

Воскресенье, 6 Февраля 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1911 г.

Залъ Дворянскаго Собранія. ^{Въ пятницу,} 18-го февраля
на Масляной **КОНЦЕРТЪ**

Анастасіи
Дмитріевны

ВЯЛЬЦЕВОИ

при участіи пзвѣстныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ**. Рояль фабрики Бр. Р. и А. ДИДЕ-
РИХСЪ. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ РЕ ИПЕНЪ. Казанская, 3.
Начало въ 8½ час. веч. Подробности своевременно.

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ (Clavierabend) извѣстнаго артиста
И Г Н А Ц А

ФРИДМАНА

во вторникъ, 8 го февраля 1911 г. въ **Маломъ Залѣ Консерваторіи**. Рояль фабр. К. БЕХ-
ШТЕЙНЪ изъ депо **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ** (Литейный, 60). Подроб. свѣд. и билеты въ Центр. Театраль-
ной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. 80-08 и 80-40 и у **А. ДИДЕРИХСЪ** (Литейный, 60).

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1312.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
ОТКРЫТА въ залахъ пассажа (Невскій, 48), съ 10 час. утра
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 45 КОП.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—68.

• Безпрерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!
• СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты
• **ДЕМОНЪ.**
• **ЖИЗЕЛЬ.**
• **ДЕРЕВЕНСКІЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ.**
• Рефлекторъ событій минувшей недѣли
• и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д.
• и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч.
• Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны
• въ ложу по 1 руб.
• Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

„American Roller-Rink”

Марсово поле, телеф. конт.
537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Сеансы отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и съ 9 ч. до 1 ч. ночи.
ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.
МУЗЫКА днемъ отъ 11 до 1 ч. и отъ 3½ до 6½ ч.; вечеромъ отъ 9 до 12½ ч.

THE
ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.
Тел. 86—25.

грандіозная 3-хъ часовая программа.
СЕГОДНЯ

Между прочими номерами:
ПРОБѢГЪ НА РУССКОМЪ АВТОМОБИЛѢ
4-я серія изъ Неаполя въ Венецію. ТАНЕЦЪ АПА-
ШЕЙ въ Испаніи. ЖИЗЕЛЬ СОРВАНЕЦЪ.
БОБА ПРОПОВѢДНИКЪ.
МАССАЖИСТКА. Грандіозная картина около
700 метровъ разыграна артистами „БЕЗДНЫ” и
„ВЪ КОГТЯХЪ ПОЗОРА”.

Безпрерывн. представленія съ 4 ч. до 7¾ ч. Вечернее
3-хъ часовое представленіе отъ 8½ ч. веч. до 11½ ч. веч.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя
и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
канва въ всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платежь, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.

СПОРТИНГЪ - ПАЛАСЪ - СКЕТИНГЪ

Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский, 42. Телефоны 137—94, 118—92, 111—76.

Симфоническій оркестръ (65 челов.) извѣстнаго дирижера **г. ФРАНКА.**

Сеансы ежедневно отъ 11 ч. до 7 ч. в. (плата 55 к.) и отъ 8 ч. до 1 ч. ночи (плата 1 р. 10 к.), Прокать коньковъ—50 к., свои—20 к. Абонементъ—15 руб. въ мѣсяцъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности профессора СПб. Консерваторіи заслуженнаго артиста **Осипа Осиповича ПАЛЕЧЕКА.**

Учащимся въ оперномъ классѣ СПб. Консерваторіи представлено будетъ:

ОПЕРА **ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА** "Н. А. Римскаго-Корсакова.

Первое представленіе состоится въ Четвергъ, 17-го февраля, въ 8 час. вечера. Сборъ съ этого спектакля поступитъ на учрежденіе при СПб. Консерваторіи стипендіи имени **О. О. ПАЛЕЧЕКА.** Билеты можно получить ежедневно (кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. пополудни въ музыкальномъ магазинѣ **И. Юргенсона**, (Морская, 9).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Ежедневно **ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ АРМАНДО ЦАНИБОНИ.**
подъ управленіемъ профессора

На этой недѣлѣ новыя дебюты, гастролы извѣстной сопрано **Клары де-Рестье.**

Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ **г. КАРБОНИ.**

— **БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.** —

Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ.**

ЛИНУ КАВАЛЬЕРИ

можно слушать всегда у

А. БУРХАРДЪ,

НЕВСКІЙ, 6.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ

Бр. Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский пр., № 42, Телеф. № 137—94.

Въ ПЯТНИЦУ, 11-го февраля

на усиленіе средствъ Комитета для сбора пожертвованій въ пользу заведеній С.-Петербургскаго Совѣта Дѣтскихъ Приютовъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи,

въ 1-й разъ въ Россіи **Влестящій Праздникъ** п одназван іемъ

БАЛЪ у ЛЮДОВИКА XV

при участіи артистокъ и артистовъ Императорской балетной труппы.

Постановка балетмейстера

Императорскихъ театровъ

М. М. ФОКИНА.

Ровно въ 12 час. ночи звуки фанфаръ возвѣстятъ

торжественный выходъ на балъ ЛЮДОВИКА XV и его свиты.

Маркиза Помпадуръ и др. фаворитки. Церемоніймейстеры, придворныя дамы и кавалеры, арапы и пр. Стильные танцы. Историческіе костюмы, парики, головные уборы, оружіе, аксессуары.

Спеціально для этого бала новый ВАЛЕТЪ „Louis XV“.

Участвующихъ болѣе 100 персонъ.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ до 10 часовъ вечера 11-го ФЕВРАЛЯ:

кавалеры 5 р. 10 к., дамы 3 р. 10 к.; послѣ 10 часовъ: кавалеры 10 р. 10 к., дамы 5 р. 10 к. Барьерные столы: большіе по 30 руб., средніе 20 руб., у стѣнки 10 руб. Запись на столы открыта въ конторѣ „Спортингъ-Паласъ“, Каменноостровский просп., 42. Телефонъ № 137—94.

Кавалерамъ не костюмирован. предлагается быть во фракахъ или смокингахъ, дамамъ по своему усмотрѣнію.

Весьма желательны костюмы, прически poudrées и головные уборы въ стилѣ ЛЮДОВИКА XV среди публики.

Катаніе на колесныхъ конькахъ въ этотъ вечеръ на роскошномъ американо-канадскомъ, изъ канадскаго клена, грандіозномъ трекѣ.

«Спортингъ-Паласъ» отъ 8 до 12 часовъ ночи, по уходѣ процессіи и по окончаніи танцевъ, до 4-хъ часовъ ночи.

Билеты продаются: 1) Въ цвѣточномъ магазинѣ ЭЙЛЕРСЪ, Невскій пр., 30, 2) Въ «Спортингъ-Паласъ», Каменноостровский пр., 42. Телефонъ № 137—94. 3) Въ Банцеляріи Комитета, 5-я Рождественская ул., 42, Тел. № 14—45. 4) У Почты. Чл. Сов. Дѣтскихъ Приютовъ г-жи С. И. Крыжановской, Ивановская ул., № 4 и 5) у г-на П. П. Калянского, Свѣчной 6, Тел. 72—89.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нолп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининской кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 18).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ - МАСКАРАДЪ Сатирикон'а

въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области
состоится во вторникъ, на Масляной,
15 февраля 1911 года.

Билеты

продаются:

- 1) въ ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
 - 2) въ Централь. Театр. кассъ, Невскій, 23.
 - 3) въ маг. А. Марсеру, В. Конышенная, 29.
- Цѣна билета 5 руб. 10 коп.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВЪ

А. К. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

В. Конышенная улица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-34.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минералловъ въ нѣсколь-
ко тыс. экзempl. изъ мѣсторожденій
Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ зо-
лотосодержащей жилой и съ мѣсто-
рожденіемъ желѣзной руды съ под-
земными крѣпами и гнѣздо аметис-
товъ).

Работы, производимыя
на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на
вашчертѣ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзьба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажи.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранн.
цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ
мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и
моделямъ А. К. Денисова-Уральскаго.
- 10) Минераллы (отдѣльные экзemplы
и коллекціи).
- 11) Стильная древнерусская мебель,
украшенная Уральскими цвѣтными
камями.

Отн. омедин. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 к. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіяся въ фор. и дѣти—30 к. съ вклуч. бл. сб.

Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССІИ, и со спеціальнымъ отдѣл. новѣйш.
изобрѣт.—экспонаты также изъ-за границы. Богѣ подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ
выставкѣ можно получать: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ. Серпуховская. 14. кв 2

Театральный залъ

Масляной, Конышенная пер. № 13.

Телеф. № 438-31

Пальма СДАЕТСЯ

или спектакли и балеты.

Первоклассному деш. выѣ билетъ

Репертуаръ театровъ съ 7-го по 13-ое Февраля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7-го февраля.	Вторникъ 8-го февраля.	Среда 9-го февраля.	Четвергъ 10-го февраля.	Пятница 11-го февраля.	Суббота 12-го февраля.	Воскресенье 13-го февраля.
Маринскій.	Травиата. (10 пр. 6 аб.)	Тристанъ и Изольда. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онѣгинъ. (Доб. пр. Заб.)	Аида. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Маскарадъ въ пользу въ Имп. Рус. Т.	Ут. Гугеноты. (Доб. пр. 2 в. аб.) Веч. Дюпъ-Кихотъ. Фиаметта. Пахта. Та. Шопениана. (Не въ сч. аб.)
Александрин- скій.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Донъ-Жуанъ.	Вишневый садъ.	Жуликъ.	Утр. сп. для уч. мол. Горе отъ ума. (4 пр. 2 аб.). Веч.: Свѣтлая личность.
Михайловскій.	La rencontre (Ab. susp.)	L'aventu- rière La cru- che. (Ab. s.)	Ромео и Джульетта. (4 пр. 1 абон.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	Поле брани.	Romeo et Juliette. (Ab. susp.)	Romeo et Juliette (Ab. susp.)
Новый-Драма- тический.	Клоунъ. Самсонъ и Далила. Безъ ключа.			Ут. Честв. пам. Коммиссаржюск. Веч. Сам. и Дал. Клоунъ. Безъ кл.	1) Клоунъ. 2) Самсонъ и Далила. 3) Безъ ключа.	1) Клоунъ. 2) Самсонъ и Далила. 3) Безъ ключа.	Ут. Gaudemann Веч. Самсонъ и Далила. Клоунъ Безъ ключа.
Малый.	Молодость Людовика XIV.	Янкая грѣшница.	Молодость Людовика XIV.	Любимица публики.	Молодость Людовика XIV.	Любимица публики.	Утр. Нама влѣ. Веч. 1) Красн. лягочка. 2) М у з восков. фигура.
Palace - Théâtre Итальянская 13.	КАВАЛЕРЪ Ф ОБ Л А З Ъ.						
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр.)	Какъ они пишутъ. Кинематографъ. Ночь 1002-ая. Аполлонъ и нимфа. Восторги любви.						
Народный домъ.	Синяя птица.	Марта.	Синяя птица.	Евгеній Онѣгинъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фигнера. Опричникъ.	Утр. Синяя птица. Веч. Марта.
Театръ „Пассажъ“.	Страна чудесъ или обезьяна.	Бенеф. М. Тумаш. 1) Прекрасная Рябятта. 2) Кон- курсъ красавицъ.					
Литейный театръ.				Бен. С Пальма. Въ аэропл. „70“. Маска гор. Рука. Зван. ужъ съ ит.			
Невскій Фарсъ.	Свадьба болвановъ Съ рыба, гдѣ нѣтъ мужчинъ. Безу- гбшная вдова.				Бенеф. Вал. Ля Скандалъ въ ка- ланѣ Съ неа- взяму. Крохъ уйм		
Зимний Буффъ.							
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Потонувшій колоколь.			Василиса Медентьевна

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ въ четвергъ, 10-го Февраля
юбилейный XX концертъ тенора Императорской
 Русской оперы

Александра Михайловича ДАВЫДОВА

при участіи солистки **Медеи Фигнеръ**, заслуженной артистки
 Его Величества Императорскихъ театровъ

М. Ф. Кшесинской, колоратурнаго сопрано (первый выходъ **Надежды Алек-**
сандровны ЛАВРОВСКОЙ, Д. М. ВАДИМОВОЙ, (исп.
 нов. монолога Ю. Д. Бѣляева), Павла Васильевича **САМОЙЛОВА** (мелодекламация съ М. Т. Дуловымъ).

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Аккомпанировать будутъ **М. Т. Дуловъ** (рояль) и проф. **Амичи** (гитара).
 Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**.

Билеты у **ГЕРМАНЪ** и **ГРОССМАНЪ** (Морская, 33), съ 11 до 6 час.

ХОРОМНЫЯ ДѢЙСТВА

17-го февраля въ „ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ“ (Галерная, 33) спектакли „Союза молодежи“, иисцен.
 М. Томаш всаго. Представлено будетъ:

„Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“.

Трагедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка М. Рѣчкунова.

„Ревнивый старикъ“. Комедія Сервантеса.

Запись на билеты въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Литейный театръ въ Понедѣльникъ, 14 Февраля 1911 г.

Бенефисъ и XXV-лѣтіе

режиссерской и администраторской дѣятельности

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

Художественный Спектакль и Балъ-Маскарадъ съ Концертнымъ отдѣленіемъ
 при участіи пемьеровъ и прэмьершъ всѣхъ С.-Петербургскихъ театровъ.

до 3 час. ночи.

Программа исключительная.

Подробности въ афишахъ.

Билеты продаются.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

СОЕЦЦЕТ

НПЪЛНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т-ВА **Р. КЕЛЕРЪ И К.**

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 6-го февр. УТРОМЪ въ 10-й разъ „ПИРЪ ЖИЗНИ“ (С. Шибышевскаго. Начало въ 12½ ч. д. Вечеромъ въ 8-й разъ: „Клоунъ“ А. Куприна, „Самсонъ и Далила“ С. Ланге, и „Безъ ключа“ Арк. Аверченко. Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЗАВТРА и ежедневно „Клоунъ“, «Самсонъ и Далила» и „Безъ ключа“. 10-го февр. въ 2½ час. дня „Утро памяти“ В. Ф. Коммиссаржевской. 13-го утромъ „Gaudeamus“.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ,
УТРОМЪ — **Демонъ.**
ДНЕМЪ — **ЖЕНИТЬБА.**
ВЕЧЕРОМЪ — **Травиата.**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Владѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номеръ.**

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Кронверск. и Каменноостр. пр.
Телефонъ 109-99.

Сегодня, 6-го февраля, большое праздничное представл. Дебютъ знаменитой М-ше **АЙ-РОЛЯ** феем. бравурн. гимнастка. М-ше **ЭЛЬВИРА** съ дрессир собак. и мн. др. Начало предст. въ 8 ч. веч. Нач. борьбы въ 10¼ ч. веч.

41-й день **БОРЬБЫ** междунар. чемпион.

КРАСНАЯ МАСКА—СОЛОВЬЕВЪ.
ВАНЪ-РИЛЬ—ЯНКОВСКІЙ (рѣшителн.)
АБЕРГЪ—ПОСПЕШИЛЬ (рѣшителн.)
ПОСТАКЪ—КЕНТЕЛЬ.

Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра до оконч.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.
Дирекція бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости **Перемѣна программы!**

Знам. акробаты **4 Барзиковъ**. Знаменитая **Гикланера** Красавица **Фееръ**. Любим. публики **Гита**. Знамен. тирольцы **Ситнеръ**. Исп. цыган романс. **Сергѣева**. Франц. пѣвица **Réa Négy**. Знамен. франц. дуэт. **Дешарне**. Музыкальн. эксцентр. **3 Флейтсъ**. Любим. публики **Ольга** и **Берта**. Знаменит. акробаты **4 Дельтонъ**. Знамен. эксцентр. **Бостонъ**. Знамен. комикъ **Одео**. Фант. танц. **Кармень**. Красавицы **Торлей**. Знам. стрѣлокъ **Юмтельсъ**. М-ше **Лили Теми**. Знамен. испанка **Пепита**. Красавица датчанка **Фредериксенъ**. **Гулеско** и его оркестръ. Нач. въ 9 ч. веч.

Jardin d'Hyver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.
ЕЖЕДНЕВНО:

Въ театрѣ съ 9½ час., въ залѣ съ 12 час. ночи

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ

Гвоздь программы—популярн. и авторъ-куплетистъ

— С. Ф. САРМАТОВЪ —

Новый репертуаръ. Новые кушеты, сцены, шаржи.
Въ золотомъ залѣ съ 12 ч. **SOUPERS AMUSANTS.**
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Тел. № 77—34, 136 60

Р. S. Имѣется сообщеніе для экипажей и автомобилей по временному, рядомъ со старымъ Строгановскимъ, мосту.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. 1-й разъ. Русск. пѣвица **ФРИНА** La MALINA. Г-жа **МО-НАХОВА**. Полная перемѣна. Знамен. **3 АПАШИ 3**

М-ше **АИДА**. программа **MORA TORE** М-ше **ЮНЕСКО** La СИРЕНА, **ФРАНСИ ДОРЭ**. Новые этюды М-ше **ДЕРБИ**, М-ше **ТАРНОВСКАЯ**, М-ше **ТАМАРИНА**, А. Н. ЮРСКАЯ. Знамен. испанка **РАЗОЛИТА**, красав. **ФЕРАТИ**, красав. **РУССИ**, **РОЗА ЗЕМЕЛЬ**. Знам. **ВИЛЬЯМСЪ**, хорошен. **РИЗЕТЪ**, **СЫРТИ**, **КОЛОМОЙЦЕВА** **ЖАК-СОНСЪ** и мн. др. Подробн. въ афишахъ.



Палась-театръ
Российская оперетта
под управлением А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.
Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиарповъ

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Новскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.
7-й разъ оп. въ 3 д. Либр. кн. О. Бебутовой (Гуріалли)
изв. арт. В. Понтовской. Вenef. премьера М. Е. Тумашева, сп. gala: 1) „**Прекрасная Ризетта**“ (полностью); въ гостяхъ у бенефицианта, **Конкурсъ примадоннъ**. Гражд. дивертисм. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

СЕГОДНЯ, 6-го февраля, два спектакля:
ДНЕМЪ, по уменьш. цѣн., отъ 50 к. до 2 р. 50 к. **Бенефисъ** администр. театр. А. Н. Сокольскаго. Искл. сост.! Съ уч. Е. В. Потопчиной, Т. М. Водьской, А. В. Арнольди, Е. Д. Щетининой, А. М. Брагина, К. Д. Грекова, Н. Н. Николаева Мамина, М. Е. Тумашева, пр. буд. при нов. обст. въ 1-й разъ по вою. мел. оп. въ 3 д., **Гейша**. Нач. сп. въ Вечеромъ, съ уч.: А. Паули и Э. Ярона **Гейша**. 1 ч. днл. | Е. А. Орель, Е. В. Потопчиной, А. М. Брагина, К. Д. Грекова, М. Е. Тумашева, В. М. Фокина. Пр. буд. мел. оп. въ 3 д., **Прекрасная РИЗЕТТА**.

(Die schoene Risetto). Начало въ 8½ час. веч.
Завтра, 7-го февр. Общ. веч. спект. Цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к. пр. буд. въ „**Страна чудесъ или обезьяна**“. Во вторн. 8-го гастроль изв. арт. В. Понтовской. Вenef. премьера М. Е. Тумашева, сп. gala: 1) „**Прекрасная Ризетта**“ (полностью); въ гостяхъ у бенефицианта, **Конкурсъ примадоннъ**. Гражд. дивертисм. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюр.
Екатерининскій театръ.
Екатерининскій каналъ, №90. Тел. 82. 257—82.

СЕГОДНЯ, 6-го февраля,
Декамерона часъ по Боккачю **Гамлетъ и Жоржикъ**
В. О. Трахтенберга. **Нравственныя основы жизни**— пародія.

Шансонетныя пѣзцы исп. г. Икаръ **Прекрасная Галатея** музыка Зуппе. Нач. въ 8½ ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Фаневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

при уч. Н. В. Дулькевичъ, знамен. куплетиста С. Сарматова. Леонеско, Гибшмана и другихъ. Билеты продаются.

СЕГОДНЯ, 6-го февр., три боевыхъ пьесы при участіи ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ: 1) Новый смѣхотворный буффонад. фарсъ—масса пикантныхъ положеній, **Свадьба болвановъ** танецъ „Рибулденгъ“ исп. О. М. Антѣнова и Вас. Шумскій.

2) Боевой фарсъ С. Сабурова **Бэбэ даютъ слабительное** Роль Жюли исп. Вал. Линь. 3) Король фарсовъ, масса комическ. положеній, **Безутышиная вдова** Роль Сюзанны исп. Вал. Линь. Масса трюковъ! Пикантн. трюкъ съ граммофон. Начало въ 8½ ч. веч.

Режиссеръ П. М. Николаевъ. АНОНСЪ: въ пятницу 11-го февр., **Бенефисъ** съ директрисы и артистки **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ** спектакль—Gala! Вечеръ миниатюръ: 1) **Скандалъ на каланчѣ**, 2) **Съ неба въ яму**, 3) **Крокодилъ, уймисъ! КОНЦЕРТЪ—МОНСТРЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 61. Тел. 112—7

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. Казанскаго. **летѣ. Въ 1 разъ на сценѣ аэропланъ въ движеніи.** 2) Новинка „**Универсальное средство**“ или „707“. 3) „**Маска сорвана!!!**“, пьеса въ 1 д. 4) „**Рука**“, мимодрама. 5) „**Званый вечеръ съ итальянцами**“, оперетка въ 1 д.

СЕГОДНЯ, большой праздничный спектакль
ВЕЧЕРЪ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ и ЛЕГКАГО ЖАНРА.
1) Изъ реперт. т. „**Grand Guignol**“ **НОЧЬ** 200 рядов. предст. въ Парижѣ. 2) Мимодрама съ интер. музык. 3) Драм. миниатюра **Король ногъ** 4) Пародія опера **Губель чертей** 5) Новая пьеса И. Мясницкаго **Утро адвоката**

Начало въ 8½ час. вечера. Пост. сп. С. А. Пальма Билеты для гл. студ. по 1 р. 10 к. Въ четвергъ, 10 февраля бенефисъ С. А. Пальма. Вечеръ разнообразныхъ ощущеній. Драма, мимодрама, фарсъ, оперетка, буффонада, дивертисментъ. Все новинки: 1) Въ аэропланѣ..., фарсъ въ 1 по-летѣ. Въ 1 разъ на сценѣ аэропланъ въ движеніи. 2) Новинка „**Универсальное средство**“ или „707“. 3) „**Маска сорвана!!!**“, пьеса въ 1 д. 4) „**Рука**“, мимодрама. 5) „**Званый вечеръ съ итальянцами**“, оперетка въ 1 д.



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНЫЯ СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырныя двери.

по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ

ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ. Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи: !

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 26.

Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—35 коп. Достаточно омазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за отчетъ покупателя.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



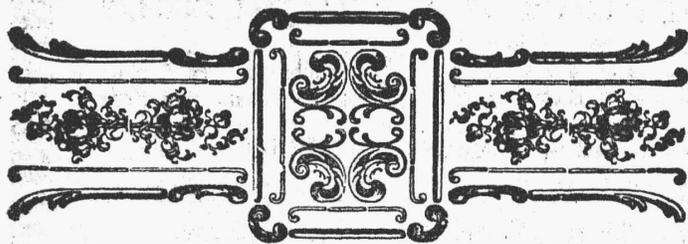
РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



Впечатлѣнія.

1.

Еще актерская драма.

Такая простая и такая сложная.

Въ Кіевѣ въ оперѣ пѣла артистка Морская.

Скромная и скромно пѣла, — начинала карьеру дѣлать.

Первые шаги всегда самые трудные, — а ей дались, — шла гладко.

И публика любила и товарищи, — такъ и шло бы дѣло тихо, мирно.

Какъ вдругъ — событіе.

Изъ Москвы пріѣхалъ самъ Зиминъ.

И самъ Оленинъ.

Все въ мирномъ театрикѣ кіевскомъ перевернулось вверхъ дномъ.

— Пріѣхали голоса пробовать!

— Искатели жемчуга!

— А вдругъ...

У каждого пѣвца, у каждой пѣвицы, шевельнулась мысль:

— А вдругъ да я понравлюсь...

Вѣдь каждый артистъ, въ глубинѣ души, какъ чеховская сестра изъ „Трехъ сестеръ“, рвется:

— Въ Москву! Въ Москву!

Москва вѣнецъ желаній, — желаній даже, чѣмъ Петербургъ.

У всей труппы шевельнулась надежда.

Быть можетъ у одной Морской не шевельнулась:

— Куда мнѣ... Я еще такъ молода...

И вдругъ — чудо!

Зимину и Оленину понравилась, именно она!

Слушаютъ, восхищаются.

Приглашаютъ къ себѣ.

— Въ Москву! Въ Москву!

Сердце горитъ отъ радости.

Сердце дрожитъ и рвется.

И вѣрится и не вѣрится:

— Въ Москву! Въ Москву!

Ахъ, вовсе не о золотыхъ горахъ мечтаетъ она.

Проснулись мечты инья, горделивыя!

— Вѣдь это всероссійская сцена!
Уѣхали Зиминъ и Оленинъ, оставивъ въ Кіевѣ самое счастливое на всемъ шарѣ земномъ существо.

— Въ Москву! Въ Москву!

Дни считала.

Томилась, рвалась, мучилась!

И вотъ, наконецъ, — ѣдетъ.

Пріѣхала въ Москву.

Въ ея жизни — событіе, океанъ ожиданій.

А въ жизни Зиминской оперы это — капля.

— Ну вотъ пріѣхали. Когда понадобится, мы васъ выпустимъ.

Выпустили.

— Дебютъ! Дебютъ! Покорю московскую публику.

Въ ея жизни — событіе, океанъ страстныхъ волненій.

А въ жизни Зиминской труппы — капля.

Капнула капля...

Никто и не замѣтилъ ея паденія, — капнула передъ равнодушной, тысячеликой, безликой публикой.

Гдѣ же триумфъ! Гдѣ побѣда!

Для начала гонораръ положили скромный. —

— Жить нечѣмъ!

Да развѣ для гонорара пріѣхала она сюда.

Она пріѣхала работать, жить искусствомъ.

Не выпускаютъ, — не такъ репертуаръ сложился.

— Жить нечѣмъ!

Нѣтъ ни для души, ни для тѣла пищи.

Началось страданіе, — разбитыя надежды, отравленные раны, сомнѣнія, недоумѣнія...

Океанъ горя для нея.

Для театра это — капля...

Ничтожная, никому ненужная слезинка.

И вотъ свершилось.

Не вынесла голова, не вынесло сердце.

Острый припадокъ сумасшествія.

И Морская сошла со сцены...

Больше ужъ не будетъ пѣть бѣдная, несчастная Офелія.

— Офелія удалилась въ лечебницу для душевно-больныхъ!..

Н. Шебуевъ.



„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ два новыя великолѣпныя программы:

Добрый ученый, Озеро Туль, Телеграфъ спаситель, Чежовикъ, заплати долги. Выглаженные розы, Окрестности Кагора, Девиль Монели—акробатъ, Безсонная ночь, Лил и Скандалини среди облаковъ, Пльинникъ гроба, Хорошо вычищенная труба. Со с. едн. 9 февраля пойдетъ громадная, мирового значенія картина, около 1200 метровъ (1 ч. времени). Настоящая 2-ая серія. „БѢЛЫХЪ РАБЫНЬ“ (Traite de blanches). Продолженіе первой серіи, шедшей въ октябрѣ только въ театрѣ «Сатурнъ». Масса новыхъ сенсационныхъ разоблаченій изъ исторіи торговли живыми товаромъ. Ужасы жизни воплощены въ ней жестоко-правдиво. Дирекція „Сатурна“ проситъ, не смѣшивать этой знаменитой картины съ другими, появлявшимися ранѣе и могущими еще появиться поддѣльными картинами.

ПО ТЕАТРАМЪ

Маринскій театр.

Моттль — снова за дирижерскимъ пультомъ въ оперѣ, снова въ своей стихіи — за партитурой Вагнера.

«Лоэнгринъ», правда, еще не тотъ Вагнеръ, который считается настоящей спеціальною Моттля, но и въ немъ онъ поистинѣ великолѣпенъ. Не стремясь здѣсь къ какимъ-нибудь новшествамъ, къ оригинальничанью талантливый дирижеръ видимо стремится больше всего въ „Лоэнгринѣ“ къ достиженію той легкости и прозрачности исполненія, которая почти стоитъ на границѣ недосягаемаго.

Съ оркестромъ Маринскаго театра, который всегда почти бываетъ на высотѣ своей задачи, такому выдающемуся дирижеру какъ Моттль, не трудно было достигнуть желаемого идеала.

Въ этомъ спектаклѣ исполненіе оркестра и самый оркестръ, какъ коллективное лицо, привлекалъ къ себѣ всеобщее вниманіе не только въ качествѣ прекраснаго исполнителя, но еще и въ качествѣ бенефицианта.

Приподнятое праздничное настроеніе придало еще больше жизни и бодрости исполненію оркестра и бенефициантъ оказался дѣйствительнымъ героемъ спектакля.

Исполнители на сценѣ, впрочемъ, были, пожалуй, не менѣе блестящи. Московская гастролерша, г-жа Нежданова, дала очень поэтичный, красивый образъ Эльзы; весьма эффектная и интересная Ортруда г-жа Черкасская, вернувшаяся, наконецъ, къ великому удовольствію петербургскихъ «вагнеристовъ» на сцену. Болѣзнь, отъ которой только что оправилась талантливая артистка, нисколько не отразилась на качествѣ вокальнаго исполненія и по прежнему оставляетъ прекрасное впечатлѣніе.

Лоэнгринъ пѣлъ г. Ершовъ — явленіе нѣсколько необычное: обыкновенно, эту партію поютъ только лирическіе пѣвцы. Все, что касается вѣнчаго облика, артистичности исполненія —

г. Ершовъ выполнилъ съ обычной талантливостью, тонкостью и вдумчивостью. Но по самому характеру партія Лоэнгринна не совсѣмъ подходитъ къ его голосу и къ общему характеру его дарованія.

Изъ остальныхъ участниковъ спектакля необходимо отмѣтить г. Касторскаго, прекрасно исполнившаго партію Генриха Птицелова, г.г. Смирнова (Тельраундъ), Шаронова (глашатай) и др.

Въ смыслѣ цѣльности и красоты ансамбля спектакль можно назвать однимъ изъ удачнѣйшихъ въ сезонѣ.

Z

Малый театр.

Бенефисъ Б. С. Глаголина.

Г. Глаголинъ всегда умѣетъ дѣлать изъ своихъ бенефисовъ театральное событіе.

Въ нынѣшнемъ году «событіемъ» такимъ явилась постановка архивной пьесы Дюма-отца „Молодость Людовика XIV“.

Бенефисный спектакль, несмотря на «шляпинскія» цѣны, привлекъ полный театр публики, такъ что «кредиторы» бенефицианта, (которые, какъ заявилъ г. Глаголинъ одному изъ интервьюеровъ, достаются его бенефисные сборы) — будутъ очень довольны.

Г. Глаголину, такимъ образомъ, остается довольствоваться гордымъ сознаніемъ, что на его бенефисы публика охотно идетъ. Это, пожалуй, стоитъ больше денегъ: не много такихъ актеровъ, которые могутъ сказать: «у меня есть своя публика».

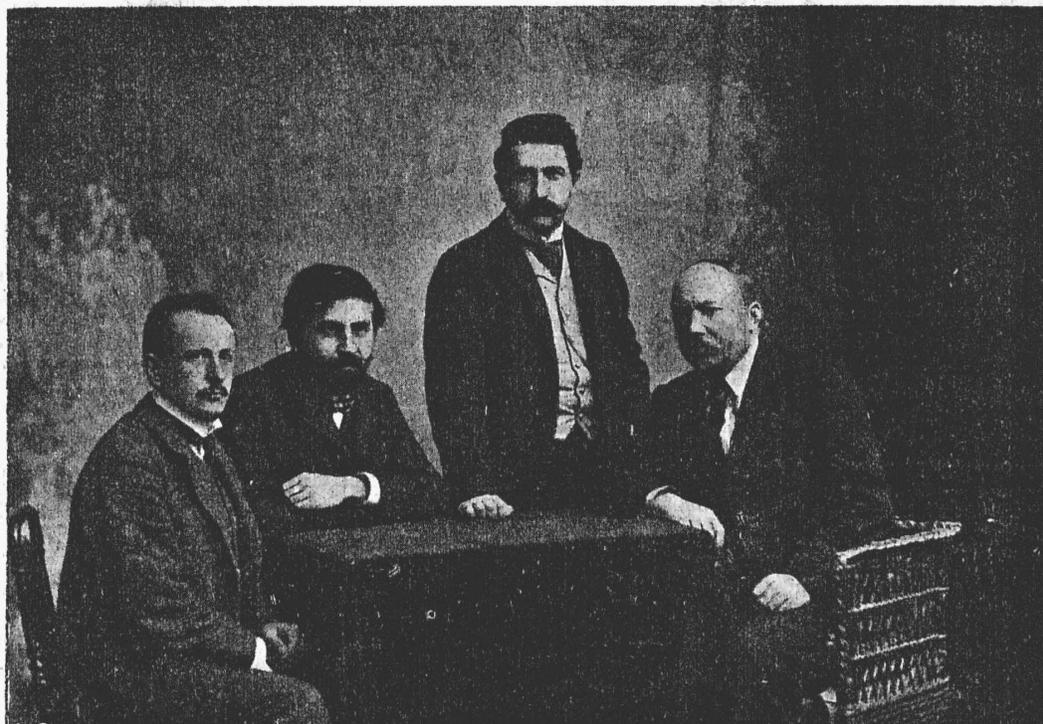
Такова «соціальная» сторона спектакля.

Менѣе утѣшительна сторона драматическая. Пьеса въ менѣе богатой постановкѣ, совершенно не представляла бы интереса, но благодаря недротамъ театра, она интересна, какъ зрѣлище.

Дѣйствіе происходитъ въ пышную эпоху Людовика XIV. Театръ и далъ весьма пышную обстановку.

Декорации, если и не высокохудожественны, то довольно красивы. Костюмы же безусловно художественны. Эту серьезную задачу выполнилъ, очевидно, съ большой любовью, знатокъ исторіи

ЧЕШСКІЙ КВАРТЕТЪ.



Георгъ Герольдъ.
(Альтъ).
Карль Гофманъ.
(1-я скрипка).

Иосифъ Сукъ.
(2-я скрипка).
Проф. Гансъ Виханъ.
(Виолончель).

костюма артистъ Александринскаго театра Ю. В. Корвинъ-Круковскій. Если бы онъ, жилъ при дворѣ Людовика XIV-мъ, то онъ навѣрно былъ бы назначенъ „оберкостюммейстеромъ“, что ли. Благодаря искусству г. Корвинъ-Круковскаго по сценѣ ходили изящные люди, ласкавшіе глазъ, точно хорошія старинныя гравюры. Если же съ этой стороны были и неловкости, то вина падаетъ на артистовъ, среди которыхъ, какъ извѣстно, не каждый умѣетъ носить исторически-стильный костюмъ.

Игра? Играть въ пьесъ нечего. Она вся во внешней красивости, въ позахъ, группахъ, и исчерпывается толковымъ чтеніемъ мало интригующаго зрителя текста. Въ этомъ отношеніи зрителю пріятно было смотрѣть на молодого короля Франціи Людовика XIV-го (г. Глаголинъ), на обаятельнаго герцога Филиппа Анжуйскаго (г-жа Валерская), на талантливую г-жу Вадимову, изображавшую дворцовую простушку Жоржетту, на вѣжную, нѣжную графиню де Ля Мотъ (г-жа Глѣбова). Вообще дамы были пріятны, и г-жа Рошковская, и г-жа Мандражи, и г-жа Троянова, и г-жа Христофорова. Менѣе интересны въ Маломъ театрѣ кавалеры, хотя бы въ стильныхъ костюмахъ.

Г. Глаголина публика тепло принимала и щедро одарила цвѣтами и цѣнными вещами.

И. О.

Итальянская опера.

Бенефисъ г. Антоніо Угетти.

4 февраля въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоялся оперно-балетный спектакль и концертъ въ честь 25-лѣтней дѣятельности директора итальянской оперы Антоніо Угетти. Вечеръ начался увертюрой изъ оп. „Вильгельмъ Телль“, въ исполненіи симфоническаго оркестра И. Р. М. О., подъ управленіемъ Д. Труффи.

Послѣ увертюры была исполнена сцена и каватина „Casta Diva“—г-жей Пуччи съ хоромъ изъ оп. «Норма», затѣмъ сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго—г-жей Арнольдсонъ и первый актъ изъ нашумѣвшей у насъ оп. «Таисъ».

Вечеръ закончился большимъ дивертисментомъ, въ которомъ выдающимися номерами были: мазурка въ исполненіи засл. артист. Имп. Театр. М. Ф. Кшесинской и І. Ф. Кшесинскаго (биссир. трижды). Неизгладимое впечатлѣніе оставилъ г. Баттистини, встрѣченный дождемъ изъ цвѣтовъ и громомъ аплодисментовъ, спѣвшій Прологъ изъ оп. «Паяцы»; арію изъ „Демона“, „Не плачь дитя“ (за кулисами), а также дуэтъ изъ оп. «Донъ-Жуанъ» съ г-жей Арнольдсонъ и мн. друг.

Послѣ «Таисъ» состоялось чествованіе г. Угетти.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ

C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
Т-во **ОТТОМАНЪ.**

СОБСТВ. МАГАЗ.
Невскій, 27.
Тел. 40-63.

ти, выразившееся въ чтеніи г. Пинтуччи адреса (на итальянскомъ языкѣ), цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеніяхъ. Вечеръ закончился послѣ полуночи.



„Klavierabend“ Арт. Рубинштейна.

Парижане любилн нѣкогда напоминать А. Рубинштейну объ отвѣтственности, падающей по ихъ мнѣнію на него, какъ на композитора, въ силу его физическаго сходства съ Бетховеномъ. Съ тѣмъ-же правомъ могли-бы мы говорить сегодня объ отвѣтственности, налагаемой на молодого пианиста Артура Рубинштейна случайнымъ совпадениемъ имени, съ тѣмъ историческимъ именемъ, которое стало нарицательнымъ въ смыслѣ символа гениальности въ области пианизма. Такое совпаденіе отнюдь не является точкой опоры для извѣстнаго рода рекламы въ пользу дебютирующаго виртуоза: скорѣе наоборотъ, для него вытекаетъ отсюда нѣкоторый шансъ неуспѣха, вслѣдствіе мимовольныхъ сравненій, грозящихъ ежеминутно возникнуть. Артистъ съ такимъ именемъ уподобляется тому композитору, который дебютировалъ-бы въ наше время, нося случайно имя Бетховена. Такому композитору слѣдовало-бы выступать подъ псевдонимомъ.

Какъ-бы то ни было, пианистъ Арт. Рубинштейнъ обладаетъ превосходными виртуозными качествами. Его техника стоитъ на уровнѣ современныхъ требованій (excusez du peu!): у него несомнѣнный артистическій темпераментъ, есть порывъ, увлеченіе, способность провести безъ замѣтнаго утомленія колоссальнѣйшую программу. Исходя изъ принципа, что чувство мѣры составляетъ „suprema lex“ всякой эстетики, мы желали-бы встрѣтить у г. Арт. Рубинштейна мнѣе склонности къ преувеличенной энергіи удара по клавишамъ. У большинства пианистовъ новѣйшаго поколѣнія каждое авторское форте грозитъ превратиться въ предлогъ для матовъ по части разрушенія стѣнъ Лерихона. Нѣкоторые

композиціи (преимущественно Брамсъ) переносятъ подобные эксперименты. (Не потому-ли нынѣшніе пианисты такъ облюбовали Брамса? Г. Рубинштейнъ посвятилъ ему цѣлое отдѣленіе своего «Klavierabend'a»). Но другіе, какъ напр., Шопенъ въ своей Баркароллѣ, Бетховенъ въ финалѣ сонаты оп. 106, рѣшительно протестовали-бы пртивъ излишне форсированнаго удара, современныхъ исполнителей. Они переживаютъ повидимому, переходный процессъ художественнаго развитія, называемый у нѣмцевъ „Sturm u. Drang-Periode“. Таузигъ прошелъ въ свое время черезъ этотъ періодъ, когда его называли „бѣшенымъ Таузигомъ“. Онъ въ послѣдствіи переработалъ свой стиль исполненія радикально и явился измѣнившимся до неузнаваемости, законченнымъ художникомъ, какимъ въ наше время является достигнувшій высшей ступени мастерства — Леонидъ Годовскій. Желаемъ такого-же успѣха въ будущемъ и многообѣщающему, талантливому Арт. Рубинштейну.

В. Чечоттъ



Къ смерти артиста Мамонтова.

Молодого, полного силъ и жизнелюбности, артиста отлично зналъ театральнй Петербургъ. Теперь сообщаютъ изъ Самары о подробностяхъ его трагической кончины.

Въ городскомъ театрѣ шла пьеса Е. Чирикова „Лѣсныя тайны“ („Сонъ художника“). Во 2-мъ актѣ сцена представляетъ лѣсъ. Всюду разбросаны сухіе листья и щепки. У разложеннаго костра сидѣли артисты Нератовъ и Мамонтовъ. На обоихъ костюмы были изъ пакли, съ мохнатыми концами. Нератовъ, закуривая папиросу, уронилъ спичку съ огнемъ на листья и щепки. Сухой матеріалъ моментально вспыхнулъ. Артистъ бросился-было тушить огонь, но въ этотъ моментъ на немъ вспыхнуло платье. Еще моментъ,—и артистъ въ видѣ живого фавела за метался по сценѣ. Кто-то крикнулъ:

— Пожаръ!

Въ публикѣ произошла паника. Всѣ вскочили съ мѣстъ и бросились къ выходамъ. Суматоха, крики, плачь, истерика... Догадались быстро опустить занавѣсъ. Это прекратило дальнѣйшую панику.

На сценѣ, между тѣмъ, происходило вотъ что. Г. Мамонтовъ бросился къ товарищу на помощь, но самъ былъ моментально охваченъ пламенемъ. Не растерявшись, Мамонтовъ побѣжалъ за кулисы, и тамъ потушили огонь на немъ. Подоспѣвшіе рабочіе спасли Нератова.

Г. Нератовъ отдѣлался сравнительно легко. Г. Мамонтовъ пострадалъ гораздо серьезнѣе. У него обожжены животъ, часть спины, руки и ноги. Его пришлось отправить въ больницу. Тамъ онъ и умеръ.

ХРОНИКА

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія абонентовъ на Вагнеровскія оперы, что въ предстоящемъ Великомъ посту въ Маринскомъ театрѣ, по примѣру прошлаго года, будутъ открыты 3 абонементы по 4 представленія въ каждомъ. Поидетъ полностью тетралогія Рихарда Вагнера „Кольцо Нибелунга“ (Золото Рейна, Валкирія, Зигфридъ и Гибель богъ въ). Прошлогодніе абоненты, желающіе удержать за собою мѣста, благо олятъ предъявить свои абонементные билеты въ кассы Маринскаго театра въ нижеуказанные сроки, чтобы получить, по мѣрѣ возможности, новые на этотъ годъ. Билеты будутъ выдаваться въ Маринскомъ театрѣ, въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, съ 1 ч. до 4 ч. дня, въ слѣдующемъ порядкѣ: на 1-й абонементъ 7 и 8 февраля; на 2-й—9 и 10-го, на 3-й—11 и 12 февраля. Лица, не взявшія билетовъ въ указанные сроки, теряютъ на нихъ право, и оставшіеся абонементы поступятъ въ продажу въ нижеслѣдующіе сроки: на 1-й абонементъ 14 февраля; на 2-й—15, на 3-й—16 февраля. Оставшіеся свободными отъ абонементы билеты можно будетъ получать на каждый спектакль отдѣльно въ кассахъ Маринскаго театра на общемъ основаніи.

Сегодня въ балетѣ вмѣстѣ съ «Эвникой» и «Павильономъ Армиды», идетъ въ первый разъ на Императорской сценѣ одноактная пантомима балетмейстера М. Фокина „Карнавалъ“, иллюстрирующая отдѣльные номера «Карнавала» Шумана. Главныя роли—Коломбины и Арлекина—исполняютъ г-жа Карсавина и г. Фокинъ. Балетъ этотъ былъ написанъ М. Фокинымъ для прошлогодняго бала «Сатирикона» и ставился въ Парижѣ и Берлинѣ въ послѣдней заграничной поѣздкѣ нашего балета.



Ю. Г. Вильдштгйнъ.

Виолончелистъ, Лауреатъ Брюссельской Королевской Консерваторіи

(Къ концерту 15-го февраля).

„Самсонъ и Далила“ С. Ланге продолжаетъ идти съ прежнимъ успѣхомъ въ Новомъ Драматическомъ театрѣ, вслѣдствіе чего пьеса пойдетъ теперь ежедневно вплоть до конца сезона. Вмѣстѣ съ ней по-прежнему будутъ ставиться «Клоунъ» А. Куприна и «Безъ ключа» А. Аверченко.

Окончательно вырѣшился вопросъ о томъ, что постомъ часть труппы Незлобинскаго театра ѣдетъ въ Петербургъ, а часть остается въ Москвѣ. Въ Петербургѣ пойдутъ слѣдующія пьесы: „Эросъ и Психея“, „Шлюкъ и Яу“, „Орленокъ“, „Главная книга“.

Юбилейный комитетъ по устройству чествованія артиста Императорской Маринской оперы Александра Михайловича Давыдова—по случаю 20-ти лѣтня его артистической дѣятельности—извѣщаетъ, что чествованіе состоится въ четвергъ, 10 февраля въ юбилейномъ концертѣ въ залѣ Дворянскаго собранія. Учрежденія и лица, желающія привѣтствовать юбиляра, благоволятъ поставить объ этомъ въ извѣстность комитетъ не позднѣе 8-го февраля. Сообщенія просятъ присылать на имя г. предсѣдателя комитета Мануила Сергѣевича Маргуліеса, по адресу: СПб. Таврическая ул. 3. Члены комитета: М. Н. Кузнецъ ва, М. А. Потоцкая, Н. Я. Прангъ, Р. Л. Гутовичъ, А. Б.

„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «Альбомъ Елитъ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшахъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матио, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ. Невскій пр. 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“

Извѣстный Дралле въ разныхъ **наилучшій**
Одеколонъ **запахъ**

Глазуновъ, Л. В. Собиновъ, Б. А. Каменка, В. П. Коломйцовъ, Н. В. Полюновъ, А. Н. Бабуринъ.

Пріѣзжающая къ намъ на Пасху труппа Художественнаго театра напѣтила къ постановкѣ въ Петербургѣ слѣдующія пьесы: „Въ лапахъ жизни“, „Miserege“, „Братья Карамазовы“ «Синяя птица», «Царь Федоръ» и «Дядя Ваня».

Для лицъ, владѣющихъ „Ежегодникомъ Императорскихъ театровъ“ за всѣ 18 лѣтъ большимъ подспорьемъ при справкахъ должно явиться вышедшее на-дняхъ изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ, подъ заглавіемъ «Алфавитный указатель къ рисункамъ, помѣщеннымъ въ Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ». Очень удобно составленное Н. Л. Глазуновымъ, изданіе это (стоющее всего 75 к.) заключаетъ въ себѣ три подраздѣленія: драму, оперу и балетъ.

На сегодня въ залахъ Императорской академіи художествъ назначенъ закрытый концертъ-балъ художниковъ при участіи г-жи Кавалери, г. Нижнянскаго и другихъ артистовъ оперы, драмы и балета.

Во вторникъ, 8-го февраля состоится въ „Пассажъ“ бенефисъ М. Е. Тумашева. Пойдетъ „Прекрасная Ризетта“ съ участіемъ В. Пюнтковской и лучшихъ силъ труппы.

„Домъ Интермедій“ снятъ М. М. Томашевскимъ, для спектаклей „союза молодежи“. Поставлены будутъ „Хоромныя дѣйства“, „Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“ и др. Спектакли состоятся на маслянной недѣлѣ, съ 17-го февраля.

12 февраля въ залѣ Кононова французское общество взаимнаго пособія устраиваетъ Bal paré e travesti. Послѣ бала ужинъ въ залѣ отеля Режина, въ томъ же домѣ.

Вечеръ, устраиваемый ежегодно обществомъ распространенія просвѣщенія между евреями въ

Россіи, общается быть въ этомъ году особенно интереснымъ. Состоится онъ 9-го февраля въ залѣ Павловой, подъ названіемъ „Карнавалъ“. Театромъ „Интермедій“ поставлены будутъ между прочимъ, „Голландка Лиза“, „Шарфъ Коломбины“ и сольные номера въ исполненіи гг. Гибшмана и др. Въ залахъ устраиваются ярмарка и кіоски.

Въ четвергъ, 10-го февраля, состоится въ Литейномъ театрѣ бенефисъ С. А. Пальма. Изъ новинокъ пойдутъ: «Въ аэропланѣ» и «Универсальное средство или 707».

Въ Петербургѣ въ непродолжительномъ времени предположено устройство голландской художественной выставки, куда войдутъ, между прочимъ, и произведенія голландскихъ и фламандскихъ мастеровъ, бывшія на послѣдней выставкѣ въ Брюссель.

Къ свѣдѣнію петербургскаго музыкальнаго міра: съ 29-го мая по 3-е іюня въ Лондонѣ состоится международный музыкальный конгрессъ подъ предсѣдательствомъ Бальфура.

Вслѣдствіе новаго постановленія Спб. Городской Управы о разрѣшеніи вновь воспользоваться помѣщеніями камръ мировыхъ судей подъ курсы и лекціи О-ва Народныхъ Университетовъ, занятія на Курсахъ возобновятся съ 7-го февраля, а начало чтенія лекцій — съ 13 февраля.

Листъ въ редакцію

14-го Февраля сего 1911 года, исполняется XXV-лѣтіе сценической и администраторской дѣятельности Льва Абрамовича Лознтева.

Въ «Литейномъ театрѣ» состоится въ этотъ день экстраординарный спектакль въ бенефисъ юбиляра.

Лица, желающія такъ или иначе оказать вниманіе юбиляру, блговолятъ направлять поздравленія, адреса, телеграммы и пр. въ контору Литейнаго театра (Спб., Литейный пр., д. № 51).

Комитетъ.

МОСКВА

Представленіе ближайшей постановки Художественнаго театра «У жизни въ лапахъ», предполагавшееся на будущей недѣлѣ, какъ выясняется, будетъ отложено до поста. Состоялась лишь первая репетиція подъ руководствомъ Вл. И. Немировича-Данченко, а до этого вели репетиціи новый режиссеръ г. Марджановъ и отчасти г. Москвинъ. Окончательная выработка новаго товарищскаго договора между пайщиками Художественнаго театра отложена до возвращенія изъ-за границы А. А. Стаховича и К. С. Станиславскаго. Ихъ ждутъ въ серединѣ этого мѣсяца.

Въ октябрѣ, текущаго года, исполняется рѣдкій юбилей—пятидесятилѣтіе служенія на казенной сценѣ завѣдующаго машинами, К. Ф. Вальца. Въ прежнее время К. Ф. былъ популяренъ среди москвичей, слывша въ артистическомъ мірѣ за „мага и волшебника“. Въ настоящее время К. Ф. Вальцъ всецѣло отдался машинамъ и въ этомъ смыслѣ считается однимъ изъ лучшихъ специалистовъ въ Европѣ. По его указаніямъ строились, между прочимъ, машины въ Художественномъ театрѣ. Съ его именемъ связаны блестящія постановки Лентовскаго. Предстоящій юбилей труппа предполагаетъ отпраздновать очень торжественно.

Въ Москвѣ въ большой аудиторіи Политехническаго музея состоялся въ пользу о-ва вспомоществованія слушательницъ Екатерининскихъ фельдшерскихъ курсовъ, привлечшій, по словамъ московскихъ газетъ, очень много публики, благодаря участію популярной теперь писательницы—автора, „Ключей счастья“, А. А. Вербицкой.

Въ послѣднемъ № «Русскихъ Вѣдомостей» отъ 4 февраля помещена „картинка подлинной дѣйствительности“ Вл. Короленко подъ названіемъ «Въ успокоенной деревнѣ».



Трагедія московской артистки.

Въ прошломъ году на сцену московскаго театра С. И. Зимины была приглашена молодая пѣвица Валентина Николаевна Родзиевская-Морская. Голосъ ея очень понравился С. И. Зимину и П. С. Оленину, ѣздившимъ въ Кіевъ для выбора новыхъ пѣвцовъ. Морская пѣла въ кіевской оперной труппѣ. Въ настоящее время, какъ передаетъ „Р. Сл.“, страшная трагедія сломила жизнь этой молодой артистки.

Кромѣ нея, изъ того же театра, былъ приглашенъ г. Рязанцевъ. Въ осеннемъ сезонѣ моло-



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

дой пѣвицѣ дали дебютъ. Нѣсколько рядовыхъ выступленій. Къ удивленію администраціи, голось Морской звучалъ совершенно иначе, чѣмъ на пробѣ, и фактически ее зачислили въ „запасъ“. То, что давалось ей въ новыхъ постановкахъ, во всякомъ случаѣ, ставило Морскую на „третье“ мѣсто.

Трудно сказать, какъ отражалось это на молодой женщинѣ. Крайне замкнутая, мало общительная, до болѣзненности застѣнчивая, она держалась въ театрѣ особнякомъ. Только теперь, послѣ катастрофы, повлекшей за собой полное разрушеніе психической жизни В. Н. Родзиевской-Морской, начинаютъ выясняться нѣкоторые подробности ея интимной жизни. Обстоятельства, предшествовавшія трагедіи, таковы.

20-го января въ квартиру А. Г. Андреевой, въ домѣ Ельчинскаго, въ Козинскомъ переулкѣ, явилась молодая, прекрасно одѣтая женщина, лѣтъ 25-ти.

— Ради Бога сдайте мнѣ комнату,—молила она,—я осталась прямо на улицѣ. Третьяго дня я отказалась отъ занимаемой мною комнаты и сняла другую, но не успѣла переѣхать, какъ къ новой моей квартирной хозяйкѣ пріѣхали родные, и она возвратила мнѣ задатокъ. Пріютите меня...

Комната была тотчасъ же сдана. Подъ утро 28-го прислуга и хозяйка проснулись отъ страшнаго стука въ стѣну въ комнатѣ Морской.

— Что случилось?—вбѣжавъ въ комнату, спросила г-жа Андреева.

— Мнѣ нехорошо. Я боюсь. Смотрите, у меня лопнуло зеркало.—Это къ несчастью. Вы знаете, за мной постоянно слѣдятъ. Я глубоко несчастна.

— Богъ съ вами,—сказала хозяйка.

— Нѣтъ, нѣтъ. Скажите, ради Бога, какъ умеръ у васъ студентъ?

— Какой студентъ? Они оба здоровы,—отвѣчала г-жа Андреева, полагая, что рѣчь идетъ о сосѣдяхъ-жильцахъ.

Не говорите этого. Не лгите мнѣ. Я знаю, онъ покончилъ съ собой. Слышите плачь матери? Но я въ смерти его неповинна.

Хозяйка не на шутку перепугалась, увидѣвъ, что съ жилищемъ творится что-то неладное. Ут-

ромъ позвонила она въ театрЪ Зимина и просила пристать врача.

Дальше болѣзнь г-жи Морской приняла острую форму. Весь день она рѣзала платья и рвала бѣлье, а затѣмъ къ вечеру начала жечь въ умывальникѣ письма и бумаги. Тщетно ставались удержать несчастную. Очевидно, покушаясь на самоубійство, она разбила стекла, но за ней уже слѣдили и схватили ее во-время. Больная одѣлась въ 5 или 6 юбокъ, надѣла шубу, шали и, покрывшись сверху тканьевымъ одѣяломъ, сидѣла на постели.

Тщетно добивались отъ нея адресовъ родныхъ и знакомыхъ. Въ срединѣ ночи она попросила позвать г. Рязанцева и дала сбивчивыя указанія его адреса.

Рязанцева отыскали и привели. Больная встрѣтила своего коллегу сначала привѣтливо, но потомъ перешла въ рѣзкій тонъ и даже пыталась его бить. Спустя нѣкоторое время, она попросила дать депешу ея жениху, доктору Мулину, по адресу: Павловскъ, Воронежской губерніи. Настойчиво твердила она одну фразу:

— Георгій придетъ сюда рыцаремъ.

Наконецъ, ослабѣвъ, легла у себя въ комнату.

— Черныя маски, черныя маски,—повторяла она, взглядывая на окружающихъ. Когда пріѣхала карета изъ центральнаго городского покоя для душевно-больныхъ, Морская быстро согласилась ѣхать. Ее увезли. По словамъ врачей, у нея острое, едва ли излечимое помѣшательство.

Трагическая подробность. Едва несчастную увезли, какъ пришелъ денежный переводъ отъ доктора Мулина. Въ деньгахъ Морская въ послѣднее время очень нуждалась. Вчера въ театрЪ Зимина на имя Родзѣвской-Морской пришла телеграмма слѣдующаго содержанія:

— Тяжко больна. Немедленно пріѣзжай. Родзѣвская.

Повидимому, у несчастной артистки къ тому же умираетъ мать.



Объ удивительнѣйшемъ примѣрѣ нашей российской «культурности» сообщаетъ «Уральск. жизнь».

Въ 1910 году въ Уральскомъ горномъ управленіи было продано около 200 пуд. бумаги изъ принадлежащаго управленію архива. Въ архивѣ была переписка, относящаяся къ царствованію императора Петра I и императрицъ Анны Ивановны, Екатерины II и др. Купленная бумага была вывезена на толкучій рынокъ и здѣсь была продана мелочному торговцу изъ Вятки. Теперь въ Вяткѣ въ эту бумагу, представляющую большую архивную рѣдкость, завертываютъ покупки!

Во Владикавказѣ—бѣда: «пропало» опереточное товарищество. На 2 и 3 недѣлю поста театръ былъ сланъ представителю нѣкакого опереточнаго товарищества; теперь произошли перемены, о которыхъ комиссія Городского театра

сочла необходимымъ извѣстить это товарищество, но оно «пропало» неизвѣстно куда и теперь, въ виду бѣзостости поста, тщетно розыскивается по Руси своимъ кенгрь-агентомъ... Назначено-ли «доставившему вознагражденіе» — неизвѣстно.

Вильна становится, повидимому, классическимъ городомъ сценическихъ „неразрѣшеній“. Мы сообщали уже о нѣсколькихъ виленскихъ курьезахъ въ этомъ смыслѣ. Теперь, какъ пишутъ, тамъ снова не разрѣшена постановка нѣкоторыхъ репертуарныхъ пьесъ невиннѣйшаго, въ сущности, свойства; между прочимъ „Великой Грѣшницы“ Туношенскаго и „Г-жи X.“, французской пьесы, обошедшей уже всѣ провинціальныя сцены.



КОПИЛКА.

Новый видъ клубныхъ развлеченій! Совѣтуемъ обратить вниманіе и всѣмъ коллегамъ московскаго притона, покуда новая „игра“ не включена еще въ списокъ азартныхъ и запрещенныхъ. По сообщенію московскихъ газетъ

— въ одномъ изъ клубовъ нашли новое развлеченіе. Одно изъ оконъ клуба выходитъ въ сосѣднія меблированныя комнаты, и изъ него видна вся интимная жизнь поселившейся въ номерахъ влюбленной парочки. Каждый день, часовъ въ 11, около окна скопляется цѣлая толпа публики. Вообще, посѣщаемость клуба значительно поднялась.

О, небо!

Недавно на концертѣ въ Дворянскомъ собраніи извѣстный журналистъ г. Скиталецъ, восхищенный пѣніемъ Н. В. Дулькевичъ, послалъ артисткѣ за кулисы такой поэтической экспромтъ:

Еслибъ я былъ королевичъ,
Всѣхъ пѣвицъ прогнавши прочь,
Я бы слушалъ лишь Дулькевичъ,
Слушалъ бы и день и ночь.

Столько грусти, столько шири,
Столько страсти и тоски
Не сыскать и въ цѣломъ мірѣ...
Хоть разрѣжь меня въ куски!

Что шампанское, что водка!
Всѣхъ ты крѣпче и милѣй...
Эхъ, ты русская лебедка!
Эхъ, ты русскій соловей!..



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИКЪ БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Империаторскаго СПБ. о-ва конногоним рыскаго коннозаводства.

По верстовой дорожкѣ.

12 ч.

I. Специальный. 1-й группы. Пр. Общ. 1.580 р. Дист. 1 вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Утопистъ, 2. Вызовъ, 3. Корифейка.

12 ч. 10 м.

II. Пр. Общ. въ 2.200 р. «въ память ген.-адъют. барона Е. Ѳ. Мейендорфа». Дист. 4 вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Медвѣдица, 2. Хабара, 3. Трата.

12 ч. 30 м.

III. Специальный. «Коронаціонный» призъ (въ память о днѣ Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ—14 мая 1896 г.) въ 4.000 р. Дист. 1½ вер.

1. Запретъ, 2. Центуріонъ, 3. Пострѣль.

12 ч. 45 м.

IV. Второй гитъ—для жер. и коб. 1 группы, рожд. въ 1907 г.

1. Корифейка, 2. Вызовъ, 3. Утопистъ.

12 ч. 55 м.

V. 4-й группы. Пр. Общ. 1.190 р. Дист. 3 вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Косарь *, 2. Прибой, 3. Перц, 4. Ашъ-Дори *, 5. Коньякъ.

1 ч. 10 м.

VI. Второй гитъ на «Коронаціонный» призъ.

1. Пострѣль, 2. Запретъ, 3. Центуріонъ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѣ.

1 ч. 25 м.

VII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Опричникъ, 2. Повитель, 3. Ворожей, 4. Муравей, 5. Броня *, 6. Тигренокъ.

1 ч. 40 м.

VIII. Членскій, 7-й группы. Пр. Общ. 1.025 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Виштерсетъ-Молодой, 2. Азартъ, 3. Чугунный, 4. Эоль, 5. Гуляка-Молодой, 6. Хвальный 2-й, 7. Зевесъ.

1 ч. 55 м.

IX. Параллельный. Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Чобрикъ, 2. Чудакъ, 3. Нарцисъ, 4. Плуть, 5. Падна-Орлицка, 6. Боярка.

2 ч. 10 м.

X. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Умница 2-я, 2. Зигъ-Загъ, 3. Соколъ, 4. Полуимперіаль, 5. Армида, 6. Берей.

2 ч. 30 м.

XI. Параллельный, 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Баянъ, 2. Курскій-Соловей, 3. Калачъ, 4. Турокъ 2-й, 5. Вадимъ *, 6. Бояринъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѣ.

2 ч. 50 м.

XII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Сирена 2-я, 2. Предметъ, 3. Кардиналь, 4. Ундина *, 5. Грохотъ, 6. Кося, 7. Лыдина, 8. Могучій, 9. Марта, 10. Хлоя, 11. Чижикъ.

3 ч. 10 м.

XIII. Поощрительный. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Хоръ, 2. Тьма, 3. Супостать, 4. Кичливый, 5. Приемъ, 6. Новъ, 7. Пурга, 8. Котикъ.

3 ч. 30 м.

XIV. 5-й группы. Пр. Общ. 1.110 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Медаль, 2. Зимакъ, 3. Алмазь, 4. Вояка, 5. Саповникъ *, 6. Буянь, 7. Тираць, 8. Уланъ.

3 ч. 45 м.

XV. Параллельный. Поощрительный 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Мудреная, 2. Поить, 3. Гроза, 4. Суховей, 5. Водопадъ, 6. Лезгинка, 7. Милочка, 8. Чумакъ.

4 ч. 5 м.

XVI. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Карзачъ, 2. Кракусъ, 3. Способная, 4. Этна, 5. Вишня, 6. Лучъ, 7. Виножникъ, 8. Рамзесъ, 9. Набатъ, 10. Чужанка, 11. Запретъ, 12. Контрольеръ.

4 ч. 30 м.

XVII. Параллельный. Поощрительный 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Ангара, 2. Гуля, 3. Костюмъ, 4. Крезъ, 5. Соренователь, 6. Такстъ, 7. Флекся.

4 ч. 45 м.

XVIII. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ в. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Жемчугъ, 2. Юристъ, 3. Ретвизанъ, 4. Плутопъ, 5. Можетъ-Быть *, 6. Борная, 7. Легенда, 8. Янтаръ.

5 ч.

XIX. Параллельный. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Кузь, 2. Честная, 3. Рѣзвый, 4. Самборъ, 5. Завѣтный, 6. Былинка, 7. Воздушная.

5 ч. 15 м.

XX. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. (Бхать всеѣмъ вмѣстѣ).

1. Черкесъ, 2. Сердитый, 3. Бирюза, 4. Скиталець, 5. Потокъ, 6. Буреломъ, 7. Весенняя-Радость, 8. Курень, 9. Печенѣгъ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой (*) могутъ быть пущены сзади.



ДАЙТЕ ЗНАТЬ О СЕБѢ!!!

Путемъ открытой рекламы на ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГАХЪ, ВЪ КОНКАХЪ, ВЪ ТРАМВАЯХЪ М. ПОДОБЪДОВА, НА ЛЬДУ ВСЕЙ РѢКИ НЕВЫ, НА КАТКАХЪ въ Петербургѣ, въ лучшихъ зимнихъ и лѣтнихъ театрахъ, НА ЗАНАВѢСЯХЪ, лѣтомъ на ПАРОХОДАХЪ и ПРИСТАНЯХЪ.

КОНТРАГЕНТСТВО ЖЕЛѢЗНО-ДОРОЖНЫХЪ, РѢЧНЫХЪ и КОНОЧНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНИИ

М. А. БЕРНШТАМЪ, Новскій пр., № 40.

Телефонъ 46—36.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

СЕГОДНЯ

(СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮ).

При участіи: Г-жъ ** (сопрано), Л. М. Коноко-
тиной (альтъ), Г.г. ** (теноръ), П. Я. Курзнера
(басъ), усиленныхъ хора и симфоническаго ор-
кестра подъ управленіемъ Графа А. Д. Шереме-
тева и Д. С. Бертье.

Общедоступный
162-й Симфоническій 162-й
КОНЦЕРТЪ

Графа А. Д. Шереметева

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Бетховенъ. Третья симфонія (Eroica), ор. 55.
Исполнить оркестръ подъ управленіемъ Графа
А. Д. Шереметева.

Отдѣленіе II.

2. Бетховенъ. Missa Solenniss (D-dur), ор. 123
Исп. солисты, усиленные хоръ и оркестръ подъ
управленіемъ Д. С. Бертье.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Гармоніумъ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 2 часа дня.

БОРЖОМЪ
ВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕВНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

Первый Квартетный Вечеръ
Чешскаго Квартета.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Квартетъ № 1, F-dur Бетховена.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

2. Квартетъ № 12, Es-dur Бетховена.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

3. Квартетъ № 8, E-moll Бетховена.
Исполнители: Георгъ Герольдъ (альтъ), Карлъ Гоф-
манъ (1-ая скрипка), Іосифъ Сукъ (2-ая скрипка)
и Проф. Гансъ Виханъ (Виолончель).

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ
Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также кви-
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драго-
цѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ
ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.

Телеф. 76—86.

ДЛЯ НЕПРОКОЛ. УШЕЙ

Имѣется большой выборъ серегъ въ золотѣ
и серебрѣ, получены всѣ новости Паріжа
куланъ, броши, пряжки, красивыя булавки
для юбокъ, модныя гребенки, шпильки, пряж-
ки и сѣтки для волосъ.

въ магазинѣ **БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ**
Невскій, 75 ул. Литейнаго пр.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.

МАРИЙНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГНЯ
УТРОМЪ

Добавочное представл. 1-го воскреснаго утрен. абонем.
Представлено будетъ
съ участіемъ г-жи Розы Феаръ и г. Алчевскаго.

ГУГЕНОТЫ,

опера въ 5 д., муз. Мейербера. Перев. П. И. Калашникова.
Сценическая постановка заслужен. артиста О. О. Палечева.

Дѣйствующія лица:

Маргарита де-Валуа, невеста Генриха Наваррскаго	г-жа Будкевичъ.
Графъ Сень-Бри	г. Босса.
Валентина, его дочь	г-жа Феаръ.
Графъ Неверъ	г. Тартаковъ.
Козе)	(г. Ивановъ.
Мерю) приверженцы партіи	(г. Прображенскій.
Таванъ) Гизовъ.	(г. Угрюновичъ.
Репъ)	(г. Пустовойтъ.
Мореверь	г. Марквичъ.
Рауль де-Напж) приверженцы Генриха Наваррскаго.	(г. Алчевскій.
Марсель, солдатъ)	(г. Бѣлянинъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты	г-жа Коваленко.
Придворныя дамы	г-жа Слатина.
Пажъ графа Невера	г-жа Ланская.
Буа-Розе, солдатъ	г-жа Дювернуа.
	г. Сафоновъ.
	(г. Ивановъ.
Капуцины	(г. Гулвичъ.
	(г. Преображенскій.
1я) дѣвушки католички	г-жа Иванова.
2я)	г-жа Кузьмина.
Ночной стражъ	г. Лосевъ.

Пажи, статсъ-дамы, кавалеры, солдаты, студенты, купцы, мастеровые, кауцины, крестьяне, крестьянки, гризетки и музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 года; два первыхъ дѣйствія—въ Туринѣ, а два послѣднія—въ Парижѣ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ **Мариусомъ Петипа**, солистомъ Его Величества.

Артистками и артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Во 2-мъ дѣйствіи: танцующія купальщицы—г-жи Нестеровская 1, Эльпе, Карпова, Сибткова и проч. артистки балетной труппы.

Во 3-мъ дѣйствіи: цыганскій танецъ—г-жи Оффцорова, Вольшакова. гг. Пономаревъ 2, Леонтьевъ и проч. артистки и артисты балетной труппы.

Союз исп.: на альтъ (Viola d'amour)—г. Юнгъ, на флейтъ—г. Федергансъ и на басъ-кларнетъ—г. Антоновъ.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

ГУГЕНОТЫ. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ дочерку самой Маргариты де-Валуа.

Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Карпичный пер. 1. ЛАБОРАТОРІЯ „ДЕВЕСЬ“.



Часы „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

Высшая награда
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Имѣетъ постоянно разнообразный выборъ карманныхъ, стѣнныхъ и настольныхъ часовъ, а также часы съ будильникомъ, дорожно-кабинетные и т. п.

Прейсъ-курантъ и монографія часовъ „Омега“ высыл. по требованію бесплатно.

Проф. ЕГЕРА

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрушники, наковѣи, гамаша, юбки, трико аршинами, одѣла, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНИЕ

пиджаки, жакеты, безрукавки, дамск. фягаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всё вязан. надѣля реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берогъ Сены въ Парижѣ: пляска и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

10-е представл. абонемента

Представлено будетъ

I.

ЭВНИКА,

балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Программа соч. А. В. Щербачева и графа И. В. Степюкъ-Ферморъ. Музыка А. В. Щербачева. Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены балетмейстеромъ М. Фокинымъ.

Декорация художника О. К. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника М. Зандина.

Дѣйствующія лица:

Петронія	г-нь Гердтъ.
Евника) его рабыни	(г-жа Карсавина.
Актя)	(г-жа Фокина.
Клавдій, скульпторъ	г. Васильевъ.
Грекъ) рабы Петронія	(г. Пономаревъ 2.
Негръ)	(г. Романовъ.

Гости Петронія.

Патрици: гг. Петровъ, Аслинъ, Григорьевъ, Киселевъ, Гончаровъ 1. Усачевъ, Огневъ, Храпизъ.

Рабыни: г-жи Леонова 2, Голубева, Конечкая, Макарова, Сазонова, Власова, Ширяева, Константинова, Барановичъ 1, Неслуховская, Добролюбова, Барановичъ 2.

Подруги Эвники: г-жи Пуни, Люкомъ, Пильцъ, Чернышева, Клемяцкая, Эльпе, Нижинская, Большакова, Карпова, Георгіевская 2, Соболева, и Леонтьева.

Египтянки: г-жи Фокина. Полякова и Яковлева 2.

Нубійцы: г. Бочаровъ 1, Кучинскій, Матятинъ и Гольде.

Соло исполнять:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ и альтѣ—г. Крюгеръ.

На гобоѣ—г. Сякка.

II.

КАРНАВАЛЬ,

пантомима балетъ въ 1 актѣ, балетмейстера М. Фокина. Музыка Р. Шумана („Карнаваль“, ор. 9).

Оркестровка гг. Аренскаго, Вьяклера, Витоля, Глазунова, Кленовскаго, Кадафати, Лялова, Рискаго-Корсакова, Петрова, Соколова и Черепнина.

Сцены и танцы балетмейстера М. Фокина.

Декорация и костюмы по рисункамъ Л. Бакста.

Дѣйствующія лица:

Коломбина	г-жа Карсавина.
Арлекинъ	г. Фокинъ.
Пьеро	г. Больмъ.
Кеарина	г-жа Фокина.
Эстрелла	г-жа Шолдаръ.
Эсебиусъ	г. Шереръ..
Флорестанъ	г. Кусовъ.
Панталонъ	г. Орловъ.
Бабочка	г-жа Нижинская.

Дамы и кавалеры.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

III.

Павильонъ Армиды

Балетъ-пантомима въ 3 карт., соч. Ал. Бенуа.

Танцы и сцены поставлены балетмейстеромъ М. Фокинымъ.
 Виконтъ Рене де-Божанси г. Фокинъ.
 Маркизъ, владѣлецъ павильона г. Соляниковъ.
 Батистъ, слуга виконта г. Григорьевъ.
 Почтальонъ г. Гончаровъ 1.

Слуги маркиза.

Дѣйствующія лица въ картинѣ «СНОВИДѢНІЯ».
 Маркизъ, въ образѣ царя, Гюдрао г. Соляниковъ.
 Меденъ, въ образѣ царицы Армиды г-жа Карсавина.
 Виконтъ де-Божанси, въ образѣ Ринальдо г. Фокинъ.
 Фописа) г-жа Гердтъ.
 Спдовія) наперстницы Армиды г-жа Лукшевичъ.
 Зоранда) г-жа Нижинская.
 Миранда) г-жа Пильцъ.
 Главный рабъ Армиды г. Больмъ.
 Шутъ г. Ротай.

Капельмейстеръ Н. МАЛЬКО

Начало въ 8 час. веч.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО

КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ. Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЪ ДЛѢ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

4-е представление 1 абонементъ

Представлено будетъ

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибоедова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------------|
| Павелъ Аванасьевичъ Фамусовъ
управляющій каз. мѣстомъ . . . | г. Ст. Яковлевъ. |
| Софья Павловна, дочь его . . . | г-жа Стравинская. |
| Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,
секретарь Фамусова, живущій у
него въ домѣ . . . | г. Озаровскій. |
| Лиза, горничная Софьи Павловны . . . | г-жа Потоцкая. |
| Александръ Андреевичъ Чацкій . . . | г. Юрьевъ. |
| Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, ар-
мейскій полковникъ . . . | г. Лерскій. |
| Платонъ Михайловичъ Горичъ . . . | г. Новинскій. |
| Наталія Дмитриевна, жена его, мо-
лодепкая дама . . . | г-жа Соловьева. |
| Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій . . . | г. Копр. Яковлевъ. |
| Княгиня, его жена . . . | г-жа Немирова-Ральфъ. |
| 1-ая) Ихъ дочери | г-жа Рачковская. |
| 2-ая) | г-жа Троицкая. |
| 3-ая) | г-жа Воротынцева. |
| 4-ая) | г-жа Прохорова. |
| 5-ая) | г-жа Субботина. |
| 6-ая) | г-жа Стуколкина. |
| Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха,
свояченица Фамусова . . . | г-жа Алексѣева. |
| Графиня Хрюмина бабушка . . . | г-жа Уварова. |
| Графиня Хрюмина-внучка . . . | г-жа Чарская. |
| Загорѣцкій, Автопъ Антоновичъ . . . | г. Корвинъ-Круковск. |
| Г. Н . . . | г. Локтевъ. |
| Г. Д. | г. Брагинъ. |
| Репетиловъ | г. Далматовъ. |
| Петрушка | г. Берлянтъ. |
| Слуга Фамусова | г. Вертышевъ. |
| Слуга Чацкого | г. Масальскій. |
| „ Репетлова | г. Казаринъ. |
| „ Горичевыхъ | г. Надеждинъ. |
| „ Хрюминыхъ | г. Мельниковъ. |
| „ Скалозуба | г. Щепкинъ. |

Начало въ 1 ч. дня.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать себя красивой и надолго

сохранить свою красоту, **КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ** (De la Reine) создаетъ, поддержи-
ваетъ и возвращаетъ красоту, мо-
лодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри,
прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки,
вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу глад-
кой и красивой. Требуйте во всѣхъ аптек. и
косметич. магазинахъ, кремъ, мыло и пудру
Т-ва Ренессансъ.



При покупке обр. вниман. на этикетъ (см.
рис.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высокія качества удостоенъ выш.
наградъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛИ.

Главная монтора: СПб., Чесакій пр., 116. „Т-во РЕНЕССАНСЪ“.
Телефонъ 35—95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до
7 час. вечера.

ПРОСТОКВАША по способу проф. МЕЧНИКОВА

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго ланто-
бацилла, противъ **желудочно-кишечныхъ**
заболѣваній и разстройства нервной
системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Мѣсячи. абонем. на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к., Сильно
дѣйств. тягучая на 15 банокъ 3 руб. Культуры
собственной лабораторіи 50 к. пувырекъ. См. статью
проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“, Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ ком-
натѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку
часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ по-
чти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ
другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается
причины необычно ранняго визита Молчалина и неур-
очнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Со-
фья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать
бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современ-
номъ воспитаніи дѣвушекъ и уволитъ Молчалина.
На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о
Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго
Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради
своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту».
Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую
родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ
подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и
обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окру-
жающихъ, и его не только не понимаютъ, но и
осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря
сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что
Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ
муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный
монологъ Чацкого, бичующаго отживающія традиціи
и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ про-
ходитъ галерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Заго-
рѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дво-
рянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина
въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и
уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ
всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаны.
Взаимно жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35—16.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Донъ-Жуанъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мольера, переводъ
В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса . . . г. Юрьевъ.
Сганарель . . . г. Варламовъ.
Эльвира, жена Донъ-Жуана . . . г-жа Коваленская
Донъ-Карлосъ } братья Эльвиры . . . г. Вертышевъ.
Донъ-Алонзо } . . . г. Владиміровъ.
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана . . . г. Павловъ.
Шарлота) крестьянки . . . г-жа Тиме.
Материна) . . . г-жа Прохорова.
Пьеро, крестьянинъ . . . г. Озаровскій.
Диманшь, торговецъ . . . г. Брагинъ.
Няцій . . . г. Гардинъ.
Статуя командора . . . * *
Гусманъ, конюшій Эльвиры . . . г. Казаринъ.
Лавиолетъ) слуги Донъ-Жуана . . . г. Локтевъ.
Рогатанъ) . . . г. Пашковскій.
Сомнительная личность . . . г. Берляндтъ.
Призракъ и дама въ маскѣ и Время
съ косою въ рукахъ. Три разбойника * *

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. антракта нѣтъ.

Святая донъ-Жуана. Свиты донъ-Карлоса и донъ-Алонзо.
Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.

Постановка режиссера г. Мейерхольда.

Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я.
Головина.

Начало въ 8 час. веч.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить поправившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпріявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновенію обѣщается жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамъ его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сганарель переодеваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасается отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ обѣщая въ будущемъ съ ними свидѣться и разсчитаться, Донъ-Жуанъ съ Сганарелемъ приходятъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей, убитаго Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Сганареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суевѣрнаго Сганареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-

Художественно



играть на **РОЯЛЪ** или

ПІАНИНО

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПІАНОЛОЙ

Цѣна въ 650 и 850 руб.

ПІАНОЛА-ПІАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее Піанино и Піанолоу

ЦѢНА 950, 1250, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

Допускается разсрочка.

Ю Л І Й Г Е Н Р И Х Ъ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ,

Москва,

Рига.

Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

Parfumerie
L. PLASSARD

Paris, 17, Rue du 4 Septembre.

ДУХИ: Les Roses de l'Hay,

Представитель для всей Россіи

А. Абрамсонъ, Спб., Невскій, 101.

Жуана, между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избѣжанія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглащаетъ его.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ г-жи Сорэль и гг. Ламбертъ и Явсіе.

Представлено будетъ:

Во 2-й разъ

I.

La cruche,

comédie en deux actes de M-rs Georges Courteline et Pierre Wolff, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 27 Février 1909.

Personnages:

Lavernié	Mr Delorme.
Lauriane	" Raoul Terrier.
Marvejol	" Paul Robert.
Un facteur	" Gervais.
Un gamin	" Eugène Ferny.
Margot	M-e Laure Lukas.
Camille	" Hélène Scheler.
Ursule	" Durocher.
Aurélie	" Devaux.

II.

L'aventurière,

comédie en quatre actes, en vers, de M-r Emile Augier, de l'Académie Française.

Personnages:

Monte-Prade	Mr Camille Bert.
Fabrice	" Albert Lambert, fils.
Don Annibal	" Janvier.
Horace	" Bonvallet.
Dario	" Camis.
Un valet	" Perret.
Dona Clorinde	M-e Cécile Sorel.
Célie, fille de Monte-Prade	Laurence Duluc.

Начало въ 8¼ час. вечера.

L'aventurière (Авантюристка). — Монте-Праде в) лѣтъ. Сынъ его Фабрицій пропалъ и больше десяти лѣтъ уже не подавалъ о себѣ вѣсти. При немъ осталась дочь его Сели, которую онъ выдаетъ за племянника Горація, но отецъ полѣдняго, Даріо, не соглашается на этотъ бракъ, узнавъ что Монте-Праде влюбился въ авантюристку Клориду и хочетъ на ней жениться. Клорида и братъ ея Аннибалъ такъ хитро повели свою атаку, что старикъ вѣритъ всѣмъ ихъ розказнямъ и считаетъ ихъ честными людьми. На ультиматумъ Даріо онъ отвѣчаетъ изгнаніемъ Горація. Молодые люди въ отчаяніи клянутся другъ другу въ вѣчной любви и цѣлуются на прощаніе, когда входитъ незнакомецъ. Это братъ Сели Фабрицій, котораго потянуло вдругъ въ лоно семьи. Узнавъ отъ нихъ причину разрыва, онъ обѣщаетъ имъ уладить ихъ дѣло, открывъ отцу глаза, но проситъ ихъ сохранить на время его инкогнито, такъ какъ намѣренъ выдать себя за друга Фабриція. Монте-Праде принимаетъ его очень радушии, онъ радъ получить извѣстіе о сынѣ. Фабрицій остается наединѣ съ Аннибаломъ, спаиваетъ его и выпытываетъ правду; Клорида была актрисой—Клеопатой. Онъ будто нечаянно называетъ ее этимъ именемъ въ присутствіи отца и тотъ въ негодованіи выгоняетъ

Производство исключительно Парижской,
изящныя украшенія.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

ТАБАКЪ
„ЕГИПЕТСКІЙ“
ВЪ СТЕКЛ. БАНКАХЪ

отъ 3р.20к. до 20р.фун.

ФАБРИКАНТЪ
„А. Н. ШАПОШНИКОВЪ“ С. П. Б.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:

мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, оловяры,
въ вольшомъ выборѣ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48. Телеф. № 431-10.

ее. Клорида удалась, но сейчасъ же вернулась, чтобы возвратитъ старику шкатулку со всѣми его драгоценными подарками; она знала, что этимъ поступкомъ енова подымется въ глазахъ влюбленнаго старца. Понявъ это и Фабрицій и мѣняетъ тактику: онъ самъ убѣждаетъ Монте-Праде, что тотъ долженъ жениться, а не бѣжать отъ счастья. Оба, конечно, видятъ въ немъ сейчасъ же лучшаго друга, но Фабрицій измѣнилъ только свой планъ. Онъ написалъ и приноситъ старику второе письмо отъ сына, въ которомъ тотъ извѣщаетъ, что другъ его путешествуетъ инкогнито и что онъ богатѣйшій, в адѣтельный нѣмецкій князь. Клоридѣ Фабрицій нравится, а узнавъ, что онъ князь, она возмечтала о бракѣ съ нимъ; намѣреніе это поддерживаетъ въ ней Аннибалъ. Она соглашается бѣжать съ мнимымъ княземъ, но Монте-Праде застаётъ ихъ въ моментъ бѣгства и упрекаетъ одну въ подлости, другого въ нарушеніи гостепримства. Фабрицій открываетъ кто онъ и старикъ изгоняетъ обоихъ. Аннибалъ грозитъ Фабрицію дуэлью, но узнавъ что тотъ самъ очень силенъ обращается въ бѣгство. Клорида тоже добровольно удаляется, давая этимъ Фабрицію доказательство чистоты своей любви. Отецъ спасенъ, Сели выйдетъ за Горація.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Король свободы.

Драма въ 5 д., В. Буренна. Сюжетъ взятъ изъ пьесы Роберта Гамерлинга „Der König von Sion“.

Дѣйствующія лица:

Янъ	г. Нерадовскій.
Дивара	г-жа Гуріалли.
Гилла	г-жа Музиль-Боровдина.
Матиссенъ	г. Бастуновъ.
Вальдеиъ	г. Шмйтгофъ.
Ванъ-деръ-Раке	г. Радълинъ.
Штединкъ	г. Николаевъ.
Тилаиъ	г. Григорьевъ.
Ротмаиъ	г. Дауговетъ.
Липсъ ванъ-Штратенъ	г. Мячинъ.
Крехтнигъ	г. Сафроновъ.
Капудниъ	г. Левашевъ.
Монахъ	г. Александровъ.
Капитанъ ландскнехтовъ	г. Свѣтловъ.
Молодой ландскнехтъ	г. Тихомировъ, изъ хора г. Смолина.
Ландскнехтъ	г. Зотовъ.
Первый	г. Лосъ.
Второй	г. Бертельсъ.
Третій	г. Владимірскій.
Первая	г-жа Сорокина.
Вторая	г-жа Мириманова.
Третья	г-жа Сухачева.
Четвертая	г-жа Гринева.
Пажъ	г-жа Масальская.
Мазохъ	г. Сфраковский.
Гроге	г. Владыкинъ.

Анабаптисты, граждане, и гражданки Мюнстера, ландскнехты, актеры, гаицовщицы, народъ. Хоръ И. А. Смолина

Музыка соч. И. САЦЪ: 1) Пѣснь Дивары, 2) Хоръ анабаптистовъ, 3) Маршъ и народный хоръ, 4) Пѣснь Гиллы, 5) Пѣснь ландскнехтовъ, 6) Погребальный хоръ, 7) Пѣснь о королѣ, 8) Вакханалія, 9) Пѣснь Дивары съ хоромъ, 10) Мелодекламація Гиллы.

Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 12¹/₂ ч. дня.

Король свободы. Граждане Мюнстера, разжигаемые рѣчами вождя, пророка анабаптистовъ Матиссона, возстаютъ противъ своего властителя, тирана, графа Вальдека, изгоняютъ его изъ Мюнстера и становятся свободными людьми. Анабаптисты, пораженные сходомъ молодого и храбраго Яна, пришльца изъ Лейдена, съ изображеніемъ мѣстнаго популярнаго святаго, Давида, рѣшаютъ сдѣлать его своимъ «Королемъ свободы». Послѣ удачно отраженнаго подъ предводительствомъ Яна приступа Вальдека на Мюнстеръ благодарные граждане вѣчаютъ его королемъ «Поваго Сіона». Павшій во время этого боя Матиссенъ выразилъ передъ смертью желаніе, чтобы Янъ женился на его женѣ Диварѣ. Янъ свято чтившій пророка анабаптистовъ, ис-

РЕСТОРАНЪ 2-е товарищество

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ интернаціональный оркестръ любимца публики Рафаэля Зонненберга.

☆☆ К. Леопась. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

**Дешевый прокатъ
піанно и роялей.**

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

полняетъ его желаніе, хотя сердце его принадлежить Гиллѣ, неизвѣстно куда пропавшей послѣ того, какъ Вальдекъ, прельстившись ея красотой, насильно взялъ ее къ себѣ въ замокъ, откуда ей удалось бѣжать. Мюнстерцы подъ предводительствомъ Яна, часто производятъ вылазки изъ осажденнаго Вальдекомъ города и удачно нападаютъ на непріятелей. Дивара участвуетъ во всѣхъ этихъ стычкахъ и проявляетъ чудеса храбрости. Во время одной изъ такихъ вылазокъ, Янъ почью встрѣчаетъ въ покинутомъ полуразрушенномъ монастырѣ Гиллу. Она монахиня и не пожелала покинуть святого обитель. Пылкій и восторженный Янъ долго умоляетъ ее вернуться къ жизни, стать «королевой свободы», но она все отклоняетъ его горячіе призывы. Наконецъ, она сдается и падаетъ въ его объятія,—но не надолго: она прощается съ Яномъ и уходитъ, чтобы вернуться къ нему возрожденной... Она проникаетъ подъ видомъ пажа Яна въ лагерь Вальдека и пытается заколотъ тирана. Когда это ей не удается, она сама себя закалываетъ и передъ смертью проситъ Вальдека отослать ея прахъ вождю анабаптистовъ «королю свободы»... Между тѣмъ въ Мюнстерѣ начинается недовольство народа своимъ королемъ. Свобода не пришлась по плечу мюнстерцамъ. Недовольство превращается въ открытый ропотъ. Мюнстерскія гражданки ропщутъ, между прочимъ, на новый законъ о многоженствѣ. Самъ «король свободы», приходитъ къ печальному выводу, что, «надо быть тираномъ, чтобы править безразсудной толпой». Благодаря предательству и измѣнѣ, нѣкоторыхъ изъ анабаптистовъ, непріятель врывается въ Мюнстеръ, Яна убиваетъ предательская пуля, и Вальдекъ по прежнему воцаряется въ Мюнстерѣ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Любимица публики.

Пьеса въ 4 дѣйств., А. А. Плещева.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Васильевичъ Алексинъ	г. Зубовъ.
Марія Дмитріевна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Александра Ивановна }	г-жа Музиль-Бороzdина.
Таня	ихъ дѣти
Миша	
Петръ Петровичъ Курниковъ, родственникъ Алексинныхъ	г. Карповъ.
Николай Николаевичъ Радищинъ	г. Лось.
Коркинъ }	г. Нерадовскій.
Муза } актеры	г. Хворостовъ.
Черняковъ }	г. Чубинскій.
Андиферовъ, помощникъ режиссера	г. Сафоновъ.
Кипридова }	г. Александровъ.
Акимова-Туча } актрисы	г-жа Мандражи.
Ермолаева, суфлеръ	г-жа Горцева.
Гнѣдой, председатель городской театральнаго комиссія	г-жа Кондратьева.
Власова, жена горнаго инженера	г. Свѣтловъ.
Чебракова, благотворительница	г-жа Полякова.
Козичъ, ея секретарь	г-жа Бередникова.
Портниха	г. Лачиновъ.
Горничная	г-жа Самойловичъ.
	г-жа Крамская.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Любимица публики. Алексина, молодая талантливая актриса, занявшая положеніе на сценѣ, не удовлетворена своей работой, театральными нравами, всей постановкой театрального дѣла. Всѣ ея прежнія мечты о театрѣ, о дорогомъ искусствѣ кажутся ей миражемъ, несмотря на успѣхъ, которымъ она пользуется. У Алексиной семья—отецъ изъ актеровъ, мать, сестра—гимназистка, братъ—гимназистъ и дядя, занимавшійся самыми разнообразными дѣлами и желающій сдѣлаться театральнымъ рецензентомъ. Алексина, утомленная закулисной жизнью, ищетъ отдыха въ семьѣ, но здѣсь ни чѣмъ не интересуются, кромѣ ея успѣха: спорятъ о рецензіяхъ, о вызовахъ, объ аваяхъ и пр. Дома Алексину осаждаютъ актрисы, благотворительницы, дамы, жаждущія поступить на сцену и др. У ней начался романъ съ богатымъ помѣщикомъ Радищинымъ, котораго она любитъ. Несмотря на долги и запутанность, Алексина отказывается отъ матеріальной поддержки Радищина и предпринимаетъ поѣздку съ труппой. Она терпитъ неудачи, наступаетъ срокъ и въ эту минуту она случайно узнаетъ объ измѣнѣ Радищина съ ея подругой-актрисой. Негодующая и страдающая Алексина подавлена этимъ извѣстіемъ. Поѣздка оканчивается скандаломъ. Возвратившись домой, Алексина мечтаетъ объ угодѣ со сцены. Романъ ея съ Радищинымъ возобновляется. Радищинъ рассказываетъ о случайномъ кутежѣ, о пьяной исторіи и умоляетъ простить его. Алексина гонитъ его прочь; онъ объявляетъ, что не оставитъ ее, потому что нуженъ ей въ эту минуту. Примиреніе оканчивается уходомъ „Любимицы публики“ со сцены.



Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX

Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская ПАРКМАХЕРСКАЯ "ПОЛЬ".

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа ЮОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

**В НОВЫЙ В
Драматическій
ТЕАТРЪ
Бывш. Коммиссаржевской,
Офицерская, 39. Тел. 19-56.**

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Пиръ жизни.

Современная драма въ 4-хъ дѣйств. С. Пшибышевскаго,
перев. Г. И. Питоева.

Дѣйствующія лица:

Ганка	г-жа Юрьева.
Вацлавъ	г-нъ Феона.
Янота	г-нъ Карамазовъ.
Орличъ	г-нъ Реутовъ.
Софія	г-жа Мировольская.
Стефанія	г-жа Саратовская.
Бѣльскій	г-нъ Александровскій.
Ванда	г-жа Баженова.
Марцыся	г-жа Зотова.
Няшонка	г-жа Горская.
Женщина	г-жа Локтева.
Проводникъ	г-нъ Зарайскій.

Постановка барона Р. А. Унгерна.
Декорація Н. Б. Шарбе.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

Пиръ жизни — Ганка, главная героиня драмы изъ любви къ Вацлаву оставила мужа и горячо любимаго ребенка. Постоянныя воспоминанія о ребенкѣ омрачаютъ ея счастье. Въ душѣ Ганки — борьба: она любитъ Вацлава и любитъ ребенка. Одно чувство должно быть принесено въ жертву. Какое окажется счастье? О своихъ переживаніяхъ она сообщаетъ Янотѣ, талантливому музыканту и также очень чувствующему человѣку, также своей подругѣ Зосѣ, пережившую такую же драму въ прошломъ, съ нѣкимъ Орличемъ. Кандидаткой на такую же драму въ будущемъ является Стефанія, невѣста Яноты. Стефанія первая замѣчаетъ зарождающуюся любовь Яноты къ Ганкѣ. Совершенно неожиданно къ Вацлаву прѣбываетъ его другъ Орличъ, бывавшій раньше въ домѣ Бѣльскаго, мужа Ганки. Подъ вліяніемъ отчасти Зоси, отчасти Орлича, содѣйствовавшихъ когда-то разрыву Бѣльскаго съ Ганкой, послѣдняя оставляетъ домъ Вацлава и бѣжитъ къ Бѣльскому, чтобы увидѣть свою дочь. За ней идетъ Янота, иорвавшій со своей невѣстой. Въ горахъ, въ хижинѣ Ганка дожидается свиданія съ дочерью, но является мужъ и ставитъ условіемъ свиданія съ дочерью возвращеніе ее къ нему въ домъ. Но потерявшая надъ собою власть Ганка, подъ вліяніемъ Яноты колеблется и мужъ, несмотря на ея мольбы заявляетъ, что она больше никогда не увидитъ дочерн. Ганка остается на распутьи; личная жизнь ее совершенно разбита. Она не увидитъ любимой дочерн, не можетъ вернуться къ мужу а прежняя любовь къ прѣбавшему за ней Вацлаву не удовлетворяетъ ее. Въ порывѣ отчаянія она бросается въ пропасть, которая, по словамъ безумной старухи, блуждающей въ горахъ — является источникомъ, исцѣляющимъ все муки, все страданія.

Дамы и барышни!!!
Васъ просятъ убѣдиться въ фактѣ, что Торговый Домъ
Назаровъ, Петровъ и К^о
съ назначенныхъ цѣль дѣлаетъ большую скидку
на вновь полученные
**ШЕЛКОВЫЯ, ШЕРСТЯНЫЯ,
КРУЖЕВНЫЯ, БАЛЬНЫЯ**
матерія русскіхъ и заграничныхъ фабрикъ.
**СКИДКА ОБОЗНАЧЕНА НА ЯРЛЫКАХЪ КАЖ
ДАГО КУСКА**
САДОВАЯ УЛ. противъ Государств. Банка.
№ 27-28 Александровская линія
Телефонъ № 49059

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
Н. КОЛОСОВА
бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Артуръ“
НОВОСТИ СЕЗОНА:
Галстухи, подтяжки, заповки, платки и пр.
Морская II.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ**



**КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ и ДР ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Департа. Торг. Мануф. за № 4683.

**ЭЛЕКТРИЧ.
НАГРѢВАТ.
ПРИБОРЫ**



ЧАЙНИКИ
КОФЕЙНИКИ
САМОВАРЫ
ПЛИТЫ
ПЕЧИ и ПРОЧ.

Э. Кинкманъ и К^о
С. П. Б. ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА.)

ТАЛИСМАНЪ КРЕМЪ ДРА ДРАЛЛЕ. Идеальнѣйшее средство
КРАСОТЫ ПРОТИВЪ ВЕСНУШЕКъ
МОЛОДОСТИ Иллюзіонъ ДРА ДРАЛЛЕ.
СВѢЖЕСТИ И ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

УЛИЦ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОБЛАСТКАЯ 39. Тел. 13-60.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ
I.

КЛОУНЪ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Клоунъ Рембо | В. В. Александровскій |
| Эмма, его жена | Е. В. Горская. |
| Энрико, ихъ сынъ, наѣздникъ | А. Н. Феона. |
| М-мъ Ольга, наѣздница | М. Н. Локтева. |
| Директоръ | С. А. Реутовъ. |
| Конюхъ | В. П. Кузнецовъ. |
| Докторъ | С. В. Стрѣлковскій. |
| Полицейскій | А. Н. Хандамировъ. |

Зрители, молодые люди въ формахъ учебныхъ заведеній артисты и пр.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

II.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйств., С. Ланге, пер. О. Дымова и М. Витъ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-------------------------|
| Петеръ Крумбакъ, писатель | Д. М. Карамазовъ. |
| Дагмара, его жена, артистка | А. Я. Садовская. |
| Мейеръ, торговецъ мебелью | Н. Н. Рыбниковъ. |
| Директоръ театра | П. А. Лебединскій. |
| Дюжеръ, режиссеръ | А. А. Сассъ-Тиссовскій. |
| Лундбергъ, актеръ | Н. Д. Кротковъ. |
| Нагель | А. С. Глушковъ. |
| Кристенсенъ, суфлерша | З. Н. Змѣева. |
| Меченсенъ | В. М. Верхорубовъ. |
| 1-ая молодая артистка | Н. К. Будкевичъ. |
| 2-ая молодая артистка | В. В. Трошина. |
| 1-ый машинистъ | З. Я. Торскій. |
| 2-ой машинистъ | А. К. Геддингъ. |
| Лаура, прислуга въ домѣ Крумбакъ | В. Н. Климова. |

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

III.

Безъ ключа

Водевиль въ 1 дѣйствіи, Арк. Аверченко

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------------|
| Пошлецовъ, мужъ | П. А. Лебединскій. |
| Госпожа Пошлецова, его жена | М. А. Юрѣва. |
| Мишка Саматоха, подозрительная личность | С. В. Стрѣлковскій. |
| Пьяный жилецъ | В. В. Александровскій. |
| Молодой жилецъ | З. Л. Торскій. |
| Городовой | Е. П. Линияъ. |
| Дворяникъ | И. А. Зарайскій. |

Постановка К. Т. Бережного.

Начало въ 8¹/₂ час. вѣч.

Самсонъ и Далила. Писатель Петеръ Крумбакъ, простой, сердечный человекъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хорошія средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Дагмарѣ—и вообще прозаическій Мейеръ ей ближе и понятнѣе поэта-мужа. Крумбакъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ недѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбакъ—Самсонъ, Дагмара—Далила символизируютъ истолкователей поэта, актеровъ и критиковъ, которые низводятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боятся ея силы, и предають ее измѣнически толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛИАНТЫ.**

**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше!** Троицкая, 38. кв. 12 бельэтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. вѣч. Телефонъ 227—07.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЯЗНЫЕ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ОТЪ ПЛАТЯНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. В.
Литейный 45^н прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 г. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

Заль Тенишевскаго Училища.

(Моховая, 33).

С.-Петербургское Общество Народныхъ
Университетовъ.

(Гагаринская ул. 16).

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ.

Сегодня **пятнадцатая** лекція
прив.-доцента Спб. Унверситета

А. Ф. КАЛЬ

по исторіи происхожденія

Западно-Европейской музыки

на тему

„Францъ Шубертъ“.

(1797 — 1828).

ОТДѢЛЕНІЕ I-ое:

Жизнь Франца Шуберта. Его дѣтство. Жизнь въ конвиктѣ. Шубертъ — школьный учитель. Первые пѣсни. Борьба за существованіе. Знакомство и дружба съ Vogl'емъ. Шубертъ у гр. Эстергази. Друзья Шуберта. Его отношеніе къ современникамъ. Послѣдніе годы жизни и смерть. Шубертъ — какъ человекъ. Пѣсни Шуберта. Шубертъ, какъ классикъ и какъ романтикъ.

Музыкальныя иллюстраціи:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a) Der Lindenbaum—Лиля. |) Изъ цикла
) «Winter-
) reise»
) «Зимняя
) дорога»—Шуберта. |
| b) Frühlings Traum—Сонъ
о веснѣ. | |
| c) Mut—Мужество. | |
| d) Die Krähe—Воронъ. | |
| e) Die Post—Почта. | |

Исп. А. Г. Жеребцова-Андреева.

ОТДѢЛЕНІЕ II-ое:

Формы пѣсенъ Шуберта. Циклы пѣсенъ («Die Schöne Müllerin», «Winterreise», «Schwanengesang», «Ausgewählte Lieder»). Переходъ формы Lied'a изъ области вокальной въ область инструментальной музыки. Фортепьянныя сочиненія Шуберта. Его симфоніи. Произведенія камерной музыки. Значеніе Шуберта въ исторіи музыки.

Музыкальныя иллюстраціи:

- | | |
|---------------|---|
| 1. a) Wohin?— |) Изъ цикла «Die
) schöne Müllerin»— |
| Куда? | |
| b) Ungeduld— |) Прекрасная
) мельничиха—Шуберта. |
| Нетерпѣніе) | |

2. Der Doppelgänger—Двойникъ.

3. Die Forelle—Форель.

4. Der Erlkönig—Лѣсной Царь.

Исп. А. Г. Жеребцова-Андреева.

Moment musical № 3 и № 4.

Исп. М. Е. Синельникова.

Акомпанируетъ Л. Н. Зиновьева.

Рояль фабрики Я. Бенкера.

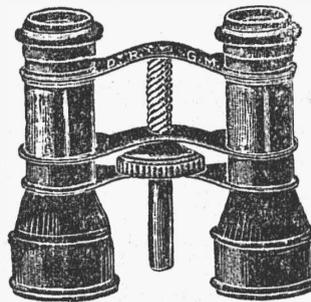
Начало въ 2 часа дня.

Слѣдующая лекція прив.-доцента **А. Ф. Каль**, посвященная **Мендельсону** (съ участіемъ Е. А. Заржецкой, В. А. Мягковой и Л. М. Немзеръ) состоится въ воскресенье, 27-го февраля.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора **Н. Матисень** преемн. **В. Луксъ**. По Невскому отъ Б. Конюш. 1-й подъездъ.

БОРЖОМЪ

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕВНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА**

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для прѣма больныхъ **серд-**

цем и разстр. **обмѣна**

веществъ (сахарная б.,

подагра, ревматизм, ту-

чность), **Спеціальн.**

уход, индивид. ле-

чен. назн. діететич.

режима для каж-

даго отдѣл. слу-

чая по образ-

цу діетет

клиникъ

проф.

Коорд.

ем'а.

Элект.

ро-свѣ-

то-леченіе

Рентгеновек.

каб. Томи Тесля

Д'Арсонваля, во-

долечебница, души

Шарко, Шотландскій

Ванны углекисл., сѣри,

свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспос. Вра-

чебн. консулт. В другія отд

принимаются пациенты за искл.

острозараз. и душевн. Спеці-

альное волосолеченіе

Прот. лекція **Вознесенск. Лечебница**. Вознесенск. пр. Вознесенск. № 27. Тел. 221-31.

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., 18. — Telephon 238—91.
Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“.
[Direktion: Erich Sandt.]

Heute, Sonntag, den 6 Februar 1911.

Abend-Vorstellung um 8 Uhr.

Der dunkle Punkt.

Lustspiel in drei Akten von Gustav Kadelburg und Rudolf Presber.

Regie: Herr Brauer.

Personen:

Ulrich von Kuckrott, Major a. D. Herr Purkert.
Thusnelde, seine Frau Fr. Palmié.
Hans) deren Kinder. Herr Rennspies.
Else) Fr. Petri.
Gebhard Freiherr von der Dühnen Herr Cronenburg.
Marie Luise, seine Frau . . . Frau Torras.
Emmerich, sein Sohn Herr Frucht.
Christian Adam Brinkmeyer, Com-
mercierrat Herr Niemeck.
Lotti seine Tochter Fr. Findeisen.
Dr. Roby Woodleigh Herr Brauer.
Jda, Mädchen bei Kuckrott . . . Fr. Maské.
Anton, Diener bei Dühnen . . . Herr Haller.
Zeit: Gegenwart. Ort: 1 Akt: Berlin; 2 und 3 Akt: auf
Schloss Dühnen in der Nähe Berlins.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren A. Schramm & Co. (Morskaja, II), und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Freitag, den 6 Februar, abends 8^{1/2} Uhr.
Novität!! Nur einmal Novität.

„Die Asphaltblume“ oder „der Stern der Mitternacht“
Lustspiel v. Hans Brennert.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
= Бѣлья
ГОТОВ. И НА ЗАКАЗЪ
Э. ШВАРЦЪ
Гороховая, 9.
2-й домъ отъ Морской
Телеф. 476—82.

Um 3 Uhr Klassiker-Vorstellung zu kleinen Preisen.

(30, 50, 75 kop. und 1 Rbl.).

Maria Stuart.

Ein Trauerspiel in 6 Bildern von Friedrich von Schiller.

Regie: Herr Niemeck.

Personen:

Elisabeth, Königin von England Fr. Blume.
Maria Stuart, Königin von Schotland Fr. Schubert.
Robert Dudley, Graf von Leivester Herr Brauer.
Georg Talbot, Graf von Shrewsbury Herr Cronenburg.
Wilhelm Secil, Baron von Burleigh Herr Niemeck.
Graf von Kent Herr Haller.
Wilhelm Davison, Staatssekretair Herr Rennspies.
Amias Paulet, Ritter, Hüter der Maria Herr Purkert.
Mortimer, sein Neffe Herr Frucht.
Drugeon Drury, zweiter Hüter der Maria Herr Mieke.
Graf Aubespine, französischer Gesandter Herr Rietz.
Graf Bellievre, ausserordentlicher Gesandter von Frankreich . . Herr Kanitzberg.
Okelly, Mortimers Freund . . . Herr Schrackel.
Melvil, Marias Haushofmeister . Herr Bergfeld.
Hanna Kennedy, ihre Amme . . Frau Torras.
Margareta Kurl, ihre Kammerfrau Fr. Maské.
Sherif der Grafschaft Herr Klein.
Offizier der Leibwache Herr Sonnenthal.
Ein Page Fr. Neumann.
Hofherren. Soldaten. Pagen. Kammerfrauen.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



Place Michel 13

Русская опера
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ).

СЕГОДНЯ

бенефисъ премьеры **И. Д. РУТКОВСКАГО.**

Во 2-ой разъ

КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.

Текстъ Ив. Гр. Ярона. Музыка Ал. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ	г. Дальскій
Маркиза Деба	г. Полонскій.
Маркиза Деба	г-жа Навецкая.
Софи де-Понтисъ	г-жа Рахманова.
Никэзъ, слуга и молочный братъ Софи	г. РУТКОВСКІЙ.
Мадмуазель Сось, гувернантка Софи	г-жа Варламова.
Жюстина, камеристка маркизы	г-жа Трузэ.
Графъ Розамберъ, капитанъ	г. Камчатовъ
Начальникъ стражи	г. Мартыненко.
Слуга	г. Дагмаровъ.

Горничныя, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; въ концѣ XVIII столѣтія

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонин.**

Режиссеры (**В. М. Пивоваровъ.**
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры (**Ф. Ф. Виттигъ.**
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Кавалеръ Фоблазъ. Привезенный отцомъ въ Парижъ для окончанія воспитанія Фоблазъ попадаетъ въ первый разъ на балъ въ „Садахъ Армиды“, въ день карнавала. Здѣсь онъ встрѣчаетъ графа Розамбера, котораго знаетъ съ дѣтства и сообщаетъ ему, что ищетъ забвенія отъ безнадежной любви; отецъ любимой имъ дѣвушки Софи, хочетъ выдать ее за другого, а за непослушаніе отдаетъ въ монастырь. Розамберъ обѣщаетъ ему забыть о женитьбѣ и отдаться любовнымъ похождениямъ, взявъ примѣръ, съ чего: онъ женится для поправки обстоятельствъ,

но это не мѣшаетъ ему ухаживать за маркизой Деба, съ которой у него назначено свиданіе на балу. Онъ нарядилъ Фоблаза цвѣточницей и въ виду крайняго женоподобія юноши Фоблаза графъ проситъ его сыграть роль дѣвицы, чтобы, вызвавъ ревность маркизы, ускоривъ его побѣду. Чета Деба легко поддается обману; маркизъ начинаетъ ухаживать за Фоблазомъ и приглашаетъ его съ графомъ на ужинъ къ себѣ. Отправляющаяся въ монастырь Софи, очутившаяся съ своей гувернанткой и молочнымъ братомъ на площади, узнаетъ въ цвѣточницѣ любимаго ею Фоблаза; улышавъ что они идутъ въ отель Деба, она рѣшается проникнуть туда вмѣстѣ съ Никэзомъ подъ видомъ поваренка. За ужиномъ рѣшено, что дѣвицу Понзай (Фоблаза) нельзя отпустить ночью въ сопровожденіи молодого человека и что она переночуетъ у маркизы. „Чтобы не дать пищи злословію, говоритъ мужъ, она будетъ ночевать не только въ апартаментѣхъ маркизы, но даже въ ея спальнѣ“. Розамберъ бѣсится, предупреждаетъ маркизу, что Фоблазъ не дѣвица, но всѣ его старанія тщетны, — его выпроводили, а Фоблазъ остается у маркизы. Слышитъ все это и Софи; она тоже проведетъ всю ночь въ отелѣ, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ своего возлюбленнаго, удалившагося съ маркизой въ ея спальню. Терзаемый ревностью Розамберъ увѣдомилъ маркиза, что въ его отель пробрался Фоблазъ; тотъ позвалъ полицію. Чтобы не оставаться въ костюмѣ поваренка, Софи надѣла оставленное Фоблазомъ платье садовницы. Полицейскіе поймали ее и молочнаго ее брата Никэза; несмотря на измѣну Фоблаза, Софи хочетъ все-таки спасти его и даетъ себя арестовать въ качествѣ Фоблаза. На слѣдующее утро маркиза, зная уже, понятно, съ кѣмъ провела ночь, интересуется вопросомъ кого арестовали и проситъ начальника полиціи освободить и прислать къ ней арестованнаго. Съ появленіемъ Софи, въ Фоблазѣ заговорило старое чувство; онъ умоляетъ ее о прощеніи. Заставшая его на колѣняхъ у ногъ Софи маркиза быстро узнаетъ истину и, сожалья, что романъ этотъ такъ быстро кончился, беретъ ее выхлопотать у отца Софи согласіе на бракъ ея съ Фоблазомъ. Маркизъ до конца убѣжденъ, что Фоблазъ дѣвица, а Софи—Фоблазъ; графъ-же Розамберъ, потерявъ невѣсту, снова будетъ добиваться любви маркизы.



Place Michel 13
Grand concert variété

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концерт-Варьете

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. M-lle Эльвира, интернациональная субретка.
3. M-lle Флора Мозеръ, жонглер. на шаръ.
4. M-lle Красиновая, польская субретка.
5. M-lle Вардай, венгерская пѣвица.
6. Гг. Лореттосъ, эксцентрики.
7. M-lle Дальбергъ, Дагская пѣвица.
8. M-г Норманъ-Тельма, чудодѣй на биллиардѣ.
9. La belle de-la Сиала Danseuse fantaisie.
10. M-lle Андерсенъ, Датская étoile.
11. M-lles Алиса и Клара исп. танцы.
12. Гг. Край и Карти, знам. эксцентрики.
13. Тріо Лезеръ, акробатическіе эксцентрики.
14. Гг. Ланцасъ, акробат. танцы.
15. M-lle Манолита, испанск. танцовщица.
16. M-lle Китти Лордъ, Genre américain.
17. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геза Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару
г. БОННЭ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ во всѣхъ
ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Вегородный, 9, бл. 5 уг.
тел. 85-86. Владимирская, № 6, тел. 74-12.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всавозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

В. Морозовъ 21, во дворѣ. Тел. 89-76.

КЪ ФРАКУ и
СМОКИНГУ
ИЗЯЩНЫЯ
СОРОЧКИ,
ЖИЛЕТЫ.

Maison Adolphe
60, НЕВСКІЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.
ЗАГРАНИЧНЫЕ.
БОРОТНИКИ,
ГАЛСТУХИ,
КАШНЭ и ПЕРЧАТКИ.

Живущихъ въ С.-Петербурѣ предлагаю
БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАВНОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. Оффенбахеръ.

Владимирская, № 8. ул. Невская.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. ул. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА

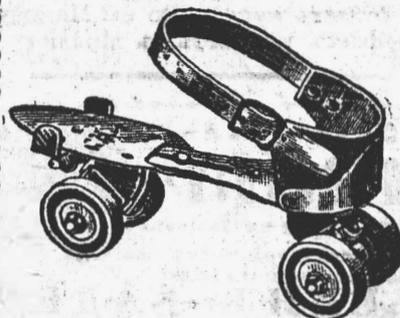
Перчатки, Рукавицы, Фу-
файки, бѣлые Свитера, Рязгузы, Гамашки, дамск.
бѣлые пѣтлнне Жаветы, вязанныя дамск. и муж.
Шапки, Шляпы, Театральн. Капора и пр. рекоменд.
спец. складъ вязаныхъ пѣдѣлій и магазицъ бѣлыхъ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17, уг. Мойки. Телефонъ 448-93.

Невскій, 5.

И. И. Прейсфрейндъ.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ



КОНЬКИ для
СКЕТИНГЪ-
РИНКЪ.

Всѣхъ системъ
отъ 3 р. до 12 р. и
другіе коньки отъ
2 руб. Выборъ
хозяйственныхъ
предметовъ.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телѣф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Бенефисъ администратора театра А. Н. Сокольскаго
Въ 1-й разъ по возобновленіи.

Представлено будетъ

Гейша

Для необычайное происшествіе въ одной японской чай-
ной. Ком. опер. въ 3 д., муз. Джозса пер. М. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ, лейтенантъ г. Грековъ.
Куннингамъ лейтенантъ г. Андреевъ.
Бронвилль, лейтенантъ г. Заваловъ.
Маркизъ Имари, губернаторъ г. Тумашевъ.
Вунъ-чхи, китаецъ г. Николаевъ-Маминъ.
Лэди Констанція г-жа Щетинина.
Лейтенантъ Катана, японскій артил-
леристъ г. Брагинъ.
Молли Зеаморъ, молод. англич. г-жа Вльская.
Жульетта, француженка г-жа Арнольди.
О-Мимоза-Санъ, главная гейша чай-
ной Вунъ-чхи г-жа Потопчина.
Такемини, полицейскій сержантъ г. Красняковъ.
Японцы, японки, стража.

Начало въ 1 ч. дня.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ утаиваніи за гейшами английскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъ-Чхи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукционѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА.

(Die Schoene Risetta), оперетта въ 3 д. съ прологомъ,
муз. Лео Фалы, пер. М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Гюискаръ, король Бургундіи г. Брагинъ.
Раймъ юндъсенаторъ короля г. Андреевъ.
Ризетта, пастушка г-жа Орель.
Амуръ г-жа Миловакова.

Во 2-й, 3-й и 4-й картинахъ:

Пьеръ, король Бургундіи г. Брагинъ.
Графъ Эдгаръ де-ля Турель, его другъ г. Грековъ.
Шарло, министр г. Андреевъ.
Графъ Сень-Мартенъ г. Грибковъ.
Герцогъ Нантскій г. Меримеринко.
Бернаръ, дѣвничій г. Матвѣевъ.
Томазіусъ II, герцогъ Аквитаніи г. Тумашевъ.
Принцесса Марго, его дочь г-жа Потопчина.
Габакукъ, его секретарь г. Фокинъ.
Жанетта, пастушка изъ Боссежуръ г-жа Орель.
Серафисъ) Дѣвушки изъ Боссежуръ г-жа Флигенъ.
Блантъ) г-жа Богданова.
Паясъ) г-жа Уткина 2-ая.
Регина, крестьянка г-жа Антонова.
Крестьяне, крестьянки, придворные обоюго пола, коме-
діанты, музыканты.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Прекрасная Ризетта. Въ Бургундіи, въ 11-мъ вѣкѣ царствовалъ король Гюискаръ, о которомъ сложилась легенда о его любви къ пастушкѣ Ризеттѣ, излечившей его отъ хандры. Придворные и народъ заставили его разстаться съ ней и разлука эта свела его въ могилу. Въ память о Ризеттѣ установлено, что каждые 17 лѣтъ 17 дѣвушекъ изъ деревни Боссежуръ (родина Ризетты), имѣютъ право явиться во дворецъ и избрать себя мужа. Черезъ 500 лѣтъ послѣ приключенія Гюискара то же повторилось и съ королемъ Пьеромъ по возвращеніи изъ Флоренціи, гдѣ король учился въ университетѣ, Пьеръ легко относится ко всякимъ обычаямъ и легендамъ; въ день появленія 17 невѣстъ, онъ ухочитъ на охоту и поручаетъ своему другу графу Эдгару, замѣнить его. Въ числѣ этихъ 17 невѣстъ имѣется пастушка Жанетта, которую прозвали Прекрасной Ризеттой, и дочь герцога Аквитаніи Марго, явившаяся подъ видомъ крестьянки съ своей кормилицей Решной. Она захотѣла увидать короля Пьера до формальнаго сватовства его. Выборъ Ризетты падаетъ на охотника, какимъ является Пьеръ, а Марго съ удовольствіемъ беретъ Эдгара, считая его королемъ. По установленію избранные дѣвушками женихи должны провести два мѣсяца въ Боссежурахъ, чтобы ближе увидѣть ихъ. Король и Эдгаръ живутъ на фермѣ Решны, гдѣ служитъ Ризетта и проживаетъ Марго. Въ поискахъ Марго являются на ферму герцогъ Аквитаніи и его адъютантъ Габакукъ. Герцогъ радъ, что дочь его выбрала короля, но тутъ, конечно, обманъ обнаруженъ и Ризетта убѣгаетъ. Пьеръ отказывается Марго, которая добивается согласія отца на бракъ ея съ Эдгаромъ. Тоска гнететъ Пьера, онъ таеетъ не по днямъ, а по часамъ, народъ радъ бы уже согласиться на его бракъ съ Ризеттой, но ея нигдѣ не могутъ найти. Эдгаръ, чтобы разсвѣять короля пригласилъ странствующую труппу; Пьеръ разбилъ шатеръ въ томъ мѣстѣ парка, гдѣ по легендѣ короля Гюискара разлучили съ Ризеттой. Труппа играетъ эту сцену; Ризетту изображаетъ Жанетта; Пьеръ, слушавшій сначала безъ вниманія, бросается къ Ризеттѣ, узнаетъ свою возлюбленную, и рѣшаетъ, что больше они не разстанутся.

ШВЕДСКОЕ БѢЛЪЕ
КОМПОЗИЦІЯ

Не требуетъ ни стирки ни глаженія
выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года
Вѣчно безъ запаха подкладка.

Окладъ и магазинъ
Гороховая, 22, между Садовой и Еваторна, валадомъ

АЛЬБИНЪ БАДЪ

НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. Безутышная вдова

Фарсъ въ 2 д., перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Сюзанна Вальдорэ, молодая вдова	г-жа Вал. Линъ.
Кабасоль	г-нъ Николаевъ П.
Дюбри Заръ	г-нъ Шарапъ.
Жермонъ, его жена	г-жа Овербекъ.
Карменъ, кокотка	г-жа Надинская.
Лекосуа	г-нъ Башиловъ.
Шанотель	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена	г-жа Евдокимова.
Амилькаръ	г-нъ Милохинъ.
Венсенъ	г. Разумовскій.
Жюстина, горничная	г-жа Сафронова
Ивидоръ, капраль	г-нъ Шумскій.
Бернаре, слесарь	г-нъ Невзоровъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3—на видѣхъ въ Сентъ-Адрессъ.

II.

Свадьба болвановъ

фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. А. Д. Пановой-Потемкиной.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ Поше	г-жа Эльская.
Кларъ, кокотка	г-жа Антонова.
Робаръ Доренъ, адвокатъ	г. Роксановъ.
Жюльенъ, женихъ Лизъ	г. Башиловъ.
Мадамъ Ируа	г-жа Софронова.
Лизъ, ея дочь	г-жа Надинская.
Господинъ	г. Милохинъ.
Кокотка	г-жа Овербекъ.
Бриэ, дядя Лизъ	г. П. Николаевъ.
Франсуа, лакей въ гост.	г. Вас. Шумскій.
Мари, горничная въ гост.	г-жа Евдокимова.
Роза, горничная Поше	г-жа Фабіанская.

„Рибульденгъ“ исп. О. М. Антонова и Вас. Шумскій.

III.

Бэбэ даютъ слабительное

Пьеса въ 1 д., перев. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Фольанъ, фабрикантъ фарфоровыхъ издѣлій	г. Шарапъ.
Жюли, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Тото, ихъ сынъ	Дѣв. дѣтской труппы Чистякова.
Щуйю, старшій интендантъ военнаго вѣдомства	г. Ольшанскій.
Клемансъ, его жена	г. Овербекъ.
Трюшэ, другъ дома	г. Разумовскій.
Роза, горничная	г. Фабіанская.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ у Г. МОЗЕРЪ и Ко Какъ спеціалистъ предлага-етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точнопровѣренныя съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. " " 3 " 25 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "	
Зол. муж. " " 35 " 352 "	
Зол. дам. " " 18 " 225 "	

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты. Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассаажъ, 52.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театральн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.



НОВОСТЬ! Получены въ громадн. выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах., перламутр., имитация и др.

Цѣны самыя дешовыя.

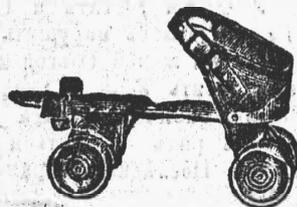
S CARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстухи-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШМЭ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго. Телефонъ 49—86.

КОЛЕСНЫЕ КОНЬКИ



2-хъ и 4-хъ колесные, фабрики: Брамптонъ, Мерседесъ, Унионъ, Филипсъ и друг. въ громадн. выборѣ.

Торгов. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ., Гороховая ул., 48 и Литейный пр. 40. Телеф. 221—54 и 88—75.



Сегодня представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норина.

(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ	г. Кошевскій.
Алиса, его дочь	г-жа Тамара.
Дэви Грей, племянникъ Кудера	г-жа Шувалова.
Дикъ, его племянникъ	г. Добротини.
Фредъ Вербургъ	г. Михайловъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Моначовъ.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица	г-жа Смолина.
Томъ Кудеръ, братъ Джона	г. Громовскій.

II.

Новые цыганскіе романсы и пѣсни

Исп. Н. И. Тамара.

Начало въ 8¼ час. веч.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэви Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дэка. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графиня Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэви, но дада не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ угольные копи; емъ повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дэви. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дэви. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пѣвжакотъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ забавиться съ Ольгой и прощаетъ Дэви и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.



Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казаискаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

НОЧЬ

Пьеса въ 2 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Вивье	г-жа Мосолова.
Ларивъ	г. Келлертъ.
Жюли, горничная	г-жа Инсарская.
Г. Барнье	г. Ратмировъ.
Мэри	г-жа Строкъ.
Ильма	г-жа Гуровская.
1) полицейскіе	г. Снарскій.
2)	г. Бобровъ.
Бригадиръ	г. Саннинъ.

II.

Утро адвоката

Шутка въ 1 д., И. Мясницкаго.

Дѣйствующія лица:

Манументовъ, адвокат	г. Вронскій.
Раскосова	г-жа Дмитриева.
Топольевъ	г. Черновъ.
Молодой мужъ	г. Маргаритовъ.
Молодая жена	г-жа Ростова.
Карандашева	г-жа Гренъ.
Алексѣй, лакей	г. Келлертъ.

III.

Король ногъ.

Драм. миниатюра въ 1 д. соч. Григорія Де.

Стефа	г-жа Мосолова.
Брандесъ	г. Гаринъ.

IV.

РУКА.

Мимодрама въ 1-мъ дѣйстви.

Дѣйствующія лица:

Ганцовщица	г-жа Мосолова.
Молодой человекъ	г. Маргаритовъ.
Апашъ	г. Вронскій.

Постан. арт. Имп. т. г. Романова.

V.

ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ

Оперная буффонада, пародія въ 1-мъ дѣйстви, муз. Невагнера и Негуно.

Дѣйствующія лица:

Примадонна	г-жа Вольская.
Ея мать	г-жа Строкъ.
Тепоръ	г. Вронскій.
Басъ	г. Пальмъ.
Воинъ	г. Струйскій.
Базотъ	г-жа Цутята.

Постановка спектакля С. А. Пальма.

Начало въ 8¼ час. веч.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

Э. М. ЖЕЛЪЗНЯКОВА.

лѣченіе водвяной зубовой

искусственные зубы безъ нева.

Суворовскій пр., д. 2, кв. 10. Приемъ 10—8 вечера.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатеринин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

Сегодня представлено будетъ

I Декамерона часъ.

Этюдъ въ 1 д., соч. С. Любощь.

Дѣйствующія лица:

На просцениумѣ:

Лауретта	г-жа Наумовская.
Фіяметта	г-жа Туманова-Лукина.
Молодыя дамы (.)	г-жи Абрамянъ, Вагнеръ, Свѣтлова,
	(.)
	Тургенева и Яроцкая.
Діонео	г. Егоровъ.
Палефидо	г. Мальшетъ.
Лоренцо	г. Наумовъ.

На сценѣ:

Цеппа ди Мино	г. Фенинъ.
Жена Цеппа	г-жа Нелидова.
Спинемочью Танено	г. Освѣдмскій.
Симонда, жена его	г-жа Баторская.

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.

II.

Нравственныя основы теловѣка.

Драма изъ сельскаго быта, для народнаго театра въ 1 д. съ представленіями, муз. Муаровой.

Сочин. Н. С. Смирнова и Щербанова.

Дѣйствующія лица:

Лекторъ	г. Подгорный.
Прогрессова, сельск. уч.	г-жа Яроцкая.
Князь Колтуковъ, молод. бог. пом.	г. Фенинъ.
Мирофдовъ, влад. питейн. дом.	г. Антимоновъ.
Акулина, его жена	г-жа Наумовская.
Антропъ Титычъ, сынъ ихъ	г. Лукинъ.
Сержантъ, начальн. сельск. стражи	г. Грановскій.
Соговъ, пасѣчникъ	г. Киселевъ.
Жакъ, челоувѣкъ князя	г. Наумовъ.

Поляне, полянки, сельская стража.

III.

Гамлетъ и Жоржикъ

Шаржъ въ 1 д. и 2 карт., съ пролог., **Вл. О. Трахтенберга**

Дѣйствующія лица:

Король	г. Антимоновъ.
Королева	г-жа Туманова-Лукина.
Самъ Гамлетъ Принцъ	г. Подгорный.
Полоній, главный вельможа	г. Киселевъ.
Офелія, его дочь	г-жа Наумовская.
Лаэртъ, ея братецъ	г. Мальшетъ.
Горацио, другъ Гамлета	г. Грановскій.
Папа Гамлета	г. Наумовъ.
Другой Принцъ-пріѣзжій	г. Наумовъ.
Акарцелло	г. Донской.
Актеръ	г. Соловьевъ.

IV.

Шансонетныя пѣвицы.

(Имитаціи) исп. Н. Ф. Икаръ

V.

Прекрасная Галатя.

Комич. опера въ 1 д., муз. Ф. Зуппе. Слова Поля Генриона, пер. съ нѣм. П. С. Вальано.

Дѣйствующія лица:

Пигмалионъ, извѣстн. скульп.	г. Егоровъ.
Ганимедъ, его прислужникъ	г. Наумовскій.
Мидасъ Шведгемесъ, старый меломанъ	
и меценатъ	г. Лукинъ.
Галатя, статуя	г-жа Абрамянъ.

Главный режиссеръ **Н. Н. Евреиновъ.**

Завѣдующій музыкальной частью **В. Г. Эренбергъ.**

Уполномоченный дирекціи **Е. А. Марковъ.**

Начало въ 8^{1/2} час. вечера

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
 „Т-ВО ФОНОГРАММА“
 ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
 — безъ поручителей. —
 Вознесенскій пр., 18,
 (бель-этажъ) противъ Офаперской

Robes et manteaux

M-me
Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное, модное, со вкусомъ отдѣланное, платье.

Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.

Последнія новости сезона, самые лучшіе совѣты въ выборѣ фасоновъ, матерій, отдѣлки и проч.

Ежедневно отъ 1 до 5 часовъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

УТРОМЪ

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Державинъ.
Тамара, его дочь	г-жа Вронская.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г. Кеменевъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Лутчевъ.
Няня Тамары	г-жа Калитина.
Добрый гений (ангелъ)	г-жа Савранская.
Демонъ	г. Виноградовъ.
Гонецъ князя	г. Симбирскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 12^{1/2} ч. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвкы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томащаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все прокликаетъ и ненавидитъ попрежнему.

Уроки игры на виолончели


Г. Э. Вилеръ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

ЖЕНИТЬБА

совершенно невѣроятное событіе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.
соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невѣста	г-жа Бергъ.
Арина Пантелеймоновна, тетка	г-жа Лебедева.
Фекла Ивановна, сваха	г-жа Романовская.
Подколесинъ, служащ. надв. сов.	г. Альскій
Кочкаревъ	г. Бойковъ.
Ячниця, экзекуторъ	г. Ромашковъ.
Анучкинъ, отставн. пѣхотн. офицеръ г. Чарскій.	
Жевакинъ, морякъ	г. Васильевъ.
Стариковъ, гостинодворецъ	г. Соколовъ.
Степанъ, слуга Подколесина	г. Макаровъ.
Дуняша, дѣвочка	д-ца Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4^{1/2} часть дня

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невѣсту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней, заставляютъ Подколесина бросить халатъ и рубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бываваго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему б.ется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафьѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣсту выгнать къ воню и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одиакъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно вѣхать уже вѣнчаться, удраетъ ч ревъ окно.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОК И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка **Верди**.

Дѣйствующія лица.

Вioletта Валери	г-жа Глѣбова.
Флора Бервуа	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Исаченко.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Савранскій.
Гастонъ, вѣкомтъ де-Леторьеръ	г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль	г. Шишкинъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Курзнеръ.
Докторъ Гренвилъ	г. Эаровъ.
Иосифъ, слуга Вioletты	г. Дворищинъ.
Анина, горничная Вioletты	г-жа Вѣляева.

Дамы, мужчины, знакомые Вioletты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Травіата. Д. I. К. 1. Заль въ домѣ кокотки Вioletты. Вioletтъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Вioletтой. Мечты Вioletты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Вioletта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Вioletты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Вioletта. Вioletта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Вioletту. Вioletта убита горемъ. Д. III. Спальня Вioletты. Врачъ говоритъ, что Вioletта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Вioletта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Вioletту, какъ супругу сына, но уже поздно: Вioletта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

въ 1 й разъ

ВАМПИРЪ

Пьеса въ 5 д. и 6 карт., Ришпэна, перев. съ франц. В. Китчеева.

Дѣйствующія лица:

Фернанда, авантюристка, извѣстная подъ кличкой «Вампиръ»	г-жа Пшесецкая.
Мари Дезанжъ, крестьянка изъ Круазы, вдова рыбака	г-жа Мировичъ.
Навиль, ея пріемная дочь	г-жа Кузьмина.
Мариетта, экономка Фернанды	г-жа Тихомирова.
Мари-Пьеръ, сынъ Мари Дезанжъ	г. Ленскій.
Маделанъ, приказчица въ трактирѣ Франсуа	г-жа Антипова.
Ивоннъ, служанка графа Бекернанъ	г-жа Агренева.
Графъ Бекернанъ	г. Котельниковъ-Глѣбовъ.
Адолфъ, его племянникъ	г. Рязанцевъ.
Д'Амблизель, другъ графа	г. Рассовскій.
Докторъ Сезамбръ	г. Рассатовъ.
Зилурнъ, старый матросъ	г. Альскій.
Франсуа, трактирщикъ Круазы	г. Славскій.

Рыбаки и рыбацки.

Дѣйствіе происходитъ на полуостровѣ Круазы, въ наше время.

Режиссеръ С. Рассатовъ.

Начало 8 ч. вечера.

НѢТЪ НИГДѢ ЛУЧШЕ
и **ДЕШЕВЛЕ** купить

ПУХЪ И ПЕРО

паромъ очищенъ,
какъ только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворѣ.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



Т. ВА ЛАФЕРМЪ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24. близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ И ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., книскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, Б.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ

Мѣтки и вышивка

ПРИДАНОЕ

отъ 100 р. до 15,000 р.

Брюссельскій магазинъ

№ 5. КАЗАНСКАЯ УЛ. № 5.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.