

Пятница, 11 Марта 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАРТА

КОНЦЕРТЪ

Надежды  
Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ

при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Билеты продаются отъ 12 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп. въ муз. маг. К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52  
Рояль фабрики ШРЕДЕРЪ. Дирекція В. РЪЗНИКОВА.

Залъ Дворянскаго Собранія, во вторникъ, 22-го марта,

Большой КОНЦЕРТЪ

попул. пьесы, цыганск. романсы,  
АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ

ИЛЬМАНОВОЙ

(изъ  
Москвы).

При уч. изв. артист., только что вернувш. изъ Америки сол. виртуоза на балал. Б. С. Трояновскаго. Изв. арт. Им. ср. Моск. Мал. т. **Вл. Фед. Лебедева** (разск. въ исполн. автора). Любим. Пет. публ. барит. оп. С. Н. Зимина (изъ Москвы) **А. К. Дикова**, Великор. орк. балал. подъ упр. г. **Варфоломѣева**. Рояль фабр. К. БЕХШТЕЙНЪ, изъ дѣло А. А. ДИДЕРИХСЪ. Начало конц. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Бил. отъ 8 р. 10 к. до 1 р. прод. въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, д. 23) и дѣло роял. А. А. ДИДЕРИХСЪ (Литейный б-й). Аккомпаниаторъ **М. Ф. ШТЕЛЬЦЪ**

ТРЕБУЙТЕ „БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ“  
во всѣхъ магазинахъ

ВНОВЬ ВЫПУЩЕННЫЙ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ

ДОМАШНИЙ КОФЕ.

Фунтовая жестянка  
80 коп.

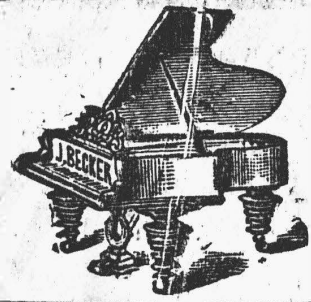
Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Тел. 69-П.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1339.



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ РАЗСКАЗЪ

**А. КУПРИНА**

„**БЛАЖЕННЫЙ**“

Въ № 18 (58) журнала „СОЛНЦЕ РОССИИ“

Цѣна 5 коп.

Спрашивайте у всѣхъ газетчиковъ!!

**З И М Н И Й Б У Ф Ф Ъ**

**НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА**

СЕГОДНЯ  
въ пятницу, 11-го марта

1) **Сельская честь**

2) **„ПАЯЦЫ“**

подъ управл.  
И. П. Артемьева.  
Главн. администр.  
Б. Н. Киселевичъ.

Главн. капельмейстеръ Г. Баваньоли.  
Главный режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты отъ 10 до 5 час. въ Центральной театральн. кассѣ (Новскій, 23) и отъ 11 час. утра до окончанія спектакля въ кассѣ театра.

**МУЛЕН-РУЖ**

Новокій, 51. Телефоны 92-65.

Безпрерывно сѣтяющіяся, прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ Въ Кровавомъ туманѣ

◆ Невѣста машиниста

◆ Подпись Франциско II.

Рефлекторъ событій минушей недѣли и другія сенсаціонныя новости. Начало въ 8 ч. д. и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ ч.

Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

**„AMERICAN ROLLER-RINK“**

Марсово поле.

Телефоны: нонт. 537-38. Фойе для публики 155-21 и 50-49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.  
Оркестръ Берсальеро въ отъ 11½ ч. утра до 3½ ч. дня. Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ 3½ ч. дня до 7 ч. вечера и съ 9 ч. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 ч. вечера—55 коп. отъ 9 ч. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Кошюшенная, 13), Ф. Э. КОФ (Невскій, 14).

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!**  
**ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ**  
**„КАЛЛОНИНЪ“.**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ эластичность и прочность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карловскаго: В. О., 1 л., 20-об.  
Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами». Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.  
Цѣна башки для смазыванія одной пары сапогъ—5 ] КОП. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.  
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

**Графа ГАРРАХА**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекки.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальныя приборы, предметы роскоши. Хрустальныя люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

**Дамскія рукодѣлія.**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуемъ всѣмъ въ случаѣ необходимости готовыхъ и вѣчныхъ работъ. Большой выборъ голландскихъ, французскихъ по шелку, полотну, шерсти и хлопчатобумажнаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивки платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

**ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ**

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 860 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

**Якова и Иосифа КОНЪ.**

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Цвѣточный  
Одеколонъ

**ДРАЛЛЕ**

въ разныхъ  
запахахъ

**НАИЛУЧШІЙ**



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

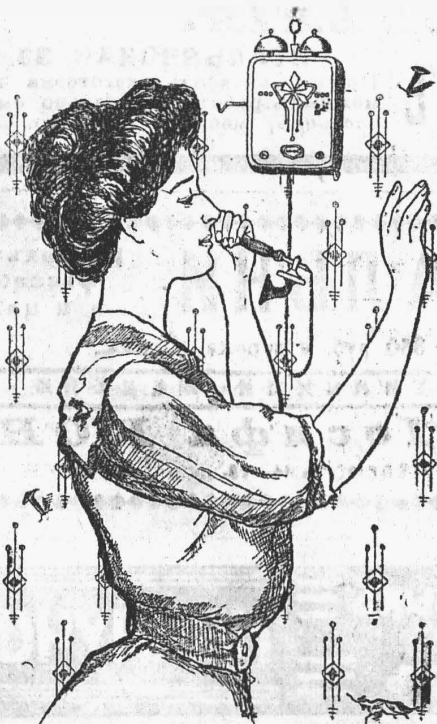
Яковъ Вилмеръ

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столового“ 10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ преисъ-курантъ на медь и искусств. минер. воды.





**Русская оперетта**  
 (Михайловская площадь, 13). Тѣлѣф. кассы 85—99.

Гастроли анжме-  
 нитагоа нсамбля **Вѣнской оперетты**  
**Юліуса Шпильманна.**

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 11-го марта послѣдній спектакль  
 первой гастрольной серіи съ участіемъ люб. мѣтв. Петер-  
 буржской публики **Юліуса Шпильманна, Эдуарда**  
**Штейнбергера, Карла Гринвальда, Мицци**  
**Виртъ, Анни Мирбахъ,** а также: Эмии Биронъ,  
 Фр. Лагендорфа, Ганса Ганзена и др.

Во 2-й разъ по в зоби. популярная и любимая оперетта

**Die Fledermaus,**

въ 3 д., музыка Иогана Штрауса Нач. въ 8 1/2 час. веч.  
 Гл. режис. **Юліусъ Шпильманнъ.** Капельм. **Людв. фонъ-**  
**Донатъ. ПРОМЕНУАРЫ** при театрѣ входъ 1 руб.

**ВЕСЕЛЫЕ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ~ ВАРЬЕТА**  
**АНТРАКТЫ.** до 3-хъ ч. ночи. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня  
 до оконч. спектакля. **Слѣдующій спектакль 20-го марта.**

**ТЕАТРЪ**

**ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Тел. 252—78.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Группа украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ **М. САДОВСКАГО**  
 СЕГОДНЯ, 11-го марта, представлено будетъ комическая опера въ 3-хъ д.

**ЭНЕИДА**

во 2-мъ дѣйстви  
 танецъ „**Гопакъ**“

въ 3-мъ дѣйстви  
 танецъ **Грацій.**

Начало спектакля въ 8 1/2 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**

Литейный просп., № 51.

**ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.**

Гастроли **Пьесы безъ суфлера** Гастроли  
**Роберта Адельгеймъ.**

СЕГОДНЯ, 11-го марта, послѣдняя прощальная гастроль  
**Р. Л. АДЕЛЬГЕЙМЪ**

**КАЗНЬ**

др. въ 4 д. соч. Гр. Ге. Въ 4 актѣ **Р. АДЕЛЬГЕЙМЪ** исп. нов. романсы.  
 Рояль фаб. бр. **ДИДЕРИХСЪ.** Вил. прод. въ кассѣ теат. Въ центр.  
 кассѣ Невскій, 23. Для Г-дъ студ. по 1 р. 10 к. передъ нач. спект.  
 Управляющій **П. А. Романовъ.** Администраторъ **А. Г. Задонцовъ.**

**ФАНЕВСКІЙ**  
**ФАРЪ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИВЪ.**

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ ЗАКРЫТИЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ВЕЛИКОПОСТ-  
 НАГО СЕЗОНА. 1) Фарсъ изъ еврейской жизни:

**ТЕЩА или ЗВѢРЬ**

2) При уч. всей труппы.—Знамен. фарсъ въ посл. разъ:

**СѢЛЬ ВЪ КАПУСТУ.**

3) **Лейтенантъ 3-го эскадрона**

Нач. въ 8 1/2 час. веч. Слѣдующ. спект. въ воскрес. 20-го марта  
 Админ. **И. И. Ждарскій.** Гл. реж. **И. А. Смоляковъ.**

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**  
**Шарикъ махерская**

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

и съ Курантъ бесплатно

**„ПОЛЪ“**

**ВСЕГДА**  
 послѣднія новости.

**Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы**  
**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОФ-НОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,  
 Невскій 114. Телефонъ № 55-04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-  
 скій переул., д. Сущкина Телефонъ 17-66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гостролей русскимъ и иностран-  
 нымъ артистамъ. Устройство концерговъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-  
 глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

**Ромео и Джульетта.**

Опера. въ 5 дѣйст., муз. Гуно.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тех. 80—08;  
 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ. Невскій, 56 и въ  
 кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телеф. № 77-34, и 136-60.

Сегодня и ежедневно большой дивертисментъ и пол-  
 ная перемѣна программы.

Знаменитый японскій жонглеръ **Таку Шима**, Красав. СОГРАРІО, РУССИ, ГОРДИ. Польшкая оперет. пѣвица ДОМБРОВСКАЯ, ПАВЛИКУВНА, ФИЛИПОВСКАЯ, ТИВОЛИНА. Красав. ФЕРАТИ, А. В. ФЕДОРОВА Ганзи ЗАХАРЪ, БУТКЕВИЧЪ. ПРЕВАЛЬ, МОНАХОВА, Раевская. Дуэтстки Лили и Пепи. Дорэ, Дорби, Фрина, Вагнеръ, Сирена, Тарновская. И много др. Подроб. въ афишахъ. Р. С. Имѣется сообщеніе по временному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту для автомобилей и экипажей.

**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский 10—12.

Дирекція Бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня полная перемѣна программы. Новые дебюты!

Новые артисты! Новая знаменитости!

Знамен. Гладіаторы **3 Азонія** Изв. исп. цыг. ром. **Глазунова** М-ше Жанна **Дорисъ**. Неподаж. эксцентр. **Биль и Белай**. Знамен. комикъ **Одео**. Signora **Телець**. Известн. акробаты **4 Барзиковъ**. Знамен. акробаты **3 Дол и Любимцы** публики. **Ольга и Берта**. **О. Д. Сергѣева** **3 Флейтсъ**. Люб пуб. лхпл **Е. А. Смирно** а. М-ше **Лили Темн**. Кр савица **Фееръ**. Знамен. ведосижд. **Melonz-Baransky** Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ. **Пери-Пери** — американскій дуэтъ. М-ше **Жи-ролла** — акробатическіе танцы.

Знаменитые япон. акроб. **АНДОСЪ** и мн. мн. др. Начало въ 9 час. веч.

**Jardin d'Niver**

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ **А. К. Мейнхольдъ**,  
 режиссера

Вечеръ-монстръ-gala.

Авторъ  
 куплетистъ

**С. САРМАТОВЪ**.

По окончаніи въ театрѣ  
 въ Золотомъ залѣ

**КОНЦЕРТЪ - КАБАРЭ.**

Soupers amusants.

Московская кухня.

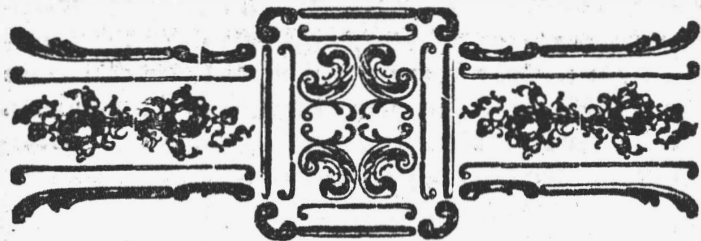
Входъ бесплатный.

ТАЛИСМАНЪ  
 КРАСОТЫ  
 МОЛОДОСТИ  
 СВѢЖЕСТИ

Кремъ  
 Иллюзіонъ

Д<sup>РА</sup> ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство  
 Противъ ВЕСНУШЕКъ  
 ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КЪ



## Изъ „Пѣсень вечернихъ“.

Зажги скорѣ свѣчи,—  
Мнѣ страшно безъ огня!  
Часы стучать уныло,  
Насъ въ вѣчный мракъ маня.

Завылъ осенній вѣтеръ,  
По стекламъ дождь ползеть,  
И душу мнѣ сжимаетъ  
Холодный смерти гнетъ.

Прижмись ко мнѣ поближе,  
Люби, цѣлуй меня,—  
Безъ ласкъ твоихъ мнѣ страшно,  
Мнѣ страшно безъ огня!

Д. Ратгаузъ.



## Концертъ С. Кусевицкаго.

Вчерашній, послѣдній концертъ С. Кусевицкаго оказался исключительнымъ по интересу: впервые въ Петербургѣ исполненъ «Прометей», — «поэма огня» А. Н. Скрябина.

Область искусства безгранична и пути его не знаютъ заставъ. То, что кажется невѣроятнымъ, даже кошунственнымъ сейчасъ, находитъ иногда полное признаніе въ послѣдствіи и, уступая мѣсто новымъ завоеваніямъ, болѣе не волнуетъ и не раздражаетъ консервативныхъmeister'овъ. Большая публика экспансивнѣе специалистовъ выражаетъ свой восторгъ или въ змущеніе, отмѣчая равнодушіемъ рядовыя явленія искусства.

Эта большая публика была покорена новымъ изумительнымъ произведеніемъ. Изумленіе оно вызвало буквально у всѣхъ: друзей и недруговъ. Но успѣхомъ такой пріемъ назвать мало. Это былъ единодушный восторгъ, выразившійся въ исключительныхъ оваціяхъ по адресу композитора и дирижера.

Въ подготовкѣ публики къ воспріятію «Прометея» большую роль сыгралъ «Экстазъ». Новая поэма — произведеніе того же порядка, гдѣ мощная фантазія уноситъ композитора въ невѣдомыя до сихъ поръ области и заставляетъ его говорить совершенно новымъ языкомъ.

Новымъ, но не чуждымъ. «Экстазъ» привился, въ немъ «разбираются» специалисты, съ полной вѣроятностью можно предсказать также и право существованія «поэмы огня».

Трудно словами охарактеризовать новую музыку.

Составъ оркестра, конечно, грандіозный: пять трубъ, восемь валторнъ, много прибавлено деревянныхъ инструментовъ, арфы, много ударныхъ (въ ихъ числѣ колокола), рояль (его партію исполнялъ авторъ). Участвуетъ еще хоръ и ко всему этому добавлена «партія свѣта». На этотъ разъ права она была выпущена по техническимъ соображеніямъ, но осенью «Прометей» предстанетъ предъ публикою въ звуковомъ и цвѣтовомъ нарядѣ.

Музыка „Прометея“ сплошь состоитъ изъ диссовирующихъ сочетаній, часто странныхъ и загадочныхъ, порою чарующихъ въ своихъ причудливыхъ сочетаніяхъ при грандіозной и необычайной звучности и необыкновенномъ подъемѣ, который иначе нельзя назвать, какъ экстазъ.

Такъ неразрывно связаны «Прометей» съ «Экстазомъ».

Переходя къ исполненію, надо прежде всего отдать должное самоотверженности С. Кусевицкаго: онъ самъ, повидимому, до тонкости изучилъ страшную партитуру и кромѣ того изучилъ ее съ исполнителями. Трудъ — колоссальный...

Вообще въ пропагандѣ Скрябина г. Кусевицкій играетъ исключительную роль.

Гдѣ и когда возможно было бы безъ него услышать „Экстазъ“ и „Прометей“.

«Прометей» отнял интересъ у остальной части программы, а между тѣмъ въ первомъ отдѣленіи прекрасно исполнена чудная вторая симфонія Скрябина.

Отчетнымъ концертомъ закончился сезонъ у Кусевицкаго. Итоги блестящіе...

На будущій сезонъ обѣщана также весьма интересная программа. Въ ней, между прочимъ, циклы Бетховена и Скрябина.

М.





# „САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Сегодня двѣ новыя великолѣпныя программы:

Герцогъ Рейхштадтскій, У подножья Корсиканскихъ скалъ, Девятка бубель, Преступный шагъ, Женщина врагъ, Наслѣдство дяди Вани, Жрица богини Танить, Арбанезъ Тиранъ Милета, Комическій выходъ, Воздухъ, Медоръ-рыболовъ и др.

## ПО ТЕАТРАМЪ.

### Михайловскій театръ

„Sommerspruk“ («Чары лѣта») Курта Кюхлера.

Малоизвѣстный авторъ назвалъ свою пьесу „веселой игрой въ 4-хъ дѣйствіяхъ“. И такъ, пьеса „увеселительная“. Сюжетъ не оригиналенъ, не сложенъ. Авторомъ взято „немного настроенія“ и чистой нѣмецкой сентиментальности изъ „Старого Гейдельберга; взята беззаботная жизнь нѣмецкихъ буршей-корпорантовъ съ веселыми, юными пѣснями на тему „Wein, Weib und Gesang“; умѣлыми штрихами обрисована жизнь маленькаго университетскаго городка съ педагогами-профессорами и „высоконравственными“, но злоязычными кумушками, занимающимися долей жениховъ для своихъ дочерей. Центральной и „пикантной“ фигурой пьесы является кафешантанная танцовщица Эльвира Лотти, появленіе которой вызываетъ переполохъ въ мирномъ городкѣ. Молодость, красота, сногшибательные туалеты—это фейерверочное явленіе сразу лишаетъ душевнаго равновѣсія и юныхъ студентовъ, и стариковъ-профессоровъ.

Юнцы чувствуютъ, какъ въ груди горитъ священный огонь любви, почтенные старцы смѣшно переживаютъ вторую молодость, а озлобленная дщери Евы шипятъ, какъ змѣи, и готовы растерзать дерзкую нарушительницу мирной жизни.

Эффектной Эльвирой Лотти была г-жа Войводе.

Талантливая исполнительница вложила много чувства въ свою роль. Веселая вакханка вмѣстѣ съ тѣмъ ясная зоренька беззаботной молодости. Г. Якоби (студентъ Дитте) далъ красивый обликъ влюбленнаго юнца. Весьма удачнымъ былъ его страстный гимнъ молодости, молодости, окруженной ореоломъ весенняго безумія. Къ сожалѣнію, артистъ мѣстами слишкомъ усердствовалъ. Г. Базиль былъ типичнымъ нѣмецкимъ «буршемъ». Г. Ланда правдиво изобразилъ смѣшную фигуру влюбленнаго профессора философіи. Исполнители второстепенныхъ ролей, а ихъ было очень много, заслуживаютъ похвалы. Но слѣдуетъ отмѣтить особо г-жу Берпаль, неподобно сыгравшую роль высококонравственной содержательницы мебелированныхъ комнатъ. Роль эта была проведена на славу.

Бойко пропла одноактная вещица Людвигъ Тома, одного изъ столповъ «Simplicissima» «Въ первомъ классѣ».

Оригинальна обстановка этой пьески: на сценѣ изображенъ вигонъ перваго класса съ пассажирами. Въ окно вагона видны мелькающіе телеграфные столбы и станціонныя зданія.

Андрей Р.

## «Палась-Театръ».

Вѣнская оперетта.

Легаровской «дщери князя» вчера, собственно, не было... Но былъ величественный князь, драматическій и сильный, плѣненный юною красотою горный бандитъ—г. Шпильманъ, для котораго Легаромъ написана мелодичная оперетта.

Длинное, недостаточно занимательное, скорѣе феерическое, чѣмъ опереточное зрѣлище только силою таланта г. Шпильмана и его доблестныхъ сподвижниковъ — жизнерадостной Мипци Виртъ (Марія-Анна) и развеселаго Э. Штейнбергера (Христудуль) даетъ художественныя впечатлѣнія. Особенно хороши сцены объясненія въ любви князя съ Маріей, дающія иллюзію правды, законнаго происхожденія ихъ, а не одной лишь опереточной нарочитости.

Постановка недурна, если не считать клиномъ врѣзавшагося зыбкаго кринолина на Кэти-Катаринѣ, единственнаго во всемъ женскомъ персоналѣ. Дѣйствіе происходитъ въ 1856 г. Кринолины — такъ для всѣхъ, и при томъ—не такіе упрощенные.

Большаго одобренія заслуживаютъ вѣнцы за бережное отношеніе къ труду композитора и либретиста. Оперетка у нихъ всегда идегъ такъ, какъ написана, а не такъ, какъ того хочетъ правая нога режиссера или лѣвая нога актера. Ни вставныхъ номеровъ, ни постороннихъ, совсѣмъ изъ другой области танцевъ. Соразмѣрность задачи и исполненія и долгъ, какъ продуктъ культурности — вотъ основной мотивъ работы заграничныхъ актеровъ.

Мы же, російскіе люди сцены, не только присваиваемъ чужое, но и перекаиваемъ его на свой ладъ — чего съ ворованнымъ стѣсняться!..

С.

## Театръ „Комедія“.

„Ню“—Осипа Дымова и „Красный цвѣтокъ“—Щеглова.

Маленькій, уютный театръ «Комедія» получилъ права гражданства, онъ сталъ настоящимъ «большимъ» театромъ и обязанъ этимъ исключительно П. В. Самойлову.

«Самойловскіе» спектакли, какъ ихъ называютъ публика, проходятъ всегда при переполненномъ залѣ. Самойловъ обставляетъ свои спектакли первоклассными артистами.

Вчера принимали участіе гг. Александровская, Корчагина, Мундтъ, Раевская, Александровскій, Рыбниковъ, В. Карповъ.

Шли двѣ пьесы: «Ню» О. Дымова и «Красный цвѣтокъ» Щеглова.

Г. Самойловъ выступалъ уже въ Петербургѣ въ обѣихъ пьесахъ.

Роль «Ню» весьма удачно была сыграна новой исполнительницей г-жей Мундтъ.

Удивительно хороша въ роли матери г-жа Корчагина-Александровская. Прекрасно играли гг. Рыбниковъ, Александровскій и Вл. Карповъ.

Евг. Г—гъ.

## Малый театръ.

Юбилей Я. В. Быховца-Самарина.

Почтенный юбиляръ, прослужившій на сценѣ почти небывалое количество (40) лѣтъ — актеръ сгораетъ такъ быстро!

Я. В. Быховецъ-Самаринъ вчера едва не разрыдался, и голосомъ, прерывающимся отъ волненія, благодарилъ товарищей, привѣтствовавшихъ его и разсѣянныхъ по всѣмъ концамъ Россіи, куда иногда и воронъ костей не заносить.

Въ живописной пьесѣ «Наполеонъ и пани Валевская», написанной и поставленной въ традиціонно театральномъ манерѣ занимательнаго зрѣлища; роль Наполеона внѣшне-красиво исполнена г. Шмитгофомъ. Подать ему была интересная „Валевская“ — г-жа Рошковская, престарѣлаго мужа которой добросовѣстно изображалъ бенефициантъ.

Б.

## Еврейскій спектакль.

Въ залѣ «Нальма» 9 марта группой еврейскихъ артистовъ подъ режиссерствомъ г. Борисова-Милина, въ пользу благотворительнаго общества «Цдокъ-Гдейло» была поставлена пьеса Я. Гордина „Еврейскій Король Лиръ“.

Пьеса отличается обычными «достоинствами» гординскаго творчества — громоздкостью, наивностью эффектовъ и мелодрамазмомъ.

Пьеса трактуется о розни „Отцовъ и дѣтей“. Артистамъ трудно было дать что-либо интересное въ „Еврейскомъ Королѣ Лирѣ“. Къ тому ими не былъ уловленъ лейтъ-мотивъ пьесы. Все было сдѣлано мозаично, угловато, нестройно.

Изъ исполнителей отмѣтимъ г. Мельникова; въ которомъ много неподдѣльнаго юмора.

Много задушевности, но и неопытности въ игрѣ г-на Вальманъ. Недуренъ также г. Фридляндъ. Остальные исполнители болѣе чѣмъ слабы.

И. Б.—ъ.

# ПЕЧАТЬ

Б. Шлецеръ во «Вс. Журн.» говоритъ о кризисѣ опернаго театра, указывая, что современные композиторы идутъ вразбродъ: одни даютъ реалистическую, бытовую музыкальную драму (въ родѣ Брюно, Шарпантье), другихъ интересуетъ лишь внутренняя правда (К. Дебюсси); Мусоргскій ближе всѣхъ подошелъ къ соответствію внѣшней условности внутренней правдѣ. Синтезъ лжи и правды даетъ Рихардъ Штраусъ.

Прошелъ черезъ Вагнеровскую школу и Римскій-Корсакъ въ перепеши, въ концѣ концовъ, къ внутренней—„Градъ Китежъ“; послѣ того какъ онъ въ „Моцартъ и Сальери“ отдалъ дань увлеченію внѣшнимъ реализмомъ, подъ влияніемъ „Каменнаго гостя“ Даргомыжскаго, написаннаго сплошнымъ речитативомъ, „какъ въ жизни говорятъ“. Интересна и поучительна эволюція этого крупнаго художника, утверждавшаго въ концѣ концовъ, что опера есть прежде всего пѣнье и что артисты не должны снискать выразительно играть, чтобы не отвлекать вниманіе слушателей отъ музыки.

Для большинства оперныхъ артистовъ совѣтъ Римскаго-Корсакова былъ бы совершенно излишенъ; они только поютъ, но не играютъ; другіе, напротивъ,—и такихъ съ каждымъ годомъ больше,—стремятся перенести въ оперу всѣ приемы драматическихъ актеровъ.

Очевидно никто еще почти не сознаетъ, что для оперы должны быть выработаны и особые методы и приемы исполненія, совершенно отличающіеся отъ драматическихъ.

То же можно сказать и про сценическую постановку: мы здѣсь находимъ или отвратительный шаблонъ, какъ у итальянцевъ, или же—подражаніе драматическому театру, и послѣднее именно ставится режиссеру въ большую заслугу; дѣйствительно это наилучшее еще, что онъ можетъ сдѣлать, ибо отдѣльнаго стиля для оперныхъ постановокъ не существуетъ еще, какъ не существуетъ специально оперной сцены и оперныхъ декораций. Но стиль и сцена, и декорации и исполнители должны быть и они будутъ, конечно; ихъ создастъ постепенно, безсознательно, тайно для насъ самихъ вырабатывающаяся, новая музыкальная драма. Каковы будутъ принципы этого грядущаго музыкальнаго дѣйствія—объ этомъ что можетъ сказать теоретикъ? Эти принципы можетъ смутно пред-

чувствовать лишь самъ художникъ, и не мыслью, но творчествомъ своимъ.

Если теоретикъ ничего сказать не можетъ— для чего онъ... говорить?

А, Кугель въ „Т. и Иск.“ откликается на тему „Пуришкевичъ-театръ“.

Дорвавшись до жидовъ, Пуришкевичъ прямо палкѣтъ. Оказываетъ, что и современный «декадансъ»—дѣло евреевъ. Я представляю себѣ культурнаго антисемита, которому иудаизмъ и все, что онъ собою внесъ въ культуру, чуждъ, антипатиченъ и неприятенъ. Явленіе не только допустимое, но и совершенно законное и понятное. Воображаю, въ какомъ онъ долженъ быть затрудненіи! Духъ евреевъ—позивитизмъ въ философіи, реализмъ въ политикѣ, мистицизмъ въ религіи, практическій утилитаризмъ въ культурѣ—органически враждебенъ новому «модернистскому» духу. Въ искусствѣ послѣдній самое природу объявляетъ въ подчиненіи у творчества поэта; онъ, этотъ духъ модернизма, провозглашаетъ самоцѣнность красоты, пластики; его идеалы и мечтанія—возрожденіе эллинской жизнерадостности. Онъ ненавидитъ бытъ, потому что въ послѣднемъ узы и цѣпи практики, преграды и самодовольное ограниченіе позитивизма. Такому образованному антисемиту извѣстно, что духъ эллинскій противоположенъ духу иудейскому и когда принимаются доказывать, что именно евреи, всегда подчинявшие искусство морали, сейчасъ ниспровергаютъ мораль для торжества свободнаго искусства; что они, со временъ іерусалимской теократіи, закрывавшіе наготу прекраснаго одеждою этики, нынче сѣютъ сѣмена наготы и воздвигаютъ храмъ Аполлона—на душѣ и въ умѣ такого культурнаго антисемита должно стать смутно и пусто. Онъ долженъ захлопнуть своего Трейчке и распрощаться со своимъ антисемитизмомъ.

«О, Пуришкевичъ—говоритъ онъ съ горечью—ты украдь у меня мой антисемитизмъ!»

Серьезно: Пуришкевичи вмѣстѣ съ «объединеннымъ дворянствомъ», которое этимъ рѣчамъ сочувственно внимаетъ, убиваетъ антисемитизмъ, какъ культурное міровоззрѣніе. Это митинговое словоизверженіе, результатомъ котораго можетъ быть еще десятка два лишнихъ высылковъ евреевъ, не вполнѣ имѣющихъ «право жительства» (да проститъ солнечный Аполлонъ этотъ оборотъ рѣчи, основанный на дѣйствующихъ узаконеніяхъ!)—есть самое лучшее средство для того, чтобы въ одинъ прекрасный день культурный антисемитъ, совершенно растерявшійся отъ того, что и чуму дѣлаютъ евреи, и модернистскую литературу, и Уайльда зачали, и Ницше, и что все это открылось благодаря Пуришкевичу,—чтобы такой антисемитъ, разозлившись на всю эту навинченную и историческую чепуху, воскликнулъ:

— А ну васъ ко всѣмъ чертямъ! Выкину я за окошко это навожденіе,—авось здравѣе стану...

И многіе уже выкидываютъ за окошко Пуришкевичей съ Меньшиковыми, со всѣмъ ихъ багажемъ.

Извѣстный литераторъ Буква (Василевскій) даетъ въ «Од. Нов.» характеристику петербургскаго увеселительнаго сезона:

Въ петербургскомъ-же обществѣ, въ петербургской интеллигенціи, во всѣхъ кругахъ образованнаго и зажиточнаго петербургскаго населенія

политика вышла изъ спроса. Она пріѣхала и отъ нея никто ничего не ждетъ. Это никого особенно не огорчаетъ — и общее настроеніе города довольно беззаботное и легкое. Можно бы сказать, что волны увеселительнаго бездѣйствія ежедневно, по вечерамъ, прямо захлестываютъ петербургскую жизнь.

Сдѣлавъ должную оцѣнку всѣхъ столичныхъ театровъ, г. Буква ополчается на фарсы.

Фабрикація нынѣшнихъ фарсовъ, нужно вообще замѣтить, упала, даже и въ ихъ отечествѣ, въ Парижѣ, до уровня панели. И содержаніе ихъ заполняется почти панельною грязью. Достаточно посмотреть только одинъ, болѣе ходовой и типичный фарсъ для того, чтобы имѣть ясное и полное представленіе обо всемъ репертуарѣ фарсовъ за весь сезонъ. Мало того, что главною приманкою ихъ является свиное сало,—грубая антихудожественная порнографія, способная правиться только порочнымъ гимназистамъ и проституткамъ. Что сказать нужно, на примѣръ, о фарсѣ, соль котораго въ томъ, что герой его носитъ имя Люэса, а героиню зовутъ Биде!

Недостаточно и того, что мастерятся эти произведенія ихъ авторами совсѣмъ по рыночному—неискусно, на скорую руку; безъ всякой свѣжести и новизны, со всегдашними и неизбѣжными обманами мужей женами и женъ мужьями. Они еще ужасно однообразны. Во всѣхъ фарсахъ—одинъ и тотъ же фарсъ. Расчленяется онъ на нѣсколько актовъ только для того, чтобы было чѣмъ заполнить трехчасовой спектакль. Но въ первомъ-же, предназначенномъ обыкновенно только для завязки, дѣйствіи вы уже сразу угадываете и развязку, а второе дѣйствіе тутъ сочинено только потому, что авторы фарсовъ еще не дошли въ своемъ остроуміи до трехактныхъ фарсовъ въ двухъ актахъ. Нынѣшніе фарсы оподляются и оподляются и сцену, и публику.

Это, впрочемъ, еще неразрѣшенный вопросъ; кто кого оподляетъ: сцена публику или наоборотъ. Часто публика требуетъ... перефразируя извѣстное выраженіе, можно сказать: всякая публика достойна своего театра...

## Хроника

Сегодня заканчивается первая половина великопостнаго театральнаго сезона. Съ завтрашняго дня всѣ театры закрываются до 20-го марта.

Артистка Императорскаго балета Ю. И. Съдова получила извѣщеніе, что французскимъ правительствомъ ей присуждены орденскіе знаки академической пальмы.

Что-то случилось непонятное: умеръ композиторъ и дирижеръ В. И. Главачъ и похороненъ на Выборгскомъ кладбищѣ, и почти никто изъ музыкальнаго міра не знаетъ объ этомъ, такъ какъ въ газетахъ о смерти не было, согласно его завѣщанію, никакихъ извѣщеній. Не знала и публика, столько лѣтъ увлекавшаяся концер-



тами Главача въ Павловскѣ. Умеръ Главачъ на собственной дачѣ въ Лѣсномъ, отъ астмы. Главачъ былъ чехъ и жилъ въ Россіи съ 1871 г., поступивъ органистомъ въ Маріинскій театръ. Покойный написалъ комическую оперу «Облава», болѣе 50 романсовъ и пр. Удручающе подѣйствовала на Главача смерть Вержбиловича.

Изъ послѣдняго выпуска Импер. драматическихъ курсовъ приняты въ составъ труппы Александринскаго театра г-жа Ростова (Барварина) и г. Миклаевъ (Миклашевскій).

Въ теченіе сезона 1911-12 г. концерты С. Кусевицкаго состоятся опять по средамъ въ залѣ Дворянскаго Собранія. Всего концертовъ будетъ восемь. Дирижировать будутъ: А. Лядовъ (собственныя сочиненія), Э. Вендель, А. Боданскій и С. Кусевицкій—шестью концертами. Солисты: Э. Зауэръ, Э. Рислеръ (рояль), Ф. Крейслеръ, А. Марто, М. Эльманъ (скрипка), Ю. Кульбитъ, Л. Собиновъ и В. Дамаевъ (пѣніе). Къ исполненію предположены Бахъ «Сюита», Гайднъ симфонія «Le midi», Бетховенъ «Missa sollemnis» (d-dur) (при участіи: Неждановой, Е. Збруевой, И. Алчевскаго и В. Касторскаго), Брамсъ «3-я симфонія» (f-dur) и «Пѣснь судьбы» (для хора и оркестра), Штраусъ, «Донъ-Кихотъ» и «Заратустра», Римскій-Корсаковъ 2-й актъ пзъ оперы «Млады» (при участіи: Л. Собинова и хора), Гуго Вольфъ „Огневѣстникъ“ (для хора и оркестра), Глазуновъ «8-я симфонія» (es-dur). Танеевъ увертюра къ «Орейстейъ», Аренскій „Симфонія № 1“ (h-moll), Эльгаръ «Cosaigne», концертъ-увертюра, Дебюсси «Иберія», сочиненія Лядова (подъ управленіемъ автора), Рахманиновъ „Утесъ“, Скрябинъ «Прометей».

Одинъ концертъ будетъ посвященъ произведеніямъ Ф. Листа: «13-й псаломъ», ф.-п. концертъ (исполнить Зауэръ), симфонія „Фаустъ“ (при участіи г. Дамаева и хора).

Скрипичные концерты: Баха (e-moll), Моцарта (d-dur) (исполнить Марто), Эльгара—(посвященный Ф. Крейслеръ), и Мендельсона—e-moll (исполнить Ф. Крейслеръ), концертъ Чайковскаго (исполнить Эльманъ).

Кромѣ вышеупомянутыхъ восьми симфоническихъ концертовъ будутъ даны два музыкальные цикла. Первый будетъ посвященъ произведеніямъ Бетховена: всѣ девять симфоній, два ф.-п. концерта, «Tripple-Concert» (c-dur) для скрипки, виолончели, рояля и оркестра и „Фантазія“ (c-moll) для рояля, хора и оркестра. Второй—произведеніямъ Скрябина: «Rêverie», ф.-п. концертъ (fis-moll), 1-ая и 2-я симфоніи «Божественная поэма», „Поэма Экстаза“, «Прометей».

Сегодня въ Большомъ залѣ Консерваторіи—второй симфоническій концертъ Д. В. Ахшарумова.



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
предается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи вечеръ Б. Н. Вишневецкаго, при участіи великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Е. Р. фонъ-Левена, хора Архангельскаго и друг.

Въ Маломъ театрѣ начались репетиціи новой пьесы Н. Ю. Жуковской «Лавина», идущей 22-го Марта въ бенефисъ артиста И. А. Хворостова.

„Союзъ борьбы съ дѣтской смертностью въ Россіи“ устраиваетъ 31 марта въ театрѣ «Комедія» спектакль. Идетъ въ постановкѣ М. Диевскаго и въ исполненіи артистовъ Народнаго дома, пьеса Н. Бахарева «Скоморохъ Памфалонъ», написанная по одноименному разсказу Льюиса.

Въ театральномъ комитетѣ Малаго театра рѣшено перенести на слѣдующій сезонъ постановки пьесъ: «Дмитрій Самозванецъ» и «Проклятіе безплодія» К. Острожскаго. На пасхальной недѣлѣ предполагается постановка новой пьесы «Инвалиды».

Вчера, въ девятый день кончины А. В. Вержбиловича, на кладбищѣ Александро-Невской лавры, гдѣ похороненъ покойный, въ присутствіи друзей А. В., была отслужена панихида.

Возвратилась изъ путешествія поэтесса И. Я. Гриневская. Она посѣтила, между прочимъ, Александрію, чтобы познакомиться съ Абдуль-Бехомъ, вождемъ бекаидовъ, изъ жизни которыхъ

# Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.  
Возмездіи, 2-5. Телефонъ 405-62.

## „ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «Альбомъ Елмъ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, мантии, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цена 1 р. 30 к. Выдается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“.

ею написана пьеса «Беха-Улла»; въ Иерусалимѣ, на горѣ Кармеръ, г-жа Гриневская посѣтила могилу Баба, а въ Сень-Жанъ-Дарнъ видѣла могилу перса—героя ея послѣдней трагедіи «Беха-Улла». О своихъ впечатлѣніяхъ г-жа Гриневская подѣлится съ читателями въ особой книгѣ. Новая пьеса Гриневской увидитъ свѣтъ въ будущемъ театральномъ сезонѣ. Личныя впечатлѣнія автора пьесы отъ страны, гдѣ происходятъ дѣйствія, будутъ служить критеріемъ при постановкѣ пьесы на сценѣ.

Городская пожарная комиссія, обсудивъ обстоятельства недавно происшедшаго пожара въ Маринскъ театръ, обратилась къ городскому головѣ съ просьбою исходатайствовать разрѣшеніе на осмотръ всѣхъ петербургскихъ театровъ, не исключая и правительственныхъ.

Въ воскресенье, 13 марта, въ конференцъ-залѣ Консерваторіи будетъ прочтенъ г. Уваровымъ докладъ: «О русской музыкальной грамотѣ». Эта грамота представляетъ новый способъ нотнаго письма, въ которомъ вмѣсто горизонтальныхъ нотныхъ строкъ примѣнены вертикальныя съ особымъ расположеніемъ нотныхъ линеевъ и съ нотнымъ знаками новаго рисунка. По убѣжденію Уварова, его способъ нотописанія болѣе доступенъ для пониманія и усвоенія начинающимъ музыкальное обученіе, какъ, напр., для народныхъ школъ и т. п. Докладъ былъ прочтенъ Уваровымъ на хорѣвомъ съѣздѣ въ Москвѣ, гдѣ онъ заслужилъ всеобщее одобреніе. Въ составъ членовъ комисіи, выбранной художественнымъ совѣтомъ спб. Консерваторіи для выслушанія доклада Уварова, вошли: г. преподающіе: Саккетти, Соколовъ, Вишикевскій, Климовъ, Черновъ, подъ предсѣдательствомъ директора Консерваторіи А. К. Глазунова.

Завтра, въ 2<sup>1/2</sup> часа дня, состоится въ залѣ Придворнаго Оркестра (Екатерининскій кан., 9), тридцать четвертое оркестровое собраніе „Музыкальныхъ Новостей“, при участіи г-жи И. А. Остроградской (рояль). Предполагается исполнить: сюиту «Impressions d'Italie» Шарпантье, «Увертюру къ одной драмѣ» Г. Шумана, Симфоническій прологъ къ драмѣ Геббеля «Марія Магдалина», Г. Кауна, концертъ сіс-моп, для рояля съ орк. К. Шарвенки. Кап. Г. И. Варлихъ и Э. Е. Беллингъ. Сборъ съ этихъ собраній идетъ на пособіе нуждающимся осиротѣлымъ семействамъ артистовъ Придворнаго оркестра, не выслужившихъ пенсіи. Входъ въ собраніе—2 рубля.

Въ воскресенье, 13 марта, въ Большой Аудиторіи Солянаго Городка состоится вторичная лекція К. Л. Джани, „Вопросъ объ изученіи иностранныхъ языковъ и опытъ его разрѣшенія“.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Намъ сообщаютъ, что А. И. Купринъ написалъ слова многихъ арій для новой оперы изъ арабской жизни «Джаханъ» молодого композитора Э. П. Валека, директора житомирскаго музыкальнаго училища. Первые 3 акта новой оперы происходятъ въ Аравіи, четвертый въ Черногоріи.

Постановка оперы «Джаханъ» предполагается въ Петербургѣ и Москвѣ.

Кстати, первая опера г. Валека „Местъ амура“ недавно выдержала въ Прагѣ 18 рядовыхъ представленій.

Молодой гр. Ал. Толстой выпустилъ сборникъ своихъ стиховъ «За синими рѣками». Стихи

Толстого не имѣють достоинствъ его разсказовъ, но въ общемъ въ сборникѣ можно найти нѣсколько безукоризненныхъ вещей, музыкальность и граціозность которыхъ захватываетъ читателя. Нѣжны и красивы: «Золото», «Полдень», «Скороходы». Въ нихъ есть задушевность и живость языка.

Въ Петербургѣ возникаетъ общество «Любителей скандинавской литературы» имени Г. Ибсена, имѣющее цѣлю изученіе сѣверныхъ языковъ и въ частности скандинавской литературы.

Делегатка масонской организаціи «Филаретъ» В. Архангельская (Авчинникова) выпускаетъ книгу о современномъ масонствѣ.

А. И. Купринъ переселился въ Гатчино. Сейчас онъ работаетъ надъ большимъ романомъ «Нищіе». Окончаніе же «Ямы» писатель отложилъ на будущій сезонъ. Весною выходитъ второе изданіе дѣтскихъ разсказовъ А. И.

Полное собраніе сочиненій П. М. Невѣжина издательствомъ «Просвѣщеніе» разсчитано на 18 томовъ.

«Праздникъ весны» романъ Н. Олигера готовится вторымъ изданіемъ.

## **ВЫСТАВКИ**

Въ среду, 9 марта, Его Величество Государь Императоръ посѣтилъ XXXIX выставку картинъ товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ, устроенную въ залахъ Императорскаго Общества поощренія художествъ. Во времени прибытія Его Величества, въ 3 часу, прибыли на выставку ихъ императорскія высочества великая княгиня августѣйшій президентъ Императорской Академіи Художествъ Марія Павловна и Викторія Теодоровна. При входѣ на выставку Его Величество встрѣтили члены товарищества, художники: г.г. Богдановъ-Бѣльскій, Брюловъ, Е. Волковъ, Дубовскій, А. Маковскій, В. Маковскій, Позенъ и др.

Государь съ великими княгинями осматривалъ картины, при чемъ объясненія Его Величеству давали сами художники. Государь пріобрѣлъ картину художника Волкова «Ленсе-роре» и этюдъ Р. Маковского «Старикъ нищій». Въ четвертомъ часу дня Государь Императоръ отбылъ съ выставки.



## **СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ**

6 марта подъ предѣдательствомъ академика П. Ю. Сюзора состоялось собраніе членовъ исполнительнаго комитета всероссійскаго съѣзда художниковъ. Между прочимъ, обсуждался вопросъ объ устройствѣ особаго дома для престарѣлыхъ и больныхъ художниковъ. Выяснился личный составъ по организаціи отдѣловъ и выставокъ. Секціей и выставкой гравюры взялся руководить проф. В. В. Мате, по мозаикѣ С. П. Пѣтуховъ и В. А. Фроловъ. На выставкѣ мозаики будутъ собраны историческіе матеріалы, главнымъ образомъ ломоносовская мозаика. Ведутся предварительные переговоры съ владѣльцемъ одного изъ выдающихся собраній иконъ г. Лихачевымъ по вопросу о руководствѣ имъ выставкой иконописи при съѣздѣ, и т. д. Г. Ивановъ прочелъ записку о характерѣ выставки театральныхъ декораций. На собраніи выяснилось, что число работниковъ по съѣзду растетъ. Привлекаются новыя силы и вводится строго опредѣленная система въ подготовительныхъ работахъ.

Московское художественное общество представило проектъ чисто американскаго строенія въ 12 этажей. Это зданіе будетъ возведено на Никитской улицѣ во владѣніи художественнаго общества.

### *Письмо въ редакцію.*

М. Г.

До глубины души тронутый всѣми знаками общественнаго вниманія превыше моихъ скромныхъ заслугъ, приношу сердечную и искреннюю мою благодарность всѣмъ учреждениямъ и лицамъ, столь пышно почтившимъ меня на концертѣ въ незабвенный для меня день 6 марта.

Н. Приваловъ.



Въ театрѣ Незлобина поставили пьесу А. Толстого «Первый винокуръ».

Внѣшняя постановка пьесы хороша: Декораций — въ видѣлубка, отвѣчающаго стилю пьесы. Играли неискренно, слишкомъ по современному, не олицетворяя ни чертей, ни людей. Было слишкомъ весело въ аду.





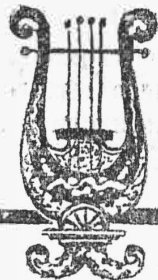
Для театровъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ

„ИРРУА“

10 ш. 10 к. и  
10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.



Шедшая въ этотъ-же вечеръ пьеса Ю. Бѣлева „Красный кабачекъ“ имѣла большой успѣхъ; автора вызывали 8 разъ.

Состоялось собраніе учредительнаго совѣта Художественнаго театра. Директоромъ-распорядителемъ избранъ В. И. Немировичъ-Данченко, совѣтъ составляется изъ четырехъ лицъ: Москвина, Румянцева, Леонидова и Лужскаго. Общее число товарищей опредѣлилось въ 20 человекъ, въ число которыхъ входятъ А. А. Стаховичъ и др., причемъ товарищи, не входящіе въ составъ постоянныхъ дѣятелей театра, будутъ только финансировать предпріятіе, не принимая участія въ веденіи дѣла. Ихъ вклады составляютъ сумму въ 130,000 рублей. Правленіемъ предложено вступить въ число пайщиковъ театра артистамъ: Гзовской, Германовой, Леонидову и Качалову. Всѣмъ имъ будетъ выдано по одному паю, причемъ выплата его будетъ разсрочена на нѣсколько лѣтъ, путемъ вычета изъ дивиденда. Интересно отмѣтить, что при нарицательной цѣнѣ въ пять тысячъ рублей пай Художественнаго театра принесли дивиденда по 7,000 руб. Такимъ образомъ, артисты, вошедшіе въ число пайщиковъ, тѣмъ самымъ получаютъ огромную прибавку къ получаемому окладу. Заканчиваются также переговоры съ О. В. Гзовской относительно продолженія ея службы въ Художественномъ театрѣ. Артисткѣ предложено остаться на пять лѣтъ, на значительно повышенномъ окладѣ.

11-го марта исполняется 30-лѣтіе со дня кончины основателя московской консерваторіи Н. Г. Рубинштейна. По этому случаю 12-го марта въ Даниловомъ монастырѣ будетъ совершена заупокойная литургія и панихида архіерейскимъ служеніемъ при пѣніи хора консерваторіи, который исполнитъ литургію Чайковскаго съ присоединеніемъ нѣкоторыхъ композицій теперешняго директора консерваторіи М. М. Ипполитова-Иванова.

Директоръ музыкально-драматическаго училища филармоническаго общества, А. А. Брандуковъ, избранъ почетнымъ членомъ филармоническаго общества за особыя заслуги, оказанныя имъ обществу на посту дирижера.

Въ Большомъ театрѣ даны дирижерскіе дебюты въ оперѣ: дирижеру балета Ю. П. Померанцеву и солисту-скрипачу опернаго оркестра Д. Крейну. Крейнъ для дебюта избралъ „Пиковую даму“, и дебютъ его состоится въ ближайшемъ будущемъ.

Первый выходъ К. С. Станиславскаго состоится въ Художественномъ театрѣ въ среду на будущей недѣлѣ въ «Дядѣ Ванѣ». Для перваго и четвертаго актовъ написаны новыя декорации.

Труппа Малаго театра приступила къ репетиціямъ возобновляемой при полной новой обстановкѣ комедіи «Горе отъ ума». Это будетъ послѣдняя постановка въ нынѣшнемъ сезонѣ.

О. В. Гзовская устраиваетъ въ своемъ ателье вечеръ мелоластики и свободныхъ танцевъ. На зрѣлище приглашено всего двадцать человекъ — исключительно изъ среды крупныхъ московскихъ коммерсантовъ-иностранцевъ.

Недавно вернувшійся изъ Крыма артистъ Художественнаго театра А. Θ. Горевъ опять опасно заболѣлъ. Врачи считаютъ его положеніе очень опаснымъ.

Зданіе театра «Буффъ», бывшее г. Омона, а нынѣ кредитнаго общества, покупаетъ гласный городской думы М. М. Кожевниковъ.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ (10-го марта).

На дивидендномъ рынкѣ оживленно и крѣпко. Ленскія 4460 деньги. Довольно оживленно съ Золотопромышленными, сдѣланными 165. Донецко-юрьевскія, поднятыя до 325<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, къ концу тише. Раздаются трезвые голоса, указывающіе на громадныя многомилліонныя затраты о-ва на оборудованіе (20 новыхъ коксовыхъ печей, передѣлка доменныхъ печей, новая мартеповская печь и т. д.), расчеты съ кредиторами при выходѣ о-ва изъ администраціи и т. п. крупныя затраты, ложащіяся большимъ бременемъ на бюджетъ заводовъ и обрекающія акціонеровъ на рядъ бездивидендныхъ годовъ. Тревожный призракъ эпидеміи тоже диктуетъ извѣстную осторожность въ учетѣ будущихъ вѣроятностей. Крѣпко съ Никополь-маріупольскими привилегированными до 139. Сулинскія 141. Взялись за Коломенскія и подняли на 5 рублей. Повидимому, случайное требованіе на покрытіе. Вообще съ металлургическими очень оживленно. Больше дѣла съ Желѣзнодорожными—въ особенности съ Рыбинскими и Волго-бугульминскими. Первыя подняты до 189, за послѣднія заплатили 121. Юго-восточныя—253 деньги. Черноморскія—держатся, но видимо безъ интереса. Нефть тиха. Горячатся съ Частнымъ банкомъ, но остываютъ. Надежды на новый выпускъ таютъ, дѣло оказывается дальше слуховъ не идетъ. Крѣпко съ Азовско-донскими 629, Учетнымъ—550, немного слабѣе, но все же оживленно съ Международными. Безъ перемѣнъ съ Торгово-Промышл.—368.

Съ фондами хронически тихо. Рента 94 р. 50 к. Выигрышные продолжаютъ сползать: 465<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 361<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 332<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.



## Вечеръ.

Слухи... слухи... слухи... Изъ одной банкирской конторы, понижающей Черноморскія акціи, вылетѣла «утка» со вздорнымъ слухомъ, о которомъ мы говорили въ хроникѣ, и понизила цѣну до 780. Не менѣе вздорный слухъ о томъ, что Сѣверо-Донецкой ж. д. не разрѣшаютъ соединеніе съ Ростовомъ, вызвалъ продавцовъ и цѣна упала до 178<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Вообще къ концу дня—слабѣе. Рыбинскія, за которыя первоклассный биржевой дѣятель въ началѣ платилъ 92, покупая дивидендъ по 10 р. 15 к., въ концѣ брали 90 и отдавали по 90<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Московско-Казанскія, повышенныя до 560, затѣмъ отдавали по 558 и брали по 557. Кіево-воронежскія послѣ 596<sup>1</sup>/<sub>2</sub> деньги—595, Юго-восточныя—255<sup>1</sup>/<sub>2</sub> деньги, Ростово-Владикавказскія — 3075, Волго-Бугульминскія — 119<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Плохо золото: съ трудомъ платили 161. Донецко-Юрьевскія оставляютъ продавцовъ по 322<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; а можетъ быть и нѣсколько ниже... Фактъ, что три первоклассныхъ банка вышли изъ синдиката, подтвердился. Международный Банкъ отдавали по 555, Учетный—по 552, Частный—около 267. Радужныя надежды на будущность этого учрежденія тоже какъ будто затуманились. Соединенный банкъ 297. За Коломенскія платили 244, за Никопольскія привилегированныя — 140. Несмотря на блестящія извѣстія о работахъ Ленскаго товарищества (см. хронику) Ленскія въ концѣ отдавали по 4450. За третій выпускъ который биржа называетъ «внучками», платили 2825, давали по 2840.

Ослабли и Сулинскія. Говорили, что въ Москвѣ цѣна ихъ была доведена до 148, а кончаютъ они—140 деньги.

Легкое ослабленіе къ концу биржевого дня ничего серьезнаго не представляетъ: существенныхъ причинъ для него нѣтъ. Слишкомъ стремительное повышение всегда вызываетъ реализаціи, а тѣмъ болѣе въ концѣ дня, потому что многіе профессионалы очень не любятъ, какъ они выражаются, «ночевать съ товаромъ».

Ленскія шеры вчера въ Парижѣ 95 фр.

существовать  
от 1849 г.

посланникъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корвуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Биржевая хроника.

За истекшую недѣлю наличность кассъ Государственнаго банка возросла на 4.248 т. р., при чемъ золотыя запасы увеличились на 1.685 т. р., серебро и мѣдь на 1.079 т. р. и кредитныя билеты на 1.484 т. р.

Намъ сообщаютъ, что 1-ое Общество подъѣздныхъ путей въ Россіи предполагаетъ выдать дивидендъ за 1910 годъ въ размѣрѣ пяти руб. на акцію.

Вопросъ о новомъ выпускѣ акцій Частн. банка находится еще въ самой первоначальной, „зародышной“ стадіи и ничего положительнаго еще не рѣшено ни о времени, ни о цѣвѣ этого выпуска.

Работа Никополь-Маріупольскаго завода идетъ крайне успѣшно. Ожидается въ близкомъ уже будущемъ полученіе крупныхъ морскихъ заказовъ на броню, вполне обеспеченныхъ уже потому, что только Никополь-Маріупольское общество имѣетъ привилегію на производство въ теченіе ряда лѣтъ крупновской броневой стали. Дивидендъ по привилегированнымъ акціямъ въ размѣрѣ 7% считается обеспеченнымъ.

Въ дополненіе къ сообщенію о дробленіи Ленскихъ акцій изъ вѣрныхъ источниковъ передаютъ, что м-во финансовъ находитъ вполне возможнымъ и своевременнымъ разрѣшить 75 рублевый купюръ для Ленскихъ акцій, какъ то уже разрѣшено Россійскому Золотопром. 0-ву для его акцій. Тогда одна большая акція будетъ равна шести, а малая—четыремъ акціямъ новаго купюра. Дробленіе акцій не встрѣчаетъ ни техническихъ, ни принципиальныхъ затрудненій и, не будучи связано съ какими либо расходами

для англійской компаніи Лена, Гольдфильдсъ встрѣчаетъ полное одобреніе со стороны представителей послѣдней.

Эта мѣра, давно уже предлагавшаяся акціонерами, сдѣлаетъ акціи Ленскаго Т-ва болѣе эластичной бумагой, еще болѣе ходкой, а главное доступной и для широкой публики.

Въ настоящее время вниманіе всѣхъ дѣловыхъ сферъ привлекаетъ первая дистанція Ленскаго товарищества, особенно пріискъ Вѣрный, находящійся на этой дистанціи. На пріискѣ Вѣрномъ еще въ 1910 году были найдены гряды ливенцовъ кварца. А это—важнѣйшій призракъ наличности гдѣ-нибудь поблизости этихъ грядъ богатыхъ отложеній жильнаго золота. Въ настоящее время передаютъ, что такія отложенія жильнаго золота въ указанной мѣстности дѣйствительно найдены. Къ какимъ „богатствамъ“ это можетъ повести, теперь рѣшить трудно... Никакія предположенія, даже самыя смѣлыя, здѣсь немислимы. И тѣ люди, которые оцѣниваютъ Ленскія акціи въ 8.000—10.000 руб.,—люди, надъ которыми теперь иронизируютъ, легко могутъ оказаться правыми.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Подписчику Л. Матв. Отвѣтъ на Вашъ запросъ относительно Московско-Казанскихъ Вы найдете въ почтовомъ ящикѣ въ номерѣ отъ 9 марта. Можемъ прибавить, что за послѣднее время изъ группы желѣзнодорожныхъ акцій биржа интересовалась, главнымъ образомъ, Московско-казанскими и Рыбинскими, вслѣдствіе настойчиваго спроса на эти акціи изъ Москвы.—Затѣмъ съ Клево-воронежскими, которыя еще недавно были въ большомъ ходу, временное. Съ



наступленіемъ оживленія для желѣзнодорожныхъ, Московско-казанскимъ предстоитъ повышение.

Просимъ Васъ запросы подписывать полной фамиліей, въ противномъ случаѣ будемъ оставлять ихъ безъ отвѣта.

Подписчику — Б. К. По свѣдѣніямъ на 22 февраля на старыхъ приискахъ добыто 29832 куба, на приискахъ б. Компаніи Промышленности 4382 куба, всего 34214 куб., противъ 26503 куб. на тоже число въ прошломъ году, болѣе на 7711 кубовъ, что при нынѣшнемъ крѣпкомъ содержаніи даетъ излишекъ около 120 пудовъ. По дѣйствительному же содержанію, которое, какъ показываетъ опытъ прежнихъ лѣтъ, выше на 25—50% — излишекъ этотъ нужно считать равнымъ 200 пуд. Это результатъ первыхъ 5 зимнихъ мѣсяцевъ, наименѣе продутивныхъ. Выводы сдѣлайте сами. Что касается слуховъ объ открытіи на Вѣрномъ приискѣ жильнаго золота, то слухи эти вѣроятны. Первоначально они проникли изъ Англій и нашли подтвержденіе здѣсь.

Подписчику С. Н. Никополь-Маріупольское металлургическое общество въ теченіе истекшаго 1909—1910 операционнаго года работало усильно и получило чистой прибыли около 237 тысячъ рублей.

Уроки игры на виолончели

**А. Э. Вилеръ**

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

**MANICURE** по усовершенствованно й ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией. МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Басисова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ☎ Телеф. 83—58.

**Вышла новая книга**

ПОВѢСТЬ

**„ВЪ ЛЮДСКОЙ ПЫЛИ“**

**А. М. Оссендовскаго.**

**Цѣна 1 рубль.**

Складъ издан. въ книгоиздательствѣ „Герольдъ“.

СПБ., 7я рота, д. 26.

**КОТИРОВКА.**

**Государственные займы.**

	9 марта.	10 марта.
4% рента . . . . .	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1 вн. съ выигр. . . . .	465	465
II „ „ . . . . .	362	361 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Дворянск. . . . .	333	332

**Акціи коммерческихъ банковъ.**

Спб. Международнаго . . . . .	555	553
Учетнаго . . . . .	545	550
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	438 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	439
Волжско-Камскаго . . . . .	1,063	1,060
Русск. Торг.-Пром. . . . .	367	368
Азовско-Донскаго . . . . .	623	629
Сибирскаго . . . . .	609	608
Частнаго . . . . .	261	268
Соединеннаго . . . . .	293	296

**Акціи земельныхъ банковъ.**

Спб. Тульскаго . . . . .	484 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—
Полтавскаго . . . . .	598	—
Московского . . . . .	724	724
Бесс.-Таврич. . . . .	—	—

**Акціи желѣзныхъ дорогъ.**

Бугульминскія . . . . .	119	120
Владикавказскія . . . . .	3095	3050
Московск.-Казанскія . . . . .	549	554
Кіево-Воронежскія . . . . .	583	590
Рыбинскія . . . . .	186	189
Юго-Восточныя . . . . .	252	253
Сѣверо-Донецкія . . . . .	183	179
Подѣздныя (1 общ.) . . . . .	91	90

**Акціи металлургическихъ предприятий.**

Брянскія . . . . .	147	149 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Гартманъ . . . . .	292	289
Лессеръ . . . . .	224	223
Путиловскія . . . . .	143	144 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сормово . . . . .	143	142 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Коломенскія . . . . .	238	243
Мальцевскія . . . . .	670	671
Фениксъ . . . . .	265	266
Сулинскія . . . . .	130	140
Донецко-Юрьевскія . . . . .	317	324 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Никополь-Маріупольскія . . . . .	117 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	118 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

**Акціи Нефтяныхъ предприятий.**

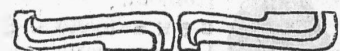
Нобель . . . . .	10725	10750
Бакинскія . . . . .	272	273
Каспійскія . . . . .	—	—

**Акціи страховыхъ и парох. общ.**

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	1500	1500
2 „ (1835 г.) . . . . .	204	—
Россія . . . . .	595	596
Саламандра . . . . .	592	590
Якорь . . . . .	—	—
Перестрахованія . . . . .	—	—
С.-Петербургское . . . . .	106	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	268	272
Черноморскія (Р. О. Н. и Т.). . . . .	780	795

**Акціи разныхъ предприятий.**

Ленскія . . . . .	4460	4460
Росс. Золотопр. . . . .	160	164
Вогдановъ . . . . .	—	—
Столичный Ломбардъ . . . . .	233	—
Частный . . . . .	225	—
Лапшинъ . . . . .	148	148



Большой залъ Консерваторіи

## VI концертное турне

Полтавскаго Отдѣленія Императорскаго  
РУССКАГО Музыкальнаго ОБЩЕСТВА

СЕГОДНЯ

## ВТОРОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

При участіи свободн. художниковъ

**Михаила Цирельштейна и  
Михаила Букинника.**

### ПРОГРАММА:

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Сюита D-dur . . . . . Бахъ.
2. Серенада для струннаго оркестра Моцартъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

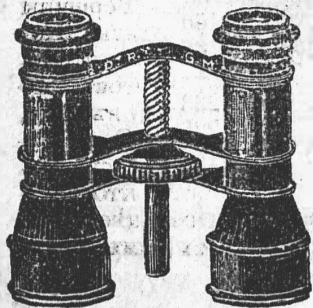
3. Увертюра „Король Стефанъ“ . Бетховень.
4. а) Пѣснь трубадура . . . . . Глазуновъ.
- б) Испанская Серенада.  
Исп. М. Букин
- в) Концертъ ор. 82, для скрипки.  
Исп. М. Цирельштейнъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ III.

5. Лѣсная тишь . . . . . Ивановъ.
  6. Франческа да Римини . . . Чайковскій.
- Баховскія трубы фабрики Ю. Г. Циммерманъ

Начало въ 8 час. веч.

**БОРЖОМЪ**  
**СЕВЕРОВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ**  
**СТОЛОВАЯ ВОДА**



1 р. 50 к.

**Загр. бинокли**

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.  
Конюш. Контора Н. Магисенъ  
преемн. В. Луксъ.  
По Невскому отъ В. Конюш.  
1-й подъездъ.

## „АТЕЛЪЕ“

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 5, кв. 8 (бель-этажъ).

Телеф. 44—93.

## Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородно Н-ки.

Гороховая 48, ВО ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей  
и пріемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

**Братья Мори,**  
**Mory Frères,**

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

**МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,**

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

**ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ**

**ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:**

МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ и АМАЗОНКИ.

**ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.**

Послѣднія новости. Модный французскій шельмъ  
и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ  
фирмъ.

**Ново! Элегантно! Доступно!**

Послѣднія парижскія модели

**„LES JUPES CULOTTES“.**

Первоклассные закройщицы и мастера.

# МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

(2-ое представление 4-го абонемент).

«КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА».

представлено будетъ

## Валкирія

(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“).  
Музыкальная драма въ 3-хъ д., Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигмундъ	г. Давыдовъ.
Гундингъ	г. Шароновъ.
Вотанъ	г. Серебряковъ.
Зиглинда	г-жа Больска.
Брунгильда	г-жа Фигнеръ.
Фрика	г-жа Марковичъ.
Герхильда )	г-жа Слатина.
Ортлинда )	г-жа Иванова.
Вальтрауга )	г-жа Ланская.
Швертелей )	г-жа Тугаринова.
Гельмвита )	г-жа Будкевичъ.
Зигруна )	г-жа Захарова.
Гршигерда )	г-жа Носилова.
Росвейса )	г-жа Павина.

Мѣсто дѣйствія:

Первый актъ—внутренность жилия Гундинга.

Второй актъ—Дикая скалистая мѣстность въ горахъ.

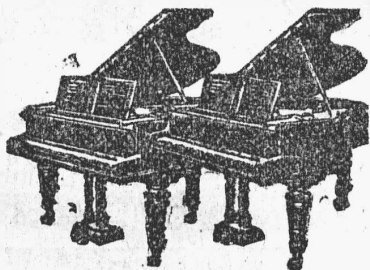
Третій актъ—Вершина скалистой горы (утесъ Брунгильды)

Соло на виолончели исп. Е. Вольфъ-Израэль.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

## РОЯЛИ и ПИАНИНО



всѣмиро-извѣстныхъ фабрикъ.

Руд. Ибахъ сынъ,  
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,  
В-мъ Кнабе и К-о,  
Мильтонъ,  
Квандтъ,  
Вольфрамъ и др.

Единственные представители:

### GERMANЪ и GROSSMANЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

Производство исключительно Парижское  
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золотеніе и камень—не мѣняющіеся.  
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

## „Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.



## Trois soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ  
фасонамъ. — Дешево, элегантно и скоро.

Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).  
Телефонъ 352-90.

«Валкирія. Д. К. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ее мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ рода убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-ногунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-ногунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшаетъ защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ, Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильду, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана уводятъ Зиглинду въ пещеру, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее бессмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбившизъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.»



# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

## ПОЛЕ БРАНИ

пьеса: въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. І. КОЛЫШКО.

Дѣйствующія лица:

Фроль Мартынычъ Силкинъ . . . . . г. Аполлонскій.  
Трифонтъ Ильичъ Корчагинъ . . . . . г. Варламовъ.  
Петръ Петровичъ Пыжиковъ . . . . . г. Усачевъ.  
Графъ Амуровъ . . . . . г. Новинскій.  
Николай Петровичъ Леонтьевъ . . . . . г. Локтевъ.  
Левъ Александровичъ Кировъ . . . . . г. Лерскій.  
Николай Ивановичъ Сомовъ . . . . . г. Борисовъ.  
Дмитрій Петровичъ Кондрашевъ . . . . . г. Ждановъ.  
Александръ Николаевичъ Спѣшневъ . . . . . г. Казаринъ.  
Сергій Корчагинъ . . . . . г. Владимировъ.  
Жоржъ Кировъ . . . . . г. Всеволодскій.  
Фераонтъ Сидоровичъ Свистунчиковъ. Пантелѣевъ.  
Гуттерманъ . . . . . г. Петровскій.  
Федуль . . . . . г. К. Яковлевъ.  
Лакей Силкиныхъ . . . . . г. Мельниковъ.  
Лакей Кировыхъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.  
Дарья Михайловна Силкина . . . . . г-жа Савина.  
Марія Петровна Кирова . . . . . г-жа Немирова.  
Ральфъ.  
Наташа Кирова . . . . . г-жа Стравинская.  
Лиза Силкина . . . . . г-жа Тиме.  
Представитель депутаціи . . . . . г. Кіенскій.  
Депутація: статисты русской драматической труппы.  
Первое дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, остальные—въ  
Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 2½ года.  
2-е, 3-е и 4-е—происходятъ въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Поле брани.** Громадный, роскошный, съ претензіей кабинетъ политическаго дѣятеля Силкина въ Москвѣ Силкинъ—изъ народа; женитьбой на миллионершѣ, вдовѣ Корчагиной, онъ пробивается въ ряды московскихъ тузовъ. Умный, честолюбивый, хитрый, скользкій Силкинъ хочетъ сдѣлать политическую карьеру, баллотированъ въ члены Государственной Думы, окружаетъ себя людьми различныхъ партій,—правыми, лѣвыми, льститъ и угождаетъ передъ тѣми и другими. Черезъ 2½ года—Силкинъ въ Петербургѣ, уже въ роли вождя, вершителя судебъ, добирается до портфеля министра. Онъ удачно лавируетъ, заигрываетъ съ людьми разныхъ направленій, въ немъ соединяются: карьеристъ, коммерсантъ и фантазеръ. Онъ искренно патриотиченъ, стремится къ гражданственности, но обуреваемый чувственностью и честолюбиемъ, не можетъ сохранить равновѣсія. Онъ искренно любитъ (правда, чувственно) Наташу Кирову, которая сначала вѣритъ въ него, видя въ немъ вождя, опору и надежду обновленной Россіи но въ концѣ концовъ убѣждается, что Силкинъ не имѣетъ ни опредѣленнаго лица, ни характера. Корчагинъ—представитель черносотенства, миллионеръ-фабрикантъ, притворяясь по виду другомъ Силкина, на самомъ дѣлѣ роетъ ему яму и уговариваетъ жену Силкина бросить мужа и выйти за него. Тутъ же вокругъ концентрируются и с.-д. Леонтьевъ, с.-р. Сергій, пасынокъ Силкина,—все отбѣнки политическихъ партій отъ крайней правой, до крайней лѣвой. Все они борются за власть, преобладаніе и вліяніе, агитируютъ, шумятъ, но каждый изъ нихъ думаетъ лишь о себѣ, а не объ интересахъ страны. И глубокой пессимизмъ охватываетъ зрителя созерцающаго эти мелкія, низменныя схватки честолюбивцевъ, правящихъ страной, которая для ихъ жадности не болѣе какъ—„поле брани“.

## РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 и 3500 р.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

ЮЛІИ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

## ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Тел. № 454-64.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

(2-ое представление 3-го абонемена).

Представлено будетъ:

въ 3-й разъ

I

## SommerspuK

Ein fröhliches Spiel in 4 Akten von Kurt Kuechler

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Elvira Lotti . . . . . Fr. Woiwode.  
 Johannes Reimers, Professor der  
 Philosophie, alter Herr der  
 „Markomania“ . . . . . Herr Landa.  
 Christine, seine Frau . . . . . Frau Bleibtreu.  
 Else, beider Tochter . . . . . Fr. Neumann.  
 Joachim Rothbart, Professor der  
 Litteraturgeschichte . . . . . Herr Strassmann.  
 Katharina, seine Frau . . . . . Fr. Palmié.  
 Friedrich Kandarius, Professor  
 der Mathematik . . . . . Herr Giesecke.  
 Lottchen, seine Frau . . . . . Frau Gude-Brandt.  
 Elfriede, ) Fr. Lorenz.  
 Auguste, ) beider Töchter . . . . . Fr. Hellmuth-Bräm.  
 Johanna, ) Frau Hegyi-Treptow  
 Trudchen) Fr. Spielmann.  
 Ludwig Knolle, )  
 cand. med. . . . . Herr Basil.  
 Walter Ditt, Stud phil) Herr Dr. v. Jacobi.  
 v. Dannenberg, Stud.) Mitglieder-  
 jur. . . . . ) der Lands- Herr Sterler.  
 Sohlmann, erster )mannschaft  
 Chargierter . . . )Markomania Herr Neumann.  
 Rabe . . . . . ) Herr Hildebrandt.  
 Werner . . . . . ) Herr Brauer.  
 Bilz . . . . . ) Herr Frucht.  
 Elias Fruchtbaum, cand. theol. Herr Sturmburg.  
 Jakob Volmann, genannt Romeo,  
 früher Coleurdiener der  
 „Markomanen“, jetzt Wirt,  
 „Zur schönen Aussicht“ . . . Herr Matthaes.  
 Louise Vollman, genannt Julia,  
 seine Frau . . . . . Fr. Platt.  
 Pellmanu, Couleurdiener der  
 „Markomania“ . . . . . Herr Cronenburg.  
 Frau Brattwand, Zimmervermieterin Fr. Bernthal.  
 Adele, Dienstmädchen bei Profes-  
 sor Reimers . . . . . Fr. Brand.  
 Spaziergänger, Gäste. Studenten. Ort: Eine  
 kleine Universitätsstadt. Zeit: Die Gegenwart.

**SommerspuK** (Лѣтнія чары). Эльвира Лотти, молодая, жизнерадостная артистка-танцовщица случайно попадаетъ въ маленький университетскій городокъ, гдѣ царятъ „тишь да Божья благодать“. Растерявшуюся артистку, которая прозвала третій звонокъ, сразу окружаютъ галантные мѣстные „корноранты“, предлагающая хорошей танцовщицѣ свои рыцарскія услуги. Артистка приглянулся молоденькій робкій студентъ Вальтеръ Диттъ и она рѣшаетъ остаться въ городѣ нѣсколько дней. Старикъ-профессоръ Реймеръ тоже разыгрываетъ рыцаря, онъ предлагаетъ артисткѣ поселиться у него въ домѣ, находя, что „хорошенькой женщинѣ

## Erster Klasse

Schwank in 1 Akt von Ludwig Thoma.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Kaufmann Stüve aus Neuruppin Herr Dr. b. Jacobi.  
 Assessor Alfred )Junges Ehepaar  
 von Klewitz .) aus Nord- Herr Sterler.  
 Lotte von Klewitz) deutschland Herr Spielmann.  
 von Scheibler. kgl. bayrischer  
 Ministerialrat . . . . . Herr Landa.  
 Sylvester Gsottmayer, Oekonom Herr strassmann.  
 Josef Filser, Oekonom und Abgeor-  
 dneter . . . . . Herr Basil.  
 Marie Filser, dessen Ehefrau Frau Hegyi-Treptow.  
 Ein Schaffner . . . . . Herr Giesecke.  
 Ein Zugführer . . . . . Herr Matthaes.  
 Die Handlung spielt in einem Eilzugcoupe  
 erster Klasse. Ort: Oberbayern.

Начало въ 8 час. вечера.

### ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



мѣдная, никелевая,  
 эмалированная посуда,  
 ножи, самовары,  
 въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ  
 ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

Новосіій пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

не слѣдуетъ особенно довѣряться молодежи. Эксцентричная артистка сразу взбудоражила тихую жизнь маленькаго городка. Она развѣзжаетъ по городу въ таксомоторѣ. Ея роскошные туалеты и развязныя манеры производятъ сенсацию. Эльвира встрѣчается съ Диттомъ, ужинаетъ съ нимъ въ ресторанѣ; потомъ они совершаютъ ночную прогулку и артистка заглядываетъ въ тихую обитель бурша. Увлеченному профессору Реймеру артистка заявляетъ, что она записывается слушательницей на его лекціи. Вскорѣ она дѣйствительно появляется въ университетѣ вмѣстѣ съ Диттомъ. Артистка переселяется въ комнату и превращается въ настоящую „студентку“. Она бываетъ даже на студенческихъ пирушкахъ. Въ городѣ переполохъ. За Эльвирой тянется цѣлый хвостъ поклонниковъ и мѣстные нежѣсты теряютъ своихъ жениховъ. Однако вскорѣ одному изъ студентовъ удается раскрыть инкогнито Эльвиры и та, видя, что веселой шуткѣ приходитъ конецъ, устраиваетъ на прощаніе „веселый скандалъ“. Получивъ приглашеніе въ домъ профессора Реймера, Эльвира выступаетъ на вечерѣ въ откровенномъ костюмѣ танцовщицы кабарѣ. Пльннвъ присутствующихъ мужиковъ своими танцами, она вызываетъ негодование мѣстныхъ кумушекъ, которыя клеймятъ ее неприличной женщиной. Почтенныя дамы „общества“ категорически требуютъ немедленнаго удаленія „такой“ женщины, и трусливые мужья, во имя сохраненія счастья домашняго очага, прекращаютъ всякое знакомство съ Эльвирой, которая увязаетъ къ своему поклоннику въ Гамбургъ. Но на прощаніе она обѣщаетъ милому мальчику Дитту проѣхать съ нимъ на три дня въ горы Гарца, чтобы вдали отъ шумнаго свѣта наслаждаться счастьемъ безпечной молодости.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Дюма (отца), переводъ В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Дѣйствующія лица:

Людовигъ XIV . . . . .	г. Глаголинъ.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій, братъ короля . . . . .	г-жа Валерская.
Карль Стюартъ . . . . .	г. Дауговетъ или
Мазарини, кардиналь и первый министр . . . . .	Сафроновъ.
Мольеръ . . . . .	г. Нерадовскій.
Жанъ Покленъ, королевскій обойщикъ . . . . .	г. Воронихинъ.
Гито, начальникъ мушкатеровъ . . . . .	г. Мачинъ.
Бушаванъ, мушкатеръ . . . . .	г. Тарскій.
Графъ де-Гишъ . . . . .	г. Николаевъ.
Сентъ-Эньянь . . . . .	г. Студенцовъ.
Маркизь Монгла . . . . .	г. Флеровъ.
Герцогъ Грамонъ . . . . .	г. Левашевъ.
Графъ Данжо . . . . .	г. Мидкевичъ.
Маркизь Вильруа . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Шевалье де-Лоренъ . . . . .	г. Бертельсъ.
Герцогъ Вилькъ . . . . .	г. Лукашевичъ.
Лионъ . . . . .	г. Лачиновъ.
Ле Телье . . . . .	г. Александровъ.
Фуке . . . . .	г. Сѣраковский.
Пимонтель, испанскій посоль . . . . .	г. Шиддовскій.
Гено, докторъ . . . . .	г. Радѣлинъ.
Вернуанъ, камердинеръ Мазарини . . . . .	г. Чеховъ.
Берингенъ, секретарь королевской матери . . . . .	г. Ленинъ.
Брегъ, мушкатеръ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Сержантъ . . . . .	г. Григоринъ.
Аннъ Австрійская . . . . .	г. Глинскій.
Принцесса Генриетта . . . . .	г-жа Христофорова.
Марія Манчини . . . . .	г. Мандражи.
Графиня де-ла-Мотъ . . . . .	г-жа Троянова.
Жоржетта . . . . .	г-жа Глѣбова.
Кардота . . . . .	г-жа Вадимова.
	г-жа Гринева.

Придворные, мушкатеры, пажи, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

„ГАВОТЪ“ (пост. балетмейст. Импер. театр. А. В. Ширяева) будутъ танцовать г-жи: Валерская, Глѣбова, Мандражи, Никифорова, Федоровичъ, Философова; гг.: Бертельсъ, Глаголинъ, Лось, Сладкопѣвцевъ и Тригоринъ.

Въ III актѣ г-жа Ф. И. Штейнбергъ-Набоккина исполн. арію „Россини“ подъ аккомпаниментъ на арфѣ г. Юрмана.

Истор. инсценировка арт. Импер. театр. П. В. Корвинъ-Круковскаго; новыя декорациі раб. худож. Импер. театр. О. К. Аллегри и худож. Н. Н. Водырева: 1) „Залъ Венсенскаго дворца“; 2) „Золотая комната Людовика XIII“; 3) „Дѣтныки Венсена“ и 4) „Кабинетъ Людовика XIV“, новые костюмы и аксессуары.

Начало въ 8 час. веч.

**ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ**  
и пианино Придворной фабр.

# RONISCH

только у  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троиц.  
— РАЗСРОЧКА —

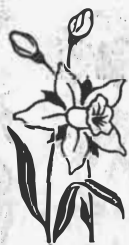
## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

### В. Е В С Т И Ф Ъ Е В А

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Д. № 12.  
Улица Гоголя, д. № 12.  
Телеф. 404—60.

**МОЛОДОСТЬ ЛЮДОВИКА XIV.**—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннѣе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналь Мазарини. Король-же занятъ флиртомъ. Простое увлеченіе его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совѣту дочери савонника Жоржетты, состоящей при ней какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщающей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкатеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно прибывшій во Францію лишенный англійскаго престола король Карль нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ, не смѣетъ просить французскаго короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому корю Карлу, молодому избрѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ сдѣлается «настоящимъ» королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.





*Б. Н. Вишневецкій.*

**Малый залъ Консерваторіи.**

СЕГОДНЯ

**ВЕЧЕРЪ**

**Б. Н. Вишневецкаго**

(декламація)

и великорусск. орк., подъ управл.

**Е. Р. фонъ-Левена**

при участіи: хора А. А. Архангельскаго, артистки русской оперы К. П. Вронской, В. А. Андога (баритонъ) и солиста оркестра В. С. Погорѣлова

**ПРОГРАММА.**

Отдѣленіе I.

1. а) Ванюша Ключникъ (бы-) русскія  
лина) . . . . . ) пѣсни
  - б) Молодка . . . . . ) Ар. Н. П. Фо-
  - в) Ахъ се вечеръ, вечеръ ) мина.
- Исп. Великорусскій оркестръ подъ управленіемъ  
Е. Р. фонъ-Левена.
2. Былины . . . . . А. Толстого.  
Стихотвореніе. . . . . А. Пушкина.  
Исп. Б. Н. Вишневецкій.

3. Арія изъ оп. Донъ-Пасквале . муз. Доницетти.  
Исп. В. А. Андога.
4. а) Няня . . . . . ром. Николаева.  
б) Бывало . . . . . гр. М. Ю. Віэльврскаго.
5. Фантазія на мотивы изъ оперы  
«Евгеній Онѣгинъ» . . . . . Чайковскаго.  
Исп. В. С. Погорѣлова.

Отдѣленіе II.

1. а) Berseuse . . . . . Гречанинова.  
б) Арія Рудольфа изъ оперы  
„Богема“ . . . . . Пучини.  
в) Album Blatt . . . . . Грига.  
(арр. Ф. А. Нимана).
- Исп. Великор. орк. подъ упр. Е. Р. фонъ-Левенъ.
2. а) Кузнечикъ Музык. Ночь муз. М. Иванова.  
б) XVIII псаломъ . . . . . А. Коптяева.  
Исп. хоръ А. Архангельскаго и В. Андога.
  3. а) Монологъ «Минина» изъ драматической хро-  
ники Островскаго.  
б) „Христось“ стих. въ прозѣ . Тургенева.  
Въ сопровожденіи хора А. Архангельскаго  
Исп. Б. Н. Вишневецкій.

Акомпанируетъ Н. П. Вельяшева.

Рояль фабрики братьевъ Дидерихсъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Хари тоновъ и Н. Н. Поли карповъ)  
**Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильманна.**  
**СЕГОДНЯ**

2-е представленіе новой оперетты:

## Летучая Мышь

Оперетта въ 3 д., муз. Іоганна Штрауса.

Дѣйствующія лица:

абріэль ф. Эйзенштейнъ . . . . .	Ю. Шпильманъ.
Розалинда, его жена . . . . .	А. ф. Марбахъ.
Франкъ, директоръ тюрьмы . . . . .	Ф. Лангендорфъ.
Принцъ Орловскій . . . . .	А. Биронъ.
Альфредъ, его учитель пѣнія . . . . .	К. Грюнвальдъ.
Д-ръ Фальке, нотаріусъ . . . . .	Г. Гансенъ.
Д-ръ Влиндъ, адвокатъ . . . . .	Э. Аймеръ.
Адель, горничная Розалинды . . . . .	Мици Вартъ.
Али-бей, египтянинъ . . . . .	Калденъ.
Рамузэли, атташе посольства . . . . .	Ролли.
Муррэй, ам риканецъ . . . . .	Бекъ.
Карикони, маркизъ . . . . .	Вельцеръ.
Лордъ Миллтонъ . . . . .	Бергъ.
Баронъ Оскаръ . . . . .	Шетцлеръ.
Фрошь, тюремный сторожъ . . . . .	Э. Штейнбергеръ.

Кавалеры, дамы, маски, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ курортѣ.

Рл. режис. Ю. Шпильманъ. Капельмейстеръ Людвигъ ф. Донатъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**«Летучая мышь».** Банкиръ Эйзенштейнъ долженъ отправиться въ тюрьму, чтобы просидѣть тамъ 8 сутокъ за оскорбленіе должностнаго лица. Но передъ приходомъ смотрителя тюрьмы Франка къ Эйзенштейну является его другъ Фалькъ и уговариваетъ отправиться на балъ къ князю Орловскому. Эйзенштейнъ рѣшаетъ, что тюрьма отъ него не уйдетъ и соглашается на предложеніе Фалька. Только что они исчезли, какъ къ женѣ Эйзенштейна Розѣ проникаетъ ея прежній возлюбленный Альфредъ, который, зная, что Эйзенштейнъ не скоро вернется, съ комфортомъ располагается около Розы, одѣваетъ халатъ ея мужа, пьетъ вино. Въ такомъ видѣ Альфреда застаетъ Франкъ, который явился арестовать Эйзенштейна. Принявъ Альфреда за банкира, Франкъ отвозитъ его въ тюрьму. Тѣмъ

## Die Fledermaus

Operette in 3 akten von Iohann Strauss.

Gabriel v. Eisenstein . . . . .	I. Spielmann.
Roslinde, seine Frau . . . . .	A. Marbach.
Franck, Gefängniss-Director . . . . .	F. Langendorf.
Prinz Orlovsky . . . . .	A. Biron.
Alfred, sein Gesange lehrer . . . . .	K. Grünwald.
D-r Falka, notar . . . . .	H. Hansen.
D-r Blind, advokat . . . . .	E. Einer.
Adele, Stubenmädchen . . . . .	Mizzi Wirth.
Ali-bey, egypt'er . . . . .	Kallen.
Ramusin gesandtschaftsattaché . . . . .	Rolly.
Murray, amerikaner . . . . .	Beck.
Carikoni, marquis . . . . .	Wältzer.
Lord M dleton . . . . .	Berg.
Baron Oskar . . . . .	Schätzler.
Frosch, gerichtsdienner . . . . .	E. Steinberger.

Herren, Damen, Masken, Diener.

Die Handlung spielt in einem Badeort.

Regisseur I. Spielmann, Kapelm. Ludwig v. Donath.

временемъ Эйзенштейнъ весело проводитъ время у князя Орловскаго, не подозревая, что Фалькъ готовитъ ему неприятное приключеніе, у Фалька есть на это причины: какъ-то на одномъ изъ маскарадовъ Эйзенштейнъ очень зло подшутилъ надъ Фалькомъ, переодѣтымъ летучей мышью. И теперь Фалькъ собирается отомстить своему другу. На балъ къ князю онъ пригласилъ, во-первыхъ, горничную Эйзенштейна Адель, разыгрывающую изъ себя актрису, а во-вторыхъ, Розу, которой обѣщаль уличить ея мужа въ непостоянствѣ. Эйзенштейнъ, не узнавая жену подъ маской, ухаживаетъ за ней, и неосторожно отдаетъ ей свои часы. На слѣдующее утро Эйзенштейнъ является въ тюрьму. Здѣсь онъ застаётъ Франка, который тоже былъ на балу подъ именемъ Люкамо. Сюда же приходятъ Адель, Роза, Фалькъ. Подъ ряда забавныхъ недоразумѣній исторія разъясняется, — что всѣ приключенія Эйзенштейна только результатъ мести Фалька.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ  
**Большой Концерт-Варьете**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. М-лле **Сарета**, испанская танцовщица.
3. М-лле **Маузи**, венгерская субретка.
4. Гг. **Ланцасъ**, акробат. танцы.
5. Гг. **Лореттосъ**, эксцентрики.
6. Креолка **Miss Горвай**, женщина баритонъ.
7. М-лле **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
8. М-лле **Фонъ-Кресень**. Вѣнская субретка.
9. **La belle де-ла-Скала** Danseuse fantaisie.
10. М-лле **Андерсенъ**, Датская étoile.
11. М-лле **Лавальери**, интернац. субретка.
12. М-лles **Алиса и Клара**, исп. танцы.
13. **Трио Лезеръ**, акробатическіе эксцентрики.
14. М-лле **Пепита Севила** испанск. танцы
15. Гг. **Край и Карти**, знам. эксцентрики.
16. Оркестръ цыганъ **Геза Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зам-немъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

**Геза Добрани.**



**БѢЛАЯ ГОЛОВКА**  
**ШАМПАНСКОЕ**  
**ШАРЛЬ**  
**ГЕЙДСИКЪ**  
**Реймсъ.**

**Карть Бланшь (сладкое).**  
**Демі Секъ (полусухое).**  
**Америкенъ (сухое).**  
**Экстра Дрей Энгландъ (сам. сух.)**

**Каймъ**  
**Kaim**

РОЯЛИ И ТОЛЬКО У  
ПИАНИНО

**Л. ВИНКЛЕРЪ.**

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на  
любую сумму  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
жемчугъ, драгоценныя вещи и  
**КВИТАНЦІИ** **ЛОМБАРДОВЪ**  
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магистръ случайн. вещей. Загородный, 9, кв. 5 ур.  
тел. 35-36. Ямская, № 1, тел. 74-12.

**СПЕЦІАЛЬНАЯ** мастерская всевозможн. доружныхъ  
вещей, также принимаемъ заказы и по-  
чкики. К. аму кожаную мебель, старую привожу запово.  
Магазинъ и мастерская, Садовая ул., 77. Щеланскій.

**ВЕСНА**  
**Моды 1911 года.**

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе напихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕР-САНТЪ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора.

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотруд-ники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ загра-ницы, гдѣ закуплено большое количество послѣд-нихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представите-лей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему всѣ выходящія новости получаютъ не-медля. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“ ве-дется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и всѣ участники Т-ва являются и протавцами. Въ лучшихъ модныхъ магазинахъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образ-цы, которые присылаются на домъ для пр-смотря по первому требованію.





(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

Послѣдняя гастроль виленскаго городскаго польскаго театра.

Представлено будетъ:

# Вицекъ и Вацекъ

Комедія въ 4 дѣйствія С. Пржибыльскаго.  
Сценическая постановка А. Кляшевскаго.

Дѣйствующія лица:

Янъ Жималскій . . . . .	Н. Шпанскій.
Ядвига, его жена . . . . .	С. Якубовская.
Елена ) ихъ дѣти . . . . .	( С. Вяславская.
Эдвардъ )	( С. Брылпнскій.
Ротвицкій   сосѣди Жя-	М. Богуславскій.
Клепацкій   мальскихъ . . . . .	А. Кляшевскій.
Забавицкій	Ф. Рыль.
Мирс ий	Ө. Скаржинскій.
Фаустъ . . . . .	Ю. Боравскій.
Верцинская . . . . .	С. Сулковская.
Юзя, его дочь . . . . .	Р. Мословская.
Модрицкая . . . . .	Я. Вельгардъ.
Крыся . . . . .	Е. Чеховская.
Нюся . . . . .	Е. Чаплицкая.
Пельця . . . . .	В. Хондзынская.
Вицекъ . . . . .	В. Клиндеръ.
Вацъкъ . . . . .	К. Татарковичъ.
Паулина . . . . .	М. Домбровская.
Марыся . . . . .	А. Добрицкая.
Магда . . . . .	Е. Чаплицкая.
Куба . . . . .	Я. Вѣличъ.

Гости, прислуга.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ отъ шел. 18 р.  
Винное пальто „ 18 „ Пиджачн. костюм. 18 „  
Австрийск. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 „

### 32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказа. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учреждений. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.  
Тел. 464—70.

# ВКУСНЫЙ КОФЕ

— въ спеціальныхъ магазинахъ —

ТОВАРИЩЕСТВА

## П. М. Кузмичевъ съ С-ми

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:**  
Морская, 22.  
Невскій, 55.  
Садовая, 47.  
П. С., Большой пр., 48.  
Казанская, 48.  
Садовая, 40.  
Фонтанка, 151.  
Ивановская, 20.

**МОСКВА:** Тверская, 22.  
**КІЕВЪ:** Крещатинь, 34.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

## МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Дегляртъ Торг. Марш. № 4683.

## Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные предметы и чулочные издѣлія.

**МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ** готовое и на заказъ. Большой выборъ цвѣтн. сорочекъ. Телефонъ 448—93.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
Первоклассный Столъ

# „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты  
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.



## РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.

Представлено будетъ:

# РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти . . . . . г. Порубиновскій.  
 Джульетта, его дочь . . . . . г-жа Виренъ.  
 Ромео . . . . . г. Фигнеръ.  
 Братъ Лоренцо . . . . . г. Державинъ.  
 Стефано, пажъ Ромео . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Меркуцій, другъ Ромео . . . . . г. Степановъ.  
 Парисъ . . . . . \* \* \*  
 Тебальдо, племянникъ Капулетти . . . . . г. Долицкій.  
 Герцогъ Веронскій . . . . . г. Курзнеръ.  
 Гертруда, кормилица Джульетты . . . . . г-жа Тихомірова.  
 Грегорио, управляющій домоу Капулетти . . . . . г. Эзровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обонхъ домоу.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенявъ  
 Режиссеръ П. М. Штробиндеръ

Начало въ 8 час. веч.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти къ Джульеттѣ и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ франциска отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома—Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его, за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, за ранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный скленъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься съ своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту мннуту, какъ просыпается Джульетта, и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосо. выборъ  
 „Т-во ФОНОГРАММА“  
 ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА  
 — безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,  
 (бель-этажъ) противъ Офисерской

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
 — ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

# „МОНОПОЛЬ“

## Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.  
 Телефонъ 201—77.

**ДОМАШНИЕ  
 ТЕЛЕФОНЫ**

СЪ САМОЙ  
 ЯСНОЙ  
 ПЕРЕДАЧЕЙ.

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**  
 С. П. Б. ГОРОХОВАЯ 17. (У КРАСНАГО МОСТА)

## 27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенскя- ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.  
 Завтра, въ субботу, — ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 КОП.  
 Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½  
 Баумштейн 3—6 Фельдманъ 6—7 ч., Михайлов. 7—9 ч. в  
 Уши., нос., горл. Фредлендер 9—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 Алявдин 6—7 ч.  
**ХИРУРГІЯ** Волярскай 10—11 у Лавров 2—4 ч., Канпель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в  
**Женск., акуш.** Юркевич 6—4 ч. Гентер 6—7 ч.  
**Кожен., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дячков 12—3 ч.  
 Севанян 1½ Ван-Гаут 3½—5 ч. Штром 5—7 Шафир 7—0 в. Дзслендер 9—11 ч.  
**ГЛАЗН.** Лепеніус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч. в  
 Б. легких (леч. туберкул.). Е. Майзель 1—3 ч.  
**Нервн.** Трайшин 3—4 Родзаевскій 10—12½ д.  
**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.  
 РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
 ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.  
 ВАННЫ углек., сѣрн. и др.



ГАСТРСЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэтъ	кафе-шан-	г-жа Трузэ-Каренна.
Дусина	танная	г-жа Долева.
М-дль Рожанъ	пѣвицы	г-жа Задонцева.
Борисъ Глушаринъ		г. Черняевъ.
Викентій, его племянникъ		г. Вальмаровъ.
Инна,		г-жа Интарова.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Столяровъ.
Фроловъ, дядя Кэтъ		г. Полвановъ.
Пружановъ		г. Георгиевскій.
Лакей кафе-шантана		г. Ильинъ.
Лакей у Викентія		г. Володинъ.
		г. Шольцъ.

Гл. режиссеръ Робертъ Адельгеймъ.

Начало въ 8 час. веч.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шант. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что о эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэ... Она—непревѣчный типъ кафе-шантана. Долгое время боюшаяся съ собаками, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ, дѣйствительно, любить ее, но обманулась. И когда онъ гоивился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность, сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и, ускользнувъ изъ-подъ пристрастия Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по напорванымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫ**

**Образцовыя**

**ЭКОНОМИЧЕСКІЯ**

**МАСТЕРСКІЯ**

**МУЖСКОГО И ДАМСКАГО**

**ПЛАТЬЯ**

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.

ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ ПО МОДЕЛЯМЪ

**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.**

Телефонъ 451—37.

КЛИШЕ

КУДОЖЕСТВЕННАЯ

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57

464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ

ДЛЯ ИЛЛЮСТР. ИЗДАНИЙ

НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ И МЯДИ.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ гочнопроверенные съ ручат. на 5 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамск. " 3	25 "
Сер. муж. " 7.50	45 "
Сер. дам. " 6	25 "
Зол. муж. " 3	352 "
Зол. дам. " 18	225 "

Магавины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.





**НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.**  
подъ упр. **И. П. АРТЕМЬЕВА** и **Б. Н. КИСЕЛЕВИЧА.**

**СЕГОДНЯ**  
Представлено будетъ:  
I.

**Сельская честь**

Опера въ 1 д., музыка Маскани.

Дѣйствующія лица:

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Сантуна . . . . .            | г-жа Ракапелли. |
| Турриду . . . . .            | г. Бенд иелли.  |
| Лючія, мать его . . . . .    | г-жа Ферраши.   |
| Альфю . . . . .              | г. Стабиле.     |
| Лолла, жена Альфію . . . . . | г-жа Ровинни.   |

II.

**ПАЯЦЫ**

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

- |  |               |
|--|---------------|
| Недда (въ комедіи Коломбинна),<br>ярмарочная актриса . . . . . | г-жа Домаръ.  |
| Каніо (въ комедіи Паяцъ)<br>директоръ труппы . . . . .         | г. Маурини.   |
| Тоніо (въ комедіи Тадсо)<br>комедіантъ . . . . .               | г. Ралпзарди. |
| Пеппе (въ комедіи Арлекинъ),<br>комедіантъ . . . . .           | г. Алцола.    |
| Сильвіо, крестьянинъ . . . . .                                 | г. Стабиле.   |
| 1-ый } крестьяне   | г. Отт-бонп.  |
| 2-ой }   | г. Мацанти.   |

Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Монталь въ день праздника Успенія.

Главн. капельмейстеръ Гаузано Баваньоли.

Главн. режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 ч. вечера.

Паяцы Пломадь въ богатомъ селѣ Толла ждутъ прибытія труппы комедіантовъ. Выѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она жлетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ: Коломбинъ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

**КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!**  
**Модели Парижа.**  
**Масса новостей**  
**ПОЛУЧЕНЫ!**

**МЕРСЬЕ и К<sup>о</sup> ДАМСКІЙ**  
**ПОРТНОЙ.**

Садовая ул. 18, уг. Невскаго,  
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.

**КОРСЕТЫ**

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИБЛИЖИТЕЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ПОКВОЛО ТКАНИ. МАТЕРІАЛОВЪ.  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**  
**НАБРЮШНИКИ**  
**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**  
ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.  
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с. п. в.  
Литейный 45<sup>н</sup> прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
ТЕЛЕФ. № 238-40.

**SINALCO**  
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
**ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-**  
**ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**  
Требуите вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 80 б. 2 р. 85 н.  
**НАДЕЖДИНСКАЯ. 4** (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**

# ПАССАЖЪ

Спектакли — группы — украинскихъ артистовъ  
подъ управл. М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Энеида

Комическая опера въ 3 д., М. Садовскаго (по Котляревскому), муз. М. Лисенко.

Д. I. У Эола на берегу моря. Д. II. Балкеть боговъ на Олимпѣ. Д. III. У Дидоны въ Карфагенѣ.

Дѣйствующія лица:

Юпитеръ (Зевсъ-Громовержецъ), богъ и батько людей и боговъ . . . . . г. Черноморецъ.  
Эоль, богъ вѣтровъ . . . . . г. Вутовскій.  
Нептунъ, богъ моря . . . . . г. Зубко.  
Юнона, богиня, жена Юпитера . . . . . г-жа Маллпшъ-Федорецъ.

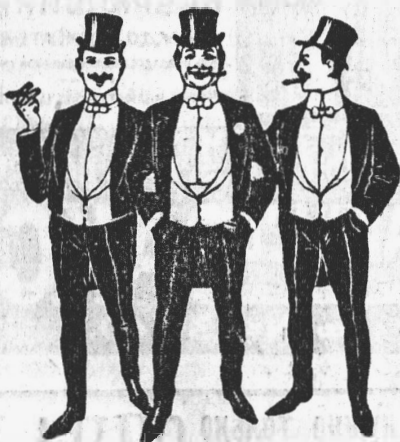
Венера, богиня красоты и любви (мать Энея) . . . . . г-жа Петрова.  
Бахусъ, богъ вина . . . . . г. МIRONENKO.  
Афина-Паллада, богиня мудрости . . . . . г-жа Лебедева.  
Марсъ, богъ войны . . . . . г. Захарчукъ.  
Меркурій, богъ-почтарь и богъ торговли . . . . . г. Паниковскій.  
Аполлонъ, богъ солнца и поэзи . . . . . г. Верховинецъ.  
Эней, герой троянской войны (сынъ Венеры) . . . . . г. Золденко.  
Дидона (Эллис), царица Карфагена . . . . . г-жа Пестляшъ.  
Ганна, сестра Дидоны . . . . . г-жа Дибирова.  
Трохимъ, троянецъ, писарь Энея . . . . . г. Ковалевскій.  
Никита, слуга Юпитера . . . . . г. Миловичъ.  
Старшина . . . . . г. Рыбчинскій.  
Джура . . . . . \*  
Макшей, кучеръ Эола . . . . . г. Мидовичъ.

Троянцы, карфагеняне, музы, граци и слуги.

Во 2-мъ д. исполн. будутъ: „Гонакъ“ и „Танецъ грацій“.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

ПАПИРОСЫ  
10 шт. 6 коп. „ЯРЪ“



Т. В. ДАФЕРМЪ

# НЕВСКИИ ФАРСЪ

Сегодня представлено будетъ

I

## Теща или звѣрь

Комедія-шаржъ въ 2 д. С. Г.

Дѣйствующія лица:

Исаакъ Гриндахъ . . . . . г. Бронскій.  
Сарра, его жена . . . . . г-жа Эльская.  
Рейза, теща . . . . . г-жа Ручьевская.  
Абрамъ Гриндахъ, дядя . . . . . г. Свирскій.  
Михаилъ Мюльманъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Магусъ Гельзайтъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Эсфирь, его дочь . . . . . г-жа Вал. Линъ.  
Хася } горничныя . . . . . г-жа Марусина.  
Марія } . . . . . г-жа Гремша.  
1 ) мужики . . . . . г. Разумовскій.  
2 ) . . . . . г. Милохинъ.

II

## Лейтенантъ 3-го эскадрона

Фарсъ въ 1 д. Альфонса Женомова и Валентины Личъ.

Дѣйствующія лица:

Жакъ Прюдерн, майоръ . . . . . Разсудовъ-Кулябко.  
Жозефъ Жовлю, лейтенантъ . . . . . Бронскій.  
Эглантина Прюдерн, жена майора . . . . . Анчарова.  
Франсуа, денщикъ . . . . . Ольшанскій.  
Сесиль, горничная . . . . . Сперанская.

III

## Сѣлъ въ капусту

Фарсъ въ 2 д. Гренэ-Данкуръ и Дьедоннэ.

Дѣйствующія лица:

Морисъ Ланье . . . . . г. Бронскій.  
Шалуиъ . . . . . г. Николаевъ.  
Ивошъ, его жена . . . . . г-жа Эльская.  
Фаношъ . . . . . г-жа Вал. Линъ.  
Фризэ . . . . . г. Смоляковъ.  
Момпнетъ . . . . . г-жа Сперанская.  
Жакъ Впри . . . . . г. Свирскій.  
Альфредъ Люкэнь . . . . . г. Милохинъ.  
Анжель . . . . . г-жа Анчарова.  
Рипотъ . . . . . г. Разумовскій.  
Сезаръ, шоферъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Мирель, горничная . . . . . г-жа Сафронова.

Гл. режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Ресторанъ Товарищества

## „ПРАГА“

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

➤ ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. ◀

Въ большомъ залѣ ЗИМНИЙ САДЪ  
2 оркестра музыки.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.  
Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ  
управ. А. И. О.

Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.  
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

# КАЗИНО

(Крюков. кал., 12).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Веселое наследство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Саговскій . . . . .	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ . . . . .	г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ . . . . .	г-жа Тамара.
Еввалія Петтенкоферъ . . . . .	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица . . . . .	г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ . . . . .	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Францъ, девицкъ Винко . . . . .	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельнеръ . . . . .	г. Дагмаровъ.
Круштецкій . . . . .	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь . . . . .	г-жа Волинская.
Старый цыганъ . . . . .	г. Цеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

**Веселое наследство.** Лейтенантъ Винко дол женъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наследникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется ксати въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Еввалія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣжаетъ на гастроли въ Америку. Еввалія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наследство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣжаетъ съ Евваліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наследство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппи, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Еввалія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евваліи.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овалоч. предм. не показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 большаго, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп. по самымъ цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



**ОСМАНЗ**  
ПАПИРОСЫ  
10 ш. 20 ш.  
10 к. 20 к.

ВЫСШЕЙ ТУРЕЦКОЙ МАРКИ Т-ВА А.Н.ШАПОШНИКОВЪ И К-О С.П.Б.

## Гномъ говоритъ:

# ЭТО



# „СТАРАЯ ПІСТОРІЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

## А. Бурхардъ.

С. - Петербургъ, Невскій, 6

## Красивые Капора

для заловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖАКЕТЫ. БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. Готлибъ С.П., Владимирск. пр., 2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.



**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**

**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ И К<sup>о</sup>.**

*С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.*

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-23, 87-81 и №88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя клиентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

➔ Проспекты бесплатно по первому требованію. ➔

**МАГАЗИНЪ**

**СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.**

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты  
Дамскія, мужскія платья

**ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.**

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимостъ застрахованы въ  
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.