

Вторникъ, 14 Марта 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

VI Концертное турнэ Полтавскаго отдѣленія Императорскаго музыкальнаго общества

**Большой Заль Консерваторіи** ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 10-го и въ ПЯТНИЦУ 11-го МАРТА с г.

## 2 Симфоническихъ концерта 2

Филармоническаго оркестра Московскаго Общества оркестровыхъ музыкантовъ подь управленіемъ

## Д. В. АХШАРУМОВА.

Билеты и подробныя программы продаются въ музыкальномъ магазинѣ **И. Юргенсона** (Морская 9), а въ день концерта вечеромъ при входѣ въ заль.

Устройство концертовъ приняло на себя Музык. Театр. Бюро Общества Друзей Музыки.

**Малый Заль Спб. Консерваторіи** въ четвергъ, 3-го марта 1911 г.

**КОНЦЕРТЪ** (піанистки)

## Н. Г. ПЛЕЩЕЕВОЙ

при участіи **Э. Г. Боосъ-Мѣстечкиной** (скрипка).

Отд. I. Соната, ор. 13, для форт. и скри. **Э. Грига**. Исп. Н. Г. Плещеева и Э. Г. Боосъ-Мѣстечкина. Отд. II. Хораль-прел. e-moll, пер. Т. Санто. Фуга a-moll. **И. С. Баха**. Симф. этюды **Шумана**. Исп. Н. Г. Плещеева. Отд. III. Albumblatt. **R. Wagner**. (bearb. von A. Wilhelm). Impromptu. **Tor Aulin**. Исп. Э. Г. Боосъ-Мѣстечкина. 2 этюда (25, 26). **Шопена**. „Au jardin“, Idylle-étude. **Балакирева**. Prélude h-moll op. 11. **Лядова**. Рѣѣме № 2. op. 32. **Сcriябина**.

Valse de Concert. **Глазунова-Блюменфельда**. Исп. Н. Г. Плещеева.

Нач. въ 8½ ч. веч. Рояль фабр. **Н. Бехштейнъ** изъ депо **А. Дидерихсъ** (Литейный, 60). Бил. отъ 6 р. 10 к. до 75 к. прод. въ депо **Анд. Дидерихсъ** (Литейный, 60) ежедн., исключая праздн., отъ 10 час. у. до 5-ти ч. дня.

*Продолжается подписка на 1911 г.*

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1329.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Въ гор. РИГѢ съ 6 Мая по 15 Авг 1911 г состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА  
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКОГО

## Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и науки—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССІИ, и со спеціальными отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—экспонаты также въ-ва границ. Боже подробности, свѣд., программы и разн. бланки, относящ. къ выставкѣ можно получать: въ Главн. конт.: Рига, Карловск., 13; въ Петербургѣ, Серпуховская, 14. кв 2

## НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“ Владимірскій пр., 1. Ресторанъ ПАЛКИНЪ.

Ежедневно итальянскіе концерты АРМАНДО ЦАНИБОНИ съ участіемъ лучшихъ итальянскихъ оперныхъ артистовъ  
подъ управленіемъ профессора

Послѣ концерта выходи известной исполнительницы оперныхъ арій, русскихъ и цыганскихъ романсовъ

## Маріи Карениной.

Выполнителскіе ансамбли подъ управленіемъ Г. НАРБОНИ.

# МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣняющіеся, прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ Наконецъ-то Максъ женился!...

◆ Одна вмѣсто другой.

◆ ГАМЛЕТЪ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мольницѣ—до 11½ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., вупоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!



## „AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.

Оркестръ Берсальеро въ 11½ ч. утра до 3½ ч. дня. Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3½ ч. дня до 7 ч. вечера и съ 9 ч. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 ч. вечера—55 коп. отъ 9 ч. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

Театральный залъ  
Максимиліановскій пер., № 18.  
Телеф. № 438-91.

Пальма СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.  
Первоклассный дешовый буфетъ.

# Яковъ Рилмеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

**АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

Сегодня, 1-го марта, полная перемѣна программы. Новые дебюты

— \* \* \* Новые артисты! Новая знаменитости! \* \* \*

Знамен. Гладиаторы **3 Азонія** Изв. исп. цыг. ром. **Глазунова**.  
M-lle Жанна **Дорисъ**. Неодраж. эксцентр. **Биль и т е л а й**.  
Знамен. комикъ **Одео**. Signora **Телецъ**. Извѣстн. акробаты  
**4 Барзиковъ**. Знамен. акробаты **3 Долли**. Любимицы публики  
**Ольга и Берта**. Франц. дуэтъ **Генри Гетъ, О. Д. Сер-**  
**гѣева, 3 Флейтсъ**. Люб. публики **Е. А. Смирнова**.  
M-lle Лили **Темп**. Красавица **Фееръ**. Знамен. велосипед.  
**Melonz-Baransky**. Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ.  
Начало въ 9 час. веч.

○ 2 марта знамен. япон. акроб. **АНДОСЪ** и мн. др. ○

## Jardin d'Niver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: **А. АВЕРЬЯНОВЪ** и **М. ФИЛИСЪ.**

СЕГОДНЯ, въ 9½ час. веч. **ВЪ ТЕАТРЪ** въ 9½ час. веч.

— \* \* \* Новые сенсационные дебюты \* \* \*

Исполнительница пыганскихъ романсовъ **Графиня**  
(въ черной маскѣ). Попул. Авторъ-Кушетницъ \* \*

**С. Ф. САРМАТОВЪ.**

Трио Аморгь.—Польди—Бенедето и много другихъ.

**12 час. КАБАРЭ-КОНЦЕРТЪ**

ночи

изъ 20 артистич. №№

◆◆◆. **Входъ бесплатный.** ◆◆◆

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Сегодня новые дебюты, совершенно новая программа,  
новыя этюды и аттракціоны.

Знамен. японскій жонглеръ **СОГРАРІО**. Знамен. акробаты  
**ТАКУ ШИМА**. Красавица **гг. ГЕРРАСЪ**.  
**Де ПРЕВАЛЬ. МОНАХОВА**. Красав. **ФЕРАТИ**. Красав. **РУССИ**.  
Ганзи **ЗАХАРЪ**. M-lles **Ріесъ. А. В. ФЕДОРОВА,**  
**РАЕВСКАЯ**. M-lles **Гамлети.**  
**Тарновская. Филиповская. Сирена. Дора. ФРИНА. Дербн,**  
И много друг. Подробн. въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по времен-  
ному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. Чайковского. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08;  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

**SINALCO**

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
**ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО-**  
**ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**  
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 30 б. 2 р. 85 к.  
**НАДЕЖДИНСКАЯ, 4** (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 89—23.

**СИНАЛЬКО**

**Репертуаръ театровъ съ 28-го Февраля по 7-ое Марта**

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28-го февраля	Вторникъ 1-го марта.	Среда 2-го марта.	Четвергъ 3-го марта.	Пятница 4-го марта.	Суббота. 5-го марта.	Воскресенье. 6-го марта.
Маринскій.	Золото Рейна. (1 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“		Золото Рейна. (1 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“	Золото Рейна. (1 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб.“	Золото Рейна. (1 пр. 4 аб.). „Кол. Ниб.“	Капризы бабочки. Арлекинада. (2 пр. 2 аб.).	Валкирія. (2 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“
Александринскій.	Жуликъ.		Донъ-Жуанъ.	Поле брани.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	Ут.: Горе отъ ума. (4 пр. 3 аб.). Веч.: Холопы.
Михайловскій.	Die Dienstboten. Der Störenfried. (1 Ab. 1 Vorst.)		Die Ratten. (2 Ab 1 Uor.)	Die Ratten. (Aus. Abonn.)	Die Ratten. (3 A b. Uor.)	Der Tor und der Tod. Die Kinder. (Auss. Abonn.)	Der Tor und der Tod. Die Kinder. (Auss. Abonn.)
Малыѣ.	Женщина Музей воск. фигуръ.	Любимица публики.	Женщина. Музей воск. фигуръ.	Молодость Людов. XIV.	Женщина. Музей воск. фигуръ.	Любимица публики.	Кр. лекц. Раак г. Сладкопѣвица Молодость лю- довика XIV.
Palace-Théâtre. Вън. оп. Шпильм.	Die Sirene						
Народный домъ.	80,000 верстъ подъ водою.	Евгеній Опѣгнъ.	80,000 верстъ подъ водою.	Фаустъ (съ Вал. ноч.).	Синяя птица.	Съ уч. Фигне- ра Кармень.	Утр.: Русалка Веч.: Травиата
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Аида (1-й сп. 1 аб.)	Тансъ. (Не въ счетъ абон.).	Риголетто. (1-й сп. 2-го абон.)	Тоска. (2-й сп. 1-го абон.)	Тансъ. (2-й сп. 2-го абон.)		Кармень. (Вѣѣ абон.)
Теат. Пассажд. Малорос. труппа.	1) Наталка Полтавка. 2) По ревизіи.	Суета.	Гандзя.	Энеида.		1) Пайгъ Шту- каревичъ. 2) Вечорныци.	Утр.: С орочникъ армарокъ. Веч.: 1) Наталка Пол- тавка. 2) По ревизіи
Литейн. театр Гастр. Р. Адельг	Казнь.	Гамлетъ.	Казнь.	Кинъ.	Казнь.	Уриэль-Акост.	Казнь.
Новскій фарсъ.	1) Сѣлъ въ ка- пусту 2) Теща или звѣрь.						
Зимній Буффъ. Общедост. драма.	1) Васса Желъзнава. 2) Настоящіе парни.			Майскій сонъ			Gaudeamus
ЕКАТЕРИНИН. ТЕАТРЪ. Шох. драм. трупп.	Пали Валевская.	Уланы князя Юзефа.	Богъ войны.	Актрисы.	Болеславъ Смѣлый.	Кофейная.	Серебряный сонъ Солом.
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Во имя ребенка.			Дворянское гнѣздо
БОЛ. ОХТЕНСК. Т.				Въ новой семьѣ.	На порогъ ве- ликихъ событ.	1) Чудовище. 2) Борьба.	Кинема- тографъ.

существуетъ  
съ 1849 г.постанщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ****ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАТЬ ВЪСЬМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪВУДУ

**ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.**

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**

— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говорить? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столового“ 10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ преисъ-курантъ на медь и исскуств. минер. воды.

**ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ**разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО**Якова и Гюстава ЮОНЪ.**

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14-28.

ТАЛИСМАНЪ  
КРАСОТЫ  
МОЛОДОСТИ  
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

**ДРАЛЛЕ**Идеальнѣйшее средство  
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

ДРУГИХЪ ДЕФИЦИТОВЪ



## Далась-театръ

Place Michel 13  
Русская оперетта  
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.  
Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго. Гастроли знамени-  
таго ансамбля „Вѣнской оперетты“  
Юліуса Шпильманна.

СЕГОДНЯ, 1-го марта, съ участ. Юліуса Шпильманна,  
Эдуарда Штейнбергера, Мици Виртъ, Анни Марбахъ,  
г-жи Биронъ, Диббернъ, г.г. Лангендорфа, Айнера, Гай-  
сена и др. 2-е представл. посл. сенсац. новинки Вѣны

„Die Sirene“ Опер. въ 3-д., муз. Лео  
Фалля. 2-го марта—

„Die Sirene“. 3-го марта—„Die Sirene“.

Гл. капельм. Вилли Вольфъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ входъ 1 руб. Веселые  
антракты. Орк. венгерск. цыганъ Геца Доброни. Вил  
прод. въ кассѣ театра отъ 12 ч. д. до оконч. спектакля

Большой Концертъ - Варьетэ.

Блестящая программа до 3-хъ час. ночи. Премирован.

## ЗИМНИЙ

В У О О Ъ

ТЕЛ. 19—58.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

(цѣны мѣстамъ наполовину уменьшены).

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО  
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА

подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ, 1-го марта и ЗАВТРА, 2-го марта

# „ВАССА ЖЕЛѢЗНОВА“

М. ГОРЬКАГО.

## Настоящіе парни

АРК. АВЕРЧЕНКО.

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Секр. т-ва Б. С. Неволлинъ.

РЕПЕРТУАРЪ: 3-го—„Майскій сонъ“; Лотара; 6-го утромъ—Gaudemus (Старый студентъ), Л. Андреева.

Билеты въ кассѣ театра и Центральной кассѣ, Невскій, 23.

# Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 1-го марта подъ главн. режиссерствомъ І. А.  
Смолякова.

1) Во 2-й разъ знаменитый боевой—единственный король всѣхъ  
фарсовъ: **Сѣлъ въ капусту**

фарсъ въ 3 д., авт. „Подъ звуки Шопена“, пер. С. Сабурова.

2) Новый фарсъ изъ **Теща пли звѣрь** въ 2-хъ  
еврейской жизни дѣйств.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ. Администр. И. И. Ждарскій.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Гастроли Пьесы безъ суфлера Гастроли  
Роберта Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ 1-го марта **ГАМЛЕТЪ**.

Завтра, 2-го марта **КАЗНЬ**. 7-го марта: Бенѣфисъ  
Роберта Адельгеймъ.

Въ 350 разъ Робертъ Адельгеймъ выступитъ въ пьесѣ КИНЪ.  
Билеты продаются въ кассѣ театра. Въ центральной кассѣ Нев-  
скій, 23. Для Г-дъ студентовъ по 1 р. 10 к. передъ нач. спектакля.  
Управляющій П. А. Романовъ. Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

ТЕАТРЪ

# ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Др. С. Н. НОВИКОВА.

Труппа украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ, 1-го марта, представл.  
будетъ въ 1-й разъ комедія въ 4-хъ  
дѣйств. Карпенко-Караго

# „СУЕТА“

Начало спектакля въ 8 1/2 час. вечера.

Завтра, 2-го марта, пр. буд. драма въ 4 д. „Гандзя“. 3-го и 4-го марта „Энеи-  
да“, ком. опер. въ 3 д. 5-го „Панъ Штукаревичъ“ и „Вечорищи“. 6-го два  
спект.: днемъ, цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к., „Сарочинскій ярмарокъ“, нач. въ  
1 ч. дня; вечеромъ 1) „Наталія Подтавка“ 2) По ревиші.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нояп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Д. и Э. МЕГЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), ВРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-  
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 18).

**ЗАЛЪ КАЛАШНИКОВСКОЙ ХЛѢБНОЙ БИРЖИ** (Харьковская, 9).

Въ четвергъ, 3-го марта 1911 г. **КОНЦЕРТЪ**

исполнительницы русскихъ пѣсень и романсовъ

**Евгеніи Илларионовны**

**БАШАРИНОЙ**

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Аккомп. **А. ЧЕРНЯВСКІЙ** и **А. В. ПАШКЕВИЧЪ**.  
Начало въ 8½ час. вечера. Рояль фабр. **К. М. ШРЕДЕРЪ**. Подробности своевременно.  
Бил. прод. въ муз. магаз. **К. М. Шредеръ**, Невскій пр., 52 и въ кассѣ Калашниковской хлѣбной биржи.

**ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ**

Въ субботу, 5-го марта,

**К о н ц е р т ъ**

Безплатной музыкальной школы, состоящей подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго  
Величества, въ память основателя ея и бывшаго директора

**М И Л І Я БАЛАКИРЕВА,**

**АЛЕКСѢЕВИЧА**  
съ участіемъ артистки Русской Оперы г-жи Збруевой, директора школы г. Ляпунова и оркестра подъ  
управленіемъ гг. **Бернарди** и **Ляпунова**. Программа изъ сочин. **М. А. Балакирева**: Тамара, Русь, въ Чехіи,  
**КОНЦЕРТЪ для ф. п. (въ 1-й разъ)**, ромасы съ оркестромъ. Рояль фабрики **Стенвэй и С-вэй**  
изъ депо **Юлій Генрихъ Циммерманъ**. Сборъ предназначается на сооруженіе памятника на могилѣ  
**М. А. Балакирева**. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты въ центральной кассѣ (Невскій, 23).

**ЦИРКЪ****„МОДЕРНЪ“**

Уг. Кронверкск. и Каменноостр. пр.

Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ и ежедневно **Новые дебюты**. Полетъ подъ Куполомъ цѣрка

**М-лле Ай р о л я**, Спортивный номеръ **Баронессы-**

**фонъ-Тангенъ**, съ борзыми собаками. **Дельвари**  
мн. 1-й дебютъ **БР.**

акробаты **Г.г. Гильгардтъ** Новое **Альбано и**  
**Антре Г.г.**

**Бернардо**, Въ заключеніе **Пансіонатъ**  
новая пантомима

и мн. др. Нач. предст. въ 8 час. вечера.

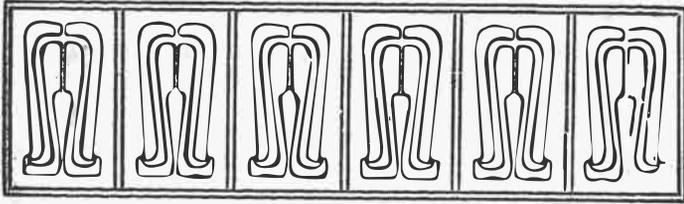
Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра.

Цвѣточный  
Одеколонъ

**ДРАЛЛЕ**

въ разныхъ  
запахѣхъ

**НАИЛУЧШІЙ**



## Экзаменаціонные спектакли въ Александринскомъ театрѣ.

Въ воскресенье закончилась первая серия экзаменаціонныхъ спектаклей по классу г. Долинова.

Очень серьезнымъ испытаніемъ явился этотъ послѣдній спектакль для выступившей въ 1-й разъ ученицы Чеканъ. Шутка сказать! Экзаменоваться въ такой насыщенной яркимъ драматизмомъ вещи, какъ „Электра“ Гофманстала! Тутъ прежде всего нужны особо благоприятныя внѣшнія условія въ смыслѣ фигуры, пластики, голоса, умѣнія носить костюмъ, а затѣмъ и большая внутренняя сила для дѣйствительно рельефной передачи тѣхъ психологическихъ переживаній, которыми захвачена душа Электры. Изъ всѣхъ этихъ испытаній ученица Чеканъ вышла съ честью, произведя настолько сильное впечатлѣніе, что самые сильные апплодисменты, которые, не смотря на письменное въ афишѣ запрещеніе, все же раздаются, были именно послѣ „Электры“.

Если у Чеканъ нѣтъ настоящей трагической внѣшности въ смыслѣ ея фигуры, зато у нея выразительное подвижное лицо, гдѣ очень живо отражаются внутреннія переживанія, и хорошій содержательный голосъ, которымъ она распоряжается увѣренно и который не измѣнилъ ей ни разу за весь спектакль, несмотря на весьма понятное волненіе. Дикція отчетливая. Большая свобода движеній, особенно необходимая именно здѣсь, гдѣ по однимъ уже ремаркамъ автора Электра временами должна уподобляться дикому животному. Вообще вся роль настолько пламенная, красочная, приподнятая, что дать въ ней хотя бы намекъ на авторскій замыселъ и то уже составляетъ заслугу, которую и надо вмѣнить ученицѣ Чеканъ.

Остальные участники „Электры“ были неудовлетворительны. Ученица Шостаченко, хорошо заявившая о себѣ на предыдущемъ спектаклѣ въ монологѣ Мансфельда „Сонъ“, здѣсь, играя Хризомиду, затерялась въ безднѣ стиховъ Гофманстала, не говоря уже о томъ, что ее мѣстами очень плохо было слышно. Совсѣмъ не слѣдовало выпускать ученицу Шумскую въ Клитемнistrѣ. У нея природный бытовое тонъ. Представьте что же, получилось, когда она взялась изобра-

жать героиню античной древности. И къ тому же она совершенно не владѣетъ стихомъ.

Вторая пьеса спектакля, комедія Джерома „Миссъ Гоббсъ“ прошла очень дружно и весело. Ансамбль былъ прекрасный. Комедійный тонъ всѣми данъ самый натуральный. Выдержанно провелъ роль Вольфа Кингсера ученикъ Сухаревъ, выдѣлившись здѣсь гораздо больше, чѣмъ на предыдущихъ спектакляхъ, и доказавъ, что въ теченіе предстоящей ему сценической карьеры онъ всегда будетъ отлично чувствовать себя въ настоящей комедіи. Уморительно смѣшонъ былъ ученикъ Миклаевъ—Джоржъ Джесонъ; у него немного словъ, но вся фигура его и особенно чрезвычайно характерные жесты производили прекрасное впечатлѣніе, благодаря естественному и тонкому комизму. Хорошо, съ интересными интонаціями, очень правдиво сыграла миссъ Гоббсъ ученица Ростова, несмотря на то, что ей сильно мѣшало видимое нездоровье, отражавшееся на голосѣ.

Зигфридъ.



## Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь,

г-нъ Редакторъ.

Просимъ дать мѣсто нижеслѣдующимъ строкамъ.

Въ № 1328 Вашей газеты помѣщена замѣтка г. Н. Шебуева, явно введеннаго въ заблужденіе неизвѣстными намъ лицами, говорившими отъ имени „Громады“. Въ Петербургѣ существуетъ одно только общество, носящее названіе „Громада“, и мы, нижеподписавшіеся, удостоверяемъ, что все, что въ этой замѣткѣ говорится отъ имени „всей громады, какъ одного человѣка“, отъ имени „всѣхъ членовъ Громады“ и т. п., — къ „Громадѣ“ никакого отношенія не имѣетъ. Упомянутые въ замѣткѣ „два студента, молодой докторъ и два чиновника“, явившіеся къ г. Н. Шебуеву отъ имени „Громады“, кто бы они ни были, не имѣли никакихъ полномочій говорить отъ имени „Громады“, къ тому же все то, что эти лица говорятъ о роли г-жи Э., объ устройствѣ вечера въ память Т. Г. Шевченки, совершенно не соответствуетъ дѣйствительности.

Предсѣдатель о-ва „Громады“ М. Славинскій.

Товарищъ предсѣдателя А. Лотоцкій.



**„САТУРН“**  
 Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Боба миллионеръ, Скромное прощаніе, Одна вмѣсто другой, Ну и домикъ! На маневрахъ, Офелія, Мертвый гость, Извѣстія всего міра, Жертва Скандалини, Наконецъ-то Максъ женился! и друг.

# Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.  
 Вознесенскій, 3—5. Телефонъ 405—62.



**К. Ш. ШРЕДЕРЪ**

Невскій 52, уголъ Садовой.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
 „НОВОСТИ СЕЗОНА“  
 продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

## Хроника

Сегодня, въ день кончины Императора Александра II, въ Императорскихъ театрахъ спектаклей нѣтъ.

Сегодня въ 10 час. утра заупокойную обѣдню въ храмъ Воскресенія по Императорѣ Александрѣ II, будетъ пѣть хоръ Императорской русской оперы въ полномъ составѣ (110 артистовъ), подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева. Будутъ исполнены нѣсколько номеровъ обѣдни Чайковского, Херувимская, Достойно, «Отче нашъ» гр. Шереметева и концертъ Бортнянскаго.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, въ бытность свою въ Москвѣ на прошлой недѣлѣ, пригласилъ на службу въ московскій Императорскій Малый театръ режиссера Художественнаго театра г. Марджанова. Возможно, что г. Марджанову дана будетъ постановка и въ петербургскомъ Александринскомъ.

Б. А. Варламовъ получилъ изъ Кракова отъ артистовъ Краковскаго драматическаго театра коллективное поздравленіе по случаю юбилея.

Вторая проба голосовъ въ Маринскомъ театрѣ состоится на четвертой недѣлѣ поста.

Абонементные спектакли московскаго художественнаго театра въ Михайловскомъ театрѣ предполагаются въ слѣдующіе дни: спектакли перваго абонементна въ понедѣльникъ 11-го апрѣля, во вторникъ 12-го, въ четвергъ 14-го и въ понедѣльникъ 18-го апрѣля. Спектакли втораго абонементна: въ субботу 16-го апрѣля, въ воскресенье 17-го, въ субботу 23-го и въ субботу 30 апрѣля. Спектакли третьяго абонементна: во вторникъ 19-го апрѣля, во вторникъ 26-го, въ среду 27-го апрѣля и во вторникъ 3-го мая. Спектакли четвертаго абонементна: въ среду 20-го апрѣля, въ четвергъ 21-го, въ четвергъ 28-го и въ четвергъ 5-го мая. Спектакли пятаго абонементна: въ пятницу 22-го апрѣля, въ пятницу 29-го, въ пятницу 6-го мая и въ субботу 7-го мая. Спектакли шестаго абонементна: въ понедѣльникъ 25-го апрѣля, въ понедѣльникъ 2-го мая, въ понедѣльникъ 9-го и во вторникъ 10-го мая. Добавочныхъ абонементовъ не будетъ.

У артистки Маринскаго театра г-жи Черкасской заболѣла дифтеритомъ дочь. Артистка изолирована отъ семьи.

„Весенняя“ выставка картинъ въ залахъ академіи художествъ пользуется въ этомъ году

**„Вѣнская оперетта“ въ Паласъ-театрѣ.***Кетти Катарина.**Гансъ Гансекъ.*

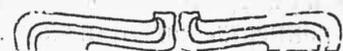
необыкновеннымъ успѣхомъ. 27-го Февраля перебивало на выставкѣ 2,700 человекъ.

Въ воскресенье, 27-го февраля, состоялось чрезвычайное общее собраніе союза музыкальныхъ и драматическихъ писателей, посвященное докладу правленія о результатѣ 6-го конкурса имени А. Н. Островскаго. Жюри конкурса состояло изъ В. А. Тихонова, І. І. Ясинскаго, В. Я. Свѣтлова, В. Ѳ. Боцяновскаго, Бастунова. Приговоръ жюри въ крайне мрачномъ свѣтѣ рисуется современныхъ драматурговъ, отрицаетъ у нихъ существованіе даже признаковъ даровитости. Изъ сотни почти пьесъ (92 было представлено на конкурсѣ) ни одна не признана удовлетворяющею литературно-сценическимъ требованіямъ. Премія осталась, какъ у насъ уже зообщалось, не присужденной. Нѣкоторую даровитость жюри нашло въ трехъ-четырехъ пьесахъ. Изъ нихъ двѣ подъ девизами: «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы» и „Хуторянинъ“ удостоены почетныхъ отзывовъ. Послѣ разсмотрѣнія приговоровъ жюри собраніе обсуждало проектъ положенія о профессиональномъ судѣ при союзѣ. Часть его принята.

Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища состоится литературно-музыкальный вечеръ, посвященный произведеніямъ Федора Сологуба. Передъ слушателями пройдетъ рядъ произведе-

ній одного автора—поэта—романиста—драматурга. Вступительное слово скажетъ проф. Е. В. Аничковъ; сказочки Сологуба—прочтетъ О. Э. Озаровская. Цѣлый рядъ артистокъ—г-жи Глѣбова, Голшина, Щеголева, Мусина, исполняютъ мелодекламации (муз. спец. напис. комп. Сениловымъ) и стихотворенія. П. В. Самойловъ прочтетъ новеллу „Алчущіе и жаждущіе“. Г-жа Голшина сцену изъ ром. „Мелкаго Бѣса“, а г-жа Щеголева—изъ „Тяжелыхъ сновъ“. Артистки—г-жи Авдери и Хижнякова и г. Сандуленко споютъ романсы (муз. Сенилова и Глѣра); артисты—гг. П. В. Самойловъ, Неволинъ, Голубевъ и \* \*—«Гимны родинѣ» и стихотворенія—Чортовы качели, Нюренбергскій палачъ и др. Въ заключеніе будутъ инсценированы въ костюмахъ прологъ изъ трагедіи „Побѣда Смерти“ и сцена изъ новой драмы «Заложники жизни»—артистками:—г-жами Хованской, Мусиной, Глѣбовой, и артистами:—гг. Аркадьевымъ, Неволинымъ и Голубевымъ.

Технической пожарной комиссіей, въ виду бологовской катастрофы, предпринята ревизія театровъ въ окрестностяхъ столицы. Третьяго дня ею закрытъ, какъ неудовлетворительный въ пожарномъ отношеніи, зимній театръ въ Шуваловѣ.



# СПОРТЪ

## Concours Hippique.

Въ сравненіи съ прошлымъ годомъ народу мало.

Замѣчаются даже, рѣдкія въ прошлыхъ concours-ахъ, пустыя ложи.

Только проходы полны шумной толпой, нетерпѣливо ожидающей начала состязаній.

Въ два часа открываются состязанія.

Первыми премируются лошади ѣздоковъ-охотниковъ.

Премированными оказались слѣдующія лошади:

Гунка, зав. Островскаго—шт. ротм. кавал. полка Родзянко I; Эманьоль, Государственнаго Деркульскаго зав. корн. конно-гв. Суковнина; Бадисъ, зав. князя Кочубея, ротм. офиц. кавал. шк. Губина. Буль-де-Нежъ, зав. Михайловскаго, ротм. гусарск. Его Велич. п. Звягинцева. Нитушъ, зав. гр. Кампо дель Сниціо, поруч. конно-гренад. п. Бричинскаго и Попова. Графиня Яновская, зав. Лисанѣвича, корн. Гринева.

Лучше всѣхъ былъ Сподронъ, поруч. Волкова, ѣздекъ котораго шт. ротм. фонъ Эксе по заслугамъ получилъ первый призъ.

Второй призъ достался Экстазу, шт. ротмистра Родзянко (ѣзд. владѣлецъ) и третій Канонадъ, зав. Бобошко (ѣзд. шт. ротм. фонъ Эксе).

Охотничій призъ прошелъ почти что при пустомъ манежѣ.

## Всероссійскій союзъ любителей легкой атлетики.

Состоялось учредительное собраніе представителей спортивныхъ обществъ Петербурга и Москвы, въ программу которыхъ входитъ легкая атлетика. Москва была представлена семью клубами. Всего на собраніи насчитывалось 22 клуба.

На обсужденіи стоялъ проектъ устава будущаго сѣзда. Принята съ нѣкоторымъ исправленіемъ и замѣчаніями прежняя редакция проекта устава.

Избранъ временный комитетъ изъ председателя Г. С. Дюперрона, товарища председателя Ф. В. Геника (Москва), секретаря П. И. Лидваля (СПБ.), казначея Б. Ф. Яроцкаго (Москва) и членовъ: Я. Терявейна (СПБ.), Березина (СПБ.), В. Добровскаго (Москва).

Розыгрышъ первенства Россіи по легкой атлетикѣ назначенъ въ Петербургѣ на 10 іюля.



# Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у  
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

## Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

## ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ

## ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:

МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ и АМАЗОНКИ.

## ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

Послѣднія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

## Ново! Элегантно! Доступно!

Послѣднія парижскія модели  
„LES JUPES GULOTTES“.

Первоклассные закройщицы и мастера.

**ПРОГРАММА**

СЕГОДНЯШНИКЪ

**БЪГОВЪ**

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рыбоводнаго  
кониозаведства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

12 ч.

I. 6-й группы. Призъ Общества 1030 р. Дист. 3 в.  
1. Бандитъ. 2. Медвѣдица. 3. Задорный.  
4. Оберъ. 5. Зевесъ. 6. Самозванецъ.

12 ч. 20 м.

II. Специальный I группы. Призъ Обще-  
ства 1190 р. Дист. 1½ вер.

1. Хохотливый. 2. Жегъ. 3. Травиата. 4. Жаръ-  
Птица. 5. Прибой.

12 ч. 35 м.

III. Поощрительный 5-й группы. Призъ Обще-  
ства 1110 р. Дист. 1½ вер.

1. Лѣшій. 2. Сановникъ. 3. Азартъ. 4. Скво-  
рець. 5. Починокъ. 6. Давай.

12 ч. 50 м.

IV. 1-й группы. Призъ Общества 1430 руб.  
Дист. 1½ вер.

1. Заводиловка. 2. Буянъ. 3. Майна. 4. Баран-  
тачь. 5. Пари.

1 ч. 5 м.

V. Второй гитъ.

1. Жаръ-Птица. 2. Хохотливый. 3. Жегъ. 4. При-  
бой. 5. Травиата.

1 ч. 20 м.

VI. 8-й группы. Призъ Общества 870 руб.  
Дист. 3 в.

1. Воръ. 2. Протоколъ. 3. Танталъ. 4. Лест-  
ный. 5. Баловень. 6. Преображенскій-Приказъ.  
7. Берей. 8. Сердитый. 9. Нелюско.

1 ч. 35 м.

VII. Второй гитъ.

1. Майна. 2. Пари. 3. Буянъ. 4. Барантачь.  
5. Заводиловка.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

1 ч. 50 м.

VIII. Специальный III группы. Призъ Обще-  
ства 1330 р. Дист. 1 вер.

1. Икрамъ. 2. Ундица. 3. Брага. 4. Аллерто-  
ніанъ. 5. Свербегузь. 6. Снѣгурка. 7. Тубероза.  
8. Сегментъ. 9. Фосфоръ. 10. Фрида.

2 ч. 10 м.

IX. Специальный „Поощрительный“ IV-й груп-  
пы. Призъ Общества 950 р. Дист. 1½ вер.

1. Ясенькая. 2. Моментъ. 3. Кирасиръ. 4. Алко-  
голь. 5. Плутъ. 6. Хортица. 7. Меридіанъ. 8. Сто-  
змѣй. 9. Стужа. 10. Вѣтеръ-Буйный.

2 ч. 30 м.

X. Специальный V группы. Призъ Обще-  
ства 900 р. Дист. 1 вер.

1. Туна. 2. Мамелюкъ. 3. Предметъ. 4. Хлоя.  
5. Орь. 6. Лезгинка. 7. Мишура.

2 ч. 50 м.

XI. Параллельный. Специальный V группы.  
Призъ Общества 900 р. Дист. 1 вер.

1. Наяда. 2. Сирена 2-я. 3. Надежный. 4. Бѣсъ.  
5. Мизгиръ. 6. Быстрина. 7. Тамара.

3 ч. 10 м.

XII. Специальный VI группы. Призъ Обще-  
ства 790 р. Дист. 1½ в.

1. Потѣшный. 2. Гультай. 3. Оставьте-Меня.  
4. Сударъ. 5. Залпъ. 6. Насмѣшникъ. 7. Звѣробой.  
8. Самборъ. 9. Родникъ.

3 ч. 30 м.

XIII. 7-й группы. Призъ Общества 950 руб.  
Дист. 1½ в.

1. Погромъ. 2. Блажь. 3. Летунъ. 4. Вильксъ-  
Эгбертъ. 5. Аржинтъ\*. 6. Аксамитный. 7. Урсъ.  
8. Азартъ. 9. Медуза\*. Довѣрчивая. 11. Асистансъ.  
12. Жегъ.

3 ч. 50 м.

XIV. 9-й группы. Призъ Общества 790 руб.  
Дист. 1½ в.

1. Безмолвный. 2. Чобрикъ. 3. Суховой. 4. Су-  
постать. 5. Четный. 6. Нарцисъ\*. 7. Переваль.  
8. Чародѣйка.

4 ч. 10 м.

XV. 11-й группы. Призъ Общества 630 руб.  
Дист. 1½ в.

1. Захватка. 2. Байкаль. 3. Ганя. 4. Фавнъ.  
5. Самборъ. 6. Уралъ. 7. Фуга. 8. Былинка. 9.  
Капризь.

4 ч. 30 м.

XVI. Параллельный. 9-й группы. Призъ Обще-  
ства 790 р. Дист. 1½ в.

1. Прозоръ. 2. Котикъ. 3. Ладо. 4. Гнѣвъ. 5.  
Ворожей. 6. Чванный. 7. Водопадъ. 8. Нежданная.

4 ч. 50 м.

XVII. Поощрительный 10-й группы. Призъ  
Общества 710 р. Дист. 3 в.

1. Незабудка. 2. Слава. 3. Дипломъ. 4. Облава.  
5. Лисичка\*. 6. Обманъ. 7. Камка. 8. Этна. 9. Ве-  
зувій. 10. Рамзесъ. 11. Арма. 12. Зубръ.

5 ч. 10 м.

XVIII. Параллельный 9-й группы. Призъ  
Общества 790 р. Дист. 1½ в.

1. Такстъ. 2. Панна-Орлицка. 3. Броня. 4. Вар-  
варъ. 5. Завѣтный. 6. Арнаутъ. 7. Паръ.

5 ч. 30 м.

XIX. „Уравнительный по разстоянію“. Призъ  
Общества 500 р.

1. Умница 2-я. 2. Курень. 3. Буреломъ. 4. Ка-  
лита. 5. Вильксъ-Эгбертъ.

5 ч. 50 м.

XX. Добавочный 10-й группы. Призъ Обще-  
ства 462 руб. Дист. 1½ вер.

1. Демократъ. 2. Балерина. 3. Селика. 4. Сви-  
рѣпый-Любимецъ. 5. Свая. 6. Кис-ми-квикъ. 7.  
Набатъ. 8. Янычаръ.

6 ч. 5 м.

XXI. Добавочный. Поощрительный 8-й груп-  
пы. Призъ Общества 624 руб. Дист. 1½ вер.

1. Кардиналь. 2. Камышь. 3. Чуткая\*. 4. Вар-  
микъ-Черный. 5. Игрокъ. 6. Бѣглець.

## НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Самозванецъ, Медвѣдица.
- 2) Хохотливый, Жегъ.
- 3) Скворецъ, Сановникъ.
- 4) Барантачь, Буянъ.
- 5) Второй гитъ.
- 6) Честный, Танталъ.
- 7) Второй гитъ.
- 8) Фосфоръ, Аллертоніанъ.
- 9) Кирасиръ, Плутъ.
- 10) Предметъ, Орь.
- 11) Наяда, Бѣсъ.
- 12) Самборъ, Рудникъ.
- 13) Блажь, Аксамитный.
- 14) Безмолвный, Нарцисъ.
- 15) Самборъ, Фуга.
- 16) Гнѣвъ, Ворожей.
- 17) Слава, Камка.
- 18) Арнаутъ, Паръ.
- 19) Умница II, Вильксъ—Эгбертъ.
- 20) Селика, Демократъ.
- 21) Кардиналь, Чуткая.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Любимица публики.

Пьеса въ 4 дѣйств., А. А. Плещеева.

Иванъ Васильевичъ Алексинъ . . . . . г. Зубовъ.  
Марія Дмитріевна, его жена . . . . . г-жа Корчагина-  
Александровская.

Александра Ивановна } . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.  
Таня . . . . . } ихъ дѣти г-жа Кирова.  
Миша . . . . . } . . . . . г. Карповъ.

Петръ Петровичъ Курниковъ, род-  
ственникъ Алексиныхъ . . . . . г. Дауговеть.

Николай Николаевичъ Радицинъ . . . . . г. Нерадовскій.

Коркинъ . . . . . г. Хворостовъ.

Муза } актеры . . . . . г. Радѣлинъ.

Черниковъ } . . . . . г. Сафроновъ.

Анциферовъ, помощникъ режиссера г. Александровъ.

Кипридова } актрисы . . . . . г-жа Мандражи.

Акимова-Туча } . . . . . г-жа Горцева.

Ермолаева, суфлеръ . . . . . г-жа Кондратьева.

Гнѣдой, предсѣдатель городской теа-  
тральной комиссіи . . . . . г. Свѣтловъ.

Власова, жена горнаго инженера . . . . . г-жа Полякова.

Чепракова, благотворительница . . . . . г-жа Берединова.

Ковичъ, ея секретарь . . . . . г. Сладкошѣвцевъ.

Портниха . . . . . г-жа Самойловичъ.

Горничная . . . . . г-жа Крамская.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Любимица публики.** Алексина, молодая талантливая актриса, занявшая положеніе на сценѣ, не удовлетворена своей работой, театральными нравами, всей постановкой театральнаго дѣла. Всѣ ея прежнія мечты о театрѣ, о дорогомъ искусствѣ кажутся ей миражемъ, несмотря на успѣхъ, которымъ она пользуется. У Алексиной семья—отецъ изъ актеровъ, мать, сестра—гимназистка, братъ—гимназистъ и дядя, занимавшійся самими разнообразными дѣлами и желающій сдѣлаться театральнымъ рецензентомъ. Алексина, утомленная закулисной жизнью, ищетъ отдыха въ семьѣ, но здѣсь ничѣмъ не интересуются, кромѣ ея успѣха: спорять о рецензіяхъ, о вызовахъ, объ оваціяхъ и пр. Дома Алексину осаждаютъ актрисы, благотворительницы, дамы, жаждущія поступить на сцену, и др. У ней начался романъ съ богатымъ помѣщикомъ Радицинымъ, котораго она любитъ. Несмотря на долги и запутанность, Алексина отказывается отъ матеріальной поддержки Радицина и предпринимаетъ поѣздку съ труппой. Она терпитъ неудачи, наступаетъ срокъ и въ эту минуту она случайно узнаетъ объ измѣнѣ Радицина съ ея подругой-актрисой. Негодующая и страдающая Алексина подавлена этимъ извѣстіемъ. Поѣздка оканчивается скандаломъ. Возвратившись домой, Алексина мечтаетъ объ уходѣ со сцены. Романъ ея съ Радицинымъ возобновляется. Радицинъ рассказываетъ о случайномъ кутежѣ, о пьяной исторіи и умоляетъ простить его. Алексина гонитъ его прочь; онъ объявляетъ, что не оставитъ ее, потому что нуженъ ей въ эту минуту. Примиреніе оканчивается уходомъ „Любимицы публики“ со сцены.

## РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 и 3500 р.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

## Царство модъ.

Главная забота нашихъ модницъ—это туалетъ.

Дома, въ гостяхъ, на балу элегантная дама и изящная барышня всегда бываютъ предметомъ общаго вниманія.

Для выбора туалета требуется тонкое чутье и исключительная художественная сообразительность. Кромѣ того, нужно знать, гдѣ при большемъ выборѣ безъ особенныхъ затратъ можно купить хорошую ткань.

По Екатерининскому кан., въ д. № 24, напротивъ Казанскаго собора, находится большой торговый домъ

## „Т-во Коммерсантъ“.

Владѣльцами торговаго дома являются старыя служащія фирмы „С. Куликовъ и Будаковъ“: В. П. Овечкинъ, И. П. Лисицынъ, Н. Ф. Вольфъ, Н. В. Гузинъ, и Н. И. Вознесенскій.

Опытные коммерсанты въ продолженіи многихъ лѣтъ угождали стolicнымъ модницамъ.

Открывая магазинъ модныхъ тканей, они не только руководятъ дѣломъ, но и сами лично принимаютъ участіе въ продажѣ.

Для стильнаго костюма, изящнаго визитнаго, вечерняго или бальнаго туалета элегантная дама и молодая барышня найдутъ огромный выборъ послѣднихъ модныхъ новинокъ.

Къ сезону только что прибыли въ большемъ выборѣ послѣднія новости Парижа и Вѣны.

Во всѣхъ большихъ модныхъ мастерскихъ имѣются изящные образцы торговаго дома „Коммерсантъ“. Образцы сезонныхъ новинокъ высылаются модницамъ по первому требованію.



## НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ упр. И. П. Артемьева.

СЕГОДНЯ

(Видъ абонементъ)

Представлено будетъ:

### ТАИСЬ

Опера въ 4 д., муз. М а с с е н ѳ.

Дѣйствующія лица:

Атанаэль, отшельникъ . . . . .	г. Ралихарди.
Ниціасъ . . . . .	г. Росси.
Палемонъ . . . . .	г. Брилли.
Таисъ, куртизанка . . . . .	г-жа Раканелли.
Слуга Ниціаса . . . . .	г. Оттобони.
Кробила ) рабыни	г-жа Феррари.
Миртала ) Ниціаса	г-жа Никколини.
Альбина . . . . .	г-жа ** *

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Гл. режиссеръ Д. Дума.

Гл. администраторъ В. Н. Киселевичъ

Начало въ 8 час. веч.

Завтра 1-ый выходъ г-жи Доры Домаръ и г. Анджело Вендимелли: „Риголетто“.

ТАИСЬ. I. Хижина отшельниковъ около Микенъ. Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таисъ, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таисъ. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. Терраса дома Ниціаса въ Александріи. Атанаилъ умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонять, но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаилъ проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисъ и говоритъ о желаніи спасти ее. Является Таисъ и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаилъ обѣщаетъ придти къ ней. III. У Таисъ. Она одна. Входитъ Атанаилъ и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божию и прощеніе. IV. Площадь около дома Таисъ, гдѣ пируютъ ея друзья. У дома лежитъ Атанаилъ. Выходитъ Таисъ. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любить Бога. Атанаилъ хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таисъ, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. Оазисъ. Келья монастыря. Идутъ усталые Таисъ и Атанаилъ. Садятся. Являются монахини. Атанаилъ проситъ принять Таисъ. VI. Хижина отшельниковъ. Собирается гроза. Входитъ Атанаилъ и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисъ. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаилъ засыпаетъ и видитъ Таисъ то куртизанкой, то умиравшею въ монастырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. Садъ монастыря. Таисъ умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаилъ, бросается на колѣни и говоритъ Таисъ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!

Модели Парижа.

Масса новостей  
ПОЛУЧЕНЫ!

МЕРСЬЕ и К<sup>о</sup> ДАМСКІЙ  
ПОРТНОЙ.

Садовая ул. 18, уг. Невского,  
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



стѣнная, никелевая,  
сталированная посуда,  
ложки, самовары,  
ВЪ ВОЛШОМЪ ВЫБОРѢ  
ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ  
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Вознесенск. пр., № 48.

Телеф. № 431—18.

## Красивые Капора

для аловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИ-  
КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ  
ЖИЛЕТЫ - ВОЛБРО, ЖАКЕТЫ и друг.  
ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ Спб., Владимірска. пр.,  
2, уголъ Невскаго.

Телеф. № 43—36.

## ГРАММОФОНЫ

самый колесо. выборъ

„Т-во ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ процентовъ. —

Вознесенскій пр., 18,  
(больш. этажъ) противъ Офицерской



## РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ

**Евгеній Онѣгинъ**

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Царина, помѣщица . . . . .	г-жа Калитина.
Татьяна ) ея до-	г-жа Александровская.
Ольга ) чери.	г-жа Пахновская.
Ленскій . . . . .	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ . . . . .	г. Никольскій.
Грике, французъ . . . . .	г. Кеженевъ.
Филипповна, няня . . . . .	г-жа Суровцева.
Князь Греминъ . . . . .	г. Киселевъ.
Зарѣцкій . . . . .	г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ . . . . .	* *
Ротный . . . . .	г. Генаховъ.
Крестьянинъ . . . . .	* *

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ

Начало въ 8 ч. вечера.

**Евгеній Онѣгинъ.** Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

**„ЯРЪ“****Г-ва „ЛАФЕРМЪ“**

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

**Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>**

Пальто дамск. отъ 15 р.  
Зимнее пальто „ 18 „  
Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Пиджачи, коск. 13 „  
Брюки англ. р. 4 „

**32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32,**Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

**ПРОСТОКВАША по способу проф. МЕЧНИКОВА**

на чистыхъ культурахъ Мечниковскаго лакто-бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній и расстройства нервной системы на почвѣ кишечнаго гниенія.

Мѣсячн. абонементъ на 30 баночекъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к., сильно дѣйств. тягучая на 15 баночекъ 3 руб. Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ. См. статьи проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**„ЯГУРТЪ“.**

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469-44.

влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошенинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильмана.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Die Sirene

Operette in drei Akten von  
Leo Stein und A. Willner. Musik von Leo Fall.

Personen:

Aristide Fouché, Polizeiminister von Frankreich . . . . .	Herr Fritz Lan- gendorf.
Clarisse, seine Gattin . . . . .	Frl. Anny Marbach.
Renée Grion, Oberhofmeister . .	Herr Ern. Ainer.
Armand Marquis de Ravailiac .	Herr Julius Spiel- mann.
Malipotte, Sekretär Fouches . .	Herr Hans Hansen.
Lolotto Boncourt . . . . .	Frl. Mizzi Wirt.
Hannibal Carcassin, Tierarzt . .	Herr Eddi Stein. berger.
La Grenadière, Postmeisterin . .	Fr. Gisa Dibbern.
Larouche, Amtsdienner bei Fouché	Herr Leiner.
Süsette genannt süsse Maus . .	Frl. Biron.
Ivonne „ das Kaninchen „	Werona.
Justine „ der Kolibri . . „	Geyer.
Ninon „ das Leuchtkä- ferchen . . . . .	„ Nertens.
Gaby „ die Elster . . „	Rohan.
Fleuron „ das Meerweib- chen . . . . .	„ Berg.
Musette „ das Kätzchen . . „	Fritsche.
Claire „ der Nachtfalter „	Pattberg.
Boulotte „ die Libelle . . „	Scherlock.
Georgette „ die Gazelle . . „	Gebhardt.
Franzine „ die Forelle . . „	Franetzky.

fiziere, Damen der Gesellschaft, Rei-  
sende, Diener, Postillons.

Spielt in Paris 1810. Der erste Akt im Bureau des  
Polizeiministers, der zweite in der Wohnung des-  
selben, der dritte in einer Poststation an der  
Peripherie von Paris.

## Сирена.

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вилльнера, муз. Лео  
Фалля.

Дѣйствующія лица:

Аристидъ Фуше, французскій ми- нистръ полиціи . . . . .	г. Лангендорфъ.
Кларисса, его жена . . . . .	г-жа Марбахъ.
Ренѣ Гріонъ, обергофмейстеръ . .	г. Айнеръ.
Арманъ, маркизъ де-Равайякъ . .	г. Шпильманнъ.
Малипоттъ, секретарь Фуше . . .	г. Ганзенъ.
Лолотта Бонкуръ . . . . .	г-жа Виртъ,
Ганнибалъ Каркассенъ, ветеринарный врачъ . . . . .	г. Штейнбергеръ.
Гренадье, почтмейстерша . . . . .	г-жа Диббернъ.
Ларошъ, служащій у Фуше . . . .	г. Лейнеръ.
Сюзетта („Мышка“) . . . . .	г-жа Биронъ.
Ивонна („Кроликъ“) . . . . .	г-жа Верона.
Юстина („Колибри“) . . . . .	г-жа Гейсеръ.
Нинонъ („Свѣтлячокъ“) . . . . .	г-жа Нертенсъ.
Габи („Сорока“) . . . . .	г-жа Роганъ.
Флеронъ („Морская свинка“) . . .	г-жа Бергъ.
Мюзетта („Котенокъ“) . . . . .	г-жа Фритче.
Кларъ („Ночная бабочка“) . . . .	г-жа Патбергъ.
Булотта („Стрекоза“) . . . . .	г-жа Шерлокъ.
Жоржетта („Газель“) . . . . .	г-жа Гебгардтъ.
Франсиа („Форель“) . . . . .	г-жа Фралецкая.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

Д. I. „Въ кабинетѣ министра полиціи“. Д. II. „На балу  
у министра полиціи“. Д. III. „На почтовой станціи“.

Гл. капельмейстеръ Вилли Вольфъ.

Начало въ 8½ час. веч.



EDUARD STEINBERGER.

*Эдуардъ Штейнбергеръ.*

**Die Sirene (Сирена).**—Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма, адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фушэ считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка, друга и адъютанта короля Жерома, пребывающаго по порученію послѣдняго въ Парижѣ. Но какъ уличить виновнаго? Сличеніе почерка анонимныхъ писемъ съ какой-нибудь рукописью, хотя бы съ нѣсколькими строчками, написанными Равальякомъ, было бы достаточно, чтобы уличить его, но Равальякъ подъ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фушэ и обергофмейстеръ Гріонъ напустили на него „когорту Цитеры“, т. е. состоящій на службѣ полиціи легионъ хорошенькихъ женщинъ. Равальякъ со всѣми любезничалъ, былъ даже въ связи, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку; къ довершенію отчаянія министра Равальякъ проситъ у него паспортъ на отъѣздъ за границу, говоря, что его ничто больше не удерживаетъ въ Парижѣ. Его нужно значитъ удержать? Фушэ проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему въ этомъ и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Тутъ мы узнаемъ, что, будучи еще кадетомъ въ Тулонѣ, юный маркизъ полюбилъ графиню Клариссу де Ларифьеръ и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла за вліятельнаго Фушэ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранить его рукопись. Какъ ни молить онъ ее возвратитъ ему эту рукопись, Кларисса не соглашается, намекнувъ при этомъ, что предъявленіе этой бумажки полиціи можетъ погубить его; маркизъ въ свою очередь отказывается отъ исполненія ея просьбы остаться въ Парижѣ. На подмогу Фушэ является неожиданно изъ провинціи дальняя его родственница Лолотта Бонкуръ, сбѣжавшая изъ роднаго городка Монбжу, гдѣ ее принуждали къ ненавистному браку съ ветеринаромъ Кар-



ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ  
**Большой Концертъ-Варьетэ**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Маузи**, венгерская субретка.
3. M-lle **Кармень Сильва** пѣвица романсовъ.
4. Гг. **Ланцасть**, акробат. танцы.
5. Гг. **Лореттось**, эксцентрики.
6. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
7. M-lle **Фонъ-Кресень**. Вѣнская Субретка.
8. **La belle de-la-Sкала** Danseuse fantaisie.
9. M-lle **Андерсенъ**, Датская étoile.
10. Креолка Miss **Горвай**, женщина баритонъ.
11. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
12. M-lles **Алиса и Клара** исп. танцы.
13. Гг. **Край и Нартти**, знам. эксцентрики.
14. Оркестръ **цыганъ** Геаза Добрани.
15. M-lle **Сорета**, испанская танцовщица.
16. **The Swan-Rivertus Trio.**

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

**Геаза Добрани.**

**КУХНЯ** поручена знаменитому повару **г. БОННЭ.**

кассѣномъ. Фушэ сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ него письменнаго признанія. Свою просьбу министръ мотивируетъ крупнымъ пари, заключеннымъ имъ съ кѣмъ-то. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза; ради нея онъ остается въ Парижѣ. Кларисса бѣсится. На балу у Фушэ она возбуждаетъ ревность Лолотты; сообщая, что только ей, Клариссѣ, онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которые хранятся въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. Поздно узнаетъ Лолотта всю важность своего поступка и въ отчаяніи возвращается съ пріѣхавшимъ за ней ветеринаромъ домой. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушэ, но министръ, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невинности Лолотты, и Арманъ увѣжаетъ вмѣстѣ съ ней и ветеринаромъ въ Монбжу. Пришла на станцію и Кларисса, чтобъ проститься съ Арманомъ; она подъ густой вуалью, Фушэ ее не узнаетъ и поручаетъ заботамъ своего секретаря Малиюта, давно уже вѣдыхающаго по жездѣ своего начальника.



ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Гамлетъ

Траг. въ 9 карт. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Король . . . . .	г. Поливаловъ.
Королева . . . . .	г-жа Интарова.
Гамлетъ . . . . .	г. Робертъ Адельгеймъ.
Полоній . . . . .	г. Георгиевскій.
Офелія . . . . .	г-жа Труза-Каренина.
Лаэртъ . . . . .	г. Вальмаровъ.
Гораціо . . . . .	г. Черняевъ.
Марцелло . . . . .	г. Шольцъ.
Тѣнь отца Гамлета . . . . .	г. Столяровъ.
Розенкранцъ . . . . .	г. Столяровъ.
Гильденштернъ . . . . .	г. Яблоновскій.
1-й актеръ . . . . .	г. Глоринъ.
2-й актеръ . . . . .	г. Комаровъ.
Королева на сценѣ . . . . .	г-жа Долева.
1-й могильщикъ . . . . .	г. Георгиевскій.
2-й могильщикъ . . . . .	г. Ляховъ.
Осрикъ . . . . .	г. Шольцъ.

Начало въ 8 час. веч.

Гамлетъ. Прививъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниа, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мнѣніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англию, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даниа вступаетъ король Фортимбрасъ.

## ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ спеціальныхъ магазинахъ ==

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морская, 22.

Невскій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

Имѣются въ большомъ выборѣ

## СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

18. Владимірскій пр., 18.

Тел. 76-86.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

### МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

### Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика тѣла, Торговый Домъ Артуръ-Новости Сезона:

Галстуки, поджамки, запонки, платки и пр.

Искренне Н. Колосовъ

**ПАССАЖЪ**

Спектакли труппы украинскихъ артистовъ  
подъ управл. М. САДОВСКАГО

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

**Суета**

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Макаръ Барильченко . . . . .	г. Вильшанскій.
Татьяна, его жена . . . . .	г-жа Борисоглѣбская.
Карпо, ихъ сынъ . . . . .	г. Миловичъ.
Явдоха, его жена . . . . .	г-жа Хуторна.
Борильченко . . . . .	г. Марьяненко.
Наташа, его жена . . . . .	г-жа Малышъ-Фе- дорець.
Демида Короленко . . . . .	г. Петляшенко.
Иванъ Борильченко . . . . .	г. Садовскій.
Петро . . . . .	г. Паньковскій.
Александра, его жена . . . . .	г-жа Петляшъ.
Васелнса . . . . .	г-жа Ковалевская.
Терешко . . . . .	г. Ковалевскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Ресторанъ Товарищества  
**„ПРАГА“**

Садо вая улица, № 9, близъ Итальянской.  
➤ ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. ➤  
Въ большомъ залѣ **ЗИМНІЙ САДЪ**  
— 2 оркестра музыки. —  
Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.  
Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ  
управ. А. И. О.

**Ежеднев. БЛИНЫ**  
Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.  
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

**Джонъ Лоренць.**

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.  
Всевозможные вязанные и трикотажные пред-  
меты и чулочные издѣлія.  
**МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ**  
готовое и на заказъ Большой выборъ пвѣтн.  
сорочекъ. Телефонъ 448—93.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на  
любую сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
жемчугъ, драгоценныя вещи и  
КВИТАНЦІИ <sup>всѣхъ</sup> <sub>лембардовъ</sub>  
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Звгородный, 2, б.к. 5 ул.  
гол. 31—34. Замковская, № 6, гол. 74—12.

**ОСМАНЪ** ПОСЛѢ БАЛА

ПАПИРОСЫ

ВЫСШЕЙ  
ТУРЕЦКОЙ  
МАРКИ



Т-р А. И. ШАПОШНИКОВЪ, К.  
С. П. В.

10 ш. 10 к.  
20 ш. 20 к.

Производство исключительно Парижское  
изящныя УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.  
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

**„Au Diamant du Czar“**

Невскій, 48. Пассажъ. II.

**ГРАММОФОНЫ**



ПЛАСТИНКИ

по 5 РУБ.  
въ мѣсяць  
ВЪ РАЗСРОЧКУ.

**Э. Кинкманъ** № 17  
ГОРОХОВАЯ 17 (УГОЛЪ ПАСАЖА)



## ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Нового Драматическаго театра  
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## ВАССА ЖЕЛЪЗНОВА.

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Васса Петровна Желѣзнова . . . . .	г-жа Горская.
Анна . . . . .	г-жа Важенова.
Семень ) ея дѣти . . . . .	г. Стефановъ.
Павель ) . . . . .	г. Невольнъ.
Наталя, жена Семена . . . . .	г-жа Миропольская
Людмила, жена Павла . . . . .	г-жа Садовская.
Прохоръ Желѣзновъ . . . . .	г. Александровскій.
Михайло Васильевъ, управляющій . . . . .	г. Аркадьевъ.
Дунечка, дальняя родственница Же- лѣзнова . . . . .	г-жа Приятелева.
Липа ) горничныя . . . . .	г-жа Лаветь.
Анисья ) . . . . .	г-жа Змиева.

Декорация П. Б. Шарбе.

II.

## Настоящіе парни.

Инсценированный рассказъ Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Михайль Петровичъ Дыбинъ . . . . .	г. Кузнецовъ.
Гарри . . . . .	г. Дагмаровъ.
Мужъ . . . . .	г. Альбовъ.
Жена . . . . .	г-жа Миропольская.
Сержъ . . . . .	г. Райтъ.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Секретарь товарищества В. С. Невольнъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

**Васса Желѣзнова.** Дѣйствіе пьесы происходитъ въ купеческой средѣ. Васса Желѣзнова, мать семейства—властная женщина, не останавливающаяся передъ преступленіемъ, чтобы сохранить въ своихъ рукахъ бразды правленія. Ея сыновья, Семень и Павель,—продуктъ вырожденія: одинъ—человѣкъ крайне ограниченный, другой—слабовольный уродъ. И только дочь Анна напоминаетъ мать своимъ холоднымъ расчетливымъ умомъ. Старикъ Желѣзновъ умираетъ, и Васса рѣшаетъ устранить со своего пути его брата, Прохора Желѣзнова, деньги котораго вложены въ общее дѣло—заводъ. Прохоръ хочетъ забрать эти деньги послѣ смерти брата, вслѣдствіи чего дѣло должно пошатнуться. Въ свои планы Васса посвящаетъ отца любимой ею невѣстки Людмилы, ненавидящей своего урода мужа. Орудіемъ убійства избираютъ горничную Липу, угрожая ей раскрытіемъ ея преступленія: Липа убила своего ребенка, прижитаго ею съ Семеномъ Желѣзновымъ. Воспользовавшись сердечнымъ припадкомъ Прохора, Липа даетъ ему удвоенную порцію ядовитаго лекарства. Прохоръ, однако, не умираетъ. Липа

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Бю  
Бакъ специализируется предлага-  
етъ по фабрич. дѣланъмъ олд  
его сорта часы, лѣтко и въ  
точн.пропорціи съ ручн.  
на 8 годъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
Ст. дам. . . . . 3 . . . 25  
Сер. муж. . . . . 7.50 . . . 45  
Сер. дам. . . . . 6.75 . . . 25  
Зол. муж. . . . . 35 . . . 352  
Зол. дам. . . . . 18 . . . 225  
Машин. и мастер. часы,  
ремонтъ, серебро и бижутерія.  
Новосіп, 71, Никод. ул.

Телеф. № 55-89 Новосіп 59, д. б. Г. Виска.

## Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородно Н-ки.

Гороховая, 48, ВО ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей  
и приемъ заказовъ въ а овья. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ  
и КРАСОТУ  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. ДЕНАТЪ (Тор. Марка) № 468.

же, мучимая угрызеніями совѣсти, кончаетъ самоубійствомъ. Въ концѣ концовъ Прохоръ умираетъ. Причиной его смерти оказывается слабоумный Павель, ненавидящій дядю за то, что онъ соблазнилъ его жену Людмилу. Во время сердечнаго припадка Павель ударилъ Прохора кулакомъ и тотъ умеръ. Семень и Павель рассчитываютъ на наслѣдство, которое освободитъ ихъ отъ желѣзной руки матери. Однако, оказывается, что завѣщаніе составлено въ пользу Вассы; дѣти же лишены наслѣдства. Этимъ еще не кончаются преступленія Вассы Желѣзновой. Она приказываетъ Павлу постричься въ монахи, намекая на возможность привлеченія его къ суду за убійство дяди. Ей, правда, нѣсколько жаль сына, но она находитъ утѣшеніе въ томъ, что предлагаетъ Людмилѣ и Аннѣ жить съ нею. Для нихъ и ихъ дѣтей она будетъ накапливать богатство. „Не удались сыновья... внуками жить буду,—говоритъ она.—Садъ-то и не пропадетъ“. Совѣсть, однако, ее терзаетъ: „Много зла на мнѣ, много грѣха... хоть и противъ никудащихъ людей, а все-таки... жаль ихъ, когда одолѣешь... Чудится мнѣ не знаятъ мнѣ покой... никогда...“



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

2-я гастроль Виленскаго городского польскаго театра.

Представлено будетъ:

## Уланы князя Юзефа (Ułani księcia Józefa).

Дѣйствующія лица:

Заремба, полковникъ улановъ . . . . .	г. Боравскій.
Вацлавъ Жельскій, ротмистръ улан. г.	Вислянскій.
Янушъ Керскій )	г. Татаркевичъ.
Станиславъ Окша )	г. Книдлеръ.
Казиміръ Довмунтъ )	г. Орановскій.
Стефанъ Кренцкій )	г. Скаржинскій.
Викентій Рокوشъ )	г. Бѣличъ.
Тадеушъ Добелло )	г. Абрамовичъ.
Здзиславъ Марскій )	г. Малиновскій.
Витольдъ Лесевичъ )	г. Стѣнницкій.
Владиславъ Орскій, прапорщикъ )	г. Брылинскій.
Земба, вахмистръ улановъ . . . . .	г. Богуславскій.
Гржезь, денщикъ . . . . .	г. Неромскій.
Мартинъ Пржиземскій, житель г.	
Калиша . . . . .	г. Рыль.
Марьянна, его жена . . . . .	г-жа Сулковская.
Зося, ихъ дочь . . . . .	г-жа Чаплицкая.
Зуся )	г-жа Злочевская.
Юзя ) горничныя . . . . .	г-жа Добржицкая.
Ендрусъ . . . . .	г. Корыцинскій.
Анеля Дольская, вдова . . . . .	г-жа Якубовская.
Мельхиоръ Шольде, купецъ . . . . .	г. Стрыгарскій.
Юлія, его жена . . . . .	г-жа Домбровская.
Идвига, ихъ дочь . . . . .	г-жа Чеховская.
Ямюлко . . . . .	г. Богуславскій.
Кордуля, его жена . . . . .	г. Вельгардъ.
Ванда, ихъ дочь . . . . .	г-жа Калиновская.
Паздерскій . . . . .	г. Шиманскій
Кунегунда, его жена . . . . .	г-жа Хондзынска.
Гапна, ихъ дочь . . . . .	г-жа Мостовская.

Сценическая постановка Ф.

Начало въ 8 ч. вечера.

Уланы князя Юзефа. Дѣйствіе происходитъ во времена такъ называемаго „Варшавскаго княжества“, когда извѣстный князь Юзефъ Понятовскій былъ главнымъ вождемъ польскихъ улановъ. Комедія рисуется съ юмористической точки зрѣнія жизнь этихъ улановъ сначала въ маленькомъ городкѣ Пыздрахъ, а затѣмъ въ большомъ городѣ Калишѣ. Въ пьесѣ—цѣлая галлерія комическихкихъ типовъ, много народныхъ пѣсенъ и танцевъ.

LES  
**PARFUMS-GODET**  
PARIS-NEUILLY

ROSE JOCELYN,  
TRÉSOR ROYAL,  
SOUS-BOIS,  
CYCLAMEN RÊVE.

# БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

## Trois SOEURS.

Шляпы, платье и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.  
Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).  
Телефонъ 552—90.

## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

### В. Е В С Т И Ф Ѳ Е В А

въ С.-Петербургѣ,  
улица ГОГОЛЯ, Д. № 12.  
Телеф. 404—60.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PR IX.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ Шарикъ махерская**

СПБ., Палтешеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.  
И-еясь-Курантъ бесплатно

# „ПОЛЪ“

ВСЕГДА  
последнія новости.

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гриндахъ	г. Вронскій.
Сарра, его жена	г-жа Эльская.
Рейза, теща	г-жа Ручьевская.
Абрамъ Гриндахъ, дядя	г. Свирскій.
Михаилъ Мюльманъ	г. Ольшанскій.
Магусъ Гельзайтъ	г. Смоляковъ.
Эсфирь, его дочь	г-жа Вал. Линь.
Хася )	г-жа Марусина.
Марія ) горничныя	г-жа Гремина.
1 ) мужики	г. Разумовскій.
2 )	г. Милохинъ.

II.

## Сѣлъ въ капусту

Фарсъ въ 3 д. Гренэ-Данкуръ и Дьедоннэ.

Дѣйствующія лица.

Морисъ Ланье	г. Вронскій.
Шалунъ	г. Николаевъ II.
Ивопъ, его жена	г-жа Эльская.
Фанопъ	г-жа Вал. Линь.
Фризэ	г. Смоляковъ.
Моминетъ	г-жа Сперанская.
Ламбинэ	г. Разсуд.-Кулябко.
Жакъ Вирн	г. Свирскій.
Альфредъ Люканъ	г. Милохинъ.
Анжель	г-жа Анчарова.
Рипотъ	г. Разумовскій.
Севаръ, шоферъ	г. Ольшанскій.
Мирель, горничная	г-жа Сафронова.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

## „АТЕЛЪЕ“

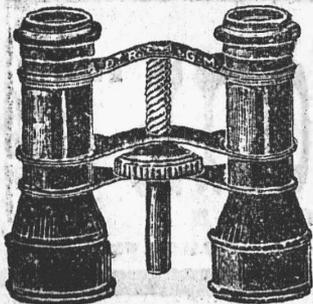
дамскихъ шляпъ.

последнія модели.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 5, кв. 8 (белъ-этажъ).

Телеф. 44—93.



1 р. 50 к.

## Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Матисень преемн. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш 1 й почтъздъ.

## НОВОСТИ дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

КАПОТЫ | МАТИНЭ.

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Загнѣтное дамское платье, Перчатки, Купонъ, Вязаные жакеты—ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31  
САДОВАЯ ЛІНІЯ,  
Телефонъ № 35—18.МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

последнія

МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРОНАДЪИЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ КОСАКО ТОВАРЪ МАТЕРІАЛОВЪ ДЛ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ

ВЯЗАННЫЕ

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— все принадлежності дамской гигиены.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С. П. В.  
Литейный 45<sup>н</sup> прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

# КАЗИНО

(Крюков. кан., 12 ряд. съ Маринск. театромъ).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Веселое наслѣдство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій . . . . .	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ . . . . .	г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ . . . . .	г-жа Тамара.
Еввалія Петтенкоферъ . . . . .	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица . . . . .	г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ . . . . .	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Францъ, денщикъ Винко . . . . .	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельнеръ . . . . .	г. Дагмаровъ.
Круштейнъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь . . . . .	г-жа Волынская.
Старый цыганъ . . . . .	г. Пеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**Веселое наслѣдство.** Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наслѣдникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстаи въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Еввалія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣжаетъ на гастроли въ Америку. Еввалія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены, до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣжаетъ съ Евваліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобъ не потерять правъ на наслѣдство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Еввалія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евваліи.

# 17

только семнадцать дней:  
**СЪ 14 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА**

исключительная **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ пластинокъ извѣстн. фабрикъ: „Лирфонъ“, „Стелла“, „Бека“, „Дакапо“, „Омонордъ“. Обширный русскій репертуаръ. Прекрасное исполненіе. **НѢ КОПИИ.** Въ виду того, что пластинки этихъ фабрикъ мы больше вести не будемъ — онѣ продаются вѣсто 1 р. 25 коп. только

**по 80 коп.**

безъ различія исполнителей, всѣ пластинки „Грандъ“ — 25 сантим. двухстор.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

**А. БУРХАРДЪ,**

**С.-Петербургъ, Невскій, № 6.**

Выгодный случай любителямъ граммофона. Блестящій репертуаръ: Вяльцева, Вавичъ, Большаковъ, Брагинъ, Эмская, Монаховъ, Морской, Сибиряковъ, Смирновъ, Пекарская, Давыдова, Каміонскій, Сарматовъ.

**ПЛЕВИЦКАЯ.**

**ТОЛЬКО ПО 80 К. ЛУЧШІЕ ОРИГИНАЛЫ!**

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ**

**БРИЛЛІАНТЫ.**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на оввачен. предм. по показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бельэтажъ, 2-й подъѣздъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наввысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



**ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ**  
и піанино Придворной фабр.

**RÖNISCH**

только у

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

**Первоклассный Столъ**

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

Проспекты бесплатно по первому требованію.

МАГАЗИНЪ

**СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.**

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты  
Дамскія, мужскія платья

**ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.**

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимостъ застрахованы въ  
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.