

Четвергъ, 17 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой Залъ Консерваторіи НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.
И. П. Артемьева.
и
Б. Н. Киселевича.

Въ виду огромнаго успѣха еще 12 спектаклей. Всѣ въ консерваторіи.

РЕПЕРТУАРЪ: Въ воскресенье, 20-го марта, бенефисъ гл. капельм. Гаэтано Баваньоли. Въ 1-й разъ «Мефистофель». 21-го—4 сп. 2 аб.: «Травиата». 22-го—4 сп. 1 аб.: «Фаустъ». 23-го: «Богема». 24-го—спектакль нѣтъ. 25-го—бенефисъ Эльзы Ракапелли «Манионъ». 26-го—бенефисъ Нунціо Ранпварди «Риголетто». 27-го—бенеф. Луджи Лучепти: «Мефистофель». 28-го—«Богема». 29-го—бенеф. Доры Домарь. «Савильскій цирюльникъ». 30-го—бенеф. Маріано Стабиле: «Аида». 31-го—бенеф. Анджело Бендипелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощ. спектакль и закрытіе сезона бенефисъ дирекціи. Особый исключ. спект.-гала. Изъ ряда вонъ выходящая программа. Участіе всей труппы новой итальянской оперы полностью, безъ исключенія. Подробности объ этомъ спектаклѣ свосвременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до 8 веч. въ кассѣ театра Консерваторіи.

Концертный залъ Тенишевскаго училища (Моховая, 33).

Въ Среду, 23-го Марта 1911 г.,
СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ

Графини Т. К. Толстой
съ участіемъ
любимицы
Моск. публики
Насты Поляковой

НАСТЯ ПОЛЯКОВА исполнитъ рядъ старинныхъ цыганскихъ романсовъ.

Начало конц. въ 8½ ч. веч. Прод. бл. пропав.: въ театрѣ «Комедія», Моховая ул., 33, телефонъ 233-95 и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23), тѣл. 80-08 и 80-40, цѣною отъ 25 р. 10 к. до 3 р. 10 к., ежедн. отъ 10 ч. утра до 5-ти ч. веч., а въ день конц. при входѣ въ залъ. Устроитель К. Ф. Бергаръ.

Продолжается подписка на 1911 г.

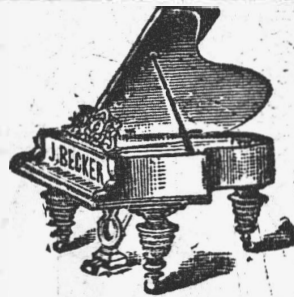
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1344.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго
Вѣнской оперетты
Юліуса Шпильмана.

ТОЛЬКО 12 гастролей съ 20 марта по 1 апрѣля,

съ участіемъ любимцевъ Петербургской публики, всѣхъ премьеровъ и примадоннъ: **Юліуса Шпильмана, Эдуарда Штейнбергера, Карла Гринвальда, Мицци Виртъ, Анни Марбахъ.**

20-го марта — „Die Geschiedene Frau“. 21-го — „Die Dollarprinzessin“. 22-го — „Die Sirene“. 23-го — „Der Graf von Luxemburg“. 25-го — „Die Dollarprinzessin“. 26-го — „Премьера!!“ 1-е предст. нов. оп. „Der Fidele Bauer“.

Режис. Юліусъ Шпильманнъ. Капелм. Вилли Вольфъ. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра ежедневно съ 12 ч. дня до 6 ч. вечера.

Зимній

БУФФЪ

ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА
подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

Въ воскресенье.
20-го марта.
Днемъ въ 12 1/2 час.

Вечеромъ
въ 8 1/2 ч.

ЕВРЕИ

Пьеса въ
4 д., Е.
Чарикова.

Крахъ министерства

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Полюлова и Минквицъ.

Въ пятницу, 25-го марта, бенефисъ А. Я. Садовской — „Madame Sans Gêne“ и вечеръ юмористовъ съ участіемъ Арк. Аверченко, Влад. Азова, А. И. Куприна и Н. А. Тэффи.

Секретарь т-ва В. С. Неволинъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до окончанія спект. и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23)

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ Царь Эдипъ

Гастроли Берлинскаго театра
„Deutsches Theater“
проф. Макса Рейнгардта.

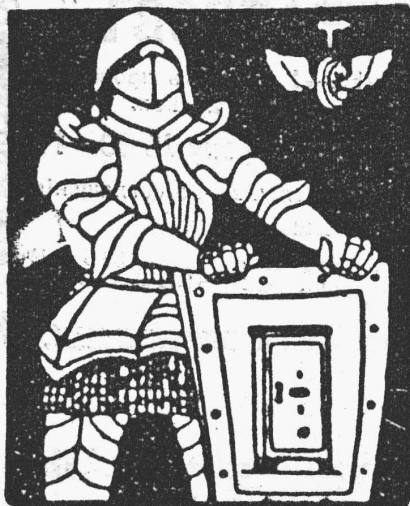
25, 26, 27 и 28-го марта.
Билеты можно заблаговрем. получать въ кассѣ Цирка отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. Заказы на ложи, кресла и стулья въ конторѣ „Deutsches Theater“. Европейская гостиница, Михайловская. № 1. отъ 11 час. утра до 1 ч. дня и отъ 4—6 час. веч. ЦѢНЫ ВОЗВЫШЕННЫЯ.

Сегодня и ежедневно въ теченіе четвертой недѣли Великаго поста



„AMERICAN ROLLER-RINK“

ОТКРЫТЪ для КАТАНЬЯ утромъ отъ 11 час. до 7 час. веч.
ВХОДНАЯ ПЛАТА 55 коп.
Вечеромъ отъ 9 час. до 1 час. ночи. ВХОДНАЯ ПЛАТА 1 руб. 10 коп.



НЕСГОРАЕМАЯ И ПАНЦЫРНАЯ СТАЛЬНЫЯ КАССЫ

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцырные двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ

ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телѣф. 95—27.

Собствен. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Магазинъ для розничной продажи.

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телѣф. 287—08.

21-го марта 1911 года въ залѣ Театральной Школы имени
А. С. СУВОРИНА. (Англійская наб., 6) состоится

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

**Михаила
Тимофеевича**

ДУЛОВА,

по случаю 15-лѣтія музыкальной дѣятельности.

Въ концертѣ примутъ благосклонное участіе: солистка Его Величества **М. И. Долгина**, солистъ Его Величества **Л. С. Ауэръ**, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **М. М. Петипа**, состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительств. Великокорусскій оркестръ подъ личнымъ управленіемъ **В. В. Андреева**, артистъ Императорск. театровъ **І. Ф. Ишесинскій**.

БАЛЕТЪ въ постановкѣ артистки Императорскихъ театровъ **Ю. Н. Съдовой** и балетмейстера Императорскихъ театровъ **Н. Г. Легать**. Г-жи: * * * * *, и гг. * * * * *.
Драматическій артистъ **П. В. Самойловъ**. Концертная пѣвица **Н. Ф. Леженъ**. Артистка театра Народнаго Дома **Л. А. Андреева-Дельмась**. **Н. В. Л. *** — юмористическіе рассказы.

Солистъ Великокорусскаго оркестра **В. В. Андреева** **А. Н. Зарубинъ**.

Рояль фабрики **К. М. Шредера**.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ магазинѣ **К. М. Шредера** (Невскій, 52) съ 11 ч. утра.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивки платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

НАИЛУЧШІЙ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕРЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нютенна, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги
отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость
кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей
для испытанія кожи и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Марковского: В. О. 1 л., 20-06.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“. Невская ул., и въ аптекахъ и книжныхъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 1 разъ годъ.
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы
въ роскошномъ выборѣ
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Якова и Иосифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикъ махерская

СПБ., Палестинская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.
режиссёр Курянтъ бесплатно

„ПОЛЪ“

ВСЕГДА
последнія новости.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

существуетъ
съ 1849 г.

постанщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢДЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажского коридора).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

С.-П. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПАА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)
COEILLET

НПЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

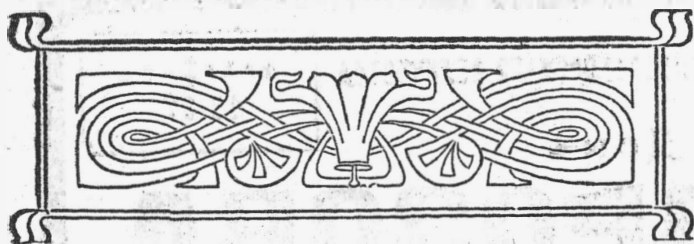
• ФАБРИКИ •
Т. ВА Р. КЕЛЕРЪ И КО.



SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобъ жить пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬНО-
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. ■ Быстрая доставка на автомобиль. ■ 80 б. 2р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ. 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88-23.

СИНАЛЬКО



Экзаменаціонные спектакли въ Александринскомъ театрѣ.

Возобновились экзаменаціонныя испытанія учениковъ Императорскаго театральнаго училища по классу г. Долинова. Въ воскресенье шли «Вѣчность въ мгновеніи», драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи, Щепкиной-Куперникъ, и «Севильскій цирюльникъ», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Бомарше. Во вторникъ: сцена изъ II акта трагедіи Шиллера «Коварство и любовь», драма въ 5 д., Шпажинскаго «Кручина» и водевилъ въ 1-мъ д. Федорова „Вспышка у домашнего очага“. Какъ видите, репертуаръ очень разнообразный, и это хорошо, потому что только при такомъ испытаніи явнѣе очерчивается индивидуальность каждаго ученика и гибкость его дѣрованія. Теперь, когда прошло уже пять спектаклей, можно съ большою достовѣрностью судить о размѣрахъ таланта того или другого изъ учениковъ г. Долинова.

На первомъ мѣстѣ стоитъ безусловно ученикъ Смоличъ, хотя нужно сказать, что экзаменаціонный матерьялъ для него распредѣлился болѣе благодарно чѣмъ для другихъ. Это первое мѣсто завоевано ученикомъ Смоличемъ потому, что онъ счумѣлъ каждой своей роли, совершенно независимо отъ ея величины, придать надлежащій рельефъ. На что уже незначительна роль лакея Чарльза въ комедіи Джерома „Миссъ Гоббсъ“, и то Смоличъ успѣлъ блеснуть здѣсь неподдѣльнымъ комизмомъ интонаціи и жеста, такъ что невольно обратилъ на себя вниманіе.

Не великъ матеріалъ также у Арефія, артельщика въ «Кручинѣ», и здѣсь Смоличъ далъ типичный гримъ, вполне естественную простонародную повадку и нѣсколько характерныхъ интонацій. Но лучше всего онъ оказался въ «Севильскомъ цирюльникѣ». Ставилъ Смоличу въ особенную заслугу, что онъ, будучи самымъ молодымъ изъ всего курса, обладая совершенно юнымъ лицомъ, такимъ же тѣлосложеніемъ и голосомъ, могъ столь виртуозно сыграть старика Бартоло. Это было такое живое, естественное и художественное исполненіе, что я смотрѣлъ прямо съ большимъ удовольствіемъ. Отлично загримированный, въ совершенствѣ подражая старческой походкѣ и старческимъ жестамъ, ни разу не сбившись съ

тона, Смоличъ — Бартоло, въ то же время рельефно отбѣня живость персонажа Бомарше, оказался въ полномъ соотвѣтствіи съ авторомъ. Ухаживалъ ли онъ за Розинной, проявлялъ ли нѣжность или хитрость, ссорился ли съ Фигаро, кричалъ ли на слугъ, бѣсился ли, когда чувствовалъ, что его надуютъ на всѣхъ перекресткахъ, вездѣ Смоличъ обнаруживалъ чрезвычайно жизненный тонъ въ соединеніи съ простымъ естественнымъ комизмомъ. Такъ сыграть Бартоло можетъ только дѣйствительный талантъ.

Вообще нужно сказать, что «Севильскій цирюльникъ» прошелъ очень хорошо, доставивъ самъ по себѣ большое удовольствіе. Въ немъ еще выдѣлился ученикъ Ключевскій, доселѣ пребывавшій какъ-то въ тѣни. По сыгранный имъ Фигаро показали, что и у него есть отличныя данныя, главнымъ образомъ въ смыслѣ чрезвычайной подвижности и живости всего исполненія. Его гибкія и свободныя движенія давали какъ разъ тотъ виѣснѣйшій рисункъ, какой необходимъ при воплощеніи этой интереснѣйшей фигуры, и можно лишь пожалѣть объ отсутствіи у Ключевского сочности интонацій, вслѣдствіе чего поблѣднѣлъ комизмъ и юморъ рѣчей Фигаро. Сухость вообще есть существенный недостатокъ этого ученика.

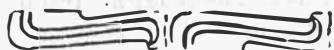
Чрезвычайно забавны были ученики Лешковъ и Миклаевъ, слуга чихающій и слуга зѣвнущій. Кстати, по поводу Миклаева я долженъ замѣтить, что до сихъ поръ онъ въ сущности не опредѣлился съ такою ясностью, которая позволила бы безошибочно судить, на что же онъ, въ концѣ концовъ, способенъ. По своему содержанію наиболѣе крупной ролью Миклаева быть Крутицкій въ „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Но я продолжаю утверждать, что оно не представляло собою интереса. Все же остальное незначительно.

«Кручина» дала рѣшительную побѣду ученику Лешкову. Многіе въ театрѣ недоумѣвали, какъ можно ставить на экзаменѣ вещи, подобныя «Кручинѣ». Ничего не подѣлать. Конечно „Кручина“, какъ и вообще весь Шпажинскій, устарѣли по формѣ, но... надо считаться съ обстоятельствами, которыя сплошь и рядомъ гораздо выше всякихъ высшихъ художественныхъ соображеній? Обстоятельства же эти говорятъ намъ, что, во-первыхъ, въ провинціи, являющейся главнымъ актерскимъ рынкомъ, Шпажинскаго вообще продолжаютъ играть, во-вторыхъ, многіе актеры любятъ братья именно за «Кручину» въ виду роли Недыхляева, и въ третьихъ, каждый провинціальный антрепренеръ, который прочтаетъ отзывы петербургскихъ газетъ объ этомъ спектаклѣ, скажетъ: «ага!» и запишетъ имя Лешкова въ свою записную книжку или куда тамъ. Потому что, какова бы ни была сама «Кручина», роль Недыхляева очень содержательная и очень трудная, и сыграть ее хорошо — значитъ создать себѣ надежную рекламу, что и

сдѣлать Ленковъ. Это было большое удовольствіе смотрѣть, какъ молодой артистъ, еще не покинувшій школьной скамьи, шагъ за шагомъ раскрывалъ передъ зрителемъ всю бездну душевнаго отчаянія, въ какую погруженъ несчастный, больной, жалкій Недыхляевъ, имѣвшій глупость полюбить безсердечную и пошлую кокетку. Все, начиная съ грима и кончая малѣйшимъ оттенкомъ фразы, было выдержанно и закончено. Превосходно вышли особенно тѣ мѣста, гдѣ Недыхляевъ обращается къ любовнику своей жены, и гдѣ въ его рѣчахъ звучитъ чрезмѣрное подострастіе въ связи съ плохо скрытымъ подозрѣніемъ, и вообще чувствуется, что въ его душѣ въ этотъ моментъ творится нѣчто неописуемое.

Хорошимъ испытаніемъ явилась «Кручина» и для ученицы Ростовой, которая дала вполне определенныи обликъ пустого и бездушнаго существа, жены Недыхляева, и была особенно интересна въ сценахъ кокетства съ Рубежниковымъ. Яркій комизмъ обнаружила ученица Прокофьева-Мессингъ въ роли сестры Недыхляева, курьезной старой дѣвы. Ея интонаціи вызвали въ зрительномъ залѣ дружный смѣхъ.

Зигфридъ.



Московскія письма.

Воюю къ судьбѣ! Что же это такое? Развѣ можно такъ глумиться?!

Подумайте, что она мнѣ поднесла въ Москвѣ: съ одной стороны „Красный Кабачекъ“ Юрія Бѣляева, Максимовъ и Аслановъ, съ другой — кустарная постановка Незлобинакаго театра, Лихачевъ и tutti quanti!

Я слышалъ пьесу въ чтеніи и тогда уже представлялъ себѣ ту красоту, которою поразилъ насъ Юрій Бѣляевъ; я представлялъ себѣ, какъ будетъ необыденна пьеса на сценѣ. И теперь, посмотрѣвъ ее при свѣтѣ лампы, я предвижу, въ какой волшебный міръ введутъ насъ актеры Александринскаго театра, когда „Красный кабачекъ“ будетъ поставленъ въ Петербургѣ. У Незлобина, конечно, не дали и половины того, что задумалъ авторъ. Взять хотя бы сцену, когда Мюнхаузенъ увѣрилъ всѣхъ кути шихъ въ въ кабачкѣ, что у него табакерка съ музыкой и когда слышались звуки этой музыки. „Россійскаго театра вѣрнопостныя актрисы“ и кутившіе съ ними гвардейцы были такъ зачарованы фантастическими разсказами Мюнхаузена, что услышали несуществовавшую музыку и стали танцовать. Максимовъ и партнерша Лихачева (къ сожалѣнію, я забылъ ея фамилію), съ ихъ данными, были великолѣпны, за то и Лихачевъ, и Ильири, и партнерша Максимова напоминали

собою тѣхъ куколъ, которыя танцуютъ въ автоматическихъ шарманкахъ за опущенный туда гривенникъ. Такъ вѣдь тамъ за гривенникъ что же и требовать?! И потомъ, почему во время этой сцены царитъ почти мракъ? Вѣдь всѣ они, танцую, унеслись въ міръ фантазіи, — очевидно на балъ, — и нужно было, для иллюзіи, дать свѣту, много свѣту.

Но Богъ съ ней съ постановкой. Я хотѣлъ только отмѣтить, что Максимовъ и одна изъ актрисъ прекрасно справились со своей задачей, Аслановъ же, изображавшій Мюнхаузена, былъ нѣсколько слабѣе. Но сцена, когда всѣ бросаются упрекать его за то, что онъ вернулъ ихъ изъ міра фантазіи въ міръ дѣйствительности, прошла у него безукоризненно. Въ ней отъ былъ великолѣпенъ въ своей скорби за людей негодующихъ на то, что ихъ оторвали отъ „лжи“.

Не знаю, автору или режиссеру надо поставить въ упрекъ то, что Мюнхаузенъ говоритъ ломаннымъ русскимъ языкомъ. Если бы этого не было, было бы гораздо красивѣе. Въ Москвѣ „Красный кабачекъ“ сравнивали съ „Путаницей“ и находили, что онъ интереснѣе. Я съ этимъ согласенъ. «Путаница» не переноситъ зрителя въ томъ міръ грезъ, въ какой переноситъ «Красный кабачекъ». Въ «Путаницѣ» весь интересъ сосредоточенъ на одной роли самой Путаницы и это расхолаживаетъ зрителя, — въ «Красномъ Кабачкѣ» такой главной роли нѣтъ: не смотря на то, что весь интересъ зрителя, казалось бы, долженъ былъ сосредоточиться на Мюнхаузенѣ, пьеса построена такъ ловко, что Мюнхаузенъ не доминируетъ надъ остальными персонажами.

Я прямо въ восторгѣ отъ того, что Ю. Бѣляевъ какъ бы монополизировалъ этотъ жанръ въ своихъ пьескахъ. Сидишь въ театрѣ, смотришь на сцену и уносишься такъ далеко, далеко отъ нашей пошлой повседневности. И такъ дороги, такъ близки сердцу становятся мотивы всѣхъ этихъ grossvatter'овъ и «Ach, Du lieber Augusthe»!

Но Юрій Дмитріевичъ! Пора, пора взяться и за дѣло. Выносите на свѣтъ Божій, или правильнѣе на свѣтъ ramпы, и вашу «Барыню», и вашу «Псишу». Вамъ уже давно пора работать въ драматургіи, а не только «баловать по малости»!

Яшинъ.



Наши бесѣды

У И. А. Хворостова.

(Къ юбилейному бенефису въ Маломъ театрѣ)

Въ Маломъ театрѣ, 22 марта, справляетъ свой юбилейный бенефисъ И. А. Хворостовъ. Артистъ выступить въ новой пьесѣ П. Ю. Жуковской «Лавина», гдѣ онъ играетъ главную роль.

— Мнѣ пріятно, — говоритъ И. А., — выступить въ юбилейный бенефисъ въ пьесѣ, по своей идее и основной мысли такъ соответствующей моему душевному настроенію и міросозерцанію. Авторъ зоветъ въ своей новой пьесѣ къ природѣ, простотѣ и духовному цѣломудрію. «Лавина» же — торжество машины и города надъ духомъ. Въ пьесѣ изображена маленькая деревушка въ Швейцаріи. Нравы патріархальны, прсты, чисты и милы. Старшину этой деревушки играю я. Но вотъ, въ ненарушимую ничѣмъ мирную жизнь поселянъ врывается нѣкій Зебъ — играетъ г. Добровольскій. Онъ зоветъ ихъ къ культурѣ, общается золото превращеніемъ деревушки въ курортъ для больныхъ и путешественниковъ. Старшина отставиваетъ былую простоту и независимость отъ кого-либо, но верхъ беретъ Зебъ. Появляются первые путешественники и на этомъ фонѣ вдругъ надвигается лавина. Всѣ подавлены, испуганы и бѣгутъ въ церковь. Старшина предлагаетъ выбрать человѣка, который могъ бы предпринять мѣры, чтобы отстоять деревушку отъ надвигающейся лавины. Въ слѣдующихъ актахъ деревушка превращается въ маленькій курортъ, затѣмъ въ большой курортъ — а въ послѣднемъ актѣ мы уже видимъ порядочный городъ. Приходитъ и городская цивилизація съ ея развратомъ и извращеніями былой чистоты. Дѣла горожанъ идутъ прекрасно, всѣ торжествуютъ и давно забыли про какую-то лавину. Но вотъ она надвигается къ удивленію всѣхъ и разрушаетъ городъ. Смятеніе и ужасъ. Таковы финалы пьесы. Заглавіе пьесы надо понимать, какъ въ прямомъ, такъ и въ переносномъ смыслѣ.

— Хотя «Лавина» идетъ въ юбилейный мой бенефисъ, но я долженъ сказать, что двадцатипятилѣтіе моей артистической дѣятельности исполнилось еще въ сентябрѣ прошлаго года. Въ 1885 году мной былъ подписанъ первый контрактъ въ театрѣ «Фантазія» — у Полицейскаго моста — тогда директорами были Коровяковъ и Алябьевъ (нынѣшній Незлобинъ). Послѣ Петербурга я много игралъ въ провинціи: въ Ригѣ — пять лѣтъ, въ Нижнемъ-Новгородѣ — 2 года и Гельсингфорсѣ — 2 года. Пятнадцать лѣтъ назадъ мнѣ случайно пришлось играть въ Озеркахъ, у



И. А. Хворостовъ.

Вен. Казанскаго — въ годы расцвѣта театра. Гастролировали тамъ бр. Адельгеймъ и я выступилъ въ «Уріэлѣ Агоста» въ роли Сильвы. На этомъ спектаклѣ присутствовалъ Суворинъ, я ему понравился и онъ меня пригласилъ въ Петербургъ, въ Малый театръ. Вотъ этапы моей артистической жизни.

— Добавлю, что учителемъ моимъ былъ Модестъ Цисаревъ.

И. Б.—ъ.

ПЕЧАТЬ

Нѣкто Н. Абрамовичъ въ «И. Н.» бѣшено, какъ быкъ на красную тряпку, набрасывается на А. Амфитеатрова.

Я бы хотѣлъ, чтобы какой-нибудь усердный читатель и поклонникъ указалъ мнѣ хотя бы единую страничку въ десяткахъ книгъ и тысячахъ статей Амфитеатрова, гдѣ видно, во что онъ вѣруетъ, кого исповѣдуетъ, и что, собственно, нужно ему, какъ писателю, какъ публицисту? Задавался ли этимъ вопросомъ Амфитеатровъ хоть разъ? Съ нимъ случилось то, что случается съ десятками и сотнями нашихъ журналистовъ. Ихъ рождаетъ газетная бумага, они вызваны къ журнализму самымъ фактомъ существованія газетъ и журналовъ, не по внутреннему самопроизвольному влеченію къ идеѣ, къ раскрытію своего мыслящаго, идейно-творящаго „я“, а такъ, какъ, напр., приказчики галантерейнаго магазина являются во вновь открытый магазинъ на спросъ. Есть лавки, есть спросъ, нужны приказчики.

Амфитеатровъ, какъ и нѣкоторые изъ его собратьевъ, — приказчикъ большого журнальнаго торговаго дома.

Н. Абрамовичъ же — приказчикъ изъ прррадикальнаго Сѣннаго рынка, не знающій галанте-



рейнаго обращенія и, что гораздо хуже—просто и нагло обманывающій читающую публику. Говорить о талантливомъ литераторѣ, при всѣхъ его недостаткахъ, какъ о приказникѣ, могутъ только... „шестерки“ изъ московскихъ трактировъ...

Хроника

Возвратился изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

Въ Александринскомъ театрѣ идутъ усиленные репетиции новой пьесы Юр. Бялева «Красный кабачокъ». Всѣ, даже самыя маленькія роли въ пьесѣ исполняются лучшими силами труппы. Очень красива музыка къ пьесѣ, г. Кузьмина.

Генеральная репетиція «Краснаго кабачка» отложена на понедѣльникъ. 1-е представленіе предполагается во вторникъ, 22 марта.

Въ Варшаву вчера выѣхалъ Вик. А. Рышковъ. Драматургъ приглашенъ директоромъ правительственныхъ варшавскихъ театровъ присутствовать на первомъ представленіи «Распутицы», идущей въ исполненіи артистовъ Корша.

Въ здоровьѣ композитора А. Лядова врачами найдено значительное улучшеніе.

Вчера состоялось засѣданіе театральнаго комитета попечительства народной трезвости. Рѣшено не увеличивать состава драматической труппы до будущаго сентября, когда будетъ готово новое помѣщеніе для театра. На томъ же засѣданіи отказано въ приѣмѣ провинціальному актеру И. И. Гедике, дебютировавшему въ театрѣ на Стеклянномъ въ «Горе отъ ума».

Выѣхалъ въ Москву управляющій канцеляріей совѣта театральнаго общества К. Б. Витанскій. Отъѣздъ его связанъ съ личными делами, связанными со многими артистами, взявшими ссуды изъ кассы общества и не возвращающими ихъ.

Академіей наукъ, согласно ходатайству таганрогскаго городского управленія, открывается съ будущей недѣли при канцеляріи академіи подписка на постановку въ городѣ Таганрогѣ памятника А. П. Чехову.

Первые двѣнадцать спектаклей малороссійской труппы г. Садовскаго въ Пассажи дали 11 640 р., по 970 р. на кругъ. Послѣ Петербурга труппа будетъ играть въ Харьковѣ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ концертовъ Музыкальнаго общества въ Глазго была исполнена, подъ управленіемъ автора, новая симфонія М. Млынарскаго. Англійская печать высоко оцѣниваетъ Млынарскаго, какъ композитора и дирижера.

«Синяя птица» въ Народномъ Домѣ идетъ въ послѣдній разъ въ нынѣшнемъ сезонѣ въ понедѣльникъ, 21 марта. Пьеса выдержала огромное число представленій и все время дѣлала прекрасные сборы.

Во вторникъ, 22-го марта, состоится въ Дворянскомъ собраніи концертъ популярной московской исполнительницы цыганскихъ романсовъ А. В. Пльмановой, которая выступитъ съ цѣлымъ рядомъ любимыхъ старыхъ цыганскихъ романсовъ. Въ концертѣ принимаютъ участіе солистъ-виртуозъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій, артистъ оп. С. И. Зимины А. К. Диковъ, артистъ Импер. ат. моск. Малого театра В. Д. Лебедевъ и оркестръ балалаечниковъ подъ упр. М. Н. Варфоломѣева.

Въ среду, 23 марта, состоится въ Тенишевскомъ училищѣ концертъ гр. Т. Б. Толстой, при участіи московской исполнительницы старинныхъ цыганскихъ романсовъ, Нести Поляковой.

Предполагавшаяся постановка «Инвалидовъ» въ Маломъ театрѣ на Пасхальной недѣлѣ отложена. Последней новинкой этого сезона явится, какъ теперь выяснилось, пьеса А. В. Бобрисева-Пшкнина «Соль земли».

Ежегодно устраиваемый спектакль союза писателей въ нынѣшнемъ году не состоится, за

отсутствіемъ въ настоящее время въ Петербургѣ подходящаго свободнаго помѣщенія.

Въ Берлинѣ состоялось учредительное собраніе общества подъ наименованіемъ «Russischer Verein der Freunde der Kunst». Предсѣвателемъ избранъ инженеръ Прохоровъ. Религіозныя и политическія цѣли изъ программы дѣятельности общества исключаются. Общество намѣрено устраивать спектакли, концерты и художественныя выставки.

22 марта состоится въ театрѣ фонъ-Дервиза спектакль въ пользу библіотеки-читальни студентовъ-электриковъ. Исполнена будетъ пьеса Стриндберга «Отецъ».



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

„Ehebruch“.

(Изъ П. Альтенберга).

Я прошая тебя! Четыре дня и четыре ночи я отчаянно боролся съ собой.

Эти ночи были особенно томительны и ужасны.

О, если бъ ты знала, сколько страданій ты причинила мнѣ, ты бы этого можетъ быть не сдѣлала!

Но вы вѣдь этого никогда не знаете, да и не можете знать!

Наше страдальческое лицо ничего не говорить вамъ.

Только плетью можно заставить васъ почувствовать, какъ сильно оскорблено наше самолюбіе.

О нашей нѣжности вы не имѣете представленія!

О той нелѣпости, которая напоминаетъ нѣжность санки, готовой умереть за своихъ дѣтенышей, нѣжность аиста, погибающаго въ огнѣ вмѣстѣ со своими птенцами, спускающагося на пылающую крышу, когда онъ не можетъ вырваться изъ дыма и пламени своихъ птенцовъ.

Вотъ каковы мы съ вами!..

Мы погибаемъ съ вами вмѣстѣ въ огнѣ, если нѣтъ спасенія!

Родное гнѣздо въ опасности! Гнѣздо, которое мы устраивали съ такой любовью, съ такой нѣжной заботливостью. Оно въ опасности!

Я хочу спасти тебя, но дымъ отравляетъ меня и я лишаюсь сознанія.

Анита, милая Анита!



Исполнительница цыганскихъ романсовъ

Настя Полякова.

Къ концерту 23-го марта въ Тенишевскимъ училищѣ.

Я хочу спасти тебя отъ тебя самой и отъ другихъ!

У меня нѣтъ исхода!

Вся нѣжность, которую далъ мнѣ Богъ,—вся она принадлежитъ тебѣ!

Но пока ты чувствуешь это, — пройдутъ годы, долгіе годы.

Но мое терпѣніе безконечно! У меня хватитъ силъ принять твою благодарность даже у смертнаго одра...

Четыре дня и четыре ночи я боролся!

Какъ мучительны были эти ночи!

Я люблю тебя и не вижу исхода!

Похоронимъ же то страданіе, которое насъ похоронило!

Одѣнь свое новое платье!

Пойдемъ къ чужимъ людямъ, которые умѣютъ веселиться!

Милая!...



Цензура.

(Pro и contra).

Свѣчные фабриканты пользуются-ли правомъ свободной продажи своихъ произведеній кому и какъ имъ угодно? Въмѣшивается ли правительство въ ихъ торговые операции? Приходило-ли кому-либо въ мысль провѣрять качество сала и контролировать выдѣлку фитилей? Театральный антрепренеръ—тотъ-же торговецъ: онъ продаетъ публикѣ театральныя представленія; мы, драматическіе писатели, поставляемъ ему для нихъ товаръ на полной нашей отвѣтственности. Предоставьте намъ свободу самимъ распутывать наши дѣла. Если во время представленія произойдутъ безпорядки—пусть полиція закрываетъ театръ. Безусловная свобода театральныя представленія ни разу еще не была испытана во всей полнотѣ. Попробуйте сначала ее допустить, и только въ послѣдствіи регламентируйте и узаконяйте, если понадобится; но, еще разъ спрашиваю, отчего не позволить намъ попробовать полетать на собственныхъ крыльяхъ?..

Эмиль Золя.

Драматическая цензура необходима такъ-же, какъ врачебно-полицейскій надзоръ. Причина этому проста до глупости: цензура упразднена; постановка пьесъ находится внѣ всякаго контроля; актрисы станутъ появляться на сценахъ безъ всякихъ одеждъ, Золя получитъ право заставить свою мукетту показать публикѣ то, что эта дѣвица показываетъ въ его романѣ *Germinal*. Само собою разумѣется, на сцену тотчасъ полетятъ палки, трости, бинокли, полиція прикажетъ спустить занавѣсъ и—закроетъ театръ. Вотъ вамъ и вся выгода! Замѣнить цензуру полицейскими правилами—значило-бы приравнять театры къ публичнымъ домамъ. Какъ въ этихъ послѣднихъ продаютъ любовь, такъ и въ театрахъ станутъ продавать всякую всячину подъ именемъ драматическаго искусства. Писатели, заявляющіе, что съ отмѣною цензуры они будутъ творить въ интересахъ чистаго искусства—лгали: пьесы пишутся исключительно для того, чтобы наживать деньги...

А. Дюма-сынъ.

Я признаю практическую необходимость цензуры. Безусловную свободу для мысли я допускаю только въ книгѣ, потому что она распространяется въ средѣ менѣе обшпрной и болѣе просвѣщенной, нежели театральная публика. Драматическое искусство, какъ оно практикуется донинѣ—низшій и притомъ грубѣйшій отдѣлъ литературы. Это забава для народа, по происхожденію и существу своему рыночная... Конечно, сцена можетъ явиться полезнымъ элементомъ въ народномъ просвѣщеніи, отличнымъ орудіемъ популяризаціи. Но не слѣдуетъ забывать, что и просвѣщеніе народа должно имѣть свои границы: народу нельзя всего говорить. Извѣстныя идеи навсегда должны оставаться достояніемъ лишь избранныхъ умовъ, для нихъ всякая свобода не вредна, даже зло хорошо, ибо они сумѣютъ и изъ него извлечь полезное указаніе. Но театръ—это рынокъ, это харчевня, въ которую всякій имѣетъ право свободнаго входа. Мы всѣ признательны лицамъ, надзирающимъ за доброкачественностью свѣстныхъ припасовъ. Принужденные покупать на рынкѣ грибы, мы очень довольны, зная напередъ, что вредные отдѣлены отъ свѣдобныхъ. Почтенный обыватель, отправляясь въ театръ съ женою и дочерью повеселиться и развлечься и уплачивая

за это деньги впередъ, въ правѣ требовать гарантіи, что ему поднесутъ тамъ здоровую пищу... Конечно, если-бы существовалъ особый театръ только для избранныхъ, для аристократіи умственной, разумѣется—цензура была-бы безполезна. Но вѣдь это неосуществимая мечта!

Эрнестъ Ренанъ.

Въ вопросѣ о цензурѣ существуетъ столько же за, сколько и противъ. Когда я писалъ пьесы, я находилъ это учрежденіе отвратительнымъ, когда-же пересталъ писать—признаю его попечительнымъ. Оба эти мнѣнія, конечно, крайности. Выбирайте среднее между ними. Идеальная цензура—это сама публика; къ сожалѣнію, она все болѣе становится индифферентною.

Эмиль Ожъ

Въ принципѣ я не только допускаю цензуру, но нахожу ее полезною такъ-же, какъ полезенъ жандармъ. Это не мѣшаетъ, однако, мнѣ пожелать отъ него избавиться въ тотъ день, когда онъ вздумаетъ меня притѣснять. Отсюда не слѣдуетъ, что жандармы должны быть упразднены, ибо во что превратились бы тогда большія дороги? Есть высокообразованные люди, требующіе безусловной свободы для искусства, которые полагаютъ, что для здороваго ума дѣйствительно художественное произведеніе не можетъ быть безнравственнымъ. Я не раздѣляю этого мнѣнія. Никому не придетъ въ голову показывать молодой дѣвушкѣ нѣкоторые произведенія въ секретномъ отдѣленіи неаполитанскаго музея, не взирая на высокую ихъ художественность. Извѣстныя ограниченія необходимы; полагаю, что назначеніе цензуры—ихъ указывать.

Альфонсъ Додэ.

ВЫСТАВКИ

15 марта Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна удостоила Своимъ посѣщеніемъ „Весеннюю выставку картинъ“, устроенную въ верхнихъ залахъ академіи художествъ, выставку произведеній скульптора Пьетро Каноника, помѣщающуюся въ циркулярныхъ залахъ академіи, и состоящую подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны историческую выставку архитектуры и художественной промышленности, устроенную обществомъ архитекторовъ художниковъ въ нижнихъ залахъ академіи художествъ.

На выставкѣ Государыней Императрицей приобретены картины художниковъ: Степанова «Осень» и Алексѣева (ослѣпшаго) «Головка старика». Великой Княгиней Ольгой Александровной—картины художниковъ: Колесникова «Бабы» и Алексѣева (ослѣпшаго) „Въ праздничный день послѣ обѣда“ и Великимъ Княземъ Михаиломъ Александровичемъ—картина художника Алексѣева «Віораджіо—купальня».



СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Серьезно заболѣлъ П. И. Глѣдичъ. У него было кровоизліяніе въ мозгѣ. Последнія свѣдѣнія даютъ, къ счастью, надежду на полное выздоровленіе.

Находящійся въ настоящее время въ Парижѣ Л. Л. Толстой работаетъ надъ бюстомъ своего отца Л. Н. Толстого, который онъ намѣренъ выставить въ парижскомъ «Салонѣ».

П. Якубовичъ серьезно заболѣлъ воспаленіемъ легкихъ на почвѣ сердечной болѣзни, вызвавшей закупорку сосудовъ.



Петербургское благотворительное товарищество выпустило избранныя стихотворенія Шевченко «Малый кобзарь» съ иллюстраціями и статьей Доманицкаго «Хто був Тарасъ Шевченко».

Д-ръ Л. Лопатинскій закончилъ оперетту „Эней на Мандривцы“, въ которой сценизирована «Энеида» Котляревскаго.

Однимъ изъ крупныхъ парижскихъ книгоиздательствъ выпускается „Кобзарь“ Т. Г. Шевченко на французскомъ языкѣ.



Последній пріѣздъ въ Москву директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго выяснилъ нѣкоторые вопросы будущаго сезона.

Въ Большомъ театрѣ безусловно пойдеть «Сяѣгурочка» въ новой постановкѣ Коровина.

Въ маломъ театрѣ намѣчены пьесы Островскаго, Грибоѣдова, Тете, Шекспира, Мольера, Толстого, Шишывшевскаго («Сяѣгъ») и Гауптмана («Потонувшій колоколь»). Директоръ наиболѣе заинтересованъ постановкой «Что вамъ будетъ угодно» Шекспира и «Горе отъ ума» Грибоѣдова, которое въ этомъ сезонѣ поставлено уже не будетъ. Директоръ считаетъ необходимымъ отнестись съ особой серьезностью къ постановкѣ „Горе отъ ума“ и обезпеченію дублерства въ главныхъ роляхъ пьесы Грибоѣдова, на-

конецъ, къ тому, чтобы пьеса была поставлена достойно своему значенію и могла остаться въ репертуарѣ на десять по крайней мѣрѣ лѣтъ.

Въ драматической труппѣ Малаго театра не предвидится какихъ-либо крупныхъ переменъ. Нѣкоторымъ лицамъ даны будутъ закрытые дебюты, но все на второстепенныя амплуа и на небольшіе оклады. Вопросъ о пріемѣ ихъ рѣшится на Пасхѣ, когда снова пріѣдетъ въ Москву В. А. Теляковскій.

Съ балеринами Е. В. Гельцеръ и А. М. Балашевой возобновлены контракты на три года съ прибавкой къ содержанію.

Относительно театральнаго училища выяснено, что первые четыре класса будутъ по программѣ реальныхъ училищъ съ соответственнымъ составомъ преподавателей; учащіеся будутъ приходящими; будутъ учиться бесплатно и будутъ получать еще чай и булки.

Князь Козловскій, на котораго возложено временное исполненіе обязанностей помощника управляющаго московской театральной конторой, останется въ этой должности.

С. И. Зиминъ намѣренъ пригласить на нѣсколько спектаклей находящагося въ настоящее время въ Москвѣ баритона г. Бакланова.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Смоленская городская дума единогласно постановила построить въ центрѣ города театр имени Глинки и избрала комиссію изъ шести гласныхъ для детальной разработки вопроса.

Въ Курскѣ, въ гостинницѣ «Лондонъ», на глазахъ многочисленной публики, клоунъ цирка Турutti подъ пѣніе арии „Смѣйся, паучъ“ вынулъ стаканъ карболовой кислоты. Причина—нужда. Наканунѣ онъ былъ приглашенъ въ циркъ, но потомъ получилъ отказъ.

СПОРТЪ

Жалоба наѣздниковъ.

За послѣднее время все чаще и чаще въ средѣ наѣздниковъ раздаются жалобы на то, что штрафы, накладываемые судьями за неправильную ѣзду и за различныя „комбинаціи“, очень часто бываютъ чересчуръ суровыми.

Нельзя, конечно, отрицать, что случаи „темненія“ лошадей, сознательныхъ галоповъ къ столбу, бываютъ подчасъ заранѣе учтены наѣзд-

никами, чтобы только не состоялся иногда нежелательный переход лошади въ слѣдующую группу.

Оставлять безъ должнаго воздѣйствія подобные случаи, это значитъ предоставить полный просторъ для всевозможнаго рода комбинацій, это значитъ устроить на бѣговомъ плану форменную вакханалію крупныхъ выдачъ, фуксовъ. Но вмѣстѣ съ тѣмъ въ жалобахъ наездниковъ есть также и большая доля правды.

Вѣдь бываетъ не разъ, что штрафы сыплются щедрой рукой на наездниковъ за излишнюю горячность, крики, размахиваніе хлыстомъ.

На этихъ дняхъ представители московскихъ наездниковъ подали вице-президенту бѣговаго общества жалобу по поводу наложенія штрафовъ.

Представителями наездниковъ были: Д. И. Синегубкинъ, В. Ф. Ксйтонъ, Д. О. Реймеръ, И. И. Кочетковъ, И. И. Ситниковъ, С. И. Мартыновъ.

Въ отношеніи штрафовъ наши наездники находятся въ значительно лучшемъ положеніи, нежели московскіе, такъ какъ у насъ штрафы бываютъ очень рѣдко, и то только въ тѣхъ случаяхъ, когда передъ гг. судьями разыгрывается какая нибудь явная „комбинація“.

Argo.

Заграничная хроника

Еще о «Трибунѣ» Поля Бурже.

Одинъ изъ французскихъ критиковъ и драматурговъ Паль Луазонъ, присутствовавшій на генеральной репетиціи новой пьесы Поля Бурже «Трибунъ», обратилъ вниманіе на поразительное сходство между «Трибуномъ» и его собственной пьесой „Апостолъ“.

— Нѣтъ сомнѣній, — замѣтилъ онъ, — что центральное положеніе въ пьесѣ — совершенно тождественно основной ситуаціи «Апостола»; но еще болѣе странно то, что въ «Трибунѣ» повторяются даже многія мелкія подробности «Апостола». Въ обѣихъ пьесахъ фигурируютъ министры — трибунъ и апостолъ; оба они живутъ въ своихъ собственныхъ частныхъ квартирахъ; въ обѣихъ пьесахъ идетъ рѣчь о невинно заподозрѣнномъ въ преступленіи; о книгѣ, разоблачающей истинныхъ виновниковъ, о брюссельскомъ поѣздѣ. Въ обѣихъ пьесахъ, наконецъ, имѣются финансисты, желающіе заглавить и замать слѣдствіе по дѣлу.

— Несомнѣнно, — замѣтилъ далѣе Луазонъ, — что оба мы были инспирированы одною и тою же исторіей ex-президента совѣта министровъ, котораго я лично и теперь глубоко уважаю.

Многіе изъ зрителей думали, что подъ «трибуномъ» авторъ разумѣлъ Комба, но это, конечно, ошибка. Ввелъ въ заблужденіе публику Люсьенъ Гитри, загримировавшійся Комбомъ.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Пьеса герцога Рейхштадтскаго.

20 марта (п. ст.) исполнилось 100 лѣтъ со дня рожденія герцога Рейхштадтскаго, героя пьесы Ростана, родившагося въ Тюльерійскомъ замкѣ.

«Comoedia» приводитъ интересный анекдотъ изъ его жизни, не появившійся до сихъ поръ въ печати. Герцогъ обладалъ большимъ литературнымъ вкусомъ и очень любилъ театръ.

Однажды его воспитатель засталъ его за сочиненіемъ пьесы, которую онъ писалъ тайкомъ. Герцогъ едва успѣлъ набросать двѣ сцены 1-го акта. Воспитателю очень понравилась пьеса и онъ предложилъ герцогу перевести ее на нѣмецкій языкъ.

— Пьеса прекрасна, — замѣтилъ онъ. — Но, въ несчастіе, она написана на французскомъ языкѣ... Если вамъ угодно, я прикажу ее тотчасъ же перевести на нѣмецкій языкъ. «Орленокъ» отнялъ быстро у воспитателя рукопись, разорвалъ ее въ клочья, и злобно глядя на него, отвѣтилъ:

— Сынъ Наполеона I можетъ излагать свои французскія мысли только по-французски!

Сезонъ въ Остендѣ.

Изъ Брюсселя телеграфируютъ:

Опубликована программа театральнаго сезона въ Остендѣ. Общаны гастроли Шаляпина и Смирнова. Проектируется „русская недѣля“, для которой приглашенъ русскій балетъ.

Въ театрѣ «Сара-Бернаръ» въ Парижѣ пользуется успѣхомъ новая пьеса «La Dame de Mon-sieur».

Въ Лондонѣ, во время представленія въ кинематографѣ въ Мидльборо. вслѣдствіе пожарной тревоги, возникла паника. Трое убиты, 13 человекъ ранено.

Въ миланскомъ драматическомъ театрѣ «Ман-зоні» готовится къ постановкѣ новая пьеса итальянскаго драматурга Раули „I. barattini“.

Въ репертуаръ нынѣшняго сезона театра „La Scala“ включена старая опера Чимарозы «Il matrimonio segreto» („Тайный бракъ“).

Въ Римѣ вышла изъ печати отдѣльной брошюрой защитительная рѣчь Артура Веккини, произнесенная имъ въ судѣ по дѣлу Тарновской.

Французская литературная критика съ большою похвалой отзывается о новомъ романѣ Гюи де Терримона, «Maison de science».

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

БОРЖОМЪ

**ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА**

ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ специальныхъ магазинахъ =

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морская, 22.

Невскій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Назанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатинъ, 34.



27. Вознесенскій пр. 27, п. пр. Вознесо
ЛѢЧЕБНИЦА для прихол. больн. съ пос. кроват. пріемъ — врач. спе. палист. Телефононъ 221—81.

Завтра, въ пятницу, — ЦѢЛАТА ЗА СОНЪ 50 коп.

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. у. Тумповскій 11—12½ ч. Эляшев 2—3 ч. Фельдманъ 3—5 ч. Држевецкій 6—8 ч. Баумштейн 8—10 ч.

Ушн. нос. горл. Фредлендер. 9—11 ч. у. Либин. 12—1 ч. Алявдин 8—4 Вилчуръ 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ Воляскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч.

Канцель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск. акуш. Юркевич 4—5 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн. моч. вен. Голомб 9—11 ч. у. Дьячков 12—1 ч. у. Лихачев 1½—3½ ч. Ауслендер 3—6 ч. Штром 6½—7½ ч. Ван. Гаут 8—11 ч. д.

ГЛАЗИ. Лепеніус 1—2 ч. Зеленковский 6—7 ч.

БОЛ. СЕРДЦА и обм. веществ. Гаршинович 4—5½ ч.

Нервн. Трайнин 10—12½ ч. у. Финкельштейн 6—7 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ. токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛѢЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.

БАНИ углек., свѣт. и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ 16-го марта).

Настроение крѣпкое. Оживленно и повыпательно по всей линіи. Фавориты—Лена до 4420, Мальцевскія до 727.

Въ значительномъ повышеніи при весьма большомъ спросѣ Росс. Золотопромышленныя, повышенныя до 179 и Никопольскія прив. до 146¹/₂, и простыя до 127. Интересовались международными 551¹/₂, Частнымъ банкомъ 268, Коломенскими 243, М.-казанскими 556 — 7. Рыбинскими 186¹/₂. К.-Королевскія 592, Владикавказскія до 3050, Юго-вост. 254¹/₂.

Неопредѣленно съ Донецко-юрьевскими, но крѣпко. За дальнѣйшее настроеніе, при опредѣлившейся вполнѣ благоприятной конъюнктурѣ, можно быть спокойнымъ.

Съ фондами крѣпко. Рента 94¹/₂, земельные листы на кругъ повысились на ¹/₂ — ³/₄%. Съ выигрышными крѣпче, I заемъ сдѣланъ 461, II — 357, Двор. — 331.

Крѣпко съ акціями коммерческихъ банковъ: Волжско-камскаго—1045, Азовско-донского—622, Международнаго — 551¹/₂— 2, русскаго — 437, торгово-промышл.—367, Сибирскаго — 604, Учетно-ссуднаго—550, Частнаго — 268, Соединеннаго—298.

Крѣпче съ акціями земельныхъ банковъ—Московского 714, Полтавскаго—584, Тульскаго (безъ дивиденда) 448.

Нефтяныя: Пам. Нобеля—10,700, Касп.—1,335, Бакинск.—272.

Изъ металлургическихъ большое оживленіе съ Никополь-Маріупольскими: обыкновенныя сдѣланы 126-7, привил. до 146. Брянскія—147, Коломенскія—243, Гартманъ—286¹/₂, Мальцев.—7-7, Путиловскія (безъ права на нов. выпуск.) 135, Сормово—141, Буз.—242, Лессеръ—223, Сулинск.—139¹/₂, Пет. Металл.—209-10.

Крѣпко и оживленно съ желѣзнодорожными—Владикавказ.—3050, Кіево-воронежск.—592, Моск.-казанск.—557, Рыбинск.—186¹/₂, Юго-вост.—254¹/₂, Сѣв.-дон.—184¹/₂, Бугульм.—116¹/₂, Подъездн.—90¹/₂.

Ленскія повысились до 4420. Россійскія-золотопромышленныя съ 166 повысились до 179, въ концѣ деньги 175.

Изъ страховыхъ сдѣланы—Саламандра—591 Россія.—595, 1 Росс.—1500, Транспорт.—85¹/₂.

Черноморскія—765, Кавказъ и Меркурій—272. На перронѣ оживленіе обороты съ Россійскими золотопр., снова повысившимися до 177, Интересовались Москов. ко-казанск. (558), Юго-вост. (254), Рыбинск. (187), Частн. банка (268), Международн. (551), Дон.-юр. (320).

Вечеръ.

Ленскія понемногу выходятъ изъ слабыхъ рукъ, смотрящихъ на нихъ какъ на предметъ ежедневной спекуляціи, и приобрѣтаются публикой, вѣрящей въ самое дѣло. Это видно изъ того, что всѣ манипуляціи, клонившіяся къ пониженію Ленскихъ, имѣютъ только минутный успѣхъ, а затѣмъ бумаги быстро поправляются. Держатели Ленскихъ очевидно не даютъ себя дурачить, понимая, что всѣ эти манипуляціи банкира Икса и его приспѣшниковъ направлены къ отобранію дешеваго товара. Деньги на Ленскія—4425. Крѣпки банковыя акціи, за исключеніемъ Частныхъ. Международныя—551 деньги, Учетныя—552, Частныя—267¹/₂ продавцы. Два „фейерверка“: съ Казанскими, сдѣланными до 566 и Никопольскими простыми—130 хорошія деньги. Первыя брада огромными партіями Москва, вторыя повышены на якобы неправильную ихъ расцѣнку: они слишкомъ отстали отъ привилегированныхъ, сдѣланныхъ—148. Впрочемъ, говорили также о большихъ заказахъ недавно полученныхъ Никополь-Маріупольскимъ заводомъ.

Крѣпки Черноморскія—770, на покупку ихъ первокласснымъ банкамъ. Ростово-Владикавказск.—3075, Юго-Восточныя—254, Рыбинскія—188, Сѣверо-Донецкія—184¹/₂ и Кіево-Воронежскія—593. Инженеры опять взяли всю партію Сѣверо-Донецкихъ, до 3000 штукъ, выброшенную на рынокъ 2 послѣднія слабыя биржи. А теперь эти господа уже начинаютъ говорить, что цѣны Сѣверо-Донецкихъ въ недалекомъ будущемъ—300 рублей. Золото крѣпко: 177 деньги. Донецко-Юрьевскія продолжаютъ угнетаться своимъ „патрономъ“ и его компаньономъ, хотя слышно:

что этотъ образъ дѣйствія вызываетъ сильное неудовольствіе крупнаго биржевика, очень корректнаго челоѣка, тоже заинтересованнаго въ повышеніи Довенко-Юрьевскихъ. Дспьги на Довенко-Юрьевскія—320^{1/2}.

Первые парижскіе курсы повысили цѣлу Мальцевскихъ до 745. Однако, осторожные люди повидимому уже расстаются съ этой бумагой.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе устойчивое, съ русскими фондами крѣпко. Въ повышеніи рента и фонды. Мальцевскія повысились на 107 фр.

Ленскіе шэры 93.75 (—^{1/4}).

Въ Лондонѣ настроеніе крѣпкое. Ленскіе шэры 3^{3/4}.

Биржевая хроника.

Въ газетахъ появилось извѣстіе, что въ министерство торговли и промышленности впе-сенъ проектъ о выкупѣ въ казну предприятия русскаго общества пароходства и торговли и дунайскаго пароходства. Послѣ выкупа имѣется въ виду соединить эти два пароходства съ предприятиемъ Добровольнаго флота и, сливъ всѣ эти пароходства въ одно общее дѣло, монополизировать всѣ морскія сообщенія изъ портовъ Чернаго моря въ рукахъ казны.

По этому поводу министерство торговли и промышленности считаетъ необходимымъ указать, что извѣстіе это лишено основаній, такъ какъ вопросъ о выкупѣ русскаго общества пароходства и торговли министерствомъ торговли и промышленности не поднимался. Что же касается русско-дунайскаго пароходства, то послѣднее уже съ 1903 г. является предприятиемъ казеннымъ (О. Б.).

22-го марта 1911 года созывается общее собраніе акціонеровъ русскаго для виѣшней торговли банка, на которомъ, между прочимъ, будетъ разсматриваться отчетъ банка за 1910 г. и вопросъ о распредѣленіи прибыли, объ открытіи новыхъ отдѣленій и агентствъ банка въ Россіи, объ увеличеніи основнаго капитала банка и утвержденіи соглашеній, послѣдовавшихъ между правленіемъ банка и кредитными учрежденіями относительно выпускной цѣны и условій обезпеченія реализаціи акцій этого выпуска и др.

Изъ счета прибылей и убытковъ банка видно, что валовая прибыль выразилась въ 11.446,950 р. (9.754,521 р.). Въ сравненіи съ 1909 годомъ валовая прибыль увеличилась на 1.732,420 р. Въ отдѣльности: выручено процентовъ — 6.554,711 р. (4.594,902 р.), получено комиссій — 2.269,412 р. (2.361,962 р.), доходовъ отъ не-

движимаго имущества—155,285 р. (89,741 р.), прибыль отъ курсовыхъ операцій — 702,708 (673356) и прибыль отъ цѣнныхъ бумагъ — 1.764,832 р. (1.680,251 р.). Произведено расходовъ въ общей сложности—5.422,444 р., списывается сомнительныхъ долговъ и протестованныхъ векселей — 1.484,374 р. (814.047 рублей). Такимъ образомъ, съ прибавленіемъ списанныхъ въ предшествовавшій годъ сомнительныхъ долговъ въ 267,737 рублей и нево-стребованнаго дивиденда за 1899 г.—600 руб. остается чистая прибыль въ 4.808,469 р. (4.195,279 р.). Получено, кромѣ того, по списаннымъ въ убытокъ въ предшествовавшіе годы долгамъ 25,157 р. Вся прибыль къ распредѣленію, такимъ образомъ, составляетъ 4.833,527 р. За разными отчисленіями, предусмотрѣнными уставомъ, въ распоряженіе акціонеровъ поступа-етъ—3.523,317 р., а съ прибавленіемъ нераспре-дѣленнаго остатка предыдущихъ лѣтъ—618,573 р., всего—4.150,891 р. (3.633,573 р.). Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ 10 проц. (какъ и въ предыдущемъ году), т. е. по 25 руб. на акцію на 120 тысячъ акцій и 12 р. 50 к. на 40 тысячъ акцій, а всего 3,500 тыс. р. (3 милл. р.), а остатокъ въ 650,891 р. перене-сти на счетъ тек. года.

Окончательно выяснилось, что Азовско-Дон-ской коммерч. банкъ увеличиваетъ свой основ-ной капиталъ на 10 мил. руб., а не, какъ пред-полагалось раньше, на 5 мил. руб. Новыя акціи будутъ вынущены въ два пріема по 5 мил. руб. Выпускная цѣна перваго выпуска назначена въ 475 р. на акцію.

Итоги дѣятельности нашихъ большихъ страхо-выхъ обществъ за минувшій отчетный годъ оказа-лись въ полномъ смыслѣ слова блестящими, что даетъ большинству изъ нихъ возможность выдать по-вышенные дивиденды. Такъ. Первос Росс. Страх. общество заключило отчетный годъ съ чисто прибылью въ 1.786,936 руб. 8 коп., при гро-мадныхъ отчисленіяхъ въ всевозможные резервы. Это даетъ этому предприятию возможность сво-бодно выдать дивидендъ въ 100 руб. (включая выданный уже осенью предварительный дивидендъ въ 8 руб.).

Московское страховое общество выдало диви-дендъ въ 60 руб., общ. Перестрахованія, какъ уже извѣстно, 25 руб. Болѣе высокіе дивиденды, чѣмъ въ прошломъ году, ожидаются и отъ «Россіи», «Саламандры» и др. солидныхъ пред-пріятій.

Изъ отчетовъ нашихъ крупнѣйшихъ банковъ видно, что за минувшій годъ прибыль, получен-ная ими отъ операций по покупкѣ и продажѣ ими за собственный счетъ процентныхъ бумагъ была еще болѣе значительна, чѣмъ въ пред-шествовавшемъ году. Такъ, Русскій для виѣш-

ней торговли банкъ имѣлъ отъ этой операціи прибыль въ 1.764,832р. (противъ 1.680,251руб. въ предшествовавшемъ году), С.-Петербург. Учетный и Ссудный банкъ 1.594,141 руб. (противъ 1.171,067 руб.), С.-Петербург. Междун. банкъ 3.235,460 руб., Русскій Торг.-Пром. банкъ 988.340 руб. и т. д.

Говорятъ, будто образовался очень солидный синдикатъ на акціи Учетнаго банка, работа котораго въ минувшемъ году признана блестящей. Лица, стояшія во главѣ этого синдиката, яко-бы считаютъ легко возможнымъ повысить акціи Учетнаго банка на 100 рублей.

Образовался новый синдикатъ на мальцевскія, который приступилъ къ покупкѣ ихъ въ Парижѣ, съ цѣлью фактически сосредоточить въ своихъ рукахъ закупаемый товаръ, въ видѣ наличныхъ штукъ.

Извѣстно, что недавно еще Парижъ былъ на мальцевскія акціи въ большемъ бланкѣ, и что продавцы товара платили при поступленіи ультимато значительные депорты за отсрочку сдачи товара.

Такъ какъ главѣйшимъ покупателемъ мальцевскихъ въ то время былъ проживающій постоянно въ Парижѣ Оем. Ив. Петрокинъ, то, по ходатайству предѣателя комитета парижской биржевой кулисы, удавалось отсрочивать фактическую сдачу запроданнаго товара, дабы не порождалъ этимъ сильныхъ потрясеній и затрудненій въ виду обнаружившагося полного почти отсутствія на рынкѣ свободного товара (всего мальцевскихъ акцій, какъ извѣстно, только 20 тыс. штукъ и большинство ихъ размѣщено въ самыхъ солидныхъ рукахъ). Новый синдикатъ, повидимому, не будетъ считаться съ подобнаго рода парижскими кулисными, или, точнѣе, закулисными соображеніями, такъ что покупки его снимутъ, вѣроятно, съ рынка все то незначительное количество товара, которое еще могло бы появиться на немъ. Подъ этимъ впечатлѣніемъ и обнаруживается послѣдовательное повышение расцѣнки мальцевскихъ акцій какъ здѣсь, такъ и въ Парижѣ, гдѣ вчера онѣ поднялись до 188 франковъ.

За недѣлю съ 6 по 12 марта по главѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи 11.289 т. п. разнаго хлѣба противъ 12.103 т. п. за предшествовавшую недѣлю тек. г. и 10.410 т. п. за соотвѣтственную недѣлю пр. г. Съ 1 июля 1910 г. по 12 марта 1911 г. вывезено 574.749 т. п. (за тотъ же періодъ 1909 — 10 г. — 529.818 т. п.), съ 1 янв. по 12 марта 1911 г. вывезено 113.559 т. п. (100.595 т. п.).

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	14 марта.	15 марта.
4% рента	94 ¹ / ₂	94 ¹ / ₂
I вн. съ выигр.	460	461
II „ „ „	357	357
Дворянск.	329	331

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	548	551
Учетнаго	549	550
Русскаго для внѣшн. торг.	434 ¹ / ₂	437
Волжско-Камскаго	1,040	1,045
Русск. Торг.-Пром.	368 ¹ / ₂	367
Азовско-Донскаго	620	622
Сибирскаго	597	604
Частнаго	261	268
Соединеннаго	291	298

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	476	448
Полтавскаго	582	584
Московского	706	714
Бесс.-Таврич.	—	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	116	116 ¹ / ₂
Владикавказскія	3000	3050
Московск. Казанскія	548 ¹ / ₂	557
Кіево-Воронежскія	592	592
Рыбинскія	187	187 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	253 ¹ / ₂	254 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	184	184
Подъѣздыя (1 общ.)	88	90 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	146 ¹ / ₂	147
Гартманъ	285	286
Лесснеръ	222	223
Путиловскія	142 ¹ / ₂	136
Сормово	140	141
Коломенскія	238	243
Мальцевскія	693	725
Фениксъ	258	274
Сулинскія	136	139
Донецко-Юрьевскія	317	321
Никополь-Маріупольскія	120	128

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	10625	10700
Бакинскія	274 ¹ / ₂	272 ¹ / ₂
Каспійскія	1225	1335

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1500	1500
2 „ (1835 г.)	—	—
Россія	595	595
Саламандра	—	591
Якорь	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	272
Черноморскія (Р. О. И. и Т.)	760	765
Россійск. Трансп.	—	85 ¹ / ₂

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	4350	4410
Росс. Золотопр.	163	177
Вогдановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	220	—
Лапшинъ	143	148

ПРОГРАММА

СЯГОДНЯШНІЙ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СГБ. о-ва поощренія рыбоводнаго
мелиозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

I. Специальный I группы. Призъ Общества 1580 р. Дист. 1 в.

1. Центрѣ. 2. Борецѣ. 3. Магъ.

12 ч. 15 м.

II. Специальный I группы. Призъ Общества 1190 р. Дист. 1½ вер.

1. Пѣночка. 2. Травіата. 3. Жаръ-Птица. 4. Печаль. 5. Довѣрчивая. 6. Галушка.

12 ч. 30 м.

III. Специальный III группы. Призъ Общества 1030 р. Дист. 1½ вер.

1. Маркиза. 2. Врожей. 3. Чуткая*. 4. Чудахъ. 5. Свагъ.

12 ч. 40 м.

IV. Второй гитъ—для жер. и коб. I группы, рожд. въ 1907 г.

1. Магъ. 2. Центрѣ. 3. Борецѣ.

12 ч. 50 м.

V. Специальный VI группы. Призъ Общества 790 руб. Дист. 1½ вер.

1. Жемчужинка. 2. Гультай. 3. Пава. 4. Любезный. 5. Фавнъ. 6. Грумъ.

1 ч.

VI. Второй гитъ.

1. Пѣночка. 2. Довѣрчивая. 3. Галушка. 4. Печаль. 5. Жаръ-Птица. 6. Травіата.

1 ч. 15 м.

VII. 2-й группы. Призъ Общества 1350. Дист. 1½ вер.

1. Узурпанія. 2. Полянский. 3. Пальмира. 4. Буянъ. 5. Косаръ.

1 ч. 35 м.

VIII. 8-й группы. Призъ Общества 870 руб. Дист. 3 вер.

1. Нѣжная. 2. Рогволодъ. 3. Костюмъ. 4. Протоколъ. 5. Сюрпризъ. 6. Новь. 7. Жуть.

1 ч. 55 м.

IX. 4-й группы. Призъ Общества 1190 р. Дист. 1½ вер.

1. Сановникъ. 2. Лунтря. 3. Коверъ-Самолетъ. 4. Крылышка. 5. Давай. 6. Любезная. 7. Сарматъ.

2 ч. 15 м.

X. Параллельный. 8-й группы. Призъ Общества 870 р. Дист. 3 вер.

1. Мудрецъ. 2. Сердитый. 3. Чужанка. 4. Баянъ. 5. Баловень. 6. Нелюско.

2 ч. 40 м.

XI. Специальный V группы. Призъ Общества 900 р. Дист. 1 вер.

1. Журна. 2. Мародеръ. 3. Жалоба. 4. Майя. 5. Волна. 6. Выигрываю*. 7. Бѣсъ. 8. Прелестный. 9. Сирена 2-я. 10. Тальма. 11. Рутиня.

3 ч. 5 м.

XII. 6-й группы. Призъ Общества 1030 руб. Дист. 3 в.

1. Бандитъ. 2. Снарядъ. 3. Перунъ*. 4. Боевой. 5. Печеньгъ. 6. Хорьковый. 7. Медвѣдица. 8. Хозяе-
екокъ. 10. Зевесъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

3 ч. 35 м.

XIII. Специальный III группы. Призъ Общества 1330 р. Дист. 1 в.

1. Сегментъ. 2. Магистръ. 3. Боевая. 4. Кардиналь*. 5. Снѣгурка. 6. Діадема. 7. Надежный.

3 ч. 55 м.

XIV. Параллельный. Специальный III группы. Призъ Общества 1330 руб. Дист. 1 в.

1. Алтынъ. 2. Орь. 3. Сгребетъ. 4. Магнолія. 5. Тубероза. 6. Задорный. 7. Дивный.

4 ч. 15 м.

XV. 7-й группы. Призъ Общества 950 р. Дист. 1½ вер.

1а. Аджитъ. 2. Погромъ. 3. Заемъ. 4. Зарокъ. 5. Починнокъ. 6. Угсь. 7. Сирень. 8. Хохотливый*. 9. Буна-Доринца. 10. Сеуль. 11. Смерчъ.

4 ч. 35 м.

XVI. 9 группы. Призъ Общества 790 р. Дист. 1½ вер.

1. Муравей. 2. Корсакъ. 3. Арнаутъ. 4. Русланъ. 5. Туръ*. 6. Крезъ. 7. Боярка. 8. Горецъ. 9. Суховой.

4 ч. 55 м.

XVII. 11-й группы. Призъ Общества 630 р. Дист. 3 вер.

1. Барсъ. 2. Горькій*. 3. Сѣверъ. 4. Похвальная. 5. Литера. 6. Полканчикъ*. 7. Терминусъ.

5 ч. 15 м.

XVIII. Параллельный. 9-й группы. Призъ Общества 790 р. Дист. 1½ в.

1. Неронъ. 2. Серевнователь. 3. Прыткій. 4. Водопадъ. 5. Свириный-Любимецъ. 6. Чванный. 7. Хортица. 8. Метеоръ. 9. Кукушка.

5 ч. 35 м.

XIX. Параллельный 9-й группы. Призъ Общества 790 р. Дист. 1½ вер.

1. Завѣтный. 2. Такстъ. 3. Тигренокъ. 4. Ладъ. 5. Пылъ. 6. Котикъ. 7. Лезгинка*. 8. Люба.

6 ч.

XX. „Уравнительный по разстоянію“. Призъ Общества 500 р. Отъ 2 м. 36 с.

1. Камка. 2. Варягъ. 3. Королекъ. 4. Моментъ. 5. Балерина. 6. Крошка. 7. Марта. 8. Петровка. 9. Нежданная. 10. Броня. 11. Дорита. 12. Восторъ. 13. Уля.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Центрѣ, Магъ.
- 2) Печаль, Галушка.
- 3) Врожей, Маркиза.
- 4) Второй гитъ.
- 5) Гультай, Грумъ.
- 6) Второй гитъ.
- 7) Узурпанія, Пальмира.
- 8) Рогволодъ, Протоколъ.
- 9) Лунтря, Давай.
- 10) Немо ко, Баянъ.
- 11) Бѣсъ, Прелестный.
- 12) Хорьковый, Медвѣдица.
- 13) Магистръ, Надежный.
- 14) Магнолія, Задорный.
- 15) Хохотливый, Буна-Д.
- 16) Горецъ, Туръ.
- 17) Терминусъ, Литера.
- 18) Метеоръ, Кукушка.
- 19) Завѣтный, Пылъ.
- 20) Камка, Броня.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

6-ой экзаменаціонный спектакль Императорскихъ Драматическихъ курсовъ по к лассу

А. И. Долинова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Ч А Й К А

Пьеса въ 4 д., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ирина Николаевна Аркадина, по
мужу Треплева, актриса . . . уч-ца Ростова.
Константины Гавриловичъ Треплевъ,
сынъ . . . уч-къ Прокофьевъ.
Петръ Николаевичъ Соринъ ея братъ уч-къ Миклаевъ.
Нина Михайловна Зарѣчная, дочь
богатаго помѣщика . . . уч-ца Никаръ.
Илья Афанасьевичъ Шамраевъ, по-
ручникъ въ отставкѣ, управляющій
у Сорина . . . уч-къ Смотичъ.
Полина Андреевна, его жена . . . уч-ца Шумская.
Маша, его дочь . . . уч-ца Прокофьева-
Мессингъ.

Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ,
беллстристъ . . . уч-къ Низковский.
Евгеній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ . . . уч-къ Сухаревъ.
Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, учи-
тель . . . уч-къ Лешковъ.
Яковъ, работникъ . . . уч-къ I к. Косма-
чевъ.
Поваръ . . . уч-къ I к. Домога-
ровъ.
Горничная . . . уч-ца Прокофьева-
Мессингъ.

II.

Преступленіе и наказаніе.

5-я и 7-я картины по роману Ф. М. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Раскольниковъ . . . уч-къ Лешковъ.
Порфирій Петровичъ . . . уч-къ Миклаевъ.
Разумихинъ . . . уч-къ Низковский.
Заметовъ . . . уч-къ Клочковский.
Мазаръ . . . уч-къ Смотичъ.
Лакей . . . уч-къ I кл. Рубанъ.
Конвойные . . . уч-ки I кл. Смѣлковъ
и Космачевъ.

Ведеть спектакль уч-къ Клочковский.

Начало въ 8 час. веч.

Чайка. Д. I. Паркъ въ имѣніи Сорина; вѣстрада для
домашняго спектакля. Маша и Медвѣденко высказы-
ваютъ другъ другу—каждый по-своему—недовольство
жизнью: Медвѣденко любитъ Машу, каждый день ходитъ
шесть верстъ сюда и шесть обратно, чтобы видѣть ее, а
встрѣцаясь съ ея стороны одинъ лишь индифферентизмъ;
кромя того, онъ обремененъ семьей, а получаетъ всего
23 рубля жалованья. Маша же любитъ Ко Сталина
Треплева—и не находитъ своего призванія въ жизни. Со-
бираются всѣ зрители спектакля. Нина Зарѣчная на

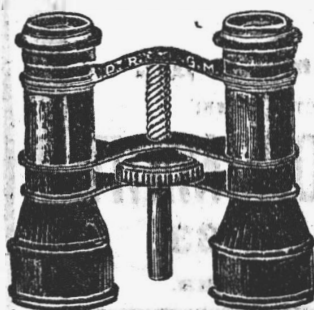
CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.

Загородный, 31,
кв. 11.

Телеф. 555-58.
С-ПЕТЕРБУРГЪ



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.
Конюш. Контора Н. Маги-
сенъ преемн. В. Луксъ.
По Невскому отъ В. Конюш.
1 й подъездъ.

сценъ прозвучать очень продолжительный символиче-
сый монологъ сочиненія Треплева. Завѣдывающее замѣча-
ніе Аркадиной приводитъ въ бѣшенство автора, требую-
щаго прекращенія спектакля. Всѣ расходится. Маша
въ сильномъ волненіи признается доктору Дорну въ сво-
ей любви къ Константину. Д. II. Между Шамраевымъ и
хозяевами происходитъ ссора изъ-за лошадей. Аркади-
на въ гнѣвъ рѣшаетъ тотчасъ же уѣхать въ Москву. Ни-
на въ недоумѣніи отъ ея мелочности и холодно обходит-
ся съ Константиномъ, припешивъ ей убитую чайку.
Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправившейся ему Ниней о
призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину
мысль написать разсказъ о счастливой свободной дѣ-
вушкѣ,—которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по
прихоти случайно проходившаго человѣка. Д. III. Маша
признается Тригорину въ своей неудачной жизни и рѣ-
шитъ выйти замужъ за Медвѣденко. Приходитъ Треп-
левъ, недавно покушавшійся на самоубійство. Мать дѣ-
лаетъ ему поязку, во время которой они ссорятся изъ-
за взгляда на современное искусство,—изъ-за Тригорина,
главнымъ образомъ, котораго Треплевъ недоволенъ пѣ-
за Нины. Д. IV. Проходитъ два года. Треплевъ приобрѣлъ
нѣзнатность. Маша замужемъ за Медвѣденко и относит-
ся презрительно къ своему жалкому мужу. Треплевъ раз-
сказываетъ Дорну о Зарѣчной. Они выѣзжаютъ кратко-
временный, но тяжелый романъ съ Тригоринимъ, затѣмъ,
бѣгущая писателемъ, неудачно дебютировавъ на сценѣ
и теперь находясь поблизости, въ городѣ. Призываютъ
Тригоринъ съ Аркадиной. Чувство оставленной пѣс-
чанки не будитъ въ немъ никакихъ воспоминаній. Треплевъ
чувствуетъ какую-то тревогу—и, действительно, ночью
тайкомъ приходитъ Нина. Она разстроена, твердитъ,
что она—чайка, чувствуетъ въ себѣ испитую артистку...
любитъ еще Тригорина... Треплевъ потрясенъ вѣщью.
Она уходитъ въ другую комнату, изъ которой скоро раз-
дается дѣтскій плачъ. Всѣхъ охватываетъ испугъ. Дорнъ
уходитъ посмотреть и, возвратившись, сообщаетъ по
секрету Тригорину о самоубійствѣ Треплева.

РОЯЛИ И ПИАНИНО



исключительно-известныхъ фабрикъ.

Руд. Ибахъ сынъ,
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.

Единственные представители:

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и
квитанціи похв
ювелиръ **В. МАРКОВЪ.**

Магасинъ украшен. вещей. Сагор. одамъ, 9, 62, 5 ут.
гол. 31—34. Сагор. одамъ, М. С. гол. 14—15.

„АТЕЛЪЕ“

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 6, кв. 8 (бель-этажъ).

Телеф. 44—93.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЯДЪ.

БОЛГАРСКАЯ ПРОСТОКВАША

изъ стерилиз. молока на чистыхъ культур. болгарск. лактобацилла, противъ **желудочно-кишечныхъ заболѣваній** и **разстройства нервной системы** на почвѣ **кишачн. гниенія.**

Мѣсячн. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ 4 р. 80 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к. Сильно дѣйств. тягучая на 15 банокъ 3 руб. Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ. См. статьи проф. Мечникова 8 янв. „Бирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“.

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.

SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстухи-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА. Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и проч.

Ю. ГОТЯКЪ

Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

Гдѣ бывають
Артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ **РЕСТОРАНЪ**

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

въ 850, 1050, 1250 р. и дорече.

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЫЛОКЪ**

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невский 59, д. 6. Г. Блокка.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БЪЛЫЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.

Д. ДАВЫДОВЪ, Гороховая, д. № 10.

Шляпы, платья и костюмы на заказ по новейшим
 фасонам. Дешево, элегантно и скоро.
 Загородный пр., 31, кв. 8. (входь съ Бородинской ул.).
 Телефонъ 552—90.

**Передѣлка старыхъ зерналь.
ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.**

Личные рекомендации знаменитых артистов и артистов. У себя и на дому. — Баснова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

Образцовыя экономическія мастерскія МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.



РУЧНЫЕ ХИМИЧЕСКІЕ
огнетушители
„НОВАЯ ЭРА“.
Константинъ БЕНО и К°.

СПБ., В. О., 9 линия, д. 4.
(отъ 19 рублей).

для
ТЕАТР., КИНЕМАТОГРАФА, КВАРТАЛА, ЗАВОДОВЪ.
На парол. испытан. превосходя др.
огнетушители.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
Волоченіе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.
„Au Diamant du Cap“
Невскій, 48. Пассажъ II.

МУЖЧИНЫ,
желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш-
русскихъ и заграничн. **Р. КАЦЪ**
тов. могутъ у портного
Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.
Допускается **Разсрочка.**

Джонъ Лоренцъ.
Гороховая, 17—56, уголь Мойки.
Всевозможные вязанные и трикотажные пред-
меты и чулочные издѣлія.
МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ
готовое и на заказъ. Большой выборъ цвѣтн.
сорочекъ. Телефонъ 448—93.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПОЛНАЯ ВЫБОРЪ КОЖАНЫХЪ МАТЕРІАЛОВЪ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

Ресторанъ Товарищества

„ПРАГА“

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ. —

Въ большомъ залѣ **ЗИМНІЙ САДЪ**
— 2 оркестра музыки. —Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ
управ. А. И. О.Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТИ ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на озачен. предм. во
показавши ранъше! Троицкая, 38. кв. 12 бел-
-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ покуп.
во вѣсы. цѣна на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.**ЛУЧШІЕ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^оПальто деми отъ 15 р.
Зимнее пальто „ 18 „
Австрийск. куртка 6 „Сюртуки съ жил. 18 р.
Пиджачн. костюмъ 18 „
Брюки атл. р. 4 „**32, Мужское и дамское платье 32,
ЗАБАЛКАНСКІЙ.**Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалаяДля приема заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.**НЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!****Модели Парижа.****Масса новостей****ПОЛУЧЕНЫ!****МЕРСЬЕ и К^о ДАМСКІЙ
ПОРТНОЙ.**Садовая ул. 18, уг. Невскаго,
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.**ГРАММОФОНЫ**

самый колос. выборъ

„Т-Ю ФОНОГРАММА“**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(белъ-этажъ) противъ Офицерской**ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:**

Невоки пр., № 43.

мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, самовары,
ВЪ ВОЛШОМЪ ВЫБОРЪ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ДВЕРНЕРЪ

Телеф. № 431—10.

ВОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій—Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.****С.- ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденда. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою. Проспекты бесплатно по первому требованію. **БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ****С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.****БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.****ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.**

Послѣднія модели лучшихъ _____

_____ парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.