

Пятница, 21 Января 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1911 г.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ среду, 26-го Января 1911 г.

ВОСЬМОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ КОНЦЕРТЪ (Посвященный произведеніямъ Р. ШУМАНА по поводу исполнившагося столѣтія со дня его рожденія).

Подъ управленіемъ **В. И. Сафонова** и при участіи г-жи **ВОЛАВИ** (фортепіано).

ПРОГРАММА: 1. Увертюра „Манфредъ“. 2. Концертъ для фортепіано съ оркестромъ, исполн. г-жа Волави.
3. а) Abendlied (въ инструментовкѣ Сенъ-Санса). б) Bilder aus Osten (въ инструментовкѣ Рейнеке). 4. 3-я симфонія Бс-дур. Начало въ 8½ час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Сиб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты на означенный концертъ въ магаз. фортеп. фабр. К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52, уг. Садовой).

Желающіе записаться въ действительные члены Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества вносятъ 100 рублей за годъ и пользуются особыми именными мѣстами во всѣхъ музыкальныхъ собраніяхъ и концертахъ Сиб. Отдѣленія и на музыкальныхъ вечерахъ, представленіяхъ, экзаменахъ и актахъ Сиб. Консерваторіи, а также правомъ голоса въ общихъ собраніяхъ членовъ Отдѣленія Общества.

С.-Петербургское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Малый Залъ Консерваторіи. 28-го Января, 1911 года.

ПЯТЫЙ

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

При уч.: Кварт. имени Герц. Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и г-жи Волави (фортепіано). Программа: **А. Танъевъ**—I кварт. ор. 4 (В-молл). **Аренскій**—Тріо для фортеп., скрип. и виол **Рубинштѣйнъ**—кварт. F-dur.

Бил. на озн. веч. въ маг. фортеп. фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій пр., 52, уголъ Садовой).

Желающіе запис. въ действительные члены ИМПЕР. Русск. Муз. О-ва вносятъ 100 р. за годъ и пользуются особ. именными мѣстами во всѣхъ музык. собр. и конц. СПБ. Отдѣл. и на музык. веч. представленіяхъ, экзаменахъ и актахъ СИБ. Консерв., а также правомъ гол. въ общ. собран. чл-новъ Отд. Общества.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія. № 1297.

Г-жа ЭММА ШТЕМБЕРЪ

ПОЛУЧИВШАЯ ПРЕМІЮ НА КОНКУРСЪ ИМЕНИ МАЛОЗЕМОВОЙ ИГРАЛА

НА РОЯЛЪ **БЕКЖЕРЪ.**

„American Roller-Rink“ Марсово поле, телеф. конт. 537-38, фойе 155-21 и 50-49.

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

Сеансы отъ 11 ч. утра, музыка отъ 1 час. дня до 7 час. вечера и отъ 9 до 1 час. ночи.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—60.

Безпрерывно сѣняющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты.

Дѣдушкина скрипка. Анна Каренина. Матчъ бокса.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ

великолпная 3-хъ часовая программа.

Между прочими номерами:

Тайна сундука. Мукомолы-фраги. Танецъ силуэтовъ. Бсба негритенокъ и мн. друг., а также (только въ театрѣ The Royal Star) Пробѣгъ на русскомъ автомобилѣ Спб.-Римъ-Неаполь, 3-я серия.

Представленія съ 4 ч. до 7 ч. и съ 8½ ч. до 11½ ч. веч.

ТЕАТРЪ КОМИКЪ

Невскій пр., № 53.

Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа съ 19 го по 25 е января.

РОКОВАЯ МЕСТЬ. Большая жизненная драма **МАКСУ ОКОНЧА ЕЛЬНО НЕ ВЕЗЕТЪ ВЪ ЖЕНИТЬБѢ.** Сильно комичная **СКАНДАЛИНИ НА АЭРОПЛАНѢ.**

(Комическая, неудержимый хохотъ). II. **КЕМУРЪ И БЕРЕГА ЛУАНГА.** Видовая чарующая картина. Снята съ натуры. **ДОЧЬ МЕЛЬНИКА.** Сильная драма арена аттра мельницы. **ПРЭНСЪ ЛОВИТЬ РЫБУ.** (Комическая). Сцена двухъ соперниковъ. III. **ПЕРЛЪ КИНЕМАТОГРАФИИ** **АННА КАРЕНИНА.** По роману Л. Н. Толстого. Въ 5 дѣйствіяхъ. 1-е дѣйств. На балу у Облонскихъ. 2-е д. На скачкахъ, Каренины. 3-е д. Послѣ скачекъ Каренинъ сообщ етъ женѣ, что Вронскій убитъ 4-е д. Анна Каренина уходитъ изъ дому. 5-е д. Разрывъ между Карениной и Вронскимъ. Финалъ. **ДЕРЖИ УБИЙЦУ.** (Сильно комическая). Уличная сцена Парижа.

При демонстраціи картинъ играетъ оркестръ музыки съ пѣніемъ опернаго артиста „тенора“ М. А. ЛЕОНИДОВА.



MAJESTIC

Театръ свѣтовыхъ картинъ.

Уголь Невскаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

1) Узникъ острова св. Елены. 2) Любимая мебель. 3) Сестры близнецы. 4) Ш-хождение шантеклера. 5) Моисей. 6) Танцы силуэтовъ. 7) Патѣ-журналь № 94. 8) Максую окончательно не везетъ въ женитьбѣ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:

на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 11, тел. 69—17), въ конторѣ Л и Э, МЕТЦЛЬ

и Бю (Морокая, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій пер., 18), И. ЧАРДИ
(Б. Ковышенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ СТАЛЬНАЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ

ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи.

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемъ для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, подтвержденной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 20-К.

въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Кизанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—35 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за отчетъ покупателя.

Вышла изъ печати новая пьеса В. В. ПРОТОПОПОВА:

„РЫЖІЙ“

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

(къ представленію при: нана неудобно).

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

ЛИНУ КАВАЛЬЕРИ

МОЖНО СЛУШАТЬ ВСЕГДА У

А. БУРХАРДЪ,

НЕВСКІЙ, 6.

Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-ое Января

ТЕАТРЫ.	П недѣля. 17-го января.	Вторникъ 18-го января.	Среда 19-го января.	Четвергъ 20-го января.	Пятница 21-го января.	Суббота 22-го января.	Воскресеніе 23-го января.
Маринскій.	Ворисъ Годуновъ. (9 пр. 4 аб.).	Съ уч. Феартъ и Адчевскаго. Анда. (Невъ сч. аб.).	Талисманъ. (Не въ сч. аб.).	Ромео и Джульетта. (1) пр. 2 аб.).	Фаустъ. (Не въ сч. аб.).		Утр.: князь Игорьъ, (10 пр. 1 утр. аб.) Веч: Проб. Флоры. Жнаевъ. бал. (8 пр. аб.).
Александринскій.	Поле брани.	Донъ-Жуанъ.	Дѣти Ванюшина.	Поле брани.	Обыватели.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Утр. сп. для уч. мол. Свои люди—согласи (3 пр. 3 аб.) Веч: Старый Гейдельбергъ
Михайловскій.		1) Electre. 2) Un soir. (Ab. sp. 18).	Коварство и любовь. 3 пр. 1 абон.	1) Electre. 2) Un soir. (Ab. susp.).	Анжело. Не въ сч. аб.	1) Simone. 2) I'était une bergère (Abon. suspren).	1) Simone 2) I'était une bergère (Abon. suspren.)
Новый-Драматическій.	Весеннее безуміе.	Комедія брака.	Царь жизни.	Весеннее безуміе.	1) Самсонъ и Далила. 2) Клоунъ.	1) Самсонъ и Далила. 2) Клоунъ.	Утр.: Дни нашей жизни Веч: Самсонъ и Дал. Клоунъ
Малый.	Красная ленточка.	Любимница публики.	Великая грѣшница.	1) Красная ленточка 2) Музей восковыхъ фигуръ.	Любимница публики.	Красная ленточка.	Ут. Лѣсныя тайны. Веч: Король свободы.
Palace-Théâtre Итальянская 13.	Разведенная жена.	1-я гастроль А. Д. Вяльцево 1.	Графъ Люксембургъ.	Балканская княгиня	Прекрасная Елена. Натоняхъ.		
Кривое Зеркало (Екатер. театр)	Вампука. Романсы. Люб русскаго казака. Много-страдальная.	Серія Сильный полъ.	Элем. жизни. Ночь въ гал. емѣ. Чев. Идеальн. Град-Гаре-вороп.	Замѣч. представл. Стр ром. Ошести крас Немн. мѣз. Не хв., ид. на р.	Вампука и др.		
Народный Домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Долгой. Жизньъ царя.	Синяя птица.	Жидовка.	Синяя птица.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онегинъ. Пь. Ди: Донъ-Кихотъ. Веч: Князь Игорьъ.
Консерваторія (Итальянская опера).	Риголетто. (1 абонем.).		Миньона. (2 абонем.)		Тансъ. (1 абонем.).		Донъ-Жуанъ.
Театръ „Пассажъ“.	П Р Е К Р А С Н А Я Р И З Е Т Т А.						
Литейный театр	Стран. особ. Полч. Любов. трио. Шаподъеровъ. № 59-й. лоста ам. № 59. Новобр. въ корз. Няффа в сатиръ Граф. Эльвара. Новобр. въ корз.					Амулетъ. У нея нѣтъ люб. Сила ипп. Прощальн. ужинъ. Дивотъ.	
Невскій Фарсъ	1) Бамбукъ. 2) Сразу два. 3) Дивертисм.	Бамбукъ. Сразу два. Дивертисментъ.	Бамбукъ. Везутъшная вдова. Ухъ!.. и безъ-задерж.	Бамбукъ. Ухъ!.. и безъ задержки. Бѣлый во; обей.	Бамбукъ. Изъ-за перчатки. Ухъ!.. и безъ задержки.		
Домъ Интермедій. Зимняя Буффъ	Исправленный чудакъ. Шарфъ Коломбины. Голландка Лиза. Блэкъ-Эпль-Уайтъ.						
	И В Е Т Т А.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВЪ**А. Н. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.**

Б. Конюшенная улица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-34.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минералловъ въ нѣсколь-ко тыс. экзempl. изъ мѣсторожденій Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ золотосодержащей жилой и съ мѣсто-рожденіемъ желѣзной руды съ под-земными крѣпями и гнѣздо аметис-товъ).

Работы, производимыя на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на вашчергѣ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажи.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранн. цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и моделямъ А. Н. Денисова-Уральскаго.
- 10) Минераллы (отдѣльные экзemplяры и коллекціи).
- 11) Стильная древнерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Отн. ежедн. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 к. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіеся въ фор. и дѣти—30 к. отъ влюч. бл. сб.

СПОРТИНГЪ - ПАЛАСЪ - СКЕТИНГЪ**Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.****Каменноостровский, 42.** Телефоны 137-94, 118-92, 111-76.**Симфоническій оркестръ (65 чедов.) извѣстнаго дирижера Г. ФРАНКА.**

Сеансы ежедневно отъ 11 ч. до 7 ч. в. (плата 55 к.) и отъ 8 ч. до 1 ч. ночи (плата 1 р. 10 к.), Прокать коньковъ—50 к., свои—20 к. Абонементъ—15 руб. въ мѣсяцъ.

**Б. ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ,****ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА****ОСТАЛОСЬ
9 СПЕКТАКЛЕЙ.**СЕГОДНЯ, 21-го въ 8 ч. в. (1 аб.) **ТАИСЪ** билеты всѣ проданыВъ Понедѣльникъ 24, въ 8 ч. в. (1 аб.) **МИНЬОНА** Арнольдсонъ,

Боронатъ, Пинтуучи, Наварини.

Въ Среду 26-го, въ 8 ч. в. (2 аб.) **Травиата**

Боронатъ, Пинтуучи, Баттистини.

Въ Воскресенье, 23-го въ 8 ч. в. (только 1 разъ) **Донъ - Жуанъ**Арнольдсонъ, Пуччи, Гальвани, Пинтуучи, Баттистини, Наварини. Во Вторникъ 25-го, въ 8 ч. в. **ТАИСЪ** Кавальери, Баттистини.Въ Пятницу, 28-го, въ 8 ч. веч. (2 аб.) **Кармень**

Кавальери, Пинтуучи, Наварини.

Билеты прод. въ Дир. Ит. оп. (Морская, 13). ежедн. отъ 10 до 5 веч. и въ кассѣ Консерват. отъ 10 до 9 ч. в.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. А. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Ежедневно ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ АРМАНДО ЦАНИБОНИ.На этой недѣлѣ новыя дебюты, гастролы извѣстной сопрано **Клары де-Рестье.**Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ г. **КАРБОНИ.****БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.**

Резка фабрики Бр. Дидерихсъ.

Дамскія рукодѣлія.**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канву и всякого матеріала.

Л. БОРХАРДЪ**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-можныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
ВЫВШИЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офисперская, 39.

СЕГОДНЯ, 21-го
въ 1-й разъ
С. Ланге пер.
О. Дымова и М. Вить.

КЛОУНЪ А. Куприна.
БЕЗЪ КЛЮЧА Арк. Аверченко. Начало въ 8 час.
15 мин. вечера. 22, 23, 26, 29

САМСОНЪ И ДАЛИЛА
«Самсонъ и Далила», «Клоунъ» и „Безъ Ключа“. 24 и 30 „Gaudeamus“
25 „Пиръ жизни“. 27 „Весеннее безуміе“ 28 и 31 „Комедія брака“ 23 ут-
ромъ „Дни нашей жизни“, 30 утромъ „Лайфунъ“.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10—12.
Дирекція бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня въ концертн. залѣ **Гикланера** О. Д. Сергѣева. Люби- публики

ГИТА Дешар- **БЕРТА** и **ОЛЬГА** Зе- мель.

КАРМЕНЪ Стелла Бонна **ЮМТЕЛЬ** Океаносъ Тео.

Монола. Бостонъ. Вар- **ЖАНЪ ГУЛЕСКО**
варова Пенита. Ой-ра. и его оркестръ. Начало въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34, 136—60.

Сегодня новые дебюты и ежедневно грандіозный дивертисментъ.

Знаменитая малень- **Розалита**. Сенсационный номеръ
кая Испанка Парижа Побѣдитель-
ница Отеро! Гвоздь Петербурга. Знамен. Америк. дуэтъ Вильямсъ.
Акробаты **СУВЕРЪ БОЛЬСЪ**. Дуэтъ г.г. **ЭКЛИПСЪ**. Кра-
савица **Ферати**. **La bella Палемія**. Франц. **Полинеть**.

Любимицы публики **А. Н. Юрсная**, **А. В. Федорова**, **Ризеть**, **Нелли**
Сарти и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Р. С. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному
мосту рядомъ со старымъ Строгановымъ.

Jardin d'Hiver

Фонтанна, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. Аверьяновъ и М. Филисъ.
Единственный театръ-
концертъ, какъ за границей.
единственнаго автора-квartetиста.

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА

29 №№ Первоклассные заграничные артисты. 29 №№
М-ше **АРПИДА**. М-ше **БАБИЧЪ**. М-ше **ПАЛЬМАЙ**. Ш. **ЧЕРНОВА**
Е. С. ТУМАНОВА, бр. **ДУНЛОСЪ**, М-ше **ЗЕНТА**, дуэтъ **НЕКЛЮДО-**
ВЫХЪ. М-ше Грегхенъ, М-ше Сидъшаи. Ансамбль **РОДЭ**. М-ше
Ріанъ. М-ше Брессонъ, М-ше Далльбергъ, 4 Монреаль и мн. др.

Въ Золотомъ залѣ **Soupers amusants.**
съ 12 ч. ночи. **ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.**

Въ непродолжительномъ времени выходи любимца СИБ. публики един-
С. Ф. **САРМАТОВА**, съ его новымъ репертуаромъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СИНЯЯ ПТИЦА

Начало въ 7 ч. 45 м. веч.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08,
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

ДОМЪ ИНТЕРМЕДИИ

Галерная ул., 33.
у Никол. моста.
Телефонъ 521-38.



Т-во актеровъ,
писателей,
музыкантсвъ
и художниковъ.

Въ 9 ч. веч. въ 56 й разъ: **Исправленный чудакъ**, прологъ М. Кузмина;
Шарфъ Коломбины, пантомима въ 1 дѣйств. (3 карт.), Арт. Шниллера;
Голландка-Лиза, пастораль М. Кузмина; **Блэкъ-Эндъ-Уайтъ**, негрит. трагедія К. Гибшмана
и П. Потемнина. Билеты отъ 1 р. до 5 р. и дожи.



Палась-театръ

Place Michel 13
Русская оперетта
под управлением А. В. Колонского

(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85-99.

Дирекция: А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиарповъ.

грамма. Завтра, „БАЛКАНСКАЯ КНЯГНЯ“. Билеты продаются в кассѣ театра.

Сегодня, 21-го Января, **бенефисъ** премьеры **М. С. Дальскаго**.
Больш. двойн. экстраорд. бенеф. спект. gala. Въ 1-й разъ
по возбѣвл. популярная и любимая опер.

„ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“

М. С. Дальскій — Парисъ. В. В. Навецкая — Дарица
Спарт. А. С. Полонскій — „Калхасъ“. Л. Г. Ветлужская —
„Орестъ“.

„На тоняхъ“ знаменит. кадрия
подъ гармонку.

А. С. Полонскій — „Лавей“. И. Д. Рутковский — „Кучерь“.
Е. И. Варламова — „Кухарка“. Е. М. Трузъ — „Этуаль“.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.
Большой концертъ-варьете. Блестящая про-

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252-76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, 21-го Января: предст. буд. въ 5-й разъ романтическая опер. въ 3 д. и
4 карт., музыка композит. опер. „Принцесса Долларовъ“ и „Разведенной жены“.
Лео Фаль, перев. М. Г. и М. В. (Die Schoene Risetta)

Прекрасная Ризетта,

идущая въ настоящее время съ необываемъ успѣхомъ въ *Вьннѣ*. Новые костюмы
и декорации. Начало спект. въ 8 1/2 час. веч. Завтра 22-го **БЕНЕФИСЪ** премьеры
П. В. Рощина, гастроль В. Пюнтковской. Предст. буд. въ 6-й разъ посл. нов.
Вьнн опер. въ 3 д. и 4-хъ карт. **Прекрасная Ризетта**. Билеты продаются. Въ
воскр. 23-го, два спект. **Днемъ**: цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. посл. нов. Легара
въ 3 д. „Горный князь“ нач. въ 1 ч. д. Веч. театр. В. Пюнтковской. „Прекрасная
Ризетта“. А Н О Н С Ъ: Послѣдн. новинкой сезона будетъ сенсационная опер.
въ 3 д. „въ Странѣ чудесъ“ или „Обезьяна“. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатери-инскій каналъ, № 90. Тел. 257-82.

В А М П У К А.

Романсы — исп. Абрамянъ. Любовь русскаго казака.
Кюготокъ увязъ — всей птич. ѣ пропасть. Танцы Ду-
манъ — исп. Иваръ. Многострадальная.

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра
съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).
Въ понедѣльникъ 24-го, **ПРЕМЬЕРА**.

**Ф Н Е В С К І Й
Ф А Р С Ъ**

Дирекция ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ

Невскій проец., 56. Телефонъ 518-27.

Роль Миреть-Миротъ исп. Вал. Линь. 3) Новая комедія **Изъ за перчатки**. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало
въ 8 1/2 час. веч. Завтра и ежедн. **БАМБУКЪ**. Въ понед. 24-го бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ Gala - спектакль.

СЕГОДНЯ, 21-го исключительный боевой спект. при уч. Вал.
Линь. Фуроръ! Фуроръ! Фуроръ! 1) Новая злободн. оперетта-фарсъ,
„Чужъ-Чужешна“ изъ
Китайской жизни. **„БАМБУКЪ-Ки-
тайская конституція“**.

Цыганскіе романсы на словъ исп. Н. А. Надинская. Игра съ
публикой въ мяч! Масса злободневныхъ куплетовъ. Китайскія
тѣни! Полная китайская иллюминация. Невиданные трюки! Пор-
третная галлерей на экранѣ! Вой серпантинъ! „Китайская консти-
туція“ идетъ только въ „Невск Фарсъ“. 2) Въ 90-ый разъ **фурор-
ный, боевой самый смѣшной король фарсовъ** изъ военной жизни,
идущій съ выдающ.
ансамблемъ: **Ухъ! и безъ задержки** (Полковой
папаша).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112-75.

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Сегодня, полное повтореніе бенефиса **В. А. ДЕМЕРТА**. 1) Пьеса А. Че-
хова и П. Щеглова **Сила гипнотизма**. 2) Новая пьеса **У НЕЯ НѢТЪ ЛЮБОВ-
НИЙ УЖАНЪ**. 3) Пьеса Шницлера **ПРОЩАЛЬ-
НЫЙ УЖАНЪ**. 4) Амулетъ Пост. сп. С. А. Пальма. Дивертисментъ при
уч. г-жъ: Гурвской, Орловой, Путіта, Строкъ, Гг. Маргаритова и
Ратириова. Начало въ 8 1/2 ч. в. Вил. для Гг. студентъ по 1 р. 10 к.
Въ четвергъ 27 янв. **Бенефисъ В. М. ВРОНСКАГО** Есѣ новыя пьесы и
конц. отд. при уч. **Е. И. БАШАРИНОЙ**

Билеты продаются.

American Roller Rink.

Марсово поле. Телеф. конторы 537-38, тел. фойэ для публики 155-21 и 50-49.

Въ субботу, 22-го января 1911 года,

въ пользу **Общ-ва призрѣнія неимущихъ дѣтей** состоится

БАЛЬ-МАСКАРАДЪ

устройстваемъ графиней **Е. В. Шуваловой**, баронессой **Л. А. Вольфъ** и **С. О. Ванлярской**.

Начало бала въ **9 ч. веч.**, окончаніе въ **3 ч. ночи**. Плата за входъ **5 р. 10 к.**

два оркестра два.

Въ заключеніе въ **1-й разъ** въ **СПБ.:**

Арлекинада на трэкѣ.

Вальсъ, кадрили и комическія шествія коломбинъ и арлекиновъ. **Украшенія для шествія изъ Парижа.**

Дамъ на трэкѣ просятъ быть въ домино и маскахъ.

Предварительная продажа входныхъ билетовъ, столовъ и ложъ въ фойэ Roller-Rink ежедневно отъ 12 ч. дня до 1 ч. ночи. У графини **Е. В. Шуваловой**, Фонтанка, 21, тел. 16-08. У баронессы **Л. А. Вольфъ**, Кирочная, 8, тел. 25-17. У **С. О. Ванлярской**, Фонтанка, 46, тел. 455-13.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаша, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, к-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-12.**

Петербургская сторона, Большой просп., уг. Широкой, № 64. Телефонъ № 156-70.

Внимание! Купленные у меня вещи мѣняю въ всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно.



Покупайте — пока не распроданъ

въ книжныхъ магаз. „Новаго Времени“, т-ва Вольфъ, Н. Карбасникова и др. художественно-иллюстрированный

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДАМЪ на 1911-ый г.

(Настольная книга семьи—дамскій ежегодникъ) изд. В. Ю. Шидловскаго (3-й годъ). **Цѣна 1 руб.**

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ издат. Мѣсяцесловъ. Почта. Телеграфъ. Телеф. Жел.-дорожныя, пароходн., статистич., юридич. свѣдѣнія. Учебн. заведенія. Музеи и картин. галлерей.

Земное счастье. Подъ завѣсой таинственнаго.

Домоводство. Уходъ за домашними животными, птицами, цвѣтами. Бесѣды по гигиенѣ. Отечественные и лоземные курорты. Медицина. Уходъ за новорожденными. Совѣты матерямъ. Спортъ. Изъ міра моды. Планы театровъ съ цѣнами мѣсть.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.** Требуется вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 80 б. 2 р. 85 к. **НАДЕЖДИНСКАЯ, 4** (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88-23.

СИНАЛЬКО

„САТУРН“

Вскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ двѣ новыя великолѣбныя программы:

Катакомбы, Отреченіе, Дочь мельника, Сестры близнецы, Узникъ на остр. св. Елены, Событія всего міра, Немуръ и Берега Дуавла, Скандалныя легаеть, Походженія шантеклера, Франсъ рыбу удить.

А ТАКЖЕ **Анна Каренина**

большая картина художеств. исполненія по роману гр. Толстого.

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербуржскихъ театровъ.

Съ 24-го по 30-ое января.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 24 января, «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и двѣхъ Февроніи», муз. Н. А. Римскаго-Корсака ва. (Г-жи: Николаева, Катунская, Марковичъ, Захарова; Гг.: Ершовъ, Большаковъ, Смирновъ, Лосевъ, Филипповъ, Серебряковъ, Бѣлянинъ и др.). (10-е пред. 4-го абон.).

Во вторникъ, 25 января, съ участіемъ г-жи Розы Феаръ и артиста Императорской Московской оперы г. Алчевскаго. «Аида», оп. Д. Верди. (Г-жи: Феаръ, Петренко; Гг.: Алчевскій, Тартаковъ, Бессѣ, Григоровичъ и друг.). Билеты гдѣмѣста, не назначенныя въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ Маринскаго театра на общихъ основаніяхъ. (9-е пред. 6-го абон.).

Въ среду, 26 января, „Пробужденіе Флоры“, бал. „Жизель“, бал. Не въ счетъ абонем.

Въ четвергъ, 27 января, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова. „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи: Кузнецова, Збруева, Захарова, Панина; Гг.: Собиновъ, Андреевъ 1-й, Лосевъ, Титовъ, Гасторскій и др.). Цѣны мѣстамъ возвыш. Не въ счетъ абонем.

Въ Пятницу, 28 января. Въ пользу школъ Императорскаго женскаго Патриотическаго Общества подъ упр. Феликса Моттля. Съ участ. артистки Императорской Московской оперы г-жи Ермоленко-Южиной. „Тристанъ и Изольда“, оп. Р. Вагнера. (Г-жи: Ермоленко-Южина, Марковичъ; Гг.: Ершовъ, Лабинскій, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Смирновъ, Маркевичъ, Сибиряковъ).

Въ субботу, 29 января, съ Высочайшаго соизволенія спектакль на усиленіе средствъ состоящаго подъ Высочайшимъ предѣдательствомъ Государыни Императрицы Александры Феодоровны комитета для сбора пожертвованій въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области. Съ уч. г-жи Розы Феаръ, заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова, артистовъ Императорской Московской оперы г-жи Неждановой и г. Алчевскаго и г-жи Кузнецовой. 1) „Гугеноты“ (4-й актъ), 2) „Евгеній Онѣгинъ“ (2-я карт. 2-го акта), 3) „Лакмѣ“

(2 актъ), 4) „Ромео и Джульета“ (4 актъ), 5) „Балетное отдѣленіе“.

Въ воскресенье, 30 января, утромъ: „Пиковая дама“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи: Гвоздецкая, Слатина, Петренко, Збруева, Аксакова, Ланская; Гг.: Давыдовъ, Угриновичъ, Залевскій, Шароновъ, Григоровичъ, Маркевичъ и др.), (10-е представ. 2-го воскреснаго утренняго абонемента). Вечеромъ: „Конекъ-Горбунъ“, бал. (Г-жа Кшесинская). (9-е предст. абон.).

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 24 января, въ 18-й разъ по возобновленіи: „Донъ Жуанъ“, ком. Мольера. Во вторникъ, 25 января, въ 9-й разъ: „Дѣти Ванюшина“, др. С. А. Найденова.

Въ среду, 26 января, въ 203-й разъ: „Свадьба Кречинскаго“, ком. А. В. Сухова-Кобылиба.

Въ четвергъ, 27 января, въ 15-й разъ: „Поле брани“, пьеса І. І. Колышко.

Въ пятницу, 28 января, въ 1-й разъ: „Жуликъ“, пьеса И. Н. Потапенко.

Въ субботу, 29 января, въ 19-й разъ по возобновленіи: „Донъ-Жуанъ“, ком. Мольера.

Въ воскресенье, 30 января, утромъ: спектакль для учащейся молодежи. (3-е представ. 4-го абонемента). Въ 18-й разъ по возобновленіи: „Свои люди—сочтемся“, ком. А. Н. Островскаго. Вечеромъ. Въ 14-й разъ по возобновленіи: „Вторая молодость“, др. П. М. Невѣжина.

Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 25 января, Avec le concours de Mlle Géniat sociétaires de la Comédie Française. „Simone“, pièce de M-r Brieux de l'Académie Française. «Il était une bergère», conte de M-r A. Rivoire. (Abonn., spect. № 19).

Въ среду, 26 января, спектакль для учащейся молодежи. (3-е представ. 2-го абонемента). Въ 14-й разъ по возобновленіи: „Коварство и любовь“, тр. Ф. Шиллера.

Въ четвергъ, 27 января, Avec le concours de Mlle Géniat sociétaires de la Comédie Française. „Simone“, pièce de M-r Brieux de l'Académie Française. „Il était une bergère“, conte de M-r A. Rivoire. (Abonn. suspendu).

Въ субботу, 29 января, Avec le concours de Mlle Sorel, sociétaire de la Comédie Française et de M-r Janvier. „La rencontre“, pièce de M-r Pierre Berton. (Abonn. suspendu).

Въ воскресенье, 30 января, Avec le concours de Mlle Sorel, sociétaire de la Comédie Française et de M-r Janvier. „La rencontre“, pièce de M-r Pierre Berton. (Abonn. suspendu).



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Невскій, 21. — Гостиный дворъ, 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Впечатлѣнія.

1.

Вчера въ „Новомъ Времени“ появился сенсационный протестъ Александра Ивановича Южина (кн. Сумбатовъ) на монополизацию драмъ Толстого Московскимъ Художественнымъ театромъ.

Московскіе театры — Малый, Незлобина и Корша не хотятъ уступать наслѣдства безъ боя.

И вотъ объявляется война.

Война за толстовское наслѣдство.

Въ сущности говоря, эта война ведется уже давно, — со дня смерти Толстого.

2.

Со дня смерти Великаго Старца, который умеръ спасаясь отъ „суеты суеть и всяческой суеты“, вокругъ его имени началась вакханалія.

Началась унизительная, не для Толстого, конечно, а для насъ русскихъ, вообще всяческая суета.

Вспомните это нетаэтичное, суетливое, пресловутое письмо его сына.

И этотъ крикъ пробѣжавшій по газетамъ:

— Завѣщаніе будутъ оспаривать!

И эту пелемику съ Чертковымъ.

И этотъ караулъ:

— Караульдограбили! Украли двѣ страницы послѣдней рукописи Толстого!

И эту трагикомичную борьбу между вдовой и дочерью Толстого.

То одну не пускаютъ въ историческій музей.

То другую.

То одна апеллируетъ къ общественному мнѣнію.

То другая.

Маль того, мать и дочь дошли до объясненій черезъ нотариуса.

Дѣло ужъ не только о рукописяхъ, но и о тѣхъ заказахъ, которые Софья Андреевна дѣлала типографіи Кушнарера еще при жизни.

Стыдно, неприлично дѣлать все это на глазахъ тѣхъ, кто хотѣлъ бы свято отнестись къ памяти Толстого.

3.

Стыденъ и неприличенъ вопросъ и о продажѣ Ясной Поляны.

И этотъ пробѣжавшій по газетамъ слухъ:

— Американцы покупаютъ.

Забили тревогу.

Аикету устроили.

— Стоитъ ли продавать въ Америку Ясную Поляну?

Большинство опрошенныхъ газетами отвѣтило:

— Не стоитъ.

Только Купринъ при особомъ мнѣніи оказался.

— Мы, говоритъ, все равно не умѣемъ дѣлать своихъ великихъ писателей. Отъ того, что у насъ Ясная Поляна останется, мы больше дѣлать Толстого не будемъ.

И въ самомъ дѣлѣ...

Вотъ умеръ Толстой.

А развѣ мы чествуемъ его память.

Мы чествуемъ.

4.

И въ объявленной Южинымъ войнѣ Художественному театру лишь этапъ той трагикомической войны изъ-за наслѣдства Чертковъ, Александра Львовна, Софья Андреевна, Левъ Львовичъ и К^о.

Скажутъ:

— Тамъ дѣла семейныя!

Какъ же это семейныя!

Да развѣ Толстой не вѣзмъ намъ родной.

Развѣ онъ не намъ оставилъ свое наслѣдство.

Какъ же имѣютъ право его расхищать, захватывать...

5.

И вотъ такой захватъ толстовскаго наслѣдства сдѣлалъ Художественный театръ черезъ чертковца режиссера Сулержицкаго.

Г. Чертковъ вручилъ Сулержицкому „Живой трупъ“ въ монопольное пользованіе.

По волѣ Черткова ни одинъ театръ не имѣетъ права постановить этой пьесы до тѣхъ поръ, пока ея не исползуетъ театръ Станиславскаго.

А. И. Южинъ возмущенъ:

— По моему, пьеса Толстого «Живой трупъ» и другія драматическія произведенія знаменитаго писателя, во имя справедливости и согласно волѣ автора, должны сдѣлаться достояніемъ всѣхъ русскихъ театровъ одновременно.

6.

Я лично три раза имѣлъ счастье, по порученію «Руси» посѣтить Великаго Старца въ Ясной Полянѣ.

Въ одинъ изъ пріѣздовъ разговоръ на прогулкѣ зашелъ о новыхъ пьесахъ Толстого.

И я отчетливо помню, какъ онъ сказалъ:

— При жизни моей никто не будетъ ставить тѣхъ пьесъ, которыя у меня находятся: А послѣ моей смерти пусть ставятъ кто угодно.

При всей моей любви къ Художественному Театру, при всѣмъ моемъ уваженіи къ К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко, при всей моей увѣренности, что добросовѣстнѣе и самоотверженнѣе чѣмъ въ ихъ театрѣ къ пьесамъ Толстого не отнесутся нигдѣ, я во имя справедливости также требую исполненія категорической воли Толстого.

Его пьесы должны одновременно и одинаково быть доступны всѣмъ театрамъ.

Художественный театръ не долженъ оскорблять память Великаго Старца неисполненіемъ его прямой воли.

Н. Шебуевъ.



НАШЪ БАЛЕТЪ



М. С. Добролюбова.

Пятый концертъ С. Кусевицкаго.

Послѣ продолжительнаго перерыва дѣятельность концертныхъ г. Кусевицкаго возобновилась третьяго дня и пятый очередной концертъ снова привлекъ большое количество публики, почти наполнившій залъ Дворянскаго собранія.

На этотъ разъ, вмѣсто традиціонной симфоніи, въ красный уголокъ программы была поставлена симфоническая поэма Н. А. Римскаго-Корсакова „Шехерезада“. Въ исполненіе этого произведенія г. Кусевицкій вноситъ много пафоса, который не вездѣ одинаково въ немъ желателенъ съ точки зрѣнія замысла композитора. По существу „Шехерезада“ правильнѣе ризматривать какъ произведеніе эпически-повѣствовательное, а основной задачей такихъ произведеній является передача фактовъ, картинъ и настроеній *Sine ira et studio*.

И если ужъ владывать пафосъ въ тѣ фразы поэмы, которыя, обыкновенно, любятъ толковать, какъ моменты, характеризующіе грознаго царя Шахривара, то фонъ поэмы и фразы скрипки—соло должны были бы, пожалуй, звучать мягче, вѣрливѣе, нѣжнѣе. Соло скрипки, исполнившій ихъ, — прекрасный музыкантъ; объ этомъ не можетъ быть и спору, но тутъ можно было бы все смягчить, особенно въ третьей и послѣдней части поэмы, гдѣ соло вышло даже нѣсколько тяжеловатымъ (правда, оно достаточно трудно).

Во всякомъ случаѣ темпераментъ и увлеченіе, съ которыми всегда дирижируетъ г. Кусевицкій сдѣлали свое дѣло: въ цѣломъ «Шехерезада» вышла все-таки интересной и исполненіе ея имѣло успѣхъ.



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Солнстомъ въ концертѣ выступилъ молодой пианистъ Артуръ Рубинштейнъ, получившій почетный отзывъ на послѣднемъ конкурсѣ имени А. Г. Рубинштейна.

Солнстъ, выдѣлившійся еще недавно на состязаніяхъ, оказался еще болѣе интереснымъ и талантливымъ музыкантомъ, когда ему пришлось играть на концертной эстрадѣ, и на дѣлѣ показалъ, какое громадное значеніе имѣетъ для исполнителя обстановка, въ которой ему приходится выступать. Д-шопп'ннй концертъ А. Г. Рубинштейна, входящій обыкновенно, въ программу рубинштейновскихъ конкурсовъ, переданъ былъ молодымъ пианистомъ съ замѣчательнымъ блескомъ и отчетливостью. Онъ проявилъ въ немъ не только прекрасную техническую законченность, недожинную силу и красоту удара, но и большой темпераментъ, свободу и самостоятельность интерпретаціи. Чувствовался въ исполненіи настоящій музыкальный талантъ съ прекрасной артистической подготовкой.

Въ двухъ сольныхъ пьесахъ—балладѣ (As-dur) и полонезѣ (тоже As-dur) Шопена г. Рубинштейнъ стремился отбѣнить, повидимому, главнымъ образомъ, техническую сторону, и особенно въ полонезѣ показалъ прекрасную технику лѣвой руки.

Пианистъ имѣлъ очень большой успѣхъ у публики.

Концертъ закончился „Поэмой экстаза“ А. Н. Скрябина, поставленной въ программу вторично „по желанію публики“ и встрѣченной ею съ большимъ энтузіазмомъ. Успѣху этого замѣчательнаго произведенія, несомнѣнно, много способствуетъ то увлеченіе, которое вкладываетъ г. Кусевицкій въ ея исполненіе. Финалъ поэмы передается съ такою потрясающей мощью, что буквально дрожатъ стѣны и колонны зала.

Владимиръ Ц.

† А. Д. Давыдовъ.

Вчера скончался извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ и пе менѣе извѣстный въ свое время опереточный артистъ Александръ Давыдовичъ Давыдовъ, прослужившій на сценѣ около 40 лѣтъ. Въ свое время онъ былъ любимцемъ обѣихъ столицъ.

Этому способствовали счастливыя качества, которыя совмѣщали въ себѣ покойный.

Кромѣ рѣдкой красоты и задушевности тембра голоса, А. Д. Давыдовъ обладалъ еще и красивой артистической внѣшностью.

Труднѣйшая опереточная роль „Синей бороды“ считалась коронной въ его репертуарѣ.

Во времена славы А. Д. опереточное искусство было еще въ почетѣ и въ опереткѣ выступали лучшіе пѣвцы, впоследствии прославившіеся въ оперѣ.

Постепенно падала оперетта, а съ нею и слава опереточнаго артиста А. Д. Давыдова.

Привыкшій къ исключительному положенію, энергичный и талантливый А. Д. Давыдовъ рѣшилъ создать себѣ славу въ другой области—въ области цыганскаго пѣнія.

И его считаютъ родоначальникомъ цыганскаго жанра.

Его цыганскія пѣсни, которыми онъ создалъ цѣлую эпоху, прославили его еще болѣе, чѣмъ опереточное премьерство.

Въ честь его слагались кантаты, ему посвящались романсы, а одна изъ цыганскихъ пѣсень его репертуара—«Пара гнѣдыхъ» обошла всю Россію.

Для антрепренеровъ имя А. Д. Давыдова было синонимомъ полныхъ сборовъ и „поправкой обстоятельствъ“ и стоило какой-нибудь антрепризѣ пошатнуться, какъ на помощь призывался А. Д. Давыдовъ.

Пѣлъ онъ всегда подъ аккомпаниментъ гитары и большого хора цыганъ и пѣлъ такъ, что заставлялъ публику плакать.

Лѣтъ десять тому назадъ А. Д. сталъ хворать, и онъ вынужденъ былъ уступить свое мѣсто болѣе молодымъ.

Лишившись голоса, онъ не лишился однако, того обаянія, которымъ полно было его исполненіе романсовъ.

И время отъ времени онъ все же выступалъ въ концертахъ.

Но «лебединая пѣснь» его карьеры была спѣта имъ тамъ же, гдѣ и началась, въ Москвѣ, года три тому назадъ.

А. Д. Давыдовъ выступалъ въ своемъ концертѣ, въ театрѣ Омонъ.

Публика, переполнившая театръ, съ нетерпѣніемъ ждала выхода „старога“ своего любимца.

Взвился занавѣсъ, на сцену вышелъ хоръ, медленно плетясь вышелъ и Давыдовъ.

Но... пѣть онъ не могъ.

Тоужественная встрѣча, оваціи и любопытство толпы, собравшейся послушать „какъ теперь псеть Давыдовъ“, а наряду съ этимъ собственное сознание того, что пѣть уже нельзя, такъ взволновали его, что онъ долго не начиналъ пѣть.

Изъ публики раздались крики:

— Пажа гнѣлыхъ!

Онъ спѣлъ первый куплетъ и заплакалъ.

Въ припадкѣ истеріи А. Д. Давыдовъ спѣлъ еще одинъ куплетъ.

И впавъ въ сильный обморокъ былъ унесенъ со сцены.

Но публика не расходилась. И едва А. Д. успокоился, какъ его заставили выйти на сцену, гдѣ ему устроили овацію...

Послѣдніе дни А. Д. Давыдовъ перенесъ серьезную операцію.

Вчера на разсвѣтъ А. Д. почувствовалъ себя плохо. Врачъ, приглашенный на квартиру, констатировалъ крупозное воспаление опериро аннаго легкаго. Въ 5-мъ часу дня онъ скончался.

Умеръ онъ въ довольно преклонномъ возрастѣ, оставивъ семью безъ всякихъ средствъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Михайловскій театръ

Въ среду 19-го Января первому абонементу была дана для третьяго спектакля пьеса Шиллера!—„Коварство и Любовь“, перенесенная изъ Александринскаго театра.

Составъ исполнителей, за исключеніемъ роли Вурма, которую экспромтомъ исполнилъ Вертышевъ, былъ тотъ же, что и на Александринской сценѣ, а потому не будемъ говорить объ игрѣ исполнителей. Скажемъ только, что восторженная юная аудитория горячо аплодировала всемъ исполнителямъ, особенно Юрьеву — Фердинанду, Мичуринной—Лэди Мильфордъ, Долинову — гофмаршалу фонъ-Кальбу, К. Яковлеву—Миллеру и друг. Въ роляхъ президента, Луизы, Вурма, жены Миллера и Софіи предстали г. г. Павловъ, Коваленская, Вертышевъ, Уварова и Тиме.

Театръ былъ переполненъ.

Л.-ъ.

Шалась-театръ.

„Шалась-театръ“, готовя интересную новинку „Кавалеръ Фоблазъ“, написанную русскимъ композиторомъ А. А. Пстровымъ и известнымъ либреттистомъ И. Г. Ярономъ, пока даетъ очень интересный и разнохарактерный репертуаръ. Третьяго дня въ одномъ спектаклѣ участвовали двѣ первоклассныя пѣвицы: А. Д. Валь-



Г-жа Карлова.

пева и В. В. Кавецкая. Конечно, всѣ билеты на этотъ спектакль были разобраны еще наканунѣ, а въ день спектакля касса продала только входные билеты въ променуары. Благодаря тому, что обширные променуары были полны, красивый самъ по себѣ театръ представлялъ эффектную картину.

Г-жа Кавецкая пѣла въ этотъ вечеръ въ „Балканской Книжницѣ“ и по обыкновенію биссировала всѣ свои арии.

А. Д. Вальцева выступила въ своихъ романсахъ и спѣла ихъ равнымъ счетомъ 18 разъ. Талантливая пѣвица, надо отдать ей справедливость, съ каждымъ разомъ поетъ все лучше и лучше и только этимъ можно объяснить все еще прогрессирующій въ публикѣ интересъ къ ней.

О.

Театръ Пассаждъ.

Бенефисъ В. И. Пюнтковской.

Въ бенефисъ В. И. Пюнтковской 19 Января шла послѣдняя новинка репертуара «Пассажа» мелодичная и музыкальная оперетта Лео Фала—«Прекрасная Ризетта» съ бенефицианткой въ главной роли.

Какъ бенефициантка, такъ и партнеры ея, успѣли сыгратъся въ этой пьесѣ, что весьма выгодно отразилось на торжественномъ на сей разъ спектаклѣ.

Особенно удачно прошелъ второй актъ, гдѣ В. И. Пюнтковской пришлось биссировать дуэты съ Брагинымъ и сольные номера.

Успѣхъ г-жи Пюнтковской дѣлили г. г. Потопчина, Брагинъ, Грековъ, уморительные г. г. Тумашевъ и Фокинъ и смѣшившій публику въ роли министра молодой г. Андреевъ.

Театръ былъ полонъ.

Б. А.

Концертъ въ Зимнемъ дворцѣ.

19-го Января въ Бѣломъ залѣ Зимняго Его Величества дворца состоялся блестящій концертъ, въ которомъ приняли участіе выдающіеся артисты итальянской оперы: Маттіа Баттистини, Лина Кавальери и г. Пшутуччи.

Среди собравшихся были послы: германскій—гр. Пурталесъ съ супругой, японскій—баронъ Мотопо съ супругой, великобританскій—сэръ Баханансъ съ супругой и дочерью, американскій—г. Рокхиль съ супругой и дочерью, турецкій—Турханъ-паша; посланники: испанскій—гр. Де-ла Виньяза съ супругой, сербскій—ген. Поповичъ, румынскій—г. Розетти-Солеско, швейцарскій—Одэ, шведскій—ген. Брендстремъ и др.

Изъ высшихъ государственныхъ сановниковъ присутствовали: министръ Императорскаго Двора ген.-ад. бар. Фредериксъ съ супругой, статсъ-дамой и дочерью, статсъ-дама баонесса Рихтеръ, предсѣдатель Совета Министровъ ст.-секр. Столыпинъ съ супругой и дочерью, министръ финансовъ ст.-секр. Коковцовъ, министръ иностранныхъ дѣлъ гофмейстеръ Сазоновъ.

Концертъ удостоили своимъ присутствіемъ: Великія Княгиня Викторія Теодоровна, Ксенія Александровна, Ольга Александровна и Великій Князь Кириллъ Владиміровичъ.



Государю Императору благоугодно было разрѣшить передать въ состоящій подъ предсѣдательствомъ Государыни Императрицы Александры Теодоровны для сбора пожертвованій въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семірѣченской области комитетъ числющуюся въ депозитахъ придворнаго оркестра сумму въ 4,000 руб., составляющую чистый доходъ отъ концертовъ подъ управленіемъ Никшиша.

19-го Января, представлялись Государю Императору задушенный артистъ Императорскихъ театровъ Ершовъ и солистъ Его Величества Гердтъ.

Вчера въ 24-ю годовщину смерти С. Налсона была отслужена на могилѣ поэта панихида. Собралось свыше 30 чел. Присутствовали, между прочимъ, г-жи Ватсовъ, Ольнемъ, Морозова, Губаревичъ, А. Коринфскій и др. Послѣ панихиды одна курсистка, съ большимъ чувствомъ, прочла нѣсколько стиховъ реній покойнаго поэта.

Сегодня въ Маринскомъ театрѣ—гастроль Розы Феаръ въ «Флустѣ». Слѣдующая ея гастроль во вторникъ, 25-го января въ «Аидѣ».

Имѣвшій у насъ громаднѣйшій успѣхъ артистъ французскій комедіи Морисъ де Фероди приглашенъ дирекціей Императорскихъ театровъ и на будущей сезонъ. Любители Французскаго театра будутъ очень обрадованы этому извѣстію.

На будущей недѣлѣ въ Михайловскомъ театрѣ начнутся гастроль г-жи Сорель, сосьетерши Парижскаго театра Французской комедіи. Выступитъ съ ней выступитъ впервые г. Жанвие. Оба гастролера выступятъ въ субботу 29-го въ пьесѣ Пьера Бертонна: «Le Rencontre».

Первый спектакль въ Маринскомъ театрѣ съ участіемъ Л. Собинова состоится въ четвергъ, 27-го января. Поидетъ «Евгеній Онѣгинъ».

Премьера въ Александринскомъ театрѣ новой пьесы И. Н. Потапенко «Жуликъ» назначена на пятницу, 28-е января.

Сегодня въ Итальянской оперѣ первый выходъ Лины Кавальери въ оп. «Тансъ». Билеты всѣ распроданы.

Неожиданный инцидентъ имѣлъ мѣсто въ среду, 19-го, на русскомъ спектаклѣ въ Михайловскомъ театрѣ. Для учащейся молодежи шла пьеса: «Коварство и любовь», въ которой роль Вурма долженъ былъ играть г. Ге. Но артистъ къ началу спектакля не явился, и уже почти передъ поднятіемъ занавѣса пришлось наскоро перетасовать исполнителей. Назначенный къ исполненію роли стараго камердинера—г. Вертышевъ, былъ неожиданно передѣланъ въ Вурма, а для его роли былъ экстренно вызванъ г. Осокинъ. Въ квартирѣ г. Ге никто не могъ дать о немъ никакихъ свѣдѣній, и такого рода случай явился совершенно неожиданнымъ и необъяснимымъ.

Въ Александринскомъ театрѣ съ сегодняшняго дня приступлено къ репетиціямъ одноактной пьесы Ю. Бѣляева: «Красный кабачекъ». Вчера была читка пьесы; читалъ артистамъ самъ авторъ.

Завтра въ Михайловскомъ театрѣ—вторая и послѣдняя гастроль артистки Французскій комедіи—М-ше Женія, которая выступитъ въ пьесѣ Бріе—«Симонна».

Сегодня въ Новомъ Драматическомъ театрѣ—премьеры: «Самсонъ и Далила» С. Ланге, одноактная пьеска А. Куприна «Клоунъ» и юмористическая пьеска Ар. Аверченко «Безъ ключа».

Сегодня въ «Паласъ-Театрѣ» М. С. Дальскій, справляетъ свои артистическія именины при особо-торжественной обстановкѣ.—«Прекрасная Елена» съ исключительнымъ составомъ исполните-

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

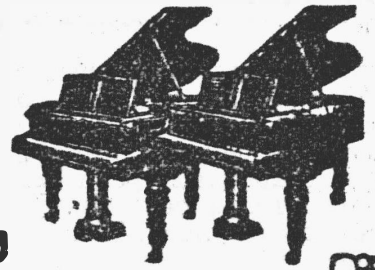
и

Гротрианъ, Стейнвегъ насл.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



лей главныхъ ролей: В. В. Кавецкая—«Царица Спартанская», М. С. Дальскій—«Парисъ»; А. С. Полонскій „Калхасъ“ и т. д. Въ заключеніе идетъ боевая пьеска „На топахъ“, вызывающая гомерическій хохотъ, въ исполненіи г.г. Полонскаго, Руткѣ вскаго, Варламовой и др.

Завтра въ „Кригомъ Зеркаль“—премьера изъ четырехъ новыхъ пьесъ, идущихъ въ этотъ вечеръ, первое мѣсто по интересу принадлежитъ комической оперѣ Зуппе „Прекрасная Галатея“ въ исполненіи г-жи Абрамянъ и г.г. Лукина, Егорова и др. Пьеса г. Трахтенберга „Гамлетъ и Жоукиль“ посвящена маленькимъ провинціальнымъ театрамъ, осмѣливающимся со своими ничтожными силами ставить такія классическія пьесы, какъ «Гамлетъ». Авторъ показываетъ своей пьесой, что именно выносить отъ такой игры публика, представленная въ образѣ ребенка. Третья пьеска—„Свѣтлая личность“—сатира на народническія пьесы, послѣдняя новинка—„Декамерона часть“, инсценированная по Боккаччо г. Любошемъ.

Лина Кавальери, помимо объявленныхъ оперъ, выступитъ одинъ только разъ въ оп. „Карменъ“, въ заглавной партіи.

Артистъ «Палась-театра» М. С. Дальскій организуетъ опереточную труппу для поѣздки Великимъ постомъ по Сѣверо-западному краю и югу Россіи. Въ составъ этой труппы вошли артисты «Палась-театра» и театра «Пассажъ».

Начались репетиціи, для предстоящаго 26 января, въ залѣ Дворянскаго собранія, подъ управленіемъ В. И. Сафоновъ, симфоническаго концерта И. Р. М. О.

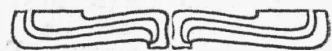
Сегодня П. П. Гибичъ прочтетъ въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго общества (Невскій, д. 16) рефератъ: «Этические принципы гр. Л. Н. Толстого» по слѣдующей программѣ: «Толстой—какъ философъ для Европы и Америки. Основные задачи его философіи. Зачатки

этическихъ принциповъ въ его первыхъ произведеніяхъ: «Дѣтство», «Отрочество», «Юность», «Севастополь», «Война и миръ», Пьеръ и Каратаевъ, «Анна Каренина», «Левинъ», Акимъ изъ «Власть тьмы», Позднышевъ. Рядъ и большихъ рассказовъ 80-хъ годовъ. «Плоды Просвѣщенія». Нехлюдовъ. Лиръ и Толстой». Начало въ 9 ч. в.

Хоръ М. А. Гольтисона, организовавшійся въ Октябрь мѣсяцъ прошлаго года состоитъ въ настоящее время изъ ста человекъ пѣвицъ и пѣвцовъ любителей. Спѣвки происходятъ по пятницамъ въ Консерваторіи. Разучиваются пьесы Чайковского, Рубинштейна, Кюп, Римскаго-Корсакова и др. Въ скоромъ времени предполагается концертъ хора.

Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи публичный вечеръ учащихся Консерваторіи низшихъ курсовъ.

Въ „Спортингъ-паласѣ“ г.г. Бачкировыхъ со вчерашняго дня устраиваются ежедневно симфоническіе концерты оркестра Т. Франке.—съ 7½ ч. до 9 час. вечера.



Изъ жизни А. Н. Сѣрова.

(Къ 40-лѣтію со дня смерти).

I.

Въ концѣ 1860-хъ годовъ въ Петербургѣ появился «абиссинскій композиторъ» кн. Голицинъ.

Музыкальный маниакъ.

Назначилъ онъ грандіозный концертъ. При удачной рекламѣ, сборъ былъ переполненный.

Но всей программы дирижировавшему абиссинскому маэстро выполнить не удалось, потому что въ самомъ началѣ вечера, послѣ двухъ или трехъ номеровъ, сидѣвшій въ первыхъ рядахъ авторъ «Рогнѣды» и «Вражьей силы», отличавшійся вспыльчивостью и порывистостью характера, вскакиваетъ на стулъ и начинаетъ громко протестовать противъ шарлатанства абиссинскаго маэстро.

Голицинъ старается заглушить филиппики Сѣрова своей музыкой, но Сѣровъ не унимается.

Поднимается небывалый скандалъ.

„ЭЛЕОПАТЬ“**ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ ВОЛѢ 30 ЛѢТЪ.**Grand Prix—Paris 1905 г.****ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.**

Одна часть публики окружаетъ оратора, видимо ему сочувствуя, другая, болѣе экспансивная выдергиваетъ желѣзные прутья изъ оконныхъ шторъ и побѣдоносно лѣзетъ на эстраду.

Абиссинскій маэстро и оркестръ спасаются бѣгствомъ. Толпа за ними. Безъ пальто, безъ шапокъ—они на улицу. Толпа, такъ же не одѣтая за ними.

А. Сѣровъ въ концертномъ залѣ продолжаетъ свою рѣчь. Явившаяся на скандалъ полиція, едва уgomонила расходившуюся публику.

Кончилось дѣло тѣмъ, что Голицынъ послѣшилъ убраться изъ Петербурга, а Сѣрова, въ то время занимавшаго должность почтоваго чиновника, посадили подъ арестъ при полиціи и выдержали его въ заточеніи довольно продолжительное время.

II.

Частная опера въ Петербургѣ впервые появилась въ концѣ 1860-хъ годовъ.

Первымъ антрепренеромъ ея былъ тогда небезызвѣстный въ провинціи пѣвецъ Рокотовъ.

Дѣла шли чрезвычайно плохо.

И не мудрено, потому что и казенная опера въ то время не дѣлала сборовъ.

Артистамъ частной оперы приходилось очень туго. Чуть не голодали.

А тутъ еще Сѣровъ, издававшій тогда газету «Музыка и Театръ», безпощадно началъ разносить это частное оперное предпріятіе.

Однажды Рокотовъ при встрѣчѣ съ Сѣровымъ сказалъ:

— Вотъ, Александръ Николаевичъ, вы все брадите моихъ артистовъ и вчера, напримѣръ, напечатали: теноръ Z, не чисто соль взялъ. А вы спросите лучше, бралъ ли онъ въ день спектакля хлѣбъ въ ротъ.

Это такъ сразило композитора, что больше онъ уже не отзывался неодобрительно о трущбѣ Рокотова.

III.

Характеръ у Сѣрова былъ неуживчивый, не покладистый.

Дружилъ онъ съ Апполономъ Григорьевымъ и, при каждой встрѣчѣ, вель съ нимъ безконечные споры о музыкѣ.

Оба горячились, выходили изъ себя.

— Молчи! Молчи! — кричалъ Григорьевъ, хватаясь за голову.

— Не замолчу! — еще громче кричалъ Сѣровъ. — До тѣхъ поръ не замолчу, пока ты не замолчишь! Замолчи сначала ты! Кто не уступаетъ, тотъ одолеваетъ. Это мой девизъ, котораго я держусь въ полемикѣ и даже въ спорахъ со Стасовымъ.

И, дѣйствительно, Сѣровъ былъ единственный, который могъ перекричать и переспорить тоже неугомоннаго въ спорахъ В. В. Стасова.

IV.

Какъ-то зашелъ къ Сѣрову, жившему одно время на Офицерской улицѣ, публицистъ К. А. Скальковскій.

— Вотъ, — говоритъ композиторъ, — цѣлый часъ подлець-итальянецъ вертитъ свою шарманку и я не могу сочинить ни строчки.

Въ то время онъ писалъ «Вражью силу».

Меланхолическій шарманщикъ, дѣйствительно, изводилъ первы своимъ разбитымъ инструментомъ.

Скальковскій посовѣтовалъ:

— Да бросили бы ему двугривенный, онъ бы тотчасъ и ушелъ.

Сѣровъ просіялъ отъ такой догадливости. Бросилъ музыканту монету и тотъ моментально скрылся.

Сѣровъ сталъ благодарить Скальковскаго за идею.

А самъ знаменитый маэстро до этого додуматься не могъ.

М. Ш.



Одна изъ распространенныхъ петербургскихъ газетъ, выходящихъ нѣсколькими изданіями, предложила наследникамъ Льва Толстого приобрести у нихъ повѣсть великаго писателя „Хаджи-Муратъ“. Газета предлагала 5.000 руб. за листъ гонорара. Наследники Толстого отказали, мотивируя нежеланіемъ разрознить собраніе посмертныхъ произведеній Л. Н.

По поводу сообщаемыхъ изъ Москвы слуховъ о претензіяхъ, проявляемыхъ С фией Андреевнкой въ дочери своей Ал. Л. относительно рукописей Льва Толстого, можемъ сообщить, что никакихъ документовъ, вродѣ дарственной записи и проч. у С. А. не имѣется. Оставшіеся у С. А. на рукахъ изданія произведенія Л. Толстого, на сумму въ 10.000 руб. предоставляются въ распоряженіе С. А. съ согласія наследницы Ал. Львовны.

На-дняхъ выходитъ въ свѣтъ первый № „Аполлона“, изданіе текущаго года. Журналъ увеличенъ въ размѣрѣ и какъ по внѣшности, такъ и по содержанію—значительно удачнѣе, нежели въ прошломъ году.

Хроника журнала выдѣлена и издается въ видѣ приложенія; „историческій“ отдѣлъ живописи редактируется бар. Н. И. Врангелемъ, современный—С. Маковскимъ. Въ розницѣ журнала не будетъ.





Результаты бѣговъ 20 января.

- 1) 6-й группы 1½ в. Первой пришла Медаль, второй Колышка. Выдача за Медаль 16 р. 10 к. и 10 руб. 20 к., за Крылышку 14 р. 50 к.
- 2) 5-й группы 1½ в. Первой пришла Майна въ 2 м. 27,1, второй Валькирия въ 2 м. 27,4. Выдача за Майну 12 р. 30 к. и 10 р. 60 к., за Валькирию 14 руб. 90 к.
- 3) I группы 1½ в. Первымъ Мерлендъ въ 2 м. 26,1, вторымъ Кандидатъ въ 2 м. 33,1. За Мерленда выдали 15 р. 70 к. и 10 р. 40, за Кандитата 22 р. 50 к.
- 4) 4-й группы 3 в. Первой Трата въ 5,01, вторымъ Коньякъ въ 5,10,4. За Трату 26 руб. 40 к. и 14 р. 30 к., за Коньякъ 23 р. 20 к.
- 5) Второй гитъ. Выигралъ Кандидатъ въ 2 м. 30,7. Выдача 24 р. 20 к.
- 6) 2-й группы 1½ в. Выиграла Причуда въ 2 м. 23,2, второй Узурпація въ 2 м. 23,5. Выдача 23 р., 14 р. 40 к. и 19 р. 30 к.
- 7) Специальный IV гр. 1 в. Первымъ Борецъ въ 1 м. 43 с., второй Брага въ 1 м. 43,1. Выдачу 38 р. 80 к., 25 р. 20 к. и 42 р. 50 к.
- 8) 8-й группы 3 в. Первымъ Брамниъ въ 5 м. 08,2 вторымъ Хозяйскій 5м. 09,3. Выдачи 248 р. 50 к., 96 р. 20 к. и 26 р. 70 к.
- 9) Специальный VI-ой группы 1 в. Первой Зурна въ 1 м. 49,7, вторымъ Грени-Громъ 1 м. 50,4. Выдачи 79 р., 27 р. 10 к. и 63 р. 90 к.
- 10) Специальный VI-й группы 1 вер. Первымъ Ковылъ въ 1 м. 48,4, вторымъ Грохоть въ 1 м. 49. Выдачи 88 р. 60 к., 41 р. 70 к. и 65 р. 50 к.
- 11) III-й группы 1 ½ в. Первымъ Столоначальникъ въ 2 м. 31,3, вторымъ Наказъ въ 2 м. 31,7. Выдачи 23 р. 20 к., 15 р. 86 к. и 22 р. 40 к.
- 12) 9-й группы ½ в. Первымъ Бояринъ въ 2 м. 37,4, вторымъ Рояль-Герль въ 2 м. 38. Выдачи 15 р., 50 р. 80 к. и 32 р. 70 к.
- 13) Членскій 9-ой группы 1½ в. Первымъ Танталъ въ 2 м. 35,1, второй Нежданная въ 2 м. 35,3. Выдачи 22 р. 40 к., 16 р. 60 к. и 20 р. 80 к.
- 14) 10-й группы 3 в. Первой Кибелла въ 5 м. 20,3, вторымъ Скиталець въ 5 м. 21. Выдачи 21 р. 50 к., 17 р. 20 к. и 29 р. 80 к.
- 15) 11-й группы 1½ в. Первымъ Парламентерь въ 2 м. 43,6, второй Альгамбра въ 2 м. 44,3. Выдачи 55 р., 20 р. 60 к. и 15 р. 90 к.
- 16) Уравнительный по разстоянію. Первой Княжна въ 2 м. 35,1, вторымъ Задоръ въ 2 м. 39. Выдачи 42 р. 10 к., 26 р. 90 к. и 45 р. 10 к.
- 17) Добавочный членскій. 1½ в. Первымъ Гей-Бингенъ въ 2 м. 32,2, вторымъ Рокъ 2 м. 32,7. Выдачи 35 р. 90 к., 34 р. 60 к. и 34 р. 30 к.

Журналистъ

сотрудничающій въ лучш. русск. и англ. изданіяхъ, имѣющій связи въ Лонд. театр. мірѣ, принимаетъ на себя переводъ пьесъ съ англ. яз. на русскій и vice versa.

Прому адресовать: P. Reeve, 19, Clifton Gardens, London, W.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколен., гамши, шубы, трико армянами, одеяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жакеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всё вязан. изълучш. ренов. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ. |

ВЕРХНЯЯ ЮБКА |

КАПОТЫ. | МАТИНЭ. |

НИЖНЯЯ ЮБКА |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ ФОНАРИ



РУЧНЫЕ
КАРМАННЫЕ
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ
АВТОМОБИЛЬНЫЕ и проч. проч.

Э. Кинкманъ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)
С. П. Б.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ г-жи Розы Феаръ.

Представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Сибиряковъ.
Валентинъ	г. Смирновъ.
Вагнеръ	г. Маркевичъ.
Маргарита	г-жа Феаръ.
Зибель	г-жа Алсакова.
Марта	г-жа Шанина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ—артисты и артистки балетной труппы.

Соло на скрилкѣ исполнить г. Вальфъ-Израэль.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздастся пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Пр. ПѢНІЯ МОРЕЛЛИ. научившій спеціально постановку гедо. са у Гарсія, Фара, Решеке и др. даетъ уроки пѣнія и совѣты артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковского, 63. Телефонъ III-41.

СОРОЧКИ,
ГАЛСТУХИ,
ЖИЛЕТЫ,
КАШНЭ,

Maison Adolphe
60, НЕВСКИЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

ШЕРСТ. НОСКИ
ФУФАЙКИ,
КАЛЬСОНЫ,
КРАСИВ. ЦѢТОВЪ.УРОКИ ПѢНІЯ
Софія РОММЪ,учен. Viardot-Garcia и Du Collet.
Итальян. школа пост. год. по научн. натур. методу
DU COLLET. Испр., дефект. гол., вибрат. Гимнаст.
дыханія Разуч. оперн. партій. Концертн. реп.
Николаевс. ад. 39. Телефонъ 86—11. Е. езд. 12—2 и 6—7.**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ**Изящнаго
= Дамскаго
= Бѣлья

ГОТОВ. и на заказъ

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

2-й домъ отъ Морской
Телеф. 476—82.**Лактобацциловая
простокваша**на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-
бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ
заболѣваній и расстройства нервной
системы на почвѣ кишечнаго гниенія.Мѣсяч. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стака въ 3 р. 30 к., на 15
банокъ наиболѣе сильнѣй 3 руб.

Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ. 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ . . . г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена . . . г-жа Руничъ-Давыдова.
Александра Антоновна, его мать . . . г-жа Шаровьева.
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . . г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Даниловичъ . . . г. Давыдовъ.
Туршевъ, Владимъ Платонычъ . . . г. Новинскій.
Щеголь, Павелъ Петровичъ . . . г. Всеволодской.
Умская, Надежда Васильевна . . . г-жа Козловская-Шмитова.

Адель, горничная . . . Озноби- . . . г-жа Домашева.
Алша, казачекъ . . . шпной. . . г. Усачевъ.

Марша, горничная Неустроевыхъ . . . г-жа Субботина.
Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева своей молодой девятнадцатилѣтней жень о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни сказались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова, и только присутствіе околоней истиннаго друга Турищева окрашиваетъ отчасти пребываніе въ золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ метить человекъ, разбившему и опошлившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Взбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та, угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

!! Къ сезону баловъ !!

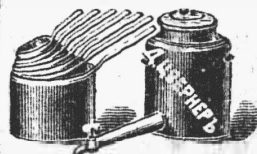
Получены изъ Парижа роскошные головные уборы. Эгретки, діадемы, ободки, гребенки, колъе и пражки. Также въ больш. выб. кольца, серьги, куланы и брошки.

Въ магазинѣ **БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ.**

Невскій пр., 76, уголъ Литейнаго.



ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРПЕРЪ.

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

ГДѢ ИГРАЮТЪ любимцы

публики, солистъ скрипачъ и виолончелистъ.
Соллистъ цыганскихъ романсовъ въ итальянскомъ салонномъ оркестрѣ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
2-ГО ТОВАРИСТВА

Уг. Садовой и Невскаго, д. № 15—50.

ВО ВРЕМЯ ОБѢДОВЪ и УЖИНОВЪ. Тел. 22-11.
Роскошно отдѣланные отдѣльные кабинеты.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ пѣнамъ.
(Не въ счетъ абонемента).

представлено будетъ

АНЖЕЛО

Драма въ 3-хъ дѣяхъ и 4-хъ дѣйств. В. Гюго, пер. Н. В. Ляно.

Дѣйствующія лица:

Анжело Маллибери, намѣстн. Падуи	г. Корв.-Круковский.
Катарина Брагадини, его жена	г-жа Тхоржевская.
Тизба, венеціанская актриса	г-жа Пушкарева.
Родольфъ, молодой человекъ	г. Юрьевъ.
Анафестъ Галеофа,	г. Берляндъ.
Гомодей, агентъ Совѣта Десяти	г. Павловъ.
Реджинелла	г-жа Воротынцева.
Дафина	г-жа Троицкая.
Слуга	г. Локтевъ.
1-й стражникъ	г. Морозовъ.
2-й стражникъ	г. Лянде.
1-й монахъ	г. Массальскій.
2-й монахъ	г. Щепкинъ.

Патрици, синьоры, народъ, монахи и проч.

Дѣйствіе—Падуа, 1549 г.

Танцы въ 1 актѣ поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать
Режиссеръ г. Дарекій.

Начало въ 8 час. веч.

Анжело. Д. I. Подъ шумъ маскараднаго веселья въ саду у актрисы Тизбы составляется противъ падунаго тирана, подесты Анжело, заговоръ. съ патриціемъ Родольфомъ во главѣ. Шпіонъ Анжело, Галеофа, переодѣтый музыкантомъ предлагаетъ Родольфу, влюбленному въ Катариноу, жену Анжело, устроить ему съ ней свиданье. Тизба, улучивъ моментъ, объясняется Родольфу въ любви. Подслушавшій ихъ Галеофа обѣщаетъ Тизбѣ представить доказательства невѣрности Родольфа. Пріѣзжаетъ на балъ и Анжело, влюбленный въ Тизбу. Д. II. Спальня Катарины. Приходитъ Родольфъ. Нѣжное свиданіе прерывается появленіемъ на лѣстницѣ огня; Катариноа запираетъ Родольфа въ модельню. Является Тизба, упрекаетъ Катариноу въ томъ, что она отбила отъ нея Родольфа и зоветъ Анжело на поиски любовника жены. Катариноа начинаетъ молиться на крестъ, который вдругъ узнаетъ Тизба: это крестъ, подаренный ей матерью венеціанкѣ, спасшей ее отъ смерти. Тизба мѣняетъ свое намѣреніе и объявляетъ вошедшему Анжело, что вышла предупредить о заговорѣ на его жизнь. Д. III. Спальня Катарины. Анжело пригласилъ Тизбу, чтобы узнать имя любовника жены. Тизба узнаетъ по черку письма, но не называетъ Родольфа. Ей приходитъ мысль спасти Катариноу, и она предлагаетъ Анжело принести ему для нея ядъ. Анжело объявляетъ Катариноѣ, что она или откроетъ имя любовника, или умретъ. Катариноа выбираетъ послѣднее и выпиваетъ ядъ, поданный ей Тизбой. Анжело велитъ ей трупъ отнести въ склепъ. Д. IV. Спальня Тизбы. На постели, подъ альковомъ—мнимоумершая Катариноа, которой Тизба поднесла вмѣсто яда усыпляющій напитокъ, а затѣмъ похитила ее тѣло. Является Родольфъ и въ припадкѣ отчаянія поражаетъ Тизбу кинжаломъ. Въ это время просыпается Катариноа. Родольфъ узнаетъ правду. Умирающая Тизба благословляетъ ихъ.

Ирина (Энери) ГОРЯИНОВА.

Сочиненія для фортепіано:

La harpe 75 к.

Deux preludes № 1. 60 к.
№ 2.

Romance sans paroles 40 к.

Mazurka 60 к.

И всѣ сочиненія того же автора, а также и всѣ новости фортепіанной литературы въ большомъ выборѣ рекомендуетъ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 52.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театральн. и полев.

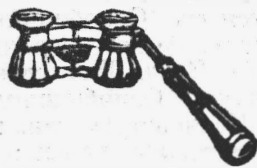
БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громаднѣмъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.





(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Любимица публики.

Пьеса въ 4 дѣйств., А. А. Плещеева.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|---------------------------------|
| Иванъ Васильевичъ Алексинъ | г. Зубовъ. |
| Марія Дмитріевна, его жена | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Александра Ивановна } | г-жа Музиль-Бороздина. |
| Таня | ихъ дѣти г-жа Кирова. |
| Миша | |
| Петръ Петровичъ Курмиховъ, родственникъ Алексиныхъ | г. Лось. |
| Николай Николаевичъ Радищинъ | г. Нерадовскій. |
| Коркинъ } | г. Хворостовъ. |
| Муза } актеры | г. Чубинскій. |
| Черняковъ } | г. Сафроновъ. |
| Апиферовъ, помощникъ режиссера | г. Александровъ. |
| Клиридова } | г-жа Мандражи. |
| Акимова-Гуча } актрисы | г-жа Гурьева. |
| Ермилаева, сцѣнаръ | г-жа Кондрашева. |
| Гиндой, предсѣдатель городской театральн. комиссіи | г. Свѣтловъ. |
| Власова, жена горнаго инженера | г-жа Полякова. |
| Чепракова, благотворительница | г-жа Березинкина. |
| Козичъ, ея секретарь | г. Сладковцевъ. |
| Портниха | г-жа Самойловичъ. |
| Горничная | г-жа Крамская. |

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Любимица публики. Алексина, молодая талантливая актриса, занявшая положеніе на сценѣ, не удовлетворена своей работой, театральными нравами, всей постановкой театральнаго дѣла. Всѣ ея прежнія мечты о театрѣ, о дорогомъ искусствѣ кажутся ей миражемъ,

несмотря на успѣхъ, которымъ она пользуется. У Алексиной семья - отецъ изъ актеровъ, мать, сестра - гимназистка, братъ - гимназистъ и дядя, занимавшійся самыми разнообразными дѣлами и желающій сдѣлаться театральнымъ рецензентомъ. Алексина, утомленная закулисной жизнью, ищетъ отдыха въ семьѣ, но здѣсь ни чѣмъ не интересуются, кромѣ ея успѣха: спорятъ о рецензіяхъ, о вызовахъ, объ авансахъ и пр. Дома Алексину осаждаютъ актрисы, благотворительницы, дамы, жаждущія поступить на сцену и др. У ней начался романъ съ богатымъ помѣщикомъ Радищинымъ, котораго она любитъ. Несмотря на долги и запутанность, Алексина отказывается отъ матеріальной поддержки Радищина и предпринимаетъ поѣздку съ труппой. Она терпитъ неудачи, наступаетъ срокъ и въ эту минуту она случайно узнаетъ объ измѣнѣ Радищина съ ея подругой-актрисой. Негадующая и страдающая Алексина подавлена этимъ извѣстіемъ. Поѣздка оканчивается скандаломъ. Возвратившись домой, Алексина мечтаетъ объ уходѣ со сцены. Романъ ея съ Радищинымъ возобновляется Радищинъ рассказываетъ о случайномъ кутежѣ, о пьяной исторіи и умоляетъ простить его. Алексина гонитъ его прочь; онъ объявляетъ, что не оставитъ ее, потому что нуженъ ей въ эту минуту. Примиреніе оканчивается уходомъ „Любимицы публики“ со сцены.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабрич. дѣламъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопровѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35р.
Ст. дамск.	3 25
Сер. муж.	7.50 45
Сер. дам.	6.75 25
Зол. муж.	35 352
Зол. дам.	18 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскія 59, д. 6. Г. Блокка.

XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА

въ залахъ пассажа (Невскій, 48), съ 10 час. утра
плата за входъ 45



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ, отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

■ НОВЫЙ ■ Драматическій ТЕАТРЪ

вмѣст. Коммунистической.
Фрунзенская. 39. Тел. 19-52.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ
представлено будетъ

I. КЛОУНЪ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо	В. В. Александровскій
Эмма, его жена	Е. В. Горская.
Эрикко, ихъ сынъ, наѣздникъ	А. Н. Феона.
М-мъ Ольга, наѣздница	М. Н. Локтева.
Директоръ	С. А. Реутовъ.
Конюхъ	В. П. Кузнецовъ.
Докторъ	С. В. Стрѣнковскій
Полицейскій	А. Н. Хавдампровъ
Зрители, молодые люди въ формахъ учебныхъ заведеній артисты и пр.	

Постановка Р. А. Унгерна.

II

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйств., С. Данге, пер. О. Дымова и М. Вить.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Крумбакъ, писатель	Д. М. Кармазовъ.
Дагмара, его жена, артистка	А. Я. Садовская.
Мейеръ, торговецъ мебелью	Н. Н. Рыбниковъ.
Директоръ театра	П. А. Лебединскій
Дюкеръ, режиссеръ	А. А. Сасел-Тиссовскій.
Лундбергъ, актеръ	Н. Д. Кротковъ.
Нагель	А. С. Глушковъ.
Крлстенсенъ, сурфлерша	З. Н. Змѣева.
Моченсенъ	В. М. Верхорубовъ.
1-ая молодая артистка	Н. Е. Будкевичъ.
2-ая молодая артистка	В. В. Тропина.
1-ый машинистъ	З. Л. Торскій.
2-ой машинистъ	А. К. Геддингъ.
Лаура, прислуга въ домѣ Крумбакъ	В. Н. Климова.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

III.

Безъ ключа

Водевиль въ 1 дѣйствіи, Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Пошлецовъ, мужъ	П. А. Лебединскій.
Госпожа Пошлецова, его жена	М. А. Юрьева.
Мышка Саматоха, подозрительная личность	С. В. Стрѣнковскій.
Пьяный жилецъ	В. В. Александровскій.
Молодой жилецъ	З. Л. Торскій.
Городовой	Е. П. Лининъ.
Дворникъ	И. А. Зарайскій.

Постановка К. Т. Бережного.

Начало 8¼ ч. вечера.

Имѣются въ большомъ выборѣ СЛУЧАИНО

приобрѣтены и куплены на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ вѣт конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. констанціи всѣхъ лембардовъ, на заложенныя драгоценныя камни вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владимірскій пр. 16.
Тел. 76-88.

Дамы и барышни!!!

Васъ просятъ убѣдиться въ фактѣ, что Торговый Домъ

Назаровъ, Петровъ и К^о

съ назначенныхъ цѣнъ дѣлаетъ большую скидку на вновь полученные

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕРСТЯНЫЯ, КРУЖЕЗНЫЯ, БАЛЬНЫЯ

матеріи русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
СКИДКА ОБОЗНАЧЕНА НА ЯРЛЫКАХЪ КАЖДАГО КУСКА

САДОВАЯ УЛ. противъ Государств. Банка.
№ 27-28 Александровская линія

Телефонъ № 479.50

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офисерской

Самсонъ и Далила. Писатель Петеръ Крумбакъ, простой, сердечный человекъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хорошія средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Дагмарѣ—и вообще прозаическій Мейеръ ей ближе и понятнѣе поэта-мужа. Крумбакъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ недѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбакъ—Самсонъ, Дагмара—Далила символизируетъ истолкователь поэта, актеровъ и критиковъ, которые низводятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боятся ея силы, и предають ее измѣннически толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.

КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція К. О. Гвиди.

СЕГОДНЯ
(1-й абонементъ)
представлено будетъ

Таисъ

Опера въ 4 д., муз. М а с с е н о.

Дѣйствующія лица:

Атанаилъ, отшельникъ	г. Баттиспини.
Ниціасъ	г. Вѣбен.
Палемонъ	г. Контини.
Таиса, куртизанка	г-жа Кавальери.
Слуга Ниціаса	г. Боріони.
Кробила) рабыни	г-жа Паганелли.
М. града) Ниціаса	г-жа Луидини.
Альбина	г-жа Паганелли.

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Труффи

Начало въ 8 час. веч.

ТАИСЪ. I. Хижина отшельниковъ около Ми-
кенъ. Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанаила.
Онъ входитъ, грустный, и кланется спасти развра-
щеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таисъ,
отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпа-
ютъ. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая
красавица Таисъ. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію,
объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается.
II. Терраса дома Ниціаса въ Александрію. Ата-
наилъ умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его го-
вятъ, но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго дру-
га. Атанаилъ проситъ устроить ему встрѣчу съ
Таисъ и говоритъ о желаніи спасти ее. Является
Таисъ и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она
видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться
къ веселой жизни. Атанаилъ обѣщаетъ придти къ
ней. III У Таисъ. Она одна. Входитъ Атанаилъ и
уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для
вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышитъ
голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его про-
гнать и падаетъ съ рыдаемъ, не смѣя вѣрнуть
въ милость Божию и прощение. IV. Площадь около
дома Таисъ, гдѣ пируютъ ея друзья. У дома ле-
житъ Атанаилъ. Выходитъ Таисъ. Она вѣрнуть въ
вѣчную жизнь и любитъ Бога. Атанаилъ хочетъ
вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ
свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда
возвращается Таисъ, всѣ ее уговариваютъ остано-
вля, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. Оазисъ.
Келья монастыря. Идутъ усталые Таисъ и Атана-
илъ. Садятся. Являются монахи. Атанаилъ про-
ситъ принять Таисъ. VI. Хижина отшельниковъ.
Собирается гроза. Входитъ Атанаилъ и признаетъ-
ся Палемону, что не можетъ забыть Таисъ. Пале-
монъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Ата-
наилъ засыпаетъ и видитъ Таисъ то куртизанкой,
то его къ любви, то умирающею въ мона-
стырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спа-
сти VII. Саль монастыря. Таисъ умираетъ. Поютъ
монахи. Входитъ Атанаилъ, бросается на колѣ-
на и говоритъ Таисъ о своей любви. Она еще
узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его ру-
кахъ.

„Оригиналь- Викторія“



безспорно самыя прочн. изъ всѣхъ
существующихъ системъ.
Имѣемъ также машины сист. „Зиг-
гера“. Лыготная разср. платежа.
Требуйте иллюстрированный ка-
талогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ. Главнѣйшій складъ Гороховая ул., 48.
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221-54 и 88-75.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
послѣднѣйш. ПАРИЖА
МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Всѣ принадлежн. дамской туалеты.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

СЕГОДНЯ

бенефисъ премьеры **М. С. Дальскаго.**

I.

Прекрасная Елена

оперетта-фарсъ, перев. съ француз. В. А. Крылова,
муз. Оффенбаха.

(дамы будутъ 1-й и 2-ой акты).

Дѣйствующія лица:

Агамемнонь, первый изъ царей Греціи	г. Камчатовъ.
Менелай, царь спартанскій	г. Пачеринъ.
Елена, его жена	г-жа Кавецкая.
Парисъ, сынъ Пріама	г. ДАЛЬСКІЙ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Майскій.
Аяксъ, I, царь Саламинскій	г. Дмитриевъ.
Аяксъ, II, царь Локрійскій	г. Аскольдовъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Полонскій.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Ветлужская.
Балпа, прислужница Елены	г-жа Цимербергъ.
Паревисъ) куртизанки (г-жа Дементьева.	
Леона) (г-жа Марлянова.	
Филокомъ, помощникъ Калхаса	г. Южинъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Дагмаровъ.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

II.

На тоняхъ

Сцена въ I дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Кучецъ	г. Мартыненко.
Этуаль	г-жа Трузэ.
Кучерь	г. Рутковскій.
Лакей	г. Полонскій.
Горничная	г-жа Рейская.
Кузарка	г-жа Варламова.
Актеръ	г. Майскій.
Приказчикъ 1-й)	г. Дмитриевъ.
2-й)	г. Дагмаровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Режиссеры (В. М. Пивоваровъ.
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры (Ф. Ф. Виттигъ.
И. С. Адамчевскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ПРЕКРАСПАЯ ЕЛЕПА. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скуность грековъ. Является процессія въ честь бога Адописа, во главѣ съ Елепой; ее интересуеетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрепа, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя року. Является Парисъ подъ видомъ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу, съ Елепой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонь предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются царя, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всецѣло обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засынаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скапдакъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай спорится съ Елепой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Клеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и увѣжаетъ съ нимъ.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрвевск. к мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, балъ-этажъ.



М. С. Дальскій.

Шампанское ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

ДЕМИ-СЕКЪ,
СЕКЪ,

АМЕРИКЕНЪ,
БРЮТЪ

Имѣется въ ресторанѣ

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ Большой Концертъ-Варьетъ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. **Человѣкъ-собака**, г. Латель.
3. M-lle **Одеттъ**, вѣнск. экстен. субретка.
4. M-lle **Эльвира**, интернациональная субретка.
5. M-lle **Олли Долли**, венгерская пѣвица.
6. M-lle **Красинская**, польская субретка.
7. M-lle **Христіанъ**, венгерская цыганка.
8. The **Фанеласъ** транспоран. художники.
9. M-lle **Вардай**, венгерская пѣвица.
10. **О. М. Ольгина**, русская субретка.
11. M-lle и г. **М-ркуартъ**. исп. головок. вальса.
12. M-lle **Ада Фонъ Карсай**, концертн. пѣвица.
13. M-lle **Манолита**, испанск. танцовщица.
14. **Бр. Бальцерсъ**, поразительные гимнасты.
15. Miss **Вудсонъ** исп. танцы съ собачками.
16. M-lle **Китти Лордъ**, американская пѣвица.
17. M-lle **Флора Мозеръ** жонглер. на шарѣ.
18. **М. А. Цетто** „одинъ изъ флотскихъ“, комическій „melange-act“.
19. **Тріо Лозеръ**, акробатическіе эксцентрики.
20. **Оркестръ цыганъ** Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ **Геца Добрани.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Удостоена высшихъ наградъ 3 **GRAND PRIX.**

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ПОЛЬ

Сиб., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Нурантъ безплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА.

(Die Schöne Rissette), оперетта въ 3 д. съ прологомъ
и вв. Лео Фала, пер. М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Гюискаръ, король Бургундіи г. Рошинъ.
Раймондъ, сенаторъ короля г. Андреевъ.
Ризетта, пастушка г-жа Орель.
Амуръ г-жа Милованова.

Во 2-й, 3-й и 4-й картинахъ:

Пьеръ, король Бургундіи г. Брагинъ.
Графъ Эдгаръ де ля Турель, его другъ г. Грековъ.
Шарло, министръ г. Андреевъ.
Графъ Сень-Мартеъ г. Грибковъ.
Герцогъ Нантскій г. Меримеринко.
Бернаръ, лѣсничій г. Матвѣевъ.
Томасиусъ II, герцогъ Аквитаніи г. Тумашевъ.
Принцесса Марго, его дочь г-жа Цотопчина.
Габакукъ, его секретарь г. Фокинъ.
Жанетта, пастушка изъ Боссежуръ г-жа Орель.
Серафисъ г-жа Флигентъ.
Сюзанна) Дѣвушки изъ Боссежуръ г-жа Богданова.
Влантъ) г-жа Утина 2-ая.
Паясъ г-жа Антонова.
Регина, крестьянка г-жа Шетлинна.

Крестьяне, крестьянки, придворные обоего пола, комеданты, музыканты.

Начало въ 8^{1/2} ч. вечера.

Прекрасная Ризетта. Въ Бургундіи, въ 11-мъ вѣкѣ царствовалъ король Гюискаръ, о которомъ сложилась легенда о его любви къ пастушкѣ Ризеттѣ, излечившей его отъ хандры. Придворные и народъ заставили его разстаться съ ней и разлука эта свела его въ могилу. Въ память о Ризеттѣ установлено, что каждыя 17 лѣтъ 17 дѣвушекъ изъ деревни Боссежуръ (родина Ризетты), имѣютъ право явиться во дворецъ и избрать себѣ мужа. Черезъ 500 лѣтъ послѣ приключенія Гюискара то же повторилось и съ королемъ Пьеромъ. По возвращеніи изъ Флоренціи, гдѣ король учился въ университетѣ, Пьеръ легко относится ко всякимъ обычаямъ и легендамъ; въ день появленія 17 невѣстъ, онъ уходитъ на охоту и поручаетъ своему другу графу Эдгару, замѣнить его. Въ числѣ этихъ 17 невѣстъ имѣется пастушка Жанетта, которую прозвали Прекрасной Ризеттой, и дочь герцога Аквитаніи Марго, является подъ видомъ крестьянки съ своей кормилицей Решой. Она захотѣла увидѣть короля Пьера до формальнаго сватовства его. Выборъ Ризетты падаетъ на охотника, какимъ является Пьеръ а Марго съ удовольствіемъ беретъ Эдгара, считая его королемъ. По установленію избранныя дѣвушками женихи должны провести два мѣсяца въ Боссежурахъ, чтобы ближе увидѣть ихъ. Король и Эдгаръ живутъ на фермѣ Решны, гдѣ служитъ Ризетта и проживаетъ Марго. Въ поискахъ Марго являются на ферму герцогъ Аквитаніи и его адъютантъ Габакукъ. Герцогъ радъ что дочь его выбрала короля, но тутъ, конечно, обманъ обнаруженъ и Ризетта убѣгаетъ. Пьеръ отказывается отъ Марго, которая добивается согласія отца на бракъ ея съ Эдгаромъ. Тоска гнететъ Пьера, онъ таеетъ не по днямъ, а по часамъ, народъ радъ бы уже

Robes et manteaux

M-me

Léontine

Звямская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное, модное, со вкусомъ отдѣланное, платье.

Незамѣнимое украшеніе для дамъ.

Последнія новости сезона, самыя лучшія советы въ выборѣ фасонъ, матерій, отдѣлки и проч.

Ежедневно отъ 1 до 5 часовъ.

ДОРОЖЕ ЕСТЬ — ЛУЧШЕ НѢТЬ „МЕРКУРОФОНА“.

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластики «ОМОКРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“

СПБ. Загородный пр., 9 Телеф. 456—00.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕИНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ПЛЮСТЕРЪ ИЗДАВАНІЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МѢДИ.

согласиться на его бракъ съ Ризеттой, но ея нигдѣ не могутъ найти. Эдгаръ, чтобы разсѣять короля приглашаетъ странствующую труппу; Пьеръ разбилъ шатеръ въ томъ мѣстѣ парка, гдѣ по легендѣ короля Гюискара разлучили съ Ризеттой. Труппа играетъ эту сцену; Ризетту изображаетъ Жанетта; Пьеръ, слушавшій сначала безъ вниманія, бросается къ Ризеттѣ, узнаетъ свою возлюбленную и рѣшаетъ, что больше они не разстанутся.



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля, перев. Д. Л. Палыскаго и В. П. Валентинава.

Дѣйствующія лица:

- Луиза Прюнье, вдова г-жа Легатъ.
- Иветта, ея дочь г-жа Шувалова.
- Маркиз де-ля-Турелль г. Ро товцевъ.
- Тибориусъ, его племянникъ г. Монаховъ.
- Розалидія, кафе-шантанная втуаль г-жа Тамара или Глорія.
- Ромуальдъ, Гальми, антрепренеръ и артистъ г. Коржевскій.
- Бюффонъ, пріятель маркиза г. Громовскій.
- Аббатъ г. Градовскій.
- Дидаконъ г. Радошанскій.
- М-ше Пошъ г-жа Смирнова.
- М-ше Мерлянь г-жа Добротина.
- Савиньоль г. Королевъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардін табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей; но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тибориуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но является маркизъ и приказываетъ Тибориусу идти къ невѣстѣ, которая жлетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажментъ директора Давдала, которому рекомендовалъ ее Маркизь. Иветта увѣжливаетъ съ Маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалидией бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалидія вдовольна и является къ Маркизу, котораго разносятъ за пазвну: у псапки 14 любовниковъ; она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уро и у антрепренера Давдала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой пѣдуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тибориусъ и не зная въ чей дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта мѣла успѣхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, праздникѣ—Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалидія утѣшается съ Давдаломъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
 ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
 Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО
 ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
 РАЗСРОЧКА
 отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
 — НЕВСКІЙ, д. 72 —

ДАЙТЕ ЗНАТЬ О СЕБѢ!!!

Путемъ открытой рекламы на **ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГАХЪ, ВЪ КОНКАХЪ, ВЪ ТРАМВАЯХЪ** М. ПОДОВѢДОВА, НА ЛѢДУ ВСЕЙ РѢКИ ПЕВЫ, НА КАТКАХЪ въ Петербургѣ, въ лучшихъ зимнихъ и лѣтнихъ театрахъ, НА ЗАНАВѢСЯХЪ, ЛѢТОМЪ на **ПАРОХОДАХЪ** и **ПРИСТАНЯХЪ.**

КОНТРАГЕНТСТВО ЖЕЛѢЗНО-ДОРОЖНЫХЪ, РЪЧНЫХЪ и КОНОЧНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ

М. А. БЕРНШТАМЪ, Невскій пр. № 40.
 Телефонъ 46—36.

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

Готовое и на заказъ
 МАГАЗИНЪ

Телеф. **„ЭКОНОМІЯ“** 501-98.

34б. Забалканскій пр. 34б.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.
 Цѣны не дороги.

НЕВСКИИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ,
представлено будетъ

Бамбукъ

или китайская конституція,
оперет.-фарсъ, Чужь-Чуженина.

Мандаринъ	г. П. Николаевъ.
Журналистъ	г. Шаранъ.
Фи-фи	г-жа Сафронова.
Мужъ ея	г. Свирскій.
Цзинь-цзинь	г. Разсудовъ-Кулябко.
Танцовщица	г-жа Надпнская.
Фокусникъ	г. Шумскій Вас.
1 китаецъ	г. Невзоровъ.
3 "	г. Разумовскій.
3 "	г. Милохинъ.
1 китаянка	г-жа Евдокимова.
3 "	г-жа Гремина.
3 "	г-жа Чернышева.

II

Изъ-за перчатки

Комедія въ 1 д., пер. съ фр. Валентины Линъ.

Буажош	г. Башиловъ.
Готасонъ	г. Вае. Шумскій.
Бланшъ	г-жа Надпнская.
Матильда	г-жа Эльская.
Катарина	г-жа Фабианская.

III

Ухъ! . . и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дякошь

Миреть Миротъ	г-жа Вал. Линъ.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Мари	г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудула	г-жа Сафронова.
Полковникъ де-Бульонъ	г-нъ Разсудовъ-Кулябко.
Панталонетъ	г-нъ Ольшанскій.
Коклей средній	г-нъ Николаевъ П.
Лейтенантъ Пероль	г-нъ Роксановъ.
Павильонъ	г-нъ Шаранъ.
Баронъ де-Пероль	г-нъ Семеновъ-Самарскій.
Адъютантъ	г-нъ Милохинъ.
Бобъ, деньщикъ	г-нъ Башиловъ.
Апри, парикмахеръ	г-нъ Невзоровъ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ глави. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 д., пер. Р. Чинарова и Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Абдуль Ага, турокъ	г. Удихъ.
Альфонсъ	г. Маргаритовъ.
Клара	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Линдъ-Грейнь.

II

У НЕЯ НѢТЬ ЛЮБОВНИКА.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Монтенанъ, сенаторъ	г. Гаринъ.
Горт нвля, его жена	г-жа Мосолова.
Плантанъ	г. Демертъ.
Гастонъ	г. Маргаритовъ.
Бабать, горничная	г-жа Инсарская.

III

Сила гипнотизма.

Музыка въ 1 д., А. Чехова и И. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Краснушкина вдова	г-жа Марусина.
Шипуновъ, полковникъ	г. Гаринъ.
Леденцовъ, аптекарскій ученикъ	г. Демертъ.
Борисъ, морской офицеръ	г. Вронскій.

IV

Прощальный ужинъ.

Спенка въ 1 д., соч. А. Шницлера.

Анатоль	г. Демертъ.
Максъ	г. Вронскій.
Анни	г-жа Мосолова.
Кельнеръ	г. Куперманъ.

V

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

- 1) Г-жа Орлова (романсы).
- 2) Г-жа Путята (танцы).
- 3) Г-жа Гуровская и Маргаритовъ (танцы).
- 4) Г-жа Стронъ и г. Ратмировъ (куплеты).
- 5) Г-жа Путята (танцы).

Постан. спект. С. А. Пальма.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Рошина.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованнои
ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баснова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорацин художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Странавоспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство булдуцаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Изь тр. Чистякова	Александрова
Миппль		Бронислава
		Следзевская.
Свѣтъ		Любимова.
Фея Берлинго		Гусева.
		Селивестрова.
Отець Тиль		Красовскій.
Мать Тиль		Стрѣшневъ.
Дѣдушка Тиль)		Ромашковъ.
Бабушка Тиль) Умер-		Сахарова.
Братья Тильтля) шіе		Дѣти трупы.
Сестры Тильтля)		Чистякова.
Сосѣдка Берлинго		Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго		Андреева.
Время		Угрюмовъ.
Ночь		Нильская.
Песъ		Богдановъ.
Котъ		Васильевъ.
Хлѣбъ		Альскій.
Сахаръ		Ленскій.
Огонь		Липатьевъ.
Молоко		Стѣнкова.
Вода		Тургенева.
Волкъ		Гавриловъ.
Боровъ		Макаровъ.
Быкъ		Градиць.
Баранъ		Ячменниковъ.
Кроликъ		Пѣмчинова.
		(изъ трупы Чистякова)
Лошадь		Алексѣевъ.
Коза		Андреева.
Медвѣдь		Кулешевъ.
Осель		Барловъ.
Пѣтухъ		Астрадамцева.
Дубъ		Малыгинъ.
Липа		Снѣткова.
Сосна		Лебедева.
Кипарисъ		Яковлевъ.
Шлющъ		Григорьевъ.
Тополь		Ефремовъ.
Ива		Тимофьева.
Береза		Рокотова.
Насморкъ		Бахвалова.
Лаурныя дѣти	Изь трупы	**
Часы	Чистякова.	**

Между 2-й и 4-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три «дѣтскихъ эскиза» И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало 7³/₄ час. веч.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія:
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пос. кроват., приемъ врач. спец. палист. Телефонъ 221—81.
 ☉ Завтра, въ субботу, — ПЛАТА ЗА СОВБГЪ 50 коп.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тимповскій 11—12¹/₂ Ваумштейн 3—6 Фельдманъ 6—7 ч., Михайловъ. 7—9 ч. в.
Ушн. нос. горл. Фредлендер 9—11 ч., у., Гольштейн 12—1 ч., Либин 3—4 Алявдин 6—7 ч.
ХИРУРГІЯ Волярскай 10—11 у Лавров 2—4 ч. ☉
 Кандель 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч. в.
Женск., акуш. Юркевич 8—4 ч. Гентер 6—7 ч.
Кожн., моч. вен. Голомб 9—11 ч. у., Дятков 12—2 ч.
 Сеаякин 1¹/₂ Ван-Гаут 3¹/₂—5 ч. Штром 5—7 Шафир 7—0 в. д., слендер 9—11 ч.
ГЛАЗН. Лепенис 1—2 ч. Зеленковский 6—7 в.
Б. легких (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.
Нервн. Трайнин 3—4 Родаевскій 10—12¹/₂ д.
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
 РЕНТИЕН-ВСК КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
 ☉ ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дуна ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАНЫ углек., серн. и др.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Миппль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ кѣткѣ у Тильтля есть птица, но она не годится старушѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную палочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Котки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтями отираваются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладевъ Синею птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человекъ, разбиваетъ интриги Кота, и дѣтиотираются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мирѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо летитъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синею птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ же и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычій Синею птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтями, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Промель горяччій срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубъ ихъ въ кѣткѣ поспѣлъ. Тильтиль даритъ его большой внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливается. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ: она намъ очень нужна».

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театръ).

Екатерин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2 карт.
муз. В. Г. Эр. Лидр. Манцикалова.

Дѣйствующія лица:

Строфокамилль, царь Эфіоповъ . . . Л. А. Фенпнъ.
Вампука А. С. Абрамянъ.
Лодырѣ Л. Н. Лукинъ.
Меринось А. И. Егоровъ.
Жрецъ В. Н. Донской.
Предводитель эфіоповъ . . . К. В. Николаевъ.
Палачь П. В. Николаевъ.

Танцовщицы: Н. П. Вагренъ, М. К. Яроцкая и Н. Ф.
Икаръ. Эфіопы: С. И. Антимоновъ, Н. В. Грановскій,
Н. П. Волковскій.

Антрактъ.

II.

Романсы

исполнить А. С. Абрамянъ.

III.

L'amour de cosac russe

(Любовь русскаго казака).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприацией изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ въ 1-мъ дѣйствіи съ вступленіемъ. Передѣлка изъ знаменитаго русскаго романа В. Генера.

Грегуаръ Ромень) французскіе . . . В. И. Освѣтцнскій
Пьеръ Лауткъ) драматурги . . . В. А. Подгорный.
Франсуа Грандракъ, директоръ Парижскаго театра Comedie artistique . . П. В. Грановскій.
Анри Дуазень, театральнй критикъ . В. Н. Донской.
Пьетро Кудилшиново, русскій помѣщикъ . . . С. И. Антимоновъ.

Мелентья Евпраксіевна, его жена М. А. Туманова-Лукина.
Аксенка, ихъ приемная дочь . . . Е. А. Фелидова.
Прокофій Никитишиновъ, казакъ . . Л. А. Фенпнъ.
Сватъ А. И. Егоровъ.
Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки . . . М. Г. Мальшеть.
Дворецкій Пьетро Кудилшиново . . . Я. А. Соловьевъ.
Театральнй сторожъ . . . П. И. Ивановъ.
Мать живннн Пьетро Кудилшиново. П. Н. Киселевъ.

IV.

Погоня увязъ—всей птичкѣ пропасть

Сконцентрированная драма Аркадія Аверченко.
Смрпенномудровъ, помѣщикъ . . . В. А. Подгорный.
Хозяинъ А. О. Кирсановъ.
Хозяйка дома, жена его Э. А. Вагорская.
Горничная М. А. Туманова-Лукина.
Бухарка Н. Б. Наумовская.

V.

Танцы Дунканъ

(имитация) исполнитъ Н. Ф. ИКАРЪ.

Антрактъ.

VI.

Многострадальная

Соч. И. Н. Потапенко.

Поэты	В. И. Освѣтцнскій
Пьеса	Н. И. Вагнеръ.
Рука	С. И. Антимоновъ.
Предсѣдатель	А. И. Егоровъ.
Докладчикъ	А. П. Оленинъ.
Членовредитель	Н. В. Грановскій.
2 й) члены	М. Г. Мальшеть.
1 й) члены	П. Н. Киселевъ.
Директоръ	В. А. Подгорный.
Режиссеръ	Л. А. Фенпнъ.
Бутафоръ	В. Н. Донской.
Парикмахеръ	Я. А. Соловьевъ.
Портной	П. Н. Киселевъ.

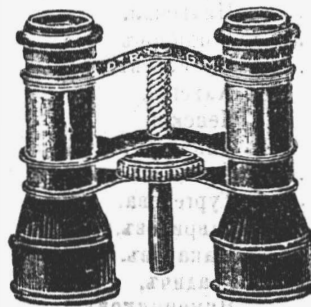
Главный режиссеръ П. П. Евренновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Постановка барона Унгерна.
Хормейстеръ М. М. Харитонъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

АНГЛІЙСКІЕ ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ

теплы красивые рисунки, превосходно сидятъ. Отъ 4 хъ до 14 рублей.

Ю. ГОТЛИБЪ Спб. Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, Контора
Н. Матисень преемн.
В. Луксъ. Уг. В. Конеш.
2-й этажъ.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА ЛАФЕРМЪ



**ТОВАРИШЕСТВО
АКТЕРОВЪ ПИСАТЕ
ЛЕЙ МУЗЫКАНТОВ
ХУДОЖНИКОВЪ ДОМ
ИНТЕРМЕДИИ**

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Исправленный чудакъ

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств., съ куплетами.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

- Копеліусъ, продавецъ куколъ . . . г. Степановъ.
- Андрей, слуга его . . . г. Кузнецовъ.
- Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . г. Голубевъ.
- Г-жа Пикъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.
- Директоръ . . . г. Виноградовъ.
- Шнидлеръ . . . г. Балакинъ.
- Допанъ . . . г. Голицинскій.
- Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейницъ
(въ очередь).
- Пьерро . . . г. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины

пантомима въ 1 дѣйствіи (3 картины). Перѣлка пантомимы Артура Шнидлера („Der Schleier der Pierette“) и инсценировка лонтера Далертутто. Музыка Донаньи. Художникъ Н. Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

- Пьерро . . . г. Альбовъ.
- Коломбина . . . г-жи Хованская и Гейницъ
(въ очередь).
- Арлекинъ, женихъ Коломбины . . . г. Голубевъ.
- Отецъ Коломбины . . . г. Виноградовъ.
- Мать Коломбины . . . г-жа Изюмова.
- Друзья Пьеро и ихъ возлюбленныя { г. Вреденъ-Шолевой
г. Шаровъ.
- Годруги Коломбины { г-жи Гейницъ и Филаретова (въ очередь).
г-жа Тиме.
- Талеръ . . . г. Гибшманъ.
- Рапорядитель танцевъ . . . г. Степановъ.
- Танцующія пары: . . . г-жи Высотская, Верне, Королева.
г. Балакинъ, Аркатовъ, Василевскій.
- Музыканты: г. Смольскій, Полякъ, Сѣверный, Голицинскій.
- Слуга Пьерро . . . г. Кузнецовъ.
- Возлюбленная слуга . . . г-жа Павлушенко.

III.

Голландка-Лиза

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, М. Кузмина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

- Лиза . . . г-жа Карѣва.
- Отецъ ея, содержатель гостиницы . . . г. Виноградовъ.
- Лука, влюбленный въ Лизу . . . г. Кузнецовъ.
- Петръ, танцоръ . . . г. Вреденъ-Шолевой.
- Поющій прохожій . . . *

IV.

Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

или негрятинская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана и П. Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авторъ.

Дѣйствующія лица:

- Импрессарио . . . г. Гибшманъ.
- Джимъ, хозяинъ таверны . . . г. Степановъ.
- Джонъ, бѣлый . . . г. Альбовъ.
- Моли . . . г-жа Гейницъ или Каззрова.
- Джекъ, ея негръ . . . г. Шуцаевъ.
- Смайасъ . . . г. Балакинъ.

Негры, посѣтителы таверны: г. Павлушенко, Сѣверный, Смирновъ, Полякъ, Кирилъ.

Режиссеръ-распорядитель **Б. Пронинъ.**

Завѣдующій музыкальною частью **В. А. Шписъ-фонъ Эшенбургъ.**

Начало въ 9 час. веч.

Музыкальные антракты художественнаго кружка концертантовъ дома интермедій, Участвуютъ: Владиміръ Графманъ (скрипка), Михаилъ Либерманъ (пианочель) и Максъ Рабиневичъ (фортеціано).

НѢТЬ НИГДѢ ЛУЧШЕ

и **ДЕШЕВЛЕ** купить

ПУХЪ и перо

паромъ очищенъ.

какъ только въ **Демидовомъ пер., № 16**, (близъ Сѣнной площади) **во дворѣ.**

ВЕГЕТАНЪ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“

(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при голо боли антипирина.

При головной боли употребляйте исключительно

„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цена

коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Выссыл. наложен. плат.

изъ главнаго депо: Г.-во Медицинскихъ препаратовъ

С.-Петербургъ, Неваскій пр., 110.

ЛУЧШЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій торговлею вещами: **ЭЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его вынѣта, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ молотосально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ кружн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3 000 000 Р.

Всѣ заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ отъ... рывъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель **Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)**

Тип. „Г-ва Лудож. Печати“, Швановская, 14. — Тел. 251—09.