

Среда, 9 Февраля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1911 г.

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ пятницу,
на Масляной **КОНЦЕРТЪ** 18-го февраля

**Анастаси
Дмитріевны**

ВЯЛЬЦЕВОЙ

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ**. Рояль фабрики Бр. Р. и А. ДИДЕ-РИХСЪ. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ РЕИПЕНЪ. Казанская, 3.
Начало въ 8½ час. веч. Подробности своевременно.

Утвержденные Правительствомъ Музыкально-Драматич. и Оперные Курсы

В. В. ПѢВЦОВОЙ.

Казанская, 40. Телеф. 513—07.

Пріемъ учениковъ продолжается.

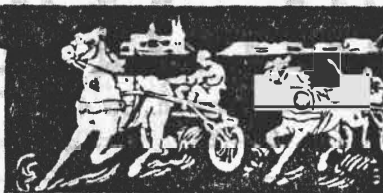
Лѣтнія занятія. Интернатъ на дачѣ.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БУЛГА

Завтра, 10-го февраля.

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1315.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ, и со спеціальнымъ отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ-за границы. Болѣе подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно получать: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ, Серпуховская, 14. кв. 2

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

◆ ЛЮБОВЬ ПАЖА.

ТРИ СОЛДО МАЛЕНЬКАГО КАРЛА

Рефлекторъ событій минувшей недѣли

и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.

и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч.

Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

„American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.

537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Сеансы отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и съ 9 ч. до 1 ч. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

МУЗЫКА днемъ отъ 11 до 1 ч. и отъ 3½ до 6½ ч.; вечеромъ отъ 9 до 12½ ч.

THE ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Тел. 86—25.

грандіозная 3-хъ часовая программа.

СЕГОДНЯ

Между прочими номерами:

ПРОБѢГЪ НА РУССКОМЪ АВТОМОБИЛѢ

4-я серія изъ Неаполя въ Венецію. ТАНЕЦЪ АПА-

ШЕЙ въ Испаніи. ЖИЗЕЛЬ СОРВАНЕЦЪ.

БОБА ПРОПОВѢДНИКЪ.

МАССАЖИСТКА. Грандіозная картина около

700 метровъ разыграна артистами „БЕЗДНЫ“ и

„ВЪ КОГТЯХЪ ПОЗОРА“.

Безпрерывн. представленія съ 4 ч. до 7¾ ч. Вечернее

3-хъ часовое представленіе отъ 8½ ч. веч. до 11½ ч. веч.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуемъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣ всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

СПОРТИНГЪ-ШАДАСЪ-СКЕТИНГЪ

Н. Н. и А. Н. Баикировыхъ.

Каменноостровский, 42. Телефоны 137—94, 118—92, 111—76.

СЕНСАЦИОННО! Ежедневно всемірный чемпионъ **І. Давидсонъ** покажетъ свои изумительныя упражненія.

— **ДВА ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.** —

Симфоническій оркестръ Т. Франке.

ХОРОМНЫЯ ДѢЙСТВА

17-го февраля въ „ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ“ (Галерная, 33) спектакль „Союза молодежи“, инсцен. М. Томашевского. Представлено будетъ:

„Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“.

Трагедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка М. Рѣкунова.

„Ревнивый старикъ“. Комедія Сервантеса.

Запись на билеты въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“,

ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ, 1.

Ежедневно **ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ** **АРМАНДО ЦАНИБОНИ.**
подъ управленіемъ профессора

На этой недѣлѣ новые дебюты, гастролы извѣстной сопрано **Клары де-Рестье.**

Выходъ новаго неаполитанскаго ансамбля подъ управленіемъ г. **КАРБОНИ.**

— **БОЛЬШОЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.**

Роль фабрики Бр. Дидерихсъ.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57.

Съ воскресенья, 13-го по 19-е февраля, включительно, съ благотворительной цѣлью

КАРНАВАЛЬ въ МОНМАРТРѢ

Carnaval à Montmartre.

Веселые ужины съ концертами. Оригинальныя новинки. Сюрпризы. Батація цвѣтовъ и серпантинъ. Любимые воздушные шары.

Music Hall

„Нѣмки, испанки, итальянки и англичанки, словомъ—весь міръ!“.

Первые дебюты специально выписаннаго изъ-за границы новаго Румынскаго оркестра, подъ управленіемъ знаменитаго капелъ мастера Миташа Міэти, виртуоза на скрипкѣ, игравшаго весь сезонъ съ громаднымъ успѣхомъ на всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ, (Restaurant du Chien Vert).

М-лле **Флорансъ**, Etoile. М-лле **Polinette**, Etoile Parisienne (Répertoire Mayel). La Belle **Гуарани**, бѣжавшая изъ гарема одалиска Danses Orientales. La Belle **Роза Светланда**, интернаціональная субретка. Красавицы сестры **Коста**, вѣнскія дуэтистки. М-лле **Ба-бичъ**, любимица публики. Принцесса **Ирена Берцени** и знаменитый скрипачъ **Цыганъ Риго**, сенсационный номеръ въ „Старой Венгріи“, чудные напѣвы, огненные чардаши. Trink Tokayer. La Belle **Паола Огай**, танцовщи. „Краса Венгріи“—пѣвица. Знаменит. **Рафаэль Эдиге**, «Челов.-граммоф.», люди, звѣри, птицы, мануфлейтистъ и чревоуѣщ. Дуэтъ **Рено**, акробатическія танцы. М-лле **Сафо**, польск. танцовщица. М-лле **Нинеттъ**—цыганскія пѣсни. М-лле **Сагарія**—русская disease.

Режиссеръ **А. М. Войцеховскій.**

Капельмейстеръ **Максъ Унгеръ.**

Начало въ 12 часовъ ночи. Запись на столики открыта (тел. 7—57).

Входъ и столики бесплатно.

Репертуаръ театровъ съ 7-го по 13-ое Февраля

ТЕАТРЫ.	П недѣль. 7-го февраля.	Вторникъ 8-го февраля.	Среда 9-го февраля.	Четвергъ 10-го февраля.	Пятница 11-го февраля.	Суббота 12-го февраля.	Воскресенье 13-го февраля.
Маринскій.	Травиата. (10 пр. 6 аб.)	Тристанъ и Изольда. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онѣгинъ. (Доб. пр. Заб.)	Анда. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Маскарадъ въ пользу Имп. Рус. Т. О.	Ут. Гуеноты. (Доб. пр. 2 в. аб.) Веч. Донъ-Кихотъ Фіаметта. Пахита. Шоневіана. (Не въ сч. аб.)
Александринскій.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Жуликъ.	Вишневый садъ.	Донъ-Жуанъ.	Утр. оп. для уч. мол. Горь отъ ума. (4 пр. 2 аб.). Веч.: Свѣтлая личность.
Михайловскій.	La rencontre (Ab. susp.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	Ромео и Джульетта. (4 пр. 1 абон.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	Поле брани.	Romeo et Juliette. (Ab. susp.)	Romeo et Juliette (Ab. susp.)
Новый-Драма- тичскій.	Клоунъ. Самсонъ и Далила. Безъ ключа.			Ут. Честъ. нам. Коммиссаржовск. 2) Самсонъ и Веч. Сам. и Дал. Клоунъ. Безъ кл.	1) Клоунъ. 2) Самсонъ и Далила. 3) Безъ ключа.	1) Клоунъ. 2) Самсонъ и Далила. 3) Безъ ключа.	Ут. Gaudeamus Веч. Самсонъ и Далила. Клоунъ Безъ ключа.
Малый.	Молодость Людвика XIV.	Великая грѣшница.	Молодость Людвика XIV.	Любимица публики.	Молодость Людвика XIV.	Любимица публики.	Утр. Названъ Веч. 1) Красна ленточка. 2) Муз восков. фигуръ
Palace-Théâtre Итальянская 13.	КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ.						
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр).	Вампука. Многостра- дальная. Лю- бовь казака.	Какъ они пишутъ. Кинематографъ. Ночь 1002-ая. Аполлонъ и нимфа. Восторги любви					
Народный домъ.	Синяя птица.	Марта.	Синяя птица.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Евгеній Онѣгинъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фигнера. Опричникъ.	Утр. Синяя птица. Веч. Марта.
Театръ „Пассажъ“.	Страна чудесъ или обезьяна.	Бенеф. М. Туман. 1) Прекрасная Разетка. 2) Кон- курсъ красавицъ.	Прекрасная Ризетка.				
Литейный театръ.	Рука. Король ногъ. Графъ Эльв. Дочь актера. Король ногъ. Ру- ка. Графъ Эльвира.	Дочь рус. актера. Ут. адвокат. Король ногъ. Ру- ка. Графъ Эльвира.	Рука. Кор. ногъ. Сила гипнозизма. „№ 59-й“ Утро адвоката.	Бен. С. Пальма. Въ аэропл. „707“. Маска гор. Рука. Зван. уж. съ шт.			
Невскій Фарсъ.	Свадьба болвановъ Урапа, гдѣ вѣтъ мужчинъ. Безу- тѣшная вдова.	Свадьба болва- новъ. Ухъ... и безъ задержки.	Свадьба болв. Ухъ... и безъ задержки.		Бенеф. Вал. Лянъ Скандалъ на ва- ланцѣ Съ веба въ яму. Крок. уйм.		
Зимній Буффъ.	Баронъ Трэнкъ.	Баронъ Трэнкъ.	Баронъ Трэнкъ.				
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Потонувшій колоколь.	Василиса Мелетъевна		

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНЫЯ СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырныя двери.

по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ

ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телѣф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи.

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телѣф. 287—06.

ПО ОБРАЗЦУ
«JE SAIS TOUT».

II-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ II-й

НОВЫЙ

Вышелъ и поступилъ въ продажу

въ Россіи типъ.

„ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“

№ 3 (Февральскій) № 3, посвященный

памяти КОММИССАРЖЕВСКОЙ

Тексты (СТАТЬЯ ОСИПА ДЫМОВА) иллюстрированы множеством иллюстрацій, печатающихся первый разъ.

Въ томъ же номерѣ помѣщено: С. СЕРГѢЕВЪ-ЦЕНСКИЙ.—Снѣгъ. ЯК. ОКУНЕВЪ.—„Фарисей“—разск. МАРСЕЛЬ ПРЕВО. „Провинціалка“, А. МЭРИССОНЪ.—Долгъ. (Юмористич. разск.). А. ИЗМАЙЛОВЪ.—Ө. Достоевскій (къ 30-лѣттю со дня смерти). Проф. Ө. БАТЮШКОВЪ.—Побѣдителей не судятъ. (Къ постановкѣ „Братьевъ Каомазовыхъ“ въ Моск. худ. театрѣ). Л. ВАСИЛЕВСКИЙ.—Дѣла преступники. В. Л.—СКИЙ.—Желтая опасность А. ЮЖАНИНЪ.—Эстетика въ обыденной жизни. В. БРУСЯНИНЪ.—Финскіе писатели Ж. ДАНИЦЪ. Радій, какъ источникъ энергіи. И. МЕЧНИКОВЪ.—О долголѣтніи. І. ВИЗЕЛЬ.—Синемагофнографъ. КРИТИКА. БИБЛИОГРАФІЯ. КНИЖНЫЯ НОВОСТИ СО ВСЕГО МІРА.

СТИХИ: С. Городецкаго. И. Рукавишниковъ, Дм. Цензора. Л. Андреева, Вл. Нарбута, А. Липецкаго и др. ШАРЖИ—Финскіе писатели. НА ОТДѢЛЬНЫХЪ ЛИСТАХЪ МѢЛОВОЙ БУМАГИ. В. Коммиссаржевская.

Въ № около 125 иллюстрацій. ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1911 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—6 р., полг.—3 р. 50 к. За границу—8 р. Допуск. разсроч. 4 р. при подп. и 2 р.—1 марта

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

6 РУБ. на годъ. 3 РУБ. на полг.

Библиотекамъ и книжнымъ магазинамъ 50% скидки. При коллективной подпискѣ на 5 экземпляровъ шестой высылается бесплатно.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ГЛ. КОНТОРѢ и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ. Адресъ главной конторы и редакціи: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 114. Телефонъ 153—06.

ОТДѢЛЬН. КНИЖКА.

65 коп. безъ пер. 80 коп. съ пер.



CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Тва: (5 въ Москвѣ, 4 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ и 1 въ Одессѣ)—извѣстны.

Театральный билетъ

Магистральныя билеты № 18

Телѣф. № 418 и 11

Пальма СДАЕТСЯ

для спектаклей и балетовъ

Первоклассныя дешовыя билеты

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 9-го февраля въ 11 разъ и ЕЖЕДНЕВНО
„Клоунз“ А. Куприна, „Самсонъ и Да-
мила“ С. Ланге, и „Безъ ключа“ Арк.
Аверченко.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

13-го утромъ „Gaudeamus“. 10-го февраля въ 2 1/2 ч. дня—утренникъ: чествованіе
памяти **Вѣры Феодоровны Коммиссаржевской**.
Продажа билетовъ въ кассѣ театра и Центральной кассѣ (Невскій, 23).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

СИНЯЯ ПТИЦА.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тех. 80—08;
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ. Невскій, 56 и въ
кассѣ театра **Подробн. въ номерѣ.**

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Уг. Кронвержск. и Каменноостр. пр.
Телеф. 109-99.

Сегодня, 9-го февраля, дебютъ знамен. М-лле АЙ—РОЛЯ феном. бравурн.
гимнастка. Гг. **ГИЛЬГЕРДЪ** и мн. др.

Нач. предст. въ 8 ч. веч.

Нач. борьбы въ 10 ч. веч.

44-й день **БОРЬБЫ** междунар. чемпион.
КРАСНАЯ МАСКА. — ЯНКОВСКИЙ (рѣшительн.).
АБЕРГЪ — ВАНЪ-РИЛЬ (рѣшительн.).
СОЛОВЬЕВЪ — ПОСПЕШИЛЬ.
ВАХТУНЕНЪ — ЦИКЛОПЪ.

Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра до оконч.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости
Перемѣна программы!

Знам. акробаты **4 Барзиковъ**. Знаменитая **Гикланера**. Кра-
савица **Фееръ**. Любим. публики **Гита**. Знамен. тирольцы **Сит-
неръ**. Исп. цыган. романс. **Сергѣева**. Франц. пѣвица **Rera
Négy**. Знамен. франц. дуэт. **Дешарне**. Музыкальн. эксцентр.
3 Флейтсъ. Любим. публики **Ольга и Берта**. Знаменит.
акробаты **4 Дельтонъ**. Знамен. эксцентр. **Бостонъ**. Знамен.
комикъ **Одео**. Фант. танц. **Карменъ**. Красавицы **Торлей**.
Знам. стрѣлокъ **Юмтельсъ**. М-лле Лили **Теми**. Знамен. испанка
Пепита. Красавица дат-
чанка **Фредериксенъ**. **Гулеско** Нач. въ 9 ч. веч.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.

ЕЖЕДНЕВНО:

Въ театрѣ съ 9 1/2 час. въ залѣ съ 12 час. ночи

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ Артистовъ

Гвоздь программы—популярн. й авторъ-куплетистъ

— С. Ф. САРМАТОВЪ —

Новый репертуаръ. Новые куплеты, сцены, шаржи.

Въ золотомъ залѣ съ 12 ч. **SOUPERS AMUSANTS.**

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.
15-го бенефисъ **С. САРМАТОВА**. Билеты продаются

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Р. С. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по временному, рядомъ со старымъ Строгановскимъ, мосту.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. La bella СОГРАРІО
1-й разъ. Русск. пѣвица **ФРИНА**. Г-жа **МОНАХОВА**. Знамен.
3 АПАШИ 3 М-лле **АИДА**. **ОЛЬГА ДЕРБИ**. **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**.
Большой дивертисментъ **MORA TORRE** М-лле **ЮНЕСКО**
La **СИРЕНА**, **ФРАНСИ ДОРЭ**. **ДЕРБИ**. М-лле **ТАМА-
РИНА**, А. Н. **ЮРСКАЯ**. **РОЗА ЗЕМЕЛЬ**. Новые Этюды
Знамен. Испанка **РАЗОЛИТА**, красав. **ФЕРАТИ**, красав.
РУССИ, хорошень. **РИЗЕТЪ**. Перемѣна программы. Знам.
ВИЛЬЯМСЪ. **КОЛОМОЙЦЕВА**, **ЖАКСОНСЪ**, **НЕЛЛИ**
ФЕРВРА. и мн. др. Подробн. въ афишахъ.



Российская опера
посл. упр. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ,
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиарповъ

Въ пятницу, 11-го февраля, 4-я гастроль А. Д. Вяльцевой.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, 9-го февр., въ 15-й разъ ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА муз. опер. въ

З. д. Лео-Фаль Прекрасная Ризетта

Начало спект. въ 8½ ч. веч. ЗАВТРА 10-го февраля бенефисъ премьера труппы

К. Д. ГРЕКОВА 1) Прекрасная Ризетта

двойной спект. gala (полностью). 2) Юный Папаша (гомерическій хохоть)

оперета въ 1 д. Эйслера. Цѣны обыкновенныя.

Ф. НЕВСКІЙ ДАРСЬ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 9-го февр., въ одинъ вечеръ: Смотрите! Смотрите! Исклю-
чительный случай посмѣяться отъ души. 1) Съ участ. Валентины
Линъ, въ 104-й разъ гвоздь сезона изъ военной жизни
(Полковой папаша). На этомъ фарсѣ перебив. свыше 40000 зрителей.
Нач. «Ух!» въ 8½ ч. в. 2) Самый смѣхотворн. фарс! Пикантные
трюки въ отд. №№ отеля. Свадьба болвановъ

Въ финалѣ общій матчишъ. Сама натура! Сама жизнь! Въ Парижѣ
неповторимый успѣхъ. Начало „Свадьбы болвановъ“ въ 10¼ ч. веч.
АНОНСЪ: въ пятницу 11-го февраля, бенефисъ Валентины
Линъ. Спектакль-Gala! Три премьеры: 1) Скандалъ на каланчѣ,
2) Съ неба въ яму, 3) Крокодилъ, уймись! КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ
при участ. Н. В. Дулькевичъ, знаменит. куплетиста С. Сарматова,
Гибшмана, Леонеско и др. Режиссеръ П. М. Николаевъ.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИГВИНЪ, 51.

Тел. 112—7

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

въ движеніи. 2) Новинка „Универсальное средство“ или „707“. 3) „Маска сорвана!!!“, пьеса въ 1 д. 4) „Рука“,
мимодрама. 5) „Званый вечеръ съ итальянцами“, оперетка въ 1 д.

СЕГОДНЯ, 5 боевыхъ пьесъ.

1) Мимодрама съ инт. муз. г. Гебека Рука. 2) Драм. Король ногъ.
миміатора

(больш. усп.) 3) Пьеса А. Чехова и Н. Щеглова Сила гипнотиз-
ма 4) Истор. пьеса № 59 5) Новая пьеса И. Мясницкаго Утро адво-
ката.

Начало въ 8½ час. веч. Пост. сп. С. А. Пальма. Билеты для
гг. студ. по 1 р. 10 к. Цѣны обыкн. Завтра, въ четв., 10 февр.,
бенефисъ С. А. Пальма. Вечеръ разнообразныхъ ощущеній. Драма, ми-
модрама, фарсъ, оперетка, буффонада, дивертисментъ. Все новинки: 1)
Въ аэропланѣ... фарсъ въ 1 полетѣ. Въ 1 разъ на сценѣ аэропланъ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90. Тел. 257—82.

Сегодня, 9-го февр. Кинематографъ, Гейле-1002-я ночь, сказка
Мюргатъ.

Какъ они пишутъ, по М. Твену. Оживленные

статуи, (Аполлонъ и Нимфа). Восторги любви, пародія оперетта,
Эр.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до окончанія
спект. для и въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ

Бр. Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский пр., № 42, Телеф. № 137—94.

Въ ПЯТНИЦУ, 11-го февраля

на усиленіе средствъ Комитета для сбора пожертвованій въ пользу заведеній С.-Петербургскаго Совѣта Дѣтскихъ Пріютовъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи,

въ 1-й разъ въ Россіи **ВЛЕСТЯЩІЙ ПРАЗДНИКЪ** подъ названіемъ

БАЛЪ у ЛЮДОВИКА XV

при участіи артистокъ и артистовъ Императорской балетной труппы.

Постановка балетмейстера

Императорскихъ театровъ

М. М. ФОКИНА.

Ровно въ 12 час. ночи звуки фанфаръ возвѣстятъ торжественный выходъ на балъ ЛЮДОВИКА XV и его свиты.

Маркиза Помпадуръ и др. фаворитки. Церемоніймейстеры, придворныя дамы и кавалеры, арапы и пр. Стильные танцы. Историческіе костюмы, парики, головные уборы, оружіе, аксессуары.

Спеціально для этого бала новый БАЛЕТЪ „Louis XV“

Участвующихъ болѣе 100 персонъ.

Въ 1-й разъ „КАДРИЛЬ МУШКЕТЕРОВЪ“ на роликовыхъ конькахъ исп. ВСѢ ИНСТРУКТОРЫ (дамы и кавалеры въ костюмахъ).

Сегодня и ежедневно дебютъ знаменитаго чемпиона міра проф. Джона ДАВИДСОНЪ: **ВИХРЬ НА РОЛИКАХЪ.** Фигурное и акробатическое катаніе. Прыжки въ высоту и ширину. Поразительное катанье на ходуляхъ. Человѣкъ-волчекъ.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ до 10 часовъ вечера 11-го ФЕВРАЛЯ:

кавалеры 5 р. 10 к., дамы 3 р. 10 к.; послѣ 10 часовъ: кавалеры 10 р. 10 к., дамы 5 р. 10 к. Барьерные столы: большіе по 30 руб., средніе 20 руб., у стѣнки 10 руб. Запись на столы въ конторѣ „Спортингъ-Паласъ“, Каменноостровский просп., 42.

Телефонъ № 137—94.

Кавалерамъ не костюмирован. предлагается быть во фракахъ или смокингахъ, дамамъ—по своему усмотрѣнію.

Весьма желательны костюмы, прически *roudrées* и головные уборы въ стилѣ ЛЮДОВИКА XV среди публики.

Катаніе на колесныхъ конькахъ въ этотъ вечеръ на роскошномъ американскомъ, изъ канадскаго клена, грандіозномъ трекѣ.

«Спортингъ-Паласъ» отъ 8 до 12 часовъ ночи, по уходѣ процессіи и по окончаніи танцевъ, до 4-хъ часовъ ночи.

Билеты продаются: 1) Въ цвѣточномъ магазинѣ ЭЙЛЕРСЪ, Невскій пр., 30; 2) Въ «Спортингъ-Паласъ», Каменноостровский пр., 42. Телефонъ № 137—94. 3) Въ Канцеляріи Комитета, 5-я Рождественская ул., 42, Тел. № 14—45. 4) У Почетн. Чл. Сов. Дѣтскихъ Пріютовъ г-жи С. И. Крыжановской, Ивановская ул., № 4 и 5) у г-на И. Г. Калянскаго, Свѣтной 6, Тел. 72—89.

10 февраля, въ 2½ ч. дня въ Новомъ Драматическомъ театрѣ состоится

„УТРО ПАМЯТИ ВЪРЫ ФЕОДОРОВКЫ КОММИССАРЖЕВСКОЙ“.

Программу составить: 1) „Слово памяти В. Ф. Коммиссаржевской“ — скажетъ **Осипъ Дымовъ**; 2) 5-ый актъ пьесы Л. Андреева „Жизнь человека“ въ постановкѣ автора. Исполнители — вся труппа Нового Драматическаго театра. Декоративный художникъ **С. Ю. Судейкина**; 3) Музыка къ пьесамъ: М. Метерлинка „Сестра Беатриса“, с ч. А. К. Лядова (хоръ и органъ) и Л. Андреева „Челюны маски“ соч. В. Г. Карагигина (сопрано и органъ); 4) Литературно-музыкальное отдѣленіе при участіи заслуженныхъ ар-въ Императорскихъ театровъ — **В. А. Мичуринной** и **В. Н. Давыдова**; артисты Императорскихъ театровъ: **Н. А. Большакова**, **Е. А. Бронской-Макарозы**, **М. А. Вольфъ-Израэля**, **Е. И. Збруевой**, **Е. К. Кутульской**, **І. В. Таганова**, **Элимы Штембергъ**; артист. Нов. Драм. театра **Б. С. Неволлина** и барона **Р. Унгерна**. Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**.

Весь сборъ поступитъ въ фондъ на сооруженіе памятника **В. Ф. Коммиссаржевской**.

Билеты продаются въ кассѣ Нового Драматическаго театра и въ Центральной (Невскій. 23).

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

СЕГОДНЯ

ДЕВЯТЫЙ и ПОСЛѢДНІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управ-
леніемъ

В. И. САФОНОВА

и при участіи
А. ГЕНА (фортепиано).

(Получившаго премію имени **А. Г. Рубинштейна** на 5-мъ международн. конкурсѣ 1910 г. по игрѣ на фортепиано).

ПРОГРАММА: **Бетховенъ** — 5 я симф. **Рубинштейнъ** — Концертъ для фортеп. съ оркестромъ d moll. Иск. **А. Генъ**.

Аренскій — Вариации для струннаго оркестра. **Лядовъ** — „Волшебное озеро“. **Чайковский** — Франческа да Римини.

Роль фабрики **Стейнвей**, изъ депо **Ю. Г. Циммерманъ**. Начало въ 8½ час. веч.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Сиб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты въ магаз. фортеп. фабр. **К. М. Шредеръ** (Невскій пр., 52, уг. Садовой).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ -МАСКАРАДЪ Сатириконъ а

въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области

состоится во вторникъ, на Масляной,
15 февраля 1911 года.

Билеты

продаются:

- 1) въ ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
- 2) въ Централь. Театр. кассѣ, Невскій, 23.
- 3) въ маг. А. Марсеру, Б. Конюшенная, 29.

Цѣна билета 5 руб. 10 коп.

ОТКРЫТА ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ УРАЛА и ЕГО БОГАТСТВЪ

А. К. ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКАГО.

В. Конюшенная улица, № 29, рядомъ съ Невскимъ просп. Телефонъ 59-84.

ВЫСТАВКА СОСТОИТЪ ИЗЪ 11 ОТДѢЛОВЪ:

- 1) Картины (характерныя особенности Урала).
- 2) Коллекція минераловъ въ нѣскольکو тыс. экзempl. изъ мѣсторожденій Урала.
- 3) Геологическія детали (шахта съ золотосодержащей жилой и съ мѣсторожденіемъ желѣзной руды съ подземными крѣпями и гнѣздо аметистовъ).

Работы, производимыя на выставкѣ.

- 4) Промывка золота изъ песковъ на ватчергѣ.
- 5) Огранка драгоценныхъ камней.
- 6) Художеств. рѣзьба изъ камня.
- 7) Ювелирное производство.

Отдѣлы продаж.

- 8) Издѣлія изъ русскихъ и иностранныхъ цвѣтн. камней съ поясненіемъ ихъ мѣсторожденій.
- 9) Ювелирный отдѣлъ по рисункамъ и моделямъ **А. К. Денисова-Уральскаго**.
- 10) Минераллы (отдѣльные экзemplары и коллекціи).
- 11) Стиливая древнерусская мебель, украшенная Уральскими цвѣтными камнями.

Отн. ежедн. съ 10 ч. ут. до 9 ч. в. Пл. за вх. 55 и. По понедѣльн. вх. 1 р. Учащіеся въ фор. и дѣти — 30 в. съ вклоч. бл. сб.

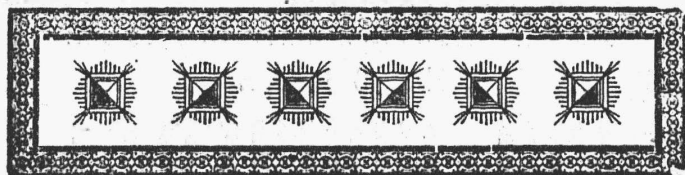
Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



Впечатлѣнія.

Завтра юбилейный концертъ А. М. Давыдова.

Двадцатилѣтіе.

Онъ былъ и навсегда останется превосходнымъ артистомъ.

Артистомъ рождаются.

Давыдовъ родился съ чуднымъ голо-
сомъ и чуткою музыкальностью.

И такъ кстати, словно для него спе-
ціально явились романсы Чайковского.

Въ нихъ онъ быстро сталъ неподра-
жаемымъ.

Онъ выросъ изъ Медвѣдева, но остал-
ся Давыдовымъ.

Онъ сочеталъ красивую салонность
музыки творца „Евгенія Онѣгина“ и „Пи-
ковой дамы“ съ красивой видимостью,
изящнымъ жестомъ и тонкими, аристократи-
ческими тонированіями.

И на Германа—на свою коронную роль
въ „Пиковой дамѣ“,—онъ взглянулъ какъ
на романсъ.

И къ этому романсу онъ прибавилъ
жестикюляціонное сопровожденіе.

Его игра салонна.

Слишкомъ красива, чтобы быть жиз-
ненной.

Но въ оперѣ и не должна быть жизнь.

Развѣ въ жизни поютъ.

Въ жизни говорятъ.

И когда въ оперу вводится обыкно-
венный разговорный языкъ, опера пере-
стаетъ быть оперой.

Слова должны быть пѣвучими.

Вотъ и жесты въ оперѣ должны быть
пѣвучими.

Простыхъ разговорныхъ жестовъ быть
не должно.

Они расхолаживали бы, если бы кто-
нибудь изъ артистовъ сталъ ихъ упо-
треблять.

Приглядитесь къ разговорнымъ же-
стамъ и къ театральнымъ жестамъ.

Если бы Шаляпинъ въ жизни началъ
съ вами разговаривать съ тѣми жестами,
которыми чаруетъ на сценѣ, вы сбѣжали
бы, опасаясь за цѣлость своей фizioноміи.

Играть какъ въ жизни—это не похвала
для опернаго артиста.

И жесты Давыдова всегда театральны.
Но у него большой вкусъ и понима-
ніе дѣла!

И онъ чаруетъ гармоничностью жестовъ,
со словомъ.

Давыдовъ поетъ жестами, какъ Мунэ
Сюлли.

Онъ не ушелъ отъ итальянской и фран-
цузской рутины.

Но одухотворилъ, облагородилъ ее.

Модернизировалъ (конечно, для своего
времени).

Въ этомъ отношеніи Давыдовъ пред-
шественникъ Шаляпина.

Только Давыдовъ—актеръ-салонникъ.

А Шаляпинъ—актеръ-народникъ.

Давыдовъ облагораживалъ пошлость
игры аристократовъ оперы.

А Шаляпинъ облагородилъ прими-
тивъ мужицкаго жеста и мужицкаго интони-
рованія.

Давыдовъ—аристократъ.

Шаляпинъ—демократъ.

Отъ всего сердца привѣтствую сим-
патичный талантъ юбиляра.

Еще что сказать о немъ.

Сказать развѣ, что онъ хорошій чело-
вѣкъ, прекрасный товарищъ, что всѣ его
любятъ.

А это—чрезвычайно много.

Это—все.

Репертуаръ кинулся въ ноги.
 Въ „Кривомъ Зеркалѣ“—ногодрама.
 Въ оперѣ—голоногая «Таисъ».
 Въ Литейномъ—„Король ногъ“.
 Въ сущности говоря этого и слѣдовало ожидать.

Драматурги всего міра столько времени возились съ головой.

Писали только для головы, только изъ головы...

Пересмотрите весь прошлый репертуаръ, вы увидите, какъ злоупотребляли драматурги этою благодарною, но въ высшей степени затрепанною частью человеческого тѣла.

Въ подмогу головѣ съ ея мимикой, пу-скали изрѣдка руки.

Эта часть тѣла занималась жестикуляціей.

Но вотъ теперь всѣ хорошія пьесы, которыя можно написать для головы и ногъ написаны.

Что ни пробуютъ теперешніе драматурги для головы и изъ головы выходитъ или дрянъ, или скучища.

Голова и руки, какъ сюжетъ истрепаны.

Поневолѣ приходится драматургамъ обратиться къ инымъ частямъ тѣла.

И вотъ—выдвигаются на первый планъ—ноги.

Во всякомъ случаѣ это своевременно, потому что головные драматурги положительно обанкротились.

Начала ногопатію Айседора Дунканъ. Она первая въ серьезъ заставила заговорить о своихъ ногахъ.

Шире да дальше съ легкой ноги Айседоры и наши російскія Дунканки и Поддунканки начали культивировать ноги.

Критика ихъ поддержала.

Ноги были превознесены превыше головы.

Девизъ рецензентовъ былъ долгое время:— Ноги вверхъ!

Но никогда еще не ставилась точка надъ і.

Никогда въ своемъ увлеченіи ногами критика не изрекала:—Долой со сцены все, что не ноги!

Это изрекъ Гебенъ въ «Кривомъ Зеркалѣ».

Со сцены будетъ убрано все, кромѣ ногъ.

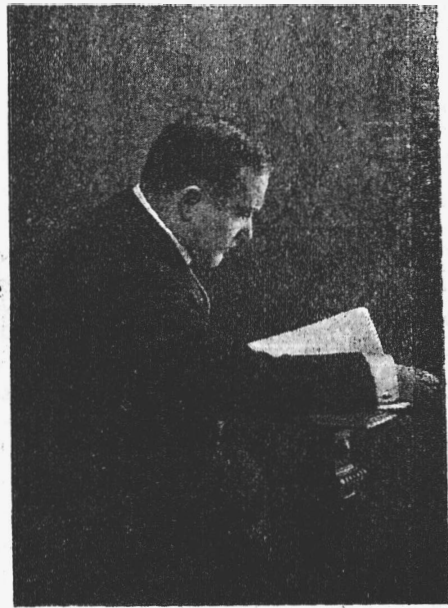
Голова и пр. будетъ занавѣшено приподнятой на полтора аршина занавѣсью.

Несомнѣнно всѣ набросятся на новый видъ театральнаго дѣйства.

Головѣ—отставка.

Я уже давно замѣчаю, что многими модными драматургами пьесы пишутся ногами...

Н. Шебуевъ.



А. М. Давыдовъ.

Эжень Скрибъ.

(Къ 50-лѣтію со дня смерти).

Одна изъ парижскихъ улицъ, пачинающаяся у зданія „Grand Opera“ и ведущая къ „бульвару Капуциновъ“, названа именемъ популярнѣйшаго въ свое время театральнаго писателя, какого когда-либо знала франція—Эженя Скриба. Эта улица, носящая его имя, не подходитъ къ главному фасаду французской національной музыкальной академіи, а примыкаетъ лишь къ одному изъ ея боковыхъ павильоновъ,—къ тому павильону, гдѣ въ дни „большихъ“ театральныхъ празднествъ толпится неугомонная публика, стремящаяся къ кассѣ, чтобы во время захватить билетъ. Другой конецъ ея подходитъ къ тому уголку Парижа, откуда точно на пьедесталѣ видна во всѣхъ своихъ характерныхъ деталяхъ жизнь парижскаго бульвара, откуда лучше всего слышна бразурная шансонетка, распѣваемая «французскимъ легкомысліемъ»—громко, на весь городъ. Здѣсь непрерывно, безъ всякихъ антрактовъ разыгрывается вѣчная, легкомысленная комедія жизни, и ели бъ невзначай появился тутъ старій рара Scribe, какъ его когда-то называли, 50 лѣтъ мирно покоющійся въ одномъ изъ уголковъ кладбища «Père Lachaise»—никого бы это не удивило.

Правда, въ современной сутолокѣ парижскаго бульвара—видъ его не былъ бы слишкомъ moderne, но въ Парижѣ нерѣдко приходится встрѣчать подобнаго рода субъектовъ, точно вынырнувшихъ на свѣтъ Божій изъ вѣчности...

Отецъ Скриба былъ въ эпоху Конвента торговцемъ матерій «chat noir» въ улицѣ Сент-Дени. У него покупали красную матерію для фригійскихъ шапокъ и трехцвѣтныя кокарды.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ идетъ во 2 залѣ громаднѣйшая, Мирового значенія, картина. 2-ая настоящая серія **Бѣлыхъ рабынь** (Traite de blanches) Продол. 1 серіи, шедшей въ октябрѣ мѣцѣ только въ Сатурнѣ на Невск. Масса новыхъ сенсационныхъ разоблаченій изъ исторіи торговли живыми товаромъ. Ужасы жизни воплощены въ ней жестоко-правдиво. Дирекція „Сатурна“ проситъ, не смѣшивая этой знаменитой картины съ другими, появившимися ранѣе и могущими еще появиться поддѣльными картинами.

ТАЛИСМАНЪ **Кремъ** **ДРА** **ДРАЛЛЕ** **Идеальнѣйшее средство**
КРАСОТЫ **МОЛОДОСТИ** **СВѢЖЕСТИ** **Иллюзіонъ** **Противъ ВЕСНУШЕКЪ**
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

Дѣло шло блестяще, и отецъ мечталъ передать его сыну. Но мать Эжена въ тайникахъ своей души носила болѣе честолюбивые планы. Она мечтала дать своему сыну юридическое образованіе и сдѣлать его адвокатомъ.

Но Эженъ гораздо чаще заглядывалъ на всѣ парижскіе бульвары, чѣмъ на скучныя лекціи, и вмѣсто того, чтобы утомлять по вечерамъ свою голову багажемъ изъ corpus juris, онъ посвятилъ легкую комедію и „варьетѣ“: это было и болѣе занимательно и „лежало по пути“.

Первое его юношеское произведеніе „Случай дѣлаетъ воровъ“ появилось на сценѣ одного изъ „варьетѣ“. Пьеса, какъ водится, провалилась. Это однако, совсемъ не смутило Скриба, и онъ продолжаетъ писать пьесу за пьесой, хотя долго все такъ же неудачно и безуспѣшно.

„Sainte-Beuve“ называлъ Скриба „драматическимъ инженеромъ“. Онъ не дѣлалъ предварительныхъ набросковъ своихъ произведеній въ памятной книжкѣ, но сразу рейсфедеромъ чертилъ ихъ на чертежной доскѣ, съ прямымъ и точнымъ расчетомъ на опредѣленный успѣхъ.

Онъ написалъ около 400 пьесъ, шедшихъ во всѣхъ театрахъ міра, заставлявшихъ публику то плакать, то смѣяться—въ зависимости отъ того, какъ это было угодно ихъ автору.

Говорили, что у Скриба было безчисленное количество сотрудниковъ и всю эту колоссальную работу онъ выполнилъ не самостоятельно. Но замѣчательно то, что всѣ эти безчисленные имена „сотрудниковъ“, случайно промелькнувъ на афишахъ рядомъ съ именемъ Скриба, снова исчезали въ вѣчность, а его имя прочно оставалось на афишѣ и неустаянно передавалось изъ устъ въ уста.

Скрибъ всегда былъ преисполненъ „почтенія“ по адресу театральнѣйшей публики.

Онъ великолѣпно зналъ ее и ея вкусы и въ этомъ заключался одинъ изъ главныхъ секретовъ его успѣха. Другой секретъ заключался въ томъ девизѣ, который избралъ Скрибъ для своего сценическаго творчества: успѣхъ у большой публики можетъ имѣть только театральность, искусственность сценическихъ положеній.

Сутолока жизни, повседневная борьба за существованіе играли большую роль въ твор-

чествѣ Скриба. Одна изъ лучшихъ его „комедій нравовъ“—„Camaraderie“, въ которой мѣтко нарисована цѣлая галлерея портретовъ общественныхъ и политическихъ дѣятелей Парижа...

И самъ Скрибъ, не смотря на этотъ колоссальный успѣхъ, который выпалъ на его долю, остался маленькимъ буржуа. Его радовало, что пьесы его шли во всѣхъ театрахъ Парижа, и что всѣ лучшіе французскіе композиторы обращались къ его содѣйствию для составленія либретто. Онъ писалъ либретто для Галлеви, Мейербера, Обера, Буальдье, и пѣлѣ рядъ ихъ оперъ написанъ на сюжеты Скриба. „Жидовка“, „Бѣлая дама“, „Фра-Диаволо“, „Гугеноты“, „Пророкъ“ и др. — все это плодъ его фантазии.

Скрибу принадлежала вилла въ улицѣ „Rigallé“ и замокъ въ Серикурѣ съ курьезной надписью:

«Le Théâtre a payé cet asyle champêtre,
 Vous qui passez, mersi! je vous le dois
 peut-être».

Но самъ Скрибъ почти не жилъ здѣсь. Онъ не могъ разстаться съ атмосферой театра, которою былъ пропитанъ насквозь.

Въ душѣ онъ былъ актеромъ и ставилъ свои пьесы для театра такъ, какъ актеръ разучиваетъ свои роли. И какъ бы не бранили его теперь,—никто не станетъ отрицать, что Скрибъ—это цѣлая эпоха театра.



Второй квартетный вечеръ.

Блестящій ансамбль чешскаго квартета даѣтъ во второмъ сеансѣ еще четыре квартета Бетховена, которые прослушаны публикой съ истинно-благодарнымъ вниманіемъ.

Замѣчательная сыгранъ съ членами квартета, неисчерпаемое богатство интонацій, тонкость и художественность нюансировки—все это дѣлаетъ вечеръ знаменитаго квартета настоящимъ праздникомъ для любителей камерной музыки. Вся серія квартетовъ, сыгранныхъ въ этотъ вечеръ

(квартетъ № 3 D-dur, № 13 B-dur, № 16 B-dur и № 9 C-dur) были такъ превосходно переданы, что трудно сказать, какому изъ нихъ отдать предпочтеніе.

По окончаніи концерта публика много вызывала г.г. Гегольда, Карла Гофмана, Иосифа Суга и Вихана и устроила имъ оваціи.



Лекція А. Ростиславова въ обществѣ имени А. Н. Островскаго.

Третьяго дня на драм. курсахъ Заславскаго состоялось очередное собраніе кружка им. А. Н. Островскаго. Лекторомъ А. Ростиславовымъ прочитанъ былъ докладъ о театрахъ миниатюръ «Кривомъ зеркалѣ» и «Интермедій». Докладчикъ отмѣтилъ, что требованіе художественности и пластики на сценѣ выдвинуло новый типъ театра. Характерно, что такой убѣжденный противникъ московскаго художественнаго театра, „десятилѣтній юбиляръ въ борьбѣ съ художественниками“, какъ А. Кугель припелъ къ идеѣ театра миниатюръ. Оппонентами докладчику выступили: А. А. Санинъ, Л. Камышниковъ, К. И. Арабажинъ, М. Томашевскій, В. В. Протопоповъ, г. Розенъ-Санинъ и др.

Въ оживленныхъ преніяхъ обнаружились по поводу доклада два теченія: «старшихъ» и „молодыхъ“, что и отмѣтилъ въ своемъ резюмѣ председательствовавшій на собраніи Ев. Карповъ.



Вчера, по болѣзни капельмейстера г. Феликса Моттля, оп. «Тристанъ и Изольда» въ Маріинскомъ театрѣ была замѣнена „Гугенотами“, съ участіемъ г-жи Феаръ и г. Алчевскаго.

Сегодня начинаются въ Маріинскомъ театрѣ репетиціи «Золота Рейна». Исполнители вѣнеровскаго репертуара остаются прежніе, за исключеніемъ покойной Кузы, которую замѣнитъ г-жа Валицкая.

Въ понедѣльникъ, въ Эрмитажномъ театрѣ состоялась считка Гамлета. Кромѣ артистовъ, участвующихъ въ трагедіи, присутствовали также переводчикъ пьесы К. Р. Передъ началомъ режиссеръ Ю. Э. Озаровскій сказалъ рѣчь по поводу предстоящей постановки и указалъ на характеръ толкованія пьесы. Н. Н. Ходотовъ прочелъ рефератъ о Гамлетѣ, и высказалъ свой взглядъ на сложную фигуру печальнаго датскаго принца. Постановка пьесы назначена на третьей

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Л. Чернышева.

недѣлѣ поста; въ роли Гамлета выступаютъ поочередно Ходотовъ и Юрьевъ, Офелія — Ведринская и Коваленская, Полонія — Петровскій и Мейерхольдъ, короля — Ге, королевы — Пушкарева и Логиновъ

„Ромео и Джульетта“, назначенная для второго дебюта Ламбера, въ Михайловскомъ театрѣ, пойдетъ съ музыкой Гуно.

Въ маскарадѣ Императорскаго русскаго театральнаго общества, назначенномъ на субботу, 12-го февраля, главными трюками явятся: балетный номеръ, въ исполненіи заслуженныхъ артистовъ М. Г. Савиной и П. Н. Гердта, разучившихъ pas de deux; балетное тріо — Т. П. Карсавина, Е. А. Смирнова и Ю. М. Юрьевъ; бой быковъ съ торреадоромъ — Варламовымъ, и хоръ лапотниковъ, гдѣ будутъ участвовать: М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, Н. Н. Ходотовъ, М. Я. Пуаре, А. П. Петровскій и др.

Завтра, 10-го февраля, въ первую годовщину смерти В. Θ. Коммиссаржевской будутъ отслужены панихиды: въ 2 часа дня въ фойѣ Новаго Драматическаго театра, и въ 12 часовъ дня, студенческимъ комитетомъ по увѣковѣченію памяти В. Θ., на ея могилѣ, въ Александро-Невской лаврѣ.

На Пасхѣ состоятся четыре гастролы Лидіи Липковской и Г. Бакланова; антрепренеромъ ихъ является г. Гвиди. Первая гастроль состоится на второй день Пасхи. Будутъ даны: «Травиата» два раза и по одному разу «Риго-



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

летто» и «Лакмэ». Г-жа Липковская и г. Баклановъ получаютъ за эти чегыре гастролі 10.000 рублей.

Заслуженный артистъ Имп. театровъ, О. О. Палечекъ совершенно оправился отъ болѣзни и вчера уже присутствовалъ на репетиціи оп. „Капитанская дочка“ въ Маринскомъ театрѣ.

На сюжетъ пьесы Л. Андреева „Дни нашей жизни“ написана опера однимъ провинціальнымъ маго извѣстнымъ композиторомъ. Любопытно, что этотъ композиторъ носитъ фамилію героя андреевской пьесы, Глуховцева.

Сегодня въ „Паласъ-Театрѣ“—бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской. Идетъ „Кавалеръ Фоблазъ“ (1-й и 2-й акты) и 2-й актъ „Разведенной жены“.

Сегодня въ Дворянскомъ Собраніи—последній симфоническій концертъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, подъ управленіемъ В. И. Сафонова и при участіи піаниста А. Гѣна.

Генеральная репетиція «Капитанской дочки», идущей въ Маринскомъ театрѣ 15 февраля въ бенефисъ О. О. Палечка назначена въ Маринскомъ театрѣ на субботу, 12 февраля, въ 1 часъ дня.

А. Д. Вяльцева сегодня даетъ свой концертъ въ Выборгѣ, а завтра выступитъ въ Гельсингфорсѣ. Это первая поѣздка пѣвицы въ Финляндію.

Въ Большомъ залѣ Консерваторіи съ 28 февраля начнутся спектакли „Новой итальянской оперы“, составленной исключительно изъ новыхъ

силъ, еще не выступавшихъ у насъ, но успѣвшихъ хорошо зарекомендовать себя на родинѣ, въ Италіи. Въ составъ новой труппы вошли г-жи Ракаелли, Гарелли, Домаръ и гг. Раппарди, Козентино, Бендинелли, Стабиле и Лученти.

10, 11 и 12 февраля, въ залѣ Тенишевскаго училища будутъ повторены спектакли комедіи Аристофана „Женщины въ Народномъ Собраніи“ (Экклезиасты). Программа спектаклей та же, что и въ ноябрьскихъ двухъ спектакляхъ, имѣвшихъ огромный успѣхъ.

Въ понедѣльникъ, 14 февраля, въ Литейномъ театрѣ состоится грандіозный спектакль и концертъ—балъ-маскарадъ въ бенефисъ и XXV-лѣтіе спенической и административной дѣятельности Л. А. Леонтьева. Идетъ обстановочная пьеса „Сонъ въ русалкинъ день“, временъ князя Владиміра съ хороводами и балетомъ, „Король апашей“ съ уч. Е. А. Мосоловой и въ постановкѣ В. Ю. Вадимова и пьеса «Зизи» для перваго выхода М. С. Стосиной. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе артисты почти всѣхъ петербургскихъ театровъ: г-жи Варламова, Легать, Потопчина, Сербская, гг. Вадимовъ, Глаголинъ, Грековъ, Дальскій, Икаръ, Камчатовъ, Кошевскій, Майскій, Неволинъ, Сабининъ. Въ маскарадѣ приметъ участіе извѣстный куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

Завтра въ „Пассажѣ“ бенефисъ К. Д. Грекова. Пойдетъ „Прекрасная Ризетта“ и одноактная оперетта „Юный папаша“.

Изъ Тифлиса телеграфируютъ намъ объ огромномъ успѣхѣ Н. В. Плевицкой, выступившей тамъ въ одномъ концертѣ. Русскія пѣсни произвели на туземцевъ, впервые ихъ слышавшихъ, сильное впечатлѣніе.

Вчера въ 5½ час. дня выставку Урала осматривали Члены Гос. Думы и Гос. Совета. Объясненія давалъ А. К. Денисовъ-Уральскій.

Назначенный на сегодня публичный вечеръ учащихся въ Консерваторіи на вышихъ курсахъ переносится на 14 февраля.

Сегодня состоится въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища устраиваемый А. М. Деветъ вечеръ въ пользу недостаточныхъ слушателей сиб. сельско-хозяйственныхъ курсовъ. Въ музыкальномъ отдѣленіи, посвященномъ произведеніямъ А. Гречанипова, выступятъ самъ авторъ, А. Деветъ, В. В. Завѣтновскій и М. Янова. Въ литературномъ отдѣленіи примутъ участіе гг. Крюковъ, Кипень, Городецкій и Дымовъ.

Въ маѣ текущаго года состоится въ Псковѣ народный пѣвческій праздникъ, устраиваемый

Псковскимъ Хоровымъ Обществомъ. Такіе праздники устраивались до сихъ поръ въ Россіи только финнами, эстонцами и латышами. Это первый опытъ русскаго народно-пѣвческаго праздника. Ожидаются хоры со всей губерніи (около 1500 человекъ). Будутъ два концерта—духовный и свѣтскій. Дирижерами соединенныхъ хоровъ приглашены г.г. Архангельскій, Гольтисонъ, М. Ивановъ и Терновъ.

ЭСКИЗЫ

Московский опереточный переводчикъ Н. вчиняетъ уголовное преслѣдованіе провинціального опереточнаго актера г. Рафальскаго, играющаго въ настоящее время въ Харьковѣ, «за отсебятину», носящую характеръ клеветы и позорящую честное имя его, переводчика.

Предстоитъ интересное дѣло, которое можетъ быть установить границы развязности нѣкоторыхъ служителей сцены, неумѣющихъ относиться съ уваженіемъ къ дѣлу, которому они служатъ.

И давно бы пора положить этому предѣлъ.

Не говоря уже о томъ, что актерскія отсебятины нарушаютъ иллюзію, очень часто затрагивая имена и событія, которыя нельзя выносить на улицу для зубоскальства и являющіеся въ данной пьесѣ ни къ селу, ни къ городу, но такъ же палятъ и нравственный ущербъ лицамъ, посѣщающимъ театръ съ опредѣленною цѣлью получить извѣстное удовольствіе. Между тѣмъ бывали случаи, когда зрители, благодаря актерскимъ отсебятинамъ, находили въ театрѣ отрицательное удовлетвореніе и, такимъ образомъ, свои интересы считали нарушенными. Въ моей памяти сохраняется нѣсколько такихъ неприємныхъ эпизодовъ.

Напримѣръ, въ театрѣ, культивировавшій фарсъ, плата баснословныя цѣны за мѣста, является нѣсколько лѣтъ тому назадъ группа родственниковъ несчастной героини громкаго уголовного процесса, въ то время еще не осужденной судомъ, и на сторонѣ которой было сочувствіе нѣкоторой части общества. Группа эта пришла въ театръ съ цѣлью отвлечь свои думы отъ семейной трагедіи, издѣравшей ихъ первы,—и вдругъ въ срединѣ представленія они неожиданно слышатъ «отсебятину», полосувавшую ихъ, какъ ножомъ по сердцу. Веселый актеръ плоско и неостроумно вздумалъ высмѣять томившуюся въ тюрьмѣ героиню процесса. Съ одной изъ дамъ, находившейся въ этой группѣ, приключился нервный припадокъ.

Это въ фарсѣ-то!

Спутники ея хотѣли было составить протоколъ, чтобы привлечь виновнаго... но вѣдь актера, позволившаго себѣ сдѣлать вставку, въ сущности можно привлечь только «полицейскимъ порядкомъ», т. е. за произнесеніе не бывшихъ на цѣзорекомъ разсмотрѣніи словъ. А такъ какъ это карается очень слабо, то обиженнымъ актерской выходкой лицамъ, ничего больше не оставалось дѣлать, какъ только махнуть рукой!

Но другое дѣло—личное со сцены оскорбленіе переводчика Н.

Рафальскій, какъ показываютъ свидѣтели, произнесъ фамилію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, имѣющее звуковое сходство съ фамиліей Н., произнесъ ошибкой фамилію именно послѣдняго.

И это бы ничего.

Журналистъ

сотрудничающій въ лучш. русск. и англ. изданіяхъ, имѣющій связи въ Лонд. театр-мірѣ, принимаетъ на себя переводъ пьесъ съ англ. яз. на русскій и vice versa.

Прошу адресовать: P. Reeve, 19, Clifton Gardens, London, W.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

За такую оговорку преслѣдовать нельзя.

Но когда г. Рафальскаго поправилъ другой актеръ, бывший съ нимъ въ это время на сценѣ, и подказавшій ему подлинную по пьесѣ фамилію дѣйствующаго лица, о которомъ шла рѣчь, онъ сострилъ:

— А не все ли равно—что Z., что N. Первый воруетъ деньги (по пьесѣ Z. личность неблаговидная), а N. у нѣмцевъ оперетки.

Вотъ эта фраза и послужила основаніемъ будущаго процесса. Она тѣмъ болѣе неумѣстна, что оперетка, въ которой отличился г. Рафальскій, какъ разъ переведена этимъ самымъ Н., что и было обозначено на афишѣ.

Гордость московскаго Малаго театра комикъ В. И. Живокини за отсебятину однажды чуть не пострадалъ.

Шла переводная пьеса «Страсть къ должностямъ». Живокини играетъ роль сумасшедшаго раздавателя мѣстъ. Онъ былъ въ ударѣ и игралъ съ увлеченіемъ.

Въ сценѣ съ трактирнымъ гарсономъ, услуга которого онъ остается доволенъ, Живокини говоритъ по пьесѣ:

— Ты мнѣ нравишься, я хочу сдѣлать изъ тебя человѣка.

— Покорно благодарю,—отвѣчаетъ слуга.

— Только куда бы тебя опредѣлить? Гм!... Ты умнѣе?

— Никакъ нѣтъ!

— Значитъ, глупъ?... Гм!... Но учился чему-нибудь?

— Ничему-съ!

— Да знаешь ли хоть что-нибудь?

— Ничего не знаю.

— Гм!... Гм!... Ничего не знаетъ, ничему не учился... глупъ... Ну, такъ вотъ что; я тебя, братецъ, помѣщу въ государственныя совѣты.

Публика все время неумолчно хохотавшая, вдругъ на мгновеніе какъ бы замерла...

Проболтавшійся артистъ, понявъ свою неудобную отсебятину, сразу растерялся.

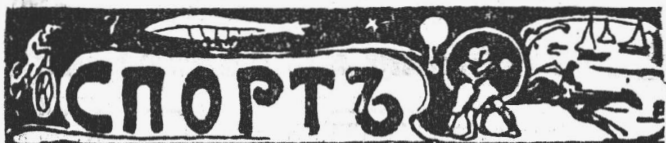
Послѣднюю фразу онъ произнесъ вмѣсто словъ: «такъ я тебя помѣщу въ гермейстерскій комитетъ».

Отсебятина эта грозила было увольненіемъ, но за любимца Москвы много хлопотали и онъ не пострадалъ.

Графъ Люксембургъ.

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.
Вознесенскій. 3-5. Телефонъ 405-62.



Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

Для разнообразія гг. устроители борьбы дали вчера швейцарскую борьбу, при „благо-склонномъ участіи“ Луриха и Богатырева.

Не смотря на большое преимущество въ силѣ у Богатырева двѣ пятиминутныя схватки кончаются въ ничью.

Во второй парѣ Корнацкій боролся съ М. З. И.

По всѣмъ вѣроятіямъ Корнацкій борется грубо исключительно только съ Лурихомъ, такъ какъ во вчерашней схваткѣ онъ положилъ своего противника такъ нѣжно, какъ кладутъ дѣтей въ постель. Нѣжно положилъ, нѣжно придерживалъ и даже помогъ встать.

Красивую борьбу дала заключительная пара, Манфредъ-ди-Наполи и Петерсенъ.

Легкій, красивый техникъ Петерсенъ положительно поражаетъ богатствомъ и разнообразіемъ своихъ приемовъ.

Нѣсколько разъ казалось, что лопатки итальянца уже фиксируютъ коверъ, но въ рѣшительную минуту у Петерсена не хватаетъ силы.

Кончается борьба побѣдой ди-Наполи, которому удается бросить и придержать своего уставшаго противника.

И побѣдителю и побѣжденному публика шумно аплодируетъ.

Argo.

Борьба въ циркѣ Модернъ.

„Толстаго Франца“ преслѣдуютъ за послѣднее время неудачи.

Еще сравнительно недавній побѣдитель Луриха онъ во вчерашней схваткѣ съ Поспешилемъ доказалъ, что „прошли его золотые денечки“.

Обидно было смотрѣть, какъ едва вышедшій изъ пеленокъ мальчикъ спокойно обрабатывалъ борцовскаго дядюшку, нисколько не считаясь съ его грифами и девятипудовой тушей.

Черезъ полчаса Циклопъ окончательно выдѣляется.

Быстрый приемъ и торжествующій Поспешиль раскланивается на шумные вызовы публики.

Подобную же борьбу дали красная маска и Яковскій.

Съ одной стороны большая сила, а съ другой акробатическая ловкость и основательное званіе приемовъ.

Напрасно Яковскій старается сокрушить своего противника цѣлымъ каскадомъ тяжело-вѣсныхъ приемовъ.

Красная маска стоитъ точно вкопанная.

Кончается борьба въ ничью.

Быстро кладетъ Соловьевъ Кептеля.

Нѣскольکو приемовъ и Кептель безпомощно барахтается на лопаткахъ.

Заключительная пара, Абергъ и Ванъ-Риль, продемонстрировавъ цѣлый рядъ красивыхъ приемовъ и парадовъ, кончили борьбу въ ничью.

Черный Варникъ.

Международный шахматный турниръ въ Санъ-Себастьяно.

7 февраля, въ первомъ турѣ выиграли: бѣлыми Капабланка у Бернштейна, черными Таррашъ у Нимцовича, въ ничью сыграли Мароци съ Маршалоу и Шпильманъ съ Вилмаромъ; не окончены партіи Дурасъ—Янковскій, Шлехтернъ—Бернъ и Рубинштейнъ—Гейхманъ. Свободенъ былъ Леонгардтъ.

Въ перелетѣ Москва—Петербургъ будетъ участвовать находящійся въ настоящее время въ Москвѣ авіаторъ Кампо ди-Сипіо, о которомъ недавно было извѣщено, что онъ дважды упалъ при полетахъ въ Самаркандѣ. Теперь онъ совершенно оправился и заказалъ себѣ новый аппаратъ.

Результатъ бѣговъ 8 февраля.

1) Спеціальный 6 гр. 1/2 в. Первымъ Лыдина въ 2 м. 48,5 с. Вторымъ Чижикъ. Выдача 13 р. 40 к., 11 р. 80 к. и 25 р. 50 к.

2) Спеціальный 2 гр. 1 1/2 в., первымъ Первый въ м. 30,5 с., вторыми голова въ голову Клеоде-Меродъ и Травіата. Выдачи 24 р. 60 к., 10 р. и 10 р.

3) 10 гр. 3 в., первой Крошка въ м. 28,5 с., вторымъ Пылъ. Выдачи 49 р. 50 к., 21 р. 80 к. и 14 р. 30 к.

4) 5 гр. 1 1/2 в., первой Сашка въ 2 м. 40,3 с., вторымъ Браслетъ. Выдачи 44 р. 50 к., 22 р. 10 коп. и 20 р.

5) 4 гр. 1 1/2 в., первымъ Полянский въ 2 м. 24,5 с., вторымъ Рокъ. Выдачи 61 р. 80 к., 35 р. и 14 р. 90 к.

6) 3 гр. 1/2 в., первымъ Центръ въ 2 м. 34,4 с., второй Фрида. Выдачи 21 р. 40 к., 12 р. 20 к. и 13 р. 40 к.

7) 2 гр. 1 1/2 в., первой Заводиловка въ 2 м. 23,3 с., вторымъ Барантатъ. Выдачи 261 р. 50 к., 21 р. 30 к. и 12 р. 10 к.

8) 7 гр. 3 в., первымъ Миловидный въ 5 м. 06,6 с., вторымъ Полуимперіаль. Выдачи 14 руб. 30 к., 14 р. 10 к. и 20 р. 30 к.

9) Уравнительный по разстоянію, первой Пери въ 2 м. 28,1 с., вторымъ Меридендъ. Выдачи 58 р., 22 р. 40 и 15 р. 20 к.

10) Спеціальный 5 гр. 1½ в., первымъ Кардиналь въ 2 м. 37.3 с., вторымъ Алтынъ. Выдачи 26 р. 40 к. 12 р. 30 к. и 13 р. 90 к.

11) 8 гр. 1½ в., первымъ Зарокъ въ 2 мин. 32,1 с., вторымъ Забіяка. Выдачи 58 р. 80 коп., 35 р. 90 к. и 26 р. 20 к.

12) 9 гр. 1½ в., первымъ Недотрстъ въ 2 м. 33,4 с., вторымъ Стрѣлокъ. Выдачи 68 р. 30 к., 27 р. 40 к. и 27 р. 80 к.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ.

Вернулся изъ Италіи и вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей ректоръ высшаго художественнаго училища, проф. В. А. Беклемишевъ.

Акварельная выставка въ залахъ общества поощренія художествъ закрывается 1-го февраля. Ее посетили свыше 5.000 человекъ. Послѣ акварельной выставки откроется въ томъ же помѣщеніи пріѣзжающая изъ Москвы выставка передвижниковъ.

МОСКВА.

Послѣдняя новинка театра «Эрмитажъ» оперъ «Прекрасная Ризетта», поставленная въ бенефисъ дирижера Зельцера, прошла съ большимъ успѣхомъ, и несомнѣнно станетъ «позднимъ гвоздемъ» неудачнаго сезона. Дѣйствительно прекрасная Ризетта (Жанетта) г-жа Алевт-Вольская, музыкальная пѣвица съ отличнымъ голосомъ, осмысленно ведетъ роль и очень недурно держится на сценѣ. Полна жизни и веселья милая парочка г-жа Сара Линъ (Марго) и г-нъ Диваровъ (графъ), много разъ повторявшіе дуэтъ «Юхэй-юхэй». Типиченъ и смѣшонъ даровитый г. Глуминъ въ роли герцога. Поставлена оперетта режиссеромъ М. И. Кригелемъ превосходно.

Окончательно выяснился великопостный сезонъ въ театрахъ. Въ Художественномъ театрѣ до Пасхи будутъ продолжаться спектакли; изъ новинокъ пойдетъ «Въ лапахъ жизни». У Корша спектакли также будутъ продолжаться. Г. Пездобинъ продолжитъ спектакли съ половиной труппы. Въ театрѣ «Эрмитажъ» весь постъ будутъ даваться спектакли петербургскаго «Кривого зеркала». Въ театрѣ Сабурова: 2-я и 3-я недѣли—нѣмецкая комедія, 4-я и 5-я фарсъ Сабурова, Пасха и 6-я недѣля—вѣнская оперетка съ Шпильманомъ, Штэмбергъ и М. Верберъ во главѣ. Въ «Буффъ» Блюменталь-Тамаринъ будетъ давать опереточные спектакли. Въ Большомъ и Маломъ театрахъ—обычные спектакли. Въ оперѣ Зимина продолжатся оперные спектакли.

Комиссія исполнительныхъ собраній Лит.-художественнаго кружка задумала представить въ рядѣ вечеровъ исторію развитія оперы. Для перваго вечера намѣчена опера «Дифне» италіянскаго композитора Гальяно, написанная 300 лѣтъ тому назадъ.

ПРОВИНЦІЯ.

Въ Екатеринбургѣ антрепренеръ мѣстнаго театра Чирикъ въ, привлеченный администраціей къ отвѣтственности за исполненіе на толстовскомъ спектаклѣ похороннаго марша Шопена, приговоренъ судомъ къ 15 рублямъ штрафа съ замѣной арестомъ.

Въ Ярославлѣ мѣстный купецъ изъ крестьянъ Борисоглѣбска пожертвовалъ 200 тысячъ рублей въ память 19 февраля.

Кіевскій губернаторъ разослалъ городскимъ главамъ циркуляръ, въ которомъ запрещаетъ 19 февраля устраивать литературные вечера, концерты и чтенія; въ раздачѣ ученикамъ разрѣшается только брошюра національнаго клуба.

Заграничная хроника.

Глухо-нѣмой—будущій Карузо.

Въ Америкѣ появился новый Карузо. Это нѣкій Джонъ Дрейдни. Ему 21 годъ и онъ заканчиваетъ свое музыкальное образованіе у извѣстнаго музыкальнаго педагога Александра Вилькункса въ Сень-Луи. У молодого пѣвца феноменальный голосъ. Замѣчательна судьба будущей знаменитости. До 14 лѣтъ Дрейдни былъ... глухо-нѣмымъ. 2-хъ лѣтъ онъ, по недосмотру няньки, упалъ со стѣны и сталъ глухо-нѣмымъ. Болѣзненное состояніе отразилось также на духовномъ развитіи ребенка, который считался «отсталымъ». 12 лѣтъ мальчикъ заболѣлъ сильной лихорадкой и во время этой болѣзни мальчикъ впервые сталъ произносить нѣсколько словъ. По выздоровленію мальчика помѣстили въ школу глухо-нѣмыхъ и онъ мало-по-малу пріучился къ связной рѣчи. Съ возвращеніемъ рѣчи постепенно пропадала глухота и, наконецъ, совсѣмъ исчезла. Мальчикъ сталъ проявлять неудержимую страсть къ музыкѣ и заинтересовавшись этимъ „вундеркиндомъ“ американскій профессоръ бесплатно взялся за музыкальное образованіе Дрейдни, чтобы вскорѣ подарить міру „новаго Карузо“.

Новая пьеса Зудермана.

Германъ Зудерманъ закончилъ новую пьесу «Нищій изъ Сиракузъ». Дѣйствіе пьесы происходитъ въ древности. Выходъ ея изъ печати предполагается въ началѣ весны.

Сорванные гастролы.

Въ Копенгагенѣ назначены были въ началѣ февраля гастролы извѣстнаго въ Вѣнѣ пѣвца Эрика Шмеды, поющего постоянно въ вѣнской королевской оперѣ. Первая гастроль артиста въ Копенгагенѣ была сорвана публикой по той причинѣ, что Шмеда, датчанинъ по національности, хотѣлъ пѣть по-нѣмецки. Въ свое оправданіе пѣвецъ заявилъ печатно, что роли, въ которыхъ ему пришлось выступать, были сообщены ему импрессарио лишь за 3 дня до начала гастролей и онъ не имѣлъ достаточно времени, чтобы переучивать всѣ эти партіи. Однако, это нисколько не ослабило оппозиціи. Шмеда забрасывали карикатурами, памфлетами; въ театръ его сопровождали со скандалами и демонстраціями. Датскіе писатели выразили свое сожалѣніе по поводу неудавшихся гастролей и высказали осужденіе по адресу демонстрантовъ.

По сообщенію „Nya Pressen“ № 39, поставленная въ шведскомъ театрѣ французская пьеса «Le Roi» снята по распоряженію властей съ репертуара, ибо исполнитель главной роли загримировался въ видѣ императора Александра III.

Знаменитый дирижеръ Гансъ Рихтеръ, много лѣтъ жившій въ Лондонѣ и сосредоточившій здѣсь всю директорскую дѣятельность, покидаетъ теперь Лондонъ и переезжаетъ на постоянное жительство въ Вѣну. Рихтеръ жилъ въ Лондонѣ съ 1877 года, и въ 1907 г. всѣ лондонскія музыкальныя, артистическія и художественныя организаціи праздновали 30-лѣтіе его дѣятельности въ Лондонѣ.

Изъ всѣхъ оперъ, поставленныхъ въ прошломъ году въ Германіи, наибольшее число представлений выпало на долю «Мадамъ Боттерфлей» Пуччини (473 раза), за которой идутъ «Карменъ» Бизе и «Tiefland» Д'Альбера, въ прошломъ году бывшая новинкой и занимавшая тогда первое мѣсто. На долю Вагнера пришлось всего около 1,950 представлений, изъ коихъ больше всего дали «Тангейзеръ» и «Лоэнгринъ» (по 370). Число представлений прошумѣвшихъ оперъ Р. Штрауса сократилось вдвое (для «Электры») или почти втрое (для «Саломеи»).

Въ Лондонѣ, 13-го (1-го) февраля, состоялась первая гастроль труппы Макса Рейнгаарта, поставившей здѣсь „Царя Эдипа“ въ такомъ видѣ, въ какомъ онъ былъ поставленъ въ Берлинѣ, въ циркѣ Шумана.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколен., гамуши, юбки, трико армяники, одеяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н І Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всё вязан. надѣлія реком. спец. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 18.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованно и ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личная рекомендація знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баюнова ул., № 10, кн. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

Т. ВА Л А Ф Е Р М Ъ

ПАПИРОСЫ
10 шт 10 коп.

ЗЕФИРЪ

ИМПЬЮТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЫЛОКЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ТРИНАДЦАТИ ЛѢТЪ ПОСЛѢД. ПОСЛѢД. МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКОЙ ГИГИЕНѢ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б. Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Залъ Дворянскаго Собранія.

С.-Петербургское Отдѣленіе
Императорскаго
Русскаго Музыкальнаго Общества.

СЕГОДНЯ

девятый и послѣдній
СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ

В. И. САФОНОВА

и при участіи

А. Гѣна (фортепіано).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Бетховенъ . . . 5-я симфонія.
Рубинштейнъ . Концертъ для фортепіано, съ ор-
кестромъ d-moll.
Исп. А. Гѣнъ.

Отдѣленіе II.

Аренскій . . . Варіаціи для струннаго оркестра.
Лядовъ . . . „Волшебное озеро“.
Чайковскій . . Франческа да Римини.

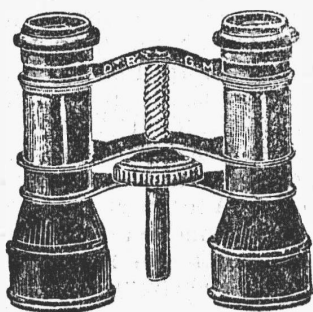
Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ
„Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

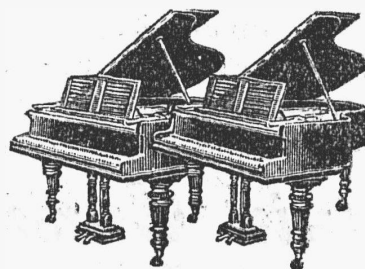


1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.
Конюш. Контора Н. Маги-
сень преемн. В. Луксъ.
По Невскому отъ В. Конюш.
1-й подъездъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО



всемирно-извѣстныхъ фабрикъ.

Руд. Ибахъ сынъ,
Гротріанъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.

Единственные представители:

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

СЛБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

И ЗАТРАТОКЪ, ОБѢДОВЪ И УЖИНОВЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гегеля, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ЭЛЕКТРИЧ. КАРМАН.
ФОНАРИ И РУЧНЫЕ

отъ
50 коп.
штука

Э. КИНКМАНЪ и К^о
СПБ.
ГОРОХОВАЯ 17
(у Краснаго моста)



СЕГОДНЯ

Добавочное представление 3-го абонементна
представлено будетъ

съ участіемъ г-жи Больша и г. Собиннова.

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Декорации: 1-й картинъ—г. Лавина. 2-й карт.—г. Янова. 3-й картины—г. Каменского. 4-й карт.—г. Яковлева (по рисунку художника Янова), 5-й картины—г. Бочова, 6-й картины—г. Аллстри и 7-й картины—г. Гобе.

Костюмы по рисункамъ художн. Е. Пономарева.

Сценическая постановка: аслуж. артиста г. Палеска.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Папина.
Татьяна) ея	г-жа Больша.
Ольга) дочери	г-жа Тугаринова.
Филипповна, няня	г-ла Збруева.
Евгеній Онѣгинъ	г. Андреевъ 1-й.
Ленскій	г. Собинновъ.
Князь Грешинъ	г. Филипповъ.
Трике, французъ	г. Андреевъ 2-й.
Ротный	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Тильо, камердинеръ	***
Крестьянинъ	г. Аргентьевъ.

Гости помѣщички: Пѣтушковъ, Буяновъ, Пустяковъ съ супругой, семейство Скотиничевъ, Гвоздиль съ супругой, Фляновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Постановка О. О. Палеска.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистамъ и артисткамъ балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска.
Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мазурка.
Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и Экосезъ.

Капельмейстеръ. Н. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прсчелъ души до вѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не вѣжій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение

Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЬ“ ЛАБОРАТОРІЯ

Жаушкимъ въ С.-Петербургѣ предлагается

**БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Кавказская, № 3. ут. Невскаго. Телеф. 35-54.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. зук. ЯДВИГИ ВАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО «ПРОЛЕЙ»
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

Parfumerie L. PLASSARD

Paris, 17, Rue du 4 Septembre.

ДУХИ: My Love,

Представитель для всей Россіи

А. Абрамсонъ, СПБ., Невскій, 101.

друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣсто на берегу рѣчки, у мельницы Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ. Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вкорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.



Сегодня представлено будетъ

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ г. Новинскій.
 Наталья Петровна, его жена г-жа Савина.
 Коля, ихъ сынъ г. В-въ.
 Вѣрочка, воспитанница г-жа Папчина.
 Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева г-жа Алексѣева.
 Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Каратыгина.
 Шаафъ, гувернеръ г. Брагинъ.
 Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома г. Далматовъ.
 Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коли г. Ходотовъ.
 Алексѣй Ивановичъ Большинцовъ г. Варламовъ.
 Игнатій Ильичъ Шангелъскій, докторъ г. Давыдовъ.
 Катя, служанка г-жа Прохорова.
 Матвѣй, слуга г. Ждановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой «сердечный гладъ» умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ о-въ истинной, чистой любви,— тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталья Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бѣляеву. Последнимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталію Петровну уже давно, глубоко въ душѣ, любить другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго отъ пошлыхъ вождельнѣй чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, вѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракитинымъ и между супругами Ислаевыми, разрывающіеся отъѣздомъ Ракитина и Бѣляева.

ВНИМАНИЕ!!!

Въ виду сильнаго востоя въ дѣлахъ и желая увеличить свой оборотъ, **Торговый Домъ НАЗАРОВЪ, ПЕТРОВЪ и Ко.** назначилъ **30%** скидки съ установленныхъ цѣнъ на новыя вещи, недавно изготовленныя для сезона.

== КОНФЕКЦИОНЪ ==

Блузки, кимоно, юбки верхнія и нижнія, шелковыя и шерстяныя ткани, капоты, матинэ, кружевыя ткани и т. д. Всѣ вещи изготовлены изъ лучшаго матеріала въ собственныхъ мастеръ кихъ. **Приемъ заказовъ. Садовая Линія** прот. Государственнаго Банка **№ 27-28, Александровская линія. Телеф. 439-59.**

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучшихъ русскихъ и заграничн. **Р. КАЦЪ** тов. могутъ у портного

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125 64.

Допускается **Разсрочка.**

РЕСТОРАНЪ

2-е товарищество

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ интернаціональный оркестръ любимца публики **Рафаэля Зонненберга.**

XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
ОТКРЫТА въ залахъ пассажа (Невскій, 48), съ 10 час. утра.
 ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 45 КОП.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи.

4-е представлѣніе 2-го абонемента.

представлено будетъ

во 2-й разъ:

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Трагедія въ 5 д., Шекспира.

Дѣйствующія лица:

Эскаль, герцогъ Веронскій	г. Н. Яковлевъ.
Парисъ	г. Берляндтъ.
Монтекки	г. Вертышевъ.
Капулетти	г. Борисовъ.
Ромео	г. Владиміровъ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Всеволодской.
Бенволио, другъ Ромео	г. Казаринъ.
Тибальдо, племянникъ Капулетти	г. Надеждинъ.
Лоренцо, францисканскій монахъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Балтазаръ, слуга Ромео	г. Мельниковъ.
Абрамо, слуга Монтекки	г. Масальскій.
Пьетро, слуга Капулетти	г. Гарлинъ.
Аптекарь	г. Гарлинъ.
Жена Монтекки	г-жа Васильева 2-я.
Жена Капулетти	г-жа Уварова.
Джюльетта, дочь Капулетти	г-жа Коваленская.
Кормилица Джюльетты	г-жа Шаровьева.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обонхъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА. Давно враждуютъ два древнѣйшихъ рода Вероны—Капулетти и Монтекки. На роскошный пиръ, устраиваемый Капулетти въ день рожденія любимой дочери Джюльетты, про радывается не съ добрыми намереніями подл черной маской юный представитель фамиліи Монтекки. Ромео, во тутъ восхищенный красотой Джюльетты, Ромео готовъ забыть родовую вражду. Тутъ же на балу онъ ей объясняется въ любви, затѣмъ тайкомъ приходитъ на свиданье съ Джюльеттой въ садъ Капулетти. Они клянутся другъ другу въ вѣчной любви. Ромео, жлушій въ часовнѣ прихода Джюльетты признается отцу Лоренцо въ своей любви. Святой отецъ, тая надежду, что можетъ быть, любовь молодыхъ людей прекратитъ вѣковую вражду двухъ славнѣйшихъ родовъ Вероны, съ молитвой соединяетъ руки Ромео и Джюльетты... Но рокъ судитъ иначе. Пѣен а пажа Стефана вызываетъ ссору между стоіонниками Монтекки и Капулетти и въ происшедшей схваткѣ падаетъ другъ Ромео, Меркуціо. Ромео спѣшитъ отомстить и убиваетъ Тебальдо племянника, Капулетти. Послѣдствіемъ является приказъ герцога объ изгнаніи Ромео изъ Вероны. Между тѣмъ, Капулетти общаетъ руку Джюльетты графу Пармсу. Джюльетта рѣшаетъ предпочесть смерть разлукѣ съ Ромео. Монахъ Лоренцо даетъ ей вмѣсто яду сонный напитокъ, лишаящій ее всѣхъ признаковъ жизни.



РУЧНЫЕ ХИМИЧЕСКІЕ
огнетушители

„НОВАЯ ЭРА“.

Константинъ БЕНО и К°.

СПБ., В. О., 9 линия, д. 4.

(отъ 19 рублей).

для

ТЕАТР., КИНЕМ., КВАРТ., ЗАВОДОВЪ.

На парал. испытан. превзошли др. огнетушители.

Производство исключительно Парижское.
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

НОВОСТИ
дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кухани.
Вязанные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31

ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ

САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

31

Непосвященный въ эту тайну Ромео является къ гробу Джюльетты, чтобы здѣсь покончить съ собой. Онъ цѣлуетъ ее, а затѣмъ выпиваетъ ядъ. Но въ этотъ моментъ Джюльетта просыпается. Крикъ, радости вырывается у Ромео. Онъ забылъ о принятомъ ядѣ. Но черезъ нѣсколько минутъ онъ падаетъ мертвымъ... Джюльетта же не можетъ жить безъ Ромео и закалывается надъ его гробомъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 3-й разъ.

Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Дюма (отца), переводъ
В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Дѣйствующіе лица:

Людовикъ XIV	г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ короля	г-жа Валерская.
Карлъ Стюартъ	г. Дауговеть.
Мазарини, кардиналъ и первый министръ	г. Нерадовскій.
Мольеръ	г. Воронихинъ.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ	г. Мячинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ	г. Тирскій.
Бушаванъ, мушкатеръ	г. Николаевъ.
Графъ де-Гишъ	г. Студенцовъ.
Сентъ-Энъянъ	г. Зотовъ.
Маркизь Монгла	г. Лось.
Герцогъ Грамонъ	г. Мицкевичъ.
Графъ Данжо	г. Сладкопѣвецъ.
Герцогъ Вильруа	г. Быховецъ-Самаринъ.
Маркизь Вильруа	г. Вертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ	г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькъе	г. Лачиновъ.
Лионъ	г. Александровъ.
Де Телье	г. Сѣраковскій.
Фуке	г. Шидловскій.
Пимонтель, испанскій посолъ	г. Радѣлинъ.
Гено, докторъ	г. Чеховъ.
Бернуенъ, камердинеръ Мазарини	г. Ленинь.
Берингенъ, секретарь королевы— матери	г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатеръ	г. Тригоринъ.
Сержантъ	г. Глинскій.
Анна Австрійская	г-жа Христофорова.
Прицесса Генриетта	г. Мандражи.
Марія Манчини	г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ	г-жа Глѣбова.
Жоржетта	г-жа Вадимова.
Карлота	г-жа Рашковская.

Придворные, мушкаты, пажы, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

„ГАВОТЪ“ (пост. балетмейст. Импер. театр. **А. В. Ширяева**) будутъ танцовать г-жи: Валерская, Глѣбова, Мандражи, Никифорова, Федоровичъ, Философова; гг.: Вертельсъ, Глаголинъ, Лось, Сладкопѣвецъ и Тригоринъ.
Въ III актѣ г-жа **Ф. И. Штейнбергъ-Набокина** исполн. арію „Россини“ подъ аккомпаниментъ на арфѣ **г. Юрмана**.

Истор. инсценировка арт. Импер. театр. **П. В. Корвинъ-Круковского**; новыя декорации раб. худож. Импер. театр. **О. К. Аллегри** и худож. **Н. Н. Болдырева**: 1) „Залъ Венсенскаго дворца“; 2) „Золотая комната Людовика XIII“; 3) „Цвѣтники Венсена“ и 4) „Кабинетъ Людовика XIV“; новыя костюмы и аксесуры.

Начало въ 8 час. веч.



!! Къ сезону баловъ !!

Получены изъ Парижа роскошныя головныя уборы.
Эгретки, діадемы, ободки, гребенки, колье и пражки.
Также въ больш. выб. кольца, серьги, куланы и брошки.

Въ магазинѣ БИЖУ ПАРИЗЬЕНЪ,
Невскій пр., 76, уголъ Литейнаго.



Молодость Людовика XIV.—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннolѣтіе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналъ Мазарини. Король-же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе сго племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери садовника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщающей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оганжею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него к рауль. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно прибывшій во Францію лишенный англійскаго престола король Карлъ нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ, но не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-слагодного Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому королю Барлу, молодому изобрѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ сдѣлается „настоящимъ“ королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

УЛ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

ОБЩЕСТВЕННАЯ 39. Тел. 19-54

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

КЛОУНЪ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо. В. В. Александровскій
Жена, его жена. Е. В. Горская.
Эрико, ихъ сынъ, наѣздникъ. . . . А. Н. Феона.
М-мъ Ольга, наѣздница. М. Н. Локтева.
Директоръ. С. А. Реутовъ.
Конюхъ. В. П. Кузнецовъ.
Докторъ. С. В. Стрѣлковскій.
Подпечейскій. А. Н. Хандамировъ.
Зрители, молодые люди въ формахъ учебныхъ заведеній
артисты и пр.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

II.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйств. С. Ланге, пер. О. Дымова
и М. Вить.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Крumbакъ, писатель. . . . Д. М. Карамазовъ.
Дагмара, его жена, артистка. . . . А. Я. Садѣвская.
Мейеръ, торговецъ мебелью. . . . Н. Н. Рыбниковъ.
Директоръ театра. П. А. Лебединскій.
Дюкеръ, режиссеръ. А. А. Сазсъ-Тиссовскій.
Лундбергъ, актеръ. Н. Д. Кротковъ.
Нагель. А. С. Глушковъ.
Кристенсенъ, сурдѣрша. З. Н. Зміева.
Моченсенъ. В. М. Верхорубовъ.
1-ая молодая артистка. Н. К. Вудкевичъ.
2-ая молодая артистка. В. В. Тропина.
1-ый машинистъ. З. Л. Торскій.
2-ой машинистъ. А. К. Геддингъ.
Цаура, прислуга въ домѣ Крumbакъ. В. Н. Климова.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

III.

Безъ ключа

Водевиль въ 1 дѣйствіи, Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Пошлецовъ, мужъ. П. А. Лебединскій.
Госпожа Пошлецова, его жена. . . М. А. Юрьева.
Мишка Саматоха, подозрительная
личность. С. В. Стрѣлковскій.
Пьяный жилецъ. В. В. Александровскій.
Молодой жилецъ. З. Л. Торскій.
Городовой. Е. П. Лининъ.
Дворникъ. И. А. Зарайскій.

Постановка К. Т. Бережного.

Начало въ 8¼ час. веч.

Самсонъ и Далила. Писатель Петеръ Крumbакъ, простой, сердечный человекъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хорошія средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Дагмарѣ—и вообще прозаическій Мейеръ ей ближе и понятнѣе поэта-мужа. Крumbакъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ недѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крumbакъ—Самсонъ, Дагмара—Далила символизируетъ истолкователей поэта, актеровъ и критиковъ, которые пиздолятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боятся ея силы, и предаютъ ее измѣнительски толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**



РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Департаментъ Мин. Зав. 4683.

**АНГЛІЙСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ**

теплы, красивые рисунки, превосходно
сидятъ. Отъ 4 хъ до 14 рублей.

Ю. ГОТЛИБЪ СПБ. Владимірскій
пр., 2, уг. Невскаго.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.
СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 52.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театралн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.
НОВОСТЫ! Получены въ
громадномъ выборѣ
ЛОРНЕТЫ
лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепах.,
перламутр., имитация и др.
Цѣны самыя дешевыя.



SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуите вездѣ. ■ Быстрая достаяка на автомобиль. ■ 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Новскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА.(Die Schoene Risetta), оперетта въ 3 д. съ прологомъ,
мюз. Лео Фала, пер. М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Гюискаръ, король Бургундіи г. Рошнянъ.
 Раймондъ, сенаторъ короля г. Андреевъ.
 Ризетта, пастушка г-жа Орель.
 Амуръ г-жа Милованова.

Во 2-й, 3-й и 4-й картинахъ:

Пьеръ, король Бургундіи г. Рошнянъ.
 Графъ Эдгаръ де-ля Турель, его другъ г. Грековъ.
 Шарло, министр г. Андреевъ.
 Графъ Сень-Мартенъ г. Грибковъ.
 Герцогъ Нантскій г. Меримеринко.
 Бернаръ, лѣсничій г. Матвѣевъ.
 Томасіусъ II, герцогъ Аквитаніи г. Тумашевъ.
 Принцесса Марго, его дочь г-жа Потопчина.
 Габакукъ, его секретарь г. Фокинъ.
 Жанетта, пастушка изъ Боссежуръ г-жа Орель.
 Серафисъ) г-жа Флигенъ.
 Сюзанна) Дѣвушки изъ Боссежуръ г-жа Богданова.
 Блантъ) г-жа Уткина 2-ая.
 Наясъ г-жа Антонова.
 Регина, крестьянка г-жа Самохвалова.
 Крестьяне, крестьянки, придворные обоюго пола, комедіанты, музыканты.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Ризетта. Въ Бургундіи, въ 11-мъ вѣкѣ царствовалъ король Гюискаръ, о которомъ сложилась легенда о его любви къ пастушкѣ Ризеттѣ, излечившей его отъ хандры. Придворные и народъ заставили его разстаться съ ней и разлука эта свела его въ могилу. Въ память о Ризеттѣ установлено, что каждые 17 лѣтъ, 17 дѣвушекъ изъ деревни Боссежуръ (родина Ризетты), имѣютъ право явиться во дворецъ и избрать себѣ мужа. Черезъ 500 лѣтъ послѣ приключенія Гюискара то же повторилось и съ королемъ Пьеромъ по возвращеніи изъ Флоренціи, гдѣ король учился въ университетѣ, Пьеръ легко относится ко всякимъ обычаямъ и легендамъ; въ день появленія 17 невѣстъ, онъ уходитъ на охоту и поручаетъ своему другу графу Эдгару, замѣнить его. Въ числѣ этихъ 17 невѣстъ имѣется пастушка Жанетта, которую прозвали Прекрасной Ризеттой, и дочь герцога Аквитаніи Марго, явившаяся подъ видомъ крестьянки съ своей кормилицей Решой. Она захотѣла увидать короля Пьера до формальнаго сватовства его. Выборъ Ризетты падаетъ на охотника, какимъ является Пьеръ, а Марго съ удовольствіемъ беретъ Эдгара, считая его королемъ. По установленію избранные дѣвушками женихи должны провести два мѣсяца въ Боссежурахъ, чтобы ближе увидѣть ихъ. Король и Эдгаръ живутъ на фермѣ Решны, гдѣ служатъ Ризетта и проживаетъ Марго. Въ поискахъ Марго являются на ферму герцогъ Аквитаніи и его адъютантъ Габакукъ. Герцогъ радъ, что дочь его выбрала короля, но тутъ, конечно, обманъ обнаруженъ и Ризетта убѣгаетъ. Пьеръ отказывается тѣ Марго, которая добивается согласія отца на бракъ ея съ Эдгаромъ. Тоска гнететъ Пьера, онъ

Robes et manteauxM-me
LéontineЗнаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.Оригинальное, изысканное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.**Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.**Послѣднія новости се-
зона, самыя лучшія со-
вѣты въ выборѣ фасо-
новъ, матеріи, отдѣлки
и проч.Ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY
ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ.**

**ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ.** на овалачен. предм. не
показавши ранъше! Троицкая, 38. кв. 12 безъ-
вѣтажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покупа-
ютъ по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

таетъ не по днямъ, а по часамъ, народъ радъ бы уже согласиться на его бракъ съ Ризеттой, но ея нигдѣ не могутъ найти. Эдгаръ, чтобы разсѣять короля пригласилъ странствующую труппу; Пьеръ разбилъ шатеръ въ томъ мѣстѣ парка, гдѣ по легендѣ короля Гюискара разлучили съ Ризеттой. Труппа играетъ эту сцену; Ризетту изображаетъ Жанетта; Пьеръ, слушавшій сначала безъ вниманія, бросается къ Ризеттѣ, узнаетъ свою возлюбленную, и рѣшаетъ, что больше они не разстаются.



Place Michel 13

Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

СЕГОДНЯ

бенефисъ примадонны труппы **Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ПАШКОВСКОЙ.**

Представлено будетъ:

I.

Въ 5-й разъ

КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

Текстъ Ив. Гр. Ярона. Музыка Ал. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ	г. Дальскій
Маркизъ Дебэ	г. Звягинцевъ.
Маркиза Дебэ	г-жа Кавецкая.
Софи де-Понтисъ	г-жа Рахманова.
Никвэзъ, слуга и молочный братъ	
Софи	г. Рутковский.
Мадмуазель Сось, гувернантка Софи	г-жа Варламова.
Жюстина, камеристка маркизы . .	г-жа Трузэ.
Графъ Розамберъ, капитанъ . . .	г. Камчатоваъ
Начальникъ стражи	г. Мартыненко.
Слуга	г. Дагмаровъ.

Горничная, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ концѣ XVIII столѣтія

II.

Разведенная жена

(Die geschiedene Frau).

Муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

(Данъ будетъ 2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Карель ванъ-Лиссевеге, придвор-	
ный секретарь	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Кавецкая.
Гонда ванъ-деръ-Лоо	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Питеръ де-Бакенсвилъ, директоръ	
Международнаго О-ва спальныхъ	
вагоновъ, отецъ Яны	г. Майскій.
Корнелиусъ Серопъ, кондукторъ	
спального вагона	г. Рутковский.
Лука ванъ-Дестельбонкъ, председа-	
тель суда	г. Полонскій.
Риттеплатъ) члены суда	(г. Майскій.
Дендеръ)	(г. Мартыненко.
Де-Лайзе, адвокатъ	г. Радовъ.
Виллемъ Крумблиттъ, рыбакъ . .	г. Аскольдовъ.
Мартъ, его жена	г-жа Ветлужская.
Профессоръ Твонгъ	г. Дольскій.
Профессоръ Визумъ	г. Печоринъ.
Аделина ванъ-Гольдеротге . . .	г-жа Рейская.
Курьеръ въ судѣ	г. Дмитриевъ.

Публика въ судѣ, гости Карела, посѣтителы ярмарки, крестьяне и пр.

Дѣйствіе въ Голландіи, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Режиссеры (В. М. Пивоваровъ.
А. Н. Поповъ.Балетмейстеры (Ф. Ф. Виттигъ.
Н. С. Адамчевскій.Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАИНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя каменья, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ вѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. китанціи вѣсѣхъ лембардовъ, на заложеныя драгоцѣнныя камени вещи

М. Ф. Тамбовскій.

16. Владиміронскій пр., 16.
76-86. 6л.

Уроки игры на віолончели

А. Э. Викеръ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.



Е. В. Зброжек-Пашковская.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, 69-й этажъ.



по окончаніи оперетты
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА.**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Эльвира**, интернаціональная субретка.
3. M-lle **Флора Мозеръ**, жонглер. на шаръ.
4. M-lle **Красинская**, польская субретка.
5. M-lle **Вардай**, венгерская пѣвица.
6. Гр. **Лореттосъ**, эксцентрики.
7. La bella **Маузи**, венгерская субретка.
8. M-lle **Дальбергъ**, Датская пѣвица.
9. M-r **Норманъ-Тельма**, чудодѣй на билліардѣ.
10. La belle **де-ла-Скала** Danseuse fantaisie.
11. M-lle **Андерсенъ**, Датская étoile.
12. M-lles **Алиса и Клара** исп. танцы.
13. Гр. **Край и Карти**, знам. эксцентрики.
14. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
15. Гр. **Ланцасъ**, акрабат. танцы.
16. M-lle **Манолита**, испанск. танцовщица.
17. M-lle **Китти Лордъ**, Genre américain.
18. Оркестръ цыганъ **Геза Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геза Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару
Г. БОННЭ.



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасонъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика волосяныхъ
издѣлій и Дамская
ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ПОЛЬ

СПБ., Пятелимонская ул., домъ № 10. Телеф. 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ бесплатно.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Утро адвоката

Шутка въ 1 д., И. Мясничаго.

Дѣйствующія лица:

Манументовъ, адвокатъ	г. Вронскій.
Раскосова	г-жа Дмитріева.
Топозевъ	г. Черновъ.
Молодой мужъ	г. Маргаритовъ.
Молодая жена	г-жа Ростова.
Карандашева	г-жа Гренъ.
Алексѣй, лакей	г. Келлертъ.

II.

Король ногъ.

Драм. мивіатюра въ 1 д. соч. Григорія Ге.

Стефа	г-жа Мосолова.
Брандесъ	г. Гаринъ.

III.

Сила гипнотизма.

Шутка въ 1 д., А. Чехова и И. Щеглова.

Краснушкина, вдова	г-жа Марусина.
Шипуновъ, полковникъ	г. Гаринъ.
Леденцовъ, аптекарскій ученикъ	г. Маргаритовъ.
Борисъ, морской офицеръ	г. Вронскій.

IV.

РУКА.

Мимодрама въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Танцовщица	г-жа Мосолова.
Молодой человѣкъ	г. Маргаритовъ.
Апашъ	г. Вронскій.

Постан. арт. Имп. т. г. Романова.

V.

„№ 59-ый“

Фарсъ 1 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Сильвія	г-жа Мосолова.
Флажокъ	г. Вронскій.
Жакъ	г. Келлертъ.

Постановка спектакля С. А. Пальмъ.

Струн. орк. подъ упр. своб. художн. В. А. Зингерова

Начало въ 8 час. вечера.



Сегодня представлено будетъ

I.

Ухъ!.. и безъ задержки

Буффонада въ 3 д., пер. съ франц. Вал. Линъ и Длляколь

Дѣйствующія лица:

Миретъ Миротъ	г-жа Вал. Линъ.
Алиса Павильонъ	г-жа Глѣбова.
Марп	г-жа Гремнина.
Г-жа Панталонетъ	г-жа Шостаковская.
Гудулла	г-жа Сафронова.
Полковникъ де-Бульонъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Панталонетъ	г. Ольшанскій.
Кокленъ—средній	г. Николаевъ II.
Лейтенантъ Пероль	г. Роксановъ.
Павильонъ	г. Шарапъ.
Баронъ де-Пероль	г. Свирискій.
Адъютантъ	г. Милохинъ.
Бобъ,—денщикъ	г. Башиловъ.
Анри,—парикмахеръ	г. Невзоровъ.

II.

Свадьба болвановъ

фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. А. Д. Пановой-Потемкиной.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ Поше	г-жа Эльская.
Кларъ, кокотка	г-жа Ангонова.
Роберъ Доренъ, адвокатъ	г. Роксановъ.
Жюльенъ, женихъ Лизъ	г. Башиловъ.
Мадамъ Ируа	г-жа Сафронова.
Лизъ, ея дочь	г-жа Надинская.
Господинъ	г. Милохинъ.
Кокотка	г-жа Овербекъ.
Бріе, дядя Лизъ	г. Николаевъ II.
Франсуа, лакей въ гост.	г. Вас. Шумскій.
Мари, горничная въ гост.	г-жа Евдокимова.
Роза, горничная Поше	г-жа Фабианская.

„Рибульденгъ“ исп. О. М. Антонова и Вас. Шумскій.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.



МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.



Сегодня представлено будетъ

БАРОНЪ ТРЭНКЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Феликса Альбини. Рус. текстъ В. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Трэнкъ, полковникъ королевской гвардіи г. Михайловъ.
Графиня Лидія фонъ-Швальбенау . г-жа Глорія.
Маркизъ де Булябессъ, французскій посолъ г. Коржевскій.
Баронъ Траутеннахъ, гофмейстеръ . г. Громовскій.
Вурдбахъ, придворный поэтъ . . . г. Ростовцевъ.
Корнелія Шехеръ г-жа Легать.
Алла-Вунга, атаманъ гайдуковъ . . г. Бравинъ.
Николъ) г. Монаховъ.
Марица) крестьяне г-жа Шувалова.
Чаушъ) г. Радошанскій.
Герольдъ г. Громовскій.
Лакей г. Гиммельрейхъ.

Гайдуки, солдаты, придворные, крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ въ Славоніи въ 1743 году.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Баронъ Трэнкъ. Похождения безпутнаго барона Трэнка, полковника королевской гвардіи переходятъ всякія границы; австрійской королевѣ, наконецъ, надоѣло выслушивать вѣчныя жалобы на барона отъ придворныхъ дамъ и ревнивыхъ мужей, и она категорически предлагаетъ барону подыскать себѣ невѣсту и жениться. Въ это время вспыхиваютъ беспорядки браконьеровъ въ Славоніи и туда командированъ баронъ Трэнкъ. Тутъ онъ случайно спасаетъ отъ нападенія браконьеровъ назначенную ему фрейлину королевы, графиню Лидію фонъ-Швальбенау, въ которую и влюбляется. Онъ дѣлаетъ ей предложеніе, но графиня, несмотря на свои симпатіи къ барону, въ виду своей недавней помолвки съ французскимъ посланникомъ де-Булябессомъ, отказывается ему. Въ деревнѣ въ это время происходитъ вѣнчаніе поселянъ Николы и Марицы. По существующему обычаю первая брачная ночь должна принадлежать представителю королевской власти, въ данномъ случаѣ барону Трэнку. Чтобы выручить молодыхъ, графиня Лидія предлагаетъ барону себя вмѣсто Марицы, а затѣмъ, увидевъ удобный моментъ, удираетъ вмѣстѣ съ Марицей. По возвращеніи изъ командировки Трэнкъ встрѣчается съ графиней Лидіей на придворномъ балу. Тутъ онъ при напоминаніи королевы о выборѣ невѣсты, предлагаетъ себя разыграть съ благотворительной цѣлью въ лоттерей. Счастливицей,

на долю которой выпалъ выигрышъ, оказывается графиня Лидія, но баронъ помнитъ отказъ ея и заявляетъ, что на ней не женится. Происходитъ скандалъ. Разсерженная королева лишаетъ барона придворнаго званія, а Лидія покидаетъ столицу и возвращается съ Марицей, служащей у нея камеристкой, въ свой дворецъ. По настоянію тетки она вскорѣ, даетъ согласіе на бракъ съ французскимъ посломъ. Во время приготовленій къ свадьбѣ подъ предлогомъ розысковъ Марицы, къ Лидіи врывается баронъ Трэнкъ, и требуетъ отъ нея исполненія обѣщанія придти къ нему вмѣсто Марицы. Объясненіе ихъ кончается взаимнымъ признаніемъ въ любви. Лидія охотно выходитъ за барона замужъ, а королева возвращаетъ ему придворное званіе.

Гномъ говоритъ:

Это



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Артуръ“

НОВОСТИ СЕЗОНА:

Галстухи, подтяжки, запонки, платки и пр.

Морская 11.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Сталь

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатеринин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Какъ они пишутъ.

Въ 1 д. по Марку Твену, перед. С. С. Тимофеева.

Дѣйствующія лица:

М-ръ Гекнеръ, старый редакторъ
газеты «Вопль города» г. Л. Н. Лукинъ.
М-ръ Генри Смайльсъ, молодой ре-
дакторъ г. Л. А. Феннпъ.
Джонъ, посыльный при редакціи г. В. Н. Донской.
Джекъ Блезерсквицъ, репортеръ г. А. И. Егоровъ.
Полковникъ Блезерсквицъ Тикемсе . С. И. Антимоновъ.
М-съ Мари Бекнеръ, дочь старого
редактора г-жа Н. А. Свѣтлова.
Посѣтитель г. П. Н. Киселевъ.
1-й фермеръ г. Н. В. Грановскій.
2-й фермеръ г. В. А. Подгорный.
Дѣйствіе въ Америкѣ въ наши

II.

Кинематографъ

Невинная жертва безумной страсти или Кровавая любовь старца.

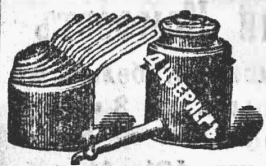
Сильно-драматическая драма длиною 11764 метра въ
цвѣтныхъ краскахъ съ натуральной природы, съ разгово-
ромъ.

Снимокъ В. Гейера.

Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣдующими ар-
тистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.
Лекторъ кинематографа г. С. И. Антимоновъ.
Арчибалдъ, старый другъ г. Л. А. Феннпъ.
Графтонъ, отецъ г. Н. В. Грановскій.
Эрнестина, дочь, она же невеста г-жа Е. А. Нелидова.
Альфонсъ, женихъ дочери г. М. Г. Мальшеть.
1-й апаши г. А. А. Наумовъ.
2-й „ г. В. Н. Донской.
3-й „ г. П. Н. Киселевъ.
Хозяинъ кабачка «Кровавая бровь» г. В. А. Подгорный.
Везсердечный врачъ г. Н. И. Волковскій.
1-й секундантъ г. А. И. Егоровъ.
2-й „ г. С. Т. Сергѣевъ.
1-й сыщикъ г. Я. А. Соловьевъ.
2-й „ г-жа М. К. Яроцкая.
Миръ г-жа Н. В. Наумов-
ская.

Апаши: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ и Е. Н. Тургеневъ.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



стѣнная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431—10.

III.

НОЧЬ 1002-я

Арабская сказка въ 1 д., соч. Мюргитъ.

Дѣйствующія лица:

Абу-Гассани, торговецъ г. С. И. Антимоновъ.
Фатима, его жена г-жа Е. А. Нелидова.
Халима, мать Фатимы г-жа М. К. Яроцкая.
Кади, Багдадскій судья г. П. Н. Киселевъ.
Шейхъ-Ибрагимъ, дядя Гассани г. Н. В. Грановскій.
Аладинъ, юноша поэтъ г. В. И. Освѣдимскій.
Абдулъ } Багдадскіе хулиганы. (г. В. Н. Донской.
Абдалла } (г. А. А. Наумовъ.
Великій Визирь г. А. И. Егоровъ.
Палачъ г. С. Т. Сергѣевъ.
Человѣкъ въ зеленой чалмѣ г. Н. И. Волковскій.
Уличная танцовщица г. Н. Ф. Икаръ.

IV.

Оживающія статуи Аполлонъ и Кимфа.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ г. В. А. П
Подруга г-жа М. К. Яроцкая.
Статуя Аполлона г. Н. Ф. Икаръ.
Статуя Кимфы г. Н. Н. Вагнеръ.
Городовой г. Н. В. Грановскій.
Сторожъ г. А. А. Наумовъ.

V.

Восторги любви

Образцовая оперетта въ 2-хъ д. съ танцами, шестіемъ
и апофеозомъ.

Либретто Н. Урванцова. Музыка Эр.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Анжелика г-жа А. С. Абрамянъ
Помпонія, ея придворная дама г-жа Э. А. Баторская
Графъ ди-Пистоллетти г. А. Н. Лукинъ.
Бепио, работникъ г. А. И. Егоровъ.
Мари, работница г-жа Е. А. Нелидова.
Генераль Барабандосъ г. Е. И. Антимоновъ.
Трактирщикъ Пьетро г. П. Н. Донской.
Князь Данило г. Л. Н. Павловъ.
Кокаду г. Н. В. Грановскій.
Королева танцевъ г. Н. Ф. Икаръ.

Поселяне, поселянки, рудокопы, солдаты и гномы.

Постановка режиссера бар. Р. Унгернъ.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд-
его сорта часы, лично имъ
гочнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. 3 25 .

Сер. муж. 7.50 45 .

Сер. дам. 6.75 25 .

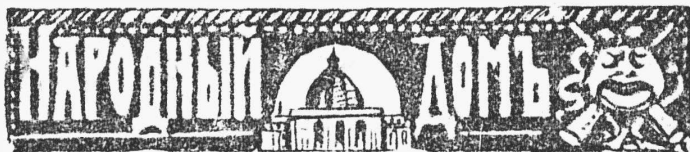
Зол. муж. 35 352 .

Зол. дам. 18 225 .

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорацин художника С. Н. Воробьева.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Странавоспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Александрова
Митиль	Бронислава Следзевская
	изъ труппы Чистякова
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берлинго	Гусева.
	Селиверстова.
Отецъ Тиль	Красовскій.
Мать Тиль	Стрѣшнев.
Дѣдушка Тиль)	Ромашковъ.
Бабушка Тиль) Умер-	Сахарова.
Вотья Тильтиля) шіе	Дѣти труппы.
Сестры Тильтиля)	Чистякова.
Сосѣдка Берлинго	Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	Андреева.
Время	Урюмовъ.
Ночь	Нильская.
Песъ	Богдановъ.
Котъ	Василевъ.
Хлѣба	Альскій.
Сахаръ	Ленскій.
Огонь	Липатевъ.
Молоко	Снѣткова.
Вода	Тургенева.
Волкъ	Гавриловъ.
Боровъ	Макаровъ.
Выхъ	Градищъ.
Варанъ	Ячменниковъ.
Кроликъ	Нѣмчинова.
	(изъ труппы Чистякова)
Лошадь	Алексѣевъ.
Кова	Андреева.
Медвѣдь	Кулешевъ.
Оселъ	Барловъ.
Пѣтухъ	Астрадамцева.
Дубъ	Малыгинъ.
Липа	Снѣткова.
Сосна	Лебедева.
Кипарисъ	Яковлевъ.
Плющъ	Григорьевъ.
Тополь	Ефремовъ.
Ива	Тимофѣева.
Берева	Рокотова.
Насморкъ	Любовъ Бахвалова.
	Изъ труппы Чистякова.

Начало въ 8 ч. веч.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разсказывающая поющую траву и Си-

НѢТЬ НИГДѢ ЛУЧШЕ

и ДЕШЕВЛЕ КУПИТЬ

ПУХЪ и ПЕРО

паромъ очищенъ,
какъ только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворѣ.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

июю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку изъ алмазовъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которыми вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замысливаетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыхъ деревьевъ, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ вѣррей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ жилищѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посинѣлъ. Тильтиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ, она намъ очень нужна».

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ И ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ живутъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги поднимаются и понижаются; какъ вести діло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предмѣствъ, гдѣ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что на една область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.