

Воскресенье, 30 Января 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Малый Заль Консерваторіи. Въ пятницу, 4-го февр., въ 8^{1/2} час. веч. **CLAVIERABEND**

Арт. РУВИНШТЕЙНЪ

ПРОГРАММА: Бетховенъ (Соната, op. 106), Шопенъ, (Barcarolle, 4 Préludes, Nocturne fis-dur, Mazourka Fis-moll, Scherzo h-moll, Polonais fis-moll). Брамсъ, (Capriccio b moll, Intermezzo a-dur, Zwei Rhapsodien op. 79). Рахманиновъ, (Prélude g-moll). Скрябинъ, Nocturne (m. g.) Листъ, Etude as-dur и f-moll.

Рояль **К. Бехштейнъ** изъ депо **Андрей Дидрихсъ**.

Билеты (отъ 75 к. до 6 р. 10 к.) продаются въ депо Андр. Дидрихсъ (Литейный, 60) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ. Пантелеймоновская, 2.

Ежедневно 12-10 ч. Входъ 30 к. Музыка.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

НОВОСТЬ.

Юбилейныя конфеты

„Дядя Костя“

Коробка 55 коп.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1306.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



„American Roller-Rink”

Марсово поле, телеф. кснт.
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Сеансы отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и съ 9 ч. до 1 ч. ночи.
ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.
МУЗЫКА днемъ отъ 11 до 1 ч. и отъ 8 1/2 до 6 1/2 ч.; вечеромъ отъ 9 до 12 1/2 ч.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

• Безпрерывно сменяющіяся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты
◆ РОКОВОЕ ОБАЯНІЕ. ◆
◆ СОПЕРНИКЪ САТАНЫ. ◆
◆ СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ. ◆
Рефлекторъ событийъ минувшей
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 30 к., ложи по 4 р., купоны
въ ложу по 1 руб.
Все ново!! Грандіозной Прекрасно!!!

Т Н Е
ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп. № 48.
Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ
грандіозная 3-хъ часовая программа.
Между прочими номерами:
РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА (РОКОВОЕ ОБАЯНІЕ), изъ серіи
„БѢЛЫХЪ РАБЫНЪ”. ОЖИВШІЙ МАНЕКЕНЪ. БОБА
ВЛЮБЛЕНЪ. ДѢЛО СЪ ЗОНТИКОМЪ.
**ПРЕБЫВАНІЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРА-
ТОРА ВЪ ГОМБУРГЪ.**
Представленія съ 4 ч. до 7 ч. веч. и съ 8 1/2 ч. веч. до
11 1/2 ч. ночи.

ТЕАТРЪ
КОМИК

Невскій пр., № 53.
Телефонъ 95-05

Особо выдающаяся программа съ 26-го января по 1-е февраля:
Въ Камбоджѣ, видовая.
Боба влюбленъ, комичная.
Оригинальное кресло, комичная.
Соперникъ сатаны, драмат.
Моя теща на скетингѣ, комичная.
Герцогиня д'Анирикуръ, драмат.
Новости всего міра, видовая.
При демонстраціи картинъ играетъ оркестръ музыки.



MAJESTIC

театръ
— свѣтовыхъ
картинъ.

Уголь Невскаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

1) Смерть Кая Гракха. 2) Рокосе обаяніе. 3) Забастовка въ «Агентствѣ Обновленія». 4) Герцогиня д'Анирикуръ. 5) Чивита—Веккіа. 6) Плате—журналъ № 96. 7) Дѣло съ зонтикомъ.

СПОРТИНГЪ - ПАЛАСЪ - СКЕТИНГЪ

Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский, 42. Телефоны 137-94, 118-92, 111-76.

Симфоническій оркестръ (65 чевов.) пзвѣстнаго дирижера **г. ФРАНКА.**

Сеансы еждгевно отъ 11 ч. до 7 ч. в. (плата 55 к.) и отъ 8 ч. до 1 ч. ночи (плата 1 р. 10 к.). Прочать коньковъ—50 к., своп—20 к. Абонементъ—15 руб. въ мѣсяцъ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА (Фон апа, 62).

2-го февраля, 1911 года

2-й Вечеръ Юмористовъ

Читаютъ свои произведенія: Аркадій Аверченко, Сѣргѣй Городецкій, Осипъ Дымовъ, А. И. Зупрянъ, О. Л. д'Оръ, П. П. Потемкинъ, Тэффи, рассказы А. П. Чехова—Г. А. Балабанъ, стихотворенія Саша Чернаго—Б. П. Федоровъ.

Начало ровно въ 9½ час. вечера.

Билеты въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности профессора СПб. Консерваторіи заслуженнаго артиста **Осипа Осиповича ПАЛЕЧЕКА.**

Учащимися въ оперномъ классѣ СПб. Консерваторіи представлено будетъ:

ОПЕРА **ЦАРСКАЯ НЕВЪСТА** Н. А. Римскаго-Корсакова.

Первое представленіе состоится въ Воскресенье, 13-го февраля, въ 8 час. вечера. Сборъ съ этого спектакля поступитъ на учрежденіе при СПб. Консерваторіи стипендіи имени **О. О. ПАЛЕЧЕКА.** Билеты можно получить еждневно (кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. пополудни въ музыкальномъ магазинѣ **И. Юргенсона**, (Морская, 9).

Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
Принца Александра Петровича **ОЛЬДЕНБУРГСКАГО**

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ, и со специальными отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ за границы. Больше подробн. свѣд., программы и разн. бланкп, относящ. къ выставкѣ можно получить въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ. (Серпуховская, 11. стр. 2)

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Еждневно ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ **АРМАНДО ЦАНИБОНИ.**
подъ управленіемъ профессора

На этой недѣлѣ новыя дебюты, гастролы извѣстной сопрано **Клары де-Рестье.**

Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ **г. КАРБОНИ.**

БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Ряль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Залъ Дворянскаго Собранія ВЪ СРЕДУ
2-го ФЕВРАЛЯ.

ШЕСТОЙ КОНЦЕРТЪ

С. КУСЕВИЦКАГО

подъ управлен. придворнаго капелмейстера въ Мангеймѣ **А. Боданскаго** съ уча- **М. Дебожи.** стіемъ

Рояль фабр. К. Бехштейнъ изъ депо Андрей Дндерихсъ.

ПРОГРАММА: Веберъ—Увертюра „Эврианта“ Гендель „Amadigi“; Вагнеръ—„Siegfried's Idyll“ и Увертюра изъ оп. „Моракъ Скиталець“ Вариации и fuga на тему Гиллера Регера.

Начало въ 8½ час. веч. Оставшіеся билеты въ Центральной кассѣ (Невскій пр., 23).

Залъ Дворянскаго Собранія Въ воскресенье
13 февраля,

КОНЦЕРТЪ НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ,

при участіи извѣстныхъ артистовъ: баритона московской оперы г. **Хохлова**, оркестра балалаечниковъ **Р. А. Фремке** и др. **БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** въ исполненіи **Е. А. Валерской** и **Е. К. Хованской**. Аккомпанируетъ **В. Р. Бакалейниковъ** и **М. Т. Дуловъ**. Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Билеты прод. въ музык. магаз. **К. М. Шредеръ** (Невскій, 52). Дирекція **В. Д. Рѣзниковъ**.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ Въ четвергъ, 10-го Февраля

юбилейный XX концертъ тенора Императорской
Русской оперы

Александра ДАВЫДОВА Михайловича

при участіи солистки **Медои Фигнеръ**, заслуженной артистки
Его Величества Императорскихъ театровъ

М. Ф. Кшесинской, Коллатурнаго сопрано (первый выходъ) **Надежды Александровны Лавровской** и **Д. М. Вадимовой** (исп.

нов. монолога Ю. Д. Бѣльева), Павла Васильевича **САМОЙЛОВА** (мелодекламация съ М. Т. Дуловымъ). **А. М. Давыдовъ** исп. арію „Елеазара“ изъ оп. „Жидовка“. Аріозо изъ оп. „Паяцы“. О, если тамъ за небесами“ (П. В. Родзянко), гимнъ Рождеству (съ аск. фисгарм.). Романсъ изъ оп. „Алеко“ Рахманинова. „Непастный день потухъ“ Римск.-Корсакова. **Русскія пѣсни**: „Миѣ ли молодцу“ (Батакирева). „Эхъ, пора тебѣ на волю“ (Насонова). „Соколки“, „Эй, вы залетныя“. **Цыганскіе романсы**: „Жду тебя, приди скорѣе“. „Она моя, она моя“ (П. В. Родзянко). „О, еслибъ вернуть былое можно“ „Гдѣ счастье“ и „Снова пою“ (В. П. Семенова). **Старин. ром.**: „Не развѣять миѣ грусти“. „Жить или не жить“, 2 романса собств. сочинен. и проч. **Неаполитанскія пѣсни**. L'amore com e zisego, Palama и друг. **М. И. ФИГНЕРЪ** исп. оперныя аріи и неаполит. дуэтъ съ Давыдовымъ, подъ акком. гитары (пр. ф. Амичи.), **М. Ф. КШЕСИНСКАЯ** исп. въ 1-й разъ новый танецъ подъ пѣніе **А. М. Давыдова**. **Н. А. ЛАВРОВСКАЯ** исп. аріи изъ оп. „Севильскій Цирюльникъ“ „Риголетто“, „Лакмѣ“ (легенду), «Волшебная флейга», „Лючія“, „Вариации Проха“, ром. „Соловей“, Алябьева и цыганск. романсы (Во II-мъ отд.): «Уголокъ», «Оковы любви», „Хочу быть дерзкимъ“, „Въ одни глаза я влюблена“, „Вчера Васъ видѣла во снѣ“, „Дядема, не увѣрай, брось послѣдня пятерка“ и пр. **Пѣсни**: „Гони ямщикъ“, **В. П. Семенова**, „Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ“, „Прялочка“, „Полосынька“ и пр. Начало въ 8½ ч. веч.

Аккомпанировать будутъ **М. Т. Дуловъ** (рояль) и проф. Амичи (гитара).

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**.

Билеты у **ГЕРМАНЪ** и **ГРОССМАНЪ** (Морская, 33), съ 11 до 6 час.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

БЫВШІЙ
В. Ф. Комиссаржевской.
Офиперская, 39.

СЕГОДНЯ, 30-го янв. „**ТАЙФУНЪ**“. Начало въ 12^{1/2} ч. дня.
Вечеромъ въ 50-й разъ „**Gaudeamus**“ (Старый студентъ), Л. Андреева. Начало въ 8 час. 15 мин. веч.
31 янв., 3 февр., „Комедія брака“. 2-го, 5, 6-го февр. «Самсонъ и Далила», «Клоушъ» и „Безъ ключа“. 4 февр. „Весеннее безуміе“. 7 февр. въ 1-й разъ „Васса Желъзнава“. 2 февр. утр. „Дни нашей жизни“. 6 утр. „Пиръ жизни“.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II

СЕГОДНЯ:
УТРОМЪ — **Русалка.**
ДНЕМЪ — 1) Басни Крылова. 2) Мертвыя души.
ВЕЧЕРОМЪ — **Майская ночь.**
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.
Дирекція бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня въ концертн. залѣ **Гикланера** О. Д. Сергѣева. Любим публики
ГИТА Дешарна. **БЕРТА** и **ОЛЬГА** Земель.
Карменъ Стелла Бонна **ЮМТЕЛЬ** Океанос-Тео.
Монолла. Бостонъ. Варварова Иепита. Ой-ра. **ЖАНЪ ГУЛЕСКО**
и его оркестръ. Начало въ 9 ч. веч.

**ЦИРКЪ
„МОДЕРНЪ“**

уг. Кронверск. и Каменоостр. пр.
Телефонъ 109-99.

Сегодня, 30-го января,
Большое праздничное предст. **Новая программа.**
Нач. предст. въ 8 ч. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч.
35-й день **БОРЬБЫ** междунар. чемпион.
Ванъ-Риль — Соловьевъ
Абергъ — Янковскій (рѣшит. реван.)
Красная маска — Циклопъ
Поспешиль — Розенгольдъ
Билеты въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телѣф. 19—68
Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.
Единственный театр-концертъ, какъ за границей.

Въ театрѣ съ 9^{1/2} час., въ залѣ съ 12 час. ночи.
ГРАНДИОЗНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.
Гвоздь программы—мировой аттракціонъ
С. Ф. Сарматовъ

Новый репертуаръ, новые куплеты, сцены и т. п.
Въ Золотомъ залѣ **Soupers amusants.**
До 3 час. ночи.
Московская образцовая кухня. **ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста

Телефонъ № 77—84. 136—60.

СЕГОДНЯ и ежедневно большой ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.
Красав. **ФЕРАТИ**, Красав. **РУССИ**, **Розолита**,
Красав. **ПАЛЕНІЯ**. Звамен. Испанка
Знаменит. **3 АПАШИ 3. М-ше АИДА**. Хорошенькая **РИЗЕТЪ**,
Изящная **СЫРТИ**, Роза **ЗЕМЕЛЬ**, Замѣчат. **ВИЛІАМСЪ**, Г.Г.
ВКЛИПСЪ, Суверъ и **БЮЛЬСЪ** и много друг. Подробн. въ афиш.
P. S. Имѣется сообщеніе для экипажей, автомобилей по временному, рядомъ со старымъ Строгановскимъ, мосту.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, кантъ всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Репертуаръ театровъ съ 31-го по 6-ое Января

ТЕАТРЫ.	П недѣль. 31-го января.	Вторникъ 1-го февраля.	Среда 2-го февраля.	Четвергъ 3-го февраля.	Пятница 4-го февраля.	Суббота 5-го февраля.	Воскресенье 6-го февраля.
Мариневскій.	Ромео и Джульетта. (10 пр. 1 аб.)		Капитанская дочка.	Риголетто. (10 пр. 5 аб.)	Лозинринъ.		Ут. Гугеноты. (Доб. пр. 1 в. аб.) Веч. 1) Еванья 2) Карнавалъ. 3) Павликъ и Армякъ. (10 пр. аб.)
Александринскій.	Правда хорошо, а счастье лучше.		Поле брани.	Жуликъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Жуликъ.	Утр. сп. для уч. мол. Горь отъ ума. (4 пр. 1 аб.) Веч.: Донъ Жуанъ.
Магайловскій.	Коварство и любовь. (Зпр. 3 абон.)		La rencontre. (Ab. sp. 20).	La rencontre. (Ab. susp.)	Сп. для уч. мол. Ромео и Джульетта. (4 пр. 1 абон.)	L'aventurière La cruche. (Ab. s.)	L'aventurière. La cruche. (Ab. s.)
Совный-Драматическій.	Комедія брака.		Ут. Для нашей жизни. Веч. Самсонъ и Далила. Клоуны. Безъ вл.	Комедія брака.	Весеннее безуміе.	1) Самсонъ и Далила. 2) Клоуны. 3) Безъ ключа.	Ут. Паръ жванъ. Веч. Самсонъ и Далила. Клоуны. Безъ влюча.
Малыи	Любимица публики.		Утр. Вишневы садъ. Веч. 1) Касня ленточки 2) Муз. воск. фяг.	Любимица публики.	Молодость Людовика XIV.	Великая грѣшница.	Ут. Король свободы. Веч. Любимица публики.
Palace-Théâtre Итальянская 13	Гастроль А. Д. Вьялловой. Ночь любви.						
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО Кватор. театръ	Стран. романъ. Около балета. Четверо. Нѣмая жема. Шанс. пѣв.						
КОМЕДИЯ Польская драма.							
Чародный дождь	Синяя птица.		Дн. Синяя птица. Веч. Кармень.	Въ 1-й разъ Марта.	Синяя птица.	Гугеноты.	Утр. Демонъ. Дн. Не все коту маслѣн. Веч. Травіата.
Консерваторія (Итальянская опера).	Кармень.		Донъ-жванъ.	Бенефисъ Кавальери Тапсъ		Юбил. веч. К. Варламова. 1) Не в свои сани не садись. 2) К. от.	
Театръ „Пассажъ“.							
Литейный театръ							
Чевскій Фарсъ			Шестое чувство. Безутѣшная вдова. Бамбукъ.				
Синий суфръ							
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ			Власть тьмы.				Въ 1-й разъ Вампиръ.

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ СТАЛЬНАЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шнатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „А Р Т У Р Ъ К О П П Е Л Ъ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.
Магазинъ для розничной продажи:

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ Сатирикон'а

Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области

состоится во вторникъ на Масляной
15 февраля 1911 года.

Запись на билеты
производится:

- 1) Въ Ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
- 2) Въ Централь. Театр. кассѣ, Невскій, 23.
- 3) Въ маг. А. Марсеру, Б. Конюшенная, 29.

Цѣна билета 5 руб. 10 коп.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА и ЕГО БОГАТСТВЪ

А. Н. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

В. Конюшенная улнца, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-34.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минераловъ въ нѣсколь-ко тыс. экzemпл. изъ мѣсторожденій Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ золотосодержащей жилой и съ мѣсторожденіемъ желѣзной руды съ подземными крѣпями и гнѣздо ametистовъ).

Работы, производимыя
на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на вашчертѣ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажи.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранн. цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и моделямъ А. Н. Денисова-Уральскаго.
- 10) Минераллы (отдѣльные экzemпляры и коллекціи).
- 11) Стильная древнерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Отн. ежедн. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 к. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіеся въ фор. и дѣти—30 к. съ вклуч. бл. сб.

ЛИНУ КАВАЛЬЕРИ

МОЖНО СЛУШАТЬ ВСЕГДА У

А. БУРХАРДЪ,

НЕВСКІЙ, 6.



(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

дир. А. С. Полонскій, Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ;
Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиарновъ

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

ЛѢТНИИ, 51. Тех. 112—7

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОИ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.
Дир. С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, 30-го Января, два спектакля, днем цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. предст. буд. посл. нов. мелод. опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара.

Горный князь начало спект. ВЕЧЕРОМЪ, гостроль изв. въ 1 ч. дня. арг. люб. публики Вилент. Пионтковской въ 3 й разъ посл. нов. сенсацион. опер. въ 3 д. Либретто кн. О. Бебутовой (Гуріадли) и Н. Агнивцева, музыка М. Рами и О. Яно

Страна чудесъ или обезьяна.

Д. 1-е Индйск. садъ раджи. Д. 2-е Пергамут. дворецъ. Д. 3-е Гаремъ. Полная новая роскошная обстан., въ 3-мъ д. Арабск. танецъ немоли. дѣтская труппа П. А. Чистякова. Нач. спѣнт. въ 8 1/2 час. ееч.

Завтра, 31-го общедост. вечерній спект. цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. Въ 4-й разъ посл. нов. «Страна чудесъ или обезьяна». Въ четвергъ 3-го февраля бенефисъ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ 1) „Прекрасная Рилетта“ (полностью). 2) „Принцесса Долларовъ“ 2-й актъ. Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Фневскій ДАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.
Екатерининскій театръ.
Екатерининскій каналъ, № 90. Тех. 257—82.



ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ

въ 55-й разъ въ 9 ч. веч.

ЛОМБИНЫ, по А. Швиндлеру „Голландка Лиза“ пастор. М. Кузмина; „Блэкъ-Эндъ Уайтъ“, грот. Глошмана и Потежнина. Бил. 1 р. до 3 р. п. ложн.

СЕГОДНЯ, 30-го Января, по Боккаччио. Гамлетъ и Жоржикъ. В. О. Трахтенберга. Нравственныя основы жизни — пародія. Шанонетныя пѣлицы — Икаръ. „Прекрасная Галатея“, муз. Зуппе. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театр. съ 12 ч. д. и въ Центральной. кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ, 30-го Января, бенефисъ артиста П. А. ЧЕРНЯВСКАГО — Двойной бенефисный ед.

1. Въ 35-ый разъ новая оперетта (Полностью) „Балканская Княгиня“.

II. Знаменитая сценка изъ нашихъ враговъ „На тоняхъ“.

Участ.: г-жи Варламова, Ветлужская, Зброжскъ-Пашковская, Кавецкая, Рейская, Трузъ; гг. Майскій, Мартыненко, Половскій, Печоринъ, Радомскій, Радовъ, Рутковский, Чернявскій. Веселые антракты. Нач. въ 8 1/2 ч. в.

ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ входъ рубль.

Капельм. А. А. Тонни. БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЪ. Выдающаяся программа до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРА, 3 гостроль Анастасіи Дмит. левны ВЯЛЬЦЕВОЙ — „НОЧЬ ЛЮБВИ“. Бил. пред. въ кассѣ театр.

СЕГОДНЯ, БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ СПЕК. АКАДЕМІИ ВЕЧЕРЪ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ и ЛЕГКАГО ЖАНРА.

1) Изъ реперт. т. „Grand Guignol“ **НОЧЬ** 200 рядовыхъ предст. въ Парижѣ!

МИМОДРАМА **РУКА** съ интересн. муз.

3) Интересная пьеса „№ 59“

4) Новая шутка П. Мясницкаго УТРО АДВОКАТА; 5) Вод. съ пѣвиемъ ДОЧЬ РУССКАГО АКТЕРА. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Постанов. сп. С. А. Пальма. Бил. для гг. студ по 1 р. 10 к. Въ пятницу, 4 февр., бенефисъ К. А. ГАРИНА.

СЕГОДНЯ, 30-го Января, два спектакля, днем цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. предст. буд. посл. нов. мелод. опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара.

СЕГОДНЯ, 30-го Января, гранд. спект. 1) Въ 1-й разъ по возобн. новая злбодн. оперетта шарж-модернъ, пользующаяся поразит. успѣхомъ: **БАМБУКЪ** — китайская конституція. Соч. Чужь-Чужанша. Масса трюковъ. Шествіе на слонѣ черезъ зрнт. залъ и „Матлотъ“, исп. О. М. Антонова. Китайцы въ публикѣ. Злбодн. куплеты: Не украдено — дадено — Совершенно какъ у насъ. — Бамбукъ и парламентъ. Политическая злб. галлерея на экранѣ. Вой серпантинизъ въ публикѣ. Полная сатира! Китайская плюминація. Успѣхъ шумный.

2) Пр. уч. Валентины Линъ и въ тн. фаресъ: **БЭЭ ДАЮТЪ СЛАБИТЕЛЬНОЕ**. 3) Ногал Париж. комедія Каиваво и де Флерель: **КОРОЛЬ Гондурасъ XV** (Le Roi; Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ 8 1/2 час. вечера. ЗАВТРА бенефисъ арт. А. В. Роксанова — пованка „Шестое чувство“. 2) Безутѣшная вдова. и 3) Бамбукъ. Гот. Свадьба болвановъ. Адм. П. И. Ждарскій.

СЕГОДНЯ, 30-го января,

Декамерона часъ

по Боккаччио. Гамлетъ и Жоржикъ. В. О. Трахтенберга. Нравственныя основы жизни — пародія. Шанонетныя пѣлицы — Икаръ. „Прекрасная Галатея“, муз. Зуппе. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театр. съ 12 ч. д. и въ Центральной. кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ — ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Галерная, 33, у Никол. моста. Телеф. 521—38.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. номп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕВА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кав., 18), И. ЧАРДИ (В. Колюшенина, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

**Б. ЗАЛЬ
КОНСЕРВАТОРИИ,**

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

**ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА
3-го ФЕВРАЛЯ.**

Сегодня въ 8 ч. в. **Таисъ** всѣ билеты
проданы.

Въ Среду 2 февр. внѣ абон. **Донъ-Жуанъ**
бенефисъ М. БАТТИСТИНИ
Ариольдонъ, Пуччи, Гальвани, Пинтуцци, Батти-
стини, Наварини. Билеты со штемпелемъ 1-го фев-
раля дѣйствительны на 2 февраля.

Въ Понедѣльникъ **Кармень**

Въ Четвергъ 3 февраля (2 аб.) **Таисъ**
бенефисъ г-жи КАВАЛЬЕРИ
Кавальери и Баттистини.

Кавальери, Пинтуцци, Наварини.

Билеты прод. въ Дир. Ит. оп. (Морская, 23), ежедн. отъ 10 до 5 веч. и въ кассѣ Консерват. отъ 10 до 9 ч. в.

Театральный залъ
Максимиліановскій пер., № 18.
Телеф. № 438-91.

Пальма СДАЕТСЯ

для спектаклей и базовъ.
Первоклассный дешевый буфетъ.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекъ.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала,
фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши,
Хрустальныя люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)
СВЕЦЦЕТ

НЪЖНАГО и СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Г-ВА **Р. КЁЛЕРЪ и К^о**





Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

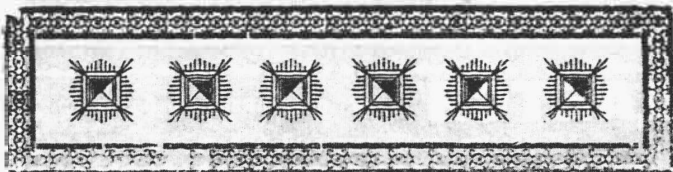
Невскій, 21. — Гостиный дворъ, 68.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Объ отвергнутой субсидіи.

Субсидію Театральному Обществу вчера отвергли, и самымъ страннымъ образомъ. Можно было бы даже сказать—жестокимъ.

Совершенно дѣлается непонятнымъ то отношеніе къ столь серьезному вопросу, какое выказали вчера члены Государственной Думы. Это какое то игнорированіе, пренебреженіе, точно И. Р. Театральное Общество, этотъ какъ ни на есть единственный представительный органъ русскаго многочисленнаго актерства—точно оно—*quantité negligible*.

По поводу законопроекта, доложеннаго Годневымъ, даже не было преній. Никто не вздумалъ подать голосъ за проектъ, и Дума поворотно пошла за докладчикомъ, выказавшимъ свое отрицательное отношеніе къ исправляемой субсидіи.

Здѣсь сказался отчасти старый пережитокъ, взглядъ на театръ и его дѣятелей, какъ на нѣчто малосерьезное, недостойное, чуть не осколокъ барскихъ забавъ и потѣхъ крѣпостной эпохи.

Не странно-ли? О чемъ бы въ Думѣ ни подымался вопросъ, о нуждахъ ли землевладѣнія, торговли, пароходствъ, строительства желѣзныхъ дорогъ, о пьянствѣ, народномъ просвѣщеніи, и такъ далѣе, и такъ далѣе обо всемъ идутъ

жаркіе споры, одни за, другіе высказываются противъ... Но объ данномъ вопросѣ, о субсидіи Театральному Обществу не нашелъ нужнымъ высказаться никто.

Никто изъ тѣхъ, что наполняютъ театры въ дни премьеръ, юбилеевъ, никто изъ тѣхъ, кто красуется на похоронахъ знаменитой актрисы, или на юбилеѣ любимца актера, никто изъ тѣхъ кто блещетъ краснорѣчіемъ съ бокаломъ вина въ рукѣ на артистической пирушкѣ, никто не почувствовалъ необходимости возвысить свой голосъ тамъ, гдѣ рѣчь шла о прозѣ театрального быта.

И чѣмъ мотивировался отказъ? Тѣмъ, что сами актеры выказываютъ мало интереса къ своему Обществу, мало вносятъ членскихъ взносовъ, и этимъ какъ бы признаютъ его ненужность! А посему—логически вытекаетъ изъ сего—въ субсидіи отказать, предать Общество ликвидаціи и уничтоженію и выбросить на улицу престарѣлыхъ артистовъ Убѣжища и дѣтей пріюта. Не правда-ли блестящая логика? И если быть послѣдовательнымъ, то за одно слѣдовало бы закрыть всѣ неспеціальныя богадѣльни, гдѣ содержатся старики всякаго званія, и уничтожить дѣтскіе пріюты, куда принимаютъ сиротъ.

Вѣдь и эти благотворительныя учрежденія содержатся также на счетъ казны, и не поддерживаются членскими взносами.

Почему же просто-старикъ и просто-сирота имѣютъ преимущественное право на призрѣніе государства и общества, чѣмъ старики-актеры, и сироты актерскихъ дѣтей? Вѣдь какъ ни какъ, а свою лѣпту, свое нѣчто внесли же въ общественную жизнь состарившіеся актеры.

Или, по мнѣнію Думы, это все зряшныя, нестоющіе людишки, холопишки, скоморохи, занимающіеся бѣговскимъ скаканіемъ, какими считались они въ XVII вѣвѣ!

САТУРН

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ изъ новыя великолѣпныя программы:

Сердцѣ не камень. Облоко пролетѣло. Душевные муки д-ра Ревеля. Фарфоровое производство въ Карльсбадѣ. Натъ Пинкертоновъ. Соперничество и мужество. За грѣхи и наказаніе. Къ родному очагу. Люксонъ и Фивы и много другихъ.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ

Вышелъ изъ печати «Альбомъ элитъ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матина, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Выдается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВѢНСКІЙ ШИКЪ“

Только глубокимъ презрѣніемъ къ театральнымъ дѣятелямъ, только абсолютнымъ пренебреженіемъ, незнаніемъ быта театра, жестокостью—можно объяснить такое скоропалительное рѣшеніе вопроса о субсидіи.

Никто не возвысилъ голоса, а между тѣмъ, многіе изъ членовъ Думы общались освѣтитъ вопросъ о субсидіи. Общались потому, что театръ не имѣетъ своего представителя, защитника своихъ интересовъ въ Думѣ.

Недаромъ актеры ходатайствовали о правѣ имѣть своего депутата: вотъ и вышло такъ, что то, о чемъ не болѣла вичья душа въ Думѣ, было быстро и безжалостно отвергнуто.

Конечно, Театральное Общество найдетъ куда апеллировать, найдетъ кому принести горькую свою жалобу на отказъ въ Высочайше дарованной субсидіи, много лѣтъ уже выдававшейся...

Но хорошо ли, что народные представители такъ наглухо закрыли свои сердца, куда доверчиво стучался и безъ того обездолженный сценическій міръ.

А Долиновъ.



Лондонскія впечатлѣнія.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Въ „His Majesty's Theatre“, принадлежащемъ знаменитому актеру-антрепренеру Бирбомъ-Три, на дняхъ праздновали 175-ое представленіе шекспировской «хроники» «Генрихъ VIII».

Вотъ уже чуть-ли не полгода, какъ эта пьеса идетъ ежедневно въ одномъ и томъ-же театрѣ при полныхъ сборахъ. Для классической пьесы, да еще не трагедіи, а „исторической хроники“ это—рекордъ.

По этому поводу г. Бирбомъ-Три (который теперь, кстати, титулуется, благодаря недавней „монаршей милости“, — сэръ Гербертъ Бирбомъ-Три) сказалъ передъ зрительнымъ заломъ маленькое слово:

— «Английская публика цѣнитъ и любитъ Шекспира. Успѣхъ моей послѣдней постановки показалъ это...»

Позволю себѣ сдѣлать маленькую поправку.

Во-первыхъ, весьма сомнительно, принадлежитъ ли «Генрихъ VIII» перу «безсмертнаго Вильяма», болѣе сомнительно, чѣмъ происхожденіе какихъ-либо другихъ пьесъ, приписываемыхъ Шекспиру. Скорѣе всего эту хронику въ лицахъ написалъ Флетчеръ, другой литературный рыцарь елизаветинской плеяды.

А во-вторыхъ, успѣхъ постановки сэра Герберта доказываетъ не столько любовь англичанъ къ Шекспиру, сколько ихъ любовь къ пышнымъ зрѣлищамъ, въ особенности историческимъ.

Какъ драматическое произведеніе «Генрихъ VIII» — одна изъ самыхъ слабыхъ шекспировскихъ пьесъ. Она куда слабѣе, напримѣръ, гениальнаго «Короля Лира» или «Гамлета», которые ни разу не выдержали еще 175 представленій подрядъ въ одномъ театрѣ.

Но поставленъ „Генрихъ VIII“ великолѣпно. Вся труппа состоитъ почти изъ однихъ звѣздъ первой величины. Декораціи, mis-en-scène словомъ—вся постановка умопомрачительно пышна.

Вотъ вамъ и секретъ успѣха.

2.

Послѣ шекспировскаго рекорда другимъ событіемъ театральной недѣли является... новый номеръ въ „Coliseum“.

Въ этомъ интереснѣйшемъ лондонскомъ театрѣ-варіетѣ началъ свои гастроли никто иной, какъ самъ проф. Максъ Рейнгадтъ, знаменитый режиссеръ Deutsches Theater'a въ Берлинѣ. Ставить онъ удивительную восточную пантомиму, заимствованную изъ «Тысячи и одной ночи», подъ заглавіемъ „Sumerun“.

Сюжетъ этой нѣмой пьески такой:

Сумурунъ—жена стараго шейха. Ее любитъ молодой торговецъ коврами. Шейхъ покупаетъ у владѣльца бродячаго цирка прекрасную молодую рабыню. Въ эту рабыню влюблены сынъ шейха и самъ владѣлецъ цирка, ужасный горбунъ. Она отвѣргаетъ любовь послѣдняго. Тотъ, въ порывѣ

отчаянія, принимаетъ одурманивающее его снадобье.

То, что происходитъ на сценѣ дальше, является не то бредомъ одурманеннаго, не то похождениями его безжизненнаго тѣла. Въ туманѣ передъ нами проходятъ неподдающіяся описанію сцены, изъ которыхъ реально выливается только финалъ: торжество любви Сумурунъ и молодого торговца коврами...

Написалъ—и уже жалѣю о томъ, что взялся за описаніе этого удивительнаго театральнаго представленія. «Сумурунъ» не только нельзя передать своими словами, но даже схватить трудно.

Это какой-то прекрасный калейдоскопъ фантастическихъ, сказочно красивыхъ восточныхъ сценъ и образовъ, но туманныхъ, неуловимыхъ, какъ бываютъ иногда сны.

Въ общемъ, талантливый берлинскій режиссеръ далъ Лондону новое, оригинальное и высоко-художественное зрѣлище.

3. Привѣ.



Впечатлѣнія.

1.

Государственная Дума отказалась взять билетъ на концертъ въ пользу Театральнаго Общества. Да, да. Пожалѣла 6 цѣлковыхъ.

Вы, простой смертный, не жалѣя отдаете разъ въ годъ 6 рублей на нужды Театральнаго Общества.

А развѣ для Государственной Думы 10.000 рублей не то же самое, что для васъ эти 6 рублей!

Убѣжище несчастныхъ актеровъ, увы, должно погибнуть изъ-за мелочности, изъ-за грошевыхъ соображеній.

Какіе мотивы!

Да чте актеры не достаточно театральны! До того не театральны, что не могутъ сами о себѣ позаботиться.

Ихъ убѣжище—падаетъ.

Но неужели принципъ Думы:

— Падающаго подтолкни!

Неужели это резонъ, что не надо помогать тому, кто самъ себѣ не въ силахъ помочь.

Сильному помощь и не нужна.

Это слабому надо помогать!

Что актеры не театральны, это фактъ.

Въ Театральномъ Обществѣ насчитывается 6000 актеровъ.

А на общее собраніе едва, едва 60 человекъ соберется!

Актеры народъ неважный.

Актеры народъ не взрослый.

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Е. Н. Сазонова.

Пока у него есть что жевать, онъ жуетъ и ни о своемъ будущемъ, ни о будущемъ своихъ ближнихъ и не поумаетъ.

Актеры—большія дѣти.

И съ ними надо нянчиться, какъ съ дѣтьми. А не говорить.

— Я тебѣ не помогу, потому что ты ребенокъ.

Тѣмъ болѣе Дума должна была протянуть ему руку помощи и вниманія!

2.

Недавно мнѣ пришлось писать на тему:

— Журналистъ журналисту волкъ.

Еще больше вѣрно, что—

Актеръ актеру волкъ.

Когда умретъ писатель всѣ волчьи отношенія прекращаются.

Журналисты устраиваютъ мертвому триумфъ.

А когда умретъ актеръ?

Вотъ умеръ Давыдовъ.

Послѣ него осталась семья.

Давыдовъ, какъ извѣстно, умеръ наканунѣ концерта, который онъ устраивалъ для того, чтобы хоть немножечко поправить запутанныя денежныя дѣла.

Чтобы какъ-нибудь семью выкрутить.

Онъ звалъ этотъ концертъ юбилейнымъ.

Но всякій зналъ, что не въ юбилей сила.

И вотъ... онъ не успѣлъ устроить этотъ концертъ...

Семья, осталась въ очень тяжеломъ положеніи.

Мы должны ей помочь.

Но какъ?



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, ореховаго и дубоваго дерева.

Само собою направляется отвѣтъ:

— Устроить концертъ, который не успѣлъ Давыдовъ.

А мнѣ кажется этотъ отвѣтъ пошлымъ.

Развѣ нельзя помочь людямъ бозъ пляски и пѣсенъ?

Къ чему тратиться на помещенія, на печатаніе афишъ, на букеты и кареты благотворителямъ...

Не будемъ ни пѣть,
Ни плясать.

Давайте просто пожертвуемъ, кто что можетъ, не стѣняясь размѣромъ.

Н. Шебуевъ.

ПОТЕАТРАМЪ

Маринскій театръ

„Тристанъ и Изольда“.

Цѣлый рядъ случайныхъ обстоятельствъ: то отсутствіе въ труппѣ г. Ершова, то болѣзнь г-жи Черкасской, лишалъ въ нынѣшнемъ сезонѣ репертуаръ Маринскаго театра одного изъ лучшихъ его украшеній музыкальной драмы „Тристана и Изольды“, появившейся въ первый разъ почти экспромтомъ для традиціоннаго спектакля женскаго патріотическаго общества.

Спектакль этотъ является повтореніемъ прошлогодняго, тоже устроеннаго патріотическимъ обществомъ и тоже при участіи выдающагося толкователя и знатока вагнеровской музыки, одного изъ самыхъ блестящихъ нѣмецкихъ дирижеровъ, Феликса Моттля.

Оркестровое исполненіе въ операхъ Вагнера

имѣетъ, конечно, всегда первенствующее значеніе и оркестръ, съ дирижеромъ во главѣ, является въ нихъ самымъ важнымъ дѣйствующимъ лицомъ, по участію въ спектаклѣ Моттля перенесло почти весь интересъ, почти весь центръ тяжести спектакля на оркестръ: остальное было какъ будто дополненіемъ къ тому, что далъ въ этомъ исключительномъ спектаклѣ Феликсъ Моттль.

Произошло это вовсе не потому, что составъ исполняющей въ «Тристанѣ» слабѣе, чѣмъ былъ въ прошломъ году, а только благодаря необычному умѣнію Феликса Моттля захватывать, увлекать своимъ исполненіемъ, вводить публику въ «святое святыхъ» вагнеровскаго творчества точно раскрывая передъ нею все неисчислимыя богатства и красоты его музыки.

Рѣдкое сочетаніе огненнаго, всепокоряющаго темперамента и щепетильной аккуратности, умѣнія завладѣвать массами, вдохновлять ихъ, и въ то-же время извлекать въ оркестровомъ исполненіи мельчайшія детали, съ исключительной ясностью и отчетливостью выводить каждый мельчайшій мелодическій рисунокъ, достигать недостижимо-красиваго и воздушнаго pianissimo и мощнаго, величественнаго forte—такія выдающіяся качества, въ которыхъ (когда рѣчь идетъ объ оперѣ, особенно объ оперѣ Вагнера)—съ Моттлемъ мало кто можетъ быть сравниваемъ.

Моттль и оркестръ были не только лучшими исполнителями, но и истинными героями этого вечера. Имъ, главнымъ образомъ, и рукоплескала, точно околдованная магической палочкой Моттля, публика.

Въ сценическомъ исполненіи по прежнему выдѣляется больше всѣхъ г. Ериповъ, исполняющій роль Тристана съ мастерствомъ истиннаго художника, относящійся къ ней съ видимой любовью и бережностью.

Вмѣсто г-жи Черкасской въ партіи Изольды выступила московская гастролерша г-жа Ермоленко-Южина. Считаюсь даже съ тѣмъ, что мы очень избалованы въ «Тристанѣ и Изольдѣ» художественнымъ исполненіемъ г-жи Черкасской, создававшей въ этой драмѣ очаровательно-прекрасный и цѣльный образъ, и что партія Изольды представляетъ исключительныя трудности для исполнителя, г-же Ермоленко мало могла удовлетворить кого-либо, если къ ней предъявлять даже среднія требованія. При всѣхъ ея вокальныхъ достоинствахъ, г-жа Ермоленко, очевидно, слабо знаетъ Вагнера, не владѣетъ стилемъ его музыкальной драмы, не прониклась имъ (а это—вѣдь имѣетъ колоссальное значеніе).

Однимъ изъ существенныхъ ея дефектовъ является также игнорированіе чисто-драматической стороны исполненія,—дикціи, интонаціи, пластики и жеста: все это, между тѣмъ,—основныя элементы вагнеровской драмы, которые необходимо имѣть въ виду. Правда, г-жа Ермоленко хорошо проштудировала партію, отнеслась къ своей задачѣ добросовѣстно и серьезно и въ об-

шесть ансамбль произвел недурное впечатлѣніе. Словомъ, сдѣлала, какъ говорится,—все, что могла.

Г. Сибиряковъ недурно справился съ вокальной частью партіи короля Марка; недурны г-жи Марковичъ (Брангена), г.г. Смирновъ (Курвеналь) и Андреевъ 2-й (Мелоти).

Выше спектакль, за нѣкоторыми исключеніями обставленъ по-прежнему (есть новыя декорации въ первомъ актѣ). Какъ всегда, когда ставить „на спѣху“ были нѣкоторые недочеты; ихъ устранять, вѣроятно, когда «Тристанъ» будетъ идти въ великопостномъ репертуарѣ. На этотъ разъ публика и не считалась съ ними: возобновленіе «Тристана», да еще съ Феликсомъ Моттасмъ—это вѣдь двойное торжество, а въ такихъ случаяхъ нельзя придираться къ промахамъ.

Владиміръ Ц.

Александринскій театръ

„Жуликъ“—пьеса И. Потапенко.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, помню, видѣлъ я гдѣ-то пьесу г. Потапенко „Новая жизнь“. Видѣлъ, но не смотрѣлъ пьесы, а только думалъ мыслями, вызванными ею, потому что смотрѣть было нечего, думать-же было о чемъ. Съ чувствомъ радостной находки думалось о томъ, что и впрямь создавать „новую жизнь“ нужно длительнымъ и тихимъ стараніемъ, а не быстрыми и звонкими словами.

Теперь опять я увидѣлъ пьесу г. Потапенко, и хотя на этотъ разъ смотрѣть было инт-реснѣе, но все же больше хотѣлось „думать“. Пишу въ ковычкахъ это слово, потому что иначе его легко смѣшать съ понятіемъ „мыслить“, что гораздо тягучѣе, значительнѣе и глубже. То—удѣлъ зрителей „философской драмы“; г. же Потапенко написалъ очень жизненную пьесу и ни на какой „пессимизмъ“, конечно, не претендуетъ.

Если у обычнаго средняго зрителя, только что пришедшаго изъ пыльной канцеляріи, изъ гостинной нягини Н., или изъ „торговаго дома“, г. Потапенко вызываетъ такое-же непосредственное, нетрудное и даже пріятное «новое раздумье», то право-же авторъ „Жулика“ дѣлаетъ очень большое дѣло. Ибо насъ, вишущихъ, низкою „новой мыслью“ не удивишь и ни на какую „новую философію“ не годѣнешь—такъ, чтобы исчезла съ уголка губъ вѣчно-пасмышливая ужимка. Но его, почитающаго всякое мышленье за завѣдную и ненужную скуку, его—этого зрителя только такъ и можно заставить подумать, только такъ и можно привести къ новому,—т. е. двинуть впередъ. Только такъ: безъ труда и даже съ пріятностью.

Глядишь на сцену—тамъ масса людей и словъ и движеній: занимательно, смѣшно и „совсѣмъ, какъ въ жизни“. Почти не замѣтишь

НАШЪ БАЛЕТЪ.



З. И. Пюманъ.

времени, и вмѣстѣ почти не замѣтишь, какъ на-копляются, а послѣ свободно и плавно текутъ какія то воспоминанія, сравненія, примѣры, выводы, т. е. все то, что соединяется постепенно въ жизненно-новую мораль.

Жуликъ-ли «жуликъ»? Честны ли «честные люди»? Гдѣ грань? И постоянна-ли она, или условна? И не мы-ли сами передвигаемъ ее, какъ угѣдно и какъ удобно? Не приспѣла-ли пора пересмотра „моральныхъ словъ“? А, можетъ быть, и «моральныхъ понятій»? А, быть можетъ, и «морали» вообще?

Такъ, поднимая обывательскую мысль, г. Потапенко ступаетъ уже на линію соприкосновенія съ Ницше. И если Ницше недоступенъ для обывателя, то г. Потапенко умѣетъ искусно раскрыться передъ нимъ, и если Ницше не нуженъ обывателю, то Потапенко поистинѣ обольщаетъ его и заставляетъ съ собою считаться. Мнѣ искренно и глубоко понравилась пьеса г. Потапенко, потому что среди репертуара, ничтожнаго для искусства и безцѣльнаго для созданія новыхъ духовныхъ цѣнностей, „Жуликъ“ г. Потапенко, не дѣлая владыка въ искусство, щедро одаряетъ публику, нищую жизнью мысли и жизнью души.

Это дѣло стараго писателя стоитъ много больше и дороже, чѣмъ многія мудренныя „дѣйства“ писателей новыхъ.

Играли пьесу въ Александринскомъ театрѣ г. г. Давыдовъ, Петровскій, Яковлевъ, Аполло-нскій и, значить, играли пріятно и легко. Другіе—особенно исполнительницы—играли похуже, но это для пьесы не важно.

Albus.

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНЫХЪ ФАБРИКЪ

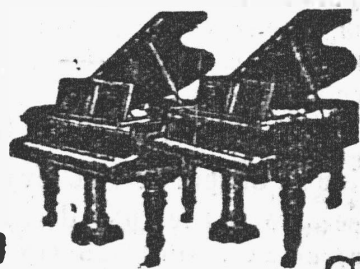
РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

и
Гротріанъ, Стейнвегъ насл.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ У

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

„Кармень“.

28 Января въ Большомъ залѣ Консерваторіи поставлена была опера „Кармень“ съ г-жей Кавальери въ заглавной партіи.

Выступая передъ петербургской публикой въ этой роли, г-жа Кавальери обнаружила несомненно интересную отдѣлку своей партіи. Въ ея передачѣ Кармень пріобрѣтаетъ мягкій обольстительный образъ. Ея тонкая игра, красота, пластичность, чрезвычайно ласкаетъ слухъ и зрѣніе театраловъ, которые и воздали пѣвицѣ должное оглушительными аплодисментами и вызовами. Голосъ г-жи Кавальери, хотя не вполне подходящий для партіи Кармень, звучалъ все-же очень красиво; сцена съ гаданіемъ была проведена съ экспрессіей, а заключительная роковая сцена—съ большимъ драматическимъ подъемомъ.

Партнеръ пѣвицы, г. Пинтуччи (Донъ-Хозе),— обладатель звучнаго голоса—также способствовалъ не мало въ этотъ вечеръ успѣху оперы. Арія съ цѣлкою биссировалась.

Партію Эскамильо исполнилъ на этотъ разъ басъ г. Наваини, словно желавшій показать, что для итальянскаго артиста-пѣвца нѣтъ трудностей.

Крайніе верхи у него блистали силой и красотой. Почтенный возрастъ пѣвца не помѣшалъ ему доблестно справиться съ нелегкой партіей и ролью Эскамильо, въ которой онъ обнаружилъ юный темпераментъ испанскихъ торреадоровъ.

Въ небольшой роли Микаэлы выдѣлилась г-жа Моретти,

«Цуингу» пѣлъ г-нъ Тамбурлини, мягкій, звучный басъ котораго поддерживалъ ансамбль. Оркестръ П. Р. М. О. подъ управленіемъ г. Труффи былъ на высотѣ своего положенія.

К.

Театръ „Комедія“.

Представленія польской драм. группы.

«Снѣгъ» Ишибышевскаго играть очень трудно. Дѣйствія почти нѣтъ, событія же, происходящія на сценѣ, создаютъ лишь фонъ, на которомъ разыгрывается сильная психологическая драма Бронни, теряющей любовь Тадеуша; любовь же эта является единственнымъ содержаніемъ ея души, единственнымъ ея счастьемъ.

Пьеса была сыграна въ общемъ очень удачно. Особенно тонко и правдиво были исполнены г-жей Морской роль Бронни и г. Новаковскимъ роль Казимира.

Игра г-жи Морской, глубоко прочувствовавшей трагедію Бронни, позволила слушателямъ забыть о нѣкоторыхъ—впрочемъ маловажныхъ—недостаткахъ отчетнаго спектакля.

Роль Казимира игралъ г. Новаковскій, давшій очень вѣрный образъ тихаго мечтателя съ его неприятиемъ къ практической жизни и красивой самоотверженной любовью.

Остальные роли—Тадеуша и Евы—были сыграны г-номъ Фольтой и г-жей Шыманской, „подъ ансамбль“, т. е. такъ-же удачно.

О-ій.

Палась-театръ.

Вчера состоялся въ Палась-театрѣ бенефисъ талантливой Е. К. Варламовой.

Бенефициантка выступила въ лучшихъ роляхъ своего репертуара—въ роли Прасковьи въ „Веселой вдовѣ“ и въ „Волнахъ страстей“, въ роли Анны.

Переполненный публикой залъ горячо принималъ любимую артистку-бенефициантку. Безконечные аплодисменты и подношенія сопровождали каждую ея ухоль.

Среди бенефисныхъ подношеній г-жа Варламова получила.. дару мѣдаей, аттестаты которыхъ ей тутъ же были вручены.

Объ оперетты, въ которыхъ участвовали г-жи Кавецкая, Рахманова, г.г. Полонскіі, Дальскій и другія лучшія силы труппы, имѣли большою успѣхъ.

И.

«Пассаждь».

Новая оперетта „Въ странѣ чудесъ“.

Третьяго дня театръ «Пассаждь», какъ острили въ антрактахъ, отбывалъ «газетную новинность».

Поставлена была оперетта «Въ странѣ чудесъ или Обезьяна», сочиненіе сотрудницы «Цет. Листка» г-жи Гуріэли.

Какъ всякое навязанное дѣло, выполняемое «не за совѣсть, а за страхъ», «Обезьяна» готовилась труппой и режиссурой крайне неохотно, принужденно, независимо отъ достоинствъ и недостатковъ новинки.

Сама новинка, по тексту и фибулѣ, по мѣткому выраженію известнаго критика—сценическаго кошмаръ. Текстъ—каскадъ пошлости и вульгарности. Устами либреттиста точно гуломъ говоритъ толпа бульварныхъ „литераторовъ“.

Музыка написана двумя молодыми музыкантами М. Рами и О. Яно и сама по себѣ недурна, но о ней никто не говоритъ, такъ какъ не она причина появленія «Обезьяны» на сценѣ.

Какъ зрѣлище, новинка не занимательна, скучна. Успѣха „Обезьяна“ не имѣла.

Всѣ.

Къ юбилею Варламова.

Разсылаемые устроителями юбилейнаго спектакля заслуженнаго артиста К. А. Варламова въ Консерваторіи циркуляры и приглашенія привѣтствовать юбиляра вызываютъ у многихъ недоумѣніе и смущеніе. Циркуляры эти рассылаются учрежденіямъ, обществамъ, артистамъ, лицамъ, которыхъ настойчиво приглашаютъ въ этотъ день, 5-го февраля, присылать депутаціи, адреса, привѣтствія и проч. Между тѣмъ всѣмъ известно, что день тридцатипятилѣтняго служенія К. А. Варламова на Императорской сценѣ въ Петербургѣ будетъ праздноваться 31 Января въ поведѣльничь на сценѣ Александринскаго театра, какъ оно и подобаетъ. Такъ было и съ юбилеями В. В. Стрѣльской, М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова. Куда-же направлять депутаціи и привѣтствія? Ясное дѣло, что чествованіе разобьется на двѣ части, и выйдетъ менѣе внушительнымъ, чѣмъ должно бы быть.

Спектакль въ Консерваторіи — дѣло частное, устраиваемое частными людьми, которымъ нельзя, разумѣется, запретить чествовать юбиляра, когда они хотятъ.

Но легко можетъ случиться, еще кому-либо вздумается чествовать 10-го февраля въ Народномъ Домѣ, а еще кому нибудь 15-го февраля въ Манежѣ. Какъ же тогда быть, и куда послать привѣтствія? Чьи циркуляры окажутся болѣе убѣдительными? Конечно, можно беснуть многочисленными фаміліями авторитетныхъ и известныхъ лицъ, объявленныхъ членами комитета по устройству чествованія. Но быда въ томъ, что многіе изъ объявленныхъ лицъ съ удивленіемъ узнаютъ о такой навязанной имъ активной роли.

Резюмируемъ: юбилей К. А. Варламова празднуется въ Александринскомъ театрѣ завтра, 31 янв.; всѣ же остальные однородные спектакли—являются конечно, весьма желательными и симпатичными но лишь повтореніемъ и частнымъ предпріятіемъ.

Л—нъ.



Письмо К. А. Варламова.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. Г-нъ Редакторъ!

Покорнѣйше прошу въ ближайшемъ номерѣ Вашей уважаемой газеты помѣстить настоящую замѣтку о неточности моей бесѣды съ господиномъ корреспондентомъ „Петербургской Газеты“ въ № отъ 27-го Января. Интервьюеръ не такъ повялъ меня и разсѣянно отнесся къ моимъ словамъ.

Во первыхъ, «зычнымъ голосомъ» я кричать не могъ, говорилъ по болѣзни горла шопотомъ; сравненій между прошлымъ и нынѣшнимъ балетомъ не дѣлалъ въ обидной формѣ для настоящихъ дѣятелей его. Я состою поклонникомъ нашего балета и горжусь успѣхомъ его. Не зная А. Д. Крупенскаго я не могу, и обходить его, своими дѣлами я тоже не могъ, такъ какъ все дѣло находится у него въ рукахъ; да и надобности въ этомъ нѣтъ: онъ въ высшей степени корректный и любезный человекъ. Я вообще очень мало тревожу мое начальство и по годамъ не заглядываю въ контору, стараюсь служить добросовѣстно,— и кончено.

Что-же касается до приглашенія г-жи Гзовской, то тутъ я прямо не понялъ.

— У насъ есть прекрасныя артистки и талантливая молодежь, но мое мнѣніе таково,— чѣмъ больше талантливыхъ людей въ труппѣ, тѣмъ шире успѣхъ, и г-жа Гзовская безслѣдно интересная актриса. Съ остальнымъ я вполне согласенъ.

Вашъ слуга, заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ

К. Варламовъ.





ХРОНИКА

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія абонентовъ Русской оперы, что въ текущемъ сезонѣ ланы будутъ по одному добавочному представленію слѣдующимъ абоне-ментамъ и въ слѣдующія числа: 1-му утреннему аб.—6-го, 2-му—13-го. 3-му вечернему аб.—8-го и 6-му—15-го февраля. 1, 2, 4 и 5-му абоне-ментамъ добавочныхъ представлений не будетъ. Абоненты, желающие удержать за собою мѣста, благоволятъ предъявить свои абоне-ментные билеты, внести причитающуюся плату и получить билетъ на эти представленія. Билеты будутъ выдаваться въ Мариинскомъ театрѣ, въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, съ 11 час. дня до 3 час. пополудни, въ слѣдующемъ порядкѣ: на 1-й и 2-й утрен. аб.—сегодня, 30-го января; на 3-й и 7-й вечерн. аб.—31-го января и 1-го февраля. Не взятые въ указанные сроки билеты поступятъ въ продажу на общемъ основаніи.

Сегодня днемъ въ Мариинскомъ театрѣ вза-мѣнъ назначенной по репертуару оп. «Пиковая Дама» идетъ «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи» съ г. Ершовымъ въ пар-тіи Гришки-Кутермы.

Въ среду, 2 февраля, для прощальнаго бене-фиса режиссера Императорской оперы О. О. Палечега состоится первое представленіе „Капитанской дочки“. П. Кюи. Въ спектакль (подъ управленіемъ Э. Ф. Направника) участвуютъ: г-жи Кузнецова, Николаева. Збруева, Петренко; гг. Лабинскій, Шароновъ, Смирновъ, Басторскій и др.

Пять литераторовъ обратились къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ просьбой разрѣшить слѣдующій принципиальный вопросъ, относящійся къ объявленному дирекціей конкурсу пьесъ (изъ эпохи избранія на царство Михаила Ѳеодоровича и изъ эпохи Отечественной войны). Могутъ-ли быть изображаемы на сценѣ, т. е. включены въ число дѣйствующихъ лицъ: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, его отецъ патриархъ Филаретъ и импе-раторъ Александръ I? Вопросъ несомнѣнно важ-ный для предварительнаго разъясненія, дабы поступившія на конкурсъ пьесы не оказались бы „разъясненными“ впоследствии.

Сегодня въ 50-ый разъ играютъ въ Новомъ драматическомъ театрѣ „Gaudemus“. На «юби-лейное» представленіе приглашенъ дирекціей и авторъ, дабы дать публикѣ возможность почест-вовать Л. Н. Андреева на спектаклѣ. Послѣ спек-

так. ля чествовать автора будутъ со-юбиляры по 50-му представленію и другіе близкіе къ театру лица.

4-го Февраля въ „Палась-театрѣ“ празднуетъ свои артистическія именины главный режиссеръ А. С. Полонскій. Для бенефиса г. Полонскаго пойдетъ въ первый разъ оригинальная русская оперетта „Кавалеръ Фоблазъ“. Музыка для этой оперетты написана композиторомъ А. Петровымъ, а текстъ извѣстнымъ либреттистомъ П. Ярономъ, заимствовавшимъ сюжетъ вѣсы изъ французскихъ источниковъ. Въ бенефис-номъ спектаклѣ г. Полонскаго участвуютъ луч-шія силы труппы „Палась-театра“ во главѣ съ гг. Кавецкой, Рахмановой, Варламовой, Рутков-скимъ, Дальскимъ, Камчатковымъ. Заглавную роль въ пьесѣ исполняетъ самъ бенефициантъ—А. С. Полонскій. Для пьесы написаны новыя декорации и сдѣланы костюмы по рисункамъ художниковъ.

Въ среду, 2-го февраля въ Новомъ драмати-ческомъ театрѣ устраивается интимный балъ ма-скарадъ съ кабаре, въ которомъ примутъ уча-стіе артисты многихъ петербургскихъ театровъ, писатели и художники. Программа на сценѣ на-чнется въ 12 ч. ночи. По окончаніи ея въ боль-шомъ фойѣ будетъ сервированъ ужинъ. Танцы продолжатся до 4-хъ ч. утра. Публика будетъ до-пускаться исключительно по особымъ пригласи-тельнымъ билетамъ. Маски для всѣхъ обяза-тельны.

Артистъ Мариинскаго театра В. С. Севастьяновъ сообщилъ сотрудникамъ московскихъ газетъ, что съ будущаго сезона покидаетъ Императорскую сцену и становится во главѣ опернаго предпріятія въ спб. Консерваторіи.

Насъ просятъ сообщить, что лица, записавшіе билеты на 1-е представленіе (13-го февраля) оп. „Царской Невѣсты“, благоволятъ получить ихъ въ библиотекѣ Консерваторіи до 1-го февраля, послѣ чего билеты эти поступятъ въ общую продажу.

Сегодня въ залѣ училища св. Петра состоит-ся вокально-музыкальный вечеръ финскаго на-роднаго пѣвца Писен Яаскеляйна. Кромѣ того на вечерѣ будетъ демонстрироваться народный финскій инструментъ кантелэ, вродѣ гуслей. Г. Яаскеляйненъ считается выдающимся исто-кователемъ финской народной пѣсни и виртуо-зомъ на кантелэ.

Концертъ г-жи С. Магаки, назначенный на сегодня въ Консерваторіи и отмѣненный по бо-лѣзни артистки, состоится тамъ-же 31 марта, при участіи М. И. Долиной.



С.-Петербургское Общество Народныхъ
Университетовъ.

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ.

Заль Тенишевскаго Училища.

Сегодня состоится **тринадцатая** лекція
привать-доцента

А. Ф. КАЛЬ

по курсу исторіи музыки.

ОТДѢЛЕНІЕ I-ое:

Людвигъ Шпоръ. (1784—1859). Его жизнь и творчество. Шпоръ, какъ скрипачъ. Его скрипичныя, камерныя и симфоническія произведенія. Возникновеніе романтизма. Различныя направленія музыкальнаго романтизма. Романтическія оперы Шпора, его „Фаустъ“ и „Лессонда“. Карлъ Марія Веберъ (1766—1826). Его жизнь. Первые оперы. „Волшебный стрѣлокъ“.

Музыкальныя иллюстраціи:

„Gesangscene“ для скрипки . . Шпора.

Исп. г. Лесманъ.

Речитативъ и арія Макса изъ
оп. «Волшебный Стрѣлокъ» Вебера.

Исп. арт. Импер. театр. Г. А. Морской.

ОТДѢЛЕНІЕ II-ое:

Дальнѣйшая дѣятельностъ Вебера. Его «Эврианта». Фортепیانная произведенія Вебера. Веберъ, какъ романтикъ. Его значеніе въ исторіи музыки. Послѣдователи Вебера. Генрихъ Маршнеръ (1795—1861) и его романтическія оперы.

Музыкальныя иллюстраціи:

Concertstück для 2 роялей . . Вебера.

Исп. г. Бирюлинъ.

(2-ой рояль—г. Милейковскій).

Аккомпанируетъ препод. Народн. Консерв. А. В. Пашкевичъ.

Рояль фабрики Я. Бенкера.

Начало въ 2 часа.

Слѣд. лекція прив.-доцента А. Ф. Каль, посвященная Мейерберу, Керубини, Россини и др. (при участіи г-жи Моревой-Мохначевой и г. Сопруменко) состоится въ среду, 2-го февраля въ 2 часа дня.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и лута, 1-ра Егера и другихъ, готовныя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, **БАНКОВСКАЯ ЛІНІЯ**

Петербургская сторона, Большой просп., уг. Широкой, № 64. Телефонъ № 156—7.

Вниманіе! Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромоклемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожи и предметовъ кожаневого производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 20-К.

Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна баники для смазыванія одной пары сапогъ—35 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И

ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-85 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПРОГРАММА

СЪГОДНЯШНЯЯ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рыцарства коннозаводства.

ПО ВЕРСТОВОЙ ДОРОЖКЪ:

12 ч.

I. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ПОПЫТКА, 2. ТРАТА, 3. ПАЛЬМИРА, 4. ПЕРИ.

12 ч. 20 м.

II. Гитовый пр. Общ. въ 5000 р. «въ честь Вице-Президента Общества графа Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова». Дист. 1½ вер.

1. ОЛИМПЕЦЪ, 2. МАЙНА, 3. ШПОНЬКА, 4а. ОБНОВА, 5. АЗАРТЪ, 6а. БОЙ.

12 ч. 45 м.

III. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. СПОСОВНАЯ, 2. КУСЪ*, 3. МЕНТИКЪ, 4. РЕТВИЗАНЪ, 5. ВОЛНА, 6. НЕРВА.

1 ч. 5 м.

IV. Специальный. «Уравнительный по секундамъ». Пр. Общ. 500 р. Дист. 1 вер. (Бхать не болѣе 4 лош. въ заѣздѣ).

1. ФРИДА, 2. КИРАСА, 3. ЖАВРА, 4. НАХОДКА, 5. САРЖА, 6. МЕМФИСЪ, 7. КОВЧИКЪ, 8. СИРЕНА.

1 ч. 25 м.

V. Второй гитъ—на призъ «въ честь Вице-Президента Общества гр. И. И. Воронцова-Дашкова».

1. ОЛИМПЕЦЪ, 2а. БОЙ, 3. ШПОНЬКА, 4. МАЙНА, 5а. ОБНОВА, 6. АЗАРТЪ.

1 ч. 50 м.

VI. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Бхать не болѣе 4 лош. въ заѣздѣ).

1. ЗАДОРНЫЙ, 2. СНѢГУРКА, 3. НАСМЪШНИЦА, 4. БОЕВАЯ, 5. НАХОДКА, 6. ГОРДЫНЯ, 7. ГУЛЯКА, 8. СВЕРБЕГУЗЪ.

2 ч. 10 м.

VII. Специальный III группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 4 лош. въ заѣздѣ).

1. НАКАЗЪ, 2. МАРКИЗА, 3. СТРѢЛОКЪ, 4. КАПРИЗЪ, 5. ДОВѢРЧИВАЯ, 6. ЧАРОЧКА, 7. МОТОРЪ.

2 ч. 30 м.

VIII. Третій гитъ—на призъ «въ честь Вице-Президента Общества гр. И. И. Воронцова-Дашкова».

1. ОЛИМПЕЦЪ, 2. ШПОНЬКА, 3а. ОБНОВА, 4. МАЙНА, 5. АЗАРТЪ, 6а. БОЙ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

2 ч. 50 м.

IX. Специальный VI группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 7 лош. въ заѣздѣ).

1. РОДНИКЪ, 2. ЖЕМЧУГЪ, 3. СЛАВА 2-я, 4. ВЛАСТНЫЙ, 5. МОЖЕТЪ-БЫТЬ, 6. ПОТВЪШНЫЙ, 7. ТИГРИЦА, 8. ЗАЛПЪ, 9. КЛИВЕЛАНДЪ-КИНГЪ*, 10. СУДАРЬ, 11. САМБОРЪ, 0. ЧУДЕСНИЦА.

3 ч. 10 м.

X. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. АЛМАЗЪ, 2. САРМАТЪ, 3. ПОЛЯНСКИЙ*, 4. ЛЮБЕЗНАЯ, 5. КРУЧИНА, 6. ЗАПРЕТЪ.

3 ч. 25 м.

XI. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЛЕКОКЪ, 2а. МЕДВѢДИЦА, 3а. РАДУГА*, 4. АЗАРТЪ, 5. ДОГОНЯЙ, 6. ОБЕРЪ, 7. ЗАДОРНЫЙ, 8. ПРИВОЙ.

3 ч. 50 м.

XII. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ВАССАЛЪ, 2. БРАВЫЙ-МИЧМАНЪ, 3. ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛОДОЙ, 4. КНЯЖНА, 5. ЗАЕМЪ, 6. АРАКСЪ.

4 ч. 5 м.

XIII. Членскій. 8-й группы. Пр. Общ. 945 р. Дист. 3 вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. УМНИЦА 2-я, 2. МАЛЬЧИКЪ, 3. БАЯНЪ, 4. КУРЕНЬ*, 5. ВЕСЕННЯЯ-РАДОСТЬ, 6. БУРЕЛОМЪ, 7. ПРОТОКОЛЬ, 8. ПЕЧЕНЬГЪ, 9. НАИВНЫЙ-ЛАВРИКЪ, 10. ЧЕРКЕСЪ, 11. АРМИЦА.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

4 ч. 30 м.

XIV. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. СУХОВЕЙ, 2. ПУРГА, 3. ЧВАННЫЙ, 4. НВЖНАЯ, 5. ЧОВРИКЪ, 6. БРОНЯ*, 7. ВОЛОПАДЪ, 8. МУРАВЕЙ*, 9. ЧАРОДЪЙКА, 10. ЛЕСТНЫЙ, 11. РАЗКАЗЪ, 12. ДОЛЯ, 13. МОЛОДЧИКЪ, 14. ОПРИЧНИКЪ, 15. НАРЦИСЪ, 16. ПАННА-ОРЛИЦКА, 17. БОЯРКА.

4 ч. 50 м.

XV. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 36 с. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЧВАННЫЙ, 2. РАЗКАЗЪ, 3. МАРТА, 4. ПЕРЕВАЛЪ, 5. ДОЛЯ, 6. ПУЧИНА, 7. МОМЕНТЪ, 7. ПЕЧОРИНЪ, 9. ЛЯФА, 10. ЧОВРИКЪ, 11. БОЯРКА, 12. КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ, 13. ЛЕСТНЫЙ.

5 ч. 10 м.

XVI. Добавочный. 10-й группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Бхать не болѣе 10 лош. въ заѣздѣ).

1. ЗУЛУСЪ, 2. БЕЗМОЛВНЫЙ, 3. КАСКАРЪ, 4. КОРОЛЕКЪ, 5. ЛУЧЪ, 6. ЛИСИЧКА, 7. ПАРЛАМЕНТЕРЪ, 8. САМОРОДОКЪ, 9. ВИНОВНИКЪ, 10. СВИРЪПЫЙ-ЛЮБИМЕЦЪ, 11. ГУЛЯ, 12. БАЛЕРИНА, 13. СЕЛИКА.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) ПАЛЬМИРА, ТРАТА.
- 2) ОБНОВА, ШПОНЬКА.
- 3) МЕНТИКЪ, НЕРВА.
- 4) КИРАСА, ЖАВРА.
- 5) Второй гитъ.
- 6) СНѢГУРКА, СВЕРБЕГУЗЪ.
- 7) МОТОРЪ, НАКАЗЪ.
- 8) Третій гитъ.
- 9) ВЛАСТНЫЙ, КЛИВЕЛАНДЪ-КИНГЪ.
- 10) ПОЛЯНСКИЙ, ЗАПРЕТЪ.
- 11) МЕДВѢДИЦА, ОБЕРЪ.
- 12) ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛОДОЙ, ВАССАЛЪ.
- 13) ЧЕРКЕСЪ, БУРЕЛОМЪ.
- 14) МОЛОДЧИКЪ, ПУРГА.
- 15) ЛЯФА, КЛЕО-ДЕ-МЕРОДЪ.
- 16) СЕЛИКА, ПАРЛАМЕНТЕРЪ.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремь

ДРА

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство

Противъ ВЕСНУШЕКЪ

и
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ



СЕГОДНЯ
УТРОМЪ

10-е представление 2-го воскресн. утрен. абон.

Взаимнъ назначенной по репертуару оп. „Царская Дама“

Представлено будетъ

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи.

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Юрій Всеволодовичъ	г. Павловъ.
Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ	г. Большаковъ.
Февронія	г-жа Николаева.
Гришка Кутерьма	г. Ершовъ.
Федоръ Поляркъ	г. Шароновъ.
Отрокъ	г-жа Марковичъ.
Лучшіе люди:) 1-й	г. Арсеньевъ.
) 2-й	г. Преображенскій.
Гусляръ	г. Лосевъ.
Медвѣдикъ	г. Угриновичъ.
Ничій запѣваго	г. Пустовойтъ.
Бѣдйя	г. Бѣлянинъ.
Вурндай) богатыри татарскіе	г. Серебряковъ.
Сиринъ) райскія птицы	г-жа Коваленко.
Алконостъ)	г-жа Захарова.

Князья стрѣльцы, поѣзжане, гусляры, лучшіе люди, нищая братія, народъ, татары.

Дѣйствія происходятъ: 1-е дѣйствіе—въ Керженскихъ лѣсахъ; 2-е дѣйствіе—въ Маломъ Китежѣ, на Волгѣ; 3-е дѣйствіе, 1-я картина въ Великомъ Китежѣ, 2-я картина—у озера Свѣтлаго Яра; 4-е дѣйствіе, 1-я картина—въ Керженскихъ лѣсахъ, 2-я картина—въ невидимомъ градѣ. Лѣто отъ сотворенія міра 6751.

Сценическая постановка режис. П. И. Мельникова.

Капельмейстеръ Г-нъ Коутсъ

Начало въ 1 часть дня.

КИТЕЖЪ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчается въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая переживаетъ ему рану, полученную въ однопоборствѣ съ медвѣдомъ. Февронія производитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При въздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади веселящійся народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ издѣваться надъ княжной-крестьянкой. Едва шествіе проходитъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, борущіе въ плѣнъ Февронію и заставляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ большомъ Китежѣ узнаютъ отъ ослѣпленнаго татарами Полярка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятся смиренно принять смерть. Но по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, останавливаются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго, обезумѣвшаго отъ угрызеній совѣсти,

Жалуютъ въ С.-Петербургѣ прокатать
БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Кавалевая, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 85-86

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рув. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

Если Ваши

ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер., 1. „ДЕВЕСЪ“
ЛАБОРАТОРІЯ

УРОКИ ПѢНІЯ

Софія РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа пост. гол. по научн. натур. методу DU COLLET. Испр., дефект. гол., вибрат. Гимнаст. дыханія. Разуч. оперн. партій. Концерта. реп. Николаевская, 39. Телеф. 88-11. Ежедн. 12-2 и 6-7.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА

Перчатки, Рукавицы, Фу-файки, бѣлые Свитера, Релатусы, Гамаши, дамск. бѣлые пѣтине Жакеты, вязанныя дамск. и муж. Шапки, Шляпы, Театральн. Капора и пр. рекоменд. спец. складъ вязаныхъ издѣлій и магазинъ бѣлыхъ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17, уг. Мойки. Телефонъ 448-93.

Гришку. Разбуженные дикимъ крикомъ Гришки, татары бросаются за нимъ въ погоню, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлоярѣ отраженіе исчезнувшаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чащу лѣса, гдѣ подъ вліяніемъ тѣхъ же угрызеній совѣсти, его воображенію рисуется бѣсъ, отвлекающій его отъ молитвы. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ безъ оглядки, покидая Февронію. Послѣдняя «предстаетъ» и видитъ передъ собою въ сіяніи княжича Всеволода, который зоветъ ее съ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хороводомъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее во храмъ, чтобы закончить прерванный на землѣ, свадебный обрядъ.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

9-е представленіе абрисента,
съ участіемъ г-жъ М. Кшесинской и М. Петина,
представлено будетъ
въ 76-й разъ

КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ

или ЦАРЬ-ДѢВИЦА,

волшебный балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 ми картин. съ апоэозомъ, соч. Сенъ-Леона. Сюжетъ заимствов. изъ русской сказки „Конекъ Горбунокъ“, П. Ершова.
Музыка Ц. Пуни.

Постановка и танцы Мариуса Петина, солиста Его Величества.

Дѣйствующія лица:

Петръ, крестьянинъ	г. Огневъ.
Данило	г. Кусовъ.
Гаврило	его сыновья
Иванъ, дурачекъ	г. Медалинскій.
Царь-Дѣвица, дочь Лупы, сестра Солнца	г. Стуколкинъ.
Конекъ-Горбунокъ гений, являющийся въ видѣ лошади	г-жа Кшесинская.
Ханъ	г. Пономаревъ.
Мутча, приближенный хана	г. Гердтъ.
Шаджа	г. Лгаты.
Кукшаръ	г. Киселевъ.
Нефезъ	г. Романовъ.
Повешельница передъ	г. Берестовскій.
Одна изъ женъ хана	г-жа Егорова.
Русскій купецъ	г-жа Федорова 3.
Его жена	г. Юсафовъ.
Мелочной торговецъ	г-жа Бурмистрова.
Деревенская баба	г. Лобойко.
Ерей	г-жа Тимирева.
Воинъ	г. Черыгинъ 1.
Крестьяне, торгующіе на ярмаркѣ, жены хана, воины и слуги хана.	г. Григорьевъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, 1-й картинѣ:

Трепакъ — г-нъ Кусовъ.
Русскую пляску — г-жа Муромская, г. Медалинскій и прочіе артистки и артисты.
Трепакъ — г-жа Муромская и Тимпрязева; гг. Стуколкинъ, Кусовъ, Медалинскій, Лобойко и проч. артистки и артисты.

Во 2-мъ дѣйствіи, 1-й картинѣ:

Соло съ бандурой — г-жа Федорова 3.
Оживленные статуи — г-жи Смирнова, Федорова 2, Полянова, Шолларъ.

ЯВЛЕНІЯ: 1) Американка — г-жа Лютикова; 2) Мавританка — г-жа Николаидисъ; 3) Идианка — г-жа Вастмацъ; 4) Египтянка — г-жа Георгіевская 1; 5) Ариадна — г-жа Шираева; 6) Царь-Дѣвица — г-жа Кшесинская.

Во 2-й картинѣ:

Танецъ передъ — г-жи Кшесинская, Егорова, Пуни, Нижинская, Георгіевская 2, Гердтъ, Лопухова и проч. артистки балетной труппы.

Русалки — Воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи, 1-й картинѣ:

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ:

- 1) На тему „Соловей мой, соловей“ исп. г-жа Кшесинская и
- 2) Меланхолия. ская и
- 3) Мазурка и фиваль. г. Лгаты.

Въ 3-й картинѣ:

Танцы ершей и карасей — Воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Большое па и вакхалія — г-жа Егорова; Передъ: г-жи Полякова, Ваганова и проч. артистки.

Рыбы и раки: Воспитанницы Императорскаго Театр. Училища.

Въ 4-мъ дѣйствіи:

Сцена съ тавдами въ цѣлахъ — исполняетъ г-жа Кшесинская.

Маршъ и танцы разнородныхъ племенъ, обитающихъ въ Россіи: Уральцы, Крымскіе татары, Имеретинцы, Гурійцы, Лезгины, Курды, Татары, Персіяне, Хивияцы, Бухарцы, Русскіе, Бѣлоруссы, Киргизы, Поляки, Латыши, Эстляндцы, Лапландцы, Болгары, Самоѣды.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

- 1. Малороссіяне.
- 2. Уральцы — г-жа Егорова и г. Андриановъ.
- 3. Pas de deux — г-жа Кшесинская и г. Лгаты.
- 4. ЧАРДАШЪ (Рансодія Листа).

Поставленъ заслуженнымъ артист. Императорскихъ Театровъ Л. Ивановымъ.

- 5. Русская — г-жа Петина.
- 6. Фиваль — г-жа Кшесинская и всѣ участвующіе.

А П О В Е О З Ъ.

Исполнять соло артисты оркестра:

- На арфѣ — г-жи Вагнеръ и Гибшъ.
- „ скрипки — р. Крюгеръ.
- „ виолончели — г. Гарпфъ.
- „ флейты — г. Цыбинъ.
- „ кларнетъ — г. Горшанинъ.
- „ cornet-à-pistons — г. Гордонъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Конекъ Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытѣпываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочереды стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытѣпывающую засѣянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунокъ, и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Вазя отправляются за ними въ поговю и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судити изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной малочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую оны видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Лупы, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если оны помолодеетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипятокъ, а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящую котель и погибаетъ. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Спектакль для учащейся молодежи.

3-е представлен. 4-го абонементна.

представлено будетъ

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМСЯ,

комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ . . . г. Борисовъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена . . . г-жа Шаровьева.
Олимпиада Самсоновна (Липочка),
дочь . . . г-жа Рачковская.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,
приказчикъ . . . г. Кіевскій.
Устиныя Наумовна, сваха . . . г-жа Стрѣльская.
Смсой Исоичъ Расположенскій,
стрипчій . . . г. Коандр. Яковлевъ.
Фоминица, влючница) въ домѣ г-жа Чижевская.
Тышка, мальчишъ) Большова г. Локтевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божию». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, безусловнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитьбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведеть съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжело становится «яма» и онъ уже собирается заллатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина заплатить 15 коп. за рубль.

Художественно



играть на РОЯЛЪ или

ПИАНИНО

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПИАНОЛОЙ

Цѣна въ 650 и 850 руб.

ПИАНОЛА-ПИАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее Пиапино и Пианолу

ЦѢНА 950, 1250, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Москва, Рига.
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кутанки.
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ПОЛЬ

СШБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47-19 и 81-53.

Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Вторая молодость

Драма въ 4 д., П. М. Неѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ	г. Новинскій.
Валентина Александровна, жена его	г-жа Н. Васильева.
Виталій	г. Ходотовъ.
Анюта	г-жа Паучина.
Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцова	г. Кондр. Яковлевъ.
Марія Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцовой	г-жа Савина.
Татьяна Александровна Телѣгина, учи- тельница музыки.	г-жа Мичурина.
Марія Петровна Шувалева, тетка Телѣгиной	г-жа К.-Шмитова.
Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Телѣгиной	г-жа Воротынцева.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родо-вѣнникъ Готовцова	г. Пантелѣевъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія	г. Ждановъ.
Шутовъ, смотритель тюрьмы	г. Борисовъ.
Минодора, няня	г-жа Члжовская.
Полкарпъ, лакей	г. Пашковский.
Писарь	г. Масальскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ не голованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Уроки игры на виолончели

А. Э. Викторъ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18; кв. 6. Ежедневно 5—6 ч.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сбавить свою красоту и надолго сохранить свою красоту, кремомъ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодость и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ. Уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуется во всѣхъ аптекахъ, въ косметич. магазинахъ, кремъ, мыло и пудру Т-ва Ренессансъ.



За свои высочайшія качества удостоены высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

Главная контора: Спб., Невскій пр., № 6. Т-во РЕНЕССАНСЪ. Телефонъ 35—95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.



Часы „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
Высшая награда
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года.

А. БРУДЕРЕРЪ.

Спб., Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.
Имѣть постоянно разнообразный выборъ карманныхъ, стѣнныхъ и настольныхъ часовъ, а также часы съ будильникомъ, дорожно-кабинетные и т. п.
Прейсъ-курантъ и монографія часовъ „Omega“ высылаются по требованію безплатно.

Проф. ЕГЕРА

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, брюшники, нагольи, гамаша, юбки, трико армянами, оубала, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНЫЕ

виджаны, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, ореб. платья, цугов, чулки и вообще всѣ вязан. надѣлыя реком. след. склада

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Дамы и барышни!!!

Васъ просятъ убѣдиться въ фактѣ, что Торгов. выд. Домъ **Назаровъ, Петровъ и Ко**

съ назначенныхъ цѣнъ дѣлаетъ большую скидку на вновь полученныя

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕРСТЯНЫЯ, КРУЖЕЗНЫЯ, БАЛЬНЫЯ

матеріи русскихъ и иностранныхъ фабрикъ
СКИДКА ОБОЗНАЧЕНА НА ЯРЛЫКАХЪ КАЖДАГО КУСКА

САДОВАЯ УЛ. противъ Государств. Банка
№ 27-28 Александровская линія

Телефонъ № 429.59.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участіи Сорель и г-на Жанье
представлено будетъ
во 2-й разъ:

La Rencontre,

pièce en quatre actes de M-r Pierre Berton, représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française, le 17 Juin 1909.

Personnages:

Adrien Serval	M-r Maury.
Théodore Canuchet, dit Canuche	„ Janvier.
Raumont de Brévannes	„ Fernand Her-
	рман.
Armand Vivien	„ Marcel André.
Un domestique	„ Bruno.
Un domestique	„ Gervais
Camille de Lancay	M-e Sorrel.
Renée Serval	„ Paule Andral.
Annette	„ Devaux.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

La rencontre (Встрѣча). Герой пьесы Серваль — плебей съ грубыми манерами, но человекъ талантливый, умный и прямой женился на свѣтской дѣвушкѣ Ренэ, которой нравится г-нъ де-Бреванъ, дипломатъ и свѣтскій пѣвецъ. Любовники беспощадно осмѣиваютъ плебейство Серваля; жену нисколько не интересуютъ успѣхи мужа въ палатѣ, его ораторскія побѣды и перспективы быть премьеромъ. Ее ужасаетъ напротивъ предстоящая обязанность принимать въ салонахъ министерства не изящныхъ депутатовъ съ ихъ смѣшными супругами провинціалками. Въ домашней жизни Серваль, хоть и женатъ, совершенно значитъ одиночекъ и находитъ сочувствіе лишь у друга своего Камилла, очень свѣдущаго правоведа, но слишкомъ робкаго характера, чтобъ самому принять участіе въ политической жизни страны. Онъ радуется парламентскимъ успѣхамъ своего друга и всей душой преданъ Сервалю, но тому нужно не это, ему требуется спутница жизни. Таковая является ему въ образѣ Камиллы де Лансэ. Камилла — подруга Ренэ, онѣ воспитывались въ одномъ пансионѣ, но не видались уже нѣсколько лѣтъ, которые Камилла провела въ Америкѣ. Она бѣжала туда отъ развратника-мужа, который наконецъ умеръ. Она вернулась въ Парижъ, чтобы устроить дѣла о наследствѣ и избрала своимъ адвокатомъ Серваля. Случилось неизбежное. одинаково разочарованные въ супружеской жизни они полюбили другъ друга. Камилла гоститъ у своей подруги на дачѣ; тутъ Серваль объясняется ей въ любви, но помня права дружбы и гостепримства Камилла рѣшается бѣжать и отсюда и собирается уѣхать въ Мюнхенъ, куда переселился ея отецъ. Въ ночь объясненія Сервалю нужно было уѣхать въ Парижъ; зная это, Ренэ выпускаетъ въ свою спальню Бревана. Камилла видѣла это и когда внезапно возвращается Серваль, то чтобы не пустить его въ комнату жены, она отдается ему. Два адюльтера подъ

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Элоченіе и измѣнь — не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассаждъ II.

Пр. ПѢНІЯ МОРЕЛЛИ, изучившій спеціаль-
но постановку голо-
са у Гарсія, Фора, Реше и др. даетъ уроки пѣнія
и совѣты артистамъ и пѣвцамъ. Ул. Жуковского, 68,
Телефонъ III-41.



супружескимъ кровомъ, но это извѣстно только Камиллѣ; Серваль же не знаетъ какъ ему добиться развода. Ренэ подозреваетъ что, между Камиллой и мужемъ что-то неладно и упрекаетъ подругу въ вѣроломствѣ; та долго выслушиваетъ упреки Ренэ, и уничтожаетъ ее, наконецъ, одной фразой: „я отдалась твоему мужу, чтобъ не пустить его въ твою спальню, гдѣ былъ Бреванъ“. Ренэ униженно проситъ о пощадѣ, она согласна на связь Камиллы съ ея мужемъ, лишь бы тотъ не узналъ объ ея измѣнѣ, но та отказывается быть сообщницей Ренэ и удаляется въ Мюнхенъ. Возвращается она черезъ нѣкоторое время за своими бумагами, оставшимися у Серваля. Встрѣча вновь разжигаетъ ихъ страсть и Серваль только и думаетъ о разводѣ; но какъ уличить Ренэ? Ему помогаетъ случай. Бревана посылаютъ по службѣ за-границу, Ренэ хочется удержать его въ Парижѣ и она проситъ мужа похлопотать у министра, чтобы Бреванъ остался въ Парижѣ. Камилла не выдержала. „Вы не поплете этого письма“, — кричитъ она Сервалю — Ренэ уничтожена, Серваль понялъ все и предлагаетъ ей немедленно оставить его домъ, что та и исполняетъ. Осуществилась его мечта: онъ получить разводъ и будетъ мужемъ Камиллы.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06.

**СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ**
представлено будетъ

Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

- Свѣтлѣйшій князь Григорій Алекса-
дровичъ Потемкинъ-Таврической,
фельдмаршалъ и гетманъ малорос-
сійскихъ казаковъ г. Тарскій.
Польскій генералъ Юсифъ Диветь . г. Михайловъ.
Софья Диветь, его жена г-жа Гуріэля.
Генералъ-маіоръ Сергій Лаврепье-
вичъ Львовъ г. Радльинъ.
Ольга Михайловна Верстовская, род-
ственница Львова г. Музиль-Вор оздина
Генералъ-апшефъ, графъ Александръ
Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій г. Выхов.-Самаринъ.
Кабинетъ-секретарь, генералъ-маіоръ
Василій Степановичъ Поновъ . г. Хворостовъ.
Генералъ-апшефъ Пвалъ Василье-
вичъ Гудовичъ Сафроновъ.
Генералъ-маіоръ Михаилъ Пиларіо-
повичъ Голещицевъ-Кутузовъ . . г. Мячпль.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ г. Левашевъ.
Генералъ-маіоръ, князь Василій Ва-
сильевичъ Блзкоруковъ г. Лось.
Княгиня Екатерина Осдоровна Блз-
корукова, его жена г-жа Христофорова.
Генералъ-фельдмаршалъ, графъ
Петръ Александровичъ Руман-
цевъ-Задунайскій г. Тихомировъ.
Генералъ-поручикъ Александръ Ни-
колаевичъ Самойловъ г. Дауговеть.
Итальянецъ Сирти, маэстро, управля-
ющій хоромъ и музыкантамъ кня-
зя Потемкина г. Лачиновъ.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Тав-
рическаго, Александръ Михайло-
вичъ Вехтѣевъ г. Стронскій.
Принцъ Карлъ де-Липъ г. Свѣтловъ.
Генералъ-маіоръ де-Лвеси г. Страковский.
Бригадиръ Платовъ г. Владимірскій.
Землѣпра, кормилца Ольги Вер-
стовской г-жа Горцева.
Нотка, еврей г. Чубинскій.
Казачій сотникъ г. Глпнскій.
1-й ординарецъ г. Григорьевъ.
2-й ординарецъ г. Боронихинъ.
3-й ординарецъ г. Зотовъ.
Лакей г. Орловъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разныя почетныя гости на базѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія — въ городѣ Яссы, послѣднія два — въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Начало въ 12 1/2 ча

РЕСТОРАНЪ 2-е товарищество

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ
играетъ интернаціональный оркестръ
любимца публики Рафаэля Зонненберга.

МУЖСКОЕ БЪЛЪЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика т-ва "Торговый Домъ Артуръ".
НОВОСТИ СЕЗОНА:
Галстуки, подтяжки, запонки, платки и пр.
Молочная 11.

LES PARFUMS-GODET PARIS-MEUVILLE

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныя секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмирать приговоръ. Является Суворовъ и побѣдно восклицаетъ: "гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!"



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Смѣшная исторія.

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Клыкнъ, Семень Панкратевичъ, глава
промышленно-торговой фирмы „Пан-
крата Клыкна сыновья“ . . . г. Добровольскій.
Елена Филипповна, его жена . г-жа Свободина-Барышева.
Шермаковъ, Иванъ Афанасьевичъ,
инженеръ-технологъ на фабрикѣ
Клыкна г. Шумскій.
Серафима Васильевна, его жена . . г-жа Миронова.
Жоржикъ, пѣзъ сынъ Боря Фрейбергеръ.
Гарбенко Андрей Назаровичъ, слу-
жащій при конторѣ фабрики . . . г. Хворостовъ.
Клавдія Григорьевна, его жена . . г-жа Сорочкина.
Сурскій, Анатолій Сергѣевичъ, фаб-
ричный докторъ г. Студенцовъ.
Барабанкинъ, Дмитрій Ивановичъ . г. Сафроневъ.
Марія Петровна, его мать . г-жа Корчагина-Александр.
Няня, няня Жоржика г-жа Мандражи.
Саша, горничная у Шермаковыхъ . г-жа Сухачева.
Молодой человекъ г. Воронихинъ.

Дѣйствие въ Петербургѣ, въ наше время.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ дней двадцать,
между 2-мъ и 3-мъ—полтора мѣсяца и между 3-мъ и 4-мъ
—два дня.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

Смѣшная исторія. Въ пьесѣ иллюстрируется мысль, высказываемая однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ (Горбенко), о томъ, что люди, оцѣнивая событія своей жизни, обыкновенно упускаютъ изъ виду массу мелкихъ случайностей, подготовившихъ событіе, особенно если эти случайности глупыя, смѣшныя. Одна изъ подобныхъ «смѣшныхъ» исторій происходитъ въ семьѣ Шермакова, который, по безхарактерности, не сумѣлъ сразу положить ей конецъ и, выбитый изъ колеи обычной жизни, далъ ей возможность разрастись до такихъ размѣровъ, что случайная нелѣпность почти перевернула всю жизнь семьи. Цѣлый рядъ приводящихся эпизодовъ, логически вытекающихъ изъ первой случайности, настолько осложняютъ взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, что узелъ представляется неразвязываемымъ обычными приемами. Въ этомъ критическомъ моментѣ хозяйкой положенія становится Серафима Васильевна, которой не безъ труда удается «по своему» расутать послѣдствія «смѣшной исторіи» мужа.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-
этажъ. 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
ОТКРЫТА въ залахъ пассажа (Невскій, 48), съ 10 час. утра
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 45 КОП.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

НАИЛУЧШІЙ

**И НОВЫЙ И
Драматическій
ТЕАТРЪ**

**БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.**

**СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ**

представлено будетъ

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйств. М. Лонгиля, переводъ съ нѣмецкаго

Дѣйствующія лица:

- Докторъ Нитобе Токерамо г. Неволпъ.
- Тойю Юшпгава г. Клещевъ.
- Юнозу Кобаяши г. Александровскій.
- Нюзе Харонари г. Феона.
- Докторъ Шейкава Омайи г. Стрѣлковскій.
- Юши Ютомо г. Свободнъ.
- Докторъ Кигинъ Китамару г. Сасъ-Тиссовскій.
- Наокате Мйяке г. Зарайскій.
- Дюпонъ, профессоръ г. Лебединскій.
- Бенникій, писатель г. Стефановъ.
- Елена Ларошъ г-жа Садовская.
- Тереза Менювъ г-жа Саратовская.
- Жоржъ, слуга Токерамо г. Хандамировъ.
- Предсѣдатель суда г. Кузнецовъ.
- Защитникъ г. Шельцеръ.
- Прокуроръ г. Кротковъ.
- Переводчикъ г. Верховуровъ.
- Судебный прпставъ г. Рындицъ.
- Жена профессора Дюпонъ г-жа Баженова.

Дѣйствие происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ

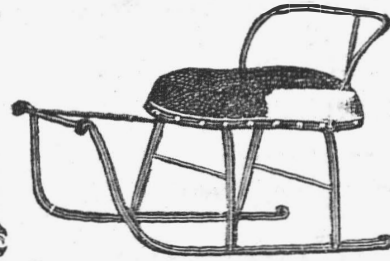
Постановка бар. **Р. А. Унгертъ**

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщиться къ европейской культурѣ, а съ другой—и это несравненно важнѣе—вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Микадо. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но жизнь крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Элезу; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся спешной ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ памѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретса его замѣнить. И вотъ съобщаго согласія, преступленіе придиимаетъ на себя юный Пронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. О, диаволъ, воспоминанія объ Элезѣ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена—повой вѣтшней дѣлп въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и, наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не вѣзломощная кокетка, а женщина, орачо его, Токерамо любившая.

**Невскій, 5.
И. И. Прейсфрейндъ.**

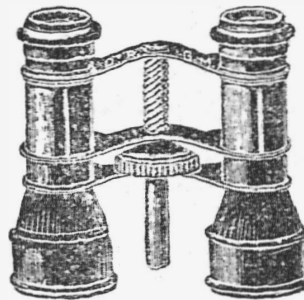
Предлагаетъ выборъ



ДНИ

отъ 1 р. 75 коп.
до 20 руб.

Разные инстру-
менты технич. и
сельскохозяй-
ственные.

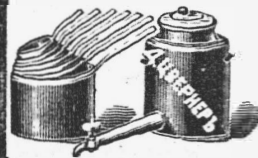


1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, Контора
Н. Матусень премя.
В. Луксъ. Уг. В. Конюш.
2-й этажъ.

ДЛЯ ОБСТАНО ВКИ КУХНИ И СТОЛА:



нѣрня, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, сѣмсагы,
посуда для
государки хозяйкамъ
Д. ШЕЛЦЕРЪ

Невскій пр., № 43.

Телеф. № 431-10.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочисловѣнные съ ручат.
на 3 года.

- Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
- Ст. дамс. 3 . 25 .
- Сер. муж. 7.50 . 45 .
- Сер. дам. 6.75 . 25 .
- Зол. муж. 35 . 352 .
- Зол. дам. 18 . 225 .

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскія 59, д. б. Г. Блокка.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО -
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (старой домъ етъ Невск.). Телефонъ 88-23.

СИНАЛЬКО

В НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
бывш. Комиссаржевской.
Федерская, 39. Тел. 19-56

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
въ 50-й разъ
представлено будетъ

Gaudeamus

(Старый студентъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ	г. Карагазовъ.
Дина Штернъ } курсистки	{ г-жа Раевская
Лля }	{ г-жа Клямова.
Овучина }	{ г-жа Локтева.
Онуфрій	г. Рыбниковъ.
Слаескинъ	г. Стрѣлковскій.
Теноръ	г. Феона.
Влохинъ	г. Пельперъ.
Костинъ } студенты	{ г. Кротковъ.
Кочетовъ }	{ г. Зарайскій.
Петровскій }	{ г. Хандамировъ.
Козловъ }	{ г. Свободинъ.
Гриневичъ }	{ г. Сассъ-Тиссовскій.
Панкратьевъ, учитель гимнази	г. Александровскій.
Капитанъ, слуга.	г. Рындинъ.

Студенты и курсистки.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Начало въ 8¼ час. веч.

„Gaudeamus“. Прожившій 20 лѣтъ въ Сибири бывший студентъ Петръ Кузьмичъ, послѣ потери жены и дочери, умершихъ отъ дифтерита, возвращается въ Москву и поступаетъ въ университетъ. Черезъ знакомую курсистку Дину Штернъ онъ рѣшаетъ записаться въ стародубовское землячество. Молодежь овладѣваетъ чувство легкаго замѣшательства, когда „старый студентъ“ является на собраніи ихъ кружка: сѣдые волосы, насильственные улыбки и, наконецъ, рассказъ Петра Кузьмича о сибирской жизни дѣлаютъ его далекимъ, чуждымъ, не своимъ. Петръ Кузьмичъ быстро переходитъ со всѣми новыми товарищами на „ты“ перенимаетъ ихъ грубоватый, товарищескій отбѣнокъ рѣчи и увлекается новой студенческой жизнью, но всѣ его увлеченія окрашены грустью, лирикой... Онъ влюбляется въ красивую Дину, которой посвящаетъ свой дневникъ, мечты и вздохи. Но Дина любитъ давно ей нравящагося и обожающаго ее Тенора. Въ ту зиму происходили студенческія волненія. Землячества собирались и рѣшали вопросъ о сходкѣ. Собрались и стародубовцы и не было между ними только Тенора. „Теноръ и тутъ бережетъ свой голосъ“, остряли студенты. Его недолюбливали за скрытность, за карьеризмъ, за все, что сдѣлало Тенора рабомъ собственнаго голоса. И теперь, въ моментъ волненій, Теноръ струсилъ и издалека, съ безпокойствомъ слѣдитъ за всѣмъ, что говорилось о немъ въ землячествахъ. Но больше всего безпокойно его то, что Дина первая подала голосъ за сходку и очень была разочарована его отсутствіемъ.

SCARFS NOUVEAUTE
(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)
**ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА**
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШМЪ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.  
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2. уголъ
Новсага. Телефонъ 49—36.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАССОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЯННЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ,
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
— всѣ принадлежності дамской туалеты.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

БОРЖОМЪ

ВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕВНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

Къ тому его мучаютъ ухаживанья „старого студента“ за Диной, которая, повидимому, не только ничего противъ нихъ не имѣетъ, но даже поощряетъ. Теноръ съ горя до пьяна напивается, глотаетъ на бульварѣ снѣгъ и па глазахъ у Дины, встрѣчавшись съ ней у Петра Кузьмича, бросается къ открытой форточкѣ и старается усиленно дышать морознымъ воздухомъ. Дина прощаетъ Тенора, ласкаетъ его на глазахъ у старого студента и увозитъ къ себѣ отогрѣвать.... Только тогда старый студентъ съ тоской понялъ жестокую правду: онъ лишній среди молодежи... Еще сильнѣе чувствуетъ онъ свое одиночество на студенческомъ вечерѣ въ Стародубовѣ, гдѣ молодежь веселится во всю. Терзаемый тоской, онъ одиноко сидитъ по заламъ, скрываясь отъ любопытныхъ взглядовъ. Когда вся молодежь въ залѣ съ увлеченіемъ поетъ „Gaudeamus“, онъ скрывается въ дальній уголъ распорядительской комнаты, падаетъ ничкомъ на шубы и беззвучно плачетъ.

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., 18. — Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“.

[Direktion: Erich Sandt.

Heute, Sonntag, den 30. Januar 1911.

Abend-Vorstellung um 8 Uhr.

Die goldene Freiheit.

Lustspiel in 3 Aufzügen nach C. Gordon Lennox
von Rud. Lothar.

Regie: Herr Brauer.

Personen:

Susanne Trevor Frl. Findeisen.
Lady Charlotte Trevor, ihre Schwie-
germutter Frl. Palmié. 
Fitzroy Harding, ihr Onkel . . . Herr Purkert.
Miss Fanny Minching, ihre Gesell-
schafterin Frau Torras.
Sir Horaci Hatton, ihr Rechtsan-
walt Herr Niemeck.
Lady Isabel Bupy, ihre Freundin . . . Herr Blume.
Lord Datchet.) . . . Herr Cronenburg.
Kapitain Harry) ihre Verehrer . . . Herr Brauer.
Cecil . . .) . . . Herr Rennspies.
Tommy Keston) . . . Frl. Petri.
M-rs Tustale, ihre bête noire . . . Herr Petri.
Charles Trevor, ihr Mann . . . Herr Friech.
Mason, ihr Kammerdiener . . . Herr Haller.
M-rs Putnam, Bedienerin ihres
Mannes Frl. Maské.
Mr. Pudd Herr Rietz.
Portier Herr Kanitzberg.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigar-
renmagazin der Herren A. Schramm & Co.
(Morskaja, II, und am Spieltage eine Stunde vor
Beginn an der Theaterkasse.

Donnerstag, den 3 Februar. abends 8 1/2 Uhr
Benefiz für das gesamte Personal. „Die Ehre“
Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann

Sonntag, den 6 Februar. abends 8 Uhr: **Von Stufe zu Stufe.** Grosse Posse mit Gesang und
Tanz von Bial.

Um 2 1/2 Uhr Klassiker-Vorstellung zu kleinen
Preisen.

(30, 50, 75 kop. und 1 Rbl.) .

Wilhelm Tell.

Schauspiel von Friedrich von Schiller.

Regie: Herr Niemeck.

Personen:

Hermann Gessler, Reichsvogt in
Schwytz und Uri Herr Niemeck.
Werner, Freiherr von Attinghau-
sen, Bannerherr Herr Haller.
Ulrich von Budenz, sein Neffe . . . Herr Rennspies.
Werner Stauffacher) . . . Herr Cronenburg.
Jtel Reding Landleute Herr Bergfeld.
Ulrich der Schmied) aus Schwytz Herr Mieke.
Konrad Hunn Herr Bartsch.
Walter Fürst Herr Purkert.
Wilhelm Tell Herr Brauer.
Rösselmann, der)
Pfarrer Landleute Herr Klein.
Kuoni, der Hirte . .) aus Uri Herr Rietz.
Werni, der Jäger . .) Herr Jules.
Ruodi, der Fischer) Herr Haller.
Arnold von Melcht-
hal Herr Frucht.
Konrad Baumgarten) Landleute Herr Rennspies.
Struth von Winkel-) aus Unter-
ried walden. Herr Mecketh.
Arnold von Sewa) Herr Reuter.
Kunz von Gersau Herr Lasswitz.
Jenni Fischerknabe Frl. Petri.
Seppi Hirtenknabe Frl. Findeisen.
Gertrud, Stauffachers Gattin . . . Frl. Palmié.
Hedwig, Tells Gattin Frl. Schubert.
Walter,) Tells Knaben. Frl. Neumann.
Wilhelm,) * *
Bertha von Bruneck, eine reiche
Erbin Frl. Blume.
Armgard.) Frau Torras.
Mechtuld,) Bäuerinnen. Frl. Maské.
Elsbeth,) Frl. Petri.
Hildegard,) Frl. Findeisen.
Rudolf der Harras Herr Rietz.
Friesshardt,) Waffenknechte. Herr Danosch.
Leuthold,) Herr Reuter.

Ein Ausrufer.

Sonntag, den 6. Februar. Nachmittags 2 1/2 Uhr:
Klassiker-Vorstellung zu kleinen Preisen. „**Maria Stuart**“.
Ein Trauerspiel von Friedrich v. Schiller.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офицерской



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція К. О. Гвиди.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Таисъ

Опера въ 4 д., муз. Массеиа.

Дѣйствующія лица:

Атананлъ, отшельникъ	г. Баттистини.
Ниціасъ	г. Барбіери.
Палемонъ	г. Контини.
Таисъ, куртизанка	г-жа Кавальери.
Слуга Ниціаса	г. Боріони.
Кробила) рабыни	г-жа Паганелли.
Миртала) Ниціаса	г-жа Ботени.
Альбина	г-жа Паганелли.

Народъ, гости, отшельники и пр.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Труффи

Начало въ 8 час. веч.

ТАИСЪ. I. Хижина отшельниковъ около Микенъ. Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атананла. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таисъ, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атананлу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таисъ. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. Терраса дома Ниціаса въ Александріи. Атананлъ умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонятъ, но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атананлъ проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисъ и говоритъ о желаніи спасти ее. Является Таисъ и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атананла и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атананлъ общается придти къ ней. III. У Таисъ. Она одна. Входитъ Атананлъ и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрнуть въ милость Божию и прощенье. IV. Площадь около дома Таисъ, гдѣ пируютъ ея друзья. У дома лежитъ Атананлъ. Выходитъ Таисъ. Она вѣрнуть въ вѣчную жизнь и любить Бога. Атананлъ хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таисъ, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атананломъ. V. Оазисъ. Келья монастыря. Идутъ усталые Таисъ и Атананлъ. Садятся. Являются монахини. Атананлъ проситъ принять Таисъ. VI. Хижина отшельниковъ. Собирается гроза. Входитъ Атананлъ и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисъ. Палемонъ общается ему помощь Бога и уходитъ. Атананлъ засыпаетъ и видитъ Таисъ то куртизанкой, то умирающею въ монастырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. Садъ монастыря. Таисъ умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атананлъ, бросается на колѣни и говоритъ Таисъ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ.

Театръ Комедія.

(Мох(вая, 33).

СЕГОДНЯ

Пятый спектакль

ПОЛЬСКОЙ

драматической труппы

съ участіемъ

Габріели Морской

и

Юзефа Поплавскаго.

Представлено будетъ

Szczescie Frania

Komedia w 3-ach aktach Włodzimierza Perzyskiego.

О С О В У:

Lipowski	Józef Popławski.
Lipowska	Helena Szymanska.
Helena	Gabryela Morska.
Langmanowa	Regina Sowinska.
Otocki	Antoni Fołta.
Frانيا	Wacław Nowakowski.
Mroczyńska	Helena Wirska.
Wozny	Wacław Labielski.

Między 1-ym a 2-im aktem upływa rok.

Reżyser: Józef Popławski.

Начало въ 8¼ ч. веч.

СЧАСТЬЕ ФРАНЦИСКА. У богатой семьи Липовскихъ есть единственная дочь Елена молодая, полная темперамента дѣвушка. Родители воспитываютъ Елену по всѣмъ требованіямъ велико-свѣтскаго шаблона, но дѣвушка томится въ душной атмосферѣ свѣтскихъ приличій и предразсудковъ, ищетъ выхода для своего темперамента въ искусствѣ и литературѣ, но и въ этомъ не находитъ удовлетворенія. Постояннымъ посѣтителемъ дома Липовскихъ, въ качествѣ секретаря Липовскаго, является молодой чиновникъ Францискъ Новаковский. Онъ влюбляется въ Елену, но понимаетъ, что счастье ея на бракъ для него неосуществимая мечта. Однако, онъ рѣшается на объясненія съ отцомъ Елены и получаетъ грубый отказъ. Самолюбіе не позволяетъ ему оставаться больше въ домѣ Липовскихъ. Елена влюблена въ учителя рисованія, художника Отоцкаго. Не зная, что Отоцкій женатъ—онъ скрылъ передъ ней это обстоятельство—она отдалась ему и должна вскорѣ сдѣлаться матерью. Отношенія къ Отоцкому съ этого момента мучаютъ ее, она чувствуетъ перемѣну въ Отоцкомъ, который изо дня въ день откладываетъ помолвку. Наконецъ, Францискъ, вызванный къ Липовскимъ письмомъ, открываетъ ей ужасную тайну. Эти событія нравственно убиваютъ Елену. Она рѣшается выйти замужъ за кого угодно, лишь бы поскорѣ вырваться изъ атмосферы условностей и компромиссовъ, которые были причиной ея несчастья. А бѣдный Францискъ дождался такимъ образомъ счастья—вѣдь, подаркомъ старушка, няня Елены, твердила ему что счастье приходитъ къ каждому человѣку,—надо лишь быть терпѣливымъ.

П А С С А Ж Ъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская. 18

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Горный князь.

Опер. въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпикура.

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій	г. Рощинъ.
Фотини, его дочь	г-жа Ратмирова.
Билъ-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Борченко.	
Берлей, банкиръ изъ Лондона	г. Андреевъ.
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Орель.
Перикль Нафлероцуло, полицеймейстеръ Аеннъ	г. Николъ-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христовуль, ея мужъ	г. Фоклинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клерней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Матвѣевъ.
Филатисъ	г. * * *
Кольида	г. Симоновъ.
Томбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Турсты, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ Муз. поэму „Вакханалія“, исп. балетъ подъ упр. арт. Имп. т. Г. Г. Кякштъ.

Постановка главн. режиссера А. Б. Вилнвскаго.
Режиссеръ В. П. Заряновъ

Начало въ 1 часъ дня.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человекомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поминки Ставроса. Не вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласие на бракъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Въ 3-й разъ

представлено будетъ:

Страна чудесъ

или обезьяна

Опер. въ 3 д. Либретто Кн. О. Бебутовой (Гуріалли) и Н. Агнивцева, муз. М. Рами и О. Яно.

Дѣйствующія лица:

Раджа Индіи	г. Грековъ.
Звѣзда гарема	г-жа Вѣльская.
Главный совѣтникъ	г. Тумашевъ.
Его жена	г-жа Шеглинна.
Обезьяна	г. Фоклинъ.
Бладинца	г-жа Цюпковская.
Глупый юноша	г. Милютинъ.
1-й	г. Андреевъ.
2-й	г. Николаевъ.
3-й	г. Костинъ.
Мудрецъ	г. Брагинъ.
Хитрый купецъ	г. Борченко.
Евнухъ	г. Заваловъ.
Торговецъ	г. Михитаровъ.
Придворный	г. Пиналовъ.

Женщины гарема, народъ, рабы, евнухи, старцы, воины и пр.

Оригинальные mise-en scène гл. реж. А. Б. Вилнвскаго

Главный режис. п. капеллм. А. Б. Вилнвскій.

Капельмейстеръ В. А. Гилдебрандтъ.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

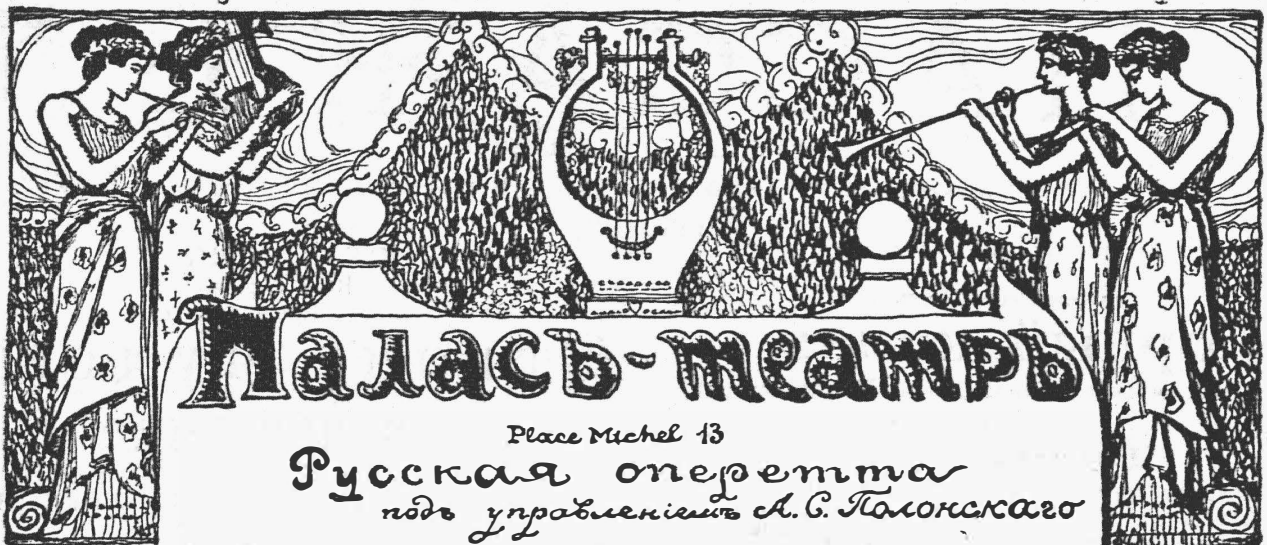
Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Страна чудесъ или обезьяна. Пресыщеннаго благами жизни индійскаго раджу ничто земное болѣе не занимаетъ. Его интересуетъ лишь вопросъ, что будетъ съ его душой послѣ его смерти. Никто изъ окружающихъ раджу не въ состояніи раскрыть ему эту тайну. Случайно попавшій во дворецъ путешественникъ-еврей рекомендуетъ раджѣ мудреца, который объясняетъ раджѣ теорію переселенія человѣческой души въ тѣла животныхъ. Тутъ же закалывается любимая обезьяна раджи, въ которую на время и переселяется душа раджи. Раджа въ восторгѣ и, несмотря на запрещеніе мудреца, открываетъ тайну звѣздѣ своего гарема и мнистру. Послѣдній пользуется моментомъ переселенія раджи въ обезьяну и занимаетъ тѣло раджи. Остался бы бѣдный раджа навѣки обезьяной, если бы не звѣзда гарема, открывшая обманъ и водворившая раджу на прежнее мѣсто.

ДЛЯ НЕПРОКОЛ. УШЕЙ

Имѣется большой выборъ серегъ въ золотѣ и серебрѣ, получены всѣ новости Парижскаго куланъ; броши, пряжки, красивыя булавки для юбокъ, модныя гребенки, шпильки, пряжки и сѣтки для волосъ.

въ магазинѣ **БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ**
Невскій, 75 уг. Литейнаго пр.



Паласъ-театръ

Place Michel 13

Русская опера
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ).

Сегодня представлено будетъ

Въ 35-й разъ

Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ г. Чернявскій.
 Стефани, княгиня Баларія г-жа Кавецкая.
 Максъ Гайнъ, Магалийскій же-
 князь Борисъ г. Рутновскій.
 Влацъ, его сообщникъ г. Радомскій.
 Генрихъ, оффиціантъ г. Полонскій.
 Ольга, тетка княгини г-жа Варламова.
 Магда, уборщица во дворѣ г-жа Збржежъ-Паш-
 ковская.

Софья, звѣзда въ ресторани «Богема» г-жа Ветлужская.
 Графъ Борчичъ, министр г. Майскій.
 Капитанъ Радовичъ г. Радовъ.
 Лейтенантъ Варна г. Мартыненко.
 Эмиль, содержатель ресторана
 „Богема“ г. Печоринъ.

Карменъ, кассирша г-жа Рейская.
 1 г. Аскольдовъ.
 2 г. Кутузовъ.
 3 } князя вельможи Баларія г. Дмитріевъ.
 4 г. Дагмаровъ.
 5 г. Южинъ.
 Молодой человекъ г. Дольскій.
 Кельнеръ г. Федоренко.
 1 г. Мурскій.
 2 } гости, посѣтителы ресторана г. Надеждинъ.
 8 г. Жилинъ.
 1 г-жа Элорина.
 2 г-жа Маріанова.
 3 } подруги Софьи г-жа Сударская.
 4 г-жа Деметьева.

Офицеры, дамы, фрейлины, придворные, посѣтителы и посѣдительницы.

II.

На тоняхъ

Сцена въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Купецъ г. Мартыненко.
 Этуаль г-жа Трузъ.
 Кучеръ г. Рутновскій.
 Лакей г. Полонскій.
 Горничная г-жа Рейская.
 Кухарка г-жа Варламова.
 Актеръ г. Майскій.
 Приказчикъ 1-й } г. Дмитріевъ.
 2-й } г. Дагмаровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Режиссеры (В. М. Пивоваровъ.
 А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры (Ф. Ф. Виттигъ.
 К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Завтра, 31 января., 3-я гастроль Анастасіи Дмитріевны Вальцевой— „Ночь любви“.

БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ. Княгиня Баларія Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани, покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магалии. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, но онъ поручаетъ шантальной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борчича, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалийскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Бладомъ; воры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Влацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ от-

Parfumerie

L. PLASSARD

Paris, 17, Rue du 4 Septembre.

ДУХИ: LE PARFUM.

Представитель для всей Россіи

А. Абрамсонъ, Спб., Невскій, 101.

казѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ нимъ и рѣшается даже отправиться на балъ въ ресторанъ «Богема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т. е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ, объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворецъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозревая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Блаци привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихѣ своего мужа, котораго считала умершимъ. Князь Сержъ насколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любитъ княгиню Стефани и явившаяся для освобожденія его Софья, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Стефани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Блаци о самозванствѣ которыхъ минасѣ увѣдомленъ телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворецъ и мѣрится съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служить.



по окончаніи оперетты
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. **Оркестръ.**
2. M-lle **Одеттъ**, вѣнск. экстен. субретка.
3. M-lle **Эльвира**, интернаціональная субретка.
4. M-lle **Красинская**, польская субретка.
5. M-lle **Флора Мозеръ**, жонглер. на шарѣ.
6. M-lle **Вардай**, венгерская пѣвица.
7. **О. М. Ольгина**, русская субретка.
8. M-lle **Ада Фонтъ Карсай**, концерти. пѣвица.
9. M-lle **Христіанъ**, венгерская цыганка.
10. The **Фанеласъ** транспоран. художники.
11. M-lle **Андерсенъ**, Датская etoile.
12. M-lles **Алиса и Клара** исп. танцы.
13. M-r **Норманъ-Тельма**, чудодѣй на билліардѣ.
14. M-lle **Манолита**, испанск. танцовщица.
15. Miss **Воодсонъ** исп. танцы съ собачками.
16. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
17. **М. А. Цетто** „одинъ изъ флотскихъ“, комическій „melange-act“.
18. M-lle **Китти Лордъ**, Genre americain.
19. Гг. **Лореттосъ**, эксцентрикѣ.
20. **Оркестръ цыганъ** Геза Добрани.

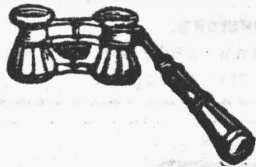
По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геза Добрани.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театральн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.



НОВОСТЬ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак.,
перламутр., имитациі и др.

Цѣны самыя дешевыя.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианно Придворной фабр.

RONISCH

только у

К. И. БЕРИГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также инв-
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.



СЕГОДНЯ

бенефисъ **Е. Л. ЛЕГАТЬ**
предоставлено будетъ

I.

Веселая вдова.Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярока и
Л. Л. Пальметтаго.

Дѣйствующія лица.

Баронъ Мирко Чета	г. Кошевскій.
Валентина, его жена	г-жа Пекарская.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара.
Камилль де Росильонъ	г. Сабиницъ.
Виконтъ Каскада	г. Елнъ.
Рауль де-Врюшь	г. Добротини.
Сильвіана, его жена	г-жа Брянчаннинова.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Громовскій.
Ольга, его жена	г-жа Янковская.
Притчичъ, чиновникъ посольства	г. Сашинъ.
Прасковья, его жена	г-жа Легать.
Негущъ	г. Коржевскій.

II.

Театральныя сирены

Шутка въ 1 д., соч. В. И. Соболевскаго.

Дѣйствующія лица:

Флейшеръ, театральнй агентъ	г. Кошевскій.
Нина Павловна, его жена	г-жа Сѣверская.
Гвоздичкина, актриса	г-жа Дмитриева.
Бенфезансъ, баронесса	г-жа Добротини.
Бангичкинъ, актеръ	г. Коржевскій.
Взорова, пѣвица	г-жа Любичъ-Янковская.
Петлицынъ, бывш. гусаръ	г. Громовскій.
Цымисъ, содержательница канеллы	г-жа Легать.
Степанъ, сторожъ	г. Градовскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Поптеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданное—20 милліоновъ. Баронъ получаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина: жена барона флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Ро-

силіономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, по встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуща она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодевается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ пріятной обстановкѣ «Максима» заставить кутячаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она ѣмается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

**ДЕПО МЕБЕЛИ**

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

НѢТЬ НИГДѢ ЛУЧШЕ

и ДЕШЕВЛЕ купить

пухъ и перо

паромъ очищенъ,

какъ только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворѣ.**ТВАЛАФЕРМЪ**ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** НИГДѢ НИГДЕ ВСЮДУ**ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ**
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДЪЛОКЪ**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ****Первоклассный Стель****ГИГИЕНА****Роскошныя Комнаты****Полный Комфортъ**Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.
Утро адвоката

Шутка въ 1 д., Н. Мясническаго.

Дѣйствующія лица:

Манушпетовъ, адвокатъ	г. Вронскій.
Раскосова	г-жа Дмитриева.
Тополевъ	г. Черновъ.
Молодой мужъ	г. Маргаритовъ.
Карандашова	г-жа Грень.
Алексѣй, лакей	г. Келлертъ.

II.

Ночь

Пьеса въ 2 д., пер. Н. А. З.

Г-жа Вивье	г-жа Мосолова.
Ларивъ	г. Демертъ.
Жюли, горничная	г-жа Инсарская.
Г. Барилле	г. Ратмировъ.
Мэри	г-жа Строкъ.
Ильма	г-жа Гуровская.
1) полицейскіе	г. Суарскій.
2) Бригадиръ	г. Бобровъ.
	г. Санпизъ.

III.

Дочь русскаго актера

Водевиль въ 1 д.

Лисичкинъ, старый актеръ	г. Пальмъ.
Вѣрочка, его дочь	г-жа Орлова.
Авакій Назаричъ Ушница	г. Орловъ.
Катерина, служанка	г-жа Дмитриева.

IV.

РУКА.

Мимодрама въ 1-мъ дѣйствіи.

Танцовщица	г-жа Мосолова.
Молодой человѣкъ	г. Маргаритовъ.
Апашъ	г. Демертъ.

V.

„№ 59-ый“

Фарсъ 1 д., пер. Н. А. З.

Сильвія	г-жа Мосолова.
Флажолъ	г. Вронскій.
Жакъ	г. Келлертъ.

Постан. сп. С. А. Пальма.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.



Сегодня представлено будетъ

I.

Бамбукъ

или китайская конституція.
опер.- фарсъсоч. Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Мандаринъ	г. П. Николаевъ.
Журналистъ	г. Шарапъ.
Фи-фи	г-жа Сафронова.
Мужъ ея	г. Свирискій.
Цзинь-цзинь	г. Разсудовъ-Кулябко.
Танцовщица	г-жа Надницкая.
Фокусникъ	г. Шумскій Вас.
1 китаецъ	г. Невзоровъ.
2 "	г. Разумовскій.
3 "	г. Милохинъ.
1 китаянка	г-жа Евдокимова.
2 "	г-жа Гремнина.
3 "	г-жа Чернышева.

II.

Король Гондурасъ XV.

пьеса въ 3 д., перед. Валентины Линъ.

Дѣйствующія лица:

Король Юкатана, Гондурасъ XV	г. Разсудовъ-Кулябко.
Бурдые, депутатъ	г. П. Николаевъ.
Марта, его жена	г-жа Антонова.
Сюзетта, его дочь	г-жа Надницкая.
Блондъ, сыщикъ	г. Свирискій.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Семеновъ-Самарскій.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Глѣбова.
Ипполитъ, ихъ сынъ	г. Башидовъ.
Тереза Марни, актриса	г-жа Эльская.
Лелорель, предсѣд. палаты	г. Шарапъ.
Кормо	г. Ольшанскій.
Габріе	г. Разумовскій.
Ривело, секретарь Бурдые	г. Роксановъ.
Вильямъ Туре, поэтъ	г. Милохинъ.
Крюше, капельмейстеръ	г. Невзоровъ.
Жоржетта Лангуа (арти-	г-жа Русьева.
Фраксина де-Левенъ (стки	г-жа Евдокимова.
Швейцаръ	г. Петровъ.
Анжелъ, горничная Терезы	г-жа Чернышева.
Горничная у Бурдые	г-жа Фабианская.

III.

Бабэ дають слабительное

Пьеса въ 1 д., перев. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Фольвэнъ, фабрикантъ фарфоровыхъ	г. Шарапъ.
издѣлій	г-жа Вал. Линъ.
Жюли, его жена	Дѣв. дѣтской труппы
Тото, ихъ сынъ	Чистякова.
Шуйю, старшій интендантъ военнаго	г. Ольшанскій.
вѣдомства	г. Овербекъ.
Клемансъ, его жена	г. Разумовскій.
Трюшэ, другъ дома	г. Фабианская.
Роза, горничная	

Режиссеръ П. М. Николаевъ.
Администраторъ И. И. Ждаровіи.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованнои ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией. МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Басманна ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Порубиновскі
Наташа, дочь его	г-жа Карпова.
Князь	г. Записскій.
Княгиня	г-жа Никитина.
Ольга, ея подруга	г-жа Эльшаръ.
Свадь	г. Лутчевъ.
Запѣвало	г. Кемневъ.
Русалочка	(изъ группы Чистякова) * * *
Ловчій	г. Эзровъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—«Хороводъ». Во 2-й картинѣ—Славянской танецъ и «цыганская пляска». Въ 5-й картинѣ—«Группы русалокъ».

Капельмейстеръ Н. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штропидеръ.

Начало въ 12½ час. дня.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ дѣбрь. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствие III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время нѣволью влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя вообичить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка—и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ДНЕМЪ

I.

Басни Крылова

1) МАРТЫШКА И ОЧЬИ.

Мартышка д-да Мардеръ.

2) ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ	г. Соколовъ.
Оока	г. Макаровъ.
Жена	г-жа Тимофеева.

3) КОТЪ И ПОВАРЪ.

Поварь г. Длиннъ.

4) ФОРТУНА И НИЩІЙ.

ФОРТУНА	г-жа Астрадамцева
Нищій	г. Крассовскій.

5) КВАРТЕТЬ.

Оселъ	г. Макаровъ.
Козелъ	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Степановъ.
Мартышка	д-да Мардеръ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

Хоръ гусяровъ подъ упр. Смоленскаго исполнить русскія пѣсни.

II.

Мертвыя души

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

Маниловъ	г. Бурьяновъ.
Манилова	г-жа Райдина.
Чичиковъ	г. Альскій.
Приказчикъ Манилова	г. Длиннъ.
Учитель	г. Красовскій.
Фемистоклюсъ	г. Мардеръ.
Алжидъ	г. Гумфридъ.
Слуга	г. Барловъ.

3-я сцена.

У КОРОБЧКИ.

Коробочка	г-жа Бергъ.
Чичиковъ	г. Альскій.

4-я сцена.

У НОЗДРЕВА.

Ноздревъ	г. Скарятинъ.
Чичиковъ	г. Альскій.
Кашпатамъ-исправникъ	г. Градичъ.

Антрактъ.

5-я сцена.

У СОБАКЕВИЧА.

Собакевичъ	г. Ромашковъ.
Чичиковъ	г. Альскій.
Феодуля Ивановна	г-жа Полянская.

6-я сцена.

У ПЛЮШКИНА.

Плюшкинъ	г. Розень-Саннинъ.
Чичиковъ	г. Альскій.
Мавра	г-жа Гусева.

7-я сцена.

У ПЕТРИЦЕВА.

Петрицевъ	г. Никольскій.
Чичиковъ	г. Альскій.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 4½ час. дня.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЪЕ

КОМПОЗИЦІЯ

требуетъ ни стирки ни глаженія

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

БѢЛЪЕ БЕЗЪ МАРКИ ПОДЪБѢЛА.

Складъ и

магазинъ

АЛЬБИНЪ БАДЕ.

Гореховая, 32, между Садовой и Екатерины. Начальств.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Майская Ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

- Голова г. Державинъ.
- Левко, его сынъ г. Мосинъ.
- Своиченница головы г-жа Тихомірова.
- Ганна г-жа Андреева-Дельмасъ.
- Писарь г. Шробиндеръ.
- Винокуръ г. Барышевъ.
- Каленикъ г. Випоградовъ.
- Паночка г-жа Сабанѣва.
- Насѣдка) г-жа Ульяповская.
- Воронъ) русалки г-жа Евдокимова.
- Мачеха) г-жа Бѣляева.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Дикавки, на Гропцкой или Русальной недѣлѣ.

Постаповка А. А. Сапина.
Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

МАЙСКАЯ НОЧЬ. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. По Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левка. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотритъ въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увидающійся около Ганны, опять пришелъ надобѣдать. Все проситъ любить его. Гонитъ его Ганна, общается пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ пошутиться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и своиченницей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ затѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку своиченницу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ, — опять оказалась своиченница. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надобно Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка паночки. Проситъ паночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Проситъ паночка Левка указать ея злую мачеху, что должна быть мѣлв русалокъ. Въ нагвалу она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувагося парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очнувшуюся неизвѣстно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, — головѣ пришлось смириться.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого), пер. Поллово и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

- Алексѣй Александровичъ Каренинъ г. Розенъ-Санинъ.
- Анна Андреевна Каренина г-жа Пшесецкая.
- Серожа Каренинъ д-ца Андреева.
- Княгиня Долли Облонская г-жа Чарская.
- Князь Степанъ Аркад. Облонскій г. Бурьяновъ.
- Графъ Алексѣй Вронскій г. Морвицъ.
- Княгиня Китти Щербацкая г-жа Кузьмина.
- Княгиня Мягкая г-жа Стрѣшнева.
- Серпуховскій г. Угрюмовъ.
- Княгиня Лидія Ивановна г-жа Сольская.
- Княгиня Варвара Облонская г-жа Бергъ.
- Мякотинъ г. Брынский.
- Княгиня Щербацкая г-жа Сахарова.
- Князь Щербацкій г. Альскій.
- Константинъ Дмитриевичъ Левинъ г. Церинъ.
- Компанетти г. Красовскій.
- Графиня Нордетонъ г-жа Селиверстова.
- Голенищевъ г. Крыловъ.
- М-ль Роландъ г-жа Тургенева.
- Василій Лукичъ г. Ленскій.
- Матрепа г-жа Тимофеева.
- Аннушка г-жа Мировичъ.
- Генераль г. Никольскій.
- Анята г-жа Рокотова.
- Владимиръ г. Славскій.
- Капитошичъ г. Хохловъ.
- Яшвинъ г. Красовскій.
- Матвѣй г. Макаровъ.
- Гриша д-ца Мардери.
- Маня г-жа Кулишева.
- Вася г. Гумфридъ.
- Петька г-жа Агренсва.
- Николашка г-жа Тамариша.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.
На роляхъ играетъ г-жа Краевская.
Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романъ Анна Каренина, познакомилась у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княгинѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа по случайному свиданію глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, свѣдѣя съ нимъ, упала съ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Аспу, тяготившуюся и до того не нормальнымъ: отъ женитьбы обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ этотъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это замечаетъ и сознаетъ. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ
(Екатерининскій театръ).

Екатеринин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

Сегодня представлено будетъ

I Декамерона часъ.

Этюдъ въ 1 д., соч. Бо.

Дѣйствующія лица:

На просцениумѣ:

Лауретта	г-жа Наумовская.
Фияметта	г-жа Туманова-Лукина.
Молодые дамы	(г-жи Абрамянъ, Вагинъ, Свѣтлова, Тургенева и Яроцкая.
Дионео	г. Егоровъ.
Палеффо	г. Мальшетъ.
Лорендо	г. Наумовъ.

На сценѣ:

Цеппа ди Мино	г. Фенинъ.
Жена Цеппа	г-жа Нелидова.
Спинемочью Танено	г. Освѣдмевскій.
Самонда, жена его	г-жа Баторская.

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.

II.

Нравственныя основы теловѣка.

Драма изъ сельскаго быта, для народнаго театра въ 1 д.
съ представленіями, муз. Муаровой.

Сочин. Н. С. Смирнова и Щербанова

Дѣйствующія лица:

Лекторъ	г. Подгорный.
Прогрессова, сельск. уч.	г-жа Яроцкая.
Князь Колтуковъ молод. бог. пом.	г. Фенинъ.
Мироѣдовъ, влад. питейн. дом.	г. Антимоновъ.
Акулина, его жена	г-жа Наумовская.
Антронъ Титычъ, сынъ нзъ	г. Лукинъ.
Сержантъ, началн. сельск. стражи	г. Грановскій.
Сотовъ, пасѣчникъ	г. Киселевъ.
Жакъ, челоѣкъ князя	г. Наумовъ.

Поляне, полянки, сельская стража.

III.

Гамлетъ и Жоржикъ

Шаржъ въ 1 д. и 2 карт., съ пролог., Вл. О.
Трахтенберга

Дѣйствующія лица:

Король	г. Антимоновъ.
Королева	г-жа Туманова-Лукина.
Самъ Гамлетъ Принцъ	г. Подгорный.
Полоній, главный вельможа	г. Киселевъ.
Офелія, его дочь	г-жа Наумовская.
Лаврть, ея братецъ	г. Мальшетъ.
Гораціо, другъ Гамлета	г. Грановскій.
Папа Гамлета	г. Наумовъ.
Другой Принцъ-пріѣзжій	г. Наумовъ.
Акарцелло	г. Донской.
Акгеръ	г. Соловьевъ.

IV.

Шансонетныя пѣвицы.

(Имитаціи) исп. Н. Ф. Икаръ.

V.

Прекрасная Галатеея.

Комич. опера въ 1 д., муз. Ф. Зуппе. Слова Поля Генриона, пер. съ нѣм. П. С. Вальяно.

Дѣйствующія лица:

Пигмаионъ, извѣстн. скульп.	г. Егоровъ.
Ганимедъ, его прислужникъ	г. Наумовскій.
Мидасъ Шведгемель, старый меломанъ и меденать	г. Лукинъ.
Галатеея, статуя	г-жа Абрамянъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евренновъ.
Завѣдующей музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера

Robes et manteaux

M-me
Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.

Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.

Последнія новости се-
зона, самые лучшіе со-
вѣты въ выборѣ фасо-
новъ, матеріи, отдѣлки
и проч.

Ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ.
ДЛЯ ПЛЮСЪ ИЗДАНИЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.



**ТОВАРИШЕСТВО
АКТЕРОВ ПИСАТЕ
ЛЕЙ МУЗЫКАНТОВ
ХУДОЖНИКОВ ДОМ
ИНТЕРМЕДИИ**

Галерная ул. 33. Телеф. 521—38.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Исправленный чудакъ

ПРОЛОГЪ въ 1 дѣйств., съ куплетами.

Текстъ и музыка М. Кузмина; художникъ Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

- Ковчеліусъ, продавецъ куколь . . . г. Гибшманъ.
- Андрей, слуга его . . . г. Балакинъ.
- Г. Никъ, скучающій чудакъ . . . г. Степановъ.
- Г-жа Пькъ-Никъ, жена его, актриса г-жа Карѣва.
- Директоръ . . . г. Виноградовъ.
- Шницлеръ . . . г. Шавердовъ.
- Донавъ . . . г. Голицинскій.
- Коломбина . . . г-жа Гейнцъ.
- Пьерро . . . г. Альбовъ.

II.

Шарфъ Коломбины

пантомима въ 1 дѣйствіи (3 картины). Передѣлка пантомимы Артура Шницлера „Der schleier der Pierette“ и инсценировка доктора Далертуто. Музыка Донавъ. Художникъ Н. Н. Сапуновъ.

Дѣйствующія лица:

- Пьерро . . . г. Альбовъ.
- Коломбина . . . г-жа Гейнцъ
- Арлекинъ, женихъ Коломбины . . . г. Яковлевъ.
- Отецъ Коломбины . . . г. Виноградовъ.
- Мать Коломбины . . . г-жа Изюмова.
- Друзья Пьерро и ихъ возлюбленныя { г. Балакинъ.
г. Локенбергъ.
- Подруги Коломбины . . . { г-жа Филаретова.
г-жа Королева.
- Таперъ . . . г. Гибшманъ.
- Распорядитель танцевъ . . . г. Степановъ.
- Танцующія пары: . . . г-жи Высотская, О. Ра, Ольховская.
гг. Шавердовъ, Аркатовъ, Василевскій.
- Музыканты: гг. Смольскій, Полякъ, Сѣверный, Голицинскій.
- Слуга Пьерро . . . г. Шухаевъ.
- Возлюбленная слуга . . . г-жа Павлушенко.

Акомпаниаторъ В. А. Шписъ-фонъ Эшенбургъ.

III.

Голландка-Лиза

Пастораль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, М. Кузмина Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка автора.

Дѣйствующія лица:

- Лиза . . . г-жа Карѣва.
- Отецъ ея, содержатель гостиницы . . . г. Виноградовъ.
- Лука, влюбленный въ Лизу . . . г. Балакинъ.
- Петръ, танцоръ . . . г. Альбовъ.

IV.

Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

для негритянская трагедія, соч. К. фонъ-Гибшманъ и П. Потемкина. Художникъ Н. Сапуновъ, инсценировка авторъ.

Дѣйствующія лица:

- Импрессарио . . . г. Гибшманъ.
- Джимъ, хозяинъ таверны . . . г. Степановъ.
- Джонъ, бѣгшій . . . г. Альбовъ.
- Молли . . . г-жа Каварова.
- Джекъ, ея негръ . . . г. Шухаевъ.
- Смайльсъ . . . г. Балакинъ.
- Негры, содержатели таверны: гг. Павлушенко, Сѣверный, Смирновъ, Полякъ, Кирилъ.
- Акомпаниаторъ Л. Э. фонъ-Гибшманъ.
- Режиссеръ-распорядитель Б. Пронинъ.

Начало въ 9 час. веч.

Музыкальные антракты художественнаго кружка концертантовъ дома интермедій. Участвуютъ: Владиміръ Графманъ (скрипка), Михаилъ Либрманъ (виолончель) и Максъ Рабиновичъ (фортепiano).

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ

ВЕНЗЕЛЯ

готовые и на заказъ по новѣйшимъ рисункамъ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
СПБ., ГОРОХОВАЯ, 17.
(у Красн. моста).

Изящное МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

— Готовое и на заказъ —
МАГАЗИНЪ

Телеф. „**ЭКОНОМІЯ**“ 501-98.

346. Забалканскій пр. 346.

Аккуратное и добросовѣстное исполненіе.
Цѣны не дороги.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24. близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходячихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ плодотворно обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., книжкахъ и на станц. м. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ

Мѣтка и вышивка

ПРИДАНОЕ

отъ 100 р. до 15,000 р.

Брюссельскій магазинъ

№ 5. КАЗАНСКАЯ УЛ. № 5.