

Пятница, 4 февраля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ ВЪ СУББОТУ, БЕНЕФИСЪ 5-го февраля, А. С. ПОЛОНСКАГО

Премьера! Въ 1-й разъ, новая оригинал. трехактная оперетта, музыка
А. А. Петрова; либретто И. Г. Ярона.

„КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ“.

Билеты въ кассѣ театра.

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ пятницу,
на Масляной 18-го февраля

КОНЦЕРТЪ

Анастасіи
Дмитріевны

ВЯЛЬЦЕВОИ

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ. Рояль фабрики Бр. Р. и А. ДИД-
РИХСЪ. Билеты продаются въ пѣвочномъ магазинѣ РЕМПЕНЪ. Казанская, 3.

Начало въ 8 1/2 час. веч. Подробности своевременно

ХАРЬКОВЪ

ОПЕРНЫЙ театръ Коммерческаго клуба
сдается на постъ, пасху и Рождественскую недѣлю
ГАСТРОЛЬНЫМЪ ТРУППАМЪ и КОНЦЕРТАНТАМЪ.

Услов.: Харьковъ, Пушкинская 20, Якушову. СІБ. Агентство Разсохиной, Невскій 114.—Тел. 55—04.

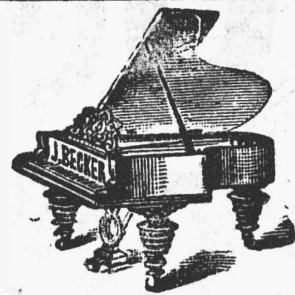
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1310.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА

ВЪ ЗАЛАХЪ ПАССАЖА (НЕВСКИЙ, 48), СЪ 10 ЧАС. УТРА
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 45 КОП.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣняющіся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ ДЕМОНЪ.

◆ ЖИЗЕЛЬ.

◆ ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и безпрерывно—какъ въ мольницѣ—до 11½ ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

„American Roller-Rink”

Марсово поле, телеф. конт.

537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Сеансы отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и съ 9 ч. до 1 ч. ночи.
ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.
МУЗЫКА днемъ отъ 11 до 1 ч. и отъ 3½ до 6½ ч.; вечеромъ отъ 9 до 12½ ч.

THE

ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Тел. 86—25.

грандіозная 3-хъ часовая программа,
СЕГОДНЯ

Между прочими номерами:

ПРОБѢГЪ НА РУССКОМЪ АВТОМОБИЛѢ
4-я серія изъ Неаполя въ Венецію. ТАНЕЦЪ АПА-
ШЕЙ въ Испаніи. ЖИЗЕЛЬ СОРВАНЕЦЪ.
БОБА ПРОПОВѢДНИКЪ.

МАССАЖИСТКА. Грандіозная картина около
700 метровъ разыграна артистами „БЕЗДНЫ” и
„ВЪ КОГТЯХЪ ПОЗОРА”.

Безпрерывн. представленія съ 4 ч. до 7¼ ч. Вечернее
3-хъ часовое представленіе отъ 8½ ч. веч. до 11½ ч. веч

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя
и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
канѣивъ всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.

СПОРТИНГЪ - ПАЛАСЪ - СКЕТИНГЪ

Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский, 42. Телефоны 137—94, 118—92, 111—76.

Симфоническій оркестръ (65 челов.) извѣстнаго дирижера **Г. ФРАНКА.**

Сезансы ежедневно отъ 11 ч. до 7 ч. в. (плата 55 к.) и отъ 8 ч. до 1 ч. ночи (плата 1 р. 10 к.), Прокать коньковъ—50 к., свои—20 к. Абонементъ—15 руб. въ мѣсяцъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности профессора СПб. Консерваторіи заслуженнаго артиста **Осипа Осиповича ПАЛЕЧЕКА.**

Учащимися въ оперномъ классѣ СПб. Консерваторіи представлено будетъ:

ОПЕРА **ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА** Н. А. Римскаго-Корсакова.

Первое представленіе состоится въ Четвергъ, 17-го февраля, въ 8 час. вечера. Сборъ съ этого спектакля поступитъ на учрежденіе при СПб. Консерваторіи стипендіи имени **О. О. ПАЛЕЧЕКА.** Билеты можно получить ежедневно (кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. пополудни въ музыкальномъ магазинѣ **И. Юргенсона**, (Морская, 9).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Ежедневно ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ **АРМАНДО ЦАНИБОНИ.** подъ управленіемъ профессора

На этой недѣлѣ новые дебюты, гастролы извѣстной сопрано **Клары де-Рестье.**

Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ г. **КАРБОНИ.**

— БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ. —

Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ.**

ЛИНУ КАВАЛЬЕРИ

можно слушать всегда у

≡ **А. БУРХАРДЪ,** ≡

НЕВСНІЙ, 6.

ЧУЛКИ, ФУФАЙКИ, КАЛЬСОНЫ, РЕЙТУЗЫ,

носки, гамашы, перчатки и проч. чистой шерсти и луха, 1-ра Егера и другихъ, готовны и на заказъ

Складъ В. М. КОМОЛЬЦЕВА, БАНКОВСКАЯ ЛИНІЯ № 21 и 22 Тел. 499-10.

Петербургская сторона, Большой просп., уг. Широкой, № 84. Телефонъ № 156—7.

Вниманіе! Купленные у меня вещи можно во всякое время и по желанію возвращаю деньги обратно

Репертуаръ театровъ съ 31-го по 6-ое Февраля

ТЕАТРЫ.	П недѣля. 31-го января.	Вторникъ 1-го февраля.	Среда 2-го февраля.	Четвергъ 3-го февраля.	Пятница 4-го февраля.	Суббота 5-го февраля.	Воскресенье 6-го февраля.
Маринскій.	Жизнь за Царя. (10 пр. 1 аб.).		Борисъ Годуновъ.	Риголетто. (10 пр. 5 аб.).	Ловѣгринъ.		Ут. Гугеноты. (Доб. пр. 1 в. аб.) Веч. 1) Евинка 2) Карнавалъ. 3) Павлионъ Арми- ды. (10 пр. аб.)
Александрин- скій.	Юбилей К. Варламова. Правда хоро- шо, а счастье лучше.		Поле брани.	Жуликъ.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.	Жуликъ.	Утр. оп. для уч. мол. Горе отъ ума. (4 пр. 1 аб.). Веч.: Донъ-Жуанъ.
Михайловскій.	Коварство и любовь. (3 пр. 3 абон.)		La rencontre. (Ab. sp. 20).	La rencontre (Ab. susp.).	Сп. для уч. мол. Ромео и Джуль- етта. (4 пр. 1 абон.).	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)
Новый-Драма- тический.	Комедія. брака.		Ут. Для нашей жизни. Веч. Сам- сонъ и Далила. Клоунъ. Безъ кл.	Комедія брака.	Весен- нее безуміе.	1) Самсонъ и Далила. 2) Клоунъ. 3) Далила. Клоунъ. Безъ ключа.	Ут. Пиръ жизни. Веч. Самсонъ и Далила. Клоунъ. Безъ ключа.
Малый.	Любимица публики.		Утр. Вишневый садъ. Веч. 1) Крас- ная ленточка. 2) Муз. воск. фиг.	Любимица публики.	Бенеф. Б. Гла- голина. Молод. Людв. XIV.	Великая грѣшница.	Ут. Король свободы. Веч. Любимица публики.
Palace Théâtre Итальянская 13.	Гастроль А. Д. Вальца- вой. Ночь любви.		Бенефисъ Дальскаго Графъ Люк- сембургъ.	Разведенная жена.	1) Балканск. княгиня. 2) На тоняхъ.	Бенеф. А. По- лонскаго. Ка- вал. Фоблазъ.	
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр). КОМЕДИЯ Польская драма.	Стран. романъ Около балста. Четверо. Нѣмъ. жена. Шанс. пѣв.		Элементы жизни. Ночь въ гаремѣ. Четверо.	Вампука. Люб. русскаго казака. Многострад.	Декамер. час. Га- млетъ и Жорж. Нравств. ос. омы. Шанс. пѣвцы.		
			Miod Kaszte- lanski.	1) Jedziowe. 2) Klatwa.	Прощальный спект. Sasiadka.		
Народный домъ.	Синяя птица.		Дн. Синяя птица. Веч. Кармень.	Въ 1-й разъ Марта.	Синяя птица.	Гугеноты.	Утр. Демонъ. Дн. Не все коту масляна. Веч. Травіата.
Консерваторія (Итальянская опера).	Кармень.		Донъ-Жуанъ.	Бенефисъ Кавальери. „Таисъ“	Юбилей дир. иг. оп. Угетти.	Юбил. веч. К. Варламова. 1) Не въ свои саня не сажась. 2) К. от.	
Театръ „Пассажъ“.	Страна чудесъ или обезьяна.		Фея Карлсб. Цыган. ром. Веч. Стр. чуд	1) Прекрасн. Ризета. 2) Принц. долл.	Страна чудесъ.		
Литейный театръ.	Дочь рус. ак- тера. Ночь. Рука. Утро адвоката.		Ночь. Рука. Бѣлый ужикъ. № 59. Утро адвоката.	Ночь. Бѣлый ужикъ. № 59. Утро адвоката.	Ночь. Король погъ. Сила гинно- тизма. Рука. За- бастовка.		
Невскій фарсъ.	Шестое чувство. Безутѣшная вдова. Бамбукъ.					Бенеф. Надин- ской. Свадьба болвановъ.	
Зимний Буффъ.	И В Е Т Т А.				Принцесса долларовъ.		
ВАСИЛЕУ. ТР. ТЕАТРЪ.			Власть тѣмъ.				Въ 1-й разъ Вампиръ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нолп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ Сатирикон'а

Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области

состоится во вторникъ на Масляной
15 февраля 1911 года.

Запись на билеты
производится:

- 1) Въ Ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
- 2) Въ Централь. Театр. кассѣ, Невскій, 43.
- 3) Въ маг. А. Марсеру, В. Конюшенная, 29.

Цѣна билета 5 руб. 10 коп.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВЪ

А. К. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

В. Конюшенная улица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-84.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минераловъ въ нѣсколь-ко тыс. экзempl., изъ мѣсторожденій Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ золотосодержащей жилой и съ мѣсторожденіемъ желѣзной руды съ подземными крѣпами и гнѣздо аметистовъ).

Работы, производимыя
на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на вашчертъ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажи.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранныхъ цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и моделямъ А. К. Денисова-Уральскаго.
- 10) Минераллы (отдѣльные экземпляры и коллекціи).
- 11) Стильная древнерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Отк. ежен. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 к. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіеся въ фор. и дѣти—30 к. съ вклоч. бл. сб.

Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКОГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ, и со специальнымъ отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ-за границы. Болѣе подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно получить: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 18; въ Петербургѣ. Серпуховская, 14. кв. 2

Театральный залъ
Максиминановскій пер., № 18.
Телеф. № 439-91.

Пальма СДАЕТСЯ

для спектаклей и баловъ.
Первоклассный дешевый буфетъ.

НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

ВЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 4-го Февраля, въ 25-й разъ

Весеннее безуміе

О. Дымова. — Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.
Завтра, 5-го февраля и ежедневно — «Клоуи», «Самсонъ и Далила», и
„Безъ ключа“. 6 го утр. „Пиръ жизни“. 10-го въ 12½ ч. дня Утро памяти
В. Ф. Коммиссаржевской. 13 утр. „Gaudemus“.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II

СЕГОДНЯ,

Синяя Птица.

Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Кронверск. и Каменноостр. пр.
Телефонъ 109-99.

Сегодня, 4-го Февраля.

Дебютъ М-ле Эльвиры съ дрессир. собак. и мн. др. Первокл. номер.
Нач. предст. въ 8 ч. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч.

39-й день **БОРЬБЫ** междунар. чемпион.

Черная маска — Постакиъ
КРАСНАЯ МАСКА — АБЕРГЪ

Соловьевъ — Янковскій (рѣшительн.)

Бамбула — Ванъ-Риль (рѣшительн.)

Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра до оконч.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости!

Перемѣна программы!

Знам. акробаты 4 Барзиковъ. Знаменитая Гикланера. Кра-
савица Фееръ. Любим. публики Гита. Знамен. тирольцы Сит-
неръ. Исп. цыган. романс. Сергѣева. Франц. пѣвица Рѣра
Négy. Знамен. франц. дуэт. Дешарне. Музыкальн. эксцентр.
3 Флейтсъ. Любим. публики Ольга и Берта. Знаменит.
акробаты 4 Дельтонъ. Знамен. эксцентр. Бостонъ. Знамен.
комикъ Одео. Фант. танц. Карменъ. Красавицы Торлей.
Знам. стрѣлокъ Юмтельсъ. М-ле Лили Темп. Знамен. испанка
Пепита. Красавица дат-
чанка Фредериксенъ. Гулеско и его оркестръ.
Нач. въ 9 ч. веч.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.

Единственный театр-
концертъ, какъ за границей.

Въ театрѣ съ 9½ час., въ залѣ съ 12 час. ночи.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Гвоздь программы — мировой аттракціонъ

С. Ф. Сарматовъ

Новый репертуаръ, новые куплеты, с ценн. т. п.

Въ Золотомъ залѣ **Soupers am isants.**
До 3 час. ночи.

Московская образцовая кухня.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84, 136—80.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Знам. 3 АПАШИ 3. М-ле АИДА. ОЛЬГА ДВРБИ,
ГАНЗИ ЗАХАРЪ, ФРАНСИ ДОРЭ, М-ле ЛЯЛЕЧКА,
М-ле ЮНЕСКО, La СИРЕНА, Художн. МАРА, М-ле ДЕР-
БИ, М-ле ТАРНОВСКАЯ, М-ле ТАМАРИНА, Знамен.
Испанка РОЗАЛИТА, красав. ФЕРАТИ, красав. РУССИ.
РОЗА ЗЕМЕЛЬ. Знамен. ВИЛЬЯМСЪ, хорошенькая РИ-
ЗЕТЪ, А. Н. ЮРСКАЯ, СЫРТИ и мн. др. Подр. въ афиш.
Р. С. Имѣется сообщеніе для легковой и моторной ѣзды по времен-
ному, рядомъ со старымъ Строгоновскимъ, мосту.



(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ,
В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Колаева-Мамина, пр. буд. при нов. обст. въ 1-й разъ по воз. мел. оп. въ 3 д., А. Паули и Э. Ярова—„Гейша“.

Нач. сп. въ 1 ч. дня. Во вторникъ, 8-го гастроль В. Пюнтковской, бенеф. прем. М. Е. Тумашова. Двойной спект.

1) Прекрасная Ризетта (полностью). 2) Конкурсъ красавицъ. Грандиозн. дивертисментъ. Бил. уже продаются.

СЕГОДНЯ, 4-го февраля, гастроль известн. артистки люб. Петерб. публики

Валентины Пюнтковской

въ 3 дѣйств., кн. О. Бебутовой и Н. Агнiewiczа, музыка А. Рами и О. Яно.

Страна гудесъ или обезьяна.

Нач. сп. въ 8 1/2 ч. веч.

ЗАВТРА, 5-го гастр. изв. артистки В. Пюнтковской. Бенеф. кассировъ театра

„Пассажъ“ съ уч.: Е. В. Потопчиной, А. М. Брагина, К. Д. Грекова, М. Е.

Тумашева, В. М. Фокипа. Посл. нов. муз. опер. въ 3 дѣйств., Лео-Фаль **ПРЕ-**

КРАСНАЯ РИЗЕТТА. Въ воскрес. 6-го два спект. Дневн. бенефисъ администр.

театра А. Н. Сокольскаго. Цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к., посл. сост! Съ уч.

Е. В. Потопчиной, А. М. Брагина, К. Д. Грекова, М. Е. Тумашева, Н. Н. Ни-

колаева-Мамина, пр. буд. при нов. обст. въ 1-й разъ по воз. мел. оп. въ 3 д., А. Паули и Э. Ярова—„Гейша“.

Нач. сп. въ 1 ч. дня. Во вторникъ, 8-го гастроль В. Пюнтковской, бенеф. прем. М. Е. Тумашова. Двойной спект.

1) Прекрасная Ризетта (полностью). 2) Конкурсъ красавицъ. Грандиозн. дивертисментъ. Бил. уже продаются.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51. Тел. 112—7

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, БЕНЕФИСЪ К. А. ГАРИНА. цѣны обыкв.

Серія пьесъ, пользующихся исключит. успѣхомъ. **ВЕЧЕРЪ СИЛЬ-**

НЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ И ЛЕГКАГО ЖАНРА.

Новая пьеса, 1)

драм. миниатюра

2) Изъ реперт. г.

„Grand Guignol“

2) МИМОДРАМА

Съ интер. музык.

3) Новая пьеса А. Чехова

и И. Щеглова.

Участвуетъ вся труппа. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Постанов. сп. С. А.

Пальма. Бил. для гг. студ. по 1 р. 10 к.

КОРОЛЬ НОГЪ

НОЧЬ

Рука

Сила гипнотизма.

Забастовка.

200 рядовыхъ предст. въ Парижѣ!

Фаневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 3 го февр. три боевыхъ пьесы:

1) Злободневный фарсъ-модернъ, оперетта-шаржъ Чуженна.

БАМБУКЪ Китайская конституція.

Масса модныхъ №№. Шествиѣ

черезъ публику на слонѣ и матлотъ исп. О. М. Антонова. Полная

китайская иллюминація. Вой серпантинъ. Китай гонится за Евро-

пой черезъ арт. залъ. 2) При участіи Валентины Линъ боевой

пикантный **Безутышная вдова** Трюкъ съ грам-

фарсъ. **Шестое чувство** мофономъ. 3) По-

слѣдняя новинка Па-

рижа—модный фарсъ.

фарса С. Сабурова. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ

8 1/2 ч. в. 5-го, бенефисъ артистки Н. А. Надинской, гвонъ Парижа.

Свадьба болвановъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, №90. Тел. 82. 257—82.

СЕГОДНЯ 4-го Февраля,

Декамерона часъ по Боккачю **Гамлетъ и Жоржикъ**

В. О. Трахтенберга. **Нравственныя основы жизни**

пародія.

Шансонетныя пѣвицы исп. **Прекрасная**

Галатея г. Икаръ. музыка Зуппе.

Нач. въ 8 1/2 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 часовъ дня до оконч.

спектакля и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды перкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграничн. и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованно и ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Искренн. рекомендацїи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Басовъ ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—88.

! Читали-ль Вы

ЗЕМНОЕ СЧАСТЬЕ. (этюды изъ области воспитанія, образованія и практической философіи), 1. Кое-что изъ исторіи и литературы. 2. Первые годы жизни человека. 3. Школьные годы. 4. Высшая школа. 5. Самостоятельная жизнь. 6. Нормальный бракъ. 7. Зрѣлый возрастъ. 8. Старость. 9. Смерть. 10. Заключение.

ПОДЪ ЗАВѢСОЙ ТАИНСТВЕННОГО.

1. Въмѣсто предисловія. 2. Историческія данныя 3. Гипнотизмъ—основа спиритизма. 4. Хиромантія, какъ одинъ изъ приемовъ, гипнотизма. 5. Гаданіе вообще—проявленіе гипнотизма. 6. Современные адепты гаданія: хироманты, хиромантки, гадалки, гадатели. 7. Заключение.

Напечатанные въ единственномъ въ Россіи

художественно-иллюстрированномъ
КАЛЕНДАРЪ ДЛЯ ДАМЪ НА 1911 Г.

В. Ю. Шидловскаго (3-й годъ).

НВ. Рекомендуемъ „Календаръ для дамъ“ (дажскій ежегодникъ) каждой интеллигентной семьѣ.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 84, противъ Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, оловяные, чайные сервизы изъ хрусталя, фарфора и опана. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ Въ четвергъ, 10-го февраля
юбилейный XX концертъ тенора Императорской
 Русской оперы

**Александра
 Михайловича**

ДАВЫДОВА

при участіи солистки
 Его Величества

Медои Фигнеръ, заслуженной артистки
 Императорскихъ театровъ

М. Ф. Кшесинской, колоратурнаго сопрано (первый выходъ) **Надежды Ален-сандровны ЛАВРОВСКОЙ, Д. М. ВАДИМОВОЙ**, (исп. нов. монологъ **Ю. Д. Бѣляева**), **Павла Васильевича САМОЙЛОВА** (мелодраматическая съ **М. Т. Дуловымъ**).

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Аккомпанировать будутъ **М. Т. Дуловъ** (рояль) и **проф. Амичи** (гитара).

Рояль фабрики **Н. М. Шредеръ**.

Билеты у **ГЕРМАНЪ** и **ГРОССМАНЪ** (Морская, 33), съ 11 до 6 час.

10 февраля с/г. въ 2 1/2 ч. дня
въ Новомъ Драматическомъ театрѣ состоится
„Литературно-музыкальное Утро“
 памяти **Вѣры Феодоровны Коммиссаржевской**

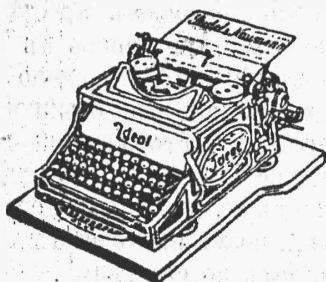
при участіи литераторовъ и артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Въ программу „УТРА“ войдутъ:
 1) Рѣчи и воспоминанія, 2) „Жизнь Человѣка“ **Л. Андреева** (5-й актъ) въ постановкѣ автора, 3) Музыка къ пьес.: „Сестра Беатриса“ **М. Метерлинка**, соч. **А. К. Лидова** и „Черныя маски“ **Л. Андреева**, соч. **В. Г. Каратыгина**.
 Весь сборъ поступитъ въ фондъ на **В. Ф. Коммиссаржевской**. Билеты продаются въ кассѣ Нового Драматическаго театра и Центральной (Невскій, 23).
 устройство памятника на могилѣ **В. Ф. Коммиссаржевской**.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ
„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у **Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 20-е**.
 Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.
 Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ — **35 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
 Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ЕДИНСТВЕН. ВЪ МІРѢ ПИШУЩАЯ МАШИНА,



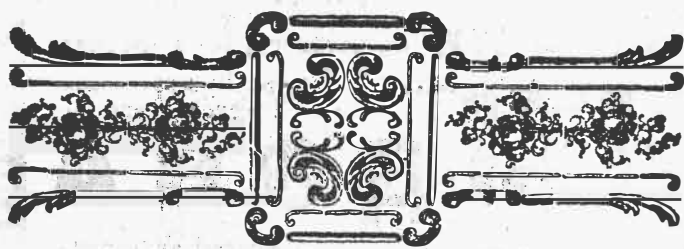
на которой возможно писать немедленно
НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ
 не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта, это
„ИДЕАЛЬ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).



Какъ ставили впервые „Ромео и Джульетту“.

(Къ возобновленію въ Михайловскомъ театрѣ).

„Ромео и Джульетта“ была поставлена въ первый разъ въ Англии.

Блакфрайерскій театр, удостоившійся этой чести, выказалъ при этомъ всю роскошь своихъ грубыхъ декораций, и былъ украшенъ въ огромномъ количествѣ желтыми восковыми свѣчами, распростиравшимися богѣ дыму, чѣмъ свѣту. Народу было много въ партерѣ и въ ложахъ, или, лучше сказать, на эстрадахъ, выстроенныхъ дугообразно и образованныхъ вмѣстѣ ложи и галлерей. Въ театрѣ слышался гулъ и ропотъ ожиданія и нетерпѣнія, ропотъ мысли, какъ бы проснувшейся отъ долгаго сна и ожидающей новой жизни; это былъ гулъ тысячи безпокойныхъ чувствъ, съ нервнымъ напряженіемъ ожидавшихъ поднятія занавѣса. Въ публикѣ никто еще не зналъ о внезапномъ арестѣ, постигшемъ Шекспира; а между тѣмъ сторонники старой драматической школы и вельможи, враждебно смотрѣвшіе на поэта, вооружились своимъ обычнымъ оружіемъ, т.-е. были готовы пустить въ ходъ свистки и шиканье, чтобы унизить значеніе новой пьесы. Что же касается до народа, стоявшаго въ партерѣ, то, по правдѣ сказать, онъ ни о чемъ особенно не думалъ, и съ спокойнымъ довѣріемъ къ силамъ своего любимца-поэта готовился насладиться торжествомъ дорогаго Уильяма. Солдаты, ремесленники, матросы и горожане, въ ожиданіи спектакля, курили, играли въ карты и вели веселые разговоры, порою угощаясь стаканчикомъ эля или водки.

Но вотъ прѣхала королева и спектакль начался. Съ перваго же дѣйствія пьесы всѣмъ собраніемъ овладѣлъ живой интересъ. Въ одно мгновеніе исчезли всѣ партіи за и противъ поэта: онъ былъ забытъ. Всякаго занималъ вопросъ, какъ любящія существа дышали счастьемъ среди невзгодъ и бурь, подымаемыхъ взаимной враждой ихъ семействъ. Роль Джульетты въ это время исполняла Арріель, которая среди постигшаго ее несчастья (арестъ Шекспира) хотѣла отказаться отъ своей роли, но измѣнила свое намѣреніе; зная, что королева будетъ присутствовать на спектаклѣ, она рѣшилась, въ случаѣ, если пьеса понравится королевы, броситься къ ея ногамъ и испросить у нея прошеніе автору. Поэтому она рѣшилась употребить всѣ усилія,

чтобы усовершенствовать свою игру. Театральнымъ увеселеніямъ и празднествамъ, устроеннымъ Елизаветой, большой любительницей драматической поэзіи, имѣли цѣлью выдвинуть талантливыхъ людей, находившихся, вслѣдствіе монотонности и однообразія обыденной жизни, какъ бы въ какомъ-то сонномъ состояніи; но ни одно изъ этихъ представленій не имѣло такого успѣха, не достигло такъ своей цѣли, какъ драма «Ромео и Джульетта». Повсюду чувствуется чарующее дѣйствіе искусства, всѣ объаты тѣмъ чувствомъ симпатіи, въ которомъ смѣхъ возбуждаетъ смѣхъ и слезы возбуждаютъ слезы.

Несмотря, однако, на все это, къ концу спектакля недоброжелатели Шекспира, стали беспокоиться мыслью о скоромъ триумфѣ, готовившемся автору и начали пускать въ ходъ свое оружіе. Послышался рѣзкій звукъ шиканія и свистковъ.

Но королева гнѣвно обращаетъ свои взоры въ ту сторону, откуда слышится шиканье. Однимъ недовольнымъ движеніемъ бровей мгновенно достигаетъ она того, чего не могли произвести ни таланты ни очевидная красота произведенія: свистки замолкаютъ мгновенно...

Начинается пятое дѣйствіе, полное бурной страсти и вмѣстѣ съ тѣмъ такой искренней грусти. Оно прослушивается среди благоговѣйнаго молчанія. Одно чувство во всѣхъ сердцахъ; на всѣхъ глазахъ блистаютъ слезы восторга; всѣ, забывъ весь міръ и все ихъ окружающее, переносятся въ этотъ чудный міръ фантазіи и поэзіи, соединяющій въ эту минуту всю эту разнородную толпу въ одну общую одинаково настроенную семью. Наконецъ, занавѣсъ опускается и, сдержанный до этого мгновенія, энгуизмъ раздражается страшнымъ шумомъ. Громъ рукоплесканій раздается со всѣхъ сторонъ, аплодируютъ безъ устали и стучатъ ногами, волненіе, начавшееся въ партерѣ, переносится на галереи, достигаетъ громаднаго размѣра и грозитъ своимъ гуломъ потрясти самые своды.

Когда восторгъ немного утихъ и страсти успокоились, нѣскольکو голосовъ, заглушая всѣ другіе, потребовали появленія автора. Электрическій толчокъ данъ; всѣ хотятъ видѣть автора, хотятъ вѣдать ему должную похвалу; всеобщая пламенная симпатія отовсюду стремится къ нему. Требуютъ автора!...

Въ это время по одной изъ темныхъ и узкихъ улицъ, примыкавшихъ къ заднему фасаду зданія театра, закованный въ цѣпи и окруженный стражею, проходилъ Шекспиръ. Получивъ формальное приказаніе о своемъ арестѣ въ судебной палатѣ, онъ направлялся теперь къ Тоуэру. Онъ проходитъ мимо зданія, столь хорошо ему знакомаго. Двери театра, въ который обыкновенно входятъ актеры, открыты, и восторженные и громкія восклицанія толпы достигаютъ до его уха. Онъ останавливается и узнаетъ голосъ народа, его любимца, который его зоветъ... поэтъ приходитъ въ себя; нервный трепетъ пробѣгаетъ по его тѣлу...

Произошло нѣчто необычайное: стражи остановились въ удивленіи, какъ вкопанные; клики удивляются, и какая-то сверхъестественная сила

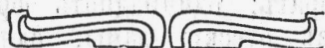
увлекаетъ туда Шекспира; мгновенно сшибаетъ онъ съ ногъ двухъ солдатъ, которые стараются его удержать и, бросившись въ двери, открытыя передъ нимъ, въбѣгаетъ на сцену. Долгія страданія и душевныя тревоги измѣнили его совершенно; онъ блѣденъ, какъ смерть; волненіе захватываетъ его духъ; сбѣжавъ нѣсколько шаговъ по направленію къ эстрадѣ, почти обезсилѣвъ, онъ опускается на одно колено, упираясь одной рукой въ полъ и, протянувъ другую къ народу, въ знакъ благодарности и счастья. Два солдата, бросившись по его слѣдамъ, въбѣгаютъ на сцену и, пораженные грознымъ видомъ толпы, становятся по обѣ стороны плѣнника, и дополняютъ эту трогательную сцену.

Красивое, выразительное лицо Шекспира придаетъ еще болѣе прелести этой картинѣ. При видѣ обожаемаго поэта, вызваннаго народнымъ голосомъ изъ темницы, восторгъ толпы достигаетъ крайнихъ предѣловъ: букеты, вѣнки со всѣхъ сторонъ падаютъ къ ногамъ Шекспира, руки котораго все еще закованы, и самъ поэтъ, кажется, будто пришелъ, чтобы умереть среди цвѣтовъ своей славы. Минута была торжественная: всѣ притаили дыханіе, едва переводя духъ послѣ такого нравственнаго волненія.

Королева, объятая всеобщимъ энтузіазмомъ, увеличивающій.

забывъ на время свой санъ и поддавшись исключительно чувству женщины, срываетъ съ груди своей розу и бросаетъ ее къ ногамъ Шекспира... Въ эту минуту занавѣсъ опускается. За сценой и въ залѣ начинается сильный шумъ, все болѣе и болѣе.

На сценѣ, тускло освѣщенной нѣсколькими фогарями, происходило странное движеніе: актеры въ восторгъ бросаются въ объятія Шекспира и прижимаютъ его къ груди, въ одно мгновеніе оковы его разбиты, и отброшены далеко въ сторону...



Лондонскія впечатлѣнія.

(Отъ нашего корреспондента).

Парламентское представленіе.—Г. Хессинъ въ Лондонѣ.—Возвращеніе Модъ Алланъ.—Актеры и поцѣлуи.

Несомнѣнно, гвоздемъ истекшей театральной недѣли явилось открытіе парламента.

Я не иронизирую. Засѣданія англійскаго парламента—не комедія или драма и отнюдь не фарсъ. Но открытіе парламента,—это настоящій историческій «pageant» (представленіе историческихъ сценъ подѣ открытымъ небомъ), до которыхъ англичане такъ охочи.

Прѣздъ короля по улицамъ Лондона въ золоченой каретѣ древняго стиля, обыскъ парламентскихъ подраловъ отрядомъ средневѣковой гвардіи, чтеніе тронной рѣчи въ присутствіи пэровъ, наряженныхъ въ пурпурныя мантии, какія носили ихъ прапрапра-дѣды чуть ли не ты-

НАШЪ БАЛЕТЪ



М. Ю. Пильузъ.

сачу лѣтъ тому назадъ,—эти и десятки другихъ древнихъ обычаевъ, свято соблюдаемыхъ при открытіи англійскаго парламентско-историческаго характера?..

* *

Вчерашній концертъ лондонскаго филармоническаго общества подѣ управленіемъ русскаго дирижера г. Хессина прошелъ съ большимъ успѣхомъ, но несомнѣнно большая доля послѣдняго принадлежитъ пианисту Морицу Розенталю.

Изъ симфоническихъ произведеній, шедшихъ подѣ управленіемъ нашего соотечественника публикѣ особенно понравились «Шехеразада»—Римскаго-Корсакова и «Баба-Яга»—Лядова. Эти вещи вѣроятно войдутъ въ постоянный англійскій симфоническій репертуаръ.

Г. Хессинъ—дирижеръ не совсѣмъ новый для англійской публики. Онъ выступалъ уже здѣсь разѣ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ.

И тогда, и теперь англійская критика отиѣчаетъ его, какъ дирижера способнаго, знающаго и опытнаго. Но нужно признать, что глубокаго впечатлѣнія г. Хессину здѣсь не удалось произвести.

Не мѣшало бы пріѣзжающимъ сюда молодымъ русскимъ дирижерамъ привезти съ собой хотя бы по одному крупному, выдающемуся произведенію молодой, русской школы.

Правда, съ этимъ связаны извѣстныя затрудненія: болѣе продолжительныя репетиціи съ англійскимъ оркестромъ.

Но зато и плоды будутъ слаще. Англійскую публику удастся поразить, заинтересовать.

„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати **«АЛЬБОМЪ ЕЛИТЪ»** на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матинэ, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“.

На улицѣ англійскихъ «модернъ-дансистовъ» праздникъ: изъ дальнихъ странствій возвратилась въ Лондонъ миссъ Модъ Алланъ.

На дняхъ она возобновитъ свой контрактъ со своимъ театральнымъ крестнымъ отцомъ, открывшимъ ее, директоромъ Palace Theatre.

Вчера-же она дала специальное matinee для представителей печати и приглашенныхъ гостей.

Въ программу этого matinee вошли знакомые «Peer Gynt» Грига, вальсы Шопена и цѣлый рядъ новыхъ для Лондона вещей, какъ-то: «Moment musicale» Шуберта, «Danse sacré et profane» Дебюсси и др.

Мнѣнія о Модъ Алланъ расходятся. Какъ танцовщицу, ее многіе считаютъ величиной довольно незначительной. Но несомнѣнно одно: если она не особенно богато одрена духомъ танца, то она является совершеннымъ пластическимъ воплощеніемъ духа музыки.

Въ ея танцахъ не столько движенія, сколько музыки.

Не знаю, откуда проскользнула на столбцы «Об. Т.» замѣтка о томъ, будто англійскіе актеры не умѣютъ цѣловаться реалистически, будто цѣлуются они свѣсивши голову черезъ плечо, и что въ Лондонѣ учреждается школа цѣлованія для артистовъ.

Какъ старый лондонскій театралъ, считаю своимъ долгомъ опровергнуть эту «клевету».

Пигдѣ въ мірѣ не цѣлуются на сценѣ болѣе реально-естественнѣе, чѣмъ въ Англии.

Англійскіе артисты цѣлуются «взасосъ», прямо въ губы, такъ, что нѣкоторые мужья и въ особенности женихи артистокъ возбуждаютъ вопросъ о переходѣ англійской сцены на... «болѣе условный» поцѣлуй!

Зиновій Привѣ.



ПАРИЖЪ.

(Отъ нашего корреспондента).

Тайнственное ожерелье. — «Обѣдъ 20-ти красавицъ». — Скандалъ на Montmartre'ѣ. — Изъ жизни парижской консерваторіи.

Въ своемъ предыдущемъ письмѣ я сообщилъ подробности тайнственной исторіи съ ожерельемъ, героемъ которой явился сынъ бывшаго президента республики Казимира Перье — Клодъ Перье. На дняхъ разыгрался эпизодъ этой «пи-

кантной» исторіи. Клодъ Перье вздумалъ баллотироваться въ члены аристократическаго клуба. «Noble» и попросилъ рускаго князя Голицына не отказать въ товарищескомъ содѣйствіи при баллотировкѣ. Князь посвѣтовалъ Клоду Перье пропустить нѣкоторое время, пока забудется взволновавшая весь Парижъ исторія съ ожерельемъ.

Однако Перье не послушался князя и нашелъ двухъ пріятелей, обѣщавшихъ «провести» его въ члены клуба.

Но Перье «не прошелъ». — Озлобленный отказомъ, и подозрѣвая что виновать во всемъ коварный князь, — Перье послалъ послѣднему вызовъ на дуэль.

На дняхъ почти одновременно скончались двѣ участницы знаменитаго „обѣда 20-и красавицъ“, устроеннаго въ дни блеска второй имперіи: — г-жа Бартолонни и баронесса Ротшильдъ. На этотъ парадный обѣдъ, данный императрицей Евгеніей въ честь своего супруга, были приглашены „первыя красавицы“ придворнаго общества.

Это былъ въ своемъ родѣ интернаціональный конкурсъ красоты. Среди присутствовавшихъ красавицъ были двѣ шотландки — г-жа Бартолонни и супруга маршала Канробера; одна англичанка — маркиза Галифе, одна американка — принцесса Мюратъ; одиннадцать французскихъ красавицъ; двѣ русскія дамы; одна венгерка и одна креолка.

21-й красавицей была испанка — сама императрица, нынѣ единственная здравствующая участница оригинальнаго параднаго обѣда въ честь женской красоты.

На дняхъ парижская полиція нагрянула въ тайное собраніе представителей парижскаго аристократическаго общества, происходившаго на Монмартрѣ въ какомъ то „подвалѣ“ Rue Covalotti, гдѣ въ роскошно-убранномъ помѣщеніи происходила дикая оргія съ полунагими дѣвушками-продащицами. Арестовано болѣе 50 «кавалеровъ» изъ лучшаго общества, и аристократическому Парижу опять грозитъ крупный скандалъ.

Вѣдь, въ нашемъ „безнравственномъ“ современномъ Вавилонѣ существуютъ все-же и понынѣ законы, карающіе безнравственность.

Г. 3.



Впечатлѣнія.

1.

Второй вечеръ юмористовъ.
И уже—не то.
Совсѣмъ не то, что первый.
Какъ и на первомъ вечерѣ конферен-
сировалъ Осипъ Дымовъ.

— Живой Купринъ!

Публика дѣлала большіе и восхищен-
ные глаза и аплодировала.

— Bravo, Купринъ!

Дымовъ выводилъ другого.

— Настоящій Аверченко!

Публика дѣлала приятно-изумленные
глаза.

— Вотъ онъ какой! Bravo! Бисъ!

Дымовъ продолжалъ:

— Всамдѣлишняя Тэффи!

Публика привѣтливо улыбалась:

— Ну такъ и знали, что Тэффи должна
быть такой... милой.

Дымовъ настаивалъ:

— Знаменитый Толстой... Конечно, не
тотъ, который, а тотъ, который...

Публика кивала головой:

— И Толстого знаемъ. Читали. И Тол-
стому надо похлопать...

Дымовъ неумоимъ:

— Вотъ вамъ Потемкинъ! Это не фунтъ
изюма!

Публика протираала глаза и соглаша-
лась:

— Дѣйствительно... того... этого...

Дымовъ неумоимъ:

— Городецкій! Это вамъ не тараканъ!

Публика соглашалась, что, дѣйстви-
тельно между тараканомъ, фунтомъ изюма
и Городецкимъ нѣтъ ровно ничего общаго...

Всѣ глазами видѣли, что передъ ними
настоящіе живые юмористы.

Всѣ сознавали, что лицезрѣть такой
парадаллэ настоящихъ живыхъ юмори-
стовъ—одно изъ высшихъ наслажденій,
доступныхъ смертнымъ на землѣ.

Всѣ понимали, что не можетъ же быть
скучно, когда передъ тобой такая силища—
самъ Купринъ, самъ Аверченко, самъ Ды-
мовъ, сама Тэффи...

И все-таки, разсудку вопреки, напере-
коръ стихій, было скучно...

Скуучно!..

Не чувствовалось, что сидишь среди
живыхъ юмористовъ и что передъ тобой
настоящіе: Купринъ, Аверченко, Тэффи...

Стараешься осклабиться, стараешься
сдѣлать видъ, что веселишься...

— Скуучно!..

НАШЪ БАЛЕТЪ.



г. Гумеръ.

Не удался второй вечеръ юмористовъ.
А, между тѣмъ, нѣтъ ничего легче,
какъ сдѣлать вечеръ юмористовъ.

Я васъ научу.

Возьмите любую книжку Аверченко,
любую—Куприна, любую—Тэффи, любую
(даже драму) Дымова, любой стихъ По-
темкина и любой стихъ Саши Чернаго.

Войдите къ себѣ въ комнату.

Велите горничной говорить, если васъ
будутъ спрашивать, что васъ нѣтъ дома.

Заприте дверь, чтобы никто изъ до-
машнихъ не вошелъ.

Раскройте наугадъ Аверченко.

И прочтите про себя.

А смѣйтесь вслухъ,—не стараясь удер-
живать смѣхъ.

Потомъ крикните:

— Бисъ!

И прочтите еще разсказъ Аверченко.

Еще разъ крикните:

— Бисъ!

То же самое продѣлайте съ Купринымъ
Тэффи, Дымовымъ и др.

И вы увидите какой чудный вечеръ
юмористовъ получится.

Передъ вами пройдутъ живой Купринъ,
настоящій Аверченко, всамдѣлишняя Тэф-
фи, взаврадышные Дымовъ, Потемкинъ и
Саша Черный.

И дешевле.

И лучше.

2.

«Самсонъ и Далила» подставили ножку
Максиму Горькому и Леониду Андрееву.

«Васса Желѣзнова» въ Новомъ театрѣ
не пойдеть...

Не пойдетъ и «Любовь къ ближнему».

Дирекція рѣшила:

— Лучше синица въ руки, чѣмъ журавль въ небѣ...

Синицей оказался—Ланге.

Онъ себѣ дѣлаетъ, да дѣлаетъ сборы.

А журавли—Андреевъ и Горькій еще неизвѣстно что дадутъ.

Такъ и рѣшили до конца сезона „Самсономъ“ удовольствоваться.

Выгодно...

Безусловно выгодно...

Но...

У меня въ душѣ словно одной иллюзией меньше.

Я считаю, что Новый театр—идейный театр, и что онъ будетъ продолжать идти своей дорогой, т. е. идти навстрѣчу русскимъ авторамъ.

Пусть до сихъ поръ неудачны были эти исканія.

Но все же въ нихъ—красота исканія.

А мнѣ хотѣлось бы отъ борца услышать:

— Пусть я умру! Но пусть я умру красиво!

Н. Шебуевъ.



Пятый концертъ

С. Кусевицкаго.

Максъ Регеръ справедливо считается однимъ изъ величайшихъ современныхъ контрапунктистовъ, и въ блестящей, универсальной техники музыкальнаго творчества едва ли много найдется сейчасъ музыкантовъ, которые могли бы съ нимъ гнаться. При сравнительно небогатой мелодической изобрѣтательности, Регеръ изъ самой ничтожной и незначительной музыкальной темки въ состояніи бываетъ построить какой-то скачко-точно-грандіозный волшебный музыкальный зачѣнокъ. И, подобно тому, какъ талантливый архитекторъ умѣетъ иногда варьировать на тысячу родовъ какой-нибудь несложный орнаментъ, комбинируя изъ основныхъ его элементовъ самые сложные, но выдержанные въ стилѣ рисунки, такъ Регеръ бываетъ положительно неисчерпаемъ въ своей фантастической изобрѣтательности все обычныхъ и новыхъ ритмическихъ, гармоническихъ, контрапунктическихъ построений.

И тотъ, кто ждетъ академической сухости, издантичности отъ всей этой „кабинетной музыкальной работы“, въ своему изумленію, совершенно не чувствуетъ ея, находясь всецѣло подъ влияніемъ безграничной фантазіи композитора и въ необычайной легкости, съ которой сооружаются всѣ эти великолѣпныя музыкальныя дѣланія.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

«Варіаціи и fuga на тему Гиллери», съ которыми познакомилъ свою аудиторію г. Кусевицкій и приглашенный имъ дирижеръ г. Боданскій, принадлежитъ къ числу наиболѣе яркихъ и блестящихъ образцовъ творчества Регера.

Взята небольшая, крайне незатѣйливая тема Гиллера и варьируется одиннадцать разъ въ самыхъ разнообразныхъ комбинаціяхъ. Границы изобрѣтательности въ измѣненіи ритмовъ въ сооруженіи самыхъ сложныхъ, самыхъ замысловатыхъ настроеній—положительно нѣтъ. И все таки, послѣ этихъ одиннадцати варіацій, слѣдуетъ еще великолѣпно построенная на ту-же тему fuga.

Объ исполненіи произведенія Регера, къ сожалѣнію, не могу говорить. Вопреки обыкновенію, г. Кусевицкій не подарилъ, на сей разъ публикѣ «Akademische Viertelstunde», на которую запаздывали всегда его концерты, и опоздавшей публикѣ пришлось продежурить у входа, въ наказаніе за опозданіе, почти до конца пьесы, шедшей первымъ номеромъ программы. За опозданіе на 5 минутъ пришлось ждать $\frac{3}{4}$ часа.

Бъ сожалѣнію, я былъ въ числѣ опоздавшихъ, и тоже попалъ лишь къ самому концу пьесы.

Пѣвица Марія Дебожи, выступившая въ концертѣ исполнительницей аріи Альцесты изъ оперы того-же названія Глюка, произвела впечатлѣніе очень серьезной и законченной артистки и пѣвицы декламационнаго типа. Въ ея музыкальномъ исполненіи много сдержанности, иногда, пожалуй, почти граничащей съ холодностью, но на ряду съ этимъ—богатство и замѣчательная точность интонацій и много благородства. Пѣвица имѣла большой успѣхъ у публики въ особенности во второмъ отдѣленіи концерта, въ которомъ ею было исполнено нѣсколько романсовъ съ сопровожденіемъ рояля (г. Бихтеръ.)

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ даъ новыя великолѣпныя программы:

Событія всего міра. Второй выстрѣлъ. Последний изъ саксонцевъ. Веселый сонъ. 1-й Папантикумъ. Деревенскій Донъ-Жуанъ. Власть минуты. Гобина увлеченъ зимнимъ сполотомъ. Благоустройство сироты. Роковое домино. Камилло хочетъ быть торговцемъ. Съ 9 февраля пойдетъ громадная мирового значенія картина около 1200 метровъ (1 ч. времени). Настоящая 2-ая серия. БѢЛЫХЪ РАБЫНЬ (Traite de blanche). Продолженіе 1-ой серии, шедшей въ октябрѣ только въ Сатурнѣ на Невскомъ. Масса новыхъ сенсационныхъ разоблаченій изъ исторіи торговли живыми товарами. Ужасы жизни воплощены въ ней жестоко правдиво.

Программу концерта дополняли „Siegfried-Idille“ и увертюра къ «Моряку-Скитальцу» Вагнера, которые г. Богданскій провелъ съ большимъ искусствомъ и темпераментъ мѣ. Мангеймскій дирижеръ вполне заслуженно сразу завоевалъ публику, у которой онъ имѣлъ серьезный успѣхъ. При всемъ темпераментѣ и порывистости, г. Богданскій, очевидно, прекрасный техникъ, и въ каждой партитурѣ отбѣиваетъ всѣ мельчайшія ея детали.

Владимиръ Ц.

ПО ТЕАТРАМЪ

Итальянская опера.

„Донъ-Жуанъ“.

Для бенефиса г. Баттистини снова поставленъ былъ рѣдко идущій въ Петербургѣ Моцартовскій «Донъ-Жуанъ» съ бенефициантомъ въ заглавной партіи. Опера эта, какъ и большинство другихъ шедшихъ въ Консерваторіи, поставлена небрежно и поверхностно; большинство исполнителей почти не знаютъ или не понимаютъ своихъ партій и совсѣмъ не разбираются въ стилѣ Моцартовской музыки. Въ этомъ послѣднемъ отношеніи не далеко ушла отъ большинства даже исполнительница партіи донны Эльвиры г-жа Гальвани. Сравнительно лучшее впечатлѣніе произвела г-жа Арнольдсонъ въ партіи Церлины. Очень посредственны г-жа Пуччи и г. Пинтуччи.

Стиль музыки прекрасно передаетъ только одинъ г. Баттистини: партія Донъ-Жуана представляетъ благодарнѣйшій матеріалъ для его гибкаго голоса. Г. Баттистини получилъ множество цѣнныхъ подарковъ и цвѣточныхъ подношеній. Артисту пришлось биссировать серенаду въ 3 актѣ.

Энъ.



Въ „Одесскихъ Новостяхъ“ любопытный литературный фактъ отмѣчаетъ г. Лозягринъ.

На дняхъ мнѣ попала въ руки послѣдняя, нѣсколько запоздавшая, тетрадка журнала „Свободное Образование“, издаваемого г. Горбуновымъ-Посадовымъ.

Первая страница тетрадки посвящена памяти Толстого, причемъ говорится, что „скончался на станціи Астапово сотрудникъ журіала „Свободное Образование“ Левъ Николаевичъ Толстой“.

Дальше идутъ всякія другія прочувствованныя и горячія строчки о Толстомъ.

Г. Горбуновъ-Посадовъ, какъ извѣстно, былъ близокъ къ Толстому и является однимъ изъ убѣжденныхъ его послѣдователей.

Но примѣчательный фактъ!

Всѣ, даже близкіе къ Толстому люди никакъ не хотятъ и не умѣютъ стать выше своихъ маленькихъ отношеній къ нему.

— Толстой! О, онъ былъ сотрудникомъ моего журнала.

Комментировать этотъ фактъ даже не хочется, тѣмъ болѣе, что прикосновенность къ нему г. Горбунова-Посадова — слишкомъ прискорбное явленіе.

«Мордовна» М. Горькаго.

Такъ называется новый рассказъ писателя-изгнанника, напечатанный въ январской книжкѣ „Современ. Міра“. Рассказъ написанъ просто и сильно, «по-горьковски», какъ это понималось въ недавнее еще время. Вотъ содержаніе рассказа.

Сознательнаго рабочаго пилить дома жена за то, что онъ не оставляетъ своихъ политическихъ мечтаній и продолжаетъ ходить къ товарищамъ на собесѣдованія. Не будь этого, думаетъ она, онъ могъ бы больше зарабатывать денегъ. Иногда ато «пиленіе» выводитъ рабочаго изъ терпѣнія, и тогда они ссорятся. Одинъ разъ жена его даже выгнала изъ дома. Онъ бродилъ ночью по улицамъ и встрѣтился съ дѣвушкою-мордовкою, по приглашенію которой пошелъ ночевать къ ней. Думалъ, что она проститутка. Она оказалась горничною. Они говорили другъ съ другомъ по-душѣ. Съ тѣхъ поръ его стало тянуть къ мордовкѣ. И сталъ онъ жить двойною жизнью: жену онъ любитъ за ея красоту, а мордовку за „душевность“. Двойная жизнь тяготила его. Не зная, какъ ему поступить. Выходъ нашла мордовка. Она исчезла, оставивъ ему записку:



Для театровъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ;

„ИРРУА“

10 ш. 10 к. и
10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.



„Павелъ Митричъ, уважаемый мой человекъ, полюбила я васъ очень а будетъ это не хорошо какъ съ женой все равно. Потому что ужъ я начала тебе ревновать къ ней а ее ненавижу а это тебѣ тоже самое потому ужеаю неизвестно куды.“



Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ спектакль для учащихся. Идетъ въ первый разъ по возобновленіи трагедія Шекспира—«Ромео и Джульетта».

Общ. имени А. Н. Островскаго извѣщаетъ, что на банкетъ въ честь К. А. Варламова, 9-го февраля юбиляру отъ почитателей будетъ поднесенъ подарокъ. Лица, желающія принять участие въ этомъ подношеніи, благоволятъ обратиться въ книжный магазинъ «Новаго Времени» (Невскій пр., 40). Подписка на подарокъ будетъ закончена 7-го февраля 1911 г.

10 февраля въ 2½ ч. дня въ Новомъ Драматическомъ театрѣ состоится Литературно-Музыкальное утро, посвященное памяти В. Ф. Комиссаржевской. Сборъ поступаетъ въ фондъ на устройство памятника на могилѣ В. Ф. Комиссаржевской. Въ программу утра включены рѣчи и воспоминанія извѣстныхъ литераторовъ, затѣмъ исполненіе музыки А. К. Лядова къ пьесѣ «Сестра Беатриса» и В. Т. Каратыгина къ пьесѣ «Черныя Маски». Л. Андреевъ будетъ участвовать собственной постановкой 5-го акта «Жизни человека».

Маскарадъ театрального общества въ Маринскомъ театрѣ назначенъ на 12 февраля. Въ одномъ изъ «таинственныхъ» номеровъ программы предполагается участіе А. И. Куприна.

«Вліяніе театра на учащуюся молодежь» — подъ такимъ названіемъ интересный докладъ прочелъ въ послѣднемъ засѣданіи общества име-

ни Островскаго баронъ Н. В. Дризенъ. Докладчиномъ была организована анкета среди дѣтей по вопросу о предпочитаемыхъ ими пьесахъ. Анкета привлекла, къ сожалѣнію, недостаточное количество отвѣтовъ и потому нѣтъ еще основаній для опредѣленнаго рѣшенія вопроса, къ какому репертуару тяготеютъ наиболѣе учащіеся: къ зрѣлищному театру, къ классическому репертуару, или къ пьесамъ правдиваго изображенія жизни. Въ дальнѣйшемъ бар. Дризенъ высказалъ взглядъ, что для эстетическаго развитія дѣтей необходимо обставлять спектакли для учащихся первыми силами, а не второстепенными, какъ дѣлается теперь обыкновенно. Затѣмъ очень важно выработать систематическій дѣтскій репертуаръ взаменъ хаотической нынѣшней постановки этого дѣла. По указанію докладчика, наблюдается, что 40 процентовъ кинематографическихъ представленій не удовлетворяютъ эстетическимъ и моральнымъ началамъ воспитанія ребенка. Докладъ вызвалъ оживленные пренія и обстоятельныя разъясненія со стороны докладчика.

Завтра въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится блестящій юбилейный вечеръ, посвященный чествованію заслуженнаго артиста К. А. Варламова. Представлено будетъ съ участіемъ юбиляра: «Не въ свои сани не садись». Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе: солистка Его Величества М. И. Долина (исполнить старинные романсы отца К. А. Варламова), заслуженныя артистки М. Ф. Кшесинская, М. М. Петипа, Л. Ф. Кшесинскій, В. И. Пюнтковская, гг. А. М. Брагинъ, Г. П. Макаровъ и симфоническій оркестръ подъ управленіемъ А. В. Таскина. Вечеръ устраиваетъ общество имени А. Н. Островскаго. Въ апофеозѣ вечера Е. П. Карповымъ поставлена будетъ картина съ изображеніемъ типовъ А. Н. Островскаго.

Сегодня дирижируетъ оперой «Лоэнгринъ» въ Маринскомъ театрѣ, идущей въ бенефисъ оркестра Императорской оперы, Феликсъ Моттль.

Въ бенефисномъ спектаклѣ партію Эльзы поетъ г-жа Нежданова, Лоэнгринъ—г. Ершовъ.

Сегодня въ Маломъ театрѣ въ бенефисъ премьеры труппы Б. С. Глаголина идетъ впервые блестящая по обстановкѣ историческая комедія А. Дюма „Молодость Людовика XIV“. Ставить пьесу Н. П. Арбатовъ; инсценировка—Ю. В. Корвинъ-Круковского. Роль будущаго „Короля-Солнца“ исполняетъ талантливый бенефициантъ.

Сегодня въ Большомъ залѣ Консерваторіи вечеръ-gala въ ознаменованіе 25-лѣтія дѣятельности г. Антонио Угетти въ качествѣ директора частной итальянской оперы. Въ концертѣ участвуютъ г.г. Арнольдсонъ, Кавальери, Пуччи, Пинтуччи, Баттистини, Наварини и артисты Императорскаго балета М. Ф. Кнеспинская и І. Ф. Кнеспинскій.

Сегодня въ театрѣ «Комедія» — прощальный спектакль польской драматической труппы. Идетъ „Сосѣдка“, комедія въ 3 дѣйствіяхъ Ярошинскаго.

Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи — концертъ пианиста Артура Рубинштейна. Программа составлена изъ произведеній Бетховена, Брамса, Шопена, Рахманинова, Скрябина и Листа.

Сегодня въ Литейномъ театрѣ состоится бенефисъ артиста К. А. Гарина. Для своего бенефиса г. Гаринъ ставитъ миниатюру Ге „Король ногъ“ и, идущія съ успѣхомъ пьесы „Ночь“, „Рука“ и „Забастовка“.

Сегодня въ залѣ Охтенскаго театра—„Вечеръ русской музыки“ съ привлекательно составленной программой. Избранныя русскія народныя пѣсни и старинныя романсы въ талантливомъ исполненіи Н. В. Дулькевичъ, затѣмъ участіе Н. И. Привилова съ его популярнымъ оркестромъ балалаечниковъ дѣлаютъ „Вечеръ“ весьма интереснымъ для любителей русской музыки. Программу дополняютъ пѣвецъ г. Крживицкій и „рассказчикъ изъ народнаго быта г. Горькопѣзцевъ“.

Свободный художникъ Эдуардъ Брауэръ, окончившій Спб. Консерваторію по классу композиціи опредѣленъ на должность репетитора въ Императорской оперѣ.

„Сибирскій“ вечеръ въ пользу общества солдѣтствія учащимся въ Спб. сибирякамъ, съ участіемъ Л. В. Собинова, переносится съ 4-го на 6-ое февраля. Билеты, взятые на 4-ое, действительны на 6-ое.

Съ участіемъ К. С. Баранцевича, О. Н. Митавичъ и др. литераторовъ и артистовъ 6 фев-

раля въ залѣ Петровскаго Коммерческаго училища данъ будетъ концертъ—въ пользу нуждающагося—потерявшаго зрѣніе журналиста.

Почитатели артиста Императорской оперы К. Т. Серебрякова приступаютъ въ настоящее время къ сбору капитала на стипендію имени артиста при петербургскомъ университетѣ. Учрежденіе стипендіи предполагается ко времени 25-лѣтняго юбилея служенія К. Т. Серебрякова на Императорской сценѣ—въ будущемъ году.

Среди кандидатовъ на должность управляющаго московскимъ театральнымъ бюро, большіе шансы, какъ выясняется въ настоящее время, имѣетъ—А. Н. Ягелловъ.

Пять вечеровъ чешскаго квартета, на которыхъ будутъ исполнены всѣ 17 квартетовъ Бетховена, состоятся 6, 7, 10, 17 и 19-го февраля.

На первой недѣлѣ поста въ Марининскомъ театрѣ состоится обычная «проба голосовъ».

Н. В. Плевицкая гастролируетъ въ настоящее время въ Тифлисѣ, откуда возвращается въ Петербургъ.



Опера изъ жизни 1905 г.

„Встрепенулись“,—такъ называется новая, недавно законченная въ клавираускугъ опера В. С. Стровой. Въ этихъ „музыкально-жизнскихъ сценахъ“—три акта и эпилогъ. Дѣйствіе „Встрепенулись“ происходитъ въ деревнѣ, въ 1904 году; эпилогъ въ 1905 г. Тутъ и картины мирной деревенской жизни, и волненіе среди крестьянъ, приводящее къ убійству мирѣда: старосты, и кара за убійство, и, наконецъ, митингъ въ оврагѣ (эпилогъ), заканчивающійся дубинкой: „Ужъ, ты, привольюшко-приволье, ужъ, ты, свободушка-свобода! Сама придетъ, сама придетъ... Мы налягемъ всей толпой,—эй, ухнемъ да ухнемъ! Главныя дѣйствующія лица оперы: вдова Прина—общая „крестненькая“; ея дочь Параня—„умственная“ дѣвка и пріемышъ Семень—„мірская душа“ (любящіе другъ друга); Федоръ „заводскій“—партийный вожакъ, староста. В. С. Строва, пережившая эпоху революціи въ деревнѣ, среди крестьянъ, гдѣ она и до этого жила около 20 лѣтъ, стремится возсоздать эту эпоху въ своей оперѣ, для которой сама написала и либретто. Въ настоящее время г-жа Строва (ей теперь 64 года) готовится къ печати давно написанныя воспоминанія о своемъ

Точный ДРАЛЛЕ въ разныхъ ндлучшій Одеколонъ запахахъ

покойномъ мужѣ А. Н. Стрѣвѣ (ум. 1871 г.) и пишетъ воспоминанія о своей двадцатилѣтней дѣятельности въ деревнѣ.

Новое произведеніе Л. Андреева, которому предстоитъ появиться на дняхъ, называется „Смерть Гулливера“. Содержаніе его навѣяно кончиной Л. Н. Толстого. Напечатана «Смерть Гулливера» будетъ въ московской газетѣ „Утро Россіи“.



Артистамъ Московскаго Малаго театра официально объявлено, что весенній сезонъ продлится до 30 апрѣля.

Директоръ фарсовой труппы С. Ф. Сабуровъ произведенъ въ коллежскіе регистраторы — по Елисаветинскому благотворительному обществу.

Директоръ частной оперы С. И. Зиминъ въ день бенефиса пѣвицы г-жи Друзякиной преподнесъ своей артисткѣ серебряный ларецъ съ сотней золотыхъ десятирублевокъ. Это не первый столь щедрый даръ артистамъ антрепренера-мецената: такой-же ларецъ съ золотыми монетами получилъ въ свой бенефисъ и г. Дамасъ.

На выставку-пародію въ кабаре „Летучая Мышь“ уже прислано свыше ста картинъ и три скульптуры. Между послѣдними выдѣляется огромная бронза, около 10 пудовъ вѣса, изображающая В. И. Качалова. Если вернисажъ удастся, то выставка будетъ открыта и для постороннихъ.

Въ Большомъ театрѣ начались релетици „Гибели боговъ“.



КОПИЛКА.

Л. Толстой — оказывается, по недостатку самостоятельнаго таланта — передѣлывалъ въ пьесы чужую беллетристику.

Такъ онъ передѣлывалъ въ четырехъактную пьесу рассказъ Чехова „Призракъ“.

Названіе придумалъ, конечно поэффектнѣе: „Черный монахъ“.

Дальнѣйшую оцѣнку этого литературнаго событія мы узнаемъ изъ той-же освѣдомленной газеты „Эриванскій Вѣстникъ“, которая и оповѣстила впервые о немъ міръ.

„Черный монахъ“, какъ пьеса идейная, можетъ занять почетное мѣсто въ русской драматической литературѣ, но по своей суетичности не выдерживаетъ критики.

Тѣмъ не менѣе эта толстовская передѣлка, по мнѣнію „Эриванскаго Вѣстника“, «можетъ служить ясной иллюстраціей внутренней жизни великаго Толстого».

Эхъ, милая, простодушная эриванская газетка: подумала-ли ты, сколь «ясной иллюстраціей внутренней жизни» твоей послужить теперь излишняя твоя «сценичность»?

Въ Тифлисъ рецензентъ мѣстной газеты высказывается довольно откровенно.

«Я увѣренъ что большинство публики, наполнившей театр на представленіи „Таисъ“ влекло не столько желаніе послушать, какъ посмотреть г-жу Ванъ-Брандъ „въ костюмѣ прародительницы“.

Любопытство нашей публики, падкой до всякихъ зрѣлищъ, разожгли объявленія и замѣтки о танцахъ Афродиты и о томъ, что „Таисъ“ больше не повторится.

Г-жа Ванъ-Брандъ удовлетворила любопытство публики, появившись въ весьма рискованномъ нарядѣ».

Въ столицахъ г.г. рецензенты менѣе непосредственны, и потому прямая склонность публики къ «костюму прародительницы» частенько маскируется у насъ при помощи „аллинизма“ и прочихъ высокихъ словъ.

Ура! на этотъ разъ русская сцена, кажется дѣйствительно спасена.

Найдено мѣсто сбыта для неудачливыхъ женъ, неудачливыхъ дѣвицъ, и всѣхъ тѣхъ излишне-удачливыхъ, но неизвѣстно кому принадлежащихъ дамочекъ, для которыхъ единственно-спасительнымъ пунктомъ усгребленія до сихъ поръ казалось:

— На сцену!

Стоило послушать жалобы столичныхъ и провинціальныхъ режиссеровъ, или хотя бы заведующаго московскимъ театральнымъ бюро, чтобы понять, что безпрестанно растущій наплывъ „сценическихъ дамочекъ“ становится помѣхой для русскаго театра.

Вотъ почему неожиданно пріятно было прочесть въ заграничныхъ газетахъ слѣдующее сенсационное извѣстіе:

— „Въ Европу прибыли изъ Канады мистеръ Уоэль и его штабъ, командированные канадскимъ правительствомъ для присканія 5,000 женщинъ... въ жены для канадскихъ колонистовъ“.

Въ Лондонѣ, сообщаютъ дальше газеты, миссія канадскихъ гражданъ увѣнчалась успѣхомъ: 22-го февраля по новому стилю отправляется въ Канаду первая партія женщинъ, въ количествѣ 50 человекъ.

Национальность будущихъ канадскихъ женъ — безразлична. Значить, остается только воскликнуть:

— Неудачницы всѣхъ странъ, соединяйтесь!

И надѣяться на то, что жажда „чего-то интереснаго“, увлекавшая доселѣ ничѣмныхъ нашихъ дамъ и дѣвицъ по одному только пути:

— На сцену!

Найдеть отнынѣ болѣе цѣнный и для науки и для искусства исходъ.

— Въ Канаду!

Небезызвѣстный и въ Петербургѣ „драматическій дѣлецъ“ г. Черновъ попалъ со своей труппой въ Америку. О томъ, какъ поддерживаетъ тамъ этотъ господинъ „честь русскаго искусства“ свидѣлствуетъ выпущенная имъ въ Бостонѣ афиша.

„Единственная гастроль знаменитаго артиста-режиссера петербургскихъ театровъ и директора русскаго театра въ Варшавѣ, гастролирующаго теперь въ Нью-Йоркѣ, въ Липценъ-театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ, М. И. Чернова. Составъ труппы: Левъ Львовъ, артистъ петербургскаго театра „Зимній Буффъ“, Михаилъ Жицкій, артистъ с.-петербургскаго Малаго театра, Сергѣй Санонъ, артистъ виленскаго городского театра, Ал. Равенскій, П. Марковъ, Ив. Чечельницкій, изъ Москвы, Софія Ливай, кievскаго театра „Бергонье“, м-мъ Розанова изъ одесскаго театра, Риза Перовская изъ московскаго театра, Р. Михайлова, изъ кievскаго театра. Представлено будетъ „Смерть Наполеона“, посвященная Михаилу Ильичу Чернову“.

Но пока все это только глупо и смѣшно по безпредѣльному количеству вранья и бахвальства со стороны „знаменитаго артиста петербургскихъ театровъ“. Дальше-же идетъ уже невыносимо-наглая пошлость; рекламируется пьеса «Порченные» Бріе.

«Сенсация всей Европы, посвящается женихамъ и невѣстамъ и ихъ родителямъ. Дѣвушка или женщина, чтобы быть цѣломудренной, вовсе нѣтъ надобности бродить въ слѣпомъ невѣдѣніи, или быть глупой. Роль проф. Эрлиха, изобрѣтателя „606“, исх. М. И. Черновъ».

Средство Эрлиха при «разжиженіи мозга», какъ извѣстно, не помогаетъ. Но при «разжиженіи совѣсти», какъ видно, знаменитый профессоръ противъ всаи оказался весьма полезенъ!

Заграничная хроника.

Новое о Грильпарцерѣ.

По поводу выхода въ свѣтъ перваго тома золнаго собранія сочиненій Грильпарцера, издаваемого городомъ Рѣной, нѣмецкія газеты сообщаютъ, что въ теченіе 30 лѣтъ, т. е. до истеченія срока авторскаго права, собраніе его сочиненій разошлось въ 1.304.000 экземплярахъ. Особенно популярнымъ Грильпарцеръ сталъ, однако, за послѣднее десятилѣтіе. Между прочимъ, вышедшій недавно ежегодникъ „Грильпарцеровскаго общества“ рассказываетъ, что извѣстная драма «Прародительница», была написана въ теченіе одного мѣсяца, а «Сафо», по поводу которой Байронъ, тогда еще совершенно не знавшій Грильпарцера, сказалъ о немъ: «автора я не знаю, но грядущіе вѣка будутъ его знать», — была написана въ теченіе 25 дней.

100-лѣтіе рожденія Листа.

По случаю исполняющагося 21 октября этого года столѣтія со дня рожденія Франца Листа въ Будапештѣ устраивается торжественное чествованіе его памяти. 21 октября въ церкви св. Матѣя будетъ отслужена месса, при чемъ во время службы будетъ исполнена «Königsmesse» Листа, подъ управленіемъ Феликса Вейнгартнера. Вечеромъ того же дня въ королевской оперѣ будетъ исполнена ораторія Листа «Св. Елизавета», 22 и 23 октября состоятся концерты изъ сочиненій Листа, въ которыхъ примутъ участіе ученицы и ученики Листа: Софія Монтеръ, Вѣра Тиманова, Евгеній д'Альбергъ, Августъ Фридхеймъ, Фредерикъ Ламандъ, Морицъ Розенталь, Эмиль Зауеръ, Бернгардъ Ставенгагенъ, а изъ венгерскихъ учениковъ Листа Юхачъ, Ченди, и Томаннъ. Между фортепیانыми номерами будутъ исполнены романсы Листа извѣстными артистками. 24 октября въ королевской оперѣ въ симфоническомъ концертѣ подъ управленіемъ Зигфрида Вагнера пойдутъ «Фаустъ» — симфонія, концертъ Es-dur для фортепیانно (Софія Монтеръ), одна изъ симфоническихъ поэмъ и венгерская рапсодія. Въ заключеніе 25 октября тамъ же будетъ исполнена ораторія «Христосъ» подъ управленіемъ Ганса Рихтера.

Новая либретто В. Сарду.

Среди незаконченныхъ рукописей В. Сарду написаны либретто двухъ оперъ: „Жисмонда“ и „Данте“. Сыновья Сарду, также подвизающіеся въ литературѣ, закончили эти произведенія, музыка къ которымъ будетъ написана двумя композиторами — авторомъ оперы „Quo vadis“ Жаномъ Пугесомъ и Анри Февріе, авторомъ оперы «Монна Ванна».



Художники — герои оперъ.

Нѣмецкія газеты отмѣчаютъ любопытное совпаденіе. Двое изъ наиболѣе извѣстныхъ современныхъ композиторовъ въ герои своихъ оперъ избрали знаменитыхъ художниковъ старины. Такъ, Гумпердикъ занялъ оперъ, центральной фигурой которой будетъ Фра Анжелико, знаменитый итальянскій мастеръ XV вѣка; Пуччини же пишетъ оперу изъ жизни Голландіи, и героемъ ея будетъ Франсъ Хальсъ.



На-дняхъ прїѣзжаетъ въ Петербургъ изъ Америки извѣстный „чемпионъ скатингъ-ринка“ Д. Давидсонъ, который выступитъ въ «Спортингъ-Паласъ» г.г. Башкировыхъ въ цѣломъ рядѣ вечернихъ сеансовъ.

Результатъ бѣговъ 3 февраля.

- 1) Призъ 6 гр. 1 1/2 в. Первымъ Уланъ въ 2 м. 26,1. Вторымъ Араксъ въ 2 м. 27,5. Выдачи 32 р. 30 к. 11 р. 70 к. и 13 р.
- 2) V гр. 1 1/2 в. Первымъ Безмолвный въ 2 м. 35,5. Вторымъ Арнаутъ въ 2 м. 36. Выдачи 38 р. 70 к. 21 р. 80 к. и 17 р. 30 к.
- 3) 7 гр. 3в. Первымъ Миловидный въ 5 м. 01. Вторымъ Герпагонъ въ 5 м. 01,2. Выдачи 24 р. 60 к. 13 р. 60 к. и 25 р. 20 к.
- 4) I гр. 1 1/2 в. Первымъ Потокъ въ 2 м. 24,3. Вторымъ Блажь въ 2 м. 24,4. Выдачи 22 р. 20 к. 15 р. 40 к. и 13 р. 10 к.
- 5) 5-ой гр. 3 в. Первымъ Трибой въ 4 м. 54,4. Вторымъ Бересъ въ 4 м. 54,5. Выдачи 63 р. 60 к. 15 р. 20 к. и 12 р. 10 к.
- 6) 8 гр. 1 1/2 в. Первымъ Зевесъ въ 2 м. 27,2. Вторымъ Первый въ 2 м. 29,5. Выдачи 30 р. 10 к. 16 р. 40 к. и 31 р. 90 к.
- 8) Первымъ Бояринъ въ 2 м. 31,6. Вторымъ Блокада въ 2 м. 32,1. Выдачи 155 р. 60 р. 40 к. и 45 р. 60 к.
- 9) 4 гр. 1 1/2 в. Первымъ Городничій въ 2 м. 22,6. Вторымъ Рокъ въ 2 м. 22,6. Выдачи 55 р., 16 р. 50 к. и 14 р. 60 к.
- 10) 9 гр. 3 в. Первымъ Курень въ 5 м. 14,6. Вторымъ Танталъ въ 5 м. 14,7. Выдачи 190 р. 40 р. и 18 р.
- 11) 2 гр. 3 в. Первымъ Вильксъ-В. въ 4 м. 54,6. Вторымъ Попытка въ 4 м. 55,1. Выдачи 26 р. 70 к. 22 р. 10 к. и 46 р. 50 к.
- 12) 9 гр. 3 в. Первымъ Лестный въ 5 м. 11,7. Вторымъ Новъ въ 5 м. 12,4. Выдачи 20 р. 20 к., 16 р. и 27 р. 80 к.
- 13) III гр. 1 1/2 в. Первымъ Борецъ, второй Кирасо. Выдачи 33 р. 60 к. 18 р. 50 к. и 28 р. 80 к.
- 14) V гр. 1 в. Первымъ Березовикъ въ 1 м. 40,7. Вторымъ Мемфисъ въ 1 м. 43,4. Выдачи 192 р. 30 к., и 41 р. 60 к. и 30 р. 30 к.

**Малый Залъ Консерваторіи.**

СЕГОДНЯ

CLAVIERABEND**АРТУРА****Рубинштейна.****ПРОГРАММА:****ОТДѢЛЕНИЕ I.**

Sonate op. 106 (Hammerclaviersonate) *L. van Beethoven.*

ОТДѢЛЕНИЕ II.

Capriccio b-moll
Zntermezzo a-dur
wei Rhapsodien op. 79. } *Brahms.*

ОТДѢЛЕНИЕ III.

Barcarolle
4 Préludes
Nocturne fis-dur
Mazourka Fis-moll
Scherzo h-moll
Polonaise fis-moll } *Chopin.*

ОТДѢЛЕНИЕ IV.

Prélude g-moll *Rachmaninow*
Nocturne (m. g.) *Skrjabin.*
Etude as-dur } *Liszt.*
„ f-moll }

Рояль фабрики К. БЕХШТЕЙНЪ, изъ депо
АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

Начало въ 8 1/2 час. веч.

**Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?**

И ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ**„ВЪНА“**

ул. Гегеля, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ЗАЛЪ ОХТЕНСКАГО ТЕАТРА

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ РУССКОЙ МУЗЫКИ.



ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) „**Какъ по морю, морюшку!**“. Казацкая былина о Стенькѣ Разинѣ (изъ сборн. Желѣзнова).

б) „**Во лузяхъ**“. Народная русская пѣсня (изъ сборника Д. А. Славянского).

Исп. великорус. оркестръ подъ управленіемъ

Н. И. ПРИВАЛОВА.

2. **Гусляръ**, муз. Рѣркунова,
исп. **А. I. Крживицкій.**

3. „**Въ кинематографѣ**“. Сценка изъ народнаго быта.

исп. **В. А. Горькопѣвцевъ.**

4. а) **Садъ.**

б) **Тройка.**

в) **Послѣдній нынѣшній денечекъ.**

Русскія народныя пѣсни

исп. **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ**

подъ аккомпаниментъ великорусскаго оркестра

Н. И. ПРИВАЛОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Изъ сюиты „**Картины русскихъ сказокъ**“, муз. Н. И. Привалова.

а) **Баба-Яга,**

б) **Царь-Дѣвица,**

в) **Нащей.**

Исп. великор. оркестръ подъ упр. автора.

2. Арія Владимира Галицкаго изъ оп. „**Князь Игорь**“, муз. Бородина.

исп. **А. I. Крживицкій.**

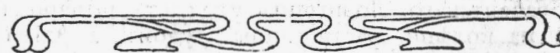
3. а) „**Напрасно звать**“ Чернявскаго.

б) „**Осенній сонъ**“ Джойсъ

в) „**Мальчишка шалунишка**“ Языкова
исп. **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

Аккомпанируетъ **Е. М. Поливанова.**

Начало въ 8½ ч. вечера.





СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА ИМПЕРАТОРСКОЙ ОПЕРЫ

Представлено будетъ
подъ управленіемъ Феликса Моттля.

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. драма въ 3 д., Рих. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ. Птицеловъ, король германскій	г. Касторскій.
Лоэнгринъ	г. Ершовъ.
Эльза, принцесса, брабантская	г-жа Нежданова.
Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ, брабантскій графъ	г. Смирновъ.
Ортруда, его жена	г-жа Черкасская.
Королевскій глашатай	г. Шароновъ.
	г. Угрюмовъ.
	г. Ивановъ.
Брабантскіе дворяне	г. Марквичъ.
	г. Пустовойтъ.
Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы	Восп—къ.

Саксонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворяне, князья, княгини, дамы, пажы, тѣлохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенѣ, въ первой половинѣ X столѣтія.

Начало въ 8 час. веч.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокѣ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгрина, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасти Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгрина съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

Если Ваши
ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Карпичный пер., 1. „ДЕВЕСЬ“
ЛАБОРАТОРІЯПроизводство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

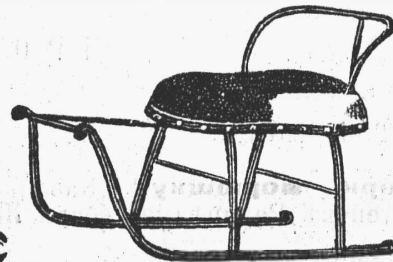
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

Невскій, 5.
И. И. Прейсфрейндъ.

Предлагаетъ въ выборѣ



САНИ

отъ 1 р. 75 коп.
до 20 руб.Разные инстру-
менты технич. и
сельскохоз-
яственные.

Дамы и барышни!!!

Васъ просятъ убѣдиться въ фактѣ, что Торговый Домъ

Назаровъ, Петровъ и К^о

съ назначенныхъ цѣвъ дѣлаетъ большую скидку

на вновь полученныя

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕРСТЯНЫЯ,
КРУЖЕВНЫЯ, БАЛЬНЫЯ

матеріи русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

СКИДКА ОБОЗНАЧЕНА НА ЯРЛЫКАХЪ КАЖ-
ДАГО КУСКА

САДОВАЯ УЛ. противъ Государств. Банка.

№ 27-28 Александровская линія

Телефонъ № 479-50

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
въ 30-й разъ по возобновленіи

Навсякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

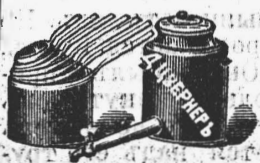
Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ . . . г. Юрьевъ.
 Глафира Климовна Глумова, его мать-жа Стрѣльская.
 Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній родственникъ Глумова . . . г. Петровскій.
 Софья Игнатьевна Турусиная, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ . . . г-жа Н. Васильева.
 Клеопатра Львовна Мамаева . . . г-жа Савина.
 Машенька, племянница Турусиной . . . г-жа Тиме.
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Ильинъ.
 Крутицкій, старій, очень важный господинъ . . . г. Варламовъ.
 Голутвинъ, человекъ, не имѣющій занятій . . . г. Пантелѣевъ.
 Иванъ Ивановичъ Городулинь, молодой важный господинъ . . . г. Далматовъ.
 Манефа, женщина, занимающаяся га-даньемъ и предсказываніемъ . . . г-жа Чижевская.
 1) Прижи . . . г-жа Чарская.
 2) вапки . . . г-жа Славина.
 Григорій, человекъ Турусиной . . . г. Осокинъ.
 Человекъ Мамаева . . . г. Пашковскій.
 Человекъ Крутицкаго . . . г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покопаться съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпитафиями озвездилъ себя массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣла быстро принялись за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ умѣетъ, образованъ, ласковъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще нѣмного дней—и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ

можетъ сдѣлать се
красивой и надолго

сохранить свою красоту,
(De la Reine) создаетъ, поддержи-
ваетъ и возвращаетъ красоту, мо-
лодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ. уничтожаетъ угри,
прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки,
вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу глад-
кой и красивой. Требуйте во всѣхъ аптекахъ и
косметич. магазинахъ, кремъ, мыло и пудру
Т-ва Ренессансъ.

При покупке обр. вниман. на этикетъ (см.
вс.) и марку краснаго лѣва за № 9312.За свои высокія качества удостоены высш.
наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.Главная контора: СПб., Невскій пр., 116. „Т-во РЕНЕССАНСЪ“.
Телефонъ 35—95. Салонъ для продажи отирить отъ 10 до
7 час. вечера.

ПРОСТОКВАША по способу проф. МЕЧНИКОВА

на чистыхъ культурахъ Мечникова лакто-
бацилла; противъ желудочно-кишечныхъ
заболѣваній и расстройства нервной
системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Мѣсячи. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к., Спльно
дѣйств. тягучая на 15 банокъ 3 руб. Культуры
собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ. См статьи
проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44.

ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

РЕСТОРАНЪ 2-е товарищество

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ
играетъ интернаціональный оркестръ
любимца публики Рафаэля Зонненберга.

ЗАВОДСКОЙ СЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поездами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 59-76.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи.

4-е представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Трагедія въ 5 д. Шекспира.

Дѣйствующія лица:

Эскаль, герцога Веронскій	г. Н. Яковлевъ.
Парисъ	г. Берляндъ.
Монтекки	г. Вертышевъ.
Капулетти	г. Борисовъ.
Ромео	г. Владиміровъ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Всеволодской.
Бенволио, другъ Ромео	г. Казаринъ.
Тибальдо, племянникъ Капулетти	г. Надеждинъ.
Лоренцо францисканскій монахъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Балтазаръ, слуга Ромео	г. Мельниковъ.
Абрамо, слуга Монтекки	г. Масальскій.
Пьетро, слуга Капулетти	г. Гарлицъ.
Аптекарь	г. Гарлицъ.
Жена Монтекки	г-жа Васильева 2-я.
Жена Капулетти	г-жа Уварова.
Джульетта, дочь Капулетти	г-жа Коваленская.
Кормилица Джульетты	г-жа Шаровьева.

Веронская знать, граждане, солдаты, нажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Режиссеръ Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА. Давно враждуютъ два древнѣйшихъ рода Вероны—Капулетти и Монтекки. На роскошный пиръ, устраиваемый Капулетти въ день рожденія любимой дочери Джульетты, про радывается не съ добрыми намереніями подъ черной маской юный представитель фамилии Монтекки, Ромео, но тутъ восхищенный красотой Джульетты, Ромео готовъ забыть родовую вражду. Тутъ же на балу онъ ей объясняется въ любви, затѣмъ тайкомъ приходитъ на свиданье съ Джульеттой въ садъ Капулетти. Они клянутся другъ другу въ вѣчной любви. Ромео, ждущій въ часовнѣ прихода Джульетты признается отцу Лоренцо въ своей любви. Святой отецъ, тая надежду, что можетъ быть, любовь молодыхъ людей прекратитъ вѣковую вражду двухъ славнѣйшихъ родовъ Вероны, съ молитвой соединяетъ руки Ромео и Джульетты... Но рокъ судить иначе. Пѣсенка пажа Стефана вызываетъ ссору между сторонниками Монтекки и Капулетти и въ происшедшей схваткѣ падаетъ другъ Ромео, Меркуціо. Ромео свѣшитъ отомстить и убиваетъ Тибальдо племянника, Капулетти. Послѣдствіемъ является приказъ герцога объ изгнаніи Ромео изъ Вероны. Между тѣмъ, Капулетти общается руку Джульетты графу Парису. Джульетта рѣшаетъ предпочесть смерть разлукѣ съ Ромео. Монахъ Лоренцо даетъ ей въ это яду сонный напитокъ, лишаящій ее всякихъ признаковъ жизни. Непосвященный въ эту тайну Ромео является къ гробу Джульетты, чтобы здѣсь покончить съ собой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ фабрикъ



Стейнвэй и С-вья.

Блютнеръ,

Шидмайеръ,

Фидлеръ

и другихъ фабрикъ.

Рояли отъ 600 р. Пянино отъ 375 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ,

Москва,

Рига.

Морская, 34.

Кузнецкій м.

Сарайная, 15.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО

КРАСИВЫЕ вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“

ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ

Совершенно безвредное средство для

полученія пышныхъ волнистыхъ во-

лосъ. Помада «Локонъ» уничтожаетъ

перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ

волосы, испорченные щипцами. Дѣй-

ствуетъ на всѣхъ одинаково. Цена

за банку со способомъ употребле-

нія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ

аптекарскихъ и парфюмерныхъ мага-

зинахъ. Главный складъ Г. М. Лясы-Валдбергъ,

Разъѣжая, 32.



Онъ цѣлуетъ ее, а затѣмъ выпиваетъ ядъ. Но въ этотъ моментъ Джульетта просыпается. Крикъ, радости вырывается у Ромео. Онъ забылъ о принятомъ ядѣ. Но черезъ нѣсколько минутъ онъ падаетъ мертвымъ... Джульетта же не можетъ жить безъ Ромео и закалывается надъ его гробомъ.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ. 221—06

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Б. С. Глаголина.

Представлено будетъ

Въ 1-й разъ

Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Дюма (отпа), переводъ
В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIV	г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ короля	г-жа Валерская.
Карль Стюартъ.	г. Дауговетъ.
Мазарини, кардиналъ и первый министръ	г. Нерадовскій.
Мольеръ.	г. Воронихинъ.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ.	г. Чубинскій.
Гито, начальникъ мушкатеровъ.	г. Тарскій.
Бушаванъ, мушкатеръ.	г. Шмиттофъ.
Графъ де-Гишъ.	г. Студенцовъ.
Сентъ-Эннъ.	г. Николаевъ.
Маркизь Монгла.	г. Лосъ.
Герцогъ Грамонъ.	г. Мицкевичъ.
Графъ Данжо.	г. Сладкопѣвцевъ.
Герцогъ Вильруа.	г. Быховедъ-Самаринъ.
Маркизь Вильруа.	г. Бертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ.	г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькье.	г. Лачиновъ.
Лионъ.	г. Александровъ.
Ле Телье.	г. Сѣраковскій.
Фуке.	г. Шидловскій.
Памонтель, испанскій посолъ.	г. Радѣлинъ.
Гено, докторъ	г. Чеховъ.
Вернуенъ, камердинеръ Мазарини.	г. Ленинъ.
Берннгенъ, секретарь королевы— матери	г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатеръ	г. Тригоринъ.
Сержантъ	г. Глинскій.
Анна Австрійская	г-жа Христофорова.
Принцесса Генриетта.	г. Мандражи.
Марія Манчини.	г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ	г-жа Глѣбова.
Жоржетта.	г-жа Валимова.
Карлота.	г-жа Рашковская.

Придворные, мушкаты, пажы, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Молодость Людовика XIV.—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннотѣ короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналъ Мазарини. Король же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери садовника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщающей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаны.
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также квин-
тацинъ всѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

Ш. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКИЙ пр., 16.

Телеф. 78—88.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(большой этажъ) противъ Офицерской

Маріи, принимающей его за своего возлюблен-
наго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь
къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ
пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ
что тайно прибывшій во Францію лишенный ан-
глійскаго престола король Карль нуждается
въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ,
но не смѣетъ просить французскаго короля о
помощи. Событія этой ночи производятъ на ры-
царски-слагороднаго Людовика сильное впе-
чатленіе, отражающееся на послѣдующихъ со-
бытіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается
на бракъ съ инфатой Ипанской. Онъ также
приходитъ на помощь англійскому королю Карлу,
молодому изобрѣтателю Мольеру и исполняетъ
желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ
стѣлается „настоящимъ“ королемъ, содѣйство-
вать ея поступленію на сцену.

И НОВЫЙ И Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ. 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

Весеннее безуміе

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ, Осипа Димова.

Дѣйствующія лица:

Ната	г-жа Садовская или Саратовская.
Сутяковъ	г. Рыбниковъ или Феона.
Актеръ	г. Карамазовъ или Рыбниковъ.
Актриса	г-жа Юрьева или Баженова.
Членъ вольнопожарнаго общества	г. Свободилъ или Бережной.
Управляющій труппой	г. Сасъ-Тиссовскій
Молодой актеръ	г. Пельцеръ.
Другой актеръ	г. Хандамировъ.
1-ая актриса	г-жа Зотова.
2-ая актриса	г-жа Бущкова.
Суфлеръ	г. Рындинъ.
1-ый)	г. Стрѣлковскій
2-ой)	г. Торскій.
3-ий)	г-жа Змѣева.
4-ый)	г. Зарайскій.
5-ый)	г. Волконскій.
Отецъ Наты	г. Лебединскій.
Докторъ	г. Лининъ.
Актеры, актрисы, молодые люди, служащіе при театрѣ, рабочіе, расклейщикъ афишъ, городской.	
Декорации С. Ю. Судейкина.	
Режиссеръ бар. Унгернъ.	

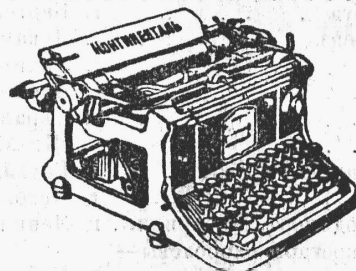
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВЕСЕННЕЕ БЕЗУМІЕ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціи. Общественное движеніе 1905 года уже улеглось. Молодую дѣвушку Натю не удовлетворяютъ болѣе мѣстные интеллигентскіе кружки, но инерціи продолжающіе свою дѣятельность. Своимъ партійнымъ товарищамъ она говорить: «Ваша дѣятельность отдѣльно, и жизнь отдѣльно». Ей чудится, что возрожденіе ея родного города, утопающаго въ грязи и пыли, возможно

лишь въ красотѣ. «Жизнь должна быть величава» твердитъ она. Въ такомъ настроеніи она неожиданно встрѣчается съ актеромъ-гастролеромъ. Во время представленія «Гамлета» является она къ нему за кулисы со своимъ женихомъ. Ее воспламеняетъ игра актера и ее неудержимо влечетъ къ нему. Въ немъ она чувствуетъ смыслъ всей жизни. Но для актера она только одна изъ многихъ. «Я столько городовъ объѣзжалъ,—говоритъ онъ,—и всюду къ намъ приходятъ незнакомыя дѣвушки и молодые люди. Они не знаютъ про тѣхъ, что въ другомъ городѣ. Милая барышня, добрая барышня! Я привезъ вамъ привѣтъ отъ вашихъ сестеръ и братьевъ»... Но Ната не вникаетъ въ смыслъ того, что онъ говоритъ,—она вся отдается звукамъ чарующаго голоса...

Ночью послѣ спектакля, на зеленомъ пригоркѣ у желѣзнодорожной насыпи, она бросается въ объятія актера, охваченная жгучимъ порывомъ... «Не ждите меня»,—говоритъ она часъ спустя своему жениху. «Я никогда не приду, какъ бы мнѣ ни было плохо». Но вотъ на пирушкѣ, послѣ бенифиса актера, Ната случайно подслушиваетъ разговоръ актера съ премьершей труппы, которую онъ ревнуетъ къ члену вольнопожарнаго общества. Далѣе она узнаетъ, что артистка—его гражданская жена. Она поражена. У нея сразу открываются глаза на истинныя чувства къ ней актера... Она возвращается къ своему жениху Сутякову, который ее припимаетъ просто и дружески, но уже не чувствуется его прежней любви.

Натю томить смертная тоска; она чувствуетъ что заткая будничная тина засосетъ ее и всѣ ея мечты. Кончаетъ Ната тѣмъ, что отравляется и умираетъ на глазахъ уѣзжающаго актера и его труппы.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на нынѣшней всемірной выставкѣ, въ Брюсселѣ, гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ,

С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телеф. 421—54.



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРА ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

и другихъ дефектовъ кожи

Большой залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРЪ GALA

25-лѣтіе дѣятельности по управленію Итальян-
ской оперой

Директора
Антоніо Угетти.

Оперный-балетный
СПЕКТАКЛЬ и КОНЦЕРТЪ

I.
ВИЛЬГЕЛЬМЪ ТЕЛЛЬ

Россини (увертюра).

Менуэт. симфон. орк. И. Р. М. (). подъ упр.
г. Д. Труффи.

II.

НОРМА

Беллини. Сцена и Каватина „Casta Diva“.

Г-жа Пуччи и хоръ.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Чайковского. (Сцена письма).

Г-жа Арнольдсонъ и Паганелли.

III.

ТАИСЪ

Муз. Массенз (1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Атанасиъ, отшельникъ	г. Баттистини.
Нидіасъ	г. Барбіери.
Таисъ, куртизанка	г-жа Кавальери.
Кробила) рабыни	г-жа Паганелли.
Ирталла) Нидіаса	г-жа Ботени.

IV.

МАЗУРКА

Исп. заслуженная артистка Императорскихъ те-
атровъ **Матильда Феликсовна Кшесинская** и
артистъ Императорскихъ театровъ **І. Ф. Кше-
синскій.**

V.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Съ участ. г-жъ: **Зигридь Арнольдсонъ**, **Линны
Кавальери**, **Эсмеральды Пуччи**; гг.: **Анжело
Пинтуچی**, **Маттіа Баттистини**, **Франческо На-
варини.**

Акомпанировать оркестромъ будетъ г. **Джузе-
пе Труффи**; на роялѣ гг.: **Эдоардо Кабелла**,
Біанки Росса, **Александръ Слуцкій** и на ги-
тарѣ профессоръ **Антоніо Амичи.**

Начало въ 8 час. вечера.

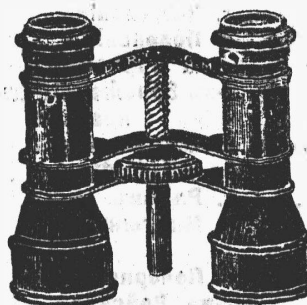
КЪ ФРАКУ
СМОКИНГУ
ИЗЯЩНЫЯ
СОРОЧКИ,
ЖИЛЕТЫ.

Maison Adolphe
60, НЕВСКИЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.
ЗАГРАНИЧНЫЕ.
ВОРОТНИКИ,
ГАЛСТУХИ,
КАШНЭ и ПЕРЧАТКИ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на ошачен. предм. по
показавши ранше! Троицкая, 38. кв. 12 бѣл-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.
Конюш. Контора **Н. Матч-
сенъ** преемн. **В. Лукъ**.
По Невскому отъ Б. Конюш.
1-й подъездъ.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Артіуръ“
НОВОСТИ СЕЗОНА:

Галстухи, подтяжки, запонки, платки и пр.
Морская 11.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрызжники, накладки, гал-
ки, юбки, трико армяками, одеяла, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНИЕ

нидьяки, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, духи,
чулки и вообще всё вязан. нѣжная работа. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 18.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Моеговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ).

СЕГОДНЯ въ послѣдній разъ

I.

Балканская княгиня.

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярена, музыка П. Рубенса.

Дѣйствующія лица:

Князь Сержъ	г. Чернявскій.
Стефани, княгиня Бакарин	г-жа Кавецкая.
Максъ Гайнъ, Магалийскій лже-князь Борисъ	г. Рутковский.
Блацъ, его сообщникъ	г. Радомскій.
Гейрихъ, официантъ	г. Полонскій.
Олга, тетка княгини	г-жа Варламова.
Магда, уборщица во дворѣ	г-жа Зброженъ-Паш-новская.

Софья, звѣзда въ ресторанѣ «Богема»	г-жа Рахманова.
Графъ Борича, министр	г. Майскій.
Капитанъ Радовичъ	г. Радовъ.
Вейтонатъ Вариа	г. Мартыненко.
Эмиль, содержатель ресторана „Богема“	г. Печоринъ.

Карменъ, кассирша	г-жа Рейская.
1	г. Асиольдовъ.
2	г. Кутузовъ.
3	г. Дмитриевъ.
4	г. Дагмаровъ.
5	г. Южинъ.
Молодой человекъ	г. Доляскій.
Кельнеръ	г. Федоренко.
1	г. Мурокій.
2	г. Надеждинъ.
3	г. Жилинъ.
1	г-жа Злорина.
2	г-жа Маріанова.
3	г-жа Сударская.
4	г-жа Дементьева.

Офисеры, дамы, фрейлины, придворные, посѣтители и посѣтельница.

Завтра, 5-го февраля, бенефисъ главнаго режиссера **А. С. ПОЛОНСКАГО.**

ПРЕМЬЕРА—въ 1-й разъ новая оригинальная (пикантнѣйшій сюжетъ) оперетта „**НАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ**“, съ уч. всѣхъ примадонъ и премьеровъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра.

II.

На тоняхъ

Сцена въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Купецъ	г. Звягинцевъ.
Этуаль	г-жа Трузъ.
Кучеръ	г. Рутковский.
Лакей	г. Полонскій.
Горничная	г-жа Рейская.
Кухарка	г-жа Варламова.
Актеръ	г. Майскій.
Приказчикъ 1-й	г. Дмитриевъ.
2-й	г. Дагмаровъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Режиссеры { В. М. Пивоваровъ.
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { Ф. Ф. Виттигъ.
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

БАЛКАНСКАЯ КНЯГИНЯ. Княгиня Бакарин Стефани должна по настоянію министровъ выбрать себѣ мужа или отречься отъ престола. Въ странѣ началось броженіе и готовится заговоръ противъ княгини; во главѣ заговора стоитъ князь Сержъ, враждебно настроенный противъ Стефани, покойный отецъ которой удалилъ его отъ двора и исключилъ изъ военной службы. Княгиня мечтаетъ о свободной жизни, о чистой любви и ей нисколько не улыбается выборъ мужа изъ шести мѣстныхъ князей и одного иностраннаго, князя Магалии. Въ числѣ шести жениховъ долженъ былъ явиться князь Сержъ, но онъ поручаетъ шантанной звѣздочкѣ Софьѣ предупредить министра Борича, что «въ конкурсѣ» участвовать не намѣренъ; будетъ значить только пять мѣстныхъ жениховъ. Ждутъ князя Магалийскаго Бориса, но вмѣсто него является авантюристъ Максъ Гайнъ со своимъ сообщникомъ Бладомъ; веры эти захватили настоящаго князя и его свиту, забрали ихъ платье и документы и явились во дворецъ съ тѣмъ, чтобы произвести тутъ крупную кражу и скрыться. Все ихъ вниманіе сосредоточено на драгоценностяхъ княгини и Блацъ завязываетъ поэтому интрижку съ уборщицей драгоценностей Магдой. Узнавъ объ отказѣ Сержа явиться во дворецъ, княгиня Стефани хочетъ во что бы то ни стало познакомиться съ нимъ и рѣшается даже отправиться на балъ

въ ресторанѣ «Богема», гдѣ какъ ей сообщили, князь Сержъ постоянно бываетъ. Отказавъ пяти женихамъ, Стефани проситъ Макса, т.-е. лжекнязя Бориса, помочь ей осуществить свое намѣреніе и, заручившись его согласіемъ, объявляетъ его своимъ женихомъ и увѣдомляетъ дворъ, что по требованію жениха покинетъ на нѣкоторое время родину. Въ ресторанѣ она знакомится съ Сержемъ; враги полюбили другъ друга, причемъ Сержъ не подозревая кто она, они не разлучаются весь вечеръ, но когда Сержъ предлагаетъ тостъ за низверженіе княгини, она приказываетъ арестовать его и отвести во дворецъ. Въ тотъ же ресторанъ и Бланда привелъ Магду, которая съ ужасомъ узнаетъ въ кельнерѣ Генрихъ своего мужа, котораго считала умершимъ. Князь Сержъ нисколько не тяготится своимъ арестомъ; онъ любить княгиню Стефани и явившаяся для освобожденія его Софья, сразу убѣждается въ этомъ и сообщаетъ княгинѣ. Чтобы стать женой Сержа, Стефани готова отказаться отъ престола и подписываетъ актъ отреченія, но князь Сержъ рветъ этотъ актъ, они будутъ вмѣстѣ править страной. Макса и Бланда о самозванствѣ которыхъ министръ увѣдомленъ телеграммой и которые успѣли уже совершить не одну кражу во дворцѣ, княгиня прощаетъ и велитъ выслать ихъ за границу. Генрихъ опредѣленъ на службу во дворецъ и мириться съ Магдой, узнавъ что и она тоже тутъ служить.

ДЛЯ НЕПРОКОЛ. УШЕЙ

Имѣется большой выборъ серегъ въ золотѣ и серебрѣ, получены всѣ новости Парижскаго куланъ, броши, пряжки, красивыя булавки для юбокъ, модныя гребенки, шпильки, пряжки и сѣтки для волосъ.

въ магазинѣ **БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ**
Невскій, 75, уг. Литейнаго пр.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА

Перчатки, Рукавицы, Фу-файки, бѣлые Свитера, Рейтузы, Гамаше, дамск. бѣлые цвѣтныя Жакеты, вязанныя дамск. и муж. Шапки, Шляпы, Театральн. Капора и пр. рекоменд. спец. складъ вязаныхъ изделий и магазинъ бѣлыхъ

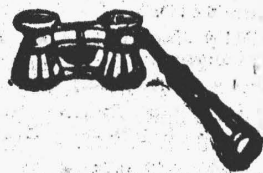
ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17, уг. Мойки. Телефонъ 448-93.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театральн. и полев.



БИНОКЛЕЙ.

НОВОСТЫ! Получены въ громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.



по окончаніи ОПЕРЕТТЫ Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Эльвира**, интернаціональная субретка.
3. M-lle **Красинская**, польская субретка.
4. M-lle **Вардай**, венгерская пѣвица.
5. Гг. **Лореттосъ**, эксцентрики.
6. M-lles **Алиса и Клара** исп. танцы.
7. M-lle **Флора Мозетъ**, жонглер. на шарѣ.
8. M-lle **Дальбергъ**, Датская пѣвица.
9. M-г **Норманъ-Тельма**, чудодѣй на бильярдѣ.
10. M-lle **де-ла-Скала** танцовщица.
11. M-lle **Андерсенъ**, Датская étoile.
12. Гг. **Край и Нартти**, знам. эксцентрики.
13. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
14. **М. А. Цетто** „одинъ изъ флотскихъ“, комическій „melange-act“.
15. M-lle **Манолита**, испанск. танцовщица.
16. M-lle **Китти Лордъ**, Genre américain.
17. Оркестръ **цыганъ** Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геза Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару **Г. БОНИЭ.**

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму **БРИЛЛАНТЫ,**

жемчугъ, драгоценныя вещи и ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 4, 6-е эт. тел. 26-34. Владимирская, 24, 6, тел. 74-12.

☆☆ **К. Леопасъ.** ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
платинъ и родлей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новосты. Нотное издательство.

Театръ Комедія.

(Мохсвая, 33).

СЕГОДНЯ

прощальный спектакль ПОЛЬСКОИ
драматической труппы съ участіемъ

Габріели Морской и
Юзефа Поплавскаго.

Представлено будетъ

Sasiadka

Komedia w 3-ich aktach Tadeusza Iaroszynskiego.
О С О Б Ъ:

Stefan	Wacław Nowakowski.
Dyonizy	Íózef Poplawski.
Eustachy	Antoni Fofa.
Subjekt	Wacław Zabielski.
Poslaniec	Bolesław Muszynski.
Sołja	Gabryela Morska.
Anna	Helena Szymanska.
Mariysia	Bronisława Oksza.

Wszystko dzieje się w mieście.

Reżyser Józef Poplawski.

Начало въ 8¹/₄ ч. вѣч. Конецъ не позже 11¹/₂ ч.

СОСѢДКА. Молодые супруги Стефанъ и Софія живутъ вполне счастливо. Софія гордится этимъ, увѣряя, будто мужъ такъ влюбленъ въ нее, что не въ состояніи ей измѣнить. Тѣмъ не менѣе, въ сообществѣ съ подругой своей Анной, она затѣваетъ планъ испытанія вѣрности Стефана. По сосѣдству живетъ опереточная дива Ирма Сильвани, владѣющая „искусствомъ“ совращенія съ пути истиннаго женатыхъ мужчинъ. На нее и падаетъ выборъ подругъ. Стефанъ получаетъ карточку якобы отъ сосѣдки, но въ дѣйствительности написанную рукой Анны. Подъ вліяніемъ стараго товарища по университету—Евстахія онъ отправляется на свиданіе и попадаетъ въ сѣти опереточной Цирцеи. Въ домѣ назрѣваетъ „скандалъ“. Между тѣмъ отца Софіи вызываютъ телеграммой въ деревню, гдѣ оказывается, племянникъ его растратилъ большую сумму денегъ изъ-за той-же Сильвани, а затѣмъ хотѣлъ лишиться жизни. Среди всеобщаго замѣшательства Стефанъ откровенно заявляетъ женѣ, что любитъ Сильвани и пойдетъ за ней. Жена въ отчаяніи. Но неожиданное обстоятельство спасаетъ положеніе. Евстахій, личность стремящаяся исключительно къ „карьерѣ“, разузнавъ хорошенько о матеріальномъ положеніи Сильвани, не смотря на ея прошлое, дѣлается ея женихомъ. Стефанъ возвращается къ женѣ и между супругами восстанавливается прежняя гармонія отношеній.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
== Бѣлья

ГОТОВ. И НА ЗАКАЗЪ

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

2-й домъ отъ Морской
Телеф. 476—82.

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пiанино Придворной фабр.
RÖNISCH
ТОЛЬКО У
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

Красивые Капора

для зноу и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИ-
КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫ
ЖИЛЕТЫ - ВОЛВРО, ЖАКЕТЫ и ДРУГ.
ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимірска пр.,
2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—26.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенскій.
ЛЕЧЕБНИЦА для прихол. больн. съ 100
кровать., приемъ вѣсч. спе-
циалист. Телефонъ 221—81.
○ Ватра, въ субботу. — ПЛАТА ЗА СОВѢГЪ 50 коп.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 ч.
Баумштейн 3—6 Фельдмайт 6—7 ч., Михайлов. 7—9 ч. и
Уши., моо. горл. Фредлендер 9—11 ч., у., Гольштейн
12—1 ч., Либин 3—4 Алявдин 6—7 ч.
ХИРУРГІЯ Болярекій 10—11 у Лавров 2—4 ч.
Канцель 6—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. и
Женон., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.
Можон., моч. вен. Голомб 9—11 ч. у., Дячков 12—1 ч.
Сеаякин 1¹/₂ Ван-Гаут 3¹/₂—5 ч. Штром 5—7 Шафр
7—10 в. Ауслендер 9—11 ч.
ГЛАЗН. Лепеніус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч.
Б. лѣжкх (лѣч. туберкул.). Е. Майвель 1—3 ч.
Нерви. Трайнин 3—4 Родазевскій 10—12 ч. и
Спец. зубоврачѣбн. отд. съ 9 ч. у—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВС. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛѢЧЕБНИЦА, души ПАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., серн. и др.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Странавоспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5-я—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Александрова
Митиль	Бронислава Следзевская изъ труппы Чистякова
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берлиона	Гусева.
Отецъ Тиль	Селиверстова.
Мать Тиль	Красовскій.
Дѣдушка Тиль)	Стрѣшневъ.
Бабушка Тиль) Умер-	Ромашковъ.
Внучка Тиль) шие	Сахарова.
Сестры Тиль)	Дѣти труппы.
Сосѣдка Берлинго	Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго	Гусева.
Время	Андреева.
Ночь	Угрюмовъ.
Песъ	Нильская.
Котъ	Богдановъ.
Хлѣбъ	Васильевъ.
Сахаръ	Альскій.
Огонь	Ленскій.
Молоко	Липатевъ.
Вода	Снѣткова.
Волкъ	Тургенева.
Боровъ	Гавриловъ.
Выхъ	Макаровъ.
Варанъ	Градичъ.
Кроликъ	Ячменниковъ.
	Нѣмчинова.
	(изъ труппы Чистякова)
Домъ	Алексѣевъ.
Кова	Андреева.
Медвѣдь	Кулешевъ.
Оселъ	Барловъ.
Пѣтухъ	Астраданцева.
Дубъ	Малыгинъ.
Лана	Снѣткова.
Сосна	Лебедева.
Князь	Яковлевъ.
Плющъ	Григорьевъ.
Тополь	Ефремовъ.
Ива	Тимофѣева.
Береза	Рокотова.
Насморкъ	Любовъ Бахвалова.
	Изъ труппы Чистякова.

Начало въ 8 ч. веч.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“ Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ.. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Изъ вѣста старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ кѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ таинствомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которыми вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, замысливаетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь восстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубъ ихъ въ кѣткѣ посинѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та благодаритъ. Но въ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ, она намъ очень нужна».



СЕГОДНЯ

Бенефисъ **Н. И. Тамара.**

Представлено будетъ:

I.

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норина.

(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ г. Кошевскій.
Алиса, его дочь г-жа Тамара.
Дэви Грей, племянникъ Кудера . . . г-жа Шувалова.
Дикъ, его племянникъ г. Добротини.
Фредъ Вербургъ г. Михайловъ.
Гансъ фонъ-Шликъ г. Монаховъ.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица . . г-жа Смолина.
Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Громовскій.

II.

Новые цыганскіе романсы и пѣсни

Исп. **Н. И. Тамара.**

Начало въ 8½ час. веч.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штаб-майстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэви Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэви, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дэви. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить общане: онъ уже мужъ Дэви. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой начинаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэви и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко
Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. 3 . . . 25
Сер. муж. 7.50 . . . 45
Сер. дам. 6.75 . . . 25
Зол. муж. 35 . . . 352
Зол. дам. 18 . . . 225
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Новскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Новскій 59, д. 6. Г. Блока.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗД



РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Делартъ, Портъ-Мартинъ, № 4683.

Robes et manteaux

M-me
Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изысканное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.

Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.

Послѣднія новости се-
зона, самыя лучшія со-
вѣты въ выборѣ фасо-
новъ, матерій, отдѣлки
и проч.

Ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

предается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



Дирекція **Е. А. Мосоловой.**
Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго.**

Сегодня бенефисъ **К. А. ГАРИНА.**
представлено будетъ

I.

Н О Ч Ъ

Пьеса въ 2 д., пер. **Н. А. З.**

Дѣйствующія лица:

Г-жа Вивье	г-жа Мосолова.
Ларивъ	г. Демертъ.
Жюли, горничная	г-жа Инсарская.
Г. Барилье	г. Ратмировъ.
Мери	г-жа Строкъ.
Ильма	г-жа Гуровская.
1) полицейскіе	г. Спарскій.
2)	г. Вобровъ.
Бригадиръ	г. Санянь.

II.

Король ногъ.

Драм. миниатюра въ 1 д. соч. Григорія Де.

Стефа г-жа Мосолова.
Брандесъ г. Гаринъ

III.

Сила гинхотизма.

Путка въ 1 д., **А. Чехова** и **И. Щеглова.**

Краснушкина, вдова г-жа Марусина.
Шипуновъ, полковникъ г. Гаринъ.
Леденцовъ, аптекарскій ученикъ. г. Демертъ.
Борисъ, морской офицеръ г. Вронскій.

IV.

РУКА.

Мимодрама въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Танцовщица г-жа Мосолова.
Молодой человѣкъ г. Маргаритовъ.
Апашъ г. Демертъ.

Постан. арт. Имп. т. г. Романова.

V.

ЗАБАСТОВКА.

Пьеса въ 1 д., пер. **Н. А. З.**

Дѣйствующія лица:

Марсель Бобонарь г. Гаринъ.
Люси г-жа Мосолова.
Гаспаръ г. Кельхъ
Франсиа, его жена г-жа Вадимова.

Постановка спектакля **С. А. Палъма.**

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ПАПИРОСЫ
ЮШТ. 6 КОП. „ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ПОЛЬ

СНБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.





ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

Страна чудесъ или обезьяна

Опер. въ 3 д. Либретто Кн. О. Вебутовой (Гуріэлли) и Н. Агнiewiczа, муз. М. Рами и О. Яно.

Дѣйствующія лица:

Раджа Индіи	г. Грековъ.
Звѣзда гарема	г-жа Бѣльская.
Главный совѣтникъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Его жена	г-жа Самохвалова.
Обезьяна	г. Костинъ.
Влюбница	г-жа Понтовская.
Глупый юноша	г. Милютинъ.
1-й } путешественники	г. Андреевъ.
2-й }	г. Николаевъ.
3-й }	г. Заваловъ.
Мудрецъ	г. Брагинъ.
Хитрый купецъ	г. Борченко.
Евнухъ	г. Заваловъ.
Торговецъ	г. Михитаровъ.
Придворный	г. Циналовъ.

Женщины гарема, народъ, рабы, евнухи, старцы, воины и пр.

Оригинальные mise-en-scène гл. реж. А. Б. Вилинского

Главный режис. и капелъм. А. Б. Вилинскій.

Капельмейстеръ В. А. Гильдебрандтъ.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Страна чудесъ или обезьяна. Пресыщеннаго благами жизни индійскаго раджу ничто земное болѣе не занимаетъ. Его интересуетъ лишь вопросъ, что будетъ съ его душой послѣ его смерти. Никто изъ окружающихъ раджу не въ состояніи раскрыть ему этой тайны. Случайно попавшій во дворецъ путешественникъ-еврей рекомендуетъ раджу мудреца, который объясняетъ раджу теорію переселенія человѣческой души въ тѣла животныхъ. Тутъ же закаливается любимаго обезьяна раджи, въ которую на время и переселяется душа раджи. Раджа въ восторгѣ и, не смотря на запрещеніе мудреца, открываетъ тайну звѣздъ своего гарема и министру. Послѣдній пользуется моментомъ переселенія раджи въ обезьяну и занимаетъ тѣло раджи. Остался бы бѣдный раджа навѣки обезьяной, если бы не звѣзда гарема, открывшая обманъ и водворившая раджу на прежнее мѣсто.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

Э. М. ЖЕЛЪЗНЯКОВА

ЛѢЧЕНІЕ БОЛѢЗНЕЙ ЗУБОВЪ.

ИСКУССТВЕННЫЯ ЗУБЫ БЕЗЪ НЕБА.

Суворовскій пр., д. 7, кв. 10. Приѣмъ 10—6 вечера.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Безутѣшная вдова

Фарсъ въ 2 д., перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдоръ, молодая вдова	г-жа Вал. Линъ.
Кабасоль	г-нъ Николаевъ П.
Дюбри Заръ	г-нъ Шарапъ.
Жерменъ, его жена	г-жа Овербекъ.
Карменъ, кокетка	г-жа Надинская.
Лекосуа	г-нъ Башиловъ.
Шанотель	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена	г-жа Евдокимова.
Амилкаръ	г-нъ Милохинъ.
Венсанъ	г. Разумовскій.
Жюстина, горничная	г-жа Сафронова
Изидоръ, капралъ	г-нъ Шумскій.
Бернаръ, слесарь	г-нъ Неваровъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3—на выгнѣ въ Сентъ-Андресъ.

II.

Шестое чувство

фарсъ въ 2 д., пер. съ фр. С. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Андрѣ Барсье	г. Роксановъ.
Антуанетъ Феранъ	г. П. Николаевъ.
Жакелина Феранъ	г-жа Эльская.
Луиза Гекгонель	г-жа Надинская.
Гекгонель	г. Ольшанскій.
Барбильонъ	г. Башиловъ.
Теофилъ, лакей	г. Милохинъ.

III.

Бамбукъ

или китайская конституція,
опер.-фарсъ, соч. Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Мандаринъ	г. П. Николаевъ.
Журналистъ	г. Шарапъ.
Фи-фи	г-жа Сафронова.
Мужъ ея	г. Свирскій.
Цзинъ-цзинъ	г. Разсудовъ-Кулабко.
Танцовщица	г-жа Антонова.
Фокусникъ	г. Шумскій Вас.
1 китаецъ	г. Невзоровъ.
2 "	г. Разумовскій.
3 "	г. Милохинъ.
1 китаянка	г-жа Евдокимова.
2 "	г-жа Гремина.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефоны 88—22.

СИНАЛЬКО

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театръ).

Екатеринин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Декамерона часъ.

Этюдъ въ 1 д., соч. Бо.

Дѣйствующія лица:

На просценіумѣ:

Лауретта	г-жа Наумовская.
Фіаметта	г-жа Туманова-Лукина.
Молодые дамы	(г-жи Абрамянъ, Вагнеръ, Свѣтлова,
	Тургенева и Яроцкая.
Діонео	г. Егоровъ.
Палефило	г. Мальшеть.
Леренцо	г. Наумовъ.

На сценѣ:

Цеппа ди Мино	г. Фенинъ.
Жена Цеппа	г-жа Нелидова.
Спинеоччо Танено	г. Освѣднмскій.
Самонда, жена его	г-жа Баторская.

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.

II.

Нравственныя основы голубка.

Драма изъ сельскаго быта, для народнаго театра въ 1 д. съ представленіями, муз. Муаровой.

Сочин. Н. С. Смирнова и Щербанова.

Дѣйствующія лица:

Лекторъ	г. Подгорный.
Прогрессова, сельск. уч.	г-жа Яроцкая.
Князь Колтуковъ, молод. бог. пом.	г. Фенинъ.
Мирошдовъ, влад. питейн. дом.	г. Антимоновъ.
Акулина, его жена	г-жа Наумовская.
Антропъ Титычъ, сынъ ихъ	г. Лукинъ.
Сержантъ, начальн. сельск. стражи	г. Грановскій.
Сотовъ, пасѣчникъ	г. Киселевъ.
Жакъ, человѣкъ князя	г. Наумовъ.

Поляне, полянки, сельская стража.

III.

Гамлетъ и Жоржикъ

Шаржъ въ 1 д. и 2 карт., съ пролог., Вл. О.

Трахтенберга

Дѣйствующія лица:

Король	г. Антимоновъ.
Королева	г-жа Туманова-Лукина.
Самъ Гамлетъ Принцъ	г. Подгорный.
Полоній, главный вельможа	г. Киселевъ.
Офелія, его дочь	г-жа Наумовская.
Лаэртъ, ея братецъ	г. Мальшеть.
Гораціо, другъ Гамлета	г. Грановскій.
Нала Гамлета	г. Наумовъ.
Другой Принцъ-пріѣзжій	г. Наумовъ.
Акарцелло	г. Донской.
Актеръ	г. Соловьевъ.

IV.

Шансонетныя пѣвицы.

(Имитация) исп. Н. Ф. Икаръ.

V.

Прекрасная Галатей.

Комич. опера въ 1 д., муз. Ф. Зуппе. Слова Поля Ген-
ріона, пер. съ нѣм. П. С. Вальяно.

Дѣйствующія лица:

Пигмалионъ, извѣстн. скульп.	г. Егоровъ.
Ганимедъ, его прислужникъ	г. Наумовскій.
Мидасъ Швеемесь, старый меломанъ	
и меденать	г. Лукинъ.
Галатей, статуя	г-жа Абрамянъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреминовъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. В.

Литейный 45 № прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

БОРЖОМЪ

ВОДОВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

НѢТЪ НИГДѢ ЛУЧШЕ
и ДЕШЕВЛЕ купить

ПУХЪ и перо

паромъ очищенъ,
какъ только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24. близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ И ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.