

Вторникъ, 8 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Самый фешенбельный ресторанъ въ Петербургѣ.

Англійская набережная, 36, у Николаевского моста.

ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

во время обѣдовъ и ужиновъ знаменитый оркестръ итальянскихъ мандолинистовъ и пѣвцовъ, подъ управл. извѣстнаго маэстро **Донини**.

Кухня совершенно обновлена и поручена выдающемуся шефу. Прислуга вся новая.

Старинный извѣстный Доночовскій погребъ. Залы для заказовъ. Отдѣльные кабинеты.

Въ картинномъ залѣ **МАКСИМЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ. АМЕРИКАДСКІЕ НАПИТКИ**

Открытъ до 4-хъ часовъ.

3-34. Телефонъ 3-34.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Приготовлены къ посту: Фруктовые грибы, короб. 45 к. „Каша—мать наша“, горшечекъ 1 руб. Карамель «Черепаша», короб. 45 к. Bonbons «Пралине», короб. 50 к.

Продолжается подписка на 1911 г.

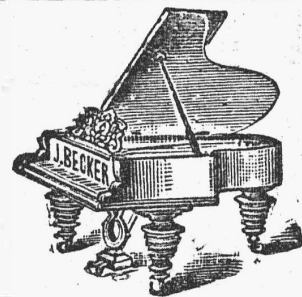
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1336.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕЖКЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Большой Залъ Консерваторіи.
НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.
И. П. Артемьева.
Главн. администр.
Б. Н. Киселевичъ.

СЕГОДНЯ, 8-го марта

„Аида“,

опера въ 5 д., муз. Верди. (Въ абонементъ).

Съ участ.: г-жи **Раканелли, Дорія, Гг. Маурини, Стабиле, Лученти** и др.

Главн. капельмейстеръ **Г. Баваньоли.**

Главный режиссеръ **Д. А. Дума.**
ЗАВТРА, „ТОСКА“.

Билеты отъ 10 до 5 час. въ Центральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 час. утра до окончания спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.

МИХАЙЛОВСКІЙ

БОРЬБА

съ 9¹/₂ час. веч.

Предварит. продажа билетовъ въ велосипедномъ магаз. Я. Ф. Кринскаго (Итальянская, 27).

Входная плата 50 коп., трибуны 1 руб. 30 коп., ложи 10 руб., мѣста въ кругу 3 рубля.

МАНЕЖЪ.

Сегодня много интересныхъ царь:

1. Майсурадзе — Циклопъ.
2. Ванъ-Риль — Абергъ (рѣшительная).
3. Макъ-Дональдъ (шотландскій левъ) — Томскій (студентъ).
4. Кахута (индѣецъ) — Жанъ Киссо.
5. Красная Маска — Соловьевъ.
6. Зеленая маска — Ноло.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіеся, прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

- ◆ Въ Кровавомъ туманѣ
- ◆ Невѣста машиниста
- ◆ Подпись Франциско II.

Рефлекторъ событийъ минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¹/₂ ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: нонт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.

Оркестръ Берсальеровъ отъ 11¹/₂ ч. утра до 3¹/₂ ч. дня. Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3¹/₂ ч. дня до 7 ч. вечера и съ 9 ч. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 ч. вечера—55 коп. отъ 9 ч. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.
Дирекція Бр. В. и А.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня, полная переѣмна программы. Новые дебюты
— Новые артисты! Новая знаменитости! —
Знамен. Гладіаторы **3 Азонія** Изв. исп. цыг. ром. **Глазунова**.
М-лле Жанна **Дорисъ**. Неподрож. экцентр. **Биль и Белей**.
Знамен. комикъ **Одео**. Signora **Телець**. Известн. акробаты
4 Барзиковъ. Знамен. акробаты **3 Долли**. Любимцы публики
Ольга и Берта. Франц. дуэтъ **Генри Геть, О. Д. Серг-
гѣва, 3 Флейтсъ**. Люб. публики **Е. А. Смирнова**
М-лле **Лили Темн**. Красавица **Фееръ**. Знамен. велосипед.
Melonz-Vagansky. Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ.
Пери-Пери—американскій дуэтъ. М-лле **Жиролла**—акроба-
тическіе танцы.

Знаменитые япон. акроб. **АНДОСЪ** и мн. мн. др. Начало въ 9 час. воч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77-34, и 136-60

Сегодня и ежедневно большой дивертисментъ и пол-
ная переѣмна программы.

Знаменитый **Таку Шима**. Красав. СОГРАРИО,
японскій жонглеръ **ТАКУ ШИМА**. **РУССИ, ГОРДИ**,
Польская оперет. пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ, ПАВЛИКОВНА, ФИЛИ-
ПОВСКАЯ, ТИВОЛИНА**. Красав. **ФЕРАТИ, А. В. ФЕДОРОВА**
**Ганзи ЗАХАРЪ, БУТКЕВИЧЪ, ПРЕВАЛЬ, МОНА-
ХОВА, Раевская**. Дуэтистки **Лили и Пели. Дорэ, Дерби, Фрина,**
Вагнеръ, Сирена, Гарновская. И много др. Подроб. въ афишахъ.
P. S. Имѣется сообщеніе по временному, рядомъ со старымъ Стро-
гановымъ, мосту для автомобилей и экипажей.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.
ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 1/2 ч. въ залѣ въ 12 ч. ночи.
Гвоздь программы—каждый день другой репертуаръ

С. САРМАТОВЪ.

Тюаль Польди. Дуо Бенедето. Тріо Аморгъ
и вся аттракціонная программа.
Съ 12 час. ночи ВЪ ЗОЛОТОМЪ
ЗАЛѢ
КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ Soupers amuseants.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.
11-го бенефисъ режиссера А. К. Мейнхольда.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

Борисъ Годуновъ

муз. драма въ 4 д. и 8 карт., муз. П. М. Мусорскаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08;
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ. Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Уг. Кронверкск. и Каменноостр. пр.
Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ, 8-го марта БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
‘Сенсаціонное зрѣлище. 1-й разъ въ СПБ.

КАРЛО ЦЕЗАРО „Человѣкъ-волчокъ“ 300 оборотовъ 1 минуту.

Единственный въ **ЖЕЛѢЗНЫМЪ ЧЕРЕПОМЪ**
Европѣ жонглеръ съ **ЖЕЛѢЗНЫМЪ ЧЕРЕПОМЪ**
жонглир. желѣзными шарами вѣсомъ **ШАРЫ ГОЛОВОЮ.**
1 1/2 пуда, который ловить летяще
и мн. др. первокл. номер. — Начало представленія въ 8 час. вечера
Билеты въ кассѣ цирка съ 11 ч. утра до окончанія.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя
и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
камышу и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивая
платьевъ, мебели, портьеръ. Урени
рукодѣлій.

Репертуаръ театровъ съ 7-го Марта по 11-ое Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7-го марта.	Вторникъ 8-го марта.	Среда 9-го марта.	Четвергъ 10-го марта.	Пятница 11-го марта.	Суббота. 12-го марта.	Воскресенье. 13-го марта.
Маринскій.	1) Эвника, 2) Карнаваль 3) Шопениана (11 пр. 1 аб.).	Валкпрія. (2 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“.	Эвника. (3 пр. 2 аб.).	Валкпрія. (2 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб.“.	Валкпрія. (2 пр. 4 аб.). „Кол. Ниб.“.		
Александрин- скій.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Жуликъ.	Подъ брапп.		
Михайловскій.	Der Tor und der Tod. Die Kinder. (1 Ab. 2 Vorst.)	Der Tor und der Tod. Die Kinder. (Auss. Abonn.)	Sommerspuk. Erster Klasse. (2 Ab. 2 Vorst.)	Sommerspuk. Erster Klasse. (Auss. Abonn.)	Sommerspuk. Erster Klasse. (3 Ab. 2 Vorst.)		
Малыя.	Женщина Музей воск. фигурь.	Молодость Люд. в. XIV.	Бенеф. Быховца- Самарина. Наполеонъ и Па- ви Валевская,	Ж. щина. Музей воск. фигурь.	Великая Грѣшница.		
Palace-Théâtre Вѣн. оп. Шопльм.	Die Fleder- maus.	Die Sirene.	Fursten Kind.				
Народный домъ.	Анна Каренна.	Борисъ Годуновъ.	Спящая птица. Симфоническ. концертъ.	Гугеноты.	Съ уч. Фягне- ра Гомео и Джульетта.		
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Тоска. (3-й сп. 1-го абон.)	Анда (Внѣ абон.)	Тоска.				
Теат. Пассажъ. Малорос. группа	Энеида.	1) Данъ Шту- каревичъ. 2) Вечерницы	Зимовой ве- черъ. Запор. За Дунаемъ.	Суета.	Энеида.		
Литейн. театр. Гастр. Р. Адольф	Вен. Роберта. Адельгейма. Кинъ.	Гамлетъ.	Казнь.	50 лѣт. юбил. А. Кильвера Уриэль-Акост.			
Невскій Фарсъ.	1) Теща или звѣрь. 2) Лейтен. 3-го эскадрона. 3) Съѣзъ въ кауусту.						
Зимній Буффъ. Общедост. драма	1) Майскій сонъ. 1) Безъ ключа.	Въ 1-й разъ Темное пятно	1) Темное пят- но. 2) Сп. изъ ром. Бѣсы.				
ЕКАТЕРИНИН. ТЕАТРЪ. Пол. драм. трупп.	Павна Маличевская.	Дмитрій Самозванецъ.					
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Въ 1-й разъ. Зимній сонъ.			
БОЛ. ОХТЕНСК. Т.				На бойкомъ мѣ тѣ.	Цѣна позора Отъ дер. ск		

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЬ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ*Яковъ Риллеръ*

С.-П. Владімирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ
„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непроницаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствовала Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 20-об.
 въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами». Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 1 разъ въ годъ.
 Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 64, противъ Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электр. освѣщенія, для газа и свѣчей.





Палась-театръ

Русская оперетта под управлением А. С. Полонскаго

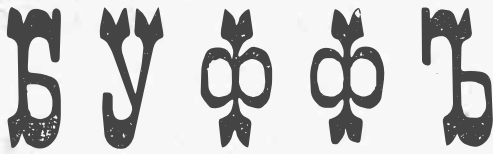
(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго.

Ежедневно гастролі ансамбля **Вѣнской оперетты Юліуса Шпильманна.**

Большой Концертъ-Варьете

Зимній



ТЕЛ. 19—58.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

(цѣны мѣстамъ наполовину уменьшены).

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА

подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 8-го марта, въ 1-й разъ и ЗАВТРА, 9-го марта, новая пьеса

Темное пятно.

Кадельбурга.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Секретарь товарищества В. С. Неволинъ.

20-го марта—„Евреи“, Е. Н. Чирикова.

Билеты въ кассѣ театра и Центральной театралы. Невскій, 23.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Гастроли **Пьесы безъ суфлера** Гастроли Роберта Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ, 8-го марта, **ГАМЛЕТЪ** траг. въ 9 акт. Шекспира.

Завтра, 9-го марта, **КАЗНЬ**. Въ 4 актѣ Р. АДЕЛЬГЕЙМЪ исп. пов. романы. — 10 марта предпоследняя гастроль. 50-тилѣтній юбилей А. П. Кальвера (фонъ-Маймингъ) — **УРІЭЛЬ АКОСТА**.

Билеты прод въ кассѣ теат. Въ центр кассѣ Невскій, 23. Для Г-дъ студ. по 1 р. 10 к. передъ нач. спект. Нач. ровно въ 8 час. веч. Управляющій П. А. Романовъ. Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

СЕГОДНЯ, и ежедневно три фарса: 1) Новый фарсъ изъ еврейской жизни, идущій ежедн. съ колоссальнымъ успѣхомъ:

ТЕЩА или ЗВѢРЬ

Д. I—Зять съ музыкой, д. II—Теща въ товарномъ „кupu“.

2) Новый фарсъ въ 1 д.:

Дейтепантъ 3-го эскадрона.

3) Ежедн. сам. пикантн. фарсъ, польз. исключит. успѣхомъ:

СѢЛЬ ВЪ КАПУСТУ

Самый смѣшной фарсъ! Участвуетъ вся труппа! Нач. въ 8 1/2 ч в. ЗАВТРА, 9-го марта, **бенеф. А. І. Свирскаго**. 1) Полн. повт. сегодня. спект. 2) разнохар. двѣ ртвсм. Цѣны обыкн. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 252—78.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Труппа украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ М. САДОВСКАГО СЕГОДНЯ, 8-го марта, во 2-й разъ веселый фарсъ въ 4 д.

ПАНЪ ШТУКАРЕВИЧЪ

2) ВЕЧЕРНЫЦИ,

съ пѣніемъ и танцами, муз. Нищенскаго. Начало спект. ровно въ 8 1/2 час. веч. Завтра, 9-го марта 1) **ЗИМОВОЛ ВЕЧЕРЪ**, 2) **ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ**, 10-го во 2-й разъ **СУЕТА**, 11-го **ЭНЕИДА**.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

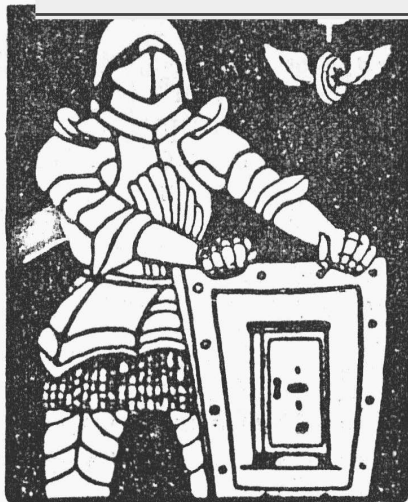
Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—8 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. везд. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія въ шпалерномъ и иллюстрирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаютъ: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 89—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕРЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 23), ВРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Кошачья, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ СТАЛЬНАЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырныя двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи: !

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

НОВЫЙ РАЗСКАЗЪ

А. КУПРИНА

„Блаженный“

Въ № 18 (58) журнала „СОЛНЦЕ РОССИИ“

Цѣна 5 коп.

Спрашивайте у всѣхъ газетчиковъ!

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

SINALCO

Настоящій Bilz-Sinalco

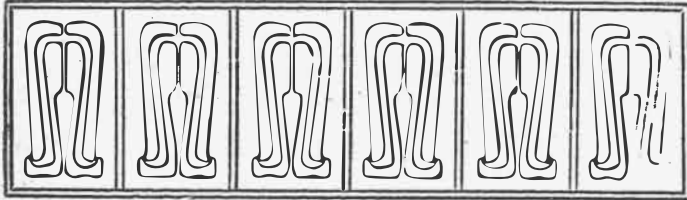
Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к.

НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



Листки.

Собственники женъ.

Бѣдная Агафья Тихоновна! Такъ трудно рѣшиться на выборъ.

— Если губы Никанора Ивановича да приставить къ носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазаровича, да, пожалуй, прибавить къ этому еще дородности Ивана Павловича...

Художникъ Штембергъ взялъ голову у жены инженера Z., а туловище у натурщицы X. Неизвѣстно—все ли туловище. Быть можетъ, лѣвую ногу у Маруси, правую—у Наташи, потому что правая марусина нога короче лѣвой. Грудь позаимствовалъ у Женички... и то—одну половину, правую. Лѣвою его снабдила, кажется, m-elle Эмма...

По крайней мѣрѣ, конногвардейскій корнетъ Отлетаевъ, посѣтившій выставку «Общества художниковъ» въ Пассаждѣ авторитетно призналъ, что эта часть картины принадлежит m-elle Эммѣ, что они еще вчера...

И въ результатъ всѣхъ этихъ географическихъ трудовъ появилась «Клеопатра», смуглая египтянка. Гибкая и стройная, торсъ у которой обнаженъ, а тонкія ноги просвѣчиваютъ сквозь вѣжную ткань:

Но пришелъ нѣкто и надрѣзалъ картину. Потомъ явился хозяинъ супруги, позировавшей для головы, подкрѣпленный друзьями и полиціей, вѣроятно, съ палками и другими атрибутами супружеской власти и приказалъ:

— Убратъ!

И академикъ Крачковскій, хозяинъ выставки, послушно исполнилъ волю хозяина собственной жены.

Для господъ мужей это такъ просто,—не смѣй трогать моей собственной жены!

И гордо, какъ шантеклеръ, сопровождаемый одобрительнымъ гуломъ, мужъ оглядывается вокругъ, красуется, побѣдно закручивая торчащие вверху усы. Онъ—въ собственномъ своемъ правѣ!

Ахъ, это семейственное право! Я упорно и дарно веду съ нимъ войну. О, успокойтесь гг. супруги! Стѣны вашей крѣпости, сооружаемыя тысячелѣтіемъ, почти неприступны. И мы, парти-

заны новой жизни, еще не разъ будемъ опрокинуты.

Но — обязаны по каплѣ долбить этотъ твердый камень семейственныхъ и всякихъ иныхъ предразсудковъ.

Рубежъ, имѣвшій, по-очереди, двухъ женъ и писавшій съ нихъ иконы и картины съ обнаженными женщинами, очаровательный Боттичелли, чьи бѣлокурокя Мадонны имѣютъ своимъ прототипомъ его возлюбленную; Ванъ-Дейкъ, Рафаэль съ Форнариной, Л. да-Винчи съ Монной-Лизой, Рембрандтъ и пр. пр.—они были счастливые г. Штембера, потому что имъ не приходилось имѣть столкновенія съ господами инженерами, владѣющими отвѣчающими идеѣ художника женами. И Діана де-Пуатье или маркиза Помпадуръ, мадамъ-дю-Барри, Лукреція Борджиа и тѣ высокія дамы изъ Версаля, которыя наперерывъ добивались у художниковъ чести позировать обнаженными для мифологическихъ картинъ — мало имѣютъ подражательницъ въ современномъ обществѣ, считающемъ себя высоко нравственнымъ. И какая — нибудь плоскогрудая, желтая, безволосая, искривленная, рахитичная дѣвица, или безъ мѣры широкая, обвислая, съ нелѣпой фигурой дама общества съ ужасомъ прочитаетъ справку изъ исторіи искусства о томъ, какъ къ греческому скульптору, подрядившемуся изваять для города статую Венеры, по приказу городскихъ властей, явились красивѣйшія дѣвушки города, чтобы скульпторъ могъ выбрать изъ нихъ наиболѣе подходящую для работы натурщицу...

Какое безобразіе! какой цинизмъ!

Женѣ департаментскаго чиновника, супругѣ г-на инженера, бакалейной или мануфактурной хозяйкѣ не придетъ, конечно, въ голову мысль стать безсмертной въ вѣкахъ, какъ безсмертна мадамъ дю-Барри, чья статуя красуется въ нашемъ Эрмитажѣ. Кто изъ прекрасныхъ дамъ общества захочетъ быть для художника Форнариной, хотя многіе изъ нихъ куртизанствуютъ тайкомъ или явно...

Пошлость зашла наше общество. Пошлость, воспитываемая и охраняемая мужчинами больше, чѣмъ женщинами. Я утверждаю, что мужья, любовники, поклонники, отцы и братья, ревниво, не по разуму, лично ради эгоистическихъ цѣлей или по невѣрно толкуемымъ принципамъ — создаютъ невыносимую атмосферу лицемѣрія, ханжества. Женщина, если сна прекрасна, по здоровому инстинкту природы, любитъ обнажать свое прекрасное тѣло, радующее глазъ, на то и созданный, чтобы любоваться всѣмъ, что есть прекраснаго въ природѣ. Но г-въ супругъ жаденъ и себялюбивъ. Чтобы другой наслаждался тѣмъ, что ему принадлежитъ?! Но отецъ, братъ, свать обезпокоены—что скажутъ женихи?! —неужели дѣвица останется у него на рукахъ, въ старыхъ дѣвахъ, хорошо, если еще не «опозоренная». И мужская мораль, созданная на эгоизмѣ, самца или

семьянина, образуетъ крѣпкій кругъ условностей, въ который попадаетъ женщина и, предоставленная вообще вѣдѣнію и власти мужчины—какъ попугай, заучиваетъ и повторяетъ и уже вѣрить его изжитымъ словамъ.

Вотъ эта штемберовская „Клеопатра“—что художно могло произойти отъ того, что художникъ, —допустимъ (я не видѣлъ уже снятой съ выставки картины), талантливо, —изобразилъ Клеопатру съ головкой жены Z., а фигуру взялъ у другой натурщицы?

Я понимаю негодованіе мужа или оригинала, если-бы картина была порнографической, скабрезной, злобно-карикатурной и т. п. Но если художники слова, создавая образы, пользуются матеріаломъ, наблюдаемымъ въ обыденной жизни (общезвѣстные примѣры—Л. Толстой, Тургеневъ, Гиббонъ, отчасти Пушкинъ, изъ современниковъ—Арцыбашевъ, Купринъ, Соллогубъ и т. д.), то почему этого же не могутъ дѣлать художники кисти, если ихъ кисть преслѣдуетъ цѣли исключительно художественныя, если рукой ихъ водить вдохновеніе, любовь къ краевѣ?... «Клеопатра»—сюжетъ самый невинный, трактовка, повидимому, разъ картина допущена на выставку цензурой—вполнѣ «приличная»—по какому же поводу шумятъ господа мужья?

Допускаю, что художникъ обманымъ образомъ воспользовался головкой натурщицы, побѣщая писать только головку. Тогда онъ совершилъ просто обманъ. Некрасивый, какъ всякій, самый невинный, обманъ, поступокъ. Но отнюдь не уголовное дѣяніе, за которое картины лишались бы права на жизнь. А вѣдь воспрещеніе выставлять ее—уголовное и матеріальное наказаніе...

Общество художниковъ успѣшило услужить г-ну разгнѣванному супругу—совершенно напрасно. Нельзя налагать на искусство цензуру гг. мужей и даже—женъ, самахъ оригиналовъ, съ которыхъ художники пишутъ.

Пора понять, что художнику кисти и слова принадлежитъ весь видимый имъ міръ. И мы съ вами, милая читательница и суровый г-нъ супругъ.

Подумайте надъ этимъ, если вы любите искусство ..

Старый Воробей.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Новая Итальянская опера.

Представленія „Фауста“ у молодыхъ итальянцевъ, несомнѣнно можно было ожидать съ большимъ интересомъ. Басъ, г. Лученти, который съ перваго спектакля обратилъ на себя вниманіе и которому предстояло въ партіи Мефистофеля показать себя во весь ростъ, въ значительной степени оправдалъ эти ожиданія и былъ несомнѣннымъ героемъ спектакля.

Лученти, прежде всего, производитъ въ Мефистофелѣ сильное впечатлѣніе одною грандіозностью и мощью своего голоса, наполняющаго звукомъ залъ и потрясающаго своды. Но г. Лученти не ограничивается этимъ, и даетъ совершенно своеобразную, вполнѣ самостоятельную сценическую обрисовку Мефистофеля, не стараясь подражать кому-нибудь, копировать кого-нибудь, и тѣмъ болѣе придерживаться пошлаго трафарета.

Наилучшія сцены у него — сцена заклинанія цѣлотовъ и, въ особенности,—сцена у церкви, проводимая съ большою экспрессіей и силой. Усиливается слѣсъ впечатлѣніе и тѣмъ, что г. Лученти появляется въ этой сценѣ не въ традиціонномъ костюмѣ (пиджакъ и т. д.), а въ облаченіи патера: по смыслу дѣйствія—это придумано очень удачно.

Оставляя въ сторонѣ нѣкоторыя подробности толкованія роли, съ которыми можно соглашаться или не соглашаться (это дѣло вкуса и пониманія), нужно признать, что молодой артистъ въ Мефистофелѣ прекрасно выдержалъ настоящій большой экзаменъ на серьезнаго артиста, и доказалъ на дѣлѣ, что не всегда ужъ итальянцы—рутинеры. У публики г. Лученти имѣлъ большой и вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Г-жа Домаръ музыкально провела партію Маргариты; имѣли успѣхъ исполнители партій Валентина и Фауста, г.г. Стабиле и Бендинелли.

Z.

Консерваторія.

«Царская невѣста».

6-го марта въ залѣ Консерваторіи повторена была дѣмъ поставленная въ ознаменованіе юбилея О. О. Палечека „Царская невѣста“, при новомъ составѣ исполнителей.

Партіи Мары и Любаши исполнялись ученицами Филипповой и Пашинной, обладающими красивыми, пріятнаго тембра голосами. У обѣихъ исполнительницъ — голоса небольшіе, но поставлены и обрѣтаны хорошо.

Очень благопріятное впечатлѣніе произвелъ уч-къ г. Каракашъ въ партіи Грязного. У моло-

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

СКИХЪ САНИТАРНЫХЪ ОТРЯДОВЪ СЪ ЧУМОЮ ВЪ ХАРВИНЪ. Конкурсы дѣтской красоты и др.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Событія всего міра. Дядюшкино пальто Въ кровозвомъ туманѣ, Левъ Николаевичъ ТОЛСТОЙ, Сады королевскаго замка въ Копенгагенѣ, Подарокъ Глупышкина, Черное море въ бурную погоду. Орелъ и орленокъ, Подпись Франциска Ц, Фрико и кузенъ его жены, ГОРОДЪ ЧЕРНОЙ СМЕРТИ и ВОРЪБА РУССКИХЪ

дого пѣвца — прекрасный во всѣхъ отношеніяхъ голосъ; исполненіе — чрезвычайно музыкально, вдумчиво и осмысленно.

Обращаетъ на себя вниманіе въ роли Елисея Бомелия уч-къ Брудно, обладающій очень богатымъ голосовымъ матерьяломъ; красивые, свѣжіе голоса у уч-ковъ г.г. Шеремета и Селиванова.

Недурень теноръ — г. Черненко.

Дирижировалъ оперой уч-къ г. Коломйцевъ, обнаружившій достаточный опытъ и хорошее пониманіе партитуры.

На спектакль присутствовало много публики, между прочими. — директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій и главный режиссеръ Маринской оперы I. В. Тартаковъ.

Иксъ.

Великосвѣтскій спектакль.

Вчера состоялся въ особнякѣ графини Шуваловой спектакль общества охраненія старинныхъ памятниковъ. Во главѣ общества стоитъ великій князь Николай Михайловичъ, и въ числѣ многихъ другихъ членовъ — княгиня О. Оболенская и В. А. Волкова, взявшія на себя устройство вечера. Распоряжался постановочной и матеріальной частью С. Л. Бертенсонъ, режиссировалъ Ю. Э. Озаровскій, танцы поставлены Чекрыгинъ, а костюмы и декорации выполнены по рисункамъ Добужинскаго — господами Шарбе, Добужинскимъ.

Въ респандъ къ задачамъ и цѣлямъ Общества поставлена и пьеса старинная: «Урокъ матушкамъ» соч. Загоскина. Пьеса по содержанию наивная и вообще цѣнности представляетъ мало, но она дала возможность нѣсколькимъ десяткамъ нашихъ mondain'овъ, и mondainette'окъ блеснуть красивыми стильными туалетами 30-хъ годовъ. И правдѣ, костюмы очаровательные; много вкуса, изящества и... стиля.

Конечно, это заслуга Добужинскаго, но несомнѣнно и личный вкусъ нѣкоторыхъ исполнительницъ и исполнителей игралъ не малую роль въ созиданіи костюмовъ. Трудно указать, чей костюмъ лучше — но должно отмѣтить баронессу Мейендорфъ, давшую вообще очень стильную, граціозную фигуру, особенно въ польскомъ, за который ей много апплодировали.

Отличались и кн. Голицына, г-жа Блохина, г-жа Мевесъ, г.г. Шубинъ-Поздвевъ, Баумгартенъ

(очень типичная, стильная фигура), Раушъ-фонъ-Траубенбергъ, С. Оболенскій, характерны были г-жи Графе, Еф. Мейендорфъ, кн. Н. Оболенская, Т. Баранова, кн. Кугушевъ, бар. Вронгель, гр. В. Зубовъ и другіе.

Гримеры также были выдержаны и интересны. Съ игрой г.г. любителей дѣло обстояло нѣсколько хуже — не было общаго тона, многіе сбивались и паузили.

Танцы понравились, а польскій по требованію публики былъ повторенъ.

Декорации очень интересно задуманы, но исполненіе ихъ вызвало споры. Interieurъ перваго акта казался нѣсколько холоднымъ; стѣны комнаты больше похожи на внѣшнюю облицовку фасада: Декорация второго акта очень стильна; было бы лучше если бы краски были менѣ ярки; синій ф. въ черзчуръ свѣжъ, и бронзовые карнизы для портьеръ черзчуръ свѣглы. Болѣ блеклые тона были бы умѣстнѣе для характеристики барскаго палаццо — русскаго ампиричнаго періода.

Въ общемъ, спектакль интересный, и не похожъ на обычные безпомощные любительскіе вечера.

Спектакль состоялся во дворцѣ графини Шуваловой — величавомъ свидѣлѣ былой старины и прежняго блеска. Роскошный, колониальный залъ, прилегающія раззолоченныя гостинныя чудесное мѣсто для стариннаго стильнаго спектакля. Антракты не разбивали иллюзіи зрителя. Такіе апартаменты — цѣлая исторія величаваго, красиваго прошлаго.

Ленинъ.

На курсахъ Риглеръ-Воронковой.

5-го марта, состоялся первый экзаменаціонный спектакль 3-го курса по классу Н. Н. Ходотова и Н. Л. Павлова.

Шли въ постановкѣ Н. Н. Ходотова: „Горе отъ ума“ (первый актъ), „Безъ вины виноватые“ и комедія Крыницкаго «Мурапейникъ».

Г. Выковъ — Фамусовъ, г. Донской — Чацкій, г-жа Рейхардтъ — Софья и г-жа Пуйкевичъ — Лиза, проявили хорошую читку и серьезное вдумчивое отношеніе къ стихамъ нашей классической комедіи. Видимо это то убѣжденное отношеніе къ выполненію очень трудной задачи —



К. Ш. ШРЕДЕРЪ

Невскія 52, уголъ Садовая.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, ореховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

«сыграть» Грибоѣдова — помѣшало имъ въ должной мѣрѣ переживать свои роли.

Въ трехъ актахъ комедіи Островскаго «Безъ вины виноватые» — роль Незнамова нашла себѣ хорошаго исполнителя въ лицѣ у-ка Волконскаго, сыгравшаго ее свѣжо, молодо, горячо и достаточно нервно (кромѣ сцены во 2-омъ актѣ), чего нельзя сказать о другой главной роли актрисы Кручининой, которую очень слабо провела г-жа Любимова. А это очень жаль, такъ какъ весь остальной антуражъ исполнителей былъ на своихъ мѣстахъ.

Прекрасный Шмага — г-нъ Быковъ; очень хорошъ въ трудной роли Дудукина г-нъ Визаровъ, давшій въ своемъ исполненіи много искренней теплоты и благородства тона; выдержанно безъ утрировки провелъ роль Мурова г-нъ Донскій; весело и непринужденно сыграли свои роли Коринкиной и Миловзорова — г-жа Пуйкевичъ и г-нъ Вороновъ. Г-жа Пуйкевичъ кромѣ Коринкиной показала себя еще въ характерной роли старухи «Галчихи» и тоже не менѣе съ выгодной для себя стороны.

Въ заключеніе шла двухъ-актная комедія Криницкаго «Муравейникъ», гдѣ участвовавшие г.г. Алексѣевъ (бойный простакъ), Быковъ, Визаровъ, Вороновъ, г-жи Рейхардтъ, Пуйкевичъ и др. такъ «муравейно» сыгрались, что трудно выдѣлать когонибудь изъ нихъ. Въ общемъ спектакль произвелъ самое отрадное впечатлѣніе.

По окончаніи его, присутствовавшая публика много вызывала молодыхъ исполнителей и ихъ руководителя Н. Н. Ходотова.

Слѣдующій экзаменаціонный спектакль состоится въ пятницу, 11-го марта.

Будутъ исполнены «Авдотьяна жизнь» Найденова и водевиль «Простушка и воспитанная» въ постановкѣ Н. Л. Павлова. На четвертой недѣлѣ пойдетъ «Чайка» Чехова въ постановкѣ Н. Н. Ходотова. Затѣмъ «Трудовой хлѣбъ» Островскаго, «Кручина» Шпагинскаго, «Романтики» Ростана, — и окончившая молодежь вступить на трудовую актерскую «зарубку». Пожелаемъ ей отъ всего сердца силъ и усилій.

Ш.

ПЕЧАТЬ

„Нов. Вр.“ сообщаетъ исторію исчезновенія 250.000 руб., ассигнованныхъ на русскій театр въ Варшавѣ.

Генераль Агапѣевъ составилъ докладную записку бывшему тогда министромъ внутреннихъ дѣлъ Шлеве, по докладу котораго Государь Императоръ повелѣлъ ассигновать на означенную цѣль 400,000 р. Тогда же 250,000 р. поступили въ распоряженіе образованнаго, подъ предѣлательствомъ генераль-губернатора, комитета по постройкѣ русскаго театра и Народнаго дома. Къ срединѣ 1905 г. было сдѣлано все необходимое: было выбрано мѣсто, по конкурсу составлены проекты зданій и разработаны планы.

Къ этому времени въ управленіе краемъ вступилъ генераль-губернаторъ Скалонъ, а въ управленіе генераль-губернаторской канцеляріей Ячевскій. Засѣданія комитета по постройкѣ русскаго театра прекратились, потому что самый вопрь о русскомъ театрѣ признанъ былъ не соответствующимъ обстоятельствамъ времени. Мнѣніе по этому поводу комитета однако спрашено не было и комитету было неизвѣстно, что отпущенная на постройку русскаго театра сумма была указана, какъ возможный источникъ средствъ для выдачи жалованья артистамъ польскихъ театровъ и на уплату долговъ этихъ театровъ. И только тогда, когда капиталъ русскаго театра былъ употребленъ безъ остатка на нужды польскихъ театровъ (и, между прочимъ, на выдачу жалованья ихъ артистамъ за время политической забастовки театральной персонала), только тогда былъ собранъ злополучный комитетъ лишь для того, чтобы узнать отъ г. Ячевскаго, что отнынѣ въ его распоряженіи нѣтъ ни копѣйки, а потому всѣ разсужденія о постройкѣ русскаго театра и русскаго Народнаго дома напрасны.

Изложивъ «исторію», «Нов. Вр.» допрашиваетъ съ пристрастіемъ:

Почему русскій плательщикъ податей изъ своего тощаго кошелька долженъ давать средства для поддержанія и развитія польскаго театрального искусства во всѣхъ его видахъ?

По той же самой причинѣ, по которой польскій плательщикъ даетъ на казенные театры, русскія школы и многія другія, уже менѣе почтенныя учрежденія. Общая казна для общерусскаго дѣла...

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.
Вознесенскій, 3-5. Телефонъ 405-62.

ТАЛИСМАНЪ КРЕМЪ Д-Р ДРАЛЛЕ Идеальнѣйшее средство
КРАСОТЫ МОЛОДОСТИ СВѢЖЕСТИ Иллюзіонъ Д-Р ДРАЛЛЕ Противъ ВЕСНУШЕКъ
ДРУГИХЪ ДЕФОРМАЦІЙ КОЖИ

Хроника

Сегодня въ Дворянскомъ собраніи грандіозный литературно-музыкальный вечеръ въ память Шевченки. „Слово“ о Шевченкѣ скажутъ проф. М. М. Ковалевскій, почетный академикъ Д. Н. Овсянко-Куликовскій и М. А. Славинскій. Въ музыкальномъ отдѣленіи вечера примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ: г. г. Алчевскій, Андреевъ I, Боссе, Морской, Тартаковъ и Филипповъ, г-жи Ведринская, Збруева, Когаденко, Марковичъ, Петренко и Слатина; нѣкоторые изъ артистовъ народнаго дома а также артисты украинскаго театра: Садовскій, Вильшанскій и Петляшъ. Хоръ маринской оперы исполнитъ народныя пѣсни на слова Шевченка. Вся программа исключительно изъ произведеній Шевченки.

Приказомъ спб. градоначальника воспрещена игра на музыкальныхъ инструментахъ и пѣніе въ кинематографическихъ театрахъ въ тѣ часы дня, когда совершается церковное богослуженіе.

20-го марта состоится въ Дворянскомъ собраніи шестой концертъ Н. В. Плевицкой. Почти всѣ билеты уже проданы. Въ настоящее время популярная пѣвица совершаетъ турнѣ по Сибири, гдѣ, какъ и въ столицѣ, ея пѣсня нашла откликъ. Тепло и радушно ее приняли сибирячки. Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Уфа, дали полные сборы.

Въ воскресенье, 6-го, состоялось въ союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей чрезвычайное собраніе членовъ союза для разрѣшенія вопроса о функционированіи при союзѣ профессиональнаго суда, для разбора недоразумѣній между членами союза и для защиты авторовъ отъ посягательства на ихъ произведенія антрепренеровъ.

Профессиональный судъ, по рѣшенію собранія, будетъ состоять изъ трехъ судей и председательствующаго, избираемаго на каждое дѣло.

Далѣе обсуждался вопросъ объ исключеніи членовъ союза изъ общества. Рѣшено, что членъ союза, не подчинившійся рѣшенію третейскаго разбирательства, тѣмъ самымъ уже считается выбывшимъ изъ союза. Всѣмъ членамъ, исключеннымъ изъ союза, предоставляется однако право аппелировать въ общее собраніе.

Теноръ труны Народнаго Дома г. Исаченко дебютировалъ въ воскр сеньѣ, 6-го марта въ московскомъ Большомъ театрѣ въ утреннемъ спектаклѣ въ оп. „Русалка“.

Сегодня въ „Зимнемъ Буффѣ“ первое представленіе веселой комедіи Кадельбурга «Темное пятно». Новая пьеса пойдетъ ежедневно до конца недѣли. На 5 ой недѣлѣ спектакли товарищества открываются «Евреями» Е. И. Чирикова.

Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ знаменитый московскій синодальный хоръ, поющій постъ янно въ Успенскомъ Кремлевскомъ соборѣ. Хоръ поетъ 10 марта въ Дворянскомъ собраніи, — на лѣто же онъ получилъ приглашеніе пѣть на всемирной выставкѣ въ Римѣ.

Завтра состоится въ концертномъ залѣ Соляного Городка, въ пользу Общства Народныхъ университетовъ, концертъ, посвященный произведеніямъ А. Т. Гречанинова, со вступительнымъ словомъ прив. доц. А. Ф. Каль.

Состоявшіеся въ Полтавѣ, Харьковѣ, Орлѣ, Курскѣ, Калугѣ симфоническіе концерты московскаго филармоническаго оркестра подъ управленіемъ Д. Ахшарумова пошли съ блестящимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. У насъ концерты этого спектакля состоятся 10 и 11 марта въ залѣ Консерваторіи.

Капельмейстеръ Большаго театра, В. И. Сукъ, вопреки газетнымъ свѣдѣніямъ, не отказался, какъ намъ сообщаютъ, дирижировать симфоническимъ оркестромъ въ Сестрорѣцкѣ въ теченіе лѣтняго сезона. Въ настоящее время оркестръ уже формируется г. Федергансомъ.

Въ среду, 9-го марта состоится въ «Невскомъ Фарсѣ» бенефисъ г. Свирскаго. Пойдутъ обѣ новинки текущаго репертуара «Теща или звѣрь» и «Съль въ капусту».

Въ Варшавѣ состоялся въ залѣ варшавской филармоніи концертъ С. Ф. Рахманинова. Рахманиновъ, выступившій какъ композиторъ, пианистъ и дирижеръ, былъ предметомъ восторженныхъ оваций. Глубокое впечатлѣніе произвела его симфонія на сюжетъ Беклина—поэма „Островъ мертвыхъ“. Польская печать воздаетъ Рахманинову большія похвалы и констатируетъ мощь его необыкновеннаго таланта, глубину, благородный лиризмъ и содержательность его музыкальнаго творчества, полнаго настоящей поэзіи.

„Невскій Фарсъ“ приобрѣлъ въ собственность новое злободневное обозрѣніе „Папуасы въ Невскомъ Фарсѣ“, первое представленіе котораго состоится на 5-ой недѣлѣ поста. За семь спектаклей первой недѣли поста „Фарсъ“ взялъ свыше восьми тысячъ руб. сбора.

Въ четвергъ, 10-го марта, въ залѣ Петровскаго училища состоится очень интересный концертъ пользующагося большими симпатіями и популярностью артиста І. С. Томарса при участіи многихъ его учениковъ. Программа концерта, составленная съ вполне достойнымъ устройствомъ и знаніемъ, включаетъ много интересныхъ новыхъ романсовъ Черепнина, Рахманинова, Тарутина и др.



СПОРТЪ

Concours hippique.

Интересно составленная программа вчерашняго состязанія собрала полный манежъ изысканной публики.

Особенный интересъ представлялъ собой стоверстный пробѣгъ, въ которомъ участвовали исключительно 1 г. офицеры.

Норма времени для пробѣга не больше семи часовъ.

Направленіе отъ Михайловскаго манежа до ст. Гублоострова и обратно.

Первымъ поручикъ Теренецкій-Климовичъ на Манкентинѣ въ 4 ч. 48 м.

Вторымъ поручикъ Уддиновъ на Гяурѣ-Молодомъ въ 5 часовъ.

Третьимъ корн. Галль II на Малинѣ въ 5 час. 6 мин.

Кромѣ того попали въ норму времени поруч. Плѣшковъ на Принцѣ-Регентѣ, корн. Апрѣлевъ на Ле-Руази, корн. фонъ-Баумгартенъ на Лампадѣ.

Послѣ пробѣга офицера-участники при шумныхъ аплодисментахъ публики промчались мимо трибунъ.

Въ состязаніи на призы Государыни Императрицы въ 1000 рублей приняли участіе 50 вѣдковъ-охотниковъ и въ ихъ числѣ одна дама, г-жа И. Е. фонъ-Зонъ, великолѣпно бравшая препятствія на своемъ Кери.

Первый призъ получилъ корн. гр. Зарнекау на Брайдъ-Скотѣ; второй призъ—шт. ротмистръ Суровцевъ на Миссъ-Муфствѣ; третій призъ—поруч. Плѣшковъ на Эпирѣ; четвертый призъ—шт. ротмистръ Звегинцевъ на Эрѣ.

Въ скачкѣ на фронтовой призъ приняли участіе 34 офицера.

Первый призъ получилъ поруч. Плѣшковъ на Эпирѣ, второй призъ—шт. ротмистръ Родзянко I на Дреднотѣ; третій призъ—ротм. Скуратовъ на Княгинѣ; четвертый призъ—корн. гр. Зарнекау.

Интересно прошла рубка нижнихъ чиновъ кавалеріи.

Первый призъ получилъ казакъ Мещеряковъ а второй призъ унт.-офицеръ Евдошинъ.

Закончился день джигитовкой казаковъ.

М.



Въ виду болѣзни Э. А. Купера, девятое симфоническое собраніе русскаго музыкальнаго общества, посвященное современной французской музыкѣ, перенесено на среду 23 марта. Симфоническимъ концертомъ 11 марта изъ произведеній Бетховена дирижируетъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Солистомъ вечера приглашенъ пианистъ г. Генъ.

Въ среду, 9 марта, въ большомъ залѣ консерваторіи состоится концертъ учащихся въ консерваторіи, посвященный памяти Н. Г. Рубинштейна, подъ управленіемъ М. М. Ипполитова-Иванова.

Въ Народномъ Домѣ поставлена впервые въ Россіи опера извѣстнаго нѣмецкаго композитора Вильгельма Кинцля «Донъ-Кихотъ».

Дирекціей Художественнаго театра продленъ контрактъ съ К. А. Марджановымъ на одинъ годъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (7-го марта).

Биржа при открытіи не обнаружила оживленія на слухъ объ уходѣ П. А. Столыпина, но въ дальнѣйшемъ окрѣпла. Повлѣяли слухи о кандидатурѣ на постъ премьера В. Н. Коковцова.

Бой съ Ленскими продолжается. Понижатели уже израсходовали все резервы товара и даютъ за счетъ клиентскихъ портфелей. Держатели Ленскихъ должны проверить наличность ихъ на своихъ счетахъ, потребовавъ указанія номеровъ своихъ акцій, дабы лишить понижателей возможности орудовать во вредъ клиентамъ ихъ же товаромъ и заставить бланкистовъ покрыться.

Нынѣшняя стремительная атака понижателей кончилась полнѣйшей неудачей. Пупенная ими на продажу значительная партія взята моментально и цѣна удержалась на прежнемъ уровнѣ.

Конфузъ и растерянность.

Говорятъ, что синдикатъ на Донецко-Юрьевскія не состоялся, но цѣны удержались, вслѣдствіе запоздалаго спроса изъ Москвы, а потому возможна обратная реализація.

Въ общемъ на дивидендномъ рынкѣ стойко и оживленно, а съ нѣкоторыми даже рѣзко повысительно. Россійскія золотопр. неожиданно повышены послѣ 153 до 165, Моск.-Казанскія съ 549 до 552.

Съ фондами по прежнему тихо. Рента 94³/₄, Спб. Городск. кредит. 91¹/₂. Съ выигрышными слабо 467, 364¹/₂, 334¹/₂.

Страховыя безъ перемѣнъ 1 Росс. — 1495, 2 Росс. — 204, Саламандра — 592, Россія — 595, Петербургское — 107, Русск. 164, Восточн. 0-во товарн. складовъ — 150. Кавказъ и Меркурій — 267, Черноморскія 790.

Съ бавковыми довольно оживленно. Крѣпки Международныя — до 550, азовско-донскія — 622¹/₂, соединенныя — 295, русскія — 439, торгово-промышленныя — 369, сибирскія — 609, учетныя — 535, частныя 252¹/₂.

Акціи земельныхъ банковъ устойчивы. Московскія — 725, Полтавскія — 595, Тульскія — 484.

Съ нефтяными тихо: Бакинскія 275, каспійскія 1385, паи Нобель — 10800, Кавказскія 52.

Оживленно съ металлургическими. Брянскія — 147¹/₂, Гартманъ. — 284, Донецкія — 297, Коло-

менскія 238-9, Мальцевскія — 677, Никопольскія 118¹/₂, Привил. 135¹/₂. Путиловскія 145, Сорново 143¹/₂, Лесснеръ — 221, Сулинскія 124-125.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Казанскими до 552, Рыбинскія — 183, Владикавказскія 3110, Юго-восточныя 253, Подъѣздныя 92¹/₂, Сѣверо-донецкія 183¹/₂, Бузульминскія 118.

Ленскія 4,385. Росск. Золотопромышленныя къ концу повышены до 169; за новый выпускъ платили 123.

Ленскія шеры вчера въ Парижѣ устойчивы 96 фр.

Вечеръ.

Вечеръ начался въ чрезвычайно бодромъ настроеніи, но затѣмъ распространился слухъ, касающійся русскаго посланника въ Китаѣ. Вслѣдствіе этой причины началось ослабленіе, въ которомъ главную роль играли находящіяся въ Петербургѣ московскіе спекулянты. Тотъ фактъ, что этотъ слухъ шелъ изъ Москвы, а не изъ непосредственныхъ петербургскихъ сферъ, возбуждалъ извѣстныя сомнѣнія. Однако, игровые элементы не учли этого обстоятельства, и цѣны стали сильно поддаваться.

Изъ двухъ фаворитовъ биржевого собранія Золото, сдѣланное вечеромъ 171, въ концѣ брали по 166, Донецъ-Юрьевъ, поднятыя до 307, отдавали по 304. Въ отношеніи послѣднихъ влѣялъ слухъ, что изъ синдиката вышли банки, и большинство акцій осталось на рукахъ у двухъ видныхъ биржевыхъ дѣльцовъ. Къ этому слуху надо отнестись съ большою осторожностью, такъ какъ за послѣдніе дни онъ распространялся уже неоднократно и, повидимому, лицами, желавшими подобрать товаръ по дешевымъ цѣнамъ. — За Международныя въ концѣ платили 551, продолжаютъ считаться съ блестящей работой банка въ прошломъ году и со слухами о предстоящемъ новомъ выпускѣ акцій. Ленскія 4350 деньги. Указывали на продажу партій въ сто штукъ лица, близкаго къ банкирской контрѣ, понижающей эти акціи; однако, свѣдѣнія о работахъ на ленскихъ пріискахъ продолжаетъ поступать чрезвычайно благоприятныя. Московско-Казанскія сдѣланы 552. Эти акціи стараются

понизить московскіе спекулянты, которые, по видимому, не имѣютъ товара и желаютъ получить его по дешевымъ цѣнамъ. Рыбинскія 183, Юго-восточныя 25 1/2. Мало разговора о Северо-донскихъ, хотя цѣна стоитъ около 183. Объ остальныхъ бумагахъ мало разговора.

Въ 8 часовъ вечера мы проверили по телефону въ Москвѣ распушенные здѣсь слухи о нашемъ пекинскомъ посланникѣ и подтвержденія ихъ не получили. Не прилетѣла ли къ намъ изъ Москвы вмѣстѣ съ московскими спекулянтами „утка“?

Биржевая хроника

Годичное общее собраніе акціонеровъ Волжско-Камскаго-Коммерческаго Банка назначено на 2 апрѣля с. г.

Донской земельный банкъ, согласно постановленію общаго собранія акціонеровъ, выдаетъ дивидендъ за истекшій 1910 годъ въ слѣдующемъ размѣрѣ: по 40 рублей на каждую акцію первыхъ шестнадцати выпусковъ, по 28 руб. на акціи XVII выпуска и по 5 руб. на акціи XVIII выпуска.

Сообщеніе о предстоящемъ новомъ выпускѣ акцій С-Петербург. Междун. Ком. банка произвело на берлинскіе заинтересованные круги весьма благопріятное впечатлѣніе.

Подъ вліяніемъ сообщеній о ходѣ работъ Ленскаго Золотопромышленнаго Т-ва за границей проявляется особенный интересъ къ ленскимъ перамъ.

Въ теченіе 1910 года страховыя общества заключили новыхъ страхованій жизни:

„Россія“	38.187.263 руб.
„Нью-Йоркъ“	15.965.748 „
„Россійское 1835 г.“	15.883.186 „
„Саламандра“	15.619.127 „
„Первое Россійск. 1827 г.“	12.643.105 „
„С.-Петербургское“	10.337.645 „
„Якорь“	7.665.000 „
„Урбанъ“	7.29.401 „
„Генеральное“	6.107.586 „
„Заботливость“	3.579.433 „
„Эквитебль“	532.000 „

Берегите Ваши Ленскія.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. Для выясненія тактики, которой мы, держатели Ленскихъ акцій, должны слѣдовать въ возникшей вокругъ нихъ борьбы банкира-повышателя, съ банкиромъ понижателемъ, необходимо, намъ кажется, прежде всего вскрыть подоплеку этой борьбы. Для этой цѣли я позволяю себѣ просить Васъ дать мѣсто этимъ строкамъ, дабы оказать помощь и содѣйствіе тѣмъ хлопамъ (мы, публика), у которыхъ, по пословицѣ, при дракѣ пановъ (банкиры) чубы (карманы) трещать.

Уже одинъ фактъ борьбы изъ-за бумаги заставляетъ насъ насторожиться.

Орестъ и Пилать перегрызались только тогда, когда имъ выбросили вкуспую кость. Наши биржевые Орестъ и Пилать, тѣмъ болѣе не стали бы тузить другъ друга изъ-за пустяка. Тутъ дѣло пахнетъ навѣрняка хорошей наживой.

Если вокругъ нашей бумаги возникла борьба—это вѣрный признакъ, что у насъ въ рукавѣ лакомый кусокъ; чѣмъ нападеніе понижателя свирѣпѣе, тѣмъ значитъ нашъ кусокъ слаще. Отсюда тактика ясна. Учитывая только одинъ фактъ борьбы, не углубляясь въ существо дѣла, мы должны сказать себѣ:

— Изъ-за Ленскихъ дерутся. Я имѣю Ленскія—слѣдовательно, я долженъ ихъ припрятать, ибо онѣ, очевидно, весьма лакомый кусокъ.

Борьба разрастается сильнѣе—это вѣрный сигналъ—припрячь товаръ подалше и прикупи еще. Понижатели бросаются въ обшнюю атаку—садь плотнѣе на свою Лену; повернись спиной къ нападающимъ, дабы забыть объ ихъ существованіи, и займись спокойно своими дѣлами.

Тѣмъ болѣе къ тому же выводу мы придемъ, если взглянемъ на дѣло по существу.

Почему въ самомъ дѣлѣ разгорѣлась эта борьба именно вокругъ Лены? Мало ли всякихъ другихъ бумагъ, легкихъ, подвижныхъ?

Почему именно ухватились за Лену—одинъ отнимаетъ, а другой не даетъ.

Что случилось?

Теперь уже стало извѣстно, что случилось. На пріискахъ Т-ва открыто жильное золото въ огромномъ количествѣ.

Друзьямъ-банкарамъ эта новость попала въ руки еще недѣли двѣ тому назадъ. Одинъ имѣлъ достаточно товару и сталъ скупать дальше, повышая тѣмъ цѣну, а другіе пустили въ ходъ понижательные пріемы, чтобы выбить товаръ у публики и заставить бывшаго друга а теперь врага, пойти на уступки и снизить цѣну. Съ этой цѣлью понижатель ежедневно позываетъ на биржу человекъ 20 своихъ эмиссаровъ съ маленькимъ запасомъ Лены.

которые въ разныхъ углахъ кричатъ— «даю Лену», стараясь создать иллюзію крупной реализаціи и отдавая по одной штучкѣ.

Нѣсколько разъ этотъ приемъ имѣлъ минутный успѣхъ. Тогда они подъ шумокъ старались подобрать товаръ. Но товаръ моментально подбирали и цѣна снова поднималась. Понижатели понесли колоссальныя потери. Отдать товаръ было легко, но взять—оказалось дѣломъ невозможнымъ. При малѣйшей попыткѣ взять товаръ назадъ,—цѣна дѣлала быстрый скачекъ вверхъ, приходилось отступать, чтобы не гнать цѣны еще выше. Еще большія потери они несутъ, теперь, когда слухи объ открытіи жильнаго золота проникли уже въ печать и перестали быть секретомъ единоборцевъ. Кто же теперь станетъ продавать Лену?

Выѣхавшій на-дняхъ на пріиски директоръ-распорядитель баронъ Альфредъ Гораціевичъ Гинцбургъ говорилъ на прощанье: до возвращенія не могу сообщить всѣхъ данныхъ—скажу одно: теперь за наши акціи можно платить, не стѣсняясь цѣною. Свѣдѣнія, которыя я доложу по возвращеніи, производятъ мировую сенсацію...

Но кромѣ этого или, лучше сказать, въ добавокъ къ этому въ рукахъ повышателей есть и еще крупный козырь—это предстоящее рѣшеніе вопроса о разнѣнн нынѣшнихъ 450-ти и 300 рублевыхъ акцій на 50-тирублевая, о чемъ на-дняхъ уже сообщалось въ печати. Это создастъ огромный спросъ на Ленскія акціи, какъ въ Россіи, гдѣ онѣ пока доступны только для людей съ хорошими средствами, такъ въ особенности за границей, гдѣ онѣ совсѣмъ не имѣли распространенія, такъ какъ западно-европейская публика не привыкла платить за акціи цѣлыя состоянія. На западѣ обычный номиналь акцій отъ 10 до 50 рублей на наши деньги.

Теперь, такимъ образомъ, вскрыта подоплека жестокой борьбы банкировъ. Пусть себѣ продолжаютъ, а мы, публика, сядемъ на свои „Лены“ и будемъ ждать, когда благоразуміе возьметъ верхъ и „Лена“ дойдетъ до своей настоящей цѣны, которая уже теперь въ кулуарахъ биржи опредѣляется въ 8 тыс. рублей.

Группа Акціонеровъ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Для свѣдѣнія гг. подписчиковъ. Подписывающіе, желающіе получить въ почтовомъ ящикѣ отвѣты на запросы, слѣдуетъ направлять ихъ въ редакцію „Обозрѣнія театровъ“ Невскій, 114, съ указаніемъ: „Биржевой отдѣлъ“. На запросы по телефону редакция отвѣчать не будетъ.

Подписчику О. К. Мы не имѣемъ физической возможности разбираться въ онкольныхъ счетахъ нашихъ подписчиковъ. Прсимъ Васъ, поэтому, въ одинъ изъ ближайшихъ дней пожаловать въ редакцію за полученіемъ присланной выписки изъ Вашего счета и предлагаемъ Вамъ свой запросъ изложить въ общей формѣ.

Подписчику Ю. Б. Въ почтовомъ ящикѣ мы будемъ давать нашимъ подписчикамъ отвѣты на вопросы, касающіеся фондовой биржи, биржевой спекуляціи, предприятий, акціи которыхъ котируются на биржѣ, и пр.—Наше мнѣніе относительно акцій желѣзно-порожнихъ предприятий Вы найдете въ почтовомъ ящикѣ въ номерѣ отъ 7 марта.



Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованнои и ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией. МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Басова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

Вышла новая книга

ПОВѢСТЬ

„ВЪ ЛЮДСКОЙ ПЫЛИ“

А. М. Оссендовскаго.

== Цѣна 1 рубль. ==

Складъ издан. въ книгоиздательствѣ „Герольдъ“,

СПБ., 7-я рота, д. 26.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИКЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва коннозаводства рысачаго коннозаводства.

По средней дорожкѣ.

12 час.

I. Поощрительный 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Вильксъ-Эгбертъ, 2. Вассаль, 3. Левъ, 4. Нырокъ, 5. Проходимецъ, 6. Починокъ.

12 час. 20 мин.

II. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Чугунный, 2. Винтерсетъ-Молодой, 3. Потокъ, 4. Блажь, 5. Араксъ, 6. Ломбардъ.

12 час. 35 мин.

III. Специальный II группы. Пр. Общ. 1450 р. Дист. 1 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Магда, 2. Аллертоніанъ, 3. Фрида, 4. Фигляръ, 5. Центръ.

12 час. 50 мин.

IV. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Понтъ, 2. Черкесъ, 3. Приставъ, 4. Русланъ, 5. Нѣжная, 6. Буреломъ, 7. Контролеръ.

1 час. 10 мин.

V. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Вояка, 2. Хохоль-Удалой, 3. Ловчая, 4. Полянский.

1 час. 30 мин.

VI. Параллельный 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Крошка, 2. Мальчикъ, 3. Новь, 4. Доля, 5. Гроза, 6. Люба.

1 час. 50 мин.

VII. 1-й группы. Пр. Общ. 1430 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ашъ-Дори*, 2. Попытка, 3. Вильксъ-Викторъ, 4. Заводиловка, 5. Косарь.

2 час. 15 мин.

VIII. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 3 вер. (Вхаты не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Миловидный, 2. Парадоксъ, 3. Муравей, 4. Лунтра, 5. Пріятель, 6. Палачъ, 7. Могучій, 8. Скворецъ, 9. Аржигтъ*, 10. Самозванецъ.

По соединенной дорожкѣ.

2 час. 45 мин.

IX. Специальный VI группы. Пр. Общ. 890 р. Дист. 1 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Біанема, 2. Майя, 3. Прелестный, 4. Герцогиня, 5. Копія, 6. Могучій, 7. Любимка.

3 час. 5 мин.

X. 8-й группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Мудреная, 2. Стрѣлокъ, 3. Игрокъ, 4. Супостать, 5. Королева, 6. Молодчикъ, 7. Нежданная.

3 час. 25 мин.

XI. Параллельный. Специальный VI группы. Дист. 1 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Брань, 2. Лань, 3. Важная, 4. Ладыкъ, 5. Аси, 6. Марта, 7. Любезная.

4 час. 40 мин.

XII. Параллельный. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Жуть, 2. Бѣглець, 3. Свирѣль, 4. Маркиза, 5. Капризъ, 6. Сирень, 7. Тѣма.

4 час.

XIII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Надежный, 2. Магистръ, 3. Насмѣшница, 4. Литой, 5. Орь, 6. Крень, 7. Грзный.

4 час. 20 мин.

XIV. Специальный V группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Браслетъ, 2. Ямайка, 3. Боярка, 4. Авига, 5. Кис-ми-квиль, 6. Лебедка, 7. Оставьте-Меня, 8. Горецъ, 9. Можетъ-Быть.

4 час. 40 мин.

XV. Параллельный. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист., 1 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Кучумъ, 2. Князекъ, 3. Кардиналь, 4. Наяда, 5. Туна, 6. Гордыня, 7. Задорный.

4 час. 55 мин.

XVI. Специальный. «Поощрительный» III группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1а. Кругъ, 2. Чарочка, 3. Палла-Орлицца, 4. Нандиръ*, 5а. Чуткая*, 6. Кухарка, 7. Маркиза, 8. Митингъ.

5 час. 10 мин.

XVII. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Звѣрбой, 2. Ганя, 3. Жемчугъ, 4. Пыль, 5. Налогъ, 6. Индѣецъ, 7. Янычаръ, 8. Дипломъ.

5 час. 30 мин.

XVIII. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Похвальная, 2. Ретвизанъ, 3. Литера, 4. Доздемона, 5. Фантазія, 6. Дергачъ, 7. Буря, 8. Ментикъ, 9. Уютный.

5 час. 50 мин.

XIX. Параллельный. 10 группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Зулусъ, 2. Ураль, 3. Ръзвиль, 4. Потѣшный, 5. Залпъ, 6. Честная, 7. Королекъ, 8. Балерина.

6 час. 5 мин.

XX. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Нежданная, 2. Патріотъ, 3. Корсажъ, 4. Ева, 5. Умница, 6. Смерть, 7. Чудаць, 8. Безмолвный, 9. Таксъ, 10. Свирѣль, 11. Любезная.

XXI. Продажный. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 1/2 вер. (Вхаты всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ладъ, 2. Волшебникъ, 3. Крезъ, 4. Чинарь, 5. Край, 6. Армида, 7. Корчмарь, 8. Ласкающій, 9. Плутъ, 10. Чудный-Чудаць, 11. Ибрикъ. Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

Наши фавориты.

- 1) ВИЛЬКСЪ-ЭГБЕРГЪ, НЫРОКЪ.
- 2) БЛАЖЬ, ВИНТЕРСЕТЪ-МОЛОДОЙ.
- 3) ЦЕНТРЪ, АЛЛЕРТОНІАНЪ.
- 4) ПРИСТАВЪ, БУРЕЛОМЪ.
- 5) ЛОВЧАЯ, ВОЯКА.
- 6) ДОЛЯ, ЛЮБА.
- 7) КОСАРЬ, ПОПЫТКА.
- 8) СКВОРЕЦЪ, МОГУЧІЙ.
- 9) МОГУЧІЙ, ПРЕЛЕСТНЫЙ.
- 10) СТРѢЛОКЪ, КОРОЛЕВА.
- 11) ВАЖНАЯ, ЛАДЯКЪ.
- 12) СИРЕНЬ, СВИРѢЛЬ.
- 13) КОРЕНЬ, ОРЬ.
- 14) БРАСЛЕТЪ, ОСТАВЬТЕ-МЕНЯ.
- 15) ЗАДОРНЫЙ, ТУНА.
- 16) ЧУТКАЯ, МАРКИЗА.
- 17) ПЫЛЬ, ЗВѢРБОЙ.
- 18) МЕНТИКЪ, ФАНТАЗІЯ.
- 19) ЗАЛПЪ, БАЛЕРИНА.
- 20) НЕЖДАННАЯ, ЛЮБЕЗНАЯ.
- 21) ПЛУТЪ, КОРЧМАРЬ.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ**К. Л. ИСТОМИНОЙ.****ПРОГРАММА:****ОТДѢЛЕНИЕ I.**

1. Арія Вискарта изъ оп. „ЗАВА“ Леонковалло
Исп. Л. Г. Вардъ.
2. Андалузская серенада Сарасатэ.
Исп. А. Цанибони.
3. а) Здѣсь Чернявскаго
б) „Могла бы вами я увлечься“ Вейнберга
в) Чайка Шарова.
Исп. К. Л. Истомина.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. „Такъ это ложь была“ С. Заремба.
Исп. Л. Г. Вардъ.
2. Цыганскіе танцы Нахеръ.
Исп. А. Цанибони.
3. а) Хризантема Бар. Радошевскій
б) „Зачѣмъ любить“ г. Юрьева.
в) „Лебединая пѣсня“ М. Я. Пуаре.
г) „Пѣсня цыганъ“ Таскина.
Исп. К. Л. Истомина.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.**Ресторанъ Товарищества****„ПРАГА“**

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

⇒ ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. ⇒

Въ большомъ залѣ **ЗИМНІЙ САДЪ**
2 оркестра музыки.Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
Великорусскій оркестръ бадалаечниковъ подъ
управ. А. И. О.Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.**КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!**

Модели Парижа.

**Масса новостей
ПОЛУЧЕНЫ!****МЕРСЬЕ и К^о ДАМСКІЙ
ПОРТВОЙ.**Садовая ул. 18, уг. Невскаго,
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.**ПРЕДЛАГАЮ ПОРОДИСТЫЯ СОБАКИ****Англискій Борзой (Whippet)**

коб. 10 мѣс.

Нѣмец. Боксеръ (тигр., коб. 5 мѣс.)**Цвергпингеръ** (Вѣсъ 1¹/₂ фун.), коб., 6 мѣс.
и разныя другія породы**У Бенно Дервальдъ.**Предста. лучш. заграничн. питомн.
Солдатскій переул., д. № 4, уголъ Знаменской.**„АТЕЛЪЕ“**

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 5, кв. 8 (бель-этажъ).

Телеф. 44—93.

БОРЖОМЪ
**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА**



СЕГОДНЯ

(2-ое представление 2-го абонемента).

«КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА».

Представлено будетъ:

Валкирія

(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“).

Музыкальная драма въ 3-хъ д., Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигмундъ	г. Ершовъ.
Гундингъ	г. Серебряковъ.
Вотанъ	г. Босса.
Зиглинда	г-жа Большка.
Брунгильда	г-жа Фигнеръ.
Фрика	г-жа Марковичъ.
Герхильда	г-жа Коваленко.
Ортлинда	г-жа Захарова.
Вальтраута	г-жа Ланская.
Швертлей	г-жа Слатина.
Гельмвиль	г-жа Катувльская.
Зигруна	г-жа Иванова.
Гршигерда	г-жа Носилова.
Росвейса	г-жа Павина.

Мѣсто дѣйствія:

Первый актъ—внутренность жилища Гундинга.

Второй актъ—Дикая скалистая мѣстность въ горахъ.

Третій актъ—Вершина скалистой горы (утесъ Брунгильды)

Соло на виолончели исп. Е. Вольфъ-Израиль.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Жмушима въ С.-Петербургѣ предлагаема

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Каванская, № 3. ул. Невскаго. Телеф. 35-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и ювелірныя вещи

КВИТАНЦІИ ломбардовъ

ювеліръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магазинъ случайн. вещей. Загородный, 9, б-я. 5 ул. тел. 34-35. Спасская, 24 б, тел. 74-12.

РУЧНЫЕ ХИМИЧЕСКІЕ ОГНЕТУШИТЕЛИ

„НОВАЯ ЭРА“.

Константинъ БЕНО и К^о.

СПБ., В. О., 9 линия, д. 4.
(отъ 19 рублей).

длЯ ТЕАТР., КИНЕМ., КВАРТ., ЗАВОДОВЪ.
На параз. копытая. превосими др. огнетушители.

Trois soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.

Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).
Телефонъ 352-90.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убившій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-ногунгъ, сконанный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-ногунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ, смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильду; а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана уводятъ Зиглинду въ дѣсу, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказатъ Брунгильду и лишаетъ ее безсмертій. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбившия скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Донъ-Жуанъ

Комедія 5-ти дѣйствій Мольера, переводъ
В. Редиславскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------|
| Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса | г. Юрьевъ. |
| Сганарель | г. Варламовъ. |
| Эльвира, жена Донъ-Жуана | г-жа Коваленская |
| Донъ-Карлосъ } братья Эльвиры | г. Вертышевъ. |
| Донъ-Алонзо } | г. Владиміровъ. |
| Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана | г. Павловъ. |
| Шарлота } крестьянки | г-жа Тиме. |
| Материна } | г-жа Рачковская. |
| Пьеро, крестьянинъ | г. Озаровскій. |
| Диманшъ, торговецъ | г. Брагинъ. |
| Нящій | г. Гарлинъ. |
| Статуя командора | * * |
| Гусманъ, конюшій Эльвиры | г. Казаръ пѣ. |
| Лавиолетъ } слуги Донъ-Жуана | г. Лютевъ |
| Рогатѣвъ } | г. Масальскій |
| Сомнительная личность | г. Берляндъ. |
| Призракъ и дама въ маскѣ и Время
съ косою въ рукахъ. Три разбойника | * * |
| Между 1-мъ и 2-мъ дѣйств. антракта нѣтъ. | |
| Свита донъ-Жуана. Свиты донъ-Карлоса и донъ-Алонзо.
Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи. | |

Постановка режиссера г. Мейерхольда.

Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я
Головина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяць послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновенію обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамъ его предупреждаетъ о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сганарель переодѣваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасаетъ отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое угодно удовлетвореніе и уходитъ обѣщая въ будущемъ съ ними свидѣться и расчитаться. Донъ-Жуанъ съ Сганарелемъ приходятъ на кладбище, гдѣ находится гробница его статуей убитаго Донъ-Жуаномъ командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Сганареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суевѣрнаго Сганареля отвѣчаетъ живкомъ головы. На Донъ-Жуана, между тѣмъ, это нисколько не дѣйстви-

ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ спеціальныхъ магазинахъ ==
ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
Морская, 22.
Невскій, 55.
Садовая, 47.
П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.
Садовая, 40.
Фонтанка, 151.
Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.
КІЕВЪ: Крещатинъ, 34.

ПРОДАНО БОЛѢе ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.**



Утѣ ДИПЛОМЪ ГИГИЕНЪ № 4683

еть. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избѣжанія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользо-ваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командра звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ руцѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглащаетъ его.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
(Видъ абонемента)
представлено будетъ

I.

Der Tor und der Tod.

Drama in 1 Akt von Hugo von Hoffmannstal.

Personen:

Der Tod	Herr Landa.
Claudio ein Edelmann	Herr Dr. v. Jacobi.
Sein Kammerdiener	Herr Giesecke.
Claudios Mutter.	Frl. Bleibtreu.
Eine Gelibte des Claudio	Tote Frl. Woiwode.
Ein Jugendfreund	Herr Wanka.

Ort der Handlung: Claudios Haus.

II.

DIE KINDER

Lustspiel in 3 Akten von Hermann Bahr.

Personen.

Geheimrat Professor Dr. Ignaz Scharizer	Herr Basil.
Anna, seine Tochter	Frl. Woiwode.
Gandolf, Graf Freyn.	Herr Landa.
Conrad, sein Sohn	Herr Dr. v. Jacobi.
Bayerlein	Herr Wanka.
Johann	Herr Giesecke.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Начало въ 8 час. веч.

Mittwoch, den 9. März. 2-tes Abonnement, 2-te Vorstellung. Zum ersten Mal: **Sommerspuk**. Ein fröhliches Spiel in vier Akten von Kurt Knochler. Hierauf: **Ersfer Klasse**. Schwank in einem Akt von Ludwig Thoma.

Die Kinder. (Дѣти). Дочь знаменитаго хирурга профессора Шварцера и сынъ графа Фрейна любятъ другъ друга. Они мечтаютъ о бракѣ. Отцы ихъ—друзья-приятели. Когда молодой графъ открываетъ тайну своей любви отцу своей возлюбленной—профессору Шварцеру, онъ узнаетъ жуткую тайну: онъ только мнимый сынъ графа... Его настоящимъ отцомъ является профессоръ. Позже выясняется еще одна тайна: во время дружеской бесѣды графъ Фрейнъ открывается своему давнишнему другу: отцомъ мнимой дочери профессора является онъ, графъ. Стало быть, молодой графъ и его возлюбленная не братъ и сестра, какъ казалось послѣ признанія, сдѣланнаго профессоромъ мнимому сыну графа. Бракъ возможенъ, но графу и профессору, если станетъ извѣстной ихъ тайна, грозятъ кое какія неприятности... Неприятности эти однако усгрянются и комедія кончается вполне благополучно.

РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.

ПИАНИНО
въ 850, 1050, 1250 р. и дорожнѣ.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

ИЗЯЩНЫЯ

СОРОЧКИ,

ГАЛСТУХИ,

ЖИЛЕТЫ,

КАШНЭ.

Maison Adolphe
60, НЕВСКІЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

АНГЛІЙСКІЯ
ЦВѢТНЫЯ
ФУФАЙКН,
КАЛЬСОНЫ и НОСКИ.

ПѢВЦАМЪ и обучающимся пѣнію
безплатный пробный
урокъ сразу освѣтитъ всѣ недостатки голоса и пока-
жетъ совершенство новаго аналитическаго метода
постановки голоса **П. М. БОРВНОВА**, непре-
вѣннаго голоса мног. рус. и загр. оперн. премьеровъ.
Пріемъ Пон., Ср. и Суб. 2-3. Невскій, 97. Тел. 229-47.

ЦВѢТОЧНЫЙ **ДРАЛЛЕ** въ разныхъ
Одеколонъ запахахъ **НАИЛУЧШІЙ**



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Молодость Людовика XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма (отца), переводъ
В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIV	г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ короля	г-жа Валерская.
Карль Стюартъ	г. Дауговетъ. или
Мазарини, кардиналъ и первый министръ	Сафроновъ.
Мольеръ	г. Нерадовскій.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ.	г. Боронихинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ	г. Мячинъ.
Бушаванъ, мушкатеръ	г. Тарскій.
Графъ де-Гишъ	г. Студендовъ.
Сентъ-Эвьянъ	г. Флеровъ
Маркизь Монгла	г. Левашевъ.
Герцогъ Грамонъ	г. Мицкевичъ.
Графъ Данжо	г. Сладкопѣвцевъ.
Маркизь Вильруа	г. Бертельсъ.
Шевалье де-Лоренъ	г. Лукашевичъ.
Герцогъ Вилькье	г. Лачиновъ.
Лионъ	г. Александровъ.
Ле Телье	г. Сѣраковскій.
Фуке	г. Шидловскій.
Пимонтель, испанскій посоль	г. Радѣлинъ.
Гено, докторъ	г. Чеховъ.
Берлуенъ, камердинеръ Мазарини	г. Ленинъ.
Вернигенъ, секретарь королевъ- матери	г. Свѣтловъ.
Бреги, мушкатеръ	г. Тригоринъ.
Сержантъ	г. Глинскій.
Анна Австрійская	г-жа Христофорова.
Принцесса Генриетта	г. Мандражи.
Марія Манчини	г-жа Троянова.
Графиня де-ла-Мотъ	г-жа Глѣбова.
Жоржетта	г-жа Вадимова.
Карлога	г-жа Гринева.

Придворные, мушкатыры, пажы, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

„ТАВОТЪ“ (пост. балетмейст. Импер. театр. А. В. Широва) будутъ танцовать г-жи: Валерская, Глѣбова, Мандражи, Никифорова, Федоровичъ, Философова; гг.: Бертельсъ, Глаголинъ, Лось, Сладкопѣвцевъ и Тригоринъ.

Въ III актѣ г-жа Ф. И. Штейнбергъ-Набокина исполн. арию „Россини“ подъ аккомпаниментъ на арфѣ г. Юрмана.

Истор. инсценировка арт. Импер. театр. П. В. Корвинъ-Крушевскаго; новыя декорации раб. худож. Импер. театр. О. К. Аллегри и худож. Н. Н. Болдырева: 1) „Залъ Венсенскаго дворца“; 2) „Золотая роша Людовика XIII“; 3) „Цвѣтники Венсена“ и 4) „Набѣсть Людовика XIV“, новыя костюмы и аксессуары.

Начало въ 8 час. веч.

БОЛГАРСКАЯ ПРОСТОКВАША

изъ стерилиз. молока на чистыхъ культур. болгарск. лактобацилла, противъ **желудочно-кишечныхъ заболѣваній** и **разстройства нервной системы** на почвѣ киш. чн. гниенія.

Мѣсячн. абонем. на 30 банокъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к. Сильно дѣйств. тягучая на 15 банокъ 3 руб. Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ. См. статьи проф. Мечникова 8 янв. „Бирж Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш. русскихъ и заграничн. **Р. КАЦЪ**

тов. могутъ у портного

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125 64.

Допускается **Разсрочка.**

Красивые Капота

для дамы и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИ-КО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ - БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ СПБ., Владимирск. пр., 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV.—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннѣйшіе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналъ Мазарини. Король-же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери савойскаго Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщающей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно прибывшій во Францію лишенный англійскаго престола король Карль нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ, не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому королю Карлу, молодому изобрѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ сдѣлается «настоящимъ» королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.



НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ

Представлено будетъ:

А И Д А

Опера въ 4 дѣйствіяхъ, Верди, перев. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Царь Египта. г. Пьетро Ырллі.
 Амнерисъ, его дочь. г-жа Августа Дріа.
 Аида, раба, эѳіопская царица. . . г-жа Эльза Ракаелли.
 Радамесъ, начальникъ дворцовой
 стражи. г. Оттиліо Маурини.
 Рамфисъ, верховный жрецъ г. Луиджи Лученті.
 Амонасро, отецъ Аиды. г. Маріано Стабле.
 Гонецъ г. Лео Адцолі.
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
 солдаты, рабы, плѣнные эѳіопы и египетскій народъ.
 дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Фивахъ, во времена
 могущества фараоновъ. ♪

Военный оркестръ лейбъ-гвардіи Коннаго полка
 Капельм. Ружоукъ.

Главный капельмейстеръ Гаэтано Баваньолі.
 Главный Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско протиъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея юкою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
 СТОЛОВАЯ ВОДА

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

Образцовыя
 ЭКОНОМИЧЕСКІЯ
 МАСТЕРСКІЯ

МУЖСКОГО И ДАМСКАГО

ШЛАТЬЯ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
 ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ ПО МОДЕЛЯМЪ.
 ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

**Гдѣ бывають
 артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

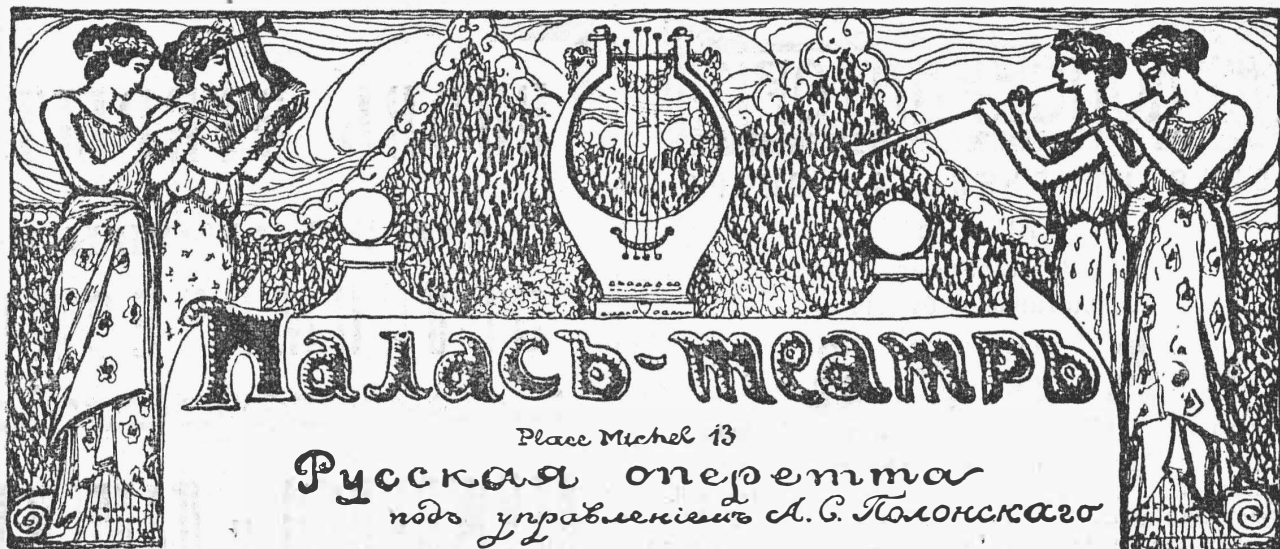
Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**ЭЛЕКТРИЧ. КАРМАН.
 РУЧНЫЕ
 ФОНАРИ**

отъ
50 коп.
 ШТУКА

Э. Кинкманъ и К^о
 ГОРОХОВАЯ 17
 (у Краснаго моста)



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полякарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильмана.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Die Sirene

Operette in drei Akten von

Leo Stein und A. Willner. Musik von Leo Fall.

Personen:

Aristide Fouché, Polizeiminister von Frankreich Herr Fritz Langendorf.
 Clarisse, seine Gattin Fr. l. Anny Marbach.
 Renée Grion, Oberhofmeister . . Herr Ern. Ainer.
 Armand Marquis de Ravaiillac . Herr Julius Spielmann.
 Malipotte, Sekretär Fouches . . Herr Hans Hansen.
 Lollo Boncourt Fr. l. Mizzi Wirt.
 Hannibal Carcassin, Tierarzt . . Herr Eddi Steinberger.
 La Grenadière, Postmeisterin . . Fr. Gisa Dibbern.
 Larouche, Amtsdienner bei Fouché Herr Leiner.
 Susette genannt süsse Maus . Fr. l. Biron.
 Ivonne „ das Kaninchen „ Verona.
 Justine „ der Kolibri . . „ Geyer.
 Ninon „ das Leuchtkäferchen „ Nertens.
 Gaby „ die Elster „ Rohan.
 Fleuron „ das Meerweibchen „ Berg.
 Musette „ das Kätzchen . „ Fritsche.
 Claire „ der Nachtfalter „ Pattberg.
 Boulotte „ die Libelle Scherlock.
 Georgette „ die Gazelle . . „ Gebhardt.
 Franzine „ die Forelle . . „ Franetzky.

a vare, Offiziere. Damen der Gesellschaft, Reisende, Diener Postillons.

Spielt in Paris 1810. Der erste Akt im Bureau des Polizeiministers. der zweite in der Wohnung desselben, der dritte in einer Poststation an der Peripherie von Paris.

Сирена.

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вильнера, муз. Лео Фалля.

Дѣйствующія лица:

Аристидъ Фуше, французскій министръ полиціи г. Лангендорфъ.
 Кларисса, его жена. г-жа Марбахъ.
 Рене Грionъ, обергофмейстеръ. . . г. Айнеръ.
 Арманъ, маркизъ де-Равайякъ . . г. Шпильманнъ.
 Малинотъ, секретарь Фуше . . . г. Ганзенъ.
 Лолотта Бонкуръ. г-жа Виртъ,
 Ганнибалъ Каркассанъ, ветеринарный врачъ г. Штейнбергеръ.
 Гренадье, почтмейстерша г-жа Дибберъ.
 Ларошъ, служившій у Фуше . . . г. Лейнеръ.
 Сюзетта („Мышка“) г-жа Виронъ.
 Ивонна („Колibri“) г-жа Верона.
 Юстинна („Колibri“) г-жа Гейеръ.
 Нинонь („Свѣтлячокъ“) г-жа Нертенсъ.
 Габн („Сорока“) г-жа Роганъ.
 Флеронъ („Морская свинка“) . . г-жа Бергъ.
 Мюзетта („Котенокъ“) г-жа Фритче.
 Клэръ („Ночная бочка“) г-жа Патбергъ.
 Булотта („Стрекоза“) г-жа Шерлокъ.
 Жоржетта („Газель“) г-жа Гебгардтъ.
 Францина („Форель“) г-жа Францкая.

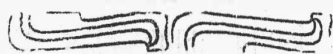
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.
 Д. I. „Въ кабинетѣ министра полиціи“. Д. II. „На балу у министра полиціи“. Д. III. „На почтовой станціи“.

Гл. капельмейстеръ Вилл Вольфъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Die Sirene (Сирена).—Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма, адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянскою пѣвицей. Министръ полиціи Фуше считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка, друга и адъютанта короля Жерома, пребывающаго по порученію послѣдняго въ Парижъ. Но какъ уличить виновнаго? Сличеніе почерка анонимныхъ писемъ съ какой-нибудь рукописью, хотя бы съ нѣсколькими строчками, написанными Равальякомъ, было бы до-

статочнo, чтобы уличить его, но Равальякъ подѣ разными предлогами никому и ничего не пишетъ. Фушэ и обергофмейстеръ Гріонъ напустили на него „когортѣ Цитеры“, т. е. состоящій на службѣ полиціи легіонъ хорошихъ женщинъ. Равальякъ со всѣми любезничалъ, былъ даже въ связи, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку; къ довершенію отчаянія министра Равальякъ проситъ у него паспортъ на отъѣздъ за границу, говоря, что его ничто больше не удерживаетъ въ Парижѣ. Его нужно значить удержать? Фушэ проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему въ этомъ и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Тутъ мы узнаемъ, что, будучи еще кадетомъ въ Тулонѣ, юный маркизъ полюбилъ графиню Клариссу де Ларифьеръ и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла за вліятельнаго Фушэ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранить его рукопись. Какъ ни молить онъ ее возвратитъ ему эту рукопись, Кларисса не соглашается, намекнувъ при этомъ, что предъявленіе этой бумаги полиціи можетъ погубить его; маркизъ въ свою очередь отказывается отъ исполненія ея просьбы остаться въ Парижѣ. На подмогу Фушэ является неожиданно изъ провинціи дальняя его родственница Лолотта Бонкуръ, сбѣжавшая изъ роднаго городка Монбижу, гдѣ ее принуждали къ ненавистному браку съ ветеринаромъ Каркассаномъ. Фушэ сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ него письменнаго признанія. Свою просьбу министръ мотивируетъ крупнымъ пари, заключеннымъ имъ съ кѣмъ-то. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза; ради нея онъ остается въ Парижѣ. Кларисса бѣсится. На балу у Фушэ она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей, Клариссѣ, онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которые хранитъ въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. Поздно узнаетъ Лолотта всю важность своего поступка и въ отчаяніи возвращается съ пріѣхавшимъ за ней ветеринаромъ домой. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушэ, но министр, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невинности Лолотты, и Арманъ увѣзжаетъ вмѣстѣ съ ней и ветеринаромъ въ Монбижу. Пришла на станцію и Кларисса, чтобы проститься съ Арманомъ; она подѣ густой вуалью, Фушэ ее не узнаетъ и поручаетъ заботамъ своего секретаря Малиюта, давно уже вздыхающаго по женѣ своего начальника.



Мадась-театръ
 Place Michel 13
 Grand concert variété

по окончаніи оперетты
Большой Концертъ-Варьетэ

Подѣ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подѣ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Маузи**, венгерская субретка.
4. Гг. **Ланцасъ**, акробат. танцы.
5. Гг. **Лореттосъ**, эксцентрики.
6. Креолка Miss **Горвай**, женщина баритонъ.
7. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
8. M-lle **Фонъ-Кресень**. Вѣнская субретка.
9. La belle de-la-**Скала** Danseuse fantaisie.
10. M-lle **Андерсенъ**, Датская étoile.
11. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
12. M-lles **Алиса и Клара**, исп. танцы.
13. **Тріо Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
14. M-lle **Пепита Севи** та испанск. танцы
15. Гг. **Край и Карти**, знам. эксцентрики.
16. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подѣ управленіемъ

Геза Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару
 г. **БОНЭ.**

Каймъ
Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
 ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.



Стильная мебель
 въ стилѣ Людов. XV,
 XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Юсифа Конъ.

Невскій пр., № 64, ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

9-я гастроль Виленскаго городского польскаго театра.

Представлено будетъ:

Димитрій Самозванецъ

(Car Samozwaniéc).

Историческая драма въ 4-хъ дѣйств., А. Новачинскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Царь Димитрій Иоанновичъ | г. Киндлерт. |
| Царица Марина Мнишекъ | г-жа Добрянцкая. |
| Панъ Георгій Мнишекъ, сандомирскій воевода | г. Стрыхарскій. |
| Панъ Станиславъ Мнишекъ, его сынъ . | г. Скаржинскій. |
| Панъ Адамъ Корыбутовичъ Вишневецкій | г. Клишевскій. |
| Софія Казановская, фрейлина царицы . | г. Вельгардъ. |
| Паль Мартынъ Стадницкій, гофмейстеръ | г. Татаркевичъ. |
| Борна, ротмистръ | г. Вѣличъ. |
| Парисъ Вольскій | г. Малиновскій. |
| Станиславъ Бучинскій, секретарь царя | г. Вислянскій. |
| Феодоръ Иоанновичъ Мстиславскій . . | г. Неромскій. |
| Михаилъ Петровичъ Шуйскій | г. Абрамовичъ. |
| Василь Василъчъ Голицынъ | г. Боравскій. |
| Василь Михайловичъ Массальскій . . | г. Брылинскій. |
| Патеръ Андрей | г. Татаркевичъ. |
| Петръ Фодоровичъ Басмановъ, главнокомандующій | г. Шиманскій. |
| Василь Иоанновичъ Шуйскій | г. Корыцинскій. |
| Михаилъ Трофимовичъ Сабуровъ | г. Рыльъ. |
| Михаилъ Петровичъ Татищевъ | г. Богуславскій. |
| Ксения Борисовна, сиротка по царѣ Гогуновѣ | г-жа Злочевская. |
| Княгиня Евдокія Трубецкая | г-жа Холдзынская. |
| Княгиня Шуйская | г-жа Калиновская. |
| Княгиня Пракседия Мстиславская . . | г-жа Якубовская. |
| Родо фонъ Кнультсонъ | г. Орановскій. |
| Фрейлина царицы | г-жа Чеховская. |
| Варлаамъ | г. Норковскій. |
| Мисаилъ | г. Стржалковскій. |
| Петрушка, слуга Вишневецкаго | г. Корыцинскій. |
| Бонактъ, старый привратникъ | г. Стныцкій. |
- Бояре, фрейлины, княгини, польскіе рыцари, рынды, курляндскіе гвардейцы, мужики, чернь.

Дѣйствіе I происходитъ въ лагерѣ Самозванца. II, III и IV въ Грановитой Палатѣ въ Кремлѣ съ 26 мая 1605 г. по 26 мая 1605 г.

Сценическая постановка А. Клишевскаго.

Начало въ 8 час. веч.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. Е В С Т И Ф Ъ Е В А
 въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
 Улица ГОГОЛЯ, д. № 12.
 Телеф. 404—60.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори,

Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.
МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,
 по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,
ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ
ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:
 МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ И АМАЗОНКИ.
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.

Последнія новости. Модный французскій шовъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

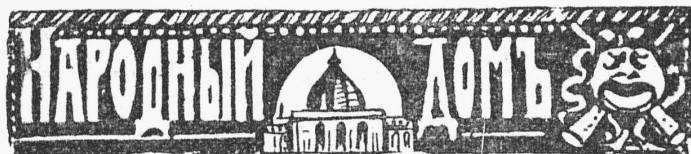
Последнія парижскія модели
„LES JUPES CULOTTES“.
 Первоклассные закройщици и мастера.

Проф. Е Г Е Р А
 фуфайки, пальто, сорочки, тулны, шубы, шапки, пальто, каша,
 и др., трико, жакеты, пальто, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

шубки, пальто, боты, шапки, дамск. фиѳаро, оренб. шляпки, тулны и вообще вся вязан. работа рукою. спец. шитью

д. ДА Ч Ъ Б Е Р Г Ъ, Гороховая, д. № 16.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря. Кари-
II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пт-
мена Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V.
Въ хор махъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Маринны въ
Сандомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мнишека въ Сандомірѣ.
Сады, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. За-
сѣданіе боярскаго думы.

Дѣйствующія лица.

Борисъ Годуновъ г. Савранскій.
Теодоръ) его г-жа Савранская.
Ксенія) дѣти г-жа Ульяновская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . г. Залпскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія . г. Мосинъ.
Андрей Шелкаловъ, думный дьякъ . г. Шышкинъ.
Марипа Мнишекъ, дочь Сандомирска-
го воеводы г-жа Андреева-Дельмасъ.
Ближній бояринъ г. Симбирскій.
Рангопи, іезуитъ г. Стопановъ.
Никитичъ, приставъ г. Эзровъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ . . г. Порубиновскій.
Хозяйка корчмы г-жа Тихомірова.
Мамка Ксенія г-жа Калитина.
Варлаамъ) бр- г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дѣти г. Варышевъ.
Митюха г. Вѣленскій.
1-ая) ба- г-жа Тушкова.
2-ая) бы г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны,
нища Сандомирскія дѣвушки, калики переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Сцен. постановка А. А. Саина.
Хормейстеръ А. Ф. Вауеръ

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій мона-
стырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ
на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ.
Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается.
Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ расска-
зываетъ своему воспитанику Григорію, какихъ дѣлъ онъ
былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись
свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узна-
етъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесни-
комъ. Картина II. Корчма на литовской грани-
цѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются
вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ сео цар-
евичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца,
хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія.
Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ
въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть
своего жениха. Царевичъ Теодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее.
Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ
мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни вра-
говъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладыва-

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
гочно пробѣренные съ ручат.
на 5 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. " " 3 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6 " 25 "
Зол. муж. " 3 " 352 "
Зол. дам. " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(белъ-этажъ) противъ Офицерской

етъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ
отъ Шуйскаго князья, что убитый въ Угличѣ малютка
былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III.
К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ
которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ;
іезуитъ Рангопи старается воодушевить Марину на рас-
пространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ
саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая
полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ само-
званствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она за-
являетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда
онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ
Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ само-
званца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который под-
тверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ вѣ-
дѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую
кончину, благословляетъ сына Теодора на царство.



ГАСТРСЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Гамлетъ

Траг. въ 9 карт. Шекспира, пер. Полевого.

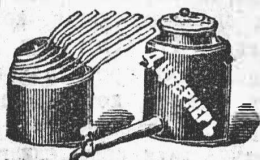
Дѣйствующія лица:

Король	г. Полявановъ.
Королева	г-жа Интарова.
Гамлетъ	г. Робертъ Адельгеймъ.
Полоній	г. Георгіевскій.
Офелія	г-жа Трузо-Кареншна.
Лэртъ	г. Вальмаровъ.
Гораціо	г. Черняевъ.
Марцелло	г. Шольцъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Столяровъ.
Розенкранцъ	г. Столяровъ.
Гильденштернъ	г. Яблоновскій.
1-й актеръ	г. Глорпнъ.
2-й актеръ	г. Комаровъ.
Королева на сценѣ	г-жа Долева.
1-й могильщикъ	г. Георгіевскій.
2-й могильщикъ	г. Ляховъ.
Осрикъ	г. Шольцъ.

Начало въ 8 час. веч.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниа, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлю завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мшеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англию, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лэртъ, братъ Офелии, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офелии; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даниа вступаетъ возвращенный Фортимбрасъ.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
въ большомъ выборѣ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРІЯ“

но она остается всегда новой, т.е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овлачен. предм. по показавши ранше! Троицкая, 38. кв. 12 безлѣтажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по наимвсш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

Клише

К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТ. ИЗДАНИЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬИ И МЪДИ.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Новаго Драматическаго театра
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ 1-й разъ.

Темное пятно

(Der dunkle Punkt).

Ком. въ 3 д. Кадельбурга и Пресберга пер. Федоровича

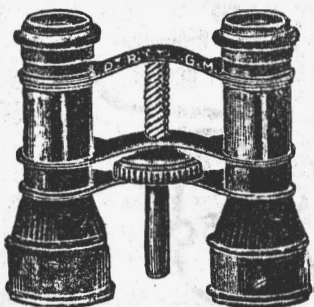
Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Ульрихъ фонъ-Кукротъ, | г. Стефановъ. |
| Туснельда, жена его | г-жа Зотова. |
| Гансъ | г. Райдъ. |
| Эльза } ихъ дѣти | г-жа Лазетъ. |
| Баронъ Гебгардъ фонъ-дербъ Дюнень . | г. Унгернъ. |
| Марія-Луиза, его жена | г-жа Горская. |
| Эммерихъ, ихъ сынъ | г. Альбовъ. |
| Адамъ Бринкмейеръ, | г. Александровскій. |
| Лотти, его дочь | г-жа Климова. |
| Д-ръ Робин Вудлейхъ | г. Аркадьевъ. |
| Ида, горничная | г-жа Прятелева. |
| Антонъ, лакей | г. Рындинъ. |

Секретарь товарищества Б. С. Невольнъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Темное пятно.—Гордящійся своей ролословной баронъ фонъ-дербъ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейга-негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмыслимымъ «темнымъ пятномъ», родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унижительнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20. уг. Б. Конюш. Контора Н. Магисень преим. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш 1 я почтъздъ.

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
Золоченіе и мамень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant de Cap“
Невскій, 48. Пассаждъ. II.

**ЛУЧШІЕ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.
МОЙКА, № 64.
Телеф. № 454-64.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ГРУДОДЕРЖАТЕЛЬ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Вся принадлежность дамской гигиены.
Новый иллюстр. каталогъ БЕЗПЛАТНО.

С. П. В.
Литейный 45^н прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

ПАССАЖЪ

Спектакли труппы украинскихъ артистовъ
подъ управл. М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Пан Штукаревич

або оназія якої не бувало

сельскі сцені у 4 одмінах.

(меж. 3-ю і 4-ю діями антракта не буде).

Дѣйствующія лица:

Плюндра, Авуд Пегасович, дяк . . .	Ф. Левницький.
Евпраксія Капитоновна, его жінка . . .	Г. Борисоглѣбская.
Варвара, їх дочка	М. Марченко.
Дядзюра, Мигдоній Ермолаевич їх куш	І. Ковалевський.
Штукаревич, Оома Сидорович	М. Вільшанський.
Плітка, соцький	Ю. Милович.
Кокорудзяк, урядник	М. Петлішенко.
Лейба Дувидович Мюндрик	Г. Березовський.
Лаврин Снитця, крестянин	М. Тіхонвич.
Шпортуниха, Меланка, баба-ворожка	О. Полянська.
Дундик, Ермократ Филипович	І. Мироненко.
Грицько)	М. Колесник.
Панас)	М. Бачинський.
Луцько)	С. Бутовський.
Стецько) школярі	М. Ясинська.
Івас)	М. Миленко.
Демид)	Я. Доля.

Діється в хаті дяка.

II.

ВЕЧЕРНИЦІ

муз. Ніщенського.

виконає чоловічий таженочий хор.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ЖЕВСКИИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гриндахъ	г. Бронский.
Сарра, его жена	г-жа Эльская.
Рейза, теща	г-жа Ручьевская.
Абрамъ Гриндахъ, дядя	г. Свирский.
Михаиль Мюльманъ	г. Ольшанский.
Матусъ Гельзайтъ	г. Смоляковъ.
Эсфирь, его дочь	г-жа Вал. Линь.
Хася) горничная	г-жа Марусина.
Марія)	г-жа Гремнна.
1) мужики	г. Разумовский.
2)	г. Милохинъ.

II.

Лейтенантъ 3-го эскадрона

Фарсъ въ 1 д. Альфонса Женомова и Валентины Линь.

Дѣйствующія лица:

Жакъ Прюдерн, маіоръ	Разсудовъ-Кулябко.
Жозефъ Жеволу, лейтенантъ	Бронский.
Эгянтина Прюдерн, жена маіора	Анчарова.
Франсуа, денщикъ	Ольшанский.
Сесиль, горничная	Спераская.

III.

Сѣль въ капусту

Фарсъ въ 2 д. Гренъ-Данвуръ и Дьедоннѣ.

Дѣйствующія лица.

Морисъ Ланье	г. Бронский.
Шалунъ	г. Ольшанский.
Ивоннъ, его жена	г-жа Эльская.
Фанюшъ	г-жа Вал. Линь.
Фризэ	г. Смоляковъ.
Момипеть	г-жа Спераская.
Жакъ Вирп	г. Свирский.
Альфредъ Люканъ	г. Милохинъ.
Анжель	г-жа Анчарова.
Рипотъ	г. Разумовский.
Сезарь, шоферъ	г. Ольшанский.
Мирель, горничная	г-жа Сафронова.

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарский.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ отъ 7 руб.

Э. Шварцъ.

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ для „Скэтингъ-Ринка“.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ
готовое и на заказъ.

Т^{ВА} „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ 10 шт 10 коп. **ЗЕФИРЪ** НИМБЛЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ

КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Веселое наслѣдство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ	г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ	г-жа Тамара.
Евлалія Петтенкоферъ	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица	г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ	г. Вадимовъ.
Францъ, деищикъ Винко	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельнеръ	г. Дагмаровъ.
Круштецкій	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь	г-жа Вольнская.
Старый цыганъ	г. Пеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Веселое наслѣдство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наслѣдникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстаті въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евлалія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣжаетъ на гастроли въ Америку. Евлалія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣжаетъ съ Евлаліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобъ не потерять правъ на наслѣдство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но скорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евлалія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евлаліи.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

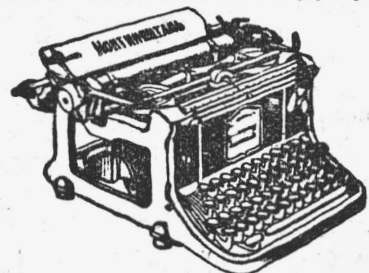
Пальто дамск. отъ 15 р. Сюртукъ съ жл. 10 р.
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджач. костюм. 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

32 Мужское и дамское платье 32

ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказа. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса. Тел. 464-70.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

на кнѣжной всемірной выставкѣ, въ Брюсселѣ, гдѣ участвовали фабрики почти всего свѣта, была удостоена наивысшей награды «GRAND PRIX».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЛИРЬ и РОССБАУМЪ,

С-Петербургъ, Гороховая ул., 48. Телеф. 421-54.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенскія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос. кроват., приемъ врач. спец. цѣлост. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ арду — ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 коп.

Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12^{1/2} ч. Элиашев 2-3 д Фельдманъ 3-5 Држевецкій 6-8 ч., Ваумштейн 8 10 ч.

Уши, нос, горл. Фредлендер. 9^{1/2}-11 ч. у., Гольдштейн 12-1 ч., Алявдин 3-4 Вилчуръ 6-8 ч.

ХИРУРГІЯ Болярскій 10-11 у Лавров 3-5 ч. Канпель 6-8 ч. Урол. Дубосарскій 5-7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3-4 ч. Гентер 6-7 ч.

Кожен., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дячков 12-3 ч. Лихачев 1^{1/2}-3^{1/2} Ауслендер 2-6 Штром 6-8 ч. Ван-Гаут 8-11 ч. д.

ГЛАЗН. Лепеніус 1-2 ч. Зеленковскій 6-7 в.

Б легки (леч. туберкул.). Е. Майзель 4-5^{1/2} ч.

БОЛ. СЕРДЦА и обм веществ. Гаршович 4-5^{1/2} ч.

Нервн. Трайнин 10-12^{1/2} ч у Добровольскій 2^{1/2}-4^{1/2} ч. д. Финкельштейн 6-7 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ПАРКО, ШОТЛАНД.

БАНИ углек., свѣр. и др.

Удостоена высшихъ награждъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикъ махерская

СПБ., Паштелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47-19 и 81-53.

Пейсь-Курантъ бесплатно

„ПОЛЬ“

ВСЕГДА
последнія новости.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденди. бумагъ на Сиб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшэмъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➡ Проспекты бесплатно по первому требованію. ➡

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимость застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.