

Четвергъ, 3 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ КАЛАШНИКОВСКОЙ ХЛѢБНОЙ БИРЖИ. (Харьковская, 9).

СЕГОДНЯ, 3-го марта 1911 г. **КОНЦЕРТЪ**

исполнительницы русскихъ пѣсенъ и романсовъ

Евгенія Илларионовны

БАШАРИНОЙ

при участіи Вѣлкорусскаго оркестра д.-тв. Измайловъ. полка съ участіемъ солиста на гусняхъ Гартманъ
подъ управл. Н. В. Маркузе; г.г. Грибанова (имитация) лауреата С. П. Б. консерваторіи І. Юманъ
(арфа), І. Карташева (пѣніе), и извѣст. автора юмор. разсказ. И. В. Л. Устроитель А. Чернявскій.
Аккомп. **А. В. ПАШКЕВИЧЪ.** Начало въ 8 1/2 час. вечера. Рояль фабр. **Н. М. ШРЕДЕРЪ.**

Бил. прод. въ муз. магаз. К. М. Шредеръ, Невскій пр., 52 пвъ кассѣ Калашниковской хлѣбной биржи.

Залъ Дворянскаго Собранія, Въ среду, 9 марта

8-й и ПОСЛѢДНІЙ

Симфоническій концертъ

С. КУСЕВИЦКАГО,

подъ управленіемъ **С. КУСЕВИЦКАГО**, съ участіемъ **А. Н. СКРЯБИНА** (фортепіано).
Программа изъ сочиненій А. Н. Скрябина: 2-я СИМФОНІЯ и въ 1-й разъ ПРОМѢТЕЙ (поэма
опія). Начало въ 8 1/2 час. веч.

Билеты продаются въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23, съ 10 час. утра до 6 час. веч.

Продолжается подписка на 1911 г.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1331.



РОЯЛИ И ПИАНИНО **Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Въ г.р. РИГѢ съ 6 Мая г.о 15 Авг. 1911 г. состоящ. подъ Август. Покровит. ЕГО
ВЫСОЧЕСТВА Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКОГО

Торгово-Промышленная Выставка.

Съ отдѣлами искусства и знанія—ЭКСПОНАТЫ СО ВСЕЙ РОССИИ и со специальнымъ
отдѣл. новѣйш. изобрѣт.—Выдача справокъ и пріемъ заявленій отъ экспонентовъ С.-Петербургъ,
Серпуховская, 14, кв. 2. Телеф. 38—98. ——— Пріемъ объявленій для Каталога и рекламъ на
выставкѣ С.-Петербургъ, 6 рота, 16, В. А. Кемпфе. Телефонъ 55—91.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ Т-ва „В. І. Соловьевъ“ Владимірскій пр., 1. Ресторанъ ПАЛКИНЪ.

Ежедневно итальянскіе концерты **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** съ участіемъ лучшихъ итальян-
скихъ оперныхъ артистовъ
подъ управленіемъ профессора

Послѣ концерта вых.одъ
извѣстной исполнительницы
оперныхъ арій, русскихъ и
цыганскихъ романсовъ

Маріи Карениной.

Неаполитанскій ансамбль подъ управленіемъ Г. КАРБОНИ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сѣтяющіяся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ Наконецъ-то Мансъ женился!..

◆ Одна вмѣсто другой.

◆ ГАМЛЕТЪ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и безпрерывно—какъ въ мольницѣ—до 11½ ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!



„AMERICAN ROLLER-RINK“

Марсово
поле.

Телефоны: нонт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО ————— отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.
Оркестръ Берсальеровъ отъ 11½ ч. утра до 3½ ч. дня. ————— Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка
отъ 3½ ч. дня до 7 ч. вечера и съ 9 ч. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 ч. вечера—55 коп. ————— отъ 9 ч. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

Театральный залъ
Максиміліановскій пер., № 18.
Телеф. № 438-91.

Пальма СДАЕТСЯ

для спектаклей и балетовъ

Первоклассный театръмй буфетъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. комп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шонирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТИЦЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), ВРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 10), И. ЧІАРДИ (В. Ко-
нюшанная, 13), Ф. Э. КОФ (Невскій, 13).

Большой Залъ Консерваторіи. НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ упр. И. П.
Артемьева.

Главный администраторъ Б. Н. Киселевичъ. Сегодня, въ четвергъ, 3-го марта.

съ уч.: Г-жи **Раканелли**,
Гг. **Маурини, Рапихарди** и др.

Гл. Капельмейстеръ Г. БАВАНЬОЛИ.

✿ **„ТОСКА“** ✿

Опера въ 3 дѣйств.,
муз. Пуччини.
(2 спект. 1 абонем.).

Главный режиссеръ Д. А. Дума.

Завтра 2 сп. 2 аб.: **„Тансъ“**. Билеты отъ 10 ч. до 5 ч. въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 43)
и отъ 11 до оконч. спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЪ.

НЕВСКІЙ ПР., № 84. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ

съ разсрочкою платежа можетъ каждый пріобрѣсти
себѣ самый усовершенствованный

ГРАММОФОНЪ

съ новѣйшими пластинками въ Торговомъ Домѣ

Э. КИНКМАНЪ и К^о. СПБ., Гороховая, 17.
(у Краснаго моста).

Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ СПБ.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

НАИЛУЧШІЙ

Репертуаръ театровъ съ 28-го Февраля по 7-ое Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28-го февраля	Вторникъ 1-го марта.	Среда 2-го марта.	Четвергъ 3-го марта.	Пятница 4-го марта.	Суббота. 5-го марта.	Воскресенье. 6-го марта.
Маріинскій.	Золото Рейна. (1 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“.		Золото Рейна. (1 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“.	Золото Рейна. (1 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб.“.	Золото Рейна. (1 пр. 4 аб.). „Кол. Ниб.“.	Капризы бабочки. Аржекинада. (2 пр. 2 аб.).	Валкирія. (2 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“.
Александрин- скій.	Жуликъ.		Донъ-Жуанъ.	Поле брани.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	Ут.: Горе отъ ума. (4 пр. 3 аб.). Веч.: Холопы.
Михайловскій.	Die Dienstboten. Der Störenfried. (1 Ab. 1 Vorst.		Die Ratten. (2 Ab. 1 Uor.)	Die Ratten. (Aus. Abonn.)	Die Ratten. (3 Ab. 1 Uor.)	Der Tor und der Tod. Die Kinder. (Ausg. Abonn.)	Der Tor und der Tod. Die Kinder. (Ausg. Abonn.)
Малый.	Женщина Музей воск. фигуръ.	Любимца публики.	Женщина. Музей воск. фигуръ.	Молодость Людв. XIV.	Женщина. Музей воск. фигуръ.	Любимца публики.	Кр. зен. Риск г. Сладкопѣева Молодость лю- довика XIV.
Palace-Théâtre Вѣн. оп. Шпильм.	Die Sirene				Puppen- mädel.	Fledermaus.	Die Sirene.
Народный домъ.	80,000 верстъ подъ водою.	Евгеній Онѣгинъ.	80,000 верстъ подъ водою.	Фаустъ (съ Вал. ноч.).	Синяя птица.	Съ уч. Фигне- ра Карменъ.	Утр.: Русалка. Веч.: Травиата
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Аида (1-й сп. 1 аб.	Таисъ. (Не въ счетъ абон.).	Риголетто. (1-й сп. 2-го абон.)	Тоска. (2-й сп. 1-го абон.)	Таисъ. (2-й сп. 2-го абон.)		Карменъ. (Внѣ абон.)
Теат. Пассажъ. Малорос. труппа.	1) Наталка Полтавка. 2) По ревизіи.	Суета.	Гандзя.	Эвгенда.		1) Нанъ Шту- каревичъ. 2) Вечеринки.	Утр.: орочанскій армарокъ. Веч.: 1) Наталка Пол- тавка. 2) По ревизіи.
Литейн. теат. Гастр. Р. Адельг	Казнь.	Гамлетъ.	Казнь.	Клиъ.	Казнь.	Уриэль-Акост.	Казнь.
Невскій Фарсъ.	1) Теща или звѣрь. 2) Съѣлъ въ капусту.						
Зимній Буффъ. Общедост. драма.	1) Васса Желѣзнова. 2) Настоящіе парни.			1) Майскій сонъ. 2) Безъ ключа.		1) Васса Желѣз- нова. 2) Настоя- щіе парни.	Утр.: Gaudeamus. Веч.: Самсонъ и Далила. 2) Безъ ключа.
ЕКАТЕРИНИН. ТЕАТРЪ. Пол. драм. трупп.	Пани Валевская.	Уланы князя Юзефа.	Богъ войны.	Актрисы.	Болеславъ Смѣлый.	Кофейная.	Серебряный сонъ Солом.
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Во имя ребенка.			Дворянское гнѣздо
БОЛ. ОХТЕНСК. Т.				Въ новой семѣй.	На порогѣ ве- ликихъ событ.	1) Чудовище. 2) Борьба.	Кинема- тографъ..

существуетъ
съ 1849 г.постанщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ*Яковъ Риллеръ*

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столового“ 10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ преисъ-курантъ на медь и исскуств. минер. воды.



Паласъ-театръ

Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Тѣлѣф. кассы 85—99.

Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго. Гастроли знаменитого ансамбля **„Вѣнской оперетты“** Юліуса Шпильманна.

Вил. на всѣ объявл. представл. прод. въ кассѣ театра отъ 12 ч. д. до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ, 3-го марта, 4-е представл. посл. сенсационн. нов. **Иоаннъ-Штраусъ** театра въ Вѣнѣ.

„Die Sirene“

муз. Лео Фалля.

съ участ. Юліуса Шпильманна, Эдуарда Штейнбергера, Мици Виртъ, Анни Марбахъ, г-жи Биронъ, Диббернъ, г.г. Лангендорфа, Гансена Айпера, и др.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Гл. капельм. Вилли Вольфъ.

ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ входятъ 1 руб. **Веселые антракты.** Репертуаръ: 4-го марта—**премьера!** 1-е предст. нов. выд. оперетты **„Puppenmädel“**. (Для 1-го выхода знам. тенора Имп. вѣнск. оперы Карла Гринвальда и восход. „Звѣзды“, выдающ. колорат. пѣвицы, Кити Катарина). 5-го марта—**„Puppenmädel“**. 6-го марта **„Die Sirene“**. 7-го мар. **„Летучая мышь“**. 8-го мар. **„Puppenmädel“**. 9-го марта **премьера!** 1-е предст. нов. сенсационн. опер. **„Furstenkind“**.

Большой Концертъ-Варьетэ. Блест. прогр. до 3-хъ час. н.

Зимній

БУФФЪ

ТЕЛ. 19—58.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

(цѣны мѣстамъ наполовину уменьшены).

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА

подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ, 3-го и завтра 4-го марта, въ 1-й разъ

1) Майскій сонъ.

Сочин. ШМИДТА.

2) Безъ ключа.

Ар. Аверченко.

Начало въ 8 1/2 час. вечера. Секр. т-ва В. С. Неводинъ

РЕПЕРТУАРЪ: 5-го марта, **„Васса Желѣзнова“** и **„Настоящіе парни“**. 6-го утромъ **„Gaudemus“** (старый студентъ), вечеромъ—**„Самсонъ и Далила“** и **„Безъ ключа“**.

Билеты въ кассѣ театра и Центральной кассѣ, Невскій, 23.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Гастроли **Пьесы безъ суфлера** Гастроли Роберта Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ **КИНЪ** ИЛИ БЕЗПУТСТВО И ГЕНИЙ.

3-го марта Ком. въ 4 д. соч. А. Дюма.

Завтра, драма въ 4 д. соч. Григ. Ге.

4-го марта **КАЗНЬ** Въ 4-мъ актѣ Р. Адельгеймъ

исп. **новые романсы.** 7-го марта **Бенефисъ** Роберта Адельгеймъ. Въ 350 разъ въ исп. Р. Адельгеймъ—**КИНЪ** Билеты

продаются въ кассѣ театра. Въ центральной кассѣ Невскій, 23.

Для Г-дъ студ. по 1 р. 10 к. передъ нач. спект. Нач. ровно въ 8 ч.

Управляющій П. А. Романовъ. Администраторъ А. Г. Задонцевъ

ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, и ежедневно два новыхъ боевыхъ фарса: съ 8 1/2

ч. вечера фарсъ 1) **Теща** или **звѣрь** Шаржъ изъ еврейской жизни въ 2 д.

С. Г. 2) Съ 10 час. вечера **Король фарсовъ.** Исключительная новинка! Милліонъ трюковъ! Небывалый успѣхъ!

СЪЛЪ ВЪ КАПУСТУ

фарсъ въ двухъ дѣйствіяхъ, пер. С. Сабурова. въ спект. участв. вся безъ исключ. труппа. Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ. Начало въ 8 1/2 час. веч. Завтра и ежедневно повтореніе сегодняшняго боевого спектакля. Администр. И. И. Жарскій.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Труппа украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. САДОВСКАГО. СЕГОДНЯ, 3-го марта, представлено будетъ въ 1-й разъ въ Петербургѣ

„ЭНЕИДА“

комическая опера въ 3 д. Либретто Н. САДОВСКАГО, муз. ЛЫСЕНКО.

Начало спектакля въ 8 1/2 час. вечера.

ЗАВТРА. 4-го во 2-й разъ комич. опера въ 3 д. **„ЭНЕИДА“**, 5-го **„Панъ Штукаревичъ“** и **„Вечорницы“**, 6-го два спект.: днемъ, цѣны отъ 50 к. до 3 р. 50 к., **„Сарочинскій ярмарокъ“**, нач. въ 1 ч. дня; вечеромъ 1) **„Нагалка Полгавка“**

2) По реви́зіи. Вил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція Бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня, полная переѣмна программы. Новые дебюты

— Новые артисты! Новая знаменитости! —
Знамен. Гладіаторы 3 Азонія Изв. исп. цыг. ром. Глазунова.
М-лле Жавна Дорисъ. Неподраж. эксцентр. Биль и Еслай.
Знамен. комикъ Одео. Signora Телецъ. Извѣстн. акробаты
4 Барзиковъ. Знамен. акробаты 3 Долли. Любимицы публики
Ольга и Берта. Франц. дуэтъ Генри Геть, О. Д. Сер-
гѣева, 3 Флейтсъ. Люб. публики Е. А. Смирнова.
М-лле Лили Темн. Красавица Фееръ. Знамен. ведосипед.
Melonz-Baransky. Знаменитый Гулеско и его оркестръ.
Пери-Пери—американскій дуэтъ. М-лле Жиролла—акроба-
тические танцы.

Знаменитые япон. акроб. АНДОСЪ и мн. мн. др. Начало въ 9 час. веч.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ

СЕГОДНЯ, въ 9 1/2 час. веч. ВЪ ТЕАТРЪ въ 9 1/2 час. веч.

С. Ф. САРМАТОВЪ.

Тюаль Польди. Дуо Бенедето. Тріо Аморгъ

и вся аттракціонная программа.

ПО ОКОНЧАНИИ ВЪ ЗОЛОТОМЪ
ВЪ ТЕАТРЪ 12 час. ночи ЗАЛЪ

КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ изъ 20 артистическ. №№.
Soupers amusants. Con-
cert monstre. Folles nuits. ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Сегодня новые дебюты, совершенно новая программа
этуалей и аттракціоновъ.

Знамен. японскій жонглеръ Красав. РУССИ.
ТАКУ ШИМА. Красавица СОГРАРІО. Польск. пѣв. 1-й р.
ДОМБРОВСКАЯ. Красав. ФЕРАТИ. Филиповская. Тирольск. пѣв.
Ганзи ЗАХАРЪ. Де Пре- А. В. ФЕДОРОВА.
валь. Буткевичъ.

МОНАХОВА. РАЕВСКАЯ. ФРИНА Вагнеръ. Дербн. Сирена.
Дорэ. Тарновская. Дуэтистки Лили и Пепи. И мн. др. Подр. въ афиш.
Р. С. Имѣется сообщеніе по временному, рядомъ со старымъ Стро-
гановымъ, мосту для автомобилей и экипажей.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ: ФАУСТЪ

Опера въ 5 д.

муз. Гуго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тел. 80—08;
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсевыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Уг. Кронверкск. и Каменноостр. пр.

Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ Новые дебюты. Полетъ подъ куполомъ цирка
и ежедневно

М-лле А й р о л я. Спортивный Баронессы-
номеръ
фонъ-Тангенъ. съ борзыми собаками. Дельвари
мн. 1-й дебютъ. БР.

акробаты г.г. Тильгардтъ Новое Альбано и
Автра г.г.
Бернардо. Въ заключеніе Пансіонатъ
новая пантомима

и мн. др. Нач. предст. въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя
и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
кашмѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.



✠ А. В. Вержбиловъ.

Какъ ни тяжело было положеніе А. В. Вержбиловича, уже около года прикованнаго тяжкимъ недугомъ къ постели,—не хотѣлось вѣрить, что навсегда замолкнетъ его волшебный смычекъ и перестанутъ пѣть вдохновенную пѣснь нѣжныя струны.

Каждый изъ насъ, почитателей его громаднаго, одухотвореннаго таланта, берегъ въ глубинѣ души маленькую искорку надежды, что пошатнеть судьба этого поэта виолончели, которымъ дѣйствительно мы могли гордиться передъ всею Европой.

Есть много большихъ, выдающихся виолончелистовъ, феноменальныхъ виртуозовъ, техниковъ, интерпретаторовъ, но никто изъ нихъ не былъ такимъ истиннымъ, вдохновеннымъ поэтомъ, какъ Вержбиловъ.

Если о немъ говорили, что игра его способна была трогать до слезъ, то это не были одни только слова. Это была истинная правда.

Онъ очаровывалъ слушателей и дѣйствительно завладалъ ихъ сердцами.

О томъ, какой это былъ выдающийся музыкантъ, какой рѣдкій педагогъ, какой, наконецъ, прекрасный, добрый, отзывчивый человекъ—объ этомъ и говорить нечего. Не даромъ такъ любила его молодежь, такъ восторженно встрѣчала его на эстрадѣ, такъ тревожно слѣдила за состояніемъ его здоровья нынѣшнимъ лѣтомъ.

И не только въ Петербургѣ,—вездѣ въ провинціи Вержбиловича любили, хотя тамъ его

знали меньше; его концерты всегда считались музыкальными праздниками.

Вержбиловъ былъ самымъ яркимъ, самымъ блестящимъ ученикомъ отца русскихъ виолончелистовъ, Карла Давыдова. Отъ него онъ унаследовалъ то рѣдкое благородство, ту ширь и глубину, которыя возвышали его имя надъ многими, многими именами въ мірѣ европейскихъ виртуозовъ.

Его профессорская дѣятельность въ Консерваторіи останется навсегда золотой страницей въ исторіи русской виолончельной педагогики. Къ нему всѣ стремились попасть, какъ къ источнику свѣта.

Артистическая дѣятельность незабвеннаго виолончелиста еще слишкомъ памятна намъ всѣмъ. Всѣ мы помнимъ, какъ много давало всегда его участіе въ ансамбляхъ, какъ много давали его концерты. Помнимъ еще, какъ совсѣмъ недавно А. В. Вержбиловъ восторженно былъ встрѣченъ въ юбилейномъ концертѣ Ц. А. Еюи и въ М. залѣ Консерваторіи, гдѣ вмѣстѣ съ Л. С. Ауэромъ и А. Н. Есиповой онъ игралъ любимое тріо Чайковскаго. Это была его лебединая пѣснь.

Въ литературѣ виолончели А. В. Вержбиловъ также оставилъ замѣтный слѣдъ. Ему принадлежатъ цѣлый рядъ очень интересныхъ, прекрасно сдѣланныхъ арранжировокъ.

Вчера въ 2 часа дня у себя на квартирѣ скончался, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, солистъ Его Величества, ординарный профессоръ 1-й степени с.-петербургской Консерваторіи Александръ Валеріановичъ Вержбиловичъ.

Покойный родился въ Петербургѣ 27 декабря 1849 года.

Въ 1871 году онъ при окончаніи петербургской Консерваторіи былъ награжденъ большою серебряною медалью.

Въ 1882 году на время пребыванія въ отпуску директора спб. Консерваторіи профессора Давыдова К. А. былъ приглашенъ къ исполненію обязанностей ординарнаго старшаго преподавателя Консерваторіи игры на виолончели, а 1 января былъ утвержденъ въ этой должности. Въ май 1890 г. постановленіемъ художественнаго совѣта спб. Консерваторіи, утвержденнымъ Августѣйшей Предсѣдательницей Имп. Рус. Муз. Общества Е. А. былъ возведенъ въ званіе ординарнаго профессора 2-й степени и въ 1908 г. тѣмъ же Совѣтомъ—въ званіе ординарнаго профессора 1-й степени.

Въ бытность свою въ Консерваторіи за отличную усердную службу покойный былъ награжденъ орденами: Св. Анны 3-й и 2-й ст. и Св. Станислава 2-й степени.

Въ апрѣлѣ 1898 года А. В. было пожаловано званіе солиста Его Императорскаго Величества.

Вчера вечеромъ состоялась первая панихида на квартирѣ покойнаго (5 рота, д. 28). Отъ спб. Консерваторіи возложенъ вѣнокъ съ надписью: «Незабвенному и дорогому Александру Валеріановичу Вержбиловичу отъ товарищей и сослуживцевъ по Спб. Консерваторіи».



Новая пьеса Поля Бурже „Трибунъ“.

Въ частной бесѣдѣ съ Полемъ Бурже о его новой пьесѣ «Трибунъ», готовящейся къ постановкѣ въ театрѣ «Vaudeville», редакторъ газеты «Matin» задалъ автору вопросъ, много ли въ этой пьесѣ будетъ удѣлено мѣста вопросамъ политики и социологии.

Бурже отвѣтилъ, что хотя герой пьесы дѣйствительно человѣкъ политики, но дѣйствіе драмы развивается въ обстановкѣ личной жизни «Трибуна» и не касается его политической дѣятельности.

— Не думаете ли вы, замѣтилъ интервьюеръ, что синдикалистъ Пато, найдетъ въ вашей новой драмѣ достаточно матерьяла для политики, какъ это было съ пьесой «Баррикада»?

— Не знаю, но это для меня не важно. Я могу вамъ сказать только, что въ моей пьесѣ революціонеры изображены, какъ люди, убѣжден-

но преданные своей идеѣ. Я не имѣю никакихъ намѣреній оклеветать моихъ противниковъ и осуждать ихъ политическія воззрѣнія.

— Вашъ «Трибунъ», значитъ — революціонеръ?

— Онъ, коллективистъ, профессоръ философіи, занимающій очень высокое положеніе.

— Можетъ быть, рѣчь идетъ о депутатѣ — редакторѣ социалистическаго журнала?

— Нѣтъ, мой трибунъ — президентъ совѣта министровъ.

— И стремится разрушить капиталистическій строй?

— Даже не пытается...

Поль Бурже пока отказывался дать болѣе точныя свѣдѣнія о своей новой драмѣ и ея содержаніи, но отчасти содержаніе стало извѣстнымъ въ печати.

Сынъ президента совѣта министровъ, убѣжденнаго социалиста, совершаетъ большое преступленіе. Министръ, стремящійся, для реформы социальнаго строя и уничтоженія частной собственности прежде всего разрушить идею брака и семьи,—стоитъ передъ очень тяжелой дилеммой. Но чувство отеческой любви къ сыну одерживаетъ въ немъ верхъ и онъ скрываетъ проступокъ сына отъ правосудія. Въ его сознаніи происходитъ тяжелая борьба и въ результатѣ онъ считаетъ себя самого отвѣтственнымъ передъ закономъ за преступленіе сына.

„Какъ живетъ и работаетъ“ Метерлинкъ.

Заимствуемъ изъ «Contemporary Review» свѣдѣнія о знаменитомъ авторѣ «Синей птицы». Супруга поэта, г-жа Жоржетта Лебланъ-Метерлинкъ, изящными штрихами описываетъ „какъ живетъ и работаетъ“ Метерлинкъ.

— «Если я скажу—пишетъ г-жа Лебланъ,—что супругъ мой проводитъ лѣто въ Нормандіи, а зиму на югѣ, что по утрамъ онъ встаетъ рано, смотритъ за своими цвѣтами и пчелами, идетъ къ любимой рѣкѣ, потомъ садится за работу, затѣмъ снова возвращается въ свой любимый садъ, а послѣ обѣда занимается спортомъ: катается на велосипедѣ, на автомобилѣ, совершаетъ продолжительныя прогулки и рано ложится спать,—то вы все-же знаете только очень мало о немъ; ибо это только мелкія привычки дня, составляющія какъ бы сосудъ, вмѣщающій содержаніе жизни мужа».

О юности Метерлинка г-жа Лебланъ рассказываетъ, что талантливому писателю очень трудно приходилось въ школѣ. Онъ никогда не забудетъ тиранства іезуитскихъ патеровъ училища Св. Варвары. Окончивъ среднее учебное заведеніе, Метерлинкъ отправился въ Парижъ, чтобы посту-

САТУРН

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Изъ Неаполя въ Сорренто, Жизнь пережить—не поле перейти, Въ горахъ Кентукки, Биргинія, На крестинахъ Камилло, Маленькій баранъ и милость генерала, Среди горъ и озеръ, Каинъ и Авель, Двойное похищеніе Спасительный выстрѣлъ, У домашняго очага и друг

„ВНИМАЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «АЛЬБОМЪ ЕЛИТЪ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матина, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Выдается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

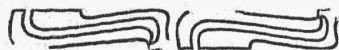
С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“.

пять въ университетъ. Онъ думалъ сдѣлаться юристомъ. Въ Парижѣ мечты юноши. проявились. Онъ много читалъ, бывалъ въ театрахъ и, такимъ образомъ, въ немъ мало-по-малу созрѣвала мысль сдѣлаться писателемъ.

— Жизнь мужа—это исторія его произведеній.

Мужъ много работаетъ надъ собой. Онъ много думаетъ. Онъ «работаетъ» сравнительно мало, если работою считать только время творчества. Если прослѣдить творчество Матерлиняка шагъ за шагомъ, то выясняется удивительная роль, которую играетъ „невѣдомое“ въ нашей духовной жизни. Произведенія мужа не являются только результатомъ намѣреній, продиктованныхъ интеллектомъ поэта. Это—лучи какой-то невѣдомой силы, которая въ постоянномъ движеніи, всегда насторожѣ... и кажется человѣческимъ голосомъ диктуетъ поэту полныя глубокаго смысла сужденія, написанныя Метерлинкомъ о влѣянн, которое имѣетъ на наши мысли-таинственное, невѣдомое „нѣчто“.



Московскія впечатлѣнія.

— «Не поздравляю ни г-жу Гзовскую, ни театръ»,—писалъ я въ маѣ прошлаго года, когда переходъ молодой артистки въ Художественный театръ сталъ совершившимся фактомъ.

Не поздравлялъ я ихъ, потому что считалъ, что не подходятъ они другъ къ другу: театръ къ ея самобытному таланту, ея талантъ къ желѣзной дисциплинѣ театра.

Былъ ли я правъ?

Преклоняясь передъ несомнѣннымъ талантомъ О. В. Гзовской, этой лучшей теперь русской молодой комедійной артистки, я тогда же когда писалъ эти строки, втайнѣ мечталъ о томъ, чтобы ошибиться.

Но... вотъ результаты: въ Художественномъ театрѣ заставили Гзовскую играть Катерину

Ивановну въ «Братьяхъ Карамазовыхъ». На какомъ основаніи, позвольте спросить?! Гдѣ ей взять надрывъ, гдѣ ей взять истерику, когда вся она—жизнь, блескъ, преклоняющаяся красота!...

Въ „Miserere“ ей дали роль Тины, и пресса отнеслась къ ней доброжелательнѣе, чѣмъ при исполненіи роли Катерины Ивановны. Это и понятно: въ Тинѣ нужна и внутренняя, и наружная красота, въ чемъ у Гзовской—недостатка нѣтъ. И вотъ все, чѣмъ пользовалъ Художественный театръ незаурядный талантъ артистки!

За весь сезонъ двѣ роли, изъ которыхъ одна—неудачная, другая—удачная.

Я помню прошлый сезонъ. Я помню доминирующее значеніе Гзовской въ Маломъ театрѣ, изъ котораго она ушла съ такимъ легкимъ сердцемъ, стремясь работать въ художественной обстановкѣ. Таковая, очевидно, мнилась ей только въ атмосферѣ, которою дышатъ Станиславскій и Немировичъ-Данченко. Не берусь судить, принесла ли Гзовская пользу Художественному театру, но ущербъ Малому театру она принесла. И только громадное знаніе своего дѣла со стороны А. И. Южина сдѣлало то, что этотъ ущербъ не покажется очень замѣтнымъ.

Вѣдь, ни для кого не секретъ, что въ текущемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ нѣтъ совсѣмъ пьесъ съ ролью для того амплуа, какое занимаетъ Гзовская. И не думаю, чтобы это была простая случайность: не случайностью же объясняется то, что пьеса «Цезарь и Клеопатра», дѣлавшая съ Гзовской прекрасные сборы, сошла теперь съ репертуара.

Конечно, Малый театръ нашелъ выходъ. Стоило ему только взяться за своихъ „столповъ“, стоило ему хорошенько мобилизовать свои молодыя силы, и онъ сумѣлъ все-же выйти изъ затрудненія такъ, чтобы отсутствіе Гзовской стало забываться.

Взять хотя бы послѣднюю постановку «Грозы».

Не было Катерины? Нѣтъ, была. Была не така, какою въ свое время была Стрепетова, но г-жа Пашенная не испортила роли. Она заставляла мечтать о лучшемъ, но не прошла незамѣтной.

За то была Кабаниха, былъ Тихонъ. Да еще какіе!

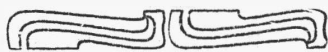
А не угодно ли посмотрѣть „Когда цвѣтетъ молодое вино“... За такіе два образа, какіе даютъ Ермолова и Южинъ, можно простить всѣ недочеты и молодежи, и автора, и переводчиковъ.

Недочеты-то были, конечно! Къ счастью мало ихъ было у молодежи, потому что ей мало дано и авторомъ: и роль Ленина, напримѣръ, сводится къ тому, что артистъ въ трехъ дѣйствіяхъ бродитъ по сценѣ почти безъ словъ, съ револьверомъ въ рукахъ. Бьернстjerne сосредоточилъ всю пьесу на роляхъ Арвика и Фру Арвикъ (Южинъ и Ермолова), оставивъ остальнымъ... восклицанія. На этомъ не разыграешься...

А переводчики... Господь съ ними! Удивительно, какъ Малый театръ не передѣлалъ эту пьесу на удобопонятный, свой языкъ. У Южина, напримѣръ, есть такая фраза „...и такъ, какъ сказано, я пойду“ и т. д.

На подмосткахъ, на которыхъ раздавался русскій языкъ Гоголя, Островскаго и Толстого, такой русскій языкъ не возможенъ.

Яшинъ.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Заль Консерваторіи.

Новая Итальянская опера.

Вторымъ спектаклемъ у „молодыхъ итальянцевъ“ шла «Тамсъ», безъ которой теперь почему-то не можетъ обойтись почти ни одна лирико-драматическая пѣвица. Г-жа Эльза Раканелли, дебютировавшая въ «Аидѣ», — во второмъ спектаклѣ значительно меньше волновалась, и голосъ ея, какъ таковой, произвелъ еще болѣе выгодное впечатлѣніе, чѣмъ въ первый разъ. Въ „Тамсъ“, можно было лучше оцѣнить красоту звука, полноту и свѣжесть ея вокальнаго матерьяла, достаточно свободную манеру пѣть. Но общій характеръ исполненія, въ смыслѣ точности, правильности интонацій и выразительности въ Аидѣ былъ бо- лѣе на высотѣ, чѣмъ въ Тамсъ. Очевидно, эфіопская раба итальянской конструкціи ближе и родственнѣе темпераменту и натурѣ итальянской пѣвицы, чѣмъ александрійская куртизанка французской формациі, въ которой такъ много не то слишкомъ утонченноі, не то чересчуръ приторной сентиментальности. Г-жѣ Раканелли вѣрнѣе отказать въ извѣстной внѣшней пластичности; ея Тамсъ довольно изящна и граціозна, но мало экспрессивна и одухотворена.

Ея главный партнеръ — г. Рапизарди, пѣвшій партію Атанаила, — больше пѣвецъ, чѣмъ артистъ;

для Атанаила это чувствительный недостатокъ. Помимо всего, по внѣшности г. Рапизарди — слишкомъ мало внушительный Атанаилъ. Если говорить объ общемъ впечатлѣніи, то нужно сказать, что первый баритонъ труппы, г. Стабиле, повидимому, значительно интереснѣе и талантливѣе. Недурной, совсѣмъ свѣжій и молодой голосъ у г. Росси, исполнявшаго небольшую партію Ниціаса, но у него не всегда безукоризненны вступленія. Очень приличны всѣ компарии.

Постановка «Тамсъ» ничѣмъ не отличается отъ прежней, въ которой выступали и Кавальери, и Арнольдсонъ, и М. Н. Кузнецова. Но съ этимъ такъ или иначе приходится мириться.

Дирижировалъ оперой опытный и дѣльный г. Зеленый.

Влад. Ц.

Хроника

Пьесу Гамсуна „Во власти жизни“, назначенную ближайшей премьерой въ Александринскомъ театрѣ, послѣ вчерашняго засѣданія режиссерскаго совѣта, подъ предсѣдательствомъ В. А. Теляковского, рѣшено снять съ репертуара и перенести на осень.

Совѣтъ Общества имени А. Н. Островскаго извѣщаетъ, что банкетъ въ честь 35-лѣтія сценической дѣятельности въ С. Петербургѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ К. А. Варламова, въ заль „Regina“, сегодня 3-го марта по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ не состоится. Лица, взявшія билеты на банкетъ, благоволятъ возвращать ихъ обратно, для полученія внесенныхъ за билеты денегъ въ тѣ мѣста, гдѣ эти билеты были приобретены (Центральная театральная касса и заль „Regina“, бывшій заль Кононова, зг. Мойки и Кирпичнаго пер., входъ съ Мойки) не позже среды, 9-го марта. Неистребованныя обратно деньги будутъ считаться пожертвованными Обществу имени А. Н. Островскаго. Подарокъ К. А. Варламову, на собранныя по подпискѣ среди почитателей таланта артиста деньги, будетъ поднесенъ юбиляру депутаціей отъ Юбилейнаго Комитета Общества имени А. Н. Островскаго въ ближайшемъ времени.

Сообщаютъ ф. д. о. подробности въ самоубійствѣ И. Г. Рылскаго. Оказывается, что и отецъ И. Г. покончилъ жизнь самоубійствомъ.

Изъ Парижа сообщаютъ, что знаменитая опереточная артистка Анна Жюдикъ находится при смерти.



Исполнительница русских пѣсень

Е. И. Башарина.

Къ сегодняшнему концерту въ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи.

Сообщенія газетъ, что дирекція Императорскихъ театровъ предложила заслуженному артисту Б. А. Варламову поставить въ началѣ будущаго сезона вѣскольکو драматическихъ пьесъ и что якобы послѣдній изъявилъ на то свое согласіе—лишены всякаго основанія.

Въ Маринскомъ театрѣ начались хоровыя репетиціи «Моряка скитальца» Вагнера.

Сегодня въ «Зимнемъ Буффѣ» идетъ въ первый разъ веселая и изящная комедія «Майскій сонъ» Шмидта. Главныя роли исполняютъ г-жи Садовская, Миропольская, г.г. Александровскій, Аркадьевъ и Дагмаровъ. Ея заключеніе идетъ сцена Аверченки «Безъ ключа», имѣвшая исключительный успѣхъ въ Новомъ драматическомъ театрѣ.

Сегодня въ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи—концертъ исполнительницы русскихъ пѣсень Е. М. Башариной.

Голике и Вильборкъ въ непродолжительномъ времени выпускаютъ большую роскошно-изданную монографію о балетѣ, написанную В. Я. Свѣтловымъ. Рисунки исполняются художниками Бакстомъ, Добужинскимъ, Головинымъ и др.

Въ Василеостровскомъ театрѣ состоится на будущей недѣлѣ дебютъ провинціального актера

И. И. Гедике, въ «Горѣ отъ ума», въ роли Чацкого.

На дняхъ возвратилась въ Петербургъ артистка Н. С. Яблочкина, подвизавшаяся съ большимъ успѣхомъ въ минувшемъ зимнемъ сезонѣ въ г. Казани въ городскомъ театрѣ. На будущій зимній сезонъ Яблочкина подписала контрактъ въ г. Харьковѣ въ городской театрѣ. Вмѣстѣ съ Яблочкиной возвратился и ея сынъ, молодой артистъ—игравшій зиму также въ Казани и, по отзывамъ мѣстной прессы, заслуживающій вниманія своимъ серьезнымъ отношеніемъ къ дѣлу и подающій большія надежды, благодаря своему недюжинному дарованію.

Въ «Зимнемъ Буффѣ» готовятся къ постановкѣ новыя пьесы: «Трагикомедія славы!» Л. Матуссена въ переводѣ С. Гидони; «Темное пятно» Кадельбурга и Пресберга и «Женщина и Паяцъ» П. Люиса. Для перваго утренника, назначеннаго на 6-е марта, готовится «Gaudeamus» М. Андреева.

Театръ въ Гатчинѣ снятъ на лѣтній сезонъ драматической артисткой г-жей Петипа.

Театръ въ «Мартышкинѣ» снятъ на лѣто Б. С. Неволинымъ. Играть будетъ труппа Стрѣльнинскаго театра.

11-го марта состоится въ залѣ Павловой ежегодный балъ юридическаго собранія подъ названіемъ „Bal pare et travesti.—Среди цвѣтовъ и зелени“. Во время бала—концертныя антракты между танцами, дивертисментъ, странствующие пѣвцы, игра въ мячъ, petits jeux и т. д. Желающіе могутъ быть въ маскахъ и костюмахъ.

Во вторникъ, 8 марта, артисты Народнаго Дома устраиваютъ въ залѣ Павловой спектакль въ пользу общества «Дѣтскій Городокъ» Петербургской стороны. Поставлены будутъ пьесы: «Иванъ Миронычъ» Чирикова и «Воспитатель Флакманъ».

Въ Кенигсбергѣ прошла на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. На представленіи присутствовала почти вся русская колонія.

Изъ 22-хъ осмотрѣнныхъ противопожарной комиссіей кинематографовъ только 4 признаны безусловно удовлетворительными въ смыслѣ пожарной безопасности, 17 кинематографовъ должны исправить цѣлый рядъ изъясновъ, а одинъ (въ домѣ № 78 по Невскому) оказался дѣйствующимъ безъ разрѣшенія управы.

Обновленная программа театр-концерта „Jardin d'Hiver“ отличается большимъ разнообразіемъ и составлена весьма интересно. Гвоздь программы,—авторъ-куплетистъ Сарматовъ.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
Тво ОТТОМАНЪ.

СОБ. СТВ. МАЗ.

Невскій, 27.

Тел. 40-63.

Изъ новыхъ номеровъ слѣдуетъ отмѣтить сестеръ-акробатокъ Эсмеральду и Зенитцу, акробатовъ-эквилибристовъ Тріо Амори, исполняющихъ сцену на палубѣ корабля, и неустрашимыхъ велосипедистовъ Тюаль и Польди, продѣлывающихъ невиданные трюки на одноколесныхъ велосипедахъ. На-дняхъ предстоитъ цѣлый рядъ новыхъ дебютовъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Состоящая при Императорской академіи наукъ Высочайше утвержденная комиссія по постройкѣ памятника Пушкину въ Петербургѣ, желая наглядно ознакомить русское общество съ задачами проектируемаго пушкинскаго дома и имѣя въ виду усилить средства на сооруженіе его, устраиваетъ въ Москвѣ 1 декабря 1911 года выставку, посвященную исторіи, жизни и творчеству русскихъ писателей XIX в. На выставкѣ этой будутъ представлены выдающіеся русскіе дѣятели на поприщѣ русскаго художественнаго слова, критики и публицистики отъ Державина до Чехова включительно.

В. Рышковъ пишетъ новую пьесу изъ крестьянской жизни.

Друзья покойнаго поэта Ц. С. Лихачева готовятъ томъ его неизданныхъ стихотвореній, экспромптовъ. Извѣстно, что послѣ смерти Минаева въ области стихотворнаго Экспромпта покойный дѣлилъ пальму первенства съ поэтомъ Ѳ. Ц. Черниговцемъ; двустишья и четверостишья сыпались у него между дѣломъ, а когда онъ издавалъ специальный юмористическій журналъ „Словцо“, ему принадлежала тамъ большая часть шутокъ, остротъ, которыя становились ходячими поговорками въ литературныхъ кружкахъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
 продается въ Концертъ „Общества Гостранса“



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

Въ этотъ же сборникъ войдетъ его пьеса „Маруся“, шедшая нѣсколько лѣтъ назадъ въ Александринскомъ театрѣ.

Весною выйдетъ изъ печати новая книга К. Бальмонта „Цвѣты осени“. Литературные кружки очень заинтересованы предстоящимъ выходомъ въ свѣтъ книги извѣстнаго поэта, такъ какъ Бальмонтъ выступаетъ въ этой книгѣ въ новой роли критика.

Въ Петербургѣ возникаетъ общество имени А. И. Гончарова.

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.
Вознесенскій, 3—5. Телефонъ 405—62.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Профессоромъ-руководителемъ мастерской, бывшей И. Е. Рѣпина, избранъ В. Е. Савинскій.

На собраніи членовъ Императорской Академіи Художествъ 28 февраля обсуждалось предложеніе В. Е. Маковского объ отливкѣ работъ пенсионеровъ Академіи, съ цѣлью украшенія площадей и скверовъ Петербурга. Рѣшено снаести по этому вопросу съ городской думой и затѣмъ избрать особую комиссію.

Собраніе Императорской Академіи Художествъ 28 февраля возбудило предъ ея императорскимъ высочествомъ великой княгиней Маріей Павловной, августѣйшимъ президентомъ, ходатайство о написаніи съ ея императорскаго высочества портрета масляными красками, для постановки его въ Академіи, въ залѣ, гдѣ находятся портреты президентовъ Академіи. На данное ходатайство воспослѣдовало согласіе великой княгини Маріи Павловны, августѣйшаго президента Академіи.

Ея императорское высочество августѣйшій президентъ Императорской Академіи Художествъ—великая княгиня Марія Павловна изволила внести въ собраніе Академіи 28 февраля предложеніе о возведеніи въ званіе почетнаго члена Академіи его королевскаго высочества принца регента Луитпольда Баварскаго, въ виду великихъ заслугъ его въ области поощренія искусства и по случаю исполнившагося 27 февраля (12 марта) 1911 г. пятидесятилѣтія со дня его рожденія. Собраніе Академіи съ единодушнымъ сочувствіемъ приняло это предложеніе.

Выдающіеся художники и скульпторы Хорватіи и сербскихъ областей Австро-Венгріи сообщили сербскому правительству, что на итальянской юбилейной выставкѣ въ Римѣ они желаютъ выставить свои произведенія не въ австро-венгерскомъ отдѣлѣ, а въ сербскомъ.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

На-дняхъ выѣхалъ въ Парижъ дѣйствительный членъ аэро-клуба Раевскій П обучаться летать на приобрѣтенномъ Аэро-Клубомъ монопланѣ „Блеріо“.

1 Марта состоялось очередное засѣданіе спортивного комитета Императорскаго аэро-клуба. Обсуждался вопросъ объ устройствѣ авіаціонной недѣли весной с. г. Празднество предполагается приурочить къ воздухоплавательному съѣзду, который состоится въ апрѣлѣ. Въ составъ организационнаго комитета вошли слѣдующія лица: Беккель, Вейгелинъ, Ильенко, Лихаревъ, Раевскій I, Рафаловичъ, Орловскій, Усовъ, Фанталовъ и Леонтьевъ.

СПОРТЪ

Международный шахматный турниръ въ Санъ-Себастьяно.

1 марта въ четырнадцатомъ турѣ выигралъ бѣлыми Дурасъ у Верна; въ ничью сыграли: Мароци—Видмаръ, Капабланка — Тейхманъ и Шпильманъ—Рубинштейнъ; не окончены партіи: Леонгардъ—Таррашъ, Нимцовичъ—Маршалъ и Шлехтеръ—Вернштейнъ; свободенъ былъ Яновскій.

Имѣютъ выигранныхъ партій: изъ 14—Рубинштейнъ 9, изъ 13—Капабланка 9, Видмаръ 8½, Шпильманъ 6½, Мароци и Тейхманъ по 6, Дурасъ 4; изъ 12—Маршалъ 7½, Шлехтеръ 7, Нимцовичъ 6½, Вернштейнъ 5, Яновскій 4½, Вернъ 4, изъ 11—Таррашъ 6½ и Леонгардъ 3.

Съѣздъ сокольскихъ организацій.

Въ Москвѣ весной этого года созывается съѣздъ представителей сокольскихъ организацій въ Россіи. Время созыва съѣзда назначено на 14—15-е апрѣля на пасхальной недѣлѣ. На съѣздѣ будутъ обсуждаться вопросы объ участіи русскихъ соколовъ на шестомъ всесокольскомъ слетѣ въ 1912 г. въ Прагѣ, о выработкѣ проекта примѣрнаго устава для сокольскихъ организацій, о формѣ русскихъ соколовъ, о выработкѣ объединенной программы занятій и проч.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (2-го марта).

Биржа реагируетъ на русско-китайскія тренія.

Повидимому, биржа не допускаетъ возможности серьезныхъ осложненій, она только „реагируетъ“, точно предостерегая дипломатовъ...

Вчерашняя биржа, въ общемъ, была слаба, но не въ такой степени, какъ бываетъ въ дни международныхъ конфликтовъ.

Рента удержалась на своей цѣнѣ 94³/₄. Выигрышные займы слабы и понижены I—468 (— 1¹/₂ р.), II—367 (— 2¹/₂ р.), III—336 (— 1 р.). Закладные листы слабѣе на кругъ на ¹/₄.

Кулиса пришла на биржу въ встревоженномъ видѣ; настроеніе стало, слабо, но къ концу оправилось.

Пострадали изъ желѣзнодорожныхъ почти всѣ цѣнности: Моск.-Казанск. 534 (— 8 р.), Киево-Вор 578 (— 4) Рыбинскія 181 (— 2), Ростово-Владикавказскія 3045 (— 65), Юго-Вост. 252 (— 2), Северо-Донецкія оказались менѣе чувствительными и потеряли всего ¹/₂ руб. (165¹/₂). Подѣзды отдавались дешевле на 2 руб. (90). Волго-Бугульминск. 119.

Болѣе устойчивы банковскія. Азовско-Донскія даже повысились до 616 (+ 2). Остальные банковскія закончились слабѣе:

Частныя 249; волжско-камск. 1,065; русскія 436; русско-азиатск. 287; торгово-пром. 369; сибирскія 606; международн. 538; учетныя 533; Соединенный 293.

Среди пароходныхъ понизились до 765, Черноморскія (—10) Кавк. и Меркурій 261. (—2).

Среди металлургическихъ интересуетъ Леснеръ по 206. Брянскія 148, коломенскія 235, Гартманъ 274, мальцевскія 670, никопольскія прост. 112, привилегированныя 131; путиловск. 143, сормовскія 142¹/₂, Фениксъ 272. Донецко-Юрьевскія устойчивы 285, русско-балтійскія слабы 349¹/₂, таганрогскія 211¹/₂.

Главнымъ объектомъ операций продолжаютъ быть Ленскія. Борьба двухъ банкировъ изъ-за побочнаго обстоятельства, какъ говорятъ, „амбиціоннаго характера“ отражается именно на этой истинно золотой бумагѣ.

Одинъ понижаетъ, другой подбираетъ.

Въ результатѣ — «паны дерутся, а у онколистовъ «чубы болятъ».

Въ борьбѣ былъ вчера моментъ, когда можно было взять Ленскія за 4150 и даже 4100. Многие воспользовались и къ концу продавали по 4280. Окончилась биржа 4225.

Россійскія золотопром. 135.

Были требованія на «Цѣль» по 235, на Богдановскія по 160.

Калашниковскія 60¹/₂, бакинскія 271; касп. 1,395; пан Нобель 10, 600; теръ-акоповск. 69; Нефть. Кавказъ 53; балаханск. 17.

Страховыя удержались на вчерашней расцѣнкѣ.

Вечеръ.

«Лена!.. Лена!.. Лена!.. 305 деньга!» Такъ начался вчерашній биржевой вечеръ... Однако «Лена» не удержалась: очевидно лица, продавшія эту бумагу по высокой цѣнѣ, захотѣли взять ее обратно дешевле, противодѣйствія имъ въ достаточной мѣрѣ не нашлось и Ленскія золотопромышленныя оказались въ предложеніи... Сначала ихъ отдали по 4300, а потомъ — 4280 и сбили цѣну до 4230... Тогда опять началось повышение, благодаря которому деньги на Ленскія — 4255.

Общее настроеніе не слабое, со склонностью къ повышенію. Золотопромышленныя повышенныя параллельно Ленскимъ, до 1:7¹/₄, кончаютъ 126 — деньга. Усиленный спросъ на Донецко-Юрьевскія по 287¹/₄: на эту бумагу возлагаются самыя радужныя надежды... Контора, стоящая во главѣ синдиката на Черноморскія продолжаетъ давать цѣну, подбирая дешевый товаръ, хотя на продажу появляются только единичныя акціи, а партій нѣтъ. Деньги остаются 770. Изъ желѣзнодорожныхъ группъ очень стойки Бугульминскія: 119¹/₂ деньга. Ростово-Владикавказскія — 3085 р. деньга и на 10 р. дороже продавца; Рыбинскія — 182¹/₂, Юго-Восточныя — 252, Казанскія — 536, Северо-Донецкія — 166. Все это деньга. Изъ банковыхъ акцій большія симпатіи къ Частному, дѣйствительно крайне стойко выдержавшему понижательную кампанію: деньга — 250. Международный банкъ — 538. Кстати: изъ авторитетнаго источника можемъ

сообщить, что дивидендъ Международнаго Банка будетъ не менѣе 32 руб. Никопольскія простыя—114, привилегированныя—134½.

Шери вчера въ Парижѣ 96, 50.

Начинаются разговоры о скоромъ появленіи на биржѣ новыхъ акцій: Сулинскихъ... Эти акціи якобы взяты синдикатомъ, во главѣ котораго стоитъ Азовскій Банкъ.

Биржевая хроника.

Вчера въ кулуарахъ Гос. Думы передавали изъ достовѣрныхъ источниковъ, что конфликтъ съ Китаемъ разрѣшится мирнымъ путемъ.

Вчера въ биржевомъ комитетѣ разсматривалось дѣло между старымъ биржевымъ маклеромъ П. И. Каралли и нѣкимъ Хр. Поллакомъ—дѣло, имѣющее для биржи очень серьезное, принципиальное значеніе. Г. Поллакъ явился на биржу во время лѣтнаго повышательнаго движенія и, аттестуя себя поставщикомъ морского министерства, началъ оперировать. Сначала, пока бумаги поднимались, дѣла г. Поллака шли гладко, а затѣмъ картина рѣзко перемѣнилась. На г. Поллака со всѣхъ сторонъ посыпались жалобы, что онъ сильно затягиваетъ и приемку, и сдачу товара. Въ концѣ концовъ П. И. Каралли, корренѣйшій маклеръ, подалъ на него жалобу въ комитетъ.

Дѣло это мы называли очень серьезнымъ потому, что петербургская биржа за послѣднее время привлекла къ себѣ солидное количество несолидныхъ элементовъ. Недавно исчезъ съ биржевого горизонта нѣкій г. Муръ, неурегулировавъ своихъ обязательствъ на тысячи рублей... Такъ биржевое дѣло продолжаться не можетъ. Не можетъ потому, что всѣ биржевыя сдѣлки основаны исключительно на личномъ довѣріи, «на слово». А при наличности на биржѣ сомнительныхъ элементовъ, компаніей эксплуататоровъ довѣрія, всѣ биржевыя сдѣлки могутъ быть сведены къ нулю...

Отъ дискредитирующихъ биржу людей надо избавиться... И сдѣлать это должны сами биржевики... Какъ? Очень просто... Игнорировать ихъ присутствіе, не совершая съ ними никакихъ сдѣлокъ.

Какъ мы слышали, на дняхъ Правленіе Ленскаго Т-ва получило отъ Пріисковаго Управленія срочное донесеніе объ открытіи на Огородномъ пріискѣ Золотоносной жилы, почти сплошь состоящей изъ самородковъ и ямъ (осажденіе золота въ мѣстахъ скрещиванія и сліянія подземныхъ ручьевъ и родниковъ).

Это открытіе, по словамъ лицъ, близкихъ къ дѣлу, нельзя считать совершенно неожиданнымъ, такъ какъ содержаніе золота все усиливало по мѣрѣ углубленія разработки пріиска и дошло къ 15 Февраля до 1 ф. 12 з. 12 дол., тогда какъ въ прошломъ году къ 1 Октября содержаніе показано 43 з. 95 дол. На основаніи этого и по строенію породы инженеры еще въ началѣ текущаго операціоннаго года, въ ноябрѣ, декабрѣ мѣсяцахъ дѣлали предположеніе, что при дальнѣйшемъ углубленіи вѣроятно обнаружатся колоссальныя залежи металла.

Сообщенное держится въ секретѣ до полученія детальнаго свѣдѣнія, такъ какъ предварительныя сообщенія произвели прямо-таки ошеломляющее впечатлѣніе.

Впрочемъ, исторія золотопромышленности вообще, а русской въ частности, знаетъ массу аналогичныхъ фактовъ, хотя и не въ такомъ масштабѣ, когда одинъ открытый пластъ окупалъ все предпріятіе и обогащалъ акціонеровъ долгіе годы.

Возможностью такихъ открытій и объясняется обычный успѣхъ золотопромышленныхъ акцій, разъ только предпріятіе обнаружило присутствіе золота.

Пріиски же Ленскаго т-ва считаются богатѣйшими въ мірѣ, ибо такого содержанія въ пескахъ, какъ обычное для нихъ въ 40-50-60 золот. не встрѣчается нигдѣ.

Въ виду этого спеціалисты считали и считаютъ массовыя отложенія золота на пріискахъ Ленскаго т-ва обязательными.

LES
PARFUMS-GODET
PARIS-NEW-YORK
ROSE JOCELYN,
TRÉSOR ROYAL,
SOUS-BOIS,
CYCLAMEN REVE.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаю
БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПИАНИНО
ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ
Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.
Владимирская, № 8. ут. Невскаго
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ
ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

ПРОГРАММА

СЯГОДНЯШНИКЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. в-ва кооперація рыночнаго хозяйства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

12 ч.

I. Специальный II группы. Призъ Общества 1110 р. Дист. 1½ в.
1. Печаль. 2. Столоначальникъ. 3. Галушка. 4. Эоль.

12 ч. 15 м.

II. Поощрительный 4-й группы. Призъ Общества 1190 р. Дист. 1½ вер.
1. Скворецъ. 2. Сановникъ. 3. Заносчивый. 4. Давай. 5. Арктуръ.

12 ч. 30 м.

III. Специальный I группы. Призъ Общества 1580 р. Дист. 1 вер.
1. Борецъ. 2. Содомъ. 3. Фери-Квинъ. 4. Жавра.

12 ч. 45 м.

IV. 2-й группы. Призъ Общества 1350 руб. Дист. 3 вер.
1. Прибой. 2. Берегись. 3. Громобой. 4. Коньякъ. 5. Палачъ. 6. Хохолъ-Удалой.

1 ч.

V. Второй гитъ—для жер. и коб. I группы, рожд. въ 1907 г.
1. Жавра. 2. Содомъ. 3. Фери-Квинъ. 4. Борецъ.

1 ч. 10 м.

VI. 10-й группы. Призъ Общества 710 р. Дист. 1½ вер.
1. Свирѣпый-Любимецъ. 2. Пылъ. 3. Самородокъ. 4. Ганя. 5. Кукушка.

1 ч. 30 м.

VII. Поощрительный 9-й группы. Призъ Общества 790 р. Дист. 3 вер.
1. Приставъ. 2. Жуть. 3. Русланъ. 4. Свѣтлѣйшій. 5. Куроки. 6. Новь. 7. Гроза. 8. Крезъ. 9. Поклонникъ. 10. Приемъ. 11. Пурга.

1 ч. 55 м.

VIII. 6-й группы. Призъ Общества 1030 руб. Дист. 1½ в.
1. Араксъ*. 2. Потокъ. 3. Крылышка. 4. Кандидатъ. 5. Чугунный. 6. Снарядъ.

2 ч. 15 м.

IX. 7-й группы. Призъ Общества 950 руб. Дист. 3 в.
1. Буреломъ. 2. Ермакъ. 3. Хорьковый. 4. Проходимецъ*. 5. Полуимперіаль. 6. Радуга.

2 ч. 35 м.

X. Параллельный. 7-й группы. Призъ Общества 950 р. Дист. 3 вер.
1. Перстенекъ. 2. Лестный. 3. Воръ. 4. Печеньбъ. 5. Турокъ. 6. Браминъ.

ПО СОВЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

2 ч. 55 м.

XI. Специальный V группы. Призъ Общества 870 р. Дист. 1½ вер.
1. Можетъ-быть. 2. Анита. 3. Находка. 4. Потѣшный. 5. Каскаръ. 6. Браслетъ. 7. Жемчугъ.

3 ч. 15 м.

XII. Специальный IV группы. Призъ Общества 1000 р. Дист. 1 вер.
1. Сирена 2-я. 2. Гордыня. 3. Находка. 4. Насмѣшница. 5. Эврипида. 6. Отвага. 7. Лежя. 8. Боевая. 9. Ковыль. 10. Оръ.

3 ч. 35 м.

XIII. 8-й группы. Призъ Общества 870 руб. Дист. 1½ вер.

1. Хозяйскій. 2. Кругъ. 3. Свирѣль. 4. Бѣглець. 5. Сирень. 6. Тьма. 7. Рояль-Герль. 8. Галушка. 9. Смерчъ*. 10. Наказъ.

4 ч.

XIV. Специальный IV группы. Призъ Общества 800 руб. Дист. 1 вер.

1. Лань. 2. Зарема. 3. Брань. 4. Ундина. 5. Атака. 6. Любимка. 7. Герцогиня.

4 ч. 20 м.

XV. Параллельный. Специальный IV группы. Призъ Общества 800 руб. Дист. 1 в.

1. Тальма. 2. Марта. 3. Важная. 4. Злобный. 5. Могучій. 6. Мародеръ. 7. Ладакъ.

4 ч. 40 м.

XVI. 11-й группы. Призъ Общества 630 руб. Дист. 3 вер.

1. Рѣзвй. 2. Бирюза. 3. Свѣтлана. 4. Утѣха. 5. Терминусъ. 6. Турчанка. 7. Похвальная. 8. Горькій. 9. Дездемона. 10. Драгунъ. 11. Полканъ. 12. Дикарь.

5 ч.

XVII. „Уравнительный по разстоянію“. Призъ Общества 500 р.

1. Варваръ. 2. Урсъ. 3. Бояринъ. 4. Тьма. 5. Гарпагонъ.

5 ч. 20 м.

XVIII. Призъ Общества 310 р. Дист. 1½ в.

1. Варваръ. 2. Красивый. 3. Голубка. 4. Камка. 5. Захватка. 6. Лебедка. 7. Вега. 8. Волокита. 9. Вымпелъ.

5 ч. 40 м.

XIX. Параллельный. Призъ Общества 310 р. Дист. 1½ в.

1. Амкара. 2. Князь. 3. Гудзонъ. 4. Янычаръ. 5. Корреспондентъ. 6. Броня. 7. Литера. 8. Буря. 9. Амазонка.

XX. Добавочный. Специальный IV группы. Призъ Общества 528 руб. Дист. 1½ вер.

1. Ворожей. 2. Ясененькая. 3. Нарцисъ. 4. Боярка. 5. Селика. 6. Плутъ. 7. Броня. 8. Метеоръ. 9. Меридианъ. 10. Муравей.

6 ч. 15 м.

XXI. Добавочный. Продажный. Призъ Общества 800 р. Дист. отъ 1½ вер.

1. Чинарь. 2. Край. 3. Чудный-Чудакъ. 4. Планета. 5. Лѣшій.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Эоль Галушка.
- 2) Скворецъ, Арктуръ.
- 3) Фери-Квинъ, Содомъ.
- 4) Прибой, Коньякъ.
- 5) Второй гитъ.
- 6) Ганя, Кукушка.
- 7) Пурга, Куроки.
- 8) Кандидатъ, Крылышка.
- 9) Хорьковый, Полуимперіаль.
- 10) Воръ Лестный.
- 11) Жемчугъ, Находка.
- 12) Боевая, Отвага.
- 13) Хозяйскій, Галушка.
- 14) Брань, Ундина.
- 15) Могучій, Злобный.
- 16) Дездемона, Дикарь.
- 17) Гарпагонъ, Урсъ.
- 18) Камка, Варваръ.
- 19) Амазонка, Янычаръ.
- 20) Нарцисъ, Метеоръ.
- 21) Планета, Край.

Малый Залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

ПІАНИСТКИ

Н. Г. Плещеевой

при участіи

Э. Г. Боосъ-Мѣстечкиной (скрипка).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Соната, ор. 13, для форт. и скр. Э. Грига.
Исп. Н. Г. Плещеева и Э. Г. Боосъ-Мѣстечкина.

Отдѣленіе II.

Хораль-прелюдія e-moll пер. Т. Санто } I. С. Баха.
Фуга, a-moll
Симфоническіе этюды Шумана.

Отдѣленіе III.

Albumblatt R. Wagner.
(bearb. von A. Wilhelmy).
Impromptu Tor Aulin.
Исп. Э. Г. Боосъ-Мѣстечкина.
2 этюда (25, 26) . . . Шопена.
«Au jardin», Idylle-étude Балакирева.
Prélude h-moll op. 11 . Лядова.
Poème № 2, op. 32 . . Скрыбина.
Valse de Concert. . . Глазунова-Блюменфельда.
Исп. Н. Г. Плещеева.

Акомпанируетъ С. Б. МЕТТЕРЪ.

Рояль фабрики Н. Бехштейнъ изъ депо А. Дидерихса.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пиано Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ спеціальныхъ магазинахъ =

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
Морская, 22.
Невскій, 55.
Садовая, 47.
П. С., Большой пр., 48.
Казанская, 48.
Садовая, 40.
Фонтанка, 151.
Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.
КІЕВЪ: Крещатинъ, 34.

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 15 р.
Зимнее пальто „ 18 „
Австрійск. куртка 6 „

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджачи, жост. 18 „
Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА лѣбывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.



СЕГОДНЯ

2-ое представление 3 го абонемент

„Кольцо Нибелунга“.

ЗОЛОТО РЕЙНА

прологъ къ трилогии „Кольцо Нибелунга“.

Въ 2-хъ актахъ и 4-хъ карт., муз. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Вотанъ		(г. Сибиряковъ.
Доннеръ	) Зогн	(г. Марлевичъ
Фро		(г. Александровичъ.
Логе		(г. Ершовъ.
Альберихъ	) Нибелунги	(г. Смирновъ.
Миме		(г. Чупрыниковъ.
Фазольтъ		(г. Филипповъ.
Фафнеръ	) Великаны	(г. Серебряковъ.
Фрика		(г-жа Тугарилова.
Фрейя		(г-жа Катусьская.
Эрда	) Богини	(г-жа Зхарова.
Воглинда		(г-жа Слатина.
Вельгунда		(г-жа Панина.
Флосхильда	) Дочери Рейна	(г-жа Петренко.

Нибелунги.

Мѣста дѣйствія: 1-я картина—въ глубинѣ Рейна; 2-я и 4-я картины—открытая мѣстность на вершинахъ горъ; 3-я картина—Нибельхеймъ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

Золото Рейна. I. Дно Рейна. Плаваютъ русалки, за которыми слѣдитъ безобразный гномъ Альберихъ. Русалки смѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладъ, охраняемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сковать его можетъ только на вѣки отрешившійся отъ любви. Гномъ проклиная любовь и похищаетъ кладъ. II. **Площадка на горахъ, вблизи Рейна.** Вдали Валгалла, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чѣмъ отплатить строителямъ великанамъ, не хотятъ имъ отдать обѣщанной Фрей. Богъ Логе соблазняетъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до получения кольца уводятъ Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо. III. **Подземная пещера гнома Альбериха.** Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хвалящаго свое кольцо и глумящагося надъ нимъ, дѣлающаго невидимымъ того, кто его носитъ. Они превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, Вотанъ и Логе скрываются. IV. **Площадка на горахъ вблизи Рейна.** Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, проклиная кольцо и предвѣщая смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень и шлемъ гнома, взамѣнъ Фрей. Великаны ссорятся изъ за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачь русалокъ, потерявшихъ сокровища.

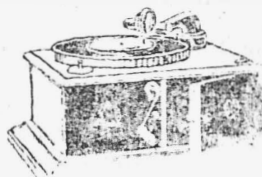
Уроки игры на виолончели

— А. Э. Вилеръ —

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

Безрупорные ГРАММОФОНЫ.



Прейсъ-курантъ
и
списокъ пластинокъ бесплатно.

— ПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦІЯ. —
НАТУРАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА.
ЗАНИМАЮТЪ МАЛО МѢСТА.

Въ 15, 25, 35, 45, 75, 100, 150 руб. и дороже.
Главный складъ пластинокъ О-ва Зонотонъ,
Граммотонъ и друг.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложеныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій.

18. Владимірскаго пр., 18.

Тел. 76—86.

ПРОСТО ВАША ПО СПОСОБУ ПРОФ. МЕЧНИКОВА

на чистыхъ культурахъ Мечниковаго лакто-бацилла, противъ желудочно-кишечныхъ заболѣваній и расстройства нервной системы на почвѣ кишечнаго гніенія.

Мѣсяч. абонем. на 30 банокъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к., Сильно дѣйств. тягучая на 15 банокъ 3 руб. Культуры собственной лабораторіи 50 к. пувирекъ. См. статьи проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44.

ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

ПОЛЕ БРАНИ

пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

Фролъ Мартынычъ Силкинъ г. Аполлонскій.
Трифонъ Ильичъ Корчагинъ г. Варламовъ.
Петръ Петровичъ Пыжиковъ г. Пашковский.
Графъ Амуровъ г. Новинскій.
Николай Петровичъ Леонтьевъ г. Локтевъ.
Левъ Александровичъ Кировъ г. Лерскій.
Николай Ивановичъ Сомовъ г. Ворисовъ.
Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ г. Ждановъ.
Александръ Николаевичъ Спѣшевъ г. Казаринъ.
Сергѣй Корчагинъ г. Владимировъ.
Жоржъ Кировъ г. Всеволодскій.
Ферапонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ г. Пантелѣевъ.
Гуттерманъ г. Петровскій.
Федулъ г. К. Яковлевъ.
Лакей Силкиныхъ г. Мельниковъ.
Лакей Кировыхъ г. Н. Яковлевъ.
Дарья Михайловна Силкина г-жа Савина.
Марія Петровна Кирова г-жа Немирова.
Ральфъ.
Наташа Кирова г-жа Стравинская.
Лиза Силкина г-жа Тиме.
Представитель депутаціи г. Кіевскій.
Депутація: статисты русской драматической труппы.
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ
Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.

2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Поле брани. Громадный, роскошный, съ претензіей кабинета политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ. Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотируется въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добирается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбіемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождю, опору и надежду обновленной Россіи но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и с.-д. Леонтьевъ, с.-р. Сергѣй, пасынокъ Силкина,—все отъѣздки политическихъ партій отъ крайней правой, до крайней лѣвой. Все они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокій пессимизмъ охватываетъ зрителя созерцающаго эти мелкія, низменные схватки честолюбивцевъ, правящихъ страной, которая для нихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“

Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородно Н-ки.

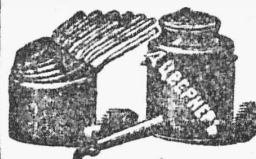
Берехъ я, 48, 80 ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.

Складъ зерк. всевозможныхъ рисунковъ и стилей и приемъ заказовъ на заказъ. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

Цѣны оптовыя.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



стѣнная, никелевая, эмалированная посуда, ножи, самовары, въ большомъ выборѣ ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-18.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори,

Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЯ,

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:

ПАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ и АМАЗОНКИ.

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

Последнія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе материалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Последнія парижскія модели

„LES JUPES GULOTTES“.

Первоклассные закройщики и мастера.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой драматической труппы

Ф. Бока.

СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементѣ).

Представлено будетъ:

Во 2-й разъ.

Die Ratten

(Крысы).

Berliner Tragikomödie in 5 Akten von Gerhard Hauptmann.

Personnen:

Harro Hassenreuter, ehemaliger Theaterdirektor	Herr Basil.
Seine Frau	Frau Gude-Brand.
Walburga, seine Tochter	Frl. Spielmann.
Pastor Spitta	Herr Strassmann.
Erich Spitta, kandidat der Theologie, sein Sohn	Herr Dr. v. Jacobi.
Alice Rütterbusch, Schauspielerin	Frl. Woiwode.
Käferstein,) Schüler Hassenreuter	Herr Sturmburg.
Dr. Kegel,) uters	Herr Hildebrandt.
Iohn, Maurerpolier	Herr Matthaes.
Frau Iohn	Frau Bleibtreu.
Bruno Mechelke, ihr Bruder	Herr Wanka.
Pauline Piperkavcka, Dienstmädchen	Frl. Brand.
Frau Sidonie Knobbe	Frl. Lorenz.
Selma, ihre Tochter	Frl. Neumann.
Guaquaro, Hausmeister	Herr. Giesecke.
Frau Kielbacke	Frl. Platt.
Schutzmann Schierke	Herr Neumann.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Начало въ 8 час. вечера.

Крысы. Жена каменщика, г-жа Джонъ, беретъ къ себѣ на воспитаніе незаконнорожденное дитя одной польской прислуги, привязывается къ ребенку и выдаетъ его за собственного. Прислуга получила отъ г-жи Джонъ „отступного“, но вскорѣ въ ней просыпается материнское чувство и она требуетъ обратно своего ребенка. Между тѣмъ г-жа Джонъ крадетъ у одной легкомысленной дѣвушки, живущей у нея на квартирѣ, прижитого ею ребенка и прячетъ его у себя въ комнатѣ, тогда какъ сама уѣзжаетъ на нѣсколько дней съ первымъ присвоеннымъ ребенкомъ. Полька-прислуга, мать перваго ребенка, является въ это время на квартиру г-жи Джонъ требовать возвращенія своего дитяти и находить здѣсь второе, подмѣненное дитя. Думая, что передъ ней ея собственный ребенокъ, она уноситъ его съ собой. Но вотъ возвращается обратно г-жа Джонъ. Она поручаетъ своему брату освободить ее отъ притязаній польской дѣвушки, и тотъ выполняетъ это порученіе самымъ основательнымъ образомъ: онъ убиваетъ дѣвушку. Въ концѣ концовъ, г-жа Джонъ, боясь раскрытія своихъ преступленій, кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!
Модели Парижа.
Масса новостей
ПОЛУЧЕНЫ!

МЕРСЬЕ и К^о ДАМСКІЙ
ПОРТНОЙ.

Садовая ул. 18, уг. Невскаго,
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЬ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗД
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



УЛЬ БАНКИ

Саломія

Ул. Департ. Торг.-Мануф. № 4533

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремь

Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

ПРОТИВЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонганка №1. Телефонъ. 221—06

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма (отца), переводъ
В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIV	г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ Короля	г-жа Валерская.
Карлъ Стюартъ	г. Дауговетъ.
Мазарини, кардиналъ и первый министръ	г. Нерадовскій.
Мольеръ	г. Воронихинъ.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ . .	г. Мячинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ	г. Тарскій.
Бушаванъ, мушкатеръ	г. Николаевъ.
Графъ де-Гишъ	г. Студеновъ.
Сентъ-Эньянь	г. Флеровъ.
Маркизь Монгла	г. Левашевъ.
Герцогъ Грамонъ	г. Минкевичъ.
Графъ Данжо	г. Сладкопѣвцевъ.
Герцогъ Вильруа	г. Быховецъ-Самаринъ.
Маркизь Вильруа	г. Бертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ	г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькье	г. Лачиновъ.
Лионъ	г. Александровъ.
Ле Телье	г. Страковский.
Фуке	г. Шидловскій.
Пимонтель, испанскій посолъ	г. Раѣлинъ.
Гено, докторъ	г. Чеховъ.
Бернуенъ, камердинеръ Мазарини . .	г. Ленинъ.
Беривгенъ, секретарь королевы- матери	г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатеръ	г. Тригоринъ.
Сержантъ	г. Глинскій.
Анна Австрійская	г-жа Христофорова.
Принцесса Генриетта	г. Мандражи.
Марія Манчини	г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ	г-жа Глѣбова.
Жоржетта	г-жа Вадимова.
Карлота	г-жа Гринева.

Придворные, мушкаты, пажы, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

„ГАВОТЬ“ (пост. балетмейст. Импер. театр. А. В. Ширяева) будутъ танцовать г-жи: Валерская, Глѣбова, Мандражи, Никифорова, Федоровичъ, Философова; гг.: Бертельсъ, Глаголинъ, Лось, Сладкопѣвцевъ и Тригоринъ.

Въ III актѣ г-жа Ф. И. Штейнбергъ-Набокина исполн. арію „Россини“ подъ аккомпаниментъ на арфѣ г. Юрмана.

Истор. иллюстрация арт. Импер. театр. П. В. Корвинъ-Круковского; новыя декорация раб. худож. Импер. театр. О. К. Аллегри и худож. Н. Н. Волдырва: 1) „Залъ Венсенскаго дворца“; 2) „Золотая комната Людовика XIII“; 3) „Дѣтныи Венсена“ и 4) „Кабинетъ Людовика XIV“; новыя костюмы и аксесуары.

Начало въ 8 час. веч.

Ресторанъ Товарищества „ПРАГА“

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Въ большомъ залѣ **ЗИМНІЙ САДЪ**
2 оркестра музыки.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ
управ. А. И. О.

Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овлочен. предм. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 безъ-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Trois soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ
фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.
Загородный втр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).
Телефонъ 352—90.

МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV.—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннолѣтіе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналъ Мазарини. Король-же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Малчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Малчини къ нему. По совѣту дочери садовника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщаящей ему про все придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской жизни и готова для этого всѣмъ пожертвовать. Дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно прибывшій во Францію лишенный англійскаго престола король Карлъ нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ, не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ лифантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому корю Карлу; молодому изобрѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ сдѣлается «настоящимъ» королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.



НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ упр. И. П. Артемьева.

Сегодня представлено будетъ
не въ счетъ абонента

ТОСКА

Опера въ 3 д., муз. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица . г-жа Эльза Раканедди.
Маріо Каварадосси, художникъ . г. Оттимо Маурини.
Чезаро Анжелотти, его другъ . г. Пьетро Билли.
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ . г. Нунціо Раппизарди.
Прислужникъ г. Либери Оттобони.
Сполетта г. Лео Атцолла.
Шаронъ, начальникъ сборовъ . г. Антонио Габриели.
Тюремщикъ г. Анжели Лазарини.
Пастухъ г-жа Талія Ферани.
Оркестръ С.Пб. Отд. Импер. Русскаго Музык. Общества.

Капельмейстеръ Гаэтано Баваньоли.

Гл. режис. Д. Дума.

Режис. Г. Я. Штейнъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ въ 1800 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художникъ Маріо Каварадосси даетъ у себя убѣжище бѣжавшему изъ тюрьмы другу своему, политическому преступнику Чезаро Анжелотти. Пѣвица Тоска, безумно любящая Маріо, думаетъ, что онъ прячетъ жещину и ревнуетъ его. Баронъ Скарпіо, инквизиторъ, влюбленный въ Тоску, велитъ схватить Маріо и пытать его, требуя, чтобы онъ указалъ мѣсто, гдѣ скрывается Анжелотти, но тотъ и подъ пыткой упорствуетъ; Тоска же не въ силахъ видѣть его пытки, открываетъ Скарпію убѣжище Анжелотти, который, при приближеніи сборовъ, лишаетъ себя жизни. Маріо приговариваютъ къ разстрѣлу. Скарпіо предлагаетъ Тоскѣ, цѣною ея любви, спасти Маріо, обѣщая, что тотъ будетъ разстрѣленъ „фигтивно“; обманувъ Тоску, онъ отдаетъ приказъ умертвить Маріо. Когда Скарпіо пишетъ Тоскѣ пропускъ, она убиваетъ его и спѣшитъ къ Маріо, котораго на ея глазахъ разстрѣливаютъ. Между тѣмъ обнаруживается убійство Скарпіо Тоской, и Сполетта съ Шарономъ врываются, чтобы схватить ее. Но Тоска предупреждаетъ ихъ и, при ихъ приближеніи, бросается съ башни внизъ, разбиваясь на смерть.

НОВОСТИ

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ

КАПОТЫ | МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ

Загляните въ дамское бѣлье, воротнички, рукава,
взвѣснѣе жакеты въ большомъ выборѣ

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ,
Телефонъ № 35—16.

Дѣтская обувь
В. Евстифѣева
въ С.-Петербургѣ,
Улица Гоголя, д. № 12.
Телеф. 404—60.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

Образцовыя
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ
мастерскія
МУЖСКОГО и ДАМСКАГО
ПЛАТЬЯ.

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

О ДѢЯЛА
большой выборъ, египетскія, верблюж.,
плюшевыя, байковые и др. Цѣны не-
дорогія. ПЛАТЬЯ дорожныя, экипажныя
и дамскія.

Ю. Готлибъ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильмана.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Die Sirene

Operette in drei Akten von
Leo Stein und A. Willner. Musik von Leo Fall.

Personen:

Aristide Fouché, Polizeiminister
von Frankreich Herr Fritz Langendorf.
Clarisse, seine Gattin Frl. Anny Marbach.
Renée Grion, Oberhofmeister . . Herr Ern. Ainer.
Armand Marquis de Ravailiac . Herr Julius Spielmann.
Malipotte, Sekretär Fouches . . Herr Hans Hansen.
Lolotto Boncourt Frl. Mizzi Wirt.
Hannibal Carcassin, Tierarzt . . Herr Eddi Steinberger.
La Grenadière, Postmeisterin . . Fr. Gisa Dibbern.
Larouche, Amtsdienner bei Fouché Herr Leiner.
Susette genannt süsse Maus . . Frl. Biron.
Ivonne „ das Kaninchen „ Werona.
Justine „ der Kolibri . . „ Geyer.
Ninon „ das Leuchtkäferchen „ Nertens.
Gaby „ die Elster „ Rohan.
Fleuron „ das Meerweibchen „ Berg.
Musette „ das Kätzchen . . Fritsche.
Claire „ der Nachtfalter „ Pattberg.
Boulotte „ die Libelle . . „ Scherlock.
Georgette „ die Gazelle . . „ Gebhardt.
Franzine „ die Forelle . . „ Franetzky.

a vare, Offiziere, Damen der Gesellschaft, Reisende, Diener, Postillons.

Spielt in Paris 1810. Der erste Akt im Bureau des Polizeiministers. der zweite in der Wohnung desselben, der dritte in einer Poststation an der Peripherie von Paris.

Сирена.

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вильнера, муз. Лео Фалля.

Дѣйствующія лица:

Арпстидъ Фуше, французскій министръ полиціи г. Лантендорфъ.
Кларисса, его жена. г-жа Марбахъ.
Рене Гріонъ, обергофмейстеръ. . . г. Айнеръ.
Арманъ, маркизь де-Равайякъ . . г. Шпильманъ.
Малипоттъ, секретарь Фуше . . . г. Гаузенъ.
Лолотта Бонкуръ. г-жа Виртъ,
Ганнибалъ Каркассонъ, ветеринарный врачъ г. Штейнбергеръ.
Гренадье, почтмейстерша г-жа Диббернъ.
Ларошъ, служащій у Фуше . . . г. Лейнеръ.
Сюзетта („Мышка“) г-жа Биронъ.
Ивонна („Кроликъ“) г-жа Верона.
Юстина („Колибри“) г-жа Гейсръ.
Ниноиз („Свѣтлячокъ“) г-жа Нертенсъ.
Габи („Сорока“) г-жа Роганъ.
Флеронъ („Морская свинка“) . . г-жа Бергъ.
Мюзетта („Котенокъ“) г-жа Фритче.
Кларъ („Ночная бабочка“) . . . г-жа Патбергъ.
Вулотта („Стрекоза“) г-жа Шерлокъ.
Жоржетта („Газель“) г-жа Гебгардтъ.
Франсина („Форель“) г-жа Франецкая.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.
Д. I. „Въ кабинетѣ министра полиціи“. Д. II „На базѣ у министра полиціи“. Д. III. „На почтовой станціи“.

Гл. капельмейстеръ Вилли Вольфъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Die Sirene (Сирена).—Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма, адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фуше считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка, друга и адъютанта короля Жерома, пребывающаго по порученію послѣдняго въ Парижѣ. Но какъ уличить виновнаго? Сличеніе почерка анонимныхъ писемъ съ какой-ни-

будь рукописью, хотя бы съ нѣсколькими строчками, написанными Равальякомъ, было бы достаточно, чтобы уличить его, но Равальякъ подъ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фушэ и обергофмейстеръ Гріонъ напустили на него „когорту Цитеры“, т. е. состоящій на службѣ полиціи легіонъ хорошенькихъ женщинъ. Равальякъ со всѣми любезничалъ, былъ даже въ связи, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку; къ довершенію отчаянія министра Равальякъ проситъ у него паспортъ на отъѣздъ за границу, говоря, что его ничто больше не удерживаетъ въ Парижѣ. Его нужно значитъ удержать? Фушэ проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему въ этомъ и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Тутъ мы узнаемъ, что, будучи еще кадетомъ въ Тулонѣ, юный маркизъ полюбилъ графиню Клариссу де Ларифьеръ и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла за вліятельнаго Фушэ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранить его рукопись. Какъ ни молить онъ ее возвратитъ ему эту рукопись, Кларисса не соглашается, намекнувъ при этомъ, что предъявленіе этой бумажки полиціи можетъ погубить его; маркизъ въ свою очередь отказывается отъ исполненія ея просьбы остаться въ Парижѣ. На подмогу Фушэ является неожиданно изъ провинціи дальняя его родственница Лолотта Бонкуръ, сбывавшая изъ роднаго городка Монбизу, гдѣ ее принуждали къ ненавистному браку съ ветеринаромъ Каркассаномъ. Фушэ сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ него письменнаго признанія. Свою просьбу министръ мотивируетъ крупнымъ пари, заключеннымъ имъ съ кѣмъ-то. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза; ради нея онъ остается въ Парижѣ. Кларисса бѣсится. На балу у Фушэ она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей, Клариссѣ, онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которые хранятся въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. Поздно узнаетъ Лолотта всю важность своего поступка и въ отчаяніи возвращается съ пріѣхавшимъ за ней ветеринаромъ домой. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушэ, но министр, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невинности Лолотты, и Арманъ увѣжаетъ вмѣстѣ съ ней и ветеринаромъ въ Монбизу. Пришла на станцію и Кларисса, чтобъ проститься съ Арманомъ; она подъ густой вуалью, Фушэ ее не узнаетъ и поручаетъ заботамъ своего секретаря Малипота, давно уже вздыхающаго по женѣ своего начальника.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Маузи**, венгерская субретка.
4. Гг. **Ланцаъ**, акробат. танцы.
5. Гг. **Лореттосъ**, эксцентрики.
6. M-lle **Дальбергъ**, датская пѣвица.
7. M-lle **Фонъ-Кресентъ**, вѣнская субретка.
8. **La belle de la Скала** Danseuse fantaisie.
9. M-lle **Андерсенъ**, датская étoile.
10. Креселка **Miss Горвай**, женщина баритонъ.
11. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
12. M-lles **Алиса и Клара** исп. танцы.
13. Гг. **Край и Карти**, знам. эксцентрики.
14. M-lle **Пепита Севита** испанск. танц.
15. **The Swan Rivertus Trio**.
16. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геза Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару
Г. БОНЭ.



Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**
Шарикмахерская

СПБ., Палтелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.
Членъ Курантъ бесплатно

„ПОЛЪ“
ВСЕГДА
последнія новости.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

4-я гастроль Виленскаго городского польскаго театра.

Представлено будетъ:

АКТРИСЫ

(Aktorki).

Ком. въ 4 д. Ст. Крживошенскаго.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ Лискій	г. Вислянскій.
Сусанна Домбкевичъ	г-жа Сулковская.
Яся) ея дѣти	г-жа Чеховская.
Адзя)	г-жа Чаплицкая.
Константинъ Нѣшошко	г. Боровскій.
Бильскій, сотрудникъ газеты	г. Татаркевичъ.
Макоцкій, театральн. критикъ	г. Шиманскій.
Пржецакевичъ	г. Стрыхарскій.
Врачъ	г. Вѣличъ.
Заливскій, актеръ	г. Книдлеръ.
1 старшій актеръ	г. Богуславскій.
2 старшій актеръ	г. Вѣличъ.
Молодой актеръ	г. Врылинскій.
Помощникъ режиссера	г. Стиницкій.
1 рабочий	г. Орановскій.
2 рабочий	г. Кляшевскій.
Адась	г. Корыдинскій.
Театральн. курьеръ	г. Малиновскій.
Редакціонн. курьеръ	г. Неромскій.
Редакціонн. мальчикъ	г. Корыпинскій.
Анна Миллеръ, актриса	г. Якубовская.
Юстина Кроткевичъ	г-жа Злочевская.
Лаура Пальковская	г-жа Домбровская.
Служанка г-жи Домбкевичъ	г-жа Вельгардъ.
Юлька, служанка Анны Миллеръ	г-жа Добожицкая.

1-ое дѣйствіе происходитъ въ редакціи газеты «Ровидка»; 2-ое—на дачѣ; 3-е—на квартирѣ г-жи Домбкевичъ; 4-ое—за кулисами драматическаго театра.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Актрисы. Драматическая артистка Анна Миллеръ находится въ тайной любовной связи съ общественнымъ дѣятелемъ Лискимъ, тщательно скрывающимъ свое знакомство съ ней. Во время какой-то ссудки онъ раненъ социалистами; встревоженная Анна прибѣгаетъ къ нему на квартиру и ихъ связь, такимъ образомъ, становится извѣстной окружающимъ. Сестра Анны, женщина старыхъ взглядовъ, никакъ не можетъ согласиться съ поведеніемъ Анны, живущей съ Лискимъ внѣ брака, дѣлаетъ ей выговоры и называетъ ее нечестной и развратной. Анна подъ вліяніемъ этихъ непрерывныхъ упрековъ, въ результатъ порываетъ съ Лискимъ и даже отказывается стать его законной женой.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ по вѣхъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ слухов. вещей. Загородный, 3, 62, 5 ул.
тел. 91—86. Ямская, 24 6, тел. 74—12.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИМАДОННЫМЪ ПОСЛАНО ТОВАРЪ МАТЕРІАЛЪ ДО

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**

всѣ принадлежности дѣланы изъ чистыхъ матерій.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной

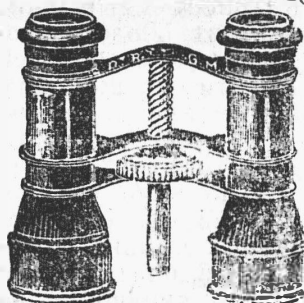
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
Н. КОЛОСОВА

бывшаго закройщика т-ва „Торговый Домъ Артуръ“
НОВОСТИ СЕЗОНА:

Галстуки, подтяжки, запонки, платки и пр.
Морская 11.



.....
1 р. 50 к.
Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.
Конюш. Контора Н. Матисенъ
съемн. В. Луксъ.
По Невскому отъ Б. Конюш.
1 й подъездъ.

Каймъ
Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ

Фаустъ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Амеля.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Корчмаревъ.
Мефистофель	г. Порубиновскій.
Валентинъ	г. Никольскій.
Вagnerъ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Меннери.
Эбелъ	г-жа Сахновская.
Марта	г-жа Ихомірова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи проч.	

Капельмейстеръ Э. И. Гранелли.

Режиссеръ Г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зараженный предвкусной радостью встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

17

только семнадцать дней:
съ 14 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА

исключительная **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА** двухстороннихъ пластинокъ извѣсти. фабрикъ: „Лиронфонъ“, „Стелла“, „Бека“, „Дакапо“, „Омонордъ“. Обширный русский репертуаръ. Прекрасное исполненіе. **НЕ КОПИИ.** Въ виду того, что пластинки этихъ фабрикъ мы больше вести не будемъ—онѣ продаются вмѣстѣ 1 р. 25 коп. только

по 80 коп.

безъ различія исполнителей, всѣ пластинки „Грандъ“—25 сантим. двухсторон.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ,

С.-Петербургъ, Невскій, № 6.

Выгодный случай любителямъ граммофона. Блестящій репертуаръ: Вальцева, Вавичъ, Большаковъ, Брагинъ, Эмская, Монаховъ, Морской, Сибиряковъ, Смирновъ, Печкарская, Давыдова, Каміонскій, Сарматовъ.

ПЛЕВИЦКАЯ.

ТОЛЬКО ПО 80 К. ЛУЧШІЕ ОРИГИНАЛЫ!

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—не мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажъ II.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

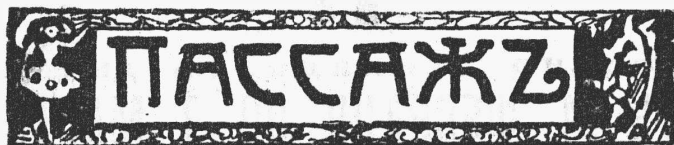
Телефонъ 201—77.

SINALCO

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ. 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 23—23.

СИНАЛЬКО



Спектакли труппы украинскихъ артистовъ
подъ управл. М. САДОВСКАГО

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Энеида

Комическая опера въ 3 д., М. Садовскаго (по Котляревскому), муз. М. Лисенко.

Д. I. У Эола на берегу моря. Д. II. Банкетъ боговъ на Олимпѣ. Д. III. У Дидоны въ Кароагенѣ.

Дѣйствующія лица:

Юпитеръ (Зевсъ-Громовержецъ), богъ
и батько людей и боговъ г. Черноморецъ.
Эолъ, богъ вѣтровъ г. Бутоскій.
Нептунъ, богъ моря г. Зубко.
Юнона, богиня, жена Юпитера . . . г-жа Малишъ-Федорецъ.

Венера, богиня красоты и любви
(мать Энея) г-жа Петрова.
Бахусъ, богъ вина г. Мироненко.
Афина-Паллада, богиня мудрости . г-жа Лебедева.
Марсъ, богъ войны г. Захарчукъ.
Меркурій, богъ-почтарь и богъ тор-
говли г. Паниковский.
Аполлонъ, богъ солнца и поэзии . г. Верховинецъ.
Эней, герой троянской войны (сынъ
Венеры) г. Золденко.
Дидона (Элиса), царяца Кароагена . г-жа Петляшъ.
Ганна, сестра Дидоны г-жа Диброва.
Трохимъ, троянецъ, писарь Энея . . г. Ковалевскій.
Никита, слуга Юпитера г. Миловичъ.
Старшина г. Рыбчинскій.
Джура **
Макшей, кучеръ Эола г. Миловичъ.

Троянцы, кароагеняне, музы, граціи и слуги.

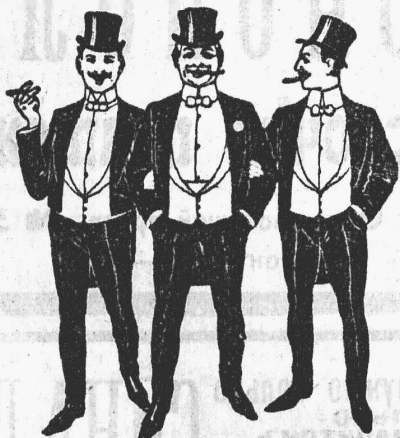
Во 2-мъ д. исполн. будутъ: „Гопакъ“ и „Танецъ грацій“

Начало въ 8½ час. вечера.

ПАПИРОСЫ

Юшт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“



ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КИНЪ

(или)

Геній и безпутство

Драма въ 4 д. А., перев. Петра Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Кинъ, актеръ	Робертъ Адельгеймъ.
Принцъ Уэльскій	г. Вольмаровъ.
Графъ Кефельдъ	г. Георгиевскій.
Лордъ Мельвилъ	г. Черняевъ.
Режиссеръ	г. Ардовъ.
Саломонъ, суфлеръ Кина	г. Поливановъ.
Пистоль, акробатъ	г. Парнаасскій.
Констебль	г. Ялоновскій.
Петръ-Петъ	г. Шольцъ.
Джонъ Куксъ, кулачный боецъ	г. Столяровъ.
Томъ, странств. комедіантъ	г. Ардовъ.
Давидъ	г. Столяровъ.
Дариусъ, парикмахеръ	г. Березницъ.
Бардольфъ	г. Стоцкевичъ.
Лакей графа Кефельда	г. Смирневъ.
Дворецкій у Кефельда	г. Ляховъ.
Буфетчикъ	г. Львовъ.
Кетц, акробатка	г. Долева.
Елена, графиня Кефельдъ	г. Интарова.
Ангъ Демби	г. Труза-Каренина.
Эмми, графиня Госвилъ	г. Задонцева.
Джульетта (на сценѣ)	г. Петрова.

Начало въ 8 час. веч.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, известный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Ангъ Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ послѣдить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ еѣ тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначили свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинъ взбѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ въѣзъ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходится съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Нового Драматическаго театра
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ

I.

Майскій сонъ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Шмидтъ.

Переводъ съ нѣмецкаго М—ъ.

Дѣйствующія лица:

Евгеній Шпонгольдъ)	г. Аркадьевъ.
Карлъ Штабринъ)	архитекторы. г. Дагмаровъ.
Анна, жена Штабринъ	г-жа Садовская.
Гаусманъ, преподаватель гимназіи	г. Александровскій.
Гизела, его жена	г-жа Миропольская.
Берта, служанка у Штабринъ	г-жа Зіева.
Каницкій, дешифръ	г. Альбовъ.

Постановка бар. Р. А. Унге рва.

II.

Безъ ключа

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Помлецовъ, мужъ	г. Стефановъ.
Госпожа Помлецова, его жена	г-жа Миропольская.
Мишка Саматоха, подозрительная личность	г. Альбовъ.
Пьяный жилецъ	г. Александровскій.
Молодой жилецъ	г. Райдъ.
Дворникъ	г. Зарайскій.
Городовой	г. Рындинъ.

Секретарь товарищества Б. С. Невольня.

Начало въ 8½ час. веч.

Майскій сонъ. У архитектора Штабринъ на дачѣ близъ Берлина, собрались гости: его компаніонъ архитекторъ Шпонгольдъ и молодая супруга профессора г-жа Гаусманъ. Идетъ маленюшій семейный кутежъ. На дворѣ волшебница-весна. Въ саду цвѣтутъ сирень и сладко поетъ соловей. Всѣ возбуждены отъ выпитаго вина и весеннихъ грезъ. Мужчины произносятъ тосты въ честь дамъ; тѣ восхваляютъ веселый мѣсяцъ май. Архитекторъ Шпонгольдъ питаетъ нѣжные чувства къ женѣ своего товарища, а Штабринъ слегка ухаживаетъ за г-жей Гаусманъ, жизнерадостной веселой вышкой. Когда наступаетъ время расходиться, Штабринъ объявляетъ женѣ, что онъ проводитъ жену профессора до ближайшей станціи трамвая. Архитекторъ возвращается скоро и снова собирается уходить; онъ якобы приглашенъ въ гости. Будутъ играть въ карты и онъ нуженъ какъ партнеръ. Фрау Анна, которой въ отсутствіи мужа Шпонгольдъ успѣлъ сдѣлать страстное признаніе въ любви, какъ будто предчувствуя что-то недоброе, проситъ мужа не оставлять ее одну. Но тотъ уходить—его ждетъ на станціи трамвая жена профессора. Фрау Анна передъ сномъ выходитъ на веранду помечтать. Она любуется чудной ночью. Поетъ соловей и въ душу стучится ве-

Царство модъ.

Главная забота нашихъ модницъ—это туалетъ.

Доча, въ гостяхъ, на балу эlegantная дама и изящная барышня всегда бываютъ предметомъ общаго вниманія.

Для выбора туалета требуется тонкое чутье и исключительная художественная сообразительность. Кромѣ того, нужно знать, гдѣ при большомъ выборѣ безъ особенныхъ затратъ можно купить хорошую ткань.

По Екатерининскому кан., въ д. № 24, напротивъ Казанскаго собора, находится большой торговый домъ

„Т-во Коммерсантъ“.

Владѣльцами торговаго дома являются старые служащіе фирмы „С. Куликовъ и Булаковъ“: В. П. Овечкинъ, И. П. Лисицынъ, Н. Ф. Вольфъ, Н. В. Гузинъ, и Н. И. Вознесенскій.

Опытные коммерсанты въ продолженіи многихъ лѣтъ угождали столичнымъ модницамъ.

Открывая магазинъ модныхъ тканей, они не только руководятъ дѣломъ, но и сами лично принимаютъ участіе въ продажѣ.

Для стильнаго костюма, изящнаго визитнаго, вечерняго или бальнаго туалета эlegantная дама и молодая барышня найдутъ огромный выборъ послѣднихъ модныхъ новинокъ.

Къ сезону только что прибыли въ большомъ выборѣ послѣднія новости Парижа и Вѣны.

Во всѣхъ большихъ модныхъ мастерскихъ имѣются изящные образцы торговаго дома „Коммерсантъ“. Образцы сезонныхъ новинокъ высылаются модницамъ по первому требованію.

Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные предметы и чулочные издѣлія.

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ

готовое и на заказъ Большой выборъ цвѣтн. сорочекъ. Телефонъ 448—93.

сеннее безуміе Мечты смѣняются испугомъ. По является Шп понгольдъ. Онъ воспользовался открытымъ окномъ. Испуганная Фрау Анна хочетъ звать на помощь, но она уже чувствуетъ страстное объятіе, парализующее волю. Молчитъ разумъ, и Фрау Анна не можетъ уже сопротивляться. Въ самый критическій моментъ въ открытомъ окнѣ веранды появляется другая мужская фигура. Это „кумъ“ прислуги Берты, дешифръ сосѣда-офицера. Онъ ошибся окномъ. Воспользовавшись легкимъ замѣшательствомъ, Фрау Анна уходитъ отъ грозившей ей опасности и запирается на ключъ въ спальнѣ. На другое утро Фрау Анна рассказываетъ мужу всю ночную сцену, якобы приснившуюся ей, и говоритъ, что она страшно перепугалась, хотя это и былъ „только сонъ“. Профессоръ Гаусманъ, который уже давно не довѣрялъ женѣ, поручилъ частному сыщику слѣдить за Фрау Гизела. Ему теперь извѣстно, что ночью, когда онъ игралъ у знакомыхъ въ шахматы, Штабринъ проводилъ время въ его квартирѣ. Начато бракоразводное дѣло. Обвиненіе предъявлено къ Штабринъ и ему приходится сознаться женѣ. Фрау Анна не остается въ долгу и объявляетъ ошеломленному мужу, что случай съ Шпонгольцемъ произошелъ не во снѣ, а на яву.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гриндахъ	г. Вронскій.
Сарра, его жена	г-жа Эльская.
Рейза, теща	г-жа Ручьевская.
Абрамъ Гриндахъ, дядя	г. Свирскій.
Михаилъ Мюльманъ	г. Ольшанскій.
Матусъ Гельзайтъ	г. Смоляковъ.
Эсфирь, его дочь	г-жа Вал. Линъ.
Хася) горничныя	г-жа Марусина.
Марія)	г-жа Гремина.
1) мужики	г. Разумовскій.
2)	г. Милохинъ.

II.

Сѣлъ въ капусту

Фарсъ въ 2 д. Гренэ-Данкуръ и Дьедоннэ.

Дѣйствующія лица.

Морисъ Ланье	г.
Шааунъ	г. Николаевъ П.
Ивоннъ, его жена	г-жа Эльская.
Фаношъ	г-жа Вал. Линъ.
Фризе	г. Смоляковъ.
Момпнеть	г-жа Сперанская.
Ламбинэ	г. Равсуд-Кулябко.
Жакъ Виръ	г. Свирскій.
Альфредъ Люкэнъ	г. Милохинъ.
Анжель	г-жа Анчарова.
Рипотъ	г. Разумовскій.
Сезаръ, шоферъ	г. Ольшанскій.
Мирель, горничная	г-жа Сафронова.

Гл. режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

„АТЕЛЪЕ“

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 5, кв. 8 (бель-этажъ).

Телеф. 44—93.

КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Веселое наслѣдство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ	г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ	г-жа Тамара.
Евладія Петтенкоферъ	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица	г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ	г. Вадимовъ.
Францъ, денщикъ Винко	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельнеръ	г. Дагмаровъ.
Круштецкій	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь	г-жа Волынская.
Старый цыганъ	г. Пеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселое наслѣдство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наслѣдникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстаті въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евладія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣжаетъ на гастроли въ Америку. Евладія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствѣхъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣжаетъ съ Евладіей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наслѣдство, выдаетъ за свою жену хорошенечкую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евладія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евладіи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.

**ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
ТЕАТРЪ**

(Великой просп., 75, пр. Косой улицы)

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ**Во имя ребенка.**

(Судъ Соломона).

Ком. въ 3 д. Бріе, пер. М. А. Виттиной.

Дѣйствующія лица:

Господинъ Шанберъ	г. Шабельскій.
Госпожа Шанберъ	г-жа Сахарова.
Анри Шанберъ	г. Морвиль.
Гуаданія	г. Угрюмовъ.
Бардо	г. Муравскій.
Господинъ	г. Липатевъ.
Режинъ	г-жа Шесепская.
Сюзеттъ	Липа Андреева.
Солданжъ	г-жа Романовская.
Миріамъ	г-жа Чарская.
Моникъ	г-жа Мировичъ.
Целина, кухарка	г-жа Вагрянова.
Целинеттъ, ея дочь	г-жа Голландтъ.
Теофиль, лакей	г. Яковлевъ.
Рихардъ, садовникъ	г. Ячменниковъ.
Мари, горничная	г-жа Черепова.
Г-жа Дюмонъ, служанка	г-жа Левская.
Судебный приставъ	г. Чаловъ-Чальскій.
Слуга	г. Савельевъ.

Режиссеръ И. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ спеціалистъ предлага-

етъ не фабричныя, а знаменитыя

его сорта часы, лично изъ-

готовленные изъ ручнаго

механическаго искусства

на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 4.50

Ст. дамск. 3 . . . 25

Сер. муж. 7.50 . . . 45

Сер. дам. 6.75 . . . 25

Зол. муж. 35 . . . 352

Зол. дам. 18 . . . 225

Материалъ и изгот. часовъ,

малого, среднего и большого.

Новосіи, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Новосіи 59, д. 6, Г. Васильевъ.

**БОЛЬШОЙ
ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ**

Б. Охтенскій пр., № 81. Телеф 112-61.

Дирекція А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

17-ый общедоступный спектакль по удешевлен. цѣнамъ
Труппою драматическихъ артистовъ
представлено будетъ**Въ новой семьѣ.**

Драма въ 4-хъ дѣйств., В. Александрова.

Дѣйствующія лица:

Наталія Николаевна Комарова, учи-	г-жа Загорская.
тельница музыки	
Николай Андреевичъ Юматовъ, фаб-	г. Пироговъ.
рикантъ	
Евгеній Михайловичъ Воскобоевъ,	г. Градовъ-Сомоловъ.
представ. торг. фирмы Юматовыхъ	
Лиція, его дочь	г-жа Манина.
Настасья Павловна, теща Воско-	г-жа Михайлова.
боева	
Александръ Яковлевичъ Прибыловъ,	г. Мухинъ.
родств. Настасьи Павловны	
Докторъ	г. Велесикъ.
Паша, горничная Воскобоева	г-жа Пономарева.
Матвей, слуга Воскобоева	г. Вольшаковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ квартирѣ Воскобоева.

Начало въ 8 час. веч.

Послѣ спектакля **ТАНЦЫ** до 3 час. ночи подъ орке-
стр. дуговой музыки.

Дирижеры: А. В. Магилскій и А. И. Волжинъ.

Режиссеръ Н. Н. Думенскій.

Пом. режиссера Н. В. Троицкій.

Управл. и отвѣтственный администр. А. С. Савельевъ.

Въ свободные дни залъ театра сдается на вечера.

БОРЖОМЪ**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА****ГРАММОФОНЫ**

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офицерской

БОРЖОМЪ**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА**

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію.

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.

БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.

Последнія модели лучшихъ

парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.

Редакторъ-Издателъ **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ив. Алексан. 14. — Тел. 251—09.