

Вторникъ, 8 февраля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ Въ четвергъ, 10-го февраля
юбилейный XX концертъ тенора Императорской
Русской оперы

Александра Михайловича ДАВЫДОВА

при участіи солистки **Медои Фигнеръ**, заслуженной артистки,
Его Величества Императорскихъ театровъ

М. Ф. Кшесинской, колоратурнаго сопрана (первый выходъ) **Надежды Алек-**
сандровны **ЛАВРОВСКОЙ**, **Д. М. ВАДИМОВОЙ**, (исп.
нов. монологъ **Ю. Д. Бѣляева**), **Павла Васильевича САМОЙЛОВА** (мелодекламация съ **М. Т. Дуловымъ**).

Начало въ 8¹/₂ час. вечера. Аккомпанировать будутъ **М. Т. Дуловъ** (рояль) и проф. **Амичи** (гитара).

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**.

Билеты у **ГЕРМАНЪ** и **ГРОССМАНЪ** (Морская, 33), съ 11 до 6 час.

Концертный залъ Тенишевскаго училища (Моховая, 33)

Во вторникъ, **КОНЦЕРТЪ** виолончелиста-виртуоза, лауреата Брюс-
15-го февр. 1911 г. сельской Королевской Консерваторіи

Ю. Г. Бильдштейнъ

при участіи **Л. Д. Жобеляцкой-Ильиной**.

Аккомпанируетъ **Ванъ-Оренъ-Бильдштейнъ**. Рояль **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Билеты отъ 55 к. до 5 р. 10 к. въ депо роялей **К. М. ШРЕДЕРЪ**, Невскій пр., 52.

Устр. С-Пб. Концертное бюро, Екаторининская, 4.

Телефонъ 120—52.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1314.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕЖКЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
ОТКРЫТА въ залахъ пассажа (Невскій, 48), съ 10 час. утра
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 45 КОП.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—66.

Безпрерывно сѣняющіеся, прекрасныя впечатлѣнія!!!
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты
◆ ДЕМОНЪ.
◆ ЖИЗЕЛЬ.
◆ ДЕРЕВЕНСКІЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ.
Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ кожу по 1 руб.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

„American Roller-Rink”

Марсово поле, телеф. конт. 537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Сеансы отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и съ 9 ч. до 1 ч. ночи.
ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.
МУЗЫКА днемъ отъ 11 до 1 ч. и отъ 3½ до 6½ ч.; вечеромъ отъ 9 до 12½ ч.

THE
ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.
Тел. 86—25.

грандіозная 3-хъ часовая программа.

СЕГОДНЯ

Между прочими номерами:

ПРОБѢГЪ НА РУССКОМЪ АВТОМОБИЛѢ 4-я серия изъ Неаполя въ Венецію. ТАНЕЦЪ АПАШЕЙ въ Испаніи. ЖИЗЕЛЬ СОРВАНЕЦЪ. БОБА ПРОПОВѢДНИКЪ.

МАССАЖИСТКА. Грандіозная картина около 700 метровъ разыграна артистами „БЕЗДНЫ” и „ВЪ КОГТЯХЪ ПОЗОРА”.

Безпрерывн. представленія съ 4 ч. до 7¾ ч. Вечернее 3-хъ часовое представленіе отъ 8½ ч. веч. до 11½ ч. веч.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуется вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣи всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

СПОРТИНГЪ - ПАЛАСЪ - СКЕТИНГЪ

Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский, 42. Телефоны 137-94, 118-92, 111-76.

Симфоническій оркестръ (65 челов.) извѣстнаго дирижера **Г. ФРАНКА.**

Сеансы ежедневно отъ 11 ч. до 7 ч. в. (плата 55 к.) и отъ 8 ч. до 1 ч. ночи (плата 1 р. 10 к.), Прокать коньковъ—50 к., свои—20 к. Абонементъ—15 руб. въ мѣсяцъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности профессора С. П. Консерваторіи заслуженнаго артиста **Осипа Осиповича ПАЛЕЧЕКА.**

Учащимися въ оперномъ классѣ С. П. Консерваторіи представлено будетъ:

ОПЕРА **„ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА“** Н. А. Римскаго-Корсакова.

Первое представленіе состоится въ Четвергъ, 17-го февраля, въ 8 час. вечера. Сборъ съ этого спектакля поступитъ на учрежденіе при С. П. Консерваторіи стипендіи имени **О. О. ПАЛЕЧЕКА.** Билеты можно получить ежедневно, (кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. пополудни въ музыкальномъ магазинѣ **И. Юргенсона**, (Морская, 9).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. А. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Ежедневно **ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ АРМАНДО ЦАНИБОНИ.** подъ управленіемъ профессора

На этой недѣлѣ новыя дебюты, гастроль извѣстной сопрано **Клары де-Рестье.** Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ **г. КАРБОНИ.**

БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Роль фабрики **Бр. Дидерихъ.**

ЛИНУ КАВАЛЬЕРИ

МОЖНО СЛУШАТЬ ВСЕГДА У

А. БУРХАРДЪ,

НЕВСКІЙ, 6.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонича» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 26.

Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цена банки для смазыванія одной пары сапогъ—35 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Репертуаръ театровъ съ 7-го по 13-ое Февраля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7-го февраля.	Вторникъ 8-го февраля.	Среда 9-го февраля.	Четвергъ 10-го февраля.	Пятница 11-го февраля.	Суббота 12-го февраля.	Воскресенье 13-го февраля.	
Маринскій.	Травиата. (10 пр. 6 аб.)	Тристанъ и Изольда. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онѣггинъ. (Доб. пр. Заб.)	Анда. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онѣггинъ. (Не въ сч. аб.)	Маскарадъ въ пользу Имп. Рус. Т. О.	Ут. Гугеноты. (Доб. пр. 2 в. аб.) Веч. Довъ-Кихотъ Фиаметта. Пахита. Шопениава. (Не въ сч. аб.)	
Александринскій.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Жуликъ.	Вишневыи садъ.	Донъ-Жуанъ.	Утр. сп. для уч. мол. Горь отъ ума. (4 пр. 2 аб.). Веч.: Свѣтлая личность.	
Михайловскій.	La rencontre (Ab. susp.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	Ромео и Джульетта. (4 пр. 1 абон.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	Поле брани.	Romeo et Juliette. (Ab. susp.)	Romeo et Juliette (Ab. susp.)	
Новый-Драматическій.	Клоунъ. Самсонъ и Далила. Безъ ключа.			Ут. Честв. пам. Коммиссаржовск. Веч. Сам. и Дал. Клоувъ. Безъ кл.	1) Клоунъ. 2) Самсонъ и Далила. 3) Безъ ключа.	1) Клоунъ. 2) Самсонъ и Далила. 3) Безъ ключа.	Ут. Gaudeamus Веч. Самсонъ и Далила. Клоунъ Безъ ключа.	
Малый.	Молодость Людвика XIV.	Великая грѣшница.	Молодость Людвика XIV.	Любимица публики.	Молодость Людвика XIV.	Любимица публики.	Утр. Мама въ Веч. 1) Красна лепточка. 2) Муз восков. фигуры	
Palace-Théâtre. Итальянская 13.	КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ.							
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Скатер. театр.)	Вампука. Многостра- дальная. Лю- бовь казака.	Какъ они пишутъ. Кинематографъ. Ночь 1002-ая. Аполлонъ и нимфа. Восторги любви						
Народный домъ.	Синяя птица.	Марта.	Синяя птица.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Евгеній Онѣггинъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фигнера. Опричникъ.	Утр. Синяя птица. Веч. Марта.	
Театръ „Пассажъ“.	Страна чудесъ или обезьяна.	Бенеф. М. Тумаш. 1) Прекрасная Ризетта. 2) Кон- курсъ красавицъ.						
Дитейный театръ.	Рука. Король ногъ. Графъ Эльв. Дочь актера. Утро адвоката.	Дочь рус. актера. Ут. адвокат. Король ногъ. Ру- ка. Графъ Эльвира		Бен. С Пальма. Въ агропл. „707“. Маска сор. Рука. Знав. уж. съ пл.				
Невскій Фарсъ.	Свадьба болвановъ Сарапа, гдѣ вѣтъ мужчинъ. Безу- гѣшная вдова.	Свадьба болва- новъ. Ухъ... и безъ задержки.			Бенеф. Ваг Линъ Скандалъ на ка- ланчѣ. Съ неба въ яму. Крок. уйм.			
Зямнй Вуфѳъ.	Баронъ Трэнкъ.	Баронъ Трэнкъ.						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Потонувшій колоколь.			Василиса Мелентьевна	

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. номп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Н. (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Коюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ -МАСКАРАДЪ Сатирикон'а

въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области

состоится во вторникъ, на Масляной,
15 февраля 1911 года.

Билеты

продаются:

- 1) въ ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
- 2) въ Централь. Театр. кассѣ, Невскій, 43.
- 3) въ маг. А. Марсеру, В. Коюшенная, 29.

Цѣна билета 5 руб. 10 коп.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА И ЕГО БОГАТСТВО

А. К. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

В. Коюшенная улица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-34.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минераловъ въ нѣсколь-ко тыс. экзempl. изъ мѣсторожденій Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ золотосодержащей жилой и съ мѣстороженіемъ желѣзной руды съ подземными крѣпями и гнѣздо аметистовъ).

Работы, производимыя
на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на вашчергѣ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзьба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продажи.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранныхъ цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и моделямъ А. К. Денисова-Уральскаго.
- 10) Минералы (отдѣльные экземпляры и коллекціи).
- 11) Стильная древнерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Отн. ежедн. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 к. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіеся въ фор. и дѣти—30 к. въ вклоч. бл. сб.

Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг. 1911 г. состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ, и со спеціальнымъ отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ-за границы. Больше подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно получать: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ, Серпуховская, 14. кв. 2.

Тел. 411-1111

Метрополитенскій музей, № 18

Тел. 411-1111

Пальма СДАЕТСЯ

для спектаклей и балетовъ

Перво-классное устройство балетовъ

В НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

ВЫВШІЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 8-го февраля въ 10 разъ и ЕЖЕДНЕВНО
„Клоунъ“ А. Кудрина, „Самсонъ и Да-
мила“ С. Ланге, и „Безъ ключа“ Арк.
Аверченко.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.
13-го утромъ „Gaudeamus“. 10-го февраля въ 2½ ч. дня—утренникъ: чествованіе
памяти **Вѣры Феодоровны Коммиссаржевской**.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ,
во 2-й разъ

МАРТА

Оп. въ 4-хъ д.,
муз. Ф. Флатова.
Нач. въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тел. 80—08;
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ. Невскій, 56 и въ
кассѣ театра **Подробн. въ номерѣ.**

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Уг. Кронверкск. и Каменноостр. пр.
Телеф. 109-99.

Сегодня, 8-го февраля, дебютъ знамен. М-ше **АЙ—РОЛЯ** феном. бравурн.
гимнастка. М-ше **ЭЛЬВИРА** съ дрес. собак. Гг. **ГИЛЬГЕРДЪ** и мн. др.
Нач. предст. въ 8 ч. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч.

43-й день **БОРЬБЫ** междунар. чемпион.
ВАНЪ-РИЛЬ — **КРАСНАЯ МАСКА**.
ЦИКЛОПЪ — **ЗЕБЕРГЪ**.
ПОСПЕШИЛЬ — **АБЕРГЪ** (рѣшительн.).
ЯНКОВСКИЙ — **СОЛОВЬЕВЪ** (рѣшительн. реваншъ).

Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра до оконч.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.
Дирекція Бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости
Перемѣна программы!

Знам. акробаты **4 Барзиковъ**. Знаменитая **Гикланера** Кра-
савица **Фееръ**. Любим. публики **Гита**. Знамен. тирольцы **Сит-
неръ**. Исп. цыган. романс. **Сергѣева**. Франц. пѣвица **Рѣра
Négu**. Знамен. франц. дуэт. **Дешарне**. Музыкальн. эксцентр.
3 Флейтсъ. Любим. публики **Ольга** и **Берта**. Знаменит.
акробаты **4 Дельтонъ**. Знамен. эксцентр. **Бостонъ**. Знамен.
комикъ **Одео**. Фант. танц. **Кармень**. Красавицы **Торлей**.
Знам. стрѣлокъ **Юмтельсъ**. М-ше Лили **Теми**. Знамен. испанка
Пепита. Красавица дат- и его оркестръ.
чанка **Фредериксенъ**. **Гулеско** Нач. въ 9 ч. веч.

Jardin d'Niver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. Аверьяновъ и М. Фились.
ЕЖЕДНЕВНО:

Въ театрѣ съ 9½ час., въ залѣ съ 12 час. ночи.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ

Гвоздь программы—популярный авторъ-куплетистъ

С. Ф. САРМАТОВЪ

Новый репертуаръ. Новые куплеты, сцены, шаржи.
Въ золотомъ залѣ съ 12 ч. **SOUPERS AMUSANTS.**
ВХОДЪ ВЪЗПЛАТНЫИ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, 136—60.

Р. С. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по временному, рядомъ со старымъ Строгановскимъ, мосту.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. La bella СОГРАРІО
1-й разъ. Русск. пѣвица **ФРИНА**. Г-жа **МОНАХОВА**. Знамен.
3 АПАШИ 3 М-ше **АИДА**. **ОЛЬГА ДЕРБИ**.
Большой дивертисментъ **MORA TOREE** М-ше **ЮНЕСКО**
La СИРЕНА, **ФРАНСИ ДОРЭ**. **ДЕРБИ**. М-ше **ТАМА-
РИНА**, **А. Н. ЮРСКАЯ**. **РОЗА ЗЕМЕЛЬ**. Новые Этюали
Знамен. Испанка **РАЗОЛИТА**, красав. **ФЕРАТИ**, красав.
РУССИ, хорошев. **РИЗЕТЪ**, Перемѣна программы. Знам.
ВИЛЬЯМСЪ. **КОЛОМОЙЦЕВА**, **ЖАКСОНЪ**, **НЕДЛИ**
ФЕРЕРА. и мн. др. Подробн. въ афишахъ.



(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ,
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиартовъ

СЕГОДНЯ, 8-го февр., въ 4-й разъ новая оригинальная,
съ пикантнымъ сюжетомъ, 3-хъ актная оперетта

Кавалеръ Фоблазъ

Музыка Александра Петрова. Либретто И. Г. Ярона.
Полн. роскошн. обстановка. Уч г-жи ВАРЛАМОВА, КА-
ВЕЦКАЯ, РАХМАНОВА, ТРУЗЭ; гг. ДАЛЬСКІЙ, КАМ-
ЧАТОВЪ, МАРГЫНЕНКО, ПОЛОНСКІЙ, РУТКОВ-
СКІЙ. Веселые антракты. Променуары при театрѣ—
ВХОДЪ 1 руб. Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Гл. капелмъ. А. Тонни.
Въ среду 9 февр., бенефисъ примад. Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-
ПАШКОВСКОЙ—„Кавалеръ Фоблазъ“ и „Разведенная
жена“. Въ пятн., 11-го февр., гастр. А. Д. Вальцевой.
Вилеты уже прод. въ кассѣ театра. Большой концертъ-
Варьетъ. Выдающаяся программа до 3-хъ час. ночи.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, 8-го февр., гастроль извѣстн. артистки В. Пюнтковской. Бенефисъ
премьера труппы М. Е. Тумашева, сп.-gala: съ уч. З. Ф. Бауэръ, А. В. Арноль-
ди, Е. А. Орель, Е. М. Вѣльской, Е. В. Потопчиной, А. М. Брагина, К. Д. Гре-
кова, М. В. Фокина, пр. буд. 1) мелодр. опер. въ 3-хъ д.

Прекрасная Ризетта (полностью).

2) ВЪ ГОСТЯХЪ У БЕНЕФИЦИАНТА

Конкурсъ опер. примадоннъ Грандиозный дивертисментъ Начало въ 8¹/₂ ч. веч.
Завтра, 9-го февраля, въ 15-й разъ, посл. нов., муз. оперетта въ 3-хъ д. Лео-
Фаль «Прекрасная Ризетта».

Февскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 8-го февраля, два боевыхъ фарса: 1) Смотрите самыя
смѣхотвор-
ный фарсъ

Свадьба болвановъ,

масса пикантныхъ положеній. Танецъ „Рибульденгъ“ исп. О. М.
Авѣнова и Вас. Шумскій. 2) При участ. Валентины Линъ гвоздь
сезона пѣл воен-
ной жизни

Ухъ и безъ задержки (Полковой папаша).

Вечеръ триковъ! Самыя буффонадныя пьесы въ одинъ вечеръ. Участв.
вся труппа. Режиссеръ П. М. Николаевъ. Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

АНОНСЪ: въ пятницу 11-го февраля, бенефисъ Валентины
ЛИНЪ. Спектакль-Gala! Три премьеры: 1) Скандаль на каланчѣ.
2) Съ неба въ яму, 3) Крокодилъ, уймись! КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ
при участ. Н. В. Дулькевичъ, знаменит. куплетиста С. Сарматова,
Гибшмана, Леонеско и др. Вилеты продаются.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫИ, 51. Тел. 112—7

„Nouveautés“.

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ

Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

летѣ. Въ 1 разъ на сценѣ аэропланъ въ движеніи. 2) Новинка „Универсальное средство“ или „707“. 3) „Маска
сорвана!!!“, пьеса въ 1 д. 4) „Рука“, мимодрама. 5) „Званый вечеръ съ итальянцами“, оперетка въ 1 д.

СЕГОДНЯ, 5 боевыхъ пьесъ.

ВЕЧЕРЪ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ и ЛЕГКАГО ЖАНРА.

1) Мимодрама съ инт. муз. г. Гебена **Рука.** 2) Драм. миниатюра **Король ногъ.**

3) въ 98-й разъ знаменитая **Графиня ЭЛЬВИРА.** 4) Вод. съ пѣніемъ **Дочь**

русскаго актера. 5) Новая пьеса И. Мясницкаго **Утро адвоката.**

Начало въ 8¹/₂ час. вечера. Пост. сп. С. А. Пальма. Вилеты для гг. студ.
по 1 р. 10 к. Въ четвергъ, 10 февраля бенефисъ С. А. Пальма. Вечеръ
разнообразныхъ ощущеній. Драма, мимодрама, фарсъ, оперетка, буффона-
да, дивертисментъ. Все новинки: 1) Въ аэропланъ.., фарсъ въ 1 по-

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90. Тел. 257—82.

С е г о д н я,

8-го февр. въ 1-й разъ: КИНЕМАТОГРАФЪ, Гейера. **1002-Я НОЧЬ**

сказка **Какъ они пишутъ**, по М. Оживленные
Мюргиль Твѣну.

статуи, (Аполлонъ и Нимфа). **Восторги любви**, пародія оперетта,
Эр.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до окончанія
спектакля и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Завтра, 9-го февраля 1911 г.

ДЕВЯТЫЙ И ПОСЛѢДНІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управ-
леніемъ

В. И. САФОНОВА и при участіи
А. ГЕНА (фортепіано)

(Получившаго премію имени А. Г. Рубинштейна на 5-мъ междунаро. конкурсѣ 1910 г. по игрѣ на фортепіано).

ПРОГРАММА: Бетховенъ—5-я симф. Рубинштейнъ—Концертъ для фортеп. съ оркестр. d-moll Исп. А. Генъ.

Аренскій—Вариацин для струннаго оркестра. Лядовъ—„Волшебное озеро“. Чайковскій—Франческа да Римини.

Рояль фабрики Стейнвей, изъ депо Ю. Г. Циммерманъ. Начало въ 8½ час. веч.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты на означенные концерты въ магаз. фортеп. фабр. К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52, уг. Садовой).

С.-Петербургское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Малый залъ Консерваторіи. 11-го Февраля,
1911 года.

ШЕСТОЙ И ПОСЛѢДНІЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

При уч.: Кварт. имени Герц. Г. Г. Мекленбург-Стрелицкаго и г-жи Л. Д. Кобеляцкой (пѣніе).

ПРОГРАММА: Глізръ—Кварт. № 2 (въ 1-й разъ). Шоссонъ—Chanson perretuelle, Шубертъ—кварт. d-moll.
Гречаниновъ—„Мертвые листья“ (3 карт. природы) слова Минскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ СПБ. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музык. Общества.
Бил. на озн. конц. въ маг. фортеп. фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій пр., 52, уголъ Садовой).

ХОРОМНЫЯ ДѢЙСТВА

17-го февраля въ „ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ“ (Галерная, 33) спектакль „Союза молодежи“, инсцен.
М. Томашевскаго. Представлено будетъ:

„Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“.

Трагедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка М. Рѣчкунова.

„Ревнивый старикъ“. Комедія Сервантеса.

Запись на билеты въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

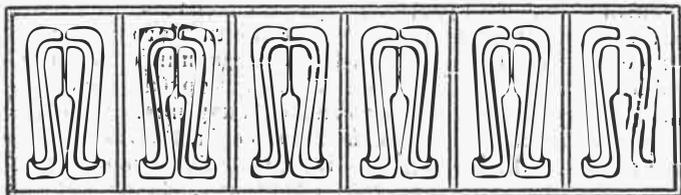
Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала,
фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши.
Хрустальные люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.



ТАЛИСМАНЪ КРЕМЪ ДРАЛЛЕ Идеальнѣйшее средство
КРАСОТЫ И МОЛОДОСТИ Иллюзіонъ ДРАЛЛЕ Противъ ВЕСНУШЕК
СВѢЖЕСТИ Иллюзіонъ ДРАЛЛЕ ДРУГИХЪ ДЕКЛЕНТОВЪ



Симфоническій концертъ подъ упр. Ф. Моттля.

Съ такими выдающимися дирижерами, какъ Моттль—не легко разстаться,—и музыкантамъ, пожалуй, труднѣе, чѣмъ публикѣ. Выдающийся дирижеръ, къ величайшей радости тѣхъ и другихъ, въ этотъ свой прїездъ не мелькнулъ метеоромъ надъ Петербургомъ, и спектакли съ его участіемъ смѣнялись концертами.

Но для нынѣшняго сезона, кажется, къ сожалѣнію, уже пробилъ часъ, и высокоталантливый гасподеръ простился съ публикой въ послѣднемъ концертѣ, устроенномъ оркестромъ Маринскаго театра. Г. Моттль на сей разъ объединилъ въ своей программѣ Моцарта и Вагнера—двухъ музыкальных антиподовъ. Для Моттля это сочетаніе въ программѣ—вполнѣ послѣдовательно и основательно. Прежде всего,—онъ изумительный техникъ и во всемъ, что бы ни приходилось ему исполнять, поражается тому несмѣтному количеству динамическихъ отбѣнокъ, той идеальной чистотѣ и ясности, которой ему удается достигать. Кромѣ того, Моттль не менѣе блестяще и тонко знаетъ старинныхъ композиторовъ, чѣмъ Вагнера: объ этомъ вполнѣ враспорѣчиво говорятъ его превосходныя инструментовки и обработки нѣкоторыхъ старинныхъ музыкальныхъ произведеній (напр., „Цефаль и Прокрисъ“).

Не удивительно поэтому, что два произведенія Моцарта, входившія въ программу,—увертюра къ „Волшебной флейтѣ“ и es-dur'ная симфонія встрѣчены были съ такимъ-же живымъ интересомъ, съ какимъ, обыкновенно, относятся къ Вагнеру въ исполненіи его выдающагося толкователя.

Во второмъ отдѣленіи концерта г. Моттлемъ данъ былъ рядъ прекрасныхъ отрывковъ изъ Вагнера, и есѣ они такъ блестяще, такъ мастеровски были сыграны, что трудно было сказать, чему тутъ отдать предпочтеніе. И хотя въ программу входили отрывки совершенно различные по характеру и по настроенію,—публика не могла не реагировать на все одинаково восторженно: ее одинаково сильно настраивало и сказочное „Waldweben“ изъ „Зигфрида“, и потрясающій траурный маршъ изъ „Гибели боговъ“, и слышомъ знакомая каждому увертюра къ „Тангейзеру“, и полное религіознаго на-

строенія вступленіе къ «Парсифалю»: вездѣ одинаково идеально создавалъ дирижеръ это настроеніе.

Публика особенно бурно привѣтствовала великолѣпное исполненіе марша изъ „Гибели боговъ“, послѣ котораго долго дирижеру пришлось раскланиваться на безконечныя требованія bis.

Во внѣшней манерѣ Моттля поражаетъ всегда изумительное спокойствіе, уравновѣшенность, простота, съ которой онъ ведетъ оркестръ. Ни одного лишняго жеста, ни одного угловатаго движенія: и при всемъ томъ—сколько внутренняго огня, сколько искренняго увлеченія! Вотъ, поистинѣ, достойный „arbitrator elegantiarum“ дирижерской техники!

Владимиръ Ц.



„День Бетховена“.

На музыкальномъ горизонтѣ Петербурга день 6 февраля оказался днемъ Бетховена.

Очередной (162-й) общедоступный концертъ графа Шереметева былъ посвященъ двумъ произведеніямъ величайшаго композитора: героической симфоніи и «торжественной мессѣ» („Missa solemnis“), op. 123.

Вечеромъ состоялся первый бетховенскій сеансъ чешскаго квартета.

Вокальное письмо Бетховена изобилуетъ трудностями, парализующими до нѣкоторой степени удачное исполненіе его вокально-инструментальныхъ произведеній. Художественное значеніе такихъ памятниковъ, какъ 9-я симфонія съ его финаломъ при участіи хора и пѣвцовъ-солистовъ, и 2-я месса для того-же состава вокальныхъ исполнителей—заставляетъ мириться съ возможными и почти неизбежными недочетами практическаго рѣшенія непосильныхъ, но идейно весьма глубокихъ и отвѣтственныхъ задачъ. Немногочисленныя бетховенскія партитуры этого рода появляются значительно рѣже, нежели его остальные, чисто инструментальныя, произведенія: онѣ стоили вмѣстѣ съ тѣмъ самому Бетховену наиболѣе продолжительнаго и напряженнаго труда. Быть можетъ именно это и служило поводомъ для предпочтенія, какого въ авторскихъ глазахъ заслуживала его вторая месса надъ всѣми другими его произведеніями: онъ положительно считалъ ее наиболѣе совершеннымъ своимъ сочиненіемъ. Петербургу принадлежитъ честь перваго исполненія мессы въ полномъ объемѣ и вообще перваго исполненія, состоявшагося еще при жизни автора. Истинной ироніей судьбы является тотъ фактъ, что современникамъ Бетховена было дано услышать въ Вѣнѣ лишь отрывки изъ „Торжественной мессы“: мы говоримъ „современникамъ“, а не самому Бетховену, такъ какъ глухому автору все равно не удалось-бы услышать свое

„САТУРНЪ“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ дѣтъ новыя великолѣпныя программы:

Добрый ученый, Озеро Туизъ, Телеграфъ спаситель, Человѣкъ, заплати долги. Выглаженные розы, Окрестности Кагора, Девиль Монели—акробатъ, Безсонная ночь, Лія и Скандалини среди облаковъ, Пльнникъ гроба, Хорошо вычищенная труба. Со среды, 9 февраля, пойдетъ громадная, мірового значенія картина, около 1200 метровъ (1 ч. времени). Настоящая 2-ая серія „БѢЛЫХЪ РАБЫНЬ“ (Traite de blanches). Продолженіе первой серіи, шедшей въ октябрѣ только въ театрѣ «Сатурнъ». Масса новыхъ сенсационныхъ разоблаченій изъ исторіи торговли живыми товаромъ. Ужасы жизни воплощены въ ней жестоко-правдиво. Дирекція «Сатурна» проситъ, не смѣшивать этой знаменитой картины съ другими, появлявшимися ранѣе и могущими еще появиться поддѣльными картинами.

Вѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ

произведеніе даже въ томъ случаѣ, если бы она была тогда исполнена во всемъ объемѣ. Такое исполненіе послѣдовало въ Германіи не раньше 1845 г. Петербургъ опередилъ Западную Европу въ этомъ отношеніи на 21 годъ.

Подводные камни вокальнаго стиля Бетховена—слишкомъ высокая тесситура женскихъ партій, неудобноинтонируемые интервалы, непомерно длинныя протяжныя ноты — дали себя чувствовать при исполненіи мессы, особенно въ партяхъ сопрано и тенора солирующаго квартета. Первая изъ этихъ партій звучала порою съ замѣтнымъ пониженіемъ. Наиболее доступною страницей мессы является, безъ сомнѣнія, плѣнительное „Benedictus“ („Благословенъ грядый во имя Господне“) со скрипичнымъ соло и чудной инструментальной прелюдией, связывающей эту часть съ предшествующимъ „Sanctus“. Скрипичную партію соло отлично исполнилъ г. Мошковскій. Месса, въ общемъ, тоже весьма удачно прошла подъ управленіемъ г. Бертье, и составляетъ крупный плюсъ въ дѣятельности учрежденія графа Шереметева. Лично имъ была продирижирована въ 1-мъ отдѣленіи сеанса безсмертная героическая симфонія, въ которой истинный Бетховенъ впервые предсталъ передъ изумленнымъ міромъ во всеоружіи, какъ Афина изъ головы Зевса.

Съ религіознымъ вниманіемъ предавалась аудиторія перваго „бетховенскаго“ камернаго сеанса чешскаго квартета чистѣйшему наслажденію, доставленному этими идеальными интерпретаторами высокихъ откровеній, завѣщанныхъ намъ Бетховеномъ въ его гениальныхъ смычковыхъ квартетахъ. Первая программа гг. Гофмана, Сука, Герольда и Вихана указываетъ на то, что они не задаются дѣлью соблюденія хронологическаго порядка при намѣченномъ ими циклѣ всѣхъ 17 квартетовъ Бетховена. Послѣ квартета № 1-й (изъ оп. 18), они исполнили квартетъ 12-й (оп. 127) и закончили превосходнѣйшій сеансъ среднимъ изъ трехъ, такъ назыв., «квартетовъ Разумовскаго» оп. 59 (8-й квартетъ).

Входить въ подробности по существу этихъ всемірно-извѣстныхъ памятниковъ музыкальнаго искусства мы, конечно, не можемъ по недостатку мѣста. Ограничимся лишь указаніемъ на безбрежную ширину мелодическаго вдохновенія, чудесно воспроизведеннаго исполнителями въ изумительномъ „адажіо“ 8-го квартета и на народно-ликующій характеръ многихъ эпизодовъ финала 12-го квартета. Финаль предыдущаго квартета полонъ стихійной и кипучей стремительности. Въ итогъ публика вынесла изъ сеанса рѣдко испытываемое безусловное наслажденіе.

В. Чечоттъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Михайловскій театръ.

La cruche. L'aventuriere.

Премію сыграли первую пьеску артисты постоянной французской труппы. Было непринужденно въ залѣ и на сценѣ, легко и весело. Очень талантливъ протагъ труппы—Рауль Терье; онъ забавно, легко сыгралъ Лоріана, охладѣвшаго было къ своей возлюбленной Марго, и охотно предлагающаго ее своему другу, художнику Лавернье. Комиченъ онъ и во второмъ актѣ, когда узнаетъ, что Марго не прочь оставить его для Лавернье. Просто, естественно, безъ приторной слащавости игралъ Лавернье—г. Андре, безъ закатыванія глазъ къ небу при словѣ «amour», что такъ нестерпимо по большей части у французскихъ jeune premier'овъ. Мила была въ небольшой роли безвольной овечки Марго—m-lle Лукась, и отлично поддерживали ансамбль талантливыи Поль Робертъ и г-жа Шеллеръ.

Капитальной пьесой вечера, была старинная драма въ стихахъ: „Авантюристка“ Эмиля Ожье, члена «Французской Комедіи».



М. Е. Тумашевъ.

Къ сегодняшнему бенефишу въ «Пассажи».

Эта пьеса много лучше новѣйшихъ измышленій французскихъ ремесленниковъ драматическаго цеха; здѣсь много эстетическаго движенія, развитіе интриги возбуждаетъ интересъ, нарастаніе драмы идетъ crescendo. Литературы, правда, и здѣсь мало, психологическихъ, глубокихъ вопросовъ и того меньше, но это—пьеса театра, то что нѣмцы называютъ: „Bühnendrama“, въ отличіе отъ „Lesedrama“, гдѣ много разговоровъ и мало дѣйствія.

Гастролируютъ Сесиль Сорель, Альбертъ Ламберъ-сынъ и Жанвие. Участвуютъ еще въ пьесѣ, кромѣ гастролеровъ—г-жа Дюлюкъ, г. Камилль Беръ и г. Бонвале.

Г-жа Сорель обманула ожиданія нашихъ монденковъ, переполнившихъ театръ и мечтавшихъ увидѣть новыя откровенія портняжнаго искусства... Пьеса, что называется „костюмная“, но въ совсѣмъ обратномъ смыслѣ. Современныхъ модъ здѣсь нѣтъ, пахнетъ средневѣковьемъ, и *coûleur locale*—испанскій.

Что касается игры г-жи Сорель, приходится повторить то же, что и въ прошлый разъ... Въ діалогахъ тихихъ, спокойныхъ—Сорель интересна,—тамъ же гдѣ сильная драма—получается сплошной крикъ, вращанье глазами, картинность

повъ... Много аффектаціи, рисовки и мало искренности; хороша улыбка артистки. При улыбкѣ, мѣняется къ лучшему и выраженіе глазъ, и вообще кокетливый тонъ у артистки лучше негодующаго или страдающаго. Очень интересно было бы посмотрѣть г-жу Сорель въ тонко-комедійной роли;—но драма ея не трогаетъ сердца.

Г. Жанвие и на этотъ разъ былъ только посредствененъ; какъ гастролеръ—онъ слабъ. Комическія фразы выдавливаются имъ какъ-то особенно съ натугой, при помощи горловыхъ звуковъ... это комизмъ не настоящій. Это не искрометный, брызжущій смѣхъ, который умѣлъ вызвать нѣкогда даже холодный Лортеръ, этотъ удивительный *comique froid*. Впрочемъ, въ сценѣ опьяненія, г. Жанвие вызвалъ смѣхъ и одобреніе болѣе экспансивной части публики.

Но кто былъ поистинѣ великолѣпенъ, кто восхитилъ и очаровалъ—такъ это Ламберъ! Вотъ красота фигуры, благородство манеръ, изящество жеста, музыка рѣчи!

Это былъ настоящій испанецъ, сошедшій съ полотна Рубенса или Веронезе. Каждое движеніе, каждый жестъ—восхитителенъ, дидія безукоризненна; и если еще упомяну о темпераментѣ,

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.
Вознесенскій. 3-5. Телефонъ 405-62.

„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «АЛЬБОМЪ ЕЛИТЪ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матиэ, платья-реформъ, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Выдается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“.

то портретъ превосходнаго артиста будетъ полонъ. Альбертъ Ламберъ-сынъ — отличный драматическій любовникъ и герой; интересно его будетъ посмотрѣть въ Ромео.

Нисколько не ниже Ламбера былъ въ отчетномъ спектаклѣ и нашъ постоянный артистъ труппы, Камилль Беръ, этотъ серьезный, вдумчивый, талантливый артистъ. Роль благороднаго, величаваго старца Монте-Праде наша въ г. Беръ достойнаго истолкователя, и онъ совершенно напрасно скромничалъ, не выходя на вызовы одинаково съ гастролерами г-жей Сорель и г. Жанвие, которымъ онъ нисколько не уступалъ по исполненію.

Режиссерская часть спектакля безукоризненна.

Ленинъ.

Паласъ-театръ

Второе представленіе «Кавалера Фаблазъ» въ воскресенье, дано было въ бенефисъ І. Д. Рутковскаго. Театръ снова былъ совершенно полонъ. Бенефициантъ получилъ по положенію увеличенную порцію аплодисментовъ и много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подарковъ.

На второмъ представленіи новинка, по обыкновенію, шла гладко и увѣреннѣе, чѣмъ на первомъ и имѣла у публики еще большій успѣхъ. Большинство музыкальныхъ номеровъ биссировались.

Особеннымъ успѣхомъ пользуются у публики дуэты и пѣсенки, исполняемые г-жами Кавецкой, Рахмановой, г-г. Рутковскимъ и Дальскимъ.

Въ «прозѣ», конечно, доминируютъ г. Полонскій и г-жа Варламова.

«Кавалеръ Фаблазъ» пойдетъ ежедневно до конца сезона, за исключеніемъ гастрольныхъ дней А. Д. Вяльцевой. Ближайшая ея гастроль въ «Гейшѣ», въ пятницу.

Кривое Зеркало.

Сегодня въ „Кривомъ зеркалѣ“ послѣдняя въ текущемъ сезонѣ премьера. Идутъ 4 новыхъ пьесы. Изъ нихъ первая затрагиваетъ міръ желтой прессы. Сатира «Изъ міра журналистовъ», инсценированная по Марку Твену, объясняетъ причины успѣха этой категории печати.

Вторая сатира «Кинематографъ» имѣетъ въ виду модное увлеченіе этого рода зрѣлищами. Кривозеркальный кинематографъ иллюстрируетъ словами «обычныя» картины кинемо-театровъ.

Сказка «1002 почъ» — остроумная и ѣдкая — явится кривозеркальнымъ дополненіемъ къ знаменитой серіи сказокъ Шехерезады.

Наконецъ „Аполлонъ и Нимфа“ явится убійственно-цѣломудренной пьесой съ танцами. Цѣлствіе происходитъ въ Лѣтнемъ саду у статуи Аполлона.

«Пассажъ».

Бенефисъ А. Н. Сокольскаго.

Администраторы очень часто обладаютъ большимъ вкусомъ, чѣмъ актеры. Это доказалъ на дѣлѣ А. Н. Сокольскій, вмѣсто всякихъ тисовъ поставившій въ свой бенефисъ давно уже не шедшую «Гейшу» (дневной спектакль). Оказалось, что испытанно-хорошая старая оперетта больше заинтересовала публику, чѣмъ плохія новинки и театръ былъ переполненъ.

Успѣхъ, такимъ образомъ, былъ даже и матеріальный. Въ «Гейшѣ» принимали участіе г-жи: Потопчина, Вольская, Щетинина, Арнольди, г-г. Брагинъ, Тумашевъ, Николаевъ-Маминъ, Грековъ, и Завалонъ.

Большой успѣхъ имѣлъ г. Тумашевъ, по обыкновенію, прекрасно сыгравшій роль марквиза Имари.

Изъ писемъ Чехова къ Коммиссаржевской.

Въ выходящемъ на-дняхъ „Сборникъ памяти В. Ф. Коммиссаржевской“ напечатаны, между прочимъ, письма А. П. Чехова къ В. Ф. Коммиссаржевской.

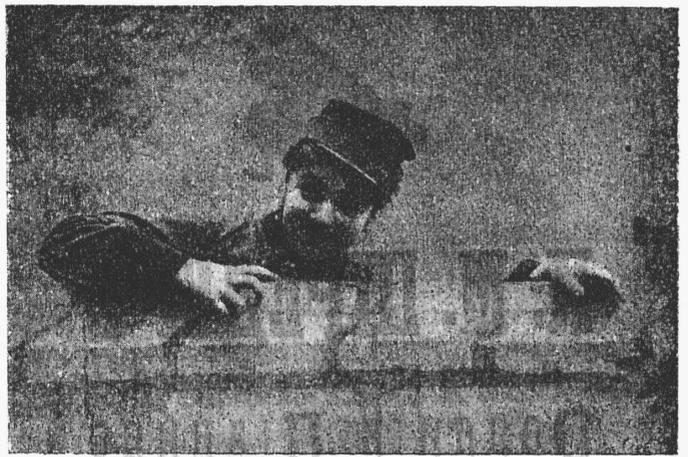
Приводимъ выдержки:

„... Вы плывете въ Астрахань.—пишетъ онъ ей.—Вы здоровы, или, по крайней мѣрѣ, не серьезно хвораете и даже работаете, а я апплодирую вамъ изъ своей трущобы. Я радуюсь, что у васъ благополучно, но не завидую, что вы путешествуете по Волгѣ. На Волгѣ всегда вѣтеръ, пахнетъ нефтью, пейзажи однообразны и публика на пароходахъ скучная — все картузы и дешевыя цѣпочки на жилетахъ, не съ кѣмъ поговорить и не бываетъ интересныхъ встрѣчъ. На морскихъ пароходахъ куда интереснѣе... Доктора запретили работать,—пишетъ А. П. о себѣ.—и я теперь изображаю нѣчто, похожее на театральнаго чиновника: ничего не дѣлаю, никому не нуженъ, но стараюсь сохранить дѣловой видъ...“

«Я огорченъ Вѣра Федоровна,—читаемъ въ другомъ письмѣ.—Вы задали мнѣ неразрѣшимую задачу. Во первыхъ, я во всю жизнь мою никогда не писалъ рецензій, для меня это китайская грамота, во-вторыхъ, я не пишу въ «Новомъ Времени». Я огорченъ, что не могу исполнить вашего желанія, и боюсь, что не повѣрите, до какой степени я огорченъ. Ваше желаніе для меня свято и не умѣю исполнить его—это ужъ совсѣмъ конфузъ. Кстати сказать, въ «Новомъ Времени» я не работаю уже давно, съ 1891 года... Вы пишете, что имѣете успѣхъ; мнѣ это извѣстно, я радуюсь и въ то же время мнѣ досадно,—досадно, что не приходится видѣть васъ. Вы превосходная артистка, только жаль, что нѣтъ у васъ подходящаго entourage'a, нѣтъ театра, нѣтъ товарищей. Вамъ бы хотъ въ Москву, въ Малый театръ. Тутъ все-таки больше на искусство похоже и между артистами немало хорошихъ людей! Въ Москвѣ вы имѣли бы громадный успѣхъ, вообразить даже трудно...»

«...Съ какимъ удовольствіемъ я поѣхалъ бы теперь въ цивилизованныя страны, въ Петербургъ, на примѣръ, чтобы пожить тамъ, потрепать свою особу. Я чувствую, какъ здѣсь я не живу, а засыпаю, или все ухожу, ухожу, ухожу куда-то безъ остановки, безповоротно, какъ воздушный шаръ. А пьесу все-таки пишу и кончу ее, вѣроятно, въ сентябрѣ и тогда пришло вамъ».

«Три сестры» уже готовы,—но будущее ихъ, по крайней мѣрѣ ближайшее, покрыто для меня мракомъ неизвѣстности. Пьеса вышла скучная,



Великосвѣтская любительница

В. М. Рыдзевская.

Въ роли „М-ше Нитушь“.

тягучая, неудобная; говорю—неудобная, потому, что въ ней, на примѣръ, 4 героини и настроеніе, какъ говорить, мрачнѣй мрачнаго.

Вашимъ артистамъ она очень и очень бы не понравилась, если бы я послалъ ее въ Александринскій театръ. Какъ ни какъ, все же я приплюю ее вамъ. Прочтите и рѣшайте, стоитъ ли лѣтомъ везти ее на гастроли. Теперь она читается въ Художественномъ театрѣ...»

„...Не написать ли мнѣ для васъ пьесу? Не для театра того или другого, а для васъ. Это было моею давней мечтой. Ну, да какъ Богъ дастъ. Если бы мнѣ прежнее здоровье, то я и разговаривать не сталъ бы, а просто сѣлъ бы писать пьесу теперь же.

„...Вы пишете... „иду съ той вѣрой, которая, если разобьется, убьетъ во мнѣ...“ и т. д. Совершенно справедливо, вы правы, только ради Создателя, не ставьте этого въ зависимость отъ новаго театра. Вы вѣдь артистка, а это то же самое, что хорошій морякъ. На какомъ бы пароходѣ, на казенномъ или частномъ, онъ ни плавалъ, онъ всюду — при всѣхъ обстоятельствахъ остается хорошимъ морякомъ... Желаю вамъ здоровья, силы и успѣховъ, и чтобы хотъ одинъ день въ недѣлю вы были совершенно счастливы...“





К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.



Выясняется великопостный сезонъ въ театрахъ. Императорскіе театры, Маринскій и Александринскій будутъ функционировать по прежнему. Въ Михайловскомъ театрѣ будетъ играть нѣмецкая драматическая труппа Ф. Бока. Въ «Чаласъ-театрѣ» будетъ вѣнская оперетта Шпильмана. Панаевскій театръ снятъ московскимъ драматическимъ театромъ Незлобина (репертуаръ: „Эросъ и Психея“, „Шлюкъ и Яу“, „Орленокъ“ и „Главная книга“. „Малый“ и „Невскій фарсъ“ продолжаютъ сезонъ. Въ «Екатерининскомъ театрѣ» предполагаются гастроли польской труппы. Въ «Литейномъ театрѣ» состоится въ первой половинѣ поста гастроли Роб. Адельгейма.

10 февраля исполняется годъ со дня смерти В. Ф. Коммиссаржевской. Къ этому дню комитетъ въ лицѣ А. Гучкова, Е. Карпова и Ф. Коммиссаржевскаго, выпускаетъ задуманный имъ еще въ прошломъ году «Сборникъ памяти В. Ф. Коммиссаржевской», составленный подъ ред. Е. Карпова. Изящно изданный сборникъ богато иллюстрированъ множествомъ фотографій В. Ф. въ разные періоды ея жизни, въ разныхъ роляхъ и т. д. Чистая прибыль отъ сборника пойдетъ на фондъ имени В. Ф.

Въ Петербургъ возвратились артистки Маринской оперы г-жи Бронская и Валицкая, командированныя въ Москву для замѣны Неждановой и Южиной.

Извѣстный негодантъ и дѣятель Дальняго Востока М. А. Гинсбургъ прислалъ ректору спб.

университета 3000 рублей для выдачи единовременныхъ пособій по 300 рублей десяти наиболее нуждающимся студентамъ (5 православнымъ и 5 евреямъ) и 1000 руб. директору консерваторіи А. К. Глазунову для выдачи по 100 руб. десяти наиболее нуждающимся ученикамъ Консерваторіи съ той же просьбой раздѣлить деньги поровну ученикамъ православнаго и іудейскаго вѣроисповѣданій.

11 февраля состоится въ залѣ Павловой великосвѣтскій любительскій спектакль, устраиваемый свѣтлѣйшей княгиней О. П. Волконской и супругой гофмейстера М. А. Де-Карьеръ. Пойдетъ, имѣвшая крупный успѣхъ въ прошломъ году, мелодичная оперетта „М-ле Нитушъ“ въ исполненіи нашихъ свѣтскихъ любителей: Вѣры Михайловны Рыдзевской въ роли Денизы, Сергѣя Дмитриевича Шубина-Поздѣва въ роли органиста, кн. Каченидзе, Б. ф. Крузе, Т. Акимова, А. А. Барте и другихъ. Кромѣ «М-ле Нитушъ» въ началѣ спектакля пойдетъ комедія кн. Касаткина-Ростовскаго „Метеоръ“ въ исполненіи Е. И. Худековой и гг. фонъ Крузе и Гогель. Спектаклемъ руководитъ артистъ Импер. театровъ Ю. В. Корвинъ-Круковскій. Оркестромъ дирижируетъ Г. И. Варлихъ.

Въ Петербургѣ находится въ настоящее время извѣстная балетная артистка Ида Рубинштейнъ, закончившая недавно свои гастроли въ Миланѣ. Ида Рубинштейнъ пробудетъ въ Петербургѣ нѣсколько дней и отсюда ѣдетъ въ Парижъ, гдѣ состоится ея гастроль.

Л. В. Собиновъ болѣетъ гриппознымъ воспаленіемъ горла.

При всемъ томъ рассчитываютъ, что онъ завтра будетъ пѣть въ „Евгениі Онѣгинъ“, идущемъ добавочнымъ представленіемъ 3-го абонементна.

11-го февраля, въ бенефисъ директриссы „Невскаго фарса“, Валентины Линъ, пойдетъ, между прочимъ, новая пьеса «Скандалъ на казанчѣ», на тему режизіи сенаторомъ Нейдгартомъ нашего городского самоуправления. Бенефисный спектакль закончится концертнымъ отдѣленіемъ при участіи Н. В. Дулькевичъ.

Сегодня въ «Пассажѣ»—бенефисъ талантливаго комика М. Е. Тумашева. Идетъ «Прекрасная Ризетта» съ участіемъ В. И. Пюнтковской и лучшихъ силъ труппы и дивертисментъ: „Въ гостяхъ у бенефицианта“

Одной изъ доходнѣйшихъ въ нынѣшнемъ году пьесъ Малаго театра оказалась пьеса А. А. Плещева «Любимица публики», педшая впервые въ бенефисъ г-жи Музиль Бороздиной. „Любимица“ дала уже 9 почти полныхъ сборовъ, а послѣднее 9-е представленіе—совершенно полный

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

сборъ. Любопытно отмѣтить что на постановку и обстановку пьесы г. Плещеева дирекція потратила всего ... 90 копѣекъ, на какую то лампочку.

Въ пятницу 11-го февраля, въ театрѣ „Пассажъ“ состоится бенефисъ артистки Е. Ю. Ратмировой. Пойдетъ имѣвшая наибольшій успѣхъ въ нынѣшнемъ сезонѣ оперетта „Горный князь“, въ которой бенефициантка въ первый разъ выступитъ въ роли Мэри Энъ. Въ спектаклѣ принимаетъ участіе труппа «Дома интермедій», которая ставитъ въ первый разъ въ театрѣ „Пассажъ“ „Негритянскую оперетту“ («Black and White»). Въ заключеніе предполагается весьма интересный дивертисментъ.

Сообщеніе о покушеніи «анархистовъ» на жизнь Шалапина, какъ и слѣдовало ожидать, оказывается сильно преувеличеннымъ. Изъ Парижа телеграфируютъ, что „инцидентъ не носилъ серьезнаго характера“. „Рус. Сл.“ передаетъ слѣдующія подробности о нападеніи русскихъ анархистовъ на Шалапина между Монако и Ниццей. Передъ отходомъ поѣзда на одной изъ станцій къ Шалапину подошли четверо мужчинъ и двѣ женщины. Они намѣревались наброситься на Шалапина. Пѣвецъ быстро вошелъ въ вагонъ и тамъ заперся. На слѣдующей станціи нападавшіе пытались побить Шалапина палками. При появленіи полиціи анархисты успѣли скрыться.

Опереточная артистка г-жа Лаксъ, предполагаетъ посвятить себя антрепренерской дѣятельности и въ видѣ пробы устраиваетъ постомъ небольшое турнѣ по провинціи.

Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи—второй концертъ И. Фридмана.

Концертъ баритона Н. В. Викторова, назначенный на 10 февраля въ залѣ Петровскаго Коммерческаго Учил. переносится на 3 марта с. г. и состоится въ залѣ Петровскаго Училища. Взятые билеты дѣйствительны на 3 марта.

Въ среду, 9 февраля въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ при музыкально-драм. и оперныхъ курсахъ Заславскаго представлена будетъ опера „Кармень“.

Сегодня, въ залѣ Тенишевскаго училища—литературный вечеръ въ память Ф. М. Достоевскаго, устраиваемый литературнымъ фондомъ. Въ вечерѣ участвуютъ писатели и артисты Императорскихъ театровъ.

Сегодня, въ Дворянскомъ Собраніи—польскій балъ, устраиваемый въ пользу римско-католическаго благотворительнаго общества.

Въ воскресенье, 13-го февраля, состоится въ концертномъ залѣ Петропавловскаго училища, музыкальный вечеръ „курсовъ Раппофа“, въ пользу недостаточныхъ учащихся курсовъ.

Извѣстная артистка М. Я. Пуаре приглашается въ труппу одного изъ нашихъ опереточныхъ театровъ.

Въ ресторанахъ „Контанъ“ полиціей запрещены дивертисменты и концерты подъ названіемъ „Карнавалъ въ Монмартрѣ“.

Примадонна „Пассажа“ Е. А. Орель съ лѣта переходитъ въ антрепризу «Буффа».

Предстоящимъ лѣтомъ въ Лондонѣ кромѣ гастролей петербургскаго балета въ театрѣ «Ковентъ-Гарденъ» ожидаются гастролы москвичей въ театрѣ «Альгамбра», съ участіемъ Гельцера и Тихомирова, подъ управленіемъ Горскаго.

Поправка. Въ номерѣ „Обозрѣнія Театровъ“, отъ 6-го февраля, подъ портретомъ виолончелиста Ю. Г. Вильдштейна, ошибочно была помѣщена подпись Вильдштейнъ.





Въ настоящее время вниманіе всѣхъ любителей конькобѣжнаго спорта было привлечено розыгрышемъ въ Норвегіи первенства Европы.

Несмотря на то, что въ состязаніи приняли участіе лучшіе конькобѣжцы міра, всѣ четыре дистанціи состязанія легко выигралъ москвичъ Струнниковъ.

Особенно красиво покрылъ Струнниковъ десяти-километровую дистанцію, выигравъ у своего соперника цѣлыхъ 22 секунды.

Борьба въ циркѣ Модернъ.

Красная маска боролась вчера съ однимъ изъ сильнѣйшихъ борцовъ чѣмпіоната, съ Викторомъ Соловьевымъ.

Соловьевъ за послѣднее время чувствуетъ себя сверхъ-чѣмпіономъ, борется довольно небрежно, позволяя себѣ самые рискованные приемы.

Вначалѣ Соловьевъ смѣло нападалъ, но основательные парады маски заставляютъ его умѣрять свой пылъ.

Цѣлыхъ 30 минутъ длилась борьба при очередномъ нападеніи противниковъ и кончилась въ ничью.

Толстый, тяжелый Янковскій, „маслодонтъ отъ борьбы“ былъ предложенъ вчера, какъ жертва, Ванъ-Рилью.

Борется Ванъ-Риль на рѣдкость красиво и пластично.

Самые неожиданные приемы, каскады молніеносныхъ захватовъ, заставляютъ бѣднаго Янковскаго спасаться мостами и скамейками.

Побѣждаетъ, въ концѣ концовъ, голландецъ, удачно перевернувъ десяти-пудовую тушу противника съ моста.

Въ послѣдней парѣ выпустили „самого борцовскаго генерала“ Аберга и Поспешила.

За послѣдній годъ Поспешила положительно не узнать.

Никто изъ борцовъ не сдѣлалъ за годъ такихъ успѣховъ, не сумѣлъ такъ быстро завоевать себѣ имя, какъ этотъ борецъ-юноша.

Достаточно сказать, что вчера онъ сумѣлъ съ честью выйти изъ испытанія, кончивъ борьбу съ Абергомъ въ ничью.

А кончить съ Абергомъ въ ничью, это — патентъ на крупнаго борца.

Черный Вармикъ.

Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

Чѣмпіонъ домашняго приготовления, Богатыревъ, на совѣсть обрабатывалъ вчера итальянца, Манфреда ди Наполи.

Жалко было смотрѣть, какъ трещали кости бѣднаго итальянца въ медвѣжьихъ объятіяхъ русскаго колосса.

Къ счастью для итальянца, онъ черезъ семь минутъ догадался, что лучше лечь во время на доплатки, чѣмъ быть раздавленнымъ.

Публика долго апплодировала Богатыреву. Въ рѣшительной схваткѣ Луриха и Корнацкаго казалось, что послѣдняго подмѣнили.

Всегда деликатный, насколько борецъ вообще можетъ быть деликатнымъ, корректный, онъ вчера звѣрски ломалъ примадонну, стараясь во что бы то ни стало отправить бѣднаго Луриха къ праотцамъ.

Только и слышны, къ полному удовольствію галерки, свирѣпые удары и хлопки Корнацкаго. Несмотря на такой способъ борьбы положить Луриха ему не удалось. Кончили въ ничью.

Argo.



Изъ труппы Художественнаго театра десять человекъ отпускаются на будущій сезонъ въ Ярославль къ А. П. Воротникову. «Команировка» вызвана желаніемъ К. С. Станиславскаго дать возможность молодымъ артистамъ имѣть хорошую сценическую практику, такъ какъ въ Художественномъ театрѣ они почти не выступаютъ.

Въ Большемъ театрѣ состоялась проба голо-совъ. Пробовалось четыре тѣнора: Боровикъ, Коммиссаржевскій, Левинскій и Михайловскій. Наибольше благоприятное впечатлѣніе произвелъ г. Коммиссаржевскій, покинувшій въ началѣ текущего сезона оперу Зимина. Ему, вѣроятно, будетъ данъ дебютъ.

Сегодня въ театрѣ Незлобиа первое представленіе пьесы Горькаго «Васса Желѣзнова».

Заболѣла воспаленіемъ средняго уха артистка балета г-жа Андерсонъ.

Разрѣшено открыть отдѣленіе толстовскаго музея.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ВЪ БАНКѢ

С. С. Казаковъ

Ул. Департаментъ Торг. Манежъ № 4683.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИКЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Спираторскаго СПБ. о-ва кооперація рысцоваго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

12 ч.

I. Специальный VI группы. Призь Общества 400 р. Дист. 1½ в.

1. Марта. 2. Ладыкъ. 3. Лыдина. 4. Чижикъ.

12 ч. 15 м.

II. Специальный II группы. Призь Общества 660 р. Дист. 1½ в.

1. Капризь. 2. Первый. 3. Клео-де-Меродъ. 4. Травиата.

12 ч. 30 м.

III. 10-й группы. Призь Общества 462 р. Дист. 3 вер.

1. Пылъ. 2. Крошка. 3. Рамзесь. 4. Чужанка. 5. Лучъ.

12 ч. 50 м.

IV. Специальный V группы. Призь Общества 462 р. Дист. 1½ в.

1. Каскаръ. 2. Селика. 3. Кис-ми-квикъ. 4. Революционеръ. 5. Браслетъ.

1 ч. 5 м.

V 4-й группы. Призь Общества 858 р. Дист. 1½ вер.

1. Рокъ. 2. Ловчая. 3. Хохоль-Удалой. 4. Полянский*. 5. Зимакъ.

1 ч. 20 м.

VI. Специальный III группы. Призь Общества 700 р. Дист. 1½ вер.

1. Саржа. 2. Снѣгурка. 3. Ундица. 5. Фрида. 6. Стрепетъ.

1 ч. 40 м.

VII. 2 й группы. Призь Общества 990 р. Дист. 1½ вер.

1. Барантачь. 2. Чемга. 3. Заводиловка. 5. Ухватъ.

1 ч. 55 м.

VIII. 7-й группы. Призь Общества 660 руб. Дист. 3 вер.

1. Браминъ. 2. Буреломъ. Армида. 4. Валимъ. 5. Зубръ*. 6. Полуимперіаль. 7. Миловидный.

2 ч. 15 м.

IX. „Уравнительный по разстоянію“. Призь Общества 150 р.

1. Пери. 2. Мерлендъ. 3. Потокъ. 4. Вояка. 5. Рокъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

2 ч. 35 м.

X. Специальный V группы. Призь Общества 500 р. Дист. 1½ вер.

1. Надежный. 2а. Орь. 3. Журна. 4. Ковыль. 5а. Кардиналь. 6. Ангара* 7. Пагуба 8. Алтынъ.

2 ч. 55 м.

XI. Членскій. 8 группы. Призь Общества 669 р. Дист. 1½ вер.

1. Колумбія. 2. Сирень. 3. Планета. 4. Танталъ. 5. Бѣглець. 6. Зарокъ. 7. Шимоза. 8. Свиръль. 9. Забіяка. 10. Плутъ.

3 ч. 15 м.

XII. 9-й группы. Призь Общества 528 р. Дист. 1½ вер.

1. Боярка. 2. Ляфа. 3. Стрѣлокъ. 4. Чванный. 5. Гнѣвъ. 6. Моментъ. 7. Недотрогъ.

3 ч. 30 м.

XIII. Параллельный. 9-й группы. Призь Общества 528 р. Дист. 1½ вер.

1. Ворожей. 2. Лезгинка. 3. Броня. 4. Котикъ. 5. Понтъ. 6. Знатный.

3 ч. 50 м.

XIV. 11. группы. Призь Общества 396 р. Дист. 1½ вер.

1. Фавнъ. 2. Честная. 3. Кусь. 4. Восходъ. 5. Самборъ. 6. Юристъ. 7. Ретвизанъ. 8. Бирюза. 9. Сударь.

4 ч. 5 м.

XV. Добавочный. Поощрительный 10-й группы. Призь Общества 487 р. Дист. 1½ вер.

1. Янычаръ. 2. Свая. 3. Набатъ. 4. Канонерка*. 5. Кладъ 2-й. 6. Чудесница. 7. Люба. 8. Князь. 9. Каскаръ.

4 ч. 25 м.

XVI. Призь Общества 310 р. Дист. 1½ вер.

1. Хвальный 2-й. 2. Игрокъ. 3. Бирюза. 4. Скворецъ. 5. Чудный-Чудакъ. 6. Чичисбей. 7. Забавный.

4 ч. 45 м.

XVII. Призь Общества 310 р. Дист. 1½ вер.

1. Корреспондентъ. 2. Смерчъ. 3. Гультай. 4. Турчанка. 5. Самборъ. 6. Баянь.

5 ч. 5 м.

XVIII. Параллельный. Призь Общества 310 р. Дист. 1½ вер.

1. Байкаль. 2. Свѣтлана. 3. Горецъ. 4. Похвальная. 5. Сердечный. 6. Машинистъ.

5 ч. 20 м.

XIX. „Уравнительный по разстоянію“, Призь Общества 500 р.

1. Бояринъ. 2. Ляфа. 3. Вилькъс-Эгбертъ. 4. Колумбія.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Лыдина, Марта.
- 2) Клео-де-Меродъ, Травиата.
- 3) Пылъ, Рамзесь.
- 4) Селика, Каскаръ.
- 5) Зимакъ, Полянский.
- 6) Ундица. Центръ.
- 7) Барантачь, Ухватъ.
- 8) Полуимперіаль, Зубръ.
- 9) Потокъ, Вояка.
- 10) Кардиналь, Ангара.
- 11) Танталъ, Свиръль.
- 12) Гнѣвъ, Чванный.
- 13) Знатный, Броня.
- 14) Честная, Юристъ.
- 15) Каскаръ, Набатъ.
- 16) Чичисбей, Чудный-Чудакъ.
- 17) Самборъ, Турчанка.
- 18) Похвальная, Машинистъ.
- 19) Ляфа, Вилькъс-Эгбертъ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ.

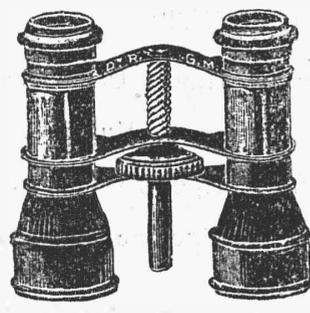
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на озвѣчен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наввысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО!



КРАСНВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ. Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада «Локонъ» уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на воѣтъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY
ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.



1 р. 50 к.
Загр. бинокли
Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Матисень преемн. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш. 1-й подъездъ.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.
СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театралн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЫ! Получены въ громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, водот., серебр., черепах., перламутр., имитацин и др.
Цѣны самыя домашныя.

НОВОСТИ дамскаго туалета
ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.
| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |
КАПОТЫ. | МАТИНЭ.
| НИЖНІЯ ЮБКИ |
Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья. Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.
31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 38—16.

КЕРОСИНОВАЯ КУХНЯ
„ЧЭМПИОНЪ“
„ОПТИМУСЪ“
Э. КИНКМАНЪ И К^о
СПБ. ГОРОХОВАЯ 17
(у Краснаго Моста)

ФИР. СУЩ. СЪ 1865г.
РОЗЕНБЕРГЪ ЗА МЕБЕЛЬ
ДЕПО МЕБЕЛИ
Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.
М. Б. РОЗЕНБЕРГА.
Невскій, 22—14.
Входъ у ограды первей. Св. Петра, бель-этажъ.

SINALCO Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **СИНАЛЬКО**
знаменитый бильць-синалько-фруктовый безалкагольный напитокъ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

Малый Заль Консерватори.

Сегодня

Второй концертъ

ПИАНИСТА

Игнаца Фриджмана

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНИЕ I.

- 1) Beethoven. Sonate e-moll, op. 90.
(Allegro—Rondo).
- 2) Brahms . Variationen üd. ein Thema v. Paganini.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- 3) Chopin. . Nocturne (H).
Valse (As).
Polonaise (B).
Scherzo (cis).
- 4) Friedmann. Chanson triste.
Elle danse.
- 5) Liszt. . Waldesrauschen.
Valse—Impromptu.
Liebestraum.
„Don Juan“—Phantasie.

Рояль фабрики К. БЕХШТЕЙНЪ, изъ склада
АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

S CARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

**ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ-
НЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА**
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШЕЗ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ
Невскаго. Телефонозъ 49—36.

ПРОСТОКВАША по способу проф.
МЕЧНИКОВА

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-
баццлла, противъ желудочно-кишечныхъ
заболѣваній и разстройства нервной
системы на почвѣ кишечнаго гниенія.

Мѣсяч. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к., Сильно
дѣйств. тягучая на 15 банокъ 3 руб. Культуры
собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ. См. статья
проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

БОРЖОМЪ

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА**

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЮКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



СЕГОДНЯ

подъ управленіемъ Филликса Моттля,
съ участіемъ Ермоленко-Южиной
представлено будетъ
въ 9-й разъ по возобновеніи:

Тристанъ и Изольда

Музык. драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Рихарда Вагнера.
Переводъ В. Колосіицева.

Декорація художника князя А. К. Шервашидзе.
Костюмы по рисункамъ художн. кн. А. К. Шервашидзе.
Сценпеческая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король Корнвальскій г. Сибиряковъ.
Рыцарь Тристанъ, племянникъ короля г. Ершовъ.
Курвеналь, рыцарь, другъ Тристана г. Смирновъ.
Мелотъ, рыцарь г. Андреевъ 2-й.
Изольда, принцесса Ирландская г-жа Ермоленко-Южина.
Брангена, ея подруга г-жа Николаева.
Матросъ г. Лабинскій.
Кормчій г. Марковичъ.
Пастухъ г. Угрюмовичъ.
Рыцари, свита короля, воины, матросы, народъ, прислужницы Изольды.

Постановка приурочена къ гервой половинѣ XIII вѣка (время появленія поэмы Готфрида Страсбургскаго, легкой въ основу драмы Рихарда Вагнера).

Соло на англійскомъ рожкѣ исполнитъ г. Грюнертъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тристанъ и Изольда. Д. I. Палатка на палубѣ корабля. Ирландская принцесса Изольда, чувствуя себя на кораблѣ плѣнницей—въ гнѣвъ и отчаяніи. Она, черезъ подругу свою Брангену, зоветъ рыцаря Тристана, побѣдителя Ирландіи, для объясненій, но, вмѣсто него, является его другъ Курвеналь, который ей объявляетъ, что Тристанъ везетъ ее, какъ плѣнницу, въ невѣсты своему дядѣ, королю Марку корнвальскому. Изольда рѣшается отомстить Тристану за то, что онъ похитилъ ее для стараго Марка. Она приказываетъ Брангенѣ приготовить для него чашу съ ядомъ и приглашаетъ его къ себѣ. Рыцарь является. Но Брангена намѣренно вливаетъ въ чашу, вмѣсто яда, любовный напитокъ и, когда корабль пристаетъ къ землѣ короля Марка, Тристанъ и Изольда—въ объятіяхъ другъ у друга. Д. II. Садъ передъ покоемъ Изольды, у дверей котораго горитъ факель. Ясная лѣтняя ночь. Изольда съ восторгомъ выжидаетъ свиданія съ возлюбленнымъ. Брангена предупреждаетъ, что за Тристаномъ, съ самаго его пріѣзда, слѣдитъ рыцарь Мелотъ, но Изольда спокойна: Мелотъ—другъ Тристана и нарочно увелъ короля на охоту, чтобы устроить это свиданіе. Изольда сама тушитъ факель, въ знакъ того, что все благополучно. Вскорѣ появляется Тристанъ. Брангена входитъ на вышку караулить. Любовники предаются мистическому обаянію страсти и не слышатъ возгласовъ Брангены. Вбѣгаетъ, наконецъ, самъ Курвеналь съ крикомъ: „Спасайся, Тристанъ!“ Но теперь уже поздно. Передъ вѣжной парой являются вскорѣ король Маркъ, Мелотъ и свита; опасенія Брангены оправдались: Мелотъ устроилъ не свиданіе, а западню! Король съ величавой грустью упрекаетъ племянника въ предательствѣ. Три-

къ ФРАНУ и
СМОКИНГУ
ИЗЯЩНЫЯ
СОРОЧНИ,
ЖИЛЕТЫ

Maison Adolphe
60, НЕВСКІЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.
ЗАГРАНИЧНЫЕ.
ЕОРОТНИНИ,
ГАЛСТУХИ,
НАШНЭ и ПЕРЧАТКИ.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Артуръ“

НОВОСТИ СЕЗОНА:

Галстуки, подтяжки, заповки, платки и пр.

Морская II.

станъ обращается къ Изольдѣ съ вопросомъ: готова ли она слѣдовать за нимъ? Мелотъ въ пегодованіи, бросается на него съ мечомъ. Тристанъ защищается и, раненый, падаетъ на руки Курвенала. Изольда бросается къ возлюбленному. Маркъ удерживаетъ разъяреннаго Мелота отъ дальнѣйшаго насилія. Д. III. Садъ при замкѣ Тристана съ воротами и видомъ на море. Тристанъ покоится на ложѣ, подъ тѣнью старой липы; при немъ—Курвеналь, который надѣется лишь на одного врача—Изольду. Пастухъ долженъ дать рожкомъ сигналъ, когда увидитъ на морѣ корабль; но пастухъ наигрываетъ лишь грустную мелодію—корабля не видно. Тристанъ пробуждается; тревога его по Изольдѣ все растетъ; онъ снова падаетъ жертвой своей дружеской вѣрности. Король падаетъ въ обморокъ. Въ это время раздается веселый напѣвъ пастуха: близь корабль Изольды! Курвеналь бѣжитъ встрѣчать ее, а Тристанъ, въ волненіи, встаетъ съ ложа, сбрасываетъ пояски и бросается въ объятія кинувшейся къ нему Изольды для того, чтобы тотчасъ и умереть. Изольда безъ чувствъ падаетъ на трупъ любовника. Въ это время раздается новый сигналъ пастуха: ѣдетъ другой корабль—короля Марка. Курвеналь, предупреждая пападеніе, запраетъ и защищаетъ ворота, но Маркъ явился, однако, не для мести: онъ узналъ отъ Брангены, что Тристанъ и Изольда выпили, вмѣсто яда, любовный напитокъ и пали, такимъ образомъ, жертвой высшихъ силъ; онъ пришелъ объявить Изольду свободной и соединить ее съ Тристаномъ. Но уже поздно; Изольда на время пробуждается отъ своего оцѣпенѣнія, чтобы умереть отъ тоски, изойти любовью на трупъ Тристана. Королю Марку остается—благословить трупъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Донъ-Жуанъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мольера, переводъ
В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса	г. Юрьевъ.
Сганарель	г. Варламовъ.
Эльвира, жена Донъ-Жуана	г-жа Коваленская
Донъ-Карлосъ } братья Эльвиры	г. Вергишевъ.
Донъ-Алонзо }	г. Владиміровъ.
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана	г. Павловъ.
Шарлота } крестьянки	г-жа Тиме.
Материна }	г-жа Рачковская.
Пьеро, крестьянинъ	г. Озаровскій.
Диманшъ, торговецъ	г. Брагинъ.
Нящій	г. Гарлинъ.
Статусъ командора	* *
Гусманъ, конюшій Эльвиры	г. Казаринъ.
Лавиолетъ) слуги Донъ-Жуана	г. Локтевъ.
Рогатень)	г. Пашковскій.
Сомнительная личность	г. Берляндтъ.

Приракъ и дама въ маскѣ и Время
съ косою въ рукахъ. Три разбойника * *

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. антракта нѣтъ.

Свита донъ-Жуана. Свиты донъ-Карлоса и донъ-Алонзо.
Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.

Постановка режиссера г. Мейерхольда.

Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я.
Головина.

Начало въ 8 час. веч.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣрнень себя. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую повѣсту. Преслѣдуя предпріявшихъ по морю прогулку жениха и повѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ повѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновению обѣщаетъ жениться на пей. Въ это время бродяга Ларама его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сганарель переодеваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасается отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ обѣщая въ будущемъ съ ними свидѣться и разсчитаться. Донъ-Жуанъ съ Сганарелемъ приходятъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей, убитаго Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляя Сганареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу сурьраго Сганареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана, между тѣмъ, это нисколько не влѣиваетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры,

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлаться красивой и надолго

сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту, молодитъ и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ. уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуется во всѣхъ видахъ и косметич. магазинахъ, кремъ, мыло и пудру Т-ва Ренессансъ.



За свои высокія качества удостоенъ высш. наградъ **ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ**.

Главная контора: СПБ., Маяскій пр., №6. Т-во РЕНЕССАНСЪ.
Телефонъ 35-95. Салонъ для продажи открытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

ДЛЯ ЗИМНЯГО СПОРТА

Перчатки, Рукавицы, Фу-файки, бѣлые Свитера, Рентузы, Гамашки, дамск. бѣлые цвѣтные Жакеты, вязанныя дамск. и муж. Шапки, Шляпы, Театральн. Капора и пр. рекоменд. спец. складъ вязаныхъ издѣлій и магазинъ бѣлыхъ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.
Гороховая, 17, уг. Мойки. Телефонъ 448-93.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

умоляющей его измѣнить свою жизнь для избѣжанія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглащаетъ его.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

При участіи г-жи Сорель и г-на Жанвье
представлено будетъ
въ 3-й разъ:

I. La cruche,

comédie en deux actes de M-rs Georges Courteline
et Pierre Wolff, représentée pour la première fois,
à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 27
Février 1909.

Personnages:

Lavernié	M-r Delorme.
Lauriane	„ Raoul Terrier.
Marvejol	„ Paul Robert.
Un facteur	„ Gervais.
Un gamin	„ Eugène Ferny.
Margot	M-e Laure Lukas.
Camille	„ Hélène Scheler.
Ursule	„ Durocher.
Aurélié	„ Devaux.

II.

L'aventuriere,

comédie en quatre actes, en vers, de M-r Emile
Augier, de l'Académie Française.

Personnages:

Monte-Prade	M-r Camille Bert.
Fabrice	„ Albert Lambert- fils.
Don Annibal	„ Janvier.
Horace	„ Bonvallet.
Dario	„ Camis.
Un valet	„ Ferrét.
Dona Clorinde	M-e Cécile Sorel.
Célie, fille de Monte-Prade	„ Laurence Duluc

Начало въ 8¼ час. вечера.

L'aventuriere (Авантюристка).— Монте-Праде 60 лѣтъ. Сынъ его Фабрицій пропалъ и больше десяти лѣтъ уже не подавалъ о себѣ вѣсти. При немъ осталась дочь его Сели, которую онъ выдаетъ за племянника Горация, но отецъ послѣдняго, Даріо, не соглашается на этотъ бракъ, узнавъ что Монте-Праде влюбился въ авантюристку Клориду и хочетъ на ней жениться. Клорида и братъ ея Аннибалъ такъ хитро поведи свою атаку, что старикъ вѣритъ всѣмъ ихъ розсказнямъ и считаетъ ихъ честными людьми. На ультиматумъ Даріо онъ отвѣчаетъ изгнаніемъ Горация. Молодые люди въ отчаяніи кланутся другъ другу въ вѣчной любви и цѣлуются на прощаніе, когда входитъ незнакомецъ. Это братъ Сели Фабрицій, котораго потянуло вдругъ въ лоно семьи. Узнавъ отъ нихъ причину разрыва, онъ обѣщаетъ имъ уладить ихъ дѣло, открывъ отцу глаза, но проситъ ихъ сохранить на время его инкогнито, такъ какъ намѣренъ выдать себя за друга Фабриція. Монте-Праде принимаетъ его очень радушно, онъ радъ получить извѣстіе о сынѣ. Фабрицій остается наединѣ съ Аннибаломъ, спаиваетъ его и выпытываетъ правду; Клорида была актрисой—Клеопатрой. Онъ будто нечаянно называетъ ее этимъ именемъ въ при-

РОЯЛИ И ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ фабрикъ



Стейнвэй и С-вья.
Блютнеръ,
Шидмайеръ,
Фидлеръ
и другихъ фабрикъ.

Рояли отъ 600 р. Пяноно отъ 375 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

ДЛЯ НЕПРОКОЛ. УШЕЙ

Имѣется большой выборъ серегъ въ золотѣ и серебрѣ, получены всѣ новости Парижска куланъ, броши, пряжки, красивыя булавки для юбокъ, модныя гребенки, шпильки, пряжки и сѣтки для волосъ.

въ магазинѣ **БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ**
Невскій, 75 уг. Литейнаго пр.

сутствіи отца и тотъ въ негодованіи выгоняетъ ее. Клорида удалась, но сейчасъ же вернулась, чтобы возвратитъ старику шкатулку со всѣми его драгоценными подарками; она знала, что этимъ поступкомъ снова подымется въ глазахъ влюбленнаго старца. Понялъ это и Фабрицій и мѣняетъ тактику: онъ самъ убѣждаетъ Монте-Праде, что тотъ долженъ жениться, а не бѣжать отъ счастья. Оба, конечно, видятъ въ немъ сейчасъ же лучшаго друга, но Фабрицій измѣнилъ только свой планъ. Онъ написалъ и приноситъ старику второе письмо отъ сына, въ которомъ тотъ извѣщаетъ, что другъ его путешествуетъ инкогнито и что онъ богатѣйшій, в адѣтельный нѣмецкій князь. Клоридѣ Фабрицій нравится, а узнавъ, что онъ князь, она возмечтала о бракѣ съ нимъ; намѣреніе это поддерживаетъ въ ней Аннибалъ. Она соглашается бѣжать съ мнимымъ княземъ, но Монте-Праде застаётъ ихъ въ моментъ бѣгства и упрекаетъ одну въ подлости, другого въ нарушеніи гостепримства. Фабрицій открываетъ кто онъ и старикъ изгоняетъ обоихъ. Аннибалъ грозитъ Фабрицію дуэлью, но узнавъ что тотъ самъ очень сильно обращается въ бѣгство. Клорида тоже добровольно удаляется, давая этимъ Фабрицію доказательство чистоты своей любви. Отецъ спасенъ, Сели выйдетъ за Горация.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Великая Грѣшница

Комед. въ 4 д., В. Тугошенскаго.

Дѣйствующія лица:

Гладышевъ, Константинъ Ивановичъ	г. Хворостовъ.
Надежда Львовна, его жена	г-жа Троянова.
Китти фонъ Фриденсгаузенъ	г-жа Миронова.
Баронъ фонъ Эсенратъ	г. Тарскій.
Князь Колычевъ	г. Шумскій.
Тарищова, Наталія Семеновна	г-жа Свободина-Барышева.
Топпи	г-жа Христофорова.
Тина Глазковская	г-жа Сорокина.
Нелли Недремцева	г-жа Маядражи.
Ротмистръ Коллингъ	г. Студенцовъ.
Корнетъ Мѣшаевъ	г. Лось.
Лакей	г. Мещеряновъ.

Гости: г-жи Сорокина, Мериманова, Масальская,
г. Бертельсъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВЕЛИКАЯ ГРѢШНИЦА. Въ южномъ городѣ проживаетъ отставной генералъ Гладышевъ съ женой Надеждой Львовной. Общество ихъ—мѣстные генералы и ихъ жены. Жизнь—провинціальная, скучная и монотонная. Крупными событиями являются слухи о чьей-нибудь измѣнѣ и т. д. Случается такъ, что сестра Гладышева,—красивая, умная и искренняя Китти—проживающая въ Петербургѣ, и слывущая Месалиной, овдовѣвъ, прѣзжаетъ къ брату пожить. Въ тотъ же городъ прѣзжаетъ ротмистръ кн. Колычевъ, человекъ съ колоссальными связями въ военномъ мѣрѣ. Князь обладаетъ весьма эффектной внѣшностью изящными манерами, и это дѣлаетъ его любимцемъ полковыхъ и иныхъ дамъ. Особенно часто посѣщаетъ онъ домъ Гладышевыхъ, гдѣ завязывается у него романъ съ Надеждой Львовной. Гладышевъ все это хорошо видитъ, но старается не замѣчать, и рассчитываетъ, что князь въ благодарность за измѣну жены обмолвится словечкомъ о немъ въ высшемъ свѣтѣ, и онъ вынырнетъ изъ провинціальной тины. Кромѣ того, онъ самъ давно въ незаконной связи съ одной изъ дамъ. Князь серьезно привязывается къ г-жѣ Гладышевой. Усталый бурно проведенной жизнью въ блестящемъ обществѣ, онъ рѣшилъ обрѣсти тихую пристань, зажить тихой супружеской жизнью. Князь требуетъ развода любимой женщины съ мужемъ, генераломъ. Такой открытый и смѣлый шагъ вызываетъ сильнѣйшее замѣшательство среди кумушекъ и у г-жи Гладышевой.

Рѣшаетъ его Китти указаніемъ на то, что никто отъ этого ничего, въ сущности, не потеряетъ, что жизнь ихъ въ основѣ совершенно не мѣняется, что здоровой супружеской жизни все равно во всемъ обществѣ провинціальномъ нѣтъ, а потому благословляетъ Надежду Львовну на бракъ съ княземъ Колычевымъ.

Дамы и барышни!!!
Васъ просятъ убѣдиться въ фактѣ, что Торговый Домъ **Назаровъ, Петровъ и К^о** съ назначенныхъ цѣнъ дѣлаетъ большую скидку на вновь полученыя **ШЕЛКОВЫЯ, ШЕРСТЯНЫЯ, КРУЖЕВНЫЯ, БАЛЬНЫЯ** матеріи русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. **СКИДКА ОБОЗНАЧЕНА НА ЯРЛЫКАХЪ КАЖДАГО КУСКА**
САДОВАЯ УЛ. противъ Государств. Банка.
№ 27-28 Александровская линія
Телефонъ № 4959

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму **БРИЛЛАНТЫ,** жемчугъ, драгоценныя вещи и **КВИТАНЦІИ** ломбардовъ ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**
Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, бл. 5 ут. тел. 95—34. Владимирская, № 6, тел. 74—12.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
= Бѣлья

готов. и на заказъ

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

2-й домъ отъ Морской
Телеф. 476—82.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ.

Дешевый прокатъ
пianos и роялей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новостя. Нотное издательство.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ВЫИЩ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
САДОВСКАЯ, 39. Тел. 19-54.

Сегодня представлено будетъ

I. КЛОУНЪ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо	В. В. Александровскій
Эмма, его жена	Е. В. Горская.
Эрико, ихъ сынъ, наездникъ	А. Н. Феона.
М-мъ Ольга, наездница	М. Н. Локтева.
Директоръ	С. А. Реутовъ.
Ковюхъ	В. П. Кузнецовъ.
Докторъ	С. В. Стрѣлковскій.
Полицейскій	А. Н. Хандамровъ.

Зрители, молодые люди въ формахъ учебныхъ заведеній артисты и пр.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

II.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйств., С. Ланге, пер. О. Дымова и М. Витъ.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Крумбакъ, писатель	Д. М. Карамазовъ.
Дагмара, его жена, артистка	А. Я. Садовская.
Мейеръ, торговецъ мебелью	В. Н. Рыбниковъ.
Директоръ театра	П. А. Лебединскій.
Дюкеръ, режиссеръ	А. А. Сассъ-Тиссовскій.
Лундбергъ, актеръ	Н. Д. Кротковъ.
Нагель	А. С. Глушковъ.
Кристенсенъ, суфлерша	З. Н. Змѣева.
Моченсенъ	В. М. Верхорубовъ.
1-ая молодая артистка	Н. К. Будкевичъ.
2-ая молодая артистка	В. В. Тропина.
1-ый машинистъ	З. Л. Торскій.
2-ой машинистъ	А. К. Геддингъ.
Лаура, прислуга въ домъ Крумбакъ	В. Н. Климова.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

III.

Безъ ключа

Водовиль въ 1-мъ дѣйствіи, Арк. Аверченко

Дѣйствующія лица:

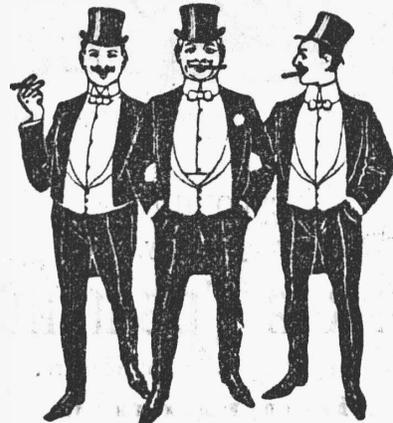
Помпецовъ, мужъ	П. А. Лебединскій.
Госпожа Помпецова, его жена	М. А. Юрѣва.
Мишка Саматоха, подозрительная личность	С. В. Стрѣлковскій.
Няный жилецъ	В. В. Александровскій.
Молодой жилецъ	З. Л. Торскій.
Городовой	Е. П. Лининъ.
Дворникъ	И. А. Зарайскій.

Постановка К. Т. Бережного.

Начало въ 8¼ час. веч.

Самсонъ и Далила. Писатель Петеръ Крумбакъ, простой, сердечный человекъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хорошія средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Дагмарѣ — и вообще провансескій Мейеръ ей ближе

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. **„ЯРЪ“**



ТВА ДАФЕРМЪ

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

И ВАТРАКОМЪ, ОБЪЕДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

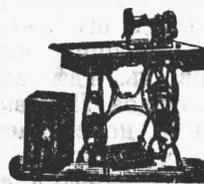
„ВЪНА“

ул. Гегеля, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**„Оригиналь-
Викторія“**



безспорно самыя прочн. изъ всѣхъ существующихъ системъ.

Имѣемъ также машины сист. „Зингера“. Льготная разср. платежа. Требуемъ иллюстрированный каталогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

С.-Петербургъ. Главн. складъ Гороховая ул., 48.
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221-54 и 68-75.

и понятнѣе поэта-мужа. Крумбакъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ недѣлю за городомъ, возвращается, накопецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбакъ—Самсонъ, Дагмара—Далила символизируетъ истолкователь поэта, актеровъ и критиковъ, которые низводятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боятся ея силы, и предають ее измѣнически толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. Е. Тумашева.

Представлено будетъ:

I.

ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА.

(Die Schoene Risetta), оперетта въ 3 д. муз. Лео Фалы, пер. М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ, король Бургундіи г. Брагнъ.
 Графъ Эдгаръ де-ля Турель, его другъ г. Грековъ.
 Шарло, министр г. Андреевъ.
 Графъ Сенъ-Мартенъ г. Грибковъ.
 Герцогъ Нантскій г. Мермеринко.
 Бернаръ, дѣсничій г. Матвѣевъ.
 Томазіусъ II, герцогъ Аквитаніи г. Тумашевъ.
 Принцесса Марго, его дочь г-жа Потопчина.
 Габакукъ, его секретарь г. Фокинъ.
 Жанетта, пастушка изъ Боссежуръ г-жа Орель.
 Серафисъ) г-жа Фигень.
 Сюзанна) Дѣвушки изъ Боссежуръ г-жа Богданова.
 Блантъ) г-жа Уткина 2-ая.
 Паясъ г-жа Антонова.
 Регина, крестьянка г-жа Щетинина.
 Крестьяне, крестьянки, придворные обоого пола, комеданты, музыканты.

II.

Дивертисментъ.„ВЪ ГОСТЯХЪ У БЕНЕФИЦИАНТА“
КОНКУРСЪ ОПЕРЕТОЧНЫХЪ ПРИМАДОНЪ

Участв.: г-жи Арнольди, Бауэръ. Бѣльская, Орель, Пюнтковская, Потопчина и БАЛЕТЪ.

Главный режис. и капельж. А. В. Вилинскій.
 Капельмейстеръ А. В. Гильдебрандтъ.
 Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Ризетта. Въ Бургундіи, въ 11-мъ вѣкѣ царствовалъ король Гюискаръ, о которомъ сложилась легенда о его любви къ пастушкѣ Ризеттѣ, излечившей его отъ хандры. Придворные и народъ заставили его разстаться съ ней и разлука эта свела его въ могилу. Въ память о Ризеттѣ установлено, что каждые 17 лѣтъ 17 дѣвушекъ изъ деревни Боссежуръ (родина Ризетты), имѣютъ право явиться во дворецъ и избрать себѣ мужа. Черезъ 500 лѣтъ послѣ приключенія Гюискара то же повторилось и съ королемъ Пьеромъ по возвращеніи изъ Флоренціи, гдѣ король учился въ университетѣ. Пьеръ легко относится ко всякимъ обычаямъ и легендамъ; въ день появленія 17 невѣстъ, онѣ ухочить на охоту и поручаетъ своему другу графу Эдгару, замѣнить его. Въ числѣ этихъ 17 невѣстъ имѣется пастушка Жанетта, которую прозвали Прекрасной Ризеттой, и дочь герцога Аквитаніи Марго, явившаяся подъ видомъ крестьянки съ своей кормилицей Решой. Она захотѣла увидать короля Пьера до формальнаго сватовства его. Выборъ Ризетты падаетъ на охотника, какимъ является Пьеръ, а Марго съ удовольствіемъ беретъ Эдгара, считая его королемъ. По установленію избранные дѣвушками женихи должны провести два мѣсяца въ Боссе-

РЕСТОРАНЪ**2-е товарищество**

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ интернаціональный оркестръ любимца публики Рафаэля Зонненберга.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 59-76.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также извѣстнѣйшіе ювелирныя вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.**16. ВЛАДИМИРСКІЙ пр., 16.**

Телеф. 76—88.

журахъ, чтобы ближе увидѣть ихъ. Король и Эдгаръ живутъ на фермѣ Ресны, гдѣ служитъ Ризетта и проживаетъ Марго. Въ поискахъ Марго являются на ферму герцогъ Аквитаніи и его адъютантъ Габакукъ. Герцогъ радъ, что дочь его выбрала короля, но тутъ, конечно, обманъ обнаруженъ и Ризетта убѣгаетъ. Пьеръ отказывается отъ Марго, которая добивается согласія отца на бракъ ея съ Эдгаромъ. Тоска гнететъ Пьера, онъ таетъ не по днямъ, а по часамъ, народъ радъ бы уже согласиться на его бракъ съ Ризеттой, но ея нигдѣ не могутъ найти. Эдгаръ, чтобы разсѣять короля пригласилъ странствующую труппу; Пьеръ разбилъ шатеръ въ томъ мѣстѣ парка, гдѣ по легендѣ короля Гюискара разлучили съ Ризеттой. Труппа играетъ эту сцену; Ризетту изображаетъ Жанетта; Пьеръ, слушавшій сначала безъ вниманія, бросается къ Ризеттѣ, узнаетъ свою возлюбленную, и рѣшаетъ, что больше они не расстаются.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. В. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 4-й разъ

КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.

Текстъ Ив. Гр. Ярона. Музыка Ал. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ	г. Дальскій
Маркиза Деба	г. Полонскій.
Маркиза Деба	г-жа Навецкая.
Софи де-Понтисъ	г-жа Рахманова.
Никазъ, слуга и молочный братъ Софи	г. Рутновскій.
Мадмуазель Сось, гувернантка Софи	г-жа Варламова.
Жюстина, камеристка маркизы	г-жа Трузэ.
Графъ Розамберъ, капитанъ	г. Камчатовъ
Начальникъ стражи	г. Мартыненко.
Слуга	г. Дагмаровъ.

Горничная, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ концѣ XVIII столѣтія

Гл. капельмейстеръ **А. А. Тонинъ.**

Режиссеры { **В. М. Пивоваровъ.**
А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры { **Ф. Ф. Виттигъ.**
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЗАВТРА, въ среду, 9-го фев. **бенефисъ Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-НАШКОВСКОЙ**. 1) „Кавалеръ Фоблазъ“, 2) „Разведенная жена“. Въ Пятницу, 11-го февр. 4-я гастроль **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**.

Кавалеръ Фоблазъ. Привезенный отцомъ въ Парижъ для окончанія воспитанія Фоблазъ попадаетъ въ первый разъ на балъ въ „Садахъ Армиды“, въ день карнавала. Здѣсь онъ встрѣчаетъ графа Розамбера, котораго знаетъ съ дѣтства и сообщаетъ ему, что ищетъ забвенія отъ безнадежной любви; отецъ любимой имъ дѣвушки Софи, хочетъ выдать ее за другого, а за непослушаніе отдаетъ въ монастырь. Розамберъ совѣтуетъ ему забыть о женитьбѣ и отдаться любовнымъ похождениямъ, взявъ примѣръ, съ

него: онъ женится для поправки обстоятельствъ, но это не мѣшаетъ ему ухаживать за маркизой Деба, съ которой у него назначено свиданіе на балу. Онъ нарядилъ Фоблаза цвѣточницей и въ виду крайняго женоподобія юноши Фоблаза графъ проситъ его сыграть роль дѣвицы, чтобы, вызвавъ ревность маркизы, ускорить его побѣду. Чета Деба легко поддается обману; маркиза начинаетъ ухаживать за Фоблазомъ и приглашаетъ его съ графомъ на ужинъ къ себѣ. Отправляющаяся въ монастырь Софи, очутившаяся съ своей гувернанткой и молочнымъ братомъ на площади, узнаетъ въ цвѣточницѣ любимаго ею Фоблаза; улыбаясь что они идутъ въ отель Деба, она рѣшается проникнуть туда вмѣстѣ съ Никезомъ подъ видомъ поваренка. За ужиномъ рѣшено что дѣвицу Понзай (Фоблаза) нельзя отпустить ночью въ сопровожденіи молодого человѣка и что она переночуетъ у маркизы. „Чтобы не дать пищи злословію, говоритъ мужъ, она будетъ ночевать не только въ апартаментѣхъ маркизы, но даже въ ея спальнѣ“. Розамберъ бѣсится, предупреждаетъ маркизу, что Фоблазъ не дѣвица, но всѣ его старанія тщетны, — его выпроводили, а Фоблазъ остается у маркизы. Слышитъ все это и Софи; она тоже проведетъ всю ночь въ отелѣ, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ своего возлюбленнаго, удалившагося съ маркизой въ ея спальню. Терзаемый ревностью Розамберъ увѣдомилъ маркиза, что въ его отель пробрался Фоблазъ, тотъ позвалъ полицію. Чтобы не оставаться въ костюмѣ поваренка, Софи надѣла оставленное Фоблазомъ платье садовницы. Полицейскіе поймали ее и молочнаго ее брата Никеза; несмотря на измѣну Фоблаза, Софи хочетъ все-таки спасти его и даетъ себя арестовать въ качествѣ Фоблаза. На слѣдующее утро маркиза, зная уже, понятно, съ кѣмъ провела ночь, интересуется вопросомъ кого арестовали и проситъ начальника полиціи освободить и прислать къ ней арестованнаго. Съ появленіемъ Софи, въ Фоблазѣ заговорило старое чувство; онъ умоляетъ ее о прощеніи. Заставшая его на колѣняхъ у ногъ Софи маркиза быстро узнаетъ истину и, сожалья, что романъ этотъ такъ быстро кончился, беретъ выхлопотать у отца Софи согласіе на бракъ ея съ Фоблазомъ. Маркизь до конца убѣжденъ, что Фоблазъ дѣвица, а Софи — Фоблазъ; графъ же Розамберъ, потерявъ невѣсту, снова будетъ добиваться любви маркизы.



**ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концерт-Варьетэ**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. М-ле **Эльвира**, интернаціональная субретка
3. М-ле **Флора Мозеръ**, жонглер. на шарѣ.
4. М-ле **Красинская**, польская субретка.
5. М-ле **Вардай**, венгерская пѣвица.
6. Гг. **Лореттосъ**, эксцентрики.
7. La bella **Маузи**, венгерская субретка.
8. М-ле **Дальбергъ**, Датская пѣвица.
9. М-г **Норманъ-Тельма**, чудодѣй на биллиардѣ.
10. La belle **де-ла-Скала** Danseuse fantaisie.
11. М-ле **Андерсенъ**, Датская étoile.
12. М-лles **Алиса и Клара** исп. танцы.
13. Гг. **Край и Карти**, знам. эксцентрики.
14. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
15. Гг. **Ланцасъ**, акробат. танцы.
16. М-ле **Манолита**, испанск. танцовщица.
17. М-ле **Китти Лордъ**, Genre américain.
18. Оркестръ цыганъ **Геца Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геца Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару **г. БОННЭ.**

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Robes et manteaux

M-me
Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное, модное, со вкусомъ отдѣланное, платье.

Незамѣнимое украшеніе для дамъ.

Последнія новости сезона, самыя лучшіе содѣланы въ выборѣ фасонѣ, матеріи, отдѣлки и проч.

Ежедневно отъ 1 до 5 часовъ.



Стильная мебель въ стилѣ Людов. XV, XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Хонъ.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND-PRIX

Фабрика волосяныхъ издѣлій и Дамская

ПАРКМАХЕРСКАЯ

„ПОЛЬ“

СПБ., Пявтелеймоновская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Дочь русскаго актера

Водевиль въ 1 д.

Дѣйствующія лица:

Лисичникъ, старый актеръ г. Пальмъ.
Вѣрочка, его дочь г-жа Орлова.
Акакій Назарычъ Ушица г. Орловъ.
Катерина, служанка г-жа Дмитріева.

II.

Король ногъ.

Драм. миниатюра въ 1 д. соч. Григорія Ге.

Стефа г-жа Мосолова.
Брандесъ г. Гаринъ.

III.

РУКА.

Мимодрама въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Танцовщица г-жа Мосолова.
Молодой человекъ г. Маргаритовъ.
Апашъ г. Вронскій.

Постан. арт. Имп. т. г. Романова.

IV.

Утро адвоката

Шутка въ 1 д., И. Мясницкаго.

Дѣйствующія лица:

Манументовъ, адвокатъ г. Вронскій.
Раскосова г-жа Дмитріева.
Тополевъ г. Черновъ.
Молодой мужъ г. Маргаритовъ.
Молодая жена г-жа Ростова.
Карандашева г-жа Грень.
Алексѣй, лакей г. Келлертъ.

V.

Графиня Эльвира

(Великосвѣтская драма).

СПЕКТАКЛЬ ВЪ Н-СКОМЪ ПОЛКУ.

Шаржъ въ 2-хъ карт. соч. Е. А. Мировича (Дунаева)
Поручикъ Груинъ г. Спарскій.
Поручикъ фонъ-Брейфорть, онъ же
режиссеръ и драматургъ г. Маргаритовъ.
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина.
Капельмейстеръ г. Санинъ.
Парикмахеръ г. Ратмировъ.
Сидоренко, фельдфебель г. Келлертъ.
Збышко, рядовой 1-й роты г. Орловъ.
Парамоновъ, рядовой 10-й роты г. Пальмъ.
Навилюкъ, ефрейторъ 16-й роты г. Вронскій.
Кутрихинъ, инсаръ г. Кельхъ.

Постановка спектакля С. А. Пальмъ.

Струнный оркестръ подъ упр. В. А. Зингерова.

Начало въ 8¹/₂, час. веч.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Сегодня представлено будетъ

I.

Свадьба болвановъ

фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. А. Д. Пановой-Потемкиной.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ Поше г-жа Эльская.
Кларъ, кокотка г-жа Антонова.
Робаръ Дорень, адвокатъ г. Роксановъ.
Жюльенъ, женихъ Лизъ г. Башиловъ.
Мадамъ Ируа г-жа Софронова.
Лизъ, ея дочь г-жа Надинская.
Господинъ г. Милохинъ.
Кокотка г-жа Овербекъ.
Бріе, дядя Лизъ г. П. Николаевъ.
Франсуа, лакей въ гост. г. Вас. Шумскій.
Марп, горничная въ гост. г-жа Евдокимова.
Роза, горничная Поше г-жа Фабіанская.

„Рибульденгъ“ исп. О. М. Антонова и Вас. Шумскій.

II.

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Дляколь.

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ г-жа Вал. Линъ.
Алиса Павильонъ г-жа Глѣбова.
Марп г-жа Гремина.
Г-жа Панталонетъ г-жа Шостаковская.
Гудулла г-жа Сафронова.
Подковникъ де-Бульонъ г. Разсудовъ-Кудяко.
Панталонетъ г. Ольшанскій.
Кокленъ—средній г. Николаевъ II.
Лейтенантъ Пероль г. Роксановъ.
Павильонъ г. Шарапъ.
Баронъ де-Пероль г. Свирскій.
Адъютантъ г. Милохинъ.
Бобъ,—денщикъ г. Башиловъ.
Апри,—парикмахеръ г. Невзоровъ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

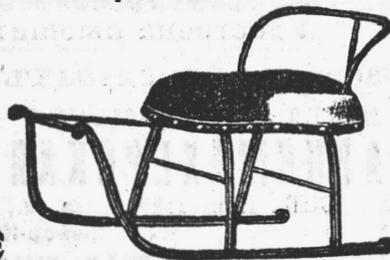
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Невскій, 5. И. И. Прейсфрейндъ.

Предлагаетъ

выборъ



САНИ

отъ 1 р. 75 коп.
до 20 руб.

Разные инстру-
менты технич. и
сельскохозяй-
ственные.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БАРОНЪ ТРЭНКЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Феликса Альбини. Рус. текстъ В. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- Баронъ Трэнкъ, полковникъ королевской гвардіи г. Михайловъ.
- Графиня Лидія фонъ-Швальбенау . . г-жа Глорія.
- Маркизь де Булябессъ, французскій посоль г. Коржевскій.
- Баронъ Траутеннахъ, гофмейстеръ . г. Громовскій.
- Вурцбагъ, придворный поэтъ г. Ростовцевъ.
- Корнелія Штехеръ г-жа Легать.
- Алла-Вунга, атаманъ гайдуковъ . . г. Бравинъ.
- Николь) г. Моначовъ.
- Марица) крестьяне г-жа Шувалова.
- Чаушъ) г. Радошанскій.
- Герольдъ г. Громовскій.
- Лакей г. Гиммельрейхъ.

Гайдуки, солдаты, придворные, крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ въ Славоніи въ 1743 году.

Начало въ 8¼ час. веч.

Баронъ Трэнкъ. Походженія безпутнаго барона Трэнка, полковника королевской гвардіи переходятъ всякія границы; австрійской королевѣ, наконецъ, надоѣло выслушивать вѣчныя жалобы на барона отъ придворныхъ дамъ и ревнивыхъ мужей, и она категорически предлагаетъ барону подыскать себѣ невѣсту и жениться. Въ это время вспыхиваютъ беспорядки браконьеровъ въ Славоніи и туда командируется баронъ Трэнкъ. Тутъ онъ случайно спасаетъ отъ нападенія браконьеровъ назнакомую ему фрейлину королевѣ, графиню Лидію фонъ-Швальбенау, въ которую и влюбляется. Онъ дѣлаетъ ей предложеніе, но графиня, несмотря на свои симпатіи къ барону, въ виду своей недавней помолвки съ французскимъ посланникомъ де-Булябессомъ, отказывается ему. Въ деревнѣ въ это время происходитъ вѣнчаніе поселянъ Николя и Марицы. По существующему обычаю первая брачная ночь должна принадлежать представителю королевской власти, въ данномъ случаѣ барону Трэнку. Чтобы выручить молодыхъ, графиня Лидія предлагаетъ барону себя вмѣсто Марицы, а затѣмъ, улучивъ удобный моментъ, удираетъ вмѣстѣ съ Марицей. По возвращеніи изъ командировки Трэнкъ встрѣчается съ графиней Лидіей на придворномъ балу. Тутъ онъ при напominаніи королевѣ о выборѣ невѣсты, предлагаетъ себя разыграть съ благотворительной цѣлью въ лоттерею. Счастливицей,

на долю которой выпалъ выигрышъ, оказывается графиня Лидія, но баронъ помнитъ отказъ ея и заявляетъ, что на ней не женится. Происходитъ скандалъ. Разсерженная королева лишаетъ барона придворнаго званія, а Лидія покидаетъ столицу и возвращается съ Марицей, служащей у нея камеристкой, въ свой дворецъ. По настоянію тетки она вскорѣ, даетъ согласіе на бракъ съ французскимъ посломъ. Во время приготовленій къ свадьбѣ подъ предлогомъ розысковъ Марицы, къ Лидіи врывается баронъ Трэнкъ, и требуетъ отъ нея исполненія обѣщанія придти къ нему вмѣсто Марицы. Объясненіе ихъ кончается взаимнымъ признаніемъ въ любви. Лидія охотно выходитъ за барона замужъ, а королева возвращаетъ ему придворное званіе.

НѢТЪ НИГДѢ ЛУЧШЕ
и ДЕШЕВЛЕ купить

ПУХЪ и перо

паромъ очищенъ,
кажъ только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворѣ.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАССОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
вязанные
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

всѣ принадлежности дамской гигиены.

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно.

с. п. в.
Литейный 45 № прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель

ГИГИЕНА

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421-41.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатеринин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Какъ они пишутъ.

Въ 1 д. по Марку Твану, перед. С. С. Тимофеева.

Дѣйствующія лица:

М-ръ Гекперъ, старый редакторъ газеты «Вопль города»	г. Л. Н. Лукинъ.
М-ръ Генри Смайлъсъ, молодой редакторъ	г. Л. А. Феннъ.
Джонъ, посыльный при редакціи	г. В. Н. Донской.
Джекъ Блезерсквилъ, репортеръ	г. А. И. Егоровъ.
Полковникъ Блезерсквилъ Тикемсе	С. И. Антимоновъ.
М-съ Мэри Бекперъ, дочь стараго редактора	г-жа Н. А. Свѣтлова.
Посылитель	г. П. Н. Киселевъ.
1-й фермеръ	г. Н. В. Грановскій.
2-й фермеръ	г. В. А. Подгорный.

Дѣйствіе въ Америкѣ въ наши дни.

II.

Кинематографъ

Невинная жертва безумной страсти или Кровавая любовь старца.

Сильно-драматическая драма длиною 11764 метра въ цвѣтныхъ краскахъ съ натуральной природы, съ разговоромъ.

Снимокъ В. Гейера.

Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣдующими артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.

Лекторъ кинематографа	г. С. И. Антимоновъ.
Арчибальдъ, старый другъ	г. Л. А. Феннъ.
Графтонъ, отецъ	г. Н. В. Грановскій.
Эрнестина, дочь, она же невеста	г-жа Е. А. Нелидова.
Альфонсъ, женихъ дочери	г. М. Г. Мальшетъ.
1-й апаши	г. А. А. Наумовъ.
2-й "	г. В. Н. Донской.
3-й "	г. П. Н. Киселевъ.
Хозяинъ кабачка «Кровавая бровь»	г. В. А. Подгорный.
Безсердечный врачъ	г. Н. И. Волковскій.
1-й секундантъ	г. А. И. Егоровъ.
2-й "	г. С. Т. Сергѣевъ.
1-й сыщикъ	г. Я. А. Соловьевъ.
2-й "	г-жа М. К. Яроцкая.
Миръ	г-жа Н. В. Наумовъ.

Апаши: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ и Е. Н. Тургеневъ

III.

НОЧЬ 1002-я

Арабская сказка въ 1 д., соч. Мюрглятъ.

Дѣйствующія лица:

Абу-Гассанъ, торговецъ	г. С. И. Антимоновъ.
Фатима, его жена	г-жа Е. А. Нелидова.
Халима, мать Фатимы	г-жа М. К. Яроцкая.
Кади, Багдадскій судья	г. П. Н. Киселевъ.
Шейхъ-Ибрагимъ, дядя Гассана	г. Н. В. Грановскій.
Аладпъ, юноша поэтъ	г. В. И. Освѣтцнмскій.
Абдуль) Багдадскіе хулиганы	(г. В. Н. Донской.
Абдалла)	(г. А. А. Наумовъ.
Великій Визиръ	г. А. И. Егоровъ.
Палачъ	г. С. Т. Сергѣевъ.
Человѣкъ въ зеленой чалмѣ	г. Н. И. Волковскій.
Уличная танцовщица	г. Н. Ф. Икаръ.

IV.

Оживающія статуи Аполлонъ и Кимфа.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	г. В. А. Подгорный.
Подруга	г-жа М. К. Яроцкая.
Статуя Аполлона	г. Н. Ф. Икаръ.
Статуя Нимфы	г. Н. Н. Вагнеръ.
Городовой	г. Н. В. Грановскій.
Сторожъ	г. А. А. Наумовъ.

V.

Восторги любви

Образцовая оперетта въ 2-хъ д. съ танцами, шествіемъ и апофеозомъ.

Либретто Н. Урванцова. Музыка Эр.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Анжелика	г-жа А. С. Абрамянъ.
Помпонія, ея придворная дама	г-жа Э. А. Баторская.
Графъ де-Пистолети	г. А. Н. Лукинъ.
Бешо, работникъ	г. А. И. Егоровъ.
Мари, работница	г-жа Е. А. Нелидова.
Генераль Барабандосъ	г. Е. И. Антимоновъ.
Трактирщикъ Пьетро	г. П. Н. Донской.
Князь Данило	г. Л. Н. Савловъ.
Кокаду	г. Н. В. Грановскій.
Королева танцевъ	г. Н. Ф. Икаръ.

Поселяне, поселянки, рудокопы, солдаты и гномы.

Постановка режиссера бар. Р. Унгернъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.



ШВЕДСКОЕ БЪЛЪЕ

«КОМПОЗИЦІЯ»



— требуетъ ни стирки ни глаженія —

выдерживаетъ при ежедневной носкѣ два года.

Бѣлье безъ марки поддѣлка.

Складъ и магазинъ **АЛЬБИНЪ БАДЕ.**

Гороховая, 21, между Садовой и Екатерин. валами.

БОРЖОМЪ
ВРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Проф. **ЕГЕРА**

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набришки, носки, гамашки, бѣлки, трюко аршинами, одеяла, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНИЕ

нижки, жилеты, безрукавки, дамск. фягаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всё вязан. надѣвая реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Въ 2-й разъ

представлено будетъ

МАРТА.

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Ф. Флотова.

Дѣйствующія лица:

Леди Генриетта Дурамъ, фрейлина королевы	г-жа Глѣбова.
Нанси, ея компаньонка	г-жа Лучезарская.
Лионель	г. Исаченко.
Плукметъ, фермеръ	г. Степановъ.
Лордъ Тристанъ	г. Лутчевъ.
Шерифъ Ричмондскій	г. Курзнеръ.
1-ая)	г-жа Савранская.
2-ая) служанки	г-жа Тихомірова.
3-ья)	г-жа Ульяновская.
Фермеръ	г. Эзровъ.
Фермерша	г-жа Бѣлнера.
1-й)	г. Эзровъ.
2-й) лакеи	г. Шишкьянъ.
3-й)	г. Кеменевъ.
4-ый)	г. Дворыщякъ.
Слуги, служанки, кавалеры и дамы. Крестьяне, фермеры.	
Мѣсто дѣйствія: окрестности Ричмонда, въ Англіи.	
Время—18-й вѣкъ.	

Постановка Н. Н. ФИГНЕРА.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Марта. Д. I. Молодую фрейлину королевы леди Генриетту терзаютъ какія-то загадочныя муки: тщетны старанья подругъ ее развлечь. Является ухаживающій за нею дядя ея, молодящійся лордъ Тристанъ и приглашаетъ ее на скачки. Генриетта подшучиваетъ надъ старымъ лордомъ, истолковываящимъ ея отвѣты и замѣчанья въ свою пользу. Слышится веселое пѣнье поселянокъ, отправляющихся въ Ричмондъ на ярмарку, чтобы наниматься на мѣста. Леди выражаетъ намѣреніе отправиться со своей компаньонкой Нанси, въ костюмахъ крестьянокъ, на ярмарку. Леди избираетъ себѣ имя Марты, Нанси—Юліи, а старый лордъ, сопровождающій ихъ въ костюмѣ фермера—Джона. Обѣихъ дѣвушекъ нанимаетъ фермеръ Плукметъ, явившійся на ярмарку со своимъ другомъ Лионелемъ. Д. II. Ферма Плукмета. Молодые дѣвушки уклоняются отъ работы. Нанси опрокидываетъ прялки и убѣгаетъ, преслѣдуемая Плукметомъ. Лионель, оставшійся наединѣ съ Генриеттой, объясняется ей въ любви и умоляетъ ее стать его женой. Она ему отказываетъ. Ночью въ комнату дѣвушекъ проникаетъ черезъ окно лордъ Тристанъ и увозитъ ихъ. Д. III. На королевской охотѣ Плукметъ узнаетъ въ придворной дамѣ Нанси свою служанку Юлію и грозитъ ей шерифомъ, который накажетъ ее за неисполненіе до

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ спеціальность предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопробѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 45 "

Сер. дам. " 6.75 25 "

Зол. муж. " 35 352 "

Зол. дам. " 18 225 "

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

"Т-ВО ФОНОГРАММА"

ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(больш-этажъ) противъ Офицерской

говора. Спутники Нанси обращаютъ его въ бѣгство. Входятъ лордъ Тристанъ съ Генриеттой. Тоскующій Лионель узнаетъ въ ней Марту, бросается къ ней и благодаритъ за то, что она возвратилась. Генриетта, боясь гнѣва королевы за свои похиженія въ Ричмондѣ, зоветъ на помощь и когда Лионель грозитъ законными своими правами, велитъ его арестовать. Лионель проситъ Плукмета передать королевѣ оставленный ему отцомъ-изгнанникомъ перстень, въ которомъ кроется тайна его происхожденія. Д. IV. Домъ фермеровъ. Лионель всеотскууетъ по Мартѣ. Являются Генриетта и Нанси. Генриетта любитъ Лионеля и пришла, движимая раскаяніемъ. Она сообщаетъ Лионелю, что королева на основаніи его кольца узнала, что онъ—сынъ невинно изгнаннаго графа Дерби, и что ему возвращается поэтому титулъ пэра Англіи. Она готова предложить ему руку и сердце, но Лионель, оскорбленный въ своей гордости ея отношеніемъ къ нему на охотѣ, отвергаетъ ея любовь и уходитъ. Между тѣмъ возвращаются счастливые Плукметъ и Нанси и объявляютъ Генриеттѣ, что они рѣшили пожениться. Леди сообщаетъ имъ о своемъ горѣ и проситъ ихъ содѣйствія. Въ послѣдней картинѣ Плукметъ отправляется съ Лионелемъ на ярмарку служанокъ, гдѣ среди другихъ находятъ и передѣтыя Генриетта и Нанси. Плукметъ спрашиваетъ Генриетту, что она умѣетъ. Леди отвѣчаетъ, что она умѣетъ горячо любить и оставаться вѣрной. На Лионеля эти слова производятъ сильное впечатлѣніе, и онъ, узнавъ въ ней Генриетту, бросается въ ея объятія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ И ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предоставляя краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при малочности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предѣствъ. Гдѣ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массою примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станд. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ ИМКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со смысломъ на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимость застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.