

Вторникъ, 11 Января 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1911 г.

Подробности см. 11 страницу.

Залъ Петровскаго Училища (Фонтанка, 62).

16-го января состоится

грандіозный концертъ

устраиваемый въ пользу
малодорого баса

Ф. ВАСЮРЕНКО,

убѣждающаго въ Итадію для окончанія
своего сценическаго образованія.

Участвуютъ: артистки и артисты Императ. театр.: **В. А. Мичурна, М. М. Петипа, Е. М. **, Н. А. Варламовъ, М. А. **, І. Ф. Кшесинскій, Г. М. **, Г. А. Мѣрской, Ю. М. **, С. С. **** и другіе пѣвчіе артистки и артиста: Г-жи **В. И. Пюнтковская, Рѣшетникова-Булганова, Миклашевская, Давыдова, Темирова, Ламанская;** гг. **Алпѣ, Браунъ, Батмаевъ, Ивановъ-Рудинъ, Токаревичъ, Томаревъ, Булавинъ, Павенко. Великорусскій оркестръ Волгина.** Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ.**

Рояль фабрики **Шредеръ.**

Начало въ 8 часовъ вечера

Цѣны мѣстамъ отъ 5 р. 10 к. до 75 коп. Билеты продаются въ магазинѣ **Шредеръ**, (Невскій, 52) и въ цѣпочномъ магаз. **Лейбнеръ** (Владимирскій пр., 10).

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Спеціально для
театра и дороги:

Леденчики „Малютка“

короб. 25 к.
и 45 коп.

Большой выборъ маленькихъ коробочекъ для театра.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп VI-й годъ изданія. № 1287.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



„American Roller-Rink”

Марсово поле, телеф. конт.
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

Сеансы отъ 11 утра, музыка отъ 1 час. дня до 7 час. вечера и отъ 9 до 1 час. ночи.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—00.

Безпрерывно смѣняющіеся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты.
Л'Хаймъ (за жизни).
Жена скомороха.
Схота на слоновъ въ Африкѣ.
Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсационныя новости. Начало въ 3 ч. д.
и непрерывно — какъ въ мельницѣ — до 11½ ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны
въ ложу по 1 руб.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.
Тел. 86—25.

Сегодня грандіозная 3-хъ-часовая программа,
въ составъ которой войдутъ лучшія новинки міра.
Между прочими номерами:
Пробѣтъ въ чуссаомъ автомобилѣ Спб.—Рига—
Неаполь; Охота на слоновъ. Дитя любви. Боба-
апатъ. Рефлекторъ міровыхъ событій. Забы-
тыя письма. Англійскіе курорты, и только въ
The Royal Star—Высочайшій выходъ изъ сто-
ловой дворца въ Ливадіи и Въ когтяхъ позора.
Ежедневно только эту недѣлю непрерывныя представленія
съ 1 ч. до 4 ч. дня, съ 4 ч. д. до 8 ч., съ 3½ до 11½ ч. в.

ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.
Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа съ 6-го по 12-е января.
Эпизодъ изъ жизни Наполеона въ 1814 г. (историческ. драма).
Забастовка модистокъ (современн. комическ.). Шедевръ сезона.—
Агрипина мать Нерона (больш. историч. драма изъ золотой серіи).
Научно-видовая — Борьба скорпіона съ крысой (снято съ натуры).
Маленькій Бобъ-апатъ (сильно-комическая). Извозчикъ, за го-
родъ! (гомерическій смѣхъ).
При демонстраціи картинъ играетъ оркестръ музыки.
Даетъ сеансы на дому по соглашенію.



11 г.

MAJESTIC

театръ
свѣтовыхъ
картинъ.

Уголъ Кеескаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

Ежедневныя безпрерывныя представленія въ будніе дни отъ 3-хъ час. дня. Въ праздники отъ 1 ч. дня до 11 ч. веч.
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВЪ**А. Н. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.**

Б. Конюшенная улица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-34.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

1) Картины (характерныя особенности Урала).

2) Коллекція минераловъ въ нѣсколь-
ко тыс. экзempl. изъ мѣстороженій
Урала.3) Геологическія детали (шахта съ зо-
лосодержащей жилой .. съ мѣсто-
роженіемъ желѣзной руды съ под-
земными крѣпями и гнѣздо амети-
стовъ).**Работы, производимыя
на выставкѣ.**4) Промывка золота изъ песковъ на
вашерѣ.

5) Огранка драгоценныхъ камней.

6) Художеств. рѣзбы изъ камня.

7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажи.8) Издѣлія изъ русскихъ и иностран-
ныхъ камней съ поясненіемъ ихъ
мѣстороженій.9) Ювелирный стандартъ по рисункамъ и
моделямъ А. Н. Денисова-Уральскаго.10) Минералы (отдѣльные экзemplы
и коллекціи).11) Стильная дѣшеверусская мебель,
украшенная Уральскими цвѣтными
камнями.

Открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 9 ч. вѣч. Плата за входъ 1 р. Учащіеся въ формѣ и дѣти—30 к. съ вѣщ. благ. сбор

Малый Залъ Консерваторіи.

ПО СЛУЧАЮ

въ среду, 12 января 1911 года,

ПО СЛУЧАЮ

XV-лѣтней музыкальной
дѣятельности въ Россіи.**КОНЦЕРТЪ XV**-лѣтней музыкальной
дѣятельности въ Россіи.**XV**-лѣтней музыкальной
дѣятельности въ Россіи.

ИЗВѢСТНАГО СКРИПАЧА

АРМАНДО**ЦАНИБОНИ**съ участіемъ г-жъ Ядвиги Залѣской (роль) и Н. Леженъ (пѣніе). Билеты отъ 6 р. 10 к. до 50 к. (съ
благ. сб.р.) въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23).**Большой Залъ Консерваторіи.**

СЕГОДНЯ

передъ отъѣздомъ за границу

ТОЛЬКО ОДИНЪ Духовно-Свѣтскій Концертъ ТОЛЬКО ОДИНЪ

знаменитаго оберъ-кантора Варшавской синагоги

Г. Л. СИРОТА,съ участіемъ еврейскаго хора, извѣстнаго
артиста-солиста на арфѣ**Дмитрія Андреева и Армандо Цанибони.**

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Билеты (отъ 10 руб. до 1 р. 10 к.) продаются въ Центральной Театальной кассѣ (Невскій, 23).

Малый Залъ Консерваторіи.

Въ субботу,

15-го января 1911 г.,

вечеръ декламаций и мелодекламаций**Б. Н. ВИШНЕВЕЦКАГО**при участіи извѣстной исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсенъ **М. П. КОМАРОВОЙ** и хора (120 **В. В. ПѢВЦОВОЙ** подъ ея личн.
человѣкъ) управленіемъ.**ПРОГРАММА:** Б. Н. Вишневецкій исполнитъ былинныя и притчи Алексѣя Толстого (въ соавторствѣ гусля-
ровъ), стихотвореніе въ прозѣ Н. С. Тургенева (съ хоромъ и оркестромъ), пѣсни Коллкова, монологъ Мини изъ
драм. хроники Островскаго въ сопровожденіи хора. **М. П. Комарова** исполнитъ: „Утѣса“, „По ста ой Кадуж-
ской дорогѣ“ (преданіе), „Укажи мнѣ такую-би ель“, „Стенда Развѣдъ и въ жна“, „Валька Ключинки“, „1 а
в стоку“, соч. Н. Бакалейникова. **Хоръ В. В. Пѣвцовой** исполнитъ: „Соловьино“, П. Чайковского, „Гномъ“,
А. Рубинштейна, „Кузнечикъ музыкантъ“, „Ночь“, М. Иванова. Екатеринбургскій хоръ изъ „Кузнеч. Вакула“,
Н. Ф. Соловьева, „Гимнъ Скандинавскихъ народовъ“, А. Коптева. Начало въ 8½ часовъ вечера. Аккомпани-
руетъ **А. В. Таскинъ** Рояль фаб. **ШРЕДЕРЪ**. Билеты въ Центр. театр. кассѣ (Невскій 23).**„Новый календарь“ на 1911 г.**(Много иллюстр., постр. отд. 112 страницъ). Ц. 15 к.
Прод. во всѣхъ книжн. и газ. кiosk. (Высыл. почт.
за 15 к. маж. к.). „Новое издат.“, Невскій пр. № 06.

Репертуаръ театровъ съ 10-го по 16-ое Января

ТЕАТРЫ.	П недѣль. 10-го января.	Вторникъ 11-го января.	Среда 12-го января.	Четвергъ 13-го января.	Пятница 14-го января.	Суббота 15-го января.	Воскресенье. 16-го января.
Маринскій.	Евг. Онегинъ. (9 пр. 1 аб.).	Пиковая дама. (8 пр. 6 аб.).	Гугеноты. (10 пр. 3 аб.).	Сказ. о невид. графѣ Китежѣ и д. Февроніи. (9 пр. 2 аб.).	Борисъ Году- новъ. (Невъ сч. аб.).		Утр.: Князь Игорь (9 пр. 2 в. ут. во.). Веч. Дочь Фараона бал. (7 пр. аб.).
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Дѣти Ванюшина.	Поле бранн.	Донъ-Жуанъ.	Поле бранн.	Дѣти Ванюшина.	Утр. сп для уч. мол. Свои люди—сочтемъ ся (3 пр. 2 аб.). Веч.: Вишне- вый садъ.
Михайловскій.		Le pere Le- bonnard. (Ab. sp. 17).	Анжело. Не въ сч. аб.	Le pere Le- bonnard. (Ab. susp).	Анжело. (Не въ сч. аб.)	1) Electre. 2) Un soir. (Ab. susp).	1) Electre. 2) Un soir. (Ab. susp.).
Новый Драма- тическій.	Комедія. брака.	Весен- нее безуміе.	Пиръ жизни.	Комедія брака.	Gaudeamus.	Комедія брака.	Утр.: На дѣл. Веч.: Пиръ жизни.
Малый.	Великая грѣшница.	Король свободы.	Смѣшная исторія.	Красная ленточка.	Великая грѣшница.	Вен. Музиль- Боровадиной. Люб. мипа публики.	Утр.: Шанте- клеръ. Веч.: Особнякъ.
Palace-Théâtre Итальянская 13	БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ.						
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО Екатер. театръ	Вамп. Ром. Лю- рук. кав. Ког. улызъ. Тив. Душ- канъ. Мно остр.	Эдем. жизнь. Ночь въ гар. Четверо. Ид. кав.р. Ок. бал. въ ст. Гр.-гр.-вор					
Народный Домъ	Спящая птица.	Съ уч. Н. Фиг- нера. Опричникъ.	Спящая птица.	Князь Игорь.	Спящая птица.	Съ уч. Н. Фиг- нера Борисъ Году- новъ.	Утр. Ба.ни Крылова. Ро- бинз. Крузо Дн Сидоркино дѣло. Ве. Рус- ланъ и Людм.
Василеостр. театръ.		Идиотъ.		Московская бывальщина.			Анна Каре- нина.
Театръ „Пассажъ“	Гордый Пикколо.	Горный Князь.		Бенеф. Милу пиза 1. Горный князь. 2. Юный панаша.			
Иггемейн театръ	Узуб. врач. Лига Навообр. въ корз. цѣлом. Поля подъ Лигацѣл. Шал Ам. крои. Елеме. фтк. Узуби вр. Поля. Навообр. въ корз. подъ кров.			Бенефисъ Н. Ф. Улиха.			
Аевскій Фарсѣ	Ночныя бабочки. Молчса въ аду Смѣхъ 4-хъ отцовъ	Ночн. бабочки. Полч въ аду. Нѣ-за перчатки.					
Домъ Интермедій.	Исп. чуд. Шарфъ Кол. Гол. Лиза. Блок-Энд-Уайтъ.						
иминя Оуффъ	И В Е Т Т А.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЫ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

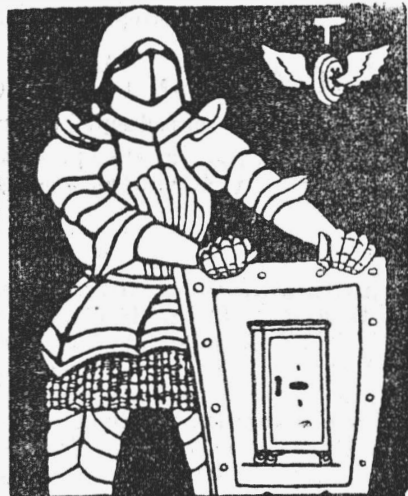
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нояр. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

О б ѣ я в л е н і я шекирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕЦЦЛЬ
и Ю. (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан. 18), И. ЧІАРДИ
(Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОБ (Невскій, 13).



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНЫЯ СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырныя двери.

по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ

ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

— Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ. —

Магазинъ для розничной продажи:

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.



Покупайте — пока не распроданъ

въ книжныхъ магаз. „Новаго Времени“, т-ва Вольфъ, Н. Карбасникова и др.
художественно-иллюстрированный

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДАМЪ на 1911-ый г.

(Настольная книга семьи—дамскій ежегодникъ) изд. В. Ю. Шидловскаго
(3-й годъ). **Цѣна 1 руб.**

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ издат. Мѣсяцесловъ. Почта. Телеграфъ. Телеф. Жел.-дорожныя,
пароходы, статистич., юридич. свѣдѣнія. Учебн. заведенія. Музеи и картин. галлерей.

Земное счастье. Подъ завѣсой таинственнаго.

Доживодство. Уходъ за домашними животными, птицами, цвѣтами. Бесѣды по
гигіенѣ. Отечественныя и иноземныя курорты. Медицина. Уходъ за новорожден-
ными. Совѣты матерямъ. Спортъ. Изъ міра моды. Планы театровъ съдѣлами мѣстъ.

FAITES ATTENTION!

Интеллигентная дама, имѣющая связи въ выс-
шихъ слояхъ общества, принимаетъ всевозмож-
ныя порученія.

Тел. 149—27. — Жукотская ул., д. 5, кв. 20.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Вгера и другихъ, готовые и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ**

Петербургская сторона, Большой просп., уг. Широкой, № 64. Телефоны № 156—70.

Вниманіе! Купленные у меня вещи живяю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно

НОВЫЙ Драматический ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офиперская, 39.

СЕГОДНЯ, 11-го января въ 21-й разъ

„Весеннее безуміе“

О. Дымова. Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.
12 и 16 „Пиръ жизни“, 13 и 15-го „Комедія брака“, 14 „Gaudemus“ (Старый студентъ), 17 „Весеннее безуміе“, 16-го утромъ „На днѣ“. Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23)

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ дебюты новыхъ артист.

Гикланера. О. Д. Сергѣева.

Гита Пенита Карменъ 4. Зильберштернъ. В. Океаносъ.

Танара и ея сестра Юмтель. Альбертъ. Део Койа. Ватсонъ. Ой-ра.

Саравия Дешарпе. Любим. пуб. Обербекъ. Востонъ. Флеръ. Варварова.

Монола и много, много Гулеско и его оркестръ. Начало въ 9 ч. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34, 136—60.

Сегодня и ежедневно грандіозный дивертисментъ. Знаменитыя партерн. акробаты СУВЕРЪ БОЛЬСЪ. Франко-цыганскій дуэтъ г.г. ЭКЛИПСЪ. Знамен. артистка маленькая-Испанка РОЗАЛИТА. Сенсационный номеръ Паржа. Побѣдительница Отеро! Гвоздь Петербурга. Знаменитый Американскій дуэтъ Вильямсъ, Польская артистка Жозефина. Франц. Полинетъ. Красавица Ферати. Красавица Сагаріо. La bella Паленія и Мэри Мартенсъ. Любимцы публики А. Н. Юрская, А. В. Федорова, Сестры Рудереръ, Ризетъ. Моренита, Нелли и много друг. Подробности въ афишахъ. Р. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному мосту рядомъ со старымъ Строгоновымъ.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.

Единственный театръ — концертъ, какъ за границей.

Только нѣсколько дней

авторъ куплетистъ сатирикъ

Ю. УБЕЙКО !!

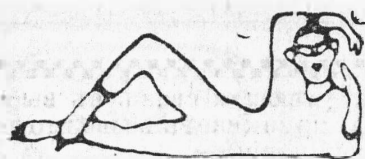
M-lle Арпида, M-lle Бабичъ, M-lle Пальмай, Е. С. Туманова, Бр. Дунлопсъ, Дуэтъ Неключовыхъ, Ансамбль Родэ, и мн. др.

Въ Золотомъ залѣ съ 12 ч. ночи.

Soupers amusants.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ.



Т-во антеровъ, писателей, музыкантсвъ и художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИИ

Галерная ул., 33.
у Никол. моста.
Телефонъ 521-38.

СЕГОДНЯ, 11-го января, въ 9 час. веч.: Исправленный чудакъ, прологъ М. Кузмина; Шарфъ Коломбинны, пантомима А. Шницлера; Голландка Лиза, пастораль М. Кузмина. БЛЭКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ, негрит. трагедія Н. Гибшмана и П. Потемкина. СОЛЬНЫЕ НОМЕРА. Билеты отъ 1 р. до 5 р. и дождь.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Съ уч. Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ,

Опричникъ.

Опера въ 4 д., муз. П. Чайковского. Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.



(Михаѣловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ, В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ въ 22-й разъ новая оперетта, послѣдняя новинка Будапештскаго королевскаго театра

„Балканская княгиня“ въ 3 д., русский

текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. П. Рубенса. Веселые антракты. Начало въ 8½ ч. веч. **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ** подъ режис. А. А. Вядро.

Въ пятницу, 14 го января, **бенефисъ** премьера **И. Д. Рутковскаго**. Подробности своевременно. Билеты уже продаются въ кассѣ театра.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончания спектакля. *Подробн. см. въ программахъ.*

Ежедневно съ 6-ти час. веч. **ОБЪДЫ**, съ кафе-концертной программой.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75.

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Второй гвоздь сезона Гомерическій хохотъ

Новобрачные въ корзинѣ

въ финалѣ акта
АДСКІЙ ТРЮКЪ

Новыя пьесы 2) Лига цѣломудрія. 3) Шалости амура. 4) У зубного врача. 5) Пользующаяся большимъ успѣхомъ **Полчаса подъ кроватью.**

Начало въ 8½ ч. в. Пост. спект. С. А. ПАЛЬМА. Въ четв., 13 января **БЕНЕФИСТЪ Н. Ф. УЛИХА**. Подробности своевременно.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 11-го янв. новый Парижскій фарсъ изъ военной жизни,

НОЧНЫЯ БАБОЧКИ

Пьесы: полку „Восная косточка“ исп. О. М. Антонова и Вас. Шумскій. Д. I—Корсетъ г-жи полковницы. Д. II—Ужинъ у начальв. полиціи. Д. III—Ночныя маневры. Гаголь шантеклеровъ исп. Михайловъ, Нерзоровъ, Олшанскій, Шумскій В.

2) злободневное **ОБОЗРѢНІЕ** **Полчаса въ аду.** прѣ участіи **Е. М. Давыдовой:**

3) **ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ**. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ 8½ ч. в. Готовится новый фарсъ **Сразу два**. Въ субб. 15-го. бенефисъ администратора И. И. Ждирскаго, вечеръ **Was willst du noch mehr:** фарсы—премьеры въ Musik—Hall—Кабаре монетръ. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ продаются.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 11-го января, гастр. изв. артистки **ВАЛЕНТИНЫ ПОНТКОВСКОЙ**

посл. нов. Легара въ 3 д.

Горный князь

Начало въ 8½ ч. веч. Завтра, 12-го, гастр. В. Понтковской мелод. опер. въ 3 д. **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА**.

Въ четвергъ, 13-го, бенефисъ арт. **А. А. Милюттина**, пр. буд.: 1) **ГОРНЫЙ КНЯЗЬ**, 2) **ЮНЫЙ ПАПАША**, 3) Концертное отдѣл. съ уч. пѣв. исп. русскихъ народн. пѣсенъ **М. П. Комаровой**. Бил. прод. На-дняхъ первое представ. посл. новинки Вѣны, музык. опер. въ 3 д. Лео-Фаль **Прекрасная Ризетта** (Die Schoene Risetete). Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Цѣны на бенефисъ обыкновенныя.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій каналъ, № 90, тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 11-го января,

1) **ЭЛЕМЕНТЫ ЖИЗНИ**, 2) **Ночь въ гаремѣ**, 3) **ЧЕТВЕРО**, 4) **Идеальный квартирантъ**, 5) **ОКОЛО БАЛЕТА ВЪ СТАРИНУ**, 6) **Грае-грае-воронае.**

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

С.-Петербургское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Малый Залъ Консерваторіи.

Въ Пятницу, 14-го Января 1911 г..

Четвёртый Камерный вечеръ

При уч.: Кварт. имени Герц. Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (Гг. К. К. Григорозичъ—1-я скрип., Н. И. Кранцъ—2-я скрипка, А. А. Борнеманъ—альтъ и С. Э. Буткевичъ—виолонч.) и Э. ФРЕЯ (фортепiano), (получ. прем. имени А. Г. Рубинштейна по композ. на 5-мъ междунар. конкурсѣ 1910 г. и похвальн. отз. по игрѣ на фортепiano).

ПРОГРАММА: 1. Квинтетъ для фортеп., 2-хъ скрип., альтъ и виол. F-moll—Ц. Франка. Партію ф.-п. псп. Э. Фрей. 2. Соната (Appassionata) op. 57. F-moll—Бетховена. Исп. Э. Фрей. 3. Новинки, op. 15, для 2 хъ скрип., альтъ и виол.—Глазунова. 4. Фортеп. соч. Э. Фрей. а) Fantasie. б) Regenstück. в) Gavotte. д) Heroische Ballade. Исп. Э. Фрей. Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Рояль ф. Бехштейнъ, изъ депо А. ДИДЕРИХСЪ (Лигейн., 60). Бил. на озн. веч. въ маг. фортеп. фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій пр., 52, уголъ Садовой).

ОТКРЫТІЕ—ЗАВТРА въ среду, 12-го янв.,
въ 8 часовъ вечера.

Спортингъ - Палась - Скетингъ

Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский, 42.

Симфоническій оркестръ пзвѣстнаго дирижера **Г. ФРАНКА.**



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XVI
'XV, XIV Empire.

Драпировки и декоративныя работы
въ роскошномъ выборѣ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ,

Поставщикъ Двора
Его Императорскаго Величества.

МОРСКАЯ, 18. Телефонъ № 15—10.

БѢЛЫЕ мужск., дамск., дѣтск., постельное и столовое. **Блузы, капоты, дѣтскія пальто и платья.**

ПРИДАНОЕ ГОТОВЕ И НА ЗАКАЗЪ.

ХАЛАТЫ И ХАЛАТИКИ.

Громадный выборъ кашне и галстуковъ.


НОВОСТЬ.

Не садящееся и не теряющее свою мягкость въ стиркѣ

ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЫЕ КОМЕТА

продается исключительно въ моемъ магазинѣ

Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

 Эту страницу слѣдуетъ оторвать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ „Обозрѣніе Театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе _____
мѣсяцевъ съ _____ по _____

Адресъ _____

За полученіемъ подписной платы благоволите
прислать артельщика отъ _____ до _____ час. (указать
часы, когда можно застать дома).

Подпись _____

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:

1 годъ — 7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ,
первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ д. 114.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

Шестой годъ изданія.

Продолжается подписка на 1911 годъ

„Обозрѣніе Театровъ“ въ непродолжительномъ времени начнетъ выходить
по значительно расширенной программѣ.

Кромѣ отдѣловъ, посвященныхъ театру, искусству и литературѣ, программъ и либретто театровъ, концертовъ, бѣговъ, скачекъ и проч., въ 1911 году мы дадимъ ежедневно
обозрѣніе общественной и столичной жизни:

Такимъ образомъ, по содержанию, „Обозрѣніе Театровъ“, помимо своего specialнаго назначенія (органъ театральной публики)

замѣнитъ подписчику и общую газету.

(Внѣшній видъ нашей газеты—форматъ брошюры—сохраняется)

Годовые подписчики ежедневнаго изданія „Обозрѣніе Театровъ“
получатъ БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМІЮ:

ЕЖЕГОДНИКЪ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

роскошное художественное изданіе — иллюстрированный обзоръ текущаго театрального сезона подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Подписная цѣна, несмотря на расширеніе программы и дороговую премію—остается прежняя:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
Въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
Въ провинцію съ пересылкою	9 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на премію) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, въ книжн. магазинахъ „Нов. Вр.“, Вольфа и друг.

Городскіе могутъ подписаться также и письменно и по телефону (69-17), при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Ред.-Изд. *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

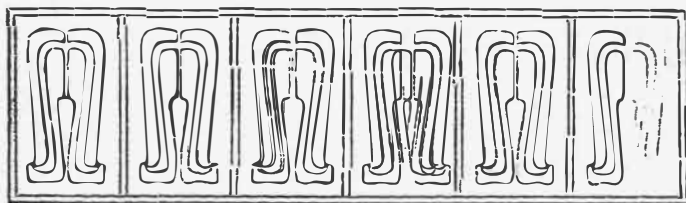
Невокій, 21. — Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



Впечатлѣнія.

1.

Говоримъ, что мы любимъ театръ.

Въ особенности молодежь.

И въ особенности театральная молодежь,—
ученики драматическихъ школъ и курсовъ.

А вотъ вамъ и блестящее опроверженіе.

Сейчасъ въ Петербургъ—Сильвенъ.

Одинъ изъ лучшихъ артистовъ современной
Франціи.

Его выступленіе—событіе.

Его игра—лекція.

И могъ бы патетично выкликнуть:

Учитель у него російскіе актеры.

Онъ роль свою играетъ мастерски!

Если не актерамъ, то ужъ ученикамъ то
драматической школы и курсовъ есть чему по-
учиться.

Такая школа, такая чуткость и ясность пе-
реживаній.

И что же...

На первомъ выходѣ г-на Сильвена въ Михай-
ловскомъ театрѣ люди театра то и отсутство-
вали.

А учениковъ то ужъ и совсѣмъ не было.

Неужели имъ не объяснили, кто такое Силь-
венъ?

Или можетъ быть ихъ отпугиваетъ реперту-
аръ Михайловскаго театра.

Но пусть ученики придутъ смотрѣть не что
Сильвенъ играетъ, а какъ Сильвенъ играетъ.

Можетъ быть ихъ удерживаетъ незнаніе фран-
цузскаго языка.

Пусть и это не смущаетъ.

Сильвенъ играетъ такъ просто, такъ толково
и красиво, что понятенъ и безъ словъ.

Онъ играетъ на языкѣ сердца.

2.

Хорошей школой для молодежи оказался
праздникъ Малоземовой.

Да, конкурсъ Малоземовой превратился въ
праздникъ.

Публика жадно и страстно слѣдила за всѣми
перенетіями этого чѣмпіоната на званіе чѣмпіона
Петербургскихъ піанистокъ.

Одни стояли за ученицу Малоземовой, — г-жу
Каплунъ.

Въ ея піанизмѣ много красоты, но нѣтъ ин-
дивидуальности,—есть техника и чарующая внѣш-
ность, но нѣтъ внутренняго чарованія.

Другіе повторяютъ имя Эльзы Гербенъ, кото-
рая, напротивъ, удивила своимъ темпераментомъ,
яркостью красокъ, но дефектами школы.

Третьихъ очаровала блестящая техника г-жи
Вилькорейской-Носковой.

Но всего чаще повторялись имена Штемберъ,
Бариновой, Чернецкой, Лившицъ,—дѣйствительно
прекрасныхъ, вполне законченныхъ, піанистокъ.

Съ ихъ игрой мы ужъ знакомы по концер-
тамъ.

Въ особенности выдѣляется г-жа Эмма Штем-
беръ.

Это не:

Піанистка за піаниста.

Какъ бываетъ—

— Кухарка за повара,

А—

— Законченный артистъ.

Хорошо бы повторить подобный конкурсъ, — эти конкурсы имѣютъ громадное воспитательное значеніе.

Вотъ въ нынѣшнемъ году исполняется столѣтіе со дня рожденія Листа.

Въ память этого отца піанизма устроить въ Петербургѣ конкурсъ рапсодій для піанистовъ всѣхъ странъ и обоого пола!

Н. Шебуевъ.



Наши бесѣды.

У Н. Н. Музиль-Бороздиной.

Артистическая карьера Н. Н. Музиль-Бороздиной сложилась, какъ и у большинства русскихъ талантовъ, неожиданно, благодаря случаю.

Происходя изъ артистической семьи (Н. Н. дочь извѣстнаго артиста московскихъ Императорскихъ театровъ Н. Музиля, стараго любимца Москвы, прослужившаго 35 лѣтъ въ Маломъ театрѣ), Н. Н. не чувствовала особаго влеченія къ сценѣ и только случай пробудилъ въ ней это чувство.

Дѣвочкой-подросткомъ Н. Н. выступила однажды въ дѣтскомъ спектаклѣ—въ небольшомъ водевилѣ.

Покойный отецъ ея, присутствуя вмѣстѣ съ московскимъ Коршемъ на этомъ спектаклѣ, инстинктомъ опытныхъ актеровъ угадали въ ней будущую актрису. Но отпускать дочь въ такомъ раннемъ возрастѣ на сцену отецъ не захотѣлъ. И только настойчивое желаніе Н. Н. заставили отца ея согласиться на предложеніе Корша принять ее въ свою труппу.

Живая, экспансивная Н. Н. при воспоминаніи объ этотъ моментъ, вся загораясь, будто переносится въ это, сравнительно, недавнее прошлое съ радостью рассказываетъ о первомъ своемъ дебютѣ у Корша.

— Я, положительно, не умѣла еще ходить по сценѣ и то, что мнѣ придется выступить передъ полнымъ театромъ публики, меня такъ волновало, что въ день спектакля я мѣста себѣ не находила. И забравшись, чуть ли не съ полудня въ театръ, я тщательно стала учить выученную уже роль, гримироваться и готовиться къ... страшному моменту.

— Къ вечеру, когда ко мнѣ въ уборную пришелъ отецъ, онъ ужаснулся: я густо была смазана разными красками и ему большихъ усилій стоило снять съ моего лица неестественный гримъ.

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Е. М. Прудникова.

— Волновали меня и мои партнеры, вслухъ высказывая опасенія, что моей неопытностью я могу и имъ „напортить“.

— Въ сильно приподнятомъ настроеніи я ожидала за кулисами своего выхода... Моментъ, и... я на сценѣ. Быстро овладѣвъ собой, я сразу повела свою роль въ соответствующемъ тонѣ и послѣ перваго-же монолога до меня донеслось изъ директорской ложи, гдѣ сидѣли Коршъ и мой отецъ:

— Bravo! Великолѣпно...

— Второй и третій актъ комедіи, въ которой я дебютировала, совершенно меня не волновали и я настолько овладѣла сценой, что въ третьемъ актѣ даже «выручила» своего партнера С—на, произнеся за него нѣсколько фразъ роли, которую онъ зналъ очень нетвердо.

Кстати, этотъ же С—нъ болѣе всѣхъ боялся „провалиться“ изъ-за меня.

— Театръ Корша я вскорѣ оставила, получивъ приглашеніе въ Петербургъ, въ Малый театръ, гдѣ послѣ удачнаго дебюта въ «Дикарѣ» обосновалась и, какъ видите, почти десять лѣтъ безсмысленно служу. И предстоящій бенефисъ мой совершенно напрасно называютъ «юбилеемъ». Для празднованія юбилея я слишкомъ еще молода и свою артистическую карьеру нынѣ считаю началомъ своей дѣятельности, ибо Малый театръ для меня былъ только школой, въ которой я формировала изъ себя артистку. Я особенно отмѣчаю это, ибо ранѣе у меня никакой школы не было.

Естественно волнуясь передъ бенефисомъ, Н. Н. удручена тѣмъ обстоятельствомъ, что пьеса А. А. Плещеева: „Любимица публики“, за отсутствіемъ времени, репетируется очень спѣшно и это мо-

„САТУРН“

Вевскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ вѣликолѣпн. программы.
2 колоссальныхъ гвздя.

Въ когтяхъ позора
исторія одной молодой труженицы, въ 2-хъ частяхъ величиною
около 700 метр. и

На краю гибели.

Всего въ 2-хъ выдающихся программахъ 13 замѣч. картинъ.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

жетъ отразиться не только на спектаклѣ, но и на самой пьесѣ, которая, по мнѣнію Н. Н., требуетъ прежде всего тщательнаго изученія. Въ ней ярко вырисованъ былъ типъ артистки, неудовлетворенной, ищущей чего-то такого, чего ей найти такъ и не удастся...

И въ этомъ отношеніи.—сказала въ заключеніе Н. Н.,—мнѣ придется играть «самое себя», но не въ широкомъ смыслѣ этого слова, а только въ смыслѣ неудовлетворенности бенефиснымъ спектаклемъ, успѣхъ котораго меня пугаетъ, только изъ-за отсутствія времени для репетицій.

Но... „Любимица публики“.

Б. А.



Неизданные мемуары Рихарда Вагнера.

Нѣмецкія газеты сообщаютъ сенсаціонное извѣстіе о томъ, что сынъ и жена Рихарда Вагнера выпускаютъ въ ближайшемъ времени, приблизительно въ маѣ текущаго года, неизвѣстные до сихъ поръ мемуары гениальнаго композитора, хранившіеся до сихъ поръ въ семейныхъ архивахъ. О существованіи этихъ мемуаровъ упоминалось въ нѣкоторыхъ біографіяхъ Вагнера, но никому не было доподлинно извѣстно, гдѣ хранятся эти мемуары и къ какому періоду жизни композитора они относятся. Нѣкоторые біографы высказывали сомнѣнія относительно достовѣрности этихъ свѣдѣній. Предполагалось, что въ архивахъ существуютъ дѣйствительно какіе-то мемуары, но написаны они не самимъ Вагнеромъ, а его женой. Долго хранившее молчаніе наслѣдники Вагнера, въ настоящее время окончательно разрѣшили эти сомнѣнія, подтвердивъ существованіе въ семейномъ архивѣ подлинныхъ обширныхъ мемуаровъ, написанныхъ самимъ Вагнеромъ. Мемуарамъ предпослано небольшое предисловіе, написанное собственноручно композиторомъ, объясняющимъ мотивы, по которымъ онъ считаетъ нежелательнымъ, чтобы эти мемуары стали достояніемъ

широкой публики при его жизни. Они были написаны подъ диктовку композитора его женою, безъ всякой литературной обработки, являясь фотографически зафиксированными картинками личныхъ воспоминаній о лицахъ, бывшихъ близкими композитору и тогда еще живыхъ.

Поэтому композиторъ считалъ возможнымъ опубликовать ихъ только по истеченіи нѣкотораго промежутка времени. Чтобы воспоминанія не были утеряны, они были переписаны въ нѣсколькихъ экземплярахъ и розданы нѣкоторымъ родственникамъ и близкимъ друзьямъ. Со времени написанія этихъ мемуаровъ прошло уже 28 лѣтъ и наслѣдники Вагнера считаютъ настоящій моментъ вполне удобнымъ для опубликованія мемуаровъ.

Мемуары составляютъ весьма объемистый трудъ, который будетъ изданъ въ четырехъ томахъ, по 300 страницъ въ каждомъ. Мемуары писались въ періодъ 1868—1873 годовъ и въ нихъ есть много весьма цѣнныхъ автобіографическихъ свѣдѣній.



ЭСКИЗЫ.

Съ легкой руки драматурга В. А. Рышкова о драматической цензурѣ заговорили въ печати. И, конечно, неодобрительно.

Вѣдь, строго говоря, російскіе комедійные мастера всегда „паиньки“ и никогда не выходятъ изъ предѣловъ дозволеннаго, дорожа своимъ трудомъ, какъ капиталомъ, и поэтому смотрѣтъ на нихъ, какъ на подрывателей основъ, нѣтъ никакихъ резонновъ. Бываетъ, разумѣется, что и проскользнетъ у нихъ иногда какая-нибудь „не складная“ фраза, но такъ рѣдко, что вовсе не слѣдуетъ преслѣдовать ихъ съ преувеличенной строгостью.

Лично я имѣю обшеніе съ драматической цензурой болѣе четверти вѣка и передо мною прошла цѣлая плеяда цензоровъ.

Были курьезные.

Напримѣръ, И.

Онъ пьесы не читалъ, а только просматри-

вать. А иногда даже и этого не дѣлалъ. Если автора зналъ, то просто спрашивалъ:

Ничего „такого“ нѣтъ?

— Нѣтъ,

— Смотрите, не подведите...

И моментально „разрѣшаетъ“.

Тянулось это нѣсколько лѣтъ и никто изъ драматурговъ основъ не потрясалъ.

Но за то И. всѣ называли съ почтеніемъ либеральнымъ“.

Драматурги питали къ нему большое уваженіе и съ такимъ восторгомъ кричали объ его либерализмѣ, что послѣ смерти И., всѣ „дозволенные“ имъ пьесы (а запрещенныхъ у него, кажется, не было совсѣмъ) перечитывались снова и перечеркивались заднимъ числомъ, уже послѣ того, какъ ихъ отыграли и въ столицахъ и въ провинціяхъ.

* *

Впрочемъ, одинъ драматургъ этого либеральнаго И., хотъ и непредумышленно, а все-таки подвелъ.

Ему прошнуровали пьесу, въ которой были заткнуты счета отъ прачки и какія-то газетныя вырѣзки.

По своему либерализму И. пропустилъ пьесу на «авторскую совѣсть» и даже не развернулъ ее. А когда она попала въ руки покойнаго режиссера С. К. Ленни, такъ тотъ отнесся къ ней съ такимъ благоговѣніемъ, что для сцены приказалъ переписать новый экземпляръ, а этотъ, прошнурованный и припечатанный сюрчучной печатью со всѣми счетами прачки и газетными вырѣзками, запряталъ, какъ музейную драгоценность.

* *

Теперь-же курьезы другіе...

Въ одномъ московскомъ обозрѣніи, напримеръ, были куплеты:

Здѣсь въ Москвѣ есть забавная пара:

Софья Львовна и старый баронъ.

Софья Львовна полна еще жара,

А баронъ пожелтѣлъ, какъ лимонъ.

И въ обоихъ случаяхъ «Софья Львовна» была вычеркнута красными чернилами.

Почему?

А видите-ли, вдругъ дѣйствительно какая-нибудь Софья Львовна пользуется расположеніемъ какого-нибудь барона.

Ну, такъ что-жь?

* *

Когда былъ цензоромъ добродушный и милѣйшій А. Ф. Крюковской, однажды онъ не пропустилъ пьесу „Капризъ сердца“ потому, что жена ушла отъ мужа, а мужъ очень умный и разсудительный профессоръ, за это не только на нее не разсердился, а нашелъ ея поступокъ совершенно нормальнымъ, потому-что онъ былъ внѣ жизни, весь ушедшій въ науку, а она—молодая и прекрасная, рвалась къ жизни.

— Что-же въ этомъ нецензурнаго?—спрашиваетъ авторъ цензора.

— А какъ-же? Мужъ добровольно отпускаетъ жену къ любовнику. Не хорошо. Это похоже на романъ Авдѣева „Подводный камень“.

— Ну, такъ что-жь?

— А «Подводный камень» тридцать лѣтъ тому назадъ очень не одобряли...

Затѣмъ подумали и посоветовали автору:

— Пьеса можетъ быть дозволена при одномъ условіи, если мужъ поколотитъ жену, да хорошенько. Вотъ это будетъ естественно, что она уходитъ къ любовнику. А полюбовно расходиться—это безнравственно.

НАШЪ БАЛЕТЪ.



М. А. Макарова.

Какъ авторъ не увѣрялъ, что такая переделка исказитъ весь характеръ пьесы и уничтожитъ профессора, А. Ф. Крюковской стоялъ на своемъ.

И только черезъ годъ, другой цензоръ единой помарки“ пропустилъ пьесу.

Графъ Люксембургъ.



Концертъ Л. Крейцера.

Крейцеръ—одинъ изъ наиболѣе любимыхъ въ Москвѣ пианистовъ; въ музыкальномъ мірѣ онъ приобрѣлъ настолько солидное имя, что концертъ его въ скромномъ Маломъ залѣ Консерваторіи очень заинтересовалъ, судя по внѣшнимъ даннымъ, и петербургскую публику.

Индивидуальной чертой г. Крейцера, какъ музыканта, можно было бы назвать внѣшнюю эффектность, изящество и увѣренный, сильный ударъ. Большой художественный вкусъ артиста сказался въ интересно-составленной программѣ концерта, въ которой не было ничего поверхностнаго, ничего такого, что могло бы указывать на желаніе артиста угодить публикѣ.

Наиболѣе интересно сыграна была г. Крейцеромъ соната Глазунова (В-молл) одинъ изъ лучшихъ и труднѣйшихъ номеровъ программы. Красиво и стильно переданы fuga и прелюдія Баха и концертъ Генделя. Кромѣ этихъ большихъ пьесъ, въ программѣ концерта было много очень интересныхъ и почти новыхъ для публики миниатюръ.

Тутъ были и Максъ-Регеръ, и Туриль, и Дебюсси (концертантъ сыгралъ очень оригинальный его „Danse“), и особенно понравившаяся слушателямъ, красиво и оригинально написанная „Humoresque“ Юона, повторенная по просьбѣ публики.

На долю г. Крейцера выпалъ серьезный успѣхъ у публики, съ большимъ интересомъ прослушавшей концертъ и заставившей концертанта нѣсколько разъ биссировать.

Иксъ.



„Субботникъ“ Литературно - Художественнаго общества.

8 января новый залъ Театральной школы имени А. С. Суворина, на Англійской набережной, наполнился членами Общества и ихъ гостями.

Вечеръ начался съ пантомимы Артура Шницлера «Шарфъ Коломбины» изъ репертуара Дома Интермедій.

Въ «Субботникѣ» удалось показать „Шарфъ Коломбины“ только благодаря тому, что домъ суворинской школы отдѣляетъ всего нѣсколько домовъ отъ «Дома Интермедій», гдѣ въ это-же время должна идти эта пьеса. Артисты, воспользовавшись антрактомъ, въ костюмахъ и гримахъ примчались на «Субботникъ» и черезъ пять минутъ уже играли. Окончивъ свою „гастроль“, они столь же быстро уѣхали обратно и продолжали прерванный спектакль.

Прекрасная Коломбина—г-жа Хованская. У нея выразительная мимика, легкій танецъ. Хорошъ Пьерро—г. Альбовъ. Комиченъ и очень выдержанъ г. Гишманъ—таперъ. Необходимо отмѣтить также отличнаго піаниста г-на Шписа, игравшаго эту нелегкую вещь. Пьеса имѣла успѣхъ.

Послѣ антракта артисты Михайловскаго театра: г-жа Андраль и г. Камисъ исполнили, съ присущей французамъ легкостью и живостью игры, комедію Франсуа Коппе «Ze rendez-vous». Эта небольшая пьеса въ бойкомъ исполненіи—доставила публикѣ большое удовольствіе. Артистовъ шумно вызывали.

Далѣе выступали слѣдующіе артисты: г. Сладкопѣвцевъ (новые рассказы); г-жа Павлова, спѣвавшая романсы Вердеревскаго и Гречанинова—приятный и молодой голосъ; г. Мальмгремъ—пѣвучая віолончель; г. Вишневецкій, прочитавшій съ большимъ успѣхомъ балладу Ал. Толстого „Кануть“ и стихотвореніе К. Стверянина—«Мнѣ плакать хочется горячими слезами»... Артистъ имѣлъ большой успѣхъ; публика вызывала и автора стиховъ, присутствовавшего за кулисами.

Прекрасно игралъ на скрипкѣ московскій скрипачъ г. Фридбергъ (участвовавшій 6-го января въ концертѣ Собинова). Г. Камисъ, въ со-



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

провожденіи скрипки, віолончели, пѣнія и рояля (г-жа Самойлова, г. Миклашевскій, г-жа Корницкая и г-жа Вельяшева), мелодекламировалъ „Le pardon“ Camuschez. Это былъ очень красивый номеръ.

Въ заключеніе сплясали цыганскій танецъ г-жи Валерская и Хованская. И повторили по требованію публики.

Вечеръ закончился пѣніемъ г-жи Піонковской. Блестящая примадонна пѣла по-русски и по-польски, даже немного протанцовала и биссировала четыре раза. Успѣхъ г-жи Піонковской былъ большой и вполне заслуженный.

Акомпанировалъ талантливый М. Т. Дуловъ.

Всѣмъ артистамъ были поднесены букеты цвѣтовъ. Вечеръ по разнообразію и составу программы можно считать однимъ изъ наиболѣе удачныхъ за послѣднее время. По окончаніи концерта въ томъ-же залѣ былъ сервированъ ужинъ.

За ужиномъ игралъ струнный оркестръ л.-гв. Павловскаго полка. Было весело и шумно.

Извѣстный.



Международный музыкальный конгрессъ.

4-й конгрессъ международнаго музыкальнаго Общества состоится въ Лондонѣ, отъ 16-го до 21-го мая текущаго года.

Предыдущій, 3-й конгрессъ состоялся въ 1909 году въ Вѣнѣ и очень удался, какъ по организаци и числу членовъ, такъ и по успѣшности работъ.

Англичане собираются обставить 4-й конгрессъ еще болѣе блестяще. Чтобы привлечь больше гостей съ контингента и изъ Америки, они даже отмѣнили, по крайней мѣрѣ для членовъ Общества, плату за участіе въ конгрессѣ, и за пра-

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

РУД. ИБАХЪ сынъ

и

Гротріанъ, Стейнвегъ насл.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



во посѣщенія всѣхъ концертовъ, спектаклей и увеселеній, организуемыхъ при конгрессѣ. Секціи Общества имѣются въ настоящее время въ 16-ти государствахъ; предсѣдатели секцій являются членами главнаго комитета Общества.

Русская секція еще не конституировалась, такъ что Россія официально покуда не принимаетъ участія въ конгрессѣ. Отдѣленіе Общества организуется въ настоящее время и въ Москвѣ.

На сѣздѣ зодчихъ.

Въ Академіи Художествъ царитъ оживленіе, котораго давно не видѣли съ 150-лѣтія стѣны.

Архитекторы-художники, «гражданцы», представители городовъ собрались со всѣхъ уголковъ Россіи.

Всего делегатовъ до 700.

Для успѣшности работы сѣздъ распредѣлилъ занятія по секціямъ и отдѣламъ.

Секціи засѣдаютъ по 2 раза въ день и, кромѣ того, по вечерамъ происходятъ соединенныя засѣданія всѣхъ отдѣловъ.

Изъ интересныхъ докладовъ по секціи художественной отмѣтимъ докладъ художника Н. К. Рериха: «О новгородскихъ стѣнахъ», Л. А. Ильина и Е. Е. Баумгартена: «Вандализмъ рекламы».

При обсужденіи послѣдняго доклада сдѣлано постановленіе о томъ, чтобы обратиться къ городскимъ самоуправленіямъ объ урегулированіи спора о рекламѣ.

Въ техническомъ отдѣлѣ заслушанъ былъ докладъ г. Бѣляева: «О расположеніи выходовъ изъ театральнаго зала».

Предполагавшійся вчера докладъ Я. Я. Курбатова — «Эволюція театральнаго зданія и проблемы будущихъ измѣненій» — прочитанъ не былъ.

— Устроенная при сѣздѣ архитектурная выставка очень усердно посѣщается публикой.

Л.

Въ О-вѣ друзей музыки.

Въ воскресенье, 16-го января, въ 8^{1/2} ч. вечера, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится музыкальное собраніе Общества друзей музыки для конкурснаго испытанія струнныхъ инструментовъ, построенныхъ проф. Д. К. Черновымъ инструментами старыхъ итальянскихъ мастеровъ. Испытаніе состоится при участіи особаго жюри изъ артистовъ и любителей-знатоковъ струнныхъ инструментовъ. Въ качествѣ исполнителей на конкурсѣ приглашены гг. В. Г. Вальтеръ, А. Ф. Юнгъ и квартетъ В. А. Завѣтновскаго (гг. Завѣтновскій, Гилль, Піорковскій и фонъ-Бёке).

Входъ — бесплатный, по приглашеніямъ, которыя выдаются въ помѣщеніи Общества (Екатерининскій кан., 61, кв. 2) ежедневно отъ 1—3 дня, а также у предсѣдателя Правленія, Н. Ф. Финдейзена (ул. Гоголя 6, кв. 21) и секретаря Правленія, В. А. Лутугина (Владимирскій просп. 5, кв. 2). Подробная программа и печатное разъясненіе по конкурсу — при входѣ на это музыкальное собраніе.



СИРОТА.

Прочелъ въ газетахъ сообщеніе, что знаменитый еврейскій оберъ-канторъ Л. Г. Сирота ѣдетъ въ Америку, гдѣ и будетъ выступать въ оперныхъ театрахъ.

У оберъ-кантора варшавской синагоги, дѣйствительно, превосходный по матеріалу, по силѣ и красотѣ отдѣльныхъ нотъ голосъ, прекрасное дыханіе, но нѣтъ школы.

Голосъ совсѣмъ не поставленъ и все время боишься, —

— Вотъ сорвется!

Все время чувствуется какой-то надрывъ.

Этотъ надрывъ такъ идетъ именно къ духовнымъ синагогальнымъ пѣснямъ.

Въ нихъ такъ много оригинальной, своеобразной красоты.

В И Н А Н. Н. БЕКЕТОВА

ИМѢНІЯ „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05
В. О., 8 ланія № 19. 405—98



Такъ странно и интересно ихъ слушать.

Порой они такъ древни, такъ пріятны, такъ интересны съ этнографической точки зрѣнія.

Такъ любопытны для теоретика и историка музыки.

Сирота поетъ ихъ художественно.

Особенно пленительны тѣ псалмы, гдѣ онъ придерживается точныхъ интонацій, точныхъ традицій синагогальныхъ.

Въ другихъ призывахъ Іеговы Сирота нравится широкой публикѣ инымъ:

— Да это совсѣмъ итальянское пѣніе!

Когда синагогальное пѣніе походить итальянское, это еще хорошо.

Но когда итальянское (т. е. свѣтское) пѣніе походить на синагогальное, это уже не хорошо.

А, между тѣмъ, въ оперныхъ аріяхъ, которыя мнѣ приходилось слышать въ исполненіи Сироты, выступаютъ съ особенной силой и яркостью тѣ недостатки пѣнія, которые составляютъ его достоинство какъ оберъ-кантора.

Этотъ щемящій надрывъ, это щемящее недобираніе ноты, детонированіе, подбѣтъ подъ ноту, эта утрировка въ портаментахъ, эта нечистота фюритуръ (—а она то и придаетъ восточный колоритъ).

Сирота быть можетъ лучший еврейскій канторъ.

Какъ таковой онъ крупная величина и любопытнѣйшее явленіе на любой концертной эстрадѣ.

Но, я не совѣтовалъ бы ему посвящать себя свѣтскому пѣнію.

Н. Ш.



Сборы Императорскихъ театровъ за 1910 г.

Приводимъ точныя цифры сборовъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ за истекшій 1910 г.

Русская драма.	345.584 р. 38 к.
Опера.	533.468 » 20 »
Балетъ.	172.002 » 70 »
Французская драма.	103.344 » 51 »
Касса предвар. продажъ.	52.250 » 95 »

ИТОГО. 1,206.650 р. 74 к.

Московскіе Императорскіе театры дали 875.000 руб.

Всего 2,081,650 р. 74 коп. Противъ предыдущаго 1909 года больше, приблизительно, на 250,000 руб.



Всѣ разговоры, слухи и волненія въ связи съ возобновленіемъ контрактовъ съ артистами дирекціей Императорскихъ театровъ — преждевременны. Какъ мы узнали изъ достовѣрныхъ источниковъ, этимъ вопросомъ дирекція займется лишь постомъ и раньше этого времени новые контракты заключены не будутъ.

Первая гастроль Розы Феаръ въ Маринскомъ театрѣ состоится 17 января въ „Фаустъ“. Въ партіи Мефистофеля предполагается выступленіе г. Сибирякова.

Сегодня въ Дворянскомъ собраніи — концертъ артистки Императорской Московской оперы А. В. Неждановой, при участіи піанистки В. Скрыбиной, сестеръ Любошицъ, А. Дикова и Н. Славина. Завтра А. В. уѣзжаетъ обратно въ Москву, для участія 19 января, въ бенефисномъ спектаклѣ хористовъ Московской оперы. Въ Петербургъ артистка вернется къ 22 января, для участія въ концертѣ Зилотти. Затѣмъ г-жа Нежданова выступитъ еще у насъ 4 февраля, въ Маринскомъ театрѣ въ „Лоэнгринѣ“, въ бенефисъ хора.

Въ четвергъ, 13-го января, состоится въ театрѣ „Комедія“ великосвѣтскій спектакль, устраиваемый гр. О. А. Толстой. Пойдетъ комедія Зудермана „Бой бабочекъ“ съ А. А. Пистолькорсъ,

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

рожд. Танѣева, въ роли Розы и гр. С. И. Зубовымъ—Максомъ. Остальные роли распредѣлены между кн. М. К. Голицыной, г-жами Дурново, Муравьевой, флиг.-адъют. Линевицемъ, Акимовымъ и К. М. Миклашевскимъ.

Въ Маломъ театрѣ усиленно репетируется новая пьеса А. А. Плещеева: «Любимица публики», идущая 15 января въ бенефисъ артистки Н. Н. Музиль-Бороздиной. Параллельно съ репетиціями «Любимицы публики», идутъ репетиціи «Красной Ленточки», первое представленіе которой назначено на четвергъ, 17 января.

Артистка Малаго театра г-жа Корчагина-Александровская подписала контрактъ на будущій годъ въ опереточную труппу В. И. Пюнтковской на амплу комической старухи.

На приемномъ экзаменѣ въ С.П.Б. Консерваторіи, 8 января с. г., по игрѣ на фортепіано оказалось принятыхъ 37 лицъ. Сегодня—приемный экзаменъ по пѣнію. Начало въ 2 часа дня.

13-го февраля состоится въ Дворянскомъ собраніи, послѣдній въ этомъ сезонѣ, концертъ Н. В. Плевицкой.

10 февраля въ Большомъ залѣ Консерваторіи будетъ данъ концертъ въ память В. Ф. Комиссаржевской. Приметь участіе въ этомъ концертѣ заслуженный артистъ Императорской Московской оперы Л. В. Собиновъ и симфоническій оркестръ С.П.Б. отдѣленія Имп. Рус. Муз. Об-ва.

Вчера, по болѣзни К. А. Варламова, въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной пьесы «Донъ-Жуанъ», представлено было «Обыватели», В. А. Рышкова, при участіи въ главныхъ роляхъ г-жи Мичуриной и г. Давыдова.

Театръ Незлобина, какъ окончательно выяснилось, не пріѣдетъ къ намъ Постомъ. Предположеніе г. Незлобина подѣлить свою труппу для Москвы и Петербурга встрѣтило препятствіе

въ недостаткѣ артистовъ для двухъ труппъ. Набирать же недостающихъ артистовъ и съ ними снова репетировать нѣтъ времени.

Новая серія пьесъ „Кривого Зеркала“, объединенныхъ однимъ названіемъ „Сильный полъ“, представляетъ изъ себя четыре сатиры на представителей четырехъ классовъ общества.

Передъ зрителемъ проходятъ: пожилой альфонсъ, эксплуатирующий бѣдную швею; молодой супругъ „просвѣщающій“ свою жену въ отдѣльномъ кабинетѣ; блестящій представитель высшаго общества съ его взглядами на трудъ и, наконецъ, помѣщикъ Хлынинъ, находящійся подъ башмакомъ у своей жены.

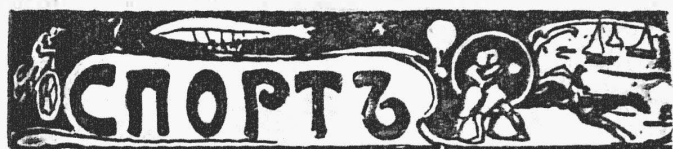
Послѣднія двѣ сатиры особенно нравятся публикѣ. Игра артистовъ не разъ прерывается веселымъ смѣхомъ зрителей.

Въ общемъ, весь „Сильный полъ“ не совсѣмъ оправдываетъ свое названіе. Крашениниковъ представилъ сильную половину человѣчества слабой, безвольной, развратной и ничтожной.

Литейному театру въ этомъ сезонѣ повезло. „Новообращенные въ корзину“ сдѣлались второй „Эльвирой“ и дѣлаютъ полные сборы. Особенно нравится публикѣ „Трюкъ съ корзиною“.

Въ здоровьи артистки „Невскаго Фарса“ г-жи Линъ произошло значительное улучшеніе и предполагавшаяся операція отменена.

Въ понедѣльникъ, 17 января, въ театрѣ «Комедія» (Моховая 33) состоится интересный спектакль въ пользу нуждающагося въ матеріальной поддержкѣ дѣтскаго пріюта «Помощь бѣднымъ дѣтямъ». Поставлена будетъ театрологія г. Зудермана «Розы». Въ спектаклѣ этомъ подъ режиссерствомъ г-на Діевскаго выступятъ извѣстныя артистки и артисты. Билеты по 5 р. 3 р. и 2 р.; можно получать у устроительницы спектакля г-жи М. Э. Монкевицъ (Пантелеймон., 8), г-жи А. И. Зиминной (Новый пер., 5) и у попечительницы пріюта А. Э. Дюбуа (М. Дворянская, 12).



Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

День особенно скучныхъ схватокъ.

Публика спитъ сномъ праведныхъ, какъ будто спросонья борются борцы, зѣваетъ и жюри... Да и трудно не зѣвать, когда день борьбы проходитъ безъ интересныхъ схватокъ.

Единственная мало-мальски интересная борьба, это Антонича и Корнацкаго, да и та кончилась въ ничью.

Изъ остальныхъ паръ можно было еще смотреть Петерсена, легко бросившаго Ягуара.

Въ заключеніе Бамбулла сдѣлалъ вызовъ Симъ-Хо-Чангу, Зеленой и Красной маскамъ. Вызовъ приняли

Черный Вармикъ.

Борьба въ Циркѣ „Модернъ“.

Начали вчера съ борьбы Мухануры и Черной маски.

Муханура считаетъ долгомъ съ самаго начала заниматься клоунадами, смѣша публику своими дикими выходками.

Къ частію, Черная маска считается съ этимъ и укладываетъ своего горе-противника на лопатки.

Значительно интереснѣе прошла схватка Лулиха съ Синъ-Хо-Чангомъ.

Озвѣрѣлый китаецъ работаетъ съ самаго начала звѣрскими приѣмами, стараясь раздавить примадонну отъ борьбы, но напрасно.

Хотя и съ большимъ трудомъ, но все же Луриху удастся дотянуть схватку въ ничью.

Желѣзный Циклопъ въ заключеніе раздавилъ Разумова въ 8 минутъ.

Argo.



Радужная встрѣча.

Знаменитая пѣвица г-жа Люсиль Марсель приѣхала въ Москву, чтобы выступить въ сочиненіяхъ Вейнгартнера.

И вдругъ захворала.

Вейнгартнеръ справился въ гостиницѣ, кто считается лучшимъ специалистомъ по горловымъ болѣзнямъ. Ему указали на проф. Степанова.

Знаменитый дирижеръ немедленно отправился на автомобилѣ къ профессору, прося его приѣхать.

Но не менѣе «знаменитый» профессоръ отказался, объявивъ, что онъ не ѣздитъ на практику, а принимаетъ исключительно дома.

До концерта оставался лишь часъ времени, и Вейнгартнеръ тотчасъ по возвращеніи въ гостиницу предложилъ г-жѣ Марсель ѣхать къ профессору.

Та поѣхала, но... г. Степановъ ее не пригласилъ.

Въ результатѣ—отмѣна выступленія въ концертѣ.

Хороши отношенія «знаменитостей» нашей медицинской области къ знаменитостямъ иностраннаго артистическаго міра!

Этотъ инцидентъ тѣмъ болѣе страненъ, что г-жѣ Марсель требовалась лишь самая незначительная медицинская помощь, и эта послѣдняя не отняла бы у профессора много времени.

Должно быть, увѣжая изъ Москвы, г-жа Марсель и ея супругъ, Феликсъ Вейнгартнеръ, сохраняютъ не очень пріятныя воспоминанія о русскомъ «медицинскомъ» гостепріимствѣ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Въ виду предстоящихъ юбилейныхъ торжествъ 1912 и 13 г., извѣстный художникъ В. М. Васнецовъ, совмѣстно съ членомъ церковно-юбилейной комиссіи, произвелъ осмотръ подземелья въ Чудовомъ монастырѣ, гдѣ скончался патріархъ Гермогенъ. Затѣмъ они посѣтили патріаршую ризницу и синодальную бібліотеку. Васнецовъ будетъ писать картину: «Гермогенъ въ темницѣ».



М. Ф. Морозова заплатила за привезенный ей почетный билетъ на предстоящій балъ въ Коммерческомъ институтѣ 10,000 руб.

Скульпторъ Меркуловъ закончилъ воспроизведеніе изъ мрамора маски покойнаго Л. Н. Толстого. Изображеніе сдѣлано по слѣпку, выполненному г. Меркуловымъ въ Астаповѣ для семьи Толстыхъ.

К. С. Станиславскій возвратится изъ Рима въ началѣ Поста и предполагаетъ, если врачи не будутъ препятствовать, выступить въ возобновляемомъ «Дядѣ Ванѣ».

За кулисами Большого театра состоялся надняхъ товарищескій судъ между басомъ Пироговымъ и дирижеромъ Куперомъ. Инцидентъ произошелъ на репетиціи „Гибели Боговъ“. Пироговъ опоздалъ на репетицію. Куперъ пожаловался на него управляющему Обухову. Возмущенный жалобой, Пироговъ набросился на Купера съ площадной бранью. Товарищескій судъ, оправдывая дѣйствія Пирогова состояніемъ аффекта, постановилъ выразить Куперу сожалѣніе, а Пирогову—вмѣнить въ обязанность извиниться передъ дирижеромъ.

Заграничная хроника.

Въ Римѣ къ дому на Piazza Barberini, гдѣ въ 1860—62 году жилъ Бьернстерне-Бьернсонъ, торжественно прибита мраморная доска, съ соотвѣтствующей надписью.

На конкурсѣ вальсовъ берлинской «Недѣли» первую премію въ 3,000 марокъ получилъ Зигфридъ Эльснеръ, капельмейстеръ въ Бреславлѣ, а 2,000 марокъ — г-жа Фай-Фостеръ изъ Вѣны.

Первая гастроль Джеммы Беллинчони въ Берлинѣ, состоится въ оп. „Саломея“.

Въ Вѣнской придворной оперѣ въ ближайшемъ будущемъ готовится къ постановкѣ опера „Бенвенуто Челлини“, которая идетъ въ первый разъ на вѣнской сценѣ.

Въ Бургъ-театрѣ готовится къ постановкѣ пьеса Эдуарда Штукена „Lanvat“.

Въ репертуарѣ «Komische Oper» въ Берлинѣ, принята новая опера Франца Неймана «Liebelele».

Въ Берлинѣ организовано новое музыкальное общество подъ именемъ: „Simfonie-Verein“, поставившее себѣ задачей пропаганду классической музыки. Первыми концертами общества будетъ дирижировать Лео Шратенгольцъ.

Въ шарлотенбургскомъ „Schiller-Theater“ поставили въ день празднованія годовщины дня рожденія Шиллера „Натана Мудраго“.

Трагедія Поля Эрнста „Брунгильда“ принята въ репертуаръ придворнаго театра въ Мюнхенѣ и пойдетъ въ нынѣшнемъ сезонѣ.

Новый молодой берлинскій театръ „Панъ“, преслѣдующій, какъ у насъ сообщалось, очень оригинальныя художественныя задачи, ставитъ въ ближайшемъ будущемъ новую пяти-актную комедію Германа Эссига „Die Glückskuh“.

Посмертная пьеса Кат. Мендеса.

Стараніями наслѣдниковъ погибшаго два года тому назадъ Катуля Мендеса въ Парижѣ, въ непродолжительномъ времени пойдетъ одна изъ его двухъ пьесъ, найденныхъ послѣ его смерти.

Предполагаемая къ постановкѣ пьеса рисуетъ психологію матери, конкурирующей въ качествѣ женщины съ родной матерью. Къ сожалѣнію, пьеса очень мало приспособлена къ сценѣ, что заставило наслѣдниковъ покойнаго писателя отдать ее для передѣлки „драматическимъ дѣлъ мастерамъ“, специально на этотъ предметъ существующимъ.

Карузо о бракѣ.

Едва знаменитый теноръ Карузо пріѣхалъ въ Чикаго, газеты не замедлили «обвѣнчать» его съ талантливой молодой актрисой, миссъ Лиліанъ Гренвилъ, которую называютъ тамъ „новой Мельба“.

— Что за прелесть! — сказалъ Карузо, когда ему доложили объ этой новости. Да, вѣдь, Гренвилъ уже давно обвѣнчана съ соловьемъ, который сидитъ у нея въ горлѣ.

Къ этому кумиръ оперной сцены сейчасъ-же присовокупилъ:

— Я сталъ большимъ пѣвцомъ только благодаря тому, что всегда оставался холостякомъ. Ни одинъ человекъ не можетъ пѣть, если онъ не можетъ и улыбаться.

А если я женюсь, увы! я скоро, вѣроятно, перестану улыбаться!

Пьеса д'Аннунціо „Санъ Себастьяно“.

Пьеса д'Аннунціо „Санъ Себастьяно“, написанная на французскомъ языкѣ, идетъ въ парижскомъ театрѣ „Chatelet“. „Великій капризникъ“ д'Аннунціо выразилъ желаніе, чтобы пьеса его „пока“ не переводилась на итальянскій языкъ, ибо онъ намѣренъ устроить гастроль парижской труппы въ Римѣ, Туринѣ и Миланѣ. Въ составъ этой труппы войдетъ и извѣстная русская танцовщица г-жа Ида Рубинштейнъ.

Гастроли Айседоры Дунканъ въ Парижѣ.

Знаменитая артистка Айседора Дунканъ гастролируетъ въ настоящее время въ парижскомъ театрѣ „Chatelet“. Въ программу ея гастролей входитъ «Орфей» Глюка и всѣ мініатюры, которыя исполнялись ею въ Петербургѣ.

Рождественскіе подарки звѣздамъ нью-іоркскихъ театровъ.

Представительницы нью-іоркской денежной аристократіи передъ рождественскими праздниками имѣютъ не мало заботъ при выборѣ подарковъ для своихъ любимцевъ изъ знаменитостей мѣстныхъ театровъ. Любопытенъ перечень подарковъ поднесенныхъ къ празднику Рождества различнымъ знаменитостямъ.

Наибольшимъ вниманіемъ нью-іоркскихъ дамъ, конечно, пользуется Карузо. Подарки отличаются не только своей дорогой цѣной, но и оригинальностью. Одна изъ милліардершъ подарила Карузо мундиръ для роли Донъ Хозе. Пуговицы мундира золотыя, украшенныя драгоценными камнями. Каждая пуговица снабжена автографомъ знаменитаго тенора и датою изъ брилліантовъ и рубиновъ. Стоимость мундира — 14,000 долларовъ. Другая милліардерша подарила Карузо кинжалъ, которымъ пѣвецъ долженъ пользоваться въ заключительной сценѣ оперы „Карменъ“. Кинжалъ этотъ настоящее художественное произведеніе. На немъ изображены всѣ сцены изъ оперы Кар-

меня, въ которыхъ участвуетъ Карузо. Работа настолько тонкая, что въ любой изъ мелкихъ фигуръ (которые не больше 5 сантиметровъ) дано портретное сходство знаменитаго пѣвца.

Принцъ Генрихъ прусскій въ роли критика... театральныхъ критиковъ.

Принцъ Генрихъ, неоднократно проявлявшій особый интересъ и благоволеніе къ городскому театру въ г. Килѣ, послѣ перваго представленія въ этомъ театрѣ пьесы Германа Бара «Дѣти», попросилъ къ себѣ критика мѣстной газеты и высказался въ томъ смыслѣ, что газета относится съ предубѣжденіемъ къ труппѣ городского театра. Мѣстные руководящія газеты по этому поводу заявили энергичный протестъ. «Kielener Zeitung» по этому инциденту пишетъ:

Съ одной стороны само собою разумѣется, что всякому посѣтителю театра предоставлено право имѣть объ игрѣ артистовъ „свое сужденіе“, хотя бы совершенно расходящееся съ мнѣніемъ театральной критики, но, съ другой стороны, мы рѣшительно отвергаемъ право на малѣйшую, хотя бы и продиктованную благожелательнымъ къ критикѣ отношеніемъ, попытку воздѣйствія на критику, уже потому, что всякая такая попытка неминуемо должна быть построена на предположеніи, что критика вообще можетъ податься какому-нибудь внушенію.



Интервьюеры Легара.

Во время пребыванія композитора Легара въ Римѣ, къ нему каждый день являлись газетные интервьюеры и надоедали нелѣпыми разспросами и бесѣдами.

Сотрудники газетъ «La Tribuna» и «Giornale d'Italia» сошлись случайно у Легара въ одинъ и тотъ-же часъ и долго съ нимъ бесѣдовали.

На слѣдующій день въ обѣихъ газетахъ появились пространныя интервью. При этомъ сотрудники газеты „La Tribuna“ написали, что „Легаръ великолѣпно владѣетъ итальянскимъ языкомъ, объясняется такъ свободно, съ такимъ чистымъ итальянскимъ акцентомъ, что въ немъ по разговору совершенно нельзя узнать иностранца“.

Въ интервью „Giornale d'Italia“ было написано:

„Бесѣда шла все время на нѣмецкомъ языкѣ, т. е. Легаръ ни звука не знаетъ ни по-итальянски, ни по-французски“.

Продолженіе этихъ двухъ интервью очень остроумно пародируетъ юмористическій журналъ „Meggendorfer Blätter“.

«Легаръ носить, обыкновенно, высокіе ботинки на шнуркахъ, которые онъ застегиваетъ при помощи обыкновеннаго никелеваго крючка. Крючекъ этотъ, сдѣланный изъ массивнаго золота, подаренъ композитору одной знатной дамой, страстной поклонницей его музыки, особой 80-лѣтняго возраста, которая, къ сожалѣнію, родилась глухо-нѣмой. Къ счастью, молодость этой женщины, едва достигшей 25-лѣтняго возраста, подаетъ надежды на полное излѣченіе недуга, и врачи надѣются вернуть ей слухъ и дать зрѣнія.

«Легаръ не курить, и по этой причинѣ предпочитаетъ простой австрійскій табакъ «Виргинія» другимъ табачнымъ издѣліямъ. Онъ уже давно состоитъ активнѣйшимъ членомъ союза трезвости и предпочитаетъ всегда французскій «Секъ» — нѣмецкому. Впрочемъ, онъ вообще старается ограничивать свои жизненныя потребности и уже давно сталъ вегетеріанцемъ. Какъ мы слышали изъ весьма достовѣрныхъ источниковъ, сюжеты его ближайшихъ опереттъ будутъ посвящены пропагандѣ вегетеріанства и безубойнаго питанія.

«Легаръ началъ писать музыку въ ранней юности, какъ всѣ выдающіеся таланты и, когда ему минуло тридцать лѣтъ, напечаталъ уже первую свою оперетту.

„Послѣдняя его оперетта сейчасъ находится въ печати. Либретто ея написано самимъ композиторомъ; оно подарено композитору однимъ извѣстнымъ писателемъ.

„Легаръ въ восторгѣ отъ Рима и намѣренъ здѣсь, надолго поселиться. Съ этой цѣлью онъ приобрѣлъ уже недавно виллу близъ Карлсбада.

Въ заключеніе, интервьюеры, плохо знакомые съ современной нѣмецкой опереточною литературой, задали вопросъ композитору:

«Есть ли у васъ сильныя конкуренты въ современной нѣмецкой опереттѣ.

— «Das ist Fall!» *) — остроумно отвѣтилъ Легаръ...



*) (Непереводимая игра словъ: — Fall — случай (Это — случай) и Fall — фамилія изв. композитора Лео Фалля).

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНЯКЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

11 ч.

I. 11-й группы. Пр. Общ. 396 руб. Дист. 3 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ДИКАРЬ, 2. ЛАРЧИКЪ, 3. КАПРИЗЪ, 4. ЧУЖАНКА*, 5. ГОРЬКИЙ, 6. АЛЬГАМБРА.

11 ч. 20 м.

II. Специальный IV группы. Пр. Общ. 600 руб. Дист. 1 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ТУБЕРОЗА, 2. ДИАДЕМА, 3. НАДЕЖНЫЙ, 4. КРОШКА, 5. УНДИНА.

11 ч. 35 м.

III. 7-й группы. Пр. Общ. 660 руб. Дист. 3 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ПРОХОДИМЕЦЪ, 2. ЧАГРАВА, 3. ЗУБРЪ, 4. ДОГОНЯЙ, 5а. РАДУГА, 6а. МЕДВѢДИЦА.

11 ч. 55 м.

IV. Специальный II группы. Пр. Общ. 800 руб. Дист. 1 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЦЕНТРЪ, 2. ЗАПОРОЖЕЦЪ, 3. ЗВѢЗДОЧКА, 4. ДРАМА, 5. ИЗГОЙ*, 6. АВЕРЯ.

12 ч. 10 м.

V. 9-й группы. Пр. Общ. 528 руб. Дист. 3 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. КИЧЛИВЫЙ*, 2. ПРИСТАВЪ, 3. НЕЛЮСКО, 4. БУРЕЛОМЪ, 5. СВѢТЛѢЙШИЙ, 6. КОРОЛЕКЪ, 7. БРАМИНЪ.

12 ч. 30 м.

VI. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 528 руб. Дист. 3 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. УМНИЦА 2-я, 2. ЖУТЬ, 3. СМЕРЧЪ, 4. МАЛЬЧИКЪ, 5. НѢЖНАЯ, 6. ВЕСТАЛКА, 7. ГРОЗА.

12 ч. 50 м.

VII. 4-й группы. Пр. Общ. 858 руб. Дист. 1½ в. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЛОВЧАЯ, 2. ОРЕЛЬ, 3. ЗАНОСЧИВЫЙ, 4. БАТЬ, 5. УЗУРПАЦИЯ, 6. ХОХОЛЪ-УДАЛОЙ.

1 ч. 5 м.

VIII. 2-й группы. Пр. Общ. 990 руб. Дист. 3 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ВИЛЬКСЪ-ВИКТОРЪ*, 2. ОЛИМПЕЦЪ, 3. ПОПЫТКА, 4. ГВОЗДЬ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

1 ч. 25 м.

IX. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 руб. Дист. 1 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ХАБАРА, 2. УНДИНА*, 3. ЗУРНА, 4. МАЙЯ, 5. ГРОЗНЫЙ, 6. ЛЬДИНА, 7. СИРЕНА 2-я.

1 ч. 45 м.

X. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 руб. Дист. 1 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. КОВЫЛЬ, 2. ГРЕМИ-ГРОМЪ, 3. ТАЛЬМА, 4. НОЧКА-ВАРМИКА, 5. ОРЬ, 6. ОТВАГА, 7. ТРЕФЛЬ.

2 ч. 5 м.

XI. Специальный IV группы. Пр. Общ. 528 руб. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЯСНЕНЬКАЯ, 2. ЧОБРИКЪ, 3. МУРАВЕЙ, 4. ПЛУТЬ, 5. СВАТЬ, 6. ПАННА-ОРЛИЦКА, 7. ГОЛЫШЪ, 8. БРОНЯ, 9. ЧУДАКЪ, 10. ПОВИТЕЛЬ.

2 ч. 25 м.

XII. Пр. Общ. 1500 руб. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. СВИРѢЛЬ, 2. САЙГУНЪ, 3. ПЕРВЫЙ, 4. ХОЗЯЙСКИЙ, 5. БАРОНЕССА-РОДЖЕРСЪ, 6. ЛЮБЕЗНАЯ, 7. СТРАДНИЦА, 8. ЛОВЧАЯ.

2 ч. 45 м.

XIII. Членский. 8-й группы. Пр. Общ. 669 руб. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1а. БЕРКУТЬ, 2. ВАРМИКЪ-ЧЕРНЫЙ, 3. ПЛАНЕТА, 4а. ЗАБІАКА, 5. ПОСТОЙ, 6. КОЛУМБИЯ, 7. ИГРОКЪ.

3 ч.

XIV. 10-й группы. Пр. Общ. 462 руб. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. КЛАДЪ 2-й, 2. БЕЗМОЛВНЫЙ, 3. ВОРОЖЕЙ, 4. ОПРИЧНИКЪ, 5. НАРЦИСЪ*, 6. ВОРКУНЬЯ.

3 ч. 15 м.

XV. Параллельный. 10-й группы. Пр. Общ. 462 руб. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ПИРАТЪ, 2. КАНОНЕРКА*, 3. ПЕТРОВКА, 4. ПОСАДНИКЪ, 5. АРНАУТЪ, 6. ВИШНЯ.

3 ч. 30 м.

XVI. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 руб. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ). е е

1. ВИНТЕРСЪ-МОЛОДОЙ, 2. КНЯЖНА, 3. ВИЛЬКСЪ-ЭГВЕРТЪ, 4. ПРИВОЙ, 5. КОРЧМАРЬ, 6. ЗАНОСЧИВЫЙ.

3 ч. 50 м.

XVII. Пр. Общ. 310 руб. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. МИТИНЪ, 2а. ПЕРВАЯ-ЗАРЯ, 3а. ЛАКМЪ, 4. ВЫМПЕЛЬ, 5. НЕРВА, 6. ЗВОНОКЪ, 7. РЕВНИВАЯ.

4 ч. 10 м.

XVIII. Добавочный. Пр. Общ. 310 руб. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЧИНАРЪ, 2. ЗАРБЪЗЪ, 3. СОПЕРНИКЪ, 4. ЧУДНЫЙ-ЧУДАКЪ, 5. СКВОРЕЦЪ.

Лошади, отмѣченные звѣздочкой* могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФВОРИТЫ.

1. АЛЬГАМБРА, ЧУЖАНКА.
2. ТУБЕРОЗА, КРОШКА.
3. РАДУГА, ПРОХОДИМЕЦЪ.
4. ЗВѢЗДОЧКА, ЦЕНТРЪ.
5. ПРИСТАВЪ, СВѢТЛѢЙШИЙ.
6. СМЕРЧЪ, ВЕСТАЛКА.
7. БАТЬ, ОРЕЛЬ.
8. ПОПЫТКА, ОЛИМПЕЦЪ.
9. ГРОЗНЫЙ, ХАБАРА.
10. ОРЬ, ОТВАГА.
11. ПЛУТЬ, ПОВИТЕЛЬ.
12. ХОЗЯЙСКИЙ, САЙГУНЪ.
13. БЕРКУТЬ, ПОСТОЙ.
14. КЛАДЪ 2-й, ОПРИЧНИКЪ.
15. ПИРАТЪ, ПОСАДНИКЪ.
16. ВИНТЕРСЕТЪ, ПРИВОЙ.
17. ВЫМПЕЛЬ, ЛАКМЪ.
18. СОПЕРНИКЪ, СКВОРЕЦЪ.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сарафаны, чулки, наброшенные, изюбки, гамаша, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНЫЕ

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фижаро, ермол. платки, пухов. чулки и вообще всё вязан. нѣльзя reck. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

примадонны Императорской Московской оперы

А. В. НЕЖДАНОВОЙ

при участіи пианистки **ВѢРЫ СКРЯБИНОЙ** (изъ Москвы), виолончелистки и скрипачки, сестеръ **Анны и Леи Любошицъ** (изъ Москвы), баритона частной оперы **С. И. ЗИМИНА**, **А. К. Дикова** (изъ Москвы) и тенора **Н. Д.**

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. а) Этюдъ gis-moll, op. 8.) А. Н. Скрябина.
б) Соната-Фант. gis-moll, op. 19.)
Исп. **В. И. Скрябина**
2. Арія Елеазара изъ оп. „Жидовка“. Галеви.
Исп. **Н. Д. Славинъ**.
3. а) Элегія Форэ.
б) Гарантелла Попперъ.
Соло на виолончели исп. **Анна Любошицъ**.
4. а) Арія Шакловитаго изъ оп. „Хованщина“ Мусоргскаго.
б) Христосъ Воскресе Рахманинова.
в) Смерть Гречанинова.
Исп. **А. К. Диковъ**.
5. Концертъ № 5. Вьетанъ.
Соло на скрипкѣ исп. **Леа Любошицъ**.
6. а) Арія изъ оп. „Волшебная Флейта“ Моцартъ.
б) Vieux menuet français.
в) Романсъ Мендельсонъ.
д) Арія изъ 1 д. оп. „Лючія“. Доницетти.
Исп. **А. В. Нежданова**.

Отдѣленіе II.

7. а) Прелюдія, op. 9)
б) Мазурка, op. 3) А. Н. Скрябина.
в) Полонезъ, op. 21)
Исп. **В. И. Скрябина**.
- Романсы.
Исп. **Н. Д. Славинъ**.
9. а) Mélodie.)
б) Chant du Ménestrel) А. К. Глазунова.
в) Sérénade Espagnole)
Исп. **Анна Любошицъ**.
10. а) Эпиталама изъ оп. „Неронъ“. Рубинштейна.
б) Арія Ирода изъ оп. „Иродіада“ Массенэ.
в) Узникъ Гречанинова.
11. а) Sérénade Mélancolique) Чайковского.
б) Valse Scherzo)
Исп. **Леа Любошицъ**.
12. а) Пѣснь рыбки Аренскаго.
б) Забытъ такъ скоро Чайковского.
в) Арія изъ оп. „Царская Не-вѣста“ Римск.- Корсакова.
д) Болеро Кюи.
Исп. **А. В. Нежданова**.

Начало въ 8½ час. вечера.

Акомпанировать будутъ **М. Т. Дуловъ** и **П. С. Любошицъ**
Рояль фабрикъ **К. Бехштейнъ** и **К. М. Шредеръ**.

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Единственный концертъ тенора оберъ-кантора Варшавской Синагоги

Г. Л. Сирота

съ участіемъ хора подъ управл. **В. Б. Штока**, скри-
пача профессора **Армандо Цанибони** и солиста на
арфѣ **Дмитрія Андреева**.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. „Adon olom“, муз. Зувьцера. **Г. Л. Сирота** съ хор.
и акомп. фпсь-гар.
2. Псалмъ 92, муз. Левандовскаго. **Г. Л. Сирота** съ хор.
3. а) Thais, муз. Массенэ **А. Цанибони**.
б) Zigeunerweisen, муз. Сарасате.)
4. „Weschemrü“ муз. Г. Л. Сирота. Авторъ.

Отдѣленіе II.

1. Арія изъ оп. „Анда“ **Г. Л. Сирота**.
2. „Réverie“, муз. Гассольмана **Дмитрій Андреевъ**.
3. Арія изъ оп. „Трубадуръ“ **Г. Л. Сирота**.
4. а) Andante religioso, муз. thoma) **А. Цанибони**.
б) Dancet муз. Nache)
5. „Rze“, муз. Шлосберга **Г. Л. Сирота**.

Акомпанир. будетъ г. **Острановичъ**.

Начало въ 8½ час. веч.

ИЗЯЩНОЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

Готовое и на заказъ

МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 501-98.

346. Забалканскій пр. 346.

Английское и французское пошивы.
Цѣны по дорогѣ.

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимы
Петер-
бургскіи

любимы, селютъ скрипачъ и виолончелистъ.
Селютъ цыганскіи романсы въ итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

2-ГО ТОВАР-СТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 16—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 23-11.
Роскошно отдѣленные отдѣльные кабинеты.

Малый Заль Консерваторіи.

Концерты А. ЗИЛОТИ.

СЕГОДНЯ

5-й (последній)

камерный концертъ

ПРОГРАММА:

Сочиненія **Ф. Вейнгартнера.**

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Соната для ф.-п. и скрипки, соч. 41, № 1.
Авторъ и К. Флешъ.

2. Романсы съ аккомп. ф.-п.
а) Sommerfäden. б) Märchen. с) Schiffer-Liedchen.

Г-жа Люсиль Марсель и авторъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. Соната для ф.-п. и скрипки, соч. 41, № 2.
Авторъ и К. Флешъ.

4. Романсы съ аккомп. ф.-п.
а) Der Sklave. б) Blick in den Strom.
с) Sturmabend.

Г-жа Л. Марсель и авторъ.

5. Секстетъ, соч. 35 для ф.-п., струнного квартета и контрабаса.

Авторъ, струнный квартетъ В. А. Завѣт-новскаго.

(В. А. Завѣтновскій, А. Ф. Гилль. I. I. Пиорковскій и Р. О. Беке) и В. А. Бехъ.

Всѣ сочиненія исполняются въ 1-й разъ.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Рояль фабрики БЕЙХШТЕЙНА изъ депо А. ДИДЕ-РИХСА, Литейный, 60.

!! Къ сезону баловъ !!

Получены изъ Парижа роскошные головные уборы.

Эгретки, діадемы, ободки, гребенки, колѣе и пражки. Также въ больш. выб. кольца, серьги, куланы и брошки.

Въ магазинѣ БИЖУ ПАРИЗЕНЬ.

Невскій пр., 76, уголъ Литейнаго.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ
„МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила звука. «ОНОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

См. перв. Россійск. фаб. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СВЪ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ШВЕДСКОЕ БѢЛЪЕ



«КОМПОЗИЦІЯ»



не требуетъ ни стирки, ни глаженія

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

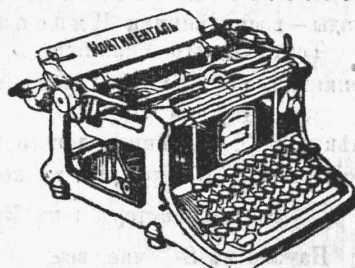
Бѣлье безъ марни подтылка.

Складъ и

магазинъ

Гороховая, 52, между Садовой и Екатерин. каналомъ.

АЛЬБИНЪ БАДЕ.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на нѣмѣйшей всемірной выставкѣ, въ Брюсселѣ,
гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была
удостоена наивышей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ,

С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телеф. 421—54.



СЕГОДНЯ

8-ое представление 6-го абонемента
представлено будетъ

Пиковая дама.

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угрюмовичъ.
Суричъ	г. Григоровичъ.
Чалгинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Гвоздецкая.
Полина	г-жа Марковичъ.
Гувернантка	г-жа Ланская.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены **Мариусомъ Пети**, Солистомъ Его Величества.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:

Г-жи Георгіевская И. Эдуардова.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

Г-жи: Горячева, Прудникова, Бастманъ, Иванова, Пильцъ, Биберъ, Чернышева, Болдырева; г.г.: Киселевъ, Огневъ, Баклановъ, Петровъ 2, Романовъ, Христалсонъ, Фремонъ и Берестовскій.

Интермедія **ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.**

Призѣпа	г-жа Слатина.
Миловзоръ	г-жа Носилова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Гименей	В-ца. * * *
Амуръ	В-ца. * * *

Пастушки: Г-жи: Алексѣя, Лопухова, Карпова, Пуни, Кузьмина, Сазонова, Конецкая, Голубева, Макарова, Черныгина, Чернецкая, Добролюбова, Константинова.

Пастухи: Г-г.: Леонтьевъ, Матягинъ, Бочаровъ 1, Паномаревъ 2, Кремневъ, Лобойко, Ивановъ 3, Тихомировъ, Смирновъ 2, Кучинскій, Бочаровъ 2, Улановъ 1, Петровъ 1, Улановъ 2, Смирновъ 1.

Свита Златогора: Г-жи: Яковлева 1, Власова, Кандина, Нестеровская 2, Ширяева, Мацкевичъ, Исаева, Тупицына; Г-г.: Алексѣевъ 2, Герасимовъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Иосафовъ и Сергѣевъ 2.

Нажи и скороходы—воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII ст

Капельмейстеръ г-нъ Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

Пр. ПѢНІЯ МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсиа, Фора, Решке и др., даетъ уроки пѣнія и совѣты артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковскаго, 63. Тел. 111-41.

Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер., 1. ЛАБОРАТОРІЯ „ДЕВЕСЬ“.

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу DU COLLET. Испр. дефект. гол., выборъ. Гимнаст. дыханія. Разуч. оперн. партій. Концерта. реп. Николаевская, 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами за гуляньемъ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвѣ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣстивъ его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми, укоромъ лицо покойной графини. Измученный мевъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,
купецъ, членъ городской управы . г. Давыдовъ.
Арина Ивановна, жена его . . . г-жа Стрѣльская.
Константинъ) г. Лерскій.
Алексѣй) г. Владимировъ.
Клавдія) ихъ г-жа Савина.
Людмила) дѣти г-жа Потоцкая.
Аня) г-жа Домашева.
Катя) г-жа Прохорова.
Елена, племянница Ванюшина . . г-жа Панчина.
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ
Клавдіи, чиновникъ г. Петровскій.
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ
Людмилы, довѣренный богатой мо-
сковской фирмы г. Судьбининъ.
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюши-
ныхъ г-жа Чижевская.
Акулина, горничная г-жа Рачковская.

Нѣсколько человѣкъ приказчиковъ и артельщикъ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значить, вся жизнь его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, дая за днемъ приносить доказательства правоты словъ Алешки. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и копчетъ съ собой.

РОЯЛИ И ПІАНИНО СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.

ПІАНИНО
въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.



Оптика



В. М. ТРУСЕВИЧЪ
БІНОКЛИ

28. ЛИТКІННЫЙ ПР. 28.

(Прому не смѣшивать съ фир. на Невскомъ, пере-
мешанной въ чужія руки.)

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
= Бѣлья
готов. и на заказъ

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9,
2-й домъ отъ Морской.
Телеф. 476—82.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
При участіи г-на и г-жи Сильвенъ
представлено будетъ
Въ 3-й разъ

I. LE STRAPONTIN

comédie nouvelle en un acte de M-r Charles Du-
nord.

Personnages:

Marcel M-r Raoul Terrier
Diane M-e Lucie Guéneau

II. LE PERE LEBONNARD,

comédie en quatre actes, en vers, de M-r Jean
Aicard, du répertoire courant de la Comédie
Française.

Personnages:

Lebonnard M-r Silvain.
Robert Lebonnard „ F. Herrmann.
Le Marquis d'Estrey „ Delorme.
Le docteur André „ Henri Rollan.
Un domestique „ Gervais.
Madame Lebonnard M-e Louise Silvain
Jeanne Lebonnard „ Laurence Duluc.
Marthe „ Dux.
Blanche d'Estrey „ Rose Barretta.

Начало въ 8¼/4 час. веч.

Le pere Lebonnard. Добрый и чуткій „дядюшка Лебоннаръ“, несмотря на достигнутое благосостояніе и постоянное неудовольствіе его тщеславной супруги, мечтающей породниться съ аристократіей, продолжаетъ заниматься своимъ любимымъ ремесломъ часовщика. Дочь Жанна вполне похожа на отца; сынъ же фатъ Робертъ, какъ и мать, стыдится своего неаристократическаго происхожденія и радъ своей помолвкѣ съ ларкизой д'Эстре, которая породнить его съ высшимъ обществомъ. Г-жа Лебоннаръ желаетъ и для дочери найти титулованнаго жениха, но Жанна любящая доктора Андре, энергично отвергаетъ всѣ ея предложенія. Въ это время въ мѣстной газетѣ появляется статья объ Андре, оказывающимся незаконнымъ сыномъ. Это поднимаетъ бурю въ семьѣ Лебоннаровъ. Робертъ умоляетъ сестру отказаться отъ брака съ Андре, такъ какъ въ противномъ случаѣ онъ лишится своей невесты, которая не пожелаетъ такого родства. Но Жанна любитъ Андре и не согласна съ нимъ порвать. Ее поддерживаетъ и отецъ, который въ рѣшительную минуту, чтобы сломить упорство жены и Роберта, открываетъ первой, что онъ знаетъ про ея забытую связь съ графомъ д'Обли, послѣдствіемъ которой было появленіе на свѣтъ Роберта, а послѣднему заявляетъ, что онъ такой же незаконный сынъ, какъ и д-ръ Андре. Робертъ заболѣваетъ нервной горячкой. По выздоровленіи онъ успокаивается лишь тогда, когда маркизъ д'Эстре другъ покойнаго графа д'Обли, зная тайну происхожденія молодого человѣка, обѣщаетъ ему руку своей дочери. Докторъ же Андре начинаетъ по старому бывать въ домѣ Лебоннаровъ, и Жанна становится его невестой.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

НОВОСТИ

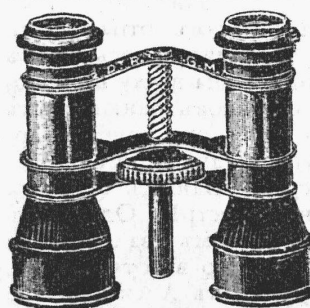
дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ.	БЛУЗЫ.
ВЕРХНІЯ ЮБКИ	
КАПОТЫ.	МАТИНЭ.
НИЖНІЯ ЮБКИ	

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кутанн.
Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31

САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-18.



1 р. 50 к.
Загр. бинескли
Складъ: Невскій, 20, контора
Н. Матисень преими.
В. Луксъ Уг. Б. Конюш.
2-й этажъ.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переводитъ изъ дома Памеснаго жерпуса
на протѣхъ,
въ Гостинный дворъ, по Садовой лин., № 82
(близъ Чернышова пер., тел. 480-98).

Торговать въ прежнемъ компаніи кре-
келодитъ Н.Е. фирма Мамонтова.

**« НОВЫЙ »
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ, Осипа Дымова.
Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская или Саратовская.
Сутяковъ	г. Рыбниковъ или Феона.
Актеръ	г. Кармазовъ или Рыбниковъ.
Актриса	г-жа Юрѣва или Баженова.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Свободинъ или Бережной.
Управляющій труппой	г. Сассъ-Тиссовскій
Молодой актеръ	г. Пельцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамирсовъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Будкова.
Суфлеръ	г. Рындинъ.
1-ый)	г. Стрѣнковский
2-ой)	г. Торскій.
3-ий)	г-жа Зміева.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Лебединскій.
Докторъ	г. Лининъ.
Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ, работчіе, расклейщикъ афишъ, городской.	
Декорации С. Ю. Судейкина.	
Режиссеръ бар. Унгернъ.	

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Натю не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, по инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говорить: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастрономъ. Во время представленія «Гамлета» является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспаляетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ знакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня»,—говоритъ она часъ спустя своему жениху. «Я никогда не приду. какъ бы мнѣ ни

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочиспроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. съ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ 35 „ 352 „
Зол. дам. „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

**ДОМАШНИЕ
ТЕЛЕФОНЫ**

СЪ САМОЙ
ЯСНОЙ
ПЕРЕДАЧЕЙ.

Э. КИНКМАНЪ и Ко
С. П. Б. ГОРОХОВАЯ 17. (У КРАСНАГО МОСТА)

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

Изготавливаетъ всевозм. для иллюстр. изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ.

было плохо». Но вотъ на пирушкѣ, послѣ бенифиса актера, Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольно-пожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуетъ его прежней любви.

Нату томитъ смертная тоска; она чувствуетъ что затхлая будничная тина засосетъ ее и всѣ ея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Король свободы.

Драма въ 5 д., В. Буренина. Сюжетъ взятъ изъ пьесы
Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гуріэли.
Гилла	г-жа Музиль-Боровина.
Матиссенъ	г. Бастуновъ.
Вальденъ	г. Шмитгофъ.
Ванъ-деръ-Раке	г. Радълинъ.
Штедникъ	г. Николаевъ.
Тиланъ	г. Григорьевъ.
Ротманъ	г. Дауговетъ.
Липсъ ванъ-Штратенъ	г. Мячинъ.
Крехтинъ	г. Сафроновъ.
Капуцинъ	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Капитанъ ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ.
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомировъ, изъ хора г. Смолина.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лосъ.
Второй	г. Бертелсъ.
Третій	г. Владимірскій.
Первая	г-жа Сорокина.
Вторая	г-жа Мириманова.
Третья	г-жа Сузачева.
Четвертая	г-жа Христофорова.
Пажъ	г-жа Масальская.
Мазохъ	г. Сѣраковский.
Гроге	г. Владыкинъ.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера, ландскнехты, актеры, ганцовщицы, народъ. Хоръ И. А. Смолина.

Музыка соч. И. САЦЪ: 1) Пѣснь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и народный хоръ, 4) Пѣснь Гиллы, 5) Пѣснь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ, 7) Пѣснь о королѣ, 8) Вакханалія, 9) Пѣснь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодекламация Гиллы.

Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Король свободы. Граждане Мюнстера, разжигаемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссена, возстаютъ противъ своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходствомъ молодого и храбраго Яна, пришлеца изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣстнаго популярнаго святого, Давида, рѣшаютъ сдѣлать его своимъ «Королемъ свободы». Послѣ удачно отраженнаго подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ благодарные граждане вѣнчаютъ его королемъ «Новаго Сіона». Павшій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желаніе, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ свято чтившій пророка анабаптистовъ, исполняетъ его желаніе, хотя сердце его принадле-

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаю

**БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 3. уг. Лескаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій, пр., **Пассажъ, 52.**

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театральн. и полев.

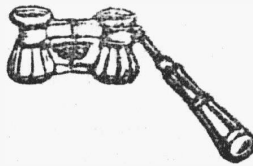
БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,
перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.



жить Гиллѣ, неизвѣстно куда пропавшей послѣ того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна, часто производятъ вылазки изъ осажденнаго Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на неприятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ, Янъ ночью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она монахиня и не пожелала покинуть святую обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать «королевой свободы», но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія,—но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вернуться къ нему возрожденной... Она проникаетъ подъ видомъ пажы Яна въ лагерь Вальдека и пытается заколоть тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью проситъ Вальдека отослать ея прахъ вождю анабаптистовъ «королю свободы»... Между тѣмъ въ Мюнстерѣ, начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не пришлась по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерскія гражданки ропшутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы», приходитъ къ печальному выводу, что, «надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой». Благодаря предательству и измѣнѣ, нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, неприятель врывается въ Мюнстеръ, Яна убиваетъ предательская пуля, и Вальдекъ по прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Ночь въ гаремѣ

Гротескъ въ 1 д., пер. С. Вегге.

Дѣйствующія лица:

Она Е. А. Нелидова.
Онъ Л. А. Фенинъ.
Мужъ М. Г. Мальшетъ.
Горничная Н. А. Свѣтлова.

Танецъ укротительницы змѣй исп. Н. Ф. Икаръ.

Рабыни: г-жа Баторская, Вагнеръ, Наумовская, Ирцина
Туманова-Лукина и Яроцкая

АНТРАКТЪ.

II.

Элементы жизни.

Картинки въ 1 д. съ вступл. и заключеніемъ Б. Гойера

Дѣйствующія лица:

Вступленіе.

Старикъ П. Н. Киселевъ.
Юноша В. И. Освѣдимскій.

Горе.

Графиня Э. А. Баторская.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Докторъ М. Г. Мальшетъ.
Горничная М. А. Туманова-Лукина.

Радость.

Юноша В. И. Освѣдимскій.
Писатель В. А. Подгорный.
Драматургъ А. И. Егоровъ.
Слуга Я. А. Соловьевъ.

Трудъ.

Старичекъ Л. Н. Лукинъ.
Его сынъ В. Н. Донской.
Юноша В. И. Освѣдимскій.

Отдыхъ.

пьяный господинъ С. И. Антимоновъ.
Солидный господинъ А. И. Егоровъ.
мрачный господинъ П. Н. Киселевъ.
Пшютъ А. И. Шестаковский или В. А. Подгорный.
1-я дама М. К. Яроцкая.
2-я дама Н. Б. Наумовская.
Молодой человекъ М. Г. Мальшетъ.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Распорядитель Н. В. Грановскій.
Лакей С. Т. Сергѣевъ.

Ненависть.

Актеръ Л. А. Фенинъ . . .
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Портной Я. А. Соловьевъ.

Любовь.

Она Е. А. Нелидова.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Прислуга Н. Б. Наумовская.

Заключеніе.

Старикъ П. Н. Киселевъ.
Юноша В. И. Освѣдимскій.

АНТРАКТЪ.

III.

Идеальный квартирантъ

Домовладѣлец Н. В. Грановскій.
Квартирантъ В. А. Подгорный.

IV.

Четверо

Инспенированный рассказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной
палаты С. И. Антимоновъ.
Симочка, его жена М. А. Туманова-Лукина.
Миронъ Абрамовичъ Сандомірскій,
комм-воажеръ Л. Н. Лукинъ.
Незнакомецъ Л. А. Фенинъ.

АНТРАКТЪ.

V.

Около багета въ старину

Ж. Бопера. Музыка Годара.

Маркизь А. С. Абрамянъ.
Балерина М. К. Яроцкая

VI.

Грае-грае-воропае

Кумедія въ 1 дн. со спѣван. танцами и горілкою. Під-
брав. РУДИЙ НЕЧИПАЙЛО. Музыку аранжировалъ
Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Карпо Передусъ, чоловікъ пьянень-
кій г. Грановскій.
Тытяно Передусиха, его жінка тѣжъ
випива г-жа Туманова-Лукина.
Мотря, їх дочка, гарненька дівчинка
спива, танцьное и випива по троху г-жа Наумовская.
Петрусь, бѣдній парубокъ. все плаче
випива якъ е на що г. Лукинъ
Гнатъ-Черепокъ-Пройднєвѣтъ, голо-
хралець, пѣе що дня г. Волконскій.
Парубки, дівчата, всі танцюють спі-
вають, випивають.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреинковъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвращалась изъ заграници и
возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованно и
ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и ар-
тистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полякарповъ).

Сегодня представлено будетъ

Въ 22-й разъ

Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русский текстъ И. Г. Ярона, музыка П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ	г. Чернявскій.
Стефани, княгиня Баларин	г-жа Кавецкая.
Максъ Гайнъ, Магалийскій лже- князь Борисъ	г. Рутновскій.
Блацъ, его сообщникъ	г. Радомскій.
Генрихъ, официантъ	г. Полонскій.
Ольга, тетка княгини	г-жа Варламова.
Магда, уборщица во дворѣ	г-жа Зброжень Пашковская.
Софья, звѣзда въ ресторанѣ «Богема»	г-жа Рахманова.
Графъ Борчичъ, министр	г. Майскій.
Капитанъ Радовичъ	г. Радовъ.
Лейтенантъ Варна	г. Мартыненко.
Эмиль, содержатель ресторана „Богема“	г. Печоринъ.
Карменъ, кассирша	г-жа Дементьева.
1	г. Аскольдовъ.
2	г. Кутузовъ.
3 князя вельможи Баларин	г. Дмитріевъ.
4	г. Дагмаровъ.
5	г. Южинъ.
Молодой человѣкъ	г. Дольскій.
Кельнеръ	г. Федоренко.
1	г. Мурскій.
2 гости, посѣтителы ресторана	г. Надеждинъ.
3	г. Жилинъ.
1	г-жа Гилевичъ.
2	г-жа Марианова.
3 подруги Софьи	г-жа Сударская.
4	г-жа Марти.

Офицеры, дамы, фрейлжны, придворные, посѣтителы и посѣдительницы.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Режиссеры { В. М. Пивоваровъ.
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.
Н. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ час. веч.

БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ. Княгиня Баларин Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани,

покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магалии. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, но онъ поручаетъ шантанной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борчича, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалийскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Блацомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Блацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ нимъ и рѣшается даже отправиться на балъ въ ресторанѣ «Богема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т.е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ, объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозревая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Блацъ привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихѣ своего мужа, котораго считала умершимъ. Князь Сержъ нисколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любитъ княгиню Стефани и явившаяся для освобожденія его Софья, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Стефани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Блаца о самозванствѣ которыхъ министры увѣдомлены телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворецъ и мирится съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служить.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

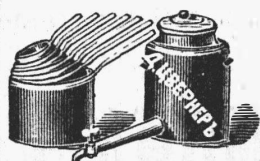
Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. М-лле **Эленъ и Пьеро**, разоблачитель фокусовъ.
3. **Человѣкъ-собака**, г. Латель.
4. М-лле **Эльвира**, интернаціональная субретка.
5. М-лле **Валеро**, интернаціональная субретка.
6. М-лле **Олли Долли**, венгерская пѣвица.
7. **Ла-Фереро**, испанская танцовщица.
8. М-лле **Эдитъ Сорэ**, англійская танцовщица.
9. М-лле **Красинская**, польская субретка.
10. М-лле **Гиза Кардусъ**, венгерская цыганка.
11. Сестры **Коссоковскія**, исп. русск. пѣсень.
12. **О. М. Ольгина**, русская субретка.
13. М-лле и г. **Маркуартъ**, исп. головок. вальса.
14. М-лле **Султана** съ ея партн. **Г. Миралесъ**.
15. М-лле **Ада Фонъ Карсай**, концертн. пѣвица.
16. Miss **Вудсонъ** исп. танцы съ собачками.
17. М-лле **Китти Лордъ**, американская пѣвица.
18. **Бр. Бальцерсъ**, поразительные гимнасты.
19. **Тріо Юнгманъ**, прозван. америк. ковбой.
20. Оркестръ цыганъ **Геза Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ **Геза Добрани**

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:

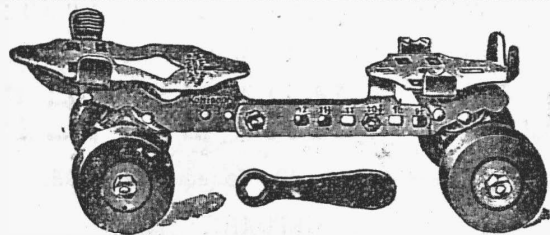


мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
въ большомъ выборѣ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

Шампанское
ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ
ДЕМИ-СЕКЪ,
СЕКЪ,
АМЕРИКЕНЪ,
БРЮТЪ
Имѣется въ ресторанѣ
ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.



ДЛЯ СКЕТИНГЪ-РИНКА

приготовленъ громадный выборъ колесныхъ коньковъ фабрики Мерседесъ въ изящной и простой отлѣлкѣ Bampton's, Unyon, Winslow's, Antoi.

Ручаюсь за всѣ коньки, купленные у меня.

— **КОНЬКИ** всѣхъ системъ —

лучшихъ конструкцій отъ 1 руб. и дороже.

Магазинъ стальныхъ издѣлій.

А. О. БРАБЕЦЪ, СІБ., Морская, 18.
Телефонъ 441 03.

Съ понедѣльника 10 января

**ЕЖЕГОДНАЯ ПОСЛѢСЕЗОННАЯ
БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА**

всего товара со скидкой:

На блузы шерст. 25%	На дамское бѣлье . . . 150/0
„ „ шелк. и тюл. 20%	„ вѣшныя юбки . . . 150/0
„ юбки верх. чер. ант. 30%	„ капоты и матинэ 200/0
„ платья 20%	„ костюмы 200/0
На редикюли, кушаки, дамск. галстухи 250/0.	

№ 34 Торгов. Домъ подъ фирм. „ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“
Гостин. Дворъ, по Садовой лин., телеф. 77-22.

Обратите вниманіе на № магазина.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22-14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ
и художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Исправленный чудакъ

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств. съ куплетамъ.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ

Дѣйствующія лица:

Коппеліусъ, продавецъ куколъ . . . г. Степановъ.
Андрей, слуга его . . . г. Кузнецовъ.
Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . г. Голубевъ.
Г-жа Никъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.
Директоръ . . . г. Виноградовъ.
Шницлеръ . . . г. Балакинъ.
Донанъи . . . г. Голлицинскій.
Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейндъ
(въ очередь).
Пьерро . . . г. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины

Пантомима въ 3-хъ картинъ, Артура Шницлера, музыка
Донанъи, художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка доктора
Данертуто.

Дѣйствующія лица:

Пьерро . . . г. Альбовъ.
Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейндъ
(въ очередь).
Ардекинъ, женихъ Коломбины . . . г. Голубевъ.
Отецъ Коломбины . . . г. Виноградовъ.
Мать Коломбины . . . г-жа Изюмова.
Друзья Пьерро и ихъ возлюбленные { г. Вреденъ-Полевой
г. Шаровъ.
Подруги Коломбины { г-жи Гейндъ и Филаретова (въ очередь).
г-жа Тиме.
Гаперъ . . . г. Гибшманъ.
Распорядитель танцевъ . . . г. Степановъ.
Танцующія пары: . . . г-жи Высотская, Верне, Королева;
гг. Балакинъ, Аркатовъ, Василевскій.
Музыканты: гг. Смольскій, Полякъ, Сѣверный, Голлицинскій.
Слуга Пьерро . . . г. Кузнецовъ.
Возлюбленная слуга . . . г-жа Павлушенко.

III.

Гол ландка-Лиза

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣвьемъ и танцами М. Кузмина.
Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

Лиза . . . г-жа Тиме.
Отецъ ея, содержатель гостиницы . . . г. Степановъ.
Лука, влюбленный въ Лизу . . . г. Кузнецовъ.
Петръ, танцоръ . . . г. Вреденъ-Полевой.
Поющій прохожій . . . * *

IV.

Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана и П.
Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авто-
ровъ.

Дѣйствующія лица:

Импрессарио . . . г. Гибшманъ.
Джимъ, хозяинъ таверны . . . г. Степановъ.
Джонъ, бѣлый . . . г. Альбовъ.
Моли . . . г-жа Хованская.
Джекъ, ея негръ . . . г. Голубевъ.
Смайльс . . . г. Балакинъ.
Негры, посѣтителы таверны: гг. Павлушенко, Сѣверный,
Смирновъ, Полякъ, Кирпиль.

V.

СОЛЬНЫЕ НОМЕРА

Дѣтскія пѣсенки, слова и музыка
М. Кузмина . . . г-жа Балла Казарова.
Пѣсни изъ репертуара „Летучей
мышь“ муз. Р. Ж. . . Коля Петеръ.
„Шарлотта“, слова П. Потемкина,
муз. А. Н. . . г. Гибшманъ.

Режиссеры-распорядители Б. Пронинъ и П. Поповъ

Начало въ 9 час. веч.



ПОЧЕМУ
каждый долженъ
отдать предпочтеніе
пишущей машинѣ

„МОЙА“?

Потому, что „МОЙА“ благодаря простотѣ своей
конструкціи чрезвычайно
прочна.

Потому, что „МОЙА“ имѣетъ видный шрифтъ.

Потому, что „МОЙА“ имѣетъ автоматическое пе-
редвиженіе строки.

Потому, что „МОЙА“ позволяетъ одновременно
пользоваться русскимъ и
латинскимъ шрифтомъ.

Потому, что „МОЙА“ весьма портативна.

Потому, что „МОЙА“ продается съ полной гаран-
тіей на годъ и, наконецъ,

Потому, что „МОЙА“ при всѣхъ своихъ преиму-
ществахъ и особенностяхъ продается только за 125 р.
съ разсрочкой платежа.

Главные представители для всей Россіи:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. Л. ЕВЗЕРОВЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Невскій 116, телеф. 140—69.

Отдѣленія и представительства въ большинствѣ круп-
ныхъ ородахъ Россіи. Нужны дѣятельные агенты.

Телеф.

Торговый Домъ

434—78.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамы отъ 15 р.
Зимнее пальто . 18 .
Австрийск. куртка 6 .

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Виджакъ. заст. 18 .
Брюки англ. р. 4 .

32, Мужское и дамское платье 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домотъ и учреждений. Цѣны вѣсь запроса.
Тел. 434—78.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Гастроль В. И. ПОНТКОВСКОЙ.

представлено будетъ

Горный князь.

Опера въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эшикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнаскій г. Брагннъ.	
Фотини, его дочь	г-жа Ратмірова.
Билъ-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Миллунтъ.	
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Понтковская.
Периклъ Нафклеропуло, полиціймей-	
стеръ Аениъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христулуъ, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Матвѣевъ.
Филатисъ	г. * * *
Кольца	г. Симоновъ.
Томбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ и ихъ окрестностяхъ
Во 2 д. муз. поэму „Вакхалія“, исп. балетъ подъ упр.
арт. Имп. т. Г. Г. Кякштъ.

Постановка главн. режиссера А. Б. Вплинскаго.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8 час. веч.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини просятъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Не вдругъ ѡблается Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ, а свое позорное ремесло бросаетъ.

Robes et manteaux

M-me
Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальнѣе, изящное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.

**Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.**

Послѣднія новости се-
зона, самыя лучшія со-
веты въ выборѣ фасо-
новъ, матерій, отдѣлки
и пр.

Ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелир-
ныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными
цѣнными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и
часы по цѣнамъ вѣтъ конкуренціи, а также поку-
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ,
изумруды, драг. цвѣт. кам. каитандіи всѣхъ лем
бардовъ, на заложеныя драгоценныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр., 18
Тел. 76—86.

S CARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

**ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА**
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШМЪ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ
Невскаго. Телефонъ 49—86.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Сегодня представлено будетъ

I Изъ-за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. съ фр. Валентины Линъ.

Буажоли	г. Вашиловъ.
Готассонъ	г. Вашиловъ.
Бланшъ	г-жа Натенская.
Матильда	г-жа Е. Искра.
Катрина	г-жа Ф. Искра.

II. Ночныя бабочки.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ	г. Николаевъ.
Полковница	г-жа Сафронова.
Мадамъ Фрикеть	г-жа Антонова.
Шопень-Леруа	г-жа Шарапъ.
Дельфина, его жена	г-жа Эльская.
Божанси, лейтенантъ	г. Рокановъ.
Николь, горничная у Шопень-Леруа	г-жа Надпиская.
Плюмаръ)	г. Ольшанскій.
Барнабъ)	г. Вашиловъ.
Мафлю) солдаты	г. Шумскій Вас.
Любину)	г. Милохинъ.
Транглазъ)	г. Свирискій.
Полковой адъютантъ	г. Разумовскій.
Ирма)	г-жа Глѣбова.
Зоя) продавщицы	г-жа Русьева.

III.

Полчаса въ аду

Обозрѣніе въ 1 д., соч. В. Линъ и маркизы Дякоколь.

Дѣйствующія лица:

Кудесница	г-жа Глѣбова.
Теляпкинъ, бастъ	г. Разсудъ-Кулябко.
Милый человекъ	г. Милохинъ.
Г. Тупенскій	г. Шарапъ.
Увнецова	г-жа Сафронова.
Шавка	г. Шарапъ.
Черкошка	г. Ольшанскій.
Скетингъ-Рипки	г-жа Антонова.
Абрамъ Абраховъ	г. Шумскій Вас.
Лѣпинъ	г. Вашиловъ.
Теляшовъ	г. П. Николаевъ.
Эрлихъ	г. Шумскій Вас.
Гата	г. Семеновъ-Самарскій.
Старѣйшая энженю	г. Невзоровъ.
Цыганская дива	г-жа Давыдова.
Левницкая	г. Свирискій.
Паня Варина	г-жа Сафронова.
	г. Шумскій Вас.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

У зубного врача.

Шутка въ 1 д., пер. В. А. Казанскаго.

Дѣйствующія лица:

Симудъ, зубной врачъ	г. Орловъ.
Георгъ бернардь	г. Кельхъ.
Плоретъ, его жена	г-жа Гренъ.
Нитти Бугероль	г. Демертъ.
Нелли	г-жа Строкъ.
Зигуль	г-жа Дмитриева.
Бастень, слуга	г. Ратмировъ.

II.

Дига и Вдомудрия.

Сатира въ 1 д., Чужъ-Чуженнна.

Дѣйствующія лица:

Чемодановъ	г. Пальмъ.
Лило	г-жа Марусина.
Поль, ученикъ Чемоданова	г. Вронскій.
Филантропова	г-жа Нестерова.
Горпичная	г-жа Франковская.

III.

Полчаса подъ кроватью

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Онъ	г. Гаринъ.
Она	г-жа Мосолова.
Мужъ	г. Демертъ.
Камерпетка	г-жа Гуровская.
Лакей	г. Струйскій.

IV.

Шалости амура.

Пьеса въ 1 д., А. М. Василевскаго.

Нипа Павловна Славина	г-жа Марусина.
Свирискій, Валентинъ Николаевичъ	г. Демертъ.
Маша, горничная	г-жа Инсарская.
Воръ	г. Келлертъ.

V.

Новобрачные въ корзинѣ

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Аржанъ Шадуаръ	г. Вронскій.
Эвелина, его жена	г-жа Мосолова.
Вобукенъ	г. Гаринъ.
Нипа	г-жа Гренъ.
Жирандолъ	г. Пальмъ.
Г-жа Жирандолъ	г-жа Дмитриева.
Баптистъ, лакей	г. Санниъ
Фаншетта, горничная	г-жа Франковская.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рождина.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41..



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальм-скаго и В. П. Валентинава.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова г-жа Легать.
 Иветта, ея дочь г-жа Шувалова
 или Дмитриева.
 Маркизъ де-ля-Турелль г. Ростовцевъ.
 Тибориусъ, его племянникъ г. Монаховъ.
 Розалидія, кафѣ-шантанная этуаль . г-жа Глорія или
 Тамара
 Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и
 артистъ г. Коржевскій
 Бюффонъ, пріятель маркиза г. Громовскій.
 Аббатъ г. Градовскій.
 Дидалонъ г. Радошанскій.
 М-лле Помъ г-жа Смирнова.
 М-ме Мерланъ г-жа Добротини.
 Савиньоль г. Королевъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье, живетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардіи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тибориуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша желовно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но является маркизъ и приказываетъ Тибориусу идти къ невестѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣжитъ и принимаетъ ангажемента директора Дидала, которому рекомендовалъ ее Маркизъ. Иветта утѣшается съ Мар-

кизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизъ привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалидіей бурно - страстной испанской танцовщицей.

Розалидія недовольна и является къ Маркизу, который разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ; она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизъ предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дидала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой цѣлуется ее какъ героиню пьесы. Сне у эту увидѣлъ Тибориусъ и не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣжится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта смѣла усилъхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, праздникѣ Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизъ женится на мадамъ Прюнье, а Розалидія утѣшается съ Дидаломъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
 послѣднія МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ГРОМДНѢЙШ. ГОТОВОГО ТОВАРА. КАТЕГОРІЯ 100
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 БЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ. **„ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГАМІЕНЫ.
 Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. Б.
Литейный 45^н прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 Тел. № 238-40.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Факорка волосяныхъ
 издѣлій и Дамская
 Парикмахерская

ПОЛЬ

СНБ. Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ. безплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



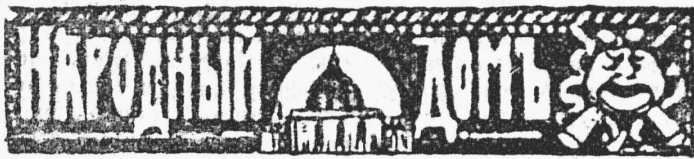
ТАЛКСМАНЪ
 КРАСОТЫ
 МОЛОДОСТИ
 СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

Д-ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
 Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**
 И
 ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

при участіи Н. Н. Фигнера

представлено будетъ

Опричникъ

Опера въ 4 дѣйств., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный	г. Курзнеръ.
Наталья, его дочь	г-жа Карпова.
Боярыня Морозова, вдова	г-жа Суровцева.
Андрей, ея сынъ	г. Фигнеръ.
Басмановъ	г-жа Каринская.
Князь Вязьминскій	г. Савранскій.
Захарьевца	г-жа Тихомірова.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенцевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ позволенія Грознаго, Андрей принять въ опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Последний, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Последнее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уволить на казнь. Жестокій Вязьминскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына

Т. В. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп.

ЗЕФИРЪ

ИМЛЮТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЫЛОКЪ

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

Гномъ говоритъ:

Это



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда по-новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, но очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

SINALCO

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО.
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуютъ вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 30 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

Настоящій Bilz-Sinalco

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой проток, 75, пр. Косой канал).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ИДИОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. Достоевскаго, перед. Крылова и Сутугина.

Дѣйствующія лица:

Князь Левъ Николевичъ Мышкинъ	г. Моревъ.
Настасья Филипповна Барашкова	г-жа Пшеселка.
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ	г. Угрюмовъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена	г-жа Романовская.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Байкова.
Александръ Александровичъ Иволгинъ	г. Розенъ-Санниъ.
Варвара,	г-жа Покровская.
Коля,	его дѣти
Гаврило (Ганя),	г. Ленскій.
Парфенъ Рогожнинъ, богатый купеческій сынокъ	г. Чарскій.
Топкій	г. Скарятинъ.
Фердыщенко	г. Никольскій.
Птицынъ, дисконтеръ	г. Малыгинъ.
Лебедевъ	г. Красовскій.
Дарья Алексеевна, актриса	г. Соколовъ.
Катя, горничная	г-жа Рокотова.
Камердинеръ у Епанчина	г-жа Агренева.
Старикъ, пѣвецъ, музыкантъ	г. Григорьевъ.
Лакой Настасья Филипповны	г. Хохловъ.
Пафнутьева, кухарка Рогожнина	г. Тимофеевъ.
Дворникъ Рогожнина	г-жа Багрянова.
	г. Проторовъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мпрскій.

Начало въ 8 час. веч.

ТОЛЬКО ВЪ ЛУЧШИХЪ

**первоклассныхъ кинемато-
графическихъ театрахъ**

ежедневно посѣтителѣ получаютъ

бесплатно

выходящую подъ ред. Ал. П. Федорова

ГАЗЕТУ

**„Петербургскій
— Кинематографъ“**

Подписная цѣна **4 руб.** въ годъ.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офицерской

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для прихода больн. съ пос. кроват., приемъ врач. специалистов. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ среду — ПЛАТА ЗА СОБЛГЪ 50 коп.

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ ч. у., Элиашев 2—3 ч. у., Фельдманъ 3—5 ч. у., Дряжевецкій 6—8 ч. у., Ваумштейн 8—10 ч. у.

Ушн., нос., горл. Фредендер. 9½—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч. у., Алявдинъ 3—4 ч. у., Видчуръ 6—8 ч. у.

ХИРУРГІЯ Болярскій 10—11 ч. у., Ланровъ 3—5 ч. у., Кандель 6—8 ч. у., Урол. Дубосарскій 5—7 ч. у.

Женск., акуш. Юркевичъ 5—4 ч. у., Гентеръ 6—7 ч. у.

Кожен. моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дячокъ 12—3 ч. у., Лихачевъ 1½ ч. у., Ауслендеръ 3—6 ч. у., Штромъ 6—8 ч. у., Ван-1 нутъ 4—8—11 ч. у.

ГЛАЗН. Леценіе 1—2 ч. у., Зеленковскій 6—7 ч. у., Б. лег-их (леч. зубер ул.) Е. Майзель 4—5½ ч. у.

БОЛ. СЕРДЦА и обм. веществ. Гиршовичъ 4—5½ ч. у.

Нервн. Трайнинъ 10—12½ ч. у., Добровольскій 2½—4½ ч. у., Финкельштейнъ 6—7 ч. у.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. у.

РЕНТГЕН. ВСЯ КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.

БАНИ углек., овра. и др.

ВЕГЕТАНЪ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистратъ фармаціи и Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ пороками сердца. **БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли антипиринъ и друг. пирамидона феналетина и друг.

При головной боли употребляйте исключительно **„ВЕГЕТАНЪ“** какъ безвредное средство. Цѣна: коробки въ 24 лѣнѣшки 1 руб. 50 коп. Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат. изъ главнаго депо: Т-во Медицинскіе препараты С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ**,

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ вклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ ОТКРЫТЪ съ 10 ч. в. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. «Т-ва Худож. Печати», Ивановская, 14. — Тел. 261—27.