГУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЬ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербуржскихъ театровъ

Съ 10-го по 16-е января.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 10 января, „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи: Кузнецова, Славина, Тугаринова, Панина; Гг.: Лабинскій, Смирновъ, Титовъ, Лосевъ, Филипповъ и др.). (9-е пред. 1-го абон.).

Во вторникъ, 11 января, «Школьная дама», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи: Гвоздецкая, Слатина, Славина, Марковичъ, Ланская, Носилова; Гг.: Давыдовъ, Тартаковъ, Лосевъ, Маркевичъ, Григоровичъ и др.). (8-е пред. 6-го абонем.). Билеты на мѣста, не назначенныя въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ Маринскаго театра на общихъ основаніяхъ.

Въ среду, 12 января, „Гугеноты“, оп. Д. Мейербера. (Г-жи: Фигнеръ, Бронская, Коваленко, Слатина, Иванова, Ланская; Гг.: Матвѣевъ, Тартаковъ, Касторскій, Филипповъ, Григоровичъ и др.). (10-е пред. 3-го абон.).

Въ четвергъ, 13 января, «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи», муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи: Николаева, Катильская, Марковичъ, Захарова; Гг.: Ершовъ, Лабинскій, Смирновъ, Лосевъ, Серебряковъ, Бѣлянинъ, Павловъ и др.). (9-е предст. 2-го абонемент.).

Въ пятницу, 14 января, „Борисъ Годуновъ“, оп. М. П. Мусоргскаго. (Г-жи: Коваленко, Петренко, Збруева, Тугаринова, Панина; Гг.: Севастьяновъ, Андреевъ 2-й, Александровичъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Касторскій, Боссѣ, Серебряковъ, Бѣлянинъ и др.). Не въ счетъ абонем.

Въ воскресенье, 16 января, утромъ: «Князь Игорь», оп. А. П. Бородинъ. (Г-жи: Валицкая, Збруева, Носилова; Гг.: Большаковъ, Андреевъ 2, Чупрыниковъ, Шароновъ, Смирновъ, Бѣлянинъ, Павловъ и др.). (9-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонемент.). Вечеромъ: «Дочь аФараона», бал. (Г-жа Кшесинская). (7-е предст. бон.).

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 10 января, въ 17-й разъ по возобновленіи: «Донъ-Жуанъ», ком. Мольера. Во вторникъ, 11 января, въ 6-й разъ: „Дѣти Ванюшина“, др. С. А. Найденова.

Въ среду, 12 января, въ 11-й разъ: „Поле брани“, пьеса І. І. Колышко.

Въ четвергъ, 13 января, въ 18-й разъ по возобновленіи: «Донъ-Жуанъ», ком. Мольера.

Въ пятницу, 14 января, въ 12-й разъ: «Поле брани», пьеса І. І. Колышко.

Въ субботу, 15 января, въ 7-й разъ: „Дѣти Ванюшина“, др. С. А. Найденова.

Въ воскресенье, 16 января, утромъ: спектакль для учащейся молодежи. (3-е представл. 2-го абонемент.). Въ 16-й разъ по возобновленіи: «Свои люди—сочтемся», ком. А. Н. Островскаго. Вечеромъ. Въ 42-й разъ: «Вишневый садъ», ком. Ан. П. Чехова.

Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 11 января, avec le concours de M-r et M-e Silvain, sociétaires de la Comédie Française. „Le père Lebonnard“, com., en vers, de M-r Jean Aicard (Abonn., spect. № 17).

Въ среду, 12 января, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Не въ счетъ абонем. Въ 7-й разъ: «Анжело», др. В. Гюго.

Въ четвергъ, 13 января, avec le concours de M-r et M-e Silvain, sociétaires de la Comédie Française. «Le père Lebonnard», com., en vers, de M-r Jean Aicard. (Abonn., suspendu).

Въ пятницу, 14 января, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ: (Не въ счетъ абонем.). Въ 8-й разъ: „Анжело“, др. В. Гюго.

Въ субботу, 15 января, avec la concours de M-r Silvain, M-lle Géniat et M-me Silvain, sociétaires de la Comédie Française. «Electre», trag. en vers, d'après Sophocle, par M-r Alfred Poizat. «Un soir», pièce de M-r Gabriel Trarieux. (Abonn. suspendu).

Въ воскресенье, 16 января, Avec le concours de M-r Silvain, M-lle Géniat et M-me Silvain, sociétaires de la Comédie Française. «Electre», trag. en vers d'après Sophocle, par M-r Alfred Poizat. «Un soir», pièce de M-r Gabriel Trarieux. (Abonn. suspendu).

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

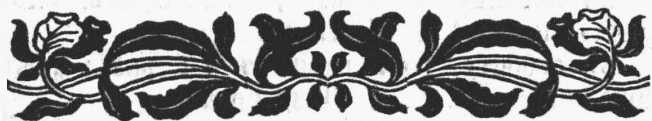
Невскій, 21. — Гостиный дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Гранатовый браслетъ.

Скоро выйдетъ новая книжка „Земли“ и въ ней вмѣсто давножданной „Ямы“ появится новый благоуханный рассказъ Куприна—„Гранатовый браслетъ“.

Читаешь и слышишь—„Земля“ цвѣтеть, земля цвѣтеть!..

Сколько красоты, столько чуткости и чистоты...

Откуда у него уши, чтобы слышать, очи, чтобы видѣть, сердце, чтобы чувствовать ту тургеневскую прелесть, которой напоены рассказы.

Вѣдь, вотъ онъ Купринъ; весь онъ живетъ на нашихъ глазахъ.

Живетъ въ „Вѣнѣ“, въ Одессѣ, въ Гатчинѣ, окруженный лстивыми рѣчами чающихъ движенія воды. Или водки.

Каждый шагъ Куприна намъ извѣстенъ, каждое слово Куприна повторяется, каждая „задуманная мысль“ бритуется, и комментируется.

Знаемъ мы отъ услужливыхъ соглядатаевъ, когда Купринъ поднимется на аэропланъ, когда опустится на дно, когда ищетъ сюжеты для „Ямы“, когда въ своей тарелкѣ, когда не въ своей тарелкѣ.

Знаемъ какъ облѣпленъ Купринъ своими прихлебателями,—совсѣмъ, какъ во время оно Рябушинскій миллимиллилотями.

Дохнуть ему не даютъ.

Уводятъ отъ дѣйствительной жизни въ страну виновныхъ и невинныхъ возліаній.

Когда и гдѣ ему наблюдать ту красивую жизнь ту хрупкую, delicate, неземную любовь, которая въ „Гранатовомъ браслетѣ“?

Когда онъ былъ въ томъ великосвѣтскомъ обществѣ, которое такими простыми очевидными штрихами онъ описываетъ на дачѣ предводителя дворянства князя Шеина и его милой, прекрасной, молодой жены Вѣры Николаевны?

Сегодня ея именины, вотъ отовсюду съѣзжаются родные и знакомые.

Безъ декадентскихъ „выявленій“, безъ подчеркиваній и игры въ словечки и „простоту“, безъ модной небрежности въ разстановкѣ эпитетовъ, подлежащихъ, сказуемыхъ и прямыхъ дополненій,—по-купрински, по-толстовски, просто, рѣзкими Рѣшинскими мазками заставляетъ онъ дышать и жить это великосвѣтское общество.

Княгиня-именинница получаетъ подарки и поздравленія...

И вдругъ разсылный приноситъ шкату „въ собственныя руки“. Развернула—золотой браслетъ со старинными, плохо отшлифованными, гранатами.

И письмо, подписанное знакомыми буквами «Г. С. Ж».

„Умоляю васъ не гнѣваться на меня,—Я краснѣю при воспоминаніи о моей дерзости сѣмь лѣтъ тому назадъ, когда вамъ, барышнѣ, я осмѣливался писать глупыя и дикія письма и даже ожидать отвѣта на нихъ. Теперь во мнѣ остались только благовѣніе, вѣчное преклоненіе и рабская преданность. Я умѣю теперь только желать ежеминутно вамъ счастья и радоваться, если вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой вы сидите, паркету, по которому вы ходите, деревьямъ, которыя вы мимоходомъ трогаете, прислугѣ, съ которой вы говорите“.

Это письмо отъ героя рассказа—Желткова.

Вѣра ни разу не видѣла Желткова и не знаетъ его фамиліи. „Онъ только писалъ ей и въ письмахъ подписывался Г. С. Ж. Однажды онъ об-

молвился, что служить въ какомъ-то казенномъ учрежденіи маленькимъ чиновникомъ,—о телеграфѣ онъ не упоминалъ ни слова. Очевидно, онъ постоянно слѣдилъ за ней, потому что въ своихъ письмахъ весьма точно указывалъ, гдѣ она бывала на вечерахъ, въ какомъ обществѣ и какъ была одѣта. Сначала письма его носили вульгарный и курьезно-пылкій характеръ: хотя и были вполне цѣломудренны. Однажды Вѣра попросила его не утруждать ее больше“.

Княгиня смущена подаркомъ.

Показываетъ мужу и брату.

Тѣ возмущены дерзостью нахала.

Будутъ проучить.

Заплеванная лѣстница, пахнущая мышами, кошками, керосиномъ и стиркой... Шестой этажъ... Убогая комната, низкая, едва освѣщенная...

Съ мягкой наглостью братъ княгини возвращаетъ обожателю, блѣдному, сѣренькому, жалкому человѣку, красный футляръ, говоритъ ему о странности его поведенія, намекаетъ, что въ его распоряженіи обратиться къ губернатору.

Робко, смущенно выслушиваетъ ихъ Желтковъ. Упавшій, поникшій, «какъ мертвый», онъ говоритъ своимъ гостямъ о той «безнадежной и вѣжливой любви», какую онъ питаетъ къ этой женщинѣ. Онъ знаетъ, что ему не разлюбить ее никогда, какъ это ни дико. Его можно выслать въ другой городъ, но развѣ и тамъ онъ не будетъ любить ее?

— Заклучите меня въ тюрьму. Но и тамъ я найду способъ дать ей знать о моемъ существованіи. Остается только одно—смерть. Если вы хотите, я приму ее въ какой угодно формѣ.

Онъ отходитъ на нѣсколько минутъ къ телефону. Шейнъ смущенъ и настроенъ задумчиво.

— Мнѣ жалко этого человѣка,—говоритъ онъ.—И мнѣ не только что жалко, но вотъ я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедіи души, и не могу здѣсь паясничать.

— Это декадентство!—презрительно говоритъ его спутникъ.

Желтковъ возвращается и объявляетъ:

— Завтра вы обо мнѣ ничего не услышите. Я какъ будто бы умеръ для васъ.

Дома мужъ передаетъ женѣ весь разговоръ въ подробностяхъ. Вѣра какъ бы встревожена. Ночью, въ спальнѣ, она говоритъ мужу, повернувшись къ стѣнѣ:

— Оставь меня, я знаю, что этотъ человѣкъ убьетъ себя.

И онъ, дѣйствительно, убиваетъ себя, и холодныя газетныя строки о смерти «чиновника контрольной палаты Г. С. Желткова» доходятъ до княгини.

А въ шесть часовъ ей приносятъ письмо, написанное тѣмъ же знакомымъ почеркомъ, и «съ нѣжностью, какой она въ себѣ не ожидала», княгиня читаетъ его:

„Я не виноватъ, Вѣра Николаевна, что Богу было угодно послать мнѣ, какъ громадное счастье, любовь къ вамъ... Случилось такъ, что меня не интересуютъ въ жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философія, ни забота о будущемъ счастья людей,—для меня вся жизнь заключается только въ васъ. Я теперь чувствую, что я какимъ-то неудобнымъ клиномъ врѣзался въ вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уѣзжаю и никогда не вернусь, и ничто вамъ обо мнѣ не напомнитъ.“

„Я бесконечно благодаренъ вамъ только за то, что вы существуете. Я провѣрялъ себя, это—не болѣзнь; не маниакальная идея, это—любовь, которую Богу было угодно за то меня наказать.“

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Г-жа Леонтьева I.

„Пусть я буду смѣшонъ въ вашихъ глазахъ и въ глазахъ вашего брата, Николая Николаевича. Уходя, я въ восторгѣ говорю: „Да святится имя Твое“.“

Вѣдь мы же знаемъ всю жизнь Куприна, вѣдь мы слѣдимъ за каждымъ шагомъ любимого писателя, какъ Желтковъ за княгиней...

Вѣдь многие изъ насъ привыкли качать головой и „жалѣть“ Куприна:

— Когда же ему работать! Онъ растрчиваетъ силы и талантъ на богомствование. Онъ не видитъ и не увидитъ настоящей жизни!..

Молчите Фальстафы, оставьте Куприна въ покоѣ.

Значитъ мы не знаемъ настоящей жизни Куприна.

Значитъ ни къ чорту не годится наше придирчивое брѣзжаніе.

Значитъ живетъ Купринъ не тою жизнью, которую мы видимъ.

Значитъ излишни вопли.

— Купринъ губитъ себя!..

Быть, можетъ если бы Купринъ не губилъ себя, онъ погубилъ бы въ себѣ тѣ дивныя творенія, которыя душа его выплескиваетъ, какъ бурное море жемчужины...

Н. Шебуевъ.



1а конкурсъ имени С. А. Малоземовой.

Первый день.

Первый день конкурсныхъ «состязаній» пианистовъ на соисканіе недавно учрежденной премии имени С. А. Малоземовой, приуроченъ былъ ко дню годовщины смерти талантливой пианистки и выдающейся преподавательницы Спб. консерваторіи.

Условія конкурса выработаны, какъ это выяснилось на первыхъ-же испытаніяхъ, весьма разумно и целесообразно. Они даютъ возможность знакомиться, дѣйствительно, всесторонне съ артистической фізіономіей каждаго изъ участниковъ конкурса, сравнивая ихъ исполненіе въ одной общей для всѣхъ пьесѣ (таковой выбрана первая часть сонаты Глазунова) и предоставляя вободный выборъ одной пьесы, въ которой пианистъ можетъ безъ всякихъ стѣсненій показать вой вкусъ и индивидуальность.

Въ первый день конкурса изъ 27 записавшихся пианистовъ успѣли играть только 6: г-жи Баринова, Берестнева-Подлевская, Вилько-ейская-Носкова, Плещеева, Бѣлая и Ставрова. Наиболее интересными изъ этихъ шести пианистокъ оказались первыя двѣ—г-жи Баринова и Берестнева-Подлевская, обѣ—законченныя, вдумчивыя пианистки, обладающія при этомъ отличной технической подготовкой. У г-жи Подлевской особенно красиво была отдѣлана часть сонаты Глазунова и пьеса по собственному выбору—Чаконна Баха-Бузони. Г-жа Баринова прерасно сыграла Баркароллу Рубинштейна (G-moll) и сонату H-moll Листа. Въ игрѣ этой пианистки много мягкости, благородства и красоты звука, хотя и не поражающаго своею мощью.

У г-жи Плещеевой есть довольно хорошая техника; у г-жи Носковой—внѣшній блескъ и эффектность. Послѣднія двѣ пианистки—г-жи Бѣлая и Ставрова оставляютъ желать лучшаго, какъ въ художественномъ отношеніи, такъ и въ технической подготовленности, исполненіе у обѣихъ не отличается чистотой и безупречностью.

Иксъ.

Второй день.

Второй день конкурса привлекъ массу слушателей, наполнившихъ, какъ и въ первый день, Галлій залъ Консерваторіи.

Первой выступила г-жа Губанова, получившая въ 1910 году дипломъ на званіе свободнаго художника въ качествѣ посторонняго лица.

Второй играла г-жа Женни Штембергъ-Руманова, а третьей—Эмма Штембергъ, окончившія петербургскую Консерваторію по классу проф. С. А. Малоземовой—первая въ 1904 году, а вторая—въ 1901 г.

Четвертой выступила внѣ очереди г-жа Данцигеръ. Сѣвъ за рояль, г-жа Данцигеръ начала играть сонату А. К. Глазунова. Сильно волнуясь съ самаго начала, г-жа Данцигеръ въ концу первой половины сонаты такъ разнервничалась, что ушла съ эстрады, не закончивъ сонаты. Комиссія рѣшила предоставить ей право переиграть сонату въ слѣдующій разъ, находя причину отказа ея вполне уважительной.

Пятая соискательница премии, г-жа Цѣхновская, окончила петербургскую Консерваторію въ качествѣ посторонняго лица въ 1910 г., а шестая—г-жа Касаткина-Михалева окончила ту же Консерваторію, по классу проф. Дубасова, въ 1906 году.

7-ая—г-жа Чернецкая-Гешелина въ 1908 году окончила московскую Консерваторію по классу проф. Гольденвейзера, а весь курсъ проходила у проф. Сафонова. 8-ая соискательница премии—г-жа Бѣльская-Розенбергъ окончила петербургскую консерваторію въ 1910 г.

Продолженіе конкурса сегодня, въ пятницу, 7-го января.



Гастроли артистки Бреваль въ Маринскомъ театрѣ отложены на неопредѣленное время. Г-жа Бреваль, какъ у насъ уже сообщалось лишена была возможности своевременно прибыть въ Петербургъ, въ виду болѣзни артистокъ парижскаго „Grand Opera“, которыхъ ей приходилось замѣнять. Нынѣ же г-жа Бреваль освобождена отъ репертуара. Но тяжесть несенія на себѣ репертуара въ теченіе цѣлаго мѣсяца такъ сильно отразилась на артисткѣ, что она заболѣла, вслѣдствіе чего вынуждена была отложить свои гастроли въ Маринскомъ театрѣ впредь до полнаго выздоровленія.

Въ концѣ января въ Александринскомъ театрѣ будетъ приступлено къ репетиціямъ новой пьесы Кнута Гамсуна: «У жизни въ лапахъ». Въ Москвѣ, какъ мы слышали, пьеса пойдетъ въ Художественномъ театрѣ, въ концѣ января или началѣ февраля. Небольшой инцидентъ изъ-за передѣлки послѣдняго акта, очевидно, улаженъ.

Въ Михайловскомъ театрѣ, какъ извѣстно, выступаютъ на этой недѣлѣ, въ качествѣ гастролеровъ М-г и М-ме Сильванъ, сосыетеры французской комедіи. На будущей недѣлѣ къ нимъ, присоединяется еще М-лле Жена. Цѣлыхъ три члена дома Мольера, дѣйствительно, уголокъ Парижа. Французскій сезонъ разгорается во всю.

Артистки Императорскаго балета г-жи Сѣдова, Виль и Федорова отказались отъ предложеннаго имъ г. Дагилевымъ заграничнаго ангажемента и послѣднему приходится искать замѣстительницъ среди вторыхъ силъ балетной труппы Императорскихъ театровъ.

Переходъ драматической артистки В. А. Юрневой изъ Малаго театра, гдѣ она должна была выступить весною въ «Норѣ», въ театръ Незлобина, получилъ въ московской театральной прессѣ не совсѣмъ правильное освѣщеніе. Насколько намъ извѣстно, никакого «ультиматума» (какъ сообщалось въ одной изъ газетъ) артистка управляющему труппой Малаго театра не послала. Г-жа Юрнева сообщила только А. И. Южину, что въ виду измѣнившихся обстоятельствъ, сопровождающихъ постановку «Норы» въ Маломъ театрѣ, она не находитъ возможнымъ согласиться съ новыми условіями весенняго своего выступления и переходить на службу къ Незлобину.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ получилъ приглашеніе гастролить весной по Сибири. Маршрутъ намѣченъ слѣдующій: Томскъ, Омскъ, Иркутскъ, Харбинъ, Хабаровскъ, Владивостокъ. Импресарио—Арнольдъ, формирующій специальную труппу для гастролей. В. Н. Давыдовъ еще не далъ окончательнаго отвѣта въ виду разгорающейся въ Сибири эпидеміи чумы.

Гастроли К. А. Варламова въ Кіевѣ начнутся 13-го мая. Для перваго выхода его поставленъ будетъ «Донъ-Жуанъ» Мольера. Изъ Кіева К. А. Варламовъ вмѣстѣ съ труппой Кручинина ѣдетъ въ Харьковъ, Екатеринославъ и Одессу.

Л. В. Собиновъ уѣзжаетъ сегодня въ Москву, гдѣ выступитъ 19-го января въ оперѣ Пуччини «Богема», идущей въ бенефисъ хора Большаго театра. Затѣмъ послѣ ряда очередныхъ спектаклей, Л. В. Собиновъ приметъ участіе въ симфоническомъ Вагнеровскомъ концертѣ, гдѣ будетъ пѣть разсказъ Логе изъ «Золота Рейна» и въ духовномъ концертѣ, въ которомъ исполнитъ «Requiem» Верди. 23 января г. Собиновъ пріѣзжаетъ снова въ Петербургъ, гдѣ пробудетъ до 10 февраля и выступитъ въ операхъ: „Ромео и Джульетта“, „Майская ночь“ и „Евгеній Онегинъ“. Затѣмъ артистъ ѣдетъ въ Миланъ, гдѣ будетъ пѣть Ромео въ „La Scala“. На Пасхѣ г. Собиновъ вернется въ Петербургъ.

Въ послѣднее время публика стала привыкать и посѣщать спектакли русской оперы Народнаго Дома подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера, въ театрѣ Консерваторіи. На праздникахъ, особенно въ дни, когда участвовала М. И. Долина, спектакли давали обиль-

НАШЪ БАЛЕТЪ



Л. С. Ленишевъ.

ные сборы. Въ виду этого Н. Н. Фигнеръ намѣревается дать еще рядъ оперныхъ представлений на Маслянной недѣлѣ.

Чествованіе Е. Н. Чирикова, по случаю исполнившагося 25-лѣтія его литературной дѣятельности, друзья и почитатели его таланта рѣшили перенести на 17 февраля (четвергъ масляной недѣли). Въ составъ юбилейнаго комитета вошли К. С. Баранцевичъ, Ѳ. Д. Батюшковъ, проф. С. А. Венгеровъ, А. А. Измайловъ, Е. П. Карповъ, А. И. Купринъ, Д. Н. Маминъ-Сибирякъ, акад. Д. Н. Овсянко-Куликовскій, И. Н. Потапенко, художникъ И. Е. Рѣпинъ, Ф. Ф. Фидлеръ и артистъ Имп. театровъ Н. Н. Ходотовъ. Лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи, благоволять обращаться за всѣми справками къ Фед. Фед. Фидлеру (Спб., Николаевская, 67).

Въ Маломъ залѣ Консерваторіи, артистъ Б. Н. Вишневецкій устраиваетъ 15 января вечеръ декламации и мелодекламации. Въ концертномъ отдѣленіи приметъ участіе народная пѣвица М. П. Комарова и хоръ В. В. Пѣвцовой. Б. Н. Вишневецкій впервые прочтетъ рядъ произведеній Ал. Толстого подъ аккомпаниментъ хора гусларовъ.

Съ 8-го Января въ нововыстроенномъ помѣщеніи опернаго театра при Народномъ Домѣ открываются общедоступные симфоническіе концерты съ участіемъ въ качествѣ солистовъ артистовъ оперной труппы Народнаго Дома. Завѣдываніе устройствомъ этихъ концертовъ возложено на Н. Н. Фигнера.

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

и

Гротрианъ, Стейнвегъ насл.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



18-го января, въ экстренномъ симфоническомъ собраніи И. Р. М. О. въ большомъ залѣ Консерваторіи впервые исполнена будетъ съ рукописи II-ая симфонія современнаго русскаго композитора Р. М. Гліэра. Дирижировать симфоніей будетъ М. А. Гольденблюмъ.

Сегодня въ «Паласъ-театрѣ» первый бенефисъ первой примдонны театра В. В. Кавецкой. Идетъ очередная „Балканская княгиня“ съ бенефицианткой въ заглавной роли.

8 января состоится въ Пассажд бенефисъ артиста В. М. Фокина. Идетъ „Прекрасная Елена“ съ участіемъ В. И. Шонтковской въ роли Елены и бенефицианта въ роли Менелая.

Вернулся изъ Москвы директоръ Консерваторіи А. К. Глазуновъ, гдѣ онъ дирижировалъ съ огромнымъ успѣхомъ симфоническимъ концертомъ Московскаго Отдѣленія И. Р. М. О.

Товарищество «Дома Интермедій» во главѣ со своими руководителями собирается Великимъ постомъ на гастроли въ Москву.

5-го января, въ помѣщеніи Драматическихъ курсовъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ учащимися была устроена елка, на которую были приглашены преподаватели курсовъ и нѣкоторые артисты. Веселье затянулось до утра. Было шумно и весело.

Для послѣдняго очереднаго ученическаго спектакля въ театральной школѣ имени А. С. Суворина были поставлены двѣ пьесы: „Дѣти Ванюшина“ (для 2-го курса) и „Полосы свѣта“ въ 1 дѣйств. Зудермана (для 3-го курса). Выступали учащіеся по классу А. И. Долинова.

Антрепренеръ Д. А. Дума выѣхалъ вчера въ Ригу, гдѣ будетъ участвовать въ торгахъ на аренду городскихъ театральныхъ предприятий на будущій лѣтній сезонъ. Д. А. Дума намѣренъ учредить въ Ригѣ постоянную русскую оперную труппу съ участіемъ итальянскихъ гастролеровъ.

Образовалось товарищество опереточныхъ артистовъ, которое въ теченіе Великаго поста будетъ гастролировать по югу Россіи, а лѣтній сезонъ весь проведетъ въ Кіевѣ. Въ составъ товарищества вошли: антрепренеръ кіевскаго городского театра г. Дагмаровъ, артисты театра „Пассажд“: гг. Грековъ, Фокинъ, Потопчина, Арнольди и другихъ театровъ: г-жа Михайловская, Тамара-Грузинская, Легаръ, Амираго, Звягинцевъ и др. Администраторомъ товарищества будетъ г. Евелиновъ.

Вслѣдъ за концертомъ въ Петербургѣ, устраиваемымъ 11 января въ большомъ залѣ Консерваторіи, кантору Л. Сиротѣ разрѣшено министерствомъ внутреннихъ дѣлъ дать одинъ концертъ 18 января и въ Москвѣ.

Н. Г. Сѣверскій на-дняхъ уѣзжаетъ въ концертное турнѣ по Царству Польскому. Вмѣстѣ съ нимъ будутъ концерттировать: г-жи Нардуччи (пѣніе), Кузьмина (рояль) и арфистъ Григорьевъ.

Общество имени А. Н. Островскаго, взявшее на себя устройство чествованія артиста Императорскихъ театровъ К. А. Варламова, по случаю исполнившагося 35-лѣтія артистической дѣятельности, рѣшило устроить въ Большомъ залѣ Консерваторіи 5-го февраля грандіозный литературный вечеръ, съ участіемъ извѣстныхъ писателей-литераторовъ и артистовъ.

Въ Вѣнѣ идетъ съ большимъ успѣхомъ русская пьеса князя А. И. Сумбатова, названная почему то: „Die Macht der Frauen“ («Власть женщинъ»). Очевидно—это пьеса—«Неводъ». Публика наполняетъ театръ и русская пьеса имѣетъ большой успѣхъ.

Въ настоящее время вновь возникаетъ вопросъ объ открытіи для спектаклей «Новаго лѣтняго театра» (садъ Олимпія). Нѣсколько времени тому назадъ правленіе Преображенскаго полка, которому принадлежитъ этотъ участокъ земли, получило предложеніе отдать въ аренду землю на 20 лѣтъ, съ тѣмъ, чтобы арендаторъ

построилъ зданіе для театра, приспособленное для зимняго и лѣтняго сезона, стоимостью въ 300 тысячъ рублей. Нынѣ число претендентовъ на эту аренду увеличилось. Пока подали заявленія на участіе въ будущихъ торгахъ только два лица и оба не изъ числа театральныхъ антрепренеровъ. Но, какъ говорятъ, лица эти являются только подставными конкурентами и оба дѣйствуютъ въ интересахъ антрепренеровъ. Насколько удастся эта затѣя—вопросъ недалекаго будущаго. Но, какъ сообщаютъ. Преображенскій полкъ не намѣренъ отдавать въ аренду своего участка земли, а рѣшилъ эксплуатировать его подъ жилища помѣшенія.

Лицо, прїѣхавшее изъ Телятниковъ, рѣшительно отрицаетъ всѣ слухи о похищеніи листовъ изъ дневника Л. Н. Толстого. Въ Телятниковѣхъ удивлены этими выдумками. Часть дневника находится въ рукахъ Александры Львовны, а часть хранится въ тульскомъ отдѣленіи Государственнаго банка, которое до сихъ поръ не выдало рукописи Александрѣ Львовнѣ по нѣкоторымъ формальнымъ причинамъ. Сочиненія Л. Н. Толстого въ изданіи Александры Львовны выйдутъ приблизительно черезъ полгода, такъ какъ требуется время на свѣрку рукописей и на переговоры съ иностранными издателями. Какъ только выяснятся всѣ детали, на сочиненія Толстого будетъ объявлена подписка.

Дирекція берлинскаго «Wintergarten'a» обратилась съ запросомъ въ „Первое русское концертное бюро“, возможно ли организовать для поѣздки за границу большой великорусскій оркестръ балалаечниковъ на весь сезонъ 1911 г. При этомъ, дирекція этого театра ставить условіемъ, чтобы въ оркестръ былъ не только солистъ-балалаечникъ, но и солистка-пѣвица для исполненія русскихъ народныхъ пѣсенъ подъ аккомпаниментъ оркестра балалаечниковъ.

9-го января въ залѣ Императорскаго Гинекологическаго института состоится шестая лекція по исторіи музыки, устраиваемая музыкально-историческимъ обществомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Лекція эта будетъ прочитана М. М. Булябко-Корежкимъ на тему „Эпоха Гайднера и Моцарта“.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Въ Варшавѣ вчера найденъ въ своей квартирѣ мертвымъ молодой, талантливый художникъ Кучборскій. Установлено, что художникъ отравился газомъ, который наполнилъ ночью комнату, вслѣдствіе разрыва резиновой трубки. Покойному всего 30 лѣтъ.



Борьба въ Циркѣ „Модернъ“.

Праздничное время даетъ себя чувствовать. Что ни день—полный сборъ.

Правда, въ одинъ день даютъ двѣ такія приманки, какъ борьбу А. Ш. съ Циклопомъ и Луриха съ Муханурой.

Съ самаго начала схватки А. Ш. приходится скверно.

Сильными, рѣзкими ударами сбиваетъ «толстый Францъ» своего соперника въ партеръ, загибая ему чудовищные person'ы.

Съ большимъ трудомъ освобождается отъ нихъ студентъ, ежеминутно шупая, цѣла ли у него голова.

Кончается борьба въ ничью:

Слѣдующая пара—Лурихъ и Муханура.

Муханура, какъ борець, мало интересенъ.

Единственный интересъ, представляетъ его поразительная некорректность и некультурность.

Въ борьбѣ съ «непобѣдимымъ» онъ, конечно, воздерживается отъ своихъ выходовъ болѣе чѣмъ грубаго характера.

По прошествіи 20 минутъ «китаецъ домашняго приготвленія» плотно прижать къ ковру.

Въ заключеніе Черная маска черезъ 8 минутъ придавила Аполлона къ ковру.

Прошли «золотые денечки» бѣднаго Аполлона.

Argo



К. С. Станиславскій, отложилъ свой отъѣздъ за границу до середины января.

На должность инспектора музыки въ Большомъ театрѣ назначается дирижеръ балета г. Арендсъ.

Постомъ состоится гастроли одной изъ выдающихся представительницъ японской драматической сцены, г-жи Хунгъ. На дняхъ прїѣзжалъ въ Москву уполномоченный для снятія какого-нибудь театра. Въ настоящее время г-жа Хунгъ гастролируетъ въ Германіи.

Московская городская управа составила докладъ о сооруженіи памятника Лермонтову въ скверѣ у Красныхъ воротъ, въ районѣ котораго находится домъ бабушки Лермонтова, Артемьевой. Въ этомъ домѣ Лермонтовъ родился 3 октября 1814 г. Памятникъ предполагается закончить къ столѣтію со дня рожденія Лермонтова. Въ комисію по сооруженію памятника войдутъ 10 гласныхъ и 10 представителей науки, искусства и литературы.

ВИНА Н. Н. БЕКЕТОВА

имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05
В. О., 8 лѣнія № 19. 405—08

Скончался отставной артистъ московскаго Императорскаго балета В. А. Шашкинъ. Покойный началъ свою службу на казенной сценѣ 2-го июля 1862 г. и въ свое время считался выдающимся мимистомъ. Лучшія его созданія— это Санхо-Пансо въ «Донъ-Кихотъ», Иванушка въ „Коньѣ-Горбунѣ“ и Квазимодо въ „Эмеральдѣ“. Послѣ выхода въ отставку покойный продолжалъ свою дѣятельность въ качествѣ преподавателя тацевъ во многихъ московскихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Артистъ московскаго Художественнаго театра А. Ѳ. Горевъ находится въ настоящее время въ Ялтѣ, въ пансіонѣ „Яузляръ“. А. Ѳ. все это время пишетъ драму изъ жизни яузлярскихъ больныхъ. Пьеса скоро будетъ закончена. А. Ѳ. рѣшилъ назвать пьесу „На тотъ свѣтъ“ («Передаточный пунктъ»).



Въ Берлинѣ предпринимается сооруженіе новаго большого театра. Въ главѣ предпріятія стоитъ д-ръ Нейманъ-Гофферъ, бывшій раньше руководителемъ Лессингъ-Театра.

Въ Берлинскомъ „Neues Schauspielhaus“ поставлена новая драма Мольнара и Гальма «Der Herr Verteidiger».

Эдмондъ Ростанъ въ настоящее время переводитъ на французскій языкъ «Фауста». Авторъ „Шантеклера“ намѣренъ также перевести еще «Гецъ фонъ-Берлихинговъ» и «Тассо».

Оригинальный юбилей.

Въ 1711 г. исполняется 200-лѣтъ со дня перваго погребенія по христіанскому обряду нѣмецкаго актера въ Берлинѣ. До 1711 г. всѣ актеры, комедіанты, канатоходцы, фокусники и проч. «артисты» были причислены къ разряду „нечестивыхъ людей“, ограниченныхъ въ своихъ правахъ, на основаніи цѣлаго ряда рескриптовъ и правительственныхъ распоряженій. Между прочимъ, нѣмецкимъ бюргерамъ и купцамъ вѣдѣлось въ обязанность „не оказывать никакого кредита комедіанткамъ“, ибо ни однимъ су-

домъ не будутъ разбираться искн, предъявляемые къ лицамъ, причастнымъ къ театру. Актеровъ, (къ которымъ причисляли всякаго, участвующаго въ публичномъ представленіи) принято было ставить на одну доску съ цыганомъ и проч. «бродягами».

Вполнѣ соответствовало понятіямъ того времени, что актеровъ хоронили въ отдаленныхъ мѣстахъ кладбищъ, рядомъ съ самоубійцами и казненными. Въ 1711 г. однако удалось выхлопатать разрѣшеніе на христіанскіе похороны для умершаго нѣмецкаго актера Якова Шеллера, который и былъ похороненъ на кладбищѣ при церкви Св. Николая. Духовенство запротестовало, но свѣтъ старшинъ г. Берлина заступился и умершій актеръ былъ отпѣтъ духовенствомъ по христіанскому обряду, хотя могилу и отвели въ отдаленнѣйшемъ концѣ кладбища. Въ общемъ, въ теченіе всего 18-го столѣтія сохранилось пренебрежительное отношеніе къ актерамъ и еще въ 1874 г. былъ повторенъ приказъ съ запрещеніемъ оказывать кредитъ актерамъ.

Tempora mutantur!



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

.....
 ● Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.
 ● **MANICURE** по усовершенствованно й
 ● МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
 ● МАССАЖЪ ЛИЦА.
 ● Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя хъа дому.—Баскова ул., № 10,
 ● кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.
 ●

Малый Заль Консерваторіи.

С.-Петербургское Отдѣленіе Русскаго Музыкальнаго Общества.

СЕГОДНЯ

Третій Камерный Вечеръ

При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (Гг. К. К. Григоровичъ—1-я скрипка, Н. И. Кранцъ—2-я скрипка, А. А. Борнеманъ—альтъ и С. Э. Буткевичъ—виолончель) и

Л. Д. КРЕЙЦЕРА

(фотепіано).

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. *Винклеръ* . . . Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, альты и виолончели ор. 14 B-dur (1-й разъ).
I. Allegro non troppo.
II. Scherzo. Allegro.
III. Andante espressivo.
IV. Finale. Andante. Allegro scherzando.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

2. *Брамсъ* . . . Тріо для ф.-п. скрипки и виолончели, ор. 8, H-dur.
I. Allegro con moto.
II. Scherzo. Allegro molto.
III. Adagio non troppo.
IV. Allegro molto agitato.
Партію ф.-п. исп. г. Крейцеръ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

3. *Чайковскій* . . . Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, (1840—1893). альты и виолончели ор. 22, F-dur.
I. Adagio. Moderato assai.
II. Scherzo. Allegro giusto.
III. Andante ma non tanto.
IV. Finale. Allegro con moto.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.



**Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по нанвысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
„Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —
Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ
„МЕРКУРОФОНА“.
То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинокъ «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».
Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ
„МЕРКУРОФОНЪ“.
СНБ., Загородный пр., 9. Тел. 456—00.

Т-ВА ЛАФЕРМЪ
ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМЬЮТСЯ ВСЮДУ
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДПЛОКЪ

Заль Дворянскаго Собранія

СВЮДНЯ

Традиціонный

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

Въ пользу недостаточныхъ студентовъ
грузинъ С.-Петербургскаго Университета.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. МРАВАЛЪ-ЖАМІЕРЪ исп. хоръ грузинъ.
2. Рояль исп. Женни Штембергъ-Руманова.
3. а) Occhi di fato.
в) ТИШИНА, ром. Кашеварова исп. И. П. Сараджевъ.
4. Романсъ Гречанинова, исп. г. Читинскій.
5. „ГИТАНА“ танецъ исп. Е. К. Валерская и г-жа Хованская.
6. а) „Вотъ такъ баба“.
в) „ТРОЙКА“, исп. заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. М. Петипа и артистъ Императорскихъ театровъ І. Ф. Кшесинскій.
7. „ШКОЛА ВЪ ГРУЗИИ“ рассказы исп. И. В. Л.

Отдѣленіе II.

1. „КЪ ТЕБѢ КАВКАЗЪ“ соч. Надсона исп. М. А. Лорокъ.
2. „ОДЕСАНЪ ГИЦКЕРЪ“ муз. Баланчивадзе исп. И. П. Сараджевъ.
3. Арія изъ оперы „ДЕМОНЪ“, муз. Рубинштейна, исп. артистъ Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлевъ.
4. Романсы, муз. Петрова, исп. г-жа Кавказская.
5. Шантеклеръ, исп. А. А. Арабельская и г-нъ Улихъ.
6. Романсы своего репертуара исп. Е. И. Башарина.
7. Грузинскій хоръ.
 - а. Апа-рира-гурійская народная пѣсня, перелож. П. Мосулишвили.
 - в. „Нана“—кахетинская народная пѣсня, муз. Баланчивадзе.
 - с. „Агадегъ гмиртъ гмиро“—изъ грузинской народной поэзіи, муз. Ратия.
 - д. „Лажвартъ Цазе“—карталинскій напѣвъ, содо исп. * * *
 - е. „Миваль гуріаши“—гурійская народная пѣсня перел. Кухіанидзе.

Начале въ 8½ час. воч.

Послѣ концерта-балъ до 3-хъ часовъ ночи руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ І. Ф. Кшесинскаго.

Въ кіоскахъ по продажѣ цвѣтовъ, программъ и шампанскаго М. Ф. Кшесинская, Т. П. Карсавина, Ц. В. Спрышинская, Н. А. Бакеркина и Л. П. Барашъ.



ТОЛЬКО ВЪ ЛУЧШИХЪ
первоклассныхъ
кинематографическихъ театрахъ:

Сатурнъ, Комикъ, Акваріумъ, Кристалъ - Паласъ, Юморъ, Фоли-Бержеръ Звѣринецъ, Парижскій оптический театръ А. Жернэ и др.

ежедневно, посѣтители получаютъ

БЕЗПЛАТНО,

выходящую подъ ред. Ал. П. Федорова

ГАЗЕТУ

« ПЕТЕРБУРГСКІЙ КИНЕМАТОГРАФЪ » Подписная цѣна 4 руб. въ годъ.

S CARFS NOUVEAUTE
(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШЕМИРНЫЕ ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго. Телефонъ 49—34

БОРЖОМЪ
ОРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ 100 кроват., приемъ врач. специалистовъ. Телефонъ 221—21.

⊙ Завтра, въ субботу, — ПЛАТА ЗА СОСЪДЪ 50 коп.

Внутр. дѣт. Жолковъ 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 ч.

Баумштейнъ 3—6 Фельдманъ 6—7 ч., Михайловъ 7—9 ч. в.

Уши, нос., горл. Фредлендеръ 9—11 ч., у., Гольдштейнъ 12—1 ч., Либя 3—4 Алявдинъ 6—7 ч.

ХИРУРГІЯ Болярскій 10—11 у Лавровъ 2—4 ч.,

Капель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женон., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентеръ 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомбъ 9—11 ч. у., Дячокъ 12—2 ч.

Сыякинъ 1½ Ван-Гаутъ 3½—5 ч. Штромъ 5—7 Шафиръ 7—9 в. Ауслендеръ 9—11 ч.

ГЛАЗН. Мепеніусъ 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легких (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нервн. Трайнинъ 3—4 Родзаевскій 10—12½ д.

Спец. зубоорачебн. отд. съ 9 ч. у—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСКА КАН., токи ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., серн. и др.



СЕГОДНЯ

(Не въ счетъ абонементъ)

Съ участіемъ **В. М. Шаляпина**

представлено будетъ

во 2-й разъ по возобновленіи:

Борисъ Годуновъ.

народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. въ 9-ти карт. (по Пушкину и Карамзину), М. П. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

КАРТИНЫ:

1-я — (ПРОЛОГЪ) — у Новодѣвичьяго монастыря; 2-я — Кремль; 3-я — Келья; 4-я — Корчма на Литовской границѣ; 5-я — Теремъ Бориса Годунова; 6-я — Уборная Марини Мнишекъ; 7-я — У фонтана; 8-я — Подъ Кромами и 9-я — Боярская Дума.

Декорации художника **А. Я. Головина.**

Костюмы и бутафорія по рисункамъ **А. Я. Головина**
Сценическая постановка режиссера **В. Э. Мейерхольда.**

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ.
Феодоръ) дѣти Бориса	(г-жа Тугаринова.
Ксенія)	(г-жа Коваленко.
Мамка Ксеніи	г-жа Панина.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Андреевъ 2-й.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Лосевъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Кастореній.
Самозванецъ подъ именемъ Григорія.	г. Севастьяновъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Петренко.
Рангони, тайный іезуитъ	г. Босса.
Варлаамъ) бродяги.	(г. Серебряковъ.
Мисанлъ)	(г. Угриновичъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева.
Юродивый	г. Александровичъ.
Никитичъ, приставъ	г. Бѣлянинъ.
Ближній бояринъ	г. Арсаньевъ.
Бояринъ Хрущовъ	г. Ивановъ.
Черняковский) іезуиты	(г. Преображенскій.
Ловицкій)	(г. Маркевичъ.
Крестьянинъ Млтюха	г. Пустовойтъ.
Крестьянка	г-жа Дювернуа.
Бояре, боярскіе дѣти, стрельцы, рынды, пристава, паны, пани, сандомирскія дѣвушки, народъ.	
Казанки переходящія и царскіе пѣвчіе — хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.	

Половезъ поставленъ билетмейстеромъ Н. Г. Логать.
Антракты послѣ картинъ: 1-й — (Прологъ), 4-й — (Корчма), 5-й — (Теремъ Бориса Годунова) и 8-й — (Подъ Кромами).

Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ къ колѣнямъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ.

Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень разсказываетъ своему воспитанику Григорію, какиѣ дѣла онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисанлъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскная самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Своимъ Борисъ; я онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ действительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрополька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она предлагаетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

СОРОЧКИ къ сюртуку.

къ фраку.

Готовыя и на заказъ.

ГАЛСТУХИ новѣйшихъ фасоновъ.

ЖИЛЕТЫ англ. къ сюртуку. къ смокингу.

Тел. **П. С. Кузнецовъ.** 458-39.

32. Невскій, 32. Противъ Думъ.

Пр. ПѢНІЯ МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсиа, Фора, Рещке и др. даетъ уроки пѣнія и совѣтъ артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковскаго, 63. Тел. 111-41.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX.

Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская Парикмахерская

ПОЛЬ

СПБ., Пятелеймонская ул., домъ № 10. Тел. 47-19 и 81-53.

Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ 16-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Донъ-Жуанъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мольера, переводъ
В. Родаславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса . . . г. Юрьевъ.
Станарель . . . г. Варламовъ.
Эльвира, жена донъ-Жуана . . . г-жа Коваленская.
Донъ-Карлосъ } братья Эльвиры . . . г. Вертышевъ.
Донъ-Алонзо } . . . г. Владиміровъ.
Донъ-Луисъ, отецъ донъ-Жуана . . . г. Павловъ.
Шарлота) крестянки . . . г-жа Тиме.
Материна) . . . г-жа Рачковская.
Пьеро, крестянинъ . . . г. Озаровскій.
Диманшъ, торговецъ . . . г. Брагинъ.
Няцій . . . г. Гарлинъ.
Статуя командора . . . * *
Гусманъ, конюшій Эльвиры . . . г. Казаринъ.
Лавиолетъ) слуги донъ-Жуана . . . г. Локтевъ.
Рогатень) . . . г. Пашковскій.
Сомнительная личность . . . г. Берляндтъ.
Призракъ и дама въ маскѣ и Время
съ косою въ рукахъ. Три разбойника . . . * *

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. антракта нѣтъ.

Свита донъ-Жуана. Свиты донъ-Карлоса и донъ-Алонзо.
Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.

Постановка режиссера г. Мейерхольда.

Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я.
Головина.

Начало въ 8 час. веч.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяць послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновенію обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамэ его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Станарель переодѣваются въ крестянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасаетъ отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ общая въ будущемъ съ ними свидѣться и разсчитаться, Донъ-Жуанъ съ Станарелемъ приходятъ на кладбище, гдѣ находится гробница съ статуей, убитаго Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Станареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суевѣрнаго Станареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-

Складъ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переехалъ изъ дома Пажескаго мордука
на Крестный,

въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговля съ прежнимъ комѣжонкѣ про-
водитъ ЕЕ фирма Мамонтова.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

ВЫГОДНО

КУПИТЬ и ПРОДАТЬ
БРИЛЛИАНТЫ,
жемчуги, изумруды
и ломбард. квитан.
просить обращаться:

КЪ ЮВЕЛИРУ

Г. УТКИНУ.

Владимірскій пр. 7.

Телеф. 67-64.

Всегда имѣются въ больш.
выборѣ случайныя и новыя
брилліанты, золото и серебро
для подарковъ,
подношеній
и столовое серебро.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, брюшники, наколѣн., гамаша, юбки, трыко аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фаягаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всё вязан. издѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Жуана, между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избавленія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всё связаніе съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гнѣбель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглащаетъ его.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Великая Грѣшница

Комед. въ 4 д. и 5 кар., В. Туношенскаго.

Дѣйствующія лица:

Гладышовъ, Констант. Иванов.	г. Хворостовъ.
Надежда Львовна, его жена	г-жа Троянова.
Китти фонъ Фриденстаузенъ	г-жа Мпирлова.
Баронъ фонъ Эсенратъ	г. Гарскій.
Князь Колычевъ	г. Шумскій.
Таршцева, Наталія Семен.	г-жа Свободна-Барышева.
Топпи	г-жа Христофорова.
Тина Глазковская	г-жа Мпирова.
Нелли Недремцева	г-жа Маидражи.
Ротмистръ Коллингъ	г. Студенцовъ.
Корнетъ Мѣшаевъ	г. Лосъ
Лакей	г. Мещеряновъ.

Гости: г-жи Сорокина Меряманова, Масальская,
г. Бергельсъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВЕЛИКАЯ ГРѢШНИЦА. Въ южномъ городѣ проживаетъ отставной генералъ Гладышевъ съ женой Надеждой Львовной. Общество ихъ—мѣстные генералы и ихъ жены. Жизнь—провинціальная, скучная и монотонная. Крупными событиями являются слухи о чьей-нибудь измѣнѣ и т. д. Случается такъ, что сестра Гладышева,—красивая, умная и искренняя Китти,—проживающая въ Петербургѣ, и слышущая Месалиной, овдовѣвъ, прѣзжаетъ къ брату пожить. Въ тотъ же городъ прѣзжаетъ ротмистръ кн. Колычевъ, человекъ съ колоссальными связями въ военномъ мѣрѣ. Князь обладаетъ весьма эффектной внѣшностью изящными манерами, и это дѣлаетъ его любимцемъ полковыхъ и иныхъ дамъ. Особенно часто посѣщаетъ онъ домъ Гладышевыхъ, гдѣ завязывается у него романъ съ Надеждой Львовной. Гладышевъ все это хорошо видитъ, но старается не замѣчать, и рассчитываетъ, что князь въ благодарность за измѣну жены обмолвится словечкомъ о немъ въ высшемъ свѣтѣ, и онъ вырвется изъ провинціальной тины. Кромѣ того, онъ самъ давно въ незаконной связи съ одной изъ дамъ. Князь серьезно привязывается къ г-жѣ Гладышевой. Усталый бурно проведенной жизнью въ блестящемъ обществѣ, онъ рѣшилъ обрѣсти тихую пристань, зажить тихой супружеской жизнью. Князь требуетъ развода любимой женщины съ мужемъ, генераломъ. Такой открытый и смѣлый шагъ вызываетъ сильнѣйшее замѣшательство среди кумушекъ и у г-жи Гладышевой. Рѣшаетъ его Китти указаніемъ на то, что никто отъ этого ничего, въ сущности, не потеряетъ, что жизнь ихъ въ основѣ совершенно не мѣняется, что здоровой супружеской жизни все равно во всемъ обществѣ провинціальномъ нѣтъ, а потому благословляетъ Надежду Львовну на бракъ съ княземъ Колычевымъ.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Czar“

Невскій, 48. Пассаждъ II.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пiанно Придворной фабр.

RÖNISCH

только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассаждъ, 52.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театральн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитациі и др.
Цѣны самыя дешевыя.




Оптикъ

В. М. ТРУСЕВИЧЪ

БИНОКЛИ допускается
разсрочка.

28. ЛИТКІННЫЙ ПР. 28.

Проту не смѣшивать съ фир. изъ Невскаго, перемедней въ чужія руки.

В НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ФЕДЕРАЛЬНАЯ 39. Тел. 19-56

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ	г. Свободинъ.
Наташя Ивановна, его мѣвѣста, по- томъ жена	г-жа Садовская.
Ольга)	г-жа Мирнопольская.
Маша) его сестры	г-жа Раевская.
Ирина)	г-жа Саратовская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Маши	г. Лебединскій.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ подполковникъ	г. Карамазовъ.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ	г. Пельцеръ.
Соленый, Василий Васильевичъ, шт.- капитанъ	г. Стефановъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ	г. Александровскій.
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ	г. Стрѣлковскій.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ	г. Сассъ-Тисовскій.
Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	г-жа Горская.
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ	г. Рыддинъ.
Горничная	г-жа Болконская.
1-ый офицеръ	г. Торскій.
2-ой офицеръ	г. Мединъ.
Денщикъ	г. Верхорубовъ.
Дѣвушка } бродячіе	***
Мужчина } музыканты	***

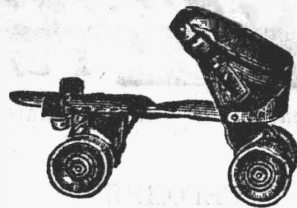
Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ К. П. Бережной.

Начало въ 12½ час. дня.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не дѣетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городѣ приѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбиваетъ

КОЛЕСНЫЕ КОНЬКИ



2-хъ и 4-хъ колесные, фабрикъ:
Брамтонъ, Мерседесъ, Унионъ, Филипсъ и друг.
въ громадномъ выборѣ.

Торговый Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ., Гороховая ул., 48 и Литейный
пр. 40. Телеф. 221—54 и 38—75.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часъ, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕВНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ся его женитьбой на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ атмосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Утеряна цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладницы вступаютъ ихъ восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердцѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназіи, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. «Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву»...—восклицаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить

■ НОВЫЙ ■ Драматическій ТЕАТРЪ

Бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская. 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Пиръ жизни.

Современная драма въ 4-хъ дѣйств. С. Пшибышевскаго
перев. Г. И. Питоева.

Дѣйствующія лица:

Ганка	г-жа Юрьева.
Вацлавъ	г-нъ Феона.
Янота	г-нъ Карамазовъ.
Орличъ	г-нъ Реутовъ.
Софія	г-жа Миропольская.
Стефанія	г-жа Саратовская.
Бѣльскій	г-нъ Александровскій.
Ванда	г-жа Важенова.
Марциса	г-жа Зотова.
Нищенка	г-жа Горская.
Женщина	г-жа Локтева.
Проводникъ	г-нъ Зарайскій.

Постановка барона Р. А. Унгерна.
Декорация Н. Б. Шарбе.

Начало въ 8¼ час. веч.

Пиръ жизни.—Ганка, главная героиня драмы, изъ любви къ Вацлаву оставила мужа и горячо любимаго ребенка. Постоянныя воспоминанія о ребенкѣ омрачаютъ ея счастье. Въ душѣ Ганки—борьба: она любитъ Вацлава и любитъ ребенка. Одно чувство должно быть принесено въ жертву. Какое окажется счастье? О своихъ переживанияхъ она сообщаетъ Янотѣ, талантливому музыканту и также очень чувствующему человѣку, также своей подругѣ Зосѣ, пережившую такую же драму въ прошломъ, съ нѣкимъ Орличемъ. Кандидаткой на такую же драму въ будущемъ является Стефанія, невѣста Яноты. Стефанія первая замѣчаетъ зарождающуюся любовь Яноты къ Ганкѣ. Совершенно неожиданно къ Вацлаву прѣзжаетъ его другъ Орличъ, бывавшій раньше въ домѣ Бѣльскаго, мужа Ганки. Подъ вліяніемъ отчасти Зоси, отчасти Орлича, содѣйствовавшихъ когда-то разрыву Бѣльскаго съ Ганкой, послѣдняя оставляетъ домъ Вацлава и ѣздить къ Бѣльскому, чтобы увидѣть свою дочь. За ней идетъ Янотой, порвавшій со своей невѣстой. Въ горахъ, въ хижинѣ Ганка дожидается свиданія съ дочерью, но является мужъ и ставитъ условіемъ свиданія съ дочерью возвращеніе ея къ нему, въ домъ. Но потерявшая надъ собою власть Ганка, подъ вліяніемъ Яноты колеблется и мужъ, несмотря на ея мольбы заявляетъ, что она больше никогда не увидитъ дочери. Ганка остается на распутии; личная жизнь не совершенно разбита. Она не увидитъ любимой дочери, ея можетъ вернуться къ мужу и прежняя любовь къ прѣзжавшему за ней Вацлаву не удовлетворяетъ ее. Въ порывѣ отчаянія она бросается въ пропасть, которая, по словамъ безумной старухи, блуждающей въ горахъ—является источникомъ, испѣляющимъ всѣ муки, всѣ страданія.



ПОЧЕМУ
каждый долженъ
отдать предпочтеніе
пишущей машинѣ

„МОЙА“?

Потому, что „МОЙА“ благодаря простотѣ своей конструкции чрезвычайно прочна.

Потому, что „МОЙА“ имѣетъ видный шрифтъ.
Потому, что „МОЙА“ имѣетъ автоматическое передвиженіе строки.

Потому, что „МОЙА“ позволяетъ одновременно пользоваться русскимъ и латинскимъ шрифтомъ.

Потому, что „МОЙА“ весьма портативна.

Потому, что „МОЙА“ продается съ полной гарантией на годъ и, наконецъ,

Потому, что „МОЙА“ при всѣхъ своихъ преимуществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р. съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Невскій 116, телеф. 140—69.

Отдѣленія и представительства въ большинствѣ крупныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.

Въ любой моментъ

на складѣ Торговаго Дома оптика и механика **А. БУРХАРДЪ, Спб., Невскій пр., 6,** имѣется колоссальный выборъ театральныя биноклей первоклассныхъ французскихъ и германскихъ фирмъ художественной работы по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. Кромѣ того:

въ магазинѣ находится специальная витрина съ очень большимъ и интереснымъ подборомъ **случайныхъ** биноклей лучшихъ заграничныхъ фирмъ, которые продаются только за **польцѣны**. Если кто найдетъ, что за бинокль взято лишнее, товаръ принимается обратно въ теченіе трехъ дней и деньги возвращаются.

Спѣшите использовать этотъ случай!

Можетъ ли быть лучший подарокъ къ Рождеству???

НИКОГДА!!!

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
знаменитый билецъ-синалько—
фруктовый безалкогольный напитокъ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



Place Michel 13

Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ).

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ primaдонны **В. В. КАВЕЦКОЙ**

Въ 18-й разъ

Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ **И. Г. Ярона**, музыка
П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ г. **Дальскій.**
 Стефани, княгиня Баларин г-жа **Кавецкая.**
 Максъ Гайнъ, Магалийскій лже-
 князь Борнсъ г. **Рутковскій.**
 Влацъ, его сообщникъ г. **Радомскій.**
 Генрихъ, оффиціантъ г. **Полонскій.**
 Ольга, тетка княгини г-жа **Варламова.**
 Магда, уборщица во дворѣ г-жа **Зброжекъ-Пашковская.**

Софья, звѣзда въ ресторанѣ «Богема» г-жа **Рахманова.**
 Графъ Борчичъ, министр г. **Майскій.**
 Капитанъ Радовичъ г. **Радовъ.**
 Лейтенантъ Варна г. **Мартыненко.**
 Эмиль, содержатель ресторана
 „Богема“ г. **Печоринъ.**

Кармень, кассирша г-жа **Рейская.**
 1 г. **Аскольдовъ.**
 2 г. **Кутузовъ.**
 3 князя вельможи Баларин г. **Дмитрѣвъ.**
 4 г. **Дагмаровъ.**
 5 г. **Южинъ.**

Молодой человѣкъ г. **Дольскій.**
 Кельнеръ г. **Федоренко.**
 1 г. **Мурскій.**
 2 гости, посѣтители ресторана г. **Надеждинъ.**
 3 г. **Жилинъ.**

1 г-жа **Дементьева.**
 2 подружки Софьи г-жа **Маріанова.**
 3 г-жа **Сударская.**
 4 г-жа **Марти.**

Офицеры, дамы, фрейлины, придворные, посѣтители и посѣтительницы.

Гл. капелмейстеръ **А. А. Тонни.**

Режиссеры { **В. М. Ливоваровъ.**
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { **Ф. Ф. Виттигъ.**
Н. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ час. веч.

БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ. Княгиня Баларин Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани,

покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магалии. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, но онъ поручаетъ шантанной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борчича, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалийскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Бладомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвѣсти тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Блацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ нимъ и рѣшается даже отправиться на балъ въ ресторанѣ «Богема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т. е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ, объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причѣмъ Сержъ не подозревая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Блацъ привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихъ своего мужа, котораго считала умершимъ. Князь Сержъ нисколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любитъ княгиню Стефани и явившаяся для освобожденія его Софья, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Стефани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Блаца о самозванствѣ которыхъ министръ увѣдомленъ телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворецъ и мирится съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служить.



В. В. Кавецкая.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концерт-Варьете

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. М-ле **Элень и Пьеро**, разоблачитель фокусовъ.
3. **Человѣкъ-собака**, г. Латель.
4. М-ле **Эльвира**, интернаціональная субретка.
5. М-ле **Валеро**, интернаціональная субретка.
6. М-ле **Олли Долли**, венгерская пѣвица.
7. М-ле **Юза Кардусъ**, венгерская цыганка.
8. М-ле **Эдитъ Сорз**, англійская танцовщица.
9. М-ле **Красинская**, польская субретка.
10. М-ле **Ферера**, испанская танцовщица.
11. Сестры **Косоковскія**, исп. русск. пѣсенъ.
12. **О. М. Ольгина**, русская субретка.
13. **Трио Юнгманъ**, прозван. америк. ковбой.
14. М-ле **Султана** съ ея партн. Г. Миралест.
15. М-ле **Ада Фонъ Карсай**, концерти пѣвица.
16. Miss **Воодсонъ** исп. танцы съ собачками.
17. М-ле **Китти Лордъ**, американская пѣвица.
18. **Бр. Бальцерсъ**, поразительные гимнасты.
19. М-ле и г. **Маркуартъ**, исп. головок. вальса.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геца Доброни.

Шампанское
ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

ДЕМИ-СЕКЪ,
СЕКЪ,

АМЕРИКЕНЪ,
ЗРЮТЬ

Имѣется въ ресторанѣ

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.

НОВОСТИ
дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКІИ |

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКІИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купанки.
Всѣмъ жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-10.

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ
и художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Исправленный чудакъ.

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств. съ куплетами.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ

Дѣйствующія лица:

- Коппеліусъ, продавецъ куколъ . . . г. Степановъ.
- Андрей, слуга его . . . г. Кузнецовъ.
- Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . г. Голубевъ.
- Г-жа Пикъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.
- Директоръ . . . г. Виноградовъ.
- Шницлеръ . . . г. Балакинъ.
- Донаньи . . . г. Голицинскій.
- Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейнцъ
(въ очередь).
- Пьерро . . . г. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины.

Пантомима въ 3-хъ картин., Артура Шницлера, музыка
Донаньи, художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка доктора
Дапертутто.

Дѣйствующія лица:

- Пьерро . . . г. Альбовъ.
- Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейнцъ
(въ очередь).
- Арлекинъ, женихъ Коломбины . . . г. Голубевъ.
- Отецъ Коломбины . . . г. Виноградовъ.
- Мать Коломбины . . . г-жа Изюмова.
- Друзья Пьеро и ихъ возлюбленные { г. Вреденъ-Полевой
г. Шаровъ.
- Подруги Коломбины . . . { г-жи Гейнцъ и Фила-
ретова (въ очередь),
г-жа Тиме.
- Гаперъ . . . г. Гибшманъ.
- Распорядитель танцевъ . . . г. Степановъ.
- Танцующія пары: . . . г-жи Высотская, Верне, Королева;
г. Балакинъ, Аркатовъ, Василевскій.
- Музыканты: гг. Смольскій, Полякъ, Сѣверный, Голицинскій.
- Слуга Пьерро . . . г. Кузнецовъ.
- Возлюбленная слуга . . . г-жа Павлушенко.

III.

Голландка-Лиза.

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣвьемъ и танцами М. Кузмина.
Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

- Лиза . . . г-жа Тиме.
- Отецъ ея, содержатель гостиницы г. Степановъ.
- Лука, влюбленный въ Лизу . . . г. Кузнецовъ.
- Петръ, танпоръ . . . г. Вреденъ-Полевой.
- Поющій прохожій . . . * *

IV.

Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

или негрятинская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана и П.
Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авто-
ровъ.

Дѣйствующія лица:

- Импредсаріо . . . г. Гибшманъ.
- Джимъ, хозяинъ таверны . . . г. Степановъ.
- Джонъ, бѣлый . . . г. Альбовъ.
- Моли . . . г-жа Хованская.
- Джекъ, ея негръ . . . г. Голубевъ.
- Смайльс . . . г. Балакинъ.
- Негры, посѣтителы таверны: гг. Павлушенко, Сѣверный,
Смирновъ, Полякъ, Кирилъ.

V.

СОЛЬНЫЕ НОМЕРА

- Дѣтскія пѣсенки, слова и музыка
М. Кузмина . . . г-жа Балла Казарова.
- Пѣсни изъ репертуара „Летучей
мышы“ муз. Р. Ж. . . Коля Петеръ.
- „Шарлотта“, слова П. Потемкина,
муз. А. Н. . . г. Гибшманъ.
- Режиссеры-распорядители Б. Прокинъ и П. Поповъ.
- Начало въ 9 час. веч.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГИЯ

ПРОХОДИТЬ ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ НОВОГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фрерс).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ нервнымъ сердцемъ.
БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ при употребленіи при головной боли антимигрена.
При головной боли употребите исключительно

„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цена
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
въ главнаго депе: У-во Медицинскихъ препаратовъ,
С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.

Телеф. Торговый Домъ 484-78.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртуки съ мех. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Индѣвч. кофт. 18;
Австрийск. куртка 6. Брюки англ. р. 4.

32 Мужское и дамское платье 32.
ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ, большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны вѣсь запросъ.
Тел. 484-78.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской.

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Чудище многоглавое.

Фантазія въ 1 д. Бенедикта.

Дѣйствующія лица:

Чудище многоглавое—толпа Н. В. Грановскій.
 В. Н. Донской, П. Н. Киселевъ.
 С. Т. Сергѣевъ и Я. А. Соловьевъ.
 Газетчикъ солидный С. И. Антимовъ.
 Газетчикъ легкомысленный В. А. Подгорный.
 Актриса Н. В. Наумовская.
 Поэтъ М. Г. Мальцетъ.
 Художникъ В. И. Освѣдимскій.
 Пѣвецъ Н. И. Волковскій.
 Загадочная незнакомка Е. А. Нелдова.

Антрактъ.

II. Сильный полъ.

Комедійные негативы въ 1 д. и 4 сцен. Н. А. Крашенинникова.

Дѣйствующія лица:

1. Порфирій Никитичъ.

Порфирій Никитичъ, отставной чиновникъ г. Лукинъ.
 Агкая, швея г-жа Наумовская
 или г-жа Яроцкая.
 Дуня } мастерицы г-жа Баторская.
 Марина } г-жа Свѣтлова.

2. Черный трудъ.

Графиня г-жа Вагнеръ.
 Викторъ, ея сынъ г. Егоровъ или
 г. Шестаковскій.
 Купердягина молодая вдова г-жа Туманова или
 г-жа Лукина.
 Жюли, бывшая компаньонка графини. г-жа Тургнева.
 Лакей г. Наумовъ.

3. Въ отдѣльномъ кабинетѣ.

Онъ г. Фенинъ.
 Она г-жа Нелдова.
 Лакей г. Киселевъ.

4. Хлыининъ.

Досифей Андреевичъ Хлыининъ г. Подгорный.
 Олимпиада Егоровна, его жена г-жа Васильева или
 г-жа Туманова-Лукина.
 Докукинъ, отставной штабъ-рот-
 мистръ комѣщикъ г. Антимоновъ.
 Тимошка, лакей г. Соловьевъ.

Антрактъ.

III. Торжественный актъ по случаю двухлѣтняго юбилея „Кривого Зеркала“.

Исп. будетъ Торжественная кантата, соч. Вл. Эренберга: «Слава Кривому Зеркалу! Чтобы это Зеркало никогда не меркло!»

Дѣйствующія лица:

Генераль Дитятинъ П. Н. Киселевъ.
 Любомудровъ М. Г. Мальцетъ.
 Секретарь А. П. Шестаковскій.

Депутація отъ:

Царка Л. А. Фенинъ.
 Художественнаго театра С. И. Антимоновъ.
 Оперы { А. И. Егоровъ и
 В. А. Подгорный.
 Цеха трубочистовъ Н. В. Грановскій.
 О-ва спасенія на водахъ Л. Н. Лукинъ.
 Редакціи журнала «Вопросы филосо-
 фіи и психологіи» В. А. Подгорный.
 Эфиоповъ { Н. И. Волковскій и
 В. Н. Донской.
 Балета Н. Ф. Икаръ.
 О-ва тревоги А. А. Наумовъ.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ КАНТАТА.

Соч. Вл. Эренберга. Слова „Кривому Зеркалу“:
 „Чтобы это Зеркало—никогда не меркло“.
 Антрактъ.

IV.

Три влюбленныхъ въ королеву, мечь пажа и смерть короля.

Мимо-мело-трагидрама въ 1 акт. Соч. В. Г.—ра.
 Муз. В. Эренберга.

Дѣйствующія лица:

Королева (гобой) Н. Ф. Икаръ.
 1-й влюбл. рыцарь (виолончель) А. Н. Волковскій.
 2-й влюбл. рыцарь (волторна) Л. А. Фенинъ.
 Влюбленный пажъ (флейта) Н. В. Грановскій.
 Король (тромбонъ) С. И. Антимоновъ.

Придворные.

Антрактъ.

V.

Уголокъ партера.

Карриатура въ 1 д. Соч. Чернаго Кота.

Дѣйствующія лица:

Капельдиеръ В. Н. Донской.
 Провинціалъ Л. Н. Лукинъ.
 Старецъ Я. А. Соловьевъ.
 Ревнивый господинъ В. И. Освѣдимскій.
 Его жена М. А. Туманова-Лукина.
 Молодой офицеръ А. А. Наумовъ.
 1-й) Молодые люди М. Г. Мальцетъ.
 2-й) В. А. Подгорный.
 Актриса Н. А. Свѣтлова.
 Дама въ шляпѣ М. К. Яроцкая.
 Крестникъ Н. В. Грановскій.
 Студентъ С. Т. Сергѣевъ.
 Декадентская дѣвица Э. А. Баторская.
 Новые декорации раб. художн. М. Н. Яковлева.

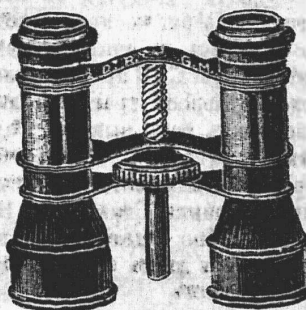
Новые костюмы себѣтвенной мастерской.

Завѣд. музыкальн. частью В. Г. Эренбергъ.

Главн. режис. Н. Н. Евреиновъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 9 час. вечера.



1 р. 50 к.

Загр. БИНОКЛИ.

Складъ: Невскій, 20, контора
 Н. Матисень преими.
 В. Луксъ. Уг. В. Ковюш.
 2-й этажъ.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпкура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій г. Брагнъ.	г. Брагнъ.
Фотини, его дочь	г-жа Вѣльская.
Билль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Борченко.	г. Борченко.
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мари-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Потопчина.
Перикль Нафклеропуло, полиціймейстеръ Аеннъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Цѣгинна.
Христулъ, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Матвѣевъ.
Филатисъ	г. * * *
Кольцада	г. Симоновъ.
Томбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

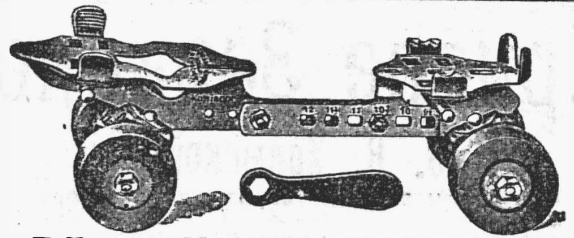
Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ
Во 2 д. муз. поему „Вакханалія“, исп. балетъ подъ упр.
арт. Имп. т. Г. Г. Кякштъ.

Постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8 час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аеннъ, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Не вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласие на бракъ, а свое поворное ремесло бросаетъ



ДЛЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА

приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отлѣлкѣ Vismpton's, Upton, Winlow's, Antoi.

Ручаюсь за всѣ коньки, купленные у меня.

— КОНЬКИ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ —

лучшихъ конструкций отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ надувѣй.

А. О. БРАБЕЦЪ, СІВ., Морская, 18. Телефонъ 441 03.

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любими
Петер-
бургской

любими, солисть скрипачъ и виолончелистъ.
Солость цыганскихъ романсовъ въ Итальянскомъ салонномъ оркестрѣ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВАРИСТВА

Уг. Садовой и Новомого, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ШКОЛЪ ТКАНИ И МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЯЗЫМЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКОЙ ГИГИЕНѢ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

Литейный 45^н прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.



Дирекція Е. А. Мосоловой.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I
Странная особенность.

Фарсъ въ 1 д., Л. Н. Игреновой (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Павель Платоновичъ Валиковъ | г. Вронскій. |
| Елена Николаевна, его жена | г-жа Анчарова. |
| Иванъ Ивановичъ Крутиковъ | г. Гаринъ. |
| Ольга Павловна, его жена | г-жа Горская. |
| Клеопатра, прислуга | г-жа Дмитриева. |
| Николай, лакей | г. Струйскій. |
| Шофферъ | г. Вобровъ. |

II.

Полчаса подъ кроватью.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Онъ | г. Гаринъ. |
| Она | г-жа Мосолова. |
| Мужъ | г. Демертъ. |
| Камеристка | г-жа Гуровская. |
| Лакей | г. Струйскій. |

III.

Нимфа и Сатиръ.

Буффонада въ 1 д., Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| Нимфа | г-жа Арабельская. |
| Сатиръ | г. Улихъ, |
| Ученый | г. Черновъ. |
| Повтесса | г-жа Гренъ. |

IV.

Новобрачные въ корзину

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| Арманъ Шадуаръ | г. Вронскій. |
| Эвелина, его жена | г-жа Мосолова. |
| Бобукенъ | г. Гаринъ. |
| Нина | г-жа Гренъ. |
| Жирандоль | г. Пальмъ. |
| Г-жа Жирандоль | г-жа Дмитриева. |
| Баптистъ, лакей | г. Санинъ |
| Баншетта, горничная | г-жа Франковская. |



Подарки хозяйкамъ

Самовары, кофейники,
приборы для закусокъ.
Мельхиоровыя вазы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., 48.

Дѣтскіе самоварчики и посуда.

V.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

- | | |
|---|----------------|
| Поручикъ Грунинъ | г. Маргаритовъ |
| Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ | г. Демертъ. |
| Надежда Павловна Строева, жена
командира полка | г-жа Марусина. |
| Капельмейстеръ | г. Спарскій. |
| Парикмахеръ | г. Ратмировъ. |
| Сидоренко, фельдфебель | г. Келлертъ. |
| Збышко, рядовой 1-й роты | г. Орловъ. |
| Парамоновъ, рядовой 10-й роты | г. Пальмъ. |
| Павлокъ, ефрейторъ 16-й роты | г. Вронскій. |
| Нутряхинъ, писарь | г. Струйскій. |

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8 час. веч.

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА. Перучикъ фонъ-Брейфортъ ставитъ въ казармахъ солдатскій спектакль. Пьесой имѣрала драма «Графиня Эльвира», изъ волъ козловской жизни. Командиръ полка и ея превосходительство на репетиціяхъ и самомъ спектаклѣ укаиваютъ солдатамъ, какъ нужно играть великосвѣтскіихъ лицъ. «Артисты» дѣлаютъ все по командѣ начальства и мало понимаютъ разыгрываемыхъ ими графовъ и графинь...

НИМФА И САТИРЪ.

Нимфа Гіала и рѣзвый Сатиръ козлоногий— Древніе мифы рождаются въ зрительномъ залѣ. Бѣдную Нимфу зонеть къ адюльтеру ученый, Рѣзвый Сатиръ побѣжденъ повтессою модной... Горелъ. И Вакхъ, умилненный безумною пляскою, Своа беретъ ихъ на небо отъ міра земного...

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

— Готовое и на заказъ —
МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 501-98.

346. Забалканскій пр. 346.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.
Цѣны не дороги.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Левкоклассный Стель

ГИГИЕНА

Роскошныя Кмнаты.

Полный Комфортъ.

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальм-скаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова г-жа Легать.
Иветта, ея дочь г-жа Шувалова
или Дмитріева.
Маркизь де-ла-Турелль г. Ростовцевъ.
Тибориусъ, его племянникъ г. Монаховъ.
Розалия, кафэ-шантанная атуаль . г-жа Глорія или
Тамара
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и
артистъ г. Коржевскій
Бюффонъ, пріятель маркиза г. Громовскій.
Аббатъ г. Градовскій.
Дидалонъ г. Радошанскій.
М-ше Пошъ г-жа Смирнова.
М-ше Мерланъ г-жа Добротина.
Савиньоль г. Королевъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Шикардін табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но вблудена всетаки въ Тибориуса, племянника маркиза де ла Турело, который самъ на нее зарится. Робкій юноша жедливо покупаетъ у Иветты нѣсколько пачечъ табаку (ходъ и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается наконецъ признаться ей въ любви, но является, маркизь и приказываетъ Тибориусу идти къ невѣстѣ, которая жлетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дандала, которому рекомендовалъ ее Маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ Маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалией бурно - страстной испанской танцовщицей.

Розалия недовольна и является къ Маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ; она страшно суевѣрна и боится число тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ ур и у антрепренера Дандала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой цѣлуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцѣну эту увидали Тибориусъ и, не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, праздникѣ Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалия утѣшается съ Дандаломъ.



Сегодня представлено будетъ
I

Изъ-за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. съ фр. Валентины Линъ.

Буажоля г. Башиловъ.
Готансонъ г. Вас. Шумскій.
Бланшь г-жа Надинская.
Матильда г-жа Эльская.
Катрина г-жа Фабианская.

II.

Ночныя бабочки.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ г. Николаевъ.
Полковница г-жа Сафронова.
Мадамъ Фрикеть г-жа Антонова.
Шопень-Леруа г-жа Шарапъ.
Дельфинъ, его жена г-жа Эльская.
Божанси, лейтенантъ г. Роксановъ.
Николь, горничная у Шопень-Леруа . г-жа Надинская.
Плюмаръ) г. Ольшанскій.
Барнабэ) г. Башиловъ.
Мафлю) солдаты г. Шумскій Вас.
Любиню) г. Милохинъ.
Трэнглэ) г. Свирскій.
Полковой адъютантъ г. Разумовскій.
Ирма) продавщицы г-жа Глѣбова.
Зоя) г-жа Русева.

III.

Поласа въ аду

Обозрѣніе въ 1 д., соч. В. Линъ и маркизы Дьяковл.

Дѣйствующія лица:

Кудесница г-жа Глѣбова.
Теляпинъ, басъ г. Разсуд-Кулябко.
Милый человекъ г. Милохинъ.
Г. Тупенскій г. Шарапъ.
Узнецова г-жа Сафронова.
Шавка) собаки г. Шарапъ.
Черкеска) г. Ольшанскій.
Скетингъ-Ринкъ г-жа Антонова.
Абрамъ Абраховъ г. Шумскій Вас.
Лѣпинъ г. Башиловъ.
Теляповъ г. П. Николаевъ.
Эрлихъ г. Шумскій Вас.
Гата г. Семеновъ-Самарскій.
Старѣйшая анженю г. Невзоровъ.
Цыганская дива г-жа Давыдова.
Левцкая г. Свирскій.
Паня Варина г-жа Сафронова.
 г. Шумскій Вас.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Цвѣточный **ДРАЛЛЕ** въ разныхъ **НАИЛУЧШІЙ**
Одеколонъ запахахъ



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибага. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У фен. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильталь	Александрова
Митиль	Изъ тр. Чистякова.
	Бронислава Следзевская.
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берлинго	Гусева.
	Селлверстова.
Отецъ Тиль	Красовскій.
Мать Тиль	Стрѣшневна.
Дѣдушка Тиль)	Ромашковъ.
Бабушка Тиль) Умер-	Сахарова.
Братья Тильталь) шпе	Дѣти группы
Сестры Тильталь)	Чистякова.
Сосѣдка Берлинго	Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	Андреева.
Время	Урюмовъ.
Ночь	Нильская.
Песъ	Богдановъ.
Котъ	Васильевъ.
Хлѣбъ	Альскій.
Сахаръ	Ленскій.
Огонь	Липатьевъ.
Молоко	Свѣткова.
Вода	Тургенева.
Волкъ	Гавриловъ.
Боровъ	Макаровъ.
Быкъ	Градичъ.
Баранъ	Ячменниковъ.
Кроликъ	Нѣмчинова.
	(изъ группы Чистякова)
Лошадь	Алексѣевъ.
Коза	Андреева.
Медвѣдь	Степановъ.
Оселъ	Бардовъ.
Пѣтухъ	Астрадамцева.
Дубъ	Малыгинъ.
Липа	Свѣткова.
Сосна	Лебедева.
Кипарисъ	Яковлевъ.
Шюцъ	Григорьевъ.
Тоюль	Ефремовъ.
Ива	Тимофѣва.
Берева	Рокотова.
Насморкъ	Бахвалова.
Лазурныя дѣти	Изъ группы
Часы	Чистякова.

Между 2-й и 4-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 7³/₄ час. веч.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“ Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильталь и Митиль, дѣти дровосѣка, спать въ своихъ кроваткахъ.. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застааетъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клеткѣ у Тильталь есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна страшной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими талисманомъ Тильталь вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекѣкъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильталь бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только онѣ выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ голицный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ вѣрею и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клеткѣ покинѣлъ. Тильталь даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та воздараживаетъ. Но, къ общему горю, вѣточка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильталь къ зрителямъ,—верните ее намъ она намъ очень нужна».

М. И. Дрозжинъ.

Караважная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкіра и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и кассой прихѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станд. м. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимость застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).