

Среда, 9 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

VI Концертное турнэ Полтавскаго отдѣленія Императорскаго м/зыкальнаго общества
Большой Залъ Консерваторіи ЗАВТРА, 10-го и въ
ПЯТНИЦУ 11-го МАРТА с. г.

2 Симфоническихъ концерта 2

Филармоническаго оркестра Московскаго Общества оркестровыхъ музыкантовъ подъ управленіемъ

Д. В. АХШАРУМОВА.

Билеты и подробныя программы продаются въ музыкальномъ магазинѣ **И. Юргенсона** (Морская 9), а въ день
концерта вечеромъ при входѣ въ залъ.

Устройство концертовъ приняло на себя Музык. Театр. Бюро Общества Друзей Музыки.

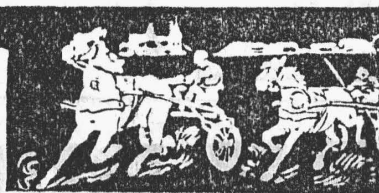


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Б У Л Г А

Завтра, 10-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



ТРЕБУЙТЕ „БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ”
во всѣхъ магазинахъ

ВНОВЬ ВЫПУЩЕННЫЙ ВЪ КОНКУРЕНЦІИ

ДОМАШНІЙ КОФЕ.

Фунтовая жестянка
80 коп.

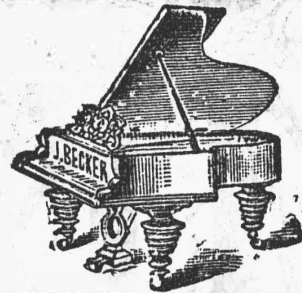
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ” Невскія, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1337.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Большой Залъ Консерваторіи. НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ, 9 го марта

„Тоска“,

опера въ 3 д., муз. Пуччини. (3 сп. 2 абон.).

Билеты отъ 10 до 5 час. въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 28) и отъ 11 час. утра до окончанія спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.

Съ участ.: г-жи **Раканелли**, **гг. Маурини**, **Рабизарди** и др.

Главн. капельмейстеръ **Г. Баваньоли**.

Главный режиссеръ **Д. А. Дума**.

МИХАЙЛОВСКІЙ

БОРЬБА

съ 9 1/2 час. веч.

8. Броненосцевъ — **Андреевъ**. 9. Циклопъ — **Яниковскій**.

Предварит. пролажа билетовъ въ маг. Я. Ф. Куинскаго, Итальянская, 27. Входная плата 50 коп., трибуны отъ 1 руб. 30 к., ложы отъ 6 р. 50 к., стулья въ кругу 3 руб. 10 коп.

АНОНСЪ: Слѣдующій день борьбы 20 марта.

Сегодня борются 9 паръ:

1. **Абергъ - Сотовевъ** (рѣшительная).
2. **Макдональдъ — М. йсурадзе**.
3. **К. х. та — Пьераръ ле Голосъ**.
4. **Дубовъ — Ноло ле Верветъ**.
5. **Зеленая маска — Дубровинъ**.
6. **Красная Маска — Ж. Киссо**.
7. **Томскій — Финнъ**.

МАШЕЖЪ.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

• Безпрерывно снѣгающіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ **Въ Кривомомъ туманѣ**

◆ **Невѣста машиниста**

◆ **Подпись Франциско II.**

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мѣльницѣ—до 11 1/2 ч. Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложы по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!



„AMERICAN ROLLER-RINK“

Марсово поле.

Телефоны: нонт. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.

Оркестръ **Берсальеровъ** отъ 11 1/2 ч. утра до 3 1/2 ч. дня. Оркестръ **Л.-Гв. Измайловскаго полка** отъ 3 1/2 ч. дня до 7 ч. вечера и съ 9 ч. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 ч. вечера—55 коп. отъ 9 ч. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО ОБРАНИА

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАРТА

КОНЦЕРТЪ

Надежды
Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ

при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Билеты продаются отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп. въ муз. маг. К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52.

Рояль фабрики ШРЕДЕРЪ.

Дирекція В. РѢЗНИКОВА.

Залъ Петровскаго Училища (Фонтанка, 62).

Въ четвергъ 10 марта,
СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ

артиста **І. С. ТОМАРСЪ** съ уч. гг. его ученицы и учениковъ.

Билеты прод. въ магаз. Шредера, Невскій, 52 и у концертанта, Загородный пр.: д. 24, тел. 475—83 и въ день концерта съ 7 часъ веч. при входѣ въ залъ. Аккомп. Э. Ф. Брауэръ. Рояль фабрики Шредеръ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ Въ пятницу, 11-го Марта 1911 г.

Вечеръ **Б. Н. Вишневецкаго**

(декламация)

и великорусскаго оркестра, подъ
управленіемъ**Е. Р. фонъ-Левена**

при участіи: хора А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО, артистки русской оперы К. П. ВРОНСКОЙ, В. А. АНДОГА (баритонъ) и солиста оркестра В. С. ПОГОРЬЛОВА.

Б. Н. Вишневецкій исп. былины и притчи Ал. Толстого, пѣсни Кольцова, стих. въ прозѣ И. С. Тургенева и мн. др. Мишина изд. д. ам. хрон. Островскаго въ сопровожд. хора Архангельск. великор. орк. подъ упр. Е. Р. фонъ-Левена исп. рус. пѣсни и произв.: П. Чайковскаго, А. Рубинштейна, Грига, Бизе, Шумана и Ч. Фоммина. Хоръ подъ лич. упр. А. А. Архангельска о исп. произв.: П. Чайковскаго, А. Рубинштейна, Н. Соловьева, М. Иваница, А. Копляева. К. И. Вронская исп. рус. пѣсни 40-хъ и 60-хъ г. В. А. Андога исп. рядъ рус. и ital. ром.

В. С. Погорьловъ исп. произв. изв. композит. Аккомп. Н. П. Вельяшева. Рояль фабр. бр. Дидерихсъ. Нач. въ 8 1/2 ч. вч. Бил. прод. въ новомъ помѣщеніи Т-ва Іогансонъ (Невскій, 60) съ 10—6 час. вечера.

Зимній

СЕГОДНЯ, въ среду 9-го марта, во второй разъ новая пьеса

В У О О У

Темное пятно

ТЕЛ. 19—58.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

(цѣны мѣстамъ наполовину уменьшены).

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА

подъ упр. барона Р. УНГЕРНД.

Кадельбурга, и „Безъ ключа“, Ар. Аверченко. Нач. въ 8 1/2 час. веч. 20-го марта—утромъ „Еврей“, Е. Н. Чирикова, вечеромъ „Темное пятно“ и „Безъ ключа“.

Секретарь товарищества Б. С. Новополь.

Билеты въ кассѣ театра и Центральной театралы. Невскій, 23.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуемъ вновь полученныя готовыя и вчатныя работы. Большой выборъ голубеньковъ, вышивокъ по шелку, полотну, канву и проч. его матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ театровъ съ 7-го Марта по 11-ое Марта

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 7-го марта.	Вторникъ 8-го марта.	Среда 9-го марта.	Четвергъ 10-го марта.	Пятница 11-го марта.	Суббота. 12-го марта.	Воскресенье. 13-го марта.
Маринскій.	1) Эвипка, 2) Карнавалъ 3) Шонениана (11 пр. 1 аб.).	Валкирія. (2 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“.	Эвипка. (3 пр. 2 аб.).	Валкирія (2 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб.“.	Валкирія. (2 пр. 4 аб.). „Кол. Ниб.“.		
Александрин- скій.	Жуликъ.	Донъ-Жуанъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Жуликъ.	Поле брани.		
Михайловскій.	Der Tor und der Tod. Die Kinder. Tod. Die Kinder. (1 Ab. 2 Vorst. (Auss. Abonn.).	Der Tor und der Tod. Die Kinder. Tod. Die Kinder. (2 Ab. 2 Vorst.).	Sommerspuk. Erster Klasse. (2 Ab. 2 Vorst.).	Sommerspuk. Erster Klasse. (Auss. Abonn.).	Sommerspuk. Erster Klasse. (3 Ab. 2 Vorst.).		
Малый.	Женщина Музей воск. фигуръ.	Молодость Людв. XIV.	Бенеф. Быховца- ■ Самарины. Наполеонъ и Па- ви Валевская.	Ж. женщина. Музей воск. фигуръ.	Большая Гришница.		
Palace-Théâtre Вѣп. оп. Шопильм.	Die Fleder- maus.	Die Sirene.	Fursten- Kind.	Furstenkind	Die Fleder- maus.		
Народный домъ.	Анна Каренина.	Борисъ Годуновъ.	Спящая птица. Симфоническ. концертъ.	Гугеноты.	Съ уч. Фигне- ра Гомео и Джулетта.		
К ОН СВАТОРІА (Итал. опера)	Тоска. (3-й сп. 1-го абон.)	Аяда (Внѣ абон.)	Тоска.				
Теат. Пассаажъ. Малорос. труппа.	Энеида.	1) Панъ Шту- каревичъ. 2) Вечеринка	Зимовой ве- черъ. Запор. За Дунаемъ.	Суета.	Энеида.		
Литейн. театр. Гастр. Р. Адельг.	Бен. Роберта. Адельгейма. Кинъ.	Гамлетъ.	Казнь.	50 лѣт. юбил. А. Кальверта Уриэль-Акост.			
Невскій Фарсъ.	1) Тоша или звѣрь. 2) Лейтен. 3-го эскадрона. 3) Сѣлъ въ кашусту.						
Зимній Буффъ. Общедост. драма.	1) Майскій сонъ. 1) Безъ ключа.	Въ 1-й разъ Темное пятно	1) Темное пят но. 2) Безъ ключа.				
ЕКАТЕРИНИН. ТЕАТРЪ. Пол. драм. трупп.	Цанпа Маличевская.	Дмитрій Самозванецъ.	Уданы князя Юзефа.				
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Въ 1-й разъ. Зимній сонъ.			
БОЛ. ОХТЕНСК. Т.				На бойкомъ мѣстѣ.	Цѣна позора Отъ дер. ск.		

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ*Яковъ Риллеръ*

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столового“ 10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ преисъ-курантъ на медь и искуств. минер. воды.



(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго.
Ежедневно гастроль
знаменит. ансамбля **Вѣнской оперетты**
Юліуса Шпильманна.

Послѣдніе три спектакля первой гастрольной серии

рисункомъ берляпеккихъ художниковъ и мастерскихъ лучшихъ берляпекскихъ фирмъ „Германия“, поставщиковъ Императорскихъ театровъ въ Берлинѣ. **ПРОМЕНУАРЫ** при театрѣ входъ 1 руб. **ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ.** Завтра, 10 марта, 2-е представленіе „**Das Furstenkind**“. Въ пятницу, 11-го марта для послѣдняго спектакля первой гастрольной серии „**Die Fledermaus**“. Бил. на вѣсн. спектак. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спектакля

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Новскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Новскій, 48. Тел. 252—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Группа украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ **М. САДОВСКАГО.**
СЕГОДНЯ, 9-го марта, даны будутъ двѣ оперы. 1) драм. этюдъ въ 2 д.

Зимовый вечеръ. 2) **Запорожецъ за Дунаемъ**
украинская опера въ 3 д.
Начало въ 8 1/2 час. веч.

Завтра, 10-го марта, во 2-й разъ, ком. въ 4 д., Карпенко-Караго „**СУЕТА**“, въ пяти, 11-го въ 4-й разъ компч. опер. въ 3 д. „**ЭНЕИДА**“.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

Театръ „КОМЕДИЯ“

Моховая, 33.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

„**КРАСНЫЙ ЦВѢТОКЪ**“

Драм. этюдъ въ 1 д.
соч. Ив. Щеглова

и „**НЮ**“ (Трагедія каждаго дня). Пьеса
въ 9-ти карт. Осипа Дымова.

Съ участ.

Гавла Васильевича САМОЙЛОВА

Е. М. Мундтъ, Н. Н. Рыбникова, В. Е. Карпова и друг. Начало въ 8 час. веч. Билеты отъ 8) коп. продается въ кассѣ театра „Комедія“, въ Центральной кассѣ (Новскій, 23) и въ м.з. „Нового Времени“.

СЕГОДНЯ, въ среду, 9-го марта съ участіемъ любимцевъ Петербургской публики **Юліуса Шпильманна**, **Эдуарда Штейнбергера**, **Карла Гринвальда**, **Мици Виртъ**, **Нэтти Катарина**, а также г-жи **Диббернъ**, г.г. **Лавендорфа**, **Ганссена**, **Айнера** и др.
Премьера!! 1-е представленіе послѣдней сенсационной новинки написанной знаменитымъ композиторомъ **Францемъ Легаромъ** специально для **Юліуса Шпильманна**, создававшего главную роль „**Князя Хаджи Ставроста**“

„DAS FÜRSTENKIND“

Оперетта въ 3-хъ д., муз. **ФРАНЦА ЛЕГАРА.**

Юліусъ Шпильманнъ исполнитъ созданную имъ роль „**Князя Хаджи Ставроста**“, — **Юліусъ Шпильманнъ** исполнитъ эту роль **75** разъ въ Гамбургѣ!! **50** разъ въ Лейпцигѣ!!

СОТНИ РЯДОВЫХЪ представлений въ другихъ перво-классныхъ городахъ!!! — Начало въ 8 1/2 час. вечера.
Режис. **Юліусъ Шпильманнъ**. Канцельм. **Вилли Вольфъ**.

Вся новая обстановка и новыя костюмы по извѣстнымъ

Гастроли **Пьесы безъ суфлера** Гастроли
Роберта Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ, **КАЗНЬ** др. въ 4 д. соч. Гр. Г. Въ 4 актѣ
9-го марта, **Р. АДЕЛЬГЕЙМЪ** исп. нов. романы.
ЗАВТРА, 10 марта предпослѣдняя гастроль. 50-лѣтній юбилей
артиста **А. П. Кальвера** (Финъ-Лаймнингъ) **УРИЭЛЬ АКОСТА**.
Роль Бенъ-Акибы исп. **А. П. Кальверъ**. — 11-го марта, послѣдняя
прощальная гастроль—**КАЗНЬ**. Бил. прод. въ кассѣ теат. Въ центр.
кассѣ Новскій, 23. Для Г-дъ студ. по 1 р. 1) к. передъ нач. спектак.
Начало ровно въ 8 час. веч.

Управляющій **П. А. Романовъ**. Администраторъ **А. Г. Задонцевъ**.

Сегодня, 9-го—бенефисъ артиста **А. И. СВИРСКАГО**
1) Боевой фарсъ изъ еврейской жизни,

ТЕЩА ИЛИ ЗВѢРЬ

Д. I—Зять съ музыкой, д. II—Теща въ товариствѣ „**Купу**“.
2) Смотрите! Смотрите! ежедневно выходящей фарсъ, идущій съ
поразительнымъ успѣхомъ при участіи лучшихъ силъ труппы:

СЪЛЪ ВЪ КАПУСТУ

Трюки, трюки и трюки!!! 3) Р-зюхарактерный **ДИВЕРГИСМЕНТЪ**
при участ.: **Валентины Линъ** (Русск. пѣсни), г. **Бронскаго** (чужур-ка), г. **Свирскаго** и **Вал. Линъ** (америк. дуэтъ **Блэ-эндъ-Уайгъ**).
Нач. въ 8 1/2 ч. в. Админ. **И. И. Ждарскій**. Гл. реж. **Г. А. Смоляковъ**.

ЛЮДИ КАМЕННАГО ВѢКА.

Невскій, домъ Елизѣева, входъ съ Екатерининской. Ежедневно отъ 12 ч. дня до 11 ч. вечера (12—2 ч. дня только для учащихся—группами).

ЖИВЫЕ ЛЮДОѢДЫ-ПАПУАСЫ

ка земномъ шарѣ. Подробности въ брошюрахъ и устно во время демонстраціи.

ДИКАРИ ПЛЕМЕНИ КАЯ-КАЯ, вывезен. съ острова Новая Гвинея. Прибыдомъ черезъ Владивостокъ, Москву, въ Голландію. **Самое дикое племя**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

Сегодня и ежедневно большой дивертисментъ и полная перемѣна программы.

Знаменитый японскій жонглеръ **Таку Шима**. Красав. **СОГРАРИО**, **РУССИ**, **ГОРДИ**. Польская оперет. пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ**. **ПАВЛИКУВНА**. **ФИЛИПОВСКАЯ**. **ТИВОЛИНА**. Красав. **ФЕРАТИ**, **А. В. ФЕДОРОВА** Ганзи **ЗАХАРЪ**, **БУТКЕВИЧЪ**. **ПРЕВАЛЬ**. **МОНАХОВА**, **Раевская**. Дуэтистки **Лили и Пепи**. **Дорэ**, **Дерби**, **Фрина**, **Вагнеръ**, **Сирена**, **Гарновская**. И много др. Подроб. въ афишахъ. Р. С. Имѣется сообщеніе по временному, рядомъ со старымъ Строгачевымъ, мосту для автомобилей и экипажей.

СЕГОДНЯ:

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СИНЯЯ ПТИЦА

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизѣевыхъ. Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня полная перемѣна программы. Новые дебюты!

— Новые артисты! Новая знаменитости! —

Знамен. Гладіаторы **3 Азона** Изв. исп. цыг. ром. **Глазунова**. М-ше Жанна **Дористъ**. Неожраж. эксцентр. **Биль и Бейли**. Знамен. комп. **Одео**. **Signora Телецъ**. Известн. акробаты **4 Барзиновъ**. Знамен. акробаты **3 Дол и Любимиды** публики. **Ольга и Берта**. **О. Д. Сергѣева**. **3 Флейтсъ**. Люб. публики **Е. А. Смирно** а. М-ше **Лили** и **емм**. Кр. савида **Фееръ**. Знамен. велосипед. **Melanz-Baransky** Знаменитый **Гулеско**. и его оркестръ. **Пери Перри** — американскій дуэтъ. М-ше **Жирилл** — акробатическіе танцы.

Знаменитые япон. акроб. **АНДОСЪ** и мн. мн. др. Начало въ 9 час. веч.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: **А. АВЕРЬЯНОВЪ** и **М. ФИЛИСЪ.**

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9½ ч. в., въ залѣ въ 12 ч. в.

Авторъ куплетности

С. САРМАТОВЪ.

Ежедневно новый репертуаръ.

Сестры **Эсмeральда** и **Зенитца**. Тюаль **Польди**. Дуо **Бенедето**. Тріо **Аморъ** и масса другихъ артистовъ.

По окончаніи въ театрѣ въ Золотомъ залѣ

КОНЦЕРТЪ - КАБАРЭ.

Soupers amants. Московская кухня. Входъ бесплатный 11-го марта—бенефисъ режиссера **А. К. Мейнхольда**.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРА ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

ДРУГИХЪ ДЕФИКТОВЪ КОЖИ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Навскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), ВРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 16), И. ЧАРДЯ (В. Ко-
нющемная, 13), Ф. Э. КОВ (Невскій, 13).



CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКИЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЁЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, преду-
преждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цѣна за банку. Р. р. 50 к.

Магазины Тва: (5 въ Москвѣ,
4 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ
и 1 въ Одессѣ)—извѣстны.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги
отъ натиралія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромоклемость
кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, заведѣлательствовала Германской правительственной лабораторіей
для испытанія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

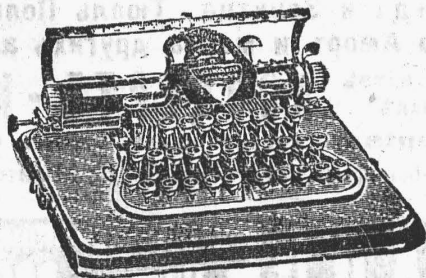
Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О., 1 л., 20-об.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“. Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка на счетъ покупателя.

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.

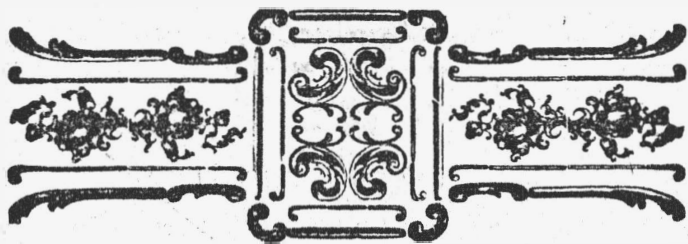


Машины эти удостоены высшихъ наградъ и
золотыхъ медалей. Шрифтъ во время пи-
санія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего
на одной машинѣ можно писать на различ-
ныхъ языкахъ.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о *СПБ. Гороховая, 17*
(у Краснаго моста).



Листки.

Самозванцы.

Самый ловкій воръ это тотъ, который, по анекдоту, укралъ яблоко... изъ глаза...

Бьюсь объ закладъ, что этотъ же самый воръ содержитъ ту труппу, которая разъѣзжаетъ по западному краю подъ именемъ труппы нашей милой артистки—Е. А. Мосоловой-Казанской, игравшей въ Литейномъ театрѣ.

Да не одинъ—цѣлая дюжина воровъ-самозванцевъ, украшихъ больше, чѣмъ глазное яблоко—цѣлыхъ живыхъ людей: Мосолову, Вронскаго, Пальма, Орлова, Демерта и др. Проживающіе въ Петербургѣ артисты получаютъ изъ разныхъ городовъ западнаго края запросы! когда придутъ, долго-ли останутся?

Одинъ пріятель-актеръ пошутилъ:

— То-то обѣдаются кредиторы!...

Ну конечно, воры-актеры настолько «благодарны» что въ украденнымъ фамиліямъ присоединили другія имена-отчества. Публика не помнитъ именъ, а для полиціи или суда—громоздительно.

Это, кажется, первый опытъ коллективнаго Хлестакова, потѣхавшаго по провинціи собирать именемъ ревизора жатку для прокормленія. Для актеровъ воп. ось о псевдонимахъ—наболѣвшій вопросъ, много разъ возбуждавшійся устно и печатно, причинявшій непріятности и создавшій комическія, трагическія и просто уголовныя положенія. То безголосый пѣвецъ или безрукій pianistъ выдалутъ себя за извѣстныхъ артистовъ, соберутъ дань многу и разочаруютъ обманутую «созвучіемъ» именъ публику. То антрепренеръ далекой провинціи возьметъ въ труппу актера, ошибающагося въ наименованіи своемъ и приславшаго рецензіи, не о немъ писанныя.

Извѣстно, что есть нѣсколько Дальскихъ, Собиновыхъ, Морскихъ.

Не поддѣлаешь, конечно, Шаляпина, но средне-талантливыхъ актеровъ поддѣлываютъ лучше, чѣмъ серебряные рубли.

И давно уже актеры поднимаютъ вопросъ о регистраціи псевдонимовъ и фамилій, съ воспрещеніемъ повторенія ихъ. Какъ ни трудна эта

задача, въ виду отсутствія у насъ центральной организаціи, объединяющей всѣхъ актеровъ, но она возможна, стоитъ только обязать каждого профессиональнаго актера приписаться къ своему «цеху».

Если мы ухитряемся обзаводить паспортами всю многомилліонную Русь, то составить перепись 10—15 тысячъ актеровъ не такъ ужъ трудно.

Обывателю можно называться Ивановымъ 113-мъ—никому отъ этого ущерба нѣту. Актеру же удобнѣе быть индивидуализированнымъ, чтобы никого не вводить въ заблужденіе.

Вотъ нынѣшніе самозванцы могутъ (да, вѣроятно, такъ оно и есть—къ чему иначе это воровство?) оказаться бездарными актерами. Пусть попробуетъ потомъ гастролировать по Западному краю подлинная г-жа Мосолова съ товарищами!..

Самозванцы могутъ вездѣ оставить неоплаченные счета, создать рядъ матеріальныхъ затрудненій съ владѣльцами театровъ и пр. Пока тамъ все это выяснится—подлинные актеры, именемъ которыхъ назвались воры,—потеряютъ сезонъ въ переговорахъ съ обжегшимися лицами, причастными къ театрамъ.

А между тѣмъ, при отсутствіи закономъ установленной регистраціи, такія дѣянія, какъ присвоеніе театральныхъ и литературныхъ псевдонимовъ—юридически ненаказуемы. То и дѣло, слышишь жалобы литераторовъ и актеровъ на присвоеніе ихъ «фирмы», причиняющее имъ вредъ, если не всегда матеріальный, то моральный постоянно. А вѣдь послѣдній часто важнѣе перваго.

Существуетъ законная юридическая защита «фирмы» какихъ-нибудь нитокъ, иголокъ, граммофонныхъ пластинокъ, ваксы и т. п. предметовъ низменнаго обихода, но почему законъ не желаетъ защитить предметовъ высокаго обихода?

— Пожалуй, отъ моего имени какая-нибудь госпожа поклонниковъ тамъ себѣ разведетъ!—шутить об краденная артистка.

— Я больше по части кредита—вредно это или полезно для моего имени?—резонируетъ актеръ, вѣчно заавансированный.

Шутки шутками, а дѣло можетъ кончиться какъ въ московской Руси: зарядить пушку и выстрѣлять прахомъ погибшей самозванной труппы.

Послѣ этого и подлинному царевичу уже не повѣрять.

Старый Воробей.



Капризъ любимца.

Къ эксцентричностямъ и капризамъ Федора Ивановича Шалаяпина обыватель привыкъ давно. Привыкъ къ тому, чтобы прощать эти капризы, естественные въ той атмосферѣ славы и преклоненія, которая окружаетъ талантливаго пѣвца.

Но капризъ—не убѣжденіе и проходитъ онъ чрезвычайно быстро и человечество давно знаетъ разницу между вѣскимъ словомъ убѣжденія и мимолетнымъ значеніемъ каприза.

Когда любимое существо требуетъ отъ насъ самыхъ тяжелыхъ жертвъ во имя одного своего часто случайнаго, еще чаще нелѣпаго, желанія, мы любовно идемъ на эту жертву, но внутренне улыбаемся, т. е. знаемъ, что на завтра это существо проснется съ какимъ-либо новымъ рѣшеніемъ, а вчерашнее будетъ забыто.

Точно съ такой же снисходительной улыбкой всепрощенія встрѣтило общество извѣстіе о томъ, что Шалаяпинъ никогда больше не вернется въ Россію. Мы знаемъ другой примѣръ принудительнаго, т. сказать, отсутствія и знаемъ, насколько серьезно влияетъ это отсутствіе на талантъ отчужденнаго. Къ этому отнести съ улыбкой много труднѣе.

Шалаяпинъ вернется и не одну еще зябкую петербургскую ночь будетъ простаивать молодежь предъ кассой театра, сжидая счастливой возможности услышать своего любимца.

И что, какъ не капризъ, звучитъ въ словахъ шалаяпинскаго письма къ его другу прис. пов. Волкенштейну: „ты долженъ теперь ясно сознать и воочию убѣдиться, какъ сильно меня ненавидятъ въ обществѣ“. Полноте, Федоръ Ивановичъ, развѣ ужъ такъ сильно? И развѣ можно такъ сильно ненавидѣть избалованнаго пѣвца, въ которомъ сейчасъ, подъ вліяніемъ всеобщаго успѣха и преклоненія, самолюбованіе и самовозвеличеніе приобрѣтаютъ характеръ почти идіосинкразіи. „Безъ преувеличенія скажу“, пишетъ Шалаяпинъ, во мнѣ, заработавшемъ себѣ честное и славное имя артиста, прославившаго не разъ свою несчастную родину во всѣхъ концахъ міра“ и т. д.

Милый, избалованный Федоръ Ивановичъ! Истина глаголетъ вашими устами, но развѣ не лучше и проще было бы, если бы та же истина глаголила бы устами чужими, а то „несчастливая родина“ и впрямь разочаруется въ чисто-женскихъ капризахъ своего любимца.

И какъ курьезно звучитъ въ устахъ человѣка, многократно эксплуатировавшаго терпѣніе имѣвшихъ съ нимъ дѣло лицъ, такая фраза:

„Терпѣніе мое переполнилось, довольно!“

И снова, въ сотый разъ, покажемъ ему мы, скромные и сдержанные поклонники его таланта, примѣръ терпѣнія и снисходительности:

Пойте во славу Россіи, Федоръ Ивановичъ. Для толпы вы артистъ, а муки собственныхъ пе-



А. I. Свирскій.

Къ сегодняшнему бенефису въ „Невскомъ фарсѣ“.

реживаній, внѣ сцены, оставьте при себѣ. Возвращеніе въ Россію вовсе не будетъ жертвой съ вашей стороны, ибо такая жертва подразумеваетъ непризнаніе и холодность толпы къ генію. А когда при этомъ рѣчь идетъ о томъ, что за-границей „за ангажементомъ дѣло не станеть“, то говорить о жертвѣ прямо уже неловко.

Вѣдь дѣло не въ ангажементахъ, а въ той любви къ своей „несчастной родинѣ“, о которой говорите вы сами.

Полноте Федоръ Ивановичъ. Не такъ ужъ легко однимъ жестомъ выбросить за бортъ свое прошлое, славное прошлое русскаго пѣвца и художника.

Л. К—овъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

«Палась-Театръ».

Вѣнская оперетта.

Идите и учитесь, гг. русскіе опереточные артисты—какъ надо надо играть. Безъ сверкающаго таланта, безъ особыхъ голосовъ «вѣнцы» дѣлаютъ вѣчную весну искусства, то откровеніе, которое кажется неожиданнымъ, только что рожденнымъ отъ вдохновенія, что единственно и цѣнно въ сценическомъ искусствѣ, не терпящемъ торчащаго шила явной выучки.

Вчера шла у нихъ музыкальная оперетта Штрауса „Die Fledermaus“. Хотя и грузенъ уже Шпильманъ, но какой это жизнерадостный банкиръ Эйзенштайнъ; кака выразительная мимика, какое естественное, по нѣмецки незлобивое пройдохничество... И Мици Виртъ—нѣмочка при полномъ вѣсѣ, а сколько легкости въ движеніяхъ, гибкости въ фигурѣ, юмора непрестаннаго, органическаго, не доложеннаго по ремаркамъ. Нѣмецъ, когда разойдется въ юморъ, не остановится на полдорогѣ, его сценическій образъ, быть

можетъ, угловать, не явно выигрышенъ, но такой онъ отъ начала до конца, по рисунку, ранѣе выношенному въ мысляхъ, пережитому въ душѣ, претворенному на сценическихъ подмосткахъ. Шаржъ—такъ шаржъ, художественный, опредѣленный, ясный—таковъ тюремный сторожъ Фрошъ въ исполненіи г. Штейнбергера. И даже менѣе удачный, болѣе игранный, а не пережитой, «директоръ тюрьмы» (г. Лангендорфъ) все-таки изобличаетъ прекрасную школу.

Прекрасно пѣла г-жа Марбахъ (Розалинда), но игра ея холодноватая; г. Грюнвальдъ достаточно развязенъ для роли Альфреда. Хорошо держится „принцемъ Орловскимъ“ г-жа Биронъ, особой игры, впрочемъ, не проявившая.

Безподобный по юмору третій актъ—въ тюрьмѣ—искусилъ нѣкоторую общую суховатость, какая замѣтна въ этой музыкальной опереттѣ І. Штрауса, принадлежащей къ плеядѣ звѣздъ доброй старой оперетки.

Театръ былъ переполненъ.

А.

Литейный театръ.

Бенефисъ Роберта Адельгейма.

Въ трехсотый разъ выступилъ вчера Робертъ Адельгеймъ въ одной изъ своихъ лучшихъ ролей, въ роли Кина, приурочивъ это знаменательное число ко дню своихъ артистическихъ именинъ.

Проводить свою роль Адельгеймъ съ большимъ темпераментомъ. Отдѣльныя мѣста положительно захватываютъ зрителей. Особенно удалась вчера бенефицианту сцена съ Анпой Демби.

Послѣ третьяго дѣйствія состоялось чествованіе. Цвѣты, адреса, цѣнныя вещи потянулись безконечной вереницей на сцену. Взволнованнымъ голосомъ благодарилъ артистъ публику и товарищей за вниманіе.

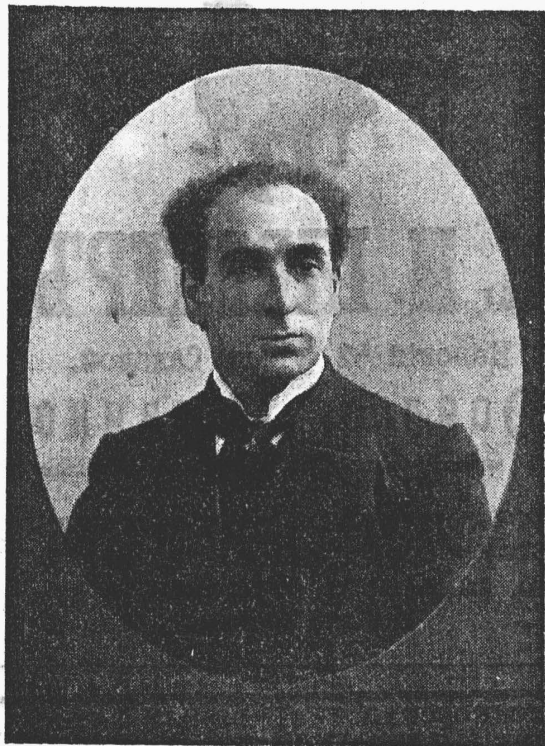
Изъ остальныхъ исполнителей вчерашняго спектакля приходится поставить на первое мѣсто г. Поливанова (Соломонъ). Типичный графъ Кефельдъ—г. Георгіевскій. Женскій персоналъ труппы значительно слабѣе мужского. Приличнѣе остальныхъ была въ роли Анны Демби г-жа Трузе-Еаренина.

М.

Невскій фарсъ.

Поставленная вчера въ первый разъ маленькая вешица «Лейтенантъ 3-го эскадрона» выгодно выдѣляется среди своихъ сотоварищей по сценѣ. Веселая, оживленная, лишенная пошлости, вызывающая смѣхъ зрителей, она смотрится съ большимъ интересомъ.

Содержаніе несложное. Жена майора Прюдери, Эглянтина, измѣняетъ своему мужу съ ходячимъ ничтожествомъ, трусливымъ и пошлымъ



І. С. Томарскъ.

(Къ завтрашнему концерту въ Петровскомъ училищѣ).

лейтенантомъ Жеволу. Заставши Жеволу на мѣстѣ преступленія, или вѣрнѣе, подъ мѣстомъ преступленія, такъ какъ половину дѣйствія бѣдный Жеволу высниживаетъ подъ кроватью, майоръ грубо издѣвается надъ нимъ, увѣренный въ томъ, что „лейтенантъ 3-го эскадрона“ никогда не дастъ ему должнаго отпора. Такъ и случается въ дѣйствительности. Какъ только путь къ отступленію очищенъ, перепуганный любовникъ спасается бѣгствомъ, а супругъ и повелитель, обращаясь къ женѣ, безъ сценъ и упрековъ, замѣчаетъ только съ укоромъ: «Нѣтъ, какой нахаль, этотъ Жеволу,—выкурилъ всѣ мои папиросы!»

Въ роли лейтенанта Жеволу очень хорошо г. Бронскій, дающій типичный образъ трусливаго, жалкаго любовника.

Имѣя большой успѣхъ впервые выступившій въ Невскомъ Фарсѣ артистъ «Интермедіи» г. Гишманъ, не мало смѣшившій публику въ роли денщика Франсуа.

Хороши г-жа Анчарова и г. Разсудовъ-Булябко.

М—нѣ.





К. И. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ крапваго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

ПО КОНЦЕРТАМЪ

Юбилейный концертъ Н. И. Привалова.

Въ нашей музыкальной жизни великорусскій оркестръ Н. И. Привалова, праздновавшій XV-лѣтіе своего существованія, надо считать крупнымъ и важнымъ факторомъ.

Серьезный трудъ юбиляра не пропасть даромъ: народная музыка стала на твердую почву, любовь къ народной пѣснѣ все растетъ и крепнетъ, а слава великорусскаго оркестра разнеслась далеко.

Оркестръ г. Привалова прекрасно дисциплинированъ и своимъ художественнымъ ансамблемъ нерѣдко поражаетъ слушателей.

Публика оцѣнила заслуги г. Привалова по достоинству. Она не только переполнила залъ Петровскаго училища, но и устроила юбиляру торжественное чествованіе.

Были рѣчи, подарки, цвѣты, адреса...

Музыкально-историческое общество имени гр. А. Д. Шереметева чествовало Н. И., какъ артиста, историка, композитора, знатока русской пѣсни и русскихъ инструментовъ, ихъ собирателя и энергичнаго пропагандиста.

Въ числѣ привѣтствовавшихъ были представители отъ учениковъ театральной школы А. С. Суворина, редакціи «Русской музыкальной газеты» и журнала «Музыка и пѣніе», гимнзій Штемберга, избравшей юбиляра почетнымъ членомъ и др.

Поздравительныя телеграммы получены отъ гр. А. Д. Шереметева, оркестровъ Волгина, Абазы, Совинскаго, хора гуслировъ Голосова, отъ В. Андреева («Да здравствуетъ благородный труженикъ, трудящійся на пользу родного искусства»), артистовъ г. Ершова, Роберта Адельгейма и др.

Гвоздемъ программы была- сюита юбиляра: «Картины русскихъ сказокъ» изъ шести номеровъ, исполненная полностью въ 1-й разъ. Здѣсь болѣе понравились: «Свѣтлое царство», полное поэзія, «Нашествіе орды Канцевъ», очень красочное, «Картина оцѣпенѣнія» и, наконецъ, финалъ—«Мощный гимнъ солнцу».

Въ концертѣ пѣли г-жа Долина, вокальный квартетъ, г-жа Владимірова и г. Курзнеръ; танцевала М. М. Петина и читала свои рассказы г. Сладковъ.

Выдающійся успѣхъ имѣла г-жа Долина, талантливо исполнившая былины «Касилій Окулевичъ изъ сб. Балажрева, «Взвейся, сизый голубочекъ» изъ сб. Прохорова и «Къ сѣтелямъ»—Кюи.

Долго не отпускали съ эстрады квартетъ, въ составѣ г-г. Гольтисона, Иванова, Доброва и Троицкаго, неподражаемо передавшій мелодичный квартетъ Ю. Б. Кордюмова, «Дѣтали безжизненно сосны» Копылова, «Ой, кабы матушка Волга» и рядъ комическихъ.

Концертъ затянулся до часу ночи.

М.

Первый концертъ В. В. Андреева.

Опять вернулся къ намъ В. В. Андреевъ...

И опять его концертъ былъ сплошнымъ триумфомъ для этого талантливаго дирижера великорусскаго оркестра, прославившаго русское искусство за границей.

Публика, переполнявшая вчера залъ Дворянскаго собранія, принимала г. Андреева восторженно и заставила много бисировать.

Программа, по обыкновению, была разнообразная. Въ нее вошли не только произведенія русскія, но и западно европейскія.

А исполненіе? Что можно сказать о немъ? Какая художественность и красота!.. Какая тонкость въ соблюденіи мельчайшихъ ритмическихъ и динамическихъ оттѣнковъ! Порой просто не вѣрится, что на „балалайкѣ“ можно достигнуть такихъ нюансовъ...

Большой успѣхъ имѣли также приматонна французской оперы г-жа Феаръ и артистъ Маринскаго театра г. Шароновъ.

NN.



САТУРНЪ

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

ГОРОДЪ ЧЕРНОЙ СМЕРТИ и БОРЬБА РУССКИХЪ САНИТАРНЫХЪ ОТРЯДОВЪ СЪ ЧУМОЮ ВЪ ХАРВИНЪ. Конкурсы дѣтской красоты и др.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Событія всего міра. Дядюшкино пальто. Въ кровзвонѣ туманѣ, Левъ Николаевичъ ТОЛСТОЙ, Сады королевскаго замка въ Копенгагенѣ. Подарокъ Глупышкина, Черное море въ бурную погоду. Орелъ и орленокъ, Подпись Франциска II, Фрико и кузель его жены, ГОРОДЪ ЧЕРНОЙ СМЕРТИ и БОРЬБА РУССКИХЪ САНИТАРНЫХЪ ОТРЯДОВЪ СЪ ЧУМОЮ ВЪ ХАРВИНЪ. Конкурсы дѣтской красоты и др.

Наши бесѣды

У Юліуса Шпильмана.

«(Къ сегодняшней премьерѣ въ Паласъ-театрѣ)».

Шумная, зрѣющая жизнь кулисъ большого опереточнаго театра... Безпрестанно дребезжить звонокъ, шныряютъ плотники, поютъ скрипки знаменитаго оркестра вѣнцевъ. Вѣнцы готовятся въ Fürstenkind («Горный князь»), гдѣ самъ Шпильманъ играетъ свою коронную роль Горнаго разбойника.

— Я очень радъ, говоритъ Шпильманъ, выступить передъ петербуржцами въ моей любимой роли Горнаго разбойника въ «Fürstenkind». Надъ этой ролью я много работалъ у себя на родинѣ и до того сжился съ любимымъ образомъ, что въ своихъ гастрольяхъ по крупнымъ городамъ Европы не могу обійтись безъ „Горнаго князя“. Въ «Fürstenkind», помимо чисто опереточнаго элемента, мой другъ Легаръ вложилъ много сильно драматическихъ моментовъ, которыми изобилуетъ въ достаточности и моя роль. За границей Легаръ разрѣшилъ ставить свою оперетту лишь при условіи, что на всѣхъ премьерахъ разбойника буду играть я. Повинуясь желанію композитора, я игралъ «Fürstenkind» въ Вѣнѣ, гдѣ оперетта выдержала 100 рядовыхъ спектаклей, въ Гамбургѣ — 75 ряд. спектаклей и въ Лейпцигѣ 50 ряд. спектаклей. По той причинѣ, что Легаръ разрѣшилъ играть на премьерѣ разбойника лишь мнѣ, „Горный князь“ еще не шелъ до сихъ поръ въ Берлинѣ.

— Въ Мариенбадѣ оперетта выдержала съ моимъ участіемъ лѣтомъ 16 рядовыхъ спектаклей, а въ Карлсбадѣ даже всѣ двадцать; кромѣ меня въ „Fürstenkind“ участвуютъ Мицца Виртъ, Штейнбергеръ, Кити Катарина.

— Скажите, гдѣ будетъ играть на Пасхальной недѣлѣ ваша труппа?

— Видите, это вопросъ еще окончательно нерѣшенный. Намъ зовутъ въ М. скву, но также просятъ остаться въ Петербургѣ. Если мы останемся, то будемъ играть, по просьбѣ дирекціи, Пасхальную недѣлю въ Паласъ-театрѣ. Затѣмъ мы ѣдемъ въ Берлинъ, гдѣ и состоится съ моимъ участіемъ

премьера «Fürstenkind». Кстати я очарованъ помѣщеніемъ Паласъ-театра. Это что-то сказочное, феешенбельное. Благородство и красота стариннаго дворца насъ поразили.

Б.

Хроника

7 марта въ седьмомъ часу вечера вспыхнулъ пожаръ въ Маріинскомъ театрѣ. Огонь возникъ на сценѣ во время работъ по установкѣ декораций вслѣдствіе воспламененія проводовъ. Пожарнымъ карауломъ театра были тотчасъ же приведены въ дѣйствіе устроенныя на сценѣ притивопожарныя приспособленія и распространение огня удалось остановить до прибытія пожарныхъ командъ. Огнемъ повреждены кулисы на протяженіи трехъ сажень. Декорации попорчены дымомъ. Полъ сцены былъ подмоченъ пролитой при тушеніи огня водою. Черезъ полчаса по прекращеніи пожара на сценѣ все было снова приведено въ порядокъ и представленіе началось въ обычное время.

Сегодня въ Дворянскомъ Собраніи — послѣдній въ этомъ сезонѣ симфоническій концертъ С. Кусевицкаго. Въ программу концерта включена поэма Скрябина „Прометей“, для исполненія которой г. Кусевицкій привезъ изъ Москвы около тридцати человѣкъ артистовъ оркестра Императорскаго московскаго театра, принимавшихъ участіе въ исполненіи этой поэмы въ Москвѣ.

Сегодня въ вѣнской опереттѣ въ Паласъ-театрѣ — первое представленіе оперетты Легара „Das Fürstenkind“.

Сегодня въ Маломъ театрѣ — первое представленіе новой переводной пьесы «Наполеонъ и пани Валевская» и бенефисъ Я. В. Быкова-Самарина — сорокалѣтіе его сценической дѣятельности. Сюжетомъ для «Наполеона и пани Валевской» послужилъ извѣстный эпизодъ изъ жизни Наполеона въ бытность его въ Польшѣ. Бенефициантъ играетъ роль пана Валевскаго.

Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.
Вознесенскій, 3-5. Телефонъ 405-62.

„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «АЛЬБОМЪ ЕДИТЬ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и немецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новейшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матины, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цена 1 р. 30 к. Выдается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ. Невскій пр., 80. контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“.

Сегодня въ «Невскомъ Фарсѣ» бенефисъ артиста А. И. Свиригаго. Идутъ пользующіеся огромнымъ успѣхомъ фарсы «Сѣлъ въ Капусту», и пьеса изъ еврейской жизни: «Теща или звѣрь». Въ заключеніе состоится дивертисментъ при участіи бенефицианта, Валентины Линъ, Гибшмана, Вронскаго.

По словамъ московскихъ газетъ («Ст. М.», «Русь», «Моск. Г.») дебютъ артиста Народнаго дома, тенора Исаченка, въ Большомъ театрѣ показалъ, что голосъ у пѣвца очень пріятнаго тембра но «звучность» его настолько мала, что, несмотря на превосходную акустику нашего Большого театра, дебютанта совсѣмъ почти не было мѣстами слышно». Газеты отзываются, что Г. Исаченко — не пѣвецъ для большой сцены.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Вышла четвертая иллюстрированная книжка ежемѣсячника «Всеобщій журналъ». Въ двухъ статьяхъ журналъ отмѣчаетъ послѣднее литературное событіе: пятидесятилѣтіе со дня смерти Т. Г. Шевченко. Первая статья общаго характера о Шевченкѣ написана критикомъ и лекторомъ К. И. Ар-н'ымъ. Статья беллетриста Бориса Лазаревскаго посвящена интересной темѣ о женщинахъ въ жизни поэта. Въ № множество портретовъ и снимковъ съ картинъ и гравюръ, работы Тараса Григорьевича. Остальная часть книжки «Всеобщаго журнала» заполнена беллетристичекой Азмана, Рославлева и статьями д-ра Андрусова, Л. Камышикова (о художникѣ Рерихѣ), проф. Дуайена и др., а также стихотвореніями Дм. Цензора, Вл. Ленскаго, Уманова-Каплуновскаго и др.

Вышелъ новый юмористическій сборникъ разсказовъ Осипа Дымова въ изданіи „Шиповника“.

Проф. князь Е. Н. Трубецкой пишетъ книгу о Владимірѣ Соловьевѣ.

А. Серафимовичъ написалъ комедію изъ литературнаго быта.

Печатается вторая книга разсказовъ Ал. Кондратьева „Улыбка Ашеры“.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ Одессѣ открылась посмертная выставка картинъ художника Голодкова.

Въ Москвѣ открылась выставка общества русскихъ акварелистовъ, на которой собрано 243 акварели — все извѣстныхъ акварелистовъ, принадлежащихъ къ обществу. Многія акварели распроданы съ перваго же дня.

Въ виду большого количества предметовъ, поступающихъ на историческую художественно-архитектурную выставку, и невозможность въ одинъ-два дня размѣстить все это въ соответствующемъ порядкѣ, выставка эта откроется въ Академіи Художествъ не ранѣе 12 марта.



СПОРТЪ

Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

Толстый Францъ свирѣпо идетъ въ атаку, готовый, кажется, съѣсть бѣднаго Майсурадзе.

Публика отъ души хохочетъ надъ ужимками Циклопа, когда онъ, точно гигантскій клецъ, впирается въ кавказца.

Послѣднее время Майсурадзе съ поразительной быстротой вырастаетъ въ заправскаго чѣмпіона.

Сильный, ловкій, хорошій техникъ онъ серьезный соперникъ для борцовъ значительно вышего класса, нежели Циклопъ.

По прошествіи пятнадцати минутъ Майсурадзе легко бросаетъ Франца на лопатки чистымъ *bras roulé*.

Сенсаціонная схватка Ванъ-Риля и Аберга кончилась неожиданно быстро.

Во время одного приѣма Ванъ-Риль стремительно летитъ съ эстрады, увлекая за собой и Аберга. Повеѣмъ вѣроятно Абергъ сдѣланъ изъ желѣза, такъ какъ онъ встаетъ, какъ ни въ чемъ не бывало, въ то время, какъ Ванъ-Риль долженъ, вслѣдствіе серьезнаго ушиба, прекратить борьбу.

Первымъ своимъ выступленіемъ Макдональдъ зарекомендовалъ себя человѣкомъ большой силы.

Жалко было смотрѣть, какъ сильный борецъ Томскій въ нѣсколько минутъ былъ снятъ стѣйнымъ переднимъ поясомъ.

Маленькій черный чѣмпіонъ. Киссо, боролся со старымъ любимцемъ Петербурга, Кахутой.

Кахута сталъ значительно сильнѣе, лучше знаетъ борьбу, борется осмысленнѣе.

Красивымъ шулеръ-грифомъ бросаетъ онъ Киссо на лопатки.

Красная маска въ теченіе 20 минутъ съ четвертью выставлялся противъ Соловьева.

Ихъ рѣшительная схватка должна быть крайне интересной.

Кто побѣдитъ на этотъ разъ въ равномъ спорѣ. Поживемъ, увидимъ.

Argo.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Въ организаціонный комитетъ всероссійскаго воздухоплавательнаго съѣзда поступило уже заявленіе о свыше чѣмъ 600 докладахъ по всевозможнымъ вопросамъ. Съѣздъ ожидается очень многочисленный, больше 2.000 человекъ. Заявленія о желаніи принять участіе въ съѣздѣ просятъ присылать не позже 5 апрѣля, доклады же присылать не позже 25 марта.

МОСКВА

Возвратился изъ Лондона балетмейстеръ Большаго театра А. А. Горскій, ѣздившій туда для окончательныхъ переговоровъ съ директоромъ театра «Альгамбра» относительно программы спектаклей русскаго балета въ теченіе двухъ лѣтнихъ мѣсяцевъ, начиная съ 16-го мая. Пойдетъ балетъ, состоящій изъ пяти отдѣльных сценъ, въ большинствѣ иллюстрированныхъ русскою музыкой.

Въ число пайщиковъ Художественнаго театра вступили Г-жи Гзовская, Гершанова, г. Качаловъ и Леонидовъ.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей. МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 83-58.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

ГИГИЕНА

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421-41.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (8-го марта).

Настроене въ началѣ колеблющееся и неопредѣленное. Разговоры по поводу отставки П. А. Столыпина. Но потомъ Биржа снова дружно взялась за работу. Она стоитъ непоколебимо. Въ большомъ спросѣ золотопромышленныя. Крѣпки банковскія; изъ металлургической группы Донецко-Юрьевскія и Никополь-Маріупольскія. Гнутъ Черноморскія—хотятъ отобрать товаръ. Но трудно въ виду усиленнаго экспорта муки и зерна на пароходахъ Русскаго О-ва Пароход. и Торговли въ Турцію, гдѣ русская мука сейчасъ вытѣснила заграничную. Не хватаетъ пароходовъ. О-во заказало 20 новыхъ пароходовъ, въ томъ числѣ десяти грузовыхъ—послѣдней конструкціи. Это обстоятельство ближайшимъ образомъ и побуждаетъ прибѣгнуть къ попыткѣ выбить товаръ, чтобы поднять потомъ цѣну, какъ говорятъ, до 1000 рублей.

Слабѣе желѣзнодорожныя.

Закончилось биржевое собраніе въ крѣпкомъ настроеніи на слухи о назначеніи В. Н. Коковца на постъ предсѣдателя совѣта министровъ.

Вечеръ.

Предполагался большой подъемъ Донецко-Юрьевскихъ, но ожиданія не оправдались. Сдѣлалось извѣстнымъ, что солидные банки вышли изъ синдиката, оставивъ тысячную партію этой бумаги въ рукахъ одной банкирской конторы и двухъ „Фезеровъ“. Эти господа, какъ видно, особливо довѣрія не внушаютъ и... Донецко-Юрьевскія отдали по 307. Такое-же разочарованіе съ Золотопромышленными: 166 продавцы. Говорили, будто эта бумага повышена искусственно однимъ большимъ банкомъ изъ желанія быстро размножить въ публикѣ новый выпускъ. Теперь повидимому это желаніе исполнено. Искали Московско-Казанскія по 549 и рѣзко повышены Частный Банкъ до 257.

Желѣзнодорожная группа держится, но особенныхъ восторговъ не вызываетъ: Ростово-Владикавказскія — 3100, Юго-Восточныя по 253, Рыбинскія, въ поискахъ московскихъ спекулянтовъ—183, и Вост.-Бульминскія—119.

Плохо приходится поникателямъ Ленскихъ. Плохо потому, что цѣна этой бумаги основана не на разлуваемыхъ слухахъ, а на фактахъ, о которыхъ мы говоримъ въ сегодняшней хроникѣ. Ленскія, начавшіяся по 4380, кончаютъ 4420 деньги. Третій выпускъ—2775 деньги. Международныя—555 деньги. Учетныя—542 при большомъ спросѣ. Слабы Путиловскія—142, скорѣе продавцы, Никополь-Маріупольскія простыя 118, привилегированныя 134.

Сулимскія сдѣланы 124½ и такъ—покупатели. Говорятъ, будто на этихъ акціяхъ «лежатъ» еще нѣсколько десятковъ рублей: лица, получившія ихъ по дешевой, выпускной цѣнѣ, продолжаютъ прикупать товаръ. На Северо-донецкія совершенно нѣтъ продавцовъ: «инженерная компанія» немедленно беретъ все, что появляется на рынкѣ, а главари ея, какъ передаютъ, обязались другъ передъ другомъ не продавать своихъ акцій дешевле 250.

Биржевая хроника

На прискахъ бывшихъ Компаніи Промышленности, по послѣднимъ свѣдѣніямъ, присланнымъ въ правленіе Ленскаго товарищества, среднее содержаніе повысилось и за послѣднюю отчетную недѣлю до 25 зол. 8½ дол., противъ 15 зол. 60 дол., причемъ всего на этихъ прискахъ добыто уже 4,382 куба.

Блестящіе результаты продолжаютъ давать приски Θεодосійскаго управленія (второй дистанціи). Такъ, одинъ Огородный прискъ далъ за недѣлю, съ 15 по 22 февраля, содержимости золота 1 фунтъ 12 зол. 12 д., а Елизаветинскій—въ 53 зол. 36 дол. (при добычѣ за недѣлю 295 кубовъ). Изъ присковъ бывшихъ Компаніи Промышленности Утесистый далъ содержимость (за послѣднюю недѣлю) въ 48 зол. 84 д. (противъ прежнихъ 17 зол. 89 д.)

Работихъ находилось на прискахъ (на 22 февраля) 6,514 чел., противъ 5,119 чел. въ прошломъ году.

Нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что Ленскія акціи уходятъ въ «крѣпкія руки», которыя покрываютъ ихъ за наличныя деньги, какъ лучшее помѣщеніе капитала.

Подъ вліяніемъ повышенія въ Баку цѣны на нефть, замѣтно улучшилась тенденція для нефтяныхъ бумагъ, съ которыми за послѣднее время почти не было дѣлъ. Парижъ на прошлой недѣлѣ пралъ пай Нобеля.

Изъ-за границы въ послѣднее время, въ связи съ удовлетворительными результатами дѣятельности русскихъ страховыхъ обществъ, появился нѣкоторый спросъ на акціи этой группы предприятий. Интересуются преимущественно акціями Перваго Россійскаго Общества (учрежденнаго въ 1827 году) и Общества „Россія“.

Общее собраніе акціонеровъ Общества машиностроительнаго завода Г. Лесснера созывается на 30 марта. Правленіе, какъ намъ сообщаютъ, предлагаетъ выдать дивидендъ въ размѣрѣ 12 руб.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчику А. Ш. Обнаружившійся за послѣднее время значительный интересъ къ акціямъ Московско-Казанской желѣзной дороги въ биржевыхъ сферахъ приписываютъ имѣющему послѣдовать въ ближайшемъ будущемъ раздробленію этихъ акцій, что облегчитъ пріобрѣтеніе ихъ широкими кругами спекулирующей публики.

Подписчику А. Р. (Москва). Охотно будемъ отвѣчать на Ваши запросы, учитывая, по возможности, и настроеніе Московской биржи, но Вамъ слѣдуетъ имѣть въ виду, что въ нашихъ отвѣтахъ все же въ первую очередь будутъ отражаться настроеніе Петербургской биржи.

Подписчику В. П. Общество Сулинскихъ заводовъ имѣетъ собственные каменноугольные и антрацитовые рудники, а также желѣзнодорожную вѣтвь въ 10 верстѣ. Чистая прибыль предприятия за прошлый годъ составила 830 тысячъ рублей. Выпускъ Сулинскихъ акцій принялъ на себя синдикатъ съ Азовско-Донскимъ банкомъ во главѣ.—Предполагаютъ, что Сулинскія акціи будутъ введены на парижскую биржу.

Подписчику А. В. Акціями Спб. Международнаго банка сейчасъ усиленно интересуются, и имъ повидимому, еще въ текущемъ мѣсяцѣ предстоитъ значительное повышеніе. Биржа учитываетъ предстоящую выдачу дивиденда, определяемого въ 32 рубля, и слухъ о новомъ выпускѣ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	7 марта.	8 марта.
4% рента	943 ³ / ₄	942 ³ / ₄
I вн. съ выигр.	467	466
II „ „ „	3641 ¹ / ₂	364
Дворянск.	3341 ¹ / ₂	334

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	550	554
Учетнаго	535	542
Русскаго для внѣшн. торг.	439	438
Волжско-Камскаго	1,070	1,060
Русск. Торг.-Пром.	369	366
Азовско-Донскаго	622 ¹ / ₂	623 ¹ / ₂
Сибирскаго	609	606
Частнаго	252 ¹ / ₂	253 ¹ / ₂
Соединеннаго	295	292 ¹ / ₂

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	484	485
Полтавскаго	595	596 ¹ / ₂
Московского	725	725
Весс.-Таврич.	—	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	118	119
Владикавказскія	3110	3035
Московск.-Казанскія	552	549
Кіево-Воронежскія	579	530
Рыбинскія	183	184
Юго-Восточныя	253	252
Сѣверо-Донецкія	183 ¹ / ₂	183
Подѣздныя (1 общ.)	921 ¹ / ₂	921 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	147 ¹ / ₂	146 ¹ / ₂
Гартманъ	284	284
Лесснеръ	221	222
Путиловскія	145	142
Сормово	143 ¹ / ₂	143
Коломенскія	238	238 ¹ / ₂
Мальцовскія	677	672
Фениксъ	270	268
Суляискія	124	124
Донецко-Юрьевскія	297	307 ¹ / ₂
Никополь-Маріупольскія	118 ¹ / ₂	117

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	10800	10725
Бакинскія	275	270
Каспійскія	1385	1385

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1495	1495
2 „ (1835 г.)	204	204
Россія	595	595
Саламандра	592	592
Якорь	310	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	107	107
Кавказъ и Меркурій	267	270
Черноморскія (Р. О. Н. и Т.)	790	785

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	4385	4400
Росс. Золотопр.	169	164
Вогдановъ	—	155
Столичный Ломбардъ	—	230
Частный	—	222
Лапшинъ	148	148



Дворянское Собрание.**СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ
С. КУСЕВИЦКАГО.**

СЕГОДНЯ

**Восьмой и
последній концертъ**
подъ управленіемъ**С. КУСЕВИЦКАГО,**

съ участіемъ

А. Н. СКРЯБИНА

(ф-тепіано).

ПРОГРАММА:**А. Скрябинъ—2-я Симфонія.****А. Скрябинъ—„Прометей“ (Поэма огня).**
(Въ 1-й разъ).

Рояль фабрики К. БЕХШТЕЙНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

**ЛУЧШІЕ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

**КОНЦЕРТЪ
Гильды Скерстъ****ПРОГРАММА:****ОТДѢЛЕНІЕ I.**

1. Арія изъ оп. «Сила Судьбы». Верди.
2. Арія пажа изъ оп. «Гугеноты». Мейерберъ.
Исп. г-жа Скерстъ.
3. Баллада-Полонезъ Вьетанъ.
Исп. В. Соргато.
4. «Отчего» П. Чайковскій.
5. «Лотосъ» Р. Шуманъ.
Исп. г-жа Скерстъ.
6. Дуэтъ «О, повтори» Л. Бадія.
Исп. г-жа Скерстъ и В. Вельможинъ.
7. «Въ пути» Брамсъ.
8. «И ночь, и любовь, и луна». К. Давыдовъ.
Исп. г-жа Скерстъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

9. «Лѣсной царь» Ф. Шубертъ.
 10. «То было раннею весной» П. Чайковскій.
Исп. г-жа Скерстъ.
 11. «Узникъ». А. Гречаниновъ.
 12. Эпиталама изъ оп. «Перонъ» А. Рубинштейнъ.
Исп. В. Вельможинъ.
 13. «Поздно» А. Поле-Бредрихъ.
 14. „Рафаэль“ Стратю и нѣгою А. Аренскій.
Исп. г-жа Скерстъ.
 15. Тріо „Колыбельная пѣсня“. Кажинскій.
Исп. г-жа Скерстъ и В. Соргато.
 16. „Тангейзеръ“, молитва Ели-
заветы Р. Вагнеръ.
 17. „Проходитъ все“ С. Рахманиновъ.
Исп. г-жа Скерстъ.
- Акомпан. С. П. Голицынскій и А. Н. Вельможинъ.
Рояль К. М. Шредеръ.

Устр.: Спб. Концертное Бюро (Екатерининская, 4,
телефонъ № 120—52).

Начало въ 8 час. веч.

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ****Шарикмахерская**

СПБ., Паптелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

... съ Курантъ бесплатно

ПОЛЪ**ВСЕГДА**

последнія новости.



СЕГОДНЯ

(3-ое представление 2-го абонементу).

Представлено будетъ:

I.

ЭВНИКА,

балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Программа соч. А. В. Щербачева и графа И. В. Стенбока-Ферморъ. Музыка А. В. Щербачева. Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены балетмейстеромъ М. Фокинымъ.

Декорация художника О. К. Аллерга. Костюмы по рисункамъ художника М. Зандина.

Дѣйствующія лица:

Петроній	г-нъ Гердтъ.
Евника	(г-жа Карсавина.
Актя	его рабыни (г-жа Полякова.
Клавдій, скульпторъ	г. Васильевъ.
Грекъ	(г. Понамаревъ 2.
Негръ	рабы Петронія (г. Романовъ.

Гости Петронія.

Патриція: гг. Петровъ, Аслинъ, Григорьевъ, Киселевъ. Гончаровъ 1. Усачевъ, Огневъ. Храниль.

Рабыни: г-жи Ленова 2, Голубева, Конецкая, Макарова, Сазонова, Власова, Ширяева, Константинова, Баяновичъ 1, Неслуховская, Добролюбова, Барановичъ 2.

Потруги Эвники: г-жи Пуни, Люкомъ, Пальцъ, Червышева, Клементская. Эльпе, Нижинская, Бильшакова, Карпова. Георгиевская 2. Соболева, и Леонтьева.

Египтянки: г-жи Фокина, Полякова и Яковлева 2.

Нубійцы: г. Бочаровъ 1, Кучинскій, Матягинъ и Гольде.

Соло исполнять:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ и альтѣ—г. Крюгеръ.

На гобоѣ—г. Сикка.

II.

КАРНАВАЛЬ.

наименѣе балетъ въ 1 актѣ, балетмейстера М. Фокина.

Музыка Р. Шумана („Карнаваль“, ор. 9).

Оркестровка гг. Аренскаго, Вивклера, Витоля, Глазунова, Кленовскаго, Калафати, Лялова, Римскаго-Корсакова, Петрова, Сколова и Черевнина.

Сцены и танцы балетмейстера М. Фокина.

Декорация и костюмы по рисункамъ Л. Бакста.

Дѣйствующія лица:

Коломбина	г-жа Карсавина.
Арлекинъ	г. Леонтьевъ.
Пьеро	г. Киселевъ.
Кеарина	г-жа Биберъ.
Эстрелла	г-жа Пильцъ.
Эсебюсъ	г. Шереръ.
Флорестапъ	г. Кусовъ.
Панталонъ	г. Орловъ.
Бабочка	г-жа Ваганова.

Дамы и кавалеры.

III.

Шопениана

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Кедемъ. Танцы и группы сочинены и поставлены балетмейстеромъ М. Фокинымъ.

Polonais A-dur (оркестровка А. Глазуновымъ).

1) Nocturne: г-жа Карсавина Ваганова, Егорова, Гердтъ, Голубева, Карпова, Добролюбова, Конецкая, Леонтьева, Большакова, Макарова, Нижинская, Сазонова, Фокина, Чернышева, Соболева, Яковлева 2, Неслуховская, Власова и г. Больмъ.

2) Valse—г-жа Карсавина.

3) Prelude—г-жа Егорова.

4) Mazurka—г-жа Ваганова.

5) Valse (оркестр. А. К. Глазуновымъ)—г-жа Карсавина и г. Больмъ.

6) Grande valse brillante—все участвующіе.

Капельмейстеръ г. Волчокъ.

Начало въ 8 час. веч.

Художественноиграть **РОЯЛЪ** или**ПИАНИНО**

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПИАНОЛОЙ

Цѣна 650 и 850 руб.

ПИАНОЛА-ПИАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее Пיאнино и Пיאнолу

ЦѢНА 950, 1250, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

Допускается разсрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

**Trois
soeurs.**

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. — Дешево, элегантно и скоро.
Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородавской ул.).
Телефонъ 552—90.

**Цветочный
Одеколонъ****ДРАЛЛЕ**въ разныхъ
запахахъ**НАИЛУЧШИЙ**

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
въ 32-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Навсякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ г. Аполлонскій
Глафира Климовна Глумова, его мать г-жа Стрѣльская.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
баринъ, дальній родственникъ Глу-
мова г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусиная, бога-
тая вдова, барыня, родомъ изъ
купчихъ г-жа Н. Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной. г-жа Тиме.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ. г. Ильинъ.
Крутицкій, старшій, очень важный
господинъ г. Варламовъ.
Голутвинъ, человекъ, не имѣющій
ванитій г. Пантелѣевъ.
Иванъ Иваловичъ Городухинъ, моло-
дой важный господинъ г. Корвинъ-Круковский.
Манефа, женщина, занимающаяся га-
даньемъ и предсказываньемъ. г-жа Чижевская.
1) Прижи- г-жа Мачетова.
2) ваки г-жа Славина.
Григорій, человекъ Турусиной г. Осокинъ.
Человекъ Мамаева г. Н. Яковлевъ.
Человекъ Крутицкаго г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Петровский.

Начало въ 8 час. веч.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покопаться съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злѣтѣми энигра. мамъ издалъ себя массъ враговъ. Нужно слѣзять карьеру, рѣшилъ Глумовъ, и дѣла съяко принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова мно-го данныхъ. Онъ умеетъ, обрѣтовать, до кѣ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знаомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще мно-го дней—и онъ уже объявленъ ей женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его кар. ра создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое ново положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его вѣзда снова ярко разгорится.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, оаомовары,
въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРИМЪ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРЦЕРЪ

Невскій пр., № 49.

Телеф. № 431-10.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ

ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:

КАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ и АМАЗОНКИ.

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

Послѣднія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Послѣднія парижскія модели

„LES JUPES CULOTTES“.

Первоклассные закройщики и мастера.

Крашу кожанную мебель

старую привожу заново; также кожан. рамы и альбомы. Пріемъ заказовъ и починка д. рожн. вѣш. шп. и лично: Мастер. дорожн. вещей и магаз. Садовая, 77. Щ. панскому.

Ресторанъ Товарищества

„ПРАГА“

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. —

Въ большомъ залѣ ЗИМНІЙ САДЪ

— 2 оркестра музыки. —

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.

Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ управ. А. И. О.

Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.

15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

2 представление 2-го абонемент.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ..

I

Sommerspuk

Ein fröhliches Spiel in 4 Akten von Kurt Kuechler.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Llvira Lotti Fr. Woiwode.
 Johannes Reimers, Professor der
 Philosophie, alter Herr der
 „Markomania“ Herr Landa.
 Christine, seine Frau Frau Bleibtreu.
 Else, beider Tochter Fr. Neumann.
 Joachim Rothbart, Professor der
 Litteraturgeschichte Herr Strassmann.
 Katharina, seine Frau Fr. Palmié.
 Friedrich Kandarius, Professor
 der Mathematik Herr Giesecke.
 Lottchen, seine Frau Frau Gude-Brandt.
 Elfriede,)
 Auguste,) beider Töchter . Fr. Hellmuth-Bräm.
 Johanna,) Frau Hegyi-Treptow
 Trudchen) Fr. Spielmann.
 Ludwig Knolle,)
 cand. med. Herr Basil.
 Walter Ditt, Stud. phil.)
 v. Dannenbergl. Stud.) Mitglieder-
 jur. der Lands- Herr Sterler.
 Sohlmann, erster)
 Chargierter . . .) Markomania Herr Neumann.
 Rabe Herr Hildebrandt.
 Werner Herr Brauer.
 Bilz Herr Frucht.
 Elias Fruchtbaum, cand. theol. Herr Sturmburg.
 Jakob Vollmann, genannt Romeo,
 früher Coleurdien-r der
 „Markomannen“, Jetzt Wirt,
 „Zur schönen Aussicht“ . . . Herr Matthaes.
 Louise Vollman, genannt Julia,
 seine Frau Fr. Platt.
 Pellmann, Couleurdien-r der
 „Markomanni“ Herr Cronenburg.
 Frau Brattwand, Zimmervermieterin Fr. Bernthal.
 Adele, Dienstmädchen bei Profes-
 sor Reimers Fr. Brand.
 Spaziergänger, Gäste, Studenten. Ort: Eine
 kleine Universitätsstadt. Zeit: Die Gegenwart.

Sommerspuk (Лѣтнія чары). Эльвира Лотти, молодая, жизнерадостная артистка-танцовщица случайно попадаетъ въ маленькій университетскій городокъ, гдѣ царятъ „тишь да Божія благодать“. Растерявшуюся артистку, которая прозвала третій звонокъ, сразу окружаютъ галантные мѣстные „корморанты“, предлагающія хоршенькой танцовщицѣ свои рыцарскія услуги. Артисткѣ приглянулся молоденькій робкій студентъ Вальтеръ Диттъ и она рѣшаетъ остаться въ городѣ нѣсколько дней. Старикъ-профессоръ Реймеръ тоже разыгрываетъ рыца-

II.

Erster Klasse

Schmant in 1 Akt von Ludwig Thoma.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Kaufmann Stüve aus Neurüppin Herr Dr. b. Jacobi.
 Assessor Alfred Junges Ehepaar
 von Klewitz) aus Nord- Herr Sterler.
 Lotte von Klewitz) deutschland Herr Spielmann.
 von Scheibler, kgl. bayrischer
 Ministerialrat Herr Landa.
 Sylvester Gsottmayer, Oekonom Herr Strassmann.
 Josef Filser, Oekonom und Abgeor-
 dnet Herr Basil.
 Marie Filser, dessen Ehefrau Frau Hegyi-Treptow.
 Ein Schaffner Herr Giesecke.
 Ein Zugführer Herr Matthaes.
 Die Handlung spielt in einem Eilzugcoupé
 erster Klasse. Ort: Oberbayern.

Пачало въ 8 час. вечера.

Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные пред-
меты и чулочные издѣлья.**МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ**готовое и на заказъ Большой выборъ цвѣтн.
сорочекъ. Телефонъ 448—93.

ря, онъ предлагаетъ артисткѣ поселиться у него въ домѣ, находя, что „хоршенькой женщиной не слѣдуетъ особенно довѣряться молодежи“. Экцентричная артистка сразу взбудоражила тихую жизнь маленькаго городка. Она развѣиваетъ по городу въ таксомоторѣ. Ея роскошные туалеты и развязныя манеры производятъ сенсацию. Эльвира встрѣчается съ Диттомъ, ужинаетъ съ нимъ въ ресторанѣ; потомъ они совершаютъ ночную прогулку и артистка заглядываетъ въ тихую обитель бурша. Увлеченному профессору Реймеру артистка заявляетъ, что она записывается слушательницей на его лекціи. Вскорѣ она дѣйствительно появляется въ университетѣ вмѣстѣ съ Диттомъ. Артистка переселяется въ комнату и превращается въ настоящую „студентку“. Она бываетъ даже на студенческихъ пирушкахъ. Въ городѣ переполохъ. За Эльвирой тянется цѣлый хвостъ поклонниковъ и мѣстных невѣсты теряютъ своихъ жениховъ. Однако-вскорѣ одному изъ студентовъ удается раскрыть инкогнито Эльвиры, и та, видя, что веселый шуткѣ приходитъ конецъ, устраиваетъ на прощаніе „веселый скандалъ“. Получивъ приглашеніе въ домъ профессора Реймера, Эльвира выступает на вечерѣ въ откровенномъ костюмѣ танцовщицы кабаре. Пляшнвъ присутствующихъ мужчинъ своими танцами, она вызываетъ негодованіе мѣстныхъ кумушекъ, которыя клеймятъ ее неприличной женщиной. Почтенныя дамы „общества“ категорически требуютъ немедленнаго удаленія „такой“ женщины, и трусливые мужья, во имя сохраненія счастья домашняго очага, прекращаютъ всякое знакомство съ Эльвирой, которая уѣзжаетъ къ своему поклоннику въ Гамбургъ. Но на прощаніе она общается милѣму мальчику Дитту провѣщаться съ нимъ на три дня въ горы Гарца, чтобы вдали отъ шумнаго свѣта наслаждаться счастьемъ безпечной молодости.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **Я. В. Быховца - Самарина**
(40-лѣтіе сценической дѣятельности).

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ

Наполеонъ и Пани Валевская

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича. Переводъ съ польскаго С. Д. Карлина.

Дѣйствующіе лица:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Валевскій Анастасій, камергеръ	г. Быховецъ-Самаринъ
Марія Валевская, его жена	г-жа Рошковская.
Княгиня Яблоновская, его жена	г-жа Троанова.
Жанетта Радзивиллъ	г-жа Валерская.
Князь Осолнскій	г. Свѣтловъ.
Дюрокъ гофмаршалъ	г. Тарскій.
Домогальскій, ловчій	г. Шевченко.
Телейранъ де Перигоръ, князь Бевенти	г. Зубовъ.
Госпожа де Вобанъ	г-жа Свободина.
Анелъка Тышкевичъ, по мужу По-тоцкая	г-жа Христофорова.
Госпожа Соболевская	г-жа Полякова.
Госпожа Вейчинская	г-жа Михайлова.
Княгиня Осолнская	г-жа Федоровичъ
Малаховскій, президентъ сейма	г. Бастуновъ.
Вейчикъ, депутатъ сейма	г. Радѣлинъ.
Князь Понтовскій	г. Мицкевичъ.
Островскій Ома	г. Владимірскій.
Маръ, князь Бассано, министръ ин-стр. дѣлъ	г. Орловъ.
Орнано, поручикъ гв. конно-егерск. полка	г. Стронскій.
Офицеръ фрац. похев. жандари	г. Бертельсъ.
Бертранъ, поручикъ франц. арміи	г. Воронихинъ.
Флаго, капитанъ франц. арміи	г. Глискій.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Ливашевъ.
Гайдукъ г-жи Вобанъ	г. Зотовъ.
Баттистъ, камердинеръ Валевскаго	г. Чеховъ.
Дворецкій	г. Мицкевичъ Д.
Корчмаръ	г. Карповъ.
Суръ, его жена	г-жа Корчагина-Александровская
1-й Шляхтичъ	г. Лачиновъ.
2-й Шляхтичъ	г. Зотовъ.
3-й Шляхтичъ	г. Глинскій.
1-й Фермеръ	г. Владимірскій.
2-й Фермеръ	г. Александровъ.
3-й Фермеръ	г. Сѣраковский.

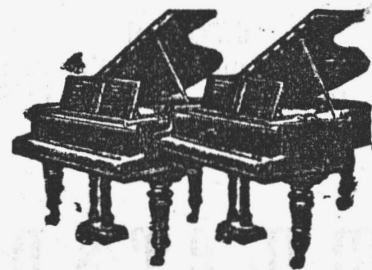
Офицеры, крестьяне, солдаты, шляхта, егеря гвардіи, дамы, дворяне.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемогущей славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также чуждая и воедѣ огненнаго чадина чуждая

РОЯЛИ И ПИАНИНО



всемірно-извѣстныхъ фабрикъ.

**Руд. Ибахъ сынъ,
Гротріанъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.**

Единственные представители:

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

Уроки игры на виолончели

А. Э. Викеръ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ, которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей — старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшаетъ ее окончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ человѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской.



НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
(3 спект. 2 абон.)

Представлено будетъ:

во 2-й разъ

ТОСКА

Опера въ 3 д., муз. Пуччини.

Дѣйствующіе лица:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица . . . г-жа Эльза Раканелли.
Маріо Каварадосси, художникъ . . . г. Оттимо Маурини.
Чезаро Анжелотти, его другъ . . . г. Пьетро Билли.
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ . . . г. Нунціо Ранзарди.
Прислужникъ г. Либери Оттобони.
Сполетта г. Лео Атцолла.
Шаронъ, начальникъ сборовъ . . . г. Антонио Габриели.
Тюремщикъ г. Анжели Лазарини.
Пастухъ г-жа Талія Ферани.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ въ 1800 году.
Оркестръ СПб. Отд. Импер. Русскаго Музык. Общества.

Калелмейстеръ Гаэтано Баваньоли.
Гл. режис. Д. Дума.
Режис. Г. Я. Штейнз.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Художникъ Маріо Каварадосси даетъ у себя убѣжище бѣжавшему изъ тюрьмы другу своему, политическому преступнику Чезаро Анжелотти. Пѣвица Тоска, безумно любящая Маріо, думаетъ, что онъ прятаетъ женщину и ревнуетъ его. Баронъ Скарпіо, инквизиторъ, влюбленный въ Тоску, велитъ схватить Маріо и пытать его, требуя, чтобы онъ указалъ мѣсто, гдѣ скрывается Анжелотти, но тотъ и подъ пыткой упорствуетъ; Тоска же не въ силахъ видѣть его пытки, открываетъ Скарпію убѣжище Анжелотти, который, при приближеніи сборовъ, лишаетъ себя жизни. Маріо приговариваютъ къ разстрѣлу. Скарпіо предлагаетъ Тоскѣ, цѣною ея любви, спасти Маріо, обѣщая, что тотъ будетъ разстрѣленъ „фигтивно“; обманувъ Тоску, онъ отдаетъ приказъ умертвить Маріо. Когда Скарпіо пишетъ Тоскѣ пропускъ, она убиваетъ его и спѣшитъ къ Маріо, котораго на ея глазахъ разстрѣливаютъ. Между тѣмъ обнаруживается убійство Скарпіо Тоской, и Сполетта съ Шарономъ врываются, чтобы схватить ее. Но Тоска предупреждаетъ ихъ и, при ихъ приближеніи, бросается съ башни внизъ, разбиваясь на смерть.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —



== въ спеціальныхъ магазинахъ ==
ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морская, 22.

Невскій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.



Производство исключительно Парижское

ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Желаніе и камень—не мѣняющагося

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Невскій, 48. Пассажъ II.

Телеф.

Торговый Домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамы отъ 15 р.
Зимнее пальто „ 18 „
Австрийск. куртка 6 „

Сюртукъ съ шел. 18 р.
Пиджакъ, вост. 18 „
Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны вѣдь запроса.
Тел. 464-70.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильмана. СЕГОДНЯ

1-е представленіе новой оперетты:

Das Fürstenkind.

Operette in drei Akten, Musik von

Franz Lehar:

Hadschi Stawros, Fürst	Herr J. Spielmann.
Photini, Seine Tochter	Frl. Käthe Katarina.
Marula, ihre Amme	Fran. Kübler-Strey.
Christodulos, ihr Gatte, in Photi-	
nis Diensten	Herr E. Steinberger.
Dimitry, deren Sohn, Fremden-	
führer	Herr Haller.
Bill Harris, Kommandant einer	
amerikanischen Stationschi-	
ffes	Herr K. Grunwald.
Dr Nyppolite Clerinny, Botaniker	Herr Langendorf.
Dhomas Barley, chef der Bank-	
hauses Stones Co in London	Herr Eimer.
Gwendoline, seine Frau	Frl. Dibbern.
Mary—Anna, deren Tochter	Frl. Mizzi Wirth.
Perikles, Polizeihauptmann	Herr Hansen.
Basilios	Herr Rollg.
Koitzida	Herr Lehner.
Phalatis	Herr Wentzel.
Damburis	Herr Langner.
Milotis	Herr Berg.
Mustaksa	Herr Brandt.
Spiro	Herr Lincke.
Ein Matrose	Herr Falkenheyn.

Режиссеръ Юліусъ Шпильманнъ.

Spielt 1856 in und um Athen.

Das Fürstenkind. Въ горѣхъ, окружающихъ Аѳины, появился разбойникъ, Хаджи-Ставрокъ; грабитъ онъ только людей богатыхъ, а бѣднымъ даже самъ помогаетъ, отъ дочери своей Фотини, онъ тщательно скрываетъ свою профессію. Фотини проситъ у него разрѣшенія вступить въ бракъ съ капитаномъ американскаго корабля, Билль Гаррисомъ. Хаджи-Ставрокъ пораженъ: онъ не хочетъ мѣшать ей счастью, но въ то же время боится отдать ее человѣку, котораго совершенно не знаетъ. По наведеніямъ справкамъ, капитанъ оказывается весьма порядочнымъ человекомъ и обладателемъ большого состоянія. Въ это время Гаррисъ заключаетъ пари на половину своего состоянія, что въ теченіе 10 дней онъ поймаетъ Ставрокса. Ставрокъ, узнавшій про это, пишетъ дочери, что согласится на бракъ съ Гаррисомъ лишь только тогда, когда онъ выиграетъ свое пари. Между тѣмъ Гwendolina и докторъ попадаютъ

Дочь князя

оперетта въ 3 дѣйств., муз. Франца Легара.

Хаджи Ставрокъ, князь	г. Ю. Шпильманнъ.
Фотини, его дочь	г-жа Кэти Катарина.
Марула, ея кормилица	г-жа Киблеръ-Штрэй.
Христулосъ, ея мужъ, стар. слуга	
Фотини	г. Э. Штейнбергеръ
Дмитрій, ихъ сынъ, гнѣзъ	г. Галлеръ.
Билль-Гаррисъ, командиръ америк.	
стаціонера	г. К. Гринвальдъ.
Д-ръ Ипполитъ Клериней, ботаникъ .	г. Ф. Лангендорфъ.
Фомъ Барлей, директоръ Лондон-	г. Айнеръ.
скаго банка Ступъ и Ко.	
Гwendolina, его жена	г-жа Диббернъ.
Марія Анна, ихъ дочь	г-жа Минди Виртъ.
Перикль, начальникъ полиціи	г. Анжъ Ганзенъ.
Базиліусъ	г. Ролли.
Коальда	г. Лейнеръ.
Филатисъ	г. Вонпель.
Тамбурисъ	г. Лангнеръ.
Милотисъ	г. Бергъ.
Мустакасъ	г. Брандтъ.
Синро	г. Линке.
Матросъ	г. Фалкенгайнъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 1856 году въ Аѳинахъ и окрестностяхъ.

Капельмейстеръ Вилли Вольфъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

въ плѣнъ къ Ставроксу, который требуетъ съ нихъ 100000 выкупа. Фотини и Гаррисъ также попадаютъ въ плѣнъ. Гwendolina, въ концѣ концовъ, платитъ выкупъ и ее отпускаютъ. Приводятъ Гарриса. Ставрокъ требуетъ съ него выкупъ, тотъ отказывается платить за себя, но предлагаетъ сколько онъ хочетъ за Фотини. Ставрокъ не знаетъ, что это его дочь, требуетъ все состояніе Гарриса. Гаррисъ колеблется, но потомъ соглашается. Ставрокъ тронутый любовью молодыхъ людей, отпускаетъ ихъ безъ выкупа. Гаррисъ долженъ черезъ часъ отплыть изъ Аѳинъ. Паря, очевидно, проиграно, а съ нимъ и рука Фотини, которую отецъ согласился ему отдать лишь послѣ победы Ставрокса. Не вдругъ является Ставрокъ и добровольно отдаетъ себя въ плѣнъ пораженному Гаррису. Ставрокъ даетъ согласіе на бракъ.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. М-лле **Сарета**, испанская танцовщица.
3. М-лле **Маузи**, венгерская субретка.
4. Гг. **Ланцаъ**, акробат. танцы.
5. Гг. **Лореттосъ**, эксцентрики.
6. Креслка **Miss Горвай**, женщина баритонъ.
7. М-лле **Дальбергъ**, Датская пѣвица.
8. М-лле **Фонъ-Кресенъ**, Вѣнская субретка.
9. La belle de la **Скала** Danseuse fantaisie.
10. М-лле **Андерсенъ**, Датская étoile.
11. М-лле **Лавальери**, интернац. субретка.
12. М-лles **Алиса и Клара**, исп. танцы.
13. **Трио Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
14. М-лле **Пепита Севина** испанск. танцы.
15. Гг. **Край и Карти**, знам. эксцентрики.
16. Оркестръ цыганъ **Геза Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Геза Добрани.

КУХНЯ поручена знаменитому повару
г. БОНЭ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и
ПИАНИНО ТОЛЬКО у

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородно Н-ни.

Гороховая 48, ВО ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ съ возможныхъ рисунковъ и стилей
и пріемъ заказовъ чужовыхъ. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

НЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!

Модели Парижа.

Масса новостей

ПОЛУЧЕНЫ!

**МЕРСЬЕ и К^о ДАМСКІЙ
ПОРТНОЙ.**

Садовая ул. 18, уг. Невскаго,
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Е В С Т И Ф Ѳ Е В А

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
Улица Гоголя, д. № 12.
Телеф. 404—60.



ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-ВО ФОНОГРАММА“

ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офицерской



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

10-я гастроль Виленскаго городского польскаго театра.

Представлено будетъ:

Уланы князя Юзефа

(Ułani księcia Józefa).

Комедія въ 4 д., съ пѣвьемъ и танцами соч. Мазура.

Дѣйствующія лица:

Заремба, полковникъ улановъ	г. Боравскій.
Вацлавъ Жельскій, ротмистръ улан.	г. Вислянскій.
Янушъ Керекъ	г. Татаркевичъ.
Станиславъ Окша	г. Киндлеръ.
Казиміръ Довчунтъ	г. Орановскій.
Стефанъ Крепикій	г. Скаржинскій.
Викентій Роконъ	г. Бѣлицъ.
Тадеушъ Добелло	г. Абрамовичъ.
Здзилавъ Марскій	г. Малиновскій.
Витолдъ Лесовичъ	г. Стиницкій.
Владиславъ Орекій, прапорщикъ	г. Брылинскій.
Земба, вахмистръ улановъ	г. Богуславскій.
Гржець, денщикъ	г. Неромскій.
Мартинъ Пржиземскій, житель г.	
Калиша	г. Рыль.
Марьянна, его жена	г-жа Сулковская.
Зося, пхъ дочь	г-жа Чаплицкая.
Зуся	г-жа Злочевская.
Юля	г-жа Добрицкая.
Видрусъ	г. Корытинскій.
Анеля Долевская, вдова	г-жа Якубовская.
Мельхiorъ Шольце, купецъ	г. Стрыжарскій.
Юлія, его жена	г-жа Домбровская.
Ядвига, пхъ дочь	г-жа Чеховская.
Ямюко	г. Богуславскій.
Кордуля, его жена	г. Вельгардъ.
Ванда, пхъ дочь	г-жа Калиновская.
Паздерскій	г. Шляхетскій.
Кунегунда, его жена	г-жа Хондынская.
Ганца, ихъ дочь	г-жа Мостовская.

Начало въ 8 ч. вечера.

Уланы князя Юзефа. Дѣйствіе происходитъ въ времена такъ называемаго „Варшавскаго княжества“, когда извѣстный князь Юзефъ Понятовскій былъ главнымъ вождемъ польскихъ улановъ. Комедія рисуется съ юмористической точки зрѣнія жизнь этихъ улановъ сначала въ маленькомъ городкѣ Пыздрахъ, а затѣмъ въ большомъ городѣ Калишѣ. Въ пьесѣ—цѣлая галлерей комическихкихъ типовъ, много народныхъ пѣсень и танцевъ.

CARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстухи-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВЪ
НЫ, БЕРЛИНА И МИЛАНА
МОДНЫЕ ШЕЛКОВЫЕ КАШЕ, ШАРФЫ,
ПОДТЯЖКИ, ЗАПОНКИ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскаго пр., 2, уголъ
Невскаго. Телефонъ 42—36.

Театръ „КОМЕДІЯ“.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ П. В. САМОЙЛОВА.

представлено будетъ

I.

Красный цвѣтокъ

Драм. въ 1 д. Шеглова.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Череповъ	г. Рыбниковъ.
Его жена	г-жа Миропольская.
Незнакомецъ	г. Самойловъ.

II.

НЮ

Трагедія каждого дня, въ 8-ми картинахъ.

Дѣйствующія лица:

Пю (Нюра)	г-жа Мупдтъ.
Мужъ	г. Рыбниковъ.
Опъ	г. Самойловъ.
Марья	г-жа Зотова.
Отецъ	г. Александровскій.
Мать	г-жа Корчагина-Александровская.
Дама	г-жа Субботина.
Студентъ	г. Петровъ.
Танцоръ	г. Карновъ.

Режиссеръ В. Е. Карповъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на озачен. предм. по
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 без-
платъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ конул.
по самымъ. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос-
кромат., приемъ врач.-спе-
ціалист. Телефонъ 221—21

Завтра, въ четвергъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к. Э

Внутр. дѣт. Жалков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2
ч. д. Ваушштейн 3—6 ч. Элиашев 8—9 1/2 в. Михайлов
6 1/2—8 в.

Уши, нос, горл. Фредлендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в.

Гольдштейн 12—1 ч. Алявдин 4 1/2—6 ч.

ХИРУРГІЯ. Болгарскій 10—11 час., Канцель 3—5 ч.

Лавров 5—7 ч. Урол. Дубоварскій 9—11 в.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентеръ 6—7 ч.

Комен., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дычковъ 12—2.

Ван-Гаутъ 8 1/2—5 ч. Штромъ 5—7 ч. Шафиръ 7—9 ч. веч.

Ауслендеръ 9—11 ч. в.

ГЛАЗИ: Лепеніусъ 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. в.

П. ЛЕГКИХ (отъ туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Неран. Родзавевскій 1—3 ч. Добровольскій 4 1/2—5 1/2 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., ток. ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛЕНД.

Банины углек., свѣтл. в. пр.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ)

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У фен. 3-я—
Страпа воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5—Лѣсъ. 6-я—
Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство буду-
щаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Тильтъль Александровъ
Митиль Бронислава Следзевская
пзъ труппы Чистякова

Свѣтъ Любимова.
Фея Берлинго Гусева.

Отецъ Тиль Селиверстова.
Мать Тиль Красовскій.
Дѣдушка Тиль) Лебедева.
Бабушка Тиль) Умер- Ромашковъ.
Вратъ Тильтъль) шіе Сазарова.
Сестры Тильтъль) Дѣти труппы.
Сосѣдка Берлинго Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго Гусева.

Время Андреева.
Ночь Угрюмовъ.
Песъ Стрѣшневъ.
Котъ Богдановъ.
Хлѣбъ Васильевъ.
Сахаръ Альскій.
Огонь Лешскій.
Молоко Липатѣвъ.
Вода Аптшова.
Волкъ Тургеева.
Воровъ Гавриловъ.
Быкъ Макаровъ.
Варанъ Градичъ.
Кроликъ Ячмениниковъ.
 Пѣчинова.

(изъ труппы Чистякова)

Лошадь Алексѣевъ.
Коза Андреева.
Медвѣдь Кулешевъ.
Оселъ Барловъ.
Пѣтухъ Астраданцева.
Дубъ Мамыгинъ.
Липа Аренева.
Сосна Лебедева.
Кипарисъ Яковлевъ.
Плющъ Григорьевъ.
Тополь Ефремовъ.
Ива Тимофѣева.
Берева Рокотова.
Насморкъ Любовъ Бахвалова.

Изъ труппы Чистякова.

Начало въ 8 ч. вечера.

СИНЯЯ ПТИЦА. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтъль и Митиль, дѣти дровосѣка, опять въ своихъ кро-
ваткахъ. Когда мать уходитъ, дѣти просыпаются, сме-
травъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаютъ
старая Фея Берлинго, описывающая пошлую трагю и Си-
нюю птицу. Въ кибиткѣ у Тильтъля есть птица, но она не
бодится старухѣ, у которой внучка болѣла странной бо-

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТ. ИЗДАНИЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МѢДИ.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

дѣланью—каждой счастья, которое можетъ доставить толь-
ко Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ
алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно
было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара,
Молока, Огня и т. п. Этими талисманами Тильтъль вызы-
ваетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которые
вмѣстѣ съ дѣтями отправляются искать Синюю птицу Д. II.
(Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладѣвъ Синей
птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю при-
роду, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ, вѣрный своему
божеству Человѣку, разбиваетъ интригу Кота, и дѣти отпра-
вляются въ «страну воспоминаній». Тутъ онѣ встрѣчаютъ
своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ,
которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно, особенно въ
тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ
Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ
съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей
всевообразными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтъля
бѣгутъ отъ страха, но онъ твердо идетъ къ цѣли и, нахо-
дясь, открываетъ дверь, въ которой много Синихъ птицъ.
Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ
птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную
настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣ-
та дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти
приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ
уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья,
и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій
Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уни-
чтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и ду-
ша Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ
царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей
живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди
рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, вы-
пускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Вре-
мя нагружаетъ галерею дѣтми, которые должны родиться
въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный
срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти по-
вращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ
другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ
равныя предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти
со своими спутниками. Рождественское утро въ тихій
дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ.
Дѣти бредятъ всѣми видѣніями. Мать и отецъ въ недоумѣ-
ніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубь ихъ въ кибит-
кѣ посиживаетъ. Тильтъль каритъ ему. Большой внучекъ сосѣдки
Берлинго и та выдвораиваются. Но, къ общему горю, дѣ-
вочка выпускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. «Если на-
йдемъ ее,—обманется Тильтъль,—къ родителямъ—бѣдѣтъ
се намъ, она намъ очень нужна».



ГАСТРСЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня представлено будетъ

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэтъ	кафе-шант.	г-жа Груза-Карепппа.
Дусива	танц.	г-жа Дюлева.
М-ль Рожанъ	пѣвицы	г-жа Задонцева.
Борисъ Глушарпъ		г. Черняевъ.
Викентій, его племянникъ		г. Вальмаровъ.
Иппа		г-жа Иптарова.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Столяровъ.
Фроловъ, дядя Кэтъ		г. Поповъ.
Пружановъ		г. Георгиевскій.
Лакеи кафе-шантана		г. Пилипъ.
Лакей у Викентія		г. Володинъ.
		г. Шольцъ.

Гл. режиссеръ Робертъ Адельгеймъ.

Начало въ 8 час. веч.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушарпъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушарпыхъ, Иппой. А пока Глушарпъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, ослепленъ. Ему страшно отъ этого правдиваго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шант. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что о эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвчкѣ Кэтъ. Она—превышнѣйшій типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэтъ какъ-то печально, неожиданно для себя, уступила Глушарпу. Кэтъ вѣрила, что Глушарпъ, дѣйствительно, любить ее, но обманулась. И когда онъ явился въ кафе-шантанъ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарппа, отомстить ему за себя. Трепетъ рапеной души Кэтъ, ея искренность, сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарппа и Иппы, Викентій напачталъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣчный парадъ, но неожиданное появленіе Глушарппа съ Иппой разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу каданему жениху. Выбѣтъ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ей вѣрнымъ рыпаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвчкы. Но съ Викентіемъ свѣдѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и, ускользнувъ изъ подъ присмотра Глушарппа, явился еще разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарппа, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПРОДАНО БОЛѢе ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗД

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Департаментъ Тор. и Мануф. 11-6633

КОРСЕТЫ

НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ. ПОСЛѣДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.

Литературный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 40 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88-23.

СИНАЛЬКО



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Новаго Драматическаго театра
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Во 2-й разъ.

Темное пятно

(Der dunkle Punkt).

Ком. въ 3 д. Кадльбургъ и Пресбургъ пер. Оедоровича

Дѣйствующія лица:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ,	г. Стефановъ.
Туснезда, жена его	г-жа З това.
Гансъ	г. Райдъ.
Эльза } ихъ дѣти	г-жа Лазоть.
Баронъ Гебгардъ фонъ-дѣръ Дюнень	г. Унгериъ.
Марія-Дунза, его жена	г-жа Горская
Эммерихъ, ихъ сынъ	г. Альбовъ.
Адамъ Бринкмейеръ,	г. Александровскій
Лотти, его дочь	г-жа Климова.
Д-ръ Робин Вудлейкъ	г. Аркадьевъ.
Ида, горничная	г-жа Прятелева.
Антонъ, лакей	г. Рындинъ.

П.

Безъ ключа

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Пошлецовъ, мужъ.	г. Стефановъ.
Госпожа Пошлецова, его жена.	г-жа Миропольская.
Мишка Саматоха, подозрительная личность.	г. Альбовъ.
Пьяный жилецъ	г. Александровскій.
Молодой жилецъ.	г. Райдъ.
Дворникъ	г. Зарайскій.
Городовой	г. Рындинъ.

Секретарь товарищества Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Темное пятно.—Гордящійся своей ролословной баронъ фонъ-дѣръ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону, вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейга-негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмыслаемымъ «темнымъ пятномъ», родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унижительнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ПІСТОРІЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

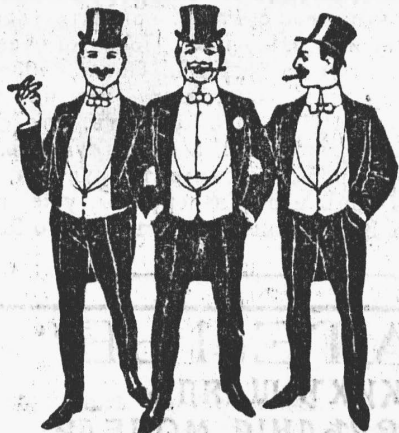
Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

ПАССАЖЪ

Спектакли труппы украинских артистовъ
подъ управл. М. САДОВСНАГО.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

I.

Зімовий вечер

драм. этюд. на 2 дії, по Е. Ожешко М. Старицького.

Дієві люди:

Подорожній	М. Садовський.
Микола Струг. селянин.	М. Вільшанський.
Антон його син	О. Корольчук.
Ликерія, невістка Струга	Л. Липицька.
Одеса, син Струга	М. Петлишенко.
Орися, жінка Антона	Л. Хуторна.
Ганнишка, мейча дочка Струга	М. Ковалевська.
Ясько, син Ликерії 13 літ	Я. Доля.
Баби Раталія	О. Полянська.
Дем'ян, парубок	М. Колесник.
Маруся, дівчина	П. Колесникова.

Діється в Подільській губернії.

II.

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЕМ

українська опера у 3 діях, муз. Гулака-Артемовського.

Дієві люди:

Іван Карась, запорожець	М. Садовський.
Одарка, його жінка	З. Діброва.
Оксана, їх приймачка	Е. Петляш.
Андрій, чорноморець	С. Бутовський.
Султан	Г. Золденко.
Селіх Ага	О. Корольчук.
Імам	Віловол.
Арапчик	* * *

Хор: чоловічий і жіночий,

Пачало в 8^{1/2} час. веч.

Запорожець за Дунаєм. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаємъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ нимъ разговаривалъ не придворный, а самъ султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіяся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. І. Свирскаго.

Представлено будетъ:

I.

Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Псаакъ Грипадахъ	г. Вронскій.
Сарра, его жена	г-жа Эльская.
Рейза, теща	г-жа Ручевская.
Абрамъ Грипадахъ, дядя	г. Свирскій.
Михайль Мюльманъ	г. Ольшанскій.
Матусъ Гельзайтъ	г. Смоляковъ.
Эсфирь, его дочь	г-жа Вал. Липъ.
Хася) горничныя	г-жа Маруся.
Марія)	г-жа Гремма.
1) мужики	г. Разумовскій.
2)	г. Милохинъ.

II.

Сѣлъ въ капусту

Фарсъ въ 2 д. Гренъ-Данкуръ и Дьедоннъ.

Дѣйствующія лица.

Морисъ Лапъ	г. Вронскій.
Шалунъ	г. Ольшанскій.
Вонинъ, его жена	г-жа Эльская.
Фаншъ	г-жа Вал. Липъ.
Фризъ	г. Смоляковъ.
Моминетъ	г-жа Сперанская.
Жакъ Вирп	г. Свирскій.
Альфредъ Люкэсъ	г. Милохинъ.
Анжель	г-жа Анчарова.
Ринотъ	г. Разумовскій.
Сезаръ, шоферъ	г. Ольшанскій.
Мирель, горничная	г-жа Сафропова.

Дивертисментъ.

прп участіи Вал. Линъ (Русскія пѣсни) г. Гибшмана
(пародіи и шаржи), г. Вронскаго (мазурки), г. Свирскаго
и Вал. Линъ (америк. дуетъ Блэк-энд-Уайтъ).

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Пачало в 8^{1/2} час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ сѣд-
яго сорта часы, лично имъ
гочисленно проверенные съ ручат.
на 5 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " 3 " 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6 " 25 "

Зол. муж. " 3. " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

„АТЕЛЪЕ“
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 5, кв. 8 (бель-этажъ).

Телеф. 44-93.

КАЗИНО

(Крюков. кап., 12).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Веселое наслѣдство

Оперетта въ 3 д., муз. І. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Ситизмундъ Саговскій.	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ	г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ	г-жа Тамара.
Евладія Петтенкоферъ.	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица	г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ	г. Кубанскій.
Куртъ Десенгардъ	г. Вадимовъ.
Францъ, деищикъ Винко	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкехлеръ	г. Дагмаровъ.
Круштейнскій	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь	г-жа Волинская.
Старый цыганъ	г. Цеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Веселое наслѣдство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наслѣдникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется ксати въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евладія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и уѣзжаетъ на гастроль въ Америку. Евладія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, остающихся Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и уѣзжаетъ съ Евладіей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наслѣдство, выдаетъ за свою жену хриштенскую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евладія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евладіи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

Образцовыя
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ
МАСТЕРСКІЯ
МУЖСКОГО И ДАМСКАГО
ШЛАТЬЯ

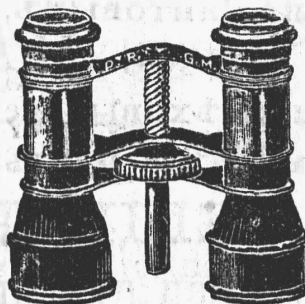
Гороховая, 45—38 уг. Садовой.

ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ ПО МОДЕЛЯМЪ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



.....
1 р. 50 к.
Загр. бинокли
Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Магисень преемн. В. Луксъ По Невскому отъ Б. Конюш. 1 й подъездъ.
.....



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цѣнъ

изъ 7 предметовъ отъ 850 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО**Якова и Иосифа КОНЪ.**

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-23, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденди. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

➡ Проспекты бесплатно по первому требованію. ➡

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ заклады и недвижимость застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.