

Воскресенье, 27 Февраля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„Паласъ-театръ“

(Михайловская площадь, 13).
Телефонъ кассы 85-99.
подъ управл. А. С. Полонскаго.

Гастроли первокласснаго ансамбля

Вѣнской оперетты Юліуса Шпильмана.

ОТКРЫТА продажа билетовъ на первыя 4 предст. посл. сѣсца новинки, идущей съ кричащимъ усп. въ вѣнскомъ «Логанъ Штраусъ-театръ» **Завтра, 28 февраля. ПРЕМЬЕРА!**

„DIE SIRENE“ оперетта | 1-го марта „Die Sirene“. 2-го марта „Die Sirene“
въ 3 д., | 3-го марта „Die Sirene“.

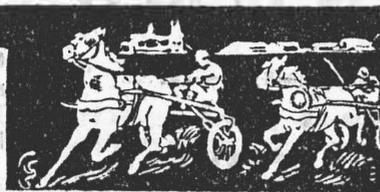
Участвующіе: г.г. Юліусъ Шпильманъ, Эдуардъ Штейнбергеръ, Фрицъ Лангендорфъ, Эрнестъ Эйнеръ; г-жи Анни Марбахъ. Мици Виртъ, Гизи Диббернъ, Аур. Биронъ. Гл. капельм. г. Вилли Вольфъ. Хоръ 50 чел. Оркестръ 45 чел. Полная блестящая обстановка лучшихъ вѣнскихъ и берлинскихъ фирмъ. Подробн. своеврем. Касса открыта ежедневно съ 12 ч. дня до 6 ч. вѣч. Дрепкція: «СПБ. Театр. Т-во».

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

Сегодня, 27-го февраля.

Начало въ 12 час. дня.



ВЪ МАГАЗИНАХЪ

Блигкенъ и Робинсонъ. Конфекты

Въ память 19-го февраля. Жестянка—30 к.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1327.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!!

ЗАВТРА и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ Гамлетъ. ○ У домашняго очага. ◆

— Одна вмѣсто другой. Максъ женится. —

Рефлекторъ событій, минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч. Пѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., кушоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Завтра новые дебюты, совершенно новая программа, новыя этюды и аттракціоны.

Знамен. японскій жонглеръ **СОГРА РЮ** Знамен. акробаты

ТАКУ ШИМА. Красавица **гг. ГЕРРАСЬ**.

Де **ПРЕВАЛЬ**. **МОНАХОВА**. Красав. **ФЕРАТИ**. Красав. **РУССИ**.

Ганзи **ЗАХАРЪ**. M-lles **Ріесъ**. **А. В. ФЕДОРОВА**.

РАЕВСКАЯ. M-lles **Гамлети**. **Тарновская**. **Филиповская**. **Сирена**. **Дорэ**. **ФРИНА**. **Дерби**.

И много друг. Подробн. въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по временному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Завтра, 28-го полная перемѣна программы. Новые дебюты

— Новые артисты! Новая знаменитости! —

Знамен. Гладиаторы **3 Азонія** Изв. исп. цыг. ром. **Глазунова**.

M-lle Жанна **Дорисъ**. Неодраж. эклентр. **Биль и т елай**.

Знамен. комикъ **Одео**. Signora **Телець**. Извѣстн. акробаты

4 Барзиковъ. Знамен. акробаты **3 Долли**. Любимцы публики

Ольга и Берта. Франц. дуэтъ **Генри Геть**, **О. Д. Сергѣева**.

3 Флейтсъ. Люб. публики **Е. А. Смирнова**.

M-lle **Лили Темн**. Красавица **Фееръ**. Знамен. ведосипед.

Melonz-Baransky. Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ.

Начало въ 9 час. воч.

○ 2 марта знамен. япон. акроб. **АНДОСЪ** и мн. мн. др. ○

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. — Телеф. 19—68

Дирекція: **А. АВЕРЬЯНОВЪ** и **М. ФИЛИСЪ**.

ЗАВТРА, въ 9½ час. веч. **ВЪ ТЕАТРЪ** въ 9½ час. веч.

— Новые сенсаціонные дебюты —

Исполнительница пытанскихъ романсовъ **Графиня** (въ черной маскѣ). Попул. Авторъ-Куплетистъ

С. Ф. САРМАТОВЪ.

Тріо **Аморъ**.—**Пельди**—**Бенедето** и много другихъ.

12 час. ночи КАБАРЭ-КОНЦЕРТЪ

въ 20 артистич. №№

◆◆◆ Входъ бесплатный. ◆◆◆

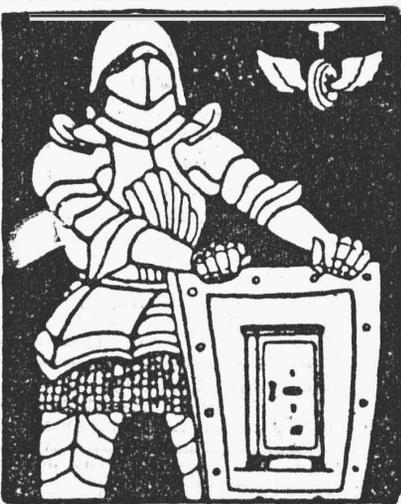
Театральный залъ
Максимилановскій пер., № 18.
Телеф. № 438-91.

Пальма

СДАЕТСЯ

для спектаклей п базовъ

Первоклассный дешёвый буфетъ.



**НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ
СТАЛЬНАЯ КАССЫ**

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.
СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырныя дѣвери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У
Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.
Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.
Магазинъ для розничной продажи: |
СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графоваго пер.) Телеф. 287—06.



**CRÈME
FLORENTINE**
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, преду-
преждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недоста-
тки кожи.

Цѣна за банну 1 р. 50 к.

Магазины Тва: (5 въ Москвѣ,
4 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ
и 1 въ Одессѣ)—извѣстны.

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 4, противъ Публичной библиотеки.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала,
фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши.
Хрустальные люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ разныхъ
фасоновъ
и цѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350. руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Якова и Иосифа КОНЪ.**
НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

ТАЛИСМАНЪ КРЕМЪ Иллюзіонъ **ДРА ДРАЛЛЕ** Идеальнѣйшее средство
КРАСОТЫ МОЛОДОСТИ СВѢЖЕСТИ Протвъ ВЕСНУШЕКЪ
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ

Репертуаръ театровъ съ 28-го Февраля по 7-ое Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28-го февраля.	Вторникъ 1-го марта.	Среда 2-го марта.	Четвергъ 3-го марта.	Пятница 4-го марта.	Суббота. 5-го марта.	Воскресенье. 6-го марта.
Маринскій.	Золото Рейна. (1 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“.		Золото Рейна. (1 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“.	Золото Рейна. (1 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб.“.	Золото Рейна. (1 пр. 4 аб.). „Кол. Ниб.“.	Капризы бабочкп. Арлекинада. (2 пр. 2 аб.).	Валкпрія. (2 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“.
Александринскій.	Жуликъ.		Донъ-Жуанъ.	Поле брани.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	Ут.: Горе отъ ума. (4 пр. 3 аб.). Веч.: Холопы.
Михайловскій.	Die Dienstboten. Der Störenfried. (1 Ab. 1 Vorst.)		Die Ratten. (2 Ab. 1 Uor.)	Die Ratten. (Aus. Abonn.)	Die Raten. (3 Ab. 1 Uor.)	Der Tor und der Tod. Die Kinder. (Auss. Abonn.)	Der Tor und der Tod. Die Kinder. (Anss. Abonn.)
Малый.	Женщина Музей воск. фигуръ.	Любимица публики.	Женщина. Музей воск. фигуръ.	Молодость Людв. XIV.	Женщина. Музей воск. фигуръ.	Любимица публики.	Кр. леп. Раяск. г. Славопѣвца Молодость лю- довна XIV.
Palace-Théâtre. Вѣн. оп. Шпильм.	Die Sirene						
Народный домъ.	80,000 верстъ подъ водою.	Евгеній Овѣгннъ.	80,000 верстъ подъ водою.	Фаустъ (съ Вал. ноч.).	Синяя птица.	Съ уч. Фигне- ра Кармень.	Утр.: Русалка. Веч.: Травиата
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Аида (1-й сп. 1 аб.)	Тайсъ. (Не въ счетъ абон.)	Риголетто. (1-й сп. 2-го абон.)	Тоска. (2-й сп. 1-го абон.)	Тайсъ. (2-й сп. 2-го абон.)		Кармень. (Внѣ абон.)
Теат. Пассажд. Малорос. труппа.	1) Наташка Полтавка. 2) По ревизиі.	Суета.					
Литейн. теат. Гастр. Р. Адель.	Казнь.	Гамлетъ.	Казнь.	Кинъ.	Казнь.	Уриэль-Акост.	Казнь.
Новскій фарсъ.	1) Сѣлъ въ ка- нусту 2) Теща или звѣрь.						
Зимній Буффъ. Общедост. драма.	1) Басса Железнова. 2) Настоящіе парни.						
ЕКАТЕРИНИН. ТЕАТРЪ. Шол. драм. трупп.	Г-жа Валер- ская.						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Во имя ребенка.			Дворянское гнѣздо.
БОЛ. ОХТЕНСК. Т.				Въ новой семьи.	На порогахъ ве- ликихъ событ.	1) Чудовище. 2) Борьба.	Кинема- тографъ.

существуетъ
съ 1849 г.

востанщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ”

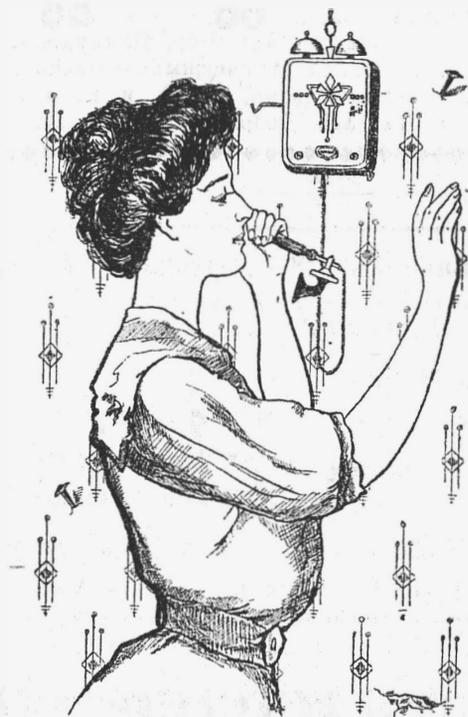
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нолп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторѣ Л. и Э. МЕРЦЛЪ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОС (Невскій, 13).



— Алло! алло!.. барышня дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА Мартовскаго 15 бут., Пильзенскаго 5 бут. и Англійскаго портеру 10 полу-бутылокъ, а также вашъ преиесь-курантъ на медь и минеральныя воды.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОНДЪ. ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО ССБРАНІЯ

Вторникъ, 8-го марта 1911 года, ИМѢЕТЪ БЫТЬ

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪвъ память **Т. Г. ШЕВЧЕНКО**

по случаю 50-лѣтія со дня кончины.

Съ участіемъ: члена Государственнаго Совѣта, профессора **М. М. Ковалевского**, почетнаго академика **Д. И. Овсянко-Куликовского** и **М. А. Славинскаго**; артистовъ Императорскихъ театровъ: **И. А. Алчевскаго**, **П. З. Андреева 1-го**, **Г. А. Боссе**, **М. А. Ведринской**, **А. А. Гвоздецкой**, **Е. И. Збруевой**, **М. В. Коваленко**, **М. Э. Марковичъ**, **Г. А. Морского**, **Е. Ф. Петренко**, **Е. В. Слатиной**, **И. В. Тартакова**, **И. Ф. Филиппова** и **М. Б. Черкасской**; артист. украинской труппы **М. К. Садовскаго** и г-жи **Линицкой**; арт. Народнаго Дома **Л. А. Андреевой-Дельмась** и **П. К. Степанова**, г-жи **К. И. Вронской** и **М. Б. Тойманъ-Шетохиной** и **В. А. Шпльс-фонъ-Эшенбруха**. Хоръ Императорской Русской Оперы подъ упр. **Г. А. Козаченко**.

О О А П О В Е О З Ъ О О Живая картина. **О О** Мелодекламация. **О О** Хоръ. **О О**Акомпанируютъ **Ф. В. Лежень** и **М. С. Гольденбергъ**. Рояль фабр. бр. **Дидерихсъ**.

Начало ровно въ 8 час. вечера. Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. продаются въ книжныхъ магазинахъ:

1) Мелье и Ко, Невскій пр., д. 20 и 2) Н. П. Карбасникова, Невскій, Гостинный дворъ, № 19, и въ магаз.

Балабухи, Владимірскій пр., д. 15, а въ день вечера съ 10 час. утра, въ залъ Дворянскаго Собранія.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ понедѣльникъ, 28-го февраля 1911 г.**КОНЦЕРТЪ (LIEDERABEND)****Анны Михайловны****ЯНЪ-РУБАНЪ.**

Начало въ 8½ час. веч.

Партію рояля исполнить **В. Р. КЛЕМЕНЦЪ**.

Рояль фабр. Беккера.

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 28).

ЗАЛЪ КАЛАШНИКОВСКОЙ ХЛѢБНОЙ БИРЖИ (Харьковская, 9).Въ четвергъ, 3-го марта 1911 г. **КОНЦЕРТЪ**

исполнительницы русскихъ пѣсенъ и романсовъ

Евгенія Илларионовны**БАШАРИНОЙ.**При участіи извѣстныхъ артистовъ. Акомп. **А. ЧЕРНЯВСКІЙ** и **А. В. ПАШКЕВИЧЪ**.Начало въ 8½ час. вечера. Рояль фабр. **К. М. ШРЕДЕРЪ**. Подробности своевременно.Бил. прод. въ муз. магаз. **К. М. Шредеръ**, Невскій пр., 52 и въ кассѣ Калашниковской хлѣбной биржи.**НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“** Владимірскій пр., 1. Ресторанъ ПАЛКИНЪ.Ежедневно итальянскіе концерты **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** съ участіемъ лучшихъ итальянскихъ оперныхъ артистовъ

Послѣ концерта выходъ известной исполнительницы оперныхъ арій, русскихъ и цыганскихъ романсовъ

Маріи Карениной.Неаполитанскій ансамбль подъ управленіемъ **Г. КАРБОНИ**.

Большой Залъ Консерваторіи.

ЗАВТРА, въ понедѣльникъ, 28-го, подъ упр. И. П. Артемьева

Открытие
спектаклей

НОВОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ

„А И Д А“

Участв.: г-жи **Раканелли**,
Дорія, гг. **Маурини**. **Ста-**
биле, **Лученти**.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Верди (1 спект. 1 абонемент).

Гл. капельм. **Гаetano Баваньоли**. (Всѣ въ первый разъ въ Петербургѣ). Нач. въ 8 час. веч.

1-го марта (не въ сч. аб.) **«Таисъ»**. 2-го (1 сп. 2 аб.) **«Риголетто»**. 3-го (2 сп. 1 аб.)
«Тоска». 4-го (2 сп. 2 аб.) **«Таисъ»**. 6-го (не въ сч. аб.) **«Карменъ»**. 7-го (3 сп.
1 аб.) **«Фаустъ»**. 8-го (не въ сч. аб.) **«Аида»**. 9-го (3 сп. 2 аб.) **«Тоска»**.

Билеты на всѣ эти спект. продаются въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) ежедн. отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч.
и въ кассѣ театра Консерваторіи отъ 11 ч. утра до окончанія спектакля.

Главный режиссеръ **Д. А. Дума**.

Главный администраторъ **Б. Н. Киселевичъ**.

ЗИМНИЙ

БУФФЪ

ТЕЛ. 19—58.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

(дѣны мѣстамъ наполовину уменьшены).

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВОГО

ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА

подъ упр. барона **Р. УНГЕРНД.**

Открытие сезона—

завтра, 28-го февраля.

Въ 1-й разъ

„ВАССА ЖЕЛѢЗНОВА“,

М. ГОРЬКАГО.

Настоящіе парни“

АРК. АВЕРЧЕНКО.

Билеты отъ 30 коп. Продажа билетовъ въ кассѣ „Зимняго Буффа“
и Центральной кассѣ, Невскій, 23.

ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ**.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

ЗАВТРА, 28-го февраля, Открытіе весенняго сезона

подъ главн. режиссерствомъ **І. А. Смолякова**.

1) Вечеръ премьеры! Въ 1-й разъ знаменитый боевой—единствен
король **Сѣлъ въ капусту**

фарсѣ въ 3 д., авт. „Подъ звуки Шопена“, пер. С. Сабурова.

2) Новый фарсѣ изъ **Теща пли звѣрь** въ 2-хъ
еврейской жизни дѣйств.

Начало въ 8¹/₂ час. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра.

Во вторникъ, 1-го марта полное повтореніе. Главный режиссеръ
І. А. Смоляковъ. Администраторъ **И. И. Ждарскій**.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ
„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги
отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость
кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей
для исследованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у **Адольфа Карловскаго**: В. О., 1 л., 20-об.

Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами». Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Завтра двѣ новыя великолѣпныя программы:
**Боба-милліонеръ, Офелія,
 Мертвый гость, Нако-
 нецъ-то Максъ женился!
 Одна вмѣсто другой** и мн. др.

„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны конторы 537—38. Фойе для публики 155—21, 50—49.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО въ теченіе велкаго поста **ОТКРЫТЬ** для катанья

Утромъ отъ 11 ч. до 7 ч. вечера, входная плата — р. 55 к.
 Вечеромъ „ 9 „ „ 1 „ кочи „ „ 1 „ 10 „

Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг. 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА
 Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и ремеселъ—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ, и со спеціальнымъ отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также изъ-за границы. Болѣе подробн. свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно получать: въ Главн. кент.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ, Серпуховская, 14. кв 2

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣвьянаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «Альбомъ ЕЛИТЪ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матинэ, платья-реформъ, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылаются наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“.



Для театровъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ,

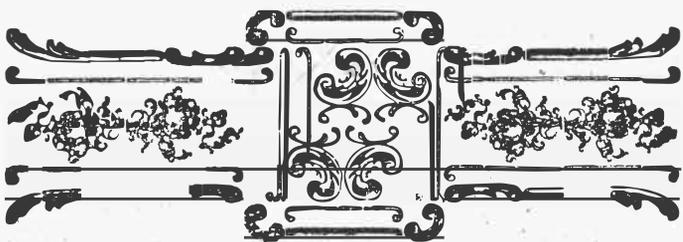
„ИРРУА“

10 ш. 10 к. и
 10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.



Сегодня въ театрахъ спектаклей нѣтъ.



Послѣдній кубокъ.

Ужели молодость опять
 Меня неожиданнымъ счастьемъ манитъ?
 Ему боюсь я довѣрять:
 Оно, какъ ранѣе, обманетъ.
 Въ години юности обманъ
 Не сломитъ сердца молодого,
 И скоро боль минутныхъ ранъ
 Другая страсть залечитъ снова.
 Но сердце зрѣлое сильнѣй
 И увлекается, и страждетъ;
 Въ послѣдній разъ, на склонѣ дней,
 Оно мучительнѣе жаждетъ
 Извѣдать ласки бытія,
 И чутко внемля рѣчи страстной,
 Оно, сомнѣнья затая,
 Томится ревностью напрасной.
 Пусть такъ! Но все-жъ, пока въ груди
 Моей трепещутъ бурно силы,
 Пока надежды впереди,—
 Мнѣ увлеченья жизни милы.
 Обычай дѣдовскихъ временъ
 Душой я свято соблюдаю,
 И за минутный, свѣтлый сонъ
 Послѣдній кубокъ поднимаю.
 Въ немъ ядъ и смерть! Но смѣло пью
 Я кубокъ, поданный тобою,
 И, осушивши, разобью
 Его безтрепетной рукою.

В. Мазуркевичъ.



Экзаменаціонные спектакли въ Александринскомъ театрѣ.

На первой недѣлѣ поста, согласно установившемуся обычаю, состоялись въ Александринскомъ театрѣ экзаменаціонные спектакли Императорскихъ драматическихъ курсовъ, этого, до сихъ поръ остающагося первымъ на всю Россію, разсадника молодыхъ талантовъ. Выпускъ текущаго года принадлежитъ г. Долинову. И экзамены, на которыхъ намъ пришлось присутствовать, до нѣкоторой степени являются таковыми и для него самого, потому что г. Долиновъ впервые выступаетъ въ качествѣ профессора Императорской театральной школы.

Пока состоялось два спектакля изъ намѣченныхъ шести. Въ среду шла комедія Островскаго «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ» и «Предложеніе» Чехова; въ пятницу—драма Вл. Немировича-Данченко «Цѣна жизни», монологъ Мансфельда «Сонъ» и «Юбилей» Чехова. И уже нѣкоторые таланты опредѣлились.

«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ» играть было очень трудно. Далеко не всякая труппа, даже состоящая изъ вполне обыгранныхъ актеровъ, можетъ справиться удовлетворительно съ этой комедіей Островскаго.

Естественно, что при исполненіи данной комедіи Островскаго плюсы и минусы зависѣли вполне отъ большей или меньшей степени фантазіи, присущей каждому экзаменованному. Или отъ того, поскольку къ чертамъ своеобразнаго быта примѣшивались элементы общечеловѣческой траги-комедіи. Съ послѣдней точки зрѣнія удачнѣе другихъ была ученица Вѣтвеницкая, обнаружившая въ роли Насти, племянницы Крутицкаго очень натуральный тонъ, отбѣнившая наивность бѣдной дѣвушки и вообще сумѣвшая найти простыя, правдивыя интонаціи для воплощенія роли, трудной по отсутствію въ ней внѣшневыигрышныхъ моментовъ.

Могла бы также выдвинуться роль Крутицкаго, ибо это—типъ вѣчный. Но исполнявшій ее ученикъ Мивлаевъ не обладаетъ тѣмъ драматическимъ темпераментомъ, который безусловно необходимъ для полнаго освѣщенія этой зловѣщей фигуры. Ему не хватало яркихъ красокъ, хотя технически вся роль сдѣлана была хорошо, но не согрѣта огнемъ внутренняго переживанія.

Изъ остальныхъ выдѣлялась ученица Ростова. Ея старуха Мигачева была достаточно жизненна и типична.

Содержательныя интонаціи встрѣчались у ученицы Мессингъ, игравшей Ларису.

Очень весело и непринужденно изобразилъ Елесю ученикъ Смоличъ.

Въ Чеховскомъ „Предложеніи“ выдѣлилась опять — таки ученица Вѣтвеницкая, очень живо, съ натуральнымъ комизмъ, безъ всякаго водевильнаго пересола изобразившая Наталью Степановну.

Второй экзаменаціонный спектакль былъ гораздо удачнѣе. „Цѣна жизни“ прошла стройнѣе въ смыслѣ ансамбля и дала возможность экзаменующимся проявить себя съ самой выгодной стороны.

Экзаменовалась впервые ученица Никаръ. Имѣя неудержимо хочется быть пророкомъ. Чувствую, что здѣсь забыто мое присяжное самолюбіе. Вѣдь, это такъ пріятно будетъ услышать лѣтъ черезъ пять, что ученица Никаръ сдѣлала карьеру, и большую.

Ея дѣянія? Во первыхъ — голосъ. У нея прекрасный содержательный матеріалъ по природѣ, тепло окрашенный по тембру. Обстоятельство крайне важное. Но онъ плохо поставленъ, и ученица Никаръ недостаточно увѣренно имъ распоряжается. Кромѣ того есть и недостатки въ дикціи. Иногда она проглатываетъ слова. Это, положимъ, могло быть слѣдствіемъ чрезвычайнаго волненія. Есть еще и какой-то странный акцентъ, отъ котораго необходимо избавиться.

Во вторыхъ — темпераментъ. Это великолѣпно. Что за драматическая актриса безъ темперамента? А именно такихъ у насъ развелось по нынѣшнимъ временамъ больше, чѣмъ нужно. И замѣтно, что у ученицы Никаръ наличность этого драгоценнаго свойства находится въ полномъ соответствии съ внѣшними средствами его выраженія... Силы у нея достаточно. Это было отлично показано въ капитальной сценѣ 3-го акта, такъ что даже удивительно становилось, сколько у такой молодой артистки чисто нервнаго подъема.

Въ третьихъ — способность къ молчаливымъ переживаніямъ, весьма рельефно раскрывающимъ передъ зрителями внутреннюю сущность драмы, скрытой въ тайникахъ души, это свойство также чрезвычайно развито у ученицы Никаръ.

Въ доброй часъ и на широкую артистическую дорогу! Это ясно.

Такимъ же пожеланіемъ можно проводить и ученицу Вѣтвеницкую, которая въ роли Клавдіи Рыбницкой показала настоящій комедійный талантъ, полный тонкихъ штриховъ кокетства и непринужденной живости тона.

Вообще надо отдать справедливость г. Долинову. Его ученики вездѣ обнаруживаютъ отчетливое пониманіе всѣхъ задачъ, выпадающихъ на долю каждаго, и что я особенно поставлю ему въ заслугу, у всѣхъ отчетливая дикція, такъ что ни одно слово не теряется для слуха, не смотря даже на то, что они играютъ въ такомъ театрѣ, какъ Александринскій. **Зигфридъ.**

Наши бесѣды

Н. Н. Ходотовъ

о „Гамлетѣ“.

На Императорской сценѣ возобновляется „Гамлетъ“. Идутъ уже репетиціи. Заглавная роль въ шекспировской трагедіи поручена Н. Н. Ходотову.

Какой актеръ не мечтаетъ о роли Гамлета! Г. Ходотовъ давно о ней мечтаетъ и давно къ ней готовился.

— Прежде чѣмъ приступить къ изученію этой трудной роли, — рассказываетъ Н. Н. Ходотовъ, — я долго знакомился съ громадной литературой о Гамлетѣ, перечиталъ едва ли не всѣхъ крупныхъ, иностранныхъ и русскихъ критиковъ, стараясь уяснить себѣ психологію и философію Гамлета. И только послѣ этого приступилъ къ изученію роли.

Результатомъ всего перечитаннаго и почувствованнаго при изученіи роли, является новая обширная монографія Н. Н. Ходотова, которая будетъ напечатана послѣ постановки „Гамлета“.

Въ трудѣ этомъ, подъ названіемъ: „Мысли и впечатлѣнія о трагедіи Гамлета въ трагедіи Шекспира“ Н. Н. Ходотовъ, въ порядкѣ постепеннаго нарастанія трагедіи, детально останавливается на всѣхъ тѣхъ душевныхъ эмоціяхъ, которыя, по его мнѣнію, долженъ былъ пережить Гамлетъ.

И вотъ его заключенія:

— Гамлетъ, въ главномъ, не есть трагедія мести, или трагедія безвѣлія... Гамлетъ — трагедія скептическаго міросозерцанія и въ этомъ міросозерцаніи весь внутренній трагизмъ ея главнаго героя.

„Временный пессимизмъ“ Гамлета навѣяны двумя событіями въ его жизни, перевернувшими всю гармонию его идеалистическаго міросозерцанія: смертью обожимаго отца и бракомъ его матери съ кровосмесителемъ-дядей...

Но, сущность трагедіи Гамлета не въ пессимизмѣ, а въ тѣхъ сомнѣніяхъ и въ томъ состояніи, когда человекъ, въ отчаянной борьбѣ ищетъ нравственнаго оправданія и пытается постигнуть истину. Основнаго міросозерцанія у Гамлета нѣтъ и потому-то для него встаетъ „проклятый“ вопросъ:

— Стоитъ ли вообще «быть», зачѣмъ и для чего «все»...

И пока человекъ переживаетъ невыносимую борьбу съ пустотой въ душѣ, пока онъ подъ влияніемъ такого пессимизма, — только громадная „скептическая“ сила останавливаетъ его отъ преступленій и... самоубійства.



Т. Г. Шевченко.

(Къ 50-ти-лѣтію со дня смерти).

Этотъ же скептицизмъ мѣшаетъ человѣку проявлять себя, онъ же наталкиваетъ Гамлета на разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ вопросовъ.

— И, только въ концѣ трагедіи, говоритъ Н. Н. Ходотовъ, я вижу его просвѣтленнымъ и освобожденнымъ отъ этой «скептической» силы.

— Внешняя фабула трагедіи—месть, месть со всѣми ужасами ея, съ чисто сценическими аффектами и эффектами, съ ея человѣческимъ и могучимъ шекспировскимъ реализмомъ, съ ея красочной поэзіей, съ его титаническимъ героизмомъ.

А на этой фабулѣ уже строится драматическое дѣйство. Если связать „внутреннее“ съ

„внѣшнимъ“, получается самая страшная трагедія мести и самая сложная, тонкая, вѣчно современная, отвлеченная психологическая драма исторіи переживаній «одинокой человѣческой души».

— Но... какимъ долженъ быть Гамлетъ на сценѣ?

— На этотъ вопросъ Н. Н. Ходотовъ отвѣчаетъ:

— Гамлетъ, вспоминая отца, говоритъ про него:

— «Онъ человѣкъ во всемъ былъ совершенный»...

Это «совершенство» Гамлетъ унаслѣдовалъ отъ своего отца. И главная задача современнаго актера—изобразить на сценѣ Гамлета человѣкомъ,

освобожденнымъ отъ вѣшнихъ традиціонныхъ сценическихъ пріемовъ исполненія.

Трагедія Шекспира 300 лѣтъ, и все время она не сходитъ со сцены, волнуя лучшіе умы, а—по словамъ Брандеса—Гамлетъ былъ во всѣхъ странахъ «повѣренными и другомъ печальныхъ и мыслящихъ людей».

— И не только „былъ“ но и будетъ, говорить Н. Н., ибо трагедія Гамлета—общая трагедія, трагедія человѣческой души, его міросозерцанія, и путь страданій Гамлета есть путь къ Голгоѣ всего человечества...

— Я не знаю насколько удастся мнѣ этотъ замыселъ, но Гамлета я рисую себѣ хронологически въ слѣдующихъ положеніяхъ: до трагедіи—онъ идеалистъ, (трагедія Гамлета начинается съ момента появленія тѣни отца); пессимистомъ же онъ становится послѣ смерти отца.

— Съ этого момента Гамлета охватываетъ состояніе, которое можно опредѣлить: «стремленіе связать цѣпь времени»...

Изданіемъ своего труда „Мысли и впечатлѣнія о трагедіи Гамлета въ трагедіи Шекспира“ Н. Н. Ходотовъ преслѣдуетъ одну только цѣль:

— Показать не только какъ онъ понимаетъ Гамлета, но передать и то, что испытываетъ (и долженъ испытывать) актеръ, изучая и играя роль Гамлета.

Насколько правильны взгляды Н. Н. Ходотова—сужденіе объ этомъ предстоитъ въ будущемъ, по напечатаніи его труда.

Ранѣе же этого Н. Н. Ходотову предстоитъ выступить въ роли Гамлета, истолкованной имъ по новому...

Б.

У Юліуса Шпильмана.

— Можеть г. Шпильманъ удѣлить мнѣ нѣсколько минутъ? спросилъ я у секретаря вѣнской труппы, вручивъ ему свою карточку сотрудника „Обозрѣнія театровъ“.

— Сейчасъ справлюсь! и полетѣлъ на сцену. Ждать пришлось недолго, онъ быстро вернулся.

— Господинъ Шпильманъ проситъ подождать нѣсколько минутъ; сейчасъ кончитъ репетицію и весь къ вашимъ услугамъ

Директоръ, артистъ и главный режиссеръ Шпильманъ принялъ меня ровно черезъ полтора часа въ той же уборной, гдѣ принимаетъ прессу и друзей своихъ другой такой же директоръ артистъ и главный режиссеръ А. С. Полонскій.

— Дайте духъ перевести... Страшно усталъ... Видите, потъ градомъ; совсѣмъ какъ у друга Саши... Удружилъ онъ мнѣ, нечего сказать.

— Въ чемъ вы собственно обвиняете Александра Семеновича?

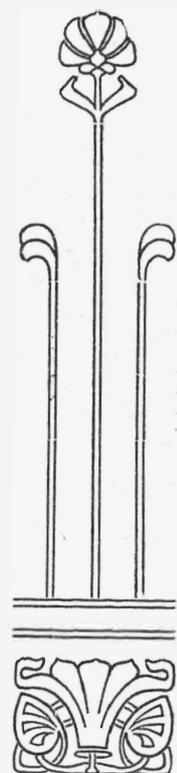
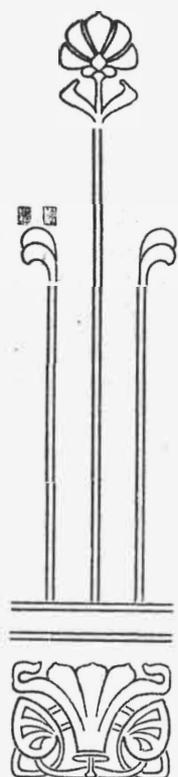
— Не будь онъ директоромъ «Палась-театра», не пришлось бы мнѣ теперь такъ потѣть. Знаю и люблю я его уже давно; не разъ игралъ съ

нимъ и всегда считалъ не только лучшимъ опереточнымъ комикомъ въ Россіи, но и вообще большимъ артистомъ. Столкнула насъ вдругъ судьба въ Гамбургѣ, гдѣ я гастролировалъ и игралъ роль князя въ опереткѣ «Fürstenkind». Разъ встрѣчаю и узнаю, что Саша пріѣхалъ въ качествѣ директора строящагося въ Петербургѣ „Палась-театра“. Полонскій съ такимъ увлеченіемъ описывалъ мнѣ свой театръ и свои планы, что я тутъ же далъ ему слово пріѣхать въ давно уже дорогой мнѣ Петербургъ и познакомиться съ его дѣтищемъ. И вотъ... въ январѣ я пріѣхалъ, увидалъ и былъ побѣжденъ... Черезъ три дня мы подписали условіе и я сдѣлался импрессарио. Съ этого момента и пошли мои мученія... Директоръ-артистъ не такъ смотритъ на антрепризу, какъ антрепренеръ-коммерсантъ... Снявши такой чудный, одинъ изъ лучшихъ можно сказать, въ Европѣ, первоклассный театръ нельзя привезти въ него кое-какъ набранную труппу, нельзя дать кой-какую обстановку... Тутъ поетъ Кавецкая, ставитъ пьесы Полонскій,—подтянись значить, и ты. Не знаю удастся ли мнѣ угодить петербургской публикѣ, но со спокойной свѣстью могутъ сказать, что сдѣлалъ для этого все, что было въ моихъ средствахъ. Неправда, много выше моихъ средствъ... Артистовъ я взялъ извѣстныхъ, а разъ у нихъ есть имя значить и дорогихъ. Костюмы и декорации заказалъ у первой вѣнской фирмы, тоже не дешево. Какъ я выполнилъ свою задачу, пусть судить публика; я же старался лишь о томъ, чтобы угодить ей и труппой и репертуаромъ...

— Можете меня познакомить съ составомъ вашей труппы?

— Мнѣ не приходится самому расхваливать свой персоналъ, но пусть будетъ вамъ порукой предыдущая карьера, заграничная репутація приглашенныхъ мною артистовъ. Начну съ примадонны. Анну Марбахъ я взялъ изъ театра «An der Wien», гдѣ она создала роль Анжелъ въ «Графъ Люксембургъ»; чудный голосъ, красота, молодость, актриса—какъ не показать ее Петербургу, а дирекція не отпускаетъ безъ неустойки. Пришлось раскошелиться... Кто не знаетъ Мици Виртъ? Она начинала свою карьеру у васъ, въ Петербургѣ, совсѣмъ дѣвочкой, а теперь считается одной изъ лучшихъ и во всякомъ случаѣ самой молодой изъ модныхъ субретокъ. Въ берлинскомъ опереточномъ театрѣ она сыграла триста разъ «Принцессу долларовъ», почти столько же разъ «въ Вихрѣ вальса»; нравится вѣнцамъ, обожаема берлинцами,—есть основаніе надѣяться, что и въ Петербургѣ будетъ звѣздой. Есть у меня еще и Кити Катарина, совсѣмъ юная артистка на роли Иветты въ «Puppenmädel», Дези въ «Dollarprincessin»; думаю, что и голосомъ, и игрой сумѣетъ побѣдить здѣшнюю публику. Понравится, надѣюсь, и комическая старуха Гизи Диббернъ, очень еще молодая женщина, но превосходная старуха. О Штейнбергерѣ распрост, а-

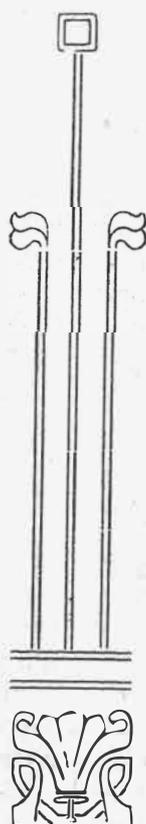
Вѣнская оперетта въ Паласъ-театръ.



- Юліусъ Шпильманъ.



Анни Мирбахъ.



Эдуардъ Штейнбергеръ.

няться не приходится, — Петербургъ долго носилъ его на рукахъ, а хуже онъ не сталъ. Етъ у меня молодой теноръ Карлъ Гринвальдъ, пѣлый салонъ пѣвшій «Цыганскую Любовь» въ берлинской комической оперѣ и приглашенный на сцену вѣнской императорской оперы: рекомендація, смѣю думать, недурна. Изъ берлинскаго же новаго опереточнаго театра я взялъ выдающагося комика Лангендорфа и jeszcze комикъ Ганса Гансена. Въ Лейпцигѣ я нашелъ капельмейстера Вилли Вольфъ, пользующагося тамъ большою извѣстностью и заслуженнымъ успѣхомъ, а Людвигъ фонъ Донать на такомъ же счету въ Берлинѣ. Хористки молоды, красивы, съ голосами; хористы изъ лучшихъ вѣнскихъ театровъ... Оркестръ я пригласилъ большой... Словомъ, я сдѣлалъ все, что могъ, чтобъ не краснѣть передъ Паластъ-театромъ и Колонскимъ: я даю первокласный ансамбль вѣнской оперетты, какого давно уже здѣсь не имѣли, и надѣюсь... Qui vivat, verrat!

И. Г.



Внѣ сцены.

Любопытный вопросъ затронулъ мой сосѣдь по купѣ, очень извѣстный музыкантъ, съ которымъ мнѣ случилось на-дняхъ встрѣтиться въ вагонѣ.

Концертируя, онъ объѣздилъ уже чуть не весь свѣтъ, знаетъ близко всѣ почти сцены и эстрады Европы и Америки и артистическую жизнь обонхъ полушарій. Говоритъ онъ медленно, словно отбирая нужныя слова среди ненужныхъ, и въ каждомъ звукѣ, въ каждомъ жестѣ его чувствуется гордая „кровь“ артиста, убѣжденнаго въ благородной миссии своего служенія искусству.

— Сейчасъ у васъ въ Россіи, — а и за-границей не меньше, — пишуть все о „шляпинскомъ инцидентѣ“. Но долженъ вамъ сказать откровенно, что въ данномъ случаѣ интересъ къ инциденту раздуть исключительно по тому, что Шляпинъ — артистъ русскій. По отношенію къ заграничному артисту никакой „надзоръ“ за его политическими убѣжденіями не былъ-бы мыслимъ и не былъ-бы допущенъ въ литературно-артистической средѣ.

— Я понимаю, что въ Россіи вообще вопросъ о политическихъ убѣжденіяхъ стоитъ особенно остро и что въ настоящее время отъ молодой въ политическомъ отношеніи страны трудно требовать „высокаго спокойствія“ при возникновеніи

Самоубійство И. Г. Рыдзевскаго.

Неожиданно для всѣхъ покончилъ жизнь самоубійствомъ временно исполнявшій обязанности помощника управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ И. Г. Рыдзевскій.

Всего около двухъ недѣль тому назадъ И. Г. былъ командированъ изъ Петербурга въ Москву.

Наканунѣ самоубійства И. Г. Рыдзевскій присутствовалъ на „капустникѣ“ артистовъ Императорскихъ театровъ и, по словамъ видѣвшихъ его въ этотъ вечеръ, былъ очень веселъ.

Въ 7 часовъ утра Рыдзевскій принялъ ванну и потребовалъ бриться, послѣ чего дверь спальни была имъ заперта на замокъ, и слуга подумалъ, что утомленный безсонной ночью Рыдзевскій заснулъ.

Около 12 часовъ дня пріѣхавшій въ Москву директоръ театровъ В. А. Теляковскій пожелалъ видѣть И. Г. Рыдзевскаго. За нимъ послали, но достать его не могли.

Тогда на квартиру покойнаго пришелъ управляющій конторой театровъ С. Т. Обуховъ, но также безрезультатно стучался къ покойному. Почувствовавъ тревогу, г. Обуховъ, позвалъ

подобныхъ вопросовъ. Но — повторяю — намъ, иностраннымъ артистамъ, совершенно чужда психологія учета политическихъ симпатій того или другого художника сцены, и французскія газеты несомнѣнно примкнули къ данному „движенію“ исключительно изъ солидарности со своими русскими коллегами по лагерю, а не потому, что считаютъ объективно правильной подобную постановку вопроса.

— Однако, этотъ случай съ Шляпинымъ, такой специально-русскій по конструкціи, даетъ поводъ поднять болѣе широкій, общій вопросъ объ отношеніи къ артистамъ „внѣ сцены“.

Любопытно, что въ вашей литературно-артистической средѣ, идѣ такъ чутко относится, какъ оказывается, къ оттенкамъ политическихъ воззрѣній артиста „внѣ сцены“, — удивительная снисходительность господствуетъ по отношенію къ этическимъ воззрѣніямъ и даже поступкамъ этихъ-же сценическихъ артистовъ.

— Вы читали только что въ газетахъ о томъ, что начальникъ берлинской полици г. фонъ-Ясовъ долженъ будетъ, вѣроятно, подать въ отставку за то, что написалъ письмо незнакомой артисткѣ? Мужъ артистки немедленно потребовать удовлетворенія и будетъ, несомнѣнно, поддерживать всей серьезной, уважающей званіе артиста, нѣмецкой прессою.

— Вы, кажется, улыбнулись? Боюсь, что вы думаете обо мнѣ не совсѣмъ правильно. Вамъ

Новая Итальянская Опера.

Драматическое сопрано *Эльза Раконелли.*

Къ спектаклямъ въ Консерваторіи.

представляется, что я сухой... (русскіе вѣдь всѣхъ, кромѣ себя, считаютъ „сухими“: сухой нѣмецъ, сухой англичанинъ)... теоретикъ общепризнанной и общепринятой морали, не считающійся съ натурой, съ индивидуальностью, съ свободой проявленіемъ воли и сущности въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ.

— Это ошибка; это не такъ. Я раньше всего — артистъ, т. е. человекъ свободнаго духа и внѣ свободы не мыслю возможности жить. Но именно въ силу уваженія своего къ свободѣ я полагаю вполне приемлемыми любяя политическія убѣжденія артиста, пока они остаются въ сферѣ истиннаго, т. е. культурнаго исповѣданія имъ своей политической вѣры. И въ силу этого же уваженія къ свободѣ я считаю необходимымъ высокій уровень этическихъ требованій въ средѣ артистовъ, ибо только тогда и возможна для нихъ настоящая, т. е. опять-таки широко, культурно понимаемая свобода.

— Принадлежа на примѣръ къ „лѣвымъ“, я охотно допускаю свободу убѣжденій „правыхъ“, поскольку эти убѣжденія предоставляютъ свободу и мнѣ, т. е. носятъ культурный характеръ. Точно такъ-же и въ области морали: принадлежа всей душою къ артистамъ, т. е. „миссионерамъ духа“, я предоставляю своимъ товарищамъ по искусству полный этический просторъ, но съ тѣмъ, чтобы и они взаимно охраняли свободу и достоинство моей „мисси“, иначе ихъ „свобода“

ляжетъ позоромъ на меня и поставитъ границы моему дѣлу.

— Вотъ почему я, считая специфически-раздутьмъ „шпалейскій инцидентъ“, въ то же время чрезвычайно изумленъ той удивительной терпимостью, той непонятной небрежливостью, какія я наблюдалъ, а иногда наблюдаю и теперь, въ этическомъ обиходѣ русской артистической среды. И если мнѣ въ отвѣтъ снова скажутъ о „свободной натурѣ“ и т. п. русской артистической души, то я возражу, что именно этой злосчастной „свободной натурѣ“ обязана своей глубокой некультурностью большая часть вашей артистической среды. Именно столь грустно понятая „свобода“ содѣйствовала тому, что почти до послѣдняго времени существовалъ взглядъ на артистовъ сцены, какъ на какихъ-то низшихъ и не вполне чистоплотныхъ членовъ общества, и это отталкивало отъ сценической дѣятельности лучшихъ, т. е. нравственно чистыхъ и духовно-развитыхъ людей.

— Въ прогивовѣсь приведенному случаю съ г. фонъ-Яговымъ, которому письмо къ незнакомой артисткѣ будетъ стоить его важнаго въ Берлинѣ поста, — я припоминаю слѣдующій случай въ Россіи. Однажды мнѣ пришлось довольно долгое время вращаться въ обществѣ артистовъ одной труппы. И здѣсь я не разъ слышалъ въ разговорахъ артистокъ о получаемыхъ ими отъ неизвѣстныхъ «повлонниковъ» письмахъ, при-

чиновника особыхъ порученій кн. Козловскаго, и съ помощью послѣдняго открылъ дверь.

Глазамъ вошедшихъ представилась ужасная картина: на полу въ лужѣ крови ничкомъ лежалъ трупъ И. Г. Рыздзевскаго.

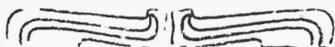
Возлѣ него лежала бритва, на туалетѣ—всѣ остальные бритвенныя принадлежности.

Смерть послѣдовала отъ глубокихъ ранъ, нанесенныхъ въ шею. Первая рана была нанесена покойнымъ съ лѣвой стороны, такъ какъ здѣсь перерѣзана шея до позвонка.

Покойный получилъ воспитаніе въ пажемскомъ Его Величества корпусѣ, по окончаніи котораго вышелъ въ Преображенскій полкъ. Увлечшись пѣніемъ, онъ вышелъ въ отставку и отправился совершенствоваться въ Миланъ. Затѣмъ служилъ въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ, но карьера пѣвца сложилась неудачно, и онъ перешелъ на службу въ контору Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ, гдѣ до командировки въ Москву занималъ должность дѣлопроизводителя хозяйственнаго отдѣленія.

Всего ему было 36 лѣтъ. Въ Петербургѣ у него братъ и сестра,

Погребеніе состоялось 25-го февраля въ Петербургѣ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.



чемъ изъ содержанія писемъ явствовало „желаніе познакомиться“. Нечего и говорить, что такое „желаніе познакомиться“ вызывалось женскимъ, а не артистическимъ обаяніемъ этихъ актрисъ, ибо талантъ, какъ таковой, вызываетъ болѣе почтительныя и даже отдаляющія чувства, нѣчто вродѣ благоговѣнія. И вотъ, услышавъ какъ-то отъ одной актрисы, что ее преслѣдуетъ письмами нѣкій инженеръ, что это очень „забавляетъ“ ее и она думаетъ, наконецъ, написать ему что-то,—я рѣшился спросить:

— Неужели васъ не оскорбляетъ, madame, какъ артистку, такой специфическій взглядъ на васъ изъ зрительнаго зала и вамъ не хочется проучить такого рода „поклонниковъ“ отвѣтомъ: какъ смѣете вы смотрѣть на мою сцену, какъ на удобный мостикъ для вашихъ низшихъ вожделѣній? Неужели вамъ не представляется, какъ долгъ вашей артистической совѣсти, заставить уважать наконецъ имя артистки, возможно повысить его красивое значеніе, сдѣлать его болѣе недосыгаемымъ для грязныхъ помысловъ мужчинъ, чѣмъ имя любой обыкновенной „дамы изъ общества“, не отмѣченной, какъ Вы, печатью самого Бога?

— Въ отвѣтъ на это я услышалъ легкій, дружный смѣхъ всѣхъ присутствующихъ. Ни одинъ голосъ не раздавался громко и не сказалъ: онъ правъ. Актриса для вѣжливости только что-то пробермотала о томъ, что она вѣдь «еще ни-

19 Февраля въ Народномъ Домѣ.

Великій день 19 февраля Народный Домъ отпраздновалъ постановкой специально написанной для этого дня пьесы Г. Полилова и А. Шабельскаго «19 Февраля».

Авторы, видимо, положили не мало труда для того, чтобы съ достаточной полнотой и исторической правдой воспроизвести развитіе и прекращеніе крѣпостничества. Передъ зрителемъ въ рядѣ картинъ прошла цѣлая портретная галерея историческихъ дѣятелей той или другой эпохи крѣпостного права. Нельзя не пожалѣть, что пьеса была поставлена дневнымъ спектаклемъ, благодаря чему, вѣроятно, въ видахъ экономіи времени, пришлось выпустить двѣ картины; цѣльность впечатлѣнія отъ этого нѣсколько нарушилась. Но за то потрясающее, сильное впечатлѣніе, произвела послѣдняя картина, когда на площади, запруженной народомъ, появляется Императоръ Александръ II и читаетъ манифестъ. Трудно описать взрывъ энтузіазма, которымъ была встрѣчена эта картина, занавѣсъ поднимался несчетное количество разъ.

Постановка и исполненіе пьесы очень старательны, гримы исторически вѣрны.

Спектакль произвелъ очень хорошее впечатлѣніе, и будетъ жаль, если пьеса Г. Полилова

чего не отвѣтила инженеру». Я почувствовалъ себя глупо-важнымъ „морализирующимъ гимназистомъ“... И все. Впослѣдствіи я убѣдился, что для русскаго (особенно, талантливаго) артиста или артистки считается почти обязательнымъ—до извѣстной степени—«нечистоплотный» образъ жизни. Кутежи, попойки, поздніе ужины въ компаніяхъ, половая небрежность во взаимоотношеніяхъ, „сезонныя“ связи безъ учета тѣхъ моральныхъ послѣдствій, какія онѣ должны принести съ собою страдающей отъ разрыва створѣвъ, все это и многое другое—указываютъ уже раньше всего на то, что у такихъ людей (занятыхъ днемъ и вечеромъ на репетиціяхъ и спектакляхъ) нѣтъ ни времени, ни возможности, ни охоты для сколько-нибудь культурныхъ и духовно-чистыхъ начинаній. Ни чтеніе, ни другія искусства, ни забота о близкихъ, ни созданіе семьи—ничто просто хорошее, человѣческое, не можетъ уже входить въ кругъ жизни такихъ «пасынковъ культуры»... А, вѣдь, ихъ ждетъ культурная, высокая миссія—„творить“!

Но это еще ничего, все это еще—зло „пассивнаго характера“. Я наблюдалъ, напримѣръ, актера, который, напившись, почти публично «звѣрски избивалъ» (это выраженіе его же товарищей) свою жену, и это нисколько не умаляло въ глазахъ его сослуживцевъ по театру его человѣческое достоинство, ибо никто отъ дружескаго обшенія съ нимъ изъ за этого не

и А. Шабельскаго, какъ иллюстрація одного изъ величайшихъ событій русской исторіи, не войдетъ въ основной репертуаръ народныхъ театровъ.

В. Ма—вичъ.



ВѢНЦЫ.

На смѣну тремъ русскимъ опереттамъ, закончившимъ свой продолжительный зимній сезонъ, къ намъ пріѣхали вѣнцы, начинающіе завтра свои спектакли въ театрѣ «Палласъ». Во главѣ вѣнской труппы стоятъ заслуженные генералы вѣнской оперетты Юліусъ Шмилманъ и Эдуардъ Штейнбергеръ, истинные носители хорошихъ традицій оперетты, живые символы того, что считается наиболѣе цѣннымъ у вѣнцевъ, наконецъ—поистинѣ выдающіеся таланты.

Благодаря имъ и еще немногимъ артистамъ такого-же крупнаго калибра (Бетти Стоянъ въ свое время, Жерарди, Трейманъ и др.), въ Вѣнѣ оперетта, какъ легкій жанръ искусства, заняла вполне опредѣленное, почетное положеніе и встрѣчаетъ вполне серьезное къ себѣ отношеніе, считаясь законнымъ дѣтищемъ искусства, а не какою-то побочной дочерью его, какъ въ Рос-
си.

отказывался. Я наблюдалъ затѣмъ, что вообще грубость, драчливость, пьянство насколько не возбуждали протеста въ сценическихъ товарищахъ такого „героя“ и даже, наоборотъ, почитались чуть-ли не признакомъ какого то превосходства. Я убѣждался нѣсколько разъ, что неисполненіе слова или даже договора съ явнымъ ущербомъ для неповинной стороны, не только не считается зазорнымъ среди русскихъ артистовъ, но также является какъ-бы видомъ симпатичнаго, въ сущности «молодчества»: объ этомъ говорятъ съ добродушной улыбкой. Бросить жену безъ средствъ, соблазнившись другой, болѣе молоденькой, временной подругой; не отдать долга или взявъ авансъ, не выполнить обязательства, обидѣвшись ударить по лицу болѣе слабого или робкаго товарища—такіи вещи не вызываютъ у васъ «шалашинскихъ инцидентовъ», между тѣмъ какъ здѣсь страдают не отвлеченные принципы и теоріи, а живыя души живыхъ людей, здѣсь обижена не политическая идея, а сама правда и самъ Богъ.

Простите, много я вамъ наговорилъ сегодня... Просто захогѣлось высказать то, о чемъ я невольно-много думалъ, наблюдая... да тутъ, кстати, еще и „шалашинскій инцидентъ“ подоспѣлъ. Вы поймите меня старика, глубоко, сердечно, и мнѣ кажется вы согласитесь со мной. Артистъ по природѣ своей — человѣкъ интимнаго, а не общественнаго строя. Какъ у общественнаго дѣ-

И въ сущности, нужно сознаться, что въ области внѣшней обстановки спектаклей, вѣнцы вовсе ужъ не такъ далеко ушли отъ насъ. И у нихъ есть достаточно условностей и рутины. Но есть какой-то особый блескъ, особый шикъ въ ихъ исполненіи, кладущій какую-то яркую печать изящества, необычайной легкости на ихъ игру, захватывающій своимъ задоромъ и остроуміемъ. У вѣнцевъ, всегда весело.

Иксъ.

+ С. И. Лукьяновъ.

23 февраля на 53 году жизни скончался солистъ Императорскаго балета Лукьяновъ.

Покойный по окончаніи въ 1875 году театрального училища поступилъ на сцену Большого театра. Постепенно къ талантливому танцовщику перешли всѣ роли оставившихъ сцену Пишо и Троицкаго, всѣ характерные танцы и пляски. Лучшими ролями покойнаго были въ „Дочери Фараона“, Джонъ-Буль, въ «Конькѣ-Горбункѣ», Иванушка, въ «Рай мондѣ», Панадерось, въ «Снѣгурочкѣ» Хмѣль и проч. Часто случалось ему танцевать въ одинъ вечеръ и въ балетѣ и въ оперѣ.

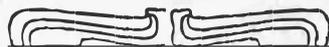
Въ 1900 году С. И. Лукьяновъ справлялъ 25-лѣтній юбилей артистической дѣятельности и

яателя, если онъ считается таковымъ, могутъ быть правильные или ошибочные взгляды, но это не можетъ играть значительной роли въ оцѣнкѣ его артистической личности. Но низкій моральный уровень, низкій духовный уровень, недостатокъ брезгливости чисто этической, произволъ, несправедливость, неуваженіе къ праву—всѣ тѣ свойства, которыя съ горечью часто приходится наблюдать „внѣ сцены“ въ русской артистической средѣ, еще съ болѣею горечью убѣждаясь въ отсутствіи коллегіальнаго протеста другихъ артистовъ, — вотъ это роняетъ въ Россіи истинное достоинство художника сцены и истинное къ нему уваженіе массы.

— Прощайте... Я здѣсь схожу. Позвольте сказать вамъ откровенно: я, выслушавъ ваши возраженія, но они не показались мнѣ прочными. Съ лѣтами вы убѣдитесь, что истинная свобода только на высотѣ, гдѣ красивый и мощный паритъ духъ человѣка, освобожденный отъ низменныхъ и мелкихъ страстей. Такой свободы пожелаю я русскому артистическому міру, ибо только въ ней творческій просторъ, только отъ нея—творческое величіе... Такова — моя вѣра... Быть можетъ, вѣра старика! А вы... вы молодые... Простите...

Взволнованный, онъ быстро пожалъ мою руку и вышелъ.

Albus.





К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскія 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

для него возобновили „Баядерку“, гдѣ онъ отличался въ пляскѣ дикихъ. Последніе годы артистъ появлялся рѣдко, а года четыре назадъ по болѣзни вовсе оставилъ сцену.

Этой зимой онъ долженъ былъ оставить по болѣзни и преподаваніе (въ Николаевскомъ инженерномъ училищѣ и др.), и скончался послѣ 4-мѣсячныхъ страданій отъ саркомы въ горлѣ.



Письма въ редакцію.

I.

Позвольте выразить мою глубокую благодарность во всемъ обществу, редакціямъ журналовъ и газетъ, театрамъ и всемъ друзьямъ, товарищамъ и читателямъ, которые почтили меня своимъ вниманіемъ въ день двадцатипятилѣтія моей литературной дѣятельности.

Евгеній Чириковъ.

II.

Глубоко тронутый оказаннымъ мнѣ въ день моего прощальнаго бенефиса вниманіемъ, прошу товарищей и сослуживцевъ по Императорскимъ театрамъ и Консерваторіи, моихъ учениковъ, музыкальныхъ учрежденій, оперныхъ артистовъ Народнаго Дома, публику, друзей и знакомыхъ принять мою искреннюю благодарность за доброе отношеніе, память о которомъ будетъ служить мнѣ утѣшеніемъ въ разлукѣ съ горячо любимымъ дѣломъ.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ О. Палечекъ.

Хроника

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ третій экзаменаціонный спектакль Императорскихъ драматическихъ курсовъ по классу А. П. Долинова. Идетъ «Электра» и «Мисъ Гоббсъ».

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ Маріинскомъ театрѣ открывается еще 4-й абонементъ Вагнера. Пойдетъ полностью тетралогія Рихарда Вагнера „Кольцо Нибелунга“ (Золото Рейна, Валкирія, Зигфридъ и Гибель боговъ). Билеты будутъ выдаваться въ Маріинскомъ театрѣ сегодня 27-го февраля, въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, съ 12 ч. до 3 ч. дня, для лицъ, записавшихся на этотъ абонементъ и получившихъ повѣстки, которыя должны предъявляться въ соответствующія кассы театровъ, для полученія билетовъ. На 2-й недѣлѣ Великаго поста пойдетъ „Золото Рейна“. На 3-й недѣлѣ — „Валкирія“. На Фоминой недѣлѣ — „Зигфридъ“ и „Гибель боговъ“. Оставшіеся свободными отъ абонемента билеты можно получать на каждый спектакль отдѣльно въ кассахъ Маріинскаго театра на общемъ основаніи.

Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на абонементы Русской оперы (сезонъ 1911—1912 гг.) будетъ производиться въ кассахъ Маріинскаго театра, съ 1 часа дня до 4-хъ час. пополудни, въ слѣдующемъ порядкѣ: по I и IV абонементу съ 28-го февраля по 5-е марта включитъ; по II и V абонементу съ 7-го по 12-е; по III и VI абонементу съ 14-го по 19-е и по I и II утренняго абонемента съ 21-го по 26-е включительно, кромѣ 25-го марта.

Сегодня въ 2 часа дня состоится въ большомъ залѣ академическихъ наукъ публичное засѣданіе разряда изящной словесности отдѣленія русскаго языка и словесности Императорской академіи наукъ, посвященное памяти Т. Г. Шевченка по случаю 50-лѣтія со дня его кончины. Въ засѣданіи сдѣлаютъ сообщенія: почетный академикъ Д. Н. Овсянко-Куликовскій, И. П. Житцевскій и М. А. Славинскій. Входъ безъ билетовъ.

Вчера въ день 50-лѣтія со дня кончины академика живописи Т. Г. Шевченка были отслужены панихиды: въ 2 часа дня въ церкви академіи художествъ, въ 1 ч. дня въ Казанскомъ соборѣ, по инициативѣ общества имени Шевченка.

Сегодня открывается въ кассѣ Александринскаго театра продажа билетовъ на гастроль московскаго Художественнаго театра. Спектакли

начнутся 11 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ. Абонементы будутъ состоять на этотъ разъ изъ четырехъ спектаклей, въ которые войдутъ всѣ новыя постановки Художественнаго театра текущаго сезона. Два вечера займутъ «отрывки изъ романа Достоевскаго «Братья Карамазовы», третьимъ спектаклемъ будетъ драма С. Ю. Юшевича «Miserege», послѣднимъ—новая пьеса Кнута Гамсуна «У жизни въ лапахъ».

Представитель Художественнаго театра, Н. А. Румянцевъ, проситъ насъ довести до свѣдѣнія читателей, что, въ виду протеста со стороны петербургской дублики, предварительная запись на билеты въ Москвѣ въ нынѣшнемъ году не принималась. Своимъ артистамъ было предоставлено записать билеты въ ограниченномъ количествѣ и только въ первомъ абонементѣ. Всѣ остальные пять абонементовъ поступятъ въ продажу цѣликомъ. Для удобства публики касса дешевыхъ мѣстъ (балконъ и галерея), гдѣ обыкновенно дежуритъ огромная очередь, на этотъ разъ отдѣлена отъ кассы болѣе дорогихъ мѣстъ (кресла партера, кресла бельэтажа и 2 го яруса и всѣ ложи).

Сегодня въ 2 часа дня состоится въ помѣщеніи союза драматическихъ и музыкальных писателей чрезвычайнае общее собраніе. Программа собранія: доклады комиссіи и правленія, проектъ устава о профессиональномъ судѣ чести, вопросъ объ участіи союза въ увѣковѣченіи памяти Толстого и вопросъ о взаимоотношеніяхъ между союзомъ и театральнымъ обществомъ. Въ случаѣ неприбытія законнаго числа членовъ, общее собраніе переносится на воскресенье, 6-го марта, и будетъ считаться дѣйствительнымъ при всякомъ числѣ собравшихся.

Сообщенія газетъ какъ объ уходѣ И. И. Судьбинина изъ Александринскаго театра, равно о ходатайствѣ его о переводѣ въ Москву—не вѣрны. Г. Судьбининъ никакихъ ходатайствъ не подавалъ и объ оставленіи образцовой сцены не думаетъ. Г. Судьбининъ, правда, удрученъ тѣмъ, что ему мало приходится выступать, но уходитъ пока не собирается.

М. Ф. Кшесинская уѣзжаетъ на-дняхъ за границу.

Грибоѣдовская премія общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ за 1909—10 гг. присуждена пополамъ за пьесу Е. П. Карпова «Свѣтлая личность» и за пьесу Е. Н. Чирикова «Царь природы».

8 марта состоится въ залѣ Дворянскаго собранія вечеръ устраиваемый литературнымъ фондомъ, при содѣйствіи петербургской малорусской колоніи, въ память пятидесятилѣтія со дня



М. Т. Дуловъ.

Извѣстный аккомпаниаторъ (къ 15-ти-лѣтнему юбилею).

смерти Т. Г. Шевченки. Въ литературной части вечера примутъ участіе: членъ Гос. Сов. проф. М. М. Ковалевскій, поч. акадѣм. проф. Д. Н. Овсяннико-Куликовскій и М. А. Славинскій, а въ вокально-музыкальной,—артисты Императорскихъ театровъ: г-жи Ведринская, Збрува, Коваленко, Марковичъ, Черкасская; гг. Алчевскій, Андреевъ Г, Боссе, Морской, Тартаковъ, Филипповъ; артисты украинской труппы: г-жа Линицкая и г. Садовскій; нѣкоторые артисты Народнаго дома; хоръ Мариинской оперы подъ управленіемъ г. Казаченко. Программа составлена исключительно изъ сочиненій Шевченки. Въ заключеніе апоэозъ, живая картина въ сопровожденіи мелодекламации и хора.

Завтра въ Консерваторіи начинается свои спектакли „Новая Итальянская опера“ подѣ дирекціей И. П. Артемьева. Какъ мы уже сообщали, задача и резонъ новаго опернаго предпріятія—показать Петербургу итальянскихъ пѣвцовъ, такъ сказать, новаго поколѣнія, такъ какъ наши меломаны въ сущности знакомы съ итальянскими пѣвцами едва ли не отживающаго поколѣнія. На анонсахъ и сообщеніяхъ дирекціи „Новой Итальянской оперы“ пестрятъ слова „молодая Италія“. Рѣчь идетъ, конечно, о молодой вокальной Италіи. Этотъ лозунгъ интригуетъ нашихъ меломановъ. Всѣмъ любопытно посмотреть, что заготовила страна пѣвцовъ на смѣну своихъ „старыхъ соловьевъ“. Сегодня вечеромъ

въ Консерваторіи состоится генеральная репетиція перваго спектакля, оперы „Аида“.

Сегодня, 27 февраля, въ помѣщеніи депо Оффенбахера состоится концертъ-раутъ піанистки Ядвиги Зальвской, при участіи многихъ извѣстныхъ артистовъ.

Будущей зимой, въ ноябрѣ, Петербургъ познакомится съ величайшимъ современнымъ трагическимъ артистомъ Эрметто Новелли. Съ великимъ артистомъ подписанъ контрактъ на серію гастролей будущей зимой въ Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ, Харьковѣ, Кіевѣ и Одессѣ. Импрессарио являются гг. Артѣмьевъ и Киселевичъ.

Въ скоромъ времени въ Москву на короткое время, на 3 недѣли, возвращается изъ Америки теноръ Д. А. Смирновъ. По всей вѣроятности онъ на пасхѣ выступитъ въ Большомъ театрѣ.

„Кривое Зеркало“, какъ намъ сообщаютъ, благодаря полнымъ сборамъ на масляной недѣлѣ закончило сезонъ даже съ небольшою прибылью въ 3 тыс. руб.

22-го апрѣля нынѣшняго года исполняется 75 лѣтъ со дня первой постановки на Императорской сценѣ «Ревизора».

Дирекція русскаго музыкальнаго общества согласилась съ представленіемъ художественнаго совѣта консерваторіи о капитальной перестройкѣ Большаго зала консерваторіи, въ виду его акустическихъ недостатковъ. Предполагается, между прочимъ, построить въ залѣ нѣсколько ярусовъ, а также увеличить залъ со стороны Театральной площади. Съ этой цѣлью дирекція консерваторіи возбуждаетъ ходатайство предъ городскимъ самоуправленіемъ объ отчужденіи небольшого участка городской земли. Ремонтъ зала, обойдется въ нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Но дирекція зато надѣется, что вмѣсто теперешнихъ дефицитовъ по содержанію зала онъ послѣ ремонта составитъ даже доходную статью для консерваторіи.

Завтра, въ «Невскомъ Фарсѣ» для открытія весенняго сезона подъ главнымъ режиссерствомъ, І. А. Смолякова идетъ, приобрѣтенная дирекціей, заграничняя новинка «Съль въ капусту» и новый фарсъ изъ еврейской жизни «Теща или звѣрь» при участіи въ главныхъ роляхъ Вал. Линъ и г. Смолякова.

Ярославская городская управа обратилась въ академію художествъ съ просьбой объявить всероссійскій конкурсъ на составленіе проекта памятника основателю русскаго театра Ѳ. Г. Волкову. Памятникъ будетъ поставленъ въ Яро-

славѣ, передъ большимъ театромъ, строящимся по проекту архитектора Спирина. Стоимость памятника опредѣлена въ 20—25 тыс. рублей. За лучшіе проекты будутъ выданы 2 преміи. Въ составъ жюри войдутъ 4 представителя академіи художествъ и 3 представителя ярославской городской управы. Проекты должны быть представлены къ 15 августа текущаго года.

Право постановки „Кавалера Фоблазъ“ предоставлено авторами новой оперетты гг. И. Г. Ярономъ и А. Петровымъ—въ Кіевѣ и Харьковѣ В. И. Пюнтковской, а въ Ростовѣ-на-Дону М. Дальскому, уѣхавшему туда съ частью артистовъ „Палась-театра“.

На первые два спектакля вѣнской оперетты въ «Палась-Театрѣ» всѣ номерованныя мѣста проданы. Остаются лишь променуары. Идетъ новая оперетта Лео Фалля «Die Sirene».

22 февраля въ тѣсномъ музыкальномъ кружкѣ, интимно и тепло, отпраздновалъ свой 15-лѣтній юбилей, извѣстный всему Петербургу талантливый аккомпаниаторъ М. Т. Дуловъ. М. Т. Дуловъ окончилъ Сиб. Консерваторію въ 1898 году. Въ первый разъ онъ публично выступилъ въ качествѣ аккомпаниатора 22 февраля 1896 г. въ залѣ Дворянскаго Собранія въ симфоническомъ концертѣ подъ управленіемъ Фридриха Рѣша, — скрипачу Карлу Халиту. Съ тѣхъ поръ г. Дуловъ специализировался какъ аккомпаниаторъ и рѣдкій большой концертъ обходился безъ его участія. За 15 лѣтъ г. Дуловъ участвовалъ по его записямъ въ 2090 концертахъ.

Желая дать возможность широкой публикѣ познакомиться съ постановкой въ Петербургѣ частнаго музыкальнаго преподаванія, Общество Друзей Музыки устраиваетъ завтра въ понедѣльникъ, 28 февраля въ залѣ Реформатскаго училища (Мойка 38) 1-й музыкально педагогическій вечеръ, въ которомъ выступятъ учащіеся въ классахъ частныхъ петербургскихъ музыкальныхъ педагоговъ: П. П. Прянишниковъ, А. М. Перень, Л. Фейтельсонъ и Л. Фидль-Гуревичъ. Нач. въ 8 ч. веч. Билеты (по 1 руб. и по 50 коп.) продаются въ помѣщеніи Общества (Екатерин. кан., 61, кв. 2), у секретаря Правленія, Б. А. Лутунина (Владимір. пр., 5) и въ день вечера при входѣ въ залъ.

На вечерѣ 1-го марта въ Тенишевскомъ училищѣ, посвященномъ произведеніямъ Ѳедора Солоуба, поставленъ будетъ прологъ къ пьесѣ „Побѣда смерти“, въ инсценировкѣ Б. С. Неволина и декораціи художника С. Ю. Судейкина.

Піанистка Раиса Лившицъ-Турина, получившая въ 1909 г. премію на конкурсъ имени Е. Якововой и въ январѣ 1911 г. почетный отзывъ

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.
Вознесенскій, 3-5. Телефонъ 405-62.

на конкурсѣ имени Малоземогой, даетъ въ маломъ залѣ Консерваторіи концертъ. Программа составлена изъ произведеній Баха, Дальбера, Бетховена, Глазунова, Шопена, Листа; между прочими номерами будетъ исполнено «Тріо» Чайковского при участіи солистовъ квартета Его Высочества герцога Мекленбургскаго г.г. С. Э. Буткевичъ и Н. И. Кранцъ.

Въ Москвѣ получено письмо изъ Нью-Йорка отъ Б. А. Пожицкой, въ которомъ артистка, между прочимъ, сообщаетъ, что инцидентъ между нею и Павловой ликвидированъ, и она послѣ двухнедѣльнаго перерыва снова начала выступать... Въ письмѣ артистка вообще жалуется на крайне капризный характеръ А. П. Павловой, особенно годъ въліяніемъ извѣстій изъ Петербурга, что тамъ, въ связи съ сенаторской ревизіей Нейдгардта, опечатаны всѣ сундуки знаменитой балерины.

Въ Миланѣ пользуется въ настоящее время успѣхомъ талантливая молодая русская пѣвица и поэтесса Иза Креймеръ. Русскіе артисты, выступавшіе съ нею недавно въ Италіи, передаютъ, что молодая артистка особенно нравится публикѣ въ „Богемѣ“ и „Сельской чести“; въ этихъ операхъ она выступала съ большимъ успѣхомъ въ нѣсколькихъ итальянскихъ театрахъ. Въ непродолжительномъ времени пѣвица предполагаетъ пріѣхать въ Петербургъ и выступить на пробѣ голосовъ въ Маринскомъ театрѣ. Иза Креймеръ не разъ подвизалась на литературномъ поприщѣ въ качествѣ поэтессы и переводчицы. Последнее ея произведеніе напечатано въ январьской книжкѣ «Современника» А. А. Амфитеатрова...

Завтра начинаются въ «Буффѣ» спектакли товарищества артистовъ Новаго Драматическаго театра. Во главѣ товарищества стоятъ баронъ Р. Унгернъ и Б. С. Неволинъ, снявшіе театръ на весь постъ. Сезонъ открывается «Вассой Желѣзновой» М. Горькаго и «Настоящими парнями» Арк. Аверченко.

Въ воскресенье, 6-го марта, состоится въ Петровскомъ Коммерческомъ училищѣ концертъ великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Н. И. Привалова. Концертъ этотъ является юбилейнымъ, такъ какъ въ вышнемъ году испол-

няется 25-лѣтіе существованія оркестра. Въ концертѣ примутъ участіе гжи М. И. Долина, М. М. Петипа, Владимірова, вокальный квартетъ (гг. Гольтисонъ, Ивановъ, Добровъ и Троицкій) В. В. Сладковъ-Щевецъ и друг.

Въ Петербургѣ находится г. Воротниковъ, организующій труппу на зиму для Ярославля.

На-дняхъ возвратился въ Петербургъ со своимъ оркестромъ В. В. Андреевъ послѣ удачнаго концертнаго турнэ по Сѣверной Америкѣ, куда онъ былъ приглашенъ извѣстной музыкальной фирмой Клау и Эрлангеръ. Оркестръ посетилъ слѣдующіе города: Нью-Йоркъ, Чикаго, Вашингтонъ, Филадельфію, С.-Луи, Балтимору и др. Успѣхъ концертовъ ярко опредѣляется срокомъ пребыванія В. В. Андреева въ Америкѣ: будучи приглашенъ на 4 недѣли, онъ пробылъ 12 недѣль. Рѣдкое и знаменательное единодушіе въ отзывахъ выказала американская печать: въ помѣщенныхъ критическихъ очеркахъ находимъ восторженные отзывы о необыкновенныхъ музыкальныхъ достоинствахъ великорусскаго оркестра и безконечныя выраженія удивленія талантности русскаго народа, создавшаго такіе инструменты и такіа пѣсни.

Во вторникъ, 1-го марта, въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ при курсахъ Заславскаго съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ г-на Морского представлена будетъ опера «Карменъ».

Третьяго дня состоялись на Смоленскомъ кладбищѣ похороны скончавшейся артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. Борхардтъ.

Въ Полтавѣ скончался извѣстный на югѣ журналистъ Липовецкій. Липовецкій былъ военнымъ корреспондентомъ во время русско-японской войны.

Въ берлинскомъ „Volkstheater“ былъ поставленъ „Нахлѣбникъ“ И. С. Тургенева.



ВЪ СВѢТѢ

Костюмированный балъ у графини Е. В. Шуваловой.

Вчера, въ роскошномъ особнякѣ на Фонтанкѣ, у графини Шуваловой, рожденной княжны Барятинской, со тоялся блестящій и оригинальный костюмированный балъ. Всѣмъ приглашеннымъ дамъ предложено было быть въ костюмахъ временъ Императора Александра I. Большая часть дамъ прѣехали костюмированными. Около полуночи балъ былъ въ полномъ разгарѣ и красавось тонкимъ художественнымъ вкусомъ убранья пріемныя и залы наполнились представителями и представителями высшаго и великосвѣтскаго общества столицы.

Въ нѣсколькихъ залахъ стояли открытые буфеты съ шампанскимъ, чаемъ и фруктами.

Во время ужина играли балалаечники кавалегардскаго полка. Для танцевъ игралъ извѣстный пианистъ Альквистъ. Дирижировали танцами съ обычнымъ оживленіемъ Баронъ Притвицъ Императорскаго стр. полка и ротмистръ Масловъ Уланскаго Ея Величества полка.

Во время мазурки безчисленное множество дивныхъ розъ, фіалокъ, сирени, ландышей, было получено танцовавшими дамами и барышнями.

Гостей своихъ встрѣчала сама хозяйка дома въ дивномъ балномъ туалетѣ и парюмѣ изъ драгоценныхъ, рѣдкихъ по красотѣ камней.

Присутствовали: Австро-Венгерскій посолъ графъ Берхтольдъ съ супругою, Великобританскій посолъ лордъ Блоканъ съ супругою и дочерью, графъ и графиня Пурталесъ и прочіе иностранные послы. Княгиня Орлова, графиня М. Э. Клейнмихель въ костюмѣ Великобританской королевы Елизаветы, госпожа Половцова, въ костюмѣ императрицы Жозефины, княжна Шебатова, въ костюмѣ прусской королевы Луизы, графиня Карлова съ дочерью, графиня Мордвинова съ дочерью, Ф. И. Нарышкина, свѣтлѣйшая княгиня Горчакова, графиня Ностицъ, фрейлина Ихъ Величествъ Н. И. Столыгина, обергофмаршалъ князь Долгоруковъ, генералъ-адъютантъ Николаевъ, флигель-адъютантъ графъ Граббе съ супругой и дочерью, графъ и графиня Орловы-Давыдовы, князь и княгиня Васильчиковы, графъ Гендриковъ, князь и княгиня Шадоевскіе, графъ и графиня Бенкендорфъ, князь Крапоткинъ, графъ и графиня Ниродъ и т. д. и т. д.



Директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ утвержденъ оперный репертуаръ будущаго сезона въ Большомъ театрѣ. Будетъ возобновлена «Искровитянка» съ Ѡ. И. Шаляпинымъ; заново ставится «Миньонъ» Тома, съ Собиновымъ и Неждановой. Кроме того, рѣшено завершить циклъ «Кольца Нибелунговъ» Вагнера постановкой «Золото Рейна» и «Зигфрида». Кроме того, заново ставится «Снѣгурочка» Н. А. Римскаго-Корсакова.

Въ присутствіи директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго состоялась въ Большомъ театрѣ проба голосовъ. Прекрасное впечатленіе произвели артисты кievской оперы — лирико-драматическое сопрано г-жа Воронецъ и басъ Тихоновъ. Съ обоими подписанъ контрактъ на три года.

Въ виду того, что новый уставъ еще не утвержденъ, балетное отдѣленіе начнетъ функционировать на прежнихъ основаніяхъ. Драматическое же отдѣленіе пока открыто не будетъ.

Н. С. Ермоленко-Юкина подписала контрактъ въ Большой театръ еще на 5 лѣтъ, за которыя получить 68 тысячъ рублей.

Скончался правитель дѣлъ московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и консерваторіи И. Р. Шорнингъ. Почтовый послужилъ въ отдѣленіи 18 лѣтъ.

Въ одной изъ залъ училища живописи ваянія и зодчества открылась выставка въ память Т. Г. Шевченко по случаю исполнившагося 20-го февраля 50-лѣтія его кончины.

Первый выходъ послѣ продолжительной болѣзни К. С. Станиславскаго состоится среди второй недѣли поста въ «Дядѣ Ванѣ».

— На четвертой недѣлѣ поста группа театра Корша ѣдетъ въ Варшаву, гдѣ сыграетъ 5 спектаклей.

СПОРТЪ

Международный шахматный турниръ въ Санъ Себастьяно.

24-го февраля (9 марта). Въ одиннадцатомъ турѣ выиграли: бѣлыми Шпильманъ у Мароци, чернымъ Леонгардъ у Бернштейна и Таррашъ у Берна; въ ничью сыграли Рубинштейнъ со Шлехтеромъ; не окончены партіи Тейхманъ—Нимцовичъ, Видмаръ—Дурасъ и Маршалъ—Яновскій; свободенъ былъ Капабланка.

Имѣютъ выигранныхъ партій: изъ 11—Таррашъ 6½, Шпильманъ 6, изъ 10—Капабланка 7½, Рубинштейнъ 6½, Шлехтеръ 6, Мароци 4½, Бернъ 4, Бернштейнъ и Яновскій по 3½, Леонгардъ 3, изъ 9—Видмаръ 6, Маршалъ 9½, Тейхманъ 4½, Дурасъ 2, изъ 8—Нимцовичъ 4.



ПРОГРАММА

СЪГОДНЯШНИКЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысачаго коннозаводства.

ПО ВЕРСТОВОЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

I. Специальный. Гитовый пр. Об. въ 3000 р. «въ честь Почетнаго Члена Константина Логиновича Вахтера». Дист. 1½ вер.

1. ВЫЗОВЪ, 2. БАЙРАКЪ. 3. ХУЛИГАНЪ, 4. СВАРА.

12 ч. 20 м.

II. Специальный II группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать не болѣе 4 лош. въ заѣздѣ).

1. ЖЕГЪ, 2. СТОЛОНАЧАЛЬНИКЪ, 3. КАПРИЗЪ, 4. МАРКИЗА, 5. ХОХОТЛИВЫЙ, 6. ЧУТКАЯ, 7. ДОВѢРЧИВАЯ.

12 ч. 40 м.

III. Специальный II группы. Пр. Общ. 1450 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать не болѣе 4 лош. въ заѣздѣ).

1. НЕЛЮБА, 2. БОРЕЦЪ, 3. ВАРНА, 4. УНЦІНА, 5. КИРАСА, 6. СОДОМЪ, 7. ЗАДОРНЫЙ, 8. УЗУРПАТОРЪ.

12 ч. 55 м.

IV. Второй гитъ—на призъ «въ честь Почетнаго Члена Константина Логиновича Вахтера».

1. СВАРА, 2. ВЫЗОВЪ, 3. БАЙРАКЪ, 4. ХУЛИГАНЪ.

1 ч. 10 м.

V. Императорскій пр. въ 12.625 р. Дист. 4 вер. 1. ЛОВКІЙ, 2. ТРАТА, 3. МОКША, 4. АЗАРТЪ, 5. ГРАМОТЕЙ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

1 ч. 40 м.

VI. 2-й группы. Пр. Общ. 1350 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. МАЙНА, 2. ПРИЧУДА, 3а. ПОСТРѢЛЪ*, 4. БУЯНЪ, 5. ПАРИ, 6а. БАТЪ.

1 ч. 55 м.

VII. 4-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. КОСАРЬ, 2. УМНИКЪ*, 3. ПРЯТЕЛЬ, 4. ПАЛЛАЧЪ, 5. МИЛОВИДНЫЙ, 6. ПЕРИ, 7. ГРОМОВОЙ.

2 ч. 15 м.

VIII. Поощрительный 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗАДОРНЫЙ, 2. АЗАРТЪ, 3. ЛѢШИЙ, 4. ПОЧИНОКЪ, 5. ПЕЧАЛЬ, 6. НАРЦИССЪ, 7. ЛОМБАРДЪ.

2 ч. 35 м.

IX. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. ПЕЧЕНЪГЪ, 2. БРАМИНЪ, 3. АРМИДА, 4. ХОРЬКОВЫЙ, 5. ГРУБИАНЪ, 6. НЫРОКЪ, 7. КАЛАЧЪ, 8. ЛОРДЪ, 9. ЛОЦМАНЪ, 10. ПОЛУИМПЕРИАЛЪ.

3 ч.

X. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. КУРЕНЬ*, 2. ЗНАТНЫЙ, 3. КУРОКИ, 4. ЖУТЬ, 5. НѢЖНАЯ, 6. ПОНТЪ, 7. СКИТАЛЕЦЪ, 8. РУСЛАНЪ, 9. НОВЪ, 10. ЛЮБА.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

3 ч. 25 м.

XI. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000р. Дист. 1 вер. (Ѣхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. АЛЛЕРТОНІАНЪ, 2. МЕМФИСЪ, 3. ГУЛЯКА, 4. ФЕЛЬДМАРШАЛЪ, 5. БЕРЕЗОВИКЪ,

6. НАХОДКА, 7. ХАБАРА, 8. АЛТЫНЪ, 9. МАГИСТРЪ, 10. ДАДЕМА, 11. КАРДИНАЛЪ.

3 ч. 45 м.

XII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. АСЯ, 2. БРАНЬ, 3. МОГУЧИЙ, 4. РУТИНА, 5. ТАЛЬМА, 6. МАРТА, 7. ПРЕЛЕСТНЫЙ, 8. ГРОХОТЪ, 9. ЧИЖИКЪ, 10. АЛБИНА, 11. ЛЮБЕЗНАЯ, 12. ЗАРЕМА, 13. КОРЕНЬ.

4 ч. 5 м.

XIII. Специальный. «Поощрительный» V-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. АНИТА, 2. ВАРВАРЪ, 3. БУРЛАКЪ, 4. КЛИВЕЛАНДЪ-КИНГЪ, 5. КАСКАРЪ, 6. БРАСЛЕТЪ, 7. РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ, 8. КРАЙНИЙ, 9. ЗАЛПЪ.

4 ч. 20 м.

XIV. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. УРСЪ, 2. МОТОРЪ, 3. СВИРѢЛЬ, 4. ШИМОЗА, 5. СМЕРЧЪ*, 6. КАРДИНАЛЪ, 7. МОЛОДЧИКЪ.

4 ч. 40 м.

XV. Параллельный. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. СИРЕНЬ, 2. МЪДЪ*, 3. МАРКИЗА, 4. КОРОЛЕВА, 5. РОЯЛЬ-ГЕРЛЬ, 6. СТРѢЛОКЪ, 7. БИРЮЗА.

5 ч.

XVI. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ в. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. ЗУЛУСЪ, 2. СЕЛИКА, 3. БАЛЕРИНА, 4. ЧУЖАНКА, 5. КИС-МИ-КВИКЪ, 6. МЕРИДИАНЪ, 7. НЕЗАНА, 8. ИНДѢЕЦЪ, 9. КУКУШКА, 10. СВИРѢЛЬ-ЛЮБИМЕЦЪ, 11. ЗАВѢТНЫЙ.

5 ч. 20 м.

XVII. Поощрительный 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать не болѣе 12 лош. въ заѣздѣ).

1. ГУДЗОНЪ, 2. ГАНЯ, 3. БУРЕЛОМЪ*, 4. ФАНТАЗИЯ, 5. КУСЪ, 6. ЯНТАРЬ, 7. ЛЕГЕНДА, 8. УЮТНЫЙ, 9. СВѢТЛАНА, 10. БИРЮЗА, 11. ТЕРМИНУСЪ, 12. МЕНТИКЪ, 13. УТѢХА, 14. ДИКАРЬ.

5 ч. 45 м.

XVIII. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 36 с. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. МОМЕНТЪ, 2. ЧЕСТНАЯ, 3. ВЕСТАЛКА, 4. ПЕРЕВАЛЪ, 5. НЕЖДАННАЯ, 6. БУРЕЛОМЪ, 7. УМНИЦА 2-я, 8. ДОЛЯ, 9. ЧУДАКЪ, 10. ВОРОЖЕЙ, 11. БОЯРКА, 12. НАРЦИСЪ.

6 ч. 5 м.

XIX. Призъ Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. РЫЦАРЬ, 2. РОСКОПНАЯ, 3. РАСКИДАЙ, 4. ТИРАНЪ, 5. САЛЮТЪ, 6. ВОЛНА-БУРЛИВАЯ, 7. КОРРЕСПОНДЕНТЪ, 8. ДЕЗДЕМОНА, 9. СУМРАКЪ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) БАТРАКЪ, ХУЛИГАНЪ.
- 2) ЖЕГЪ, ХОХОТЛИВЫЙ.
- 3) СОДОМЪ, КИРАСА.
- 5) ГРАМОТЕЙ, АЗАРТЪ.
- 6) ПОСТРѢЛЪ, ПАРИ.
- 7) ПЕРИ, КОСАРЬ.
- 8) ПОЧИНОКЪ, ЗАДОРНЫЙ.
- 9) ХОРЬКОВЫЙ, БРАМИНЪ.
- 10) ЖУТЬ, СКИТАЛЕЦЪ.
- 11) АЛЛЕРТОНІАНЪ, МЕМФИСЪ.
- 12) БРАНЬ, РУТИНА.
- 13) КРАЙНИЙ, КАСКАРЪ.
- 14) УРСЪ, МОЛОДЧИКЪ.
- 15) СТРѢЛОКЪ, РОЯЛЬ-ГЕРЛЬ.
- 16) СЕЛИХА, ЗАВѢТНЫЙ.
- 17) БИРЮЗА, КУСЪ.
- 18) ВОРОЖЕЙ, ЧЕСТНАЯ.
- 19) РАСКИДАЙ, ДЕЗДЕМОНА.

Каймъ
Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEZILLY

ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN RÉVE.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА.

„АТЕЛЪЕ“
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.
Симеоновская, 5, кв. 8 (бель-этажъ).
Телеф. 44—93.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш.
русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портного

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

НЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!
Модели Парижа.
Масса новостей
ПОЛУЧЕНЫ!

МЕРСЬЕ и К^о ДАМСКІЙ
ПОРТНОЙ.

Садовая ул. 18, уг. Невскаго,
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.

Ресторанъ Товарищества
„ПРАГА“

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

➤ ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. ➤

Въ большомъ залѣ ЗИМНІЙ САДЪ
— 2 оркестра музыки. —

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ
управ. А. И. О.

Ежеднев. БЛИНЫ

Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

ГРАММОФОНЫ

самый колесо. выборъ

„Т-Ю ФОНОГРАММА“

ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ процентовъ. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ЭКЗАМЕНАЦІОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

№ 3.

ИМПЕРАТОРСКИХЪ Драматическихъ курсовъ.

Классъ А. И. ДОЛИНОВА.

Представлено будетъ:

I

Электра.

Трагедія въ 1-мъ д., въ стихахъ, Гуго фонъ Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

Клитемистра.	Уч-ца Шумская.	
Электра	Уч-ца Чекань.	
Хризотемида	Уч-ца Шостаченко.	
Эгистъ	Уч-къ Низковский.	
Орестъ	Уч-къ Лешковъ.	
Воспитатель Ореста.	Уч-къ 1 кур. Космачевъ.	
Довѣрнная Клитемистры.	Уч-ца Никаръ.	
Носительница шлейфа.	Уч-ца 1 кур. Люминарская.	
1-я	} прислужницы	Уч-ца 1 кур. Станілевичъ.
2-я		Уч-ца 2 кур. Масловская.
3-я		Уч-ца 1 кур. Южакова.
4-я		* * *
5-я		* * *

II.

Миссъ Гоббсъ.

(Женская логика).

Комедія въ 4-хъ актахъ Джерома К. Джерома, перев. Жаринцевой.

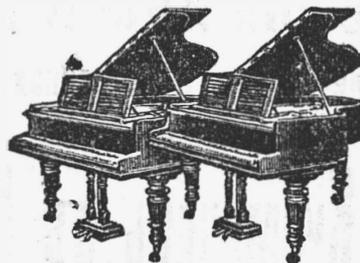
Дѣйствующія лица:

Вольфъ Кингсеръ)	однофамилцы,	уч-къ Сухаревъ.
Персиваль Кингсеръ)	школьн. товар.	уч-къ Ключковский.
Белла, жена Персиваля		уч-ца Вѣтвеницкая.
Миссъ Абэй, тетка Беллы		уч-ца Шумская.
Джоржъ Джесопъ		уч-къ Мпклаевъ.
Милли Фарэй		уч-ца Шостаченко.
Миссъ Генриетта Гоббсъ, подруга Беллы и Милли		уч-ца Ростова.
Капитанъ Сандсъ		уч-къ Низковский.
Чарльзъ, лакей		уч-къ Смоличъ.

Спектакль ведетъ ученикъ Лешковъ.

Начало въ 8 час. веч.

РОЯЛИ И ПИАНИНО



всемірно-извѣстныхъ фабрикъ.

**Руд. Ибахъ сынъ,
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.**

Единственныя представители:

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

Если Ваши

ВОЛОСЫ

выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.

С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1. „ДЕВЕСЬ“ ЛАБОРАТОРІЯ

Parfumerie L. PLASSARD

Paris, 17, Rue du 4 Septembre.

ДУХИ: Le parfum.

Представитель для всей Россіи

А. Абрамсонъ, СПБ., Невскій, 101.

Проф. Е Г Е Р А

фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, капронники, навальи, галючя, юбки, трусы аршинами, одеяла, шерсть для вавары и проч.

В Я В А Ш Ы Е

шажки, шельты, безрукишки, дамск. фягаро, оуб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ сжанъ итѣтныя ревом. снадъ

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и **квитанціи ломбардовъ ювелиръ Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, бд. 5 ут. тел. 81-84. Знаменская, № 6, тел. 74-12.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ спеціальныхъ магазинахъ ==
 ТОВАРИШЕСТВА
П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
 Морская, 22.
 Невскій, 55.
 Садовая, 47.
 П. С., Большой пр., 48.
 Казанская, 48.
 Садовая, 40.
 Фонтанка, 151.
 Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.
КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПІАНИНО

ПРЕДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ
Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская, № 8. ут. Невская. Тел. 25-54.
 РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.
 Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЛЯЕ
 ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
 и **КРАСОТУ**
 ПРИДАЕТЪ
 ВСЯКОМУ
 ЖЕНСКОМУ
 ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
 МЕТАМОРФОЗД

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



ВЪСЯ БАНКИ
 Calzini
 Утв. Департ. Торг. и Мануф. за № 4683



Часы „ОМЕГА“
 Математически-вѣрные
Высшая награда
 GRAND PRIX, Парижъ 1900 года.
 Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.
 СПб., Невскій пр., Пассаждъ, 24—26.

Имѣеть постоянно разнообразный выборъ карманныхъ, стѣнныхъ и настольныхъ часовъ, а также часы съ будильникомъ, дорожно-кабинетные и т. п. Прейсъ-курантъ и монографія часовъ „Омега“ высыл. по требованію бесплатно.

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
 Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.
 Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Czar“
 Невскій, 48. Пассаждъ. II.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
 Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
 Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
 Дятловскій, 5, тел. 421—41.

SINALCO Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только **СИНАЛЬКО**

знаменитый бильдъ-синалько-фруктовый безалкогольный напитокъ.
 Требуется воздѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 60 б. 2 р. 85 к.
 НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

РОЯЛИ И ПИАНИНО
СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.

ПИАНИНО
въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

ПРОСТОКВАША по способу проф.
МЕЧНИКОВА

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-
бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ
заболѣваній и разстройствъ нервной
системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Мѣсячн. абонементъ на 30 бавонокъ съ доставкой отъ
4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к. Сильно
дѣйств. тягучая на 15 бавонокъ 3 руб. Культуры
собственной лабораторіи 50 к. пузирекъ. См. статья
проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

ОСМАНЪ ПОСЛѢ
БАЛА

ПАПИРОСЫ

ВЫСШЕЙ
ТУРЕЦКОЙ
МАРКИ

Т-р А. И. ШАПОШНИКОВЪ К-о
С. П. Б.

10 ш. 10 к.
20 ш. 20 к.

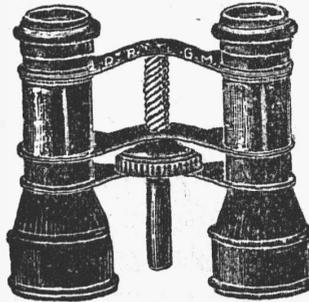
Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородко Н-ки.

Горьковская, 48, ВО ДВОРѢ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей
и приемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.
ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.
Конюш. Контора Н. Мати-
сенъ преемн. В. Луксъ.
По Невскому отъ Б. Конюш.
1-й подъездъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛИАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овлачен. предъ
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бель-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Robes et manteaux

M-me
Léontine

Знаменская, ул. 16, кв. 3.
Телефонъ 123—87.



Оригинальное, изысканное,
модное, со вкусомъ от-
дѣланное, платье.

Незамѣнимое
украшеніе
для дамъ.

Последнія новости се-
зона, самые лучшіе со-
вѣты въ выборѣ фасо-
новъ, матеріи, отдѣлки
и проч.

Ежедневно отъ 1 до
5 часовъ.

Дѣтская обувь
В. ЕВСТИФѢВА
въ с.-Петербургѣ,
Улица ГОГОЛЯ, д. № 12.
Телеф. 404—60.

Вашъ красный носъ
приметь натуральнѣйшій видъ, если будете употреблять **КРЕМЪ ЦСИХЕ**, какъ равно исчезнетъ **КРАСНОТА ЛИЦА**. Это прекрасное, безвредное средство, для сохраненія **НЕЖНОСТИ** и **ЮНОШЕСКАГО ВИДА** лица, **БАРХАТНОСТИ** и **МЯГКОСТИ КОЖИ**, а равно для уничтоженія **ВЕСНУШЕКЪ**, **ПРЫЩЕЙ**, **УГРЕЙ**, **ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ** и **СГЛАЖИВАНИЯ МОРЩИНЪ**. Этотъ безподобный и волшебный кремъ разрѣшенъ. Варшавск. Врачебн. Управл. за № 4557. Высыл. почтой налож. платеж. Цѣна банки 1 р. 50 к. Адресов.: Экспортн. Домъ **МЕРКУРИИ**, **ЛОДЗЬ**, № 27.

Красивые Капора
для зловъ и театровъ. **ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО**. **ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ**. **ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ** - **БОЛЕРО**, **ЖАКЕТЫ** и друг. **ТРЕКОТАЖНЫЕ** и **ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**.
Ю. Готлибъ СПБ., Владимірска пр., 2, уголъ Невского.
Телеф. № 49—36.

Trois soeurs.
Шляхи, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.
Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).
Телефонъ 552—90.

Имѣются въ большомъ выборѣ
случайно
приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными дѣвственными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоценныя камни и вещи.
М. Ф. Тамбовскій.
18. Владимірска пр., 18.
Тел. 76—86.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:
стѣнная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, въ **БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ ПОДАРИ** **ХОЗЯЙКАМЪ**
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., № 48. Телефон. № 431—18.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
Н. КОЛОСОВА
бывшаго завройщика т-ва „Торговій Домъ Артуръ“
НОВОСТИ СЕЗОНА:
Галстуки, подтяжки, запонки, платки и пр.
Морская 11.

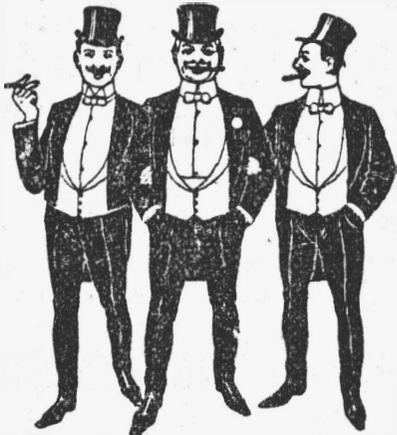
ЭЛЕКТРИЧ. КАРМАН. ФОНАРИ и ручныя
отъ 50 коп. ШТУКА
Э. Кинкманъ № 17
СПБ. ГОРОХОВАЯ 17
(у Краснаго моста)

Удостоена высшихъ наградъ 3 **GRAND PRIX.**
Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ Шарикъ махерская**
СПБ., Палтелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.
съ Курантъ бесплатно
ПОЛЪ
ВСЕГДА послѣднія новости.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО!



КРАСИВО выщипся волосы достигаются помадом **„ЛОКОНЪ“** ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ. Совершенно безвредное средство для получения пышных волнистых волос. Помада „Локонъ“ уничтожает перхоть, укрѣпляет и обновляет волосы, испорченные щипцами. Дѣйствует на волосы одинаково. Цена за банку со способом употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучших аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Дякоу-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

НОВОСТИ
дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ. МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

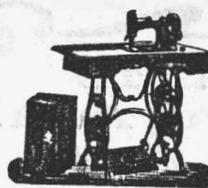
Элегантное дамское платье, Перчатки, Купальня. Взаимно шажаты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-16.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Кинжаловой
Черноморскія свѣжія
УСТРИЦЫ
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 59-76.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДИ.

„Оригиналъ- Викторія“



безспорно самыя прочн. изъ всѣхъ существующихъ системъ. Имѣемъ также машины сист. „Зингера“. Льготная разср. платежа. Требуется иллюстрированный каталогъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.
С.-Петербургъ. Главный складъ Гороховая ул., 48.
Отдѣленіе: Литейный пр., 40. Телеф. 221-54 и 38-75.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для приема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Спеціальн. уходъ, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клиникъ проф. Ноогд. еп'а.
Возвращен. лечебница. М. 21. Тел. 221-31.
Электр. ре-свѣ-то-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонвада, в. долеченница, души Шарко, Шотландскій Ванны углекисл., свѣт., гидр-электр. Всѣ клинич. приснос. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозарази. и душевн. Спеціальное волосолечение.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ у Г. МОЗЕРЪ и Ко Какъ специалистъ предлагаю въ фабрич. цѣнѣмъ слѣд. его сорта часы, лично изготовнопроцѣренные съ ручн. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дамс. 3	25
Сер. муж. 7.50	45
Сер. дам. 6.75	25
Зол. муж. 35	352
Зол. дам. 18	225

Магн. и настольн. часы, плати, серебро и бронза.

Невскій, 71, Никол. ул. Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блока.

17

только семнадцать дней: СЪ 14 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА

исключительная **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ пластинокъ извѣстн. фабрикъ: „Лирфонъ“, „Стелла“, „Бена“, „Дакало“, „Омок рдъ“, Обширный русский репертуаръ. Прекрасное исполненіе. **НЕ КОПИ.** Въ виду того, что пластинки этихъ фабрикъ мы больше вести не будемъ — онѣ продаются вмѣсто 1 р. 25 коп. только

по 80 коп.

безъ различія исполнителей, всѣ пластинки „Грандъ“ — 25 сантим. двухстор.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,
С.-Петербургъ, Невскій, № 6.

Выгодный случай любителямъ граммофона. Блестящій репертуаръ: Вяльцева, Вавичъ, Большаковъ, Брагинъ, Эмская, Мошаковъ, Мир кой, Сибиряковъ, Смирновъ, Печарская, Давидова Каміонскій, Сарматовъ, **ПЛЕВИЦКАЯ.**

ТОЛЬКО ПО 80 К. ЛУЧШІЕ ОРИГИНАЛЫ!

☆☆ **К. Леопасъ.** ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й док.

Дешевый прокатъ
платинки и реолей.

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкой платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
выбюдающая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ



Изящнаго
= Дамскаго
= Бѣлья
готов. и на заказъ.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9,
2-й домъ отъ Морской
Телеф. 476—82.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
последн. ПАРИЖА
МОДЕЛИ

ГРѢИ АДЕВШІЙ ВЫБОРЪ ПОСЛАГО ТОШН. МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
вязанные **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ.

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

въ принадлежності дамской гигиены.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. Б.

Литейный **45** прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Телеф. Торговый Домъ 484—70.

Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто деми отъ 15 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто . 18	Пиджачн. кост. 13
Австрийск. куртка 6	Брюка аягл. р. 4

32 Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въдомствъ и учреждений. **ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**
Тел. 464—70.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ И ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предсказавъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ развиваются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при капиталности даже 100—200 руб.; какъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги поднимаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнокъ за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что въ сѣверной области труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 80 коп., съ пересылкой 85 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продаются во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. и д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ ИМКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссыломъ на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.

БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.

Последнія модели лучшихъ

парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.