

Среда, 26 Января 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Завтра, 27-го, въ заль театр. школы имени А. С. СУВОРИНА

ХОРОМНЫЯ ДѢЙСТВА

СОЮЗА МОЛОДЕЖИ.

СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ. Пантелеймоновская, 2.

Ежедневно 12-10 ч. Входъ 30 к. Музыка.

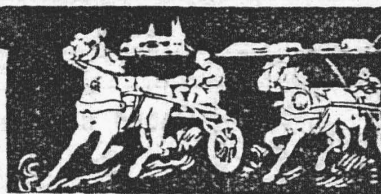


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Завтра, 27-го января.

Начало въ II час. дня.



ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

НОВОСТЬ.

Юбилейныя конфекты

„Дядя Костя“

Коробка 55 коп.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1302.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



„American Roller-Rink”

Марсово поле, телеф. конт.
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Сеансы отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и съ 9 ч. до 1 ч. ночи.
ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.
МУЗЫКА днемъ отъ 11 до 1 ч. и отъ 3 1/2 до 6 1/2 ч.; вечеромъ отъ 9 до 12 1/2 ч.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

• Безпрерывно сѣтяющіеся, прекрасныя впечатлѣнія!!

• СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

- ◆ РОКОВОЕ ОБАЯНІЕ. ◆
- ◆ СОПЕРНИКЪ САТАНЫ. ◆
- ◆ СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ. ◆

• Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

• Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.
Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ

грандіозная 3-хъ часовая программа.

Между прочими номерами:

РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА (РОКОВОЕ ОБАЯНІЕ), изъ серіи „БѢЛЫХЪ РАБЫНЪ“. ОЖИВШІЙ МАНЕКЕНЪ. БОБА ВЛЮБЛЕНЪ. ДѢЛО СЪ ЗОНТИКОМЪ.

ПРЕБЫВАНІЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ВЪ ГОМБУРГЪ.

Представленія съ 4 ч. до 7 ч. веч. и съ 8 1/2 ч. веч. до 11 1/2 ч. ночи.

ТЕАТРЪ КОМИК

Невскій пр., № 53.
Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа съ 26-го января по 1-е февраля.

Въ Камбоджѣ, видовая.

Боба влюбленъ комичная.

Оригинальное кресло, комичная.

Соперникъ сатаны, драмат.

Моя теща на скетингъ, комичная.

Герцогиня д'Анирикуръ, драмат.

Новости всего міра, видовая.

При демонстраціи картинъ играетъ оркестръ музыки.



MAJESTIC

театръ
свѣтовыхъ
картинъ.

Уголъ Невскаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

Углекъ острова св. Елены. 2) Любимая мебель. 3) Сестры близнецы. 4) Похождения шав-тейлера. 5) Моисей. 6) Танцы оживутовъ. 7) Пате—журналъ № 94. 8) Максимумъ окончательно не ведетъ въ монету.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.
Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторѣхъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Коюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ Сатирикон'а

Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области

состоится во вторникъ на Масляной
15 февраля 1911 года.

Запись на билеты
производится:

- 1) Въ Ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
- 2) Въ Централь. Театр. кассѣ, Невскій, 23.
- 3) Въ маг. А. Марсеру, Б. Коюшенная, 29.

Цѣна билета 5 руб. 10 коп.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности профессора СПБ. Консерваторіи заслуженнаго артиста **Осипа Осиповича ПАЛЕЧЕКА.**

Учащимися въ оперномъ классѣ СПБ. Консерваторіи представлено будетъ:

ОПЕРА **„ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА“** Н. А. Римскаго-Корсакова.

Первое представленіе состоится въ Воскресенье, 13-го февраля, въ 8 час. вечера. Сборъ съ этого спектакля поступитъ на учрежденіе при СПБ. Консерваторіи стипендіи имени **О. О. ПАЛЕЧЕКА.** Билеты можно получить ежедневно (кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. пополудни въ музыкальномъ магазинѣ Г. Юргенсона, (Морская, 9).

Б. ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРІИ,

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

ОСТАЛОСЬ
6 СПЕКТАКЛЕЙ.

СЕГОДНЯ въ 8 ч. в. (2 аб.) **Травиата** Бороначъ. Пинтуччи, Баттистини.

Въ Пятницу, 28-го, въ 8 ч. веч. (2 аб.) **Кармень**

Кавальери, Пинтуччи, наварини.

Въ воскресенье, 30-го **Тайсъ** Кавальери, Баттистини.

Во вторникъ, 1-го февраля спектакля не будетъ

Билеты прод. въ Дир. Ит. оп. (Моисея, 23). ежедн. отъ 10 до 5 веч. и въ кассѣ Консерват. отъ 10 до 9 ч. в.

Въ Среду 2 февр. въ абон. **Донъ - Жуанъ**
сенефисъ М. БАТТИСТИНИ Арнольдсонъ Луччи, Гальвани, Пинтуччи, Баттистини, Наварини. Билеты со штемпелемъ 1-го февраля дѣйствительны на 2 февраля.

Последній спект. 2-го аб. состоится въ четвергъ 3 февр.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Ежедневно ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ **АРМАНДО ЦАННОНИ.**
подъ управленіемъ профессора

На этой недѣлѣ новыя дебюты, гастролы известной сопрано **Клары де-Рестье.**

Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ г. **КАРБОНИ.**

БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Розль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Репертуаръ театровъ съ 24-го по 30-ое Января

ТЕАТРЫ.	П. недѣльн. 24-го января.	Вторникъ 25-го января.	Среда 26-го января.	Четвергъ 27-го января.	Пятница 28-го января.	Суббота 29-го января.	Воскресенье 30-го января.
Маринскій.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и двѣхъ Феверопіи. (10-е пред. 4-го аб.)	Айда. (9 пр. 6 аб.)	Пробужденіе Флоры., бал Жизель. бал. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Оньгинъ. (Не въ сч. аб.)	Тристанъ и Изольда.	1) Гугеноты (4-й ак.) 2) Евгений Оньгинъ (2-я к. 2-г. ак.) 3) Лакма (2 ак.) 4) Ром. и Дж. (4 ак.) 5) Б.	Утр.: Шиловая дама. (10 пр. вос. утр. аб.) Веч. Конекъ Горбунокъ (9 пр. абон.)
Александринскій.	Лѣсъ.	Дѣти Ванюшина.	Свадьба Кречинскаго.	Поле бранн.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	Утр. сп. дмч. уч. мол. Свои люди—сочтемся (3 пр. 4 аб.) Веч.: Вторая молодость.
Михайловскій.		1) Simone. 2) Il était une bergère (Ab. spect № 19).	Коварство и любовь. 3 пр. 2 абон.	1) Simone 2) Il était une bergère (Abon. susp.)		La rencontre. (Ab. susp.)	La rencontre (Ab. susp.)
Новый-Драматическій.	Gaudeamus.	Перъ жизни.	1) Самсонъ и Данила. 2) Клоунъ. 3) Везъ ключа.	Весеннее безуміе.	Комедія брака.	1) Самсонъ и Данила. 2) Клоунъ. 3) Везъ ключа.	Утр.: Тайфунъ Веч. Gaudeamus
Малый.	Любимица публики.	Великая грѣшница.	Любимица публики.	1) Красная ленточка 2) Музей воюющихъ фигуръ.	Любимица публики.	Великая грѣшница.	Ут. Изнанка Веч. Смѣшная исторія
Palace-Théâtre Итальянская 13	Прекрасная Елена. На тоняхъ.	Гастроль А. Д. Вяльце воі. Боккачіо.	Балканская княгиня.				
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр)	Декамерона часъ. Гамлетъ и Жоржинька. Нравственныя основы жизни. Оживленные статуи.						
КОМЕДИЯ Польская драма.		Недоразумѣніе.		Радуга.	Снѣгъ.		Счастье Франц
Народный Домъ	Синяя птица.	Съ уч. Н. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Синяя птица.	Джіоконда.	Синяя птица.	Фаустъ (съ Вальпургисвой ночью).	Утр. Руса ка. Дн.: 1) Басни Крылова 2) Мертвыя души. Веч.: Майская ночь
Консерваторія (Итальянская опера).	Мињона. (1 абонем.)	Тансъ	Травиата. (2 абонем.)		Кармень. (2 абонем.)		Тансъ.
Театръ „Пассажъ“.	П Р Е К Р А С Н А Я Р И З Е Т Т А.						
Литературный театръ	Шал. амура. Гно. черт. Сила гни. Графиня Эльвира Шовобр. въ кор.	Шал. амура. Гно. чертей Сила гни. Гра- Забастовка. Гра- фаня Эльвира.	Шал. ам. Сила гни. черт. Нов обр. въ кор. Граф. Эльвира	Бенефисъ В. М. Вронскаго.			
Чевскій Фарсъ.	Бенефисъ О. М. Антоновой.	КОРОЛЬ ГОНДУРАСЪ XV. Страна, гдѣ нѣтъ мужчинъ.					
Домъ Интермедій	Исправленный чудакъ. Шарфъ Коломбинъ. Голландка Лиза. Блэкъ-Эндъ-Уайтъ.						
Винный Буффъ.	И В Е Т Т А.						

существовать
съ 1849 г.

инстажикиъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

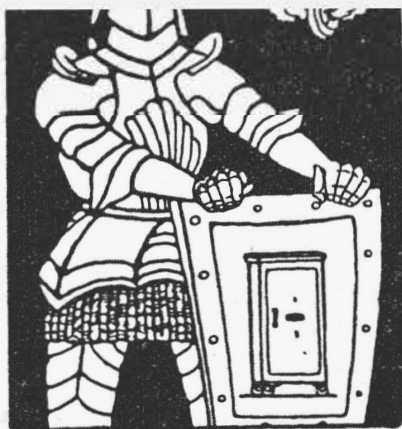
ТЕЛЕФОНЫ
13-87.

Торговый Домъ

И. В. Е. М. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцирные двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи: †

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

СПОРТИНГЪ - ПАЛАСЪ - СКЕТИНГЪ

Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровскій, 42. Телефоны 137—94, 118—92, 111—76.

Симфоническій оркестръ (65 челов.) извѣстнаго дирижера **Г. ФРАНКА.**

Сеансы ежедневно отъ 11 ч. до 7 ч. в. (плата 55 к.) и отъ 8 ч. до 1 ч. ночи (плата 1 р. 10 к.), Прокать коньковъ—50 к., свои—20 к. Абонементъ—15 руб. въ мѣсяцъ.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВЪ

А. Н. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

Б. Ковкушенина уллица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-34.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минералловъ въ нѣсколь-ко тыс. экзempl. изъ мѣсторожденій Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ золотосодержащей жилой и съ мѣстороженіемъ желѣзной руды съ подземными крѣпями и гнѣздо аметистовъ).

Работы, производимыя на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на вазчертѣ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзьба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажи.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранныхъ цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и моделямъ А. Н. Денисова-Уральскаго.
- 10) Минераллы (отдѣльные экземпляры и коллекціи).
- 11) Стильная древнерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Отн. ежедн. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 к. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіеся въ фор. и дѣти—30 к. съ вклоч. бл. сб.

ЛИНУ КАВАЛЬЕРИ

МОЖНО СЛУШАТЬ ВСЕГДА У

≡ **А. БУРХАРДЪ,** ≡

НЕВСКІЙ, 6.

И НОВЫЙ Драматический ТЕАТРЪ

ВЫВШИИ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 26-го Января, въ 4-й разъ

Клоунъ А. Куррина, **Самсонъ и Далила** С. Ланге и **Безъ ключа** Арк. Аверченко.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

27 „Весеннее безуміе“. 28 и 31 „Комедія брака“. 29 «Самсонъ и Далила», «Клоунъ» и „Безъ Ключа“. 30 „Gaudemus“, 30 утромъ „Тайфунъ“.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Синяя Птица.

Начало въ 7 час. 45 мин. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Вв. Елѣсевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.



ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

Галерная, 33.
у Никол. моста
Телеф. 521—38.

Ежедневныя предст. **ШАРФЪ КОЛОМБИНЫ**, постановка Д-ра Дапертутто (по А. Шниплеру).
СЕГОДНЯ, 54-е предст. „Прологъ“ и „Голландка Лиза“—М. Кузмина.
Блэкъ-Эндъ-Уайтъ, негрит. гротескъ Гибшмана и Потемкина. Нач. въ 9 ч. в. Гол. къ пост.: „Смерть Шентажиля“—Метерлиха и „Балаганчикъ“—Блока.
Бил. въ кассахъ Дома Инг. и Центр.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.
Дирекція бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня въ концертн. залѣ **Гикланера** О. Д. Сергѣева. Любим. публики

Гита Дешар-нэ. **БЕРТА** и **ОЛЬГА** Земель.

Қарменъ Стелла Бонна 4. Зильберштернъ. **ЮМТЕЛЬ** Океаносъ Тео.

Монола. Бостонъ. Вар-варова Пенита. Ой-ра. **ЖАНЪ ГУДЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

☛ Телефонъ № 77—34, 136—60. ☚

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
ИЗЪ ЦЕРВОКДАССНЫХЪ
ИНОСТРАННЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Подробности въ афишахъ. Р. С. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному мосту, рядомъ со старымъ Строгоновымъ.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.
Единственный театр-концертъ, какъ за границей.

ЗАВТРА авторъ-куплетистъ **С. САРМАТОВЪ.**
НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА
Извѣстный дуэтъ ШТЕЙДЕЛЬСЪ
М-лле АРПИДА, М-лле БАБИЧЪ, М-лле ПАЛЬМАЙ, Ш. ЧЕРНОВА,
Е. С. ТУМАНОВА, Бр. ДУНЛОПСЪ, М-лле ЗЕНТА, Дуэтъ НЕКЛУДОВЫХЪ, М-лле Грегхень, М-лле Сцѣпаши, Ансамбль РОДЭ, М-лле Ріанъ, М-лле Крессонъ, М-лле Дальбергъ, 4 Монреаль и мн. др.
Въ Золотомъ залѣ **Soupers amusants.**
съ 12 ч. ночи. **ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Урока рукодѣлій.



Палась-театръ

Place Michel 13
Русская оперетта
под управлением А. В. Коломского

(Михайловская площадь, 13). Тѣлѣф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиарповъ.

Въ пятницу, 28-го янв., бенефисъ любимицы публики **Е. И. Варламовой** — «Въ волнахъ страстей» и „Веселая вдова. Билеты продаются въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, 26-го января, въ 10-й разъ посл. новинка Вѣны музык. опер. въ 3 д. Лео-Фаля, перев. М. Г. и М. В.

ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА

(Die schoene Risetle). Начало въ 8½ час. вечера.

ЗАВТРА, Въ четвергъ, 27-го янв. прощальный бенефисъ главн. режисс. и капельм. А. Б. ВИЛИНСКАГО. Особо выдающаяся программа спект. 3 любимыя оперетки: Горный князь, Прекрасная Ризетта и Лордъ Пикколо. Въ заключ. концертное отдѣл. Въ пятницу, 28-го янв. первое представл.: новинка сенсацион. опер. въ 3 д., либретто кн. О. Бебутовой (Гурізіан) и Н. Агнивцева, музыка М. Рами и О. Яно, „Страна чудесъ“ или „Обезьяна“. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 26-го января двѣ новинки: 1) Новинка Парижскаго театра VARIÉTÉ сочин. извѣстн. авт. Кафаве и де-Флерсъ:



Гондурасъ XV (Le Roi)

2) стилизов. фарс-гротескъ изъ древне-греческой жизни, соч. Чужь-Чуженна:

Страна, гдѣ нѣтъ мужчинъ

Danse de la Gipsy, муз. Сенъ-Санса, въ фантастическ. костюмѣ, по рис. худ. Калмакова, исп. О. М. Антонова.

Начало въ 8½ час. веч. Завтра—повторене. Готовятся два боевыя фарса: 1) ШЕСТОЕ ЧУВСТВО. 2) СВАДЬБА БОЛВА-НОВЪ. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Администр. И. И. Ждарскій.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51. Тел. 112—7

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, 5 пьесъ: 1) Интересная пьеса А. Чехова и И. Щеглова.
Сила гипнотизма.

2) Пародія-опера **Гибель чертей** 3) въ 94-й р. знаменитая **Графиня Эльвира**

4) Очевъ смѣшная пьеса **НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ**

въ финалѣ акта **Адскій трюнкъ** 5) **Шалости амура.** Нач. въ 8½ ч. веч. Постап. сп. С. А. Пальма. Бил. для гл. студ. по 1 р. 10 к. Завтра, спектакль-gala. Бенефисъ **В. М. ВРОНСКАГО.**

Всея новыя пьесы: 1) **Кузница счастья**, 2) **Два Пьеро** и **Коломбина**, 3) **Парижскіе браки.** Конц. отд. при уч. **Е. И. БАШАРИНОЙ**, Д. Добрина и А. Н. Юрской, и М. Paule Baron.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90. Тел. 257—82.

СЕГОДНЯ, 26-го января,

Декамерона часъ

по Боккаччіо. Гамлетъ и **Жоржикъ.** В. О. Трахтенберга. **Мраственные основы жизни**—пародія. **Оживленные статуи:** „Ажолонъ и Нимфа“, „Прекрасная Галатея“, муз. Зуппе. Нач. въ 8½ ч. в. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. д. и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

„Новый календарь“ на 1911 г.

(Много иллюстр., нов. стд., 112 стран.). П. 15к. Прод. во всѣхъ книжн. и газ. бюросъ (Высыл. почт. за 15 к. марк.). „Новое издат.“. Невскій пр., № 106.

Малый Залъ Консерваторіи,

Въ Субботу, 29-го Января,
1911 года.

**ВЕЧЕРЪ РУССКОЙ
ПѢСНИ.**

извѣстной исполнительницы
русскихъ пѣсенъ

КОНЦЕРТЪ

Маріи Петровны

КОМАРОВОЙ

съ уч. проф. **А. ЦАНИБОНИ**—скрипка, извѣстнаго баритона **Я. Г. ЯКОБИ**, артиста **Н. Д. СЛАВИНА** и хора балабачи. Кавалерг Ея Велич. Маріи Θεодоровны полка. Рояль фабр. **Бр. Дидерихсъ**. Аккомп. будетъ **А. В. Таскинъ**. Начало **8½** час. вечера.

Билеты отъ **75** к. до **10** р. прод. въ центр. театр. кассѣ (Невскій, 23), а въ день концерта съ 6 ч. вечера въ кассѣ Малаго зала Консерваторіи.

Въ гор. **РИГѢ** съ 6 Мая по 15 Авг. 1911 г. состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВИСОЧЕСТВА
Приица **Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО**

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—**ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ**, и со спеціальнымъ отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ-за границы. Богѣе подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно подучать: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ, Серпуховская, 14, кв. 2.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ
„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германскою правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 20-к.
Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна бавки для смазыванія одной пары сапогъ—**35 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамаша, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, д-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛИНИЯ**

Петербургская сторона, Большой просп., уг. Широкой, № 64. Телефонъ № 156—7.

Внимание! Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекы.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

Незвѣдъ, 21. — Гостиный дворъ, 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



„Живой трупъ“.

Въ «Рус. Вѣд.» мы находимъ подробное изложеніе по картинамъ пьесы «Живой трупъ» Л. Н. Толстого.

Картина первая. Драма начинается въ московской квартирѣ Протасовыхъ, стародворянской зажиточной семьи. По нѣкоторымъ намекамъ можно заключить, что Федоръ Протасовъ служилъ предводителемъ дворянства, но бросилъ службу, потому что вообще не можетъ ужиться ни въ какомъ опредѣленномъ положеніи, не можетъ сжиться ни съ какой опредѣленной работой. На спенѣ жена Федора, Лиза, ея сестра Саша, мать. Всѣ въ сильномъ волненіи. Особенно возбуждена старуха-мать—говорить съ большимъ раздраженіемъ о Федорѣ. Онъ опять куда-то пропалъ, опять истратилъ какія-то деньги. Мать и разсержена, и довольна: авось то, что теперь случилось, будетъ послѣдней каплей, переполнитъ терпѣніе Лизы, и она разойдется съ мужемъ, оборветъ эту жизнь, ставшую совершенно невозможной. Саша пробуетъ защитить Федю, но мать не слушаетъ ея защиты. Лиза пишетъ записку Виктору Каренину, другу ея дѣтства, проситъ придти къ нимъ, и мать надѣется, что Лиза скажетъ ему о разрывѣ съ мужемъ, въ будущемъ станетъ его женою, потому что Каренинъ давно и глубоко любитъ Лизу, только уступилъ ее Протасову, думая, что Лиза въ него влюблена. Однако, когда приходитъ Каренинъ, Лиза, къ большому негодованію матери, проситъ его

найти Федю, даетъ ему указанія, гдѣ можно найти, говоритъ, что никогда мужа не оставитъ, не считаетъ себя въ правѣ, да и не можетъ безъ него жить. Пусть вернется, и она все ему проститъ. Каренинъ, исполняя ея желаніе, уходитъ искать Протасова.

Картина вторая. Дѣйствіе пьесы переносится въ Грузины, на квартиру къ цыганамъ. Поетъ хоръ цыганъ, Федя, безъ сюртука, лежитъ лицомъ внизъ на диванѣ, слушаетъ пѣніе, пьетъ, перекидывается шутками съ музыкантомъ, который записываетъ цыганскіе напѣвы. Федя, шутя, совѣтуетъ цыганамъ не давать ему записывать, а то непременно влеетъ въ оперу и испортитъ. Федѣ нравится эта жизнь среди цыганъ, что-то влечетъ его сюда, хотя потомъ всегда мучатъ угрызения. Шевелится въ немъ и любовь къ молодой дѣвушкѣ-цыганкѣ Машѣ, которая въ него влюблена. Но отношенія ихъ самыя чистыя. Сюда къ цыганамъ приходитъ Викторъ Каренинъ, передаетъ порученіе Лизы, убѣждаетъ Федора вернуться домой. Но Федоръ отказывается: не можетъ онъ вернуться, онъ любитъ жену, но знаетъ, что жизнь съ нимъ для нея—только несчастье. Лучше онъ совсѣмъ избавитъ Лизу отъ себя. Впрочемъ, это говоритъ онъ очень неопредѣленно, туманнымъ намекомъ. Опять начинается попойка, опять поютъ цыгане.

Картина третья. Мы снова въ квартирѣ Протасовыхъ. Болеетъ ребенокъ. Лиза въ страшномъ волненіи. Вмѣстѣ съ нею ухаживаетъ за ребенкомъ Каренинъ, вѣжливый, ласковый. Онъ, къ слову сказать, очень религіозенъ, очень почитателенъ ео своей матерью, чрезвычайно деликатенъ со всѣми, камергеръ. Выведенъ и докторъ, къ которому авторъ относится съ легонькою, мягкой насмѣшкой. Самая существенная часть сцены—разговоръ между Лизой и Викторомъ, изъ котораго видно что Лиза очень дорожитъ при-

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ двѣ новыя великолѣпныя программы:

Послѣднее прости въ 2-хъ большихъ част. *Замѣчат. картина—шедевръ синемафотографіи! Событія всего міра. Боба влюбленъ. Роковое обаяніе. Дрѣло съ зонтикомъ. Соперникъ Сатаны. Моя теща на скэтингъ-ринкѣ. Жанна Браганца. На бѣднаго Манара встѣ шишки валяются. Спиритическій сеансъ и мн. др. Всего 13 зам. кар.*

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА

НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

КИНУНЕНА.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

вязанностью Каренина, глубоко признательна ему за его отношеніе, за заботу, такую нѣжную, о ребенкѣ.

Картина четвертая. Дѣйствіе драмы переносится на квартиру въ пріятелю Федора Афремову. Тутъ продолженіе, уже днемъ, кутежа, начатаго у цыганъ. Приходитъ Лизина сестра Саша, пробуетъ уговорить Федю вернуться домой. Но Федоръ отвѣчаетъ самымъ рѣшительнымъ отказомъ: онъ не вернется, и не вернется ради Лизы же, для ея спасенія, потому что съ нимъ для нея—гибель. Онъ знаетъ, что жену любитъ Каренинъ. Вотъ отличный для Лизы мужъ. Пусть и выходитъ за него. А чтобы это стало возможнымъ,—Федоръ устранить себя. Все опредѣленно складывается у него мысль о самоубійствѣ.

Картина пятая. Тутъ зритель знакомится еще съ новымъ лицомъ, съ Анной Дмитриевной Карениной, матерью Виктора, и съ ея другомъ кн. Обрѣзковымъ. Она совѣтуется съ княземъ, какъ ей быть. Она знаетъ, что ея сынъ любитъ Лизу Протасову. Но онъ человѣкъ строго-религіозный, онъ не можетъ допустить жизни съ женщиною внѣ брака. Разведь... Но это сопряжено съ такими ужасами. Сейчасъ должна придти Лиза. Что она ей скажетъ? Какъ выйти изъ всего этого положенія? Приходитъ Каренинъ и проситъ мать только объ одномъ,—чтобы она не обошлась съ Лизой сурово. Послѣ небольшой общей сцены Каренина и Лиза остаются вдвоемъ. И сразу объ находятъ нужныя слова, нужный, довѣрчивый, дружелюбный тонъ, сливаются свои слезы. Лиза говоритъ, что она не выйдетъ за Виктора замужъ: она счастлива и тѣмъ, что нашла такое участіе, что такъ обогрѣли ей душу.

Картина шестая. Очень скромная квартира Феди Протасова. Сюда приходитъ цыганка Маша, говоритъ, что любитъ его, требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой, женился на ней. Но Федоръ отвѣчаетъ, что сдѣлать этого не можетъ. Слѣдомъ за дочерью врываються въ квартиру старикъ цыганъ, отецъ Маши, ея мать, устраиваютъ Федору грубую сцену за то, что онъ обезчестилъ ихъ дочь, опозорилъ ихъ хоръ. Федоръ влается, что онъ не трогалъ Маши, что дочь ихъ чиста.

Слѣдующая сцена—между Федоромъ и пришедшимъ къ нему кн. Обрѣзковымъ. Разговоръ ихъ съ полной ясностью выдаетъ, что у Федора окончательно сложилось и оцрѣпло рѣшеніе покончить съ собой и тѣмъ совсѣмъ освободить жену, дать ей возможность соединиться съ Каренинымъ.

Картина седьмая. Въ отдѣльномъ кабинетѣ трактира сидитъ Федоръ. Пьетъ шампанское. Съ нимъ его пріятель, воображающій себя гениемъ, много объ этомъ говорящій. Федоръ вынимаетъ револьверъ. Пріятель—„Геній“ не пробуетъ отнять у Федора оружіе и помѣшать ему сдѣлать задуманное. Такъ,—объясняетъ онъ,—поступилъ бы простой человѣкъ, но такъ не поступитъ геній... Потомъ приходитъ Маша, понимаетъ, на что рѣшился Федоръ, и удерживаетъ его.

— Зачѣмъ убивать себя? Я научу тебя лучше.

Между прочимъ спрашиваетъ умѣетъ ли Федя плавать.

Федя слушается ее, не приводитъ своего замысла въ исполненіе.

Картина восьмая. У Протасовыхъ. Атмосфера въ домѣ стала много легче.

Лиза узнала, что у Федора связь съ другой женщиной, и сразу почувствовала себя легче. Она поняла, что любила всегда не Федора, а Виктора, что только сознаніе долга держало ее около сбившагося съ пути, мучающагося этимъ мужа. Появляется нѣкто Вознесенскій и приноситъ письмо отъ Федора. Федоръ пишетъ, что освобождаетъ отъ себя Лизу: когда она будетъ читать это письмо, его уже не будетъ въ живыхъ; онъ утопитъ. На Лизу письмо производитъ потрясающее впечатлѣніе; просыпается вся жалость къ мужу, весь остатокъ любви. Она кричитъ, что не вѣритъ письму, что любитъ мужа, умоляетъ обѣжать спасти его.

Картина девятая. Грязный трактиръ (повидимому, въ извѣстной «Аржановской крѣпости»). Федоръ, опустившійся до босняка, сидитъ съ другимъ босякомъ, «Пѣтушковымъ», и рассказываетъ ему свою жизнь, какъ онъ сдѣлалъ видъ, что онъ утонулъ, какъ теперь живетъ

«живымъ трупомъ». Въ сторонѣ сидитъ Артемьевъ, разсерженный на Федю за то, что тотъ прогвалъ его отъ себя. Артемьевъ подслушиваетъ, что Федоръ рассказываетъ Пѣтушкову, затѣмъ зоветъ городского.

Картина десятая. Въ деревнѣ. Терасса помѣщичьяго дома. Лиза и Каренинъ—мужъ и жена. Лиза беременна. Ждутъ Каренина изъ города. Онъ прѣзжаетъ съ Марьей Дмитріевной. Но Толстой не успѣлъ обрисовать это послѣднее лицо, и въ рукописи значится: „пропускъ“. Приходитъ письмо, сообщающее неожиданное извѣстіе: Федоръ живъ.

Картина одиннадцатая. Въ камерѣ судебного слѣдователя. Каренина привлечена по обвиненію въ двумужествѣ. Она будто бы знала, что мужъ живъ, была посвящена въ его планъ обратиться въ „живой трупъ“. Идетъ допросъ Лизы, Каренина, Федора. Послѣдній произноситъ два большихъ и горячихъ монолога противъ института суда.

Наконецъ, картина послѣдняя. Процессъ уже почти кончился. Присяжные пошли совѣщаться. На сценѣ—судебный коридоръ. Сюда вошелъ Федоръ. И прежде, чѣмъ присяжные засѣдатели пришли къ какому-нибудь рѣшенію, Федоръ тутъ же, въ коридорѣ застрѣлился. Прибѣгаетъ Лиза, бросается къ трупу...

Вотъ по возможности обстоятельный пересказъ посмертной драмы Льва Толстого, которую мы увидимъ въ будущемъ сезонѣ, сначала въ „Художественномъ“ театрѣ, а потомъ, вѣроятно, и въ другихъ московскихъ театрахъ.



Похороны М. М. Стасюлевича.

Вчера состоялись похороны М. М. Стасюлевича.

Проводить покойнаго собрались его многочисленные друзья—городскіе и общественные дѣятели, многіе писатели, профессора, депутаціи отъ учащихся и др.

Послѣ панихиды и литіи гробъ вынесли на рукахъ близкіе и друзья покойнаго.

Около 11 час. утра процессія, сопровождаемая духовенствомъ и большой толпой народа, направилась черезъ Николаевскій мостъ, на 5 линію Васильевскаго острова. Здѣсь у дома покойнаго, гдѣ помѣщается редакція „Вѣстника Европы“, была совершена литія. Далѣе процессія направилась къ городскому училищному дому на углу 7 линіи и Средняго проспекта, гдѣ тѣло любимаго попечителя было встрѣчено тысячею дѣтей, учащихся въ городскихъ школахъ.

Въ домово́й церкви училища была совершена заупокойная литургія, а затѣмъ отпѣваніе.

НАШЪ БАЛЕТЪ



И. Ц. Пуни.

По окончаніи его протоіерей Орнатскій произнесъ прочувствованную рѣчь, посвященную памяти покойнаго.

На рукахъ городского головы, членовъ управы и членовъ училищной комиссіи гробъ вынесли на улицу и процессія направилась на Смоленское кладбище.

На похоронахъ М. М. присутствовали: предсѣдатель Г. Думы А. И. Гучковъ, членъ Г. Совѣта М. М. Ковалевскій, сенаторъ Таганцевъ, Кони, почетный академикъ Арсеньевъ, начальникъ главнаго управления по дѣламъ печати гофмейстеръ Бельгардтъ, Стасовъ, членъ Г. Совѣта проф. Васильевъ, академикъ Котляревскій, городской голова И. И. Глазуновъ, его товарищъ Демкинъ, всѣ члены городской управы и многіе гласные—члены училищной комиссіи, во главѣ съ Потѣхинымъ и друг.

ПО ТЕАТРАМЪ

Невскій Фарсъ.

Бенефисъ О. М. Антоновой.

Въ бенефисъ О. М. Антоновой поставлены были двѣ новыя пьесы: «Король Гондурасъ» и «Страна, гдѣ нѣтъ мужчинъ».

Первая пьеса—трехъактная комедія, относительно чистенькая, безъ рискованныхъ положеній. Дѣйствіе строится на ухаживаніяхъ короля Гондураса XV поочередно за семью дамами, случайно попадающими ему на глаза.

Первая фаворитка короля, актриса Тереза (г-жа Эльская) уступает свое мѣсто супругѣ депутата Бурдье, Мартѣ, попавшей въ «знать» изъ модистокъ.

Г-жа Антонова изъ роли Марты сдѣлала все, что можно было.

Остроумная баллада Чужь-Чужевина, Страна, гдѣ нѣтъ мужчинъ — шла подъ непрерывный смѣхъ всего зала.

Роль «Ахинеи Великолѣпной» у г-жи Антоновой вышла, дѣйствительно, великолѣпной.

Этимъ бенефициантка въ большой мѣрѣ обязана талантливому художнику г. Калмакову, по рисунку котораго былъ сдѣланъ костюмъ.

Прекрасно задуманный, стильный и соответствующій сюжету пьесы, костюмъ, однако, сдѣланъ такъ, что именно въ немъ г-жа Антонова и была безъ костюма.

Хороши были партнеры г-жи Антоновой: г.г. Николаевъ (министръ), Свирскій (начальникъ евнуховъ) и г. Ольшанскій, удачно изобразившій уличнаго пѣвца.

Закончился спектакль дивертисментомъ, въ которомъ съ большимъ успѣхомъ выступила бенефициантка, протанцовавшая съ г. Свирскимъ „военную польку“, г. Гебенъ, имитировавшій „музыку темперамента“ и г-жа Линъ, съ большимъ успѣхомъ спѣвшая нѣсколько пѣсенекъ.

Оно.



Маленькая хроника.

Еще этого не доставало!

Г-жа Гуріэлли начала и пьесы театрамъ по-ставлять.

Оперетта „Страна чудесъ“ или „Обезьяна“, идущая на-дняхъ въ «Пассажѣ», оказывается «предъявлена» для постановки г-жей Гуріэлли, значащейся на опереттѣ авторомъ либретто.

Среди опереточныхъ антрепренеровъ — паника.

Любопытно, что ставитъ гуріэллеву оперетту не «Буффъ», гдѣ сама г-жа Гуріэлли уже служить, а другой театр, къ которому она еще не причастна.

Это называется: не мытьемъ, такъ катаньемъ.

Что г. Новикову оперетта г-жи Гуріэлли не нужна — это ясно.

Оперетта «Прекрасная Ризетта» даетъ ему ежедневные прекрасные сборы, а отъ добра добра не ищутъ.

Но... «надо ставить» — говорятъ за кулисами «Пассажа».

Неужели это такъ ужъ «надо»?...

Всѣ.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголь Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.



Вчера въ газетахъ появилось извѣщеніе общества имени А. Н. Островскаго о празднованіи юбилея заслуженнаго артиста К. А. Варламова 5-го числа въ театрѣ Консерваторіи, къ какому числу приглашаются всѣ депутаціи, и всѣ желающіе привѣтствовать заслуженнаго юбиляра.

Во избѣжаніе недоразумѣній, необходимо разъяснить публикѣ, что собственно празднованіе тридцати-пятилѣтія службы К. А. Варламова на Императорской сценѣ будетъ имѣть мѣсто 31-го января, въ понедѣльникъ, на Александринскомъ театрѣ. Въ этотъ вечеръ пойдетъ пьеса А. Н. Островскаго: „Правда хороша, а счастье лучше“. Юбилейное чествованіе будетъ носить такой же характеръ, какъ и при юбилеяхъ М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова и В. В. Стрѣльской.

Спектакль же въ театрѣ Консерваторіи устроивается по частной инициативѣ, и является уже повтореніемъ юбилейнаго праздника.

Это разъясненіе необходимо въ тѣхъ видахъ, чтобы депутаціи, привѣтствія и телеграммы могли быть своевременно адресованы въ Императорскій Александринскій театр, въ день юбилейнаго спектакля, 31-го января.

Вчера возвратился изъ Москвы, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

Послѣдняя генеральная репетиція новой пьесы И. Потапенко «Жуликъ», назначена на завтра. Премьера состоится 28-го января въ виду продолжающейся еще болѣзни горла К. А. Варламова, роль его въ новой пьесѣ предположено отдать Ст. Яковлеву.

Генеральная репетиція пьесы „Ромео и Джульетта“, предназначенной для абонементныхъ русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ—назначены на 31 января и 2 февраля. Первое представленіе пьесы состоится въ пятницу 4-го февраля.

На будущей недѣлѣ въ Александринскомъ театрѣ одновременно начнутся репетиціи: спектакля, идущаго въ память 19-го февраля и новой пьесы Кнута Гамсуна: «Во власти жизни». Въ послѣдней пьесѣ главныя роли распределены между М. Г. Савиной, В. Н. Далматовымъ, И. И. Судьбининымъ, Г. Г. Ге, Кондр. Яковлевымъ и др.

По слухамъ, французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ закончатся въ серединѣ маслянной недѣли. Кромѣ Сесиль Сорель, которая выступитъ въ двухъ пьесахъ, пріѣдетъ еще г. Ламберъ, съ участіемъ котораго будетъ дана пьеса: „Ромео и Джульетта“ и Роджерсъ, которая выступитъ только два раза.

Для пятого абонементнаго русскаго спектакля въ Михайловскомъ театрѣ, согласно обѣщанію будетъ данъ „Гамлетъ“, который пойдетъ во время Великаго поста, въ воскресные утрянки.

Въ среду, 9-го февраля въ Михайловскомъ театрѣ состоится ежегодный спектакль въ пользу недостаточныхъ учениковъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ. Поставлена будетъ пьеса «Поле брани» и въ заключеніе дивертисментъ при участіи артистовъ и артистовъ оперы и балета.

Малый театръ принялъ къ постановкѣ новую 5-ти актную пьесу А. В. Бобріщева-Пушкина подъ названіемъ „Соль земли“. Соль земли—это наши депутаты. Пьеса—политическая. Одно изъ 5-ти дѣйствій происходитъ въ вулуарахъ Таврическаго дворца. Пьеса уже пропущена цензурою. Главныя роли будутъ играть гг. Глаголинъ и Нерадовскій и г-жи Миронова и Вадимова.

Гр. А. Л. Толстая, на обращенные къ ней вопросы о причинѣ передачи ею драматическихъ произведеній Льва Толстого въ исключительное распоряженіе московскаго Художественнаго театра, отвѣтила, что она дѣйствуетъ въ данномъ случаѣ согласно завѣщанію покойнаго отца, и что въ свое время, когда будетъ нужно, она предастъ гласности всѣ подробности.

Въ пользу семьи скончавшагося А. Д. Давыдова въ февралѣ предполагается устроить грандіозный концертъ, въ которомъ примутъ участіе артисты—друзья и товарищи покойнаго. Такъ какъ въ Дворянскомъ собраніи въ эти дни будетъ происходить сѣздъ дворянъ и концертный залъ не сдается, то инициаторы устройства этого

НАШЪ БАЛЕТЪ



А. К. Голубева.

вечера рѣшили снять на одинъ вечеръ какой-нибудь изъ театровъ, гдѣ кромѣ обычной программы будетъ устроенъ дивертисментъ съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ. Предполагается войти въ соглашеніе съ „Пассажъ-театромъ“. Въ этомъ спектаклѣ выступитъ и А. Д. Вяльцева.

Завтра въ „Пассажъ“—бенефисъ главнаго режиссера и капельмейстера А. Б. Вилинскаго; пойдутъ 3 лучшія оперетки сезона: „Горный князь“ „Пикколо“ и „Прекрасная Ризетта“—по одному акту.

Адамо Дидуръ далъ согласіе лѣтомъ выступить въ цѣломъ рядѣ спектаклей въ Кисловодскѣ, въ оперѣ М. М. Валентинова.

29 Марта состоится въ Маломъ залѣ Консерваторіи Clavierabend Вѣры Скрябиной.

Сегодня въ залѣ Павловой идетъ въ первый разъ новая пьеса Л. Татищева „Гаеръ“, въ постановкѣ г. Розень-Санина. Главныя роли исполняютъ: г-жи Райдина, Соколовская, которая споетъ во второмъ актѣ серенаду Гота, Мерцъ, г.г. Розень-Санинъ, Морвилъ, Дилинъ и др.

К. Д. Грековъ вчера подписалъ контрактъ съ В. И. Шонтковской на будущій зимній сезонъ въ театрѣ „Пассажъ“ на амплуа перваго простава.



„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «Альбомъ элитъ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матиэ, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Выдается нахожденнымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“

Цвѣточный **ДРАЛЛЕ** въ разныхъ **НАИЛУЧШІЙ**
Одеколонъ **ДРАЛЛЕ** запахахъ

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Текстъ пьесы «Царь Максимилианъ и его непокорный сынъ Адольфъ», идущей въ четвергъ на сценѣ Суворинской школы, написанъ молодымъ авторомъ В. Спекторскимъ.

На-дняхъ выходитъ въ свѣтъ второй томъ прекраснаго труда объ Италіи, написаннаго художникомъ Муратовымъ; второй томъ посвященъ будетъ Риму. Первый, въ которомъ воспроизведено искусство сѣверной Италіи, Флоренціи, Венеціи и пр., встрѣченъ съ большимъ интересомъ искренними любителями искусства.

Выѣхавъ по дѣламъ выставки въ Москву членъ-устроитель «выставки русскихъ писателей XIX вѣка» чиновникъ особ. поруч. при академіи наукъ г. Рышковъ, братъ извѣстнаго драматурга.

Тяжко заболѣлъ писатель В. Г. Богоразъ (Танъ), содержащійся въ петербургской одиночной тюрьмѣ „Крестахъ“. У него констатированы камни въ печени. На-дняхъ, съ разрѣшенія тюремной администраціи, его посѣтилъ профессоръ Чистовичъ.

Въ Ялтѣ скончалась отъ туберкулеза легкихъ юная поэтесса Лидія Пахотинская.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

На собраніи дѣйствительныхъ членовъ Академіи Художествъ 24-го января избраны почетными членами Академіи предсѣдатель общества архитекторовъ-художниковъ гр. П. Ю. Сюзоръ и предсѣдатель Императорскаго общества архитекторовъ І. С. Китнеръ. Предложены въ академики-художники А. Я. Головинъ, А. В. Маковский, Р. Г. Зарринъ, граверъ Я. Д. Андреевъ, скульпторъ И. Я. Гинцбургъ и архитекторы: В. А.

Щуко и А. А. Поленчукъ. Выборы всѣхъ кандидатовъ состоятся въ октябрѣ тек. года.

Въ первой половинѣ февраля въ обществѣ поощренія художествъ состоится аукціонъ картинъ и другихъ художественныхъ произведеній начинающихся русскихъ художниковъ.



ЭСКИЗЫ.

Нынѣшній Январь чреватъ литературными поминками.

20-го минуло сорокъ лѣтъ со дня смерти композитора и музыкальнаго критика А. Н. Сѣрова; 21-го—тридцать лѣтъ со дня смерти романиста и драматурга А. Ф. Писемскаго; 24-го—семьдесятъ пять лѣтъ со дня рожденія критика Н. А. Добролюбова, который, какъ извѣстно, принудилъ русское общество полюбить и оцѣнить А. Н. Островскаго, нащупавъ въ немъ на первыхъ-же шагахъ его дѣятельности гениальнаго бытописателя; 27-го минетъ двадцать пять лѣтъ со дня смерти крупнѣйшаго публициста И. С. Аксакова, одного изъ пламениѣйшихъ славянофиловъ, и, наконецъ, 28-го—тридцать лѣтъ со дня смерти Ф. М. Достоевскаго.

И къ этимъ поминкамъ теперь нужно причислить смерть М. М. Стасюлевича, выдающагося журналиста, издававшаго въ теченіе сорока лѣтъ „Вѣстникъ Европы“, на страницахъ котораго печатались произведенія лучшихъ художниковъ слова.

Едва-ли кому-нибудь извѣстенъ эпизодъ изъ жизни Стасюлевича, какъ „спасателя погибающихъ“.

13-го Іюня 1869 года, въ жаркій полдень, М. М. Стасюлевичъ возвращался вмѣстѣ со своей супругой въ Киссингенъ изъ Salines, слѣдуя вдоль теченія рѣки Сааль.

На половинѣ пути, гдѣ рѣка, послѣ крутого паденія, довольно широка, они услышали тревожные крики.

Сойдя съ дороги къ самому берегу, они увидели группу подростковъ, знакомъ показывавшихъ то мѣсто, гдѣ погрузился въ воду ихъ товарищъ.

Стасюлевичъ успѣлъ только снять одинъ сюртукъ, бросился въ рѣку, но едва сдѣлалъ въ ней нѣсколько шаговъ, какъ попалъ на очень глубокое мѣсто. Однако, не смущаясь этимъ, онъ поплылъ къ тому мѣсту, гдѣ виднѣлось тѣло и



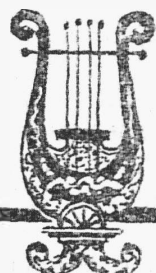
Для театровъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ

„ИРРУА“

10 ш. 10 к. в
10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.



успѣлъ захватить его. Но тутъ началась обычная при спасеніи утопающаго драма. Утопавшій судорожно захватилъ Стасюлевича за правую руку и сталъ было увлекать его за собой въ пучину. У Стасюлевича, однако, хватило силъ держаться на поверхности при помощи лѣвой руки. Наступала очень критическая минута. Водоворотъ, въ которомъ оказались и спасающій и утопающій, парализовалъ усилія Стасюлевича приближаться къ берегу.

На берегу, конечно, еще большее смятеніе. Съ супругой Стасюлевича дурно...

Очевидцы происшествія уже полагали, что спасающій ихъ товарища, такъ же станетъ жертвою пучины.

Дѣйствуя одной рукой и съ тяжелой ношей на другой, Стасюлевичъ выбивался изъ силъ, но, наконецъ, послѣ немнѣрныхъ усилій, Стасюлевичу удается выбраться изъ водоворота и кое-какъ добраться до берега, гдѣ опять-таки вслѣдствіе глубины не могъ ыкарабкаться на сушу. И если-бы не вѣтви куста, за которыя онъ успѣлъ ухватиться, неизвѣстно чѣмъ-бы кончился этотъ героическій подвигъ. Но и ухватясь за вѣтви, Стасюлевичъ могъ только держаться на поверхности воды, а не подняться на берегъ. Къ счастью подоспѣли двое прохожихъ, которые и извлекли его изъ рѣки вмѣстѣ съ утопавшимъ.

Утопавшій оказался высокимъ лѣтънадцатилѣтнимъ парнемъ, булочнымъ подмастерьемъ изъ Киссингена.

Связь Стасюлевича съ театромъ.

На драматическія сочиненія онъ смотрѣлъ, какъ на художественныя произведенія и помѣщалъ ихъ въ книжкахъ своего журнала всегда на первомъ мѣстѣ, платя автору не по-листу, а по-актно. И въ то время, когда лучшіе беллетристы получали по 100 рублей за листъ, (и это не въ далекомъ прошломъ) драматурги имѣли такой-же гонораръ за-актъ, который обыкновенно занималъ значительно менѣе листа.

Графъ Люксембургъ.



Дирекціей Литературно-художественнаго кружка рѣшено обратиться къ Б. П. Сыромятникову и С. П. Мельгунову съ просьбой принять участіе въ качествѣ референтовъ 19 февраля въ вечеръ, посвященномъ освобожденію крестьянъ Съ просьбой принять участіе въ „исполнительномъ собраніи“ дирекція постановила обратиться къ М. Н. Ермоловой, артистамъ Художественнаго театра и театра Незлобина.

Вчера состоялось первое учредительное собраніе «Общества любителей скандинавской литературы имени Г. Ибсена». Предсѣдателемъ избранъ В. А. Поповъ, тов. предсѣд.—г. Будягинъ. На собраніи, между прочимъ, рѣшено открыть курсы скандинавскихъ языковъ—въ первую очередь, шведскаго.



Кіевскій украинскій клубъ приступилъ къ организаціи шевченковскихъ торжествъ. Приглашены въ Кіевъ, для участія въ торжествахъ, украинскіе профессора львовскаго университета и депутаты австрійскаго парламента. Торжества начнутся 26 февраля.

Въ Саратовѣ, въ ложу въ театрѣ, гдѣ сидѣлъ помощникъ тюрьмы Дубровскій случайно вошла какая-то дама. Принявъ ее за дѣвushку, которая угрожала Дубровскому облить его сѣрной кислотой, Дубровскій обнажилъ шпагу и намѣрился ударить даму. Дама упала въ обморокъ.



Заграничная хроника.

Извѣстный берлинскій режиссеръ Максъ Рейнгардтъ приглашенъ для нѣсколькихъ постановокъ въ Лондонъ.

Въ Берлинѣ въ «Deutsche Theater» на-дняхъ была поставлена пьеса извѣстнаго еврейско-американскаго писателя Давида Пинскаго «Сокровище».

Въ Лейпцигѣ исполнялась на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ, въ первый разъ, ораторія «Quo Vadis» польскаго композитора Нововѣйскаго.

Женитьба композитора Нугеса.

Композиторъ Анри Нугесъ, авторъ оперы «Камо-грядеши?», женится на Лили Мабилло. Свадьба состоится 12-го февраля.

Новый театр.

Въ Парижѣ открылся новый театръ подъ названіемъ «Théâtre impressionniste». Девизъ этой новой сцены — поменьше словъ и драматическихъ трюковъ. — Современные пьесы, — говоритъ инициаторъ театра, актеръ Арманъ Буръ, — душевныя движенія героевъ все еще изображаютъ при помощи монологовъ, чего въ жизни не бываетъ. Новый театръ будетъ ставить только тѣ пьесы, гдѣ воображеніе внутреннихъ переживаній предоставлено игрѣ актера. Первой пьесой пойдетъ комедія Фернанда Кроммелинка.



Результатъ бѣговъ 25-го января.

1) 10-й группы 3 вер. Потокъ въ 5 мин. 23 сек., второй Чужанка въ 5 мин. 23,1 сек. Выдачи 15 р. 10 коп., 11 руб. и 12 руб. 60 коп.

2) Специальный VI группы. 1 вер. Первымъ Березвигъ въ 1 мин. 46,7 сек., второй Хлоя 1 мин. 48 сек. Выдачи 16 руб. 80 коп., 14 руб. 50 коп. и 48 руб. 50 коп.

3) VI-й группы. 1 вер. Первымъ Мамелюкъ въ 1 мин. 50,5 сек., вторымъ Оръ въ 1 мин. 52,7 сек. Выдачи 26 руб. 10 коп., 14 руб. 80 коп. и 14 руб. 90 коп.

4) Специальный III группы. 1 1/4 вер. Первой Галушка въ 2 мин. 34,5 сек., второй Довѣрчкая въ 2 мин. 35,2 сек. Выдача 83 руб. 70 коп., 31 руб. 90 коп. и 25 руб. 60 коп.

5) 9-й группы. 1 1/4 вер. Первымъ Муравей въ 2 мин. 37,4 сек., второй Шимоза въ 2 мин. 37,5 с. Выдачи 94 руб. 70 коп., 29 руб. 60 к. и 27 р. 20 к.

6) 9-й группы. 1 1/4 вер. Первымъ Моторъ въ 2 мин. 38 сек., вторымъ Гнѣвъ въ 2 мин. 40,6 с. Выдача 17 руб. 90 коп., 12 руб. 80 коп. и 15 руб. 50 к.

7) IV группы. 1 вер. Первой Ундина въ 1 мин.

46,7 сек., второй Магнолія въ 1 м. 48,2 сек. Выдача 41 руб. 70 коп., 28 руб. 80 коп. и 30 руб. 80 коп.

8) 1-й группы. 1 1/2 вер. Первой Шпонька въ 2 мин. 26,7 сек., вторымъ Олимпіецъ въ 2 мин. 26,7 сек. Выдача 15 руб. 10 коп., 12 руб. 60 коп. и 14 руб. 20 коп.

9) 8-й группы. 3 вер. Первымъ Баянъ въ 5 мин. 0,94 сек., вторымъ Полумперіаль въ 5 мин. 09,7 сек. Выдача 102 руб. 30 коп., 44 руб. 10 коп. и 19 руб. 40 коп.

10) 5-й группы. 1 1/4 вер. Первымъ Полянскій въ 2 мин. 30,2 сек., вторымъ Сановникъ въ 2 мин. 30,2 сек. Выдача 35 руб. 40 коп. 25 р. 50 к. и 18 руб. 20 коп.

11) 6-й группы. 3 вер. Первой Медвѣдница въ 5 мин. 13,1 сек., второй Прибой въ 5 мин. 13,3 сек. Выдача 47 руб. 50 коп., 18 руб. 20 коп. и 15 р. 40 к.

12) Специальный 6-й группы. 1 1/4 вер. Первымъ Сударь въ 2 мин. 42 сек., вторымъ Перепугъ въ 2 мин. 43 сек. Выдача 171 руб., 63 руб. 40 коп. и 32 руб. 80 коп.

13) Членскій «Уравнительный по разстоянію». Первымъ Танталъ въ 2 мин. 39,6 сек., второй Нежданная въ 2 мин. 42,2 сек. Выдачи 27 руб. 50 к., 20 руб. 10 коп. и 29 руб. 80 коп.

14) Призъ для городскихъ одиночекъ. 1 1/2 вер. Первымъ Чинарь въ 2 мин. 51,2 сек., вторымъ Варягъ въ 2 мин. 53,1 сек. Выдачи 25 руб. 20 коп., 11 руб. 60 коп. и 11 руб. 30 коп.



Robes et manteaux

M-me
Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.

Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.

Последнія новости се-
зона, самые лучшіе со-
вѣты въ выборѣ фасо-
новъ, матеріи, отдѣлки
и проч.

Въ ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

С.-Петербургское отдѣленіе
Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества.

СЕГОДНЯ

ВОСЬМОЙ
СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

(посвященный произведеніямъ Р. Шумана по
повсуду исполнившагося столѣтія со дня его
рожденія).

подъ управленіемъ

В. И. САФОНОВА

и при участіи

Г-жи ВОЛАВИ (фортепіано).

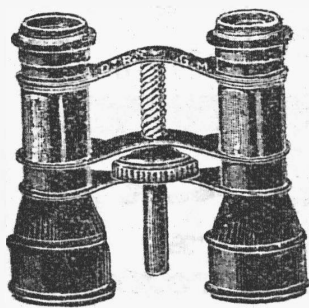
ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Увертюра „Манфредъ“.
2. Концертъ для фортепіано съ оркестромъ.
Исп. Г-жа Волави.

Отдѣленіе II.

3. а) Abendlied (въ инструментовкѣ Сень-Санса)
б) Bilder aus Osten (въ инструментовкѣ Рейнеке)
4. 3-я симфонія Es-dur.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, Контора
Н. Матисень преим.
В. Луксъ. Уг. Б. Конюш.
2-й этажъ.

БОРЖОМЪ
ВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Малый Залъ Спб. Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ
(Liederabend)

МАЙКИ

ЖРНЕФЕЛЬТЪ

(Maikki Järnefelt).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Ponchielli . . . Arie aus „Gioconda“.
2. Liszt а) Ueber allen Gipfeln ist Ruh.
б) Infant, si j'étais roi.
3. Wolf а) Gesang Weylas.
б) Das verlassene Mägdelein.
R. Strauss. . . Ständchen.

Отдѣленіе II.

4. Holmés Noël.
Puccini Arie aus „Tosca“.
5. Tschaikowski. Warum?
Sibelius Säif, säif susa (Schilfrohr säusle).
Melartin Minä metsän polkuja kuljen (Im
Walde).

Отдѣленіе III.

6. Palmgren . . . а) Herbst.
б) Lotte Lennings Lied.
Merikanto Pai, pai, paitaressu (Wiegenlied).
7. Järnefelt . . . а) Wiegenlied.
б) Sonntagsmorgen.

Аккомп. Селимъ Пальмгрень (Selim Palmgren).

Рояль бр. Р. и А. Дидерихсъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ДАЙТЕ ЗНАТЬ О СЕВЪ!!!

Путемъ открытой рекламы на ЖЕЛѢЗНЫХЪ
ДОРОГАХЪ, ВЪ КОНКАХЪ, ВЪ ТРАМВАЯХЪ
М. ПОДОБЪДОВА, НА ЛЬДУ ВСЕЙ РѢКИ НЕВЫ,
НА КАТКАХЪ въ Петербургѣ, въ лучшихъ зим-
нихъ и лѣтнихъ театрахъ, НА ЗАНАВѢСЯХЪ,
лѣтомъ на ПАРОХОДАХЪ и ПРИСТАНЯХЪ.

КОНТРАГЕНТСТВО ЖЕЛѢЗНО-ДОРОЖНЫХЪ,
РЪЧНЫХЪ и КОНОЧНЫХЪ СВЪЩЕНІИ
М. А. БЕРНШТАМЪ, Невскій пр.,
№ 40.

Телефонъ 46—36.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ

1. ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ

Анакреонтическій балетъ въ 1 д., соч. и поставленъ со-
листомъ Его Величества М. Петипа и заслужен. артист.
Импер. театр. Л. Ивановымъ. Муз. Р. Дриго.
Декорация академ. М. Вочарова. Костюмы по рисункамъ
художн. Е. П. Пономарева.

Дѣйствующія лица:

Флора	г-жа Вилль.
Аврора	г-жа Смирнова.
Диана	г-жа Полякова.
Аполлонъ	г. Андриановъ.
Аквилонъ	г. Пономаревъ 2.
Зефиръ	г. Обуховъ.
Купидонъ	г-жа Шолларъ.
Меркурій	г. Леонтьевъ.
Ганимедъ	г. Шереръ.
Геба	г-жа Нижинская.

Нимфы, амуры, сатиры, вакханки, фавны, сивьяны и пр

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

- 1) Danse de Diane: г-жа Полякова.
- 2) Entrée d'Aquilon: г. Пономаревъ 2.
- 3) La rosée (danse): г-жи Сибткова, Пуни, Леон-
тева 2, Гончарова, Большакова, Георгіевская 2, Леонтье-
ва 1, Лопухова.
- 4) Arrivée d'Aurore: г-жа Смирнова.
- 5) Valse: г-жи Вилль, Смирнова, Романова, Гордо-
ва, Эльпе, Карпова, Черныгина, Барановичъ 2, Барано-
вичъ 1, Сазонова, Голубева, Ильина, Конечкая, Эрлеръ.
- 6) Entrée d'Apollon, Zephyre, Cupidon et les Amours:
гг. Андриановъ, Обуховъ, г-жа Шолларъ и воспитанницы
Императорскаго театральнаго училища.
- 7) Pas d'action: г-жи Вилль, Шолларъ; гг. Андриа-
новъ, Обуховъ; Нимфы: г-жи Карпова, Гордова, Романова,
Эльпе, Черныгина, Сазонова, Барановичъ 1, Голубева,
Барановичъ 2, Ильина, Конечкая, Эрлеръ
- 8) Arrivée de Mercure, Ganymède et Hébé: г-жа
Нижинская; гг. Леонтьевъ, Шереръ.
- 9) Cortège: Ариадна: г-жа Бурмистрова; Бахусъ:
г. Юсафовъ; Сатиры, Фавны, Сивьяны, Вакханки.
Вакханты: артисты и артистки балетной труппы.
- 10) Grand pas: г-жа Вилль и всѣ участвующіе.
Апосеозъ: Юпитеръ, Юнона, Марсъ, Венера, Плу-
тонъ, Прозерпина, Нептунъ, Церера, Минерва, Психея,
Вулканъ: артистки и артисты.

II.

Въ 24-й разъ по возобновленіи:

ЖИЗЕЛЬ

Фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйств., соч. С. Жоржа,
Г. Готье и Коралии. Музыка Адольфа Адама.

Пост. солистомъ Его Величества балетмейст. М. Петипа

Дѣйствующія лица:

Жизель	г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ	г. Андриановъ.
Верта, мать Жизели	г-жа Тимирева.
Гансъ, хѣсничій	г. Монаховъ.
Герцогъ	г. Гердтъ.
Матильда, невѣста графа Альберта	г-жа Махотина.
Оруженосецъ графа Альберта	г. Кусовъ.
Придворныя дамы, кавалеры, пажы, крестьяне, крестьянки и охотники.	

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

- 1) Entrée—г-жа Карсавина.
- 2) Valse—г-жа Карсавина и г. Андриановъ; г-жи Ко-
нецкая, Добролюбова, Чернышова, Бласова, Люкомъ, Го-
лубева, Нестеровская 1. Виберъ, Барановичъ 1, Эрлеръ,
Черныгина, Яковлева 1, Прохорова, Барановичъ 2. Са-
зонова и Ильина.
- 3) Scène dansante — г-жа Карсавина и г. Ан-
дриановъ.
- 4) Fête des vendanges—г-жи Лопухова, Шолларъ
Гердтъ, Федорова 2, Эльпе, Нижинская, Вольшакова,
Карпова и проч. артисты и артистки.
- 5) Solo—г-жа Карсавина.
- 6) Pas de deux—г-жа Смирнова и г. Леонтьевъ.
- 7) Final—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Дѣйствующія лица:

Вилльса	г-жа Карсавина.
Графъ Альбертъ	г. Андриановъ.
Мирта, повелительница вилльсы	г-жа Егорова.
Зюльме вилльсы	г-жа Романова.
Мопна 	г-жа Полякова.
Гансъ, хѣсничій	г. Монаховъ.
Оруженосецъ графа Альберта	г. Кусовъ.

Охотники и вельможи.

Танцовать будутъ:

- 1) Apparition et danse de la reine des willis—
г-жа Егорова.
- 2) Pas des willis—г-жи Егорова, Романова, Поля-
кова, Конечкая, Барановичъ 1, Голубева, Ильина, Лю-
комъ, Декомъ, Чернышова, Стремлянова и пр. артистки.
- 3) Solo—г-жа Карсавина.
- 4) Pas de deux—г-жа Карсавина и г. Андриановъ.

Исполнять соло:

- На арфѣ—г-жа Вагнеръ.
„ скрипкѣ и альтѣ—г. Крюгеръ.
„ гобоѣ—г. Сякка.

Капельмейстеръ Р. ДРИГО.

Начало въ 8 час. вечера.

Если Ваши

ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая
перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы
и желаете имѣть прекрасные волосы, то сооб-
щите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЬ“
ЛАБОРАТОРІЯ

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?

ВЪ ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ Свадьба Кречинскаго.

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Петръ Константиновичъ Муромскій | г. Ст. Яковлевъ. |
| Лидочка, его дочь | г-жа Есиновичъ. |
| Анна Антоновна Атуева, ея тетка | г-жа Стрѣльская. |
| Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ | помѣщикъ г. Кіенскій. |
| Михаилъ Васильевичъ Кречинскій | г. Далматовъ. |
| Иванъ Антоновичъ Расплюевъ | г. Давыдовъ. |
| Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщикъ | г. Брагинъ. |
| Щебневъ, купецъ | г. Петровскій. |
| Федоръ, камердинеръ Кречинскаго | г. Гарлинъ. |
| Тяшка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго | г. Усачевъ. |
| Полицейскій чиновникъ | г. Борисовъ. |

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочки, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ выдуманнѣмъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогойго солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ «сорвалосъ!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

Пр. ПѢВІЯ МОРЕЛЛИ, изучившій спеціально постановку голоса у Гарсія, Фора, Решке и др. даетъ уроки пѣвня и совѣты артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковскаго, 63
Телефонъ III-41.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлаться красивой и надолго сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддерживает и возвращаетъ красоту, молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, вычлѣняетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуите во всѣхъ аптекахъ и косметич. магазинахъ, кремъ, мыло и пудру Т-ва Ренессансъ.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ (см. рис.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высокія качества удостоены высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.
Главная контора: СПБ., Невскій пр., 116. «Т-во РЕНЕССАНСЪ».
Телефонъ 35-95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ.	БЛУЗЫ.
ВЕРХНІЯ ЮБКИ	
КАПОТЫ.	МАТИНЭ.
НИЖНІЯ ЮБКИ	

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Рушакъ. Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ ПІАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ
Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.
Кавалера, № 8. уг. Невскаго. Телеф. 35-50.
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.
Арх. рукъ ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.
ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика ВОЛОСЯНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ и ДАМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ "ПОЛЬ"

СПБ., Пятедеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47-19 и 81-53.
Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащихся (3-е предст. 2-го абонем.).

Коварство и Любовь

Трагедия въ 5-ти д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Павловъ.
Фердинандъ, сынъ его майоръ г. Юрьевъ.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Лерскій.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . г-жа Минчурина.
Вурмъ, дом. секретарь президента . . г. Ге.
Миллеръ, музыкантъ г. Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Уварова.
Лиза ихъ дочь г-жа Панчина.
Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Прохорова.
Камердинеръ герцога г. Осокинъ.
Слуга президента г. Мельниковъ.
Слуга леди Мильфордъ г. Локтевъ.

Полицейскіе, слуги президента и леди: г-жи Алина, Далинская, Субботина, Сѣраковская, Троицкая; гг. Надеждинъ и Масальскій.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последний этого любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленного юности и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ честную и квинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была нечѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой хитрости. Съ другой стороны, ее живо убѣждаютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ нечѣрии отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ шельмуетъ и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какими образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной хитрости, отравляется.

Дамы и барышни!!!

Васъ просятъ убѣдиться въ фактъ, что Торговый Домъ

Назаровъ, Петровъ и К^о

съ назначенныхъ цѣнъ дѣлаетъ большую скидку на вновь полученные

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕРСТЯНЫЯ, КРУЖЕВНЫЯ, БАЛЬНЫЯ

матеріи русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
СКИДКА ОБОЗНАЧЕНА НА ЯРЛЫКАХЪ КАЖДАГО КУСКА

САДОВАЯ УЛ. противъ Государств. Банка.

№ 27-28 Александровская линия

Телефонъ № 439-59.

УРОКИ ПѢНІЯ

Софія РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа пост. год. по научн. натур. методу DU COLLET. Испр., дефект. год., выбрац. Гимнаст. дыханія Разуч. оперн. партій. Концертн. реп. Николаевскаго ая, 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Артуръ“.

НОВОСТИ СЕЗОНА:

Галстуки, подтяжки, запонки, платки и пр.

МОРСКАЯ 11.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 52.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ

театральн. и полев.

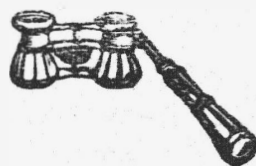
БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЬ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитацин и др.

Цѣны самыя дешевыя.



ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



Т-ва „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ
10 шт 10 коп.

„ЗЕФИРЪ“

ИМПЬЮТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телѣф. 221—06

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Любимица публики.

Пьеса въ 4 дѣйств., А. А. Плещеева.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Иванъ Васильевичъ Алексинъ | г. Зубовъ. |
| Марія Дмитріевна, его жена | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Александра Ивановна } | г-жа Музиль-Бороадина. |
| Таня | ихъ дѣти г-жа Кирова. |
| Миша | г. Карповъ. |
| Петръ Петровичъ Курниковъ, род-
ственникъ Алексинныхъ | г. Лосъ. |
| Николай Николаевичъ Радичивъ | г. Нерадовскій. |
| Коркинъ } | г. Хворостовъ. |
| Муза } актеры | г. Чубинскій. |
| Черняковъ } | г. Сафроновъ. |
| Анпиферовъ, помощникъ режиссера | г. Александровъ. |
| Клиридова } | г-жа Мандражи. |
| Акимова-Туча } актрисы | г-жа Горцева. |
| Ермолаева, суфлеръ | г-жа Кондратьева. |
| Гнѣдой, предсѣдатель городской теа-
тральной комиссіи | г. Свѣтловъ. |
| Власова, жена горнаго инженера | г-жа Полякова. |
| Чепракова, благотворительница | г-жа Берединова. |
| Козичъ, ея секретарь | г. Лачиновъ. |
| Портниха | г-жа Самойловичъ. |
| Горничная | г-жа Крамская. |

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Любимица публики. Алексина, молодая талантливая актриса, занявшая положеніе на сценѣ, не удовлетворена своей работой, театральными нравами, всей постановкой театрального дѣла. Всѣ ея прежнія мечты о театро-дорогомъ искусствѣ кажутся ей миражемъ, несмотря на успѣхъ, которымъ она пользуется. У Алексиной семья — отецъ изъ актеровъ, мать, сестра — гимназистка, братъ — гимназистъ и дядя, занимавшійся самыми разнообразными дѣлами и желающій сдѣлаться театральнымъ рецензентомъ. Алексина, утомленная закулисной жизнью, ищетъ отдыха въ семьѣ, но здѣсь ни чѣмъ не интересуются, кромѣ ея успѣха: спорятъ о рецензіяхъ, о вызовахъ, объ аваяіяхъ и пр. Дома Алексину осаждаютъ актрисы, благотворительницы, дамы, жаждущія поступить на сцену и др. У ней начался романъ съ богатымъ помѣщикомъ Радичинымъ, котораго она любитъ. Несмотря на долги и запутанность, Алексина отказывается отъ матеріальной поддержки Радичина и предпринимаетъ поѣздку съ труппой. Она терпитъ неудачи, наступаетъ срокъ и въ эту минуту она случайно узнаетъ объ измѣнѣ Радичина съ ея подругой-актрисой. Негодующая и страдающая Алексина подавлена этимъ извѣстіемъ. Поѣздка оканчивается скандаломъ. Возвратившись домой, Алексина мечтаетъ объ уходѣ со сцены. Романъ ея съ Радичинымъ возобновляется. Радичинъ рассказываетъ о случайномъ кутежѣ, о пьяной исторіи и умоляетъ простить его. Алексина гонитъ его прочь; онъ объявляетъ, что не оставитъ ее, потому что нуженъ ей въ эту минуту. Примиреніе оканчивается уходомъ „Любимицы публики“ со сцены.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

SINALCO Чтобы жить пріятно и легко пить нужно только **СИВАЛЬКО**
 знаменитый БИЛЬЦЪ-СИВАЛЬКО-
 ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
 Требуется воздѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к.
 Настоящій Bilz-Sinalco МАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телѣфонъ 22—23.

XIX **ВЫСТАВКА КАРТИНЪ**
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
ОТКРЫТА въ залахъ Пассажа (Невскій, 748), съ 10 час. утра
 ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 45коп.

ТАЛИСМАНЪ Кремъ **ДРА ДРАЛЛЕ** Идеальнѣйшее средство
 Красоты **ДРА ДРАЛЛЕ** Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**
 Молодости **ДРА ДРАЛЛЕ** **Иллюзіонъ** и
 Свѣжести **ДРА ДРАЛЛЕ** другихъ дефектовъ кожи.

В НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
выш. Комиссаржевской.
Федерская 39. Тел. 19-54.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.
КЛОУНЪ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо	В. В. Александровскій.
Эмма, его жена	Е. В. Горская.
Энрико, ихъ сынъ, наѣздникъ	А. Н. Феона.
М-мъ Ольга, наѣздница	М. Н. Локтева.
Директоръ	С. А. Реутовъ.
Конюхъ	В. П. Кузнецовъ.
Докторъ	С. В. Стрѣлковскій.
Полицейскій	А. Н. Хандамровъ.

Зрители. молодые люди въ формахъ учебныхъ заведеній.
артисты и пр.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

II.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйств., С. Ланге, пер. О. Дымова
и М. Витъ.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Крумбакъ, писатель	Д. М. Карамазовъ.
Дагмара, его жена, артистка	А. Я. Садовская.
Мейеръ, торговецъ мебелью	Н. Н. Рыбниковъ.
Директоръ театра	П. А. Лебединскій.
Дюкеръ, режиссеръ	А. А. Сассъ-Тиссовскій.
Лундбергъ, актеръ	Н. Д. Кротковъ.
Нагель	А. С. Глушковъ.
Кристенсенъ, суфлерша	З. Н. Зміева.
Моченсонъ	В. М. Верхорубовъ.
1-ая молодая артистка	Н. К. Будкевичъ.
2-ая молодая артистка	В. В. Тропина.
1-ый машинистъ	З. Л. Торскій.
2-ой машинистъ	А. К. Геддингъ.
Лаура, прислуга въ домѣ Крумбака	В. Н. Климова.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

III.

Безъ ключа

Водевиль въ 1 дѣйствіи, Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Пошляцовъ, мужъ	П. А. Лебединскій.
Госпожа Пошляцова, его жена	М. А. Юрьева.
Мишка Саматоха, подозрительная личность	С. В. Стрѣлковскій.
Пьяный жидецъ	В. В. Александровскій.
Молодой жидецъ	З. Л. Торскій.
Городовой	Е. П. Ляпинъ.
Дворникъ	И. А. Зарайскій.

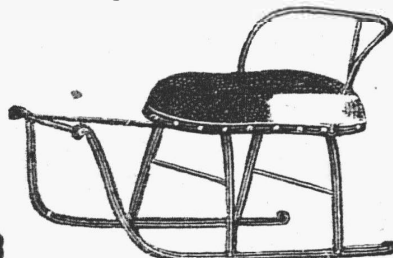
Постановка К. Т. Бережного.

Начало 8¼ ч. вечера.

Самсонъ и Далила. Писатель Петеръ Крумбикъ, простой, сердечный человекъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который

Невскій, 5.
И. И. Прейсфрейндъ.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ



САНИ

отъ 1 р. 75 коп.
до 20 руб.

Разные инстру-
менты технич. и
сельскохозяй-
ственные.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 " 25 "

Сер. муж. " 7,50 " 45 "

Сер. дам. " 6,75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

для нея слишкомъ серьезень, и увлекается ме-
большимъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей
хорошія средства и квартиру обстановка. Его
грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Даг-
маръ—и вообще прозаическій Мейеръ ей ближе
и понятнѣе поэта-мужа. Крумбикъ, убѣдившись
въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ
недѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ,
домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбикъ—Самсонъ.
Дагмара—Далила символизируетъ истолковате-
лей поэта, актеровъ и критиковъ, которые низво-
дятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее,
боятся ея силы, и предають ее измѣнительски
толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами,
такъ же, какъ Далила предала Самсона фили-
стимлянамъ.

Залъ ПАВЛОВОЙ

(Троицкая, 13).

СЕГОДНЯ

Драматическими артистами подъ режиссерствомъ

Михаила Николаевича РОЗЕНЪ-САНИНА.

представлено будетъ

въ 1-й разъ

Г А Е Р Ъ

Пьеса въ 4-хъ д., изъ жизни французскихъ бродячихъ артистовъ, **Леонида Татищева.**

Дѣйствующія лица:

Кузнери	г. Морвилъ.
Марьета	г-жа Никитина.
Роза	г-жа Васильева.
Кутюрье	г-жа Кларовская.
Верже	* *
Клеръ, хозяйка балагана	г-жа Райдина.
Пьеръ)	г. Муравскій.
Крео) бродячіе артисты	г. Чарскій.
Гарачи)	г. Церинъ.
Жано)	г. Дилниъ.
Пепита) танцовщицы	г-жа Мерцъ.
Сюзета)	г-жа Соколовская.
Бюфало	г. Розенъ-Санинъ.
Почталонъ	г. Славскій.
1)	г. Савельевъ.
2) крестьяне	г. Соринъ.
Мальчикъ	* *
Г-нъ Снабъ	г. Крыловъ.
Деревенскій франтъ	г. Огневъ.
Горничная	г-жа Левская.

Музыканты, крестьяне, газетчики, цвѣточницы, богомольцы.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Режиссеръ **М. Н. Розенъ-Санинъ.**

Пом. реж. **С. А. Островскій.**

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.



М. Н. Розенъ-Санинъ.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, оловяры,
въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняется, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДѢЛЪ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.** ОЛВ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харятоновъ и И. Н. Подкарезовъ)

Сегодня представлено будетъ
Въ 31-й разъ

Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ	г. Чернявскій.
Стефани, княгиня Баларіи	г-жа Кавецкая.
Максъ Гайнъ, Магалійскій же- князь Борисъ	г. Рутковскій.
Блацъ, его сообщникъ	г. Радомскій.
Генрихъ, официантъ	г. Полонскій.
Ольга, тетка княгини	г-жа Варламова.
Магда, уборщица во дворѣ	г-жа Зброжекъ-Паш- ковская.

Софья, звѣзда въ ресторанѣ «Богема»	г-жа Ветлужская.
Графъ Борчичъ, министр	г. Майскій.
Капитанъ Радовичъ	г. Радовъ.
Лейтенантъ Варна	г. Мартыненко.
Эмиль, содержатель ресторана „Богема“	г. Печоринъ.

Кармень, кассирша	г-жа Рейная.
-----------------------------	--------------

1	г. Аскольдовъ.
2	г. Кутузовъ.
3 князя вельможи Баларіи	г. Дмитріевъ.
4	г. Дагмаровъ.
5	г. Южинъ.

Молодой человѣкъ	г. Дольскій
Кельнеръ	г. Федоренко.

1	г. Мурскій.
2 гости, посѣтители ресторана	г. Надеждинъ.
3	г. Жилинъ.

1	г-жа Деметьева.
2 подруги Софьи	г-жа Маріанова.
3	г-жа Элорина.
4	г-жа Марти.

Офицеры, дамы, фрейлины, придворные, посѣтители и
посѣтительницы.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонин.

Режиссеры (В. М. Пивоваровъ.
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры (Ф. Ф. Виттигъ.
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ. Княгиня Баларіи Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь

Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани, покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магаліи. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, но онъ поручаетъ шантанной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борчича, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалійскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Блацомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Блацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ нимъ и рѣшается даже отправиться на балъ въ ресторанѣ «Богема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т.-е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ, объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозрѣвая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Блацъ привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихъ своего мужа, котораго считала умершимъ. Князь Сержъ нисколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любитъ княгиню Стефани и явившаяся для освобожденія его Софья, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Стефани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Блаца о самозванствѣ которыхъ министръ увѣдомленъ телеграммой и которые успѣли уже совершить на одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворецъ и мирится съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служить.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концерт-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ
2. М-лле **Одеттъ**, вѣнск. экстен. субретка.
3. М-лле **Эльвира**, интернациональная субретка.
4. М-лле **Красинская**, польская субретка.
5. М-лле **Флора Мозеръ** жонглер. на шарѣ.
6. М-лле **Вардай**, венгерская пѣвица.
7. **О. М. Ольгина**, русская субретка.
8. М-лле **Ада Фонъ Карсай**, концертн. пѣвица.
9. М-лле **Христіанъ**, венгерская цыганка.
10. The **Фанеласъ** транспоран. художники.
11. М-лле **Андерсенъ**. Датская еtoile.
12. М-лles **Агиса и Клара** исп. танцы.
13. М-г **Норманъ-Тельма**, чудодѣй на билліардѣ.
14. М-лле **Манолита**, испанск. танцовщица.
15. Miss **Воодсонъ** исп. танцы съ собачками.
16. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
17. **М. А. Цетто** „одинъ изъ флотскихъ“, комическій „melange-act“.
18. М-лле **Китти Лордъ**, американская пѣвица.
19. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геза Добрани.

ДЛЯ НЕПРОКОЛ. УШЕЙ

Имѣется большой выборъ серегъ въ золотѣ и серебрѣ, получены всѣ новости Паріжа куланъ, броши, пряжки, красивыя булавки для юбокъ, модныя гребенки, шпильки, пряжки и сѣтки для волосъ.

въ магазинѣ **БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ**
Невскій, 75 уг. Литейнаго

Шампанское
ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

ДЕМИ-СЕКЪ,

СЕКЪ,

АМЕРИКЕНЪ,

БРЮТЪ

имѣется въ ресторанахъ

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.



ПОКУПАЮ
по **НАИВЫСШИМЪ** цѣнамъ
Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также квантанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА.(Die Schoene Risetta), оперетта въ 3 д. съ прологомъ,
мвз. Лео Фала, пер. М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

:ВЪ ПРОЛОГѢ:

Гюискаръ, король Бургундіи г. Роцинъ.
 Раймондъ, сенаторъ короля г. Андреевъ.
 Ризетта, пастушка г-жа Орель.
 Амуръ г-жа Милованова.

Во 2-й, 3-й и 4-й картинахъ:

Пьеръ, король Бургундіи г. Роцинъ.
 Графъ Эдгаръ де ля Турель, его другъ г. Грековъ.
 Шарло, министръ г. Андреевъ.
 Графъ Сень-Мартенъ г. Грибковъ.
 Герцогъ Нантскій г. Меримеринко.
 Вернаръ, лѣсничій г. Матвѣевъ.
 Томазіусъ II, герцогъ Аквитаніи г. Тумашевъ.
 Принцесса Марго, его дочь г-жа Потопчина.
 Габакукъ, его секретарь г. Фокнъ.
 Жанетта, пастушка изъ Боссежуръ г-жа Орель.
 Серафисъ) г-жа Флпгенъ.
 Сюзанна) Дѣвушки изъ Боссежуръ г-жа Богданова.
 Блантъ) г-жа Уткина 2-ая.
 Паясъ г-жа Антонова.
 Регина, крестьянка г-жа Щетинина.

Крестьяне, крестьянки, придворные обоого пола, комедіанты, музыканты.

Начало въ 8^{1/2} ч. вечера.

Прекрасная Ризетта. Въ Бургундіи, въ 11-мъ вѣкѣ царствовалъ король Гюискаръ, о которомъ сложилась легенда о его любви къ пастушкѣ Ризеттѣ, излечившей его отъ хандры. Придворные и народъ заставили его разстаться съ ней и разлука эта свела его въ могилу. Въ память о Ризеттѣ установлено, что каждые 17 лѣтъ. 17 дѣвушекъ изъ деревни Боссежуръ (родина Ризетты), имѣютъ право явиться во дворецъ и избрать себѣ мужа. Черезъ 500 лѣтъ послѣ приключенія Гюискара то же повторилось и съ королемъ Пьеромъ по возвращеніи изъ Флоренціи, гдѣ король учился въ университетѣ, Пьеръ легко относится ко всякимъ обычаямъ и легендамъ; въ день появленія 17 невѣстъ, онъ уходитъ на охоту и поручаетъ своему другу графу Эдгару, замѣнить его. Въ числѣ этихъ 17 невѣстъ имѣется пастушка Жанетта, которую прозвали Прекрасной Ризеттой, и дочь герцога Аквитаніи Марго, явившаяся подъ видомъ крестьянки съ своей кормилицей Решой. Она захотѣла увидать короля Пьера до формальнаго сватовства его. Выборъ Ризетты падаетъ на охотника, какимъ является Пьеръ, а Марго съ удовольствіемъ беретъ Эдгара, считая его королемъ. По установленію избранные дѣвушками женихи должны провести два мѣсяца въ Боссежурахъ, чтобы ближе увидѣть ихъ. Король и Эдгаръ живутъ на фермѣ Решны, гдѣ служитъ Ризетта и проживаетъ Марго. Въ поискахъ Марго являются на ферму герцогъ Аквитаніи и его адъютантъ Габакукъ. Герцогъ радъ, что дочь его выбрала короля, но тутъ, конечно, обманъ обнаруженъ и Ризетта убѣгаетъ. Пьеръ отказывается отъ Марго, которая добивается согласія отца на бракъ ея съ Эдгаромъ. Тоска гнететъ Пьера, онъ таеетъ не по днямъ, а по часамъ, народъ радъ бы уже

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
 „Т-во ФОНОГРАММА“
 ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
 — безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
 (баль-атажъ) противъ Офисерской

**ДОРОЖЕ ЕСТЬ—ЛУЧШЕ НѢТЬ
„МЕРКУРОФОНА“.**

То-есть усовершен. граммофонъ. Тройная сила пластинокъ «ОМОКРДЪ», «ЮМБА», «ЗОНОФОНЪ».

Скл. перв. Россійск. фабр. граммофоновъ

„МЕРКУРОФОНЪ“.

СПБ., Загородный пр., 9. Телеф. 456—00.

**ДЕПО МЕБЕЛИ**

Заграничн., Юрьевск. к мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, баль-атажъ.

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

Готовое и на заказъ

МАГАЗИНЪ

Телеф. **„ЭКОНОМІЯ“** 501-98.**346. Забалканскій пр. 346.**

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.

Цѣны не дороги.

согласиться на его бракъ съ Ризеттой, но ея нигдѣ не могутъ найти. Эдгаръ, чтобы разсѣять короля пригласилъ странствующую труппу; Пьеръ разбилъ шатеръ въ томъ мѣстѣ парка, гдѣ по легендѣ короля Гюискара разлучили съ Ризеттой. Труппа играетъ эту сцену; Ризетту изображаетъ Жанетта; Пьеръ, слушавшій сначала безъ вниманія, бросается къ Ризеттѣ, узнаетъ свою возлюбленную, и рѣшаетъ, что больше они не расстаются.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
(2-й абонементъ)
представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валерп г-жа О. Боронатъ.
Флора Бервуа г-жа Наганелли.
Анпцна, горничная Віолетты * *
Альфредъ Жермонъ г. Пинтуччи.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Баттисинни.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Гарбери.
Баронъ Дюфоль г. Бурьонъ.
Маркизь д'Обини * *
Докторъ Гревиль г. Камелло.
Юсифъ, слуга Віолетты г. Миколетти.
Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры,
пикадоры цыганки и слуги.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.
Капельмейстеръ Д. Труффи.
Режисеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. веч.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



Сегодня представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Палымскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова г-жа Руджеро.
Иветта, ея дочь г-жа Шувалова.
Маркизь де-ля-Турелль г. Ростовцевъ.
Тибориусъ, его племянникъ г. Монаховъ.
Розалия, кафэ-шантанная стуаль г-жа Глорія.
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и артистъ г. Коржевскій.
Бюффонъ, пріятель маркиза г. Громовскій.
Аббатъ г. Градовскій.
Диалонъ г. Радошанскій.
М-ше Пошъ г-жа Смирнова.
М-ше Мерлянь г-жа Добротани и м-мъ Брянчанинова.
Савиньоль г. Королевъ.
Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардін табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она не слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тибориуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но является маркизь и приказываетъ Тибориусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дандала, которому рекомендовать ее Маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ Маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону угадать дѣло съ Розалией бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалия недовольна и является къ Маркизу, котораго разноситъ за намѣну: у испанки 14 любовниковъ; она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дандала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой пѣлетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тибориусъ и, не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ прѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ въ честь ея дебюта, праздникѣ—Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалия утѣшается съ Дандаломъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

ГИГИЕНА

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



Дирекція Е. А. Месоловой.

Сегодня представлено будетъ

I.
Шалости амура.

Пьеса въ 1 д., А. М. Василевскаго.

Дѣйствующія лица:

Няна Павловна Славина г-жа Марусина.
Свирскій, Валентинъ Николаевичъ г. Демертъ.
Маша, горничная г-жа Инсарская.
Воръ г. Келлертъ.

II.

ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕИ

Оперная буффонада, пародія въ 1-мъ дѣйствіи, муз. Невагнера и Негуно.

Дѣйствующія лица:

Примадонна г-жа Вольская.
Вя мать г-жа Строкъ
Теноръ г. Вронскій.
Басъ г. Пальмъ.
Воякъ г. Струйскій.
Валетъ г-жа Путьята.

III.

Сила гипнотизма.

Шутка въ 1 д., А. Чехова и И. Щеглова.

Краснушкина вдова г-жа Марусина.
Шипуновъ, поковникъ г. Гарниъ.
Деденцовъ, аптекарскій ученикъ г. Демертъ.
Борисъ, морской офицеръ г. Вронскій.

IV.

Новобрачные въ корзинѣ

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Арманъ Шадуаръ г. Вронскій.
Эвелина, его жена г-жа Гуровская.
Вобукенъ г. Демертъ.
Нина г-жа Гранъ.
Жирандоль г. Черновъ.
Г-жа Жирандоль г-жа Дмитриева.
Валтистъ, лакей г. Саниль
Фаншетта, горничная г-жа Франковская.

V.

Графиня Эльвира

(ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ ДРАМА).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ И-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2 карт., соч. Е. А. Мировича (Дунаева).

Поручикъ Грунинъ г. Маргаритовъ
Поручикъ фонъ-Брейфортъ, онъ же
режиссеръ и драматургъ г. Демертъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина.
Капельмейстеръ г. Спарскій.
Парикмахеръ г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель г. Келлертъ.
Зыбшко, рядовой 1-й роты г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты г. Пальмъ.
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты г. Вронскій.
Нутрихинъ, писарь г. Струйскій.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Главный режиссеръ В. А. Казанскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.
Король Гондурасъ XV.

пьеса въ 3 д., перед. Валентины Линъ.

Дѣйствующія лица:

Король Юкатана, Гондурасъ XV г. Разсудовъ-Кулябко
Бурдые, депутатъ г. П. Николаевъ.
Марта, его жена г-жа Антонова.
Сюзетта, его дочь г-жа Надинская.
Баондъ, сыщикъ г. Свирскій
Маркизь де-Шамарандъ г. Семеновъ-Самарокій
Маркиза де-Шамарандъ г-жа Глѣбова.
Ипполитъ, ихъ сынъ г. Вашия въ.
Тереза Марни, актриса г-жа Эльская.
Лелорель, предсѣд. палаты г. Шарапъ.
Кормо г. Ольшанскій.
Габриэ г. Разумовскій.
Ривело, секретарь Бурдые г. Роксановъ.
Вильямъ Туре, поэтъ г. Милохинъ.
Крюше, капельмейстеръ г. Невзоровъ.
Жоржетта Лапуга (арти- г-жа Русьева.
Фраксина де-Левенъ (сткн г-жа Евдокимова.
Швейцаръ г. Петровъ.
Анжелъ, горничная Терезы г-жа Чернышева.
Горничная у Бурдые г-жа Фабіанская

II.

Страна, гдѣ нѣтъ мужчинъ.

Баллада въ 1 д., Чужь-Чуженниа

Дѣйствующія лица:

Ахинея Великолѣпная, владѣт. страны г-жа Антонова
Аспидъ, гл. министръ и казнохранитель г. П. Николаевъ.
Анагестъ, начальникъ свнуховъ г. Свирскій.
Тирамидонъ, дрод. пѣвецъ г. Ольшанскій.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вѣч.

Parfumerie

L. PLASSARD

Paris, 17, Rue du 4 Septembre.

ДУХИ: MY LOVE.

Представитель для всей Россіи

А. Абрамсонъ, Спб., Невскій, 101.

Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРЕ-
КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЯ
ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг.
ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЯ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ Спб., Владимірск. пр.,
2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Странавоспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтль Александрова
Митль . . . Изъ тр. . . Чистякова, Бронислава Следзевская
Свѣтъ Любимова.
Фея Берлинго Гусева.

Отецъ Тиль Селивестрова.
Мать Тиль Красовскій.
Дѣдушка Тиль) Стрѣшинева.
Бабушка Тиль) Умер- . . . Ромашковъ.
Внатыя Тильтля) шіе . . . Сахарова.
Сестры Тильтля) . . . Дѣти труппы.
Сосѣдка Берлинго . . . Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго . . . Гусева.

Время Андреева.
Ночь Угрюмовъ.
Лѣсъ Нильская.
Котъ Богдановъ.
Хлѣбъ Васильевъ.
Сахаръ Альскій.
Огонь Ленскій.
Молоко Липатевъ.
Вода Снѣгова.
Волкъ Тургенева.
Боровъ Гавриловъ.
Быкъ Макаровъ.
Баранъ Градичъ.
Кроликъ Ячменниковъ.
 Пѣмчинова.

(изъ труппы Чистякова)

Лошадь Алексѣевъ.
Кова Андреева.
Медвѣдь Кулешевъ.
Оселъ Барловъ.
Пѣтухъ Астрадамцева.
Дубъ Малыгинъ.
Липа Свѣткова.
Сосна Лебедева.
Кипарисъ Яковлевъ.
Шющъ Григорьевъ.
Тополь Ефремовъ.
Ива Тимофѣева.
Берева Рокотовъ.
Насморкъ Бахвалова.
Лазурныя дѣти) Изъ труппы . . . *
Часы) Чистякова . . . *
 . . . *
 . . . *

Между 2-й и 4-й карт. соло для арфы И. Сацъ—псп. г-жа Алексѣева-Федорова; между 4-й и 5-й карт.—три „дѣтскихъ эскиза“ И. Сацъ—псп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало 7³/₄ час. веч.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“ Разсрочка платжежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтль и Митль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даётъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые зываютъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ дѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ усиблѣже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ вѣрею и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ поспитъ. Тильтль даритъ его больной внучкѣ-сосѣдкѣ Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтль къ зрителямъ,—верните ее намъ: она намъ очень нужна».

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театръ).

Екатеринин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

Сегодня представлено будетъ

I Декамерона часъ.

Этюдъ въ 1 д., соч. Бо.

Дѣйствующія лица:

На просцениумѣ:

Лауретта	г-жа Наумовская.
Фяметта	г-жа Туманова-Лукина.
Молодые дамы (.)	г-жи Абрамянъ, Вагнеръ, Свѣтлова, Тургенева и Яроцкая.
Донсо	г. Егоровъ.
Палеффо	г. Мальшетъ.
Лоренцо	г. Наумовъ.

На сценѣ:

Цеппа ди Мпно	г. Фенинъ.
Жена Цеппа	г-жа Нелидова.
Спинеоччо Танено	г. Освѣдмскій.
Симонда, жена его	г-жа Баторская.

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.

II.

Нравственныя основы человѣка.

Драма изъ сельскаго быта, для народнаго театра въ 1 д. съ представленіями, муз. Муаровой.

Сочин. Н. С. Смирнова и Щербанова.

Дѣйствующія лица:

Лекторъ	г. Подгорный.
Прогрессова, сельск. уч.	г-жа Яроцкая.
Князь Колтуковъ, молод. бог. пом.	г. Фенинъ.
Мироѣдовъ, влад. питейн. дом.	г. Антимоновъ.
Акулина, его жена	г-жа Наумовская.
Антропъ Титычъ, сынъ ихъ	г. Лукинъ.
Сержантъ, начальв. сельск. стражи	г. Грановскій.
Сотовъ, пасѣчникъ	г. Киселевъ.
Жакъ, челоѣкъ князя	г. Наумовъ.

Поляне, полянки, сельская стража.

III.

Гамлетъ и Жоржикъ

Шаржъ въ 1 д. и 2 карт., съ пролог., Вл. О.

Трахтенберга

Дѣйствующія лица:

Король	г. Антимоновъ.
Королева	г-жа Туманова-Лукина.
Самъ Гамлетъ Принцъ	г. Подгорный.
Половій, главный вельможа	г. Киселевъ.
Офелія, его дочь	г-жа Наумовская.
Лаертъ, ея братецъ	г. Мальшетъ.
Горацио, другъ Гамлета	г. Грановскій.
Папа Гамлета	г. Наумовъ.
Другой Принцъ-пріѣзжій	г. Наумовъ.
Марцелло	г. Донской.
Актеры	г. Соловьевъ.

IV.

Оживающія статуи.

а) Аполлонъ и Нимфа

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	г. Подгорный.
Подруга	г-жа Вагнеръ.
Статуя Аполлона	г. Икаръ.
Статуя Нимфы	г-жа Яроцкая.
Городовой	г. Грановскій.
Сторожъ	г. Наумовъ.

V.

б) Прекрасная Галатея.

Комич. опера въ 1 д., муз. Ф. Зуппе. Слова Поля Генриопа, пер. съ нѣм. П. С. Вальяно.

Дѣйствующія лица:

Пигманіонъ, извѣсти. скульп.	г. Егоровъ.
Ганимедъ, его прислужникъ	г. Наумовскій.
Мидасъ Шведгемь, старый меломанъ и меценатъ	г. Лукинъ.
Галатея, статуя	г-жа Абрамянъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера

РЕСТОРАНЪ

2-е товарищество

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ интернаціональный оркестръ любимца публики Рафаэля Зонненберга.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕВНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

НѢТЬ НИГДѢ ЛУЧШЕ
в ДЕШЕВЛЕ купить

ПУХЪ и ПЕРО

варомъ очищенъ,
есть только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворѣ.



**ТОВАРИШЕСТВО
АКТЕРОВ ПИСАТЕ
ЛЕЙ МУЗЫКАНТОВ
ХУДОЖНИКОВ ДОМ
ИНТЕРМЕДИЙ**

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

представлено будетъ
СЕГОДНЯ

I

Исправленный чудакъ

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств., съ куплетами.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

- Коппелиусъ, продавецъ куколъ г. Гибшманъ.
- Андрей, слуга его г. Балакинъ.
- Г. Никъ, скучающій чудакъ г. Степановъ.
- Г-жа Пикъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.
- Директоръ г. Виноградовъ.
- Шницлеръ г. Шавердовъ.
- Донави г. Голдцинскій.
- Коломбина г-жа Гейнцъ
- Пьерро г. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины

пантомима въ 1 дѣйствіи (3 картины). Передѣлка пантомимы Артура Шницлера „Der chleier der Pierette“ и инсценировка доктора Дапертутто. Музыка Донави. Художникъ Н. Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

- Пьерро г. Альбовъ.
- Коломбина г-жа Гейнцъ
- Арлекинъ, женихъ Коломбины г. Яковлевъ.
- Отецъ Коломбины г. Виноградовъ.
- Мать Коломбины г-жа Изюмова.
- Друзья Пьерро и ихъ возлюбленныя { г. Балакинъ.
- г. Локенбергъ.
- г-жа Филадельфа.
- г-жа Королева.
- Подруги Коломбины { г. Гибшманъ.
- г. Степановъ.
- Таперъ г. Гибшманъ.
- Распорядитель танцевъ г. Степановъ.
- Танцующія пары: . г-жи Высотокая, О. Ра, Ольховская.
- гг. Шавердовъ, Аркатовъ, Василевскій.
- Музыканты: гг. Смохскій, Полякъ, Сѣверный, Голдцинскій.
- Слуга Пьерро г. Шухаевъ.
- Возлюбленная слуга г-жа Павлушенко.

Акомпаниаторъ В. А. Шницъ-фонъ Эшенбургъ.

III.

Голландка-Лиза

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, М. Кузмина Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

- Лиза г-жа Карѣва.
- Отецъ ея, содержатель гостиницы г. Виноградовъ.
- Лука, возлюбленный въ Лизу г. Балакинъ.
- Петръ, тапдоръ г. Альбовъ.

IV.

Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

или негрятинская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшмана и П. Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авторъ.

Дѣйствующія лица:

- Импресарио г. Гибшманъ.
- Джизъ, хозяинъ таверны г. Степановъ.
- Джонъ, бѣлый г. Альбовъ.
- Молли г-жа Каварова.
- Джекъ, ея негръ г. Шухаевъ.
- Смайлоъ г. Балакинъ.

Негры, посетители таверны: гг. Павлушенко, Сѣверный, Смирновъ, Полякъ, Кирилъ.

Акомпаниаторъ Л. Э. фонъ-Гибшманъ.

Режиссеръ-распорядитель Б. Пронинъ.

Начало въ 9 час. веч.

Музыкальные антракты художественнаго кружка концертантовъ дома интермедій. Участвуютъ: Владиміръ Графманъ (скрипка), Михаилъ Либерманъ (виолончель) и Максъ Рабиновичъ (фортепиано).

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНЯЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЯНІЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.

Литейный 45^н прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ

К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВЪ: С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. Садовая ул. д. № 42.

ТЕЛЕФ. { 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛУСТ. ИЗДАВАНІЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Пливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Г-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.