

Вторникъ, II Января 1911 г.

# ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1911 г.

Подробности см. 11 страницу.

Залъ Петровскаго Училища (Фонтанка, 62).

16-го января состоится

## грандіозный концертъ

устраиваемый въ пользу Ф. ВАСЮРЕНКО, уѣзжающаго въ Италию для окончанія своего сценическаго образованія.

Участники: артистки и артисты Императ. театра: В. А. Мичуринна, М. М. Петипа, Е. М. \*\*, К. А. Варламовъ, М. А. \*\*, И. Ф. Кшесинский, Г. М. \*\*, Г. А. Морской, Ю. М. \*\*, С. С. \*\* и другіе извѣстныя артистки и артисты: Г-жи В. И. Плютковская, Рѣшетникова-Булганова, Мицлашевская, Давыдова, Тимирова, Ламанская; гг. Аличъ, Браунъ, Батмаевъ, Ивановъ-Рудинъ, Токаревичъ, Томаревъ, Будавиновъ, Павенко. Великоруссій оркестръ Волгина. Аккомпанируетъ М. Т. Дуповъ.

Рояль фабрики Шредеръ.

Начало въ 8 часовъ вечера

Цѣны мѣстамъ отъ 5 р. 10 к. до 75 коп. Билеты продаются въ магазинѣ Шредеръ, (Невскій, 52) и въ цветочномъ магаз. Лейбнеръ (Владимирскій пр., 10).

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

## М. КОНРАДИ

Специально для театра и дороги: *Леденчики*, *Малютка* короб. 25 к.  
и 45 коп.

большой выборъ маленькихъ коробочекъ для театра.

Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп VI-й годъ изданія. № 1287.



РОЯЛИ И ПІАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



# „American Roller-Rink”

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

Сеансы отъ 11 утра, музыка отъ 1 час. дня до 7 час. Вечера и отъ 9 до 1 час. ночи.

Марсово поле, телеф. конт.  
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

# МУДЕН-РУЖ

Невский, 51. Телефонъ 98—00.

# THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.  
Тел. 86—25.

Безпрерывно смеющаяся, прекрасная впечатлѣнія!!!  
СЕГОДНЯ в ежедневно особенно выдающ. сюжеты.  
Л'Хаимъ (за жизни).  
Жена скомороха.  
Схота на слоновъ въ Африкѣ.  
Рефлекторъ событий минувшей недѣли  
и другія сенсационныя новости. Начало въ 3 ч. д.  
и безпрерывно — какъ въ мельницѣ — до 11½ ч.  
Цѣны мѣстами 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны  
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

Сегодня грандіозная 3-хъ-часовая программа,  
въ составъ которой войдутъ лучшія новинки міра.  
Между прочими номерами:  
Пробѣгъ: муссоломъ автомобилѣ Спб.—Рига—  
Неаполь; Охота за слоновъ. Дитя любви. Боба-  
апашъ. Рефлекторъ: міровыхъ событій. Забы-  
тыя письма. Англійскіе курорты, и только въ  
The Royal Star — Высочайшиі выходъ изъ ста-  
ловой дворца въ Ливадії и Въ югахъ позора.  
Ежедневно только эту недѣлю безпрерывныя представленія  
съ 1 ч. до 4 ч. дня, съ 4 ч. д. до 8 ч., съ 8½ до 11½ ч. в.

# ТЕАТРЪ КОМІК

Невскій пр., № 53.  
Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа съ 6-го по 12-е января.  
Эпизодъ изъ жизни Наполеона въ 1814 г. (историческ. драма).  
Забастовка модистокъ (совр. меню комическ.). Шедевръ сезона.—  
Агрипина мать Нерона (больш. историч. драма изъ золотой серіи).  
Научно-видовая — Борьба скорпиона съ крысой (снято съ натуры).  
Маленький Бобъ-апашъ (сильпо-комическая). Извощикъ, за го-  
родъ! (гомерическій смѣхъ).

При демонстраціи картинъ играетъ оркестръ музыки.

Дасть сеансы на дому по соглашенню.



II г.

# МАJESTIC

театръ  
свѣтловыхъ  
картина.

Уголъ Кеевскаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

Ежедневныя безпрерывныя представленія вт. будни дніи отъ 8-хъ час. для. Въ праздники отъ 1 ч. дня до 11 ч. веч.  
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМЪНА ПРОГРАММЫ.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

# КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВЪ

А. Н. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

Б. Конюшевая улица, № 20, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-34.

ВЫСТАВКА СОСТОЛЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Кастины (характерные особенности Урала).
- 2) Коллекція минералловъ въ нѣсколько тыс. экземпл. изъ мѣсторождений Урала.
- 3) Геологическая детали (шахта съ золотосодержащей жилой ... съ мѣсторождениемъ желѣзной руды съ подземными крѣпами и гнѣздо аметистовъ).

## Работы, производимыя на выставкѣ.

- 4) Промышка золота изъ песковъ на вашчериѣ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзьба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

## Отдѣлы продажи.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранн. цвѣтч. камней съ поясомъ и поясомъ изъ мѣсторождений.
- 9) Ювелирный стд. пъ по рисункамъ и моделияль А. Н. Денисова-Уральского.
- 10) Минераллы (огрѣвальные экземпляры и коллекціи).
- 11) Стильная деревнерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 9 ч. веч. Плата за входъ 1 р. Учащіеся въ формѣ и дѣти—30 к. съ включ. благ. сбор.

## Малый Залъ Консерваторіи.

ПО СЛУЧАЮ

въ среду, 12 января 1911 года,

ПО СЛУЧАЮ

**XV**-ти лѣтней музыкальной  
дѣятельности въ Россіи.КОНЦЕРТЪ **XV**-ти лѣтней музыкальной  
дѣятельности въ Россіи.

Извѣстнаго скрипача

АРМАНДО

## ЦАНИБОНИ

съ участіемъ г-жы Ядвиги Залѣсской (рояль) и Н. Леженѣ (пѣснѣ). Билеты отъ 6 р. 10 к. до 50 к. (съ благ. сбр.) въ Центральной театральной кассѣ (Невский, 23).

**Большой Залъ Консерваторіи.** СЕГОДНЯ  
передъ отѣзломъ за границу  
**только одинъ Духовно-Свѣтскій Концертъ только одинъ**  
знаменитаго оберъ-кантора Варшавской синагоги

## Г. Л. СИРОТА,

съ участіемъ еврейскаго хора, известнаго артиста-солиста на арфѣ

Дмитрія Андреева и Армандо Цанибони.

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Билеты (отъ 10 руб. до 1 р. 10 к.) продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невский, 23).

**Малый Залъ Консерваторіи.** Въ субботу,  
15-го января 1911 г.,  
вечеръ декламаціи и мелодекламаціи

## Б. Н. ВИШНЕВЕЦКАГО

при участіи извѣстной исполнительницы русскихъ парадныхъ пѣсень М. П. КОМАРОВОЙ и хора (120 человекъ) управляемыемъ. ПРОГРАММА: Б. Н. Вишневецкий исполнитъ баллады и притчи Алексея Толстого (въ со словъ ждениіи гуси ропы), стихотвореніе въ прозѣ И. С. Тургенева (съ хохольскими органами), пѣсни Колыкова, молодильщики Мими въ паздрѣ, хроники Островского въ сопровождении хора. М. П. Комарова исполнитъ: "Утесъ", "По ста об Кадужской дорогѣ" (предание), "Укажи чѣмъ такую бѣль", "Степенька Развилъ и кѣ жна", "Валька Ключникъ", "Лѣт въ стокъ", соч. И. Бакалейширова. Хоръ В. В. Пѣвцовъ исполнитъ: "Соловушко", И. Чайковскаго, "Гномъ" А. Губинштейна, "Кузинчикъ музыкантъ", "Ночь", М. Иванова, Екатерининскаго хоръ пѣвъ "Кузинецъ Вакула", Н. Ф. Содольцева, "Гимнъ Скандинавскихъ юновъ", А. Контияна. Начало въ 8½ час. вѣчера. Аккомпанементъ А. В. Гаскинъ. Рояль фаб. ШРЕДЕРЪ. Билеты въ Центр. театр. кассѣ (Невский 23).

## „Новый календарь“ на 1911 г.

(Много иллюстр., илл. отд. 112 страницы). Ц. 15 к.  
Прод. во всѣхъ кн. маг. и газ. киотк. (Высып. почт. за 15 к. ма. к.). „Новое издат.“. Невский пр. № 06.

## Репертуаръ театровъ съ 10-го по 16-ое Января

ТЕАТРЫ.	П недѣльи. 10-го января.	Вторникъ 11-го января.	Среда 12-го января.	Четвергъ 13-го января.	Пятница 14-го января.	Суббота 15-го января.	Воскресенье 16-го января.
Мариинскій.	Евг. Онѣгіль. (9 пр. 1 аб.).	Пиковая дама. (8 пр. 6 аб.).	Гутепоты. (10 пр. 3 аб.).	Сказ. о певид. градѣ Китежѣ и д. Февропіи. (9 пр. 2 аб.).	Борисъ Году- новъ. (Невъ сч.аб.).		Утр.: Князь Игорь (9 пр. 2 в. ут. ас.). Веч Дочь Фараона бал.(7 пр. аб.).
Александри- скій.	Донъ-Жуанъ.	Дѣти Ванюшина.	Поле бранп.	Донъ-Жуанъ.	Поле бранп.	Дѣти Ванюшина.	Утр. сп. для уч. мол. Свои люци—сочтем- ся (3 пр. 2 аб.). Веч.: Вишне- вый садъ.
Михайловскій.	Le pere Le- bonnard. (Ab. sp. 17).	Анжело. Не въ сч.аб.	Le pere Le- bonnard. (Ab. susp).	Анжело. (Не въ сч.аб.)	1) Electre. 2) Un soir. (Ab. susp.).	1) Electre. 2) Un soir. (Ab. susp.).	1) Electre. 2) Un soir. (Ab. susp.).
Новый Драма- тическій.	Комедія. брақа.	Весен- нее безуміе.	Паръ жпнн.	Комедія брақа.	Gaudeamus.	Комедія брақа.	Утр.: На днѣ. Веч.: Прѣ жизни.
Малый.	Великая грѣшица.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Красная ленточка.	Великая грѣшица.	Бен. Музиль- Бороадіної. Любимова публики.	Утр.: Шантеклеръ. Веч.: Особнякъ.
Palace-Theatre Игальянская 13	БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНА.						
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО Екатер. театръ	Камп. Ром. Лю... Элсм. жизн. Ночь рус. кас. Ког. въ гар. Четверо. улязъ. Так. дун- башъ. Мно остр. въ ст. Гр.-гр.-вор						
Городской Домъ	Спящая птица.	Съ уч. Н. Фиг- нер. Опричникъ.	Спящая птица.	Князь Игорь.	Спящая птица.	Съ уч. Н. Фиг- нер. Борисъ Году- новъ.	Утр. Бани Крылова. Ро- бинз. Крузо Дн Сидоркино дѣло. Веч. Русланъ и Людм.
Василеостр.- театръ.		Идіотъ.		Московская бывальщица.			Алла Каре- ниша.
Театръ „Пассажъ“	Лордъ Пикколо.	Горный Князъ.		Беноф. Милютина. 1. Головной князъ. 2. Ющий панаша.			
Игровой театръ	У зуб. врат. Лига цѣлом. Пояс подъ корон. Елек. фк. У зуби пр. Поми. Невобр. въ крз.	Невобр. въ корз. Лига цѣлом. Шал. Ам. Пояс подъ крз.		Бенефисъ Н. Ф. Улиха.			
Чевскій Фарсъ	Починка бабочек. Полчаса въ аду Сынъ 4-хъ отцовъ	Починка бабочек. Полчи въ аду. Ильза перчатки.					
Домъ Интермедій.	Исп. чуд. Шарфъ Кол. Гоз. Лиза. Блок-Энд-Уайтъ.						
иміній Суффъ							

П В Е Т Т А.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи:

на 1 годъ—10 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ магазинѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.**

Объявленія по 30 к. за стр. иончи. На обл. и пер. текст 40 к. Абонементные объявленія—по соглашению.

Объявленія принимаются: въ магазинѣ редакціи (Невскій, 114), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ  
и Ю. (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининской кан., 18), И. ЧАРДИ  
(В. Конюшенная, 18), Ф. Ф. КОЭ (Невскій, 13).



## НЕСГОРАЕМЫЯ и ПАНЦЫРНЫЯ **СТАЛЬНЫЯ КАССЫ**

Стѣнныя шкафы, сундуки, шкатулки.

**СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ.** Панцырныя двери.  
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ  
ПОСТОЯННО НА СКЛАДЪ У

**Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“**

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи:

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

**Покупайте — пока не распроданъ**

въ книжныхъ магаз. „Нового Времени“, т-ва Вольфъ, Н. Карбасникова и др.  
художественно-иллюстрированный

**КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДАМЪ НА 1911-ЫЙ Г.**

(Настольная книга семьи—дамскій ежегодникъ) изд. В. Ю. Шидловскаго  
(3-й годъ). Цѣна 1 руб.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Отъ издат. Мѣсяцесловъ. Почта. Телеграфъ. Тѣлеф. Жел.-дорожный,  
пароходн., статистич., юридич. свѣдѣнія. Учебн. заведенія. Музей и картины галлерен.

**Земное счастье. Подъ завѣсой таинственнаго.**

Домоводство. Уходъ за домашними животными, птицами, дѣтьми. Весьма по  
гигиенѣ. Отечественные и иноземные курорты. Медицина. Уходъ за новорожден-  
ными. Советы матерямъ. Спортъ. Изъ мірамоды. Планы театровъ съѣзда мѣстъ.

**FAITES ATTENTION!**

Интеллигентная дама, имѣющая связи въ вы-  
шихъ слояхъ общества, принимаетъ всевозмож-  
ные порученія.

Тел. 149—27. — Жуковская ул., д. 5, кв. 20.

**Чулки, фуфайки, кальсоны, рейтусы,**

носки, гамаши, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

**Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА,** БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ  
Петербургская сторона, Большой просп., уг. Широкой, № 64. Телефонъ № 156—70.

Внимание! Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и во желании возвращаю деньги обратно

**С НОВЫМ в  
Драматический  
ТЕАТРЪ**  
БЫВШІЙ  
В. Ф. Комиссаржевской.  
Офицерская, 39.

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекция бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ, 11-го января въ 21-й разъ

## „Весеннее безуміе“

О. Димова. Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.  
12 и 16 „Пиръ жизни“, 13 и 15-го „Комедія брака“, 14 „Gaudemus“ (Старый студентъ), 17 „Весеннее безуміе“. 16-го утромъ „На дѣлѣ“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ цебюты но-  
выхъ артист.

Гикланера. О. Д. Сергеева.

Гита Ченита Карменъ 4. Зильберштернъ. З. Океанось.

Танара Койя. Альберть. Део  
Саравія Дешарне. Любим. пуб. Обербекъ. Бостонъ. Флеръ. Варварова.

Монола и много, много  
друг. Знаменитый Гулеско и его оркестръ. Начало въ 9 ч. вечера.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34, 136—60.

Сегодня и ежедневно грандіозный дивертисментъ. Знаменитыя партери. акробаты СУВЕРЪ БОЛЬСЪ. Франко-цыганскій дуэтъ г.г. ЭКЛИПСЪ. Зпамен. артистка маленькая-Испанка РОЗАЛИТА. Сенсаціонный номеръ Парижа. Побѣдительница Отсер! Гвоздь Петербурга. Знаменитый Американскій дуэтъ Вильямсъ, Польская артистка Жозефина. Франц. Полинетъ. Красавица Ферати. Красавица Саграпіо. La bella Паленія и Мэри Мартенсь. Любимцы публики А. Н. Юрская, А. В. Федорова, Сестры Рудерерь, Ризеть. Моренита, Нелли и много друг. Подробн. въ афишахъ. Р. С. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному мосту рядомъ со старымъ Строгоновскимъ.

# Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.  
Единственный театръ —  
концертъ, какъ за границей.

Только нѣсколько дней  
авторъ  
куплетистъ  
сатирикъ  
**Ю. УБЕЙКО !!**

M-lle Арпіда, M-lle Бабичъ, M-lle Пальмай,  
Е. С. Туманова, Бр. Дунлопсъ, Дуэтъ Не-  
клюдовыхъ, Ансамбль Родэ, и мн. др.

Въ Золотомъ залѣ  
съ 12 ч. ночи. **Soupers amusants.**

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

### ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ.



- Т-во актеровъ,
- писателей,
- музыкантсъ
- и
- художниковъ.

- СЕГОДНЯ, 11-го января, въ 9 час. веч.: Исправленный чудакъ, прологъ
- М. Кузмина; Шарфъ Коломбины, пантомима А. Шницлера; Голландка Лиза, пастораль М. Кузмина. БЛЭКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ, негрит. трагедія К. Гибшмана и П. Потемкина. СОЛЬНЫЕ НОМЕРА. Билеты отъ 1 р. до 5 р. и дожи.

# ДОМЪ ИНТЕРМЕДИ

Галерная ул., 33.  
у Никол. моста.  
Телефонъ 521-38.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Съ уч. Солиста  
Его Величества  
Н. Н. Фигнера.

## СЕГОДНЯ, Опраччникъ.

Опера въ 4 д., муз. П. Чайковскаго. Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



## Паласъ-театръ

Place Michel 13  
Русская оперетта  
под управлением А. С. Полонского

(Михаиловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Дирекция: А. С. Полонский, И. Н. Мозгов, В. А. Кошинин, В. Н. Пигалников, М. С. Харитонов и Н. Н. Поликарпов.

СЕГОДНЯ въ 22-й разъ новая оперетта, послѣдняя новинка Будапештскаго королевскаго театра

## „Балканская княгиня“ въ З. д., русский

текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. П. Рубенса. Веселые антракты. Начало въ 8½ ч. веч. „БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЪ“ подъ режис. А. А. Вядро.

Въ пятницу, 14го января, **бенефисъ** премьеры **И. Д. Рутковского**. Подробности своевременно. Билеты уже продаются въ кассѣ театра.

Билеты предаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончания спектакля. Подробн. см. въ программахъ.

Ежедневно съ 6-ти час. веч. **ОБЪДЫ**, съ кафе-концертной программой.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—75.

## „Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ  
Подъ гл. реж. В. А. Казанского.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Второй гвоздь сезона Гомерический хохоль

## Новобрачные въ корзинѣ

въ финале акта  
АДСКИЙ  
ТРИОКЪ

Новые пьесы 2) Лига цѣломудрія. 3) Шалости амура. 4) У зубного врача. 5) Ползущаяся большими успѣхомъ Полчаса подъ кроватью.

Начало въ 8½ ч. в. Пост. спект. С. А. ПАЛЬМА. Въ четв., 13 января БЕНЕФИСЪ Н. Ф. УЛИХА. Подробности своевременно.

## Финескій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 11-го янв. новый Парижский фарсъ изъ военной жизни,

## НОЧНЫЯ БАБОЧКИ

Пьесы: 1) „Военная косточка“ исп. О. М. Антонова и Вас. Шумской. Д. I—Борсеть г.-жи полковницы. Д. II—Ужинъ у начальника полиціи. Д. III—Ночная маневры. Галопъ шантеклеровъ исп. Михохинъ, Нерзоревъ, Ольшанский, Шумской В.

2) злободневное ОБОЗРѢНИЕ при участіи Е. М. давыдовой:

3) ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ 8½ ч. в. Готовится новый фарсъ Сразу два. Въ субб. 15-го. бенефисъ администратора И. И. Ждarskаго, вечеръ Was willst du noch mehr: фарсы—премьеры и Musik-Hall—Кабаре монстръ. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ продаются.

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 11-го января, гастр. изъ артистки Валентины ПОНТКОВСКОЙ посл. нов. Легара въ З. д.

## Горный князь

Начало въ 8½ ч. веч. Завтра, 12-го, гастр. В. Понтковской мелод. опер. въ З. д. ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Въ четвергъ, 13-го, бенефисъ арт. А. А. Милютина, пр. буд.: 1) ГОРНЫЙ КНЯЗЬ, 2) ЮНЫЙ ПАПАША, 3) Концертное отдѣл. съ уч. изв. русскихъ народн. пьесъ М. П. Комаровой. Бил. прод. На дняхъ первое представление посл. новинки Вѣны, музык. опер. въ З. д. Лео-Фаль Прекрасная Ризетта (Die Schoene Ristette). Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Цѣны на бенефисъ обыкновенные.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародий и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининский каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 11-го января,

1) ЭЛЕМЕНТЫ ЖИЗНИ, 2) Ночь въ гаремѣ, 3) ЧЕТВЕРЬ, 4) Идеальный квартирантъ, 5) ОКОЛО БАЛЕТА ВЪ СТАРИНУ, 6) Грае-грае-воропае.

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

С.-Петербургское Отделение ИМПЕРАТОРСКАГО Русского Музыкального Общества.

## Малый Залъ Консерваторіи.

Въ Пятницу, 14-го Января 1911 г.

# Четвѣртый Камерный вечеръ

При уч.: Кварт. имени Герц. Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (Гр. К. К. Григоровичъ—1-я скр., Н. И. Кранцъ—2-я скрипка, А. А. Борнеманъ—альта и С. Э. Бутковичъ—виолонч.) и Э. ФРЕЯ (фортепіано), (получ. прем. имени А. Г. Рубинштейна по композ. на б-мъ междунар. конкурсѣ 1910 г. и похвальн. отз. по игрѣ на фортепіано).

ПРОГРАММА: 1. Квартет для фортеп., 2-хъ скрип., альта и віол. F-moll—Ц. Франка. Партию ф.-п. исп. Э. Фрей. 2. Соната (Appassionata) оп. 57. F-moll—Бетховена. Исп. Э. Фрей. 3. Новинки, оп. 15, для 2 хъ скрип., альта и віол.—Глазунова. 4. Фортеп. соч. Э. Фрея. а) Fantasie. б) Regenstück. с) Gavotte. д) Heroische Ballade. Исп. Э. Фрей. Нач. въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. Рояль ф. Бехштейнъ, изъ депо А. ДИДЕРИХСЪ (Литейн., 60). Бил. на озн. веч. въ маг. фортеп. фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій пр., 52, уголь Садовой).

# Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

☞ Эту страницу слѣдуетъ отѣлить по линіи прокола и, на клеивъ на обратной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

---

въ контору газеты  
„Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе .....  
месяцевъ съ ..... по .....

Адресъ .....

---

За полученіемъ подписной платы благоволите  
прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать  
часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на дому:

1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.  
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,  
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

---

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто  
для  
марки.

*Въ контору газеты*

**„Обозрѣніе Птеатровъ“.**

Жевскій проспектъ д. 114.

---

# Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ издания.

*Продолжается подписка на 1911 годъ*

„Обозрѣніе Тетровъ“ въ непродолжительномъ времени начнетъ выходить  
**по значительной расширенной программѣ.**

Кромъ отдельовъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, программы и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно  
**обозрѣніе общественной и столичной жизни:**

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего специального назначения (органъ театральной публики)

**замѣнитъ подписчику и общую газету.**

(Внѣшній видъ нашей газеты—форматъ брошюры—сохраняется)

Годовые подписчики ежедневного издания „Обозрѣніе Театровъ“  
ПОЛУЧАТЬ БЕЗПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:

## ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное издание — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Подписная щѣна, несмотря на расширение программы и дорогую премію—остается прежней:

на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ . . . . .	9 руб.	5 руб.	1 р. 20 к.

Въ провинцію съ пересылкою . . . . . Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городские могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чёмъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и Контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. З. О. Абельсонъ (З. Осиповъ).



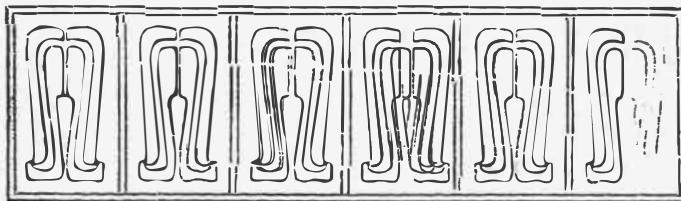
**Ф. Л.  
МЕРТЕНСЪ.**

Невокій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

**МѢХА  
и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**



## Впечатлѣнія.

1.

Говоримъ, что мы любимъ театръ.  
Въ особенности молодежь.

И въ особенности театральная молодежь,—  
ученики драматическихъ школъ и курсовъ.

А вотъ вамъ и блестящее опроверженіе.  
Сейчасъ въ Петербургѣ—Сильвенъ.

Одинъ изъ лучшихъ артистовъ современной  
Франціи.

Его выступленіе—событіе.

Его игра—лекція.

И могъ бы патетично выкрикнуть:

Учитель у него россійские актеры.

Онъ роль свою играетъ мастерски!

Если не актерамъ, то ужъ ученикамъ то  
драматической школы и курсовъ есть чему по-  
учиться.

Такая школа, такая чуткость и ясность пе-  
реживаній.

И что же...

На первомъ выходѣ г-на Сильвена въ Михай-  
ловскомъ театрѣ люди театра то и отсутство-  
вали.

А учениковъ то ужъ и совсѣмъ не было.

Неужели имъ не объяснили, кто такое Силь-  
венъ?

Или можетъ быть ихъ отпугиваетъ реперту-  
аръ Михайловскаго театра.

Но пусть ученики придутъ смотрѣть не что  
Сильвенъ играетъ, а какъ Сильвенъ играетъ.

Можетъ быть ихъ удерживаетъ незнаніе фран-  
цузскаго языка.

Пусть и это не смущаетъ.

Сильвенъ играетъ такъ просто, такъ толково  
и красиво, что понятенъ и безъ словъ.

Онъ играетъ на языке сердца.

2.

Хорошой школой для молодежи оказался  
праздникъ Малоземовой.

Да, конкурсъ Малоземовой превратился въ  
праздникъ.

Публика жадно и страстно слѣдила за всѣми  
перенесеніями этого чэмпіоната на званіе чэмпіона  
Петербургскихъ піанистокъ.

Одни стояли за ученицу Малоземовой, — г-жу  
Каплунъ.

Въ ея піанизмѣ много красоты, но нѣть ин-  
дивидуальности,—есть техника и чарующая виѣш-  
ность, но нѣть внутренняго чарованія.

Другіе повторяютъ имя Эльзы Гербенъ, кото-  
рая, напротивъ, удивила своимъ темпераментомъ,  
яркостью красокъ, но дефектами школы.

Третихъ очаровала блестящая техника г-жи  
Вилькорейской-Носковой.

Но всего чаще повторялись имена Штемберъ,  
Бариновой, Чернѣцкой, Лившицъ,—дѣйствительно  
прекрасныхъ, вполнѣ законченныхъ, піанистокъ.

Съ ихъ игрой мы ужъ знакомы по концер-  
тамъ.

Въ особенности выдѣляется г-жа Эмма Штем-  
беръ.

Это не:

Піанистка за піаниста.

Какъ бываетъ--

— Кухарка за повара,

А—

— Законченный артистъ.

Хорошо бы повторить подобный конкурсъ,— эти конкурсы имѣютъ громадное воспитательное значеніе.

Вотъ въ нынѣшнемъ году исполняется столѣтіе со дня рожденія Листа.

Въ память этого отца піанизма устроить въ Петербургѣ конкурсъ рапсодій для піанистовъ всѣхъ странъ и обоего пола!

Н. Шебуевъ.



## Наши беcѣды.

### У Н. Н. Музиль-Бороздиной.

Артистическая карьера Н. Н. Музиль-Бороздиной сложилась, какъ и у большинства русскихъ талантовъ, неожиданно, благодаря случаю.

Происходя изъ артистической семьи (Н. Н. дочь извѣстнаго артиста московскихъ Императорскихъ театровъ Н. Музилля, старого любимца Москвы, прослужившаго 35 лѣтъ въ Маломъ театрѣ), Н. Н. не чувствовала особаго влеченія къ сценѣ и только случай пробудилъ въ ней это чувство.

Дѣвочкой-подросткомъ Н. Н. выступила однажды въ дѣтскомъ спектаклѣ—въ небольшомъ водевилѣ.

Шокойный отецъ ея, присутствуя вмѣстѣ съ московскимъ Коршемъ на этомъ спектаклѣ, инстинктомъ опытныхъ актеровъ угадали въ ней будущую актрису. Но отпустить дочь въ такомъ раннемъ возрастѣ на сцену отецъ не захотѣлъ. И только настойчивое желаніе Н. Н. заставили отца ея согласиться на предложеніе Корша принять ее въ свою труппу.

Живая, экспансивная Н. Н. при воспоминаніи объ этотъ моментѣ, вся загораясь, будто переносится въ это, сравнительно, недавнее прошлое съ радостью разсказываетъ о первомъ своемъ дебютѣ у Корша.

— Я, положительно, не умѣла еще ходить по сценѣ и то, что мнѣ придется выступить передъ полнымъ театромъ публики, меня такъ волновало, что въ день спектакля я мѣста себѣ не находила. И забравшись, чуть ли не съ полудня въ театръ, я тщательно стала учить выученную уже роль, гримироваться и готовиться къ... страшному моменту.

— Къ вечеру, когда ко мнѣ въ уборную пришелъ отецъ, онъ ужаснулся: я густо была смазана разными красками и ему большихъ усилий стоило снять съ моего лица неестественный гримъ.

### НАШЪ БАЛЕТЪ.



Е. М. Прудникова.

— Волновали меня и мои партнеры, вслухъ высказывая опасенія, что моей неопытностью я могу и имъ „напортить“.

— Въ сильно приподнятомъ настроеніи я ожидала за кулисами своего выхода... Моментъ, и... я на сценѣ. Быстро овладѣвъ собой, я сразу повела свою роль въ соотвѣтствующемъ тонѣ и послѣ первого же монолога до меня донеслось изъ директорской ложи, гдѣ сидѣли Коршъ и мой отецъ:

— Браво! Великолѣпно...

— Второй и третій актъ комедіи, въ которой я дебютировала, совершенно меня не волновали и я настолько овладѣла сценой, что въ третьемъ актѣ даже «выручила» своего партнера С—на, произнеся за него нѣсколько фразъ роли, которую онъ зналъ очень нетвердо.

Кстати, этотъ же С—нъ болѣе всѣхъ боялся „провалиться“ изъ-за меня.

— Театръ Корша я вскорѣ оставила, получивъ приглашеніе въ Петербургъ, въ Малый театръ, гдѣ послѣ удачнаго дебюта въ «Дикарѣ» обосновалась и, какъ видите, почти десять лѣтъ безсмѣнно служу. И предстоящей бенефисъ мой совершенно напрасно называютъ «юбилеемъ». Для празднованія юбилея я слишкомъ еще молода и свою артистическую карьеру нынѣ считаю начальомъ своей дѣятельности, ибо Малый театръ для меня былъ только школой, въ которой я формировалась изъ себя артистку. Я особенно отмѣчаю это, ибо раньше у меня никакой школы не было.

Естественно волнуясь передъ бенефисомъ, Н. Н. удрученна тѣмъ обстоятельствомъ, что пьеса А. А. Члещеева: „Любимица публики“, за отсутствіемъ времени, репетируется очень спѣшно и это мо-

# „САТУРН“

Бевскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ вѣликолѣпн. программы.  
2 колосальныхъ гвоздя.

## Въ когтяхъ позора

исторія одной молодой труженицы, въ 2-хъ частяхъ величиною  
около 700 метр. и

## На краю гибели.

Всего въ 2-хъ выдающихся программахъ 13 замѣч. картинъ.

## „ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА

КИНУНЕНА.

Незамѣнимое средство для волосъ въ Россіи  
въ употреблении болѣе 30 лѣтъ.  
Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВѢЗДЪ

жеть отразиться не только на спектаклѣ, но и на самой пьесѣ, которая, по мнѣнию Н. И., требуетъ прежде всего тщательного изученія. Въ ней ярко вырисованъ былъ типъ артистки, неудовлетворенной, ищущей чего-то такого, чео ей найти такъ и не удается...

И въ этомъ отношеніи,—сказала въ заключеніе Н. И., — мнѣ придется играть «самое себя», но не въ широкомъ смыслѣ этого слова, а только въ смыслѣ неудовлетворенности бенефиснымъ спектаклемъ, успѣхъ которого меня пугаетъ только изъ-за отсутствія времени для репетицій.

Но... „Любимица публики“.

Б. А.



## Неизданные мемуары Рихарда Вагнера.

Нѣмецкія газеты сообщаютъ сенсаціонное извѣстіе о томъ, что сынъ и жена Рихарда Вагнера выпускаютъ въ ближайшемъ времени, приблизительно въ маѣ текущаго года, неизвѣстные до сихъ поръ мемуары геніального композитора, хранившіеся до сихъ поръ въ семейныхъ архивахъ. О существованіи этихъ мемуаровъ упоминалось въ нѣкоторыхъ біографіяхъ Вагнера, но никому не было доподлинно извѣстно, где хранятся эти мемуары и въ какомъ періодѣ жизни композитора они относятся. Нѣкоторые біографы высказывали сомнѣнія относительно достовѣрности этихъ свѣдѣній. Предполагалось, что въ архивахъ существуютъ дѣйствительно какіе-то мемуары, но написаны они не самимъ Вагнеромъ, а его женой. Долго хранившіе молчаніе наслѣдники Вагнера, въ настоящее время окончательно разрѣшили эти сомнѣнія, подтвердивъ существованіе въ семейномъ архивѣ подлинныхъ обширныхъ мемуаровъ, написанныхъ самимъ Вагнеромъ. Мемуарамъ предъказано небольшое предисловіе, написанное собственноручно композиторомъ, объясняющимъ мотивы, по которымъ онъ считаетъ нежелательнымъ, чтобы эти мемуары стали достояніемъ

широкой публики при его жизни. Они были написаны подъ диктовку композитора его женой, безъ всякой литературной обработки, являясь фотографически зафиксированными картинками личныхъ воспоминаній о лицахъ, бывшихъ близкими композитору и тогда еще живыхъ.

Поэтому композиторъ считалъ возможнымъ опубликовать ихъ только по истеченіи нѣкотораго промежутка времени. Чтобы воспоминанія не были утеряны, они были переписаны въ нѣсколькихъ экземплярахъ и розданы нѣкоторымъ родственникамъ и близкимъ друзьямъ. Со временемъ написанія этихъ мемуаровъ прошло уже 28 лѣтъ и наслѣдники Вагнера считаютъ настоящій моментъ вполнѣ удобнымъ для опубликованія мемуаровъ.

Мемуары составляютъ весьма объемистый трудъ, который будетъ изданъ въ четырехъ томахъ, по 300 страницъ въ каждомъ. Мемуары писались въ періодѣ 1868—1873 годовъ и въ нихъ есть много весьма цѣнныхъ автобіографическихъ свѣдѣній.



## ЭСКИЗЫ.

Съ легкой руки драматурга В. А. Рышкова о драматической цензурѣ заговорили въ печати.

И, конечно, неодобрительно.

Вѣдь, строго говоря, россійскіе комедійные мастера всегда „шашничьи“ и никогда не выходятъ изъ предѣловъ дозволенного, дорожа своимъ трудомъ, какъ капиталомъ, и поэтому смотрѣть на нихъ, какъ на подрывателей основъ, нѣтъ никакихъ резоновъ. Бываетъ, разумѣется, что и проскользнетъ у нихъ иногда какая-нибудь „не складная“ фраза, но такъ рѣдко, что вовсе не слѣдуетъ преслѣдовать ихъ съ преувеличенной строгостью.

Лично я имѣю общеніе съ драматической цензурой болѣе четверти вѣка и передо мною прошла цѣлая плеяда цензоровъ.

Были курьезные.

Напримеръ, И.

Онъ пьесы не читалъ, а только просматри-

вать. А иногда даже и этого не дѣлалъ. Если автора зналъ, то просто спрашивалъ:

Ничего „такого“ нѣтъ?

— Нѣтъ,

— Смотрите, не подведите...

И моментально „разрѣшаешь“.

Тянулось это нѣсколько лѣтъ и никто изъ драматурговъ основъ не потрясалъ.

Но за то И. всѣ называли съ почтеніемъ либеральнымъ\*.

Драматурги питали къ нему большое уваженіе и съ такимъ восторгомъ кричали объ его либерализмѣ, что послѣ смерти И., всѣ „дозволенные“ имъ пьесы (а запрещенныхъ у него, кажется, не было совсѣмъ) перечитывались снова и перечеркивались заднимъ числомъ, уже послѣ того, какъ ихъ отыграли и въ столицахъ и въ провинціяхъ.

\* \*

Впрочемъ, одинъ драматургъ этого либерального И., хоть и непредумышленно, а все-таки подвелъ.

Ему прошнуровали пьесу, въ которой были заткнуты счета отъ прачки и какія-то газетныя вырѣзки.

По своему либерализму И. пропустилъ пьесу на «авторскую совѣсть» и даже не развернулъ ее. А когда она попала въ руки покойного режиссера С. К. Ленин, такъ тѣтъ отнесся къ ней съ такимъ благоговѣніемъ, что для сцены приказалъ переписать новый экземпляръ, а этотъ, прошнурованный и припечатанный сургучной печатью со всѣми счетами прачки и газетными вырѣзками, запряталъ, какъ музейную драгоценность.

\* \*

Теперь же курьезы другіе...

Въ одномъ московскомъ обозрѣніи, напримѣръ, были куплеты:

Здѣсь въ Москвѣ есть забавная пара:

Софья Львовна и старый баронъ.

Софья Львовна полна еще жара,

А баронъ пожелтѣлъ, какъ лимонъ.

И въ обоихъ случаяхъ «Софья Львовна» была вычеркнута красными чернилами.

Почему?

А видите-ли, вдругъ дѣйствительно какая-нибудь Софья Львовна пользуется расположениемъ какого-нибудь барона.

Ну, такъ что-жъ?

\* \*

Когда былъ цензоромъ добродушный и ми-  
жайший А. Ф. Крюковской, однажды онъ не пропустилъ пьесу „Капризъ сердца“ потому, что жена ушла отъ мужа, а мужъ очень умный и разсудительный профессоръ, за это не только на нее не разсердился, а нашелъ ея поступокъ совершенно нормальнымъ, потому-что онъ былъ вѣнчанъ жизнью, весь ушедший въ науку, а она—молодая и прекрасная, рвалась къ жизни.

Что-же въ этомъ нецензурнаго?—спрашиваетъ авторъ цензора.

— А какъ-же? Мужъ добровольно отпускаетъ жену къ любовнику. Не хорошо. Это похоже на романъ Авдѣева „Подводный камень“.

— Ну, такъ что-жъ?

— А «Подводный камень» тридцать лѣтъ тому назадъ очень не одобряли...

Затѣмъ подумали и посовѣтовали автору:

— Пьеса можетъ быть дозволена при одномъ условіи, если мужъ поколотить жену, да хорошенько. Вотъ это будетъ естественно, что она уходитъ къ любовнику. А полюбовно расходиться—это безнравственно.

## НАШЪ БАЛЕТЪ.



*M. A. Макарова.*

Какъ авторъ не увѣрялъ, что такая передѣлка исказить весь характеръ пьесы и уничтожить профессора, А. Ф. Крюковской стоять на своемъ.

И только черезъ годъ, другой цензоръ единой помарки\* пропустилъ пьесу.

**Графъ Люксембургъ.**



## Концертъ Л. Крейцера.

Крейцеръ—одинъ изъ наиболѣе любимыхъ въ Москвѣ панистовъ; въ музыкальномъ мірѣ онъ пріобрѣлъ настолько солидное имя, что концертъ его въ скромномъ Маломъ залѣ Консерваторіи очень заинтересовалъ, судя по вѣнчальнымъ даннымъ, и петербургскую публику.

Индивидуальной чертой г. Крейцера, какъ музыканта, можно было бы назвать вѣнчаную эфектность, изящество и увѣренный, сильный ударъ. Большой художественный вкусъ артиста сказался въ интересно составленной программѣ концерта, въ которой не было ничего поверхностнаго, ничего такого, что могло бы указывать на желаніе артиста угодить публикѣ.

Наиболѣе интересно сыграна была г. Крейцеромъ соната Глазунова (B-moll) одинъ изъ лучшихъ и труднѣйшихъ номеровъ программы. Красиво и стильно переданы фуга и прелюдія Баха и концертъ Генделя. Кто изъ этихъ большихъ пьесъ, въ программѣ концерта было много очень интересныхъ и почти новыхъ для публики миниатюръ.

Тутъ были и Максъ-Регеръ, и Туриль, и Дебюсси (концертантъ сыгралъ очень оригинальный его „Danse“), и особенно понравившаяся слушателямъ, красиво и оригинально написанная „Нимфеск“ Юона, повторенная по просьбѣ публики.

На долю г. Крейдера выпалъ серьезный успѣхъ у публики, съ большимъ интересомъ прослушавшей концертъ и заставившей концертанта нѣсколько разъ биссировать.

Иксъ.



## „Субботникъ“ Литературно - Художественного общества.

8 января новый залъ Театральной школы имени А. С. Суворина, на Англійской набережной, наполнился членами Общества и ихъ гостями.

Вечеръ начался съ пантомимы Артура Шницлера «Шарфъ Коломбины» изъ репертуара Дома Интермедій.

Въ «Субботникѣ» удалось показать „Шарфъ Коломбины“ только благодаря тому, что домъ суворинской школы отдѣляется всего нѣсколько домовъ отъ «Дома Интермедій», гдѣ въ это же время должна идти эта пьеса. Аристы, воспользовавшись антрактомъ, въ костюмахъ и гримахъ примчались на «Субботникѣ» и черезъ пять минутъ уже играли. Окончивъ свою „гастроль“, они столь же быстро уѣхали обратно и продолжали прерванный спектакль.

Прекрасная Коломбина—г-жа Хованская. У нея выразительная мимика, легкій танецъ. Хорошъ Пьерро—г. Альбовъ. Комиченъ и очень выдержанъ г. Гибшманъ—таперь. Необходимо отметить также отлѣчнаго піаниста г-на Шписа, игравшаго эту нелегкую вещь. Пьеса имѣла успѣхъ.

Послѣ антракта аристы Михайловскаго театра: г-жа Андраль и г. Камисъ исполнили, съ присущей французамъ легкостью и живостью игры, комедію Франсуа Коппе «Ze rendez-vous». Эта небольшая пьеса въ бойкомъ исполненіи—доставила публикѣ большое удовольствіе. Аристы шумно вызывали.

Далѣе выступали слѣдующія аристы: г. Сладкопѣвцевъ (новые разсказы); г-жа Павлова, спѣвшая романсы Вердеревскаго и Гречанинова—пріятный и молодой голосъ; г. Мальмгрэмъ—пѣвучая віолончель; г. Вишневецкій, прочитавшій съ большимъ успѣхомъ балладу А. Толстого „Кануть“ и стихотвореніе К. Сѣвеянина—«Мнѣ плакать хочется горючими слезами...». Аристы имѣли большой успѣхъ; публика вызывала и автора стиховъ, присутствовавшаго за кулисами.

Прекрасно игралъ на скрипкѣ московскій скрипачъ г. Фридбергъ (участвовавшій 6-го января въ концертѣ Собинова). Г. Камисъ, въ со-



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и Піанино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розового, лимоннаго, орѣхового и дубового дерева.

провожденіи скрипки, віолончели, пѣнія и рояля (г-жа Самойлова, г. Миклашевскій, г-жа Корницкая и г-жа Вельяшева), мелодекламировалъ „Le pardon“ Samuelez. Это былъ очень красивый номеръ.

Въ заключеніе сплясали цыганскій танецъ г-жи Валерская и Хованская. И повторили по требованію публики.

Вечеръ закончился пѣніемъ г-жи Піонтковской. Блестящая примадонна пѣла по-русски и по-польски, даже немного протанцовала и биссировала четыре раза. Успѣхъ г-жи Піонтковской былъ большой и вполнѣ заслуженный.

Аккомпанировалъ талантливый М. Т. Дуловъ.

Всѣмъ аристкамъ были поднесены букеты цветовъ. Вечеръ по разнообразію и составу программы можно считать однимъ изъ наиболѣе удачныхъ за послѣднее время. По окончаніи концерта въ томъ-же залѣ былъ сервированъ ужинъ.

За ужиномъ игралъ струнный оркестръ л.-гв. Шавловскаго полка. Было весело и шумно.



Извѣстный.

## Международный музыкальный конгрессъ..

4-й конгрессъ международного музыкального Общества состоится въ Лондонѣ, отъ 16-го до 21-го мая текущаго года.

Предыдущій, 3-й конгрессъ состоялся въ 1909 году въ Вѣнѣ и очень удался, какъ по организаціи и числу членовъ, такъ и по успѣшности работы.

Англичане собираются обставить 4-й конгрессъ еще болѣе блестяще. Чтобы привлечь больше гостей съ контингента и изъ Америки, они даже отмѣнили, по крайней мѣрѣ для членовъ Общества, плату за участіе въ конгрессѣ и за пра-

# РОЯЛИ и ПАНИНО

ВСЕМРНО-ИЗВѢСТНЫХъ ФАВРИКЪ

РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

Гротріанъ, Стейнвегъ насл.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



во посѣщенія всѣхъ концертовъ, спектаклей и увеселеній, организуемыхъ при конгрессѣ. Секціи Общества имѣются въ настоящее время въ 16-ти государствахъ; предсѣдатели секцій являются членами главнаго комитета Общества.

Русская секція еще не конституировалась, такъ что Россія официальна покуда не принимаетъ участія въ конгрессѣ. Отдѣленіе Общества организуется въ настоящее время и въ Москвѣ.

## На съездѣ зодчихъ.

Въ Академіи Художествъ царитъ оживленіе, котораго давно не видѣли съ 150-лѣтія стѣны.

Архитекторы-художники, «гражданцы», представители городовъ собрались со всѣхъ уголковъ Россіи.

Всего делегатовъ до 700.

Для успѣшности работы съездѣ распредѣлилъ занятія по секціямъ и отдѣламъ.

Секціи засѣдаются по 2 раза въ день и, кромѣ того, по вечерамъ происходятъ соединенные засѣданія всѣхъ отдѣловъ.

Изъ интересныхъ докладовъ по секціи художественной отмѣтимъ докладъ художника Н. К. Рериха: «О новгородскихъ стѣнахъ», Л. А. Ильина и Е. Е. Баумгартина: «Вандализмъ рекламы».

При обсужденіи послѣдняго доклада сдѣлано постановленіе о томъ, чтобы обратиться въ городскіе самоуправлѣнія обѣ урегулированіи спроса о рекламѣ.

Въ техническомъ отдѣлѣ заслушанъ былъ докладъ г. Бѣляева: «О расположениіи выходовъ изъ театральныхъ залъ».

Предполагавшійся вчера докладъ Я. Я. Курбатова—«Эволюція театрального зданія и проблемы будущихъ измѣненій»—прочитанъ не былъ.

— Устроенная при съездѣ архитектурная выставка очень усердно посѣщается публикой.

Л.

## Въ О-вѣ друзей музыки.

Въ воскресенье, 16-го января, въ 8<sup>1/2</sup> ч. вечера, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится музыкальное собрание Общества друзей музыки для конкурсного испытанія струнныхъ инструментовъ, построенныхъ проф. Д. К. Черновымъ инструментами старыхъ итальянскихъ мастеровъ. Испытаніе состоится при участіи особыго жюри изъ артистовъ и любителей-энтузиастовъ струнныхъ инструментовъ. Въ качествѣ исполнителей на конкурсе приглашены гг. В. Г. Вальтеръ, А. Ф. Юнгъ и quartetъ В. А. Завѣтновскаго (гг. Завѣтновскій, Гилль, Шорковскій и фонъ-Бѣке).

Входъ—бесплатный, по приглашеніямъ, которыхъ выдаются въ помѣщеніи Общества (Екатерининскій кан., 61, кв. 2) ежедневно отъ 1—3 дня, а также у предсѣдателя Правленія, Н. Ф. Финдейзена (ул. Гоголя 6, кв. 21) и секретаря Правленія, Б. А. Лутугина (Владимирскій просп. 5, кв. 2). Подробная программа и печатное разясненіе по конкурсу—при входѣ на это музыкальное собрание.



## СИРОТА.

Прочелъ въ газетахъ сообщеніе, что знаменитый еврейскій оберъ-канторъ Л. Г. Сиротаѣдетъ въ Америку, где и будетъ выступать въ оперныхъ театрахъ.

У оберъ-кантора варшавской синагоги, действительно, превосходный по материалу, по силѣ и красотѣ отдѣльныхъ нотъ голосъ, прекрасное дыханіе, но неѣтъ школы.

Голосъ совсѣмъ не поставленъ и все время боишься,—

— Вотъ сорвется!

Все время чувствуется какой-то надрывъ.

Этотъ надрывъ такъ идетъ именно въ духовныхъ синагогальныхъ пѣсняхъ.

Въ нихъ такъ много оригиналной, своеобразной красоты.

# ВИНА Н.Н. БЕКЕТОВА.

имѣнія „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Чевскій пр., № 18. Тел. 414—05  
В. О., 8 линія № 19. , 405—98

Такъ странно и интересно ихъ слушать.

Порой они такъ древни, такъ пріятны, такъ интересны съ этнографической точки зреінія.

Такъ любопытны для теоретика и историка музыки.

Сирота поетъ ихъ художественно.

Особенно пленительны тѣ псалмы, гдѣ онъ придерживается точныхъ интонацій, точныхъ традицій синагогальныхъ.

Въ другихъ призывахъ Іеговы Сирота нравится широкой публикѣ инымъ:

— Да это совсѣмъ итальянское пѣніе!

Когда синагогальное пѣніе походитъ итальянское, это еще хорошо.

Но когда итальянское (т. е. свѣтское) пѣніе походитъ на синагогальное, это уже не хорошо.

А, между тѣмъ, въ оперныхъ аріяхъ, которыя мнѣ приходилось слышать въ исполненіи Сироты, выступаютъ съ особенной силой и яркостью тѣ недостатки пѣнія, которые составляютъ его достоинство какъ оберъ-кантора.

Этотъ щемящій надрывъ, это щемящее недобирающее ноты, детонированіе, подкатъ подъ ноту, эта утрировка въ портаментахъ, эта нечистота фiorитуръ (—а она то и придаетъ восточный колоритъ).

Сирота быть можетъ лучшій еврейский канторъ.

Какъ таковой онъ крупная величина и любопытнейшее явленіе на любой концертной эстрадѣ.

Но, я не совѣтовалъ бы ему посвящать себя свѣтскому пѣнію.

Н. Ш.



## Сборы Императорскихъ театровъ за 1910 г.

Приводимъ точныя цифры сборовъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ за истекшій 1910 г.

Русская драма . . . . .	345.584 р. 38 к.
Опера . . . . .	533.468 » 20 »
Балетъ . . . . .	172.002 » 70 »
Французская драма . . . . .	103.344 » 51 »
Касса предвар. продажи . . . . .	52.250 » 95 »

ИТОГО . . . . . 1,206.650 р. 74 к.

Московские Императорские театры дали 875.000 руб.

Всего 2,081,650 р. 74 коп. Противъ предыдущаго 1909 года больше, приблизительно, на 250,000 руб.



Всѣ разговоры, слухи и волненія въ связи съ возобновленіемъ контрактовъ съ артистами дирекціей Императорскихъ театровъ — прежде временны. Какъ мы узнали изъ достовѣрныхъ источниковъ, этимъ вопросомъ дирекція займется лишь постомъ и раньше этого времени новые контракты заключены не будутъ.

Первая гастроль Розы Феаръ въ Маріинскомъ театрѣ состоится 17 января въ „Faustъ“. Въ партіи Мефистофеля предполагается выступленіе г. Сибирикова.

Сегодня въ Дворянскомъ собраниѣ — концертъ артистки Императорской Московской оперы А. В. Неждановой, при участіи піанистки В. Скрябиной, сестеръ Любопицъ, А. Дикова и Н. Славина. Завтра А. В. уѣзжаетъ обратно въ Москву, для участія 19 января, въ бенефисномъ спектаклѣ хористовъ Московской оперы. Въ Петербургъ артистка вернется къ 22 января, для участія въ концертѣ Зилотти. Затѣмъ г.-жа Нежданова выступить еще у насъ 4 февраля, въ Маріинскомъ театрѣ въ «Лоэнгринѣ», въ бенефисѣ хора.

Въ четвергъ, 13-го января, состоится въ театѣ „Комедія“ великосвѣтскій спектакль, устраиваемый гр. О. А. Толстой. Пойдетъ комедія Зудермана „Бой бабочекъ“ съ А. А. Пистолькорсъ,

Теперь всѣ  
курять  
ПАПИРОСЫ



Т-ва

ОТТОМАНЪ.

рожд. Танѣева, въ роли Рози и гр. С. И. Зубовымъ—Максомъ. Остальныя роли распределены между кн. М. К. Голицыной, г-жами Дурново, Муравьевой, флиг.-адют. Линевичемъ, Акимовымъ и К. М. Миклашевскимъ.

Въ Маломъ театрѣ усиленно репетируется новая пьеса А. А. Плещеева: «Любимица публики», идущая 15 января въ бенефисъ артистки Н. Н. Музиль-Бородиной. Параллельно съ репетициями «Любимицы публики», идутъ репетиціи «Красной Ленточки», первое представление которой назначено на четвергъ, 17 января.

Артистка Малаго театра г-жа Корчагина-Александровская подписала контрактъ на будущій годъ въ опереточную труппу В. И. Пюнтковской на амплуа комической старухи.

На приемномъ экзаменѣ въ СПБ. Консерваторіи, 8 января с. г., по игрѣ на фортепіано оказалось принятыхъ 37 лицъ. Сегодня—приемный экзаменъ по пѣнію. Начало въ 2 часа дня.

13-го февраля состоится въ Дворянскомъ собраниі, послѣдній въ этомъ сезонѣ, концертъ Н. В. Плевицкой.

10 февраля въ Большомъ залѣ Консерваторіи будетъ данъ концертъ въ честь В. Ф. Комиссаржевской. Приметъ участіе въ этомъ концерте заслуженный артистъ Императорской Московской оперы Л. В. Собиновъ и симфонический оркестръ СПБ. отдѣленія Имп. Рус. Муз Об-ва.

Вчера, по болѣзни К. А. Варламова, въ Александринскомъ театрѣ, вместо назначенной пьесы «Донъ-Жуанъ», представлено было «Обыватели», В. А. Рышкова, при участіи въ главныхъ роляхъ г-жи Мичуриной и г. Давыдова.

Театръ Незлобина, какъ окончательно выяснилось, не прѣдетъ къ намъ Постомъ. Предположеніе г. Незлобина подѣлить свою труппу для Москвы и Петербурга встрѣтило препятствіе

въ недостачѣ артистовъ для двухъ труппъ. На-биранть же недостающихъ артистовъ и съ ними снова репетировать нѣтъ времени.

Новая серія пьесъ „Кривого Зеркала“, объединенныхъ однимъ названіемъ „Сильный полъ“, представляетъ изъ себя четыре сатиры на представителей четырехъ классовъ общества.

Передъ зрителемъ проходитъ: пожилой альфонсъ, эксплуатирующей бѣдную швею; молодой супругъ „просвѣщающій“ свою жену въ отдѣльномъ кабинетѣ; блестящій представитель высшаго общества съ его взглядами на трудъ и, наконецъ, щомѣщикъ Хлынинъ, находящійся подъ башмакомъ у своей жены.

Послѣднія двѣ сатиры особенно нравятся публикѣ. Игра артистовъ не разъ прерывается веселымъ смѣхомъ зрителей.

Въ общемъ, весь „Сильный полъ“ не совсѣмъ оправдываетъ свое название. Крашенниковъ представилъ сильную половину человѣчества слабой, безвольной, развратной и ничтожной.

Литейному театру въ этомъ сезонѣ повезло. „Новобрачные въ корзинѣ“ сдѣлались второй „Эльвирой“ и дѣлаютъ полные сборы. Особенно нравится публикѣ „Трюкъ съ корзиною“.

Въ здоровыи артистки „Невскаго Фарса“ г-жи Линѣ произошло значительное улучшеніе и предполагавшаяся операция отмѣнена.

Въ понедѣльникъ, 17 января, въ театрѣ «Комедія» (Моховая 33) состоится интересный спектакль въ пользу нуждающагося въ материальной поддержкѣ дѣтскаго приюта «Помощь бѣднымъ дѣтямъ». Поставлена будетъ театрология г. Зудермана «Розы». Въ спектаклѣ этомъ подъ режиссерствомъ г-на Діевского выступятъ известныи артистки и артисты. Билеты по 5 р. 3 р. и 2 р., можно получать у устроительницы спектакля г-жи М. Э. Монкевичъ (Пантелеимон, 8), г-жи А. И. Зиминой (Новый пер., 5) и у попечительницы приюта А. Э. Дюбуа (М. Дворянская, 12).



### Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

День особенно скучныхъ схватокъ. Публика спитъ сномъ праведныхъ, какъ будто спросонья борются борцы, зѣваетъ и жюри... Да и трудно не зѣвать, когда день борьбы проходитъ безъ интересныхъ схватокъ.

Единственная мало-мальски интересная борьба, это Антонича и Корнацкаго, да и та кончилась въ ничью.

Изъ остальныхъ паръ можно было еще смотрѣть Петерсена, легко бросившаго Ягуара.

Въ заключеніе Бамбулла сдѣлалъ вызовъ Симъ-Хо-Чангу, Зеленої и Красной маскамъ. Вызовъ принялъ

Черный Варминъ.

### Борьба въ Циркѣ „Модернъ“.

Начали вчера съ борьбы Мухануры и Черной маски.

Муханура считаетъ долгомъ съ самаго начала заниматься клоунадами, смѣша публику своими дикими выходками.

Къ частью, Черная маска считается съ этимъ и укладываетъ своего горе-противника на лопатки.

Значительно интереснѣе прошла схватка Лулиха съ Синь-Хо-Чангомъ.

Озвѣрѣлый китаецъ работаетъ съ самаго начала звѣрскими приемами, стараясь раздавить примадонну отъ борьбы, но напрасно.

Хотя и съ большимъ трудомъ, но все же Луриху удается дотянуть схватку въ ничью.

Желѣзный Циклопъ въ заключеніе раздавилъ Разумова въ 8 минутъ.

Argo.



### Радушная встрѣча.

Знаменитая пѣвица г-жа Люсиль Марсель приѣхала въ Москву, чтобы выступить въ сочиненіяхъ Вейнгартнера.

И вдругъ захворала.

Вейнгартнеръ справился въ гостиницѣ, кто считается лучшимъ специалистомъ по горловымъ болѣзнямъ. Ему указали на проф. Степанова.

Знаменитый дирижеръ немедленно отправился на автомобиль къ профессору, прося его пріѣхать.

Но не менѣе «знаменитый» профессоръ отказался, объявивъ, что онъ неѣздить на практику, а принимаетъ исключительно дома.

До концерта оставался лишь часъ времени, и Вейнгартнеръ тотчасъ по возвращеніи въ гостиницу предложилъ г-же Марсельѣхать къ профессору.

Та поѣхала, но... г. Степановъ ее не принялъ.

Въ результатѣ—отмѣна выступленія въ концерте.

Хороши отношенія «знаменитостей» нашей медицинской области къ знаменитостямъ иностранного артистического мира!

Этотъ инцидентъ тѣмъ болѣе страненъ, что г-жѣ Марсель требовалась лишь самая незначительная медицинская помощь, и эта послѣдняя не отняла бы у профессора много времени.

Должно быть, уѣзжая изъ Москвы, г-жа Марсель и ея супругъ, Феликсъ Вейнгартнеръ, сохраниятъ не очень пріятныя воспоминанія о русскомъ «медицинскомъ» гостепріимствѣ.

### СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Въ виду предстоящихъ юбилейныхъ торжествъ 1912 и 13 г., известный художникъ В. М. Васнецовъ, совмѣстно съ членомъ церковно-юбилейной комиссіи, произвелъ осмотръ подземелья въ Чудовомъ монастырѣ, где скончался патріархъ Гермогенъ. Затѣмъ они посѣтили патріаршую ризницу и синодальную библіотеку. Васнецовъ будетъ писать картину: «Гермогенъ въ темницѣ».



М. Ф. Морозова заплатила за привезенный ей почетный билетъ на предстоящій балъ въ Коммерческомъ институтѣ 10,000 руб.

Скульпторъ Меркуловъ закончилъ воспроизведеніе изъ мрамора маски покойнаго Л. Н. Толстого. Изображеніе сдѣлано по слѣпку, выполненному г. Меркуловымъ въ Астаповѣ для семьи Толстовыхъ.

К. С. Станиславскій возвратится изъ Рима въ началѣ Поста и предполагаетъ, если врачи не будутъ препятствовать, выступить въ возобновляемомъ «Дядѣ Ванѣ».

За кулисами Большого театра состоялся на днѣахъ товарищескій судъ между басомъ Пироговымъ и дирижеромъ Куперомъ. Инцидентъ произошелъ на репетиціи „Гибели Боговъ“. Пироговъ опоздалъ на репетицію. Куперъ пожаловался на него управляющему Обухову. Возмущенный жалобой, Пироговъ набросился на Купера съ площадной бранью. Товарищескій судъ, оправдывая дѣйствія Пирогова состояніемъ аффекта,— постановилъ выразить Куперу сожалѣніе, а Пирогову—вмѣнить въ обязанность извиниться передъ дирижеромъ.

## Заграничная хроника.

Въ Римѣ къ дому на Piazza Barberini, где въ 1860—62 году жилъ Бьернстерн-Бьернсонъ, торжественно прибита мраморная доска, съ соответствующей надписью.

На конкурсѣ вальсовъ берлинской «Недѣли» первую премію въ 3,000 марокъ получилъ Зигфридъ Эльснеръ, капельмейстеръ въ Бреславль, а 2,000 марокъ — г-жа Фай-Фостеръ изъ Вѣны.

Первая гастроль Джеммы Беллинчони въ Берлинѣ, состоится въ оп. „Саломея“.

Въ Вѣнской придворной оперѣ въ ближайшемъ будущемъ готовится къ постановкѣ опера „Бенвенуто Челлини“, которая идетъ въ первый разъ на вѣнской сценѣ.

Въ Бургъ-театрѣ готовится къ постановкѣ пьесы Эдуарда Штукена «Lanvat».

Въ репертуарѣ «Komische Oper» въ Берлинѣ, принятая новая опера Франца Неймана «Liebelei».

Въ Берлинѣ организовано новое музыкальное общество подъ именемъ: „Simfonie-Verein“, поставившее себѣ задачей пропаганду классической музыки. Первыми концертами общества будетъ дирижировать Лео Шратенгольцъ.

Въ шарлотенбургскомъ „Schiller-Theater“ поставили въ дѣль празнованія годовщины дня рождения Шиллера „Натана Мудраго“.

Трагедія Поля Эрнста „Брунгильда“ принята въ репертуаръ придворного театра въ Мюнхенѣ и пойдетъ въ нынѣшнемъ сезонѣ.

Новый молодой берлинский театръ „Пань“, преслѣдующій, какъ у насъ сообщалось, очень оригинальныя художественные задачи, ставить въ ближайшемъ будущемъ новую пяти-актную комедію Германа Эссига „Die Glückskuli“.

### Посмертная пьеса Кат. Мендеса.

Стараніями наследниковъ погибшаго два года тому назадъ Катуля Мендеса въ Парижѣ, въ непродолжительномъ времени пойдетъ одна изъ его двухъ пьесъ, найденныхъ послѣ его смерти.

Предполагаемая къ постановкѣ пьеса рисуетъ психологію матери, конкурирующей въ качествѣ женщины съ родной матерью. Къ сожалѣнію, пьеса очень мало приспособлена къ сценѣ, что заставило наследниковъ покойнаго писателя отдать ее для передѣлки „драматическихъ дѣлъ мастерамъ“, специально на этотъ предметъ существующимъ.

### Карузо о бракѣ.

Едва знаменитый теноръ Карузо прѣхалъ въ Чикаго, газеты не замедлили «обвѣнчать» его съ талантливой молодой актрисой, миссъ Лиліанъ Гренвиль, которую называютъ тамъ „новой Мельба“.

— Что за прічта! — сказалъ Карузо, когда ему доложили объ этой новости. Да, вѣдь, Гренвиль уже давно обвѣнчана съ соловьевъ, который сидитъ у нея въ горлѣ.

Къ этому кумирь оперной сцены сейчасъ-же присовокупилъ:

— Я сталъ большими пѣвцомъ только благодаря тому, что всегда оставался холостякомъ. Ни одинъ человѣкъ не можетъ пѣть, если онъ не можетъ и улыбаться. \*

А если я женюсь, увы! я скоро, вѣроятно, перестану улыбаться!

### Пьеса д'Аннунцио „Санъ Себастіано“.

Пьеса д'Аннунцио „Санъ Себастіано“, написанная на французскомъ языке, идетъ въ парижскомъ театрѣ „Chatelet“. „Великий капризникъ“ д'Аннунцио выразилъ желаніе, чтобы пьеса его „пока“ не переводилась на итальянский языкъ, ибо онъ намѣренъ устроить гастроли парижской труппы въ Римѣ, Туринѣ и Миланѣ. Въ составѣ этой труппы войдетъ и известная русская танцовщица г-жа Ида Рубинштейнъ.

### Гастроли Айседоры Дунканъ въ Парижѣ.

Знаменитая артистка Айседора Дунканъ гастролируетъ въ настоящее время въ парижскомъ театрѣ „Chatelet“. Въ программу ея гастролей входитъ «Орфей» Глюка и всѣ миниатюры, которыя исполнялись ею въ Петербургѣ.

### Рождественскіе подарки звѣздамъ нью-йоркскихъ театровъ.

Представительницы нью-йоркской денежной аристократіи передъ рождественскими праздниками имѣютъ не мало заботъ при выборѣ подарковъ для своихъ любимцевъ изъ знаменитостей мѣстныхъ театровъ. Любопытенъ перечень подарковъ поднесенныхъ къ празднику Рождества различнымъ знаменитостямъ.

Наибольшимъ вниманіемъ нью-йоркскихъ дамъ, конечно, пользуется Карузо. Подарки отличаются не только своей дорогой цѣной, но и оригинальностью. Одна изъ миллиардершъ подарила Карузо мундиръ для роли Донъ Хозе. Пуговицы мундира золотыя, украшенные драгоценными камнями. Каждая пуговица снабжена автографомъ знаменитаго тенора и датою изъ бриллиантовъ и рубиновъ. Стоимость мундира — 14,000 долларовъ. Другая миллиардерша подарила Карузо кинжалъ, которымъ пѣвецъ долженъ пользоваться въ заключительной сценѣ оперы „Карменъ“. Кинжалъ этотъ настоящее художественное произведеніе. На немъ изображены всѣ сцены изъ оперы Кар-

мень, въ которыхъ участвуетъ Карузо. Работа настолько тонкая, что въ любой изъ мелкихъ фігуръ (которая не больше 5 сантиметровъ) дано портретное сходство знаменитаго пѣвца.

### Принцъ Генрихъ прусскій въ роли критика... театральныхъ критиковъ.

Принцъ Генрихъ, неоднократно проявлявшій особый интересъ и благоволеніе къ городскому театру въ г. Киль, послѣ первого представленія въ этомъ театрѣ пьесы Германа Бара «Дѣти», попросилъ къ себѣ критика мѣстной газеты и высказался въ томъ смыслѣ, что газета относится съ предубѣженіемъ къ труппѣ городскаго театра. Мѣстная руководящія газеты по этому поводу заявили энергичный протестъ. «Kieler Zeitung» по этому инциденту пишетъ:

Съ одной стороны само собою разумѣется, что всякому посѣтителю театра предоставлено право имѣть объ игрѣ артистовъ „свое суженіе“, хотя бы совершенно расходящееся съ мнѣніемъ театральной критики, но, съ другой стороны, мы рѣшительно отвергаемъ право на малѣйшую, хотя бы и продиктованную благожелательнымъ къ критику отношениемъ, попытку воздействиія на критику, уже потому, что всякая такая попытка неминуемо должна быть построена на предположеніи, что критика вообще можетъ податься какому-нибудь внушенію.



### Интервьюеры Легара.

Во время пребыванія композитора Легара въ Римѣ, къ нему каждый день являлись газетные интервьюеры и надоѣдали нелѣпыми разспросами и бесѣдами.

Сотрудники газетъ «La Tribuna» и «Giornale d'Italia» сошлились случайно у Легара въ одинъ и тотъ-же часъ и долго съ нимъ бесѣдовали.

На слѣдующій день въ обѣихъ газетахъ появились пространныя интервью. При этомъ сотрудникъ газеты «La Tribuna» написалъ, что „Легаръ великолѣпо владѣеть итальянскимъ языкомъ, объясняется такъ свободно, съ такимъ чистымъ итальянскимъ акцентомъ, что въ немъ по разговору совершенно нельзѧ узнать иностранца“.

Въ интервью „Giornale d'Italia“ было написано:

„Бесѣда шла все время на нѣмецкомъ языке, т. е. Легаръ ни звука не знаетъ ни по-итальянски, ни по-французски“.

Продолженіе этихъ двухъ интервью очень остроумно пародируетъ юмористический журналъ „Meggendorfer Blätter“.

«Легаръ носить, обыкновенно, высокие ботинки на шнуркахъ, которые онъ застегиваетъ при помощи обыкновенного никелеваго крючка. Крючекъ этотъ, сдѣланный изъ массивнаго золота, подаренъ композитору юной знатной дамой, страстной поклонницей его музыки, особой 80-лѣтняго возраста, которая, къ сожалѣнію, родилась глухо-нѣмой. Къ счастью, молодость этой женщины, едва достигшей 25-лѣтняго возраста, подаетъ надежды на полное излѣченіе недуга, и врачи надѣются вернуть ей слухъ и дать зрѣнія.

«Легаръ не курить, и по этой причинѣ предпочитаетъ простой австрійскій табакъ «Виргинія» другимъ табачнымъ издѣліямъ. Онъ уже давно состоить активнѣйшимъ членомъ союза трезвости и предпочитаетъ всегда французскій «Секъ»—нѣмецкому. Впрочемъ, онъ вообще старается ограничивать свои жизненные потребности и уже давно сталъ вегетеріанцемъ. Какъ мы слышали изъ весьма достовѣрныхъ источниковъ, сюжеты его ближайшихъ опереттъ будутъ посвящены пропагандѣ вегетеріанства и безубойнаго питанія.

«Легаръ началъ писать музыку въ ранней юности, какъ всѣ выдающіеся таланты и, когда ему минуло тридцать лѣтъ, напечаталъ уже первую свою оперетту.

„Послѣдняя его оперетта сейчасъ находится въ печати. Либретто ея написано самимъ композиторомъ; оно подарено композитору однимъ извѣстнымъ писателемъ.

„Легаръ въ восторгѣ отъ Рима и намѣренъ здѣсь, надолго поседѣть. Съ этой цѣлью онъ пріобрѣлъ уже недавно виллу близъ Карлсбада.

Въ заключеніе, интервьюеры, плохо знакомые съ современной нѣмецкой опереточной литературой, задали вопросъ композитору:

«Есть ли у васъ сильные конкуренты въ современной нѣмецкой опереттѣ.

— «Das ist Fall!» \*)— остроумно отвѣтилъ Легаръ...



\*) (Непереводимая игра словъ:— Fall—случай (Это—случай) и Fall—фамилія изв. композитора Лео Фалль).

**ЦВѢТОЧНЫЙ  
ОДЕКОЛОНЪ ДРАЛЛЕ** въ разныхъ запахахъ **наилучший**

**ПРОГРАММА**  
СЕГОДНЯШНИКЪ

**БЪГОВЪ**

на СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорского СПБ. о-ва поощрения русского  
конно-заповедства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѦ:

11 ч.

I. 11-й группы. Пр. Общ. 396 руб. Дист. 3 вер.  
(Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ДИКАРЬ, 2. ЛАРЧИКЪ, 3. КАПРИЗЪ, 4. ЧУЖАНКА\*, 5. ГОРЬКИЙ, 6. АЛЬГАМБРА.

11 ч. 20 м.

II. Спеціальный IV группы. Пр. Общ. 600 руб.  
Дист. 1 вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ТУБЕРОЗА, 2. ДІАДЕМА, 3. НАДЕЖНЫЙ,  
4. КРОШКА, 5. УНДИНА.

11 ч. 35 м.

III. 7-й группы. Пр. Общ. 660 руб. Дист. 3 вер.  
(Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ПРОХОДИМЕЦЪ, 2. ЧАГРАВА, 3. ЗУБРЪ,  
4. ДОГОНЯЙ, 5а. РАДУГА, 6а. МЕДВѦДИЦА.

11 ч. 55 м.

IV. Спеціальный II группы. Пр. Общ. 800 руб.  
Дист. 1 вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ЦЕНТРЪ, 2. ЗАПОРОЖЕЦЪ, 3. ЗВѦЗДОЧКА,  
4. ДРАМА, 5. ИЗГОЙ\*, 6. АВЕРЯ.

12 ч. 10 м.

V. 9-й группы. Пр. Общ. 528 руб. Дист. 3 вер.  
(Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. КИЧЛИВЫЙ\*, 2. ПРИСТАВЪ, 3. НЕЛЮСКО,  
4. БУРЕЛОМЪ, 5. СВѦТЛѦЙШИЙ, 6. КОРОЛЕКЪ,  
7. БРАМИНЪ.

12 ч. 30 м.

VI. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 528  
руб. Дист. 3 вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. УМНИЦА 2-я, 2. ЖУТЬ, 3. СМЕРЧЪ, 4.  
МАЛЬЧИКЪ, 5. НІЖНАЯ, 6. ВЕСТАЛКА, 7. ГРОЗА.

12 ч. 50 м.

VII. 4-й группы. Пр. Общ. 858 руб. Дист. 1½, в.  
(Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ЛОВЧАЯ, 2. ОРЕЛЬ, 3. ЗАНОСЧИВЫЙ,  
4. БАТЬ, 5. УЗУРПАЦІЯ, 6. ХОХОЛЪ-УДАЛОЙ.

1 ч. 5 м.

VIII. 2-й группы. Пр. Общ. 990 руб. Дист. 3 вер.  
(Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ВІЛЬКСЪ-ВІКТОРЪ\*, 2. ОЛІМПІЕЦЪ, 3.  
ПОПЫТКА, 4. ГВОЗДЬ.

ПО СОЕДИНЕНОЙ ДОРОЖКѦ.

1 ч 25 м.

IX. Спеціальный VI группы. Пр. Общ. 400 руб.  
Дист. 1 вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ХАБАРА, 2. УНДИНА\*, 3. ЗУРНА, 4. МАЙЯ,  
5. ГРОЗНЫЙ, 6. ЛЬДИНА, 7. СИРЕНА 2-я..

1 ч. 45 м.

X. Параллельный. Спеціальный VI группы. Пр.  
Общ. 400 руб. Дист. 1 вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. КОВЫЛЬ, 2. ГРЕМИ-ГРОМЪ, 3. ТАЛЬМА,  
4. НОЧКА-ВАРМИКА, 5. ОРЬ, 6. ОТВАГА, 7.  
ТРЕФЛЬ.

2 ч. 5 м.

XI. Спеціальный IV группы. Пр. Общ. 528 руб.  
Дист. 1½, вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ЯСНЕНЬКАЯ, 2. ЧОБРИКЪ, 3. МУРАВЕЙ,  
4. ПЛУТЬ, 5. СВАТЪ, 6. ПАННА-ОРЛИЦА,  
7. ГОЛЫШЪ, 8. БРОНЯ, 9. ЧУДАКЪ, 10. ПОВИТЕЛЬ.

2 ч. 25 м.  
XII. Пр. Общ. 1.500 руб. Дист. 1½, вер. (Бхать  
вѣмъ вмѣстѣ).

1. СВИРЪЛЬ, 2. САЙГУНЪ, 3. ПЕРВЫЙ, 4.  
ХОЗЯЙСКИЙ, 5. БАРОНЕССА-РОДЖЕРСЪ, 6.  
ЛЮБЕЗНАЯ, 7. СТРАДНИЦА, 8. ЛОВЧАЯ.

2 ч. 45 м.

XIII. Членский. 8-й группы. Пр. Общ. 669 руб.  
Дист. 1½, вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1а. БЕРКУТЬ, 2. ВАРМИКЪ-ЧЕРНЫЙ, 3.  
ПЛАНЕТА, 4а. ЗАБІАКА, 5. ПОСТОЙ, 6. КОЛУМБІЯ,  
7. ИГРОКЪ.

3 ч.

XIV. 10- группы. Пр. Общ. 462 руб. Дист. 1½,  
вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. КЛАДЪ 2-й, 2. БЕЗМОЛВНЫЙ, 3. ВОРОЖЕЙ,  
4. ОПРИЧНИКЪ, 5. НАРЦІСЪ\*, 6. ВОРКУНЬЯ.

3 ч. 15 м.

XV. Параллельный. 10-й группы. Пр. Общ. 462  
руб. Дист. 1½, вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ПИРАТЬ, 2. КАНОНЕРКА\*, 3. ПЕТРОВКА,  
4. ПОСАДНИКЪ, 5. АРНАУТЬ, 6. ВИШНЯ.

3 ч. 30 м.

XVI. «Уравнительный по разстоянию». Пр.  
Общ. 500 руб. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ). 9 9

1. ВІНТЕРСЪ-МОЛОДОЙ, 2. КНЯЖНА, 3.  
ВІЛЬКСЪ-ЭГБЕРТЪ, 4. ПРИБОЙ, 5. КОРЧМАРЬ,  
6. ЗАНОСЧИВЫЙ.

3 ч. 50 м.

XVII. Пр. Общ. 310 руб. Дист. 1½, вер. (Бхать  
вѣмъ вмѣстѣ).

1. МІТИНГЪ, 2а. ПЕРВАЯ-ЗАРЯ, 3а. ЛАКМЭ,  
4. ВЫМПЕЛЬ, 5. НЕРВА, 6. ЗВОНOKЪ, 7. РЕВНИВАЯ.

4 ч. 10 м.

XVIII. Добавочный. Пр. Общ. 310 руб. Дист.  
1½, вер. (Бхать вѣмъ вмѣстѣ).

1. ЧИНАРЪ, 2. ЗАРЪЗЪ, 3. СОПЕРНИКЪ, 4.  
ЧУДНЫЙ-ЧУДАКЪ, 5. СКВОРЕЦЪ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—\* могутъ  
быть пущены сзади.

**НАШИ ФВОРИТЫ.**

1. АЛЬГАМБРА, ЧУЖАНКА.
2. ТУБЕРОЗА, КРОШКА.
3. РАДУГА, ПРОХОДИМЕЦЪ.
4. ЗВѦЗДОЧКА, ЦЕНТРЪ.
5. ПРИСТАВЪ, СВѦТЛѦЙШИЙ.
6. СМЕРЧЪ, ВЕСТАЛКА.
7. БАТЬ, ОРЕЛЬ.
8. ПОПЫТКА, ОЛІМПІЕЦЪ.
9. ГРОЗНЫЙ, ХАБАРА.
10. ОРЬ, ОТВАГА.
11. ПЛУТЬ, ПОВІТЕЛЬ.
12. ХОЗЯЙСКИЙ, САЙГУНЪ.
13. БЕРКУТЬ, ПОСТОЙ.
14. КЛАДЪ 2-й, ОПРИЧНИКЪ.
15. ПИРАТЬ, ПОСАДНИКЪ.
16. ВІНТЕРСЪ, ПРИБОЙ.
17. ВЫМПЕЛЬ, ЛАКМЭ.
18. СОПЕРНИКЪ, СКВОРЕЦЪ.

**Проф. Е Г Е Р А**

фуфайки, гальсоны, сорочки, чулки, наброшники, изколы, гамаши, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

**ВЯЗАНИЕ**

подвязки, жилеты, безрукавки, дамск. фагаро, спенч. платки, чулки и вообще все вязанья наезды реком. спец. складъ

д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховецъ, д. № 16.

# Залъ Дворянского Собрания.

СЕГОДНЯ

## Единственный КОНЦЕРТЪ

примадонны Императорской Московской оперы

# А. В. НЕЖДАНОВОЙ

при участії піаністки **ВЪРЫ СКРЯБИНОЙ** (изъ Москвы), віолончелістки і скрипачки, сестер **Анни** і **Леї Любошиць** (изъ Москвы), біртона частної опери С. И. ЗИМИНА, **А. Н. Дикова** (изъ Москвы) і тенора **Н. Д.**

### ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. a) Этюдъ gis-moll, оп. 8. . . . . A. Н. Скрябина.  
b) Соната-Фант., gis-moll, оп. 19. . . . . Исп. **В. И. Скрябина**
2. Ария Елеазара изъ оп. „Жидовка“. Галеви.  
Исп. **Н. Д. Славинъ**.
3. a) Элегія . . . . . Форэ.  
b) Тарантелла . . . . . Попперъ.  
Соло на віолончели исп. **Анна Любощиць**.
4. a) Ария Шакловитаго изъ оп. „Хованщина“ . . . . . Мусоргскаго.  
b) Христосъ Воскресе . . . . . Рахманинова.  
c) Смерть . . . . . Гречанинова.  
Исп. **А. Н. Диковъ**.
5. Концертъ № 5. . . . . Вьетанъ.  
Соло на скрипкѣ исп. **Леа Любощиць**.
6. a) Ария изъ оп. „Водвебная Флейта“ . . . . . Моцартъ.  
b) Vieux temps fran ais.  
c) Романсъ . . . . . Мендельсонъ.  
d) Ария изъ 1 д. оп. „Лючія“ . . . . . Доницетти.  
Исп. **А. В. Нежданова**.

Отдѣленіе II.

7. a) Прелюдія, оп. 9 )  
b) Мазурка, оп. 3 ) . . . . . A. Н. Скрябина.  
c) Полонезъ, оп. 21 )  
Исп. **В. И. Скрябина**.  
Романсъ.  
Исп. **Н. Д. Славинъ**.
9. a) Mélodie . . . . .  
b) Chant du Ménestrel . . . . . A. К. Глазунова.  
c) Sérénade Espagnole . . . . . Исп. **Анна Любощиць**.
10. a) Эпіталама изъ оп. „Неронъ“. Рубаштейна.  
b) Ария Ирода изъ оп. „Ирод-діада“ . . . . . Массенз.  
c) Узникъ . . . . . Гречанинова.
11. a) Sérénade Mélancolique . . . . . Чайковскаго.  
b) Valse Scherzo . . . . . Чайковскаго.  
Исп. **Леа Любощиць**.
12. a) Нѣсь рыбки . . . . . Аренскаго.  
b) Забыть такъ скоро . . . . . Чайковскаго.  
c) Ария изъ оп. „Дарская Невѣста“ . . . . . Римск.- Корсакова.  
d) Болеро . . . . . Юн.  
Исп. **А. В. Нежданова**.

Начало въ 8½, час. вечера.

Аккомпанировать будутъ **М. Т. Дуловъ** и **П. С. Любощицъ**  
Рояль фабрикъ **К. Бехштейнъ** и **К. М. Шредеръ**.

# Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Единственный концертъ тенора оберъ-кантора Варшавской Синагоги

# Г. Л. Сирота

съ участіемъ хора подъ управл. **В. Б. Штока**, скрипача профессора **Армандо Цанибони** и солиста на арфѣ **Дмитрія Андреева**.

### ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. „Adon  losh“, муз. Зульцера. . . . . Г. Л. Сирота съ хор. и аккомп. фпсъ-гар.
2. Псалмъ 92, муз. Левандовскаго. . . . . Г. Л. Сирота съ хор.
3. a) Thais, муз. Массенз. . . . .  
b) Zigeunerweisen, муз. Сарасате.) **А. Цанибони**.
4. „Weschomr “ муз. Г. Л. Сирота. **Авторъ**.

Отдѣленіе II.

1. Ariя изъ оп. „Аїда“ . . . . . Г. Л. Сирота.
2. „R werie“, муз. Гассельмана . . . . . Дмитрій Андреевъ.
3. Ariя изъ оп. „Трубадуръ“ . . . . . Г. Л. Сирота.
4. a) Andante religioso, муз. thoma ) **А. Цанибони**.  
b) Dancet муз. Nache )
5. „Rz “, муз. Шлосберга . . . . . Г. Л. Сирота.

Аккомпанир. будеть г. **Остравовичъ**.

Начало въ 8½ час. веч.

## Буджское МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

— Готовое и на заказъ —

МАГАЗИНЪ

Будж. „ЭКОНОМІЯ“ 50-98.

346. Забалканскій пр. 346.

Акция въ добромъ качестве и низкихъ ценахъ.  
Цѣны во дорога.

## ГДѢ ИГРАЮТЪ

любими  
Петр.  
Бургасъ  
кубинка, солотъ скрижаль и віолончель.  
Солотъ цыганскаго романса въ Италии.  
сквозь склонность оркестръ?

## ВЪ РЕСТОРАНЪ 2-ГО ТОВ-СТУДА

7т. Садовой к Невскому, д. № 18—50.

ВО ВРЕМЯ ОВЕНДОВЪ и УЖИНЪ. Тел. 29-11.  
Рекламные отдѣлочные отдѣльные пейзажи.

Малый Залъ Консерваторіи.

Концерты А. ЗИЛОТИ.

СЕГОДНЯ

5-й (послѣдній)

# камерный концертъ

ПРОГРАММА:

Сочиненія Ф. Вейнгартина.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Соната для ф.-п. и скрипки, соч. 41, № 1.  
Авторъ и К. Флешъ.

2. Романсы съ аккомп. ф.-п.  
a) Sommerfden. b) Märchen. c.) Schiffer-Liedchen.

Г-жа Люсиль Марсель и авторъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

3. Соната для ф.-п. и скрипки, соч. 41, № 2.  
Авторъ и К. Флешъ.

4. Романсы съ аккомп. ф.-п.  
a) Der Sklave. b) Blick in den Strom.  
c) Sturmabend.

Г-жа Л. Марсель и авторъ.

5. Секстетъ, соч. 35 для ф.-п., струннаго квартета и контрабаса.

Авторъ, струнныи квартетъ В. А. Завѣтновскаго.

(В. А. Завѣтновскій, А. Ф. Гиль, И. И. Пирковскій и Р. О. Беке) и В. А. Бехъ.

Всѣ сочиненія исполняются въ 1-й разъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Рояль фабрики БЕЙХШТЕЙНА изъ депо А. ДИДЕРИХСА, Литейный, 60.

# !! Къ сезону баловъ !!

Получены изъ Парижа роскошные головные уборы.  
Эгретки, діадемы, ободки, гребенки, колѣ и пряджки.  
Также въ больш. выб. кольца, серьги, куланы и брошкі.

Въ магазинѣ БИЖУ ПАР ИЗЬЕНЪ.  
Невскій пр., 76, уголъ Литейнаго.

# ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ „МЕРКУРОФОНЪ“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила издастки «ОНОКОРДЪ», «ЮНДА», «ЗОНОФОНЪ».

Сынъ перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

С.П., Загородный пр., 9. Тел. 456-00.

заводской складъ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія —

# УСТРИЦЫ

всевозможныи черноморскія рыбы ежедневно получаются курьерскими поездами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

# ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

# БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕВНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



ШВЕДСКОЕ БѢЛЬЕ

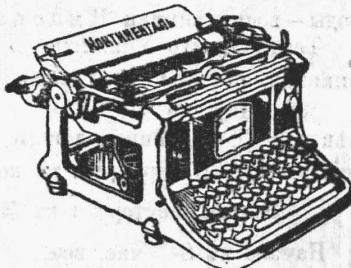
«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки ни глаченія. Фабр. марка  
выдерживаетъ при ежедневной коскѣ два года.

Бѣлье безъ марки подѣлка.

Складъ и магазинъ АЛЬБИНЪ БАДЕ.  
Гороховая, 52, между Садовой и Екатерининской.



# „КОНТИНЕНТАЛЬ“

на высшей всемирной выставкѣ, въ Брюсселѣ,  
гдѣ участвовали фабрики почты всего свѣта, была  
удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЪ И РОССБАУМЪ,

С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телеф. 421-54.



СЕГОДНЯ

8-ое представление 6-го абонемента  
представлено будетъ

## Пиковая дама.

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ . . . . .	г. Давыдовъ
Графъ Томскій . . . . .	г. Тартаковъ
Князь Елецкій . . . . .	г. Лосевъ
Чекалинскій . . . . .	г. Угриновичъ
Сурикъ . . . . .	г. Григоровичъ
Чаплинскій . . . . .	г. Ивановъ
Нарумовъ . . . . .	г. Преображенскій
Распорядитель . . . . .	г. Ивановъ
Графиня . . . . .	г-жа Славина
Лиза . . . . .	г-жа Гвоздецкая
Полина . . . . .	г-жа Марковичъ
Гувернантка . . . . .	г-жа Ланская
Горничная Маша . . . . .	г-жа Дювернуа
Танцы поставлены Маріусомъ Петипа, Солистомъ Его Величества.	

Танцевать будуть:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картина:

Г-жи Георгіевская И. Эдуардова.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картина:

Г-жи: Горячева, Прудникова, Бастманъ, Иванова, Пильцъ, Биберъ, Чернышева, Боддырева; г-р.: Киселевъ, Огневъ, Баклановъ, Петровъ 2, Романовъ, Христапсонъ, Фремонъ и Берестовскій.

### Интермедія ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Приѣпа . . . . .	г-жа Слатина.
Миловзоръ . . . . .	г-жа Носилова.
Златогоръ . . . . .	г. Маркевичъ.
Гименей . . . . .	В-ца. * *
Амуръ . . . . .	В-ца. * *

Пастушки: Г-жи: Александра, Лопухова, Карпова, Пуни, Кузьмина, Сазонова, Конецкая, Голубева, Макарова, Чернитина, Чернєцкая, Добролюбова, Константинова.

Пастухи: Гг.: Леоптьевъ, Матягинъ, Бочаровъ 1, Паномаревъ 2, Кремневъ, Лобойко, Ивановъ 3, Тихомировъ, Смирновъ 2, Кучинский, Бочаровъ 2, Улановъ 1, Петровъ 1, Улановъ 2, Смирновъ 1.

Свита Златогора: Г-жи: Яковлева 1, Власова, Кандина, Нестеровская 2, Ширяева, Мацкевичъ, Исаева, Тупицына; Гг.: Алексеевъ 2, Герасимовъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Іосафовъ и Сергеевъ 2.

Пажи и скороходы—воспитанники Императорского Театрального Училища.

Нянки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти и игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII ст.

Капельмейстеръ г-нъ Крушинскій.

Начало въ 8 час. веч.

## Если Ваші ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирные или сухие  
перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы  
и желаете иметь прекрасные волосы, то сооб-  
щите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер., 1. «ДЕВЕСЬ».  
ЛАБОРАТОРИЯ.

## УРОКИ ПѢНИЯ С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.  
Итальян. школа, пост. гол. по научн., натур. методу  
DU COLLET. Испр. дефект. гол., выбран. Гимнаст.  
дыханія. Разуч. оперы, партіи. Концерты, реп.  
Николаевская, 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.



ЗНАМЕНІТЫЕ РОЯЛИ  
и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

Пиковая дама. томскій, встрѣтясь съ товарищами за гуляньемъ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратся какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня эту секретъ открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказать эту слышать молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внуку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незвано явился къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаѣтъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умраѣтъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждѣтъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣжддаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большие куші. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видѣть глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

### Пр. ПѢНИЯ МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсіа, Фора, Решке и др., даетъ уроки пѣнія и совѣты артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковскаго, 63. Тел. 111-41.



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Вапюшинъ,  
купецъ, членъ городской управы . г. Давыдовъ.  
Арина Ивановна, жена его . . . . г-жа Стрѣльская.  
Константинъ ) . . . . . г. Лерский.  
Алексѣй ) . . . . . г. Владимировъ.  
Клавдія ) ихъ . . . . . г-жа Савина.  
Людмила ) дѣти . . . . . г-жа Потоцкая.  
Аня ) . . . . . г-жа Домашева.  
Катя ) . . . . . г-жа Прохорова.  
Елена, племянница Ванюшина . . . . г-жа Панчина.  
Павелъ Сергеевичъ Щеткинъ, мужъ  
Клавдіи, чиновникъ . . . . . г. Петровскій.  
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ  
Людмилы, довѣренный богатой московской фірмы . . . . . г. Судьбининъ.  
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшиныхъ . . . . . г-жа Чижевская.  
Акулина, горничная . . . . . г-жа Рачковская.

Нѣсколько человѣкъ приказчиковъ и артельщицъ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

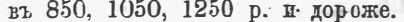
**Дѣти Ванюшина.** Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететь суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь старииковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ роспѣй съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за «грубаго пьяницу-самодура», убѣгаєтъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣъ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣъ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такие»—выхрываетъ у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашивается: «откуда же вы такие?». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣйной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ принялъ ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же, значить, вся жизнь его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приносить доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и копчаетъ съ собой.

**РОЯЛИ И ПІАНИНО**

**СТЕЙНВЭЙ И С-ВЯ.**



**РОЯЛИ**  
въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 и 3500 р.



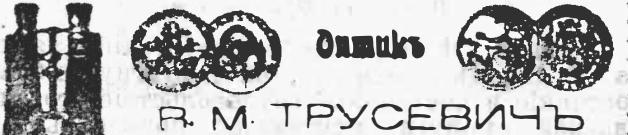
**ПІАНИНО**  
въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ. Москва. Рига.



**Очки**  
R. M. ТРУСЕВИЧЪ  
**БІНОКЛІ** допускается разборка.  
22. ЛІТІЙНИЙ ПР. 22.  
Прому не смиливатъ зъ фір. на Невскомъ, № 100  
мешай въ чужія руки.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ**

Изящнаго  
= Дамскаго  
== Белья  
готов. и на заказъ



**Э. ШВАРЦЪ**  
Гороховая, 9.  
2-й домъ отъ Морской.  
Телеф. 476—82.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участі г-на и г-жи Сильвенъ  
представлено будетъ  
Въ 3-й разъ

I.

## LE STRAPONTIN

comédie nouvelle en un acte de M-r Charles Du-nord.

Personnages:

Marcel . . . . .	M-r Raoul Terrier
Diane . . . . .	M-e Lucie Guéneau

II.

## LE

## PERE LEBONNARD,

comédie en quatre actes, en vers, de M-r Jean Aicard, du répertoire courant de la Comédie Francaise.

Personnages:

Lebonnard . . . . .	M-r Silvain.
Robert Lebonnard . . . . .	F. Herrmann.
Le Marquis d'Estrey . . . . .	Delorme.
Le docteur André . . . . .	Henri Rollan.
Un domestique . . . . .	Gervais.
Madame Lebonnard . . . . .	M-e Louise Silvain
Jeanne Lebonnard . . . . .	Laurence Duluc.
Marthe . . . . .	„ Dux.
Blanche d'Estrey . . . . .	Rose Barretta.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

**Le pere Lebonnard.** Добрый и чуткій „дядюшка Лебоннаръ“, несмотря на достигнутое благосостояніе и постоянное неудовольствіе его тщеславной супруги, мечтающей породниться съ аристократіей, продолжаетъ заниматься своимъ любимымъ ремесломъ часовщика. Дочь Жанна вполнѣ похожа на отца; сынъ же фатъ Робертъ, какъ и мать, стыдится своего неаристократическаго происходенія и радъ своей помолвкѣ съ ларкізой д'Эстре, которая породнить его съ высшимъ обществомъ. Г-жа Лебоннаръ желаетъ и для дочери найти титулованного жениха, но Жанна любящая доктора Андре, энергично отвергаетъ всѣ ея предложенія. Въ это время въ мѣстной газетѣ появляется статья объ Андре, оказывающимся незаконнымъ сыномъ. Это поднимаетъ бурю въ семье Лебоннаровъ. Робертъ умоляетъ сестру отказаться отъ брака съ Андре, такъ какъ въ противномъ случаѣ онъ лишится своей невѣсты, которая не желаетъ такого родаства. Но Жанна любить Андре и не согласна съ нимъ порвать. Ее поддерживаетъ и отецъ, который въ рѣшительную минуту, чтобы сломить упорство жены и Роберта, открываетъ первой, что онъ знаетъ про ея забытую связь съ графомъ д'Обли, послѣдствиемъ которой было появление на свѣтѣ Роберта, а послѣднему заявляетъ, что онъ такой же незаконный сынъ, какъ и д-ръ Андре. Робертъ заболеваетъ нервной горячкой. По выздоровлѣніи онъ успокаивается лишь тогда, когда маркизъ д'Эстре другъ покойнаго графа д'Обли, знающій тайну происходенія молодого человѣка, обѣщаетъ ему руку своей дочери. Докторъ же Андре начинаетъ по старому бывать въ домѣ Лебоннаровъ, и Жанна становится его невѣстой.

Производство исключительно Парижскіе.  
Изящныя украшенія.  
Золоченіе и каменья—не меняющіеся.  
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

,All Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажъ II.

## НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ.

БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

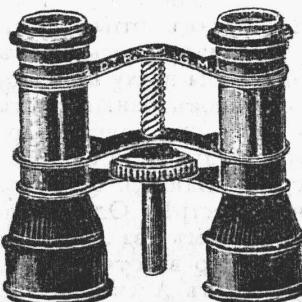
КАПОТЫ.

МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское белье. Перчатки. Кушаки.  
Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѦ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ  
САДОВАЯ ЛИНИЯ,  
Телефонъ № 35-16. 31



1 р. 50 к.

Загр. бинокли.

Складъ: Невскій, 20, контора  
Н. Матисенъ преемн.  
В. Луксъ Уг. Б. Конюшъ.  
2-й этажъ.

## Складъ полотна МАМОНТОВА

художникъ изъ дома Палладіана  
и Кроткіхъ,

въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чорникова вор., тел. 480-98).

Торговлю въ прошломъ комѣтой про-  
водитъ Н.Е. Фирма Мамонтова.

**■ НОВЫЙ ■  
Драматический  
ТЕАТРЪ  
бывш. Комиссаржевской.  
Фицерская, 39. Тел. 19-56.**

Сегодня представлено будетъ

**Весеннее Безуміе**

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ, Осипа Дымова.  
Дѣйствующія лица:

Ната . . . . .	г-жа Садовская или Саратовская.
Сутяковъ . . . . .	г. Рыбниковъ или Феона.
Актеръ . . . . .	г. Карамазовъ или Рыбниковъ.
Актриса . . . . .	г-жа Юрьева или Баженова.
Членъ вольнопожарного общества . . . . .	г. Свободинъ или Бережной.
Управляющій труппой . . . . .	г. Сассь-Тиссовскій
Молодой актеръ . . . . .	г. Пельцерь.
Другой актеръ . . . . .	г. Хандамировъ.
1-ая актриса . . . . .	г-жа Зотова.
2-ая актриса . . . . .	г-жа Буцкова.
Суфлеръ . . . . .	г. Рындинъ.
1-ый )	г. Стрѣнковскій
2-ой )	г. Торскій.
3-ий ) Молодые люди	г-жа Змієва.
4-ый )	г. Зарайскій.
5-ый )	г. Волконскій.
Отецъ Наты . . . . .	г. Лебединскій.
Докторъ . . . . .	г. Лининъ.

Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ,  
рабочіе, расклейщикъ афишъ, городовой.

Декораціи С. Ю. Судейкина.  
Режиссеръ бар. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

**ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ.** Дѣйствіе происходитъ въ провинції. Общественное движение 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Нату не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интелигентскіе кружки, по инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товадищамъ она говоритьъ: «Ваша дѣятельность отдельно, и жизнь отдельно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ опа. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представлія «Гамлета» являетъся она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее восплеменяетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говорить онъ,—и всегда къ намъ приходять познакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ... Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня»,—говорить она чѣмъ спустя своему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни

**М. СОКОЛОВЪ.**

РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЬ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлагается по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часамъ, лично имъ  
гочнопровѣренные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. " 3 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " 35 " 352 "
Зол. дам. " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.



Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

**ДОМАШНІЕ ТЕЛЕФОНЫ**

СЪ САМОЙ ЯСНОЙ ПЕРЕДАЧЕЙ.

**Э.КИНКМАНЪ и Ко.**  
С.-П.Б. ГОРОХОВАЯ 17. (у КРАСНОГО МОСТА)

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
• НИЖЕРНА-ТЕХНОЛОГА •

**КЛИШЕ К.БЕРИХИМСОНА**  
быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СП.Б. САДОВАЯ УЛ.Д.№ 42.

Изготавливаетъ всевозм. для иллюст. изданий КЛИШЕ  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МІДДИ.

ТЕЛЕФ. 446-57 464-94

было плохо. Но вотъ на пирушкѣ, послѣ беніфиса актера, Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершой труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольно-пожарного общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуется его прежней любви.

Ната томагъ смертная тоска; она чувствуетъ что затхлая будничная тина засосеть ее и всея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отправляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.



(Театръ литературно-художественного общества).  
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Король свободы.

Драма въ 5 д., В. Буренина. Сюжетъ взятъ изъ шеесы Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гуріэлли.
Гилла	г-жа Музиль-Боровлина.
Матиссенъ	г. Бастуновъ.
Вальдекъ	г. Шмитгофъ.
Вальдекъ-Раке	г. Радлинъ.
Штедникъ	г. Николаевъ.
Тиланъ	г. Григорьевъ.
Ротманъ	г. Дауговъ.
Лисъ ванъ-Штратенъ	г. Мячицъ.
Крехтингъ	г. Сафоновъ.
Капуцинъ	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Капитанъ ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ.
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомировъ, изъ хора г. Смолина.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лось.
Второй	ландскнехты
Третій	г. Бертельсъ.
Первая	г. Владигірскій.
Вторая	г-жа Сорокина.
Третья	г-жа Мириманова
Четвертая	г-жа Сухачева.
Пажъ	г-жа Христофорова.
Мазогъ	г-жа Масальская.
Гроге	г. Сѣраковскій.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера, ландскнехты, актеры, гаишники, народъ. Хоръ И. А. Смолина.

**Музыка соч.** И. САЦЪ: 1) Пѣснь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и народный хоръ, 4) Пѣснь Гиллы, 5) Пѣснь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ, 7) Пѣснь о королѣ, 8) Вакханалия, 9) Пѣснь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодекламація Гиллы.

Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Король свободы.** Граждане Мюнстера, разжигаемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссена, возстаютъ 'противъ' своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходствомъ молодого и храбраго Яна, пришлеца изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣстного популярнаго святого, Давида, рѣшаютъ сдѣлать его своимъ «Королемъ свободы». Послѣ удачно отраженного подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ благородные граждане вѣнчаютъ его королемъ «Нового Сиона». Павлій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желание, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ свято чтившій пророка анабаптистовъ, исполняетъ его желаніе, хотя сердце его принадлеж-

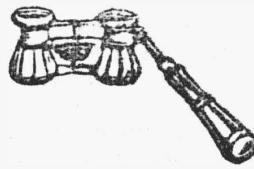
Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагается

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**  
**ПІАНИНО**  
ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ  
**Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.**  
Казанский, № 3. уг. Невскаго.  
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.  
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.  
ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.  
ГАРАНТИЯ 10 лѣтъ.

## Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**

**ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ**  
театральн. и полев.



**БИНОКЛЕЙ.**

НОВОСТЬ! Получены въ  
громадномъ выборѣ

**ЛОРНЕТЫ**

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,  
перламутр., имитациіи и др.

Цѣны самые дешевыя.

жить Гиллѣ, неизвестно куда пропавшей послѣ того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна, часто производятъ вылазки изъ осажденного Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на непріятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ, Янъ ночью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она монахиня и не пожелала покинуть святую обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать «королевой свободы», но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія,—но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вѣрнуться къ нему возрожденной... Она проникаетъ подъ видомъ пажа Яна въ лагерь Вальдека и пытается заколоть тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью просить Вальдека отослать ея прахъ вождю анабаптистовъ «королю свободы»... Между тѣмъ въ Мюнстерѣ, начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не пришла по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерская гражданки ропщутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы», приходитъ къ печальному выводу, что, «надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой». Елагодаря предательству и измѣнѣ, нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, непріятель врывается въ Мюнстеръ, Янъ убивается предательской пуля, и Вальдекъ по прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.

# „Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миніатюръ

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Ночь въ гаремѣ

Гротескъ въ 1 д., пер. С. Вегге.

Дѣйствующія лица:

Она . . . . .	Е. А. Нелидова.
Онъ . . . . .	Л. А. Фенинъ.
Мужъ . . . . .	М. Г. Мальштѣтъ.
Горничная . . . . .	Н. А. Свѣтлова.

Танецъ укротительницы змѣй исп. Н. Ф. Икаръ.  
Рабыни: г-жа Баторская, Вагнеръ, Наумовская, Ирична  
Туманова-Лукина и Яроцкая

АНТРАКТЪ.

II.

## Элементы жизни.

Картиночки въ 1 д. съ вступл. и заключеніемъ Б. Гойера  
Дѣйствующія лица:

Вступленіе.

Старикъ . . . . .	П. Н. Киселевъ.
Юноша . . . . .	В. И. Освѣдимскій.

Горе.

Графиня . . . . .	Э. А. Баторская.
Юноша . . . . .	В. И. Освѣдимскій.
Докторъ . . . . .	М. Г. Мальштѣтъ.
Горничная . . . . .	М. А. Туманова-Лукина.

Радость.

Юноша . . . . .	В. И. Освѣдимскій.
Писатель . . . . .	В. А. Подгорный.
Драматургъ . . . . .	А. И. Егоровъ.
Слуга . . . . .	Я. А. Соловьевъ.

Трудъ.

Старичекъ . . . . .	Л. Н. Лукинъ.
Его сынъ . . . . .	В. Н. Донской.
Юноша . . . . .	В. И. Освѣдимскій.

Отдыхъ.

Шляпный господинъ . . . . .	С. И. Антимоновъ.
Солидный господинъ . . . . .	А. И. Егоровъ.
Мрачный господинъ . . . . .	П. Н. Киселевъ.
Шильтъ . . . . .	А. И. Шестаковский или В. А. Подгорный.
1-я дама . . . . .	М. К. Яроцкая.
2-я дама . . . . .	Н. Б. Наумовская.
Молодой человѣкъ . . . . .	М. Г. Мальштѣтъ.
Юноша . . . . .	В. И. Освѣдимскій.
Распорядитель . . . . .	Н. В. Грановский.
Джей . . . . .	С. Т. Сергеевъ.

Ненависть.

Актёр . . . . .	Л. А. Фенинъ . . . . .
Юноша . . . . .	В. И. Освѣдимскій.
Портной . . . . .	Я. А. Соловьевъ.

Любовь.

Она . . . . .	Е. А. Нелидова.
Юноша . . . . .	В. И. Освѣдимскій.
Прислуга . . . . .	Н. Б. Наумовская.

Заключеніе.

Старикъ . . . . .	П. Н. Киселевъ.
Юноша . . . . .	В. И. Освѣдимскій.

АНТРАКТЪ.

## III. Идеальный квартирантъ

Домовладѣлецъ . . . . . Н. В. Грановский.  
Квартирантъ . . . . . В. А. Подгорный.

IV.

## Четверо

Исполненный разсказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной палаты . . . . .	С. И. Антимоновъ.
Симочка, его жена . . . . .	М. А. Туманова-Лукина.
Миронъ Абрамовичъ Сандомирскій, комп-вояжеръ . . . . .	Л. Н. Лукинъ.
Незнакомецъ . . . . .	Л. А. Фенинъ.

АНТРАКТЪ.

V.

## Около балета въ старину

Ж. Бопера. Музыка Годара.

Маркизъ . . . . .	А. С. Абрамянъ.
Балерина . . . . .	М. К. Яроцкая

VI.

## Гре-гре-воропае

Кумедія въ 1 дії, со співами, танцями й горілкою. Піді-  
брав. РУДИЙ НЕЧІЦАЙЛО. Музыку аранжировала  
Л. И. Гебень.

Дѣйствующія лица:

Карло Перелусь, чоловікъ пьянець- кій . . . . .	г. Грановский.
Тытоно Передусиха, его жінка тпжъ вишіва . . . . .	г-жа Туманова-Лукина.
Мотря, їх дочка, гарненькя дівчинка	
спива, танцює и вишивала по троху' г-жа Наумовская.	
Петрусь, бѣдний парубокъ. все плаче вишіва якъ е на що . . . . .	г. Лукинъ
Гнатъ-Черепокъ-Пройдисвіть, голо- дрянець, пье що дия . . . . .	г. Волконский.
Парубки, дівчата, всі танцують, спі- вають, вишиваютъ.	

Главчий режиссеръ Н. Н. Еврениновъ.  
Завѣдуючій музикальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

**БОРЖОМЪ**  
**древосходная лъчебная**  
**столовая вода**

• • • • •  
• Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и  
возвобновила практику.  
• MANICURE по усовершенствованно й  
ПАРИЖСКОЙ системѣ  
• МАССАЖЪ противъ полноты—съ гарантіей.  
МАССАЖЪ ЛИЦА.  
• Личные рекомендации знаменитыхъ артистокъ и ар-  
тистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полякарповъ).

Сегодня представлено будетъ  
Въ 22-й разъ

## Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русский текстъ И. Г. Ярона, музыка  
П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ . . . . .	г. Чернявскій.
Степани, княгиня Баларін . . . . .	г-жа Кавецкая.
Максъ Гайнъ, Магалійскій лжо-	
князь Борисъ . . . . .	г. Рутковскій.
Блацъ, его сообщникъ . . . . .	г. Радомскій.
Генрихъ, офиціантъ . . . . .	г. Полонскій.
Ольга, тетка княгини . . . . .	г-жа Варламова.
Магда, уборщица во дворѣ . . . . .	г-жа Зброженъ Пашковская.
Софья, звѣздѣ въ ресторанѣ «Богема» . . . . .	г-жа Рахманова.
Графъ Борчичъ, министръ . . . . .	г. Майскій.
Капитанъ Радовичъ . . . . .	г. Радовъ.
Лейтенантъ Варна . . . . .	г. Мартыненко.
Эмиль, содергатель ресторана „Богема“ . . . . .	г. Печоринъ.
Карменъ, кассирша . . . . .	г-жа Дементьевъ.
1   . . . . .	г. Аскольдовъ.
2   . . . . .	г. Кутузовъ.
3   князь вельможи Баларін . . . . .	г. Дмитревъ.
4   . . . . .	г. Дагмаровъ.
5   . . . . .	г. Юшинъ.
Молодой человѣкъ . . . . .	г. Дольскій
Кельнеръ . . . . .	г. Федоренко.
1   . . . . .	г. Мурскій.
2   гости, посѣтители ресторана . . . . .	г. Надеждинъ.
3   . . . . .	г. Жилинъ.
1   . . . . .	г-жа Гилевичъ.
2   . . . . .	г-жа Маріанова.
3   подруги Софы . . . . .	г-жа Сударская.
4   . . . . .	г-жа Марти.

Офицеры, дамы, фрейлины, придворные, посѣтители и посѣтительницы.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Режиссеры { В. М. Пивоваровъ.

                          А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.

                          К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ час. веч.

БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНИЯ. Княгиня Баларін должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоить князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Степани.

покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностранного, князя Магали. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, по онъ получаетъ шантанной звѣздочкѣ Софѣ предупредить ministra Борчича, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждуть князя Магалійского Бориса, но вместо него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Блацомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоцѣнностяхъ княгини и Блацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоцѣнностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Степани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ лимъ и рѣшается даже отправиться на баль въ ресторанѣ «Богема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Степани проситъ Макса, т.-е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласiemъ, объявляетъ его своимъ женихомъ иувѣдомляетъ дворъ, что по требованію жениха покинеть на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги пѣлюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозрѣвая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанѣ и Блацъ привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихѣ своего мужа, котораго сгатала умершимъ. Князь Сержъ нисколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любить княгиню Степани и явившася для освобожденія его Софью, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Степани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Блаца о самозванствѣ которыхъ министръ увѣдомленъ телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцахъ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ заграницу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворецъ и мириется съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служить.



*Place Michel 13  
Grand concert variété*

по окончаніи ОПЕРЕТТЫ

## Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА

### 1. Оркестръ.

2. М-ле Эленъ и Пьеро, разоблачитель фокусовъ.
3. Человѣкъ-собака, Г. Латель.
4. М-ле Эльвира, интернациональная субретка.
5. М-ле Валеро, интернациональная субретка.
6. М-ле Олли Долли, венгерская пѣвица.
7. La-Фереро, испанская танцовщица.
8. М-ле Эдитъ Сорз, английская танцовщица.
9. М-ле Красинская, польская субретка.
10. М-ле Гиза Кардусъ, венгерская цыганка.
11. Сестры Коссоковскія, исп. русск. пѣсень.
12. О. М. Ольгина, русская субретка.
13. М-ле и г. Маркуартъ, исп. головок. вальса.
14. М-ле Султана съ ея партн. Г. Мирадесъ.
15. М-ле Ада Фонъ Карсай, концертн. пѣвица.
16. Miss Водсонъ исп. танцы съ собачками.
17. М-ле Китти Лордъ, американская пѣвица.
18. Бр. Бальцерсъ, поразительные гимнасты.
19. Тріо Юнгманъ, прозван. америк. ковбои.
20. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управлениемъ

Геза Добрани

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:

мѣдная, никелевая,  
эмалированная посуда,  
носки, самовары,  
въ Большомъ выборѣ  
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр., № 48. Телеф. № 431-10.

Шампанское  
ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ  
ДЕМИ-СЕКЪ,  
СЕКЪ,  
АМЕРИКЕНЪ,  
БРЮТЬ

Имеется въ ресторанѣ  
ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

ДЛЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА

приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отгѣлѣ-  
кѣ Bramptonsъ, Upsonsъ, Winslow's, Antoi.

Ручаюсь, за всѣ коньки, купленные у меня.  
КОНЬКИ всѣхъ системъ  
лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже.  
Магазинъ стальныхъ изделий.  
СИБ., Морская, 18.  
А. О. БРАБЕЦЪ, Телефонъ 441 03.

## Съ понедѣльника 10 января ЕЖЕГОДНАЯ ПОСЛѢСЕЗОННАЯ большая дешевая продажа

всего товара со скидкою:

На блузы шерст. . . . .	25%	На дамск. бѣлье . . . . .	15%
шелк. и тюл. 20%	"	нижнія юбки . . . . .	15%
" юбки верх. чер. анг. 30%	"	капоты и матинэ 20%	0
" платья . . . . . 20%	"	костюмы . . . . .	20%
		На редикулы, кушаки, дамск. галстуки	25%

№ 34 Торгов. Домъ подъ фирм. „ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“  
Гостин. Дворъ, по Садовой лин.. телефонъ 77-92.

Обратите внимание на № магазина.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ.

Жемчугъ, изумруды, цвѣти. драгоцѣн.  
камни, ломбар. квит. на означен. предм. не  
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-  
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пятн угл., гдѣ покуп.  
по наивысш. цѣнамъ на любую сумку. Отъ 10 ц. у.  
до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.



## ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграниц., Юрьевск. и мѣстн. фабр.  
М. Б. РОЗЕНБЕРГА.  
Невскій, 22-14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бель-этажъ.

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ  
и художниковъ

# ДОМЪ ИНТЕРМЕДІЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
I.

## Исправленный чудакъ

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств. съ куплетами.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ

Дѣйствующія лица:

Коппеліусъ, продавецъ куколъ . . . . .	г. Степановъ.
Андрей, слуга его . . . . .	г. Кузнецовъ.
Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . . .	г. Голубевъ.
Г-жа Никъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карцева.	
Директоръ . . . . .	г. Виноградовъ.
Шинцлеръ . . . . .	г. Балакинъ.
Дональдъ . . . . .	г. Голицынский.
Коломбина . . . . .	г-жи Хованская и Гейнцъ (въ очередь).
Пьерро . . . . .	г. Альбовъ.

II.

## Шарфъ Коломбины

Пантомима въ 3-хъ картинахъ, Артура Шницлера, музыка Дональда, художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка доктора Дапертутто.

Дѣйствующія лица:

Пьерро . . . . .	г. Альбовъ.
Коломбина . . . . .	г-жи Хованская и Гейнцъ (въ очередь).
Ардекянъ, женщина Коломбины . . . . .	г. Голубевъ.
Отель Коломбины . . . . .	г. Виноградовъ.
Мать Коломбины . . . . .	г-жа Изюмова.
Друзья Пьера и ихъ возлюбленныя	{ г. Вреденъ-Полевой г. Шаровъ.
Подруги Коломбины . . . . .	{ г-жи Гейнцъ и Филаретова (въ очередь). г-жа Тиме.
Танеръ . . . . .	г. Гибшманъ.
Распорядитель танцевъ . . . . .	г. Степановъ.
Танцующія пары: . . . . .	г-жи Высотская, Верес, Королева; г. Балакинъ, Аркадьевъ, Василевский.
Музыканты: гг. Смольский, Полякъ, Сѣверинъ, Голицынъ.	
Слуга Пьера . . . . .	г. Кузнецовъ.
Возлюбленная слуга . . . . .	г-жа Павлушенко.

Телеф. Торговый Домъ 484—78.

## Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто демисезонное отъ 15 р. Спортузъ отъ 18 р.  
Зимнее пальто, 18. Нижняя юбка, 18.  
Астрийск. куртка 6, Бриджи англ. р. 4.

32, Мужское и женское платье 32.  
ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

## Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ, большой выборъ материаловъ  
лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣ-  
домствъ и учреждений. ПБНЫ ВѢДЬ ЗАПРОСА.  
Тел. 484—78.

III.

## Голландка-Лиза

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣвцемъ и танцами М. Кузмина.  
Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

Лиза . . . . .	г-жа Тиме.
Отецъ ея, содергатель гостиницы	г. Степановъ.
Лука, влюбленный въ Лизу . . . . .	г. Кузнецовъ.
Петръ, танцоръ . . . . .	г. Вреденъ-Полевой.
Поющий прохожий . . . . .	* *

IV.

## Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана и И. Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авторовъ.

Дѣйствующія лица:

Импресарио . . . . .	г. Гибшманъ.
Джимъ, хозяинъ таверны . . . . .	г. Степановъ.
Джонъ, бывшій . . . . .	г. Альбовъ.
Молли . . . . .	г-жа Хованская.
Джекъ, ея негръ . . . . .	г. Голубевъ.
Смайлсъ . . . . .	г. Балакинъ.
Негры, постыдители таверны: гг. Павлушенко, Сѣверинъ, Смирновъ, Полякъ, Кприль.	

V.

## СОЛЬНЫЕ НОМЕРА

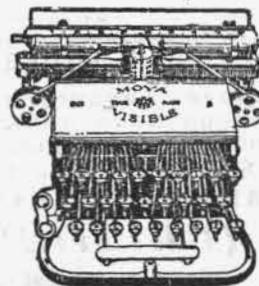
Дѣтская пѣсеньки, слова и музыка  
М. Кузмина . . . . . г-жа Бэлла Казароза.  
Пѣсни изъ репертуара „Летучей  
мыши“ муз. Р. Ж. . . . . Коля Петровъ.  
„Шарлотта“, слова П. Потемкина,  
муз. А. Н. . . . . г. Гибшманъ.

Режиссеры-распорядители Б. Пронинъ и П. Поповъ

Начало въ 9 час. веч.

ПОЧЕМУ

каждый долженъ  
отдать предпочтеніе  
пишущей машинѣ



,МОЙА“?

Потому, что „МОЙА“ благодаря простотѣ своей  
конструкціи чрезвычайно прочно.

Потому, что „МОЙА“ имѣть видимый шрифтъ.  
Потому, что „МОЙА“ имѣть автоматическое пе-  
редвиженіе строки.

Потому, что „МОЙА“ позволяетъ одновременно  
пользоваться русскимъ и  
латинскимъ шрифтомъ.

Потому, что „МОЙА“ весьма портативна.

Потому, что „МОЙА“ продается съ полной гарантіей на годъ и, паконецъ,

Потому, что „МОЙА“ при всѣхъ своихъ преимуществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р.  
съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.**

С.-Петербургъ, Невскій 116, телефон. 140—69.

Отделенія и представительства въ большинствѣ круп-  
ныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.



Невский, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Гастроль В. И. ШОНТКОВСКОЙ.

представлено будетъ

## Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпикура.

### Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставроcъ, князь Парнасскій	г. Брагинъ.
Фотини, его dochь . . . . .	г-жа Ратмирова.
Биль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Милютинъ.	
Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . . .	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена . . . . .	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ dochь . . . . .	г-жа Шонтковская.
Перкиль Нафклеропуло, полиціймей-	
стеръ Аенинъ . . . . .	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини . . . . .	г-жа Щетинина.
Христодулъ, ея мужъ . . . . .	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . . . .	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаникъ . . . . .	г. Костинъ.
Спиро	г. Матвеевъ.
Филатисъ	г. * * *
Кольпіда	разбойники изъ шайки
Томбурись	Ставроса.
Матросъ	г. Симоновъ.
	г. Николаевъ.
	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ. Во 2 д. муз. поэму „Вакхапалія“, исп. балетъ подъ упр. арт. Имп. т. Г. Г. Кякштъ.

Постановка главн. режиссера А. Б. Вилинского.

Режиссеръ В. П. Зариновъ.

Начало въ 8 час. веч.

**ГОРНЫЙ КНЯЗЬ.** Въ горахъ, окружающихъ Аенинъ, живится разбойникъ, Хаджи-Ставроcъ; грабить онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини просить у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американского корабля, Биль Гаррисомъ. Хаджи-Ставроcъ пораженъ: онъ не хочетъ мышь съ счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, которого совершенно не знаетъ. По наведеннымъ спрашкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ пойметъ Ставроса. Ставроcъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ пленъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ пленъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставроcъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагается сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставроcъ не знаетъ, что это его dochь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставроcъ троекратъ люблю молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аенинъ. Пара, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Не вдругъ явится Ставроcъ и добровольно отдастъ себѣ въ пленъ пораженному Гаррису.. Ставроcъ даетъ согласие на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

## Robes et manteaux

М-ме

Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.  
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное, модное, со щипомъ отъ дѣланое, платье.

Незамѣнимое  
украшеніе  
для дамъ.

Послѣднія новости сезона, самые лучшіе со-  
вѣты въ выборѣ фасо-  
ловъ; матеріи, отдѣлки  
и пр.

Ежедневно отъ 1 до  
5 часовъ.

Имѣются въ большомъ выборѣ

## СЛУЧАИНО

покупка и продажа на аукціонахъ ювелирныхъ издѣлій, съ бриліантами въ драгоцѣнными и нефтяными камнями. Золотые, серебряные веци и часы по цѣнамъ въ конкурсціи, а также покупка по высшимъ цѣнамъ бриліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвет. кам. кундузъ и всѣхъ ложъ бардовъ, на заложенные драгоцѣнныя камни и веци.

**М. Ф. Тамбовскій.**  
16. Владимірскій пр., 18  
Тел. 76—86.

**S CARFS NOUVEAUTE**

(Красивѣйшия галстуки-самовязки)

**ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢ-  
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛANA**  
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШИ, ШАРФЫ,  
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

**Ю. ГОТЛИБЪ** Владимірскій пр., 2, уголъ  
Невскаго. Телефонъ 49—36.



Сегодня представлено будетъ

I

## Изъ-за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. съ фр. Валентина Линъ.  
 Буажоли . . . . . г. Башиловъ.  
 Готансонъ . . . . . г. Ва . умскій.  
 Бланшъ . . . . . г-жа Натенская.  
 Матильда . . . . . г-жа Эліская.  
 Катрина . . . . . г-жа Ф . . . . .

II.

## Ночная Бабочки.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ	г. Николаевъ.
Полковница	г-жа Сафонова.
Мадамъ Фрикеть	г-жа Алюнова.
Шопенъ-Леруа	г-жа Шараль.
Дельфина, его жена	г-жа Эльская.
Божанси, лейтенантъ	г. Роксановъ.
Николь, горничная у Шопенъ-Леруа	г-жа Надинская.
Плюмаръ )	г. Ольшанскій.
Барнабэ )	г. Башиловъ.
Мафлю ) солдаты	г. Шумской Вас.
Любиву )	г. Милохинъ.
Трэнглэ )	г. Свирскій.
Полковой адъютантъ	г. Разумовскій.
Ирма ) продавщицы	г-жа Глѣбова.
Зоя )	г-жа Русьева.

III.

## Полгаса въ аду

Обозрѣніе въ 1 д., соч. В. Линъ и маркизы Длаколь.

Дѣйствующія лица:

Кудесница	г-жа Глѣбова.
Теляпинъ, басъ	г. Разсуд-Кулябко.
Малый человѣкъ	г. Милохинъ.
Г. Туленскій	г. Шараль.
Унедова	г-жа Сафонова.
Шавка ) собаки	г. Шараль.
Чэркоска )	г. Ольшанскій.
Скетингъ-Рипкъ	г-жа Антонова.
Абрамъ Абраховъ	г. Шумской Вас.
Лѣпинъ	г. Башиловъ.
Теляшовъ	г. П. Николаевъ.
Эрихъ	г. Шумской Вас.
Гата	г. Семеновъ-Самарскій.
Старѣйшая энженю	г. Невзоровъ.
Цыганская дева	г-жа Давыдова.
Левицкая	г. Свирскій.
Паня Варина	г-жа Сафонова.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. веч.



Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ  
I.

## У зубного врача.

Шутка въ 1 д., пер. В. А. Казанскаго.

Дѣйствующія лица:

Симулье, зубной врачъ	г. Орловъ.
Георгъ бернардъ	г. Кельхъ.
Плореть, его жена	г-жа Грень.
Нитти Бугероль	г. Демертъ.
Нелли	г-жа Строкъ.
Зигулье	г-жа Дмитріева.
Бастень, слуга	г. Ратмиръ

II.

## Лига нѣдому дрія.

Сатира въ 1 д., Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Чемодановъ	г. Пальмъ.
Лило	г-жа Марусина.
Поль, ученикъ Чемоданова	г. Вронскій.
Філантропова	г-жа Нестерова.
Горничная	г-жа Франковская.

III.

## Полчаса подъ кроватью

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Онъ	г. Гарппъ.
Она	г-жа Мосолова.
Мужъ	г. Демертъ.
Камеристка	г-жа Гуровская.
Лакей	г. Струйскій.

IV.

## Шалости амура.

Пьеса въ 1 д., А. И. Василевскаго.

Нипа Павловна Славина	г-жа Марусина.
Свірскій, Валентинъ Николаевичъ	г. Демертъ.
Маша, горничная	г-жа Инсарская.
Воръ	г. Келлеръ.

V.

## Новобрачные въ корзинѣ

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Арианъ Шадуаръ	г. Вронскій.
Эвелина, его жена	г-жа Мосолова.
Бобуленъ	г. Гаринъ.
Нина	г-жа Грэнъ.
Жирандолъ	г. Пальмъ.
Г-жа Жирандолъ	г-жа Дмитріева.
Баптистъ, лакей	г. Санинъ
Фаншетта, горничная	г-жа Франковская.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рошина.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Отель

“ГИГІЕНА”

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфорtabельными  
кабинетами открыть до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41..



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## И в е т т а

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова . . . . .	г-жа Легать.
Иветта, ея дочь . . . . .	г-жа Шувалова или Дмитриева.
Маркізъ де-ля-Турель . . . . .	г. Ростовцевъ.
Тиборіусъ, его племянникъ . . . . .	г. Монаховъ.
Розалия, кафэ-шантанная аттуаль .	г-жа Глоріа или Тамара
Ромуальдъ Тальми, аптрепренеръ и актістъ . . . . .	г. Коржевскій
Бюффонъ, пріятель маркіза . . . . .	г. Громовскій.
Аббатъ . . . . .	г. Градовскій.
Дидалонъ . . . . .	г. Радоніскій.
М-ле Пашъ . . . . .	г-жа Смирнова.
М-те Мерлэнъ . . . . .	г-жа Добротіни.
Савиноль . . . . .	г. Королевъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**Иветта.** Мать Иветты, молодая вдова Прюнье, имѣеть въ небольшомъ городкѣ Шакардіи табачную лавочку у съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, по опа и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тиборіуса, племянника маркіза де-ля-Турель, который самъ на неё зарялся. Робкій юноша желевно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тиборіусъ рѣшился, паконецъ, признаться ей въ любви, но является маріизъ и приказываетъ Тиборіусу піти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дидала, которому рекомендовалъ ее Маркізъ. Иветта уѣзжаетъ съ Мар-

кізомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаєть о своемъ отъѣздѣ и о поступлении на сцену. Маркізъ привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь она поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалией бурно - счастной испанской танцовщицей.

Розалия недовольна и является къ Маркізу, который разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ; она страшно суетира и боится числа тринадцать. Маркізъ предлагаетъ выѣсто себя Тиборіуса. Иветта береть уръп у аптрепренера Дандала, который проходитъ съ нею сдѣпу, въ которой пѣла ея какъ героянію пьесы Сиде у эту увидѣль Тиборіусъ и не зная въ чёмъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тиборіусомъ приѣхала и чать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, праздникѣ Иветта мирится съ Тиборіусомъ, за которого и выходитъ замужъ. Маркізъ женится на мадамъ Прюнье, а Розалия уѣзжается съ Дандаломъ.

# КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИДАЮТЪ КОРОЛѢВСКІЙ КЛАССЪ.  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗДѢХІ  
КОРСЕТЫ „**ПЛАСТИКЪ**“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ въ  
всѣ оправдѣлкости дамской гигиены.  
Новый иллюстр. каталогъ бесплатно.

С.П.Б.

**Литейный 45-й** прот. Бассейной.  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
ТЕЛЕФ. № 238-40.

Удостоена высшихъ наградъ З GRAND PRIX.

Фарфорка волосяныхъ  
пудръ и Дамская  
Парикмахерская „**ПОЛЬ**“

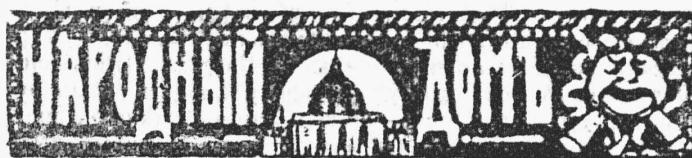
С.П.Б. Цантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47-19 и 81-53.

Прейсъ-Курантъ. бесплатно.  
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

ТАЛИСМАНЪ  
= КРАСОТЫ  
МОЛОДОСТИ  
= СВѢЖЕСТИ

Кремъ  
ДРАЖЕ  
Иллюзіонъ

Идеальное средство  
Противъ ВЕСНУШЕКЪ  
= и =  
другихъ дефектовъ кожи.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

при участіи Н. Н. Фигнера

представлеюо будеть

**Опрачникъ**

Опера въ 4 дѣйств., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный . . . . .	г. Курзнеръ.
Наталья, его дочь . . . . .	г-жа Карпова.
Боярыня Морозова, вдова . . . . .	г-жа Суровцева.
Андрей, ее сынъ . . . . .	г. Фигнеръ.
Басмановъ . . . . .	г-жа Кашицкая.
Князь Вязьминский . . . . .	г. Савранский.
Захарьевна . . . . .	г-жа Тихомирова.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенінъ.

Начало въ 8 час. веч.

Опрачникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любить красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андреѣ. Но старый Молчанъ Митківъ сватается у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опрачникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опрачину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опрачину противъ воли матери своей, жертвы опрачнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опрачину. Осѣнивъ Андрея ножами, опрачники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всемъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозрѣвая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опрачину молится за безвѣстино пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ прослѣбомъ о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насилию замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опрачниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опрачники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной!». Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ уверяетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опрачниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вязьминскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

**SINALCO**  
Настоящий Bill-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
ЗНАМЕНІТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО  
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.  
Требуетъ вѣздъ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.  
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

ТВАЛАФЕРМЪ

ЛАПИРОСЫ 10шт 10коп „ЗЕФИРЪ“ ИМЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЙ ПО КАЧЕСТВУ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪМУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ**„МОНОПОЛЬ“**  
**Разсрочка платежа.**

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

**Гномъ говоритъ:****Это****„Старая история“**,

но она остается всегда первой, т. е., что самый громадный выборъ склонныхъ театральныхъ биноклей, но очень дешевыми цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

**А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

**СИНАЛЬКО**

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп. 75, пр. Косой линії).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ИДІОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. Достоевскаго, перед. Крылова и Сутуши.

Дѣйствующія лица:

Князь Левъ Нико аевичъ Мышкинъ	г. Морвиль.
Настасія Филипповна Барашкова	г-жа Пшесепская.
Иванъ Оедоровичъ Епанчинъ	г. Угрюмовъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена	г-жа Романовская.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Байкова.
Андріанъ Александровичъ Иволгинъ	г. Розенъ-Сапинъ.
Варвара,	г-жа Шокловская.
Коля,	г. Ленскій.
Гаврило (Гапія),	г. Чарскій.
Парфенъ Рогожинъ, богатый купеческій сынокъ	г. Скарягинъ.
Тоцкій	г. Никольский.
Фердинандъ	г. Малыгинъ.
Птицынъ, докторъ	г. Крассовский.
Лебедевъ	г. Соколовъ.
Дарья Алексеевна, актриса	г-жа Рокотова.
Катя, горничная	г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина	г. Григорьевъ.
Старикъ, шмидтъ, музыканть	г. Ходловъ.
Лакей Настасія Филипповны	г. Тимофеевъ.
Пафильтевъ а. кухарка Рогожина	г-жа Багрянова.
Дворникъ Рогожина	г. Проторовъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

ТОЛЬКО ВЪ ЛУЧШИХЪ

## ПЕРВОКЛАССНЫХЪ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ТЕАТРАХЪ

ежедневно посѣтители получаютъ

**безплатно**

выходящую подъ ред. Ал. П. Федорова

**ГАЗЕТУ**

„Петербургскій —  
— Кинематографъ“

Подписанная цѣна 4 руб. въ годъ.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-во ФОНОГРАММА“  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,  
(бель-этажъ) прогивъ Офицерской

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

## ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос. кроват., приемъ възач. специалист. Телефонъ 221-81.

Внутр. дѣт. Жолковъ 9-11 ч. у., Тумиловскій 11-12½ ч.  
Элашевъ 2-3 д. Фельдманъ 3-5 држевецкій 6-8 ч.,  
Баумштейнъ 8-10 ч.

Уши, нос, горл. Фредлендеръ 9½-11 ч., у., Гольдштейнъ 12-1 ч., Аляндия 3-4 Вилчуръ 6-8 ч.

ХИРУРГІЯ Боллярскій 10-11 у Ланровъ 3-5 ч.  
Каапель 6-8 ч. Урол. Дубосарскій 5-7 ч.

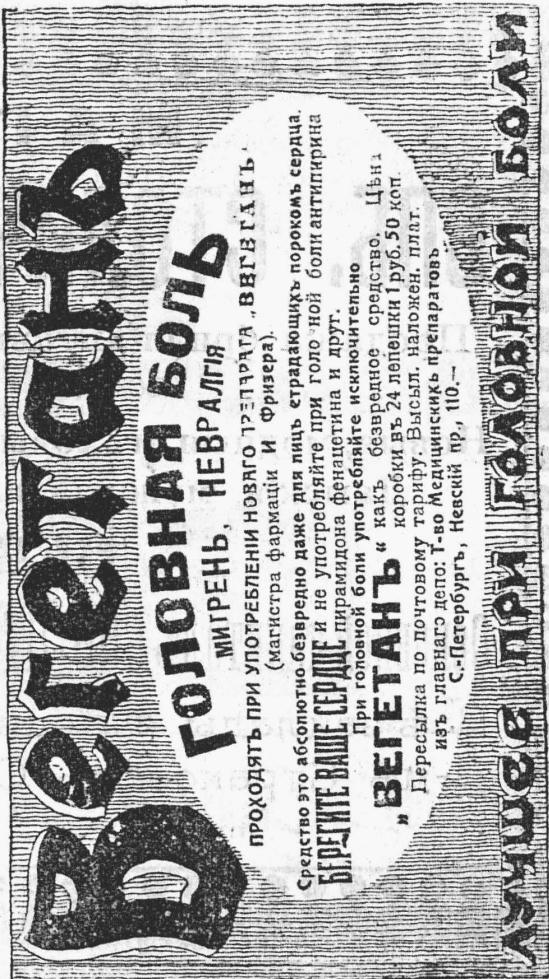
Женск. акуш. Юрковичъ 6-4 ч. Гентеръ 6-7 ч.

Кожен. моч., вен. Голомбъ 9-11 ч. у., Дячко 12-2 ч.  
Лихачевъ 1½-3½ Ауслендеръ 8-6 Штромъ 6-8 ч. Вангау 4-11 ч.

ГЛАЗИ. Лещеникъ 1-2 ч. Зеленковскій 6-7 ч.  
Бол. лег.-ихъ (леч. тубер. ул.) Е. Майзельъ 4-5½ ч.  
БОЛ. СЕРДЦА и обм. веществ. Гиршовичъ 4-5½ ч.

Нервн. Трайнинъ 10-12½ ч у Добровольскій 2½-4½ д.  
Финкельштейнъ 6-7 ч.

Спец. зуబоврачебн. отдъ съ 9 ч. у-10 ч. в.  
РЕНТГЕН ВСІ КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
ВОЛОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.  
ВАННЫ углек., сѣра. и др.



# М. И. Дроздинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

## Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

### НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

### БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроение; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкпра и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходквхъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расценки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 8 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачная операциія на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 страницъ, убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платежемъ 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кiosкахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:** С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписзывающіе изъ сего склада со ссылкою на это объявленіе за пересылку не платятъ.

### МАГАЗИНЪ

## СП. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, ЧАСОВЪ.

Новыя, модныя, мѣховые вещи, боа, палантины, муфты

Дамскія, мужскія платья

### ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СП. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимость застрахованы въ 1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ съ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).