

Среда, 2 февраля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Малый Залъ Консерватори. Въ пятницу, 4-го февр., въ 8^{1/2} час. веч. **CLAVIERABEND**

Андр. РУВИНШТЕЙНА

ПРОГРАММА: Бетховенъ (Соната, op. 106), Шопенъ, (Barcarolle, 4 Préludes, Nocturne fis-dur, Mazourka Fis-moll, Scherzo h-moll, Polonais fis-moll). Брамсъ, (Capriccio b moll, Intermezzo a-dur, Zw. Rhapsodien op. 79). Рахманиновъ, (Prélude g-moll). Скрябинъ, Nocturne (m. g.) Листъ, Etude as-dur и f-moll.

Рояль **К. Бехштейнъ** изъ депо **Андрей Дидрихсъ**.

Вилеты (отъ 75 к. до 6 р. 10 к.) продаются въ депо Андр. Дидрихсъ (Литейный, 60) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

4, 5 и 6-го февраля послѣдніе дни

СТРОИТЕЛЬКО - ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ. Пантелеймоновская, 2.

Ежедневно 12-10 ч. Входъ 30 к. М у з ы к а.

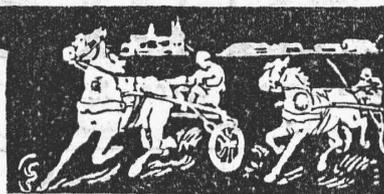


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Завтра, 3-го февраля.

Начало въ 11 час. дня.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1308



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА

ВЪ ЗАЛАХЪ ПАССАЖА (НЕВСКІЙ, 48), СЪ 10 ЧАС. УТРА
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 45 КОП.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сменяющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

- ◆ РОКОВОЕ ОБАЯНІЕ. ◆
- ◆ СОПЕРНИКЪ САТАНЫ. ◆
- ◆ СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ. ◆

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

„American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Сеансы отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и съ 9 ч. до 1 ч. ночи.
ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.
МУЗЫКА днемъ отъ 11 до 1 ч. и отъ 3½ до 6½ ч.; вечеромъ отъ 9 до 12½ ч.

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.
Тел. 86—25.

СЕГОДНЯ

грандіозная 3-хъ часовая программа.

Между прочими номерами:

РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА (РОКОВОЕ ОБАЯНІЕ), изъ серіи „Бѣлыхъ рабынь“. ОЖИВШІЙ МАНЕКЕНЪ. БОБА ВЛЮБЛЕНЪ. ДѢЛО СЪ ЗОНТИКОМЪ.
ПРЕБЫВАНІЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ВЪ ГОМБУРГЪ.

Представленія съ 4 ч. до 7 ч. веч. и съ 8½ ч. веч. до 11½ ч. ночи.



19

11 г.

MAJESTIC

театръ
свѣтовыхъ
картинъ.

Уголь Невскаго и Садовой д. № 50—15. Тел 156—59.

1) Второй выстрѣлъ. 2) Изъ Тонна въ Арли на автомобилѣ 3) Телеграфъ спаситель. 4) Молочная сестра. 5) Военный постой 6) Патэ-журналь № 96. 7) Деревенскій донъ-Жуанъ.

СПОРТИНГЪ - ПАЛАСЪ - СКЕТИНГЪ

Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский, 42. Телефоны 137-94, 118-92, 111-76.

Симфоническій оркестръ (65 челов.) извѣстнаго дирижера **Г. ФРАНКА.**

Сеансы ежедневно отъ 11 ч. до 7 ч. в. (плата 55 к.) и отъ 8 ч. до 1 ч. ночи (плата 1 р. 10 к.), Прокать коньковъ—50 к., свои—20 к. Абонементъ—15 руб. въ мѣсяцъ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА (Фонтана, 62).

СЕГОДНЯ

2-й Вечеръ Юмористовъ

Читаютъ свои произведенія: Аркадій Аверченко, Сергѣй Городецкій, Осипъ Дымсвъ, А. И. Купринъ, О. Л. д'Оръ, П. П. Готемкинъ, Тэффи, рассказы А. П. Чехова—Г. А. Балабанъ, стихотворенія Саши Чернаго—Б. П. Федоровъ.

Начало ровно въ 9½ час. вечера.

Билеты въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности профессора СПб. Консерваторіи заслуженнаго артиста **Осипа Осиповича ПАЛЕЧЕКА.**

Учащимися въ оперномъ классѣ СПб. Консерваторіи представлено будетъ:

ОПЕРА **„ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА“** Н. А. Римскаго-Корсакова.

Первое представленіе состоится въ Воскресенье, 13-го февраля, въ 8 час. вечера. Сборъ съ этого спектакля поступитъ на учрежденіе при СПб. Консерваторіи стипендіи имени О. О. ПАЛЕЧЕКА. Билеты можно получить ежедневно (кромя воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. пополудни въ музыкальномъ магазинѣ Г. Юргенсона, (Морская, 9).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Ежедневно ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ **АРМАНДО ЦАНИБОНИ.**

На этой недѣлѣ новые дебюты, гастроль извѣстной сопрано **Клары де-Рестье.**

Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ г. **КАРБОНИ.**

БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Рояль фабрики Бр. Дидериховъ.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и пуха, 1-ра Егера и другихъ, готовыя и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-10.

Петербургская сторона, Большой просп., уг. Широкой, № 64. Телефонъ № 156-7.

Вниманіе! Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно

Репертуаръ театровъ съ 31-го по 6-ое Февраля

ТЕАТРЫ.	П недѣля. 31-го янв. ян.	Вторникъ 1-го февраля.	Среда 2-го февраля.	Четвергъ 3-го февраля.	Пятница 4-го февраля.	Суббота 5-го февраля.	Воскресень- 6-го февраля
Маринскій.	Жизнь за Царя. (10 пр. 1 аб.)		Борисъ Годуновъ.	Риголетто. (10 пр. 5 аб.)	Лоэнгринъ.		Ут. Гугеноты. (Доб. пр. 1 в. аб.) Веч. 1) Евника 2) Карнаваль. 3 Павильонъ Арми ды. (10 пр. аб.)
Александрин- скій.	Юбилей К. Варламова. (Правда хоро- шо, а счастье лучше.		Поле брани.	Жуликъ.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.	Жуликъ.	Утр. оп. для уч. мол. Горе отъ ума. (4 пр 1 аб.). Веч.: Донъ-Жуанъ.
Михайловскій.	Коварство и любовь. (3 пр. 3 абон.)		La rencontre. (Ab. sp. 20).	La rencontre (Ab. susp.).	Сп. для уч. мол. Ромео и Джуль- етта. (4 пр. 1 абон.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)
Новый-Драма- тический.	Комедія. брака.		Ут. Дни нашей жизни. Веч. Сам- сонъ и Далила. Клоунъ. Безъ кл.	Комедія брака.	Весен- нее безуміе.	1) Самсонъ и Далила. 2) Клоунъ. 3) Безъ ключа.	Ут. Пиръ жизни. Веч. Самсонъ и Далила. Клоунъ. Безъ ключа.
Малыѣ.	Любимица публики.		Утр. Вишневый садъ. Веч. 1) Кас- ная ленточка. 2) Муз. воск. фиг.	Любимица публики.	Молодость Людовика XIV.	Великая грѣшница.	Ут. Король свободы. Веч. Любимица публики.
Palace-Théâtre Итальянская 13.	Гастроль А. Д. Вьяльце- вой. Ночь любви.		Бенефисъ Дальскаго Графъ Люк. сембургъ.	Разведенная жена.			
(РИВОЕ ЗЕРКАЛО (Екатер. театръ). КОМЕДИЯ Польская драма.	Страп. романа. Около балета. Четверо. Нѣма; жена. Шанс. пѣв.		Элементы жизни. Ночь въ гаремѣ. Четверо.	Вампука.			
			Miod Kaszto- lanski.	1) Jedziowe. 2) Klatwa.	Прощальный спект. Sasiadka.		
Народный домъ	Синяя птица.		Дн. Синяя птица. Веч. Кармень.	Въ 1-й разъ Марта.	Синяя птица.	Гугеноты.	Утр. Демонъ. Дн. Не все коту масляя. Веч. Травата.
Консерваторія (Итальянская опера).	Кармень.		Донъ-жуанъ.	Бенефисъ Кавальери Таисъ	Юбилей лар. и. оп. Угетти.	Юбил. веч. К. Варламова. 1) Не в. свои сани не сидѣть. 2) К. от.	
Театръ „Пассажъ“.	Страна чудесъ или обезьяна.		Фея Карлсб. Цыган. ром. Веч. Стр. чуд	1) Прекрасп Ризета. 2) Принц. долл.	Страна чудесъ.		
Интеиний театръ	Дочь рус. ак- тера. Ночь. Рука. Утро адвоката.		Ночь. Рука. Бѣлый ужинъ № 59. Утро адвоката.		Бенефисъ К. А. Гарина.		
Чевскій Фарсъ	Шестое чувство. Безутѣшная вдова. Вамбукъ.						
Комини Турфъ ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.	Иветта.		Иветта.				Въ 1 й разъ Вампиръ.

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефо нъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторѣхъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКОГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ, и со специальнымъ отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ за границы. Болѣе подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно получить: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ. Серпуховская, 14. кв. 2



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ Сатирикон'а

Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области

состоится во вторникъ на Масляной
15 февраля 1911 года.

Запись на билеты
производится:

- 1) Въ Ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
- 2) Въ Централь. Театр. кассѣ, Невскій, 23.
- 3) Въ маг. А. Марсеру, Б. Конюшенная, 29.

Цѣна билета 5 руб. 10 коп.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВЪ

А. Н. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

В. Конюшенная улица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 53-34.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минералловъ въ нѣсколь-ко тыс. экзempl. изъ мѣсторожденій Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ золотосодержащей жилой и съ мѣстороженіемъ желѣзной руды съ подземными крѣпями и гнѣздо аметистовъ).

Работы, производимыя
на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на вашчертѣ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзьба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажн.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранныхъ цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и моделямъ А. Н. Денисова-Уральскаго.
- 10) Минераллы (отдѣльные экземпляры и коллекціи).
- 11) Стильная древнерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Отн. еженд. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 н. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіяся въ фор. и дѣти—30 в. съ вилоч. бл. сб.

ЛИНУ КАВАЛЬЕРИ

МОЖНО СЛУШАТЬ ВСЕГДА У

А. БУРХАРДЪ,

НЕВСКІЙ, 6.

НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

ВЫВШИЙ
В. Ф. Коммиссарьевской.
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 2 февр., утр мѣ въ 12 разѣ
ВЕЧЕРОМЪ, въ 6-й разѣ
«Дни нашей жизни». Начало въ 12 1/2 ч. д.
«Клоунъ» А. Куприна.
«Самсонъ и Далила» С. Ланге.
«Безъ ключа» Арк. Аверченко. Начало въ 8 час. 15 м. вечера.
3-го февраля «Комедія брака». 4-го февр. въ 25-й разѣ «Весеннее безуміе». 5, 6-го февр. «Самсонъ и Далила», «Клоунъ» и «Безъ ключа». 7 февр. въ 1-й разѣ «Вася Желѣзнова». 6-го утромъ «Пиръ жизни».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:
ДНЕМЪ. (Нач. въ 1 часъ дня)
ВЕЧЕРОМЪ. (Нач. въ 8 ч.)
СИНЯЯ ПТИЦА
КАРМЕНЪ
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Кронверск. и Каменноостр. пр.
Телефонъ 109-99.

Сегодня, 2-го февраля.
Большое праздничное предствл. 1-й дебютъ М-ше Эльвиры съ дрессир. собак. и много друг. Первокласн. номер.
Нач. предст. въ 8 ч. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч.
73-й день **БОРЬБЫ** междунар. чемпион.
Ванъ-Риль — Поспешиль два (классика б. рьбм). Красная маска — Черная маска (рѣшительн.) Абергъ — Янковскій (рѣшительн. реванш.) Циклопъ — Постъкъ.
Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра до оконч.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.
Дирекція бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости!
Перемѣна программы!
Знам. акробаты 4 Барзиковъ. Знаменитая Гикланера Красавица Фееръ. Любим. публики Гита. Знамен. тирольцы Ситнеръ. Исп. цыган. романс. Сергѣева. Франц. пѣвица Рѣра Негу. Знамен. франц. дуэт. Дешарне. Музыкальн. эксцентр. 3 Флейтсъ. Любим. публики Ольга и Берта. Знаменит. акробаты 4 Дельтонъ. Знамен. эксцентр. Бостонъ. Знамен. комикъ Одео. Фант. танц. Карменъ. Красавицы Торлей. Знам. стрѣлокъ Юмтельсъ. М-ше Лили Теми. Знамен. испанка Пепита. Красавица датчанка Фредериксенъ. Гулеско. Нач. въ 9 ч. веч.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.
Единственный театр-концертъ, какъ за границей.

Въ театрѣ съ 9 1/2 час., въ залѣ съ 12 час. ночи.
ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.
Гвоздь программы — мировой аттракционъ
С. Ф. Сарматовъ

Новый репертуаръ, новые куплеты, сцены и т. п.
Въ Золотомъ залѣ До 3 час. ночи. **Soupers amusants.**
Московская образцовая кухня. **ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34, 138—60.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.
Знамен. **ЗАПАШИ З.** М-ше **АИДА.** Д-р Би, ГАНЗИ ЗАХАРЪ, ФРАНСИ ДОРЭ, М-ше ЛЯЛЕЧКА, М-ше ЮНЕСКО, Ла СИРЕНА, Художн. МАРА, М-ше ДЕРБИ, М-ше ТАРНОВСКАЯ, М-ше ТАМАРИНА, Знамен. Испанка РАЗОЛИГА, красав. ФЕРАТИ, красав. РУССИ. РОЗА ЗЕМЕЛЬ. Знамен. ВИЛЬМСЪ, хорошенькая РИЗЕТЪ, А. Н. ЮРСКАЯ, СЫРГИ и ми. др. Подр. въ афиш.
Р. С. Имѣется сообщеніе для легковой и моторной ѣзды по временному, рядомъ со старымъ Строгановскимъ, мосту.



Палась-театръ

Place Michel 13
Русская оперетта
подъ управленіемъ А. В. Колонскаго

(Михайловская площадь, 13). Тел. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошинъ,
В. Н. Пугалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиарповъ

СЕГОДНЯ, 2-го фев., **бенефисъ** премьера М. С. Дальскаго, въ 3-й разъ по возобн.

Графъ Люксембургъ

(„Der graf von Luxemburg“).

Участв.: г-жи Варламова, Кавецкая, Рахманинова; гг. Дальскій, Мартыненко, Полонскій, Радовъ, Рутковскій.

Веселые антракты. **ПРОМВУАРЫ** при театрѣ **входъ** рубль. Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. капельм. А. А. Тонни. **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЪ**. Выдающаяся программа до 3-хъ час. ночи.

Въ субботу, 5-го фев., **бенефисъ** главн. режиссера А. С. Полонскаго. Премьера! Въ 1-й разъ новая оргин. оперетта „Кавалеръ Фоблазъ“. Бил. прод. въ кассѣ театра

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

ЛЮЖЬВЫИ, 51. Тел. 112—7

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, ОСОБО ВЫДАЮЩИЙСЯ СПЕКТАКЛЬ. **Всѣ пьесы имѣютъ громадный успѣхъ. ВЪ ЧЕРЪ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ И ЛЕГКАГО ЖАНРА.**

1) Изъ реперт. т. „Grand Guignol“

НОЧЬ

200 рядовыхъ предст. въ Парижѣ!

2) МИМО-ДРАМА

РУКА

инт р. | 3) Интер. **№ 59** и музыка. | содержан.

4) Пьеса Ростана **БѢЛЫЙ УЖИНЪ**. (Два Пьеро и Коломба). Больш. усп. 5) Новая пьеса И. Мисницкаго **УТРО АДВОКАТА**; идетъ при безпрерывн смѣхѣ. Начало въ 8½ час. вечера. Постан. сп. С. А. Пальма. Бил. для гг. студ. по 1 р. 10 к. Въ пятницу, 4 фев., **БЕНЕФИСЪ К. А. ГАРИНА**. Новая пьеса **КОРОЛЬ НОГЪ**. Цѣны обыенов.

Февскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 2-го фев. большой праздн. спектакль при уч. Валентины Линь. 4 боевыя пьесы: 1) Ноинка Парижа, прошедшая въ 1-ый разъ съ **Шестое чувство** фарсъ въ 2 д., Р. Косогром. усп. люса, пер. Сабурова.

2) пикантный фарсъ, **Безутѣшная вдова** Роль Сюзанны исп. 50-ое пр дст. — фвроръ: Валентина Линь.

Пораз т. трюкъ съ грам. **Взбѣ дастъ слабительное** 4) Гвоздь сезона! мифомъ. 3) Изв. фарсъ **Злоба дня! Смотрите!** **БАМБУКЪ** — китайская **нонституція.**

Масса №№ на современныя темы. Вся злободневи. галлерен. Геронд на экранѣ. Бой сарпантинъ. Шествіе на слонѣ и танецъ „Малютъ“ исп. О. М. Антонова. Режис. П. М. Никола въ. Нач. въ 8½ ч. в.

ЗАВТРА: 1) „Бамбукъ“, 2) „Ухъ! и безъ зад ржи“, 3) „6-е чувство“. 5-го бенефисъ Н. А. Надницкой: „Свадьба болвановъ“.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, 2 го фев. два спект.; днемъ цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. съ уч.: г-жи Е. В. Потопчиной, гг. А. М. Брагина, П. В. Рощина, В. М. Фокина, двѣ опер.

1) Мелод. опер. въ 3 д., **Фея Карлсбада** (полностью) и Новые Цыганскіе ром. 1-й актъ. Нач. спект. въ 1 ч. дня. Вечеромъ съ участ.: Е. А. Орель, А. М. Брагина, М. Е. Тумашева. Предст. буд. въ 5 й разъ посл. нов. сенсац. опер. въ 3 д.,

Либр. кн. **О. Бебутовой** (Гуріалли) и **Н. Агнивцова**, музыка М. Рами и О. Яно.

Страна чудесъ или обезьяна.

Полная новая роскошная обстан. Нач. спект. въ 8½ час. веч. Завтра, 3-го февраля бенефисъ **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ**. 1) „**Прекрасная Ризетта**“ (полностью). Магго—г-жа Потопчина. Ризетта—г-жа Орель, Шерь—г. Брагинъ. Эдгаръ—г. Трековъ. Томазіусъ—г. Тумашевъ. Габакукъ—г. Фокинъ. Знаменит. дуэтъ „Юхелъ дн Юхе“ исп. г-жа Потопчина и г. Греловъ. 2) „**Принцесса Долларовъ**“ Созданную роль „Дези“ и танецъ Diabolo исп. г-жа Потопчина. Участв. вся труппа. Нач. въ 8 ч. в. Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатуръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, №90. Тел. 82. 257—82.

СЕГОДНЯ, въ среду, 2-го Февраля.

Элементы жизни

НОЧЬ ВЪ ГАРЕМЪ. Berge. **ЧЕТВЕРО**. Аверченко. **ИДЕАЛЬНЫЙ КВАРТИРАНТЪ**. **ОКОЛО БАЛЕТА ВЪ СТАГИНУ**, съ франц. муз. Годара. **ГРАЕ-ГРАЕ-ВОРОПАЕ**. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра. съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ субботу 5-го — **ПРЕМЬЕРА**.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ въ четвергъ, 10-го февраля
юбилейный XX концертъ тенора Императорской
 Русской оперы

Александра Михайловича ДАВЫДОВА

при участіи солистки **Медеи Фигнеръ**, заслуженной артистки,
 Его Величества Императорскихъ театровъ

М. Ф. Кшесинской, коллатурного сопрано (первый выходъ) Надежды Алек-
 сандровны **ЛАВРОВСКОЙ**, **Д. М. ВАДИМЪВОЙ**, (исп.

нов. монолога Ю. Д. Бѣляева), Павла Васильевича **САМОЛОВА** (мелодраматическая съ м. Т. Дуловымъ).

Начало въ 8^{1/2} час. вечера. Аккомпанировать будутъ М. Т. Дуловъ (рояль) и проф. Амичи (гитара).

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**.

Билеты у **ГЕРМАНЪ** и **ГРОССМАНЪ** (Морская, 33), съ 11 до 6 час.

Б. ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ, Итальянская опера
ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА 3-го ФЕВРАЛЯ.

СЕГОДНЯ, въ абон. **бенефисъ М. БАТТИСТИНИ**

Донъ-Жуанъ Арнольдсонъ,
 Луччи, Гальвани,

Пинтуччи, Баттистини, Наварини. Билеты со штемпелемъ 1-го февраля действительны на 2 февраля.

Въ Четвергъ 3 февраля (2 аб.) **Тамисъ**
 бенефисъ г-жи **КАВАЛЬЕРИ**
 Кавальери и Баттистини билеты прод.

*Билеты прод. въ Дир. Ит. оп. (Морская, 23), ежедн. отъ 10 до 5 веч. и въ касѣ Консерват. отъ 10 до 9 ч. в.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ
„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ ватранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для исслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 20-К.

Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—35 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упьювка и пересылка за счетъ покупателя.



CRÈME FLORENTINE
 (ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МЯГКОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Тва: (5 въ Москвѣ, 4 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ и 1 въ Одессѣ)—извѣстны.

Центральный залъ
 Маврикіановской пер., № 18.
 Тел. № 438-01.

Пальма СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ
 Первокласный дешевый буфетъ

Большой Залъ Консерваторіи. Въ субботу, 5-го февр. 1911 г.

Обществомъ имени А. Н. Островскаго устраивается посвященный чествованію заслуж. арт. Импер. театр. **Юбилейный вечеръ**

35
лѣтіе

КОНСТАНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА

ВАРЛАМОВА

35
лѣтіе

Представл. **Не въ свои сани не садись.** Роль Ругакова исп. К. А. Варламовъ. Пост. Евт. Карлова. Нов. дек. худ. г. Воробьева.

2) **Большое концертное отдѣленіе** при благосклонномъ участіи Соплстки Его Величества **М. И. Дзяконой**, заслуженныхъ арт. Импер. театровъ **М. Ф. Кшесинской, М. М. Петипа.** Артиста Импер. театра **І. Ф. Кшесинскій**; го. Артисткой **В. И. Пюнтковской, А. М. Брагина, Г. П. Макарова** и др. и симфонич. оркестра гр. Шереметова подъ упр. **А. В. Таскина.**

3) **АПОТЕОЗЪ: Островскій и типы его произведеній. Живая картина.** Рояль фабр. бр. Дидерихсъ. Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ.**

Оставшіеся билеты продаются въ Центральной кассѣ Невскій, 23.

П. уезд. общества Гег. Карповъ.

Большой Залъ Консерваторіи.

Въ пятницу, 4 февраля вечеръ «Gala» за двадцатипятилѣтнюю дѣятельность по управлен. части. Итал. оперой Директора **АНТОНІО УГЕТТИ.** Данъ буд. оперный билетный спект. и **большой концертъ** съ уч. заслуж. арт. Императ. театр. **М. Ф. Кшесинской, арт. Ит. опер. г. Арнольдсонъ, Кавальери, Пуччи, Пинтуччи, Баттистини, Наварини.**

I. „НОРМА“ арія „Casta Diva“
„ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“
(сцена письма) г. Арнольдсонъ.

II. „ТАИСЪ“ (1 актъ)
Кавальери, Баттистини.

III. **МАЗУРКА.**
Заслуж. арт. Импер. театр. **М. Ф. Кшесинская**
и арт. Импер. театр. **І. Ф. Кшесинскій.**

IV. **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ.**

уч. Арнольдсонъ, Кавальери, Пуччи, Пинтуччи, Баттистини, Наварини и др. Билеты въ дирек. Морская, 13, отъ 10 до 5 ч. веч. и въ кассѣ Консерв. отъ 10 до 9 час. веч.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РЯЗРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



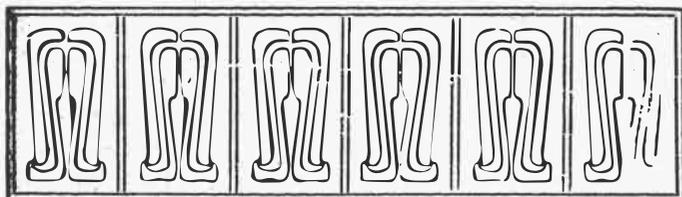
Ручныя
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЯЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



Варламовское торжество.

Вчера, 31-го января, въ Александринскомъ театрѣ, юбилейный спектакль Варламова почтили своимъ присутствіемъ: Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Марія Феодоровна и Ихъ Императорскія Высочества Великая Княгиня Марія Александровна, герцогиня Саксенъ-Кобургъ-Готская, Великія Княгини: Анастасія Николаевна, Милица Николаевна, Марія Георгіевна и Ксенія Александровна, Великія Князья: Кирилль Владиміровичъ, Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ, Константинъ Константиновичъ, Николай Николаевичъ, Петръ Николаевичъ, Георгій Михайловичъ, Александръ Михайловичъ и Сергій Михайловичъ и Ихъ Высочества Князья: Иоаннъ Константиновичъ, Гавріиль Константиновичъ, Константинъ Константиновичъ, Олегъ Константиновичъ, и Игорь Константиновичъ.

Между 2-мъ и 3-мъ актами, юбиляръ удостоился приглашенія въ ложу Ихъ Величествъ, гдѣ Государь Императоръ и Государыня Императрица осчастливили К. А. Варламова милостивыми словами, причемъ юбиляръ имѣлъ счастье получить Высочайшій подарокъ.

* * *

По настоящей теплотѣ и задушевности—это былъ рѣдкій для хмураго Питера праздникъ, получившій, можетъ быть, лучшее—какъ бы символическое—выраженіе въ слѣдующемъ безконечно-миломъ инцидентѣ.

Среди привѣтствующихъ отъ имени артистовъ Маринскаго театра выступила г-жа Кузнецова. Начавъ по обычаю торжественно:

— Высокоталантливый и глубокоуважаемый Константинъ Александровичъ и т. д.

Артистка вдругъ въ непосредственномъ морывѣ прервала самое себя восклицаніемъ:

— Нѣтъ, дядя Костя, я не могу говорить съ тобой такимъ тономъ... И, бросившись къ кбиляру, по-просту расцѣловала его.

И во всемъ остальномъ, что составляло варламовское торжество, преобладало такое-же настоящее, не специально-юбилейное, а идущее отъ души, чувство любви артистовъ и публики къ своему сотоварищу и великому артисту.

Была, конечно, въ этомъ праздничномъ вечерѣ и блестящая декоративная сторона чествованія. Въ глубинѣ сцены расположенъ былъ хоръ

А. А. Архангельскаго въ боярскихъ костюмахъ, встрѣтившій при выходѣ К. А. Варламова пѣніемъ «Славы». За кулисами хору аккомпанировала музыка.

Торжественные звуки такого неожиданнаго привѣта заставили взволнованнаго артиста прослезиться, и на глазахъ у многихъ изъ публики также появились невольныя слезы.

Затѣмъ, первой выступила депутація отъ Александринскаго театра: М. Г. Савина, В. А. Мичуринна, М. А. Потоцкая и В. Н. Давыдовъ. Привѣтствіе было произнесено В. Н. Давыдовымъ, поднесшимъ отъ труппы золотую съ эмалью братину.

— Пей изъ нея, сколько можешь, во здравіе!—закончилъ маститый артистъ свое товарищеское обращеніе къ „дядѣ Костѣ“ и вѣжно съ нимъ облобызался. Картины цѣлующихся гигантовъ русской драмы вызвали восторженные аплодисменты всего зрительнаго зала.

Отъ Императорской оперной труппы г-жа Кузнецова поднесла серебряный кубокъ. На немъ надпись: «дорогому дядѣ Костѣ».

Отъ балетной труппы поздравленіе приносилъ г. Гердтъ.

Отъ французской труппы Михайловскаго театра изысканной рѣчью привѣтствовалъ юбиляра г. Делормъ.

Затѣмъ поздравляли отъ московскаго Малаго театра г.г. Юрьевъ и С. Яковлевъ, поднесшіе золотой вѣнокъ; отъ спб. литературно-художественнаго театра—г.г. Главацкій, Шмидгофъ и Слакопѣщевъ; отъ Народнаго Дома—г-жа Райдина, отъ московскаго Художественнаго театра—г-жа Пушкарева, и отъ всѣхъ почти другихъ столичныхъ и крупныхъ провинціальныхъ театровъ были представлены привѣтствія черезъ артистовъ-уполномоченныхъ или въ теплыхъ сердечныхъ телеграммахъ.

Отъ театральнаго общества симпатичную рѣчь произнесла М. Г. Савина; В. А. Рышковъ передалъ привѣтъ Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей, а Е. П. Карповъ и Л. А. Санинъ—общества имени А. Н. Островскаго.

Отъ литературно-художественнаго общества съ яркой и красивой рѣчью обратился къ юбиляру В. В. Протопоповъ.

— Вы, какъ Пушкинъ—нашъ народный поэтъ,—имѣете право сказать: «и долго буду тѣмъ народу я любезенъ, что чувства добрыя я лирой возбуждалъ». Ваша лира здѣсь,—эти подмошки!.. Здѣсь вы возбуждаете въ насъ доброе, прекрасное высокое чувство, безъ котораго не имѣете права жить ни одинъ народъ: вашу національную гордость!.. Слава вамъ на долгіе годы!..

Такъ закончилъ свой привѣтъ г. Протопоповъ, вызвавъ бурныя проявленія сочувствія этимъ словамъ во всемъ театрѣ.

Трогательныя признанія въ любви и преклоненіи со стороны учащихъ безчисленныхъ теа-

тральныхъ школъ, великолѣпные и богатѣйшіе подарки отъ высокопоставленныхъ лицъ и поклонниковъ таланта, чтеніе телеграммъ отъ Ермоловой, Никулиной, Федотовой, Южина, Глазунова и другихъ славнѣйшихъ представителей русской сцены и, наконецъ, очаровательная группа артистокъ-красавицъ, окружившихъ растроганнаго дядю Костю въ апофеозѣ—все это довершило необычайную и свѣтлую картину варламовскаго торжества.

* * *

Пьесой для этого незабвеннаго спектакля была избрана классическая комедія (Островскаго), „Правда хорошо, а счастье лучше“. Варламовъ, исполнявшій роль Грознова, въ ансамблѣ со Стрѣльской, Давыдовымъ, Хотоговымъ и другими сотоварищами, игралъ не лучше, чѣмъ всегда, ибо лучше играть невозможно.

ПО ТЕАТРАМЪ

Михайловскій театръ.

„La Rencontre“.

Можно придти въ отчаяніе отъ французской драматической литературы! Какія пьесы! Какая пустота, избитость морали!

Любовь, измѣна, жена, любовникъ, другъ, иногда—докторъ!

И въ финалѣ—торжествующая добродѣтель! Таково требованіе морали!

Вчерашняя пьеса, сочиненія Пьера Бертоня, поставленная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ Французской Комедіи въ 1909 году называется „Встрѣча“.

Но се съ такой же легкостью можно было бы назвать: „Разлука“, „Предательство“, „Самопожертвованіе“ и... до безконечности.

И—это репертуаръ перваго французскаго театра, дома Моліера, такъ сказать Академіи французской сцены!

Да неужто-же французская жизнь не выдѣляетъ никакихъ общественныхъ вопросовъ; неужели мысль французскаго народа не занята ничѣмъ инымъ, кромѣ альковныхъ проблемъ?..

Франція, прекрасная Франція, нѣкогда вождь мирового прогресса,—не хочется вѣрить въ такую бѣдность темъ жизни цѣлаго народа!..

Въ „Встрѣчѣ“ выступила впервые Сесиль Сорель, та самая, которая...

Ну, словомъ о которой Парижъ такъ много говорилъ лѣтъ двѣдцать назадъ, и которую—не безъ преувеличенія—называли законодательницей моды!

Такого рода слава собрала полный, сверхъ обычной мѣры, Михайловскій театръ, и наши монденки, а можетъ быть и не-монденки пожирали завистливыми очами туалеты гастролерши.

Платья, дѣйствительно, очень хороши, и каждое изъ нихъ можетъ быть и представляетъ шедевръ портновскаго искусства, но ихъ красота и пышность мало соотвѣтствуютъ моменту и положенію роли.

Мыслимо ли шеголять на дачѣ въ полномъ декольтѣ, въ платьѣ розоваго муслина, по которому золотыя вышивки, съ голубыми вставками и тончайшими кружевами, въ горностаевомъ манто?

Не совсѣмъ понятнымъ кажется, что измученная любовью, внутреннимъ терзаніемъ женщина надѣваетъ въ четвертомъ актѣ изысканнѣйшій туалетъ съ горностаемъ, и шляпу съ колоссальнымъ бѣлымъ эгретомъ?

И такъ далѣе...

Исполненіе?..

Вѣроятно, много лѣтъ назадъ, м-ме Сорель была яркой актрисой—теперь ей измѣняетъ голосъ, и сильныя сцены отдають фальшивымъ пафосомъ сугубо театральнаго свойства.

Тихія сцены, діалогъ у Сорель выходитъ лучше, но бурныя фразы артистки рѣжутъ ухо.

Игривая въ тотъ-же вечеръ постоянная артистка труппы, Поль Андраль, которая не можетъ, къ сожалѣнію, похвалиться особенной любовью публики, имѣла успѣхъ все же не меньшій, чѣмъ гастролерша.

Были мѣста у м-ме Андраль, положительно интересныя, и если бы не глухой голосъ, малоудачная гримировка, Андраль имѣла бы несомнѣнно больше поклонниковъ своего таланта.

Второй гастролеръ, м-г Жанвие мало чѣмъ порадовалъ любителей французскаго театра. Игра его примитивна, не ярка, малоинтересна, и для гастролера олъ величина—некрупная. Особенно если вспомнить такихъ гастролеровъ—колоссовъ, какъ де-Фероди, Сильвэнъ, еще недавно безмѣрно восхищавшихъ насъ.

Отлично игралъ г. Мори, хотя въ отчетный спектакль былъ суше всегдашняго; поставлена и обставлена пьеса режиссеромъ г. Домри, какъ всегда, со вкусомъ. Честно боролся съ пошлой фальшивой ролью театральнѣйшаго любовника—юный г. Германъ, но она уложила его бѣднаго, если позволено выразиться спортивнымъ терминомъ, на обѣ лопатки...

Въ общемъ, сѣро и тускло!

Ахъ, какъ бѣденъ, какъ нищъ репертуаръ современной французской сцены!..

Ленинъ.



НАШЪ БАЛЕТЪ.



И. С. Неслуховская.

.....

Концертъ А. Зилотти.

Последній (4-й) экстренный концертъ состоялся 29 января подъ управленіемъ Феликса Моттля. А. Зилоти участвовалъ въ этомъ сеансѣ только какъ пианистъ, въ качествѣ исполнителя капитальной и труднѣйшей пьесы Листа для фортепiano съ оркестромъ на тему средневѣковой литургической секвенціи «Dies irae» („День судный“).

Въ этомъ произведеніи проходятъ передъ слушателемъ по очереди звуковыя картины, полныя демоническаго юмора и грознаго величія.

Фортепiанная партія требуетъ выдающейся силы и виртуозности: Листъ устроилъ въ своемъ „Dies irae“ настоящий турпиръ двухъ соперничающихъ элементовъ—фортепiаннаго и оркестроваго, причемъ послѣдній развиваетъ здѣсь ту массивность и полноту состава, какія обыкновенно являются удѣломъ оркестра лишь тогда, когда онъ выступаетъ самостоятельно въ роли симфоническаго организма, т. е. безъ участія посторонняго солирующаго инструмента.

Г. Зилоти заявилъ себя истиннымъ «Liesztspieler'омъ» своимъ блестящимъ и горячимъ исполненіемъ этого шедевра и на требованіе «бисъ», сыгралъ фантазію вторично. Мы не забудемъ подобнаго примѣра въ концертной практикѣ, насколько мы наблюдали таковую въ теченіе долголѣтняго періода. Г. Зилоти проявилъ тутъ исключительную техническую выдержку.

Отчетный сезонъ обнаружилъ не только выдающійся капельмейстерскій талантъ г. Моттля, (достаточно извѣстный петербуржцамъ и оцѣнен-

ный), но и превосходное его дарованіе въ дѣлѣ инструменталки. Въ программу 1 отдѣленія концерта вошло еще одно интересное произведеніе Листа: живописное музыкальное изображеніе „св. Франциска Ассизскаго, проповѣдующаго птицамъ“. Фортепiанная пьеса Листа появилась въ прекрасной инструментальной г. Моттля, необыкновенно удачной и прелестно звучащей въ оркестрѣ. Иные эпизоды этого произведенія представляютъ вполне естественную аналогію съ такими моментами «Сяѣгурочки», въ которыхъ Р.-Корсаковъ даетъ намъ тѣ же чарующія картины изъ области оркестрологіи.

Первое отдѣленіе началось съ вагнеровской „Siegfrid-Idyll“. Монотонному впечатлѣнію этой пьесы не мало содѣйствуетъ постоянное возвращеніе одной и той-же мелодически-кульминационной ноты (квинта).

Увертюра «Римскій Карнавалъ» принадлежитъ, какъ извѣстно, къ перламъ творчества Берліоза. Она великолѣпно прозвучала подъ палочкой г. Моттля. Не менѣе удачно прошла также блестящая увертюра къ „Эвриантѣ“ Вебера. „Пасторальная“ симфонія Бетховена появилась въ концѣ сеанса, т. е. нѣсколько поздно, если приять во вниманіе массу прослушанной передъ тѣмъ музыки, искусственно приумноженной еще двукратнымъ появленіемъ такого крупнаго и бьющаго по нервамъ произведенія, какъ листовская «Пляска смерти».

Публика отнеслась къ знаменитому иностранному капельмейстеру съ весьма радужнымъ сочувствіемъ; доставляемое ей эстетическое удовлетвореніе подчеркивалось громкими аплодисментами послѣ каждой пьесы.

В. Чечотъ.

Закрытіе «Дома Интермедій»

Последній спектакль „Дома Интермедій“ (30 января) привлекъ такое большое количество публики, что многимъ пришлось уйти, за отсутствіемъ свободныхъ мѣстъ.

Программа прощальнаго спектакля составлена была изъ обычныхъ репертуарныхъ пьесъ, преимущественно перваго цикла, но вся обстановка этого спектакля была совсѣмъ необычной. Каждый изъ исполнителей встрѣчали и провожали оваціями; почти каждый получилъ по нѣсколько вѣсточныхъ подношеній. Послѣ «Шарфа Колумбины» всѣмъ участницамъ «Дома Интермедій» было устроено публичкой очень торжественное и теплое чествованіе, во время котораго одинъ изъ артистовъ, Коля Петеръ, прочелъ остроумно составленный адресъ.

Вызывали нѣсколько разъ на сцену и талантливаго вдохновителя „Дома Интермедій“, «докт. р. Дапертутто».

На прощальномъ спектаклѣ присутствовали

многіе извѣстные художники, журналисты, композиторъ Гречаниновъ и др.

Дружное товарищество „Дома Интермедій“, сплоченное любовью къ своей талантливой затѣѣ, намѣрено въ ближайшемъ будущемъ возобновить свою дѣятельность.

Z.

Квартетный вечеръ.

Въ нѣсколько измѣненномъ составѣ по смерти г. Борнемана, «мекленбургскимъ» квартетомъ (Кранцъ—1-я скрипка, Кенигъ—2-я) были исполнены на 5 сеансѣ смычковые квартеты А. С. Талъева и Рубинштейна. Первый хорошо написанъ, но не претендуетъ на глубину и оригинальность. Короткое скерцо понравилось публикѣ и было сыграно съ большимъ оживленіемъ. Заключительная пелаль слѣдующаго *larghetto* и лучшая страница партитуры. Весь квартетъ выдержанъ въ сравнительно сжатыхъ формахъ и слушается поэтому легко.

Фа-мажорный квартетъ Рубинштейна былъ весьма горячо исполненъ, какъ бы однимъ штрихомъ, что называется французами „enlevé“.

Наибольшій успѣхъ у публики выпалъ на долю піанистки г-жи Волави, блестяще сыгравшей безъ нотъ прелестнѣйшее ре-минорное тріо Аренскаго совместно съ гг. Григоровичъ и Буткевичъ. Отвѣчая на восторженные вызовы добавленіями, состоявшими изъ вальса Шопена и мелодіи Чайковскаго, та же піанистка значительно насъ разочаровала своимъ сухимъ и жесткимъ ударомъ.

В. Ч.

Интимное музыкальное утро.

Въ воскресенье, 30 января интимный велико-свѣтскій кружокъ устраивалъ въ Маломъ залѣ Консерваторіи музыкальное утро. Въ концертномъ отдѣленіи принимала участіе г-жа Акцери очень музыкально и эффектно исполнившая арію «Toska»—Пуччини; г. Алонзъ, сыгравъ на віолончели, оставивъ хорошее впечатлѣніе; г-жа Жеребцова-Андреева красиво спѣла романсъ Римскаго-Корсакова «Свѣжь и душистъ твой роскошный вѣнокъ»; г-жа Гладкая прекрасно исполнила массу романсовъ, г-нъ Кедровъ понравился слушателямъ исполненіемъ своихъ романсовъ и въ заключеніе выступилъ извѣстный вокальный квартетъ.

По окончаніи публика шумно вызывая квартетъ на бисъ, долго не расходилась, а потому пришлось прибѣгнуть къ тушенію электричества въ залѣ.

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Л. В. Соболева.

Паласъ-театръ.

Съ обычнымъ шумнымъ успѣхомъ состоялась вчерашняя гастроль г-жи Вяльцевой въ «Ночи любви».

Еще не приходилось встрѣтить такую безукоризненную въ вокальномъ отношеніи Каролину, какой была вчера г-жа Вяльцева.

Прекрасно играли талантливые г. Полонскій и г-жа Варламова.

Въ маленькой роли Сморчкова выдѣлился молодой комикъ г. Дальскій, сумѣвшій дать вѣрный комическій типъ, безъ излишняго шаржа и утрировки.

Всѣ исполнители имѣли шумный, вполне заслуженный, успѣхъ.

Ю. М-нъ

Концертъ въ „Маякъ“.

Въ обществѣ «Маякъ» состоялся третьяго дня очень интересный концертъ, въ которомъ принялъ участіе оркестръ гитаристовъ и мандолинистовъ, состоящій изъ членовъ общества и многіе артисты петербургскихъ театровъ. Оживленный интересъ вызвало появленіе на эстрадѣ перваго дамскаго квартета (г-жи Боссъ-Мѣстечкина, Волинецъ, Мошковицъ и Петрова). Красиво спѣли дуэтъ молодыя пѣвицы г-жи Н. Виренъ и Л. Сперанская. Большой успѣхъ имѣли прекрасно исполненныя пѣвицей г-жей Ратмировой неаполитанскія пѣсни. По обыкновенію безконечно смѣшили публику талантливыя В. В. Сладкопѣвцевъ. Въ концертѣ участвовали кромѣ на-

званныхъ артистовъ теноръ г. Калининъ, г-жа де-Рини и др.

Участіе въ концертахъ „Маяка“ женщинъ является недавнимъ и весьма оживляющимъ ихъ нововведеніемъ.

Е.



Наши бесѣды.

У Б. С. Глаголина.

Никогда интервьюеру не бываетъ болѣе почетнаго пріема со стороны артиста, чѣмъ передъ бенефисомъ. Оповѣстить публику о бенефисномъ спектаклѣ, рассказать ей по секрету всѣ сюрпризы постановки, въ интересахъ каждаго бенефицианта. И Б. С. Глаголинъ, подобно прочимъ, принялъ насъ съ распростертыми объятіями.

— Я смотрю на свой бенефисъ, какъ на вознагражденіе за трудъ, которое мнѣ выплачиваетъ разъ въ годъ сама публика. Дирекція Малаго театра платитъ мнѣ ежемѣсячное жалованье и даетъ кромѣ того право постановки одного спектакля въ мою пользу. Изъ бенефиснаго сбора у меня удерживаютъ вечеровые расходы по театру въ размѣрѣ 1200 руб., а остальная сумма, вырученная отъ продажи билетовъ по бенефиснымъ цѣнамъ поступаетъ въ мою пользу, какъ обусловленная контрактомъ прибавка къ жалованью.

Когда говорятъ о вредѣ бенефисной системы, обыкновенно упускаютъ изъ виду, что этотъ обычай — единственная привилегія, оставшаяся у актера. Только разъ въ годъ мнѣ предоставляется право выбрать себѣ роль и пьесу. Авторамъ-драматургамъ дирекція приноситъ въ жертву чуть не еженедѣльно и дарованія своей труппы и деньги, затрачиваемыя на постановку репертуара. Бенефициантъ-актеръ дирекціи ничего не стоитъ: въ день его бенефиса ему платитъ деньги непосредственно публика, а товарищи-артисты играютъ по личной просьбѣ бенефицианта. Бенефисная пьеса болѣе тщательно репетируется, обставляется лучшими силами труппы и чаще всего остается въ репертуарѣ театра, принося чистую прибыль дирекціи. Такъ было, напр., съ „Большимъ Человѣкомъ“, „Генрихомъ Нагаррскимъ“ и другими пьесами моихъ прошлыхъ бенефисовъ...

Наконецъ, за бенефисъ говоритъ и то, что благодаря имъ актеръ узнаетъ отношеніе къ нему публики, эта оцѣнка актера публикой важна и для дирекціи театра. Нѣтъ, бенефисъ это совсѣмъ не отживающій обычай театра, а нѣчто такое, изъ чего рождается впоследствии участіе актера въ прибыляхъ театра въ качествѣ пайщика. Я всякій разъ трепещу передъ

бенефисомъ не менѣе, чѣмъ мои кредиторы, которымъ само собой достается весь мой сборъ.

„Молодость Людовика XIV“ — пьеса А. Дюма. Сказать это — было бы достаточно для характеристики любой пьесы того же автора, но не для этой. Историческая комедія автора «Трехъ мускетеровъ» и «Королевы Марго» написана въ стилѣ пьесъ Сирано де-Бержерака, откуда, какъ извѣстно, обильно черпалъ свое вдохновеніе Мольеръ. Она написана въ своеобразной манерѣ мольеровскаго «Донъ-Жуана». Въ этомъ взглядѣ на пьесу Дюма — ключъ къ нашей постановкѣ и исполненію «Молодости Людовика XIV». Кокетливый романтизмъ красочныхъ сочетаній въ декорацияхъ О. К. Аллегри и костюмахъ Ю. В. Корвина-Круковскаго пронизываетъ и mise en-scène и исполненіе каждаго артиста. Мы поставили себѣ задачей — сыграть историческую комедію комедіей и въ то же время строго соблюсти ея историческій колоритъ. Напрасно ли были потрачены знанія и способности, время и деньги — покажетъ спектакль 4-го февраля.

—ъ.



Чествованіе Евгенія Николаевича Чирикова.

Чествованіе Евгенія Николаевича Чирикова по поводу его 25-ти лѣтней литературной дѣятельности, состоится въ четвергъ, 17 февраля сего года, въ ресторанѣ Немчинскаго (у Пяти Угловъ). Обѣдъ — въ 7 час. Пріемъ депутатѣй — тамъ же, (въ 6 час.). Желающихъ принять участіе въ обѣдѣ (по 6 руб.), просятъ записываться до 15-го февраля у Ф. Ф. Фидлера (Николаевская, 67). У него-же съ 10—17 февраля можно подписывать адресъ юбиляру отъ товарищей, друзей и почитателей и вносить деньги на адресъ и подарокъ (съ 12 до 7 ч.).

Члены юбилейнаго комитета:

Л. Н. Андреевъ, К. И. Арабажинъ, К. С. Баранцевичъ, Ф. Д. Батюшковъ, проф. С. А. Венгеровъ, А. А. Измайловъ, Е. П. Карповъ, А. И. Купринъ, Д. Н. Маминъ-Сибирякъ, В. И. Немировичъ-Данченко, Н. Б. Нордманъ-Сѣверова, академикъ Д. Н. Овсянко-Куликовскій, И. Н. Потапенко, художникъ И. Е. Рѣпинъ, Ф. Ф. Фидлеръ, артистъ Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовъ, Т. М. Щепкинъ-Куперникъ.



Къ „всемирному конкурсу“.

По предложенію И. Е. Рѣпина вскорѣ объявленъ будетъ всемирный конкурсъ проектовъ памятника Л. Н. Толстому.

Къ предложенію знаменитаго художника о постройкѣ такого памятника приманетъ несомнѣнно весь культурный міръ, и пущенный уже

САТУРН

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ дѣтъ новыя великолѣпныя программы:

Событія всего міра. Второй выстрѣлъ. Последний изъ саксонцевъ. Власть минуты. Роковое домино. Веселый сонъ. Въ Панонтикумъ. Деревенскій Донъ-Жуанъ. Благородство сироты. Камилло хочетъ быть торреадоромъ. Робинъ увлекся зимнимъ спортомъ и много другихъ.

Цветочный **ДРАЛЛЕ** въ разныхъ **НАИЛУЧШІЙ**
Одеколонъ запахахъ

листь пожертвованій на осуществленіе этой цѣли покрыть будетъ, конечно, быстро и съ избыткомъ.

Является невольный вопросъ лишь вотъ о чемъ: на могилѣ-ли великаго писателя, или въ крупномъ столичномъ центрѣ долженъ былъ бы быть сооруженъ этотъ грандіозный монументъ?

Могила Л. Н. Толстого даже съ простымъ крестомъ, указывающимъ, гдѣ погребено тѣло безсмертнаго учителя, всегда останется для потомковъ мѣстомъ великимъ и священнымъ?

Но памятникомъ, т. е. вѣчнымъ напоминаніемъ живымъ объ ушедшемъ учителѣ истинны и его завѣтахъ, не должно-ли быть украшено мѣсто, гдѣ трепещетъ суетная жизнь, гдѣ среди плотскаго звона и стона ея такое величественное сооруженіе высилось-бы, какъ нѣкое религиозное «memento» духа?

Такая является мысль.

К. С.



Ө. И. Шаяпинъ и „Исайка“.

Ө. И. Шаяпинъ въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ выступаетъ въ Монте-Карло, въ оперномъ предпріятіи Гинцбурга. Кромѣ „Мефистофеля“, „Фауста“ и „Донъ-Кихота“ въ репертуаръ специально для Шаяпина включена и опера „Борисъ Годуновъ“.

Вчера отъ Шаяпина получена Н. Н. Фигнеромъ телеграмма, въ которой онъ проситъ дать отпускъ компримарію Народнаго Дома „знаменитому“ Исайѣ Дворищину для поѣздки въ Монте-Карло.

Получилъ телеграмму и Исайка Дворищинъ. Шаяпинъ телеграфируетъ такъ: „Дорогой Исайка! Пою съ большимъ успѣхомъ, но скучно безъ тебя. Приѣзжай немедленно“.

Н. Н. Фигнеръ вчера же освободилъ «Исайку», который и выѣхалъ въ Монте-Карло.



Музыкальный критикъ „Русскихъ Вѣдомостей“ — противъ выступленія трехлѣтняго Сережи Охотина на сценѣ Зимина въ оперѣ „Буттерфлей“.

Надо разобраться въ обстановкѣ, говоритъ по этому поводу газета „Нов. Сез.“. Дѣти на сальной сценѣ, въ кафешантанѣ, даже въ циркѣ, гдѣ ихъ ломаютъ и калечатъ, конечно, не допустимы. Тутъ можетъ быть дурное, разлагающее вліяніе. Но появленіе дѣтей въ серьезномъ драматическомъ, или оперномъ театрѣ не можетъ вызвать протеста. Какъ же быть театру, если авторъ ввелъ дѣтей, какъ необходимый элементъ пьесы? Неужели отказаться отъ постановки „Норы“ Ибсена, потому что тамъ дѣти, и цѣлаго ряда произведеній?.. Ахъ, ужъ эти академическіе писатели: все у нихъ узко, трафаретно и предвзято по ихъ прописной морали!

Интересную иллюстрацію къ положенію театра въ провинціи рисуетъ фельетонистъ «Кіевск. Почты» г. Новый. Дѣло въ томъ, что въ Кіевѣ гастролируетъ теперь знаменитая обезьяна Морицъ. По этому поводу, какъ оказывается —

Елисаветградъ, напр., переживаетъ муки Танта.

Морицъ отъ него близехонько — рукой подать, а обезьяну эту все-таки никакъ не заманишь.

Д што до того, что публика объявила бойкотъ драматическому театру.

— Не станемъ посѣщать спектаклей труппы Половцова — пока антрепренеръ не привезетъ на гастроли „Морица“.

— Что намъ драма: ты Морица покажи. Мы ручаемся за три полныхъ сбора — привези только Морица.

Сдѣлка оформлена и антрепренеръ спѣшитъ въ Кіевъ.

Поглядѣлъ делегатъ-антрепренеръ на грядущаго гастролера и горько призадумался.

На сценѣ драматическаго театра Елисаветграда онъ показывалъ пьесы Ибсена, Толстого, онъ старался „глаголомъ жечь сердца людей“ и вдругъ выпустить на эту самую сцену.. обезьяну.

Дѣло, впрочемъ, не состоялось потому, что хвостатый гастролеръ «запросилъ» по 135 р. за каждый день участія въ Елисаветградской драмѣ.



„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «Альбомъ Элитъ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матиэ, платья-реформъ, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“

ТАЛИСМАНЪ КРЕМЪ ДРА ДРАЛЛЕ Идеальнѣйшее средство
 ≡ КРАСОТЫ ≡ Противъ ВЕСНУШЕКЪ
 МОЛОДОСТИ ≡ Иллюзіонъ ≡ ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ
 ≡ СВѢЖЕСТИ ≡

Сколько нужно собрать дураковъ, чтобы образовалась «публика»? меланхолически вспоминаетъ по этому поводу г. Новый вопросъ нѣкоего французскаго драматурга.



Сегодня въ залѣ Дворянскаго Собранія—шесть симфоническій концертъ С. Кусевицкаго, подъ управленіемъ придворнаго капельмейстера въ Мангеймѣ А. Беданскаго, при участіи М. Дебожи. Программа концерта составлена изъ произведеній Вагнера, Вебера и Генделя.

Среди подарковъ полученныхъ К. А. Варламовымъ въ вечеръ чествованія его въ Александринскомъ театрѣ, выдѣлились: наиболѣе почетный и высокій даръ—золотая братина, украшенная гербами, стеклянный ларецъ отъ публики, въ которомъ находилось около 2000 рублей золотыми монетами, золотыя запонки съ брилліантами и другія съ сапфирами, громадное серебряное ведро и такой-же самоваръ и букетъ съ билетомъ выигрышнаго займа.

Полученъ отпускъ съ сохраненіемъ содержанія солисткой Ею Величества М. А. Славиной, въ виду траура по скончавшемся на-дняхъ супругѣ артистки генералъ-лейтенантѣ, баронѣ Медемѣ.

«Васса Желѣзнова» М. Горькаго идетъ какъ обазывается, въ Петербургѣ и въ Москвѣ почти одновременно: у насъ въ Новомъ Драматическомъ 7 февраля, а въ Москвѣ у Незлобина 8-го. Въ Новомъ Драматическомъ театрѣ вмѣстѣ съ пьесой Горькаго идетъ и одноактная новинка Л. Андреева „Любовь къ ближнему“.

Помѣщенное въ „Петерб. Газ.“ интервью съ г. Фокинымъ о „русской Терпсихорѣ въ Италіи“ было цѣликомъ перепечатано въ миланской газетѣ. Въ результатѣ вся труппа театра „Ла-

Скала“ возмутилась до того, что хотѣла отказаться танцовать въ балетахъ Фокина, но ее уговорили. Съ своей стороны, публика, желая заступиться за своихъ артистовъ, рѣшила освистать русскій балетъ. И, дѣйствительно, при поднятіи занавѣса раздались свистки, и это такъ повліяло на г-жу Преображенскую, что она въ концѣ спектакля расплакалась. Вообще наши артисты пережили много горькихъ минутъ въ этотъ вечеръ. Оцѣнка итальянскаго балета, сдѣланная г. Фокинымъ въ интервью, нужно думать, надолго закроетъ русскимъ артистамъ двери въ итальянскіе театры...

Сегодня въ итальянской оперѣ—бенефисъ М. Батистини. Идетъ „Донъ-Жуанъ“ съ участіемъ бенефицианта и г-жи Арнольдсонъ.

6 го февраля, въ залахъ Императорской академіи художествъ устраивается закрытый концертъ-балъ художниковъ при участіи Л. В. Собинова и другихъ артистовъ изъ оперы, драмы и балета.

Директоръ Консерваторіи А. К. Глазуновъ, отъ имени Консерваторіи, привѣтствовалъ маститаго юбиляра К. А. Варламова слѣдующей телеграммой:

„Глубокоуважаемый Константинъ Александровичъ. Въ день празднованія 35-лѣтія Вашей славной артистической дѣятельности, СПб. Консерваторія приносить Вамъ свои глубокоочувствительныя поздравленія. Выражая свое преклоненіе передъ Вашимъ высокохудожественнымъ талантомъ, Консерваторія вмѣстѣ съ тѣмъ проситъ Васъ принять увѣреніе въ чувствахъ уваженія и сердечной преданности.“

Директоръ Глазуновъ.

Кружокъ почитателей и артистовъ, желая почтить на сценѣ юбилей Е. Н. Чирикова, ставитъ 13 февраля въ залѣ театра „Комедія“ посвященную П. В. Самойлову пьесу юбиляра „Бѣлая ворона“. Участвуютъ П. В. Самойловъ, В. Г. Юлшина и другіе извѣстные артисты. Во время спектакля предполагается чествованіе автора, а по окончаніи—ужинъ по подпискѣ.

ВЫСШАЯ МАРКА!

ПАПИРОСЫ

C'EST SA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

Тво ОТТОМАНЪ.

СОБСТВ. МАГАЗ.

Невскій, 27.

Тел. 40-63.

30 января въ музыкальной школѣ Н. М. Быстрова происходило скромное торжество по случаю 20-лѣтія существованія школы. Учащимися и педагогическимъ персоналомъ школы, были поднесены учредителю школы г. Быстрову привѣтственный адресъ и цѣнные подарки. Въ адресѣ отмѣчается энергія юбиляра въ веденіи имъ дѣла и прекрасное отношеніе къ учащимся и сотрудникамъ.

Въ пятницу 4-го Февраля въ «Буффъ» состоится бенефисъ одной изъ лучшихъ артистокъ оперетты Н. И. Тамара. Для бенефиса идетъ оперетта «Принцесса долларовъ» съ Н. И. Тамара въ созданной ею роли Алисы. Кромѣ того бенефициантка исполнитъ рядъ новыхъ, ею еще не пѣтыхъ цыганскихъ романсовъ.

13-го февраля состоится въ залѣ Городской Думы балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ петербургскихъ учебныхъ заведеній, окончившихъ Спб. Коммерческое училище. По увѣренію афиши, каждый пришедшій на балъ, сможетъ „бесплатно узнать свою судьбу у лучшаго хироманта С.-Петербурга..“

Бенефисъ главнаго режиссера Паласъ-театра А. С. Полонскаго состоится въ субботу, 5-го февраля. Пойдетъ въ первый разъ оригинальная русская оперетта И. Ярона и А. Петрова «Кавалеръ Фоблазъ». Въ бенефисномъ спектаклѣ участвуютъ лучшія силы труппы.

Большой художественный успѣхъ, сопровождавшій постановку М. Томашевскимъ „Царя Максемьяна“, вызвалъ интересъ къ спектаклю среди публики. Пьеса будетъ повторена въ началѣ февраля. Кромѣ народной трагедіи „Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“ пойдутъ «Шаманскія пляски», поставлены будутъ «Хороводныя причуды съ публикой» и т. д.

Большой Стрѣльнинскій театръ снятъ на лѣто артистомъ Новаго Драматическаго театра Б. С. Неволінымъ. Будутъ ставиться комедіи, драмы, шаржи и пародіи. Въ составъ труппы войдутъ

артисты Императорскихъ театровъ, Новаго Драматическаго и Дома Интермедій.

Пріѣхавшій въ Петербургъ виолончелистъ Сикора (ученикъ знаменитаго Лейпцигскаго профессора Кленгеля) любезно изъявилъ согласіе сыграть нѣсколько пьесъ, для учащихся Консерваторіи, въ Маломъ залѣ Консерваторіи сегодня въ два часа дня.

Г. Баттистини уѣзжаетъ изъ Петербурга 5 февраля въ Москву, а оттуда въ Римъ.

Выступившій съ успѣхомъ въ симфоническомъ концертѣ С. А. Кусевицкаго, молодой пианистъ Артуръ Рубинштейнъ приглашенъ на рядъ концертовъ въ Одессу.

Г-жа Арабельская и г. Улихъ закончили свои спектакли въ Петербургѣ и передъ отъѣздомъ за границу, куда они приглашены на весь лѣтній сезонъ, предпринимаютъ турнэ по Западному краю, Прибалтійскимъ губерніямъ и Царству Польскому. Всего намѣчено 40 городовъ и турнэ разсчитано на два мѣсяца. Въ репертуаръ свой гг. Арабельская и Улихъ, кромѣ шедшихъ уже въ Литейномъ театрѣ пьесъ, включили и цѣлый рядъ новинокъ, разученныхъ ими для предстоящихъ гастролей за границей.

Въ Великомъ посту ожидается большой „наплывъ“ пианистовъ. Особенно это замѣтно по сдѣлѣ Малаго зала Консерваторіи, дни котораго расписываются нарасхватъ. Среди будущихъ концертантовъ отмѣтимъ Женни и Эмму Штембергъ, Голлидэя, Анатолія Дроздова, Лившицъ, Вѣру Скрябину, Майкапаръ.

15-го февраля состоится въ Концертномъ залѣ Тенишевскаго училища, концертъ виолончелиста-виртуоза, лауреата брюссельской королевской Консерваторіи Ю. Г. Бильдштейнъ при участіи Л. Д. Кобеляцкой-Ильиной.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Сегодня въ «Паласть-театръ» — бенефисъ М. С. Дальскаго. Идетъ «Графъ Люксембургъ» съ бенефициантомъ въ заглавной роли.

Сегодня въ пользу высшихъ женскихъ курсовъ въ Благородномъ собраніи исполнена будетъ кружкомъ любителей опера «Русалка». Въ заключеніе состоится вокальный и балетный дивертисментъ.

Предполагавшаяся великимъ постомъ въ «зимнемъ Буффѣ» итальянская опера переносится, какъ теперь выяснилось, въ Большой залъ Консерваторіи. Труппа составлена изъ перворазрядныхъ итальянскихъ артистовъ и артистокъ, въ Россіи еще не выступавшихъ. Среди артистовъ имѣются Буччи, Доваръ и другія имена завоевавшія себѣ за послѣднее время славу за границей. Дирижеромъ приглашенъ извѣстный по своимъ выступленіямъ въ прошломъ году въ Петербургѣ дирижеръ вѣнской королевской оперы Франко Спетрино.

Скончался преподаватель словесности въ научныхъ классахъ СПб. Консерваторіи К. П. Петровъ, прослужившій въ Консерваторіи около 40 лѣтъ. Отъ сослуживцевъ по Консерваторіи возложенъ на гробъ вѣнокъ. Вчера по усопшемъ была отслужена въ церкви Консерваторіи панихида.

Сегодня, въ Маломъ залѣ Консерваторіи ежегодный, въ память усопшихъ композиторовъ, вечеръ учащихся Консерваторіи высшихъ курсовъ. Первое отдѣленіе этого вечера посвящается М. А. Балакиреву, а второе составлено изъ произведеній Н. А. Римскаго-Корсакова, Б. Ю. Давыдова, А. С. Даргомыжскаго, П. И. Чайковскаго, М. П. Мусоргскаго, А. С. Аренскаго и А. Г. Рудинштейна.

Въ виду большого успѣха, какимъ въ провинціи пользуются концерты еврейской народной музыки, общество еврейской народной музыки въ Спб. организуетъ новое концертное турнэ по Прибалтійскому краю, центральнымъ губерніямъ и Польшѣ. Въ турнэ участвуютъ своб. художникъ Н. Яновскій, Альтшулеръ, Якобсонъ, Копать и др.

Извѣстная артистка О. В. Некрасова-Колчинская въ настоящее время гастролитруетъ по провинціи, причемъ гастролы ея въ Пензѣ, Елисаветградѣ, Керчи и др. городахъ прошли съ успѣхомъ. Въ репертуаръ артистки вошли новинки текущаго сезона — „Любимица публики“ Плещеева, „Вѣдьма“ Трахтенберга и „Особнякъ“ Жуковской.

Ежегодно устраиваемый въ залахъ Дворянскаго собранія балъ въ пользу Римско-католическаго благотворительнаго общества состоится во вторникъ, 8 февраля.

Импрессарио М. М. Валентиновъ закончилъ организацию труппы для предстоящаго лѣтняго сезона въ Кисловодскѣ. Первую половину лѣта въ Кисловодскѣ будетъ подвизаться драматическая труппа, въ составъ которой войдутъ артисты Московскихъ и Петербургскихъ театровъ. Съ 15 Іюня до конца сезона русская опера съ гастролерами — артистами Императорскихъ театровъ г. г. Тартаковымъ, Давыдовымъ, Алчевскимъ, Ростовскимъ и артистами итальянской оперы Адамо Дидуръ, Авсельми и др. Наряду съ ними въ нѣсколькихъ спектакляхъ приметъ участіе А. Д. Вяльцева, которая кромѣ концертовъ выступитъ въ «Карменѣ» и «Евгени Онѣгинѣ». Ведутся также переговоры о двухъ гастрольхъ Ф. И. Шаляпина.



Листъ въ редакцію

М. Г. Г-нъ Редакторъ!

Не откажите черезъ посредство Вашей уважаемой газеты принести искреннюю благодарность г. г. артистамъ и любителямъ за горячее участіе, которое было проявлено ими при постановкѣ «Хорошихъ дѣйствъ», а также за трогательное отношеніе къ успѣху вечера.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Михаилъ Томашевскій.



СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

27 янв. исполн. 26-лѣтіе свадьбы В. Г. Короленко. Съ женой его Евдокіей Семеновной Вл. Гал. связывали давнишнее знакомство, дружба и дѣятельность въ кружкахъ, начавшаяся еще съ дней его студенческой жизни, т. е. еще тогда, когда Короленко учился въ петровско-разумовской академіи: Е. Ивановская уже и тогда проявляла большую общественность и являлась дѣятельнымъ членомъ кружковъ. Очень возможно, что бракъ этотъ состоялся бы и ранѣе, но до 1885 года Вл. Гал. „волею судебъ“ пришлось вести кочевой образъ жизни, мѣняя ссылку изъ Вологодской губ. на ссылку въ Вятскую губ., а изъ Вятской и Пермской дважды переселяясь въ Сибирь. Бракъ этотъ—одинъ изъ самыхъ счастливыхъ: Вл. Гал. всю свою жизнь идетъ рука-объ-руку съ Евдокіей Семеновной.

Исполняющееся въ ноябрѣ текущаго года 50-ти-лѣтіе со дня смерти Добролюбова дѣлаетъ доступнымъ изданіе его сочиненій. Среди многихъ изданій Добролюбовъ будетъ изданъ и «Новымъ Журн. для Всѣхъ».

Въ ближайшемъ № „Свободныхъ Мыслей“ А. И. Кувринъ напечатаетъ свои впечатлѣнія о дѣлѣ Де-Ласси.

Режиссеръ театра „Кривое зеркало“ Н. Н. Евреиновъ заканчиваетъ въ настоящее время большой литературный трудъ, посвященный „наготѣ на сценѣ“. Книга выйдетъ особымъ изданіемъ съ множествомъ иллюстрацій.

Пьеса Анатоля Каменскаго „Люди“ вышла отдѣльнымъ изданіемъ.

На-дняхъ вышелъ въ свѣтъ интересный романъ нѣмецкаго писателя Густава Френсена: „Обѣтованная Земля“. Романъ помѣщенъ въ первомъ томѣ собраній сочиненій Френсена, выпускаемомъ книгоиздательствомъ «Освобожденіе».

Издательствомъ „Дѣятель“, выпускающимъ въ образцовой редакціи русскихъ классиковъ, поручено Сергѣю Городецкому редактированіе полнаго собранія сочиненій поэта Никитина. Въ томъ же издательствѣ Пушкина будетъ редактировать Брюсовъ, а Лермонтова—Н. Лернеръ.

Издательствомъ „Освобожденіе“ выпущены среди дешевой библіотеки произведеній русскихъ писателей рассказы Арцыбашева „Рабочій Швыревъ“ (30 к.) и „Астма“ И. Бунина (10 коп.).



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

31-го Января въ мастерской скульптора И. Гинцбургъ въ послѣдній разъ была допущена публика къ осмотру большой статуи, изобр. жающей Льва Толстого. Въ тотъ же день скульпторъ приступилъ къ формовкѣ своего произведенія, которое будетъ отправлено на выставку въ Римъ.

На послѣднемъ собраніи художниковъ группы «Мира Искусства» рѣшено по закрытіи въ Петербургѣ выставки 6-го февраля, вернуть произведенія собственникамъ. Такимъ образомъ, «Миръ Искусства» въ Москву теперь не поѣдетъ а предлагается открыть тамъ осенью выставку; отеловшійся-же московскій «Союзъ» устраиваетъ свою выставку и въ Петербургѣ. Повидимому, московская группа «Союза» болѣе увѣрена въ себѣ, нежели ея петербургскій коллега.



„Товарищество“ художественнаго театра.

Во внутренней организаціи Московскаго Художественнаго театра съ будущаго сезона предстоитъ, какъ выясняется, „реформа“. Въ общихъ чертахъ, какъ передаютъ, она сводится къ слѣдующему: состоятельные члены товарищества выдѣляются въ особую группу, до извѣстной степени какъ бы финансирующую театръ и въ раздѣлѣ дивиденда не участвующую. Другая, большая группа, изъ персонажей труппы, составитъ собственно товарищій-пайщиковъ и, вѣроятно, будетъ нѣсколько увеличена противъ теперешняго своего состава. Пока эта реформа еще въ стадіи разработки и предварительныхъ совмѣстныхъ переговоровъ. Обсуждаются различныя формы уже существующихъ театральныхъ товариществъ и, между прочимъ, въ качествѣ классическаго образца,—сосѣтерство „Comédie Française“.

«Послѣ Ермоловой».

Въ московскомъ Маломъ театрѣ возобновили «Грозу» Островскаго, и москвичи съ напряженнымъ интересомъ ожидали выхода артистки, которая должна была выступать въ Катеринѣ «послѣ Ермоловой». Нелегкій искусь этотъ выпалъ на долю г-жи Пашенной, и не мудро, что молодая артистка не удовлетворила московской прессы, не удовлетворила и дублерша въ этой роли—г-жа Найденова.

„Первая,—по словамъ „Русск. Вѣд.“—вела роль болѣе сильно, сразу войдя въ драматическій тонъ, даже нѣсколько злоупотребляя имъ въ первомъ и второмъ актахъ, и вслѣдствіе этого сильные моменты уже не могли вполне захва-

тить зрителя; такъ, сцена покаянія прошла болѣе блѣдно, чѣмъ могла бы провести ее г-жа Пашенная. У г-жи Найденовой болѣе лиризма въ сценѣ свиданія съ Борисомъ въ оврагѣ, болѣе мягкости и мечтательности, но въ драматическихъ мѣстахъ было мало силы“.

«Роль Катерины,--пишетъ „Утро Рос.“,---играла г-жа Пашенная. Обладая безспорно многими сценическими данными для этой, именно, роли, артистка все же не сумѣла использовать ихъ. Пропадала вся та сторона образа Катерины, которая должна была быть въ органической связи съ мѣщанскимъ бытомъ города Калинова. Г-жа Пашенная остановилась на внѣшне красивыхъ положеніяхъ роли, ея трагизмъ былъ какой-то безразличный, интонаціи всѣ могли бы повториться въ роли Маріи Стюартъ или лэди Макбетъ. И поэтому, въ тѣ моменты, когда она появлялась въ кокошникѣ и шитомъ сарафанѣ, она казалась безцѣльно наряженной, какъ на маскарадѣ».

„Рус. Сл.“ находитъ, что „зрители отъ вчерашняго спектакля въ восторгъ не приходили, и можно сказать, не боясь ошибиться, что ни г-жа Пашенная, ни г-жа Найденова, играющія въ очередь Катерину, не могутъ поднять этого бремени не только на ту высоту, на какую поднимали воспоминаемыя знаменитости, но, вообще, дали Катерину слабую, неинтересную, незахватывающую. И та, и другая артистка старались, по мѣрѣ возможности, сдѣлать изъ Катерины сдобную, рассыпчатую русскую красавицу. Получилось много тѣла, много голоса плоти и очень мало экстаза, душевнаго надрыва,—того, что позволяетъ Катеринѣ думать, что она вотъ-вотъ отдѣлится отъ земли и полетитъ съ птичками туда, гдѣ въ столбѣ лучей летаютъ ангелы Божіи“.

«Общее впечатлѣніе, заключаетъ рецензентъ „Р. С.“,—разочаровавшее».

«Старый водевиль»

Въ Москвѣ въ Литературно-художественномъ кружкѣ была сдѣлана любопытная попытка

реставрировать старый водевиль, когда-то игравшій такую замѣтную роль въ жизни нашего театра, потомъ совсѣмъ вышедшій изъ театральнаго обихода, а теперь, при нарастающемъ интересѣ къ старинѣ, опять начинающій привлекать вниманіе театраловъ. Программу вечера составили прежде популярныя водевили: „Донъ Рандо де-Калибрадосъ“, «Вицъ-мундиръ» и «66». Имъ предшествовалъ специально для этого спектакля написанный г. Садовскимъ прологъ «монологъ Репетилова», въ которомъ рассказываются различныя театральныя злобы старой Москвы. Монологъ написанъ хорошими, „грибцовскими“ стихами и съ большимъ вкусомъ прочитанъ артистомъ Художественнаго театра, г. Ракитнымъ, который былъ режиссеромъ всего спектакля. Изъ водевилей удачнѣе всего прошелъ каратыгинскій «Вицъ-мундиръ». Очень хорошо поставленъ, въ декорациі г. Сапунова, водевиль «Донъ Рандо»; слабѣе прошелъ послѣдній водевиль «66».

Въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ состоялся первый выходъ артистки Маріинскаго театра г-жи Бронской въ оперѣ „Лакмэ“. Артистка прекрасно провела свою партію и во время спектакля пользовалась у публики большимъ, вполне заслуженнымъ успѣхомъ.

Новая пьеса „Каштелянскій медъ“ пойдетъ впервые въ Маломъ театрѣ 11-го февраля. А. И. Южинъ возлагаетъ на эту постановку большія надежды, т. е. возобновленіе „Грозы“ Островскаго не вызоветъ, повидимому, предполагавшагося интереса.

Художественный театръ для своего „капустника“ въ посту, въ пользу пенсіоннаго фонда, придумываетъ „кунштюки“. Надумано уже устроить эстраду посреди зрительнаго зала и участвующихъ въ дивертисментѣ доставлять туда посредствомъ люка изъ-подъ пола.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ,

Поставщикъ Двора
Его Императорскаго Величества.

МОРСКАЯ, 18. Телефонъ № 15—10.

БѢЛЫЕ мужск., дамск., дѣтск.,
постельное и столовое.

Блузы, капоты, дѣтскія пальто и платья.

ПРИДАНОЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.

ХАЛАТЫ и ХАЛАТИКИ.

Громадный выборъ кашне и галстуховъ.

НОВОСТЬ.

Не сажающееся и не теряющее свою мягкость въ стиркѣ

**ШЕРСТЯНОЕ БѢЛЫЕ
КОМЕТА**

продается исключительно въ моемъ магазинѣ.

Залъ Дворянскаго Собранія.

**СИМФОНІЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ
С. КУСЕВИЦКАГО.**

СЕГОДНЯ

ШЕСТОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ
придворнаго капельмейстера въ Мангеймѣ

А. БОДАНСКАГО

съ участіемъ

М. ДЕБОЖИ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Веберъ . . „Эврианта“, увертюра.
2. Вариации и Фуга на тему Гиллера Регера.
3. Гендель . . „Amadigi“.

Исп. **М. Дебожи.**

Отдѣленіе II.

4. Романсы исп. **М. Дебожи.**
5. Вагнеръ . . „Siegfried's Idyll“.
6. Вагнеръ . . Увертюра изъ оперы „Морякъ-Скиталецъ“.

Рояль фабрики **К. БЕХШТЕЙНЪ**, изъ склада
АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

Начало въ 8^{1/2} час. веч.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22-14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, накетѣн., гаманки, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

виджаны, жюлеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ вязан. издѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

Н. КОЛОСОЛА

бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Ар тюръ“.

НОВОСТИ СЕЗОНА:

Галстухи, подтяжки, заповки, платки и пр.

Морская 11.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЬЕ



КОМПОЗИЦІЯ



требуетъ ни стирки ни глаженія

и выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

Бѣлье безъ марокъ поддѣлки.

Складъ и магазинъ **АЛЬБИНЪ БАДЕ.**
Гороховая, 52, между Садовой и Екатерин. пассажемъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
знаменитый бильць-синалько-
фрунтовый безалкогольный напитокъ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 68-23.

СИНАЛЬКО



СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ

Борисъ Годуновъ.

народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти карт. (по Пушкину и Карамзину), М. П. Мусоргскаго въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова
К А Р Т И Н Ы:

1-я — (ПРОЛОГЪ) — у Новодѣвичьяго монастыря; 2-я — Кремль; 3-я — Келья; 4-я — Корчма на Литовской границѣ; 5-я — Теремъ Бориса Годунова; 6-я — Уборная Маринны Мишкевъ; 7-я — У фонтана; 8-я — Подъ Кромами и 9-я — Боярская Дума.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы и бутафорія по рисункамъ А. Я. Головина
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Андреевъ 1-й.
Феодоръ) дѣти Бориса	(г-жа Тугаринова.
Ксенія)	(г-жа Гвоздецкая.
Мамка Ксенія	г-жа Панина.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Андреевъ 2-й.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Лосевъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Павловъ.
Самозванецъ подъ именемъ Григорія.	г. Большаковъ.
Марина Мишкевъ, дочь Сандомпрскаго воеводы	г-жа Марковичъ.
Рангони, тайный іезуитъ	г. Босса.
Варлаамъ) бродяги.	(г. Григоровичъ.
Мисаилъ)	(г. Угриновичъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Захарова.
Юродивый	г. Александровичъ.
Никитичъ, приставъ	г. Бѣлянинъ.
Ближній бояринъ	г. Арсеньевъ.
Бояринъ Хрущовъ	г. Ивановъ.
Черняковский) іезуиты	(г. Преображенскій.
Ловицкій)	(г. Маркевичъ.
Крестьянинъ Митюха	г. Пустовойтъ.
Крестьянка	г-жа Дювернуа.
Боаре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, пани, сандомирскія дѣвушки, народъ.	
Калики переходящіе и царскіе пѣвчіе — хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.	

Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать.
Антракты послѣ картинъ: 1-й — (Прологъ), 4-й — (Корчма) 5-й — (Теремъ Бориса Годунова) и 8-й — (Подъ Кромами)

Капельмейстеръ г-нъ

Начало въ 8 час.

„Борисъ Годуновъ“. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитанику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнать, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее.

Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.
С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЬ“ ЛАБОРАТОРІЯ

ПРОСТОКВАША по способу проф. МЕЧНИКОВА.

на чистыхъ культурахъ Мечниковаго лакто-бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній и расстройства нервной системы на почвѣ кишечнаго гніенія.
Мѣсячн. абонем. на 30 банокъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к., Сильно дѣйств. тягучая на 15 банокъ 3 руб. Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырькъ. См. статьи проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

СОРОЧКИ,
ГАЛСТУХИ,
ЖИЛЕТЫ,
КАШНЭ,

Maison Adolphe
60, НЕВСКІЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.
ШЕРСТЯНЫЕ
НОСКИ, ФУФАЙКИ,
КАЛЬСОНЫ,
КРАСИВ. ЦВѢТОВЪ.

Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ действительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишкевъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мишкевъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Боаре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

Фроль Мартынычъ Силкинъ	г. Аполлонскій.
Трифопъ Ильичъ Корчагинъ	г. К. Яковлевъ.
Петръ Петровичъ Пыжиковъ	г. Пашковскій.
Графъ Амуровъ	г. Новинскій.
Николай Петровичъ Леонтьевъ	г. Кіенскій.
Левъ Александровичъ Кировъ	г. Лерскій.
Николай Ивановичъ Сомовъ	г. Борисовъ.
Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ	г. Ждановъ.
Александръ Николаевичъ Слѣшневъ	г. Казаринъ.
Сергій Корчагинъ	г. Владимировъ.
Жоржъ Кировъ	г. Всеволодской.
Ферапонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ	г. Пантелѣевъ.
Гуттерманъ	г. Петровскій.
Лакей Силкиныхъ	г. Мельниковъ.
Лакей Кировыхъ	г. Н. Яковлевъ.
Дарья Михайловна Силкина	г-жа Савина.
Марія Петровна Кирова	г-жа Немирова-Ральфъ.
Наташа Кирова	г-жа Стравинская.
Лиза Силкина	г-жа Тиме.
Представитель депутаціи	г. Гарлинъ.

Депутація: статисты русской драматической труппы.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотируется въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добирается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и с.-д. Леонтьевъ, с.-р. Сергій, пасынокъ Силкина,—все отгѣнки политическихъ партій отъ крайней правой, до крайней лѣвой. Все они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокой пессимизмъ охватываетъ зрителя созерцающаго эти мелкія, низменные схватки честолюбивцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—«поле брани»

Художественно



играть на РОЯЛЪ или

ПІАНИНО

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПИАНОЛОЙ

Цѣна въ 650 и 850 руб.

ПІАНОЛА-ПІАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее ПІанино и ПІанолу

ЦѢНА 950, 1250, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ,

Москва,

Рига.

Морская, 34.

Кузнецкій м.

Сарайная, 15.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать ся красивой и надолго

сохранить свою красоту, **КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ** (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ. Уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуется во всѣхъ аптекахъ, въ косметич. магазинахъ, кремь, мыло и пудру Т-ва Ренессансъ.



При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ (см. вѣс.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.

За свои высочія качества удостоены высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.
Главная контора: СПБ., Невскій пр., 116. «Т-во РЕНЕССАНСЪ».
Телефонъ 35—95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пІанино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

МУХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участіи г-жи Сорель и г-на Жанье
представлено будетъ
въ 3-й разъ:

La Rencontre,

pièce en quatre actes de M-r Pierre Berton, représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française, le 17 Juin 1909.

Personnages :

Adrien Serval	M-r Maury.
Théodore Canuchet, dit Canuche	„ Janvier.
Raumont de Brevannes	„ Fernand Her-
	рман.
Armand Vivien	„ Marcel André.
Un domestique	„ Bruno.
Un domestique	„ Gervais
Camille de Lancay	M-e Sorel.
Renée Serval	„ Paule Andral.
Annette	„ Devaux.

Начало въ 8½ час. веч.

La rencontre (Встрѣча). Герой пьесы Серваль—плебей съ грубыми манерами, но человекъ талантливый, умный и прямой женился на свѣтской дѣвушкѣ Ренэ, которой нравится г-нъ де-Бреванъ, дипломатъ и свѣтскій пѣвецъ. Любавники беспощадно осмѣиваютъ плебейство Серваля; жену нисколько не интересуютъ успѣхи мужа въ палатѣ, его ораторскія побѣды и перспективы быть премьеромъ. Ее ужасаетъ напротивъ предстоящая обязанность принимать въ салонахъ министерства не изящныхъ депутатовъ съ ихъ смѣшными супругами провинціалками. Въ домашней жизни Серваль, хоть и женатъ, совершенно значить одинокъ и находитъ сочувствіе лишь у друга своего Камилла, очень свѣдущаго правовѣда, но слишкомъ робкаго характера, чтобъ самому принять участие въ политической жизни страны. Онъ радуется парламентскимъ успѣхамъ своего друга и всей душой преданъ Сервалю, но тому нужно не это, ему требуется спутница жизни. Таковая является ему въ образѣ Камиллы де Лансэ. Камилла—подруга Ренэ, онѣ воспитались въ одномъ пансіонѣ, но не видались уже нѣсколько лѣтъ, которые Камилла провела въ Америкѣ. Она бѣжала туда отъ развратника-мужа, который наконецъ умеръ. Она вернулась въ Парижъ, чтобы устроить дѣла о наследствѣ и избрала своимъ адвокатомъ Серваля. Случилось неизбежное. Одинаково разочарованные въ супружеской жизни они полюбили другъ друга. Камилла гоститъ у своей подруги на дачѣ; тутъ Серваль объясняется ей въ любви, но помня права дружбы и гостепріимства Камилла рѣшается бѣжать и отсюда и собирается уѣхать въ Мюнхенъ, куда переселился ея отецъ. Въ ночь объясненія Сервалю нужно было уѣхать въ Парижъ; зная это, Ренэ выпускаетъ въ свою спальню Бревана. Камилла видѣла это и когда внезапно возвращается Серваль то чтобы не пустить его въ комнату Ренэ, она отдается ему. Два адюльтера подъ

Дамы и барышни!!!

Васъ просятъ убѣдиться въ фактѣ, что Торговый Домъ

Назаровъ, Петровъ и К^о

съ назначенныхъ цѣнъ дѣлаетъ большую скидку на вновь полученные

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕРСТЯНЫЯ, КРУЖЕЗНЫЯ, БАЛЬНЫЯ

матеріи русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

СКИДКА ОБОЗНАЧЕНА НА ЯРЛЫКАХЪ КАЖДАГО КУСКА

САДОВАЯ УЛ. противъ Государств. Банка.

№ 27-28 Александровская линія

Телефонъ № 179-59.

УРОКИ ПѢНІЯ Софія РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

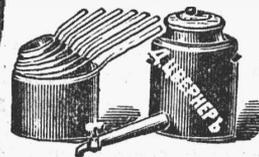
Итальян. школа пост. гол. по научн. натур. методу DU COLLET. Испр., дефект. гол., вибрат. Гимнаст. дыханіе. Разуч. оперн. партіи. Кюацерта. реп. Николаевс. ая. 39. Телеф. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

Распродаются съ большой уступкой

ОРЕНБУРГСКІЕ

ПУХОВЫЕ ПЛАТКИ. Б. Конюшенная, 10, кв. 92. отъ 9—4 ч.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:

мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
въ большомъ выборѣПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРЦЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

супружескимъ кровомъ, но это извѣстно только Камиллѣ; Серваль же не знаетъ какъ ему добиться развода. Ренэ подозреваетъ что, между Камиллой и мужемъ что-то неладно и упрекаетъ подружку въ вѣроломствѣ; та долго выслушиваетъ упреки Ренэ, и уничтожаетъ ее, наконецъ, одной фразой: „я отдалась твоему мужу, чтобъ не пустить его въ твою спальню, гдѣ былъ Бреванъ“. Ренэ униженно проситъ о пощадѣ, она согласна на связь Камиллы съ ея мужемъ лишь бы тогъ не узналъ объ ея измѣнѣ, но та отказывается быть сообщницей Ренэ и удаляется въ Мюнхенъ. Возвращается она черезъ нѣкоторое время за своими бумагами, оставшимися у Серваля. Встрѣча вновь разжигаетъ ихъ страсть и Серваль только и думаетъ о разводѣ; но какъ уличить Ренэ? Ему помогаетъ случай. Бревана посылаютъ по службѣ за границу, Ренэ хочется удержать его въ Парижѣ и она проситъ мужа похлопотать у министра, чтобы Бреванъ остался въ Парижѣ. Камилла не выдержала. „Вы не поплете этого письма“,—кричитъ она Сервалю—Ренэ уничтожена, Серваль понялъ все и предлагаетъ ей немедленно оставить его домъ, что та и исполняетъ. Осуществилась его мечта: онъ получить разводъ и будетъ мужемъ Камиллы.

МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ.

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------|
| Раневская, Любовь Андреевна, помещица | г. Троянова. |
| Аня, ея дочь | г-жа Гальбова. |
| Варя, ея приемная дочь | г. Христофорова. |
| Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской | г. Михайловъ. |
| Лопухинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ | г. Хворостовъ. |
| Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ | г. Дауговетъ. |
| Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ | г. Чубинскій. |
| Шарлотта Ивановна, гувернантка. | г. Баранцевичъ. |
| Епиходовъ Семень Пантелеевичъ, конторщикъ | г. Лось. |
| Дуняша, горничная | г. Гринева. |
| Фирсъ, лакей старикъ | г. Зубовъ. |
| Яша, молодой лакей | г. Зотовъ. |
| Прохожій | г. Тихомировъ. |
| Начальникъ станціи | г. Сафроновъ. |
| Чиновникъ почтово-телеграфной конторы | г. Чеховъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.
Гости, прислуга, прохожіе и др.

Постановка В. С. Глаголина.

Начало въ 12¼ час. дня.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнo проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. „ „ 3 „ 25	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25	
Зол. муж. „ „ 35 „ 352	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блока.

РЕСТОРАНЪ 2-е товарищество

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ
играетъ интернаціональный оркестръ
любимца публики Рафаэля Зонненберга.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

УТЬ ДЕПАРТЪ ТОРГ. И МАШ. Ч. № 4683.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣз-
жаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Ра-
невская—взбалмошная, безалаберная и слабохарак-
терная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась
въ какого-то француза, съ которымъ прожила состо-
яніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи
съ молотка за долги. Лопухинъ, купецъ, предки ко-
торого были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувст-
вующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ
разбить имѣніе на участки и продать землю для по-
стройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благо-
состояніе Раневскихъ, но тѣмъ въ ужасъ приходитъ отъ
мысли, что по плану Лопухина придется вырубить
вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ
энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ
—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спа-
сении имѣнія обсуждается безпрерывно вплоть до
дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и
покупается Лопухинымъ. Вѣсть объ этомъ онъ при-
возитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ
Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ
танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ.
Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря
связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ
въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студен-
томъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата
Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «нач-
немъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопухинъ соби-
рался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ,
вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то
робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются,
какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опу-
стѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно
откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, ко-
торого забыли взять съ собой, чтобы свести въ боль-
ницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ
же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

МАЛЫШ

ТЕАТРЪ

(Театръ лигерагурно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Красная ленточка.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Р. де Флёрса и де Кайлава,
пер. съ франц. Е. К. Валерской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэль Маржери	г. Студенцовъ.
Шанторель, директоръ академіи изящныхъ искусствъ	г. Тарскій.
М-ръ Закускинъ	г. Добровольскій.
Его слуга	г. Гадѣлицъ.
Фаржеть	г. Мячинъ.
Бенжамень	г. Левашовъ.
Журналистъ	г. Сладковѣцвъ.
Дюрѣ	г. Свѣтловъ.
Манвель	г. Чеховъ.
Воберъ	г. Боронихинъ.
Банарэль	г. Бертельсъ.
Курло	г. Сафроновъ.
Пьеръ) слуги	(г. Лукашевичъ.
Викторъ)	(г. Мещеряковъ.
Франсизъ Маржери	г-жа Вадимова.
Адриенъ Шанторель	г-жа Валерская.
М-мъ Терний	г-жа Сухачева.
М-мъ Фоталь	г-жа Полякова.
Горничная Луиза	г-жа Мериманова.
Слуга	г. Орловъ.

Пьеса поставлена В. С. Глаголинымъ.

II.

Музей восковыхъ фигуръ.

Драмат. эскизъ въ 2 карт. Г. Бегезъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Посѣтитель	г. Чубинскій.
Кассирша	г-жа Сорокина.
Кельнеръ	г. Никола въ.
1-й) англичане	г. Глаголицъ.
2-й)	г. Боронихинъ.
Дѣвица	г-жа Рощковская.
Нанонъ	г-жа Глѣбова.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КРАСНАЯ ЛЕНТОЧКА. Писательница Маржери пользуется своимъ положеніемъ извѣстности для того, чтобы выдвигать своихъ товарокъ по писанію. Въ данный моментъ она заботится съ совершенно незнакомой ей авторшѣ, недавно вышедшаго романа. Маржери хлопочетъ о присужденіи романисткѣ денежной награды. Но дирекція изящныхъ искусствъ рѣшаетъ взаимнѣнъ этого внести имя авторши романа въ списки кандидатовъ въ кавалеры ордена почетнаго Легиона. Это уже слишкомъ! М-ме Маржери находитъ, что орденъ—эта «красная ленточка» будетъ умѣстнѣе на ея собственной груди, чѣмъ на груди какой-то неизвѣстной провинціалки. Начинается

„Оригиналь- Викторія“



безспорно самыя прочн. изъ всѣхъ существующихъ системъ. Имѣемъ также машины сист. „Зингера“. Лыготная разср. платежа. Требуемъ иллюстрированный каталогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

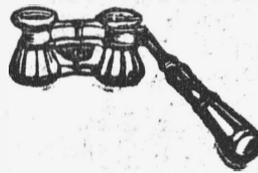
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ. Главный складъ Гороховая ул., 48.
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телефонъ 221—64 и 88—75.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 52.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театралън. и полев.
БИНОКЛЕЙ.



НОВОСТЬ! Получены въ
громдномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,
перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. Оффенбахеръ.

Казаковъ, № 3. ул. Невская.

Телеф. 55—56.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

рядъ забавныхъ интригъ со стороны г-жи Маржери, съ дѣлюю добиться, чтобы орденъ дали ей самой, а не ея протеже. Она знакомится съ женой директора изящныхъ искусствъ, г-ж й Шанторель и съ самимъ директоромъ; ея мужъ начинаетъ ухаживать за г-жей Шанторель, и это приводитъ въ концѣ концовъ къ неприятнымъ послѣдствіямъ для г-жи Маржери, инициаторши и вдохновительницы этого знакомства. Въ заключеніе, все-таки г-жа Маржери добивается своего, и «красная ленточка» достается ей.

❖ НОВЫЙ ❖ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
Представлено будетъ

Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Горская.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская или Саратовская.
Глуховцевъ	г. Феона или Карамазовъ.
Онуфрій	г. Стефановъ.
Мишка	г. Свободинъ.
Влохипъ	г. Пельцеръ,
Физикъ	г. Лилинъ.
Архангельскій	г. СасъТиссовскій.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Баженова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Реутовъ.
Григорій Ивановичъ Митроновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Стренковский.
Торговецъ	г. Кузнецовъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Буцкова
Военные писаря	г. Хандамировъ.
Офицеръ	г. Волкоускій.
Аннушка) Служащіе	г. Троицкій.
Петръ) при номерахъ	г-жа Прятелева.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Натанская.
	г. Зарайскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карцова

Начало въ 12½ час. дня.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее челоуѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами стараются утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ померныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
== Бѣлья
готов. и на заказъ

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9,
2-й домъ отъ Морской
Телеф. 476—82.

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | МАТИНЭ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки.
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35—16.

Клише

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗДАНІЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЪДИ.

живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ аз столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. «Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, прости-тутка»... Всакиваетъ мать. Всакиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

И НОВЫЙ И
Драматическій
ТЕАТРЪ
бывш. Комиссаржевской.
Фрунзенская 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

I.
КЛОУНЪ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо. В. В. Александровскій
Эмма, его жена. Е. В. Горская.
Энрико, ихъ сынъ, наѣздникъ. . . . А. Н. Феона.
М-мъ Ольга, наѣздница. М. Н. Локтева.
Директоръ. С. А. Реутовъ.
Конюхъ. В. П. Кузнецовъ.
Докторъ. С. В. Стрѣнковский.
Полицейскій. А. Н. Хандамировъ.

Зрители, молодые люди въ формахъ учебныхъ заведеній
артисты и пр.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

II.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйств., С. Ланге, пер. О. Дымова
и М. Витъ.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Крумбакъ, писатель. Д. М. Карамазовъ.
Дагмара, его жена, артистка. А. Я. Садовская.
Мейеръ, торговецъ мебелью. Н. Н. Рыбниковъ.
Директоръ театра. П. А. Лебединскій.
Дюкеръ, режиссеръ. А. А. Сассъ-Тиссовскій.
Лундбергъ, актеръ. Н. Д. Кротковъ.
Нагель. А. С. Глушковъ.
Кристенсенъ, суфлерша. З. Н. Зміева.
Моченсенъ. В. М. Верхуробовъ.
1-ая молодая артистка. Н. К. Будкевичъ.
2-ая молодая артистка. В. В. Тропина.
1-ый машинистъ. З. Л. Торскій.
2-ой машинистъ. А. К. Геддингъ.
Лаура, прислуга въ домѣ Крумбакъ. В. Н. Климова.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

III.

Безъ ключа

Водевиль въ 1 дѣйствіи, Арк. Аверченко

Дѣйствующія лица:

Помлецовъ, мужъ. П. А. Лебединскій.
Госпожа Помлецова, его жена. . . . М. А. Юрѣва.
Мишка Саматоха, подозрительная
личность. С. В. Стрѣнковский.
Пьяный жилецъ. В. В. Александровскій.
Молодой жилецъ. З. Л. Торскій.
Городовой. Е. П. Лининъ.
Дворникъ. И. А. Зарайскій.

Постановка К. Т. Бережного.

Начало 8 ч. вечера.

Самсонъ и Далила. Писатель Петеръ Крумбакъ, простой, сердечный человекъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который

НѢТЬ НИГДѢ ЛУЧШЕ
и ДЕШЕВЛЕ купить
пухъ и перо

паромъ очищенъ,
какъ только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворѣ.

Красивые Капора

для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИ-
КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ
ЖИЛЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг.
ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПб., Владимірск. пр.,
2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Вся принадлежность дамской гигиены.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

СПБ.
Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хорошія средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Дагмарѣ—и вообще прозаическій Мейеръ ей ближе и понятнѣе поэта-мужа. Крумбакъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ недѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбакъ—Самсонъ, Дагмара—Далила символизируетъ истолкователь поэта, актеровъ и критиковъ, которые низводятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боятся ея силы, и предаютъ ее измѣннически толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.

Театральный Залъ ПАЛЬМА

(Максимиліановскій пер., 18).

СЕГОДНЯ

русскою драматическою труппою подъ режиссерствомъ

В. Я. Яковенко

представлено будетъ

I.

Вторая молодость

драма въ 4 д. П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ	г. Ермолаевъ.
Валентина Александровна, жена его	г-жа Нелидова.
Виталій) ихъ дѣти.	г. Недольскій.
Анюта)	г-жа Оршанская.
Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцева	г. Тихоновъ.
Марія Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцева	г-жа Игорова-Панина.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи- тельница музыки.	г-жа Мусина.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева	г. Фодоровъ.
Чембарцовъ, пріятель Виталія	г. Рамнъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы	г. Полюховскій.
Мишодра, няня	г-жа Камчатская.
Поликарпъ, лакей	г. Розановъ.

II.

По памятной книжкѣ

ком. въ 1 д. Э. Матерна.

Дѣйствующія лица:

Потапъ Фомичъ Хухриковъ	г. Веолковъ.
Марія Николаевна Топова	г-жа Леонардова.
Григорій Петровичъ Эльскій	г. Марасевъ.
Даша, горничная	г-жа Лылина.

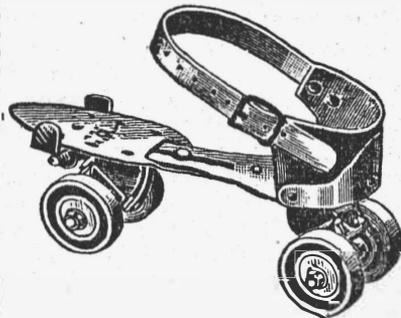
Начало въ 8 час. веч.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** подъ оркестръ до 3-хъ часовъ ночи.

Вторая молодость. Въ семьѣ Гото. дева. занимающаго видное положеніе въ частномъ предіриятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Алек. иродровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лилочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и пачинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предъидивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Валентину, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Невскій, 5.

И. И. Прейсфрейндъ.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ



**Коньки для
Скитингъ-
Ринкъ.**

Всѣхъ системъ
отъ 3 р до 12 р. и
другіе коньки отъ
2 руб. Выборъ
хозяйственныхъ
предметовъ.



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14-28.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
ПРИКМАХЕРСКАЯ

ПОЛЬ

СНБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47-19 и 81-53.

Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Дирекція К. О. Гвиди.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **Маттіа Баттистини.**

Всѣ абонементы
представлено будетъ.

Донъ-Жуанъ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Моцарта.

Дѣйствующія лица:

Донна Анна	г-жа Марія Пуччи.
Церлина	г-жа Загриъ Ар- нольдсонъ.
Эльвира	г-жа Гальвани.
Донъ-Жуанъ	г. Баттистини.
Лепорелло	г. Наварини.
Оттавіо	г. Пингуччи.
Мазетто	г. Думани.
Командоръ	г. Контини.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Донъ-Жуанъ. Д. I. К. I. Садъ командора.—Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ своего господина, который вскорѣ приходитъ отъ Донны Анны. Старый командоръ, отецъ Донны Анны, вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его. К. II. Общественный садъ. Донъ-Жуанъ сманиваетъ молодую крестьянку къ себѣ въ замокъ. Донна Анна и Оттавіо просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора. Д. II Тамъ же.—Оттавіо мечтаетъ о Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходитъ Мазетто и Церлина. Они мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. К. II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана.—Балъ. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Оттавіо, Донна Анна и Эльвира, снявши маски. Д. III. К. I. Площадь передъ домомъ Эльвиры.—Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурачитъ Эльвиру, которая спускается къ Лепорелло, обманутая плашемъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащѣ Лепорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. К. II. Бесѣдка въ саду.—Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ бы ему удрать. За нимъ, обманутые его плашемъ, гонятся Мазетто и Церлина, Оттавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ. Обманъ открывается. К. III. Кладбище. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спастись отъ преслѣдованій, слышатъ заgrabный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ убѣгаютъ. 4-й актъ: Столовая въ домѣ Донъ-Жуана.—Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамами. Является Донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ отворяетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится • Лепорелло убѣгаетъ; Донъ-Жуанъ остается. Буря. Молніи повергаютъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ иужиномъ

въ ресторанахъ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также юв-
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІИ пр., 16.

Телеф. 76—86.

Robes et manteaux

M-me

Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.

Незамѣнимое
украшеніе

для дамъ.

Последнія новости се-
зона, самые лучшіе со-
вѣты въ выборѣ фасо-
новъ, матеріи, отдѣлки
и проч.

Ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.

Театръ Комедія.

(Мох(вая, 33).
СЕГОДНЯ

Шестой спектакль ПОЛЬСКОЙ

драматической труппы
съ участіемъ

Габріели Морской

и

Юзефа Поплавскаго.

Представлено будетъ

Miod kasztelanski

Komedia kontuszowa w 3-ch aktach Józefa Ignacego Kraszewskiego.

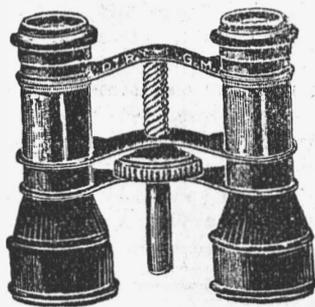
О С О В У:

Barbara Sulimirska	Gabryela Morska.
Panna Marta	Bronisława Oksza.
Pani Hurska	Helena Szymanska.
Rotmistrz Kaniowa	Antoni Fołta.
Jacek Soloducha	Józef Popławski.
Kacper Petryllo	Wacław Nowakowski.
Grzes Stopka	Bolesław Muszynski.

Rzecz dzieje się w domu pani Sulimirskiej za Augusta II.

Reżyser Józef Popławski.

Начало въ 8¼ ч. веч.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора **Н. Матисень** приемн. **В. Луксъ**. По Невск му отъ Б. Конюш. 1-й подъездъ.

Заль Тенишевскаго Училища.

(Мох(вая, 33).

С.-Петербургское Общество Народныхъ Университетовъ.

(Гагаринская ул. 16).

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ.

Сегодня **четырнадцатая** лекція прив.-доцента Спб. Университета

А. Ф. КАЛЬ

по курсу исторіи музыки.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I-ое:

Опера во Франціи въ эпоху отъ Глюка до 1830 года. Керубини (1760—1842). Мегюль (1703—1817). Спонтини (1774—1851). Буальдьё (1775—1834). Исюардъ (1775—1818). **Джіакомо Россини** (1792—1868). Его жизнь и творчество. Вліяніе и школа Россини. Беллини (1801—1835) и Доницетти (1797—1848).

ОТДѢЛЕНІЕ II-ое:

Дальнѣйшее развитіе французск. оперы. «Оберъ» (1782—1871). «Герольтъ» (1731—1833). «Адамъ» (1803—1856). **Джіакомо Мейерберъ** (1791—1864). Его жизнь и его оперы. Его поклонники и враги; судъ современниковъ и потомковъ.

Музыкальныя иллюстраціи изъ произведеній Россини, Беллини и Мейербера исполняютъ г-жа **Н. А. Морева-Мохначева** и г. **И. Г. Супруненко**.

Аккомпанируетъ **А. В. Пашкевичъ**.

Рояль фабрики **Я. Бенкера**.

Начало въ 2 часа дня.

Слѣд. лекція прив.-доцента **А. Ф. Каль**, посвященная **Францу Шуберту** (съ участіемъ **А. Г. Жеребцово**, **Андреевой**, **М. Х. Бихтера** и др.) со. тоится въ воскресенье, 6-го февраля.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы Вольшеи въ ооръ gobеленовъ, вышивокъ по шетку, полотну, кач. всякаго матеріа

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивака платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій

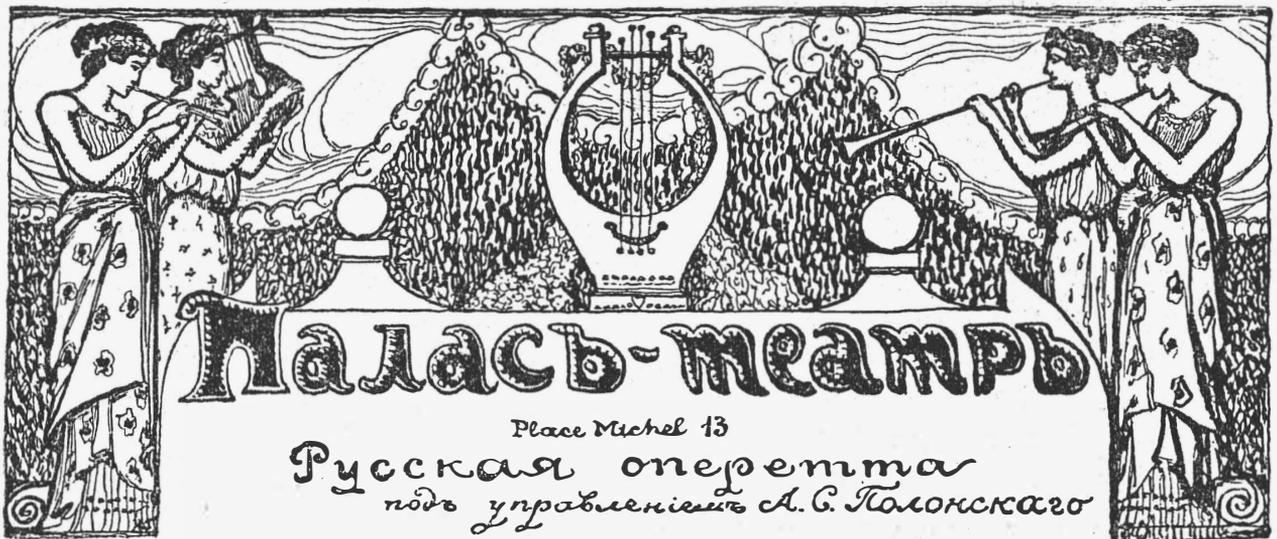
СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.





(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ).

СЕГОДНЯ

бенефисъ премьеры **М. С. ДАЛЬСКАГО**

представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

(Der Graf von Luxemburg)

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Франца Легара, русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Князь Аламиро Франческо, богатый
румынскій вельможа г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ . . . г. Дальскій.
Анжелъ Дидье примадонна „Большой
оперы“ въ Парижѣ г-жа Кавецкая.
Арманъ Бриссаръ, художникъ . . . г. Рутковскій.
Жюльетта Вермонъ, натурщица . . . г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочіана . . . г-жа Варламова.
Сергій, Менчапо, секретарь князя . г. Кутузовъ.
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго
посольства г. Дмитріевъ.
Делегрень, помощникъ мэра . . . г. Мартыненко.
Анатолий, Савиль, художникъ . . . г. Радовъ.
Дюбуа, управляющій гостиницы
„Грандъ-Отель“ въ Парижѣ . . . г. Дольскій.
Джемсъ, грумъ г-жа Шредеръ.
Лакей * *

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонни.**

Режиссеры (**В. М. Пивоваровъ.**
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры (**Ф. Ф. Виттигъ.**
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Въ субботу, 5-го фев. бенефисъ главнаго режиссера
А. С. ПОЛОНСКАГО.

ПРЕМЬЕРА—въ 1-й разъ новая оригинальная (пикант-
ный сюжетъ) оперетта „КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ“, съ уч.
всѣхъ примадоннъ и премьеровъ.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Въмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь по неволѣ довольствуется перерзѣлой графиней.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ **всѣхъ**
ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**
Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, бл. 5 уг.
тел. 95—86. Знаменская, № 6, тел. 74—12.

БОРЖОМЪ
ВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕВНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



М. С. Дальскій.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Элоченіе и измень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

ДЛЯ НЕПРОКОЛ. УШЕЙ

Имѣется большой выборъ серегъ въ золотѣ и серебрѣ, получены всѣ новости Парижа кулань, броши, пряжки, красивыя булавки для юбокъ, модныя гребенки, шпильки, пряжки и сѣтки для волосъ.

въ магазинѣ **БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ**
Невскій, 75 уг. Литейнаго пр.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА

Перчатки, Рукавицы, Фу-файки, бѣлые Свитера, Реинтузы, Гамашы, дамск. бѣлые пѣттыне Жакеты, вязанныя дамск. и муж. Шапки, Шляпы, Театральн. Капора и пр. рекоменд. спец. складъ вязаныхъ вѣдѣлій и магазинъ бѣлыхъ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17, уг. Мойки. Телефонъ 448-93.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙШМА.**

1. Оркестръ.
2. M-lle Эльвира, интернаціональная субретка.
3. M-lle Красинская, польская субретка.
4. M-lle В-рдай, венгерская пѣвица.
5. M-lle Флора Мозель, жонглер. на шарѣ.
6. M-lle Дальбергъ Дагская пѣвица.
7. M-lle Ад-Фонъ Карсай, концертн. пѣвица.
8. M-lle de la Kalá танцовщица.
9. M-lles Алиса и Клара исп. танцы.
10. M-lle Андерсенъ Детская etoile.
11. M-r Н-рманъ-Тельма, чудодѣй на билліардѣ.
12. Тріо Лезеръ, акробатическіе эксцентрики.
13. М. А. Цетто „одинъ изъ флотскихъ“, комическій „melange-act“.
14. M-lle Манолита, испанск. танцовщица.
15. M-lle Китти Лордъ, Genre americain.
16. Г- Лореттось, эксцентрики.
17. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геца Добрани.

Кухня поручена знаменитому повару, г. **Болиз**

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

ЗАВОДСКОМЪ СКЛАДѢ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія —

УСТРИЦЫ

всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поездами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

П А С С А Ж Ъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

I.

Фея Карлсбада

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

- Князь Аладоръ Маростази г. Рошинъ.
- Князь Пепомукъ г. Фокинъ.
- Принцесса Воженна, его дочь г-жа Потопчина.
- Баронъ Руди г. Милюгинъ.
- Баронъ Шики) г. Заваловъ.
- Баронъ Франци) г. Николасъ.
- Графъ Тепи) г. Фарафоновъ.
- Графъ Тони) его друзья г. Хейфицъ.
- Баронъ Владиміръ) г. Богачевъ.
- Графъ Аксель) * *
- Виконтъ Евгений) г. Матвѣевъ.
- Роландъ, актеръ г. Андреевъ.
- Урсула Винденмейеръ г-жа Самохвалова.
- Иваната Метбямпель г-жа Павлова.
- Анамиргъ, ея приемная дочь г-жа Арнольди.
- Прокопій) г. Самохваловъ.
- Вацлавъ) крестьяне г. Мермеренко.
- Яковъ) г. Фарберъ.
- Камердинеръ г. Грибковъ.
- Владѣлецъ улья г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

II.

Новые цыганскіе романсы

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго. (1 актъ).

Дѣйствующія лица:

- Николай Ивановичъ Пышкинъ г. Симоновъ.
- Груша, его дочь г. Ратилова.
- Дмитрій . . .) цыга г. Брагнинъ.
- Зина, его жена) не г. Вѣльская.
- Песочкій богачъ г. Борченко.
- Коко) правдыне г. Невскій.
- Жано) молодые люди г. Андреевъ.
- Меиръ д'отель г. Николаевъ.

Начало въ 1 ч. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Въ 5-й разъ представлено будетъ:

Страна чудесъ или обезьяна

Опер. въ 3 д. Либретто Кн. О. Бебутовой (Гуріэлли) и Н. Агнивцева, муз. М. Рами и О. Яно.

Дѣйствующія лица:

- Раджа Индіи г. Грековъ.
- Звѣзда гарема г-жа Орель.
- Главный совѣтникъ г. Тумашевъ.
- Его жена г-жа Щетинина.
- Обезьяна г. Костинъ.
- Блудница г-жа Бауэръ.
- Глупый юноша г. Невскій.
- 1-й } путешественники г. Андреевъ.
- 2-й } г. Николаевъ.
- 3-й } г. Заваловъ.
- Мудрецъ г. Брагнинъ.
- Хитрый купецъ г. Борченко.
- Евнухъ г. Заваловъ.
- Торговецъ г. Михтаровъ.
- Придворный г. Пиналовъ.

Женщины гарема, народъ, рабы, евнухи, старцы, воины и пр.

Оригинальные mise-en-scène гл. реж. А. Б. Вилинскаго

Главный режис. и капелм. А. Б. Вилинскій.

Капельмейстеръ В. А. Гильдебрандтъ.

Режисеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Страна чудесъ или обезьяна. Пресыщеннаго благами жизни индійскаго раджу ничто земное болѣе не занимаетъ. Его ин ересуетъ лишь вопросъ, что будетъ съ его дѣшой послѣ его смерти. Никто изъ окружающаго раджу не въ состояніи раскрыть ему эту тайну. Случайно попавшій во дворецъ путешественникъ-еврей рекомендуетъ раджу мудреца, который объясняетъ раджу теорію переселенія челоѳической души въ тѣла животныхъ. Тутъ же закалывается любимая обезьяна раджи, въ которую на время и переселяется душа раджи. Раджа въ восторгѣ и, несмотря на запрещеніе мудреца, открываетъ тайну звѣздѣ своего гарема и министру. Послѣдній пользуется моментомъ переселенія раджи въ обезьяну и занимаетъ тѣло раджи. Остался бы бѣдный раджа навѣки обезьяной, если бы не звѣзда гарема, открывшая обманъ и водворившая раджу на прежнее мѣсто.

Parfumerie L. PLASSARD

Paris, 17, Rue du 4 Septembre.

ДУХИ: Secret de la reine.

Представитель для всей Россіи

А. Абрмсонъ, СПб., Невскій, 101.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграничьи и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованнои ПАРИСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией. МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Басковъ ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ ☎ Телеф. 88—58.

ИВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Безутъшная вдова

Фарсъ въ 2 д., перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдоръ, молодая вдова	г-жа Вал. Линъ.
Кабасоль	г-нъ Николаевъ П.
Любри Заръ	г-нъ Шараль.
Жерменъ, его жена	г-жа Шостаковская.
Карменъ, кокотка	г-жа Надинская.
Лекосуа	г-нъ Башиловъ.
Шанотель	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена	г-жа Евдокимова.
Амилкаръ	г-нъ Разсудовъ-Кулябо.
Венсенъ	г. Разумовскій.
Жюстина, горничная	г-жа Сафронова
Ивидоръ, капраль	г-пъ Шумскій.
Бернаръ, слесарь	г-нъ Милохинъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3—на виллѣ въ Свѣтъ-Андрессѣ.

II.

Шестое чувство

фарсъ въ 2 д., пер. съ фр. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Андрѣ Барсье	г. Роксановъ.
Антуанетъ Феранэ	г. П. Николаевъ.
Жакелинъ Феранэ	г-жа Эльская.
Луиза Гекгонель	г-жа Надинская.
Гекгонель	г. Ольшанскій.
Барбильонъ	г. Башиловъ.
Теофиль, лакей	г. Милохинъ.

III.

Бэбэ даютъ слабительное

Пьеса въ 1 д., перев. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Фольанъ, фабрикантъ фарфоровыхъ издѣлій	г. Шараль.
Жюли, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Тото, ихъ сынъ	Дѣв. дѣтской труппы Чистякова.
Шуйю, старшій интендантъ военнаго вѣдомства	г. Ольшанскій.
Клемансъ, его жена	г. Овербекъ.
Тришэ, другъ дома	г. Разумовскій.
Роза, горничная	г. Фабианская.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

IV.

Бамбукъ

или китайская конституція,
опер.-фарсъ, соч. Чужь-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Мандаринъ	г. П. Николаевъ.
Журналистъ	г. Шараль.
Фи-фи	г-жа Сафронова.
Мужъ ея	г. Свирскій.
Цзинь-цзинь	г. Разсудовъ-Кулябо.
Танцовщица	г-жа Надинская.
Фокусникъ	г. Шумскій Вас.
1 китаецъ	г. Невзоровъ.
2 „	г. Разумовскій.
3 „	г. Милохинъ.
1 китаянка	г-жа Евдокимова.
2 „	г-жа Гремина.
3 „	г-жа Чернышева.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарокій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
„Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛИАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. по показавши ранше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО



КРАСИВО вьющиеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ. Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локопъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 и. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лассъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.



Дирекція Е. А. Мосоловой.
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

БѢЛЫЙ УЖИНЪ

(Два Пьеро и Коломбина).

Пьеса въ 1 д., Э. Ростана, пер. Э. Львовскаго и
Б. Воходова.

Дѣйствующія лица:

Коломбина	г-жа Мосолова.
Пьеро I	г. Вронскій.
Пьеро II	г. Демертъ.
Метръ д'отель	г. Клеевъ.

II.

НОЧЬ

Пьеса въ 2 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Вивье	г-жа Мосолова.
Ларивь	г. Демертъ.
Жюли, горничная	г-жа Инсарская.
Г. Барилле	г. Ратмировъ.
Мэри	г-жа Строкъ.
Ильма	г-жа Гуровская.
1) полицейскіе	г. Спарскій.
2) Бригадиръ	г. Бобровъ.
	г. Савинъ.

III.

Утро адвоката

Шутка въ 1 д., И. Мясницкаго.

Дѣйствующія лица:

Манументовъ, адвокатъ	г. Вронскій.
Раскосова	г-жа Дмитриева.
Топольевъ	г. Черновъ.
Молодой мужъ	г. Маргаритовъ.
Молодая жена	г-жа Ростова.
Карандашъ ва	г-жа Грень.
Алексій, лакей	г. Келлертъ.

Постановка спект. С. А. Пальма.

IV.

РУКА.

Мимодрама въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Танцовщица	г-жа Мосолова.
Молодой человекъ	г. Маргаритовъ.
Авашъ	г. Демертъ.

Постан. арт. Имп. т. г. Романова.

V.

„№ 59-ый“

Фарсъ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Сильвія	г-жа Мосолова.
Флажокъ	г. Вронскій.
Жакъ	г. Келлертъ.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.



Сегодня представлено будетъ

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Палм-скаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова	г-жа Легать.
Иветта, ея дочь	г-жа Шувалова или Дмитріева.
Маркизь де-ля-Турелль	г. Ростовцевъ.
Тибориусъ, его племянникъ	г. Монаховъ.
Розалидія, кафэ-шантанная этуаль	г-жа Тамара или Глорія.
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и артистъ	г. Коржевскій.
Бюффонъ, пріятель маркиза	г. Громовскій.
Аббатъ	г. Градовскій.
Дидалонъ	г. Радошанскій.
М-ше Пошъ	г-жа Смирнова.
М-ше Мерлявъ	г-жа Лобротичи или Брянчанинова.
Савиньоль	г. Киромевъ.
Народъ, гости, актеры, публика и проч.	

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардіи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тибориуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви но является маркизь и приказываетъ Тибориусу вѣтъ къ невѣстѣ, которая жлетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и прннимаетъ ангажементъ директора Дандала, которому рекомендовалъ ее Маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ Маркивомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалидіей бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалидія недовольна и является къ Маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ, она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дандала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой цѣлуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тибориусъ и, не зная въ чей дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ, въ честь ея дебюта, прадикѣ — Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалидія утѣшается съ Дандаломъ.

Уроки игры на вѣлолчели

— **Г. Э. Вилеръ** —

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 6. Ежедневно 5—6 ч.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ
(Екатерининскій театр).

Екатеринин. каналъ, 90. Телефонъ. 267—82.

Сегодня представлено будетъ

I.

Ночь въ гаремѣ

Гротескъ въ 1 д., пер. С. Вегге.

Дѣйствующія лица:

Она Е. А. Нелидова.
Онъ Л. А. Фенинъ.
Мужъ М. Г. Мальшетъ.
Горничная Н. А. Свѣтлова.
Танецъ укротительницы змѣй исп. Н. Ф. Икаръ.
Рабыни: г-жа Баторская, Вагнеръ, Наумовская, Иридина,
Туманова-Лукина и Яроцкая.

АНТРАКТЪ.

II.

Элементы жизни.

Картиночки въ 1 д. съ вступл. и заключеніемъ Б. Гойера.

Дѣйствующія лица:

Вступленіе.

Старикъ П. Н. Киселевъ.
Юноша В. И. Освѣдимскій.

Горе.

Графиня Э. А. Баторская.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Докторъ М. Г. Мальшетъ.
Горничная М. А. Туманова-Лукина.

Радость.

Юноша В. И. Освѣдимскій.
Писатель В. А. Подгорный.
Драматургъ А. И. Егоровъ.
Слуга Я. А. Соловьевъ.

Трудъ.

Старичекъ Л. Н. Лукинъ.
Его сынъ В. Н. Донской.
Юножа В. И. Освѣдимскій.

Отдыхъ.

Пьяный господинъ С. И. Антимоновъ.
Солидный господинъ А. И. Егоровъ.
Мрачный господинъ П. Н. Киселевъ.
Пшютъ А. П. Шестаковскій или В. А. Подгорный.
1-я дама М. К. Яроцкая.
2-я дама Н. Б. Наумовская.
Молодой человекъ М. Г. Мальшетъ.
Киноша В. И. Освѣдимскій.
Распорядитель Н. В. Грановскій.
Лакей С. Т. Сергѣевъ.

Ненависть.

Актеръ Л. А. Фенинъ.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
портной Я. А. Соловьевъ.

Любовь.

Она Е. А. Нелидова.
Юноша В. И. Освѣдимскій.
Прислуга Н. Б. Наумовская.

Заключеніе.

Старикъ П. Н. Киселевъ.
Юноша В. И. Освѣдимскій.

АНТРАКТЪ.

III.

Идеальный квартирантъ

Домовладѣлец Н. В. Грановскій.
Квартирантъ В. А. Подгорный.

IV.

Четверо

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Четвероруковъ, чиновникъ казенной
палаты С. И. Антимоновъ.
Симочка, его жена М. А. Туманова-Лукина.
Миронъ Абрамовичъ Сандомірскій,
комми-воажеръ Л. Н. Лукинъ.
Незнакомецъ Л. А. Фенинъ.

АНТРАКТЪ.

V.

Ожого багета въ старцу

Ж. Бопера. Музыка Годара.

Маркизь А. С. Абрамянъ.
Валерина М. К. Яроцкая.

VI.

Грае-грае-ворошае.

Кумедія въ 1 дн. со спѣвами, танцами и горілкою. Під-
брав. РУДИЙ НЕЧИПАЙЛО. Музыку аранжироваль
Л. И. Гебенъ.

Дѣйствующія лица:

Карпо Перелусъ, чоловікъ пьянень-
кій г. Грановскій.
Тытяно Перелусиха, его жінка тижъ
випіва г-жа Туманова-Лукина.
Мотря, іх дочка, гарненька дівчинка,
спива, танцюе и випіва по троку, г-жа Наумовская.
Петрусъ, бѣдній парубокъ. все плаче
випіва якъ е на що г. Лукинъ
Гнать-Черепокъ-Пройдисвітъ, голо-
дранецъ, пье що дня г. Волконскій.
Парубки, дівчата, всі танцюють спі-
вають, випівають.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреинновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
пianos и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ
по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно
все новости. Нотное издательство.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ
ДЛЯ ДѢТЕЙ
представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.
Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Саца.
Декорации художника С. Н. Воробьева.
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—
Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—
Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство буду-
щаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтль	Александрова
Митиль	Бронислава Следзевская изъ труппы Чистякова
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берлинго	Гусева.
Отецъ Тиль	Селиверстова.
Мать Тиль	Красовскій.
Дѣвушка Тиль)	Стрѣшневa.
Бабшка Тиль) Умер-	Ромашковъ.
Балла Тильтля) шіе	Сахарова.
Сестры Тильтля)	Дѣти труппы.
Сосѣдка Берлинго	Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго	Гусева.
Время	Андреева.
Ночь	Угрюмовъ.
Песъ	Нильская.
Котъ	Богдановъ.
Хлѣбъ	Василевъ.
Сахаръ	Альскій.
Огонь	Ленскій.
Молоко	Ливатьевъ.
Вода	Сивткова.
Волкъ	Тургенева.
Ворона	Гавриловъ.
Вылъ	Макаровъ.
Варанъ	Градичъ.
Кроликъ	Ячменниковъ.
	Нѣмчинова.
	(изъ труппы Чистякова)
Лошаръ	Алексѣевъ.
Кова	Андреева.
Медвѣдь	Кулешевъ.
Оселъ	Барловъ.
Пѣтухъ	Астрадамцева.
Дубъ	Малыгинъ.
Липа	Сивткова.
Сосна	Лебедева.
Кипарисъ	Яковлевъ.
Плоскъ	Григорьевъ.
Тополь	Ефремовъ.
Ива	Тимофѣева.
Береза	Рокотова.
Насморкъ	Любовъ Бахвалова.
	Изъ труппы Чистякова.

Начало въ 1 ч. дня.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ.. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаютъ старая Фея Берлинго, размыскивающая поющую траву и Сливую птицу. Въ клѣткѣ у Тильтля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзнию—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметов—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтль вымываетъ души Пса, Котки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ париды Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственной настоящей Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыхъ деревьевъ, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ равные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ жилищѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посинѣлъ. Тильтль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка улетаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если въ найдете ее,—объщается Тильтль съ зрителями,—верните ее намъ, она намъ очень нужна.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Карменъ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Андреева-Дельмасъ
Микаэла, крестьянка	г-жа Сабанѣва.
Мерседесъ) Цыган-	г-жа Эльшаръ.
Фраскита) ки	г-жа Калитина.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Мосицъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Савранскій.
Пунига, лейтенантъ	г. Лутчевъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Шипкивъ.
Иль-Данкайро) Контрабан-	г. Симбирскій.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Барышевъ.
Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане	контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьев

Начало въ 8 час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ этой темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, тводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также улаживающимъ съ Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится девертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери—Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ церковь, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всё его мольбы отвѣчаетъ преврательнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой аллея.)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ	г. Красовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Селиверстова.
Анюта, вторая дочь	д-ца Андреева.
Никита, работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марина, сирота	г-жа Стрѣшневъ.
Митричъ, старикъ работ.	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофеева.
Кума, сосѣдка	г-жа Миновичъ.
Марья, сестра Петра	г-жа Полянская.
Урядникъ	г. Славскій.
Сватъ	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Градичъ.
Дѣвки	г-жа Агренева.
Сваха	г-жа Левская.
Мужъ Марины	г-жа Рокотова.
Женихъ Акулины	г. Холловъ.
Староста	г. Ленешпль.
Дружко	г. Гавриловъ.
	г. Алексѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненного Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, даный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерницу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являющіяся сватать ее. Во время семейнаго торжества: по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденного. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ называютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.