

Среда, 16 Марта 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## Большой Залъ Консерваторіи НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.  
И. П. Артемьева  
и  
Б. Н. Киселевича.

Въ виду огромнаго успѣха еще 12 спектаклей. Всѣ въ консерваторіи.  
РЕПЕРТУАРЪ: Въ воскресенье, 20-го марта, бенефисъ гл. капеллм. Гаэтано Баваньоли. Въ 1-й разъ «Мефистофель». 21-го—4 сп. 2 аб.: «Травиата». 22-го—4 сп. 1 аб.: «Фаустъ». 23-го: «Богема». 24-го—спектакля нѣтъ. 25-го—бенефисъ Эльзы Ракаелли «Манонъ». 26-го—бенефисъ Нунціо Раппарди «Риголетто». 27-го—бенеф. Луджи Лучепти: «Мефистофель». 28-го—«Богема». 29-го—бенеф. Доры Домарь. «Севильскій цирюльникъ». 30-го—бенеф. Мариано Стабиле: «Аида». 31-го—бенеф. Анджело Бендипелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощ. спектакль и закрытіе сезона бенефисъ дирекціи. Особый исключ. спект.-гала. Изъ ряда вонъ выходящая программа. Участіе всей труппы новой итальянской оперы полностью, безъ исключенія. Подробности объ этомъ спектаклѣ своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до 8 веч. въ кассѣ театра Консерваторіи.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

**БЪГГА**

Завтра, 17-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



**ТРЕБУЙТЕ „БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ“**

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ВНОВЬ ВЫПУЩЕННЫЙ ВНѢ КОНКУРРЕНЦИИ

**ДОМАШНИЙ КОФЕ.**

Фунтовая жестянка  
80 коп.

*Продолжается подписка на 1911 г.*

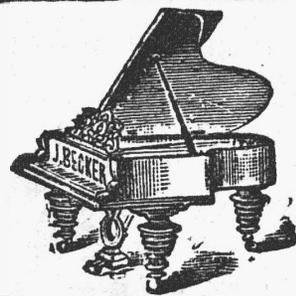
Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1343.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## Палась-театръ

Русская оперетта  
под управлением А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

Гастроли знаменитаго ансамбля **Вѣнской оперетты Юліуса Шпильманна.**

**ТОЛЬКО 12 гастролей съ 20 марта по 1 апрѣля,**

съ участіемъ любимцевъ Петербургской публлки, всѣхъ премьеровъ и примадоннъ: **Юліуса Шпильманна, Эдуарда Штейнбергера, Карла Гринвальда, Мицци Виртъ, Анни Марбахъ.**

20-го марта — „Die Geschiedene Frau“, 21-го — „Die Dollarprinzessin“, 22-го — „Die Sirene“, 23-го — „Der Graf von Luxemburg“, 25-го — „Die Dollarprinzessin“, 26-го „Премьера!“ 1-е предст. нов. оп. „Der Fidele Bauer“.

Режис. Юліусъ Шпильманнъ. Капельм. Вилли Вольфъ. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра ежедневно съ 12 ч. дня до 6 ч. вечера.

## Зимній

# БУФФЪ

ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО  
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА  
подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

Въ воскресенье, 20-го марта

Утромъ въ 12<sup>1/2</sup> ч. дня въ 1-ый разъ по возобновленіи

# ЕВРЕИ

въ 4 д., Е. Чирикова.

Вечеромъ въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. въ 1-й разъ

# Крахъ министерства

въ 3-хъ дѣйствъ

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23.

Секретарь товарищества Б. С. Неволинъ.

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Гастроли Берлинскаго театра  
„Deutsches Theater“  
проф. **Макса Рейнгардта.**

# Царь Эдипъ

25, 26, 27 и 28-го марта.

Билеты отъ 1 руб. до 72 руб. 60 коп. можно заблаговрем. получать въ кассѣ Цирка отъ 11 час. утра до 7 час. веч. Заказы на ложи, кресла и стулья въ конторѣ „Deutsches Theater“, Европейская гостиница, Михайловская, № 1, отъ 11 час. утра до 1 ч. дня и отъ 4—6 час. веч.

Сегодня и ежедневно въ теченіе четвертой недѣли Великаго поста

# „AMERICAN ROLLER-RINK“

**ОТКРЫТЬ для КАТАНЬЯ** утромъ отъ 11 час. до 7 час. веч.

Вечеромъ отъ 9 час. до 1 час. ночи. **ВХОДНАЯ ПЛАТА 1 руб. 10 коп.**

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДЫ (В. Колюшенина, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!**  
**ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ**  
**„КАЛЛОНИНЪ“.**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ легкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непроницаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствовала Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карповскаго: В. О. 1 л., 20-об.  
Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать одинъ разъ въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ**

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 850 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

**Якова и Иосифа ЖОНЪ.**

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

**Шарикъ махерская**

**„ПОЛЪ“**

СПБ., Пашковская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

Гр. ясъ-Курантъ бесплатно

**ВСЕГДА**  
последнія новости.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

**Первоклассный Столъ**

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя Комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открыть до 3 часовъ ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.

# КОРСЕТЫ

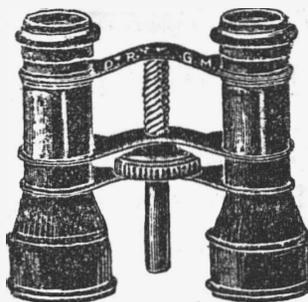


НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ОРИГИНАЛЬН. ВЫБОРЪ ПОКРОЕВЪ ТКАНИ. МАТЕРІАЛОВЪ.

**ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.**  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
КОРСЕТЫ, **НАБРЮШНИКИ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
— ВСЯ ВЛАДѢЛНОСТЬ ДАЛЕКОЙ ПИГЕЛЫ.

НОВЫЙ ИЛЛУСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

СПБ.  
Литейный 45 прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
Телеф. № 238-40.



1 р. 50 к.  
**Загр. бинокли**  
Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Мати-сенъ преемн. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш. 1 й подъездъ.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюртукъ съ жл. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. кост. 13 „
Австрийск. куртка 6 „	Брюкы атл. р. 4 „

**32, Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.**

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-домствъ и учрежденій. **ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**  
Тел. 464-70.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

# Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.  
Продана по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуется вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевоз-можныхъ работъ. Специально вышивки платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

# Полный переворотъ

въ освѣщеніи нотъ піанино и рояля, картинъ и проч. Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажу-ровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Торговый домъ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).



существуетъ  
отъ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

# И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корвуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Яковъ Вилмеръ

СПб. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Калашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столоваго“ 10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ преисъ-курантъ на медь и искуств. минер. воды.

**SINALCO**  
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только  
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО-  
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.  
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 80 б. 2 р. 85 к.  
НАДЕЖДИНСКАЯ. 4 (второй домъ отъ Невсы). Телефонъ 88-23.

**СИНАЛЬКО**

# Мусоргскій.

(Къ 30-лѣтію со дня смерти).

До М. П. Мусоргскаго рѣдко кто хотѣлъ, да едва ли и умѣлъ изображать въ музыкѣ толпу. Не марши или вальсы распѣвающую, но голосъ которой звучалъ бы, какъ стихія, стражалъ бы всю сложную гамму ее волнующихъ чувствъ и мыслей. Иная толпа—на парижской площади, берущая Бастилю, иная—призывающая, изъ-подъ палки пристава, на царство Бориса Годунова.

Мусоргскій писалъ:

— Въ человѣческихъ массахъ, какъ и въ отдѣльномъ человѣкѣ, всегда есть тончайшія черты, ускользающія отъ хватки, никѣмъ не тронутыя. Подмѣчать и изучать ихъ, въ чтеніи, въ наблюденіи, по догадкамъ, всѣмъ нутромъ изучать, и кормить имъ человѣчество, какъ здоровымъ блюдомъ, котораго еще не пробовази—вотъ задача то, восторгъ и присно-восторгъ!..

Полюбуйтесь же его толпой въ „Борисъ Годуновъ“. Это гениальное проникновеніе въ душу народную, полное постиженіе психологій толпы, покорной и глупой, какъ стадо овецъ, погоняемое палкой дьяковъ, и въ то же время, едва скрылся кулакъ, самой природой устремленный для вразумленія—насмѣшка вспыхиваетъ—надъ собой же, надъ своей забитостью и безправіемъ! Дикія сцены подъ Кромами, съ бродягами, глумящимися надъ бояриномъ. И что удивительнаго, что молодежь, направляясь на выборгскую сторону, останавливалась у Литейнаго моста и исполняла хоръ величавья боярина народомъ.

И понятнымъ станетъ, что Костомаровъ, лучший знатокъ смутной эпохи, увидѣвъ «Бориса Годунова», восхищался Мусоргскимъ:

— Да, вотъ это—такъ страница исторіи! А между тѣмъ, «Бориса» не хотѣли принимать на казенную сцену. Три акта прошли съ успѣхомъ въ бенефисъ режиссера Кондратьева (1873), а въ 1874 г. поставила въ свой бенефисъ Ю. О. Платонова, преодолевъ рядъ препятствій и грозя уходить со сцены.

Директору Геденову пришлось даже превзойти власть и поставить оперу вопреки мнѣнію театральнаго комитета.

— Ну, вотъ, сударыня, до чего вы меня довели!—кричалъ Геденовъ—я теперь рискую, что меня выгонятъ изъ службы, изъ-за васъ и вашего „Бориса“. И что вы только нашли въ немъ хорошаго, я не понимаю! Я вовсе не сочувствую вашимъ новаторамъ, и теперь изъ-за нихъ долженъ, можетъ быть, пострадать!..

Бенефициантку упрекали:

— И вамъ нравится эта музыка? И вы взяли эту оперу въ свой бенефисъ? Позоръ на всю Россію—эта опера!!

Такъ было встрѣчено это гениальное произведеніе и долго оно, чуть ли не до послѣднихъ дней,—не было оцѣнено Россіей и едва ли на Европа первая открыла подлинный русскій гений въ этой типичной для нашего національнаго творчества музыкѣ, странно сказать—въ значительной мѣрѣ приспособленной изъ недоконченной оперы Мусоргскаго «Саламбо».

Второй особенностью таланта Мусоргскаго—страсть къ безобразному въ искусствѣ, къ смѣшному. Матеріальную красоту онъ не цѣнилъ.

— Художественное изображеніе одной красоты въ матеріальномъ ея значеніи—грубое ребячество, дѣтскій возрастъ искусства.

Отъ матеріальной красоты онъ уходитъ въ область внутренней природы человѣка.

Тончайшія черты природы человѣка и человѣческихъ массъ, назойливое «ковырянье» въ этихъ малонизвѣстныхъ странахъ и завоеваніе ихъ—вотъ настоящее призваніе художника. Къ новымъ берегамъ!..

И, конечно, въ этой области, у этихъ новыхъ береговъ, Мусоргскій находитъ много низменнаго смѣшнаго, уродливаго, глупаго. И въ своихъ операхъ, а еще больше въ романахъ, этотъ «Некрасовъ въ музыкѣ», почти обойдя любовь, развертываетъ реально-художественный національный комизмъ, порою грубый, но заразительный, искренній, живой. Стихийность драматизма и комизма, выразительная декламация и новизна художественныхъ приемовъ оставляютъ слѣдъ на цѣломъ поколѣніи нашихъ композиторовъ, несмотря на нѣкоторую встрепанность его произведеній, жесткихъ, часто непрактично-трудныхъ и обрывочныхъ.

Это чисто русскій, небрежный и широкій, талантъ, гениальный лубокъ, попирающій всѣ установленные законы изящнаго.

Мусоргскій говорилъ:

— Намъ скажутъ: „вы попрали законы божескіе и человѣческіе!“ Мы отвѣтимъ: „Да!“ и подумаемъ: „То-ли еще будетъ!“...

И какъ не любить этотъ широкій свнѣзъ нѣмецкой прилизанной вокальной музыки:

На мой вкусъ нѣмцы, переходя отъ зажатой въ свиномъ салѣ подошвы до семи-часовой оперы Вагнера включительно, не представляютъ



М. П. Мусоргскій.

Къ исполняющемуся сегодня 30-лѣтію со дня смерти.

ничего, для меня, привлекательнаго. Другое дѣло нѣмцы, оставшіе отъ фатерландской подошвы и пѣтушьей потяготы, они всегда интересовали и интересуютъ меня, но такіе нѣмцы романсовъ и лидеров не пишутъ. Вы сами знаете: гениальнѣйшіе нѣмцы: Бетховенъ, Веберъ и Шуманъ (каждый въ своемъ) были плохими вокальными сочинителями, не исключая характернаго и до сихъ поръ во многомъ свѣжаго Вебера. Нѣмцы поютъ какъ говорятъ, а говорятъ à faire tonner le gosier, но когда сочиняютъ для пѣнія, то о gosier не думаютъ, насильно втискивая человѣческую мысль въ рамки предвзятой музыкальной фразы.— Это народъ и въ музыкѣ умозрительный, чуть не на каждомъ шагу впадающій въ отвлеченность...

Но въ лубкѣ Мусоргскаго—предвосхищенъ современный импрессионизмъ. Не одной «недовыучкой» объясняется этотъ нѣкоторый неполадокъ и отступленіе отъ теоретическихъ задачъ имъ исповѣдуемаго реализма и гражданственности. Красотѣ ради красоты, культу, имъ отрицаемому, онъ служилъ невольно, ибо въ немъ—самоцѣль искусства...

«Борисъ» уже завоевалъ русское царство. „Хованщина“—на очереди.

Раньше времени, въ зеленъ-винѣ находя забвенье, ушелъ отъ насъ большой художникъ, издерганый, ложно руководимый, но чутьемъ, талантомъ направляемый по вѣрному пути. Съ головы до ногъ—русскій геній, съ достоинствами его и нехватками.

z.

## Наши бесѣды

А. И. Купринъ о второй части „Ямы“.

Маленькое, опрятное Гатчино въ снѣгу.

У вскакала—десятокъ извозчиковъ и любой вызывается «доставить» до Куприна. Талантливый писатель очень популяренъ среди мѣстныхъ жителей и всѣ знаютъ «Александра Ивановича». Купринъ бѣжалъ сюда отъ назойливыхъ поклонниковъ: издателей, интервьюеровъ, собирателей фотографій, автографовъ и прочихъ «нѣкто» въ сѣромъ, черномъ, синемъ и т. д.

Пролетка дѣлаетъ кривую и сворачиваетъ съ красиваго бульвара на маленькую, чистенькую Елизаветинскую улицу.

— Вотъ здѣсь!—указываетъ извозчикъ.

А. И. живетъ въ той же красивой двухъэтажной дачѣ, гдѣ года три тому назадъ. Здѣсь была написана благоуханная «Суламиевъ».

Громадная комната, кабинетъ А. И., окруженная кольцами оконъ, какъ бы вся окутана небомъ. На окнахъ шелковыя зеленыя занавѣсы. Въ углу большой рабочій, бѣлый столъ—а надъ нимъ портреты Л. Толстого, Чехова, Кн. Гамсуна. Въ другомъ углу—этажерка съ литературными новинками.

— Но ими я не особенно увлекаюсь,—говоритъ А. И.

Писатель пополнѣлъ, выглядитъ моложе и значительно бодрѣе и хвалитъ «милую» Гатчину.

— Не скучаете ли вы А. И. въ Гатчинѣ?

— О, нѣтъ! Я очень доволенъ, что могу быть опять здѣсь. Здѣсь такъ тихо и покойно, что съ наслажденіемъ отдаешься работѣ. Вы понимаете, что въ большомъ городѣ и мыслить нечего о регулярной, хорошей работѣ.

— По воскресеньямъ, ко мнѣ навѣщаютъ пріатели изъ Петербурга—благо до Гатчины рукой подать—какойнибудь часъ ѣзды. Ну и здѣсь у насъ маленькая литературная колонія. Кромѣ меня, постоянно живутъ въ Гатчинѣ беллетристъ Будищевъ и драматургъ Тихоновъ...

\* \* \*

Заговорили о «Ямѣ».

А. И. Купринъ возмущается критиками истолковавшими первую часть «Ямы» какъ самостоятельное произведеніе.

— Какъ же можно, негодуешь А. И. Первые главы второй части мною еще въ прошломъ году были сданы въ издательство «Земля». Вторая часть «Ямы» вмѣстѣ съ тѣмъ является и послѣдней.

Послѣднія страницы первой части кончаются „спасаніемъ“ дѣвицы изъ «Ямы» студентомъ. Изъ второй части читатель узнаетъ, что изъ этого спасанія“ ничего путнаго не вышло.

# Ф. МЮЛЬБАХЪ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.  
Вознесенскій, 3-5. Телефонъ 405-62.

## „ВНИМАЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «Альбомъ Элитъ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матина, платья-реформъ, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылается положеннымъ платежомъ во всѣ города.  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора „ВѢНСКІЙ ШИКЪ“.

Студентъ спасалъ безъ всякаго выбора и увлеченія, будучи увлеченъ самымъ актомъ спасенія. И, конечно, эта спасенная дѣвица начинаетъ его тяготить—да и интересы у нихъ совершенно разные. Они другъ другу чужіе и взаимное непониманіе доходитъ подчасъ до столкновеній.

Выручаетъ студента его же другъ, съ которымъ завязываетъ романъ «спасенная» дѣвица. Романъ не обходится и безъ морали, которую читаетъ ей другъ «спасителя», ищущій въ то же время ея интимности.

Во второй части, кромѣ прежнихъ аборигеновъ «Ямы» читатель встрѣчаетъ новыхъ людей. Появляется офицеръ, крупно проигравшійся и рѣшившій покончить съ собой. Но у него нѣтъ для этого достаточно храбрости. Близкая развязка и развязка трагическая дѣлаетъ его безвольнымъ трусомъ. Онъ предлагаетъ умереть вмѣстѣ съ нимъ дѣвицѣ, которая его любитъ не менѣе трагически. И вотъ въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана, послѣ обильнаго ужина, они рѣшаютъ умереть. Дѣвушка приводитъ приговоръ въ исполненіе, а офицеръ, увидѣвъ весь ужасъ умирающаго, рядомъ съ мертвой дѣвушкой, съ рестораннымъ счетомъ въ рукахъ, для оплаты котораго у него нѣтъ денегъ—остается жить...

\* \* \*

— Весь ужасъ второй части «Ямы» въ томъ, что для ея обитателей нѣтъ спасенія.

— Я долго думалъ надъ этимъ, но жизнь меня убѣдила:—Нѣтъ спасенія!

— Я предвижу, продолжаетъ А. И., одну возможность и это, какъ и въ романѣ Иерусалема «Красный фонарь»—ребенокъ. И рѣшилъ остановиться на этой идеѣ... Я уже вижу и слышу метущія молніи взоры и крики ханжей, лицѣвровъ, которыхъ навѣрно поразятъ рѣзко натуралистическія описанія второй части «Ямы».

— Но: неча пенять на зеркало, коли рожа ерива!

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Будетъ, напримѣръ, медицинскій осмотръ во всей житейской обстановкѣ. Среди обитательницъ «дома» одна изъ дѣвицъ Женя, два раза ускользаетъ отъ осмотра. Она больна ужасной болѣзью и въ извращенной ненависти къ «непрекрасному» полу всѣхъ заражаетъ своимъ недугомъ. Исключеніемъ является маленькій кадетикъ, котораго она рѣшаетъ не губить. Она показываетъ ему свое небо, изъѣденное язвами и выгоняетъ его. И въ страшной тоскѣ по здоровой, красивой жизни и далекому, радостному небу, кончаетъ самоубійствомъ.

— Вторая часть «Ямы» отводитъ мѣсто и нѣкоторымъ извращеніямъ «любви». Читатель встрѣтитъ въ моемъ произведеніи современные «измы», начиная отъ садизма.

— Конецъ «Ямы» посвященъ судебному разбирательству дѣла объ убійствѣ. Свидѣтелями выступаютъ обитательницы «дома», гдѣ было совершено убійство. И на вопросъ прокурора, домогались ли гости неестественной любви—юная и неопытная дѣвушка, указывая на присутствующаго въ залѣ суда, среди публики, старичка, восклицаетъ: «Какъ же! А вотъ они требовали, чтобъ ихъ розгой сѣкли... Разные бываю...»

— Таковы живущіе бокъ-о-бокъ съ нами обитательницы «Ямы», закончилъ А. И.

И. Б.—.



# ПЕЧАТЬ

По случаю 30-лѣтія со дня смерти Н. Г. Рубинштейна въ «М. Г.» приводятся интересныя воспоминанія.

При немъ не существовало безысходно бѣдныхъ консерватористовъ. Всякому мало-мальски нуждающемуся онъ щедро помогъ, а если не хватало своихъ средствъ, привлекалъ къ благотворительности друзей-купцовъ.

И для этого выбиралъ удобный моментъ. Заманить толстосумовъ куда-нибудь въ загородный ресторанъ, всю ночь съ ними кутить, услаждая ихъ своей музыкой въ отдѣльномъ кабинетѣ, а когда они расчувствуются, сейчасъ же ихъ, какъ сами они выражались, „за жабры“.

— Какъ только васъ, безобразниковъ, земля дегжитъ! Только и живете въ свою утробу! Пропить вамъ тысячу не жалко, а заставъ васъ помочь какимъ-нибудь нуждающимся талантамъ, такъ, небось, заартачитесь!

Купцы, конечно, въ амбицію.

— То есть, какъ это?

— А вотъ такъ: у меня въ консерваторіи сейчасъ двѣ ученицы да три ученика есть. Таланты громадные. Изъ нихъ должны выйти міровыя знаменитости, а учиться и жить имъ не на что!

Купцы переглянутся и лѣзутъ въ бумажники.

— Для тебя, Николай Григорьевичъ, мы съ полвымъ удовольствіемъ окажемъ имъ помощь...

Но Рубинштейнъ перебиваетъ, проявляя напускное неудовольствіе:

— Что это за помощь? Этакъ только нищимъ на улицѣ подаютъ ..

— А какъ же иначе?—недоумѣваютъ купцы.

— Да вотъ васъ какъ разъ пятеро. Каждый и устрой стипендію своего имени. По крайней мѣрѣ ученики будутъ знать, за чей счетъ они въ люди выходятъ и за кого имъ молиться надо.

Въ результатѣ—пять бѣднѣйшихъ учениковъ пристроены.

Рубинштейнъ зарабатывалъ громадные деньги, но онъ у него не держались.

Онъ самолично осматривалъ вѣшалки въ консерваторіи и когда усматривалъ на нихъ несезонное платье, освѣдомлялся у швейцара:

— Это чье?

Отъ зоркаго глаза Рубинштейна не ускользало, кто ходитъ безъ кашнѣ или въ плохихъ галошахъ.

Первому онъ привозилъ самъ кашнѣ и, вызвавъ его въ свой кабинетъ, говорилъ:

— Не пригодится ли вамъ эта штука? Вчера въ лотерею выигралъ...

„Гуляя“ какъ-то съ пріятелями, Рубинштейнъ, послѣ закрытія ресторана попалъ въ одинъ изъ переулковъ на Драчевкѣ, гдѣ ютились дома, наполненные „милыми, но погибшими созданіями“.

Разговарываясь съ одной изъ нихъ, оказавшейся весьма скромной особой, попавшей въ вертепъ влѣдствіе грустно сложившихся обстоятельствъ, Николай Григорьевичъ былъ очень тронутъ ея искренностью.

— Я постараюсь вамъ помочь,—сказалъ онъ въ заключеніе и, подойдя къ разбитому роялю, за которымъ сидѣлъ таперъ, неумоимо наигры-

вавшій польки и кадрили, попросилъ его уступить ему свое мѣсто.

Зало было переполнено веселыми „гостями“, которые, конечно, знали Рубинштейна. Его въ Москвѣ всѣ знали.

Николай Григорьевичъ заигралъ.

И игралъ долго...

Когда же окончилъ свой концертъ, подъ громъ аплодисментовъ всего зала, обошелъ присутствовавшихъ со шляпой, въ которую первымъ бросилъ сто рублей и въ общемъ набралъ около тысячи.

На эти деньги несчастная, въ пользу которой Рубинштейнъ сдѣлалъ сборъ, могла себя „выкупить“ и уйти на волю.

Впослѣдствіи она открыла въ Москвѣ модную мастерскую и съ легкой руки Николая Григорьевича хорошо разжилась.



Актеры, стѣхавшіеся на актерскую биржу въ Москву, въ мѣстной прессѣ задаютъ вопросъ:

почему это необходимо, чтобы постомъ актеры непременно должны были въ Москву пріѣзжать и въ этомъ вотъ аду жариться? Тратишься на переѣзды, проживаешь послѣдніе крохи въ Москвѣ и, —очень часто,—все-таки остаешься безъ ангажемента! Почему театральное общество, получающее отъ насъ, актеровъ, большія тысячи, не можетъ организовать цѣлую сѣть своихъ «отдѣловъ» въ разныхъ городахъ, чтобы актеръ не былъ принужденъ тратить послѣдніе крохи на проѣздъ въ Москву!.. Посмотрите, сколько въ этой массѣ такихъ, для которыхъ было бы счастьемъ не пріѣзжать въ Москву! Надо работать надъ тѣмъ, чтобы уничтожить монополию московской „актерской ярмарки“... Сумѣли же многіе купцы за послѣднее время обходиться безъ нижегородской ярмарки. Она у нихъ потеряла значеніе „центра“... Вотъ и намъ, актерамъ, пора бы дожить до того, чтобы не быть обреченными тащиться постомъ обязательно въ Москву!..

Разница между нижегородскимъ мануфактурнымъ и московскимъ актерскимъ товаромъ та, что антрепренеръ хочетъ свой „товаръ“ рывами пощупать, собственными глазами осмотрѣть.

## Драматическіе курсы Заславскаго.

### Экзаменаціонный спектакль.

14-го марта на курсахъ Заславскаго состоялся первый экзаменаціонный спектакль по классу Е. П. Карпова.

Поставлена была драма Островскаго «Не такъ живи, какъ хочется».

Изъ выпускныхъ ученицъ и учениковъ играли г-жи Васильева 2-я (Груша), Бремеръ (Спиридоновна), г.г. Пановъ (Агафонъ) и Каратаевъ (Еремка).

Выдѣляется г-жа Васильева.

Въ началѣ спектакля въ игрѣ молодею артистки чувствовалась нѣкоторая робость, неуверенность, но вскорѣ она вполне вошла въ роль.

Г-жа Васильева вѣрно поняла натуру Груши, ея широкій размахъ, ея быструю смѣну настро-



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

### Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

еній, ея любовь къ Петру. Горячо любитъ Груша Петра, любитъ со всей страстью первой любви, но когда оказывается, что Петръ женатъ, когда въ умѣ Груши рождается предположеніе, что Петръ хотѣлъ только поиграть ею, въ ней совершается переломъ, она показываетъ, что сумѣетъ постоять за себя, за свою честь. Особенно удался артисткѣ конецъ 3-яго акта, — разрывъ между Грушей и Петромъ.

Здѣсь г-жа Васильева была положительно хороша, сумѣвъ провести сцену — съ большимъ подъемомъ.

Нельзя, къ сожалѣнію, сказать того-же объ исполнительницѣ роли Спиридоновны, г-жѣ Грамеръ, ограничившей свое участіе въ драмѣ лишь подаваніемъ репликъ...

Г. Пановъ, въ трудной роли мужика — резонера, сумѣлъ найти подходящій тонъ, сумѣлъ сдѣлать нѣсколько ходульный образъ отца Даши жизненнымъ, роднымъ и близкимъ для насъ.

Въ послѣднемъ актѣ въ игрѣ артиста очень много теплоты и сердечности. Очень удаченъ также и стилинъ его гримъ.

Слабѣе былъ г. Каратаевъ въ роли Еремки. Эта выигранныя роль не оставила по себѣ никакого впечатлѣнія.

Изъ остальныхъ исполнителей хорошъ ученикъ I-го курса Шамелиновъ, въ роли отца Петра.

Понравился въ роли Васи г. Блюевъ, давшій хотя и шаржированный (конецъ 1-го дѣйствія), но все же вѣрный образъ разгульнаго купеческаго сына.

Исполнитель центральной роли пьесы — Петра, г. Маевскій, очень слабо игралъ въ первомъ дѣйствіи, но въ остальныхъ оправился и въ четвертомъ далъ даже нѣсколько сильныхъ, захватывающихъ моментовъ.

Черезчуръ примитивно, грубо играетъ г-жа Братановская (Даша).

Въ игрѣ артистки совершенно теряется драма истерзанной, изболѣвшей душой жены Петра.

Мало жизни, мало настроенія.

Ю. М.

## Хроника

Официальное разслѣдованіе, произведенное по поводу пожара, бывшаго 7-го марта въ Мариневскомъ театрѣ, выяснило, что онъ произошелъ отъ оставленнаго однимъ изъ освѣтителей, подъ токомъ, регулятора съ сомкнутыми углями. Отъ этого загорѣлась подвѣсная люлька, а отъ нея — находившееся по сосѣдству сукно. Возникшій пожаръ былъ замѣченъ и прекращенъ заливаніемъ водой изъ пожарныхъ рукавовъ служебныхъ персоналомъ, бывшимъ на сценѣ. За проявленную распорядительность при тушеніи пожара, по приказанію директора Императорскихъ театровъ, награждены по 25 р. каждый, изъ штрафныхъ суммъ, слѣдующія лица: помощникъ машиниста-механика Наумовъ, старшій плотникъ Егоровъ, освѣтитель Кирилловъ, курьеръ балетной группы Волковъ, водопроводчикъ Филипповъ и плотники Петровъ, Лебедевъ и Кузьминъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, во избѣжаніе повторенія подобнаго случая, г. Круженскій предложилъ всѣмъ, завѣдующимъ освѣщеніемъ, вновь разъяснить всему состоящему въ ихъ вѣдѣніи низшему персоналу служащихъ осторожность и вниманіе, съ которыми необходимо обращаться съ освѣтительными приборами, употребляемыми на сценѣ, а также установить болѣе дѣйствительный контроль за дѣятельностью и работою освѣтительнаго персонала.

Артистка Императорскаго балета Т. П. Карсавина завтра уѣзжаетъ въ Парижъ для участія въ спектакляхъ русскаго сезона.

К. А. Варламовъ уѣзжаетъ на гастроли въ Москву и по провинціи 11-го апрѣля.

Одинъ изъ друзей Шаляпина получилъ отъ него письмо, въ которомъ артистъ извѣщаетъ, что онъ рѣшилъ не обращать больше вниманія на прессу. „Я теперь, — пишетъ онъ, — русскихъ газетъ не читаю и далъ себѣ слово не читать ихъ никогда. Первоначальное рѣшеніе не возвращаться въ Россію — было результатомъ вепышки. Меня систематически травятъ. Рѣшилъ игнорировать выходки враговъ.“

За отъѣздомъ Н. Н. Фигнера, обязанности директора оперы Народнаго Дома возложены на режиссера А. А. Санина.

Представителемъ Макса Рейнгаардта по устройству гастрольныхъ спектаклей его берлинской труппы является въ Петербургѣ профессоръ Орбинскій.

Изъ Вильны намъ сообщаютъ объ исключительномъ успѣхѣ устроеннаго тамъ при участіи нашихъ петербургскихъ «юмористовъ» гг. Дымова, Аверченко, Азова и Федорова и г-жи Садовской «вечера юмористовъ». Залъ железнодорожнаго клуба былъ переполненъ свыше всякой возможности. Всѣ участники вечера имѣли огромный успѣхъ. Былъ прочитанъ и разыгранъ рядъ произведеній, преимущественно своихъ; повтореніямъ, по требованію публики, не было конца. Участники петербургскихъ „вечеровъ юмористовъ“ предполагаютъ совершить большое турнэ по провинціи.

13 марта скончался послѣ тяжелой болѣзни небезызвѣстный въ Петербургѣ устроитель выставокъ М. А. Бильбасовъ.

Сегодня на драматическихъ курсахъ г-жи Риглеръ-Воронковой — экзаменаціонный спектакль по классу Н. Н. Ходотова и Н. Л. Павлова.

Въ Краковѣ скончался Маріянь Соколовскій, извѣстный польскій историкъ искусства.

### Листъ въ редакцію.

М. г., г. редакторъ! Не имѣя возможности благодарить всѣхъ почтившихъ меня въ день моего сорокалѣтняго юбилея, — приношу мое сердечное спасибо удостоившимъ меня этой чести.

Я. В. Бых.-Самаринъ.

## МЕЛОЧИ.

В. Дорошевичъ, отмѣчая биржевую эпидемію, охватившую Петербургъ, говоритъ, что одинъ его пріятель пишетъ пьесу.

Она называется почти неприлично: „Петербургъ“.

Среди сценъ мнѣ нравится одна.

Любовная.

Геронья пьесы...

Авторъ еще не рѣшилъ: что это будетъ? Актриса, мать семейства, кокетка или самая великосвѣтская дама.

Но онъ говоритъ:

— Это совершенно все равно.

Она отдается биржевому зайцу.

Конечно, не по любви.

Разумѣется, не по страсти.

И не изъ прихоти даже, но изъ любопытства!

Она дѣлаетъ дѣло.

У нея Ленскія золотопромышленныя.

А заяцъ имѣетъ;

— Темныя свѣдѣнія.

Большой шансъ въ любви.

Геронья — „прекрасна“.

Даже заяцъ отъ нея превращается въ лютую тигру.

— Я тебя расцѣлюю, зацѣлюю!

Она держитъ его въ своихъ объятіяхъ.

И голосомъ, отъ котораго съ ума можно сойти, спрашиваетъ:

— Держать мнѣ или продавать Лену?...

Даже биржевой заяцъ не выдерживаетъ.

Можно же быть до такой степени биржевой зайчиной!

— Ничего вамъ на это не скажу! Продавайте, покупайте, — никакихъ свѣдѣній не дамъ.

Такое отсутствіе всякой поэзіи.

Въ московскомъ театральномъ бюро г. Антимоновъ („Т. и И.“) наблюдалъ такіа сценки.

— Вы меня не можете взять въ свое дѣло?..  
Здравствуйте...

— Мое почтеніе.

— Не узнаете?.. Таня...

— Татьяна Александровна?..

— Нѣтъ...

— Ивановна?..

— Степановна!..

— Какъ-же, какъ-же помню... Въ Могилевѣ служили вмѣстѣ...

— Въ Могилевѣ я никогда не была...

— Какъ поживаетъ вашъ супругъ?..

— Ты — супругъ мой единственный...

— Опять слезы...

— Ты теперь — антрепренеръ... Я заложила вся... Сдѣлай доброе дѣло...

— Ни къ себѣ, ни для себя взять тебя... васъ не могу. Труппа полна.

— Публика меня носила на рукахъ, потому что съ прессой я была на короткой ногѣ... Ты самъ подумай: публика — въ рукахъ прессы, а пресса — въ моихъ... Гениально?..

— Пресса-то — пьяница?

— Она не только пьетъ, но и нуждается. Подаришь прессѣ-то брюки, а она о тебѣ и напишетъ правду.

— То-то... Печать всеильна...

— Само собою... Да ничего; были-бы лишніа брюки!



## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на освобожденіе отъ дальнѣйшаго отбыванія наказанія писателя Богораза (Тана), присужденнаго московской судебной палатой за участие во всероссійскомъ крестьянскомъ союзѣ къ 1 году крѣпости.

Издательская фирма А. Ф. Марксъ торгуетъ у А. И. Куприна полное собраніе его сочиненій, желая выпустить ихъ приложеніемъ къ „Пивъ“ въ 1912 году. Фирма предлагаетъ 40,000 руб. только за одно изданіе. Право на послѣдующія изданія остается за Купринымъ.

Анатолій Каменскій продалъ фирмѣ А. Ф. Марксъ въ полную собственность всѣ свои сочиненія за 3,000 руб.



Въ присутствіи директора Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковского происходила въ большомъ театрѣ проба голосовъ. Пѣль теперь г. Шютровскій. Комиссія, слушавшая его, нашла его достойнымъ дебютѣ, который состоится на пятой недѣлѣ поста въ оперѣ „Ромео и Джульетта“ въ партіи Ромео. Очень хорошее впечатленіе произвелъ также молодой баритонъ Г. Минай, который также получилъ дебютъ. Принята въ составъ труппы молодая пѣвица Г. Ланская, пѣвшая эту зиму въ тифлисской оперѣ. Она принята на вторыя и первыя партіи.

Возвратился изъ за-границы артистъ г. Баклановъ.

Антрепренеръ одесскаго Городскаго театра ведетъ переговоры объ организациі поѣздки артистовъ Малаго театра въ Одессу на мѣсяць — съ 15-го мая по 15-е июня. Существуетъ предположеніе, что во главѣ товарищества станеть А. И. Южинъ и въ него войдутъ, между прочимъ, О. А. Правдинъ и К. Н. Рыбаковъ. Что касается премьерши, то предполагалось пригласить г-жу Лешковскую, но послѣдняя въ дѣствіе нездоровья не ѣздитъ послѣднее время на гастроли. Будетъ приглашена г-жа Яблочкина или какая нибудь изъ видныхъ провинціальныхъ артистокъ.

Антрепренеръ г. Дагмаровъ организуетъ поѣздки въ Одессу, Кіевъ, Варшаву и Харьковъ

съ труппой, во главѣ которой будетъ стоять Качаловъ. Въ репертуаръ предполагается включить „Горе отъ ума“, „Ивановъ“, „На всякаго мудреца довольно простоты“ и „Брандъ“.

## СПОРТЪ

### Результатъ бѣговъ 15-го марта.

- 1) Поощрительный пр. 7 гр. 1½ в. Первымъ Чужанинъ въ 2 м. 27,2. Второй Мазурка. Выдачи 11 р. 70 к., 10 р. 30 к. и 11 р. 70 к.
- 2) Спец. П гр. 1½ в. Первымъ Урсъ въ 2 м. 28,7. Второй Довѣрчивая. Выдачи 19 р. 10 к., 12 р. и 13 р. 80 к.
- 3) 3 гр. 1½ в. Первымъ Мериленъ въ 2 м. 24,6. Вторымъ Вояка. Выдачи 16 р. 90 к., 10 р. 80 к. и 12 р. 40 к.
- 4) Поощр. пр. 4 гр. 3 в. Первымъ Ломбардъ въ 5 м. 09,1. Вторымъ Умникъ. Выдачи 116 р. 70 к. 30 р. 30 к. и 14 р. 50 к.
- 5) Спеціальный пр. 11 гр. 1 в. Первымъ Свербегузь въ 1 м. 42. Второй Фрида. Выдачи 37 р., 17 р. и 37 р. 10 к.
- 6) Призь 7 гр. 3 в. Первымъ Печенѣгъ въ 5 м. 03 м. Второй Радуга. Выдачи 36 р. 20 к., 26 р. и 51 р. 40 к.
- 7) Спеціальный пр. VI гр. 1 в. Первымъ Прелестный въ 1 м. 47. Второй Ночка-Вармица. Выдачи 73 р. 50 к., 33 р. 30 к. и 66 р. 90 к.
- 8) Призь 6-ой гр. 1½ в. Первымъ Араксъ, вторымъ Летунъ. Выдачи 33 р. 20 к., 19 р. 60 к. и 22 р. 10 к.
- 9) Спеціальный пр. IV гр. 1 в. Первымъ Кардиналь въ 1 м. 44,2. Вторымъ Надежный. Выдачи за нашего второго фаворита Кардиналь 659 р. 30 к. 116 р. 70 к., 239 р. 50 к.
- 10) Спеціальный пр. IV гр. 1½ в. Первымъ Свать въ 2 м. 31,7. Вторымъ Повитель. Выдачи 59 р. 30 к., 33 р. 70 к. и 39 р. 70 к.
- 11) Спец. 8 гр. 1½ в. Первой Галушка въ 2 м. 31,3. Вторымъ Фаворигъ. Выдачи 22 р. 10 к., 20 р. 50 к. и 38 р. 20 к.
- 12) Параллельный. Спец. IV гр. 1½ в. Первой Броня въ 2 м. 38,3. Второй Боярка. Выдачи 53 р. 90 к., 30 р. 30 к. и 34 90 к.
- 13) Призь 10-й гр. 3 в. Первой Незабудка въ 5 м. 28, вторымъ Буреломъ. Выдачи 51 р. 20 к., 21 р. 30 к. и 16 р. 10 к.
- 14) Призь 7-й гр. 1½ в. Первой Азбука въ 2 м. 47, вторымъ Демисей. Выдачи 34 р. 10 к., 20 р. 10 к. и 39 р. 50 к.
- 15) Параллельный пр. 11-й гр. 1½ в. Первымъ Восходъ въ 2 м. 57,6, второй Слава 2-я. Выдачи 28 р. 60 к., 17 р. 10 к. и 22 р. 50 к.
- 16) Уравнительный по разстоянію отъ 2: 32. Первой Възъ въ 2 м. 39,1, вторымъ Голубенокъ. Выдачи 40 р., 22 р. 20 к. и 38 р. 60 к.
- 17) Продажный пр. 1½ в. Первымъ Корчмаръ Б. С. Ж. въ 2 м. 33,2, вторымъ Ласкающій. Выдачи 22 р. 80 к., 16 р. 20 к. и 51 р.
- 18) Добавочный пр. 9 гр. 1½ в. Первымъ Безмолвный въ 2 м. 40,2. Выдачи 46 р., 16 р. 26 р. 50 к. и 36 р.



**ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ**

Вчера состоялось засѣданіе особой комисіи аэро-клуба подъ предсѣдательствомъ члена Гос. сов. И. П. Шипова о страхованіи пилотовъ и ихъ учениковъ. Намѣчены общія положенія. Детальная разработка правилъ предполагается въ ближайшихъ засѣданіяхъ. По мнѣнію комисіи, вознагражденіе пострадавшихъ воздухоплавателей должно взять на себя государство, въ случаѣ же его отказа необходимо учредить спеціальныя кассы.

Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта императорскаго аэро-клуба рѣшено ассигновать 5000 р. на спеціальныи призъ отъ аэро-клуба участникамъ перелета Петербургъ — Москва.

Въ сентябрѣ этого года въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ предстоитъ всемірное состязаніе воздушныхъ шаровъ на цѣнный кубокъ Гордонъ-Бенетта. Всероссийскій аэроклубъ въ виду того, что русскіе аэронавты совершили въ теченіе послѣднихъ лѣтъ рядъ удачныхъ полетовъ, принципиально рѣшилъ воспользоваться предложеніемъ и принять участіе въ этомъ состязаніи. Съ этой цѣлью будетъ заказанъ новый аэростатъ емкостью отъ 2,500—3,000 куб. метр., на постройку котораго въ смѣту текущаго года внесены спеціальныи кредитъ въ суммѣ 5,000 руб. Вопросъ о томъ, кто будетъ командированъ отъ Всероссийскаго аэроклуба для участія въ состязаніи, пока оставленъ открытымъ. Выставлены кандидатуры наиболѣе энергичныхъ и смѣлыхъ русскихъ аэронавтовъ: полковника С. И. Одинцова, А. Н. Срединскаго и В. В. Кузнецова.

**Первый полетъ аэроплана въ Тунисъ.**

Авиаторъ Бувье совершилъ первый полетъ на аэропланѣ надъ Тунисомъ. Величественное зрѣлище полета, оказавшагося чрезвычайно удачнымъ, произвело колоссальное впечатлѣніе на туземное населеніе. Всѣ улицы города были переполнены народомъ. Бувье намѣренъ въ ближайшемъ времени совершить перелетъ изъ Туниса въ Саксъ (400 километровъ).

**Заграничная хроника****Новая опера Масканы.**

Въ Генуѣ, въ театрѣ „Carlo felice“, начали репетировать законченную недавно новую оперу Масканы «Изабо». Относительно постановки этой оперы, какъ сообщалось раньше въ печати, у Масканы было нѣсколько судебныхъ процесовъ съ антрепренерами и итальянцы не предполагали видѣть у себя на сценѣ новую оперу въ такомъ близкомъ будущемъ: особенно на

этомъ настаивали американскіе импресарио во главѣ съ Вальтеромъ Мокки, которому было обѣщано право первой постановки „Изабо“ въ Нью-Йоркѣ

Въ настоящее время Масканы удалось убѣдить американскаго антрепренера дать свое согласіе на постановку оперы въ Генуѣ до отъѣзда въ Нью-Йоркъ и Буэнос-Айресъ.

Самъ Масканы однако не будетъ присутствовать на итальянской премьерѣ своей оперы, а уѣдетъ въ Америку послѣ генеральной репетиціи. Это — одно изъ условій, поставленныхъ ему Вальтеромъ Мокки.

Въ Римѣ прошло съ громаднымъ успѣхомъ первое представленіе новой комедіи Ренато Симони «Congedo».

Въ Ольмюцѣ поставлена въ первый разъ новая опера проф. Нешера «Женщина съ моря».

**ЛУЧШІЕ  
ДѢТСКІЕ  
НАРЯДЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**М-мъ ЗИНА**

Сущ. съ 1881 г.

**МОЙКА, № 64.**

Телеф. № 454-64.

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
БРИЛЛІАНТЫ.**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на озвѣчен. предл. не показавши раньше! Троицкая, 38, кв. 12 безъ знака, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покупа. не навывси. цѣна на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. воч. Телефонъ 227—07.

**БОРЖОМЪ**  
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (14-го марта).

Вчерашняго уныніа нѣтъ и въ поминѣ. Твердо по всей линіи; преобладаетъ спросъ, крѣпче даже фонды. повысившіеся на кругъ на  $\frac{1}{4}\%$ . Выигрышные въ повышеніи сдѣланы по 460, 357 и 329.

Попрежнему впереди всѣхъ Ленскія — вчера 4225, сегодня сразу 4375, деньги 4350 при значительномъ къ нимъ интересѣ. Крѣпко и съ золотопромышленными по 163 (деньги).

Изъ пароходныхъ — сдѣлки съ Черноморскими, повышенными противъ вчерашняго на 50 — 60 руб.

Особенно оживленно съ желѣзнодорожными: Рыбинскія сдѣланы до 188, Казан. до 549, Кіево - Воронеж. 592, Владикавказ. до 3000, Волго-Бугульм. 116, хотя чувствуется гнетъ, что рекомендуетъ осторожность, Ю.-восточныя 253 деньги, 1-я подъездныя 87—8.

Крѣпко съ акціями земельн. банковъ Московск. 706, Полтавск. 582, Тульск. — 476. Крѣпче съ банками: Международный до 548, Уч. — ссудный 549, продолжаютъ упорно говорить о намѣреніяхъ акціонеровъ этихъ банковъ на предстоящихъ общихъ собраніяхъ требовать повышенія размѣра предполагаем. къ выдачѣ дивиденда. Частный 262— $1\frac{1}{2}$  Азовско-Донск. — 620, Волжско-Камск. 1046, Торгово-промышл. — 366, Сибирскій 597, изъ металлургич. оживлено, но неровно съ Донецко-Юрьевск. Не ладится съ синдикатомъ. Эта, вѣжета, послѣдняя попытка потерпѣла неудачу, что не замедлило отразиться на расцѣнкѣ: съ 322 рублей цѣна свалилась до 316. Сулинскими работали по  $134\frac{1}{2}$ — $137\frac{1}{2}$ , Никопольскій прив.  $139\frac{1}{2}$ , Леснеръ 222, Таганрогскія 208, Мальцевскія, которыя наканууъ повысились въ Парижѣ 695. Много дѣла съ Калашниковскими по 54-56. Нефтяныя Кавказъ слабы по 48.

Настроеніе осталось весьма благопріятнымъ, при крайне крѣпкой тендеціи.

На перронѣ были сдѣлки съ рыбинскими ( $187\frac{1}{2}$ ), юго-восточными (253), золотопромышленными ( $163\frac{1}{2}$ ).

Вечеръ.

Донецко-юрьевскія, сдѣланныя на биржевомъ перронѣ 322, начинаютъ слабнуть и кончаются 318 деньги. Говорятъ, что ихъ понижаетъ тотъ же самый банкиръ, который все время ратовалъ за ихъ повышеніе. И опять, здѣсь яко бы замѣшаны какія-то личныя отношенія. Такого маневры производятъ очень непріятное впечатлѣніе на спекулянтовъ, справедливо заявляющихъ, что банкиръ, вносящій въ свои дѣла личности, не можетъ пользоваться довѣріемъ. Въ общемъ — очень крѣпко. Особенно — съ акціями парижской группы: Мальцевскія сдѣланы 705, очень большими партіями, Частный Банкъ— $265\frac{1}{2}$  хорошія деньги. Крайне благопріятныя свѣдѣнія о Ленскихъ продолжаются и теперь онѣ начинаютъ повышаться уже безъ всякаго участія ихъ «патрона»: прекрасное дѣло беретъ свое... Ленскія кончаютъ—4350 деньги. Сильно поправляются Черноморскія: деньги 755. Сѣверо-донецкія, послѣ биржевого „фейерверка“ нѣсколько тише:  $182\frac{1}{2}$  деньги. Ростово-владикавказскія—3010, Рыбинскія— $166\frac{1}{2}$ , Юго Восточныя—253, Казанскія—548. Все это—деньги. Международный банкъ—549 деньги, учетный— $549\frac{1}{2}$  деньги,  $550\frac{1}{2}$  продавцы. Увѣряютъ, что оба эти банка быстро нагонятъ свои дивиденды. Никопольскія привилегированныя —  $140\frac{1}{2}$ , простыя —  $120\frac{1}{2}$ , деньги.

Говорили о какомъ-то совѣщаніи вышшихъ чиновъ финансовой администаціи съ директорами крупныхъ банковъ. По одной версіи цѣлью этого совѣщанія было повышеніе фондовъ, по другимъ — желѣзнодорожныхъ цѣнностей.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе твердое. Съ русскими фондами и промышленными цѣнностями очень твердо. Въ спросѣ Мальцевскія, на полученные изъ Петербурга приказы на покупку.

Ленскія шеры въ повышеніи 94 фр. (+ 2.30).



## Биржевая хроника.

Валовая прибыль Русскаго Торгово-Промышленнаго банка за 1910 годъ, какъ видно изъ отчета, выразилась въ 6.193,901 р., превышая прошлагодию на 1.143,603 руб. Эта сумма составила изъ слѣдующихъ статей: прибыль отъ процентовъ—3.843,806 руб., отъ комиссій—928,996 руб., отъ цѣнныхъ бумагъ—988 340 руб., отъ курсовыхъ операций—137,790 р., поступило по списаннымъ протестованнымъ векселямъ и долгамъ корреспондентамъ—283,708 р., Произведено расходовъ—2.664,670 р., уплачено государственнаго промысловаго налога—190,884 р., списывается сомнительныхъ долговъ—1.175,644 р., Чистая прибыль банка выразилась въ 2.082,196 р., а съ прибавленіемъ остатка прибыли за 1909 г. въ 120 461 руб. — вся прибыль къ распределенію составляетъ 2.202,657 руб.

Правленіе предполагаетъ выдать въ дивидендъ, какъ и въ предыдущемъ году, 9 проц. на складочный капиталъ банка, а по отчисленіи въ пользу членовъ совѣта, правленія и служащихъ, остатокъ въ 38,322 руб. перенести на счетъ прибылей и убытковъ т. г. Такимъ образомъ, дивидендъ за 1910 г. составляетъ 22 руб. 50 коп. для акцій первыхъ 5 выпусковъ, 11 руб. 25 к. для акцій шестого выпуска и 5 руб. 62½ коп. для акцій 7-го выпуска.

Изъ составленнаго правленіемъ Спб. Международнаго ком. банка отчета видно, что валовая прибыль Международнаго банка за 1910 г. составляетъ 11.037,631 руб., превосходя прошлагодию на 2.540,993 руб. Получена прибыль: отъ процентовъ—5.323,182 руб., отъ комиссій—2.120,877 руб., отъ процентныхъ бумагъ—3.235,460 руб., отъ курсовыхъ операций—353,371 руб. и невостребованный дивидендъ за 1899 г.—4,740 руб.

За вычетомъ текущихъ расходовъ банка въ 3.564,033 руб., государственнаго налога въ 370,022 руб. и послѣ другихъ предусмотрѣнныхъ уставомъ отчисленій, остается прибыль въ 6.766,966 руб., а съ прибавленіемъ 676,734 руб. поступленій по списаннымъ по прежнимъ счетамъ долгамъ, — остается чистая прибыль въ 7.443,601 руб., болѣе чѣмъ за 1909 г. на 1.822,314 руб.

Изъ чистой прибыли списывается по сомнительнымъ долгамъ и 10 проц. по расходимъ по устройству новыхъ отдѣленій, всего—2.471,208 руб., отчисляется, согласно уставу банка, въ вознагражденіе членамъ правленія и совѣта служащимъ—520,047 руб. и подлежитъ выдачѣ директорамъ, на основаніи заключеннаго съ ними условія, 198,855 руб. Послѣ этихъ отчисленій получается остатокъ прибыли въ 4.253,449 руб., а съ прибавленіемъ нераспределеннаго остатка

прибыли 1909 г. въ 95 458 руб. въ распоряженіи акціонеровъ поступаетъ 4.348,907 руб.

Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ 32 руб. на акцію противъ 25 руб. въ 1909 г.

Изъ опубликованнаго отчета правленія за 1910 годъ Акціонернаго общества Сулинскаго завода видно, что доходъ общества за отчетный годъ составилъ 7.953,819 руб., а расходъ—7.123,560 руб. Чистая прибыль общества выразилась, слѣдовательно, въ суммѣ 830,259 руб., а съ присоединеніемъ остатка прибыли отъ 1909 г. (50,000 р.) Вся чистая прибыль за отчетный годъ составила 880,259 р., превысивъ на 427,489 руб. чистую прибыль предыдущаго операционнаго года.

Основной капиталъ общества равенъ 7 милл. руб., принадлежащее обществу недвижимое имущество числится по активу баланса на 1-е января с. г. въ суммѣ 7,820,668 руб., движимое имущество значилось въ суммѣ 491,555 руб. и производившіяся постройки и сооруженія числились въ суммѣ 67,053 р. Въ пассивѣ же баланса на 1-е января с. г. капиталъ погашенія первоначальной стоимости имущества фигурировалъ въ суммѣ 653,589 руб.

Изъ чистой прибыли за отчетный годъ 5 проц., т. е. 44,013 руб., отчислено въ запасный капиталъ 458,000 руб. въ капиталъ погашенія первоначальной стоимости имущества, 28,000 руб.—на уплату налога съ основного капитала и процентнаго сбора съ прибыли и 350,246 руб. оставл. по въ распоряженіе акціонеровъ на слѣдующій годъ.

По биржевымъ свѣдѣніямъ, образовался новый синдикатъ на акціи С.-Петербургскаго Учетнаго и Ссуднаго банка. Предполагается приобрести крупную ихъ партію, дабы выступить на предстоящемъ общемъ собраніи съ предложеніемъ о выдачѣ дивиденда въ размѣрѣ 34 рублей. Какъ извѣстно, правленіе банка предлагаетъ ограничить этотъ дивидендъ выдачею 30 руб., но круги, склонные увеличить указанный размѣръ дивиденда, ссылаются на то, что въ минувшемъ году итоги работы банка были особенно удачными и съ точки зрѣнія размѣщенія по повышеннымъ цѣнамъ тѣхъ цѣнностей (какъ, напримѣръ, акціи зав. Лесснера), которыя патронировались банкомъ, но ранѣе не находили себѣ должнаго вниманія со стороны болѣе широкихъ биржевыхъ круговъ.

За минувшій годъ С.-Петерб. Международный банкъ имѣлъ валовую прибыль въ 11 миллионѣвъ 37 тыс. рублей, — болѣе прошлагодней на 2 милл. 540 тысячъ. Одни отчисления въ пользу членовъ правленія, совѣта и служащихъ составятъ 520 тыс., кромѣ обусловленной директорамъ выдачи въ 198 тыс. руб. При такихъ условіяхъ предлагаемый правленіемъ дивидендъ въ 32 руб. на

акцію представляется не вполнѣ достаточнымъ, тѣмъ болѣе, что его можно бы было свободно увеличить, нѣсколько сокративъ предполагаемое списываніе по сомнительнымъ долгамъ и по расходамъ по устройству новыхъ отдѣленій, намѣченное въ размѣрѣ 2 милл. 471 тыс. руб.

Общее собраніе авц. С.-Иет.-Тул. Зем. банка одобрило отчетъ и докладъ правленія. Дивидендъ опредѣлился, какъ и было предложено, въ 28 р.

По свѣдѣніямъ отъ 9 марта на ленскихъ приискахъ по 7 марта добыто несколь 33,090 кубовъ (болѣе прошлаго года на 4565 кубовъ). Содержимость золота за недѣлю съ 1 по 7 марта поднялась на старыхъ приискахъ съ 25 зол. 53 дол. за предш. время до 31 зол. 69 долей. Въ общемъ, содержимость за указанную недѣлю составила 28 зол. 49 долей (противъ 24 зол. 13 дол. за время по 28 февраля).

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	13 марта.	14 марта.
4% рента . . . . .	94 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
I вн. съ выигр. . . . .	455	460
II " " " . . . . .	355	357
Дворянск. . . . .	326	329

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . . . .	540	548
Учетнаго . . . . .	542	549
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	432	434 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Волжско-Камскаго . . . . .	1,040	1,046
Русск. Торг.-Пром. . . . .	364	366 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Азовско-Донскаго . . . . .	620	620
Сибирскаго . . . . .	595	597
Частнаго . . . . .	254	261
Соединеннаго . . . . .	290	291

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго . . . . .	—	476
Полтавскаго . . . . .	582	582
Московскаго . . . . .	718	706
Бесс.-Таврич. . . . .	614	—

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія . . . . .	112	116
Владикавказскія . . . . .	2930	3000
Моковск. Казанскія . . . . .	547	548 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Кіево-Воронежскія . . . . .	590	592
Рыбинскія . . . . .	182	187
Юго-Восточныя . . . . .	250	253 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сѣверо-Донецкія . . . . .	170	184
Подъѣздныя (1 общ.) . . . . .	85 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	88

### Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія . . . . .	146	146 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Гартманъ . . . . .	280	285
Леснеръ . . . . .	216	222
Путиловскія . . . . .	137	142 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сормово . . . . .	138	140
Коломенскія . . . . .	235	238
Мальцевскія . . . . .	672	693
Фениксъ . . . . .	257	258
Суданскія . . . . .	131	136
Донецко-Юрьевскія . . . . .	310	317
Никополь-Маріупольскія . . . . .	113	120

### Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель . . . . .	10625	10625
Бакинскія . . . . .	270	274 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Каспійскія . . . . .	1275	1225

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	1490	1500
2 (1835 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	595	595
Саламандра . . . . .	582	—
Якорь . . . . .	—	—
Перестрахованія . . . . .	—	—
С.-Петербургское . . . . .	103	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	263	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	710	760
Россійск. Трансп. . . . .	—	—

### Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія . . . . .	4210	4350
Росс. Золотопр. . . . .	152	163
Богдановъ . . . . .	—	—
Столичный Ломбардъ . . . . .	—	—
Частный . . . . .	—	220
Лапшинъ . . . . .	140	143

**„АТЕЛЪЕ“**  
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.  
КУРСЫ ШЛЯПЪ.  
Симеоновская, 5, кв. 8 (белъ-этажъ).  
Телеф. 44—93.

**НЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!**  
**Модели Парижа.**  
**Масса новостей**  
**ПОЛУЧЕНЫ!**

**МЕРСЬЕ и К<sup>о</sup> ДАМСКІЙ**  
**ВОРТНОЙ.**

Садовая ул. 18, уг. Невскаго,  
прот. Гост. двора. **Тел. 142—84.**

ИЗЯЩНЫЯ  
СОРОЧКИ,  
ГАЛСТУХИ,  
ЖИЛЕТЫ,  
КАШНЭ.

**Maison Adolphe**  
60, НЕВСКІЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

АНГЛІЙСКІЯ  
ЦВѢТНЫЯ  
ФУФАИКИ,  
КАЛЬСОНЫ и НОСКИ.

Ресторанъ Товарищества

**„ПРАГА“**

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

⇒ ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. ⇐

Въ большомъ залѣ **ЗИМНІЙ САДЪ**  
2 оркестра музыки.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.  
Ведикорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ  
управ. Я. И. О.

Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.  
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.



**Trois  
soeurs.**

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ  
фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.  
Вагородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).  
Телефонъ 552-90.

**ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ**  
ПАПИРОСЫ  
10 Ш.  
10 и 12 кп

**ГВА ОТТОМАНЪ.**

**ВКУСНЫЙ КОФЕ**

== въ спеціальныхъ магазинахъ ==

ТОВАРИЩЕСТВА

**П. М. Кузмичевъ съ С-ми**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:**

Морская, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

**МОСКВА:** Тверская, 22.

**КІЕВЪ:** Крещатикъ, 34.

**ГРАММОФОНЫ**

самый колосс. выборъ  
„Т-ВО ФОНОГРАММА“  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА  
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,  
(бель-этажъ) противъ Офицерской

**М. СОКОЛОВЪ.**



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ спеціалнсть предлага-  
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд-  
его сорта часы, лично имъ  
гочнопроверенные съ ручат.  
на 5 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дамс. " " 3 " 25	
Сер. муж. " " 7.50 " 45	
Сер. дам. " " 6 " 25	
Зол. муж. " " 30 " 352	
Зол. дам. " " 18 " 225	

Магавины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

**Гномъ говоритъ:**

**ЭТО**



**„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“**

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

**А. Бурхардъ.**

**С.-Петербургъ, Невскій, 6.**

**CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.**

**Студія Модъ.**

**ШЛЯПЫ,  
МЕЛОЧИ  
ПАРИЖА.**

Загородный, 31,  
кв. 11.

Телеф. 555-58.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ**



**27. Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія.**

**ЛЕЧЕБНИЦА**

для приход. больн. съ пос-  
кромат. приемъ врач.-спе-  
циалист. Телефонъ 221-81

Завтра, въ четвергъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

**Внутр. дѣт.** Жалков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 ч.  
д. Ваушштейн 8-6 ч. Эляшев 8-9 ч. в. Михайлов  
8 1/2-8 в.

**Уши, нос., горл.** Фредлендер 9-11 ч. у., 7-9 ч. в.  
Гольдштейн 12-1 ч. Алявдин 4 1/2-6 ч.

**ХИРУРГІЯ.** Волирскій 10-11 час., Канцель 8-5 ч.  
Лавров 5-7 ч. Урол. Дубосарскій 9-11 в.

**Женск., акуш.** Юркевичъ 8-4 ч. Гентер 6-7 ч.

**Кожен., моч., вен.** Голомб 9-11 ч. у., Дьячков 12-2.  
Ван-Гаут 3 1/2-5 ч. Штром 5-7 ч. Шяфир 7-9 ч. вч.  
Ауслендер 9-11 ч. в.

**ГЛАЗИ.** Лепеніус 1-2 ч. Зеленковскій 6-7 ч. в.

**Б. ЛЕГКИХ** (леч. туберкул.) Е. Майзель 1-8 ч.

**Нервн.** Родзавскій 1-8 ч. Добровольскій 4 1/2-5 1/2 ч.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.

**РЕНТГЕНОВСК. КАБ.,** токи Д'АРСОНВАЛЯ.

**ВОДОЛЕЧЕБНИЦА,** души ШАРКО, ШОТЛАНД.

**БАНИ** углек., сѣрн. и др.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫ**

**Образцовыя  
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ  
МАСТЕРСКІЯ**

**МУЖСКОГО И ДАМСКАГО**

**ШЛАТЬЯ**

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.  
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ ПО МОДЕЛЯМЪ.  
**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.**

Телефонъ 451—37.

**ОДѢЯЛА**

большой выборъ, егерскія, верблюж.,  
плюшевыя, байковые и др. Цѣны не-  
дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипаж-  
ные и дамскіе.

**Ю. ГОТЛИБЪ**

**Владимирскій пр., 2,  
уголь Невскаго.  
Телефонъ № 49—36.**

**БОРЖОМЪ**

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА**

**ПРОДАЮТСЯ ДЕКОРАЦІИ  
59 оперъ и оперетокъ**

а также и нѣкоторыя другія принадлежности. сцены.  
Бассейная, 58—8; обращаться отъ 11—1 ч. въ  
г. С. Эттингеру.

# ВЕСНА Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 533-64.

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ-заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представителей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему всѣ выходящія новости получаютъ немедля. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и всѣ участники Т-ва являются и пролавцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.

**ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:**



стѣнная, никелевая,  
эмалированная посуда,  
ножи, самовары,  
въ большомъ выборѣ  
ПОДАРИТЕ ХОЗЯЙКАМЪ  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**

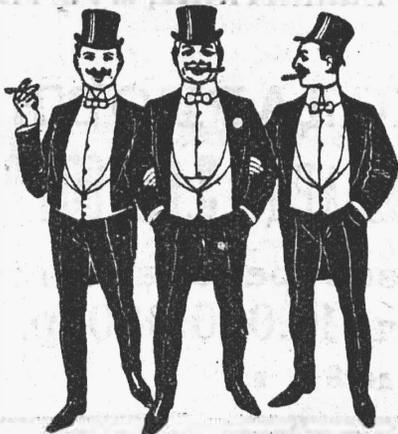
Невокий пр., № 48.

Телеф. № 431-10.

**ПАПИРОСЫ**

10 шт. 6 коп.

**„ЯРЪ“**



**Т-ва „ЛАФЕРМЪ“**

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Производство исключительно Парижское  
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Возоченіе и мамень—ке мѣняющіеся.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

**„Au Diamant du Cap“**

Невскій, 48. Пассажд. II.

**Гдѣ бывають  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

**„МОНОПОЛЬ“**

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К<sup>о</sup>.**

С.- ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя клиентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

➡ Проспекты бесплатно по первому требованію. ➡

МАГАЗИНЪ

**СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.**

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты  
Дамскія, мужскія платья

**ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.**

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимость застрахованы въ  
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.