

Понедѣльникъ, 17 Января 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Всемирно-извѣстная марка
Коньякъ - Прюнье.

V.O., V.S.O., V.S.O.P.
EXTRA 1840, 1811.

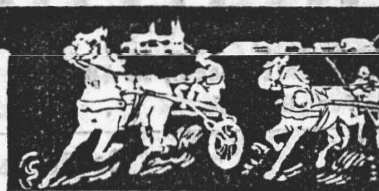
У Бр. Елисеѣвыхъ, Ф. Мюллеръ и К-о, Тов. В. І. Соловьева, Л. Бау-
еръ и К-о, Т. Денкеръ и К-о, С. А. Петрова, Ф. Я. Фохтсъ, В. И.
Черепенниковъ и С-я въ Старомъ Голландскомъ Погребѣ, Невскій,
пр. 20, Г. Р. Нечаева, С. А. Смурова, В. Г. Баскова, и П. Леонова
С-вья, Ф. Рауль, Краузе и Сушинъ, Испанскій погребеъ, Невскій, 53,
(Де Гурме), О. Гурме, Гвард. Экон. Общ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Завтра, 18-го января.

Начало въ 11 час. дня.



ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

НОВОСТЬ.

Юбилейныя конфѣкты

„Дядя Костя“

Коробка 55 коп.

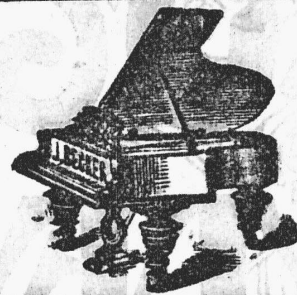
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія. № 1293.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



„American Roller-Rink”

Марсово поле, телеф. конт.
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

Сеансы отъ 11 ч. утра, музыка отъ 1 час. дня до 7 час. вечера и отъ 9 до 1 час. ночи.

МУЛЕН-РУЖ

Невский, 51. Телефонъ 98-65.

Безпрерывно сѣняющіеся, прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты.
Кровь за жизнь. Привидѣніе замка Тайны Египта. На аэропланѣ надъ Петербургомъ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.
Тел. 86-25.

СЕГОДНЯ

великолѣпная 3-хъ часовая программа.

Между прочими номерами:

Отъ шинка къ величію, Тайны Египта, Милосердіе ребенка, Воздушный океанъ, Изъ Берлина на Санъ-Готардъ на русскомъ автомобилѣ, Преступныя наклонности.

и много другихъ сенсационныхъ новинокъ. Представленія съ 4 ч. до 7 ч. и съ 8½ ч. до 11½ ч. ночи.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.
Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа съ 12-го по 18-е января. Мюратъ, сподвижникъ Наполеона I, историческ. драма. Воздушныя волны, чарующіе виды небесныхъ волнъ. Порошокъ скорости, комическая. Шедевръ сезона.—Дидона, Карфагенская царица, по Энеидѣ Virgilia. По острову Эльбѣ, видовая. Ки-нема Колор. Трагическое привидѣніе въ замкѣ. трагедія. Какъ Прэнсъ лишился наслѣдства, сильно комическ. Голосъ сердца влюбленнаго, сильный смѣхъ.

При демонстраціи картинъ играетъ оркестръ музыки. Съ пѣніемъ опернаго артиста „тенора“ М. А. ЛЕОНИДОВА.



MAJESTIC

театръ
свѣтовыхъ
картинъ.

Уголъ Невскаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

Ежедневныя безпрерывныя представленія въ будніе дни отъ 8-хъ час. дня. Въ праздники отъ 1 ч. дня до 11 ч. веч.
ПО СРЕДАМЪ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВЪ

А. К. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

В. Конюшенная улица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-34.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минералловъ въ нѣсколь-ко тыс. экзempl. изъ мѣсторожденій Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ золотосодержащей жилой и съ мѣсто-рожденіемъ желѣзной руды съ под-земными крѣпями и гнѣздо аметис-товъ).

Работы, производимыя на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на вашчертъ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзьба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажи.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранн. цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и моделямъ А. К. Денисова-Уральскаго.
- 10) Минералы (огдѣльные экзemplы и коллекціи).
- 11) Стальная диванерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Отн. ежедн. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 н. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіеся въ ф-р. и дѣти—30 н. съ вклоч. бл. сб.

Итальянская Опера

Б. ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ.

ОСТАЛОСЬ И СПЕКТАКЛЕЙ.

СЕГОДНЯ
въ 8 ч. в. (1 аб.).въ Среда 19-го въ
8 ч. в. (2 аб.).Въ Воскресенье 23-го въ 8 ч. в.
только одинъ разъ

Билеты прод. въ Дир. Ит. оп. (Морская, 13), ежедн. отъ 10 до 5 веч. и въ кассѣ Консерват. отъ 10 до 9 ч. в.

РИГОЛЕТТО

Боронатъ, Пинтуччи,
Баттистини, Наварини.

МИНЬОНА

Арнольдсонъ, Боронатъ, въ Пятницу 21-го
Пинтуччи, Наварини. въ 8 ч. в. (1 аб.).

ТАИСЪ

Кавальери
Баттистини.

Донъ-Жуанъ

Арнольдсонъ, Пуччи, Гальвани,
Пинтуччи, Баттистини, Наварини.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Ежедневно ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ
подъ управленіемъ профессора

АРМАНДО ЦАНИБОНИ.

На этой недѣлѣ новыя дебюты, гастролы извѣстной сопрано Клары де-Рестье.

Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ г. КАРБОНИ.

БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

С.-Петербургское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.
БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ

Завтра, во Вторникъ, 18-го Января 1911 года,

Пятый ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ упра-
вленіемъ:

М. А. Гольденблюма

при уч. артиста Импер. театр. А. В. Бѣлянина и хора А. А. Архангельскаго.

Программа: 1. Р. Глиэръ.—Симфон. № 2, С-moll, op. 25. 2. А. Глазуновъ.—Изъ „Калевалы“, былина для орк.
3. А. Танеевъ.—Два арии изъ оп. „Метель“. Исп. арт. Им. т. А. В. Бѣлянинъ. 4. М. Ретеръ.—100 неаполн.
для хора, орк. и органа. Всѣ произв. исполн. въ 1-й разъ. Аккомп. М. Т. Дуловъ, Рояль ф. К. М. Шредеръ.
Нач. въ 8½ ч. вѣз. Участи. симф. орк. Спб. отд. ИМПЕР. Русск. Муз. О ва. Билеты со штемп. 17-го Янв.
дѣйствительны на 18-е Января. Бил. на оза. конц. въ мѣст. фортах, фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій пр., 52
уголъ Садовой).

Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-ое Января

ТЕАТРЫ.	П недѣль. 17-го января.	Вторникъ 18-го января.	Среда 19-го января.	Четвергъ 20-го января.	Пятница 21-го января.	Суббота 22-го января.	Воскресенье 23-го января.
Маринскій.	Борисъ Годуновъ. (9 пр. 4 аб.).	Аида. (Не въ сч. аб.).	Талismanъ. (Не въ сч. аб.).	Ромео и Джульетта. (1) пр. 2 аб.).	Фаустъ. (Не въ сч. аб.).		Утр.: Князь Игорьъ, (10 пр. 1 утр. аб.) Веч. Проб. Флоры. Живель. бал. (8 пр. аб.).
Александринскій.	Поле брани.	Донъ-Жуанъ.	Дѣти Ванюшина.	Поле брани.	Обыватели.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Утр. сп. для уч. мол. Свои люди—сочтемся. (3 пр. 3 аб.). Веч.: Старый Гейдельбергъ.
Михайловскій.		1) Electre. 2) Un soir. (Ab. sp. 18).	Коварство и любовь. 3 пр. 1 абон.	1) Electre. 2) Un soir. (Ab. susp.).	Анжело. Не въ сч. аб.	1) Simone. 2) I était une bergère (Abonn. suspn.).	1) Simone 2) II était une bergère (Abonn. suspn.).
Новый-Драматическій.	Веселее безуміе.	Комедія брака.	Пиръ жизни.	Весеннее безуміе.	1) Самсонъ и Далила. 2) Клоунъ.	1) Самсонъ и Далила. 2) Клоунъ.	1) Самсонъ и Далила. 2) Клоунъ.
Малый.	Красная ленточка.	Любимца публики.	Великая грѣшница.	Красная ленточка.	Любимца публики.	Красная ленточка.	Ут. Лѣсныя тайны. Веч. Король свободы.
Palace-Théâtre Итальянская 13.	Разведенная жена.	1-я гастроль А. Д. Вальцелло.					
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр).	Вампукъ. Романсы. Люб русскаго казака. Много-страдальная.						
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Долиной. Жизньъза царя.	Синяя птица.	Жидовка.	Синяя птица.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онегинъ. Дн.: Донъ-Кихотъ Веч.: Князь Игорьъ.
Консерваторія (Итальянская опера).	Риголетто. (1 абонем.).		Миньона. (2 абонем.)		Тансъ. (1 абонем.).		Донъ-Жуанъ.
Театръ „Пассажъ“.	П Р Е К Р А С Н А Я Р И З Е Т Т А.						
Литейный театръ.	Стран. особ Полч. подъ кров. № 59-й. Новобр. въ корз. Граф. Эльвира.						
Невскій Фарсъ.	1) Бамбукъ. 2) Сразу два. 3) Дивертисм.	Бамбукъ. Сразу два. Дивертисментъ.					
Домъ Интермедій. Вланиа Буффъ.	Исправленный чудакъ. Шарфъ Коломбины. Голландка Лиза. Блэкъ-Эндъ-Уайтъ.						
	И В Е Т Т А.						

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора Е.И.



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Телѣфонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текот. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л и Э. МЕТЦЛЬ и К° (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНЫЯ СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.

по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ

ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

— Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ. —

Магазинъ для розничной

СПБ., Фонтанна, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

СПОРТИНГЪ - ПАЛАСЪ - СКЕТИНГЪ

Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровскій, 42. Телефоны 137—94, 118—92, 111—76.

Симфоническій оркестръ (65 челов.) извѣстнаго дирижера **г. ФРАНКА.**

Сеансы отъ 11 ч. до 7 ч. в. (плата 55 к.) и отъ 8 ч. до 1 ч. ночи (плата 1 р. 10 к.), по средамъ и субботахъ—2 р. 10 к. (днемъ—55.). Прокать коньковъ—50 к., свои—20 к. Абонементъ—15 руб. въ мѣсяцъ.

FAITES ATTENTION!

Интеллигентная дама, имѣющая связи въ высшихъ слояхъ общества, принимаетъ всевозможныя порученія.

Тел. 149—27. — Жуковская ул., д. 5, кв. 20.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамани, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ** № 21 и 22 Тел. 499-12.

Петербургская сторона, Большой просп., уг. Широкой, № 64. Телефонъ № 156—70.

Вниманіе! Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.

НОВЫЙ
Французскій
ТЕАТРЪ
ВЫВШИЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 17-го января
въ 21-й разъ **„ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ“** О. Дымова.
18 „Комедія брака“, 19 „Пиръ жизни“, 20 „Весеннее безуміе“, 21-го въ 1-й разъ
Самсонъ и Далила С. Ланге, „Клоунъ“ А.
Ар. Аверченко. 22 и 23 „Самсонъ и Далила“, „Клоунъ“ и „БЕЗЪ КЛЮЧА“
24 „Gaudeamus“ (Старый студентъ), 23-го утромъ „Дни нашей жизни“.
Продажа билет. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23)

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.
Дирекція бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. **Дартиныи.** Любимица публики.
Въ 1-й разъ М-ле **Равелли.** Кра-савица **Гита.**
Гинланера. Въ 1-й разъ М-ле **ОЛЬГА и БЕРТА** Зе-мель **О. Д. Сер-гѣева.** Въ 1-й разъ М-ле **Яроцинская.** М-ле **Карменъ**
4. Зильберштервъ. 3. Океаносъ. Въ 1-й разъ М-ле **КАРНѢВА.**
ЮМТЕЛЬ. Дешарве. Тео Ой-ра. Пенита. Любим. пуб. **Обербекъ.**
Монолла. Бостонъ. Варварова **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. На-чало въ 9 ч. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34, 136—60.

Сегодня новые дебюты и ежедневно грандіозный дивертисментъ.
Знаменитая малень-кая Испавка **Розалита.** Сенсационный номеръ
нича Отеро! Гвоздь Петербурга. Знамен. Америк. дуэтъ **Вильямсъ.**
Акробаты **СУВЕРЪ БОЛЬСЪ.** Дуэтъ г.г. **ЭКЛИПСЪ.** Кра-савица **Ферати.** La bella **Паленія.** Франц. **Полинетъ.**
Любимицы публики **А. Н. Юрсная, А. В. Федорова, Ризетъ, Нелли Сарті** и много другихъ Подробности въ афишахъ.
Р. С. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному мосту, рядомъ со старымъ Строгановымъ.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.
Единственный театр-концертъ, какъ за границей.

Толь конѣсколь кон ей
авторъ куплетистъ сатирикъ **Ю. УБЕИКО !!**
М-ле **Арпида,** М-ле **Бабичъ,** М-ле **Пальмай,**
Е. С. Туманова, Бр. Дунлопъ, Дуэтъ Не-клюдовыхъ, Ансамбль **Родэ,** и мн. др.
Въ Золотомъ залѣ съ 12 ч. ночи. **Soupers amusants.**
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, СИНЯЯ ПТИЦА

Начало въ 7 ч. 45 мин. веч.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елчсѣевыхъ Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номеръ.

ПОСЛѢДНІЕ ДНИ СПЕКТАКЛЕЙ.

Т-во актеровъ,
писателей,
музыкантовъ
и художниковъ.

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИИ

Галерная ул., 33.
у Никол. моста.
Телефонъ 521-38.



СЕГОДНЯ, 17-го янв., въ 9 ч. веч. въ 52-й разъ: **Исправленный чудакъ,** прологъ М. Кузмина; **Шарфъ Коломбинны,** палтомима въ 1 дѣйств. (3 карт.), Арт. Шницлера; **Голландка Лиза,** пастораль М. Кузмина; **БЛЭКЪ-ЭНДЪ-**
УАЙТЪ, негр. трагедія К. Гибшмана и П. Потемкина. Билеты отъ 1 р. до 5 р. и ложи.



Паласъ-театръ

Plan Michel 13
Русская оперетта
под руководством А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Тел. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ,
В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

БОЛЬШОЙ Концертъ-Варьетэ

Блестящая программа. Окончаніе въ 3 часа ночи. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до окончанія спектакля. Во вторникъ, 18 янв. 1-я гастроль Анастасіи Дмитриевны ВЯЛЬЦЕВОЙ (Новые романсы, популяр. пѣсни).

СЕГОДНЯ, во 2-й разъ по возоб., „Гвоздь“ прошлог. сезона

Разведенная

Жена

(„Die Geschiedene Frau“).

Оперетта въ 3 д., пер. И. Г. Ярона и Л. Пальмского. Уч.: г-жи Велжужская, Зброжеж-Пашковская, Кавецкая, Рейская; гг. Дальскій, Майскій, Мартыненко, Полонскій, Печоринъ, Радовъ, Рутковский.

ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ. ♦ ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ—входъ 1 рубль. Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонин

Режиссеры: В. М. Пивоваровъ и А. Н. Половъ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51.

Тел. 112—75.

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, 1) Очень интересная новинка,

„№ 59-й“

2) Второй гвоздь сезона

НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ.

Въ финалѣ акта адскій трюкъ.

3) въ 91-й разъ Знаменитая

Графиня Эльвира.

4) Интересная пьеса

Полчаса подъ кроватью.

5) Пьеса въ 1 д. Странная особенность.

Нач. въ 8½ ч. веч. Пост. сп. С. А. Пальма. Бил. для гг. студ. по 1 р. 10 к. Въ четв. 20 янв. бенефисъ В. А. Демерта—5 новинокъ и больш. дивертисм

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Начало въ 8½ час. веч. Цѣны обыкновенныя.

СЕГОДНЯ, 17-го въ бенефисъ артиста Н. В. ШАРАПА: 1) Новая оперетта-фарсъ изъ Китайской жпзни, Чужъ-Чуженина.

„БАМБУКЪ“ ИЛИ „Китайская конституція“

Торж. шествіе публ. Игра въ мячъ съ публикой. Полн. китайск. иллюминація. Злоб. куплеты: „Не украдено—дадено“, „Совершенно какъ у насъ“ и пр.

Пьеса идетъ при специальной обстановкѣ. Китайскія тѣни—портретная галлерея. Танцы, въ 3 д. м. куплеты. 2) Новый фарсъ **Сразу два**, Дьяколовъ.

3) ДИВЕРТИСМЕНТЪ при участ. Надировой (руск. ром.), Антоновой и Свирикова (польск. Военн. кост.) Семенова-Самарскаго (проф. Эрлихъ), Вас. Шумскаго (цыг. ром.). Режиссеръ П. М. Николаевъ.

ЗАВТРА—ПОВТОРЕНІЕ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ, 17-го января, гастроль В. ПОНТКОВСКОЙ.

съ участіемъ Е. В. Цотопчиной, А. М. Брагина, К. Д. Грекова, М. Е. Тумашева. Первое представленіе новинки **Вѣны** при полной новой обстановкѣ, муз. опер. въ 3 д., Лео Фаль.

Премьера! Премьера! **Прекрасная Ризетта** (Die Schoene Risetta).

Завтра 18-го и ежедневно посл. нов. „ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА“.

Въ среду, 19-го января, бенефисъ изв. артистки любимицы Петерб. публики Валентины ПОНТКОВСКОЙ. Билеты заблаговр. продаются въ кассѣ театра.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90. Тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 17-го января,

ВАМПУКА.

Романсы—исп. Абрамянъ: Любовь русскаго казака. Коготокъ увязъ—всея птичій пропастъ. Танцы Дунаевъ—исп. Икаръ. Многострадальная.

Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).



Покупайте — пока не распроданъ

въ книжныхъ магаз. „Новаго Времени“, т-ва Вольфъ, Н. Карбасникова и др.
художественно-иллюстрированный

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДАМЪ на 1911-ый г.

(Настольная книга семьи — дамскій ежегодникъ) Изд. В. Ю. Шидловскаго
(3-й годъ). **Цѣна 1 руб.**

СОДЕРЖАНИЕ: Отъ издат. Мѣсяцесловъ. Почта. Телеграфъ. Телеф. Жел.-дорожныя, пароходн., статистич., юридич. свѣдѣнія. Учебн. заведенія. Музеи и картин. галлерей.

Земное счастье. Подъ завѣсой таинственнаго.

Домоводство. Уходъ за домашними животными, птицами, цвѣтами. Бесѣды по гигиенѣ. Отечественные и вноземные курорты. Медицина. Уходъ за новорожденными. Совѣты матерямъ. Спортъ. Изъ міра моды. Планы театровъ съ цѣнами мѣстъ.

Вышла изъ печати новая пьеса **В. В. ПРОТОПОПОВА:**

„РЫЖІЙ“

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

(Къ представленію признана неудобной).

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Вышла изъ печати адресная и справочная книга

на 1911 годъ

ГАЗЕТНЫЙ МІРЪ

на 1911 годъ

И. В. Вольфсона.

Книга содержитъ слѣдующіе отдѣлы:

I. Периодическія изданія, выходящія въ Россіи на всѣхъ языкахъ (группировка всѣхъ периодическихъ изданій по городамъ, языкамъ и содержанію. Статистическія данныя о периодич. печати въ Россіи). II. Агенты по приему подписки и объявленій и розничной продажѣ изданій, конторы объявленій, книжные магазины, артели газетчиковъ, кіоски и проч. III. Железнодорожныя контрагентства по продажѣ произведеній печати. IV. Книгоиздательства и книжные склады. V. Заведенія графическихъ искусствъ. VI. Писчебумажныя фабрики.

Въ книгѣ 7.972 адреса.

Цѣна книги въ роскошномъ переплетѣ съ пересылкой въ предѣлахъ Европейской Россіи **3 р. 75 к.** Заказчики изъ другихъ мѣстностей доплачиваютъ разницу въ стоимости перес. Книга высыл. и наложен. платежомъ.

Книгопродавцамъ скидка.

Адресъ редакціи и конторы изданія „Газетный міръ“: **СПБ., Херсонская, I, кв. 43. Абонем. ящ. № 293.**

Удостоена высшихъ наградъ **3 GRAND PRIX.**

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ПОЛЬ

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ, бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКА, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ БОЛѢ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Репримандъ.

Въ «Театрѣ и Искусствѣ» передовая статья посвящена тому же вопросу, какому вотъ уже три дня посвящаются и статьи «Обозрѣнія Театровъ» — вопросу объ «Убѣжищѣ артистовъ».

Но точка зрѣнія журнала иная чѣмъ у насъ. Государственная Дума получила „репримандъ“ отъ г. Долинова.

Изъ статьи г. Долинова въ „Об. Театровъ“ по поводу „Убѣжища артистовъ“ мы узнаемъ, что „народные представители“, отклонившіе ежегодную субсидію Театральному Обществу, „отвергли милость, дарованную Высшею Властью“. Оказывается, что „эта ежегодная субсидія не можетъ не быть выдана“. „Да вдумались-ли народные представители хорошенько въ то, что они отклонили?“ — вопрошаетъ г. Долиновъ.

Пропуская разсужденія о недостаточной „конституціонности“ г. Долинова, перейдемъ къ фактической сторонѣ вопроса:

Благоразумнѣе было бы, для успѣха ходатайства, не столько комментировать права Государственной Думы, въ ограничительномъ для народныхъ представителей смыслѣ, сколько представить фактическія доказательства необходимости, полезности и умѣстности субсидіи. Г. Долиновъ пишетъ о „полномъ незнакомствѣ народ-

ныхъ представителей съ предметомъ“. Такому „незнакомству“ на то было бы противопоставить хотя отчеты Общества за послѣдніе годы, какихъ отчетовъ нѣтъ. Думается, что обстоятельный отчетъ о движеніи суммъ, употребленіи и распредѣленіи ихъ сказалъ бы болѣе „народнымъ представителямъ“, чѣмъ уроки конституціоннаго права, читаемые г. Долиновымъ. Отчетъ Общества могъ бы быть самымъ краснорѣчивымъ документомъ въ пользу полученія субсидіи. Но отчета нѣтъ, и потому всѣ разсужденія наши, т. е. доброжелателей Общества, въ глазахъ не могущихъ быть знаемыхъ съ предметомъ „народныхъ представителей“ по необходимости построены на пескѣ: вотъ отъ чего боимся, что и при могущественной поддержкѣ г. Долиновымъ, мы ничего не добьемся.

Отчета дѣйствительно нѣтъ.

А почему нѣтъ?

Онъ составленъ, но не разосланъ, потому что не подписанъ предсѣдателемъ ревизіонной комиссіи.

А почему предсѣдатель не удосужился подписать?

Объ этомъ пусть редакторъ журнала «Театръ и Искусство», А. Р. Кугель, удосужится спросить у самого предсѣдателя ревизіонной комиссіи.

Это ему сдѣлать легко.

Потому что предсѣдатель ревизіонной комиссіи — А. Р. Кугель.

Отчеты, дѣйствительно, очень помогли бы членамъ Думы разобраться.

Но, что же дѣлать, если А. Р. Кугелю недосугъ.



Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Михайловскій театръ.

Un soir. Electre.

У Виллара, морского офицера—дочь отъ перваго брака Антуанетта, и вторая жена—Сабина. У Антуанетты—женихъ Шамбаль, съ которымъ она познакомилась недѣли двѣ-три назадъ, въ отсутствіи изъ дому Сабини. Молодые люди полюбили другъ друга, и свадьба ихъ назначена. Возвращается Сабина, и къ ужасу своему узнаетъ въ Шамбалѣ того молодого человека, съ которымъ у нея была нѣкогда мимолетная связь. Неожиданная встрѣча съ Шамбалемъ воскресила бывшее чувство, и Сабина готова опять отдаться, но уже навсегда, Шамбалу, который въ свою очередь воспылалъ прежней страстью.

Вечеръ. На виллѣ все тихо; хозяинъ дома—Вилларъ—отсутствуетъ. Его прѣзда ждутъ въ полночь. Мирно побесѣдовавъ, разошлись всѣ. Маленькій Маркъ, нѣжно поцѣловавъ свою мать—Сабину, пошелъ спать. Все тихо, свѣтитъ луна; въ салонѣ зажжены всѣ лампы. Сабина одна, но черезъ минуту является Шамбаль. Пылкое, страстное взаимное объясненіе въ любви, и въ результатѣ—согласіе на завтра бѣжать вмѣстѣ. Шамбаль уходитъ. Сабина пишетъ прощальное письмо мужу. Стукъ—является Вилларъ, который сообщаетъ Сабинѣ, что онъ подалъ въ отставку, чтобы не разлучаться больше никогда съ обожаемой женой. Сабина смущена, взволнована; постепенно ея смущеніе переходитъ въ отчаяніе, и послѣ пытливаго вопроса мужа—признается ему во всемъ. Признаніе кончается рыданіями Сабини, которая молить мужа спасти ее отъ снова вспыхнувшей страсти. Вилларъ нѣжно укладываетъ жену въ постель, тушитъ всѣ лампы, и бордствуетъ, въ размышленіи, всю ночь.

Таковъ былъ вечеръ.

На другое утро Вилларъ зоветъ къ себѣ дочь, которой говоритъ, что бракъ ея не можетъ состояться. Бурное объясненіе дочери съ отцомъ, открывающемъ Антуанеттѣ всю правду. Является Шамбаль; Вилларъ, негодуя, говоритъ ему что все открылось; бракъ Антуанетты разстраивается, Сабина остается дома у любящаго мужа.

Таковъ незатѣйливый, неглубокій сюжетъ новой комедіи Габріеля Трарье, поставленной впервые въ Парижѣ, въ Одеонѣ 18-го октября 1910 и шедшей у насъ въ первый разъ третьяго дня въ Михайловскомъ театрѣ для первой гастрولي М-ле Жени.

А вотъ исторія и гастротерпи.

Уроженка Петербурга (отецъ ея—Мартэнъ—имѣлъ свое дѣло на Невскомъ), ребенкомъ выступила на Михайловской сценѣ. Въ какой-то пьесѣ ее вынесъ на рукахъ Гитри, которому судьба назначила въ широкомъ смыслѣ вынести Жени на французскую сцену.

Ребенокъ оказался талантливымъ, съ искоркой, и Гитри повезъ ее въ Парижъ. На свой счетъ воспитывалъ ее въ драматической консерваторіи, и вотъ черезъ нѣсколько лѣтъ М-ле Жени дебютировала на сценѣ; успѣхъ былъ серьезный; молодая артистка продолжала упорно работать и достигла почетнаго положенія и званія—сопестера французской комедіи.

Не многимъ удастся сдѣлать такую блестящую карьеру.

Но Жени дѣйствительно очень талантлива. Ея игра, простая, вдумчивая, темпераментная, съ богатѣйшей техникой—чаруетъ. Каждое движеніе обдуманно, логично, умѣстно и красиво. Грудной голосъ послушенъ всѣмъ переливамъ и оттѣнкамъ.

Еще одна яркая представительница соединенія блестящей техники съ непосредственнымъ переживаніемъ. Да, французы много работаютъ въ своемъ искусствѣ!

У насъ Жени имѣла шумный, хорошій успѣхъ; ее вызывали много.

Необходимо и должно отмѣтить превосходную сильную игру талантливаго комика Бера.

Чудесный артистъ—онъ игралъ превосходно!

Очаровательное впечатлѣніе отъ первой пьесы было значительно нарушено второй.

Ахъ, зачѣмъ талантливые го тролеры выступили въ яко-бы классическомъ произведеніи Альфреда Полядета, въ этомъ французскомъ суррогатѣ Софокла, мало схожаго съ настоящимъ!

Въ «классической» трагедіи французы ничего не забыли, и ничему не научились!

Какъ и въ эпоху Корнея и Расина, такъ и теперь читка стиховъ французскихъ драматурговъ фальшива, пафосна. Это просто вой и крикъ.

Психологию въ изображеніи героевъ—никакой; все время неистовый вопль. Развѣ Электра ходила въ траурныхъ, чуть не шлейфныхъ, платьяхъ; развѣ пльницы и рабыни носили парадныя, свѣтлыя платья; развѣ у Электры былъ въ рукахъ чистенькій бѣленькій платочекъ, которымъ она утирала слезы?... и еще много напрашивается «развѣ»... У г-жи Сильвенъ—несомнѣнно есть темпераментъ, красивый голосъ, и видная фигура, но она не дала Электры. Великолѣпно прочелъ монологъ о смерти Ореста—г. Сильвенъ, но публика была разочарована, думая видѣть талантливаго артиста въ болѣе интересной роли.

Спектакль затянулся и каюсь я ушелъ въ 11^{1/2} часовъ, въ серединѣ второго акта «Электры», а впереди еще были полтора акта и двѣ картины скучно и скудно исполняемой трагедіи. Софокла и Эврипида на русской сценѣ играютъ лучше...

Ленинъ.

Залъ Консерваторіи

Итальянская опера.

Небольшой итальянскій сезонъ открылся всѣмъ при обычной обстановкѣ. Та-же своя публика, тѣ-же традиціи постановки, то-же нескрываемое, даже сознательное, базированіе успѣха на одномъ-двухъ главныхъ исполнителяхъ.

Это и вполне отвѣчаетъ спросу публики: она идетъ сюда для того, чтобы слушать Баттистини, или Арнольдсонъ, а не оперу и, конечно, вполне удовлетворяется тѣмъ, что ей даютъ.

Весь интересъ перваго спектакля итальянцевъ сосредоточенъ былъ, конечно, на Баттистини, этомъ поистинѣ неувядаемомъ и почти единственномъ maestro стариннаго bel canto.

При всей затхлости итальянскаго опернаго репертуара, все еще ненабравшагося силъ, чтобы выкарабкаться изъ рутинны—съ нимъ не только вездѣ и всегда мишишься, но и слушаешь его съ громаднымъ интересомъ, какъ бы они ни были чужды вкусу всѣ эти «Эрнани», «Травиаты», «Трубадуры» и пр.

Во всемъ и всегда—Баттистини остается не только виртуозомъ, но и выдающимся художни-

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Г-жа Яковлева Г.

комъ вокальнаго искусства, — единственнымъ артистомъ, умѣющимъ въ этихъ рутинныхъ операхъ создавать тотъ настоящій стиль, который даетъ возможность не замѣчать въ нихъ «Вампуки», и о которомъ почти никто другой изъ исполнителей этой старой вердѣвской музыки не имѣетъ.

Голосъ г. Баттистини совершенно не хочетъ считаться со временемъ. Въ нынѣшнемъ году—такъ, по крайней мѣрѣ, казалось на первомъ спектаклѣ, его голосъ звучитъ какъ то сильнѣе, свободнѣе, полнѣе, чѣмъ въ прошломъ.

Слушаешь—и поражаешься гибкости, эластичности звука, поистинѣ феноменальному дыханію этого замѣчательнаго пѣвца. Той свободѣ и легкости, съ которой онъ одолеваетъ самыя замысловатыя рулады. Не то Патти въ мужскомъ костюмѣ, не то дѣйствительно «колоратурный баритонъ», какъ его кто-то называлъ!

Спектакль превратился въ сплошной триумфъ для Баттистини. Ему пришлось биссировать всѣ арии Донъ Карлоса, и, послѣ одной изъ нихъ,—на него посыпался цѣлый дождь цвѣтговъ.

Антурансъ въ оперѣ нуженъ, повидимому, больше для того, чтобы создать соответствующую обстановку, чтобы получилась опера, а не концертъ Баттистини. Есть правда среди участниковъ нѣсколько обладателей хорошихъ голосовъ, но большого художественнаго интереса они не представляютъ.

Наиболѣе известное имя среди нихъ—г. Наварини, у котораго голосъ сохранилъ свою прежнюю красоту и звучность, но, какъ всегда, нѣсколько портитъ впечатлѣніе дилетта и однообразіе интонаціи. Г. Пингуччи (Эрнани)—также

„САТУРНЪ“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня только въ „САТУРНЪ“ двѣ

НОВЫЯ

великолѣпныя программы.

В И Н А Н. Н. БЕКЕТОВА

ямѣннѣ „Болгатуръ“

МАГАЗИНЫ:

Невскій пр., № 18. Тел. 414—05

В. О., 8 янвѣ № 19. , 405—93

обладаетъ хорошимъ голосомъ, но—пѣвецъ очень рутинный. Г-жи Пуччи и Витторія Паганелли—представляютъ собою большой, но совсѣмъ сырой, вокальный матеріалъ.

Хоры, оркестръ, обстановка и пр., какъ я уже сказалъ, совершенно обычные для спектаклей итальянской оперы.

Вл. Ц.

Концертъ Вишневецкаго.

Баллады А. Толстого издавна—прекрасный матеріалъ для декламации. Ими и воспользовался для своего вечера Б. Н. Вишневецкій, устроившій третьяго дня «вечеръ мел. декламации и декламации» въ Маломъ залѣ консерваторіи.

Кромѣ А. Толстого, прочитано было г. Вишневецкимъ стихотвореніе въ прозѣ Тургенева а также монологъ Минина изъ «Отечественной войны» Островскаго. Интерпретация послѣдней вещи, прочитанной при участіи хора г-жи Пѣвцовой, спѣвавшей бурлацкую пѣсню, имѣла большой успѣхъ.

Публика тепло принимала также и исполнительницу бытовыхъ русскихъ пѣсенъ М. П. Комарову.

На курсахъ Г. Я. Заславскаго.

Ученическій «Фаустъ».

Въ залѣ—много волнующихся папашъ, мамашъ, сестрицъ и братьевъ, тетужекъ и дядюшекъ, съ нетерпѣніемъ ожидающихъ, когда изъ правой или лѣвой кулисы выглянетъ смущенное лицо ихъ «Мани, или Оли», „Пети или Саши“.

Мелькаютъ кое-гдѣ знакомыя фізіономіи актеровъ Императорской оперы, пришедшихъ „по взглянуть на себя въ прошломъ“.

На сценѣ фигурируютъ тѣ, кого учатъ еще, какъ надо ходить, чтобы не падать и не быть смѣшнымъ, какъ нужно влѣпаться, когда поднимать руки, когда опускать ихъ.

Атмосфера—такая, что сразу становишься въ ней «своимъ человекомъ» и начинаешь вмѣстѣ

съ папашами слѣдить съ волненіемъ за каждымъ шагомъ еще нетвердо стоящихъ на ногахъ budding актеровъ.

Эти „спектакли для начинающихъ актеровъ и хористовъ“—право, очень хорошая и полезная затѣя. Они приучаютъ молодыхъ пѣвцовъ хотя на первыхъ порахъ и къ маленькой и къ тѣмной, но все-таки—къ сценѣ; они даютъ имъ нѣкоторые необходимые рутинныя зачатки сценическихъ познаній, приучаютъ ихъ глаза къ свѣту рампы.

Все это очень важно.

У г. Заславскаго эта опера обставлена отъ начала до конца своими собственными начинающими силами. Тутъ не только начинающіе пѣвцы-солисты, но и свой-же «начинающій» хоръ, и врохотный (собственной же школы) балетъ и даже небольшой оркестръ.

Склеить изъ всего этого цѣлый оперный спектакль—задача, конечно, крайне трудная, но зато весьма интересная, и г. Заславскому она, повидимому, такъ или иначе дается.

Конечно, тутъ нельзя совершенно, примѣнять обычной мѣрки, нельзя говорить еще о стройности—но суть вовсе не въ этомъ.

Среди участвовавшихъ въ „Фаустѣ“, впрочемъ, можно было найтѣ нѣсколько интересныхъ силъ, главнымъ образомъ,—среди мужчинъ.

Лучше всѣхъ и опытнѣе всѣхъ—г. Киселевъ (басъ), исполнившій партію Мефистофеля. У этого молодого пѣвца—прекрасный голосъ, поставленный, повидимому, отъ природы.

Школой для него, повидимому, была собственная наблюдательность. Въ Мефистофелѣ онъ, напр., до курьеза копируетъ Шаляпина, копируетъ во всемъ: въ жестахъ, въ движеніяхъ, въ манерѣ пѣть, даже въ поклонахъ; старается даже тембръ голоса поддѣлать подъ Шаляпина. Вкусъ, конечно, недуренъ, но г. Киселеву, слѣдуетъ все-таки отдать себѣ больше отчета въ томъ, что онъ перенимаетъ: если онъ не сдѣлаетъ этого, то сходство можетъ выйти карикатурнымъ. Вообще, для молодого артиста вышнее копированіе такъ-же вредно, какъ для художника копированіе чужихъ картинъ.

Партію нужно изучать, а въ чужое исполненіе—вдумываться. У г. Киселева—очень много прекрасныхъ данныхъ, поэтому ему особенно хотѣлось бы посоветовать работать самостоятельно.

Въ этомъ отношеніи гораздо болѣе самостоятеленъ г. Балабанъ, очень музыкальный пѣвецъ (баритонъ), умѣющій вполне корректно держать себя на сценѣ. У него чувствуется и вполне сознательная работа надъ своимъ вокальнымъ матеріаломъ.

У г. Андрианова (теноръ)—хорошій голосовой матеріалъ, требующій еще большой работы. Красивый и недурно обработанный голосъ у г-жи Растроповичъ (меццо-сопрано).

Менѣе другихъ подготовлены къ сценѣ и въ особенности къ такой трудной партіи, какъ Маргарита, г-жа Ножина. Матеріалъ и у нея есть хорошій, но пока слѣдовало бы пробовать свои силы въ болѣе легкихъ партіяхъ.

В. Ц.

Паласъ-театръ.

Въ Паласъ-театрѣ для разнообразія репертуара поставили оперетту „Разведенная жена“.

Всѣ роли этой оперетты, какъ нельзя удачнѣе расходятся въ труппѣ „Паласа“. Большинство ролей, какъ извѣстно, созданы были артистами: гг. Полонскимъ, Дальскимъ, Рутковскимъ, Зброжекъ-Папковской.

Къ этой талантливой труппѣ прибавилась блестящая артистка г-жа Кавецкая, выступившая въ заглавной роли „Разведенной жены“—Яны. Конечно, спектакль прошелъ съ прекраснымъ ансамблемъ и большимъ успѣхомъ у переполнившей публики театр.

А.

Невскій Фарсъ.

Въ погонѣ за «гвоздемъ», Невскій фарсъ поставилъ въ одинъ вечеръ двѣ новинки.

Первая—фарсъ отечественнаго произведенія, подъ названіемъ: «Сразу два», Конечно, «два» мужа...

Путемъ «всевозможныхъ невозможныхъ» положеній и самыхъ отчаянныхъ фарсовыхъ случайностей, супруга дѣйств. ст. сов. Мытишева вынуждена, съ цѣлю скрыть посѣщеніе «укуромнаго уголка» съ другомъ дома, обвиняться съ графомъ Гвоздила.

Это обстоятельство обнаруживается, когда въ домъ Мытишевыхъ является второй супругъ и предъявляетъ свои «права».

Положеніе создается, дѣйствительно, фарсовое. Но, какъ бываетъ въ такихъ случаяхъ, на выручку законной супруги неожиданно является обворожительная «дама», и... графъ охотно отказывается отъ прежней супруги.

На этомъ, къ счастью, занавѣсъ опускается...

НАШЪ БАЛЕТЪ



А. А. Орловъ.

Пьеса эта въ лишній разъ доказала неумѣніе русскихъ авторовъ соединить пикантное съ естественнымъ и приноровится къ той формѣ, которая одна только и создала жанръ французскаго фара.

И какъ ни старались: г-жи Антонова, Эльская, гг. Шарапъ, Свирскій и Башиловъ—веселья и смѣха не достигъ было.

Одна только г-жа Сафронова въ роли актрисы забавно провела маленькую свою роль, вызывая смѣхъ въ публикѣ.

Вторая пьеса: «Бамбукъ или Китайская конституція» имѣла, сравнительно, успѣхъ.

Гг. Николаевъ (мандаринъ) и Разсудовъ-Кулябко (охранитель государственности) исполнили рядъ куплетовъ, тонкихъ по смыслу, но очень неудачно положенныхъ авторомъ на музыку, скорый темпъ которой ступевываетъ лучшія выраженія.

Танцовщицу, которой увлекается мандаринъ, изображала г-жа Антонова и бойко сплясала танецъ матроса, который ей пришлось биссировать.

Трюкъ со слономъ не удался. И выѣздъ г-жи Антоновой на немъ въ публику вызвалъ только смѣхъ...

Но смѣхъ ироніи, а не такой какимъ смѣялась публика, когда въ нее со сцены запустили „глаголинскимъ“ мячомъ.

«Китайская конституція» имѣла успѣхъ.

Неизвѣстно только кому въ «Китаѣ» понадобились живыя картины съ изображеніемъ на полотнѣ лучшихъ писателей, какъ Куприна, нашей гордости—Шалапина, про котораго поется: «если бы онъ не былъ басъ, то свиней бы пастъ»...

А что дѣлали бы распѣвающіе эти куплеты „фарсовые гении“, если-бы не существовало фарсового „искусства“...



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Наряду съ Шаляпинымъ и Купринымъ — боецъ А. Ш. по поволу печальнаго случая — нападенія сго на редактора.

Впрочемъ, Шаляпинъ на фарсъ обижаться не станетъ...

Въ дивертисментѣ, по случаю бенефиса И. И. Ждарскаго, выступилъ имитаторъ французской шансонетки Блаво, исполнившій свои номера много лучше настоящей „дивы“, выступившей до него.

Б. Аловъ.



НЕГАТИВЫ.

Въ опереточныхъ кругахъ царитъ глубокое и справедливое возмущеніе если не пантанжымъ, то прямо подлымъ отношеніемъ „Петербургскаго Листка“ къ артистамъ „Паласа-театра“.

Какъ извѣстно, въ „Пет. Листѣ“ театральнымъ отдѣломъ, если не всей редакціей, завѣдуетъ... актриса „Буффа“ — г-жа Гуріэлли.

И въ угоду „Буффу“ „Листокъ“ безцеремонно и цинично ругаетъ артистовъ совершенно не причастныхъ къ „междоопереточной политикѣ“ г-жи Гуріэлли и конкуренціи антрепренеровъ.

Въ прошломъ сезонѣ, когда г-жа Гуріэлли выступала подъ режиссерствомъ г. Полонскаго, послѣдній восхвалялся на страницахъ „Листка“, былъ провозглашаемъ чуть ли не величайшимъ артистомъ міра.

Въ нынѣшнемъ году, конечно, для этой газеты г. Полонскій растерялъ всѣ свои таланты.

То же „несчастье“ случилось и съ гг. Дальскимъ, Рутковскимъ, г-жами Зброжекъ, Варла-

мовой и всѣми тѣми, которые не хлебаютъ «гуріэллерской каши».

Ко всему этому, «Пет. Листъ» нагло лжетъ по части сборовъ въ театрѣ «Паласъ».

Въ субботу, напримѣръ, въ день возобновленія «Разведенной жены» съ г-жей Кавецкой, сборъ превысилъ 2,000 руб.

По «Листку» же публики въ театрѣ не было.

Какъ мы слышали, между артистами обсуждается вопросъ о выступленіи съ коллективнымъ протестомъ противъ «Петербургскаго Листка».

Всѣ.



Вчера исполнилось 25 лѣтъ пребыванія въ сословіи присяжныхъ повѣренныхъ Н. В. Арцыбушева, занимающаго въ настоящее время почетную должность предсѣдателя Дирекціи СПб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Въ теченіе дня на квартирѣ юбиляра приносили поздравленія; корпорація присяжныхъ повѣренныхъ, въ лицѣ членовъ совѣта, члены дирекціи мѣстнаго отдѣленія Музыкальнаго Общества, отъ правленія и служащихъ Русскаго Общества пароходства и торговли, а также многіе друзья и знакомые. Также получено много привѣтственныхъ телеграммъ.

12 Января, въ Татьянинъ день, исполнилось двадцатипятилѣтіе службъ въ хорѣ графа А. Д. Шереметева хористки А. П. Духавиной. О юбилеѣ графъ узналъ случайно. На репетиціи очереднаго концерта онъ обратился къ юбиляршѣ съ душевнымъ словомъ, послѣ чего лично привѣсилъ ей на грудь золотой жетонъ, и вручилъ ей чекъ на полученіе изъ конторы графа тысячи рублей. Въ чествованію пѣвицы присоединился и весь хоръ. Предсѣдательница муз. истор. общ. имени гр. Шереметева, И. Т. Тобукъ-Черкасъ поднесла ей отъ этого общества букетъ, пожелавъ ей много лѣтъ быть такимъ же украшеніемъ хора. Въ этотъ же день, по инициативѣ М. П. Тобукъ-Черкасъ, графъ А. Д. Шереметевъ увеличилъ всему хору окладъ жалованья.

Дирекція Императорскихъ театровъ предложила Шаляпину значительно большее число гастрольныхъ спектаклей. Ему предложено 40 разъ спѣть въ продолженіе сезона: 20 разъ въ Москвѣ и 20 въ Петербургѣ. Для Ѳ. И. Шляпина въ будущемъ сезонѣ ставятъ оперы «Каменный гость» и «Псковитянка». Вся обстановка для этихъ оперъ будетъ подготовлена въ началу сезона.

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

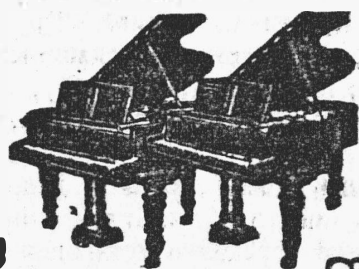
РУД. ИБАХЪ сынъ

и

Гротріанъ, Стейнвегъ насл.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



Артистка Императорскихъ театровъ М. Н. Кузнецова 3 или 4 февр. уѣзжаетъ въ Пиззу, куда она приглашена пѣть „Мадамъ Боттерфлей“ и новую оперу Мессаже, „Фортуно“. Артистка должна была уѣхать еще 20-го января, но осталась въ Петербургѣ, съ цѣлью участвовать въ первомъ представленіи „Капитанской дочки“ Ц. А. Кюи, назначенномъ на 2-е февраля.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что теноръ Д. А. Смирновъ выступилъ на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ въ «Ромео и Джульеттѣ» и «Риголетто». Въ оперѣ Гуно партнершей его была извѣстная Джеральдина Фарраръ. Газеты полны похвалъ по адресу г. Смирнова. Г. Смирновъ пѣлъ также съ большимъ успѣхомъ на раутѣ у Вандербильда и у нѣкоторыхъ другихъ американскихъ милліардеровъ.

Сейчасъ же послѣ постановки «Жулика», соч. Потапенко, на Александринскомъ и «Ромео и Джульетты» на Михайловскомъ театрахъ, будетъ приступлено къ репетиціямъ новой пьесы Гамсуна, а также «Гамлета». Трагедія Шекспира будетъ поставлена въ переводѣ К. Р. совершенно заново. Декораціи пишетъ художникъ А. К. Шервашидзе. «Гамлетъ» будетъ также данъ для пятого спектакля всѣхъ трехъ абонементовъ Михайловскаго театра.

Устраиваемый литературнымъ фондомъ вечеръ, посвященный памяти О. М. Достоевскаго вмѣсто 29-го января, состоится 5 го февраля. Въ программу вошли, кромѣ чтеній изъ произведеній писателя, два акта изъ драмы «Идіотъ», написанной по роману. Въ качествѣ исполнителей примутъ участіе заслуженные артисты Императорскихъ театровъ М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, артисты Аполлонскій, Судьбининъ и мн. др.

Въ ближайшую субботу состоится въ Михайловскомъ театрѣ вторая гастроль артистки французской комедіи—Mlle Жена, которая выступитъ въ извѣстной пьесѣ „Симонна“. Здѣсь у гастролерши превосходная роль, позволяющая артисткѣ развернуть вполне свое дарованіе.

Въ ближайшемъ будущемъ соберется коммисія, ежегодно устраивающая маскарадъ въ Маринскомъ театрѣ въ пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Программа предстоящаго маскарада обѣщаетъ быть очень интересной и разнообразной, и участіе въ немъ уже обѣщали лучшія силы Императорскихъ театровъ. Маскарадъ состоится, какъ всегда, на масляной недѣлѣ.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовъ все еще не оправился отъ болѣзни. Предполагавшееся выступленіе его сегодня въ «Полѣ брани» не состоится и вмѣсто него роль исполнить К. Яковлевъ.

Сегодня въ театрѣ «Комедія» состоится благотворительный спектакль при участіи любительницъ-дамъ нашего beau-monde'a, г-жи М. Э. Монкевицъ, г-жи А. И. Зиминной и др. Спектаклемъ режиссируетъ артистъ Діевскій. Чистый сборъ поступаетъ въ пользу нуждающагося въ матеріальной поддержкѣ дѣтскаго пріюта: „Помощь бѣднымъ дѣтямъ“. Идетъ интересная пьеса Зудермана, тетралогія: «Розы».

Драматической цензурой разрѣшена къ постановкѣ новая драма Д. Бенарье (автора „Пасынковъ жизни“) — „Богъ и избранные“ (въ тискахъ). Пьеса эта удостоена почетнаго отзова на IV конкурсѣ пьесъ имени А. Н. Островскаго.

Сегодня въ Пассаждѣ премьера. Идетъ новая оперетта Лео Фалы „Прекрасная Ризетта“ съ участіемъ В. И. Піонтовской въ главной роли.

Первый выходъ Лины Кавальери въ Итальянской оперѣ состоится 21-го января въ оперѣ „Таисъ“.

Артисты Литейнаго театра, съ г. Леонтьевымъ во главѣ, составляютъ на Великій постъ поѣздку по провинціальнымъ городамъ.

Въ Февралѣ текушаго года исполняется пятидесятилѣтіе сценической дѣятельности одного изъ старѣйшихъ русскихъ актеровъ А. П. Кальвера, когда-то крупнаго антрепренера и любимаго публикой комика. Въ настоящее время А. П., вслѣдствіе преклонныхъ лѣтъ (около 80 ти), почти оставилъ сцену, лишь изрѣдка выступая въ небольшихъ роляхъ.

20 го Января, въ 2 ч. дня, въ день годовщины смерти Александра Николаевича Сѣрова, состоится торжество установки мраморной доски на домъ № 8, по 15 л. Вас. Остр., въ которомъ жилъ и скончался авторъ „Юдифи“, „Рогнеды“ и „Вражьей силы“. Послѣ прибитія доски, въ 3 ч. дня, въ храмѣ Воскресенія будетъ отслужена панихида по А. Н. Сѣрову. Въ тотъ же день, въ 8 ч. веч., въ залѣ городской думы состоится устраиваемая музыкально-историческимъ обществомъ гр. А. Д. Шереметева экстренная лекція, посвященная памяти покойнаго композитора.

Извѣстный чешскій квартетъ дастъ въ Мал. залѣ Консерваторіи 5 квартетныхъ вечеровъ (6, 7, 10, 17 и 19 февраля), въ которыхъ будутъ исп. всѣ струнные квартеты Бетховена.

Назначенный въ залѣ Дворянскаго собранія на 18-ое января концертъ проф. Вилли Бурместера не состоится и деньги за взятые билеты возвращаются.

Въ Новомъ драматическомъ театрѣ 21-го января идутъ въ первый разъ три новыя пьесы: «Клоунъ» А. Куприна, «Самсонъ и Далила» С. Ланге и «Безъ ключа» Арх. Аверченко.

Великимъ постомъ въ Большомъ залѣ Консерваторіи будетъ поставлена оп. «Евгеній Онѣгинъ», при небываломъ и интересномъ составѣ исполнителей. Въ роли Ленскаго выступитъ извѣстный Московскій теноръ г. Дамаевъ; въ роли Онѣгина—артистъ оперы Зимина въ Москвѣ—г. Диковъ (имѣвшій громадный успѣхъ въ концертѣ Нежданой), а въ роли Татьяны выступитъ впервые Анастасія Дмитриевна Вальцева.

13 февраля вечеромъ въ Большомъ залѣ Консерваторіи пойдетъ оп. «Царская Невѣста», по случаю 40 лѣтія артистической дѣятельности О. О. Палечека. Этотъ спектакль будетъ повторенъ 2 раза: 20 февраля утромъ и 28 февраля вечеромъ. Сборъ съ этихъ трехъ спектаклей предназначается на учрежденіе стипендіи въ Консерваторіи имени О. О. Палечека, который съ 1 сентября 1888 г. руководитъ опернымъ классомъ Спб. Консерваторіи. Симпатичное намѣреніе учащихся Консерваторіи, надо полагать, обратитъ вниманіе лицъ, причастныхъ къ музыкальному міру, которые въ свою очередь будутъ

способствовать учащимся осуществить намѣченную идею. Предварительная запись на билеты на эти спектакли начнется съ 20 января с. г. въ муз. магазинѣ І. Юргенсона.

Пьеса Л. Т. Лестога «Трупъ», какъ теперь рѣшено, пойдетъ въ Художественномъ театрѣ для открытія будущаго сезона, причемъ сезонъ открывается раньше обыкновеннаго, 15 сентября. Вскорѣ затѣмъ «Трупъ» выйдетъ въ печати, одновременно на русскомъ и нѣсколькихъ иностранныхъ языкахъ. Никакой обязательный гонораръ не будетъ установленъ. Художественный театръ будетъ уплачивать въ фондъ для выкупа Ясной Поляны по 10 проц. со спектакля. Ал. Л. Толстая довѣрила Вл. И. Немировичу-Данченко всѣ сношенія съ русскими и заграницными театрами относительно постановки новыхъ пьесъ Толстого. Кромѣ «Трупа» и комедіи «Отъ ней всѣ качества», въ рукописяхъ Льва Николаевича остались еще два драматическихъ произведенія—одно не оконченное.—„Свѣтъ 10 тѣмъ свѣтитъ“, и другое,—совершенно законченная пьеса «Петръ Мытарь», названная авторомъ въ подзаголовкѣ «Житіе».

Въ Стокгольмѣ скончался извѣстный басы Эмбладъ Іоганъ, прославившійся исполненіемъ Хундинга въ „Валькиріи“. Іоганъ гастролировалъ въ Петербургѣ съ большимъ успѣхомъ въ 1897 г. Умеръ онъ въ возрастѣ 57 лѣтъ, до послѣдняго времени почти продолжая пѣть въ оперѣ.

Въ апрѣлѣ исполняется 75-лѣтіе со дня первой постановки въ Петербургѣ «Ревизора».

Во вторникъ, 18 января въ послѣднемъ экстренномъ концертѣ Имп. Рус. Муз. Об-ва въ Большомъ залѣ Консерваторіи, подъ управленіемъ М. А. Гольденблюма будетъ исполняться 100-ый псаломъ Макса Регера для хора, оркестра и органа, принадлежащій къ грандіознѣйшимъ произведеніямъ современной музыкальной литературы. Исполненіе этого псалма повсюду встрѣчало громадный интересъ въ публикѣ и сопровождалось огромнымъ успѣхомъ. Въ Россіи же означенный псаломъ исполняется въ первый разъ.

Вчера вернулся изъ Вильны директоръ Консерваторіи А. К. Глазуновъ, дирижировавшій тамъ симфоническимъ концертомъ. Собравшаяся въ многочисленномъ количествѣ публика восторженно принимала талантливаго композитора и поднесла ему серебряный вѣнокъ на голубой подушкѣ, жетонъ и много цвѣтовъ.

Дирижеръ М. А. Гольденблюмъ приглашенъ дирижировать симфоническими концертами въ гг. Вильно, Казани и Ригѣ.

18 февраля с. г. въ Дворянскомъ собраніи состоится масляничный концертъ А. Д. Вальцевой.

Сегодня въ Большомъ залѣ Консерваториі идетъ оп. «Риголетто» съ участіемъ Боронатъ, Паганнелли, Анжело Пингуччи и Маттіа Баттистини.



Письмо въ редакцію

М. г. Не имѣя возможности лично выразить всѣмъ почтившимъ дорогую память моего покойнаго мужа артиста Мекленбургскаго квартета, Александра Александровича Борнемана, приношу свою самую искреннюю, глубочайшую благодарность за теплое и дорогое участіе въ постигшей меня незамѣнимой утратѣ: Его Высочеству герцогу Мекленбургъ Стрелицкому, Ея Высочеству принцессѣ Саксенъ Альтенбургской, графинѣ Карловой съ дѣтьми, Софіи Федоровнѣ Вонлярлярской, Высокопоставленнымъ посѣтителемъ квартетныхъ вечеровъ, придворн. и Маріинской оперы оркестрамъ, товарищамъ покойнаго по квартету артистамъ, роднымъ, друзьямъ, добрымъ знакомымъ и всѣмъ лицамъ, такъ или иначе выразившимъ мнѣ свое сочувствіе.

Елена Ильинишна Борнеманъ



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Заболѣлъ оспой и помѣщенъ въ баракъ молодой художникъ, недавно вернувшійся изъ-за граничной поѣздки, г. Мясоѣдовъ.

Архитектурная выставка, открывшаяся одновременно со съѣздомъ зодчихъ, нынѣ, по окончаніи съѣзда, продолжаетъ быть открытой для публики. Выставка продолжится до 4-го февраля.

Члены общества весеннихъ выставокъ дѣятельно готовятся къ очередному открытію. Весенняя выставка откроется 15 февраля.

Въ концѣ февраля въ Петербургъ предполагается устройство „Салона“ В. А. Издебскаго. „Салонъ“ на-дняхъ открывается въ Одессѣ.

Заболѣлъ, простудившись, художникъ-академикъ Н. К. Рерихъ. Температура повышенная. У художника врачами обнаружена хрипота въ легкихъ. Опасаясь воспаленія, Н. К. слегъ въ постель.

Молодой художникъ А. Б. Лаховскій работаетъ въ настоящее время надъ большимъ полотномъ, изображающимъ легенду изъ жизни арабовъ въ Палестинѣ. Художникъ, изучавшій на мѣстѣ бытъ и природу Востока, пользуется замѣтнымъ успѣхомъ. На-дняхъ, на выставкѣ акварелистовъ работа А. Б. Лаховскаго приобретена великой княгиней Ольгой Александровной.



Результатъ бѣговъ 16 января.

- 1) 3-й группы 1½ в. Первой пришла въ 2 м. 24,2 Семта. Второй Заводяловка въ 2 м. 24,3. Выдача за Чемгу 18 р. 90 к. и 15 р. 50 к. и за Заводиловку 16 р. 60 к.
- 2) Спеціальный призъ въ 3000 р. въ память гр. А. И. Орлова-Чесменскаго 1½ в. Первымъ Ухватъ въ 2 м. 21,6. Вторымъ Алмазъ. Выдача за Ухвата 10 р. 40 к. и 10 р. 60 к., за Алмаза платили 12 р. 40 к.
- 3) 7-й группы 1½ в. Первымъ въ 2 м. 24 с. Мерилепдъ. Вторымъ Уланъ въ 2 м. 25,5. Выдача за Мерилепда 16 р. 10 к. и 11 р. 10 к., за Улана 12 р. 40 к.
- 4) 5-й группы 3 в. Первой пришла Трата въ 4 м. 56, с. Вторымъ Коньякъ въ 4 м. 56,3. За Трату платили 27 р. 40 к. и 16 р. 20 к. За Коньяка 25 р. 20 к.
- 5) Второй гитъ не состоялся.
- 6) „Призъ Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича“, въ 5000 р., 4 в. Первой Хабаръ въ 6 м. 30 с. Вторымъ Тралъ въ 6 м. 30,6. Выдача за Хабару 12 р. 30 к. и 12 р., за Трала 22 р. 60 к.
- 7) 9-й группы. 3 в. Первымъ Буреломъ въ 5 м. 11,6. Вторымъ Наивный Лаврикъ въ 5 м. 16,6. За Бурелома платили 112 р. 80 к. и 58 р. 30 к., за Н. Лаврика 96 р. 70 к.
- 8) 11-й группы 1 в. Первымъ пришелъ Магъ, вторымъ Изгой въ 1 м. 40,4. За Мага платили 82 р. 50 к. и 32 р. 20 к., за Изгоя 31 р. 80 к.
- 9) Спеціальный IV группы. 1½ в. Первымъ пришелъ Наказъ въ 2 м. 34 с. Вторымъ Чобрикъ въ 2 м. 34 с., за Наказа платили 19 р. 40 к. и 16 р. 80 к., за Чобрика 63 р. 70 к.
- 10) Уравнительный по секундамъ. 1 в. Первымъ Мемфисъ въ 1 м. 45,3. Вторымъ Сирена II-ая въ 1 м. 45, 4. Выдача за Мемфиса 148 р. 80 к. и 60 р. 40 к., за Сирену 52 р. 10 к.
- 11) Спеціальный VI-ой группы 1½ в. Первой Ляфа въ 2 м. 35 с. Второй Сашка въ 2 м. 35, 6, за Ляфу платили 43 р. 60 к. и 25 р., за Сашку 32 р. 60 к.
- 12) 8-ой группы. 1½ в. Первой пришла Мѣдь въ 2 м. 30,7. Второй Травата въ 2 м. 31, 3, за Мѣдь платили 16 р. 60 к. и 13 р. 50 к., за Травату 13 р. 50 к.
- 13) 10 ой группы. 1½ в. Первымъ пришелъ Арнаутъ въ 2 м. 35 с. Вторымъ Опричникъ въ 2 м. 35,1, за Арнаута платили 99 р. 40 к. и 40 р., за Опричника 20 р. 30 к.
- 14) Уравнительный по разстоянію. Первымъ пришелъ Печенѣгъ въ 5 м. 19, 5. Вторымъ Курень въ 5 м. 21 с., за Печенѣга платили 39 р. 60 к. и 25 р. 10 к., за Курень 155 р. 90 к.



☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

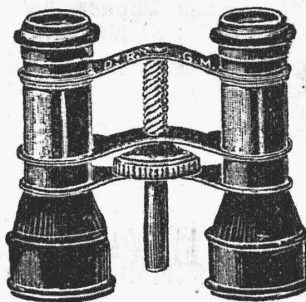
Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

**Дешевый прокатъ
пiанино и роялей.**Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по жел. съ разсрочкою платежа.**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.**Гномъ говоритъ:****ЭТО****„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“**но она остается всегда новой, т. е., что самый
громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ
биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только
въ Торговомъ Домѣ оптика и механика**А. Бурхардъ.****С.-Петербургъ, Невскій, 6.****ДАЙТЕ ЗНАТЬ О СЕБѢ!!!**Путемъ открытой рекламы на ЖЕЛѢЗНЫХЪ
ДОРОГАХЪ, ВЪ КОНКАХЪ, ВЪ ТРАМВАЯХЪ
М. ПОДОБѢДОВА, НА ЛЬДУ ВСЕЙ РѢКИ НЕВЫ,
НА КАТКАХЪ въ Петербургѣ, въ лучшихъ зим-
нихъ и лѣтнихъ театрахъ, НА ЗАНАВѢСЯХЪ,
лѣтомъ на ПАРОХОДАХЪ и ПРИСТАНЯХЪ.**КОНТРАГЕНТСТВО ЖЕЛѢЗНО-ДОРОЖНЫХЪ,
РѢЧНЫХЪ и КОНОЧНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНИИ****М. А. БЕРНШТАМЪ,** Невскій пр.,
№ 40.

Телефонъ 46—36.

!! Къ сезону баловъ !!Получены изъ Парижа роскошные головные уборы.
Эгретки, діадемы, ободки, гребенки, колье и пражки.
Также въ больш. выб. кольца, серьги, куланы и брошки.**Въ магазинѣ БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ.**

Невскій пр., 76, уголъ Литейнаго.

**1 р. 50 к.****Загр! бинокли.**Складъ: Невскій, 20, контора
Н. Матисень преемн.
В. Луксъ Уг. Б. Конюш.
2-й этажъ.**27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА**для приход. больн. съ по
кроват. приемъ вв ач.-сп
циалист. Телефонъ 221—81

Бавтра, въ Вторникъ.—ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к

Внутр. дѣт. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2
ч. Баумштейн 3—6 1/2 ч. у. Родзевскій 6 1/2—8
ч. в.**Ушн., нос., горл.** Алехин 4 1/2—6 Фредендер 7—9.**ХИРУРГІЯ.** Болярскій 10—11 ч., Лавров 3—5 ч.

Кандель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевичъ 8—4 ч. Гентер 6—7 ч.,**Женск., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дьячковъ 2—2

Ван-Гаутт. 3 1/2—5 ч. Штромъ 5—7 ч. Шафиръ 7—9 ч. в.

Ауслендеръ 9—10 ч. в.

ГЛАЗН. Лепенусъ 1—2 ч. в. Зеленковский 3—7 ч. в.**Б. ЛЕГКИХ** (леч. туберкул.) Е. Майзель 8—9 ч.**Нервн.** Трайнинъ 10—12 1/2 ч. у. Родзевскій 7—8 ч.**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.**РЕНТГЕНОВСК. КАБ.,** токи Д'АРСОНВАЛЯ.**ВОДОЛЕЧЕВНИЦА,** души ШАРКО, ШОТЛАНД.**ВАННЫ** углек., сѣрн. и др.**Керосиновая
= Кухня =**
"ЧЭМПІОНЪ"
"ОПТИМУСЪ"**Э. КИНКМАНЪ & К^о**
С. П. Б.
ГОРОХОВАЯ 17
(у Краснаго Моста)**ТАЛИСМАНЪ
= КРАСОТЫ =
МОЛОДОСТИ
= СВѢЖЕСТИ =****Кремъ****ДРА****ДРАЛЛЕ****Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ****= И =
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.**



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

9-ое представл. 4-го абонемента.

Борисъ Годуновъ.

народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти карт. (по Пушкину и Карамзину), М. П. Мусоргскаго въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.
КАРТИНЫ:

1-я — (ПРОЛОГЪ) — у Новодѣвичьяго монастыря; 2-я — Кремль; 3-я — Келья; 4-я — Корчма на Литовской границѣ; 5-я — Теремъ Бориса Годунова; 6-я — Уборная Марины Миншекъ; 7-я — У фонтана; 8-я — Подъ Кромами и 9-я — Боярская Дума.

Декорацин художника **А. Я. Головина.**

Костюмы и бутафорія по рисункамъ **А. Я. Головина**
Сценическая постановка режиссера **В. Э. Мейерхольда.**

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Андреевъ 1-й.
Феодоръ) дѣти Бориса	(г-жа Тугаринова.
Ксенія)	(г-жа Гвоздецкая.
Мамка Ксеніи	г-жа Панина.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Андреевъ 2-й.
Андрей Шелкаловъ, думный дьякъ	г. Лосевъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Касторскій.
Самозванецъ подъ именемъ Григорія	г. Большаковъ.
Марина Миншекъ, дочь Сandomирскаго воеводы	г-жа Марковичъ.
Рангони, тайный іезуитъ	г. Боссо.
Варлаамъ) бродяги.	(г. Серебряковъ.
Мисанлъ)	(г. Угриновичъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева.
Юродивый	г. Чупрынищевъ.
Никитичъ, приставъ	г. Вѣлянинъ.
Ближній бояринъ	г. Арсеньевъ.
Бояринъ Хрущовъ	г. Ивановъ.
Черняковский) іезуиты	(г. Преображенскій.
Ловицкій)	(г. Маркевичъ.
Крестыанинъ Митюха	г. Пустовойтъ.
Крестыанка	г-жа Дювернуа.
Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, пани, сandomирскія дѣвушки, народъ.	
Калики переходящіе и царскіе пѣвчіе — хоръ пѣвчихъ Л. Гв. Финляндскаго полка.	

Полонезъ поставленъ билетмейстеромъ **Н. Г. Легать.**
Антракты послѣ картинъ: 1-й — (Прологъ), 4-й — (Корчма) 5-й — (Теремъ Бориса Годунова) и 8-й — (Подъ Кромами)

Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

«Борисъ Годуновъ». Прологъ. Новодѣвичья монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитанику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисанлъ, бродяги-чернецы, являются вѣстниками Григорію, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ

ХУДОЖЕСТВЕННО

ВЫРАЗИТЕЛЬНО ИГРАТЬ

на РОДѢ

для ШАНСИО

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-

ПІАНОЛОЙ.



Темодистъ-Піанола стоитъ 650 руб.

Новѣйшій образецъ съ объемомъ на всю клавиатуру 850 руб.

ПІАНОЛА-ПІАНО.

соединяетъ въ себѣ лучшее Піанино и Піанолу въ 950, 1250, 1500 и 2000 руб.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

ДОПУСКАЮТСЯ РАЗСРОЧКА.

Единственный представитель

ЮЛИИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ирачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, доклинаетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Миншекъ, дочь сandomирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Миншекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

Фролъ Мартынычъ Силкинъ г. Аполловскій.
 Трифонъ Ильичъ Корчагинъ г. К. Яковлевъ.
 Петръ Петровичъ Пыжиковъ г. Пашковскій.
 Графъ Амуровъ г. Новинскій.
 Николай Петровичъ Леонтьевъ г. Кіенскій.
 Левъ Александровичъ Кировъ г. Лерскій.
 Николай Ивановичъ Сомовъ г. Борисовъ.
 Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ г. Ждановъ.
 Александръ Николаевичъ Спѣшневъ г. Казаринъ.
 Сергѣй Корчагинъ г. Владимировъ.
 Жоржъ Кировъ г. Всеволодской.
 Ферапонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ г. Пантелѣевъ.
 Гуттерманъ г. Петровскій.
 Лакей Силкиныхъ г. Мельниковъ.
 Лакей Кировыхъ г. Н. Яковлевъ.
 Дарья Михайловна Силкина г-жа Савина.
 Марія Петровна Кирова г-жа Немирова-Ральфъ.
 Наташа Кирова г-жа Стравинская.
 Лиза Силкина г-жа Тиме.
 Представитель депутаціи г. Гарлинъ.

Депутація: статисты русской драматической труппы.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.

2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій Силкинъ хочет сдѣлать политическую карьеру, баллотируется въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добивается до порфирея министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій,

въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантасеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣрнѣе въ него, видя въ немъ вождя, опору и въ дѣду обновленной Россіи но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, не характера, Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ конспирируются и с.-д. Леонтьевъ, с.-р. Сергѣй, пасынокъ Силкина,—все отбѣнки политическихъ партій отъ крайней правой до крайней лѣвой. Все они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокий пессимизмъ охватываетъ зрителя созерцающаго эти мелкія, низменные схватки честолюбивцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“

УРОКИ ПѢНІЯ
Софія РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа пост. гол. по научн. натур. методу
 DU COLLET. Испр., дефект. гол., выбрап. Гимнаст.
 дыханія. Разуч. оперн. партія. Концерта. реп.
 Николаевская 39. Телеф. 85—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

Проф. Е Г Е Р А

фурѣйки, кальсоны, сорочки, чулки, набушники, наконѣны, гамаша, юбки, трыко аршинами, одеяла, шерсть для вязанья и проч.

ВЪЗАНІЕ

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фижаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще все вязан. издѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
 получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 59-76.



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа ЮНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція К. О. Гвиди.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Пинтуцци.
Риголетто, придворный шутъ	г. Баттистини.
Джильда, его дочь	г-жа Боронатъ.
Спарафучини, бандитъ	г. Наварини.
Мадлена, его сестра	г-жа Паганелли.
Джюванни	г-жа Паганелли.
Графъ Монтероне	г. Думани.
Маруло придворный	г. Бороне.
Графъ Чепрано	г. Беротини.
Графиня, его жена	г-жа Паганелли.
Пажъ герцогини	г-жа Паганелли.

Главный капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. веч.

РИГОЛЕТТО. Д. И. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне прокликаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мазде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будучи для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные надѣваются на Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло билъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ
„МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. грамофонъ. Тройная сила звучности «ОМОКОРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

См. перв. Россійск. фабр. грамофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СБЗ., Загородный пр., 8. Телеф. 456—00.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КОЖАНЫМЪ МАТЕРАЛАМЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

- ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстрир. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

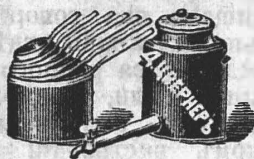
ТЕЛЕФ. № 238-40.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумм. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, въ большемъ выборѣ ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ Д. ЦВЕРПЕРЪ.

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72 —

❖ НОВЫЙ ❖ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ, Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская или Саратовская.
Сутяковъ	г. Рыбниковъ или Феона.
Актеръ	г. Карамазовъ или Рыбниковъ.
Актриса	г-жа Юрьева или Баженова.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Свободинъ или Бережной.
Управляющій труппой	г. Сассъ-Тиссовскій
Молодой актеръ	г. Пельперъ.
Другой актеръ	г. Хандамировъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Буцкова.
Суфлеръ	г. Рыбинъ.
1-ый)	г. Стрѣлковскій
2-ой)	г. Торскій.
3-ий)	г-жа Зміева.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Лебединскій.
Докторъ	г. Лининъ.

Молодые люди

Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ,
работніе, расклеивающіе афиши, городской.

Декорации С. Ю. Судейкина.

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Натю не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, по инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говоритъ: «Ваша дѣятельность отдалѣно, и жизнь отдалѣно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія «Гамлета» является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспламеняетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не выникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Почью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня»,—говоритъ она чае спустя своему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ въ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. интанція всѣхъ ломбардовъ, на заложеныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій.
16. Владиміронскій пр., 16.
Тел. 76-86.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201-77.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.
СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театральн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.



НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,
перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

было плохо». Но вотъ на пирушкѣ, послѣ бенифиса актера, Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера. Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее принимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуется его прежней любви.

Натѣ томитъ смертная тоска: она чувствуетъ что затхлая будничная типъ засосетъ ее и всѣ ея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.
Во 2 й разъ.

Красная ленточка.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Р. де Флёрса и де Кайлаве,
пер. съ франц. Е. К. Валерской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Маржери	г. Глаголинъ.
Шанторель, директоръ академіи изящныхъ искусствъ	г. Тарскій.
М-ръ Закусинъ	г. Лобровольскій.
Его слуга	г. Ладѣлинъ.
Фаржэтъ	г. Мясинъ.
Банжаменъ	г. Левашовъ.
Журналистъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Дюрё	г. Свѣтловъ.
Маньсь	г. Чеховъ.
Воберъ	г. Бородинъ.
Банарель	г. Бертельсъ.
Курло	г. Сафоновъ.
Пьеръ) слуги	(г. Лукашъ вичъ.
Викторъ)	(г. Мещеряковъ.
Франсиъ Маржери	г-жа Вадимова.
Адриенъ Шанторель	г-жа Валерская.
М-мъ Терний	г-жа Сухачева.
М-мъ Чоталь	г-жа Полякова.
Горничная Луиза	г-жа Мериманова.
Слуга	г. Орловъ.

Пьеса поставлена Б. С. Глаголиннымъ

II.

Дивертисментъ.

- 1) Новые рассказы исп. В. В. Сладкопѣвцевъ.
- 2) „Grottesque“, танецъ (музыка Лёклера, постановка балетмейстера Императ. театровъ А. В. Ширяева), исп. Г-жа ГЛѢБОВА.
- 3) „Игра въ сѣтѣ“, танецъ въ постановкѣ А. В. Ширяева, исполнять г-жи Валерская, Глѣбова, Гринева Никифорова, Философова и Флоренсова.

Начало въ 8 час. веч.

КРАСНАЯ ЛЕНТОЧКА. Писательница Маржери пользуется своимъ положеніемъ извѣстности для того, чтобы выдвигать своихъ товарокъ по писанію. Въ данный моментъ она заботится о совершенно незнакомой ей авторцѣ, недавно вышедшаго романа. Маржери хлопочетъ о присужденіи романисткѣ денежной награды. Но дирекція изящныхъ искусствъ рѣшаетъ взаимно этого внести имя авторши романа въ списки кандидатовъ въ кавалеры ордена почетнаго Легіона. Это уже слишкомъ! М-ме Маржери находитъ, что орденъ—эта «красная ленточка» будетъ уместнѣе на ея собственной груди, чѣмъ на груди какой-то неизвѣстной провинціалки. Начинается рядъ забавныхъ интригъ со стороны г-жи Маржери, съ цѣлью добиться, чтобы орденъ дали ей самой, а не ея протеже. Она знакомится съ женой директора изящныхъ искусствъ, г-жой Шанторель и съ самимъ директоромъ; ея мужъ на-



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ

Телеф. Торговый Домъ 484—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ съ шел. 18 р.
Зимнее пальто 18 ; Каджаны. костюм. 18 ;
Австрийск. куртка 6 ; Брюки англ. р. 4 ;

32, МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ ПЛЯТЬЕ 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказов. большой выборъ материаловъ, лучшихъ русск. и загранич. фабрич. Формы платья въ-демонстръ и учрежденій. ЦѢНЫ ВСѢХЪ ЗАПРОСОВЪ. Тел. 444—70.

СКЛАДЪ ПОЛОТНА МАМОНТОВА

переведенъ изъ дома Пажескаго корпуса
на противъ,

въ Гостиный дворъ, по Садовой лин., № 82

(близъ Чернышева пер., тел. 480-98).

Торговлю въ прежнемъ помѣщеніи производить НЕ фирма Мамонтова.

чинаетъ ухаживать за г-жей Шанторель, и это приводитъ въ концѣ концовъ къ неопытнымъ послѣдствіямъ для г-жи Маржери, инициаторши и вдохновительницы этого знакомства. Въ заключеніе, все-таки г-жа Маржери добивается своего, и «красная ленточка» достается ей.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Подкарповъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Разведенная жена

(Die geschiedene Frau).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Оригинальная mise-en-scène главн. режиссера

А. С. Полонскаго.

Дѣйствующія лица:

Карель ванъ-Лиссевега, придвор-
ный секретарь г. Дальскій.
Яна, его жена г-жа Кавецкая.
Гонда ванъ-деръ-Лео . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Питеръ де-Бакенсвилъ, директоръ
Международнаго О-ва спальныхъ
вагоновъ, отецъ Яны . . . г. Майскій.
Корнелиусъ Серонъ, кондукторъ
спальнаго вагона г. Рутковский.
Лука ванъ-Дестельбонкъ, председа-
тель суда г. Полонскій.
Ритгенъ) члены суда . . . (г. Майскій.
Дондеръ) (г. Мартыненко.
Де-Лайзе, адвокатъ г. Радъ.
Вильямъ Крумблиттъ, рыбакъ . . . г. Аскольдовъ.
Мартъ, его жена г-жа Ветлужская.
Профессоръ Твонгъ г. Дольскій.
Профессоръ Визумъ г. Печеринъ.
Аделина ванъ-Гольдеротте . . . г-жа Гейская.
Курьеръ въ судѣ г. Дмитриевъ.

Публика въ судѣ, гости Карела, посѣтителы ярмарки,
крестьяне и пр.

Дѣйствіе въ Голандіи, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонинъ.**

Режиссеры { **В. М. Пивоваровъ.**
А. Н. Поповъ.

Валетмейстеры { **Ф. Ф. Виттигъ.**
Н. С. Адамчевскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лео, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лео случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ рѣшается бѣжать Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невестой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккупт, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. За ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.





ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. Человѣкъ-собака, г. Латель.
3. M-lle Эльвира, интернаціональная субретка.
4. M-lle Олли Долли, венгерская пѣвица.
5. M-lle Красинская, польская субретка.
6. M-lle Кардусъ, венгерская цыганка.
7. M-lle Одеттъ, экстен. тричн.: субретка.
8. О. М. Ольгиня, русская субретка.
9. M-lle Вардай, венгерская пѣвица.
10. M-lle Ада Фонъ Карсай, концерти. пѣвица.
11. M-lle Манолита, испанск.: танцовщица.
12. The Фанеласъ транспоран. художники.
13. Miss Воодсонъ исп. танцы съ собачками.
14. M-lle Китти Лордъ, американская пѣвица.
15. Бр. Бальцерсъ, поразительные гимнасты.
16. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ **Геза Добрани.**



Шампанское
ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

ДЕМИ-СЕКЪ,

СЕКЪ,

АМЕРИКЕНЪ,

БРЮТЪ

Имѣется въ ресторанахъ

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cœur“

Невскій, 48. Пассажд. II.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ. |

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | МАТИНЭ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья.
Вязаные жакеты въ **БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
ОТКРЫТА въ ЗАЛАХЪ ПАССАЖА (НЕВСКІЙ, 48), СЪ 10 ЧАС. УТРА
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 45 КОП.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Гастроль В. ПІОНТКОВСКОЙ.

Представлено будетъ

въ 1-й разъ

ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА.

(Die Schoene Rissette), оперетта въ 3 д. съ прологомъ, мюз. Лео Фалы, пер. М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Гюнскарь, король Бургундіи г. Брагинъ.
 Раймондъ, сенаторъ короля г. Андреевъ.
 Ризетта, пастушка г-жа Пюнтковская.
 Амуръ г-жа Милованова.

Во 2-й, 3-й и 4-й картинахъ:

Пьеръ, король Бургундіи г. Брагинъ.
 Графъ Эдгаръ де-ля Турель, его другъ г. Грековъ.
 Шарло, министр г. Андреевъ.
 Графъ Сень-Мартенъ г. Грибковъ.
 Герцогъ Нантскій г. Меримеринко.
 Вернаръ, лѣсничій г. Матвѣевъ.
 Томазіусъ II, герцогъ Аквитаніи г. Тумашевъ.
 Принцесса Марго, его дочь г-жа Потопчина.
 Габакукъ, его секретарь г. Фокинъ.
 Жанетта, пастушка изъ Боссежуръ г-жа Пюнтковская.
 Серафисъ) Дѣвушки изъ Боссежуръ г-жа Флигенъ.
 Сюзанна) г-жа Богданова.
 Влантъ) г-жа Уткина 2-ая.
 Цаясъ г-жа Антонова.
 Регина, крестьянка г-жа Щетинина.

Крестьяне, крестьянки, придворные обоого пола, комеданты, музыканты.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Прекрасная Ризетта. Въ Бургундіи, въ 11-мъ вѣкѣ царствовалъ король Гискарь, о которомъ сложилась легенда о его любви къ пастушкѣ Ризеттѣ, излечившей его отъ хандры. Придворные и народъ заставили его разстаться съ ней и разлука эта свела его въ могилу. Въ память о Ризеттѣ установлено, что каждые 17 лѣтъ 17 дѣвушекъ изъ деревни Боссежуръ (родина Ризетты), имѣютъ право явиться во дворецъ и избрать себѣ мужа. Черезъ 500 лѣтъ послѣ приключенія Гискара то же повторилось и съ королемъ Пьеромъ. По возвращеніи изъ Флоренціи, гдѣ король учился въ университетѣ, Пьеръ легко относится ко всякимъ обычаямъ и легендамъ; въ день появленія 17 невестъ, онъ уходитъ на охоту и поручаетъ своему другу графу Эдгару, замѣнить его. Въ числѣ этихъ 17 невестъ имѣется пастушка Жанетта, которую прозвали Прекрасной Ризеттой, и дочь герцога Аквитаніи Марго, является подъ видомъ крестьянки съ своей кормилицей Решой. Она захотѣла увидеть короля Пьера до формальнаго сватовства его

Выборъ Ризетты падаетъ на охотника, какимъ является Пьеръ, а Марго съ удовольствіемъ беретъ Эдгара, считая его королемъ. По установленію избранные дѣвушками женихи должны провести два мѣсяца въ Боссежурѣ, чтобъ ближе увидѣть ихъ. Король и Эдгаръ живутъ на фермѣ Решны, гдѣ служитъ Ризетта и проживаетъ Марго. Въ поискахъ Марго являются на ферму герцогъ Аквитаніи и его адъютантъ Габакукъ. Герцогъ радъ что дочь его выбрала короля, но тутъ, конечно, обманъ обнаруженъ и Ризетта убѣгаетъ. Пьеръ отказывается отъ Марго, которая добивается согласія отца на бракъ ея съ Эдгаромъ. Тоска гнететъ Пьера, онъ таеетъ не по днямъ, а по часамъ, народъ радъ бы уже согласиться на его бракъ съ Ризеттой, но ея нигдѣ не могутъ найти. Эдгаръ, чтобъ разсѣять короля пригласилъ странствующую труппу; Пьеръ разбилъ шатеръ въ томъ мѣстѣ парка, гдѣ по легендѣ короля Гискара разлучили съ Ризеттой. Труппа играетъ эту сцену; Ризетту изображаетъ Жанетта; Пьеръ, слушавшій сначала безъ вниманія, бросается къ Ризеттѣ, узнаетъ свою возлюбленную и рѣшаетъ, что больше они не разстанутся.

ВЪ ОПЕРЕТТУ

готовить извѣсти. опереточный арт. **Б. З. Пронскій.** Прохождение ролей, партій, mis-en-scene, танцы и гримъ. Пріемъ отъ 2 до 6 час. вечера.

Адресъ: Галерная, 28. Телеф. 543—59

Пр. ПѢНІЯ МОРЕЛЛИ,

изучившій специально постановку голоса у Гарсиа, Фора, Решке и др., даетъ уроки пѣнія и совѣты артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковскаго, 68. Тел. 111-41.

Лактобацилловая простокваша

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лактобацилла, противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній и расстройства нервной системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Мѣсячн. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к., на 30 стака въ 3 р. 30 к., на 15 банокъ наиболее сильной 3 руб.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ. 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ
I.

Странная особенность.

Фарсъ въ 1 д., Л. Н. Игреновой (сюжетъ заимствованъ)

Дѣйствующія лица:

Павелъ Платоновичъ Валковъ	г. Вронскій.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Анчарова.
Иванъ Ивановичъ Крутиковъ	г. Гаринъ.
Ольга Павловна, его жена	г-жа Горская.
Клеопатра, прислуга	г-жа Дмитриева.
Николай, лакей	г. Струйскій.
Шофферъ	г. Вобровъ.

II.

Полчаса подъ кроватью

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Онъ	г. Гаринъ.
Она	г-жа Мосолова.
Мужъ	г. Демертъ.
Камеристка	г-жа Гуровская.
Лакей	г. Струйскій.

III.

„№ 59-ый“

Фарсъ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Сильвия	г-жа Мосолова.
Флажолъ	г. Вронскій.
Жакъ	г. Келлертъ.

IV.

Новобрачные въ корзинѣ

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Арманъ Шадуаръ	г. Вронскій.
Эвелина, его жена	г-жа Мосолова.
Бобукенъ	г. Гаринъ.
Нина	г-жа Грѣнь.
Жирандоль	г. Пальмъ.
Г-жа Жирандоль	г-жа Дмитриева.
Валтистъ, лакей	г. Санниъ.
Фаншетта, горничная	г-жа Франковская.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Поручикъ Грунинъ	г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же режиссеръ и драматургъ	г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена командира полка	г-жа Марусина.
Капельмейстеръ	г. Спарскій.
Парикмахеръ	г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель	г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты	г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты	г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты	г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь	г. Струйскій.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рощина.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ГДѢ ИГРАЮТЪ

любимцы
Петер-
бургской

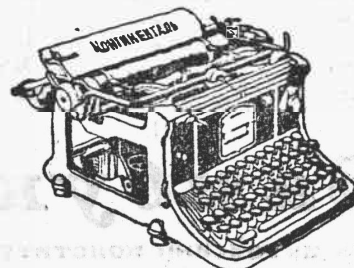
публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Солистъ цыганскихъ романсовъ въ Итальян-
скомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ 2-ГО ТОВ-СТВА

Уг. Садовой и Невского, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.

Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на нынѣшней всемирной выставкѣ, въ Брюсселѣ,
гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была
удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ,

С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Тел. 421—54.

НѢТЪ НИГДѢ ЛУЧШЕ

и ДЕШЕВЛЕ купитъ

ПУХЪ и перо

паромъ очищенъ,

какъ только въ Демядовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворѣ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопровѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. " 3 25

Сер. муж. " 7.50 45

Сер. дам. " 6.75 25

Зол. муж. " 35 352

Зол. дам. " 18 225

Малыяны и мастерск. часы,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Тел. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

НѢВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ,
бенефисъ артиста Н. В. ШАРАПА.
представлено будетъ

І. СРАЗУ ДВА.

Ком.- фарсѣвъ 3 д. Марк. Дьяколовъ.

Петръ Петровичъ Мытищевъ, д. с. с. г. Шарапъ.
Анна Федоровна, его жена. г-жа Эльская.
Софья Павловна Жановская. г-жа Антонова.
Ворисъ Глѣбовичъ Краевъ. г. Свирскій.
г-р. Влад. Иван. Гвоздила-Переметьевъ. г. Башиловъ.
Горинъ-Щербинскій, актеръ. г. Ольшанскій.
Анна Ивановна Мелузова, актриса. г-жа Сафронова.
Иванъ Петровъ. г. Разумовскій.
Чиновникъ. г. Невзоровъ.
Николай, лакей. г. Милохинъ.
Маша, горничная. г-жа Русева.

ІІ. Бамбукъ

или китайская конституція,
оперет.- фарсѣвъ Чужъ-Чуженна.

Мандаринъ. г. П. Николаевъ.
Журналистъ. г. Шарапъ.
Фи-фи. г-жа Сафронова.
Мужъ ея. г. Свирскій.
Цзинь- цзинь. г. Разсудовъ-Кулябко.
Танцовщица. г-жа Антонова.
Фокусникъ. г. Шумскій Вас.
1 китаецъ. г. Невзоровъ.
2 „. г. Разумовскій.
3 „. г. Милохинъ.
1 китаянка. г-жа Евдокимова.
2 „. г-жа Гремина.
3 „. г-жа Чернышева.

ІІІ. Дивертисментъ

1. Русскіе романсы—г-жа Надирова.
2. Полька—г-жа Антонова и г. Свирскій.
3. Проф. Эрлихъ—г. Семеновъ-Самарскій.
4. Пыганскіе ром.—г. Вас. Шумскій.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Бамбукъ или Китайская Конституція
Полицейскій Цзинь-Цзинь высматриваетъ и выслѣживаетъ депутата радикальной партіи Сифи, чтобы арестовать его. Жена Сифи выдаетъ за своего мужа европейскаго журналиста изъ распространенной газеты, который на своей спинѣ испытываетъ всѣ прелести китайской конституціи.

Зимній Буффъ

Сегодня представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальм-скаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова. г-жа Легать.
Иветта, ея дочь. г-жа Шувалова или Дмитриева.
Маркизь де-ля-Турелль. г. Ростовцевъ.
Тибориусъ, его племянникъ. г. Монаховъ.
Розалилія, кафе-шантанная атуаль. г-жа Глорія или Тамара
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и артистъ. г. Коржевскій
Бюффонъ, пріятель маркиза. г. Громовскій.
Аббатъ. г. Градовскій.
Дядялонъ. г. Радошанскій.
М-ше Пошъ. г-жа Смирнова.
М-ше Мерленъ. г-жа Добротини.
Савиньоль. г. Королевъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8¼ час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье, имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардін табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тибориуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но является маркизь и приказываетъ Тибориусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дандала, которому рекомендовалъ ее Маркизь. Иветта увѣжливаетъ съ Маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалиліей бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалилія недовольна и является къ Маркизу, который разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ; она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дандала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой пѣлуется ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тибориусъ и не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать Иветты. И а сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, праздникѣ Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалилія утѣшается съ Дандаломъ.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
знаменитый билльцъ-синалько—
ФРУНТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуютъ вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 в. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 68—23.

СИНАЛЬКО



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибага. Музыка Ильи Сацъ.

Декорацин художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страновоспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Александрова
Митиль	Изъ тр. Чистякова. Бронислава Следзевская.
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берлинона	Гусева.
	Селвестрова.
Отецъ Тиль	Красовскій.
Мать Тиль	Стрѣшневъ.
Дѣдушка Тиль	Ромашковъ.
Бабушка Тиль	Сахарова.
Братья Тильтиля	Дѣти труппы.
Сестры Тильтиля	Чистякова.
Сосѣдка Берлинго	Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	Андреева.
Время	Угрюмовъ.
Ночь	Нильская.
Песъ	Богдановъ.
Котъ	Васильевъ.
Хлѣбъ	Альскій.
Сахаръ	Ленскій.
Огонь	Липатевъ.
Молоко	Снѣткова.
Вода	Тургенева.
Волкъ	Гавриловъ.
Воронъ	Макаровъ.
Быкъ	Градищъ.
Баранъ	Ильменниковъ.
Кроликъ	Цѣмчинова.

(изъ труппы Чистякова)

Лошадь	Алексѣевъ.
Коза	Андреева.
Медвѣдь	Кулешевъ.
Оселъ	Барловъ.
Пѣтухъ	Астрадамцева.
Дубъ	Малыгинъ.
Липа	Снѣткова.
Сосна	Лебедева.
Кипарисъ	Яковлевъ.
Плющъ	Григорьевъ.
Тополь	Ефремовъ.
Ива	Тимофѣева.
Берева	Рокотова.
Насморкъ	Бахвалова.
Лазурныя дѣти	Издъ труппы
Часы	Чистякова.

Между 2-й и 4-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три „дѣтскихъ эскиза“ И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало 7³/₄ час. веч.

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

— Готовое и на заказъ —

МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 501-98.

346. Забалканскій пр. 346.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.
Цѣны не дороги.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которыми вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человѣкъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интригу Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ париды Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ вѣрею и въ разныя предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всемірными видѣніями. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ поспинѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но къ общему горю. дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ: она намъ очень нужна».

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт.,
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова.

Дѣйствующія лица:

Строфокамили, царь Эфіоповъ . . . Л. А. Фенинъ.
Вампука А. С. Абрамянъ.
Лодыря Л. Н. Лукшинъ.
Меринось А. И. Егоровъ.
Жрецъ В. Н. Донской.
Предводитель эфіоповъ . . . К. В. Николаевъ.
Палачь Н. В. Николаевъ.
Танцовщицы: Н. П. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф.
Икаръ. Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій,
Н. И. Волковскій,
Антрактъ.

II.

Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

III.

L'amour de cosac russe

(Любовь русскаго казака).

Сенсационная французская драма съ убійствомъ и экспроприацией изъ жизни настоящихъ русскіхъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гелера.

Грегуаръ Роменъ) французскіе . . . В. И. Освѣдимскій
Пьеръ Лауткъ) драматурги . . . В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ Парижскаго театра Comedie artistique . . Н. В. Грановскій.
Адри Дуазенъ, театральн. критикъ. В. Н. Донской.
Пьетро Кудилишново, русскій помѣщикъ С. И. Антимоновъ.
Мелентъ Евпраксіевна, его жена М. А. Туманова-Лукина.
Аксенка, ихъ приемная дочь . . . Е. А. Нелидова.
Прокофій Никитишновъ, казакъ . . . Л. А. Фенинъ.
Свать А. И. Егоровъ.
Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки . . . М. Г. Мальшетъ.
Дворецкій Пьетро Кудилишново . . . Я. А. Соловьевъ.
Театральн. сторожъ Н. И. Ивановъ.
Мать имѣнія Пьетро Кудилишново. П. Н. Киселевъ.

IV.

Коготокъ увязъ—всей птячѣ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.
Симпреномудровъ, помѣщикъ . . . В. А. Подгорный.
Хозяинъ А. О. Киселовъ.
Хозяйка дома, жена его . . . Э. А. Баторская.
Горничная М. А. Туманова-Лукина.
Кухарка Н. Б. Наумовская.

V.

Танцы Дунканъ

(имитация) исполнить Н. Ф. ИКАРЪ.

Антрактъ.

VI.

Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Поэтъ В. И. Освѣдимскій.
Пьеса Н. И. Вагнеръ.
Рука С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель А. И. Егоровъ.
Докладчикъ А. П. Огенинъ.
Членовредитель Н. В. Грановскій.
2-й члены М. Г. Мальшетъ.
1-й члены П. Н. Киселевъ.
Директоръ В. А. Подгорный.
Режиссеръ Л. А. Фенинъ.
Бутафоръ В. Н. Донской.
Парикмахеръ Я. А. Соловьевъ.
Портной П. Н. Киселевъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Еврепновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эрбербергъ.

Постановка барона Унгерна.

Хормейстеръ М. М. Харитонъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

Robes et manteaux

M-me

Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.

Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.

Последнія новости се-
зона, самыя лучшія со-
вѣты въ выборѣ фасо-
новъ, матерій, отдѣлки
и проч.

Ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.

Товарищество актеровъ, писателей, музыкантовъ
и художниковъ

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

Сегодня представлено будетъ

I.

Исправленный чудакъ

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств. съ куплетами.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

Коппеліусъ, продавецъ куколъ . . . г. Степановъ.
Андрей, слуга его . . . г. Кузнецовъ.
Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . г. Голубевъ.
Г-жа Никъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.
Директоръ . . . г. Виноградовъ.
Шницлеръ . . . г. Балакинъ.
Донаньи . . . г. Голицинскій.
Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейндъ
(въ очередь).
Пьерро . . . г. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины

пантомима въ 1 д. и 3-хъ картин., Артура Шницлера,
Передѣлка и инсценировка доктора Дапертутто, музыка
Донаньи, художникъ Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

Пьерро . . . г. Альбовъ.
Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейндъ
(въ очередь).
Арлекинъ, женихъ Коломбины . . . г. Голубевъ.
Отецъ Коломбины . . . г. Виноградовъ.
Мать Коломбины . . . г-жа Изюмова.
Друзья Пьеро и ихъ возлюбленные { г. Вреденъ-Полевой
г. Шаровъ.
Похруги Коломбины . . . { г-жи Гейндъ и Фила-
ретова (въ очередь).
г-жа Тиме.
Талеръ . . . г. Гибшманъ.
Распорядитель танцевъ . . . г. Степановъ.
Танцующія пары: . . . г-жи Высотская, Верне, Королева.
гг. Балакинъ, Аркатовъ, Василевскій.
Музыканты: гг. Смольскій, Полякъ, Сѣверный, Голицинскій.
Слуга Пьерро . . . г. Кузнецовъ.
Возлюбленная слуга . . . г-жа Павлушенко.

III.

Голландка-Лиза

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами М. Кузмина.
Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

Лиза . . . г-жа Тиме.
Отецъ ея, содержатель гостиницы г. Виноградовъ.
Лука, влюбленный въ Лизу . . . г. Кузнецовъ.
Петръ, танцоръ . . . г. Вреденъ-Полевой.
Поющій прохожій . . . **

БОРЖОМЪ
НЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

IV.

Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

или негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана и П.
Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авто-
ровъ.

Дѣйствующія лица:

Импрессаріо . . . г. Гибшманъ.
Джимъ, хозяинъ таверны . . . г. Степановъ.
Джонъ, бѣлый . . . г. Альбовъ.
Молли . . . г-жа Хованская.
Джекъ, ея негръ . . . г. Голубевъ.
Смайльс . . . г. Балакинъ.
Негры, посѣтителы таверны: гг. Павлушенко, Сѣверный,
Смирновъ, Полякъ, Кприльдъ.

Режиссеры-распорядители Б. Пронинъ и П. Поповъ.

Начало въ 9 час. веч.

Музыкальные автракты художественнаго кружка концер-
тантовъ дома интермедій. Участвуютъ: Владиміръ
Графманъ (скрипка), Михаилъ Либрманъ (виолончель) и
Максъ Рабиновичъ (фортепіано).

Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИ-
КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ
ЖИЛЕТЫ - ВОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и ДРУГ.
ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірска пр.,
2, уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

ВЕГЕТАНЪ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА "ВЕГЕТАНЪ"
(магистратъ фармаціи и Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипиринъ,
аспиринъ, пирамидонъ, фенолетины и друг.

При головной боли употребите исключительно
"ВЕГЕТАНЪ" какъ безвредное средство. Цена
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: Г-во Медицинскихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Невскій пр., 113.

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. н. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТОЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЮКЪ.

МАШИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.