

Вторникъ, 15 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Михайловскомъ театрѣ.

ОТКРЫТА ВЪ КАССѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА
продажа билетовъ НА РАЗОВЫЕ СПЕКТАКЛИ (внѣ абонементъ). Въ среду, 13-го апрѣля, веч.:
„МѢСЯЦЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ“, въ пятницу, 15-го апрѣля веч.: „ДЯДЯ ВАНЯ“, въ воскр. 24-го апр.
веч.: „У ЖИЗНИ ВЪ ЛАПѢХЪ“, въ воскр. 1-го мая утр.: *первая часть* и веч.: *вторая часть*
отрывковъ изъ романа Ф. М. Достоевскаго „БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ“. Билеты поступаютъ въ продажу
только на обѣ части (два спектакля). Утрен. спект.—по уменьшен. цѣнамъ. Касса открыта отъ 10 до 4 часовъ.

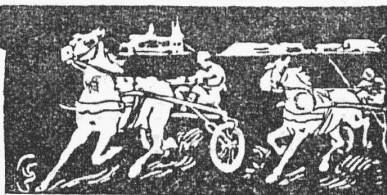


НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Сегодня, 15-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Приготовлены къ посту: Фруктовые грибы, короб. 45 к. „Каша—мать наша“, гор-
печекъ 1 руб. Карамель «Черепаша», короб. 45 к. Bonbons «Пралинэ», короб. 50 к.

Продолжается подписка на 1911 г.

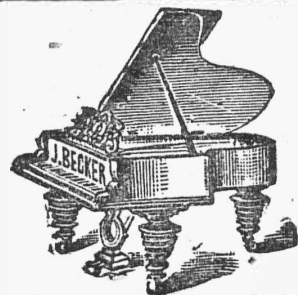
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1342.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Большой Залъ Консерваторіи НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.
И. П. Артемьева.
и
Б. Н. Киселевича.

Въ виду огромнаго успѣха еще 12 спектаклей. Всѣ въ консерваторіи.

РЕПЕРТУАРЪ: Въ воскресенье, 20-го марта, бенефисъ гл. капельм. Гаэтано Баваньоли. Въ 1-й разъ «Мефистофель». 21-го—4 сп. 2 аб.: «Травиата». 22-го—4 сп. 1 аб.: «Фаустъ». 23-го: «Богема». 24-го—спектакля нѣтъ. 25-го—бенефисъ Эдизы Раканелли «Манонъ». 26-го—бенефисъ Нунцио Рапизарди «Риголетто». 27-го—бенеф. Лунджи Лучепти: «Мефистофель». 28-го—«Богема». 29-го—бенеф. Доры Домаръ. «Севильскій цирюльникъ». 30-го—бенеф. Маріано Стабиле: «Аида». 31-го—бенеф. Анджело Бендинелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощ. спектакль и закрытіе сезона бенефисъ дирекціи. Особый исключ. спект.-гала. Изъ ряда вонъ выходящая программа. Участіе всей труппы новой итальянской оперы полностью, безъ исключенія. Подробности объ этомъ спектаклѣ своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до 8 веч. въ кассѣ театра Консерваторіи.

Зимній

БУФФЪ

ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА
подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

Въ воскресенье, 20-го марта

Утромъ въ 12 1/2 ч. дня въ 1-й разъ по возобновленіи

ЕВРЕИ

въ 4 д., Е. Чирикова.

Вечеромъ въ 8 1/2 ч. веч. въ 1-й разъ

Крахъ министерства

въ 3-хъ дѣйств

Билеты продаются въ Центральной театральн. кассѣ, Невскій, 23.
Секретарь товарищества В. С. Неволнинъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ Царь Эдипъ

Гастроли Берлинскаго театра

„Deutsches Theater“

проф. Макса Рейнгардта.

25, 26, 27 и 28-го марта.

Билеты отъ 72 руб. 60 коп. до 1 руб. можно заблаговрем. получать въ кассѣ Цирка отъ 11 час. утра до 7 час. веч. Заказы на ложи, кресла и стулья въ конторѣ „Deutsches Theater“, Европейская гостиница, Михайловская, № 1, отъ 11 час. утра до 1 ч. дня и отъ 4—6 час. веч.

Цѣны возвышенныя.

Сегодня и ежедневно въ теченіе четвертой недѣли Великаго поста

„AMERICAN ROLLER-RINK“

ОТКРЫТЬ для КАТАНЬЯ

утромъ отъ 11 час. до 7 час. веч.
ВХОДНАЯ ПЛАТА 55 коп.

Вечеромъ отъ 9 час. до 1 час. ночи. ВХОДНАЯ ПЛАТА 1 руб. 10 коп.



(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго
Гастроли знаменитого ансамбля **Вѣнской оперетты**
Юліуса Шпильмана.

ТОЛЬКО 12 гастролей съ 20 марта по 1 апрѣля,

съ участіемъ любимцевъ Петербургской публики, всѣхъ премьеровъ и примадоннъ: **Юліуса Шпильмана, Эдуарда Штейнбергера, Карла Гринвальда, Мицци Виртъ, Анни Марбахъ.**

20-го марта — „Die Geschiedene Frau“, 21-го — „Die Dollarprinzessin“, 22-го — „Die Sirene“, 23-го — „Der Graf von Luxemburg“, 25-го — „Die Dollarprinzessin“, 26-го „Премьера!“ 1-е предст. нов. оп. „Der Fidele Bauer“.

Режис. Юліусъ Шпильманнъ. Капельм. Вилли Вольфъ.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра ежедневно съ 12 ч. дня до 6 ч. вечера.

**НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ
СТАЛЬНЫЯ КАССЫ**
Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.
СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У
Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“
СПБ. Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.
Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.
Магазинъ для розничной продажи: |
СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахъ

НАИЛУЧШІЙ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧТАРДИ (Б. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОФ (Невскій, 13).

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непроницаемость кожи, испытанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожи и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-06.
Въ «Русскомъ» обществѣ торговли аптекарохими товарами. Навская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна башки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазывать 1 разъ въ годъ.
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Дамскія рукодѣлія.**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**

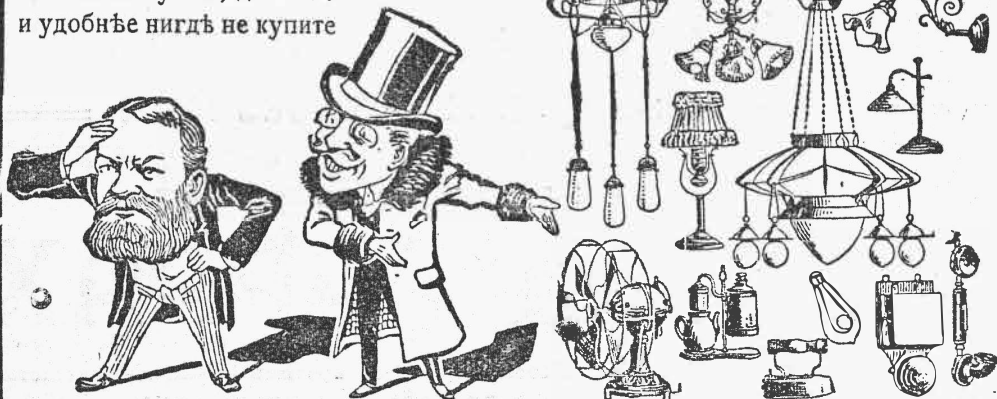
Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивка
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны,
фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны,
звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники,
печи, плиты, уюты и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

**ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ****Э. КИНКМАНЪ и К^о,**

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

существуетъ
съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

РЕСТОРАНЪ

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“

Самый фешенебельный ресторанъ въ Петербургѣ.

Англійская набережная, 36, у Николаевского моста.

ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

во время обѣдовъ и ужиновъ знаменитый оркестръ итальянскихъ мандо-
линистовъ и пѣвцовъ, подъ управл. извѣстнаго маэстро **Донини**.

Кухня совершенно обновлена и поручена выдающемуся шефу. Прислуга вся новая.

Старинный извѣстный Дононовскій погребокъ. Залы для заказовъ. Отдѣльные кабинеты.

Въ картинномъ залѣ **М. КОСИМЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ. АМЕРИКАНСКІЕ НАПИТКИ**

Открытъ до 4-хъ часовъ.

3-34. Телефонъ 3-34.

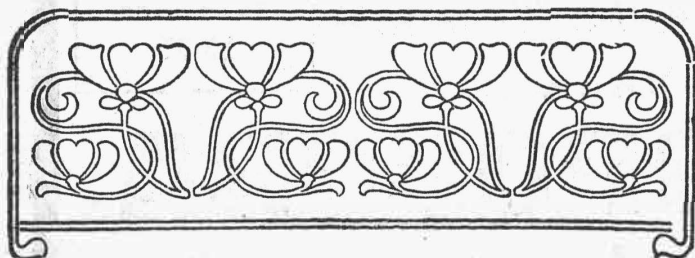
ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
И ВѢСТНОСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

Д-РА **ДРАЛЛЕ**

Идеальнѣйшее средство
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**
и
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ



Почему мы любимъ Вагнера?

Потому что жизнь не терпитъ мерт-
ваго застоя. Потому что все неудержимо рвет-
ся впередъ, потому что если вы не прогресси-
руете, то это значить не то, что вы остано-
вились, а что шагнули далеко назадъ.

Кто изъ насъ не упивался божественными
звуками итальянскихъ оперъ, гдѣ на первомъ
планѣ царил мелодія?

Кто не плакалъ, слушая «Травиату», «Фаво-
ритку» кто не восторгался въ свое время «Аи-
дой», «Трубадуромъ», «Эрнани»!

Кого не поражала величественная мощь
„Гугенотъ“, „Пророка“, и кто не распѣвалъ при
всякомъ удобномъ случаѣ: «Разскажите вы ей»
и прочія мелодіи „Фауста“. Мы воспринимали—
то, что преподносилось намъ—покорно, и на
вѣру.

Мелодія, такъ мелодія! Bel canto, tenor di gra-
zia, Кантилена, верхнее до—вотъ что играло
главную роль въ прежней оперѣ.

Что до того, что Рауль толстъ, старъ и не-
уклюжъ, разъ онъ беретъ свободно верхнее
«до»?

Нужды нѣтъ, что Аида или Валентина необ-
ятной комплекціи, и стоятъ какъ тумбы у самой
рампы, приложивши ручки къ сердцу!

У нихъ обширный діапазонъ и чудесный
тембръ, а посему все остальное и не спрашива-
лось!

А безсмысленныя группировки хора: сопрано,
тенора—направо, контральто, басы—налѣво. И
развѣ было такъ важно, что герцоги, графы,
маркизы, баронессы больше напоминали—пра-
чекъ, лавочниковъ или парикмахеровъ.

Кто думалъ о правдѣ, реальности! Нужны
были звучные голоса и верхнее «до»!

Но...

Die cshönen Tage von Aranjuetz
Sind schon vorbei...

Настали новыя времена, прилетѣли новыя
птицы и раздалися новыя пѣсни...

Народился новый чудодѣй—явился Вагнеръ,
и однимъ толчкомъ опрокинулъ старую ве-
тошь.

Онъ изгналъ условность со сцены, уничто-
жилъ безсмысленную, ничего не выражающую
эквилибристику нотъ, сочеталъ драму съ
музыкой, освѣтилъ душевныя эмоціи героевъ въ
оркестрѣ, и заговорилъ звуками...

Да не такъ, какъ прежде...

Каждая нота, каждая музыкальная фраза
героя нашли себѣ яркое освѣщеніе въ ор-
кестрѣ...

Всѣ чувствованія, поступки, движенія геро-
евъ у Вагнера—правдоподобны, почти—ре-
альны, (не смотря на фантастичность сюже-
товъ).

Можно не смотрѣть на сцену, и если вы
хоть сколько нибудь знакомы съ музыкой, вы
по одному оркестру поймете—о чемъ рѣчь.

Для знатока—оркестръ раскрытая книга; для
неспециалиста—оркестръ—источникъ неизъяс-
нимыхъ наслажденій. И простой любитель на-
чинаетъ угадывать красоты, вложенныя авто-
ромъ, а если такой слушатель, неспециалистъ,
прослушаетъ одну и ту-же музыкальную драму
три—четыре раза подрядъ, то и ему откроется
секретъ великаго вагнеровскаго творчества.

Вагнеръ—произвелъ въ музыкѣ революцію,
не оставшуюся безслѣдной и для насъ.

Римскій-Корсаковъ, Мусоргскій, Бородинъ... и
въ результатъ такіе перлы, какъ «Борисъ Го-
дуновъ», «Игорь», «Хованщина», «Градъ-Ки-
тежъ», «Царская невѣста» и др.

Значить ли это, что старинная красивая
итальянская мелодія должна быть уничтожена
совсѣмъ?

Вовсе нѣтъ! Красивое—вѣчно!

Но формы прежнія устарѣли, и компроме-
тируютъ ту красоту, которая была заключена въ
нихъ.

Нужны новыя формы!

И первый толчекъ далъ намъ Вагнеръ!

Онъ вторично завоевалъ міръ новыми див-
ными мелодіями.

Онъ очаровалъ насъ новыми звуками.

Онъ подарилъ насъ новыми музыкальными
ощущеніями и эмоціями.

И за это мы полюбили Вагнера.

И за это весь міръ склонился передъ ге-
ніемъ!

Л—нѣ.



ЛОЖОНЦЪ

Концертъ придворнаго оркестра.

Въ программу 34-го „оркестроваго собранія Музыкальныхъ Новостей“ (Придворный оркестръ) вошли 12 марта только четыре произведенія; по два изъ нихъ являются весьма значительными, какъ по размѣрамъ, такъ и по содержанію. Мы говоримъ о сюитѣ малоизвѣстнаго у насъ Шарпантье и о концертѣ піаниста-композитора Ксаверія Шарвеньи. Первое изъ названныхъ произведеній представляетъ картинное и талантливое музыкальное описаніе впечатлѣній вынесенныхъ авторомъ изъ путешествія по Италіи, совершеннаго имъ въ качествѣ лауреата, получившаго такъ-называемую «римскую премію» парижской консерваторіи въ 1887 г. Каждый тактъ довольно широко разработанныхъ 5 частей сюиты „Впечатлѣнія Италіи“ проникнутъ удивительною сочностью колорита, который изобличаетъ въ авторѣ чуткаго поэта звуковъ, располагающаго тайной откровеній, завѣщанныхъ его соотечественникомъ и величайшимъ мастеромъ инструментальнаго колорита—Берліозомъ. Одинъ изъ наиболѣе удачныхъ звуко-подражательныхъ эффектовъ Шарпантье—шелестъ гитаръ и мандолинъ—имѣетъ даже у Берліоза свой прецедентъ въ скромныхъ сравнительно рамкахъ—въ интродукціи увертюры „Римскій карнавалъ“. Оба художника писали эти картины прямо съ натуры и достигли поэтому полной иллюзии. Берліозовскою чертою у Шарпантье является также его интересный опытъ соединенія нѣсколькихъ темъ въ финалѣ сюиты. Интенсивная, чувственная природа разлитого въ этихъ звукахъ импрессионизма, съ его сладострастнымъ изображеніемъ элемента влюбленности въ эпизодахъ касающихся сферы „des ewig Weiblichen“. 1-ья три части сюиты составляютъ фонъ музыкальнаго темперамента Шарпантье, принадлежащаго къ поколѣнію музыкантовъ, ушедшихъ впередъ послѣ эпохи Берліоза. Гармонизація и даже оркестровая техника усложнились съ тѣхъ поръ и доставляютъ новѣйшимъ композиторамъ утонченныя средства воздѣйствія на воспримчиваго слушателя, чѣмъ и воспользовался Шарпантье широко въ своей пятчастной сюитѣ, посвященной слѣдующимъ вдохновившимъ автора отѣльными картинамъ: «Серенада, У фонтана, На мулахъ, На вершинахъ и Неаполь». Каждый отдѣлъ частью снабженъ, весьма подробной программой, въ которой, однако, почти нельзя указать на оставшіяся за бортомъ намѣренія композитора, говорящаго съ нами посредствомъ звуковъ, очевидно, отъ избытка поэтического и творческаго одушевленія.

Второе крупное сочиненіе, впервые продуцированное съ эстрады Придворнаго оркестра—фортепіанный концертъ Ксав. Шарвеньи—былъ очень стильно и со звукомъ исполненъ г-жей Остроградской съ сопровожденіемъ оркестра. 3-я часть концерта (финалъ) носитъ несомнѣнно національный польскій отпечатокъ. Произведеніе въ общемъ весьма хорошо написано, съ соблюденіемъ надлежащаго равновѣсія между оркестромъ и фортепіано: въ партіи рояля авторъ впадаетъ лишь въ нѣкоторыя злоупотребленія трелью, слишкомъ часто примѣняя ее въ качествѣ варіаціоннаго приѣма. Въ началѣ и концѣ сеанса появились оркестровыя новинки Георга Шумана (драматическая увертюра) и Кауна (симфоническій прологъ). Дирижировали гг. Варлихъ и Белингъ.

В. Чечоттъ.

Вечеръ Б. Н. Вишневецкаго.

Чтецъ-декламаторъ г. Вишневецкій устроилъ въ маломъ залѣ консерваторіи 2-ой свой собственный концертъ.

Публики собралось много, очень радушно принимавшей молодого артиста.

Его читка, интонированіе звука, дикція очень хороши. И нѣтъ сомнѣнія, что г. Вишневецкій въ своей области можетъ занять мѣсто крупнаго артиста.

Читалъ г. Вишневецкій преимущественно изъ извѣстнаго его репертуара. Читалъ былины Толстого, стихотворенія Пушкина и т. п. Наибольшій успѣхъ имѣли въ его передачѣ монологъ «Минина» изъ драматической хроники Островскаго и стихотвореніе въ прозѣ Тургенева «Христосъ».

Послѣдніе два номера были исполнены въ сопровожденіи хора Архангельскаго. Г. Вишневецкій, очевидно, отдаетъ предпочтеніе въ своемъ репертуарѣ мелодекламации.

Но, какъ намъ кажется, мелодекламация, какъ жанръ на концертной эстрадѣ,—можетъ имѣть лишь ограниченное примѣненіе.

Отъ декламатора требуется необыкновенно тонкое чувство тональности, умѣнье сообразовать модуляціи собственнаго голоса съ гармоническими модуляціями музыкальнаго сопровожденія.

И всѣ эти трудности несоразмѣрны съ относительно слабымъ эффектомъ.

Лишь на сценѣ, при соответствующей обстановкѣ, мелодекламация производитъ полное впечатлѣніе. Необходимо, чтобы самое обращеніе къ мелодекламации въ драматическомъ произведеніи вызывалось сценическою ситуациею и естественнымъ развитіемъ дѣйствія.

Г. Вишневецкій, имѣющій уже свою многочисленную аудиторію поклонниковъ, имѣлъ на

этотъ разъ въполнѣ заслуженный большой успѣхъ.

Въ концертѣ прекрасно игралъ великорусскій оркестръ Е. Р. Фитъ-Левена и недурно спѣлъ арію изъ оперы «Донъ Пасквали» г. Андога. Баритонъ послѣдняго очень массивный, съ сильными верхами, но мало подвижный.

и м.

ПЕЧАТЬ

Послѣдній номеръ «Рус. Муз. Газ.» посвященъ біографіямъ современныхъ русскихъ композиторовъ: О. С. Акименко, А. Т. Гречанинову и А. А. Спендіорову. Въ статьѣ объ Акименкѣ авторъ отмѣчаетъ склонность композитора къ поэзии звѣздныхъ міровъ, открытой ему астрономомъ Фламмарі-номъ, съ которымъ Акименко познакомился, живя въ Парижѣ.

Съ тѣхъ поръ звѣзды, огни которыхъ музыкантъ стремился отразить своими гармоніями, остались его неизмѣнною привязанностью и любовью. Музыкальный астрологъ, онъ улавливаетъ трепетаніе и обаяніе мистическихъ силъ въ ихъ играющихъ и перекрещивающихся сіяніяхъ. Вибрація звука родственна вибраціи свѣта; о звукахъ и о тембрахъ мы говоримъ: свѣтлый, тусклый, яркій, блестящій и т. под., и нѣкоторые (феноменъ цвѣтного слуха) обладаютъ воспріятіемъ и непосредственнымъ постиженіемъ аналогіи звука со спектромъ свѣтового луча. Но это связь внѣшняя. Ловя своей прозрачной гармоніей, мягкимъ мерцаніемъ модуляцій, легкостью и стремительностью ритма, отраженіе игры лучей, Акименко ищетъ захватить чары луча, уловить отвѣты души, плѣненной, восхищенной и смущенной таинственной игрой небесныхъ огней и огненныхъ знаменій. Послѣ похождения въ міровыхъ пространствахъ вмѣстѣ съ Фламмаріоновской Ураніей, онъ написалъ «Звѣздные сны», пробовалъ уловить скользящіе лунные лучи «на развалинахъ Римскаго форума», отрезилъ таинственную угрозу мертвенныхъ мерцаній Сатурна, воспѣлъ нѣжную прелесть Веспера «звѣзды пастуховъ», алмазную суматоху «падающихъ звѣздъ».

Но воспѣвая отраженіе музыкой звѣздныхъ красотъ, журналъ высказывается противъ примѣненія въ музыкѣ свѣтовыхъ эффектовъ, къ чему стремится въ своемъ «Прометей» Скрябинъ.

«Прометей», это — первая проба свѣтовыхъ воздѣйствій, первая попытка — усилить воздѣйствіе музыки зрительными впечатлѣніями. Въ концертѣ Кусеницкаго свѣтъ вые эффекты не были использованы и лишь будущее покажетъ, что выйдетъ изъ замысла «Поэмы огня». Но, вообще, врядъ ли можно ожидать побѣды Скрябина и на этомъ поприщѣ. Вся исторія искусства показываетъ эволюцію отъ синкретизма (совмѣстное зарожденіе) искусства къ полной индивидуализации cadaго искусства и попытки воссоединенія (музыкальная драма Вагнер) ихъ врядъ ли приведутъ къ желаннымъ результатамъ. Что Gesamtkunstwerkъ казалось бы долженъ



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

Продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

производить большее впечатлѣніе — правда, какъ правда и то, что замыселъ Скрябина ниже замысла Вагнера, но не являются ли попытки созданія такого Gesamtgefühlwerk'a съобщической затѣей — затѣей, быть можетъ и заманчивой, но вовсе ужъ не такой желанной. И Вагнеровская попытка была, пожалуй, болѣе продумана, болѣе конкретизирована, болѣе понятна эстетически. Вѣдь еще нужно доказать, что «экстазъ» есть что-то желанное и что активное участіе слушателей или зрителей «эстетическаго дѣйства» есть тотъ идеалъ, къ которому нужно стремиться.

Ну, на счетъ музыкальной драмы Вагнера — журналъ повторяетъ залы, да еще устарѣвшіе. Что же касается свѣтовой гаммы, то только опытъ можетъ рѣшить этотъ вопросъ, какъ и все въ области искусства, нуждающійся не въ теоретическихъ разглагольствованіяхъ, но въ практическомъ примѣненіи. Нигдѣ теорія не имѣетъ меньшаго значенія, какъ въ искусствѣ.



Театральные антракты — нѣчто въ родѣ зубной боли. Они расхолаживаютъ самыхъ горячихъ театраловъ. Сотрудникъ «Т. и И.» высказываетъ по этому поводу вѣрную мысль.

На представленіи «Наполеона I-го и пани Валевской» я лишній разъ убѣдился, насколько губительны могутъ быть для пьесы длинныя, затяжныя антракты. Актъ идетъ двадцать минутъ, антрактъ тянется полчаса. И такихъ промежутковъ четыре. Успѣваешь наговориться съ сосѣдомъ, выслушать всѣ городскія сплетни, выпить чаю — а убійственные минуты «междудѣйствія» все текутъ и текутъ, вызывая хроническую усталость и полное равнодушіе къ развитію интриги и замыслу автора пьесы... И опять таки, злѣйшій недругъ автора — режиссеръ. Неужто онъ за это систематическое расхолаживание общаго впечатлѣнія думаетъ вызвать бла-

годарность автора тѣмъ, что покажетъ причудливую амфиладу комнатъ, установить приспособленіе, чтобы при входѣ и выходѣ дѣйствующихъ лицъ въ дверь врывалась парообразная струя морознаго воздуха?.. Кому это нужно, кромѣ самого режиссера, который хочетъ показать, какой онъ умный?..

И чѣмъ дальше, тѣмъ больше плодятся эти умные гг. режиссеры, отъ которыхъ прямой убытокъ—искусству.

Хроника

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский вернется изъ Москвы въ четвергъ, 17-го марта.

На пятой недѣлѣ предстоитъ засѣданіе у директора Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковского гдѣ окончательно будетъ пересмотрѣнъ составъ труппы. До того времени всѣ слухи преждевременны.

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ—пятый экзаменаціонный спектакль Императорскихъ драматическихъ курсовъ, по классу А. И. Долинова. Представлено будетъ: сцена изъ 2 акта «Коварство и любовь», «Кручина» Шпагинскаго и водевилъ «Вспышка у домашнего очага».

На пятой недѣлѣ въ Александринскомъ театрѣ состоятся закрытые дебюты нѣкоторыхъ провинціальныхъ артистовъ. Вообще же дебютовъ не предвидится никакихъ, такъ какъ труппа остается въ прежнемъ составѣ.

Какъ мы слышали, новая пьеса Г. Г. Ге „Кухня вѣдьмы“ имѣетъ большіе шансы быть принятой для постановки въ Александринскомъ театрѣ. Въ пьесѣ очень хорошія роли и вся пьеса очень сценична.

Для постановки нѣкоторыхъ русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ предполагено пригласить режиссеровъ со стороны, въ качествѣ гастролеровъ.

Послѣдняя проба голосовъ въ Марининскомъ театрѣ состоится въ четвергъ, 17-го марта.

11-го марта, вечеромъ, въ квартирѣ с.-петербургскаго градоначальника состоялся благотворительный концертъ, устроенный супругою градоначальника Е. П. Драчевской, въ пользу спб. дамскаго благотворительно-тюремнаго комитета—на постройку дачи для арестантскихъ дѣтей, содержащихся въ пріютѣ имени ея императорскаго высочества принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской. На концертѣ при-

сутствовали: супруга австро-венгерскаго посла гр. Берхтольдъ, предсѣдательница комитета, статсъ-дама Нарышкина, гр. Толстая, гр. Клейнмихель, вдова адмирала Макарова, румынскій посланникъ Розетти-Солеско, товарищъ министръ юстиціи т. с. Чаплинъ, членъ Гос. Совѣта Штюрмеръ, вице-адмиралъ Скрыдловъ, начальникъ главнаго управленія по дѣламъ печати гофмейстеръ Бельгардъ, начальникъ главнаго управленія по дѣламъ мѣстнаго хозяйства гофмейстеръ Гербель, начальникъ главнаго морского штаба вице-адмиралъ Яковлевъ, помощники спб. градоначальника камеръ-юнкеръ д. с. с. Лысогорскій съ супругой и ген.-майоръ Вендорфъ съ супругой и др. Въ концертѣ принимали участіе артисты и артистки Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ въ среду, 6-го апрѣля, въ 11 час. утра, состоится конкурсъ на вакантныя мѣста въ оркестрѣ: первыхъ скрипокъ, гобоя и волторны. Лицъ, желающихъ принять участіе въ конкурсѣ, просятъ записываться въ конторѣ Императорскихъ театровъ (на Б. Дмитровкѣ) съ 11 час. утра до 3-хъ час. пополудни ежедневно, кромѣ праздниковъ.

13-го марта состоялось подъ предсѣдательствомъ Н. И. Фалѣева чрезвычайное общее собраніе союза драматическихъ и музыкальных писателей. Продолжительныя пренія вызвали вопросъ объ участіи союза въ увѣковѣченіи памяти Л. Н. Толстого. По предложенію правленія и комисіи, избранной годовымъ общимъ собраніемъ, постановлено издать сборникъ, подъ названіемъ «Толстой, какъ драматическій писатель». Въ участію въ сборникѣ будутъ приглашены видные европейскіе и русскіе писатели. Сборникъ будетъ снабженъ портретами и иллюстраціями. Кромѣ того, собраніе постановило учредить при союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей премію въ память Л. Н. Толстого. Премія будетъ выдаваться за лучшее драматическое произведеніе, написанное на русскомъ языкѣ не менѣе, чѣмъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, и поставленное на петербургской сценѣ.

Нѣмецкая опереточная труппа Юліуса Шпильмана заканчиваетъ свои гастроли въ Паласъ-Театрѣ на шестой недѣлѣ поста. На пасху Шпильманъ снялъ Интернаціональный театрѣ въ Москвѣ. За первые двѣнадцать спектаклей Шпильманъ сдѣлалъ такіе сборы, какихъ никогда за послѣдніе шесть лѣтъ не дѣлали ни вѣнды, ни одинъ петербургскій частный театръ. Всего взято за вторую и третью недѣли 50,616 р., т. е. по 4,218 р. на кругъ. Сѣйчасъ г. Шпильманъ получилъ приглашеніе играть со своимъ ансамблемъ въ Америкѣ и Японіи. Артистъ пробудетъ въ Америкѣ четыре мѣсяца: октябрь, ноябрь, декабрь и январь. Въ Японіи же Шпильманъ предполагаетъ гастролить передъ постомъ; — постъ

Ф. МЮЛЬБАХЪ.**РОЯЛИ И ПИАНИНО.**
Вознесенскій, 8-8. Телефонъ 408-62.

же будетъ играть опять въ Петербургъ—въ Паласъ-театръ.

Директоръ оперы «Народнаго дома» Н. Н. Фигнеръ выѣхалъ вчера за границу.

Съ Пасхи въ Паласъ-театръ водворяется прежняя труппа подъ управленіемъ А. С. Полонскаго. Изъ новинокъ пойдутъ оперетты „Сирена“ и „Цирковые дѣти“ Лео Фалля.

13-го марта городская управа разсматривала дѣло по завѣщанію драматургомъ В. А. Крыловымъ 55,000 рублей на устройство въ Петербургѣ ремесленной школы его имени. Управа это дѣло вернула обратно въ училищную комиссію для переработки, чтобы избѣжать всякихъ дополнительныхъ ассигнованій отъ города.

Въ Маломъ театрѣ сезонъ продолжается до 1-го мая. Съ 1-го іюня, по примѣру прежнихъ лѣтъ, дѣло будетъ продолжаться Б. С. Глаголинымъ при участіи большинства артистовъ Малаго театра. Заготовлены очень интересныя новинки, приглашены извѣстные гастролеры.

Трагедія Софокла „Царь Эдипъ“, которая будетъ поставлена въ циркѣ Чинизелли труппой театра Макса Рейнгадта, была представлена въ берлинскомъ циркѣ Шумана. Это не было обычное настроеніе первыхъ представленій пьесъ обычного характера. Публика какъ бы чувствовала тяжесть гигантской, неминуемой судьбы. Открываются ворота и величаво входитъ Эдипъ, послѣ чего ворота съ громкимъ грохотомъ закрываются. Медленно, неминуемо совершается судьба Эдипа. Все темно. Лишь съ высоты освѣщается фигура царя. Послѣдняя потрясающая душу сцена драмы разыгрывается при кровавомъ освѣщеніи. Настроеніе подчеркивается художественными свѣтовыми эффектами. Кульминаціонный пунктъ трагедіи—катастрофа—совпадаетъ также съ кульминаціоннымъ пунктомъ всей инсценировки.

Дирекціей „Невскаго Фарса“ уже заключены контракты на предстоящій зимній сезонъ съ гг. Смоляковымъ, Николаевымъ, Вронскимъ, Ольшанскимъ и Разсудовымъ. Кромѣ того приглашенъ на амплуа комиковъ и комиковъ-резонеровъ извѣстный провинціальный артистъ Смирновъ.

Въ Кенигсбергѣ состоялся концертъ Габриловича. Публика принимала концертанта овациями. Нѣмецкая пресса полна восторженныхъ отзыовъ.

Баритонъ г. Обуховъ, два года выступавшій въ оперѣ Кирикова и Циммермана, приглашенъ въ составъ оперной труппы Московскаго Сергіевского дома.

Устроители концерта Вари Паниной, состоявшегося 2-го марта въ Дворянскомъ собраніи—В. П. Семеновъ и П. И. Виноградовъ понесли убытковъ отъ этого концерта, вслѣдствіе болѣзни г-жи Паниной, не принимавшей участія въ концертѣ, свыше 2000 рублей.

Въ среду, 23 марта, состоится въ Дворянскомъ собраніи, въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области, концертъ спб. общества „Лидертафель“, при участіи Н. Н. Рихтера (баритонъ) и оркестра И. Р. М. О.

Всемирноизвѣстная фортепیانная фабрика Стейнвей и С-я (Нью Йоркъ, Лондонъ, Гамбургъ), имѣвшая уже званіе фортепیانнаго фабриканта англійскаго высочайшаго двора, въ настоящее время удостоилась званія придворнаго фабриканта роялей его величества короля Англійскаго Георга V и ея величества королевы Англійской Маріи. Одновременно послѣдовало дарованіе его вел. чествомъ королемъ бельгійскимъ Альбертомъ этой фирмѣ титула поставщиковъ бельгійскаго высочайшаго двора.

Въ министерство внутреннихъ дѣлъ поступило ходатайство о разрѣшеніи созвать въ Москвѣ съ 15 по 19 марта текущ. года всероссійскій сѣздъ кинематографическихъ дѣятелей. М—во торговли, съ которымъ были сдѣланы по этому предмету сношенія, не имѣетъ возраженій противъ созыва сѣзда.

Конкурсъ имени Л. С. Ауэра.

Въ октябрѣ текущаго года сотонится экстренный конкурсъ имени проф. Л. С. Ауэра на премію въ 1.000 руб., образованную изъ суммъ, пожертвованныхъ бывшими учениками Л. С.—Мишею Эльманомъ и В. В. Голубевымъ.

Условія конкурса слѣдующія:

1) Къ участію въ конкурсѣ допускаются всѣ лица обоого пола, окончившія с.-петербургскую

консерваторію по классу скрипки не ранѣе выпуска 1909 г., съ аттестатами или дипломами, или имѣющія право на нихъ послѣ выдержанія установленныхъ экзаменовъ по обязательнымъ предметамъ.

2) Программа исполненія для каждаго участника въ конкурсѣ слѣдующая: а) одна изъ прелюдій, фугъ или чаконъ изъ сонатъ Баха для одной скрипки, б) одинъ изъ слѣдующихъ концертовъ: Бетховена, Шпора № 8 или № 9, Мендельсона, Брамса, Чайковского, Глазунова, Венявскаго, Fismoll; Эриета Fismoll; Поганини D-dur. Vieux temps, A-moll (№ 5) и в) двѣ или три пьесы по собственному выбору участниковъ конкурса, по съ одобренія этихъ пьесъ коммисією, назначенною для присужденія премій.

3) Для присужденія премій назначается коммисія, подъ предѣлательствомъ г. директора спб. консерваторіи и состоящая по выбору художественнаго совѣта консерваторіи изъ слѣдующихъ лицъ:

а) изъ трехъ профессоровъ спб. консерваторіи по отдѣлу игры на скрипкѣ и б) изъ нѣсколькихъ нестороннихъ лицъ, специалистовъ по игрѣ на скрипкѣ, или на другихъ струнныхъ инструментахъ, не принадлежащихъ къ составу преподавателей, или профессоровъ установлений И. Р. М. О.

4) Премія присуждается закрытою баллотировкою простымъ большинствомъ голосовъ присутствующихъ членовъ коммисіи.

5) Выбѣтъ съ преміей удостоившемуся ся лицу выдается еще грамота за подписью всехъ членовъ коммисіи.

6) Желаящіе участвовать въ конкурсѣ присылаютъ въ канцелярію с.-петербургской консерваторіи не позже, какъ за мѣсяцъ до назначеннаго дня для конкурса на имя предѣлателя коммисіи заявленіе съ приложеніемъ подлиннаго диплома, или аттестата, или свидѣтельства, или же заверенной копіи съ этихъ документовъ а также наименование пьесъ, которыя они предполагаютъ исполнить на конкурсѣ.

7) За два или за 3 дня до конкурса участвующіе должны явиться въ канцелярію консерваторіи для полученія очереднаго номера.

8) Конкурсъ состоится публично 21 окт. сего 1911 г. въ помѣщеніи спб. консерваторіи (начало въ 11 ч. дня) и въ случаѣ необходимости можетъ быть продолженъ въ слѣдующій день 22 октября.

Огнеупорная ткань для театраль- ныхъ декорацій.

Наростающая съ каждымъ годомъ потребность въ цѣлесообразныхъ мѣрахъ предотвращенія пожаровъ въ театрахъ, за послѣднее время много занимало специалистовъ въ области техники и механики и являлась однимъ изъ существеннѣйшихъ вопросовъ при составленіи проектовъ театральныхъ зданій. Къ новѣйшимъ пріобрѣтеніямъ техники въ этой области принадлежатъ новая огнеупорная ткань для декорацій.

Опыты пропитыванія тканей огнеупорными жидкостями производились уже давно, но къ этимъ опытамъ относились долгое время съ недовѣріемъ, полагая, что при высыханіи этихъ огнеупорныхъ растворовъ, происходитъ химическое расщепленіе входящихъ въ ихъ составъ

солей, послѣ чего ткани теряютъ свою огнеупорность.

Послѣдніе опыты пропитыванія шерсти асбестомъ однако дали гораздо болѣе стойкіе и надежные результаты.

Оскаръ Пенкъ предложилъ новый способъ выработки тканей, полагая, что насыщеніе декоративныхъ тканей асбестомъ является совершенно излишнимъ. Онъ предлагаетъ пользоваться для декорацій специальной тканью, вырабатываемой изъ нитей, въ составъ которыхъ входитъ волосъ и шелковыя волокна. Такая ткань не только отличается стойкой огнеупорностью, но чрезвычайно удобна для раскрашиванія.

Изъ животныхъ волосъ удобнѣе всего употреблять свиную щетину, волосы буйволовъ, жеребятъ, собакъ и козъ. Шерсти не слѣдуетъ употреблять для этой ткани, какъ матерьяла трудно поддающагося раскрашиванію.

Производство ткани начинается съ основательнаго смѣшенія шелковыхъ волоконъ, напр., отбросовъ коконовъ съ волосами животныхъ.

Эффектъ получается еще болѣе рельефный, если матерьялъ предварительно подвергается кипяченію и обработкѣ натріемъ, калиемъ и формальдегидомъ, придающими ему мягкость. Послѣ такой обработки изъ этой смѣси удобнѣе вырабатывать ткань, которая обладаетъ способностью легко воспринимать краску. Въ настоящее время новой тканью Оскара Пенка въ нѣкоторыхъ театрахъ начали уже пользоваться для декорацій.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Сергій Городецкій закончилъ большую повѣсть «Родное болото», которая войдетъ въ новый томъ его разсказовъ.

В. Муйжель, окончательно переселившійся въ Псковъ, сейчасъ работаетъ надъ большимъ романомъ, подъ заглавіемъ «Внизу».

І. І. Ясинскій отдалъ свой новый романъ «Подъ плащомъ сатаны» въ «Новое Слово».

В. А. Тихоновъ готовитъ новую повѣсть «Дегенератъ».

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Вышли въ свѣтъ «Пѣсни А. В. Кольцова, переложенныя на русскіе народные напѣвы», съ сопровожденіемъ фортепіано, А. В. Абуткова. Мысль написать чисто-русскую музыку къ задуманнымъ пѣснямъ нашего поэта прасола, очевидно, возникла у автора подъ вліяніемъ усиливающагося въ нашемъ обществѣ интереса къ народному искусству. Текстъ пѣсенъ органически сливается съ музыкой, что свидѣлствуетъ о серьезномъ отношеніи автора къ своей задачѣ. Пока отпечатано только 10 пѣсенъ; написаны онѣ для средняго голоса. Не смотря на сравнительно изящное изданіе (изд. „Симфоніи“ въ Москвѣ), цѣны назначены очень не высокія (отъ 15 к. за пѣсню).

Въ Парижѣ выходитъ въ ближайшемъ времени полное собраніе стихотвореній поэта Мориса Роллина подъ редакціей Гюстава Жеффруа.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

13 марта открылась въ залахъ постоянной выставки Императорскаго общества поощренія художествъ конкурсная выставка рисунковъ, представленныхъ на соисканіе премій по ежегодному конкурсу, объявляемому Императорскимъ фарфоровымъ и стекляннымъ заводомъ. Въ текущемъ году впервые не присуждено ни одной преміи.

Серьезно заболѣлъ престарѣлый академикъ живописи П. П. Чистяковъ, руководившій до недавняго времени бывшей мастерской И. Е. Рѣпина въ высшемъ художественномъ училищѣ.

По духовному завѣщанію И. И. Свѣшникова Румянцевскій музей въ Москвѣ получилъ 300 картинъ русскихъ художниковъ.



МОСКВА

На кладбищѣ Даниловскаго монастыря поминали Н. Г. Рубинштейна по случаю тридцатой годовщины со дня его кончины. Въ обширномъ Троицкомъ соборѣ собрались воспитанники московской консерваторіи, профессора, представители разныхъ музыкальных обществъ и многіе видные музыкальные дѣятели Москвы. За литургіей хоръ воспитанниковъ исполнилъ Обѣдню Чайковского, специально для этого случая разученную. Передъ панихидой преосвященный Анастасій сказалъ слово объ огромныхъ заслугахъ Николая Рубинштейна передъ родиной. На могилѣ Рубинштейна была совершена литія.

Окончательно рѣшенъ вопросъ о поѣздкѣ синодальнаго хора въ Римъ на выставку. Русское правительство даетъ хору 8,000 рублей на дорогу. Эта сумма вмѣстѣ съ 16-ю тысячами франковъ, отпущенныхъ музыкальнымъ бюро выставки, считается достаточной. Кромѣ хора во главѣ съ прокуроромъ синодальной конторы выѣдутъ также представители администраціи конторы. Въ Римѣ хоръ дастъ три концерта, а затѣмъ ѣдетъ въ Прагу, откуда уже получено приглашеніе. По дорогѣ въ Римъ, не выѣзжая изъ Россіи, хоръ дастъ концертъ въ Варшавѣ. Хоръ будетъ вездѣ исполнять духовныя русскія и духовныя западныя пѣсы русскихъ и итальянскихъ композиторовъ. Выѣзжаетъ хоръ на ъоминной недѣлѣ.

Дирекціей Императорскихъ театровъ возобновлены контракты на годъ съ артистами Большого театра, г-жей Гуковой и г. Богдановичемъ.

Музыкальный дѣятель Шоръ получилъ разрѣшеніе основать въ Москвѣ высшую музыкальную академію, посвященную культу Бетховена. Не разрѣшено только назвать академію бетховенской. Шоръ рѣшилъ присоединить свое учрежденіе къ высшей вольной академіи.

Баритонъ Горчаковъ на будущій сезонъ выходитъ изъ состава труппы Большого театра.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Бѣлостокѣ и въ Гроднѣ администрація не разрѣшила Арабажину прочесть лекцію о современной художественной литературѣ.

Въ Смоленскѣ, во второй женской гимназіи, въ корридорѣ отравилась нашатырнымъ спиртомъ гимназистка пятаго класса Булычева, за тройку изъ поведенія, поставленную за посѣщеніе ею симфоническаго концерта.

Въ Θεодосіи 14-го марта противъ цирка отравился на улицѣ клоунъ Алексъ, наканунѣ вселившій на аренѣ публику. Причина—бѣдственное положеніе.

СПОРТЪ

Результатъ бѣговъ 13-го Марта.

Большой призъ въ честь Палеолога собралъ компанію лошадей, которыхъ петербургскій ипподромъ въ первый разъ видитъ вмѣстѣ.

Прости, Центуріонъ, Шимоза оспаривали пяти тысячный призъ.

Четвертымъ претендентомъ, претендентомъ безъ шансовъ на одно изъ оплачиваемыхъ тотализаторомъ мѣстъ, была Чемга.

Исходъ бѣга заранѣе былъ предрѣшенъ.

Трудно было предположить, чтобы знаменитая Прости, дочь не менѣе знаменитой Пассъ-Розы, могла проиграть первое мѣсто. Кандидатомъ на второе мѣсто былъ Центуріонъ.

Съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдить тысячная толпа за краснымъ флагомъ въ рукѣ стартера.

Флагъ опускается, раздается звонокъ и лошади идутъ скупенной группой.

На первой четверти Шимоза кн. Вяземскихъ рѣжется съ Прости, но мало замѣтное движеніе Вильяма Кейтона и Прости спокойно выдвигается впередъ, оставляя своихъ соперниковъ, точно стоячихъ.

Къ первой верстѣ второе мѣсто также опредѣляется.

Расчетливый и умный наѣздникъ Бвляевъ, не желая напрасно утомлять Центуріона, не гонится за недоступнымъ для него первымъ мѣстомъ, а выждавъ, когда Шимоза окончательно станеть, обвѣзываетъ ее, занявъ второе мѣсто.

Далеко четвертой Чемга.

Чемга ѣхала на этотъ разъ „за овсомъ“, какъ острили въ публикѣ, такъ какъ послѣднее мѣсто оплатилось ей четвертымъ призомъ, хорошимъ кушемъ въ 475 рублей. Секунды, показанныя Прости, 2 м. 14,2.

Бѣговой день ознаменовался нѣсколькими крупными выдачами, такъ за нашего фаворита Звѣробоя выдавали 165 р. 60 к. и за Волынку въ тройномъ 83 рубля.

Argo.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Аэро-клубъ ходатайствовалъ передъ правительствомъ объ ассигнованіи ему 150,000 р. на организацію школы авіаціи и ежегодной выдачи ему 25,000 р. на содержаніе этой школы. Правительство выдало только 25,000 р. Такъ какъ на эту сумму школы не учредить, то совѣтъ рѣшилъ использовать ихъ на покупку еще одного аэроплана для доступнаго обученія желающихъ.

13-го марта приѣзжали въ Петербургъ представители московскаго аэро-клуба и автомобиль-клуба для совмѣстной выработки правилъ перелета Петербургъ—Москва.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

SINALCO

Настоящій Ritz-Sinalco

Чтобы жить пріятно и легко пить нужно только

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к. МАДЕИРА-И-НАЯ. 4 (второй домъ отъ Навски.) Телефонъ 88—23

СИНАЛЬКО

Удостоена высшихъ наградъ 3 GRAND PRIX.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикъ махерская

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

съ Курантъ бесплатно

„ПОЛЪ“

ВСЕГДА
послѣднія новости.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (14-го марта).

Нѣтъ дѣла. Реализація преобладаетъ, но товаръ безпечетвенно размѣшается. Тревоги н замѣтно. Выжидаютъ. Къ концу стали подбирать товаръ энергичнѣе, цѣны стали тверже.

Больше разговоровъ на злобы дня, чѣмъ дѣла. Общая увѣренность, что завтра настроеніе окрѣпнетъ, не взирая ни на какой исходъ переговоровъ съ Китаемъ. Припоминаютъ 1904 и 1905 гг. Биржа на военныя событія реагировала лишь временно, а въ общемъ цѣны держались на обычномъ уровнѣ, по временамъ достигая значительно повышенныхъ позицій. Цѣны упали только тогда, когда внутренній кризисъ подорвалъ экономическое положеніе Россіи вообще и вызвалъ застой и рядъ краховъ въ промышленности и торговлѣ. Это имѣло мѣсто уже въ 1906 году.

Съ фондами тихо. Рента 94,25, Земельные листы 89½. Выигрышные въ предложеніи—455, 355, 326.

Акціи коммерческихъ банковъ: Азовско-Донской—618—620, Волжко-Камскій—1040, Международный—540, Русскій для внѣшн. торг.—430—432, Торгово-Промышл.—364, Учетно-Ссудный—542, Сибирскій 595, Частный—252—256—254.

Съ акціями земельныхъ банковъ тихо и слабѣе. Бессар. Таврич. — 644, Харьковскій—288, Донской—660, Московскій—718, Полтавскій—582.

Изъ металлургическихъ сравнительно значительные обороты съ Донецко-Юрьевскими, понизившимися до—308½, къ концу—311, Грянскія—146, Коломенскія—235, Мальцевскія—675—72, Никополь-Маріупольскія (привил.)—133—134½, Гартманъ—281—280, Буэ—288, Сормово—139—8, Леснеръ—218—16, Сулинскія—130—131.

Желѣзнодорожныя: Бугульминскія — 111—112, Владикавказскія—2950—30, Московско-Казанскія—544, Кіево-Ворон. — 580—583, Юго-Вост. — 250, Рыбинскія—181—182, Сѣверо-Дон. — 170½, Подѣздныя—85½.

Съ нефтяными слабѣе. — Пап Нобель—10650, Бавинскія—270, Касп.—1250—95.

Черноморскія 705—710 (деньги), Кавказъ и Меркурій—261, Ленскія—4235, деньги 4215. Россійскія Золотопрм.—153—2. Лаппинъ—140. На перронѣ были сдѣлки съ Донецко-Юрьевск. (310), Юго-Восточными—(250½).

Вечеръ.

Сравнительно крѣпкіе берлинскіе курсы и частныя телеграммы успокоительнаго характера, полученныя изъ за границы, рѣзко перемѣнили настроеніе. Много помогли еще слухи о полной возможности улаженія конфликта съ октябристами. Въ результатъ по всѣй линіи выступили покупатели, частью для покрытія бланковыхъ запродажъ, частью для дальнѣйшихъ операций на повышение. Огромное требованіе было предъявлено на акціи Учетнаго банка, повышенныя до 547. Говорили, что дивидендъ будетъ не 30 р., а значительно выше. Международный банкъ—544, Частный — 256. Втихомолку подбирали Ленскія и Черноморскія: первые по 4245, вторые до 740. Изъ желѣзнодорожныхъ Ростово-владикавказскія сдѣланы 2967, кіево-воронежскія—585, рыбнискія, при преобладающемъ спросѣ—184, юго-восточныя—251½ и сѣверо-донецкія—173. Донецко-юрьевскія—312 скорѣе продавцы, золотопрмышленныя—157 деньги. Никопольскія привилегированныя—133, никопольскія простыя—114. Въ разговорахъ о Сулинскихъ нерѣшительно называли цифру 135.

Въ Москвѣ настроеніе было еще болѣе крѣпкое.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе неопредѣленное въ виду ожиданія отвѣта Китая на русскій ультиматумъ. Съ фондами неровно, съ промышленными вяло, въ спросѣ мальцевскія. Шэры 91 ф. 70.

Въ Лондонѣ спокойно, но болѣе вяло. Ленскія шэры 32½.

Биржевая хроника.

Въ воскресенье состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Калашниковскаго пива и медовареннаго завода.

Представлено было къ нему 5.966 акцій съ правомъ на 180 голосовъ; явились акціонеры, владѣющіе 5.378 акціями съ правомъ на 160 голосовъ.

Предсѣдателемъ общаго собранія избранъ В. Д. Крейцеръ.

Отчетъ за минувшій (1 октября 1910 г.) операционный годъ, какъ и докладъ правленія, приняты единогласно. Точно такъ же единогласно принята и смѣта на текущій годъ.

Затѣмъ были оповѣщены предложеніе ревизіонной комиссіи и заявленіе группы акціонеровъ о девальваціи нынѣшняго основнаго капитала общества съ $1\frac{1}{2}$ милл. до 750 тыс. (путемъ уменьшенія номинальной стоимости акцій со 100 р. до 50 наложеніемъ на нихъ клейма и послѣдующемъ увеличеніи этого же капитала на 750 тыс. руб. путемъ выпуска новыхъ 15 тыс. акцій пятидесятирублеваго номинала. Уменьшеніе основнаго капитала желательно для очищенія баланса отъ всякихъ сомнительныхъ статей, устраненія для него дебиторскихъ счетовъ и т. д.; дальнѣйшее же увеличеніе основнаго капитала должно дать предпріятію свѣжія оборотныя средства, что удешевитъ его производство, ит. д. Эти предположенія вызвали единодушное одобреніе всѣхъ присутствовавшихъ акціонеровъ, но такъ какъ они не значились на повѣсткѣ, то для обсужденія и рѣшенія ихъ будетъ созвано въ непродолжительномъ времени чрезвычайное общее собраніе.

Въ члены правленія вмѣсто ушедшаго И. К. Силягина избранъ Анат. Моисеев. Берлинъ, а въ кандидаты въ члены правленія Игн. М. Шустеръ (биржевой дѣятель) и Н. С. Цвылевъ (бывшій предсѣд. Калашниковской хлѣбной биржи). Въ члены же ревизіонной комиссіи избраны гг. А. Я. Ягодзинскій, В. М. Зайцевъ (одинъ изъ довѣренныхъ банк. дома «Н. Нелькенъ»), Н. О. Штеръ, С. С. Келькъ и Д. Н. Кокізевъ (одинъ изъ довѣренныхъ банк. дома «З. Ждановъ»).

Общее собраніе акціонеровъ Перваго Россійскаго страхового общества, учрежденнаго въ 1827 году, для разсмотрѣнія и утвержденія отчета за 1910 г. и предлагаемаго правленіемъ размѣра дивиденда за 1910 годъ, назначено на 20 марта с. г.

По Московско-Кіево-Воронежской ж. д. и ея вѣтвямъ за янв. мѣс. т. г. выручено 2.561.284 р. противъ 2.397.008 р. затѣмъ же мѣсяцъ пр. г. Такимъ образомъ, перевыручка составляетъ 164.270 р.

Согласно изготовленному правленіемъ къ предстоящему годовому общему собранію акціонеровъ с.-петербургскаго учетнаго и ссуднаго банка отчету за 1910 годъ, сдѣланнымъ къ нему въ

докладѣ правленія поясненіямъ, общіе обороты банка въ минувшемъ году достигли 8.913.143.451 р., противъ 7.858.248.593 р. въ предшествующемъ году. Значительно увеличился также общій балансовый итогъ, составившій на 31 декабря 1910 г. 122.954.290 р. (94.338.700 р.). Вся валовая прибыль банка составила, за причисленіемъ небольшого остатка прибыли отъ предшествующаго года, 3.919.841 р. (3.401.206 р.), а чистая прибыль за 1910 годъ составила 1.766.362 р. (1.266.946 р.). Изъ этой суммы, за исключеніемъ причитающагося, согласно уставу, членамъ совѣта и правленія вознагражденія въ суммѣ 158.984 р., правленіе предлагаетъ выдать дивидендъ акціонерамъ 1.400.000 р., т. е. 30 р. (29 р.) на акцію прежнихъ двухъ выпусковъ и по 10 руб. на акцію третьяго выпуска, что составляетъ 12 проц. годовыхъ. Остающіеся затѣмъ 208.378 руб. предлагается причислить къ прибылямъ текущаго года.

Акц. о-ву сулинскаго завода уже разрѣшено понизить стоимость акцій до 100 р. съ выдачей акціонерамъ взаменъ каждой существующей акціи въ 1 тыс. руб. по 10 акцій новой номинальной стоимости.

Опубликовано о предстоящихъ въ мартѣ въ С.-Петербургѣ нижеслѣдующихъ общихъ собраніяхъ акціонеровъ и пайщиковъ.

19-го. Т-ва «Петра Бѣляева наследники», чр., $2\frac{1}{2}$ ч., въ помѣщеніи правленія — Николаевская ул., № 15.

22-го. 1) О-ва слеволитни О. И. Леманъ, об., 4 ч., въ помѣщ. правл. — Звенигородская ул., № 20; 2) «Русскій для вышней торговли банкъ», об., 4 ч., въ помѣщ. правл. — Морская ул., № 32; 3) русскаго страхового о-ва, учр. въ 1867 г., об., 4 ч., въ помѣщ. правл. — на углу Гороховой и ул. Голя, № 7/15.

23-го. Т-ва шерстяныхъ издѣлій Торитонъ, об., 3 ч., въ помѣщ. правленія — Шлиссельбургск. уч., по правому берегу р. Невы, № 96.

24-го. С.-петербургскаго о-ва страхованій, об., 3 ч., въ помѣщ. правленія — Невскій пр., № 5.

Въ Европ. Россіи погода на истекшей недѣлѣ отличалась крайне непостояннымъ и въ общемъ неблагоприятнымъ для посѣвовъ характеромъ. Въ началѣ недѣли, благодаря образованію на югѣ глубокаго циклона, въ Херсонской, Таврической, Полтавской, Кіевской, Харьковской гг., въ Крыму и на Кавказѣ пронеслась сильная буря, разразившаяся на морѣ штормомъ, а на сушѣ сильными мятелями. Одновременно съ такой погодой на югѣ такіе же явленія наблюдались и на крайнемъ сѣверо-востокѣ, гдѣ также въ началѣ недѣли господствовали сильные вѣтры и мятели. Къ концу недѣли вѣтры стихли. Морозы все время держались довольно порядочные, доходя на крайнемъ сѣверѣ до 30—35°, въ центрѣ — 5—10° и на югѣ — 2—7° ниже нуля. Снѣжный покровъ на сѣверѣ и въ центрѣ достаточно толстый, чтобы предохранить посѣвы; но на югѣ неблагоприятный поворотъ погоды и морозы уже послѣ того, какъ озими обна-

жились, вызываютъ серьезныя опасенія за участь озимыхъ.

Въ Зап. Европѣ погода теплая и мягкая, хотя температура ниже нормы; на сѣверѣ стоятъ еще морозы 2—10°, на югѣ погода ясная, весенняя. Дожди отмѣчаются, главнымъ образомъ, во Франціи, Италиі, Швейцаріи; въ остальныхъ мѣстностяхъ болѣе сухо.

Почтовый ящикъ.

Подписчику И. Б. Мы могли бы, конечно, отвѣтить на вашъ вопросъ, какъ будетъ реагировать биржа на указанные вами, ожидаемыя событія внутренней политики, но отвѣтъ этотъ будетъ исключительно субъективнымъ, такъ какъ данныхъ для объективнаго сужденія по этому вопросу нѣтъ и быть не можетъ. Поэтому, отъ отвѣта вамъ въ «почтовомъ ящикѣ» воздерживаемся.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ отъ 7 руб.

Э. Шварцъ.

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ для „Скэтингъ-Ринка“.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ
готовое и на заказъ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пос. кроват., приемъ врач. специалистов. Телефонъ 221—81.

Взвѣта, въ среду — ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 коп.

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2 ч. у., Фельдманъ 3—5 ч. у., Дубосарскій 5—7 ч. у., Баумштейн 8—10 ч. у.

Ушн., нос., горл. Фредлендер. 9 1/2—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч. у., Алявдин 8—4 Вилчуръ 6—8 ч. у.

Хирургія Болярскій 10—11 у Лавровъ 3—5 ч. у., Канцель 6—8 ч. у., Урол. Дубосарскій 5—7 ч. у.

Менск., акуш. Юркевич 6—4 ч. у., Гентер 6—7 ч. у.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дячковъ 12—2 ч. у., Лихачевъ 1 1/2—3 1/2 ч. у., Ауслендер 8—6 Штромъ 6—8 ч. у., Ван-Гаутъ 8—11 ч. у.

ГЛАЗН. Леценіусъ 1—2 ч. у., Зеленковскій 6—7 ч. у.

Б легкх (леч. туберкул.). Е. Майсель 4—5 1/2 ч. у.

БОЛ. СЕРДЦА и обм вѣществ. Гиршовичъ 4—5 1/2 ч. у.

Нервн. Трайнинъ 10—12 1/2 ч. у., Добровольскій 2 1/2—4 1/2 ч. у., Финкельштейн 6—7 ч. у.

Спец. зубоо. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. у.

РЕВМ. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., ток. Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., свѣр. и др.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	12 марта.	13 марта.
4 1/2% рента	94 1/2	94 1/4
I вн. съ выигр.	457	455
II „ „	359	355
Дворянск.	329	326

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	549	540
Учетнаго	546	542
Русскаго для внѣшн. торг.	436	432
Волжско-Камскаго	1,055	1,040
Русск. Торг.-Пром.	366	364
Азовско-Донскаго	627	620
Сибирскаго	606	595
Частнаго	259	254
Соединеннаго	296	290

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	480	—
Полтавскаго	595	582
Московского	722 1/2	718
Бесс.-Таврич.	—	644

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	116	112
Владикавказскія	3030	2930
Московск. Казанскія	550	514
Кіево-Воронежскія	590	580
Рыбинскія	186	182
Юго-Восточныя	253	250
Сѣверо-Донецкія	176	170
Подѣздныя (1 общ.)	89 1/2	85 1/2

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	147	146
Гартманъ	285	280
Лесснеръ	221	216
Путиловскія	140	137
Сормово	142	138
Коломенскія	240	235
Мальцевскія	677	672
Фениксъ	260	257
Сулинскія	136	131
Донецко-Юрьевскія	316	310
Никополь-Маріупольскія	118	113

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	10700	10650
Бакинскія	275	270
Каспійскія	1375	1295

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	1490
2 „ (1835 г.)	—	—
Россія	595	595
Саламандра	588	582
Якорь	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	103
Кавказъ и Меркурій	268	263
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	752	710
Россійск. Трансп.	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	4370	4210
Росс. Золотопр.	161	152
Вогдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	233	—
Частный	223	—
Лапшинъ	148	140

ПРОГРАММА**СЪГОНДНЯШНІХЪ****БЪГОВЪ****НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ**

Школаторскаго СПБ. о-ва поощренія рыночнаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

12 ч.

I. Поощрительный 1-й группы. Пр. Общ. 1430 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Заносчивый *, 2) Бонусъ, 3а. Чужанинъ, 4а. Мазурка.

12 ч. 15 м.

II. Специальный II группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Урсь, 2. Стрѣлокъ, 3. Довѣрчивая, 4. Чарочка.

12 ч. 30 м.

III. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Хохоль-Удалой *, 2. Вояка, 3. Давай, 4. Мерилендъ.

12 ч. 45 м.

IV. Поощрительный 4-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Мирта, 2. Умникъ *, 3. Грубиянъ, 4. Ломбардъ, 5. Формоза.

1 ч. 5 м.

V. Специальный II группы. Пр. Общ. 1450 р. Дист. 1 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Фрида, 2. Свербегузъ, 3. Брага, 4. Варна, 5. Узурпаторъ, 6. Ундица.

1 ч. 25 м.

VI. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Лестный, 2. Радуга *, 3. Проходимецъ, 4. Буреломъ, 5. Асистансъ, 6. Перстенецъ, 7. Печенѣгъ, 8. Вадимъ, 9. Медуза, 10. Турокъ, 11. Чаграва.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ.

VII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Вхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Ундица, 2. Копія, 3. Ася, 4. Іарна-Вражмашы, 5. Бізнема, 6. Сорванецъ, 7. Ночка-Вармика, 8. Прелестный, 9. Бархатный, 10. Лань.

2 ч. 15 м.

VIII. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Араксъ, 2. Летунъ, 3. Починокъ, 4. Чугунный, 5. Винтерсетъ-Молодой, 6. Хозяйскій, 7. Кейдъ.

2 ч. 35 м.

IX. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Вхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Мизгирь, 2. Гуляка, 3. Находка, 4. Туна, 5. Кардиналъ *, 6. Надежный, 7. Корень, 8. Ковыль, 9. Березовикъ, 10. Любезная.

3 ч.

X. Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Повитель, 2. Стозмѣй, 3. Сватъ, 4. Метеоръ, 5. Чобрикъ, 6. Опричникъ, 7. Кукушка, 8. Дань, 9. Горецъ.

3 ч. 20 м.

XI. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. ½ вер. (Вхатъ не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Калита, 2. Маркиза, 3. Галушка, 4. Ласкающій, 5. Свирѣль, 6. Шимоза, 7. Гнѣвъ, 8. Игрокъ, 9. Фаворитъ, 10. Кардиналъ.

3 ч. 45 м.

XII. Параллельный. Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Броня, 2. Потѣшный, 3. Боярка, 4. Крайній, 5. Муравей, 6. Панна-Орлицка, 7. Ляфа, 8. Селика.

4 ч. 5 м.

XIII. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Нерва, 2. Честная, 3. Незабудка, 4. Вега, 5а. Буреломъ, 6. Горюнь, 7. Дипломъ, 8а. Дездемона.

4 ч. 25 м.

XIV. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Фуга, 2. Воздушная, 3. Демпсей, 4. Азбука, 5. Байкалъ, 6. Смерть, 7. Жемчужинка.

4 ч. 45 м.

XV. Параллельный. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Плутонъ, 2. Гультай, 3. Ландышъ, 4. Пава, 5. Слава 2-я, 6. Восходъ.

5 ч. 5 м.

XVI. «Уравнительный по разстоянію». Пр. Общ. 500 р. Отъ 2 м. 32 с. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Варваръ, 2. Урсь, 3. Бояринъ, 4. Колумбія, 5. Зарокъ, 6. Голубенокъ, 7. Плутъ, 8. Възъ.

5 ч. 30 м.

XVII. «Продажный». Пр. Общ. 800 р. Дист. 1½ в. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Чичисбей, 2. Чинаръ, 3. Край, 4. Планета, 5. Корчмарь, 6. Ласкающій, 7. Чудный-Чудакъ, 8. Ибрикъ, 9. Заносчивый.

5 ч. 50 м.

XVIII. Добавочный. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Лезгинка, 2. Селика, 3. Кладъ 2-й, 4. Безмолвный, 5. Гуля, 6. Забавный, 7. Сайгунъ, 8. Паръ, 9. Свѣтлѣйшій.

6 ч. 10 м.

XIX. Добавочный. Специальный V группы. Пр. Общ. 462 р. Дист. 1½ вер. (Вхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ямайка, 2. Залпъ, 3. Амкара, 4. Звѣробой, 5. Кис-ми-квнкъ, 6. Анита.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—(*), могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Бонусъ, Мазурка.
- 2) Стрѣлокъ, Чарочка.
- 3) Вояка, Мерилендъ.
- 4) Грубиянъ, Мирта.
- 5) Свербегузъ, Брага.
- 6) Буреломъ, Асистансъ.
- 7) Бізнема, Прелестный.
- 8) Летунъ, Винтерсетъ-Молодой.
- 9) Мизгирь, Кардиналъ.
- 10) Метеоръ, Горецъ.
- 11) Галушка, Игрокъ.
- 12) Броня, Панна-Орлицка.
- 13) Буреломъ, Вега.
- 14) Фуга, Демпсей.
- 15) Гультай, Слава 2-я.
- 16) Голубенокъ, Колумбія.
- 17) Заносчивый, Корчмарь.
- 18) Безмолвный, Селика.
- 19) Залпъ, Анита.



CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.**Студія Модъ.****ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.****Загородный, 31,
КВ. 11.****Телеф. 555-58.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ****НЕ ПРОДАВАЙТЕ****БРИЛЛІАНТЫ.**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на озачен. прод. не
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бѣл-
утакъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ беру.
по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

БОРЖОМЪ**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА****Гномъ говоритъ:****ЭТО****„СТАРАЯ ИСТОРІЯ“**

но она остается всегда новой, т. е., что
самый громадный выборъ роскошныхъ
театральныхъ биноклей, по очень деше-
вымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ
Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.**С.-Петербургъ, Невскій, 6.****БѢЛАЯ ГОЛОВКА****ШАМПАНСКОЕ****ШАРЛЬ****ГЕЙДСИКЪ****Реймсь.**

Картъ Бланшь (сладкое).
Деми Секъ (полусухое).
Америкень (сухое).
ЭкстраДрей Энгландъ (сам. сух.)

Зеркала и стекла**Л. Г. Безбородно Н-ки.****Гороховая 48, ВО ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.**

Складъ зеркалъ и возможныхъ рисунковъ и стилей
и приемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

**Передѣлка старыхъ зеркалъ.
ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

**Образцовыя
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ
мастерскія
МУЖСКОГО и ДАМСКАГО
ПЛАТЬЯ**

**Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.**

Телефонъ 451—37.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

5-ый эзнаменаціонный спектакль Императорскихъ Драматическихъ курсовъ по классу
А. И. Долинова.

Представлено будетъ:

I.

Коварство и любовь.

Сочин. Шиллера. Сцена изъ II-го акта.

Дѣйствующія лица:

Президентъ	уч-къ Низковский.
Фердинандъ	уч-къ Прокофьевъ.

II.

КРУЧИНА.

Драма въ 5 д., Шпажияскаго.

Дѣйствующія лица:

Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ	уч-къ Лешковъ.
Марія Ильинична, его ж на	уч-ца Ростова.
Тайса Ефимовна, его сестра	уч-ца Прокофьева-
Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ,	Мессингъ.
пріятель Недыхляева	уч-къ Низковский.
Павелъ Рубежниковъ) воспитанни-	уч-къ Прокофьевъ.
Поленька Голубнева) ки Ревякина	уч-ца Никаръ.
Маланья, кухарка Ревякина	уч-ца Шумская.
Арефій, изъ московскихъ артель-	
щиковъ, служитъ у Недыхляева	уч-къ Смоличъ.
Кухарка Недыхляева	уч-ца Вѣтвеницкая.
Мужикъ	) уч-къ 1 кур.
Мальчишка	) Домогаровъ.

III.

Вспышка у домашнего очага.

Водевиль въ 1 д., Оздорова.

Дѣйствующія лица:

Говорковъ	уч-къ Прокофьевъ.
Вѣра Александровна, его жена	уч-ца Прокофьева-
	Мессингъ.

Начало въ 8 час. веч.

„АТЕЛЪЕ“ дамскихъ шляпъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 5, кв. 8 (белъ-этажъ).

Телеф. 44—93.

ПРОДАЮТСЯ ДЕКОРАЦІИ

59 оперъ и оперетокъ.

а также и нѣкоторыя другія принадлежа. сцены.
Бассейная, 58—8; обращаться отъ 11—1 ч. къ
г. С. Эттингеру.

Художественно



играть на РОЯЛЪ или

ПІАНИНО

МОЖНО ТОЛЬКО

ТЕМОДИСТЪ-ПІАНОЛОЙ

Цѣна 650 и 850 руб.

ПІАНОЛА-ПІАНО

соединяетъ въ себѣ лучшее Піанино и Піанолу

Цѣна 950, 1250, 1500 и 2000 рублей.

Ноты отъ 1 руб. 50 коп. до 5 рублей.

Допускается рассрочка.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

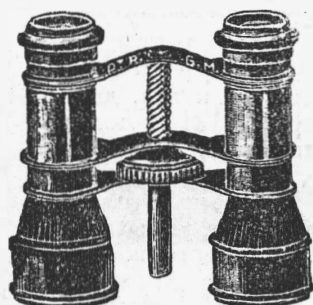
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильиничну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувства,—его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Переменя въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильиничной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любитъ, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но спасло движеніе Маріи Ильиничны, толкнувшей Рубежникова.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!
Модели Парижа.
Масса новостей
ПОЛУЧЕНЫ!

МЕРСЬЕ и К^о ДАМСКІЙ
ПОРТНОЙ.

Садовая ул. 18, уг. Невского,
 прот. Гост. двора. Тел. 142—84.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.
 Конюш. Контора Н. Мати
 сенъ преемн. В. Лукс.
 По Невскому отъ В. Конюш.
 1 й подъездъ.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. Е В С Т И Ф Ъ Е В А
 въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
 Улица Гоголя, д. № 12.
 Телеф. 404—60.



Ресторанъ Товарищества

„ПРАГА“

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

➤ ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. ➤

Въ большомъ залѣ **ЗИМНІЙ САДЪ**
 2 оркестра музыки.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
 Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ
 управ. А. И. О.

Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.
 15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕР-
ЛИНА и МИЛАНА. Модные шел-
 ковые кашне, шарфы, подтяжки,
 запонки и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимирскій пр., 2,
 уголъ Невского.
 Телефонъ № 49—36.



РУЧНЫЕ ХИМИЧЕСКІЕ

огнетушители

„НОВАЯ ЭРА“.

Константинъ БЕНО и К^о.

СПБ., В. О., 9 линия, д. 4.

(отъ 19 рублей).

для
 ТЕАТР., КИНЕМ., КВАРТ., ЗАВОДОВЪ.
 На парал. испытан. превзошли др.
 огнетушители.

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Возрожденіе и мамень—ко мѣняющагося
 Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажд. II.

A black and white photograph of two grand pianos positioned side-by-side. The pianos are dark-colored with their lids propped open. They have ornate, carved legs. The image is grainy and appears to be a reproduction from a printed document.

Допускается разсрочка.

Телеф. № 431-10.

ВЕЗЖУЖАЯ УПЛАКОВКА

PATENT

BY ROYAL LETTERS PATENT

65 ANGLAIS

C. L. L. L. L.

УВЕДЕНИЕ



Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

Телеф. № 55-89 Невский 59, д. 6. Г. Блокка.

Телефонъ 201—77.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ специальныхъ магазинахъ =
ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морская, 22.

Невскій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-во ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ
ПАПИРОСЫ
10 Ш.
10 и 12 коп.



Т-ва ОТТОМАНЪ.

Т-ва ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт 10 коп. **„ЗЕФИРЪ“** ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Д-ра **ШИНДНЕРЪ-БАРНЕЙ** „Маріен-
бадскія Редукціонныя пілюли“ противъ
ОЖИРѢНІЯ
и отличное слабительное средство.
Настоящая упаковка въ коробки
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш.
русскихъ и заграничн. **Р. КАЦЪ**
тов. могутъ у портного

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тех. 125-64.

Допускается **Разсрочка.**

Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные пред-
меты и чулочные издѣлія.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ

готовое и на заказъ Большой выборъ цвѣтн.
сорочекъ. Телефонъ 448—93.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

БОЛГАРСКАЯ ПРОСТОКВАША
изъ стерилиз. молока на чистыхъ культур. болгарск. лактобацилла, противъ **желудочно-кишечныхъ заболѣваній** и **разстройства нервной системы** на почвѣ кишечн. гніенія.
Мѣсячн. абонементъ на **30** банокъ съ доставкой отъ **4 р. 80 к.**, на **30** стакановъ **3 р. 30 к.** Сильно дѣйств. тягучая на **15** банокъ **3 руб.** Культуры собственной лабораторіи **50** к. пузырекъ. См. статьи проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„ЯГУРТЪ“.
КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

КОРСЕТЫ
НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ГРОМАНДНЫЙ ВЫБОРЪ ШИРОКАГО ТОВАРА. МАТЕРІАЛОВЪ ДЛ.
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕЗПЛАТНО.
С. П. В.
Литейный **45** прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



Trois soeurs.
Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.
Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Воробьевской ул.).
Телефонъ 552—90.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
Изготавливаетъ всевозм. для иллюстр. изданій **КЛИШЕ** на **ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДѢ.**

Телеф. Торговый Домъ **464-70.**
Д. РЫВКИНЪ и К^о
Пальто дома отъ 15 р. Сюртукъ съ жпл. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджачн. кост. 18 „
Австрийск. куртка 6 „ Брюки атл. р. 4 „
32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.
Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и утреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.**Проспекты бесплатно по первому требованію.****МАГАЗИНЪ****СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.****Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, ЧАСОВЪ.****Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья****ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.****Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.****Все заклады и недвижимость застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.****Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.**