

Пятница, 11 февраля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ пятницу,
на Масляной **КОНЦЕРТЪ** 18-го февраля

**Анастасіи
Дмитріевны**

ВЯЛЬЦЕВОИ

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ**. Рояль фабрики Бр. Р. и А. ДИДЕ-
РИХСЪ. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ РЕИПЕНЪ. Казанская, 3.
Начало въ 8½ час. веч. Подробности своевременно.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

НОВОСТЬ. **ФРУКТОВЫИ ХВОРОСТЬ** жест. 30 коп.
Конфеты „**ДЯДЯ КОСТЯ**“ кор. 55 коп. „**ПОТЬШНЫЕ**“ короб. 45 коп.

Театральный залъ
Максимилановскій пер., № 18.
Телеф. № 438-91.

Пальма

СДАЕТСЯ

для спектаклей и баловъ

Первоклассный, дешевый буфетъ

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1317.



РОЯЛИ И ПИАНИНО **Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКОГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ, и со спеціальнымъ отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ-за границы. Болѣе подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно получить: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ, Серпуховская, 14. кв 2

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сдѣляющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

◆ ЛЮБОВЬ ПАЖА.

ТРИ СОЛДО МАЛЕНЬКАГО КАРЛА

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Пѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!

„American Roller-Rink“

Марсово поле, телеф. конт.

537-38, фойе 155-21 и 50-49.

Сеансы отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и съ 9 ч. до 1 ч. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА ЕЖЕДНЕВНО ДНЕМЪ 55 к., ВЕЧЕРОМЪ 1 р. 10 к.

МУЗЫКА днемъ отъ 11 до 1 ч. и отъ 3½ до 6½ ч.; вечеромъ отъ 9 до 12½ ч.

THE

ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.

Тел. 86—25.

грандіозная 3-хъ часовая программа.

СЕГОДНЯ, между прочими номерами:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ, по о. ерѣ. БОБА-ПАТРИОТЪ

— ВОДОПАДЫ ВЪ КАЛАБРИИ —

ПРЕДАТЕЛЬСКОЕ ПИСЬМО.

ЛЫЖНЫЙ СПОРТЪ ВЪ

ОМУТЬ ЖИЗНИ — рѣдкій эк-

земпляръ кинематографическаго искусства, захватываетъ зрителя своей жизненной полнотой. Тысяча метровъ.

Безпрерывн. представленія съ 4 ч. до 7¾ ч. Вечернее

3-хъ часовое представленіе отъ 8½ ч. веч. до 11½ ч. веч.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ свои полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, гышивокъ 10 шелку, полотну, канвѣ всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-можныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Спортингъ-Шадавъ-Скетингъ

Н. Н. и А. Н. Бакировыхъ.

Каменноостровский, 42. Телефоны 137—94, 118—92, 111—76.

СЕНСАЦИОННО! Ежедневно всемірный чемпионъ **И. Давидсонъ** покажетъ свои изумительныя упражненія.
ДВА ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

Симфоническій оркестръ Т. Франке.



ХОРОМНЫЯ ДѢЙСТВА

17, 18, 19 и 20-го февраля въ „ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ“ (Галерная, 33) спектакли „Союза молодежи“, инсцен. М. Томашевскаго. Представлено будетъ:

„Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“. Трагедія въ 2-хъ дѣйств., муз. М. Рѣчкунова.

„Ревнивый старикъ“. Комедія Сервантеса.

Запись на билеты въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“ Владимирскій пр., 1. Ресторанъ ПАЛКИНЪ.

Ежедневно **итальянскіе концерты** **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** съ участіемъ лучшихъ итальянскихъ оперныхъ артистовъ
подъ управленіемъ профессора

Гастроли извѣстной сопрано **КЛАРЫ - ДЕ - РЕ - СТЬ Е.**

Послѣ концерта въ **Мари КАЕНИНОЙ.**

Неаполитанскій ансамбль подъ управленіемъ **Г. КАРБОНИ.**

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57.

Съ воскресенья, 18-го по 19-е февраля, включительно, съ благотворительной цѣлью

КАРНАВАЛЬ ВЪ МОНМАРТРѢ

Carnaval à Montmartre.

Веселые ужины съ концертами. Оригинальныя новинки. Сюрпризы. Баталія цвѣтовъ и серпантинъ. Любимые воздушные шары.

Music Hall

„Нѣмки, испанки, итальянки и англичанки, словомъ—весь міръ!“

Первые дебюты специально выписаннаго изъ-за границы новаго Румынскаго оркестра, подъ управленіемъ знаменитаго капельмейстера Миташа Міэти, виртуоза на скрипкѣ, игравшаго весь сезонъ съ громаднымъ успѣхомъ на всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ, (Restaurant du Chien Vert).

М-Ме Флорансъ, Etoile. **М-Ме Polinette**, Etoile Parisienne (Répertoire Mayel). **La Belle Гуарани**, бѣжавшая изъ гарема одалиска Danses Orientales. **La Belle Роза Светланда**, интернациональная субретка. Красавицы сестры **Коста**, вѣнскія дуэтистки. **М-Ме Бабичъ**, любимица публики. Принцесса **Ирена Берцени** и знаменитый скрипачъ **Цыганъ Риго**, сенсационный номеръ въ „Старой Венгріи“, чудные напѣвы, огненные чардаши. **Тринк Токагер**. **La Belle Паола Огай**, танцовщица. „Краса Венгріи“—пѣвица. Знаменит. **Рафазль Эдиге**, «Челов.-граммоф.», люди, звѣри, птицы, мануфлейтистъ и чревовѣщ. Дуэтъ **Рено**, акробатическіе танцы. **М-Ме Сафо**, польск. танцовщица. **М-Ме Нинеттъ**, цыганскія пѣсни. **М-Ме Сагаррія**, русская disease.

Режиссеръ **А. М. Войцеховскій.**

Капельмейстеръ **Максъ Унгеръ.**

Начало въ 12 часовъ ночи. Запись на столики открыта (тел. 7—57).

Входъ и столики бесплатно.

Репертуаръ театровъ съ 7-го по 13-ое Февраля

ТЕАТРЫ.	П. недѣля. 7-го февраля.	Вторникъ 8-го февраля.	Среда 9-го февраля.	Четвергъ 10-го февраля.	Пятница 11-го февраля.	Суббота 12-го февраля.	Воскресенье 13-го февраля.	
Маринскій.	Травиата. (10 пр. 6 аб.)	Тристанъ и Изольда. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Овѣгилъ. (Доб. пр. Заб.)	Анда. (Невъ сч. аб.)	Лонгринъ. (Невъ сч. аб.)	Маскарадъ въ пользу Имп. Рус. Т. О.	Ут. Гугенотъ. (Доб. пр. 2 в. аб.) Веч. Донъ-Кихотъ Фиаметта. Пахита. Шопениана (Не въ сч. аб.)	
Александринскій.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Жуликъ.	Вишневый садъ.	Донъ-Жуанъ.	Утр. оп. для уч. мол. Горе отъ ума. (4 пр. 3 аб.). Веч.: Свѣтлая личность.	
Михайловскій.	La rencontre (Ab. susp.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	Ромео и Джульетта. (4 пр. 1 абон.)	L'aventu- rière. La cru- che. (Ab. s.)	Поле брани.	Romeo et Juliette. (Ab. susp.)	Romeo et Juliette (Ab. susp.)	
Новый-Драма- тический.	Клоунъ Самсонъ и Далила.		Безъ ключа.	Ут. Честъ. пак. Коммиссаръевск. Веч. Сам. и Дал. Клоунъ. Безъ кл.	1) Клоунъ. 2) Самсонъ и Далила. 3) Безъ ключа.	1) Клоунъ. 2) Самсонъ и Далила 3) Безъ ключа.	Ут. Гамлетъ Веч. Самсонъ и Далила. Клоунъ Безъ ключа.	
Малый.	Молодость Людвика XIV.	Великая графиница.	Молодость Людвика XIV.	Любимица публики.	Молодость Людвика XIV.	Любимица публики.	Утр. Измаиль Веч. 1) Красна ляготочка. 2) Муз восков. фигуръ	
Palace-Théâtre. Итальянская 13.	КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ							
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Бкатер. театр.)	Вампука. Многостра- дальная. Лю- бовь казака.	Какъ они пишутъ. Кинемат ^о графъ. Ночь 1002-ая. Аполлонъ и нимфа. Восторги любви						
Народный домъ.	Синяя птица.	Марта.	Синяя птица.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Евгеній Остинъ	Синяя птица.	Съ уч. Фигнера. Опричникъ.	Утр. Синяя птица. Веч. Марта.	
Театръ „Пассажъ“.	Страна чудесъ или обезьяна.	Бенеф. М. Тумаш. 1) Прекрасная Ризетта. 2) Кон- журъ красавицъ.	Прекрасная Ризетта.	Б. К. Д. Грекова. реж. Ризетта. Юный папаша.	Бенеф. Ратми- ровой. Гор- ный князь. Дивертисмен.		Утр.: Шалун. Вечер.: Пре- красная Ри- зетта.	
Литейный театръ.	Рука. Король оги. Граф. Эльв. Дочь актера. Утро адвоката.	Дочь рус. аскера. Утро адвоката. Король нощ. Ру- ка. Граф Эльвира	Рука. Кэр ногъ. Сила гипнозизма „№ 59-й“. Утро адвоката.	Бен. С. Пальма. Въ аэропл. „707“. Маска сор. Рука. Эльв. ужъ съ ит.	Въ аэропланѣ „707“. Маска сор. Рука. Зв. вечер. съ ит.			
Невскій Фарсъ.	Свадьба болвановъ С рана, гдѣ нѣтъ мужья. Безу- тѣшная вдова.	Свадьба болвановъ. Ухъ... и безъ задержки.	Свадьба болв. Ухъ!.. и безъ задержки.	Сынъ чег. отцовъ. Свадьба болвановъ. Бѣлый Возобей.	Бенеф. Валъ Динъ Скандалъ на ка- ланчѣ. Съ небъ въ яму. Концер.			
Зимній Буффъ.	БАРОНЪ ТРЭНКЪ.					Бенеф Кошев- скаго. Макси- мисты. Ди- вертисментъ.		
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Потонувшій колоколь.			Василиса Мелентьевна	

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ

Бр. Н. Н. и А. Н. Башкировыхъ.

Каменноостровский пр., № 42, Телеф. № 137—94.

С е г о д н я

на усиленіе средствъ Комитета для сбора пожертвованій въ пользу заведеній С.-Петербургскаго Совѣта Дѣтскихъ Приютовъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи

въ 1-й разъ въ Россіи **ВЛЕСТЯЩІЙ ПРАЗДНИКЪ** подъ названіемъ

БАЛЪ у ЛЮДОВИКА XV

при участіи артистокъ и артистовъ Императорской балетной труппы.

Постановка балетмейстера

Императорскихъ театровъ

М. М. ФОКИНА.

Ровно въ 12 час. ночи звуки фанфаръ возвѣстятъ торжественный выходъ на балъ ЛЮДОВИКА XV и его свиты.

Маркиза Помпадуръ и др. фаворитки. Церемоніймейстеры, придворныя дамы и кавалеры, арапы и пр. Стильные танцы. Историческіе костюмы, парики, головные уборы, оружіе, аксессуары.

Летучая почта.

Серпантинъ.

Спеціально для этого бала новый ВАЛЕТЪ „Louis XV“

Программа танцевъ: 1) Выходъ Людовика XV и его свиты. Людовикъ XV—И. Ф. Кшесинскій. Маркиза Помпадуръ—А. Г. Васильева. Придворныя дамы: Г-жи * * * * * и Г-жи Уракса, Касаткина, Валерская, Хованская, Барашъ, Яковлева, Риглеръ, Варонкова и друг. Кавалеры Г-г. * * * * * и Александровъ, Воронковъ, Титовъ Рахмановъ, Романовъ, и друг.

Придворные танцы: 2) Менуэтъ—муз. Гайдна. 3) Гавоть—муз. И. С. Баха. 4) Мюзеттъ—муз. И. С. Баха. 5) Гавоть—муз. И. С. Баха. 6) Менуэтъ Людовика XV и маркизы Помпадуръ—муз. Моцарта. 7) Passe-pied—муз. Гайдна. 8) Финаль.

Въ 1-й разъ „КАДРИЛЬ МУШКЕТЕРОВЪ“ на роликовыхъ конькахъ исп. ВСѢ ИНСТРУКТОРЫ (дамы и кавалеры въ костюмахъ).

Дебютъ знаменитаго чемпиона міра проф. Джона ДАВИДСОНЪ.

Вихрь на роликахъ. Фигурное и акробатическое катаніе. Прыжки въ высоту и ширину. Поразит. катанье на ходуляхъ. Человѣкъ-волчокъ. ВЕСЬ ВЕЧЕРЪ.

СЕГОДНЯ ПЛАТА ЗА ВХОДЪ:

кавалеры 5 р. 10 к., дамы 3 р. 10 к.; Барьерные столы: большіе по 30 руб., средніе 20 руб., у стѣнки 10 руб. Запись на столы въ конторѣ „Спортингъ-Паласъ“, Каменноостровский просп., 42. Телефонъ № 137—94.

Весьма желательны костюмы, прически *roudrées* и головные уборы въ стилѣ ЛЮДОВИКА XV среди публики.

Катаніе на колесныхъ конькахъ въ этотъ вечеръ на роскошномъ американскомъ, изъ канадскаго клена, грандіозномъ трекѣ.

«Спортингъ-Паласъ» отъ 8 до 12 часовъ ночи, по уходѣ процессіи и по окончаніи танцевъ, до 4-хъ часовъ ночи.

Билеты продаются: 1) Въ цвѣточномъ магазинѣ ЭЙЛЕРСЪ, Невскій пр., 30, 2) Въ «Спортингъ-Паласъ», Каменноостровский пр., 42. Телефонъ № 137—94. 3) Въ Канцеляріи Комитета, 5-я Рождественская ул., 42, Тел. № 14—45. 4) У Почетн. Чл. Сов. Дѣтскихъ Приютовъ Г-жи С. И. Крыжановской, Ивановская ул., № 4 и 5) у Г-на И. Г. Калянскаго, Свѣчной 6, Тел. 72—89.

В НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

БЫВШІЙ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 11-го февраля и ежедневно.

„Клоунъ“, „Самсонъ и Далила“ и „Безъ ключа“ Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

19-го февр., „Соглашеніе“ М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) и „Самсонъ и Далила“ 13, 16 и 20 февр. утромъ „Gaudeamus“. 17-го утр. „Комедія брака“. 18-го утр., „Весеннее безуміе“. 20-го февр., закрытіе Ново-Драматич театра. „Дни нашей жизни“ 4-й актъ. „Самсонъ и Далила“ и „Три сестры“ IV актъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ,

СИНЯЯ ПТИЦА.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тел. 80--08; 80--40 и 84--45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпосевыхъ. Невскій, 56 и въ кассѣ театра

Подробн. въ номерѣ.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Уг. Кронверкск. и Каменноостр. пр.
Телеф. 109-99.

Сегодня, 11-го февраля, новые дебюты. Феном. бравурн. гимнастка М-лле АЙ-РОЛЯ Компчск. жонглеръ Зетто-Румсти-Бумсти и мн. др. Нач. предст. въ 8 ч. веч.

Нач. борьбы въ 10 ч. веч.

46-й день **БОРЬБЫ** междунар. чемпион.

Всѣ полавш. въ финалѣ борцы Михайл. манежа приглашены въ циркъ.

Корнаккій—Янковскій Ванъ-Риль—Максимиліанъ Э. Ц.

Богатыревъ—Постакъ Солсвьевъ—Красная маска

(рѣшительная).

Билеты въ касѣ цирка съ 11 ч. утра до оконч.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости
Перемѣна программы!

Знам. акробаты 4 Барзиковъ. Знаменитая Гикланера Кра-

савица Фееръ. Любим. публлки Гита. Знамен. тирольцы Сит-

неръ. Исп. цыган. романс. Сергѣева. Франц. пѣвица Réra

Négu. Знамен. франц. дуэт. Дешарне. Музыкальн. эксцентр.

3 Флейтсъ. Любим. публлки Ольга и Берта. Знаменит.

акробаты 4 Дельтонъ. Знамен. эксцентр. Бостонъ. Знамен.

комикъ Одео. Фант. танц. Кармень. Красавицы Торлей.

Знам. стрѣлокъ Юмтельсъ. М-лле Лили Теми. Знамен. испанка

Пепита. Красавица дат. Гулеско и его оркестръ.

чанка Фредериксенъ. Нач. въ 9 ч. веч.

Jardin d'Hyver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.

ЕЖЕДНЕВНО:

Въ театрѣ съ 9^{1/2} час. въ залѣ съ 12 час. ночи

32 № **Блестящая программа № 32**

Гвоздь программы—популярный авторъ-куплетистъ

С. Ф. САРМАТОВЪ

Новый репертуаръ. Новые куплеты, сцены, шаржи.

Въ золотомъ залѣ съ 12 ч. **SOUPERS AMUSANTS.**

— ВЪ ОДЪ БѢЗПЛАТНЫИ —

15-го бенефисъ. С. САРМАТОВА, — Вечерь-GALA Бил. прод

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77-34, и 136-60

Р. С. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по временному, рядомъ со старымъ Строгановскимъ, мосту

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. La bella СОГРАРІО

1-й разъ. Русск. пѣвица ФРИНА. Г-жа МОНАХОВА. Знамен.

3 АПАШИ 3 М-лле АИДА. ОЛЬГА ДЕРБИ.

Большой дивертисментъ МORA TOREЕ М-лле ЮНЕСКО

La СИРЕНА, ФРАНСИ ДОРЭ. ДЕРБИ, М-лле ТАМА-

РИНА, А. Н. ЮРСКАЯ. РОЗА ЗЕМЕЛЬ. Новые дуэты

Знамен. Испанка РАЗОЛИТА, красав. ФЕРАТИ, красав.

РУССИ, хорошень. РИЗЕТЪ, Перемѣна программы Знамен.

ВИЛЬЯМСЪ. КОЛОМОНЦЕВА, ЖАКОНСЪ, НЕЛЛИ

ФЕРАРА, и мн. др. Подробн. въ афишахъ.



Паласъ-театръ
Place Michel 13
Русская оперетта
съ упрощенной А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.
Дирекція: А. С. Полонскій, М. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ,
В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиарновъ

Фневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Русскія пьесы исполняютъ ВАЛЕНТИНА ЛИНЪ. Lucy Florense со своимъ репертуар. Dansy de la Gipsy. муз. Сень-Санса исп. О. М. Антонова. Неподражаемая имитация румын.к. оркестра въ пеп. ЛВОНЕСКА. Америк. танецъ ВЛЕКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ исп. ВАЛЕНТИНА ЛИНЪ и ВАС. ШУМСКІЙ. Начало въ 8½ час. вечера. Гг. студентамъ свободн. мѣста 1 р. 10.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИГЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—7

„Nouveautés“

Дир. Е. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

Въ понедѣльникъ, 14-го февраля, **Бенефисъ** п ХХУ лѣтіе режиссерской и администраторской дѣятельности Л. А. Леонтьева. Художественный спектакль и балъ маскарадъ съ концертнымъ отдѣленіемъ при участіи премьеровъ и премьеръ всѣхъ С.-Петербургскихъ театровъ, до 3 ч. н. Программа исключительная. Подр. въ афиш. Билеты продаются

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, 11-го февраля, **бенефисъ** артистки **Е. Ю. РАТМИРОВОЙ** Спектакль-gala. музык. **Горный князь**. Въ заключеніе опер. въ 3 д., Ф. Легара **Восторгъ**, при благосклонномъ участіи артистовъ „Дома Интермедій“ и театра „Пассажъ“. Начало спект. въ 8½ ч. веч.
ЗАВТРА, 12 го, гастроль изв. арт. **В. Пионтковской**, **Горный князь**. Въ воскресенье, 13-го февр. два спектакля, днемъ: цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. **Бенефисъ** арт. **Т. М. Вольской**, комич. опер. въ 3 д. **Шалунья**, нач. въ 1 ч. д. Вечеромъ гастр. **В. Пионтковской**, муз. опер. въ 3 д. **Прекрасная Ризетта**. Въ понедѣльникъ, 14-го февр. **бенефисъ** **З. Ф. Бауэръ**, двойной спект. gala 1) мелод. опер. въ 3 д. **Принцесса Долларовъ**, 2) **Въ гостяхъ у бенефициантки**, Грандіозный дивертисментъ. **Конкурсъ опереточныхъ примадоннъ**. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миніатюръ.
Екатерининскій театръ.
Екатерининскій каналъ, № 90. Тел. 257—82.

Сегодня, 11-го февр. **Кинематографъ - пародія** Гей-1002-я ночь, сказка Какъ они пишутъ, по М. Твэну. **О живленныя статуи**, (Аполлонъ и Нимфа). **Восторги любви**, пародія-оперетта, Эр. Начало въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до окончанія спектакля и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ, 11-го февраля, 4-я гастроль
АНАСТАСІИ ДМИТРИЕВНЫ ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Въ 1-ый разъ по возобновл. **„ГЕЙША“** Оперетта въ 3 д. Анастасія Дмитріевна **ВЯЛЬЦЕВА**—„Мимоза“. Уч.: г-жи Варламова, Веллужская, Зорожекк.-Пашковская; гг. Дальскій, Звигинцевъ, Камчатовъ, Майскій, Мартыненко Полонскій, Чернявскій. Начало въ 8½ час. вечера. Гл. капельмейстеръ **А. Тонни**. **ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ**. **ПРОМЕНУАРЫ** при театрѣ—**ВХОДЪ** 1 руб. **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ - ВАРЪЕТЪ**. Выдающаяся программа до 3-мъ час. ночи.

СЕГОДНЯ, 11-го февр., **Бенефисъ Валентины ЛИНЪ**, директрисы и артистки. Спектакль-Gala! Вечеръ премьер! Грандіозный Концертъ; 1) Нов. злободневная **Скандалъ на каланчѣ**, музык. мозаика

Все на Петербургскія темы! Полная сатира! Знакомыя лица! 2) Новая франц. пьеса **СЪ НЕБА ВЪ ЯМУ**, 3) извѣстн. фарсъ изъ римск. жизни. **Триумфъ ванханны**. Танецъ **ОБНАЖЕННІЙ** исп. О. М. Антонова. Участв. вся труппа. Реж. П. М. Николаевъ. **Грандіозный концертъ**. Знаменитый куллетистъ **САРМАТОВЪ** Новая злободн. темы, выдающіеся №№. **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ** исп. лучше №№ своего репертуара. Извѣстные №№ исп. артист **К. Э. ГИШМАНЪ**. Танецъ „Разъѣздъ“ О. Е. Евюкимова

СЕГОДНЯ, полное повтореніе **бенефиса** **С. А. ПАЛЬМА**. (Цѣны обыкновенныя). Новинки. Вечеръ разнообразныхъ ощущеній. Драма. Мимодрама. Фарсъ. Оперетта. Буфонада дивертисм.). 1) Новинка **Въ аэропланѣ** Въ 1-й разъ на сценѣ—аэропланъ въ движеніи.

2) новинка **Универсальное средство** или „707“, „Гиньоль“ 3) Изъ реп **Маска сорвана**. 4) опер. муз. **Ззанный вечеръ съ итальянцами**. 5) мимодр. **Рука**. Пальма. Билеты для гг. студ. по 1 р. 10 к. Начало въ 8½ час. веч. Постъ сп. С. А. съ инт. муз.

Маринскій театръ

ЗАВТРА, 12-го февраля,

въ пользу благотворительныхъ учреждений
состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорск. Величества Государя Императора покровительствомъ
Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества

состоится ЕЖЕГОДНЫЙ

„ПРАЗДНИКЪ-МАСКАРАДЪ“

подъ названіемъ: (на современномъ жаргонѣ рекламъ)

„Ночь сенсационныхъ аттракціоновъ“

ИЛИ

„Грандіозный букетъ звездъ“

при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

I. Ново! Невиданно!!! Въ 1-й разъ. Съ большимъ трудомъ получивъ, наконецъ, разрѣшеніе, и не останавливаясь ни передъ какими затратами будетъ представлено:

„Toros en Sevilla“

небывалый грандіозно-блестящій **БОЙ БЫКОВЪ!** Почти совсѣмъ какъ въ Испаніи. Съ участіемъ самаго славнаго, самаго знаменитаго, неустрашимаго, торреадора **Константина Варламура**. Участв.: артисты Императорскихъ театр.

II. Поразительно! Сверхъ-естественно! Въ 1-й разъ **Счастливое разрѣшеніе вопроса О ПРАЗДНИЧНОМЪ ОТДЫХѢ:** будетъ демонстрирована спеціально выписанная изъ Америки небывалая игра природы — „**Патентованный сладкой слуга**“, изобрѣтеніе можетъ быть Эдиссона-а можетъ быть и кого нибудь другого, несомнѣнно, американца. Участвующие: **И. В. Лерскій и В. В. Сладкопѣвецъ.**

III. Захватывающій интересъ! Только на этотъ разъ! Небывалый конкурсъ **силы, ловкости, пластики и красоты.** Грандіозный международный чемпионатъ борьбы для борцовъ всѣхъ странъ. Участвующие борцы: **В. Н. Давыдовъ, В. П. Далматовъ, А. И. Долиновъ, Н. И. Кіенскій, Ю. В. Корвинъ-Круковскій, И. В. Лерскій, А. К. Масальскій, С. М. Надеждинъ, А. Ф. Новинскій, Ю. Э. Озаровскій, А. Е. Осокинъ, Н. Л. Павловъ, А. П. Петровскій, В. В. Сладкопѣвецъ, Н. Н. Ходотовъ, Ю. М. Юрьевъ, К. Н. Яковлевъ, Н. Г. Яковлевъ, И. И. Борисовъ, К. Н. Вертышевъ, В. Н. Всеволодскій, В. А. Гарлинъ.** Арбитръ — профессоръ всякой атлетики **Д. Х. Пашковскій.**

Членами жюри изъявили любезное согласіе быть: литераторъ **Купринъ** (лично), художникъ **Бе-бе** (въ исполненіи **А. П. Пантелѣва**) и актеръ **Ге** (лично). Передъ началомъ борьбы **В. В. Сладкопѣвецъ** демонстрируетъ

свою необычную сверхчеловѣческую силу и подниметь однимъ пальцемъ, безъ малѣйшаго усилія, рояль съ сидящимъ за нимъ пианистомъ. Конкурентомъ ему явится **И. В. Лерскій**, который будетъ гнуть желѣзно-дорожные рельсы и тому подобныя предметы необыкновеннаго вѣса и тяжести.

IV. Сногсшибательно!!! Въ 1-й разъ достигнуто! Дальше идти некуда!

ПОСЛѢДНЕЕ СЛОВО УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ!
Усовершенствованный граммофонъ.

V. Только на этотъ разъ! Самобытно! Увлекательно!!! Сама натура!!! **ХОРЪ ЛАПТНИКОВЪ „Французамъ не уважимъ“.** Участв.: артисты Императорскихъ театр., оперной и драм. труппъ.

1) Pas de deux—исп. заслуженная артистка **М. Г. Савина** и солистъ Его Величества **П. А. Гердтъ.** 2) Pas de trois—исп. **П. П. Карсавина, Е. А. Смирновъ и Ю. М. Юрьевъ.**

VII. Общій восторгъ! Главный гвоздь!!! **Балетное отдѣленіе. „ВСѢ ЗАПЛЯСАЛИ“.** Совершенно исключительная демонстрація граціи, элевации, баллона и проч. Участв.— **пока тайна. ДВА ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.** Кіоски съ благотворительной продажей цвѣтовъ и шампанскаго.

Начало въ 11 час. веч. Окончаніе въ 4 час. утра.

Билеты для входа по **6 р. 10 к.**, а въ день маскарада по **10 р. 10 к.** Входные билеты продаются въ кассахъ всѣхъ Императорскихъ театровъ. Билеты на ложи и на мѣста въ балконѣ продаются тоько въ кассѣ Маринскаго театра. Лица, купившія ложи или мѣста въ балконѣ, должны имѣть кромѣ того и входные билеты.

Режиссеры **А. И. Долиновъ и Н. А. Корневъ.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕРЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТІСЕВА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 18).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ -МАСКАРАДЪ Сатирикон'а

въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области

состоится во вторникъ, на Масляной,
15 февраля 1911 года.

Билеты

продаются:

- 1) въ ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
- 2) въ Централь. Театр. кассѣ, Невскій, 23.
- 3) въ маг. А. Марсеру, В. Конышенная, 29.

Цѣна билета 5 руб. 10 коп.



С.-Петербургское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Малый залъ Консерваторіи. СЕГОДНЯ

ШЕСТОЙ и
ПОСЛѢДНІЙ

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

При уч.: Кварт. имени Герц. Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и г-жи Л. Д. Кобеляцкой (пѣніе).

ПРОГРАММА: Гліэръ—Кварт. № 2 (въ 1-й разъ). Шоссонъ—Chanson perpetuelle, А. Глазуновъ—„Новинка“
ор. 15. Гречаниновъ—„Мертвые листья“ (3 карт. природы) слова Минскаго.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музык. Общества.
Бил. на озп. конц. въ маг. фортеп. фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій пр., 52, уголъ Садовой).

Театральный залъ Драматической школы А. С. Суворина. Англійская наб., 6.

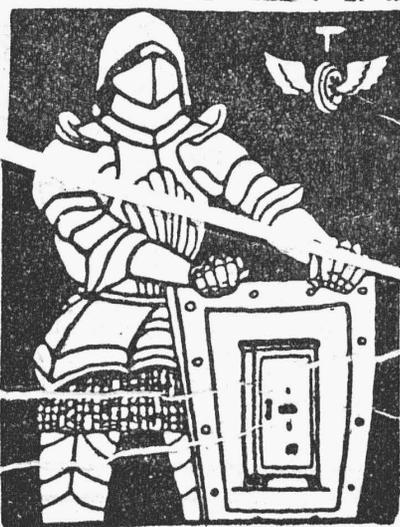
Въ воскресенье, 18-го февраля СОСТОИТСЯ **Концертъ-балъ** въ пользу недостаточныхъ учениковъ гимназіи и реальнаго училища Я. Г. Гуревича.

I **ЖЕНИХЪ** Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. Шнитцлера, переводъ Э. Матерна.
Уч.: г-жа М. Э. Троянова и гг. Н. М. Шмитгофъ и А. П. Лось.

II. **Концертное отдѣленіе** Участвуютъ: Г-жа Е. И. Башарина (аккомпанируетъ А. В. Пашкевичъ),
баронесса Таубе, Ю. Н. **, Н. М. **, О. Н. Миткевичъ, Гг. І. Г. Супруненко, Н. А. **, Д. А. Камчатовъ, Е. П. Студенцовъ, Ю. М. **, Валерскій, К. С. Баранцевичъ
и великорусскій оркестръ подъ упр. Е. Р. фонъ-Левена.

III **Балетный дивертисментъ** Участвуютъ: заслуженная артистка М. М. Петипа, г-жа
Ю. Н. **, (аккомпанируютъ М. Т. ДУЛОВЪ и солисты на балалайкѣ А. Н. ЗАРУБИНЪ) и г-жа Л. В. ЛАРИНА. Аккомпан. А. В. Таскинъ. Рояль фабр. ДИДЕРИХСЪ.

По окончаніи **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи. **БАТАЛІЯ ЦВѢТОВЪ! КОНФЕТТИ! СЕРПАНТИНЫ!**
Быть въ кіоскахъ любезно согласились артистки балета ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Т. П. Карсавина
и Л. Н. Егорова. Начало въ 8^{1/2} час. вечера. Билеты отъ 1 р. 10 к. до 6 р. 10 к. продаются въ зданіи
гимназіи Я. Г. ГУРЕВИЧА, Лиговка, 1 и въ день концерта при входѣ въ залъ.



**НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ
СТАЛЬНАЯ КАССЫ**

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.
СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырныя двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У
Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.
Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.
Магазинъ для розничной продажи:
СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—56.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности Профессора СПБ. Консерваторіи заслуженнаго артиста **Осипа Осиповича ПАЛЕЧЕКА.**

Учащимся въ оперномъ классѣ СПБ. Консерваторіи представлено будетъ:

ОПЕРА **„ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА“** Н. А. Римскаго-Корсакова.

Первое представленіе состоится въ Четвергъ, 17-го февраля, въ 8 час. вечера. Сборъ съ этого спектакля поступитъ на учрежденіе при СПБ. Консерваторіи стипендіи имени **О. О. ПАЛЕЧЕКА.** Билеты можно получить ежедневно (кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. пополудни въ музыкальномъ магазинѣ Г. Юргенсона, (Морская, 9).

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 4, противъ Публичной библіотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.



НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для извѣдыванія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонича» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 20
въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—35 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ТАЛИСМАНЪ КРЕМЬ **ДРА ДРАЛЛЕ** Идеальнѣйшее средство
КРАСОТЫ **ДРА ДРАЛЛЕ** Противъ ВЕСНУШЕКЪ
МОЛОДОСТИ **ДРА ДРАЛЛЕ**
СВѢЖЕСТИ **ДРА ДРАЛЛЕ** Иллюзіонъ **ДРА ДРАЛЛЕ** ДРУГІХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ Масляной недѣли

Съ 14-го февраля по 21-ое февраля

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 14 февраля, прощальный бенефисъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ О. О. Палечка (въ награду за 40-лѣтнюю службу). Въ первый разъ: „Капитанская дочка“, оп. Ц. А. Кюи. (Г-жи Большка, Николаева, Збруева, Аксакова; Гг. Лабинскій, Александровичъ, Чупрыниковъ, Угриновичъ, Ивановъ, Смирновъ, Шароновъ, Лосевъ, Касторскій, Филипповъ, Григоровичъ и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем.

Во вторникъ, 15 февраля, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собанова. „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Фигнеръ, Збруева, Тугаринова, Панина; Гг. Собиновъ, Авдеевъ 1-й, Титовъ, Маркевичъ, Касторскій и др.). Не въ счетъ абонем. (Билеты взяты на 27-го января и 11-е февраля—дѣйствительны на 15-е февраля).

Въ среду, 16-го февраля. Бесплатный спектакль для воспитанн. и воспитанницъ столичн. учебн. заведеній. Утромъ: „Оперный спектакль“. Вечеромъ: „Эсмемальда“, бал. (Г-жа Кшесинская). (1-е представл. 2-го абонемент).

Въ четвергъ, 17-го февраля, утромъ: „Спящая красавица“, бал. (Не въ счетъ абон.). Вечеромъ: съ участіемъ Г-жи Розы Феаръ и артиста Императорской Московской оперы г. Алчевскаго, „Ромео и Джульетта“, оп. Ш. Гуно. (Г-жи Феаръ, Марковичъ, Панина, Гг. Алчевскій, Александровичъ, Тартаковъ, Титовъ, Лосевъ, Сибиряко въ, Григоровичъ и др.). (Добавочное представленье 6-го абонем.).

Въ пятницу, 18-го февраля, утромъ: „Конецъ Грѣбунокъ“, бал. (Г-жа Кшесинская). Не въ счетъ абонем. Вечеромъ: „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“. Муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Черкасская, Катюльская, Марковичъ, Захарова; Гг. Ершовъ, Большаковъ, Андреевъ 1-й, Лосевъ, Серебряковъ, Вѣлянинъ, Павловъ и др.). Не въ счетъ абонем.

Въ субботу, 19-го февраля, утромъ: „Капризы бабочки“, бал. „Арлекинадъ“, бал. (Не въ счетъ абонем.). Вечеромъ: Въ день 50-лѣтія освобожденія крестьянъ. Гимнъ „Боже Царя храни!“ Кантата, муз. А. Т. Гречанинова. (Г-жи Черкасская, Збруева; Гг. Большаковъ, Боссѣ). „Жизнь за Царя“, оп. М. И. Глинки. Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы Г. Алчевскаго. (Г-жи Коваленко, Збруева; Гг. Алчевскій, Касторскій, и др.). Не въ сч. аб.

Въ воскресенье, 20-го февраля, утромъ: „Оперный спектакль“. (Цѣны мѣстамъ уменьшен.). (Не въ счетъ абонем.). Вечеромъ: 1) „Капризы Бабочки“, бал. 2) 3-е д. бал. „Пахита“; 3) 1 карт. 1-го д. бал. „Донъ-Кихотъ“. (Г-жа Кшесинская). Не въ счетъ абонем.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 14 февраля, вечеромъ: въ 31-й разъ по возобновленіи: „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго.

Во вторникъ, 15 февраля, въ 6-й разъ: „Жуликъ“, пьеса И. Н. Потапенко.

Въ среду, 16 февраля, утромъ: бесплатный спектакль для воспитанн. и воспитанницъ столичн. учебн. заведеній. Въ 343-й разъ: „Горе отъ ума“, ком. А. С. Грибоедова. Вечеромъ: въ 21-й разъ по воз. „Донъ-Жуанъ“, ком. Мольера.

Въ четвергъ, 17 февраля, утромъ: „Правда хорошо, а счастье лучше“, ком. А. Н. Островскаго. Вечеромъ: въ 7-й разъ: „Жуликъ“, пьеса И. Н. Потапенко.

Въ пятницу, 18 февраля, утромъ: въ 29-й разъ: „Старый Гейдельбергъ“, др. Мейеръ-Фёрстера. Вечеромъ: въ 18-й разъ: „Поле брани“, пьеса Г. Г. Колышко.

Въ субботу, 19 февраля, утромъ: въ 16-й разъ по возобновленіи: „Уриэль Акоста“, тр. К. Гудкова. Вечеромъ: „Спектакль въ день 50-лѣтія освобожденія крестьянъ“.

Въ воскресенье, 20 февраля, утромъ: въ 16-й разъ „Три сестры“, др. Ан. П. Чехова. Вечеромъ: въ 10-й разъ: „Дѣти Ванюшина“, др. С. А. Найденова.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 14 февраля, вечеромъ: спект. для уч. молод. (4-е предст. 3 абонем.). Въ 3-й р.: „Ромео и Джульетта“, траг. В. Шекспира.

Во вторникъ, 15 февраля, вечеромъ: Avec le concours de M-r Albert Lambert fils, et de M-lle Piérat, sociétaires de la Comédie Française. „Romeo et Juliette“, drame, en vers, d'après Shakespeare, par M-r Georges Lefèvre. (Ab. susp.).

Въ среду, 16 февраля, утромъ: Бесплатный спектакль для воспитанн. и воспитанницъ столичн. учебн. заведеній. „Le dépit amoureux“, com. de Molière. „Le médecin malgré lui“, com. de Molière. Вечеромъ: Avec le concours de M-r Albert Lambert, fils et de M-lle Piérat, sociétaires de la Comédie Française. „Romeo et Juliette“, drame, en vers, d'après Shakespeare, par M-r Georges Lefèvre. (Abonn. suspendu).

Въ четвергъ, 17 февраля, вѣч., avec le concours Henriette Roggers, „Le voleur“, com. de M-r Henry Bernstein. „Fatal zéro“, com. de M-r Maurice Hennequin. (Abonn. suspendu).

Въ пятницу, 18 февраля, вечеромъ: Avec le concours de M-elle Henriette Roggers, „Le voleur“, com. de M-r Henry Bernstein. „Fatal zéro“, com. de M-r Maurice Hennequin. (Abonn. suspendu).

Въ субботу, 19 февраля, вечеромъ: Avec le concours de M-elle Henriette Roggers, „Le voleur“, com. de M-r Henry Bernstein. „Fatal zéro“, com. de M-r Maurice Hennequin. (Abonn. suspendu).

Въ воскресенье, 20 февраля, вечеромъ: Clôture de la saison. Avec le concours de M-elle Henriette Roggers, „Le voleur“, com. de M-r Henry Bernstein. „Fatal zéro“, com. de M-r Maurice Hennequin. (Abonn. suspendu).

„САТУРНЪ“

Невскій пр., 67, противъ Надеждянской.)

СЕГОДНЯ идетъ во 2 залѣ громадная, мирового значенія, картина
2-ая часті
ящая серія **Вѣлыхъ рабынь** (Traite de blanches)
Продол. 1 серіи, шедшей въ октябрѣ м-цѣ только въ Сатурнѣ на Невск.
Масса новыхъ сенсационныхъ разоблаченій изъ исторіи торговли
живымъ товаромъ. Ужасы жизни воплощены въ ней жестоко-
правдиво. Дирекція „Сатурна“ проситъ, не смѣшивать этой знамени-
той картины съ другими, появлявшимися ранѣе и могущими еще
появиться подѣльными картинами.



Утро имени В. Ф. Коммиссаржевской.

1.

Въ Ея театрѣ.

Въ томъ самомъ театрѣ, на Офицерской, гдѣ мы привыкли слышать Ея голосъ, видѣть Ея образъ.

Полонъ онъ сегодня, давно уже не былъ такъ полонъ молодыми лицами, — старыми знакомыми.

Ей Богу, кажется, я узнаю нѣкоторыхъ изъ постоянныхъ посѣтительницъ тогдашняго театра.

Стоя, молча прослушали передъ Ея портретомъ маршъ Шопена.

Играла его г-жа Штембергъ.

Дымовъ прочелъ тѣ милыя воспоминанія, которыя вчера у насъ были напечатаны.

Только еще добавилъ, что теперь то, чему поклонялась Коммиссаржевская, не встрѣчаетъ отеллика.

Иные теперь хозяева положенія.

Прочла г-жа Мичурина стихотвореніе Щепкиной-Куперникъ, которую Она такъ любила.

Пропѣлъ Тартаковъ.

Пропѣлъ басъ Макаровъ.

Раздался гдѣ то глубоко за сценой хоръ изъ «Сестры Беатрисы».

И искали глаза:

— Гдѣ Ола?

Искало сердце:

— Гдѣ Сестра Беатриса!

Все было такъ блаженно, такъ спокойно и красиво.

И вдругъ—ворвался ужасъ.

2.

— Я старая беременная змѣя. Я слышу какъ изъ меня ползутъ змѣйки.

— Здѣсь воняетъ падалью!

— Мой мозгъ пахнетъ сквернымъ соромъ.

Темно и жутко, и зябко, и неловко какъ то около ароматной памяти Ея видѣть эти отвратительныя рожи.

Ползутъ тѣчи, пресмыкаются гады, отвратительные гады въ образѣ человѣка.

Неужели этому искусству она служила?

Неужели это одинъ изъ этаповъ ея ароматной жизни!

Да.—это пятый актъ „Жизни человѣка“!

Слышите, вѣдьмы кружатся вокругъ человѣка и подъ тактъ пошлой польки кричатъ.

— Какъ богато!

— Какъ пышно!

И слилось опять въ пьяной вакханалии.

И пахнетъ больнымъ мозгомъ, сквернымъ сыромъ, беременной змѣей...

Да...

И этому поклонялась Коммиссаржевская!

3.

Сначала кажется нелѣпой, кричащей дымовской гримасой мысль чувствовать Ее пятымъ актомъ изъ «Жизни человѣка».

Ну кто въ цѣломъ мірѣ вспоминая Ее, вспомнить Ее въ «Жизни Человѣка»?

И имъ нно въ пятомъ актѣ, гдѣ Ея вовсе и по пѣсѣ не можетъ быть.

А потомъ...

Потомъ стало трогательно смотрѣть на гениальную ошибку Ея.

Можно сказать про человѣка:

— Покажи мнѣ твои ошибки и я скажу тебѣ кто ты!

Дымовъ (—горорать это его идея поставить пятый актъ) самъ того не подозрѣвая именно это.

Онъ показалъ одну изъ гениальныхъ ошибокъ Коммиссаржевской.

Одну изъ талантливѣйшихъ гримасъ Ея лица.

И отъ этого Она встала еще въ болѣе большой ростъ.

Когда говорятъ о мертвомъ, то всегда умалчиваютъ объ его ошибкахъ.

Ахъ, если покойникъ былъ хорошій человѣкъ, вы этимъ только повредите ему.

Кричите объ его ошибкахъ и онъ только выростетъ въ памяти окружающихъ.

И Коммиссаржевская дорога намъ всеми своими ошибками.

Если убрать ошибки Коммиссаржевской, ничего не останется.

Потому что вся жизнь ея соткана изъ божественныхъ, прекраснѣйшихъ ошибокъ.

Н. Шебуевъ.





Е. Ю. Рамирова.

Къ сегодняшнему бенефицу въ „Пассажъ“.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Лалась-театръ.

Бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской.

Въ опер. „Кавалеръ Фоблазъ“ не нашлось роли для Е. В. Зброжекъ-Пашковской, а потому бенефициантка поставила кромѣ „Фоблаза“ второю актъ „Разведенной жены“.

Роль Гонды одна изъ лучшихъ въ репертуарѣ г-жи Зброжекъ.

Нечего и говорить, что успѣхъ бенефициантка имѣла большой.

Не обошлось, конечно, безъ подношеній, цвѣточныхъ и цѣнныхъ.

Успѣхъ бенефициантки дѣлили г-жа Кавецкая, г. Полонскій, Дальскій и Рутковский.

Театръ былъ совершенно полонъ.

Ю. М—нъ.

ЛОЖОНЦЕВЪ

Девятый концертъ И. Р. М. О.

Концертный сезонъ Императорскаго музыкальнаго общества закончился гораздо интереснѣе, чѣмъ начался. Началь его дирижеръ г. Млынарскій, участіе котораго, пожалуй, до нѣкоторой степени расхолодило публику и недовѣрчиво настроило по адресу концертовъ общества; закончилъ сезонъ безусловно самый лучший, самый блестящій и талантливый русскій дирижеръ, В. И. Сафоновъ. И всѣ, кому приходилось бывать въ послѣднихъ концертахъ съ его участіемъ, могли наблюдать, какъ постепенно возвращалась жизнь въ концертамъ, какъ постепенно возростала интересъ къ нимъ публики.

Вотъ что можетъ сдѣлать прекрасно знающій и любящій дѣло дирижеръ!



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Если бы я хотѣлъ все-таки упрекнуть въ чемъ либо г. Сафонова—то могъ бы указать лишь на нѣкоторую консервативность его программъ. Но всѣхъ его концертахъ не было почти ничего новаго. Если же не смотря даже на отсутствіе такой приманки, публика все-таки отнеслась съ живѣйшимъ интересомъ въ его концертамъ, то это только значительно увеличиваетъ его заслугу, какъ дирижера.

Въ послѣднемъ концертѣ—снова не было ничего новаго.

Была 5-я симфонія Бетховена, вдохновенно переданная „Фрагментами“ Чайковского (В. И. Сафоновъ всегда великолѣпно исполняетъ ее), изящныя вариации Аренина на тему „Былъ у Христа-Младенца садъ“. Сравнительно новой, но уже исполнявшейся пьесой программы было „Волшебное озеро“ А. К. Лядова; присутствовавшій въ концертѣ авторъ, былъ възванъ и бурно привѣтствуемъ публикой.

Солистомъ въ послѣднемъ концертѣ выступилъ пианистъ Альфредъ Генъ, получившій первую премию на конкурсѣ Рубинштейна. Въ сыгранномъ традиціонномъ концертѣ Рубинштейна, солистъ обнаруживаетъ прекрасную техническую законченность, большую силу и экспрессию, вполне самостоятельную артистическую физиономию и много благородства. Главное достоинство его—это полное отсутствіе какихъ бы то ни было намековъ на диллетантизмъ. Нѣтъ ни манерничанья, ни подеркиваний, ни аффектаціи; во всемъ проглядываетъ серьезная работа талантливаго и одареннаго артиста. Не удивительно, что рубинштейновскій лауреатъ имѣлъ совершенно исключительный успѣхъ, какой выпадалъ на долю немногихъ изъ выступавшей передъ нами въ нынѣшнемъ сезонѣ арміи пианистовъ.

По окончаніи концерта, публика очень сердечно попрощалась съ В. И. Сафоновымъ.

Вл. Ц.

„Васса Желѣзнова“.

Каждое новое произведеніе Горькаго—событіе.

Но не театральнаго дня.

Это событія литературнаго дня.

Такимъ событіемъ является и постановка въ Московскомъ театрѣ Незлобина „Вассы Желѣзновой“.

Московскія газеты полны Горькимъ.

Хоть и разногласица въ нихъ страшная, однако всѣ радуются въ строкахъ и между строкъ, что Кадрійскій изгнанникъ вернулся къ реализму.

Если не къ себѣ самому, не къ прежнему Горькому, то къ Островскому.

Отрицательнѣе всего отнеслись „Русскія Вѣдомости“.

„Васса Желѣзнова“, сыгранная вчера въ театрѣ Незлобина, не вплететъ новаго лабра въ вѣнокъ Горькаго-драматурга, не освѣжитъ его славы. Хотя три акта драмы и весьма, до излишняго, богаты дѣйствіемъ, перенасыщены всякими мрачными фактами, хотя тутъ умираютъ, отравляютъ, дѣтубійствуютъ, вѣшаютъ, поддѣлываютъ завѣщаніе, а въ промежуткахъ дѣлаютъ всякія маленькія подлости и гадости,—никакого эффекта это не даетъ. Потому что нѣтъ яркости въ краскахъ и не ясенъ источникъ, откуда поднимается все это множество преступленій, ужасовъ и подлостей. Какая-то самоцѣльная уголовщина, безъ интереса психологическаго и безъ значенія бытописательнаго.“

„Русское слово“ развиваетъ тѣ же мысли;

И только когда проверишь эти впечатлѣнія на неприкрашенномъ бытѣ Островскаго, ясно видишь, сколько понадобилось присочинить Горькому, чтобы изъ Кабановой выросла Васса Желѣзнова, чтобы изъ Варвары развилась Людмила, чтобы Тихонъ опошлился до карикатурнаго Семена.

И, прежде всего, языкъ. Какая же это бытовая пьеса, гдѣ всѣ дѣйствующія лица говорятъ почти однимъ и тѣмъ же, горьковскимъ, языкомъ, съ наклоностью къ изреченіямъ и афоризмамъ?

И тоже удручено:

Со второго акта удручаетъ нагроможденіе ужасовъ. На сценѣ и за сценой сыплятся какъ изъ рога изобилія, покушенія на отравленіе, подлогъ, дѣтубійство, самоубійство.

Поистинѣ „драма сконцентрированнаго ужаса“, какъ назвалъ Аверченко одинъ изъ своихъ шаржей.

Но для рецензента отраднo, что

Съ перваго же акта ясно, что для своей новой пьесы М. Горькій оставилъ область интеллигентскихъ умствованій и публицистскихъ обобщеній. „Васса Желѣзнова“ написана художникомъ-бытовикомъ.

Снисходительно „Утро Россіи“:

Благодаря краткости, умѣлому развитію дѣйствія, мѣткимъ словечкамъ, которыми всегда изобилуетъ Горькій, она смотрится легко, не утомляя вниманія зрителя. Но когда по происшествіи всего, что полагается, занавѣсъ задвигается въ послѣдній разъ, какъ-то досадно на-



Директрисса и артистка театра „Невскій Фарсъ“.

Валентина Лина

Къ сегодняшнему бенефису.

вязывается вопросъ: «Зачѣмъ все это? Зачѣмъ еще разъ, хотя бы и съ большей вѣрностью, изображено, какъ живутъ и умираютъ мелкіе купцы, и какъ легко совершить разныя преступленія, начиная отъ поклога и кончая убійствомъ, въ средѣ темной и инертной? И гдѣ же Горькій, гдѣ своеобразіе, гдѣ темпераментъ, гдѣ то, на что обязываетъ имя капрійскаго изгнанника?»

Еще снисходительнѣе „Раннее Утро“:

Это кое-что отъ прежняго Горькаго, того Горькаго, котораго совсѣмъ уже было сгорѣли. Конечно, „Васса Желѣзнова“ особыхъ лавровъ въ вѣнокъ славы Горькаго не вплететь, но она и не особенно умалитъ эту славу. А по сравненію съ тѣмъ, что писалъ Горькій въ послѣдніе годы, «Васса Желѣзнова»—даже шагъ впередъ.

Въ пьесѣ много дефектовъ, краски слишкомъ густо положены, психологическая перспектива не всегда соблюдена, но все-таки чувствуется рука мастера. Чувствуется трепеть художника, нервъ, нѣтъ того худосочія, какое преподавать сплошь и рядомъ драматурги послѣднихъ дней.

И, наконецъ, совсѣмъ снисходительно отнесся «Голосъ Москвы»:

— Если смотрѣть на «Вассу Желѣзнову» только какъ на художественное произведеніе, то она является лучшимъ изъ всѣхъ драматическихъ произведеній нынѣшняго сезона.

Газету удивляютъ упреки о сконцентрированіи ужасовъ:

Насъ эти рѣчи удивляютъ. Послѣ дѣла де-Ласси и Панченко жаловаться на густоту красокъ въ „Вассѣ Желѣзновой“—наивно.

Мы волюнѣ понимаемъ тѣхъ, кто говорить, что пьеса производитъ тяжелое впечатлѣніе. Да, такое же тяжелое, какъ и „Гроза“ Островскаго, какъ „Власть тьмы“ Л. Н. Толстого. Но искусственнаго подбора красокъ мы въ ней не чувствуемъ.

Перечитывая эти отклики можно придти къ одному только неожиданному заключенію:

Чѣмъ правѣе газета, тѣмъ болѣе она довольна „Вассой Желѣзновой“.



Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОДИ И ПИАНИНО.
Вознесенскій, 3—5. Телефонъ 405—62.

Хроника

9 февраля Его Величество Государь Императоръ удостоилъ своимъ присутствіемъ спектакль въ Маринскомъ театрѣ. Шелъ „Евгеній Онѣгинъ“. Въ одномъ изъ антрактовъ, по требованію публики, оркестромъ и хоромъ оперы былъ исполненъ народный гимнъ, два раза повторенный затѣмъ по желанію присутствовавшихъ.

Михайловскій театръ, благодаря знаменитымъ французскимъ гастролерамъ сильно оживился. Не только «субботники», но и спектакли среди недѣли привлекаютъ почти полный театръ. Значительно подняла сборы г-жа Сорель. Спектакли съ ея участіемъ дали на кругъ по 1700 рублей. На счетъ будущаго сезона нашей французской драмы пока еще ничего неизвѣстно. Дирекція считаетъ нынѣшній сезонъ „опытнымъ“ и весьма цѣннымъ именно въ этомъ отношеніи. Собразно съ результатами истекающаго сезона будетъ намѣчена дальнѣйшая программа.

Сегодня по болѣзни г. Собинова, вмѣсто значенной по репертуару оперы „Евгеній Онѣгинъ“ дана будетъ въ Маринскомъ театрѣ не въ счетъ абонеента опера „Лоэнгринъ“ съ участіемъ: г-жъ Большка, Черкасской; гг. Ершова, Смирнова, Шаронова, Касторскаго и др. «Евгеній Онѣгинъ» съ уч. г. Собинова переносится на 15 февраля. Билеты, взятые на оперу „Евгеній Онѣгинъ“ 27 января и 11 февраля, дѣйствительны на 15 февраля.

Добавочное представленіе въ Маринскомъ театрѣ 6-го вечерняго абонеента переносится съ 15-го — на 17-е сего февраля.

Инцидентъ съ теноромъ Матвѣевымъ, будто бы освистаннымъ публикой московскаго Большаго театра, какъ намъ сообщаютъ, изъ Москвы — радутъ. Въ злополучный вечеръ, г. Матвѣевъ пѣлъ въ «Садко» совершенно больной и, дѣйствительно, пѣлъ не важно, но публика была къ нему снисходительна и даже апплодировала. Но... театръ

безъ интригъ не бываетъ. За г. Матвѣевымъ „слѣдять“ другіе тенора, которые, конечно, не преминули раздуть единичный свистъ въ «отчаянный провалъ».

Болѣзнь Собинова расшатала репертуаръ Маринскаго театра и причиняетъ убытки какъ дирекціи, такъ и самому артисту. Каждый отмененный спектакль обходится артисту въ 1200 р. Собиновъ предполагаетъ покрыть себѣ этотъ убытокъ весною, противъ чего дирекція, ничего не имѣетъ. Практика доказала, что такъ называемые „дорогіе“ пѣвцы какъ Шаляпинъ, Собиновъ, Смирновъ выгоднѣе для дирекціи, чѣмъ „дешевые“.

Дирекція Императорскихъ театровъ назначила помощникомъ управляющаго конторою московскихъ Императорскихъ театровъ дѣлопроизводителя петербургской конторы г. Рыдзевскаго. Г. Рыдзевскій уже выѣхалъ въ Москву.

Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ-спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ драматическихъ курсовъ Императорскаго Театральнаго Общества. Идетъ „Поле брани“ съ г-жей Савиной и г. Варламовымъ.

Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи — послѣдній камерный вечеръ И. Р. М. О., при участіи квартета имени герц. Г. Г. Макленбургъ-Стрелицкаго и пѣвицы, г-жи Л. Д. Кобеляцкой. Партію 2-й скрипки въ квартетѣ, вмѣсто І. Кенпта исполняетъ Н. Т. Манасевичъ.

Въ среду, 16-го февраля состоится въ Дворянскомъ Собраніи седьмой симфоническій концертъ С. Кусевицкаго, подъ управленіемъ Эрнста Вендель, при участіи С. Кусевицкаго, который, между прочимъ, исполнитъ въ 1-й разъ „Sol-nidrei“ Баха.

Въ среду, 2-го марта состоится въ Маломъ залѣ Консерваторіи концертъ даровитой английской скрипачки Миссъ Лиліанъ Кроу, при благосклонномъ участіи г. К. Ливанскаго. Программа: Корели, Глазуновъ, Котене, Гандель, Сарасате, Прошацка, Дамбросіо, Фіелиць, Ауэръ, Гречаниновъ и Чайковскій.

Почитатели таланта К. А. Варламова, желающие привѣтствовать на банкетъ, устраиваемомъ Обществомъ имени А. Н. Островскаго, артиста-юбилара, извѣщаются, что банкетъ состоится во вторникъ, 22-го февраля с. г. въ залѣ „Regina“ (бышій залъ Кононова, уголъ Мойки и Кириичнаго пер., входъ съ Мойки.) въ 11^{1/2} час. веч. Цѣна билета 10 рублей. Билеты продаются въ Театральной Центральной кассѣ и въ залѣ „Regina“.

Сегодня въ «Паласъ-театръ» — гастроль А. Д. Вяльцевой въ „Гейшъ“.

Сегодня въ «Невскомъ Фарсѣ» — бенефисъ директриссы и премь-ри театра В. Линъ.

Г. Незлобинъ снова измѣнилъ свое рѣшеніе относительно дѣлежа труппы на великій постъ съ тѣмъ, чтобы съ половиной труппы — прѣхать въ Петербургъ. Вся труппа остается постомъ играть въ Москвѣ.

Сегодня въ театрѣ «Пассажъ» состоится для бенефиса артистки Е. Ю. Ратмировой очень интересный спектакль. Идетъ въ послѣдній разъ имѣвшая громаднѣйшій успѣхъ въ нынѣшнемъ сезонѣ оперетта „Горный князь“ съ уч. г. Брагина. Въ спектакль принимаютъ участіе артисты „Дома Интермедій“ г-жи Гейнцъ, Казароза, гг. Альбовъ, Гибшманъ, Кля Петеръ и др., которые исполняютъ рядъ номеровъ изъ репертуара „Дома Интермедій“ и «Летучей мыши». Въ дивертисментѣ принимаетъ участіе кромѣ того г-жа Бауэръ, г. Тумашевъ и бенефициантка.

Г. Кусевицкій, все расширяющій свои музыкальныя предпріятія, собирается, какъ намъ сообщаютъ, организовать въ Москвѣ высшее музыкальное педагогическое заведеніе, по типу аналогичное нѣмецкимъ Meisterschule или Hochschule. Это учрежденіе будетъ обладать собственнымъ зданіемъ на Смоленскомъ рынкѣ. Въ числѣ преподавателей будетъ и самъ С. Кусевицкій по классамъ — дирижерскому и контрабаса.

Выступавшій на дняхъ въ Вѣнѣ въ королевской оперѣ Карузо получилъ за три выхода 45,000 кронъ.

Въ воскресенье, 13-го февраля состоится въ театральномъ залѣ школы А. С. Суворина концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ гимназій и реальнаго училища Я. Г. Гуревича. Поставлена будетъ комедія „Женихъ“ А. Шницлера, при участіи г-жи Трояновской и гг. Шмитгофа и Лось; затѣмъ состоится концертное отдѣленіе и балетный дивертисментъ при участіи М. М. Петипа. Послѣ концерта — танцы до 3-хъ часовъ ночи.



Альфредъ Гѣнъ.

Къ предстоящему 13-го февраля концерту въ Консерваторіи.

Получившій премію имени А. Г. Рубинштейна на 5-мъ международномъ конкурсѣ 1910 г. по игрѣ на фортепiano.

Сегодня — очередное собраніе Литературно-художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго (Фонт. 62).

Въ воскресенье, 13-го февраля состоится въ Маломъ залѣ Консерваторіи Clavierabend А. Гѣна, получившаго премію на послѣднемъ конкурсѣ имени А. Г. Рубинштейна.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго Собранія концертъ хора г. Архангельскаго. Въ первомъ отдѣленіи будутъ исполнены духовныя произведенія старыхъ контрапунктистовъ Орландо Лассо, Палестрина, Романо, Баха а также «Вѣрую» Гречанинова. Второе отдѣленіе посвящено свѣтскимъ произведеніямъ современныхъ русскихъ композиторовъ — Кюи, А. Танъ-ва, Сахновскаго, Калинникова, П. Чеснокова и Направника.





МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Моя первая любовь.

Не топлено въ «возвышенной» мацардѣ... Какъ надоѣлъ проклятый мнѣ амбаръ!! Все теплое заложено въ ломбардѣ... Такъ холодно: ложись и помирай...

Что?! Умирать? Простите! Скоро лѣто! И умирать въ расцвѣтѣ юныхъ лѣтъ... нѣтъ! нѣтъ! пожалуйста, безъ глупаго совѣта! Хоть, въ самомъ дѣлѣ, тошень бѣлый свѣтъ...

Сажусь писать: я признанный сатирикъ: въ моей рукѣ не ручка, а кинжалъ.

Пусть я пишу, какъ одряхлѣвшій клирикъ, но славу Свифта все-таки стяжалъ. А потому и нынѣ буду пѣть я добро и свѣтъ... Да свѣтъ лишь и добро... А зло и горести гнилого лихолѣтья позоромъ оболъетъ мое перо...

Сижу... Пишу... Противная столица! Туманъ... Тоска... Бебутова... Листокъ...

Еи-Богу, хочется въ пустыню удалиться отъ города и глупо-попыхъ строкъ...

Тоска! Тоска! Бебутова... Газеты... Писанье надоѣвшихъ мнѣ стише въ... Рецензии...

Артисты и поэты, и миллионы, тучи пошляковъ...

До боли страстно хочется забыться, мозгъ отравить разгудомъ я виномъ.

О! будь ты проклята, зловонная столица, развратный и надорванный Седомъ!

О, мой родной «Давыдка», другъ богемы! О, «Вѣна» шумная, грохочущій «Бѣлград»!

Впивать душой вашъ сладкій, милый ядъ, всегда я радъ и не смѣню его на разныя проблемы...

О! жгучій сонъ и чары «Квисисаны»! Души и нервъ кромѣшный жгучій адъ, гдѣ торгъ идетъ и гдѣ звенятъ стаканы, впивать вашъ ядъ, всегда я радъ...

Но что со мной? Не спорится работа. Трепещитъ морозъ, волнами ходитъ паръ... замерзли по угламъ противныя тенета, и темень мой противнѣйшій амбаръ.

Но что со мной? Я какъ въ аду пылаю, и какъ въ раю плыву на лодкѣ грезъ, чего-то я тревожно ожидаю,—забылъ про злобу, городъ и морозъ...

Влюбленъ, какъ bestія! Ну, вправду, не смѣшно-ли? Влюбленъ, какъ котъ! Безъ шутокъ говорю. Въ такой чужой и непривычной роли дрожу, боюсь, волнуюсь и горю...

О, сколько съѣлъ я розовыхъ поговъ, влюбленныхъ въ солнце, розы и весну. Я стоюко далъ мрачнѣйшихъ имъ совѣтовъ, и многихъ, можетъ быть, повѣсилъ на сосну.

И вогъ попался!.. Словно кура во ши...

О, Надя! свѣтъ и рай души моей! Приди! Приди! Иль, можетъ, будетъ проще: приду я самъ! Отказомъ не убей...

* * *

О, Боже мой! Какъ Петербургъ чудесенъ! На Невскомъ милая, туманная вуаль.

О, сколько въ немъ прекрасныхъ, скрытыхъ пѣсенъ, какая въ немъ лазурная печаль! Прекрасны вы, игла адмиралтейства, Аничковъ мость, витрины, шумъ и гамъ!..

Какое пошлое, гнилое фарисейство, бранить все то, что нылко любишь самъ.

Все хорошо! Прекрасно! Безподобно! Въ душѣ покой и радостная тишь. Пылаетъ мозгъ, но тихо и беззлобно... А сердце бьетъ вакхическій матчишь...

Пришелъ! О, рай! О, солнце! О, богиня! Цѣлуй меня, дай руку, сядь сюа! Пусть не причесанъ я, на волосахъ пусть иней, и пусть я рванъ;—но это не бѣда!

Я близъ тебя, и чистъ, и милъ, и молодъ! Душа моя, смотри, обнажена. Меня не смялъ со-всѣмъ порока молотъ: душа чиста, прозрачна, и ясна.

Такъ дай забыть мнѣ прошлые позоры и аломъ страсти злобу заглуши, и брось невнимые ненужные укоры; мнѣ нуженъ ядъ нетронутой души.

Зажги мнѣ кровь! Безумнымъ быть хочу я, въ порывѣ страсти дѣтски летать, въ безумной мукѣ, въ жути поцѣлуя тебѣ одной всю жизнь мою отдать.

Стучать часы и время мчится, мчится. Я въ царствѣ грезъ, забытыхъ такъ давно. И за стѣной Савельевнѣ не спится, хотя у ней и тихо, и темно...

Я нынѣ твой! Тобою обладая, я лучше сталъ!
Совсѣмъ другимъ я сталъ! Я поглупѣлъ, ей-Бо-
гу, дорогая! И ничего, увы, не потерялъ!

Какая роскошь—ночка надъ столицей: огни,
костры, извозчики, морозъ...

Лечу домой я быстрокрылой птицей, окутанъ
флеромъ нѣжныхъ тихихъ грезъ...

И въ снѣ тревожномъ, жуткомъ и кошмар-
номъ, ты снишься мнѣ, и вновь я самъ не свой,
и пѣлый день въ мансардѣ я амбарной живу
тобой; тобой одной, тобой...

Глупѣю съ каждымъ часомъ больше, глубже,
шире; глупѣю не по днямъ, а по часамъ...

Бывало я былъ первымъ «скрибой» въ мірѣ,
а вотъ теперь (вѣдь, вижу я и самъ): такъхъ
стиховъ отроду не строчилъ я. И даже почеркъ
глупый и шальной...

И ручки выросли, какъ у орлицы, крылья!..
А что же будетъ дальше-то со мной...

Евг. Вѣнскій.



Директоръ консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ива-
новъ рѣшилъ не баллотироваться въ будущемъ году
на новое трехлѣтіе, на мѣсто директора Консерваторіи.
Г. Ипполитовъ-Ивановъ, намѣренъ всецѣло
отдаться композиціи. Премникомъ его намѣча-
ютъ С. Василенко или извѣстнаго піаниста и ди-
рижера симфоническихъ концертовъ А. И. Зи-
лоти.

12-го марта, исполняется тридцать лѣтъ со
дня смерти основателя московской консерваторіи
Н. Г. Рубинштейна. Ученики консерваторіи гото-
вятъ къ этому дню литургію П. И. Чайковскаго.
Ее будутъ пѣть въ Даниловомъ монастырѣ.

Въ виду усиленныхъ репетицій пьесы Гамсу-
на „У жизни въ лапахъ“ „капустникъ“ Художе-
ственного театра, предполагено перенести на вто-
рую половину поста.

Число желающихъ получить ложи на кон-
цертъ-маскарадъ, устраиваемый Театральнымъ
бюро 12-го февраля въ Большомъ театрѣ, пре-
высило число ложъ въ три раза.

Скончался старшій кассиръ Большого театра
К. С. Здобновъ. Покойный 20 лѣтъ служилъ въ
конторѣ театровъ и 17 лѣтъ былъ старшимъ
кассиромъ въ Большомъ театрѣ.

Въ концѣ марта, симфоническая капелла
предлагаетъ исполнить знаменитую h-moll'ную
мессу Баха, которая займетъ два вечера. Это

грандіозное произведеніе для хора солистовъ,
органа и оркестра, впервые цѣликомъ исполняется
въ Москвѣ.

Провинціальные антрепренеры въ этомъ году
особенно спѣшатъ составить труппы на будущій
сезонъ и лѣто. Черезъ посредство театральнаго
бюро уже почти закончены составы труппъ на
будущій сезонъ для городовъ Симбирска, Сама-
ры, и на лѣто для Угры и Пскова. На постъ и
Пасху въ Ригу антрепренеромъ г. Евгеніевымъ-
Дарскимъ составлена оперная труппа. Въ нее
вошли сопрано: г-жи Алешко, Федоровская и
Инсарова-Дарская, меццо-сопрано: г-жи Лелипа,
Ихметьева и Чайковская. Тенора: Евгеніевъ-Дар-
скій, Лазаревъ, Махинъ, Каренинъ, баритоны:
Каневскій, Томскій, Демертъ, басы: Сергѣевъ, Ржа-
новъ и Чичивевъ.



Заграничная хроника.

Офицеръ—балерина.

Выходящая въ Санъ Франциско газета «Italia»
сообщаетъ о слѣдующемъ любопытномъ случаѣ:
лейтенантъ 9-го кавалерійскаго полка Гамиль-
тонъ Бови недавно преданъ военному суду за
«лѣянiя, недостойныя офицера и джентельмана»;
какъ говорится въ обвинительномъ актѣ.

Процессъ этотъ является эпилогомъ веселой
ночной пирушки въ одномъ изъ мѣстныхъ клу-
бовъ.

Весельчакъ-офицеръ, страстный тачдоръ, въ
злополучную ночь передъ большимъ обществомъ,
показалъ себя великолѣпнымъ имитаторомъ из-
вѣстныхъ балеринъ, исполнивъ нѣсколько «ри-
скованныхъ» нумеровъ. Подъ конецъ онъ испол-
нилъ даже знаменитый танецъ покрываль Салу-
меи въ весьма откровенномъ костюмѣ. Послѣ
„танца покрываль офицеръ“ предсталъ передъ
разгулявшейся публикой въ позахъ знаменитыхъ
греческихъ и римскихъ скульптуръ, отличающих-
ся, какъ извѣстно, почти полной обнаженностью.
Военное начальство не на шутку прогнѣвалось
на тазантливаго имитатора и лейтенантъ Бови—
боевой офицеръ, отличившійся во время Филиппин-
скаго похода—предстоитъ теперь предъ военнымъ
судомъ.

Странствующій театр-автомобиль.

Въ Парижѣ возникаетъ новое очень ориги-
нальное театральное предпріятіе, странствующій
театръ подъ названіемъ «Théâtre national ambu-
lant Gémier». Проектъ этого передвижнаго теат-
ра составленъ молодымъ архитекторомъ Фебръ
Моро. Онъ будетъ состоять изъ двадцати одного
купэ, которыя приспособлены къ передвиженію
по пробѣжимъ дорогамъ и по полямъ со скоростью
9 километровъ въ часъ. При театрѣ—спеціальныя

багажъ легкой мебели и аксессуаровъ, костюмовъ, двѣ уборныхъ, одна для артистовъ, другая для артистокъ. двѣ специальныхъ кареты устроены такимъ образомъ, что изъ нихъ составляетъ 8 ложъ. Зрительный залъ театра расположенъ амфитеатромъ, снабженъ двойной складной крышей. Путешествія этого передвижного автомобиля-театра должны представлять очень интересную картину.

«Марки» Диккенса.

Э выпущенныя въ Англии „марки Диккенса“, наборъ съ которыхъ предназначенъ для наследниковъ автора «Пиквикскаго клуба» очутившихся въ крайней нищетѣ, успѣли уже разойтись въ количествѣ 48 миллионъ, что даетъ наследникамъ, приблизительно, 30 миллионъ пенсовъ, или 120 тысячъ фунтовъ стерлингъ въ.

Марки, какъ у насъ уже сообщалось, предлагались тѣмъ, у кого имѣются книги Диккенса, для наклейки на нихъ.

Однимъ изъ первыхъ подписался на марки англійскій король, сдѣлавъ распоряженіе о покупке значительнаго количества ихъ для королевской библіотеки. Починъ короля вызвалъ, конечно, соревнованіе среди англійской аристократіи, и наследники писателя въ настоящее время вполне обезпечены.

Въ берлинской комической оперѣ 20 (7-го) февраля состоялось 300-е представленіе оперы Д'Альбера «Tiefland» («Долина»).

Британскій музей получилъ въ даръ отъ короля Георга цѣнное собраніе музыкальныхъ произведеній, среди которыхъ около тысячи оригинальныхъ рукописей, въ томъ числѣ рукописи композитора Генделя, Моцарта и др. Всего передано королемъ около 4,000 музыкальныхъ произведеній, представляющихъ самую богатую изъ существующихъ коллекцій.

СПОРТЪ

Результатъ бѣговъ 10 февраля.

- 1) 11 гр. 3 в. Первымъ Забытый въ 5 мин. 22,2 с. Вторымъ Уютный. Выдачи 34 р. 60 к. и 26 руб.
- 2) 6 гр. 3 вер. Первымъ Догоняй въ 5 мин. 15,6 с. Вторымъ Грубянъ. Выдачи 50 р. 50 коп., 29 р. 40 к. и 68 р. 30 к.

3) Уравнительный по секундамъ. Первымъ Магистръ въ 1 м. 43,4 с. Вторымъ Чижикъ. Выдачи 76 р. 30 к., 21 р. 20 к. и 14 р. 80 к.

4) 5 гр. 1¹/₂ в. Первымъ Мерилендъ въ 2 м. 24,3 с. Вторымъ Сармать. Выдачи 17 р. 70 коп., 13 р. 40 к. и 25 р. 50 к.

5) 2 гр. 1 в. Первой Жавра въ 1 мин. 38 с. Вторымъ Борець. Выдачи 13 р., 13 р. 10 коп. и 22 р. 10 к.

6) 9 гр. 3 в. Первымъ Нелюско въ 5 м. 16 с. Вторымъ Сердитый. Выдачи 69 р. 80 к., 37 руб. 50 к. и 38 р. 30 к.

7) 3 гр. 1¹/₂ в. Первымъ Полянскій въ 2 м. 22,7 с. Второй Майна. Выдачи 34 р. 50 к., 20 р. 20 к. и 19 р. 50 к.

8) 1 гр. 3 в. Первымъ Бой въ 4 м. 54,1 с. Второй Попышка. Выдачи 14 р. 30 к., 14 р. 20 к. и 26 р. 20 к.

9) 4 гр. 1 в. Первой Сирена II въ 1 м. 48,5 с. Второй Монета. Выдачи 29 р. 80 к., 17 р. и 25 р. 90 к.

10) 4 гр. 1¹/₂ в. Первымъ Жемчугъ въ 2 м. 40,7 с. Вторымъ Звѣробой. Выдачи 15 р. 90 к., 14 р. 90 к. и 48 р. 60 к.

11) 4 гр. 1 в. Первой Отвага въ 1 м. 47,2 с. Второй Быстрина. Выдачи 15 р. 40 к., 12 р. 60 к. и 22 р.

12) 6 гр. 1 в. Первой Тубероза въ 1 м. 45,2 с. Вторымъ Сегментъ. Выдачи 331 р. 63 р. 80 к. и 31 р. 40 к.

13) 3 гр. 1¹/₂ в. Первой Галужка въ 2 м. 47,5 с. Второй Довѣрчивая. Выдачи 152 р. 30 к. 43 р. 80 к. и 48 р. 50 к.

14) 4 гр. 1 в. Первой Магнолія въ 1 м. 45,4 с. Второй Боевая. Выдачи 56 р. 80 к. 29 р. и 21 р.

15) 8 гр. 1¹/₂ в. Первымъ Кокотливый въ 2 м. 26,7 с. Вторымъ Стрѣлокъ. Выдачи 100 р. 80 к. 46 р. 70 и 52 р. 50 к.

16) 8 гр. 1¹/₂ в. Первымъ Голубеюкъ въ 2 м. 28 с. Вторымъ Молодчикъ. Выдачи 34 р. 90 к. 18 р. 80 к. и 18 р. 40 к.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Журналистъ

сотрудничающій въ лучш. русск. и англ. изданіяхъ, имѣющій связи въ Лонд. театр-мірѣ, принимаетъ на себя переводъ пьесъ съ англ. яз. на русскій и vice versa.

Прошу адресовать: P. Reeve, 19, Clifton Gardens, London, W.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ

Залъ Дворянскаго Собранія
Симфоническій концертъ
Архангельскаго

въ пользу хора (à capella).
при участіи его хора (à capella).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Kyrie eleison, изъ Мессы. Orlando Lasso (1532—1594)
2. a) Sanctus)
 b) Benedictus) изъ Мессы. Palestrina
 c) Osanna) (1514—1585).
3. Requiem:
 a) Requiem)
 b) Tuba mirum)
 c) Recordare) Francisco Anerio Romano.
 d) Lacrymosa) (1560—1630).
4. Motetto VI Joh. Seb. Bach.
 a) Пойте Творцу (1685—1750).
 b) Спаси насъ. Создатель
 c) Хвалите Творца
 d) Вся твѣрь да хвалитъ Творца
5. Credo in unum Deum А. Гречаниновъ
 Solo альта съ хоромъ. (совр. рус. композ.).
 Solo исп. г-жа * * *
6. Motetto VII Joh. Seb. Bach.
 a) Защитникомъ буди.
 b) И ты мой Богъ.

Отдѣленіе II.

(изъ соврем. русскихъ композиторовъ).

1. Небо и звѣзды) Кюи
2. Молитва Бедуина)
3. И вѣтра стонъ и шопотъ
 мѣчныхъ думъ А. С. Танѣевъ.
4. Али-Бей Сахновскаго.
5. Звѣзды меркнутъ Вик Калинникова.
- 6) Ночь Ш. Чеснокова.
- 7) Ребенокъ)
- 8) Сватъ и женихъ) Направника.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. КИЯЩ. ФАСОНОВЪ.
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ФРАНЦУЗСКОГО ВЫСОКАГО ТОВАРА. МАТЕРІАЛЫ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗЯНЫЕ **КОРСЕТЫ**, **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 * ВСѢ ПРИПЛАДЖЕНЫ ДАМСКОЙ ГИГІЕНѢ.
 Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. Б.
Литейный 45 н прот. Бассенной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 ТЕЛЕФ. № 238-40.

ТВА "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМПЬЮТЕРЪ
 10 шт 10 копъ **ВСЮДУ**

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ Шарикъ махерская**

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телефонъ 47—19 и 81—53.
 Прейсъ-Курантъ безплатно.

"ДОЛЪ"
ВСЕГДА послѣднія новости.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель

"ГИГИЕНА"

Роскошныя комнаты
 Полный Комфортъ
 Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
 Дитровскій, 5, тел. 421—41.

Заль Дворянскаго Собранія.
Концерты А. ЗИЛОТИ.

СЕГОДНЯ

Генеральная репетиція
7-го (последняго) концерта

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

С. В. Рахманиновъ. 1. «Островъ Смерти», симф. поэма.

Подъ управл. автора.

” ” 2. 3-й концертъ для ф.-ф. съ оркестр. (въ 1 й разъ).

Авторъ.

Отдѣленіе II.

С. В. Рахманиновъ. 3. Симфонія № 2.

Подъ управленіемъ автора.

Рояль фабрики **К. Бехштейнъ** изъ депо **А. Дидерихса**.

Начало въ 9 часовъ утра.



Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтены и куплены на аукціонахъ ювелирные изделия, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ вѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. контаціи всѣхъ лембардовъ, на заложеныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

18. Владиміроуі пр., 18.
Тел. 76-88.

Малый Заль Консерваторіи.

С.-Петербургское отдѣленіе
Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества.

СЕГОДНЯ

шестой и послѣдній
КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи

Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (Гр. К. К. Григоровичъ — 1-ая скрипка, Н. Т. Манасевичъ — 2-ая скрипка, Н. И. Кранць — альтъ и С. Э. Буткевичъ — виолончель) и Л. Д. Кобеляцкой-Кильной (пѣніе), В. Р. Клеменць (фортепіано).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. «Новинки», ор. 15 . . . А. Глазунова.
2. Chanson perpétuelle — соло для пѣнія, съ аккомпан. рояля и струннаго квартета . Э. Шоссонъ.
3. Мертвые листья (3 картины природы) — сюита для соло-альта и струннаго кварт. (въ 1 разъ, манускриптъ) А. Гречанинова.
4. 2-й кварт., ор. 20 (g-moll) Р. Гліара.

Рояль фабрики **Я. БЕККЕРЪ**.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ВНИМАНИЕ!!!

Въ виду сильнаго востоя въ дѣлахъ и желая увеличить свой оборотъ, **Торговый Домъ НАЗАРОВЪ, ПЕТРОВЪ и Ко.** назначилъ 30% скидки съ установленныхъ цѣнъ на новыя вещи, недавно изготовленныя для сезона.

== КОНФЕКЦИОНЪ ==

Блузки, кимоно, юбки верхнія и нижнія, шелковыя и шерстяныя ткани, капоты, матинэ, кружевыя ткани и т. д. Всѣ вещи изготовлены изъ лучшаго матеріала въ собственныхъ мастерскихъ. **Приемъ заказовъ. Садовая Линія** прот. Государственнаго Банка **№ 27-28, Александровская линія. Телеф. 439-59.**



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.

По болѣзни г. Собинова, взамиѣ назначенной по репертуару ои. „Енг ній Оуѣгинъ“

представлено будетъ

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. драма въ 3 д., Рих. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ Птицеловъ, король германскій	г. Касторскій.
Лоэнгринъ	г. Ершовъ.
Эльза, принцесса, брабантская	г-жа Большка.
Фридрихъ фонъ-Тельрамундъ, брабантскій графъ	г. Смирновъ.
Ортруда, его жена	г-жа Черкасская.
Королевскій глашатай	г. Шароновъ.
	г. Угрюмовичъ.
	г. Ивановъ.
Брабантскіе дворяне	г. Марьевичъ.
	г. Пустовойтъ.

Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы Восп—къ.

Саксонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворяне, князья, княгини, дамы, пажы, гѣлохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенѣ, въ первой половинѣ X столѣтія.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. веч.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, призывающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побуждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхоженіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринъ, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринъ съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ убѣждаетъ рыцари склоняться на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

Художественноиграть **РОЯЛЪ** или**ПИАНИНО**

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПИАНОЛОЙ

Цѣна въ 650 и 850 руб.

ПИАНОЛА-ПИАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее ПИАНИНО и ПИАНОЛОУ

ЦѣНА 950, 1250, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ,

Москва,

Рига.

Морская, 34.

Кузнечкій м. Сарайная, 15.

Если Ваши ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер., 1. „ДЕВЕСЬ“ ЛАБОРАТОРІЯ

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагается

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Кавалерская, № 8. ул. Невскаго

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ.

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, по-мѣщица	г-жа Мичуркина.
Аня, ея дочь	г-жа Ведрина кая.
Вара, ея приемная дочь	г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Далматовъ.
Лопухинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Ст. Яковлевъ.
Трифимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Ходотовъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Прохорова.
Внходовъ Семень Пантелеевичъ, конторщикъ	г. Петровский.
Дунаша, горничная	г-жа Пачина.
Фирсъ, лакей старикъ	г. Шаповаленко.
Яша, молодой лакей	г. Берляндъ.
Прохожій	г. Гарлинъ.
Начальникъ станціи	г. Н. Яковлевъ.
Чайовникъ почтово-телеграфной конторы	г. Пашковский.

Гости, прислуги, прохожіе и др.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗ

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Уг. Департаментъ Торгов. Мин. за № 4683

РУЧНЫЕ ХИМИЧЕСКІЕ ОГНЕТУШИТЕЛИ

„НОВАЯ ЭРА“.

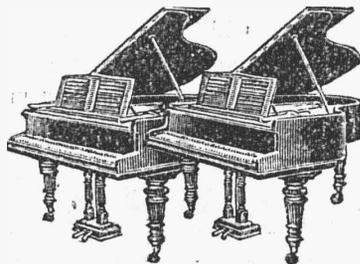
Константинъ БЕНО и К^о.

СЛБ., В. О., 9 линия, д. 4.
(отъ 19 рублей).

для ТЕАТР., КИНЕМ., КВАРТ., ЗАВОДОВЪ.
На парак. испытан. превзошли др. огнетушители.



РОЯЛИ и ПИАНИНО



всемірно-извѣстныхъ фабрикъ.

**Руд. Ибахъ сынъ,
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.**

Единственные представители:

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

СЛБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе въ Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопухинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благополучіе Раневскихъ, но тѣмъ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопухина придется вырубить вѣковую вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопухинимъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смѣтутъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопухинъ собирався жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ драматическихъ курсовъ Императорскаго Театральнаго училища.

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

Фроль Мартынычъ Силкинъ г. Аполлонскій.
Трифонъ Ильичъ Корчагинъ г. Варламовъ.
Петръ Петровичъ Пыжиковъ г. Пашковскій.
Графъ Амуровъ г. Новинскій.
Николай Петровичъ Леонтьевъ г. Кіенскій.
Левъ Александровичъ Кировъ г. Лерскій.
Николай Ивановичъ Сомовъ г. Борисовъ.
Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ г. Ждановъ.
Александръ Николаевичъ Спѣшневъ г. Казаринъ.
Сергѣй Корчагинъ г. Владимировъ.
Жоржъ Кировъ г. Всеволодской.
Ферапонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ г. Пантелѣевъ.
Гуттерманъ г. Долиновъ.
Лакей Силкиныхъ г. Мельниковъ.
Лакей Кировыхъ г. Н. Яковлевъ.
Дарья Михайловна Силкина г-жа Савина.
Марія Петровна Кирова г-жа Немирова-Ральфъ.
Наташа Кирова г-жа Стравинская.
Лиза Силкина г-жа Тиме.

Представитель депутаціи г. Гарлинъ.

Депутація: статисты русской драматической труппы.
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотированъ въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій, — правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года — Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добирается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантасеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуравимый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и с.-д. Леонтьевъ, с.-р. Сергѣй, пасынокъ Силкина,—все отгѣнки политическихъ партій отъ крайней правой, до крайней лѣвой. Все они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокой pessimизмъ охватываетъ зрителя созерцающаго эти мелкія, низменные схватки честолюбивцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ спеціальныхъ магазинахъ ==

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морская, 22.

Невскій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

Производство исключительно Парижское.

ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанно Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

И НОВЫЙ И Драматическій ТЕАТРЪ

выш. Коммиссаржевской.

Фондучкав 39. Тел. 19-56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

КЛОУНЪ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо	В. В. Александровскій
Эмма, его жена	Е. В. Горская.
Энрико, ихъ сынъ, наездникъ	А. Н. Феона.
М-мъ Ольга, наездница	М. Н. Локтева.
Директоръ	С. А. Реутовъ.
Ковюхъ	В. П. Кузнецовъ.
Докторъ	С. В. Стрѣнковский.
Полицейскій	А. Н. Хандамировъ.

Зрители, молодые люди въ формахъ учебныхъ заведеній, артисты и пр.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

II.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, С. Ланге, пер. О. Дымова и М. Витъ.

Дѣйствующія лица:

Петеръ Крумбакъ, писатель	Д. М. Карамазовъ.
Дагмара, его жена, артистка	А. Я. Садовская.
Мейеръ, торговецъ мебелью	Н. П. Рыбниковъ.
Директоръ театра	П. А. Лебединскій.
Дюкеръ, режиссеръ	А. А. Сассъ-Тиссовскій.
Лувдбергъ, актеръ	Н. Д. Кротковъ.
Нагель	А. С. Глушковъ.
Кристенсенъ, суфлерша	З. Н. Зміева.
Моченсенъ	В. М. Верхорубовъ.
1-ая молодая артистка	Н. К. Будкевичъ.
2-ая молодая артистка	В. В. Тропина.
1-ый машинистъ	З. Л. Торскій.
2-ой машинистъ	А. К. Геддингъ.

Лаура, прислуга въ домѣ Крумбака. В. Н. Климова.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

III.

Безъ ключа

Водевиль въ 1 дѣйствіи, Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Поплецовъ, мужъ	П. А. Лебединскій.
Госпожа Поплецова, его жена	М. А. Юрѣва.
Мишка Саматоха, подозрительная личность	С. В. Стрѣнковский.
Пьяный жилецъ	В. В. Александровскій.
Молодой жилецъ	З. Л. Торскій.
Городовой	Е. П. Лининъ.
Дворникъ	И. А. Зарайскій.

Постановка К. Т. Бережного.

Начало въ 8¼ час. веч.

Самсонъ и Далила. Писатель Петеръ Крумбакъ, простой, сердечный человекъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хороша средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Дагмарѣ—и вообще прозаическій Мейеръ ей ближе и понятнѣе поэта-мужа. Крумбакъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ ведѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбакъ—Самсонъ, Дагмара—Далила символизируетъ истолкователей поэта, актеровъ и критиковъ, которые низводятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боются ея силы, и предаютъ ее измѣнически толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.

НѢТЬ НИГДѢ ЛУЧШЕ

и ДЕШЕВЛЕ купить

ПУХЪ и ПЕРО

паромъ очищенъ,

какъ только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ Сѣнной площади) во дворѣ.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОК И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

КЛИШЕ

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
С. П. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФОНЪ: 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобилѣ. ■ 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Во 6-й разъ.

Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Дюма (отца), переводъ
В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIV	г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ короля	г-жа Валерская.
Карль Стюартъ	г. Дауговетъ.
Мазарини, кардиналъ и первый министръ	г. Нерадовскій.
Мольеръ	г. Боронихинъ.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ .	г. Мячинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ	г. Тарскій.
Бушаванъ, мушкатеръ	г. Николаевъ.
Графъ де-Гиншъ	г. Студенцовъ.
Сентъ-Эньявъ	г. Зотовъ.
Маркизь Монгла	г. Лось.
Герцогъ Грамонъ	г. Мицкевичъ.
Графъ Данжо	г. Сладкопѣвцевъ.
Герцогъ Вильруа	г. Быховецъ-Самаринъ.
Маркизь Вильруа	г. Бертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ	г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькъе	г. Лачиновъ.
Лионъ	г. Александровъ.
Ле Телье	г. Страковский.
Фуке	г. Шидловскій.
Пимонтель, испанскій посоль	г. Радѣлинъ.
Гено, докторъ	г. Чеховъ.
Бернуенъ, камердинеръ Мазарини . .	г. Ленинъ.
Берингенъ, секретаръ королевы— матери	г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатеръ	г. Тригоринъ.
Сержантъ	г. Глинскій.
Анна Австрійская	г-жа Христофорова.
Принцесса Генриетта	г. Мандражи.
Марія Манчини	г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ	г-жа Глѣбова.
Жоржетта	г-жа Вадимова.
Карлота	г-жа Рашковская.

Придворные, мушкатеры, пажы, дамы, совѣтники.
Постановка Н. Н. Арбатова.

„ГАВОТЪ“ (пост. балетмейст. Импер. театр. **А. В. Широва**) будутъ танцовать г-жи: Валерская, Глѣбова, Мандражи, Никифорова, Федоровичъ, Философова; гг.: Бертельсъ, Глаголинъ, Лось, Сладкопѣвцевъ и Тригоринъ.

Въ III актѣ г-жа **Ф. И. Штейнбергъ-Набокина** исполн. арію „Россини“ подъ аккомпаниментъ на арфѣ г. **Юрмана**.

Истор. инсценировка арт. Импер. театр. П. В. Корвинъ-Круковскаго; новыя декорации раб. худож. Импер. театр. О. К. Аллегри и худож. Н. Н. Болдырева: 1) „Залъ Венсенскаго дворца“; 2) „Золотая роца Людовика XIII“; 3) „Цвѣтники Венсена“ и 4) „Кабинетъ Людовика XIV“; новыя костюмы и аксессуары.

Начало въ 8 час. веч.

РЕСТОРАНЪ 2-е товарищество

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ
играетъ интернаціональный оркестръ
любимца публики Рафаэля Зонненберга.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Артуръ“
НОВОСТИ СЕЗОНА:

Галстухи, подтяжки, запонки, платки и пр.

Морская 11.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, пальсоны, сорочки, чулки, набрѣшники, накладки, гаманки, юбки, трюко армянами, охляла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ь Е

пиджаки, шкелты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухачулки и вообще всё вязан. надѣлаи режим. спек. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV.—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннолѣтіе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналъ Мазарини. Король-же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери садовника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщавшей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гиншъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно прибывшій во Францію лишенный англійскаго престола король Карль, нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престоль, не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому корю Карлу, молодому изобрѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ сдѣлается «настоящимъ» королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.

Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., 18.

Telephon 238—91.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater zu „Dorpat“

Direktion: Erich Sandt.

Heute Freitag, den 11 Februar. Abends 8 1/2 Uhr.
Ende 11 Uhr.

Novität! Zum ersten Mal.

„Die Asphaltblume“

Lustspiel in 3 Aufzügen von Hans Brenner

Regie: Herr Brauer.

Personen:

Professor Hildemann, Historienmaler, Direktor der Kunstakademie	Herr Purkert.
Hermihe, seine Frau	Frau Torras.
Hedwig, seine Tochter	Frl. Petri.
Kurt Jahn, Bildhauer, sein Neffe	Herr Brauer.
Ministerialrat von Dornegg	Herr Niemeck.
Leonore Freifrau von Hellinghusen, Wittwe, seine Tochter	Frl. Schubert.
Aribert Baron von der Jlm, Rittmeister, Kammerherr und Erbherr auf Jlmhausen, sein Neffe	Herr Frucht.
Professor Junghahn) Landschaftsmaler)	Leher Herr Haller,
Prof. Jäger, Tiermaler) der)	Runst- Herr Danosch.
Prof. Weidner, Kirchenmaler) Akademie)	Herr Rietz.
Marianne Burger, Malerin	Frl. Maské.
Baron Knut von Kylström aus Kopenhagen	Herr Rennspies.
Wanda Winkler, ein Modell	Frl. Findeisen.
Frau Bürgermeister Donner	Frl. Palmié.
Frau Konsistorialrat Vilmar	Frl. Blume.
Rodrian) Scholz)	Kunstakademiker . Herr Kanitzberg.
Schneider, Akademiendiener	Herr Mieke.
Hirzel, Ratssekretair	Herr Cronenburg.
Traugott Kruse, Stubenmaler	Herr Pauker.
Ottilie, Hausmädchen bei Hildemann	Herr Berg.
	Frl. Neumann.

Das Stück spielt in einer mitteldeutschen Residenz und Akademiestadt (Weimar) der Gegenwart

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Zigarrenmagazin der Herren A. Schramm & Co. (Morskaja, II), und am Spieltage eine Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Sontag, den 13. Februar, abends 8 Uhr: **„Revolutionshochzeit“**. Schauspiel in 3 Akten v. Sophus Michaelis.

Nachmittags: 2 1/2 Uhr: Klassiker-Vorstellung **„Wilhelm Tell“**. Zum letzten Male zu kleinen Preisen (30, 50, 75 und 1 Rbl.)

Гномъ говоритъ:

Это



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выбор роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪНН, БЕРЛИНА и МИЛАНА
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШЕ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго. Телефонъ 49—36.

БОРЖОМЪ

ВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

(3 Завтра, въ субботу, — ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 коп.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2 Ваумштейн 3—6 Фельдманъ 6—7 ч., Михайлов. 7—9 ч. в.

Уши, нос., горл. Фредлендер 9—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 Алявдин 6—7 ч.

ХИРУРГІЯ Волярокій 10—11 у Лавров 2—4 ч., Канцель 6—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевич 6—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожен., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дячков 12—2 ч. Севьякин 1 1/2 Ван-Гаут 3 1/2—5 ч. Штром 5—7 Шафир 7—0 в. Ауслендер 9—11 ч.

ГЛАЗИ. Лепенус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легких (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нервн. Трайнин 3—4 Родзаевскій 10—12 1/2 д.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕВМ. РАССОЕДИЛ. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

БАНИ углек., свѣрн. и др.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телѣф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Е. Ю. Ратміровой

Представлено будетъ:

I.

Горный князь.

Опер. въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто Эпику

Дѣйствующія

Хаджи Ставросъ, князь Парнасскій . . . г. Брагинъ.
 Фотиня, его дочь г-жа Вѣльская.
 Билль-Гаррисъ, капитанъ англ. парохл. Милютинъ.
 Берлей, банкиръ изъ Лондона . . . г. Андреевъ.
 Гвендолина, его жена г-жа Самохвалова.
 Мэри-Эянь, ихъ дочь г-жа Ратмірова.
 Перикль Нафлеропуло, полиціймейстеръ Аеннъ г. Никол.-Маминъ.
 Марула, кормилица Фотини г-жа Щетинина.
 Христодушъ, ея мужъ г. Фокинъ.
 Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ . . г. Невскій.
 Клериней, профессоръ ботаники . . г. Костинъ.
 Спиро г. Матвѣевъ.
 Филатисъ } разбойники изъ шайки г. Хейфиць.
 Кольцида } Ставроса. г. Симоновъ.
 Томбурисъ } г. Николаевъ.
 Матросъ } г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.
 Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ.

II.

Дивертисментъ

съ участіемъ артистовъ „Дома Интермедій“.
 Танецъ Анашей исп. г-жа Гейницъ и г. Альбовъ.
 Пѣснь пзъ опер. „Летучая мышь“ исп. Коля Петеръ.
 „Шарлотта“ исп. г. Гибшманъ.
 „Дѣтскія пѣсенки“, слова и музыка М. Кузьмина исп.
 Вэлла-Казарога.
 Арию „Гусарская любовь“ исп. З. Ф. Бауэръ.

Постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Капельмейстеръ А. В. Гильдебрандтъ.

Режиссеръ В. П. Заряновъ

Начало въ 8½ час. вечера.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотиня проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей частью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человекомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласенъ на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотиня и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпу-

Ресторанъ Товарищества

„ПРАГА“

Садовая, улица, № 9, близъ Итальянской.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Въ большомъ залѣ **ЗИМНІЙ САДЪ**

2 оркестра музыки.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.

Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ

управ. А. И. О.

Ежеднев. БЛИНЫ

Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.

15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. и мѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14.

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на книжной всемирной выставкѣ, въ Брюсселѣ, гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ,

С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телѣф. 421—54.

скаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотиню. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплатить изъ Аеннъ. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласенъ ему отдать лишь послѣ поиски Ставроса. Не вдругъ является Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласіе на бракъ,



Place Michel 13

Русская оперетта

подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитововъ и Н. Н. Полицаровъ)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Гейша

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Сиднея Джонса, пер. М. Ярона и А. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маркизь Имари, губернаторъ японской провинціи. г. Звягинцевъ.
 Вун-Чхи, китаецъ, хозяинъ чайной «10 тысячъ радостей» г. Майскій.
 О-Мимоза-Санъ, главная гейша (пѣвица) въ чайной г-жа Вальцова.
 Джульетта, французенка. г-жа Ветлужская.
 Молли Зеаморъ, молод. англичанка. г-жа Зброжская-Пашковская.
 Реджинальдъ Ферфаксъ,) Офицеры (г. Дальскій.
 Бронвиль,) англ. кор- г. Дмитріевъ.
 Кунингамъ) вега „Че- (г. Камчатовъ.
 Гримстонъ) репахъ“. (г. Дагмаровъ.
 Лэди Констанція, богатая англичанка. г-жа Варламова.
 Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ г. Чернявскій.
 Нами, молодая японка г-жа Цимербергъ.
 Такемини, полицейскій сержантъ . . . г. Мартыненко.
 Мусмэ (служанкаи гейшъ) кули (носильщики), японцы, японки, стража.

Дѣйствие—въ Японіи, въ наше время.

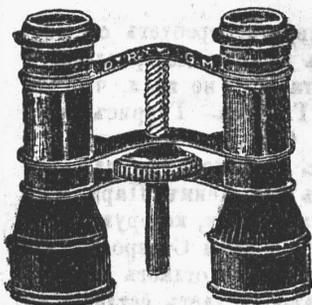
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонин.

Режиссеры (В. М. Пивоваровъ.
А. Н. Поповъ.Балетмейстеры (Ф. Ф. Виттигъ.
К. С. Адамчевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъчхи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанъ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

LES
PARFUMS-GODET
 PARIS-NEUILLY
 ROSE JOCELYN,
 TRÉSOR ROYAL,
 SOUS-BOIS,
 CYCLAMEN RÊVE.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Матусень преemn. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш. 1 й подъездъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овалчен. предм. по показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 безъ этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по найвысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



по окончаніи оперетты
Большой Концерт-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Эльвира**, интернаціональная субретк.
3. M-lle **Флора Мозеръ**, жонглер. на шаръ.
4. M-lle **Красинская**, польская субретка.
5. M-lle **Вардай**, венгерская пѣвица.
6. Гг. **Лореттось**, эксцентрики.
7. La bella **Маузи**, венгерская субретка.
8. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
9. M-г **Норманъ-Тельма**, чудодѣй на биллиардѣ
10. La belle **де-ла-Скала** Danseuse fantaisie.
11. M-lle **Андерсенъ**. Датская étoile.
12. M-lles **Алиса и Клара** исп. танцы.
13. Гг. **Край и Карти**, знам. эксцентрики.
14. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
15. Гг. **Ланцасъ**, акробат. танцы.
16. M-lle **Манолита**, испанск. танцовщица.
17. M-lle **Китти Лордъ**, Genre americain.
18. Оркестръ цыганъ **Геца Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геца Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару
г. БОННЭ.

Уроки игры на віолончели

А. Э. Викеръ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

Оптикъ С. КАЛИНИНЪ.
СПБ., Невскій пр., **Пассажъ, 52.**

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
театралн. и полев.
БИНОКЛЕЙ.



НОВОСТЫ! Получены въ
громадномъ выборѣ

ЛОРНЕТЫ

лучшей художеств. работы, золот., серебр., черепак.,
перламутр., имитации и др.

Цѣны самыя дешевыя.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



стѣнная, никеловая,
эмалированная посуда,
кожи, оловяры,
въ большомъ выборѣ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

НОВОСТИ
дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купальн.
Вязаные жакеты въ большомъ выборѣ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ **31**
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35-10.



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

въ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОУЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14-28.

XIX

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

ОТКРЫТА

въ залахъ Пассажа (Невскій пр., 48), съ 10 час. утра
платя за входъ 45 коп.

МЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

бенефисъ директриссы театра и артистки
Валентины Линъ.

Представлено будетъ:

I.

Съ небавъ яму.

Ком. въ 1 д., Валентины Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бреге	г. Вашиловъ.
Г-жа Бреге	г-жа Надинская.
Г-жа Мэрэ	г-жа Глѣбова.
Москари	г. Ольшанскій.
Фотографъ	г. Шарапъ.
Репортеръ	г. Милохинъ.
Комиссаръ	г. Разумовскій.
Клариса, горничная	г-жа Евдокимова.

II.

Триумфъ вакханки.

Новела въ 1 дѣйствіи Чужь-Чуженна.

Дѣйствующія лица:

Агрипина, танцовщица рабыня	г-жа Антонова.
Рабъ	г. Роксановъ.
Патрицій Корнелій	г. П. Николаевъ.
Грэкъ Синдетикоуъ	г. Ольшанскій.
Намѣстникъ цезаря	г. Милохинъ.
Эеіопъ	г. Разумовскій.

III.

Скандалъ на каланчѣ.

Фельетонъ въ 1 д., Чу—Чу.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ	г. Шарапъ.
Корреспондентъ	г. Разумовскій.
Дама просто-пріятная	г-жа Софронова.
Господинъ, гл. ревиз. комиссіи	г. Свирскій.
Пожарный	г. Вас. Шумскій.
Предсѣдатель	г. Разсудовъ-Кулябко.
Кто-то 1-ый	г. Милохинъ.
Кто-то 2-ой	г. П. Николаевъ.
Кто-то 3-ий	г. Ольшанскій.

Дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ г-жа **Валентина Линъ**

V.

Концертъ.

1. Русскія пѣсни	г-жа Валент. Линъ.
2. Dansy de la Sirsy	г-жа Антонова.
3. Шаржи	г. Гишманъ.
4. Романсы	г-жа Дулькевичъ Н. В.
5. Имитациі	г. Леонеско.
6. Французская пѣвица	Лису Florense.
7. Влэкъ-Эндъ-Уайтъ	Вал. Линъ и Вас. Шумскій
8. Здободневные №№	С. Сарматовъ.
9. Танецъ „Разъѣздъ“	г-жа Евдокимова.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

И завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанахъ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**ДОМАШНИЕ
ТЕЛЕФОНЫ**

СЪ САМОЙ
ЯСНОЙ
ПЕРЕДАЧЕЙ.

Э. КИНКМАНЪ и К^о
С. П. Б. ГОРОХОВАЯ 17. (У КРАСНАГО МОСТА)

Robes et manteaux ?

M-me
Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изящное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.

Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.

Последнія новости се-
зона, самые лучшіе со-
вѣты въ выборѣ фасо-
новъ, матеріи, отдѣлки
и проч.

Ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.



Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Универсальное средство ИЛИ „707“

Буффонада въ 1 д., соч. Б. Флита.

Дѣйствующія лица:

Докторъ	г. Пальмъ.
Квартирантъ	г. Келлертъ.
Домовладѣлецъ	г. Кельхъ.
Ревизоръ	г. Ралмпрровъ.
Подрядчикъ	г. Вронскій.
Капельдинеръ	г. Куперманъ.
Дама	г-жа Гуровская.
Господинъ	г. Маргаритовъ.
Дама изъ публики	г-жа Вадимова.
Режиссеръ	г. Санинъ.

II.

Маска сорвана

Пьеса въ 1 д., Р. Чинарова.

Елена	г-жа Мосолова.
Пьеръ	г. Вронскій.
Жанъ	г. Кельхъ.

III.

Въ аэропланѣ

Фарсъ-шутка въ 1 полетѣ, Б. Флита.

Авиаторъ	г. Вронскій.
Дама	г-жа Мосолова.

IV.

РУКА.

Мимодрама въ 1-мъ дѣйствіи.

Тяпцовщица	г-жа Мосолова.
Молодой человекъ	г. Маргаритовъ.
Апашъ	г. Демертъ.

Постан. арт. Имп. т. г. Романова.

V.

Званный вечеръ съ итальянцами.

Оперетта въ 1 д., муз. Оффенбаха, слова въ переводѣ Н. ВИЛЬДЕ.

Грифенъ, токарь	г. Пальмъ.
Эрестина, его дочь	г-жа Строкъ.
Антонъ Канифосъ	г. Вронскій.
Василій Грибковъ	г. Гаринъ.

Романсы исп. г-жа Орлова. Танцы г-жа Путята.

Постановка спектакля С. А. Пальмъ

Струн. орк. подъ упр. своб. художн. В. А. Зингерова

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 14-го февраля, состоится гранціозный спектакль и концертъ—балъ-маскарадъ въ бенефисъ и XXV-лѣтіе сценической и административной дѣятельности Л. А. Леонтьева. Представлено будетъ: 1) обстановочная пьеса „Сонъ въ Русалкинъ день“ временъ князя Владиміра съхоровами и балетомъ; 2) „Король Апашъ“, съ участіемъ Е. А. Мосоловой и въ постановкѣ В. Ю. Вадимова и пьеса „Зизи“ для перваго выхода М. С. Стоиной. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе артисты почти всѣхъ петербургскихъ театровъ: г-жи Варламова, Гуриэлли, Легать, Потопчина, Сербская, гг. Вадимовъ, Глаголинъ, Грековъ, Дальскій, Икаръ, Камчатовъ, Кошевскій, Майскій, Неводинъ, Сабининъ. Въ маскарадѣ приметъ участіе извѣстный куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.



СЕГОДНЯ

бенефисъ А. Д. КОШОВСКАГО.

Представлено будетъ:

I.

Максимисты

Оперетта-ферія въ 2 д., муз. В. Голлендера, переводъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Бравинъ.
Маркизь Саракки, японецъ	г. Кошевскій.
Чтотакоей, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Жанна Бокаль	г-жа Легать.
Молеръ	г-жа Свѣтлова.
Сюзанна Лерваль	г-жа Аксельродъ.
Де-Рабефъ	г. Громовскій.
Де-Ратонъ	г. Добротини.
Де-Кервилль	г. Терскій.
Фанни Бибронъ	г-жа Кузнецова.
О-Кисато-Санъ, японка	г-жа Шувалова.
Докторъ Кваненбосъ	г. Токарскій.

II.

Дивертисментъ.

Гл. режис. Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Максимисты. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-мимондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Чтотакоей сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умъ пленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандаль, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Екатеринин. каналъ, 90.

Телеф. 257—52

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Какъ они пишутъ.

Въ 1 д. по Марку Твэну, перед. С. С. Тимофеева.

Дѣйствующія лица:

М-ръ Гекнеръ, старшій редакторъ газеты «Вопль города»	г. Л. Н. Лукинъ.
М-ръ Генри Смайльсъ, молодой редакторъ	г. Л. А. Фенинъ.
Джонъ, посыльный при редакціи	г. В. Н. Донской.
Джекъ Блезерсквилъ, репортеръ	г. А. И. Егоровъ.
Полковникъ Блезерсквилъ Тикемсе	г. С. И. Антимоновъ.
М-съ Мэри Бекнеръ, дочь стараго редактора	г-жа Н. А. Свѣтлова.
Посѣтитель	г. П. Н. Киселевъ.
2-й фермеръ	г. Н. В. Грановскій.
1-й фермеръ	г. В. А. Подгорный.

Дѣйствіе въ Америкѣ въ наши дни.

II.

Кинематографъ

Невинная жертва безумной страсти или Кровавая любовь старца.

Сильно-драматическая драма длиною 11764 метра въ цвѣтныхъ краскахъ съ натуральной природы, съ разговоромъ.

Снимокъ В. Гейера.

Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣдующими артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.

Лекторъ кинематографа	г. С. И. Антимоновъ.
Арчибалдъ, старшій другъ	г. Л. А. Фенинъ.
Графтошъ, отецъ	г. Н. В. Грановскій.
Эрнестина, дочь, она же певица	г-жа Е. А. Нелидова.
Альфонсъ, женихъ дочери	г. М. Г. Мальшетъ.
1-й апаши	г. А. А. Наумовъ.
2-й „	г. В. Н. Донской.
3-й „	г. П. Н. Киселевъ.
Хозяинъ кабачка «Кровавая бровь»	г. В. А. Подгорный.
Безсердечный врачъ	г. Н. И. Волковскій.
1-й секундантъ	г. А. И. Егоровъ.
2-й „	г. С. Т. Сергѣевъ.
1-й сыщикъ	г. Я. А. Соловьевъ.
2-й „	г-жа М. К. Яроцкая.
Миръ	г-жа Н. В. Наумовъ.

Алаши: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ и Е. Н. Тургеневъ.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучшихъ русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портного

Р. КАЦЪ

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

III.

НОЧЬ 1002-я

Арабская сказка въ 1 д., соч. Мюргитъ.

Дѣйствующія лица:

Абу-Гассанъ, торговецъ	г. С. И. Антимоновъ.
Фатима, его жена	г-жа Е. А. Нелидова.
Халима, мать Фатимы	г-жа М. К. Яроцкая.
Кадъ, Багдадскій судья	г. П. Н. Киселевъ.
Шейхъ-Ибрагимъ, дядя Гассани	г. Н. В. Грановскій.
Аладинъ, юноша поэтъ	г. В. И. Освѣдимскій.
Абдуль	г. В. Н. Донской.
Абдалла	г. А. А. Наумовъ.
Великій Визиръ	г. А. И. Егоровъ.
Палачь	г. С. Т. Сергѣевъ.
Человѣкъ въ зеленой чалмѣ	г. Н. И. Волковскій.
Уличная танцовщица	г. Н. Ф. Икаръ.

IV.

Оживающія статуи Аполлонъ и Нимфа.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	г. В. А. Подгорный.
Подруга	г-жа М. К. Яроцкая.
Статуя Аполлона	г. Н. Ф. Икаръ.
Статуя Нимфы	г. Н. Н. Вагнеръ.
Городовой	г. Н. В. Грановскій.
Сторожъ	г. А. А. Наумовъ.

V.

Восторги любви

Образцовая оперетта въ 2-хъ д. съ танцами, шестіемъ и апофеозомъ.

Либретто Н. Урванцова. Музыка Эр.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Анжелика	г-жа А. С. Абрамянъ.
Помпонія, ея придворная дама	г-жа Э. А. Баторская.
Графъ де-Пистолети	г. А. Н. Лукинъ.
Бепно, работникъ	г. А. И. Егоровъ.
Мари, работница	г-жа Е. А. Нелидова.
Генералъ Барабандосъ	г. Е. И. Антимоновъ.
Трактирщикъ Пьетро	г. П. Н. Донской.
Князь Данило	г. Л. Н. Павловъ.
Кокаду	г. Н. В. Грановскій.
Королева танцевъ	г. Н. Ф. Икаръ.

Поселяне, поселянки, рудокопы, солдаты и гномы.

Постановка режиссера бар. Р. Унгерна.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-

етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.

его сорта часы, лично изъ

точнопроверенные съ ручка.

на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. „ 3 25

Сер. муж. „ 7.50 „ 45

Сер. дам. „ 6.75 „ 25

Зол. муж. „ 35 „ 352

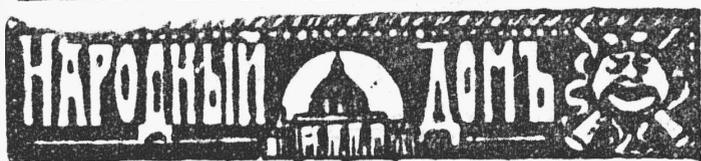
Зол. дам. „ 18 „ 225

Магазины и мастерск. часовъ,

золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блока.



Сегодня представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У фен. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Александрова
Митиль	Бронислава Следзевская изъ труппы Чистякова
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берлинго	Гусева.
Отецъ Тиль	Селиверстова.
Мать Тиль	Красовскій.
Дѣдушка Тиль)	Стрѣшнева.
Бабушка Тиль) Умер-	Ромашковъ.
Братья Тильтиль) шие	Сахарова.
Сестры Тильтиль)	Дѣти труппы.
Сосѣдка Берлинго	Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго	Гусева.
Время	Андреева.
Ночь	Угрюмовъ.
Песъ	Нильская.
Котъ	Богдановъ.
Хлѣбъ	Васильевъ.
Сахаръ	Альскій.
Огонь	Ленскій.
Молоко	Липатевъ.
Вода	Снѣткова.
Волкъ	Тургенева.
Боровъ	Гавриловъ.
Быкъ	Макаровъ.
Баранъ	Градичъ.
Кроликъ	Ячменниковъ.
	Нѣмчинова.
	(изъ труппы Чистякова)
Лошадь	Алексѣевъ.
Коза	Андреева.
Медвѣдь	Кулешевъ.
Оселъ	Барловъ.
Пѣтухъ	Астрадамцева.
Дубъ	Малыгинъ.
Липа	Снѣткова.
Сосна	Лебедева.
Кипарисъ	Яковлевъ.
Плющъ	Григорьевъ.
Тополь	Ефремовъ.
Ива	Тимофьева.
Берева	Рокотова.
Насморкъ	Любовъ Бахвалова.
	Изъ труппы Чистякова.

Начало въ 8 ч. веч.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разсказывающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клеткѣ у Тильтиль есть птица, но она не

ГРАММОФОНЫ
 самый колосс. выборъ
„Т-Ю ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
 — безъ поручителей. —
 Вознесенскій пр., 18,
 (бель-этажъ) противъ Офицерской

БОРЖОМЪ

НЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ

ГОЛОВЛЯ ВОДА

годится старугѣ, у которой внучка больна странной болѣзью—жаждою счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ таинственнымъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиль бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и видѣсь восстановить противъ нихъ и вѣсковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ тихій дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются а видятъ, что голубь ихъ въ клеткѣ поспивалъ. Тильтиль даритъ его большой внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ, она намъ очень нужна.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24. близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предоставляя краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; какъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачными операціями на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 85 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ круп. книжн. магаз., пюскахъ и на станд. м. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, Б.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ ИНИАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).