

Понедѣльникъ, 14 февраля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 1911 г.

Залъ Дворянскаго Собранія Въ четвергъ,
17-го февраля,

Послѣдній КОНЦЕРТЪ

ИГНАЦА **ФРИДМАНА**

Программа сост. исключ. изъ произв. Шопена. Рояль фабр. ВЕХШТЕЙНЪ изъ скл. А. ДИДЕРИХСЪ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты прод. въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ депо роялей А. Дидерихсъ (Литейный, 60).

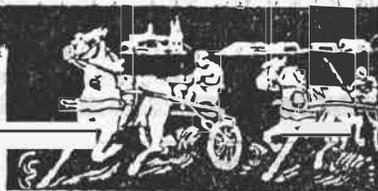


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, 15-го февраля.

Начало въ 12 час. дня.



ТРЕБУЙТЕ ВЪ МАГАЗИНАХЪ

Близкенъ и Робинсонъ. Новость:

Шоколадъ съ марципаномъ--плитка 25 к.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1320.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг. 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКОГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ, и со специальнымъ отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ-за границы. Болѣе подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно получить: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ, Серпуховская, 14, кв 2

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

◆ ЛЮБОВЬ ПАЖА.

ТРИ СОЛДО МАЛЕНЬКАГО КАРЛА

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсационныя новости. Начало въ 3 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¹/₂ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

"American Roller-Rink"

Марсово поле. Телефоны конторы 537—38. Для публики въ фойе 155—21, 50—49.

Ежедневно музыка отъ 11 до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. до 1 ч. ночи. Утромъ отъ 11 ч. до 1 ч. Оркестръ Барселеро въ отъ 1 ч. до 4-хъ ч Румынскій оркестръ подъ управленіемъ Матаки съ 4-хъ ч. дня до 7 ч. вечера и съ 9 час. до 1 ч. ночи. Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка. Входная плата ежедневно: Утромъ отъ 11 ч. до 7 ч. вечера 55 коп. Вечеромъ отъ 9 до 1 ч. ночи 1 руб. 10 коп. Идеальный, заново отремонтированный, трекъ. Съ понедѣльника 14-го февраля по 21-е февраля по вечерамъ съ 9 ч. до 1 ч. ночи Блестящее карнавальное освѣщеніе трэка.

THE

ROYAL STAR

Пассажъ, Невскій просп., № 48.
Тел. 86—25.

грандіозная 3-хъ часовая программа.

СЕГОДНЯ, между прочими номерами:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ по оперѣ БОБА-ПАТРИОТЪ

— ВОДОПАДЫ ВЪ КАЛАБРИИ. —

ПРЕДАТЕЛЬСКОЕ ПИСЬМО

ЛЫЖНЫЙ СПОРТЪ ВЪ ЮКАХЪ.

ОМУТЪ ЖИЗНИ — рѣдкій экземпляръ кинематографическаго искусства, захватываетъ зрителя своей жизненной полнотой. Тысяча метровъ.

Безпрерывн. представленія съ 4 ч. до 7³/₄ ч. Вечернее 3-хъ часовое представленіе отъ 8¹/₂ ч. веч. до 11¹/₂ ч. веч.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, рышивокъ и шелку, полотну, канѣфирскаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

БАЛЪ - МАСКАРАДЪ

Сатириконъ а

въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясения въ Семирѣченской области
состоится во вторникъ, на Масляной,
15 февраля 1911 года.

Билеты
продаются:

- 1) въ ред. журн. „Сатириконъ“, Фонтанка, 80.
 - 2) въ Централь. Театр. кассѣ, Невскій, 23.
 - 3) въ маг. А. Марсеру, Б. Конюшенная, 29.
- Цѣна билета 5 руб. 10 коп.



ХОРОМНЫЯ ДѢЙСТВА

17, 18, 19 и 20-го февраля въ „ДОМЪ ИНТЕРМЕДИЙ“ (Гадерная, 33) спектакли „Союза молодежи“, испецв. М. Томашевского. Представлено будетъ:
„Царь Максемьянъ и его непокорный сынъ Адольфа“. Трагедія въ 2-хъ дѣйств., муз. М. Рѣчкунова.
„Ревнивый старикъ“. Комедія Сервантеса.
Билеты въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ домѣ интермедій.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“ Владимірскій пр., 1. Ресторанъ ПАЛКИНЪ

Ежедневно итальянскіе концерты **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** съ участіемъ лучшихъ итальянскихъ оперныхъ артистовъ
подъ управленіемъ профессора

Гастроли извѣстной сопрано **КЛАРЫ - ДЕРЕСТЬ Е.**

Послѣ концерта выходи извѣстной исполнительницы оперныхъ арій, русскихъ и цыганскихъ романсовъ **Маріи КАРЕНИНОЙ.**

Неаполитанскій ансамбль подъ управленіемъ **Г. КАРБОНИ.**

ЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф: 7—57.

Съ воскресенья, 18-го по 19-е февраля, включительно, съ благотворительной цѣлью

КАРНАВАЛЪ ВЪ МОНМАРТРѢ

Carnaval à Montmartre.

Веселые ужины съ концертами. Оригинальные новинки. Сюрпризы. Баталія цвѣтовъ и серпантинъ. Любимые воздушные шары.

Music Hall

„Нѣмки, испанки, итальянки и англичанки, словомъ—весь міръ!“

Первые дебюты специально выпущеннаго изъ-за границы новаго Румынскаго оркестра, подъ управленіемъ знаменитаго капельмейстера Митала Міаги, виртуоза на скрипкѣ, игравшаго весь сезонъ съ громаднымъ успѣхомъ на всемірной выставкѣ въ Брюссель, (Restaurant du Chien Vert).

М-ше **Флорансъ**, Etoile. М-ше **Polinette**, Etoile Parisienne (Répertoire Mayel). La Belle **Гуарани**, бѣжавшая изъ гарема одалиска Dauses Orientales. La Belle **Роза Светланда**, интернациональная субретка. Красавицы сестры **Коста**, вѣнскія дуэтистки. М-ше **Бабичъ**, любимица публики. Принцесса **Ирена Берцени** и знаменитый скрипачъ **Цыганъ Риго**, сенсационный номеръ въ „Старой Венгріи“, чудные напѣвы, огненные чарташи **Trink Токавер**. La Belle **Паола Огай**, танцовщица. „Краса Венгріи“—пѣвица. Знаменитый **Рафаэль Эдиге**, «Челов.-граммоф.», люди, звѣри, птицы, мануфлейтистъ и чревоуш. Дуэтъ **Рено**, акробатическіе танцы. М-ше **Сафо**, польск. танцовщица. М-ше **Нинеттъ**, цыганскія пѣсни. М-ше **Сагарія**, русская diseuse.

Режиссеръ А. М. Войцеховскій. Капельмейстеръ **Максъ Унгеръ.**

Начало въ 12 часовъ ночи. Запись на столики открыта (тел. 7—57).

Входъ и столики бесплатно.

Репертуаръ Масляной недѣли съ 14-го по 20-ое Февраля

ТЕАТРЫ.	П. недѣля. 14-го февраля.	Вторникъ 15-го февраля.	Среда 16-го февраля.	Четвергъ 17-го февраля.	Пятница 18-го февраля.	Суббота 19-го февраля.	Воскресенье. 20-го февраля.
Маринскій.	Капитанская дочка. (Не въ сч. аб.)	Евгеній Онѣгинъ. (Не въ сч. аб.)	Ут р. безпл. сп. для учащ. Оперный сп. Веч. Эсмеральда бал. (1 ое предст. 2 аб.)	Утр. Спящая красавица. (Не въ сч. аб.) Веч. Ромео и Джульетта. (Доб. пр. 6 аб.)	Ут. Конекъ-Горбунъ. (Не въ сч. аб.) Веч. Сказаніе о вевд. гр. вят. и д. Ферроніи. (Не въ сч. аб.)	Ут. Капризы бабочки. Арлекинда. (Не въ сч. аб.) Веч. Капризы бабочки. Пахита. Довъ-Кихоть. (Не въ сч. аб.)	
Александринскій.	На всякаго мудреца до вольно простоты.	Жуликъ.	Утр. Горе отъ ума. Веч. Донъ-Жуанъ.	Утр. Правда хорошо, а счастье лучше. Веч. Жуликъ.	Ут. Старый Гейдельбергъ. Веч. Поле брани.	Ут. Уриэль Акоста. Веч. Сп. въ д. 50-я осв. кр.	Ут. Трѣ сестры Взл. Дѣтл Звѣзочка
Михайловскій.	Ромео и Джульетта. (4 пр. 3 абон.)	Romeo et Juliette. (Ab. susp.)	Ут. Le dépit amou- reux. Le méde- cin malgré. Веч. Romeo et Juliette	Le voleur. Fatal zero. (Abon. susp.)			
Новый-Драматическій.	Клоунъ. Самсонъ и Далила. Безъ ключа.	Ут. Gaudeamus. Веч. Клоунъ. Самсонъ и Далила. Безъ ключа.	Ут. Афинскій Пелополхъ. Веч. Бен. В. А. Мирновой. Женщина.	Утр.: Комедія брака. Клоунъ. Самс. и Далила. Безъ ключа.	Утр.: Веселее безум. В.: Клоунъ. Самс. и Далила. Безъ ключа.	Утр.: Дни нашей жизни. Веч.: Со- глашеніе Самс. и Далила.	ЗАКРЫТИЕ. Дни нашей жизни Самс. и Далила Три сестры.
Малый.	Ут. Шаптеклеръ. Веч. Любимца публики.	Ут.: Плоды Пророчества. Веч.: Мол. Достъ Людовика XIV.	Ут.: Афинскій Пелополхъ. Веч.: Бен. В. А. Мирновой. Женщина.	Ут.: Наманяль. Веч.: 1) Красная Лета. 2) Музей восков. фигуръ.	Утр. Тайфунъ. Веч. Особнякъ.	Ут. Король Свободы. Веч. Молодость Людовика XIV.	Ут. Лѣси. тайны В. 1) Женщина. 2) Музей восковыхъ фигуръ.
Palace-Théâtre. Итальянская 13.	КАВАЛЕРЪ Ф ОБ Л А З Ъ.						
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО. (Екатер. театр.)	4-го 15-го 17-го 1) Кинематографъ. Поющая фотографія. 2) Какъ они пишутъ. 3) 1002-я Ночь. 4) Оживленные статуи. 5) Восторги любви. 16-го 1) Многострадальная 2) Любовь казака. 3) Когда токъ увязъ. 4) Танцы Дунканъ 5) Романсы Абрамянь. 6) Вампука. 18-го 1) Декамерона часть. 2) Нравственныя основы челоука. 3) Странячка романа. 4) Шансонетныя пѣвицы. 5) Вампука. 20-го Элементы жизни. Четверо. Около балета. Кинематографъ. Поющая фотог. Вампука.						
Народный домъ.	Синяя птица.	Съ уч. Фигнера. Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онѣгинъ	Жидовка.	Дн. Синяя птица. Веч. Около денегъ.	Дн. Жизнь за Царя. Веч. Юб. сп. осв. крестьянъ.	Дн. Демонъ. Веч. Юбил. спектак. освоб. крестьянъ.
Большой Заль Консерваторіи.					Утр.: Фаустъ. Веч.: марта.	Съ уч. Н. Фигнера. Пиковая Дама.	Джіоконда.
Театръ „Пассаждъ“.	Бенеф Бауэръ 1) Принц долларовъ 2) Горн. князь.	Страна чудесъ. Весслая вдова.					
Литейный театръ.	Бенефисъ и XXV-лѣтіе сп. и адм. дѣят. Л. Леонтьева.						
Невскій Фарсъ.	Бен. Николаева. Безут. вдова. Свадьба болвановъ. Св. на кал.						
Зимній Буффъ.	Иветта. Цыганскія пѣсни.	Иветта.					
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Дитя.	Мѣщанинъ во дворянствѣ.		

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Ресторанъ „СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

(Самый фешенеб. уголокъ въ Петербургѣ). Англійская набер.. 36 у Николаевского моста. Телеф. 3-34

Съ Воскресенья, 13-го, по 20-е Февраля 1911 г. включ.

(20 февраля конецъ увеселеній и музыки въ 12 час. ночи). (Съ благотворительной цѣлью).

◆ ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ ◆

УГОЛОКЪ МАКСИМА НА БЕРЕГУ РѢКИ НЕВЫ

Веселые тонкіе ужины съ увеселеніями. Блестящій дивертисем., воздушные шары, баталія цвѣтовъ и серпантинъ. Въ больш. колон. залѣ тысячи электр. ламп. Тропич. разсѣненія. **Отдѣльные кабинеты.** Любимый публикой оркестръ извѣстн. **МАТАКИ. БЛИНЫ** (блины готовятся специально выпеч. изъ

Москвы поваромъ). Стерляжка уа. Свѣжая икра въ бочелхъ. Всевозможные деликатесы.

Начало дивертисемента въ 12 ч. ночи, окончаніе въ 3 ч. ночи. **ВХОДЪ и СТОЛИКИ БЕЗПЛАТНЫЕ.**

(Телефонъ 3-34). **Запись на столики уже открыта.** (Телефонъ 3-34).



— Алло! алло!.. барышня дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говорить? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА Мартовскаго 15 бут., Пильзенскаго 15 бут.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности профессора СПб. Консерваторіи заслуженнаго артиста **Осипа Осиповича ПАЛЕЧЕКА.**

Учащимися въ оперномъ классѣ СПб. Консерваторіи представлено будетъ:

ОПЕРА **„ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА“** Н. А. Римскаго-Корсакова.

Первое представленіе состоится въ Четвергъ, 17-го февраля, въ 8 час. вечера. Сборъ съ этого спектакля поступитъ на учрежденіе при СПб. Консерваторіи стипендіи имени **О. О. ПАЛЕЧЕКА.** Билеты можно получить ежедневно (кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. пополудни въ музыкальномъ магазинѣ Г. Юргенсона, (Морская, 9).

Театральный залъ
Максимилановскій пер. № 18.
Телеф. № 438-91

Пальма СДАЕТСЯ

для спектаклей и баловъ

Первоклассный дешевый буфетъ

НОВЫЙ Драмматическій ТЕАТРЪ

ВЫВШИЙ
В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39.

СЕГОДНЯ, 14-го февраля въ 16-й разъ и ежедневно
Клоунъ, Самсонъ и Далила и Безъ ключа.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

19-го февр., „Соглашеніе“ М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) и „Самсонъ и Далила“. 16 и 20 февр. утромъ „Gaudeamus“. 17-го утр. въ послѣдн. разъ „Комедія брака“. 18-го утр. въ посл. разъ „Весеннее безуміе“. 19-го утр. въ посл. разъ „Дни нашей жизни“. 20-го февр. закрытіе Новаго-Драмматическ. театра, „Дни нашей жизни“ IV актъ. „Самсонъ и Далила“ и „Три сестры“ IV актъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

СИНЯЯ ПТИЦА.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80--08; 80--40 и 84--45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра
Подробн. въ номеръ.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Уг. Кронверкск. и Каменноостр. пр.
Телеф. 109-99.

Сегодня, 14-го февраля, новые дебюты: Наѣздн. высшей школы **Баронесса фонъ-ТАНГЕНЪ**. Феномен. бравурн. гимнастки М-лле **АЙ-РОЛЯ**. Комич. жонглеръ **Г. ЗЕТТ.**, „Румсти-Бумсти“ и мн. др.

Начало предст. въ 8 ч. веч.

Начало борьбы въ 10 ч. веч.

Большой соедин. **борьбы**. **Побѣдители изъ чемпион. чемпион. франц. Михайловскаго манежа противъ лучшихъ борцовъ цирка:**

БОГАТЫРЕВЪ — КРАСНАЯ МАСКА.

ЛУРИХЪ — ЯНКОВСКІЙ.

МАКСИМИЛИАНЪ З. Ц. — СОЛОВЬЕВЪ.

МОНФРЕДО-ДИ-НАПОЛИ — АБЕРГЪ.

Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра до оконч.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскіѣ 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости
Перемѣна программы!

Знам. акробаты **4 Барзиковъ**. Знаменитая **Гикланера**. Красавица **Фееръ**. Любим. публики **Гита**. Знамен. тирольцы **Ситнеръ**. Исп. цыган. романс. **Сергѣева**. Франц. пѣвица **Рера Négy**. Знамен. франц. дуэт. **Дешарне**. Музык. экцентр. **3 Флейтсъ**. Любим. публики **Ольга** и **Берта**. Знаменит. акробаты **4 Дельтонъ**. Знамен. экцентр. **Бостонъ**. Знамен. комикъ **Одео**. Фант. танц. **Кармень**. Красавицы **Торлей**. Знам. стрѣлокъ **Юмтельсъ**. М-лле Лили **Теми**. Знамен. испанка **Лепита**. Красавица датчавка **Фредериксенъ**. **Гулеско** Нач. въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77-34, и 136-60.

СЕГОДНЯ и ежедневно, большой дивертисментъ. Полная перемѣна программы. La bella **СОГРАРІО**. М-лле **ТАРНОВСКАЯ**. La **ФРИНА**. **3 АПАШИ 3** **Bella RUSSI**. **АИДА**. **ТАМАРИНА**. **ОЛЬГА ДЕРБИ**, **ГАНЗИ ЗАХАРЪ**, **ОЛЬГА ЗЕМЕЛЬ**. **MORA TORE** М-лле **ЮНЕСКО** La **СИРЕНА**, **ФРАНСИ ДОРЭ**. **ВИЛЬЯМСЪ**, **ФЕРАТИ**, **РИЗЕТЪ**, и много др.

Подробн. въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе по временному мосту для экипажей и автомобилей рядомъ со старымъ Строгановскимъ,

Jardin d'Hyver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.

ВЪЕДНЕВНО:

Въ театрѣ съ 9^{1/2} час. въ залѣ съ 12 час. кочи
Гвоздь программы — популярный авторъ-куплетистъ
С. Ф. САРМАТОВЪ

Янъ Пальди на своемъ моноциклѣ-веллканѣ и вся аттракціонная программа.

Въ золотомъ залѣ съ 12 ч. **SOUPERS AMUSANTS.**

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

ЗАВТРА, 15-го февр. бенефисъ С. Ф. САРМАТОВА. Бил. прод.



Паласъ-театръ

Россійская опера
подъ управленіемъ А. С. Колоскаго

(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полиартовъ

СЕГОДНЯ, 14-го февраля, въ 8-й разъ новая оригинальная, съ пикантнымъ сюжетомъ, 3-хъ актная оперетта

Кавалеръ Фоблазъ

Муз. Александра Петрова; либретто П. Г. Ярона. Полная роскошная обстановка. Уч.: г-жи Варламова, Велужская, Кавецкая, Грузо; гг. Дальскій, Камчатовъ, Мартыненко, Полонскій, Рутковский. **ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ.**

ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ—**ВХОДЪ 1 руб.**

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Гл. капельм. А. Тонки

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ - ВАРЬЕТЪ.

Выдающаяся программа до 3-хъ час. ночи.

ЗАВТРА 15-го фев. **В. Я. Радомскаго.**
бенефисъ артиста

Фневскій Фарсъ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 14-го—**БЕНЕФИСЪ** режиссера и артиста **И. М. Николаева**

Исключительно боевыя пьесы текущ. сезона. При участіи **ВАЛЕНТИНЫ**

Линъ—гвоздь текущ. сезона: **БЕЗУТЬШНАЯ ВДОВА.** Трюкь „Любовь подь

В. Линъ, Кабасоль—П. Николаевъ. 2) Ежедневно боевой, самый

смѣхотворный **СВАДЬБА БОЛВАНОВЪ** Поразительные

король фарсовъ: **ОЩІИ** трюки!

Канканъ въ 3 д. О. М. Антоновъ и Вас. Шумскій пси. „Рибулденгъ“

3) Злободневное **СКАНДАЛЪ НА КАЛАНЧЪ.** Начало въ

обозрѣніе **Цѣны обынн.** Гостов. новинка „Крокодилъ, уймись!“ 8 1/2 ч. веч.

Продаются билеты на всю масляни. недѣлю.

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ, 14-го февр. бенефисъ **З. Ф. БАУЭРЪ.** Двойной спектакль

Пр. буд. 1) мелод. и музык. опер. въ 3 д.

Принцесса Долларовъ

2) музык. опер. **Горный князь** 2-й актъ. Первоклассный ансамбль. Нач. въ 8 1/4 ч. в.

ЗАВТРА, 15-го, прощальн. гастроль изв. артистки любимицы петерб. публики **ВАЛЕНТИНЫ ПОНТКОВСКОЙ,** двѣ опер. въ одинъ вечеръ 1) новинка опер. въ 3 д. **Страна чудесъ** (полностью), 2) мелод. опер. **Веселая вдова.** Билеты продаются

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИТЕЙНЫЙ, 51. Тел. 112—7

„Nouveautés“

Дир. В. А. МОСОЛОВОЙ
Подъ гл. реж. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ, 14-го февраля, бенефисъ и XXV-лѣтіе сценической и административн. дѣятельности **Л. А. Леонтьева.**

Художественный спектакль и концертъ-балъ-маскарадъ до 3 ч. ночи. Новая пьеса, изъ русской жизни, время князя

Владимира-Красно Солнышко 1) **Сонъ въ русалкинъ день,** въ 2 д.. Пост. г.

пьеса. **Король апашей.** Пост. В. Ю. Вадимова. 3) Новая пьеса **Зизи.**

Модная новинка **Въ аэропланѣ** Ровно въ 12 ч. ночи.

Художественный концертъ при благоскл. уч. премьеръ и премьеровъ всѣхъ СПетербургскихъ театровъ: г-жи Варламовой, Гуріэлли, Легать,

Потопчиной, Сербской; гг. Вадимова, Глаголина, Грекова, Дальскаго, Икаръ, Камчатова, Кошевскаго, Майскаго, Неволіна, Сабинина, Вейсъ. Во время спектакля въ антрактахъ, въ фойѣ Дивертисментъ **Пель-Мель.**

Концертъ на балалайкахъ. Извѣстный юмористъ-кулетистъ. **С. Ф. САРМАТОВЪ.** Финаль маскарада; Рязенные всѣхъ странъ, соединяйтесь, или кто во что гораздъ. Маски не обязательны. Входная плата на конц.-балъ-маскар. спектакля **3 р. 10 к.,** послѣ чего входн. плата будетъ увеличена; входн. пл. для Гл. студ. по **2 р. 10 к.**

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ Художественныхъ Пародій и Миниатюръ.

Екатерининскій театръ.

Екатерининскій каналъ, № 90. Тел. 257—82.

Сегодня, 14-го февр. **Кинематографъ - пародія** Гейт-ра.

1002-я ночь, сказка **Какъ они пишутъ,**

по М. Твану. **Оживленные статуи,** (Аполлонъ и Никфа)

Восторги любви, пародія-оперетта, Эр.

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17

Объявленія по 30 к. за стр. номп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Кошущенная, 13), Ф. Э. КОФ (Невскій, 13).

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЬ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ
только 12 спектаклей. Съ 28-го февраля по 11-е марта
включительно

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Эльза Раканелли, Нина Гарелли, Дора Домаръ, Елена Луччи, Тина Розмини, Гораціо Козентино, Анджело Бендинелли, Нунціо Рапизарди, Маріано Стабиле, Луиджи Лученти, Петро Брилле, Либеро Оттобони.

Главный капельмейстеръ **ГАЗТАНО БАВАНЬОЛИ.** Главный режиссеръ **ДОМЕНИКО ДУМА.** Хормейстеръ **В. ШТОКЪ.** Концертмейстеръ **Г. Габелла.**

ОРКЕСТРЪ ИМП. РУСК. МУЗ. ОБЩ. ВЪ СОСТАВѢ 52 ЧЕЛ., ХОРЪ—44 ЧЕЛ., БАЛЕТЪ—12 ЧЕЛ.
 Въ Центральн. театр. кассѣ (Невскій, 23, телеф. 80—08 и 80—40. открыта продажа билетовъ на 2 абонементъ по 4 спектакля въ каждомъ,

со скидкой 20%, со скидкой

противъ цѣнъ на каждый спектакль отдѣльно. Цѣны мѣстамъ на каждый спектакль отдѣльно
отъ 8 руб. до 60 коп.

Репертуаръ 1-го абонементъ: 28-го февраля — „Аида“, 3-го марта — „Тоска“, 7-го марта — „Фаустъ“ и 10-го марта — „Риголетто“. Репертуаръ II-го абонементъ: 2-го марта — „Риголетто“, 4-го марта — „Тансъ“, 9-го марта — „Тоска“ и 11-го марта — „Травиата“. Дальнѣйшія подробн. см. въ афишахъ.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье, Порчатки, Купальн. Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ **31**
 САДОВАЯ ЛІНІЯ,
 Телефонъ № 35—16.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
 — ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
 ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

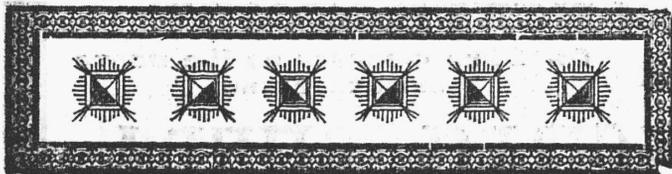
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
 Телефонъ 201—77.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ
„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонича» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-06.
 въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.
 Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ — 35 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
 Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



„Капитанская дочка”

муз. Ц. Кюи.

Ни одинъ изъ большихъ русскихъ писателей не привлекалъ къ себѣ такого исключительнаго вниманія композиторовъ, какъ Пушкинъ. Его литературное наслѣдіе и сейчасъ продолжаетъ манить къ себѣ и вдохновлять композиторовъ.

Послѣ „Овѣгина“, „Цикловой дамы“, „Дубровскаго“, «Бориса Годунова», «Русалки», «Каменнаго гостя», «Моцарта и Сальери», «Домика въ Коломнѣ», «Скупого рыцаря», «Кавказскаго пленника», «Полтавы»—осталось уже немногое въ произведеніяхъ поэта для оперной композиціи, и маститый русскій композиторъ, Ц. А. Кюи, своей „Капитанской дочкой“, пожалуй, почти довершилъ «омузычленіе» Пушкина.

Пишу по генеральной репетиціи.

Пока новая опера еще не прошла официально,—о ней приходится говорить лишь по не полному впечатлѣнію,—въ общихъ чертахъ.

Въ либретто «Капитанской дочки» использованы весьма близко къ подлиннику нѣсколько картинокъ изъ пушкинскаго романа, и, не касаясь пока недостатковъ, нужно сейчасъ же отмѣтить одно существенное достоинство: безъ всякихъ натяжекъ и ходульностей автору удалось использовать эти картинки, не искажая романа добавленіями и отсебятинами, и не только добавленіями сценъ, но даже дѣйствующихъ лицъ; всѣ дѣйствующія лица оперы—герои Пушкина. Другимъ важнымъ достоинствомъ является извѣстная система, послѣдовательность въ развитіи сценическаго дѣйствія; не получается впечатлѣнія разрозненныхъ сценъ. Въ сценической трактовкѣ выдвинутъ замѣтно на первый планъ романъ Маши Мироновой и Петра Гринева; все остальное является лишь хорошо сдѣланной рамкой, въ которой развивается сценическое дѣйствіе.

Ни разу, нигдѣ нѣтъ и помину того, что называется *deus ex machina* и безъ чего не обходятся даже либретто нѣкоторыхъ лучшихъ оперъ Чайковскаго.

Пугачевщина—въ либретто значительно отошла на второй планъ и это ужъ, пожалуй, можно отнести къ недостаткамъ оперы. Объясняется это, пожалуй, тѣмъ, что либретто и безъ того вышло чень длиннымъ и введегіе еще двухъ-трехъ ошпнихъ сценъ могло бы сдѣлать его еще болѣе громоздкимъ. Поэтому въ либретто использованъ

лишь одинъ наиболѣе важный для романа моментъ пугачевскаго бунта—нападеніе Пугачева на Бѣлогорскую крѣпость, но использованъ прямо-таки блестяще. Не манкированъ и эпизодъ въ казачьемъ „уметѣ“ на Уралѣ,—первая встрѣча Гринева съ Пугачевымъ.

Наиболѣе существеннымъ недостаткомъ либретто я назвалъ бы нѣкоторую несоразмѣрность между его частями: экспозиція романа занимаетъ гораздо больше мѣста, чѣмъ его развитіе и развязка. Для композитора, пожалуй, было бы выгодѣе опустить, напр., сцену между Машей и Гриневымъ и ввести вмѣсто нея еще одну сцену встрѣчи Гринева съ Пугачевымъ, хотя бы даже въ видѣ эпизода. Это, несомнѣнно, оживило бы все дѣйствіе оперы. Можно было-бы кое что сократить и въ другихъ мѣстахъ (напр., въ 6-й и 7-й картинахъ), и это также послужило бы лишь на пользу. Можетъ быть, первые спектакли оперы выяснятъ, гдѣ слѣдовало бы сдѣлать купюры, и соответствующія измѣненія со временемъ будутъ внесены.

Музыка Кюи сдѣлана безъ претензій на новаторство, безъ какихъ бы то ни было новыхъ стремленій, но сдѣлана талантливо и благородно. Большимъ сторонникомъ новаторства Кюи никогда не былъ и не могъ стать имъ, конечно, на старости лѣтъ. Значительная часть «Капитанской дочки» написана столь любимымъ Кюи мелодическимъ речитативомъ; и здѣсь, какъ и почти во всемъ другомъ, онъ остался лирикомъ чистѣйшей воды, и, какъ мастеръ романса, не могъ отказать себѣ въ нѣсколькихъ аріозо, дуэтахъ и т. п. лирическихъ отступленіяхъ, логически, впрочемъ, вытекающихъ изъ хода дѣйствія.

Народныя сцены, и еще болѣе—сцена въ «уметѣ» написана въ стилѣ Мусоргскаго (невольно почему-то вспоминается здѣсь «Корчма на литовской границѣ») и Римскаго-Корсакова. Въ такихъ мѣстахъ композитору удалось сохранить русскій народный колоритъ и сдѣланы они настолько живо, что очень ярко выдѣляются на фонѣ нѣсколько однообразной лирики тѣхъ мѣстъ, гдѣ центральными фигурами дѣйствія являются Гринева и Маша. Вообще, всѣ „любовныя“ отступленія вносятъ нотку сентиментальности и расслабленности въ написанную въ общемъ съ большимъ чувствомъ мѣры музыку Кюи: ихъ, пожалуй, слишкомъ много и, главное, они нѣсколько однообразны.

Отдѣльныя дѣйствующія лица въ оперѣ намѣчены въ музыкѣ если не вполне ясно выраженными лейтмотивами, то во всякомъ случаѣ чѣмъ-то близко напоминающимъ ихъ.

Сейчасъ можно уже намѣтить и нѣсколько мѣстъ оперы, которыя несомнѣнно приобретутъ популярность у публики. Это—квартетъ въ 1-й картинѣ, романсъ Гринева (стихи, посвященные Машѣ)—въ 3-й, «колыбельная» Маши—въ 4-й, арія Маши и дуэтъ—въ 6-й.

Очень живописно сдѣлана разбойничья пѣсня «Не шуми, мать, зеленая дубравушка», исполняемая теноромъ и хоромъ и аріозо Пугачева.

Впрочемъ, какъ я уже сказалъ выше,—Кюи вообще не поспешилъ въ своей новой оперѣ на романсную музыку, если и не особенно яркую, то весьма симпатичную и благородную.

То-же благородство, чувство мѣры и изящество—и въ инструментовкѣ оперы. Она сдѣлана, правда безъ всякихъ стремленій къ новымъ, оригинальнымъ сочетаніямъ оркестровыхъ красокъ, но отличается пріятной, симпатичной звучностью. Она не говоритъ ничего новаго, все это написано по старымъ рецептамъ, но вѣтъ ни слѣда тривіальности: видно, что и это сдѣлано очень и очень талантливымъ, большимъ музыкантомъ. Видно, что оперу писалъ Кюи. Этимъ все сказано.

Постановка... О ней пока еще окончательно говорить преждевременно. Пока можно отмѣтить въ нѣкоторыхъ актахъ прекрасныя декорации. Постоялый дворъ, Бѣлогорская крѣпость, съ нависшимъ надъ нею осеннимъ сѣрымъ небомъ и видящимся клочкомъ пожелтѣвшей листвы. Сцена нашествія Пугачева поставлена режиссеромъ (О. О. Палечекъ) очень живо и интересно—она напоминаетъ инсценировку нашествія татаръ въ «Китежѣ», которую такъ прекрасно сдѣлалъ въ нынѣшнемъ году г. Мельниковъ. Вдумчиво сдѣланы нѣкоторыя детали.

Въ общемъ—«Капитанская дочка» производитъ очень выгодное впечатлѣніе. Она сценична, выигрышна и у большой театральной публики безусловно будетъ имѣть очень серьезный успѣхъ.

Владимиръ Ц.



Пестрыя замѣтки.

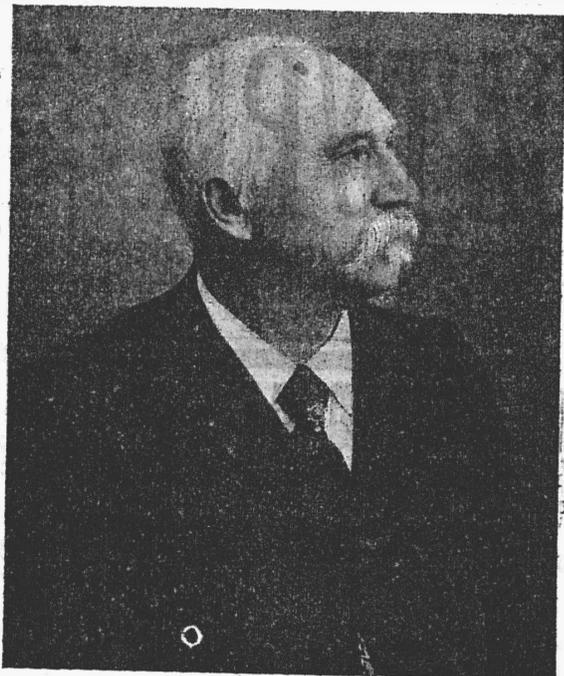
Сегодня первое представленіе „Капитанской дочки“, новой оперы Цезаря Кюи. Почтеніе ея автору! Человѣку—76 лѣтъ... Въ еѣ лицѣ на насъ смотритъ исторія. Всей новой русской музыкальной школы исторія!

Цезарь Кюи—последній могиканъ. Вѣдь онъ последній представитель „могучей кучки“. Балакиревъ, Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ, Бородинъ, всѣ уже въ загробномъ мірѣ, равно какъ и пламенный ихъ трубадуръ, Стасовъ. Одинъ Кюи пережилъ всѣхъ, попрежнему бодръ, полонъ силъ, попрежнему творить, не зная упадка вдохновенія.

Почтеніе къ такой могучей старости!

* *

За время своей долгой композиторской дѣятельности Кюи нависалъ очень мало оперъ. „Капитанская дочка“ всего седьмая по счету.



Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ

О. О. Палечекъ.

Къ 40-лѣтію службы въ Императорской оперѣ.

Ей предшествовали: „Кавказскій плѣнникъ“, „Сынъ мандарина“. „Вильямъ Ратклифъ“, „Анджело“. «Le Filibustier» и «Сарацинъ». На Марининской сценѣ были поставлены всѣ кромѣ «Le Filibustier» и «Сына мандарина». Последній шелъ на Императорской сценѣ въ Москвѣ съ участіемъ Собинова.

Говорятъ: оперы Кюи—это большой романсъ. «Сарацинъ»—романсъ во французскомъ стилѣ и въ 4-хъ актахъ. „Капитанская дочка“—то же въ русскомъ стилѣ и въ 8-ми картинахъ.

Можетъ быть. Пусть. Но вопросъ, что лучше: имѣть оперу—романсъ или не имѣть совсѣмъ никакой оперы, разумѣя тутъ новое произведеніе? Я думаю, что всякій выберетъ первое. Потому что гдѣ же вообще-то новыя оперы русскихъ авторовъ? Мы не видимъ ихъ не потому, что дирекція, какъ принято утверждать, не ставитъ эти замѣчательныя, высокоталантливыя, представляющія новое слово въ искусствѣ произведенія, а только по той причинѣ, что ихъ... не пишутъ! Вотъ въ чемъ горе-то!

* *

Съ именемъ Цезаря Кюи сегодня соединяется другое имя, тоже принадлежащее почтенному старцу, имя О. О. Палечека. Онъ сегодня справляетъ прощальный бенефисъ за 40 лѣтъ службы, непрерывно протекшей въ стѣнахъ Марининскаго театра. Чего только не видѣлъ юбиляръ, чего не испыталъ! 40 лѣтъ службы! сначала пѣвецъ, удивлявшій тонкой артистичностью исполненія, потомъ режиссеръ. И... будемъ справедливы: заслуги Палечека въ последнемъ отношеніи неисчислимы.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

„Божественной комедіей“, состоящей изъ трехъ

СЕГОДНЯ идетъ во 2-мъ залѣ громадная, мирового значенія, картина Настоящая **Бѣлыхъ рабынь**. Масса 2-я серия **сенсационныхъ разоблаченій** изъ исторіи торговли живымъ товаромъ. Ужасы жизни воплощены въ ней жестоко-правдиво. Въ 1-мъ залѣ только-что получена изъ-за границы. Безподобная картина **Божественная комедія Данте**. Величайшій поэтъ средневѣковаго періода (1265 — 1321 г. г.) Обезсмертилъ себя „Ада, Чистилища и Рая“. Ужасны сцены „Ада“ въ этой заробной жизни.

„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати **«Альбомъ элитъ»** на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, каноты, матиэ, платья-реформъ, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С. Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„**ВЪНСКІЙ ШИКЪ**“

слимы. Насъ теперь его режиссерское искусство не удовлетворяетъ. Мы стали слишкомъ требовательны и утонченны. Но нельзя забывать вотъ чего: Палечекъ началъ свою дѣятельность въ ту отдаленную пору и тѣ благословенныя времена, когда ни о какой художественности въ дѣлѣ оперныхъ постановокъ и не помышляли. Въ то время, когда Палечекъ поступилъ въ труппу Маринскаго театра (въ 1870 г.), русская опера только начинала завоевывать свое настоящее положеніе и выходить съ честью изъ конкуренціи, которую составляла ей опера итальянская. Затѣмъ, когда Палечекъ въ 1882 г. оставилъ карьеру пѣвца и занялся режиссированіемъ, онъ шагнулъ въ этой области совершенно дѣйственную почву и принялся ее распахать съ такою энергіей, что очень скоро на сценѣ уже водворилось нѣчто вполне осмысленное, какъ въ отношеніи планировки массъ, такъ и въ отношеніи игры, невѣроятную мертвечину смѣнила жизненность, и его постановки заставили о себѣ говорить. Палечекъ первый проложилъ ту широкую дорогу въ дремучемъ лѣсу всевозможныхъ оперныхъ условностей и несообразностей, по которой двинулись уже впоследствии другіе режиссеры, приложивъ свой новый методъ къ дѣлу оперныхъ постановокъ. Все это сдѣлалось лишь въ самые послѣдніе годы, а до того Палечекъ работалъ одинъ и вынесъ на своихъ плечахъ тяжесть постановки множества оперъ, перечислить которыя здѣсь невозможно, потому что это заняло бы слишкомъ много мѣста, трудился не покладая рукъ, съ неустаннымъ рвеніемъ и большою любовью къ своему дѣлу, всегда встрѣчая полное одобреніе публики.

Сегодня маститому юбиляру воздается должное по его заслугамъ, долготѣлнй продуктивный трудъ Палечека получаетъ свою настоящую оцѣнку.

Зигфр въдъ.

ЛОЖОНЦЕЗЛАНЬ

Концерты А. Зилоти.

Сезонъ симфоническихъ „концертовъ А. Зилоти“ закончился торжественнымъ аккордомъ. Нельзя иначе характеризовать выступленіе талантливѣйшаго композитора, піаниста и дирижера С. В. Рахманинова, явившагося героемъ послѣдняго абонементаго концерта (12 февр.) и плѣнявшаго аудиторію своими дарованіями въ каждой изъ трехъ перечисленныхъ функцій. Г. Рахманиновъ—композиторъ—величина крупная, признанная давно всѣмъ музыкальнымъ міромъ: это имя, пользующееся уже достаточною популярностью. Его фортепiанная, камерная (вокальная и инструментальная), симфоническія произведенія сдѣлались достояніемъ піанистовъ, пѣвцовъ и оркестровъ всего міра. Онъ является всюду творческимъ талантомъ по призванію и темпераменту, владѣющимъ и огромной техникой, изобрѣтательнымъ гармонистомъ и т. д. Его влечетъ преимущественно къ широкимъ формамъ: взмахъ и колоритность его музыкальной кисти достойны удивленія.

Программа отчетнаго вечера состояла лишь изъ трехъ произведеній—истинно «рахманиновскихъ» по ширинѣ замысла и формъ. Въ средней изъ этихъ трехъ музыкальныхъ поэмъ, авторъ явился въ качествѣ виртуоза-исполнителя. Онъ сыгралъ фортепiанную партію своего новѣйшаго (3-го) концерта. Въ немъ особенно интересны первое аллегро и финаль, въ которомъ мѣстами слышится нѣчто воинственно-морціальное. Всѣхъ частей три: онъ были сыграны піанистомъ прелестно. Его симпатичный и мягкій тонъ весьма красивъ: ударъ не впадаетъ въ рѣзкость даже въ моментахъ наибольшей силы. Авторъ сыгралъ на бисъ двѣ изъ своихъ талантливыхъ мелвихъ фортепiанныхъ вещицъ.

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.
Вознесенскій, 3—5. Телефонъ 405—62.

г. Рахманинову—панисту и дирижеру отлично удается сообщить слушателю, лежащее въ основѣ его музыки настроеніе. Большое впечатлѣніе произвели поэтому объ продирижированныя имъ партитуры: мрачный „Островъ смерти“ (къ извѣстной картинѣ Беклина) и обширная 2-я симфонія.

О каждомъ изъ тихъ произведеній была давно рѣчь на столбцахъ „Обозр. Театровъ“, какъ объ исполнявшихся въ текущемъ сезонѣ. «Островъ смерти» появлялся въ концертъ гр. Шереметева (26 декабря минувшаго года), а симфонія—нѣсколькими днями ранѣе въ одномъ изъ концертовъ И. Р. М. О. (20 декабря подъ управленіемъ г. Шнефохта). Публика переполненнаго дворьянскаго зала восторженно чествовала рѣдкаго гостя, подвизавшагося въ трехъ лицахъ на эстрадѣ и доставившаго ей такъ много эстетическихъ впечатлѣній.

В. Чечотъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Кривое Зеркало.

Новую сѣрію пьесъ «Кривого Зеркала» можно назвать одной изъ самыхъ удачныхъ.

«Кривое Зеркало» на этотъ разъ отразило содержаніе пьесъ, идущихъ въ кинематографъ. Пошлое содержаніе, трафаретные трюки, избытая скачка персонажей черезъ всевозможныя мыслимыя и немыслимыя препятствія—все это нашло себѣ мѣсто и въ пьесѣ „Кривого Зеркала“:—«Кинематографъ».

Постановка пьесы въ режиссерскомъ отношеніи не оставляетъ желать ничего лучшаго. Свѣтовыми эффектами достигнуто того, что кажется, будто передъ зрителями картина кинематографа.

Пьеса идетъ подъ непрерывный смѣхъ публики. Талантливому автору ея, г. Гейеру, удалось схватить характерные недостатки и пошлую сторону кинематографовъ.

Вторая новинка: «Какъ они пишутъ» касается мира журналистовъ. Пьеса, инсценированная по Марву-Твану, рисуетъ приемы и причину успѣха желтой прессы.

Человѣкъ, пришедшій въ редакцію газеты, наняматься на мѣсто разсылнаго, узнавъ объ освобождающейся вакансіи редактора, вдругъ рѣшается стать сразу руководителемъ общественнаго мнѣнія.

Въ своей газетѣ онъ сознательно клеветаетъ на честныхъ людей, обливаетъ помоями всѣхъ, кто по той или другой причинѣ попадетъ въ поле его зрѣнія.

Его бьютъ, въ него стрѣляютъ, протестующіе граждане выбиваютъ стекла въ его квартирѣ, но это его не смущаетъ.

Его скандальную газету начали читать. А это главное.

Пьеса имѣетъ большой успѣхъ, публика немолчно хохочетъ надъ наглостью и невѣжествомъ г. редактора.

• „Аполлонъ и Нимфа“—третья новинка—граціозная милая вещица. Прекрасны статуи Аполлона (Икаръ) и Нифры (г-жи Вагнеръ). Безподобенъ Подгорный—эллинь. Театръ всѣ эти дни полонъ.

А—чь.

Невскій фарсъ.

Бенефисъ Валентины Линь.

«Гвоздемъ» бенефиснаго спектакля предпологался фельетонъ въ 1 д., какъ онъ озаглавленъ въ программѣ—„Скандалъ на каланчѣ“.

«Дирекція и авторъ предполагаютъ, а публика располагаетъ»—вотъ что можно сказать по поводу новой пьески.

Несмотря на выступленіе въ роли ревизіи талантливой бенефициантки, «Скандалъ на каланчѣ» успѣха не имѣлъ.

Исключая одного или двухъ болѣе или менѣе удачныхъ номеровъ, все остальное, вѣчная «севрюжная» исторія городской думы, куплеты на давно надобвшія темы, не представляющія ничего ни интереснаго, ни злободневнаго.

Вторая новинка „съ неба въ яму“ была мило и бойко разыграна г-жей Надинской, г. Башиловымъ и др.

Лучшей частью бенефиса было послѣднее, концертное отдѣленіе.

Съ большимъ успѣхомъ пѣла г-жа Линь, танцевала г-жа Антонова, исполнила рядъ ро-



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

мансовъ г-жа Дулькевичъ, бесконечно биссироваль талантливый Сарматовъ.

Конечно, были подношенія, цвѣты.

Отъ имени труппы сказалъ нѣсколько сердечныхъ словъ г. Николаевъ.

Ю. М—нъ.



† Фридрихъ Шпильгагенъ.

Телеграфъ принесъ извѣстіе о кончинѣ въ Берлинѣ 12-го февраля, нѣмецкаго популярнаго романиста Фридриха Шпильгагена.

Имя его было въ Россіи не менѣе популярно, чѣмъ въ Германіи. Его романами зачитывалась молодежь 70-хъ и 80-хъ годовъ.

Большое литературное имя доставили Шпильгагену романы — „Problematische Naturen“, „Durch Nacht zum Licht“, „Die von Hohenstein“ и „In Reih und Glied“ (Одинъ въ полѣ не воинъ) „Hammer u. Amborg“, „Sturmfluth“ и т. д., проникнутые идеализмомъ 48-го года.

Родился Шпильгагенъ въ 1829 году, посѣщалъ университетъ въ Берлинѣ, въ Боннѣ и Грейфсвальдѣ. Сначала былъ педагогомъ, а потомъ посвятилъ себя исключительно литературѣ.

Романъ „Загадочныя природы“, напечатанный въ 1860 г., а затѣмъ продолженіе романа „Отъ мрака къ свѣту“, создали ему крупное имя. Расцвѣта славы Шпильгагенъ достигъ въ 70-хъ годахъ.

На русскій языкъ переведены почти всѣ сочиненія Шпильгагена.



Хроника

Въ день чествованія О. О. Палечека 17 февраля въ Большомъ залѣ Консерваторіи будетъ исполнена кантата „Слава“ написанная ученикомъ по классу теоріи композиціи Штейнманомъ, — на слова І. Р. Идельсона.

Генеральная репетиція «Царской невѣсты» состоится завтра, въ 1 час. дня въ Большомъ залѣ Консерваторіи.

10 и 11 марта, въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится два концерта симфоническаго оркестра полтавскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, подъ управленіемъ Ахшарумова.

Съ симпатичной примадонной «Палась-театра» М. П. Рахмановой приключилось несчастье. При выходѣ изъ кареты артистка оступилась и ушибла себѣ голову. Роль ея въ «Кавалерѣ Фоблазѣ» исполняетъ г-жа Велужская. Здоровье г-жи Рахмановой улучшается.

Сегодня въ Литейномъ театрѣ чествуется 25-лѣтіе сценической и административной дѣятельности Л. Леонтьева. Разнообразная программа концерта-бала-маскарада включаетъ: пьесу изъ времени князя Владиміра, съ балетомъ „Сонъ въ русалкинъ день“, „Короля апашей“ и „Зизи“. Въ дивертисментѣ выступятъ артисты различныхъ петербургскихъ театровъ.

18 февраля, въ 2 ч. дня состоится въ залѣ Тенишевскаго училища въ пользу Коммерческаго училища въ память Лесгафта первый дѣтскій музыкальный праздникъ.

Во вторникъ, 15 февраля, въ помѣщеніи Спб. музыкальной школы І. А. Боровка (Троицкая, 13), состоится въ 8^{1/2} час. веч., четвертый очередной музыкальный вечеръ, устраиваемый обществомъ имени М. И. Глинки.

Исполняющееся 27 февраля 50-лѣтіе со дня кончины Т. Г. Шевченко будетъ ознаменовано торжественными собраніями въ академіи наукъ и академіи художествъ, въ зданіи которой скончался извѣстный поэтъ и художникъ. Въ тотъ же день состоится открытіе бюста Шевченко, который будетъ поставленъ въ комнатѣ, гдѣ скончался поэтъ-художникъ (мастерская около бывшаго этюднаго класса, рядомъ съ академической церковью). Предполагается также выставка художественныхъ произведеній Шевченко. Къ чествованію памяти Т. Г. Шевченко готовятся и петербургскія малороссійскія общества: общество



Л. А. Леонъевъ.

Къ сегодняшнему бенефису въ Литейномъ театрѣ.

имени Шевченко для вспомошествованія нуждающимся уроженцамъ южной Россіи, учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ Петербурга, общество изданія общепользныхъ и дешевыхъ книгъ и «Громада». Общество имени Шевченко, между прочимъ, выпускаетъ къ юбилею серію рисунковъ поэта.

Сегодня въ «Пассажд» — бенефисъ г-жи Бауеръ.

Сегодня въ «Фарсъ» — бенефисъ режиссера и артиста П. М. Николаева.

Лондонская печать отзывается съ большой похвалой о гастрояхъ Л. Б. Яворской, игравшей на англійскомъ языкѣ два раза «Нору». Театръ былъ полонъ. Третья гастроль г-жи Яворской въ Лондонѣ состоится въ «Карьерѣ Наблюдателя» кн. Барятинскаго.

Завтра, 15-го февраля, въ помещеніи женскаго взаимно-благотворительнаго общества (Спасская 18) состоится музыкально-литературный вечеръ подъ названіемъ «Русская деревня», на которомъ будутъ исполнены старинныя по-

сидѣлки, пѣсни, сказки и пляски, при участіи: г.г. Морскаго, Андреевой, Гронской, Данковской, Доре, Кетрицъ, Леваковской, Мерсио, Муси, Петровой, Тихановой, Устроговой, Буссе, Витарскаго, профессора Одица, Павлова, Сандуленко, и нѣкоторыхъ артистовъ, скрывающихся подъ звѣздочками.

Режиссеръ и артистъ Новаго Драматическаго театра К. Т. Бережной подписаль на будущій сезонъ гл. режиссеромъ и актеромъ въ Самару, въ драм. труппу Н. Д. Кручинина и В. В. Образцова.

Изъ Вѣны телеграфируютъ, что осенью Ф. И. Шаляпинъ дастъ тамъ двѣ гастроли въ императорскомъ оперномъ театрѣ. Гонораръ — 25,000 франковъ.

Совѣтъ министра народнаго просвѣщенія одобрилъ предложеніе попечителя московскаго учебнаго округа о приобрѣтеніи средними учебными заведеніями винематографическихъ аппаратовъ. Содержаніе лентъ для аппаратовъ должно быть научнаго характера.

21 февраля состоится въ залѣ Тенишевскаго училища, въ 8½ час. вечера, публичная лекція К. И. Чуковского: «Шевченко» (введеніе въ характеристику).

На вечерѣ учашихся въ высшихъ курсахъ консерваторіи, 14 февраля, въ Маломъ залѣ консерваторіи впервые будетъ исполнена соната Сипдинга, ор. 27, для скрипки и фортепіано, въ исполненіи уч-цы Гофманъ (кл. проф. Есиповой) и уч-ца Лѣтника (кл. проф. Ауэра). Соната разучена подъ руководствомъ директора консерваторіи А. К. Глазунова.

Изъ Софіи телеграфируютъ о закончившихся тамъ гастроляхъ малороссійской труппы Суходольскаго. Несмотря на отсутствіе поддержки со стороны русскаго посольства, на почти полный бойкотъ со стороны свѣтскихъ и официальныхъ круговъ и на отказъ труппы въ разрѣшеніи играть въ Национальномъ театрѣ, гастроли прошли съ большимъ успѣхомъ среди средней публики.

Театръ Огриновича въ Лугѣ и Корытовскій въ Псковѣ сняты на лѣтній сезонъ артисткой Литейнаго театра М. К. Гренъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

А. И. Купринъ закончилъ новый рассказъ «Въ клеткѣ звѣря». Рассказъ этотъ появится въ свѣтъ въ ближайшемъ 4-мъ №-ѣ газеты „Свободныя Мысли“ (въ понедѣльникъ, 21 февраля).

12-го февраля выѣхалъ въ Москву В. А. Рышковъ съ цѣлью приступить къ организациі выставки „Русскіе писатели XIX вѣка“, устраиваемой, по инициативѣ А. А. Бахрушина, Высочайше учрежденной комиссіей по постройкѣ памятника А. С. Пушкину въ Петербургѣ. Комиссія недавно обратилась къ представителямъ общественныхъ музеевъ и частнымъ коллекціонерамъ съ просьбой прислать экспонаты для „писательской“ выставки. Въ настоящее время уже выразили согласіе принять участіе въ выставкѣ: П. И. Щукинъ (Москва), принцъ П. А. Ольденбургскій, писательница Е. А. Арцова, Ф. А. Витбергъ, В. М. Мосина, родственница Тургенева, московскіе музеи—историческій, румянцевскій, А. А. Бахрушина и др.

Экспонентомъ на выставкѣ будетъ также московскій коллекціонеръ И. Е. Цвѣтковъ, у котораго находятся, между прочимъ, рѣдкіе портреты

Лермонтова и автопортретъ со знаменитой картины Ге—„Пушкинъ въ селѣ Михайловскомъ“. Предполагается также участіе Императорской публичной библиотеки, которая выставитъ богатѣйшую коллекцію рукописей.



Газета „Свободныя Мысли“, вмѣсто воскресній, возобновила выходъ по понедѣльникамъ. Первый понедѣльничныи № вышелъ сегодня.

Наложены аресты на брошюры: 1) „50—19 февраля 1861 г.“; изданіе товарищества «Общественная польза»; цѣна 10 коп. и 2) «Юбилейный календарь-альманахъ 19 февраля 1861—1911 гг.»; изданіе того же товарищества; цѣна 25 коп.

Бюро комитета Литературнаго фонда, послѣ выборовъ 2-го февраля—составляютъ: предсѣдатель Л. Ф. Пантелѣевъ (Бассейная, 42), приѣмъ по воскресеньямъ и четвергамъ отъ 11—12 час. дня; товарищъ предсѣдателя и исп. об. казначей по выдѣчѣ денегъ Ѳ. Д. Ватюшковъ (Фонтанка, 133), приѣмъ по четвергамъ отъ 11—1 ч. дня; казначей А. В. Пѣшеховъ (Колпинская, 27) и секретарь Я. Я. Гуревичъ (Лиговская, 1), приѣмъ по средамъ отъ 1½ до 2½ ч. дня.

Ко дню первой годовщины смерти В. Ѳ. Комиссаржевской вышли два большихъ, посвященныхъ ей сборника, оба прекрасно изданныхъ, съ массой портретовъ В. Ѳ., матеріаловъ, воспоминаній, критическихъ статей, стихотвореній и пр. Первый изданъ комитетомъ по увѣковѣченію памяти В. Ѳ. съ Е. Карповымъ, М. Гучковой и Ѳ. Комиссаржевскимъ во главѣ, второй—„Альбюпость“—изданъ «Передвижнымъ театромъ».



ДЕПО МЕБЕЛИ

Заграничн., Юрьевск. извѣстн. фабр.

М. Б. РОЗЕНБЕРГА.

Невскій, 22—14,

Входъ у ограды церкви Св. Петра, бѣль-этажъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
 „НОВОСТИ СЕЗОНА“
 продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Гномъ говоритъ:

Это



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Производство исключительно Парижское.
 ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
 Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
 Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“
 Невскій, 48. Пассаждъ II.

**Гдѣ бывають
 артисты и писатели?
 въ завтракахъ, обѣдахъ и ужинахъ
 въ РЕСТОРАНѢ
 „ВЪНА“**
 ул. Гоголя, 18.
 Комфортабельныя кабинеты.
 Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
 ЛАМПОЧКИ НАКАЛИВ.**

Грушеобразныя,
 Шарообразныя,
 Свѣчеобразныя,
 Пальцеобразныя,
 Діамантныя,
 Танталовыя,
 Экономическія,
 Фокусныя,
 Медицинскія,
 Фотографическія,
 Контрольныя,
 Миниатюрныя,
 Экипажныя,
 Витыя,
 Цвѣтныя,
 Матовыя и проч. и проч.

Отъ 3 до 100 свѣчей имѣеть
 на складѣ Торговый домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.
 СПВ., ГОРОХОВАЯ. 17.
 (у Краснаго моста).
 Продажа оптомъ
 и въ розницу.

Robes et manteaux
 М-me
Léontine
 Знаменская, ул. 16, кв. 3.
 Телефонъ 123—87.

Оригинальное, изящное,
 модное, со вкусомъ от-
 дѣланное, платье.

**Незамѣнимое
 украшеніе
 для дамъ.**

Последнія новости се-
 зона, самыя лучшія со-
 вѣты въ выборѣ фасон-
 ности, матеріи, отдѣлки
 и проч.

Ежедневно отъ 1 до
 5 часовъ.



СЕГОДНЯ

(въ награду за 40-лѣтнюю службу)

Заслуженнаго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ
О. О. ПАЛЕЧЕКА.

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

Капитанская дочка

(по Пушкину).

опера въ 4-хъ дѣйств. и 8-ми картин., музыка П. Кюи.

Сценическая постановка **О. О. ПАЛЕЧЕКА.**

Дѣйствующія лица:

Императрица Екатерина Великая . . .	г-жа Алсакова.
Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ-майоръ въ отставкѣ	г. Касторскій.
Авдотья Васильевна, его жена	г-жа Николаева.
Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ	г. Лабинскій.
Савельичъ, дядька	г. Лосевъ.
Дорофей, хозяинъ	г. Угриневичъ.
Поталь, казакъ	г. Григоровичъ.
Вожатый (Пугачевъ)	г. Шароновъ.
Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, комендантъ Бѣлгородской крѣпости	г. Филипповъ.
Василиса Егоровна, его жена	г-жа Збруева.
Маша, ихъ дочь	г-жа Вольска.
Алексѣй Ивановичъ Швабринъ, прапорщикъ	г. Смирновъ.
Иванъ Игнатьевичъ Жарковъ, поручикъ	г. Чупрынниковъ.
Максимъ, урядникъ	г. Ивановъ.
Ефрейторъ	г. Пустовойтъ.
Чумаковъ, запѣвало	г. Александровичъ.

Гарнизонные солдаты, жители, мятежники, придворные 1775 г.

Артистками и артистами балетной труппы исполнена будетъ въ 3-мъ дѣйствіи—„Русская пляска“—постановка балетмейстера Н. Г. Легать.

Капельмейстеръ **Э. Ф. Направникъ.**

Начало въ 8 ч. вечера.

Капитанская дочка.—Д. I. Отставной майоръ Гриневъ отправляетъ своего 17-лѣтняго сына Петра на службу въ Оренбургъ, въ Бѣлгородскую крѣпость. Съ нимъ ѣдетъ старый вѣрный слуга Савельичъ. По дорогѣ ихъ застаётъ ночью мятежь, и только благодаря подвернувшемуся казаку Емельяну Пугачеву они попадаютъ на постоянный дворъ. На прощанье Петръ даритъ вожатому свой заячій тулупъ. Д. II. Бѣлгородская крѣпость. Петръ влюбленъ въ комендантскую дочку Машу Миронову; свои чувства онъ изливаетъ въ стихахъ, посвященныхъ ей. Одно изъ такихъ нѣжныхъ посланій онъ прочитываетъ своему сослуживцу Швабрину, давно ухаживающему за Машей. Швабринъ его поднимаетъ на смѣхъ и совѣтуетъ для успѣха лучше подарить Машѣ, вмѣсто стиховъ, серьги. Возмущенный наглостью Швабрина, Петръ обзываетъ его мерзавцемъ, а затѣмъ дерется съ нимъ на дуэли, послѣ которой его приносятъ къ Мироновымъ еле живымъ. Уходъ Савельича и Маши быстро восстанавливаютъ здоровье Петра. Въ это время получается извѣстіе о Пугачевѣ, разорившемъ уже нѣсколько сосѣднихъ крѣпостей. Д. III. Бѣлгородская крѣпость взята Пугачевымъ. Старики Мироновы, не признававшіе въ самозванцѣ государя Петра Феодоровича, повѣшены. Петра же Пугачевъ узнаетъ и милуетъ, несмотря на отказъ молодого Гринева у него служить и откровенно высказанное имъ свое мнѣніе о самозванцѣ. Пугачевъ обѣщаетъ отпустить его въ Оренбургъ. Швабринъ, перешедшій на сторону Пугачева, назначается комендантомъ крѣпости. Д. IV. Маша томится въ плѣну у Швабрина, пытающагося сломить ея упорство и заставить ее выйти за него замужъ. Спасителемъ является Пугачевъ. По просьбѣ Петра онъ освобождаетъ Машу и даетъ имъ пропускъ на выѣздъ изъ крѣпости. Между тѣмъ благодаря доброму отношенію Пугачева къ Петру, послѣдняго въ Оренбургѣ арестуютъ по обвиненію въ участіи въ замышлѣхъ Пугачева. Старики Гриневы убиты горемъ и не вѣрятъ Маши и Савельичу, оправдывающими Петра. Маша рѣшается ѣхать въ Царское Село искать заступничества у Императрицы. Послѣдняя, увидѣвъ Машу и Гриневыхъ, сообщаетъ имъ радостную вѣсть, что дѣло Петра закончено, и что онъ оказался невинно-пострадавшимъ. Она благословляетъ молодыхъ людей, вполне заслужившихъ свое счастье.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЬ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

XIX ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
ОТКРЫТА въ ЗАЛАХЪ ПАССАЖА (НЕВСКІЙ 48), СЪ 10 ЧАС. УТРА ПЛАТА
3А ВХОДЪ 45 КОП. ЗАКРЫТІЕ ВЫСТАВКИ 20-ГО ФЕВРАЛ.

СТАЛИСМАНЪ Кремъ — **ДРА ДРАЛЛЕ** — **Идеальнѣйшее средство**
КРАСОТЫ — **Противъ ВЕСНУШЕКЪ**
МОЛОДОСТИ — **Иллюзіонъ** — **и**
СВѢЖЕСТИ — **ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.**

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

въ 31-й разъ по возобновеніи
представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ . . . г. Аполлонскій
 Глафира Климовна Глумова, его мать г-жа Стрѣльская.
 Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
 баринъ, дальній родственникъ Глу-
 мова г. Давыдовъ.
 Софья Игнатьевна Турусина, бога-
 тая вдова, барыня, родомъ изъ
 купчихъ г-жа Н. Васильева.
 Клеопатра Львовна Мамаева . . . г-жа Савина.
 Машенька, племянница Турусиной. г-жа Шувалова.
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Ильинъ.
 Крутицкій, старый, очень важный
 господинъ г. Ст. Яковлевъ
 Голутвинъ, человекъ, не имѣющій
 занятій г. Пантелѣевъ.
 Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мо-
 лодой важный господинъ . . . г. Корвинъ-Круковскій.
 Манефа, женщина, занимающаяся га-
 даніемъ и предсказываніемъ. . . г-жа Чпжевская.
 1) Прижи г-жа Чарская.
 2) вапки г-жа Славина.
 Григорій, человекъ Турусиной . . . г. Осокинъ.
 Человекъ Мамаева г. Пашковскій.
 Человекъ Крутицкаго г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покопаться съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злѣтѣли злигравъ мамѣ сдѣлалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру, рѣшилъ Глумовъ, и дѣла съелъ принеся въ работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова мно- го данныхъ. Онъ умѣлъ, образованъ, ласкъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его дѣлъ—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достигъ намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще нѣ- много дней—и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его каръра создается. Но здруъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое но- во положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ но- выхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Артуръ“
 НОВОСТИ СЕЗОНА:
 Галстуки, подтяжки, запонки, платки и пр.
 Морская 11.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ спеціальныхъ магазинахъ ==

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
 Морская, 22.
 Невскій, 55.
 Садовая, 47.
 П. С., Большой пр., 48.
 Казанская, 48.
 Садовая, 40.
 Фонтанка, 151.
 Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.
 КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.



ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО



КРАСИВО выщипыя волосы
 достигаются „ЛОКОНЪ“
 помадою „ЛОКОНЪ“
 ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ
 Совершенно безвредное средство для
 получения пышныхъ волнистыхъ во-
 лосъ. Помада „Локопъ“ уничтожаетъ
 перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ
 волосы, испорченные щипцами. Дѣй-
 ствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна
 за банку съ способомъ употребле-
 нія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ
 аптекарскихъ и парфюмерныхъ мага-
 зинахъ. Главный складъ Г. М. Дясъ-Вальдбергъ,
 Разъѣзжая, 32.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

4-е представление 3 абонементна

Представлено будетъ:

Въ 3-й разъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Трагедія въ 5 д., Шекспира.

Дѣйствующія лица:

Эскаль, герцогъ Веронскій	г. Н. Яковлевъ.
Парисъ	г. Берляндтъ.
Монтекки	г. Вертышевъ.
Капулетти	г. Борисовъ.
Ромео	г. Владиміровъ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Всеволодской.
Бенволио, другъ Ромео	г. Казаринъ.
Тибальдо, племянникъ Капулетти	г. Надеждинъ.
Лоренцо, францисканскій монахъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Валтазаръ, слуга Ромео	г. Мельниковъ.
Абрамо, слуга Монтекки	г. Масальскій.
Самсонъ) слуга	г. Щепкинъ.
Грегорио) Капулетти	г. Локтевъ.
Пьетро, слуга Капулетти	} г. Ждановъ.
Аптекарь	
Жена Монтекки	г-жа Васильева 2-я.
Жена Капулетти	г-жа Уварова.
Джульетта, дочь Капулетти	г-жа Коваленская.
Кормилица Джульетты	г-жа Шаровьева.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обонхъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА. Давно враждуютъ два древнѣйшихъ рода Вероны—Капулетти и Монтекки. На роскошный пиръ, устраиваемый Капулетти въ день рожденія любимой дочери Джульетты, прокрадывается не съ добрыми намереніями подъ черной маской юный представитель фамиліи Монтекки, Ромео, но тутъ восхищенный красотой Джульетты, Ромео готовъ забыть родовую вражду. Тутъ же на балу онъ ей объявляется въ любви, затѣмъ тайкомъ приходитъ на свиданье съ Джульеттой въ садъ Капулетти. Они влюбляются другъ другу въ вѣчной любви. Ромео, ждущій въ часовой приходъ Джульетты признается отцу Лоренцо въ своей любви. Святой отецъ, тая надежду, что можетъ быть, любовь молодыхъ людей прекратитъ вѣковую вражду двухъ славнѣйшихъ родовъ Вероны, съ молитвой соединяетъ руки Ромео и Джульетты... Но рокъ судитъ иначе. Пѣсенка пажа Стефана вызываетъ ссору между сторонниками Монтекки и Капулетти и въ происшедшей схваткѣ падаетъ другъ Ромео, Меркуціо. Ромео спѣшитъ отомстить и убиваетъ Тебальдо племянника, Капулетти. Послѣдствіемъ является приказъ герцога объ изгнаніи Ромео изъ Вероны. Между тѣмъ, Капулетти общается руку Джульетты графу Пармсу. Джульетта рѣшаетъ предпочесть смерть разлуку съ Ромео. Монахъ Лоренцо даетъ ей вмѣсто яду сонный напитокъ, лишающій ее всѣхъ признаковъ жизни. Не-

Художественно



играть на РОЯЛЪ или

ПИАНИНО

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПИАНОЛОЙ

Цѣна въ 650 и 850 руб.

ПИАНОЛА-ПИАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее Пיאнино и Пיאнолу

Цѣна 950, 1250, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ,

С.-Петербургъ,

Москва,

Рига.

Морская, 34.

Кузнецкій м. Сарайная, 15.



ТАБАКЪ

„ЕГИПЕТСКІЙ“

СЪ СТЕКЛА БАННАМА

отъ 3р.20к. до 20р.рун.

ФАБРИКАНТЪ

„А. Н. ШАПОШНИКОВЪ“ С. П. Б.

АНГЛІЙСКІЕ ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ

теплы, красивые рисунки, превосходно сидятъ. Отъ 4-хъ до 14 рублей.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

посвященный въ эту тайну Ромео является къ гробу Джульетты, чтобы здѣсь покончить съ собой. Онъ цѣлуетъ ее, а затѣмъ вышиваетъ ядъ. Но въ этотъ моментъ Джульетта просыпается. Крикъ радости вырывается у Ромео. Онъ забылъ о принятомъ ядѣ. Но черезъ нѣсколько минутъ онъ падаетъ мертвымъ... Джульетта же не можетъ жить безъ Ромео и закалывается надъ трупомъ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

УЛИЦА КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
СЕНТЕВСКАЯ 39. Тел. 19-56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I. КЛОУНЪ

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, А. Куприна.

Дѣйствующія лица:

Клоунъ Рембо	В. В. Александровскій
Эмма, его жена	Е. В. Горская.
Эрико, ихъ сынъ, наездникъ	А. Н. Феона.
М-мъ Ольга, наездница	М. Н. Локтева.
Директоръ	С. А. Реутовъ.
Конюхъ	В. П. Кузнецовъ.
Докторъ	А. А. Сассъ-Тиссовскій.
Полицейскій	А. Н. Хандампровъ.
Зрители, молодые люди въ формахъ учебныхъ заведеній, артисты и пр.	

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

II.

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, С. Ланге, пер. О. Дымова и М. Витъ.

Дѣйствующія лица:

Петерь Крумбикъ, писатель	Д. М. Карамазовъ.
Дагмара, его жена, артистка	А. Я. Садовская.
Мейеръ, торговецъ мебелью	Н. Н. Рыбниковъ или Реутовъ.
Директоръ театра	П. А. Лебединскій.
Дюкеръ, режиссеръ	А. А. Сассъ-Тиссовскій.
Лундбергъ, актеръ	Н. Д. Кротковъ.
Нагель	А. С. Глушковъ.
Кристенсенсъ, суфлерша	З. Н. Зміева.
Моченсенъ	В. М. Верхорубовъ.
1-ая молодая артистка	Н. К. Будкевичъ.
2-ая молодая артистка	В. В. Тропина.
1-ый машинистъ	З. Л. Торскій.
2-ой машинистъ	А. К. Геддингъ.
Лаура, прислуга въ домъ Крумбикъ	В. Н. Климова.

Постановка бар. Р. А. Унгерна.

III.

Безъ ключа

Водевиль въ 1 дѣйствіи, Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Пошлецовъ, мужъ	П. А. Лебединскій.
Госпожа Пошлецова, его жена	М. А. Юрѣва.
Мишка Саматоха, подозрительная личность	г. Свободина.
Пьяный жилецъ	В. В. Александровскій.
Молодой жилецъ	З. Л. Торскій.
Городовой	Е. П. Линиявъ.
Дворникъ	И. А. Зарайскій.

Постановка К. Т. Бережного.

Начало въ 8¼ час. веч.

Самсонъ и Далила. Писатель Петерь Крумбикъ, простой, сердечный человекъ, горячо любитъ свою жену Дагмару, актрису, существо легкомысленное. Она не цѣнитъ своего мужа, который для нея слишкомъ серьезенъ, и увлекается мебельнымъ торговцемъ Мейеромъ, сулящимъ ей хорошія средства и квартирную обстановку. Его грубая чувственная страсть болѣе по душѣ Дагмарѣ—и вообще прозаическій Мейеръ ей ближе и понятнѣе поэта-мужа. Крумбикъ, убѣдившись въ измѣнѣ жены, уходитъ изъ дому, блуждаетъ недѣлю за городомъ, возвращается, наконецъ, домой и стрѣляется. Поэтъ Крумбикъ—Самсонъ, Дагмара—Далила символизируютъ истолкователей поэта, актеровъ и критиковъ, которые ниводятъ поэзію до своего пониманія, уродуютъ ее, боятся ея силы, и предають ее измѣннически толпѣ, публикѣ съ ея мѣщанскими взглядами, такъ же, какъ Далила предала Самсона филистимлянамъ.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ТОВАРОВЪ ТКАНИИ МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— всѣ принадлежности дамской гигиены.

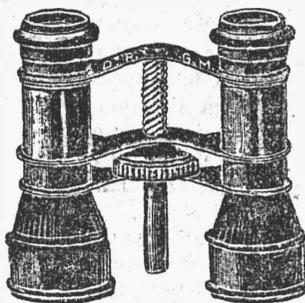
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.

Литейный 45^н прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Матусенъ преемн. В. Луксъ По Невскому отъ В. Конюш. 1 й подъездъ.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

НАИЛУЧШІЙ



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телѣф. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

ШАНТЕКЛЕРЪ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перев. въ стихахъ Т. Щепкиной-Куперникъ; постановка Б. С. Глаголина; хоры и музыка Н. А. Смолина; танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ г. **; костюмы работы собственной мастерской подъ наблюденіемъ художника Котельникова; декорация Н. Н. Болдырева; актеры суары В. О. Дубровскаго.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Чубинскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздь	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Сова	г. Свѣтловъ.
Бражникъ	г. Сѣраковскій.
Фидинъ	г. Радѣлинъ.
Пугачъ	г. Сафроновъ.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Шарскій.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Дауговеть.
Бриффъ, охотничья собака.	г. Дауговеть.
Почтовый голубь	г. Боронихинъ.
Дятелъ	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мячинъ.
Индюкъ	г. Владимирскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанша курочка	г-жа Валерская.
Песарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Самойловичъ.
Бѣлая курочка	г-жа Никиторова.
Сѣрая курочка	г-жа Философова.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кодратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Чеховъ.
Брекель, пѣтухъ	г. Бертельсъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мешеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Сафроновъ.
Кроликъ	г-жа Баранцевичъ.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Фретья жаба	г. Сѣраковскій.

Куры, цыплята и другія птицы.

Начало въ 12^{1/2} час. дня.

ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ШАНТЕКЛЕРЪ Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату—кѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пернатое царство жалуются на высоколѣтне пѣтуха Шантеклеръ, воображающаго будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасаясь отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффъ является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговоръ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается «ку-ку-ре-ку!». Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобъ озарить весь міръ. Дроздь предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенія раута песарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный брсттеръ «Бѣлая Стрѣла». Д. III. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха «Бѣлую Стрѣлу». на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону «Стрѣлы» — и на «Шантеклера» сходятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую «Стрѣлу». Шантеклеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичьему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ спрашивается, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него ничего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспаляется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественнаго сеперника соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ немъ. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облетѣть его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвѣнія отъ своей скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжественно ему заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ порываетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.

МАЛЫЦА ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка 6б.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Любимица публики.

Пьеса въ 4 дѣйств., А. А. Плещеева.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Васильевичъ Алексинъ	г. Зубовъ.
Марія Дмитріевна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Александра Ивановна }	г-жа Музиль-Бороздина.
Таня	ихъ дѣти г-жа Кирова.
Миша	г. Каршовъ.
Петръ Петровичъ Курниковъ, родственникъ Алексиныхъ	г. Лось.
Николай Николаевичъ Радицинъ	г. Нерадовскій.
Коркинъ } актеры	г. Хворостовъ.
Муза }	г. Чубинскій.
Черняковъ }	г. Сафроновъ.
Анциферовъ, помощникъ режиссера	г. Александровъ.
Кипридова } актрисы	г-жа Мандража.
Акимова-Туча }	г-жа Горцева.
Ермолаева, суфлеръ	г-жа Кондратьева.
Гнѣдой, председатель городской театральной комиссіи	г. Свѣтловъ.
Власова, жена горнаго нижера	г-жа Полякова.
Чепракова, благотворительница	г-жа Берединова.
Козичъ, ея секретарь	г. Сладкопѣвцевъ.
Портниха	г-жа Самойловичъ.
Горничная	г-жа Крамская.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛЮБИМИЦА ПУБЛИКИ. Алексина, молодая талантливая актриса, занявшая положеніе на сценѣ, не удовлетворена своей работой, театральными нравами, всей постановкой театральнаго дѣла. Всѣ ея прежнія мечты о театрѣ, о дорогомъ искусствѣ кажутся ей миражемъ, несмотря на успѣхъ, которымъ она пользуется. У Алексинной семья—отецъ изъ актеровъ, мать, сестра-гимназистка, братъ-гимназистъ и дядя, занимавшійся самими разнообразными дѣлами и желающій сдѣлаться театральнымъ рецензентомъ. Алексина, утомленная закулисной жизнью, ищетъ отдыха въ семьѣ, но здѣсь ни чѣмъ не интересуются, кромѣ ея успѣха: спорятъ о рецензіяхъ, о вызовахъ, объ аваяіяхъ и пр. Дома Алексину осаждаютъ актрисы, благотворительницы, дамы, жаждущія поступить на сцену и др. У ней начался романъ съ богатымъ помѣщикомъ Радицинымъ, котораго она любитъ. Несмотря на долги и запутанность, Алексина отказывается отъ матеріальной поддержки Радицина и предпринимаетъ поѣздку съ труппой. Она терпитъ неудачи; наступаетъ срокъ и въ эту минуту она случайно узнаетъ объ измѣнѣ Радицина съ ея подругой-актрисой. Негодующая и страдающая Алексина подавлена этимъ извѣстіемъ. Поѣздка оканчивается скандаломъ. Возвратившись домой, Алексина мечтаетъ

РЕСТОРАНЪ 2-е товарищество

Садовая, № 15. Телефонъ № 22-11.

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ интернаціональный оркестръ любимица публики Рафаэля Зонненберга.

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ
Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣтн. кам., а также квантаци всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей

М. Ф. ТАМБОВСКАГО.

16. ВЛАДИМИРСКІЯ пр., 16.

Телеф. 78—86.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗД

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Уте Департаментъ № 4683.

БОРЖОМЪ

ВОЗВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

объ уходѣ со сцены. Романъ ея съ Радицинымъ возобновляется. Радицинъ рассказываетъ о случайномъ кутежѣ, о пьяной исторіи и умоляетъ простить его. Алексина гонитъ его прочь; онъ объявляетъ, что не оставитъ ее, потому что нуженъ ей въ эту минуту. Примиреніе оканчивается уходомъ «Любимицы публики» со сцены.

„Кривое Зеркало“

З. В. Холмской

Театръ художествен. пародій и миниатюръ

(Екатерининскій театр).

Бкатервин. каналъ, 90.

Телеф. 257—82

Сегодня представлено будетъ

I.

Какъ они пишутъ.

Въ 1 д. по Марку Твену, перед. С. С. Тимофеева.

Дѣйствующія лица:

М-ръ Гекнеръ, старшій редакторъ газеты «Вопль города»	г. Л. Н. Лукинъ.
М-ръ Генри Смайльсъ, молодой редакторъ	г. Л. А. Фенинъ.
Джонъ, посыльный при редакціи	г. В. Н. Донской.
Джекъ Блезерсквилъ, репортеръ	г. А. И. Егоровъ.
Подковникъ Блезерсквилъ Тикемсе	г. С. И. Антимоновъ.
М-съ Мэри Бекнеръ, дочь стараго редактора	г-жа Н. А. Свѣтлова.
Посѣтитель	г. П. Н. Киселевъ.
2-й фермеръ	г. Н. В. Грановскій.
1-й фермеръ	г. В. А. Подгорный.

Дѣйствіе въ Америкѣ въ наши дни.

II.

Кинематографъ

Невинная жертва безумной страсти или Кровавая любовь старца.

Сильно-драматическая драма длиною 11764 метра, въ двѣтнхъ краскахъ съ натуральной природою, съ разговорами.

Снимокъ В. Гейера.

Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣдующими артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.

Лекторъ кинематографа	г. С. И. Антимоновъ.
Арчибалдъ, старшій другъ	г. Л. А. Фенинъ.
Графтонъ, отецъ	г. Н. В. Грановскій.
Эрнестина, дочь, она же невѣста	г-жа Е. А. Нелидова.
Альфонсъ, женихъ дочери	г. М. Г. Мальметъ.
1-й апапшъ	г. А. А. Наумовъ.
2-й „	г. В. Н. Донской.
3-й „	г. П. Н. Киселевъ.
Хозяинъ кабачка «Кровавая бровь»	г. В. А. Подгорный.
Безсердечный врачъ	г. Н. И. Волковскій.
1-й секундантъ	г. А. И. Егоровъ.
2-й „	г. С. Т. Сергѣевъ.
1-й сыщикъ	г. Я. А. Соловьевъ.
2-й „	г-жа М. К. Яроцкая.
Миръ	г-жа Н. В. Наумовская.

Апаша: Э. А. Баторская, Н. Н. Вагнеръ и Е. Н. Тургеневъ.

III.

НОЧЬ 1002-я

Арабская сказка въ 1 д., соч. Мюргитъ.

Дѣйствующія лица:

Абу-Гассани, торговецъ	г. С. И. Антимоновъ.
Фатима, его жена	г-жа Е. А. Нелидова.
Халима, мать Фатимы	г-жа М. К. Яроцкая.
Кадн, Багдадскій судья	г. П. Н. Киселевъ.
Шейхъ-Ибрагимъ, дядя Гассани	г. Н. В. Грановскій.
Аладинъ, юноша поэтъ	г. В. И. Освѣтцнмскій.
Абдуль	г. В. Н. Донской.
Абдалла	г. А. А. Наумовъ.
Великій Визиръ	г. А. И. Егоровъ.
Палачь	г. С. Т. Сергѣевъ.
Человѣкъ въ зеленой чалмѣ	г. Н. И. Волковскій.
Уличная танцовщица	г. Н. Ф. Икаръ.

IV.

Оживающія статуи Аполлонъ и Нимфа.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	г. В. А. Подгорный.
Подруга	г-жа М. К. Яроцкая.
Статуя Аполлона	г. Н. Ф. Икаръ.
Статуя Нимфы	г. Н. Н. Вагнеръ.
Городовой	г. Н. В. Грановскій.
Сторожъ	г. А. А. Наумовъ.

V.

Восторги любви

Образцовая оперетта въ 2-хъ д. съ танцами, шестіемъ и апофеозомъ.

Либретто Н. Урванцова. Музыка Эр.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Анжелика	г-жа А. С. Абрамянъ.
Помпонія, ея придворная дама	г-жа Э. А. Баторская.
Графъ де-Пистоллетти	г. А. Н. Лукинъ.
Бенио, работникъ	г. А. И. Егоровъ.
Мари, работница	г-жа Е. А. Нелидова.
Генералъ Барабандосъ	г. Е. И. Антимоновъ.
Трактирщикъ Пьетро	г. П. Н. Донской.
Князь Данило	г. Л. Н. Павловъ.
Кокаду	г. Н. В. Грановскій.
Королева танцевъ	г. Н. Ф. Икаръ.

Поселяне, поселянки, рудокопы, солдаты и гномы.

Постановка режиссера бар. Р. Унгерна.

Главный режиссеръ Н. Н. Еврнновъ.

Завѣдующій музыкальною частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ спеціалнстъ предлага-

еть по фабричн. цѣнамъ слѣд-

его сорта часы, лично нмъ

точннпрошрѣнные съ ручат.

на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. „ „ 3 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазинъ и мастерск. часовъ,

золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорацин художника С. Н. Воробьева.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

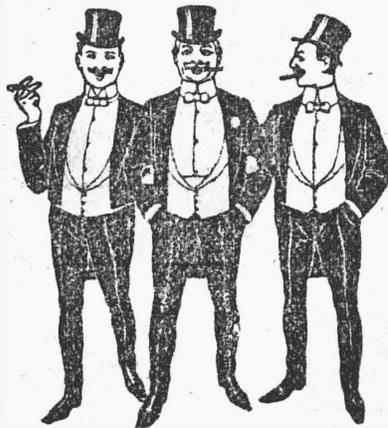
КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У фен. 3-я—
Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—
Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство буду-
щаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Тильгиль	Александрова
Митиль	Бронислава-Следаевская изъ труппы Чистякова
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берлинго	Гусева.
Отецъ Тиль	Селлверстова.
Мать Тиль	Красовскій.
Дѣдушка Тиль)	Лебедева.
Бабушка Тиль) Умер-	Ромашковъ.
Братья Тильгиль) шіе	Сагарова.
Сестры Тильгиль)	Дѣти труппы.
Сосѣдка Берлинго	Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго	Гусева.
Время	Андреева.
Ночь	Угрюмовъ.
Песъ	Стрѣшневъ.
Котъ	Богдановъ.
Хлѣбъ	Василевъ.
Сахаръ	Альскій.
Огонь	Ленскій.
Молоко	Липатьевъ.
Вода	Свѣткова.
Возъ	Тургенева.
Боровъ	Гавриловъ.
Быкъ	Макаровъ.
Баранъ	Градячъ.
Кроликъ	Ячменниковъ.
	Нѣмчинова.
	(изъ труппы Чистякова)
Лошадь	Алексѣевъ.
Коза	Андреева.
Медвѣдь	Кулешевъ.
Осель	Барловъ.
Пѣтухъ	Астрадамцева.
Дубъ	Малыгинъ.
Липа	Свѣткова.
Сосна	Лебедева.
Кипарисъ	Яковлевъ.
Плющъ	Григорьевъ.
Тополь	Ефремовъ.
Ива	Тимофьева.
Берева	Рокотова.
Насморкъ	Любовь Бахвалова.
	Изъ труппы Чистякова.

Начало въ 8 ч. вечера.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильгиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаютъ старая Фея Берлинго, размыскающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильгиль есть птица, но она не

ПАПИРОСЫ
10 шт. 6 коп. **„ЯРЪ“**



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

годится старука, у которой внучка болна странной болѣзнию—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этими талисманомъ Тильгиль вымываетъ души Пса, Котки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему божеству Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно, особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царши Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильгиль бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣтя приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владычій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ клѣткѣ посылѣлъ. Тильгиль даритъ его больной внучкѣ сосѣдка Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, къ общему горю, дѣвочка упускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если вы найдете ее,—обращается Тильгиль къ зрителямъ,—верните ее намъ, она намъ очень нужна.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поляковъ)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 8-й разъ

КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Текстъ Ив. Гр. Ярона. Музыка Ал. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ Фоблазъ	г. Дальскій
Маркизъ Дебэ	г. Полонскій.
Маркиза Дебэ	г-жа Кавецкая.
Софи де-Понтисъ	г-жа Ветлужская.
Никэзъ, слуга и молочный братъ Софи	г. Рутновскій.
Мадемуазель Сось, гувернантка Софи	г-жа Варламова.
Жюстина, камеристка маркизы	г-жа Трузэ.
Графъ Розамберъ, капитанъ	г. Камчатовъ
Начальникъ стражи	г. Мартыненко.
Слуга	г. Дагмаровъ.

Горничныя, поварята, стража, лакеи, маски, горожане.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Режиссеры (В. М. Пиваровъ.

(А. Н. Поповъ.

Балетмейстеры (Ф. Ф. Виттигъ.

(К. С. Адамчовскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

КАВАЛЕРЪ ФОБЛАЗЪ. Привезенный отцомъ въ Парижъ для окончанія воспитанія Фоблазъ попадаетъ въ первый разъ на балъ въ «Садахъ Армиды», въ день карнавала. Здѣсь онъ встрѣчаетъ графа Розамбера, котораго знаетъ съ дѣтства и ссобщаетъ ему, что ищетъ забвенія отъ безнадежной любви; отецъ любимой имъ дѣвушки Софи, хочетъ выдать ее за другого, а за непослушаніе отдастъ въ монастырь. Розамберъ совѣтуетъ ему забыть о женитбѣ и отдаться любовнымъ похождениямъ, взявъ примѣръ съ него: онъ женится для поправки обстоятельствъ, но это не мѣшаетъ ему ухаживать за маркизой Дебэ, съ которой у него назначено свиданіе на балу. Онъ нарядилъ Фоблаза цвѣточницей и въ виду крайняго женоподобія юноши Фоблаза графъ проситъ его сыграть роль дѣвицы, чтобы, вызва въ ревность маркизы, ускорить его побѣду. Чета Дебэ легко поддается обману; маркизъ начинаетъ ухаживать за

Фоблазомъ и приглашаетъ его съ графомъ на ужинъ къ себѣ. Отправляющаяся въ монастырь Софи, очутившаяся съ своей гувернанткой и молочнымъ братомъ на площади, узнаетъ въ цвѣточницѣ любимаго ею Фоблаза; услышавъ что они идутъ въ отель Дебэ, она рѣшается проникнуть туда вмѣстѣ съ Никэзомъ подъ видомъ поваренка. За ужиномъ рѣшено, что дѣвицу Понзай (Фоблаза) нельзя отпустить ночью въ сопровожденіи молодого человѣка и что она переночуетъ у маркизы. «Чтобы не дать пищи злословію, говорить мужъ, она будетъ ночевать не только въ аппаратахъ маркизы, но даже въ ея спальнѣ». Розамберъ бѣсится, предупреждаетъ маркизу, что Фоблазъ не дѣвица, но всѣ его старанія тщетны,—его выпроводили, а Фоблазъ остается у маркизы. Слышитъ все это и Софи; она тоже проведетъ всю ночь въ отелѣ, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ своего возлюбленнаго, удалившагося съ маркизой въ ея спальню. Терзаемый ревностью Розамберъ увѣдомилъ маркиза, что въ его отель пробрался Фоблазъ; тотъ позвалъ полицію. Чтобы не оставаться въ костюмѣ поваренка, Софи надѣла оставленное Фоблазомъ платье садовницы. Полицейскіе поймали ее и молочнаго ея брата Никэза; несмотря на измѣну Фоблаза, Софи хочетъ все-таки спасти его и даетъ себя арестовать въ качествѣ Фоблаза. На слѣдующее утро маркиза, зная уже, понятно, съ кѣмъ пробела ночь, интересуется вопросомъ кого арестовали и проситъ начальника полиціи освободить и прислать къ ней арестованнаго. Съ появленіемъ Софи, въ Фоблазѣ заговорило старое чувство; онъ умоляетъ ее о прощеніи. Заставшая его на колѣняхъ у ногъ Софи маркиза быстро узнаетъ истину и, сожалѣя, что романъ этотъ такъ быстро кончился, берется выхлопотать у отца Софи согласіе на бракъ ея съ Фоблазомъ. Маркизъ до конца убѣжденъ, что Фоблазъ дѣвица, а Софи—Фоблазъ; графъ-же Розамберъ, потерявъ невѣсту, снова будетъ добиваться любви маркизы.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEUILLY
ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÊVE.



Palace-Music 15
Grand concert variete

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концерт-Варьете

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. М-лле **Эльвира**, интернаціональная субретка.
3. М-лле **Флора Мозеръ**, жонглер. на шарѣ.
4. М-лле **Маузи**, венгерская субретка.
5. М-лле **Вардай**, венгерская пѣвица.
6. Гг. **Ланцасъ**, акрабат. танцы.
7. М-лле **Красинская**, польская субретка.
8. Гг. **Лореттосъ**, эксцентрики.
9. М-лле **Дальбергъ**, Датская пѣвица.
10. М-г **Норманъ-Тельма**, чудодѣй на биллиардѣ.
11. La belle de-la-Snala Danseuse fantaisie.
12. М-лле **Андерсенъ**, Датская étoile.
13. М-лles **Алиса и Клара** исп. танцы.
14. **Трио Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
15. Гг. **Край и Карти**, знам. эксцентрики.
16. М-лле **Манолита**, испанск. танцовщица.
17. М-лле **Китти Лордъ**, Genre americain.
18. Оркестръ цыганъ Геца Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геца Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару
г. Б О Н Н Э.

ПРОСТОКВАША ПО СПОСОБУ ПРОФ.
МЕЧНИКОВА

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-баццила, противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній и разстройства нервной системы на почвѣ кишечнаго гниенія.

Мѣсячн. абонем. на 30 баночекъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к., Сильно дѣйств. тягучая на 15 баночекъ 3 руб. Культуры собственной лабораторіи 50 к. пупырекъ. См. статьи проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„**ЯГУРТЪ**“.

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, калсоны, сорочки, чулки, табришки, какагин., галки, юбки, трико арингамы, одеяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

карданы, шляпы, безрукавки, дамск. фижго, ореб. платки, пух., чулки и вообще всѣ вещи, каждаго реком. след. складъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕВНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ Шарикъ махерская**

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.
Прейсъ-Курантъ бесплатно.

„ДОЛЪ“

ВСЕГДА
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Хонъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.
Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ З. Ф. БАУЭРЪ.

Представлено будетъ:

I.

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норина.
(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	г. Тумашевъ.
Алиса, его дочь	г-жа Бауэръ.
Дези Грэй, племянникъ Кудэра	г-жа Потопчина.
Дикъ, его племянникъ	г. Невскій.
Фреди Вербургъ	г. Роцинъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Грековъ.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица	г-жа Вольская.
Томъ Кудэръ, братъ Джона	г. Симоновъ.
Миссъ Томсонъ, экономка	г-жа Самохвалова.
Джемсъ, камердинеръ	г. Красниковъ.

II.

Горный князь.

Опер. въ 3 д., музыка Франца Легара. Русское либретто
Эпикура.
(2-ой актъ).

Дѣйствующія лица.

Хаджи Ставросъ, князь Парнассскій	г. Брагинъ.
Фотини, его дочь	г-жа Ратмирова.
Биль-Гаррисъ, капитанъ англ. парох.г. Милютинъ.	
Гвендолина, его жена	г-жа Самохвалова.
Мэри-Эннъ, ихъ дочь	г-жа Бауэръ.
Перивль Нафклеропуло, полиціймей- стеръ Аеннъ	г. Никол.-Маминъ.
Марула, кормилица Фотини	г-жа Щетинина.
Христодуль, ея мужъ	г. Фокинъ.
Дмитрій, ихъ сынъ, проводникъ	г. Невскій.
Клериней, профессоръ ботаники	г. Костинъ.
Спиро	г. Матвѣевъ.
Филатисъ	г. Хейфицъ.
Кольцида	г. Симоновъ.
Томбурисъ	г. Николаевъ.
Матросъ	г. Заваловъ.

Туристы, матросы, жандармы, разбойники.

Дѣйствіе происходитъ въ Аеннахъ и ихъ окрестностяхъ

Постановка главн. режиссера А. Б. Вилинскаго.

Капельмейстеръ А. В. Гильдебрандтъ.

Режиссеръ В. П. Заряновъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ГОРНЫЙ КНЯЗЬ. Въ горахъ, окружающихъ Аенны, появился разбойникъ, Хаджи-Ставросъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессию. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билемъ Гаррисомъ. Хаджи-Ставросъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеннымъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человѣкомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія,

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго

= Дамскаго

= Бѣлья

ГОТОВ. И НА ЗАКАЗЪ

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

2-й домъ отъ Морской
Телеф. 476—82.

Дамы и барышни!!!

Васъ просятъ убѣдиться въ фактѣ, что Торговый Домъ

Назаровъ, Петровъ и К^о

съ назначенныхъ цѣнъ дѣлаетъ большую скидку

на вновь полученныя

**ШЕЛКОВЫЯ, ШЕРСТЯНЫЯ,
КРУЖЕВНЫЯ, БАЛЬНЫЯ**

матеріи русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

**СКИДКА ОБОЗНАЧЕНА НА ЯРЛЫКАХЪ КАЖ-
ДАГО КУСКА**

САДОВАЯ УЛ. ПРОТИВЪ ГОСУДАРСТВ. БАНКА.

№ 27-28 Александровская линія

Телефонъ № 479-59

НѢТЬ НИГДѢ ЛУЧШЕ

В ДЕШЕВЛЕ КУПИТЬ

ПУХЪ И ПЕРО

паромъ очищенъ,

какъ только въ Демидовомъ пер., № 16, (близъ
Сѣнной площади) во дворѣ.

что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставроса. Ставросъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гвендолина и докторъ попадаютъ въ плѣнъ къ Ставросу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гвендолина, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставросъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставросъ не зная, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставросъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аенны. Пари, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ поимки Ставроса. Не вдругъ свѣдается Ставросъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставросъ даетъ согласие на бракъ.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Иветта

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальм-скаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|---------------------------------|
| Луиза Прюнье, вдова | г-жа Легать. |
| Иветта, ея дочь | г-жа Шувалова или
Дмитріева. |
| Маркизь де-ля-Турелль | г. Ростовцевъ. |
| Тибориусъ, его племянникъ | г. Монаховъ. |
| Розалиія, кафе-шантанная втуаль | г-жа Тамара или
Глорія. |
| Ромуальдъ Тальми, антрепренерь и
артистъ | г. Коржевскій. |
| Бюффонъ, пріятель маркиза | г. Громовскій. |
| Аббатъ | г. Градовскій. |
| Дидалонъ | г. Радошанскій. |
| М-ше Пошъ | г-жа Смирнова. |
| М-ше Мерлянь | г-жа Добротни. |
| Савиньоль | г. Королевъ. |

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

II.

Цыганскія пѣсни.

Исп. Н. и Тамара.

III.

Балаганъ временъ Екатерины II.

Въ 1 дѣйств., сочин. Дьякодь.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| Ротагай | г. Монаховъ. |
| Масляничный дѣдъ | г. Коржевскій. |
| Простолудинъ | г. Бравинъ. |
| Цыганка | г-жа Лентовская. |
| Закликали | (г. Градовскій.
г. Мас льскій.) |
| Петрушка | г. Смоляковъ. |
| Бремка | г. Ростовцевъ. |
| Дульдinea | г-жа Юрьевская. |
| Онъ | г. Ростовцевъ. |
| Она | г-жа Вавочка. |

Главн. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Иветта. Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардїи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена всетаки въ Тибориуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви но является маркизь и приказываетъ Тибориусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дандала, которому рекомендовалъ ее Маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ Маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленїи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалиїей бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалиія недовольна и является къ Маркизу, который разноситъ за нимъ: у испанки 14 любовниковъ, она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дандала, который проходитъ съ ней сцену, въ которой дѣлуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тибориусъ и, не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ прїѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ въ честь ея дебюта, праздникѣ—Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Прюнье, а Розалиія утѣшается съ Дандаломъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВЪ С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ.: 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ПЛЮСЪ ИЗДАНІЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дитровский, 5, тел. 421—41.



Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ и XXV-лѣтіе сценической и администраторской дѣятельности Л. А. Леонтьева.

Представлено будетъ:

I.

ЗИЗИ

Пьеса въ 1 д., пер. А. Волкъ.

Дѣйствующія лица:

Инеса	г-жа Стрелина.
Зизи	г. Вронскій.
Баронъ	г. Кельхъ.
Шерь	г. Санинъ.

II.

Король апашей

Пьеса въ 1 д., пер. Эрге.

Дѣйствующія лица:

Блодь Бреваль	г. Демертъ.
Габриэль	г. Келлертъ.
Ирма	г. Марушина.
Евгенія	г-жа Горская.

Постановка В. Ю. Вадимова.

III.

Въ аэропланѣ

Фарсъ-шутка въ 1 полетѣ, В. Флита.

Дѣйствующія лица:

Авиаторъ	г. Вронскій.
Дама	г-жа Мосолова.

Постановка С. А. Пайма

IV.

Сонъ въ Русалкинъ день

Пьеса въ 2 д., съ прологомъ, соч. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Претечъ, вождь	г. Черновъ.
Любаша, его дочь	г-жа Гуровская.
Ольга, ея подруга	г-жа Марушина.
Прологъ	
Звениславъ, окольныйчій	г. Вронскій.
Смага, бояринъ	г. Орловъ.
Простѣвъ, варягъ	г. Келлертъ.
Дуроборъ, жрецъ Перуна	г. Гаринъ.
Цѣловальникъ	г. Спарскій.
Юрій	г. Куперманъ.
1-й) посланные	г. Кельхъ.
2-й)	г. Бобровъ.

Балетъ г. Бѣлова. Хоръ г. Смолина.

Въ антрактахъ въ фойѣ

Дивертисментъ Пель-Мель.

Mlle Polinette, étoile Parisienne (Répertoire Mayel)
La belle Роза Светлѣнда, интернациональная субретка.
Mlle Бабичъ, любимца публики. La bella Паола Огай, танцовщица. „Краса Венгрии“—пѣвица. Знаменитый Рафаэль Эдиге, „Человѣкъ-граммофонъ“, люди, звѣри, птицы, мануфрейтнѣсть и чревоушитель. Дуэтъ Рено, акробатическіе танцы.

Концертъ на балалайкахъ.

Начало спектакля въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в.

По окончаніи спектакля.

Концертъ балъ-маскарадъ

при участіи Г-жъ Е. И. Варламовой (Палась), Е. Л. Легатъ (Буффъ), Е. В. Потопчпой (Пассажъ), А. Ф. Сербской (Казино). Гг. В. С. Глаголина (Лит. Худ. Общ.), Ф. Д. Грекова (Пассажъ), М. С. Дальскаго (Палась), Н. В. Икаръ (Кривое зеркало), Д. А. Камчатова (Палась), А. Д. Кошевскаго (Буффъ), В. М. Майскаго (Палась), В. С. Невольна (Драма), В. А. Санинна (Буффъ), г на Леонеско. Г-жъ Горской, Путьяты. Гг. Келлертъ, Кельхъ и друг.

Юмористъ-куплетистъ, С. Ф. САРМАТОВЪ.

Ресторанъ Товарищества „ПРАГА“

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

➤ ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. ➤
Въ большомъ залѣ ЗИМНІЙ САДЪ
— 2 оркестра музыки. —

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ управ. А. И. О.

Ежеднев. БЛИНЫ
Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

„АТЕЛЪЕ“
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.
КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 5, кв. 8 (бель-этажъ).
Телеф. 44—93.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12 бель-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наимыш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-во ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

ИВЕСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ режиссера и артиста **П. М. Николаева**

Представлено будетъ:

I.

Безутѣшная вдова

Фарсъ въ 2 д., перев. съ франц. С. О. Сабурова.

Сюзанна Вальдоре, молодая вдова	г-жа Вал. Личъ.
Кабасоль	г-нъ Николаевъ II.
Дюбри Заръ	г-нъ Шарапъ.
Жерменъ, его жена	г-жа Овербекъ.
Карменъ, коботка	г-жа Надинская.
Леосуа	г-нъ Башпловъ.
Шанотель	г-нъ Ольшанскій.
Раймонда, его жена	г-жа Евдокимова.
Амилькаръ	г-нъ Милохинъ.
Венсанъ	г-нъ Разумовскій.
Жюстина, горничная	г-жа Софронова
Ивидоръ, капралъ	г-нъ Шумскій.
Бернаръ, слесарь	г-нъ Невворовъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, 2 и 3—на видѣ въ Сентъ-Андресъ.

II.

Свадьба болвановъ

Фарсъ въ 3 д., перев. съ фр. А. Д. Пановой-Потемкиной

Дѣйствующія лица:

Мадамъ Поше	г-жа Глѣбова.
Кларъ, коботка	г-жа Антонова.
Роберъ Доранъ, адвокатъ	г. Роксановъ.
Жюльенъ, женихъ Лизъ	г. Башпловъ.
Мадамъ Ируа	г-жа Софронова.
Лизъ, ея дочь	г-жа Надинская.
Господинъ	г. Милохинъ.
Кокотка	г-жа Овербекъ.
Бріе, дядя Лизъ	г. Николаевъ II.
Франсуа, лакей въ гост.	г. Вас. Шумскій.
Мари, горничная въ гост.	г-жа Евдокимова.
Роза, горничная Поше	г-жа Фабианская.

„Рибулденгъ“ исп. О. М. Антонова и Вас. Шумскій

III.

Скандалъ на каланчѣ.

Федьетонъ въ 1 д., Чу—Чу.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ	г. Шарапъ.
Корреспондентъ	г. Разумовскій.
Дама просто-приятная	г-жа Софронова.
Господинъ, гл. ревиз. комиссія	г. Свирскій.
Пожарный	г. Вас. Шумскій.
Предсѣдатель	г. Разсудовъ-Кулябко.
Кто-то 1-ый	г. Милохинъ.
Кто-то 2-ой	г. Николаевъ II.
Кто-то 3-ий	г. Ольшанскій.

Дама приятная во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Надинская.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телеф 112—61.

Дирекція А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

II-й день большого междунар. чѣмпіоната французской

БОРЬБЫ

организованнаго редакторомъ-издателемъ газеты „Вѣстникъ Спортъ“ **Н. Я. Петровымъ**, для профессиональных борцовъ и любителей на званіе чѣмпіона и призы: почетный шарфъ, золотыя и серебряныя медали и жетоны.Бенефисъ любимца публики **МАРЭНА.**

БОРЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ПАРЫ.

- 1) Марэнъ—Быстровъ. (рѣшительная).
- 2) Нассель—Степановъ.
- 3) Красная маска—Броненосцевъ.
- 4) Калининъ съ 5-ю любителями.
- 5) Дайновскій—Пеньковскій.
- 6) Славинъ—Кулановъ.
- 7) Холмскій—Жако.

Передъ борьбой драматической труппой подъ управ. **Н. Н. Думенскаго** представлено оудеть:

Дядюшкинъ фракъ—тетушкинъ капотъ

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, Яковлевскаго.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Аникіевичъ Кочерыжкимъ	г. Чинаровъ.
Машенька, его дочь	г-жа Васильева.
Осипъ Осиповичъ Сморгчовъ	г. Широковъ.
Феодоръ Максимовичъ Квасовъ	г. Сашинъ.
Матрена Карповна, его жена	г-жа Загорская.
Пашенька, ихъ дочь	г-жа * * *
Акулина, кухарка Кочерыжкина	г-жа Мигайлова.
Извозчикъ	г. Ведесикъ.

1-ое дѣйствіе происходитъ на квартирѣ Кочерыжкина, 2-ое—у Квасова.

Режиссеръ **Н. Н. Думенскій.**Помощ. режиссера **Н. В. Троицкій.**

Начало спектакля въ 9 час., борьбы въ 10 час. вечера.

Въ верхнемъ залѣ **ТАНЦЫ** до 3 часовъ ночи

подъ оркестръ духовой музыки.

Дирижировать танцами будетъ * * *

Свободные дни залъ театра сдается на вечера.

Цѣны мѣстамъ уменьшенныя. Всѣ почетные билеты не дѣйствительны.

Управл. и отвѣтственный администраторъ **А. С. Савельевъ.**Анонсъ! Въ четвергъ, 17 го февраля 1911 г. бенефисъ режиссера труппы **Н. Н. Думенскаго**. Представлено будетъ совр. сцены въ 4 хъ д. „Распродажа жизни“ 1-й разъ въ Петербургѣ. Въ пятницу, 18 го февраля спектакль и 12-й день большого международнаго чѣмпіоната французской борьбы.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; какъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги поднимаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массою примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Предается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станд. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артеи, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ ИМКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ

Мѣтки и вышивки

ПРИДАНОЕ

отъ 100 р. до 15,000 р.

Брюссельскій магазинъ

№ 5. КАЗАНСКАЯ УЛ. № 5.

9239
Иль 17890
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 251—09.