

Суббота, 19 Марта 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой Залъ Консерваторіи НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управа.
И. П. Артемьева
и
Б. Н. Киселевича.

Въ виду огромнаго успѣха еще 12 спектаклей. Всѣ въ консерваторіи.

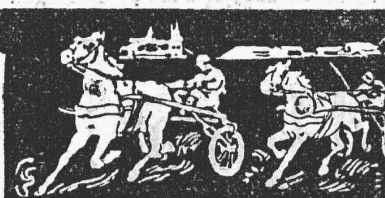
РЕПЕРТУАРЪ: Въ воскресенье, 20-го марта, бенефисъ гл. капельм. Гаэтано Баваньоло. Въ 1-й разъ «Мѣфистофель». 21-го—4 сп. 2 аб.: «Травиата». 22-го—4 сп. 1 аб.: «Фаустъ». 23-го: «Богема». 24-го—спектакль нѣтъ. 25-го—бенефисъ Эльзы Ракаелли «Манонъ». 26-го—бенефисъ Нунціо Рапизарди «Риголетто». 27-го—бенеф. Лунджи Лученти: «Мѣфистофель». 28-го—«Богема». 29-го—бенеф. Доры Домарь. «Севильскій цирюльникъ». 30-го—бенеф. Маріано Стабиле: «Аида». 31-го—бенеф. Анджело Бендипелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощ. спектакль и закрытіе сезона бенефисъ дирекціи. Особый исключ. сперт.-гала. Изъ ряда вонъ выходящая программа. Участіе всей труппы новой итальянской оперы полностью, безъ исключенія. Подробности объ этомъ спектаклѣ своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до 8 веч. въ кассѣ театра Консерваторіи.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Сегодня, 19-го и завтра 20-го марта

Начало въ 12 час. дня.



ТРЕБУЙТЕ „БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ“

во всѣхъ магазинахъ

ВНОВЬ ВЫПУЩЕННЫИ ВНѢ КОНКУРРЕНЦІИ

ДОМАШНИИ КОФЕ.

Фунтовая жестянка
80 коп.

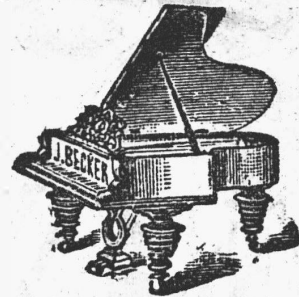
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1346.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Паласъ-театръ

Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Михайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.

Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

Гастроли знаменитого ансамбля

**Вѣнской оперетты
Юліуса Шпильманна.**

ТОЛЬКО 12 гастролей съ 20 марта по 1 апрѣля,

съ участіемъ любимацевъ Петербургской публики, всѣхъ премьеровъ и примадоннъ: **Юліуса Шпильманна, Эдуарда Штейнбергера, Карла Гринвальда, Мици Виртъ, Анни Марбахъ.**

20-го марта — „Die Geschiedene Frau“. 21-го —

„Die Dollarprinzessin“, 22-го — „Die Sirene“,

23-го — „Der Graf von Luxemburg“, 25-го —

„Die Dollarprinzessin“, 26-го — „Премьералл“

1-е предст. нов. оп. „Der Fidele Bauer“.

Режис. Юліусъ Шпильманнъ. Капельм. Вилли Вольфъ

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра ежедневно съ 12 ч. дня до 6 ч. вечера.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Гастроли Берлинскаго театра
„Deutsches Theater“
проф. **Макса Рейнгардта.**

25, 26, 27 и 28-го марта 1911 г. **ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ**
БЕРЛИНСКАГО ТЕАТРА „DEUTSCHES THEATER“.

подъ личнымъ управленіемъ **Макса Рейнгардта**

ЦАРЬ ЭДИПЪ трагедія
Софскла.

Свыше 300 участвующихъ. — **Цѣны мѣстамъ возвышенныя.**

Билеты можно заблаговрем. получать въ кассѣ Цирка отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и кромѣ того ложи, кресла и стулья въ конторѣ „Deutsches Theater“, Европейская гостиница, Михайловская, № 1, отъ 11 час. утра до 1 ч. дня и отъ 4—6 ч. веч. — **Начало трагедіи въ 8½ час. вечера**

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: **А. АВЕРЬЯНОВЪ** и **М. ФИЛИСЪ.**

**СЪ 20-ГО МАРТА
ЕЖЕДНЕВНО.**

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера. — Въ залѣ въ 12 час. ночи.

Грандіозный Дивертисментъ-монстръ.

Новыя знаменитости. Новая программа.

Первоклассные артисты театра Варьете.

Авторъ
куплетистъ

С. САРМАТОВЪ.

Ежедневно новый репертуаръ.

Въ Золотомъ залѣ

КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ.

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

Во вторникъ, 22 марта

БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ—ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. **В. и А.**

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Фееръ Торлей. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

ЗАВТРА въ концертномъ залѣ новыя дебюты. Перечня программы.

1-я гастроль опереточн. примадонны Варш. Правит. театровъ г-жи

КРАСИНСКОЙ. 1-й дебютъ знам. эксцентриковъ **ДЖОНСОНЪ.**

1-й дебютъ известн. Франц. артистки **М. ПЕ МАРНАТЬ.** 1-й

дебютъ изв. франц. артистки **ГОЛАРДИ.** Любимица петерб. публики

Ст. ОБЕРБЕКЪ. Знам. японцы **АНДОСЪ.** Америк. экс-

центр. **БИЛЬ и БЕЛЯИ.** **Л. Н. Глазунова.** Знаменит. трио

ДОЛЛИ. Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА О. Д. Сергѣева.**

Изаумит. гладиаторы **АЗОНІА.** Неподраж. комикъ **ОДЕО.** **Пери**

и **Жерола.** **Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ.** Польскій балетъ

Залъ Дворянскаго Собранія

165-й Общедоступный Симфоническій Концертъ **165-й**
Графа А. Д. Шереметева.

Въ Воскресенье, 20-го Марта 1911 года, (СЪ БЛАГОТВОРИТ. ЦѢЛЮ).
При участіи: г-жъ А. А. Макаровой, К. Я. Майковой, Е. Я. Миллиной; г.г. * * * М. Ф. Швеца,
В. С. Муранова, Г. П. Носкова, Л. П. Булавнинова, усиленныхъ хора и симфоническаго орнестра
подъ управленіемъ Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Начало въ 2 часа дня.

ПРОГРАММА:

THE APOSTLES

(„Апостолы“) — ораторія въ 2-хъ част., ор. 49. **Эльгаръ.**

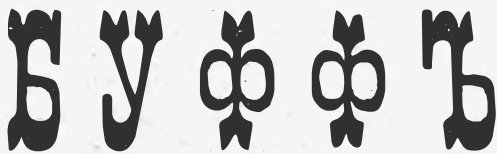
Рояль фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ. Гармон. изъ депо Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ. Хормейст. А. Е. Меньшовъ.
Цѣны билетамъ (разовые) отъ 20 коп. до 1 р. 50 коп.

Продажа билетовъ продолжается въ конторѣ Дирекціи концертовъ, Невскій, 16 (уг. Морской), ежедневно
съ 11 до 5 час. дня (телефонъ 120—41) а также въ Центр. кассѣ, Невскій, 23 (Тел. 80—08 и 80—40).

Всѣ мѣста по 20, 25 и 30 коп. абонированы.

Слѣдующій заключительный въ этомъ сезонѣ 166-й концертъ назначенъ въ воскресенье, 17-го ап-
рѣля 1911 года, въ залѣ Дворянскаго Собранія, въ 2 часа дня.

Зимній



ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИШЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА
подъ упр. барона Р. УНГЕРНД.

Въ воскресенье,
20-го марта.
Днемъ въ 12½ час.
Вечеромъ
въ 8½ ч.

ЕВРЕИ Пьеса въ
4 д., Е.
Чарикова.
КРАХЪ МИНИСТЕРСТВА.

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Полилова и Минквиць.

Въ пятницу, 25-го марта, бенефисъ А. Я. Садозской — „Madame Sans
Gene“ и вечеръ юмористовъ съ участіемъ Арт. Аверченко, Влад.
Азова, А. И. Куприна и Н. А. Тэффи.

Секретарь т-ва В. С. Неволинъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ
12 ч. д. до окончанія спект. и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Невскій
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Въ воскресенье, 20 марта **ОТКРЫТИЕ** 2-й серіи великол. сезона
Двѣ боевыя парижскія новинки!

1) Сенсационный фарсъ, идущій съ поразительнымъ успѣхомъ въ
Парижѣ ежедневно:

Шайка Алашей

въ 5 картинахъ. Милліонъ трюковъ! 2) Новый фарсъ Макса Морей.

ДУРИТТА

Начало въ 8½ ч. в. Ежеднев. полное повтореніе. Админ. И. И.
Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

Сегодня и ежедневно въ теченіе четвертой недѣли Великаго поста

„AMERICAN ROLLER-RINK“

ОТКРЫТЬ ДЛЯ КАТАНЬЯ утромъ отъ 11 час. до 7 час. веч.
ВХОДНАЯ ПЛАТА 55 коп.

Вечеромъ отъ 9 час. до 1 час. ночи. ВХОДНАЯ ПЛАТА 1 руб. 10 коп.

Репертуаръ театровъ съ 20-го Марта по 26-ое Марта

ТЕАТРЫ.	Воскресенье. 20-го марта.	Понедѣльн. 21-го марта.	Вторникъ 22-го марта.	Среда 23-го марта.	Четвергъ 24-го марта.	Пятница 25-го марта.	Суббота. 26-го марта.
Маринскій.	Концертъ въ пользу ивалюдовъ.	Зигфридъ. (3 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“	Тшетная предосторожность. (12 пр. 4 аб.).	Зигфридъ. (3 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“		Зигфридъ. (3 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб.“	
Александринскій.	Утр.: Горь отъ ума, Веч.: Обыватели	Донъ-Жуанъ.	Жуликъ.	1) Провинциалка. 2) Красный кабачекъ 3) Свадьба.		1) Провинциалка. 2) Красный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.
Михайловскій.	Mein erlauchter Anherr. (Auss. Abonn.).	Mein erlauchter Anherr. (1 Ab. 3 Vorst.)	Der Gardeoffizier Der schlech. Ruf. (Auss. Abonn.).	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (2 Ab. 3 Vorst.)		Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (3 Ab. 3 Vorst.)	Anatol. Aus. Abonn.
Малы.	Утр.: Любимца публики Веч.: Вел. Гр.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Венерсъ И. А. Хворостова Лавина.	Женщина.		Утр.: Три сестры. Веч.: Наполеонъ и Пани Валев.	
Palace-Théâtre. Вън. оп. Шпильм.	Die Geschiedene Frau.	Die Dollarprinzessin.	Die Sirene.	Der Graf von Luxemburg.		Die Dollarprinzessin.	Премьер!!! Der Fidele Bauer.
Народный домъ.	Утр.: Синяя птица Веч. Пиксвая дама	Синяя птица.	Дубровский.	Анна Каровина.		Утр.: Травиата Дн.: Царская невѣста. Веч.: Власть тьмы.	Жидовка.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Мефистофель.	аб.): Травиата. (4-й сп. 2-го	аб.): Фаустъ. (4-й сп. 1-го	Богема.		Манонъ.	Бен. Нунціо Рапизарди Риголетто.
Теат. Пассажд. Малорос. группа.	Дн. Сорочин. ярмарок. Веч. Зимовій веч. Запор. заДун.	вечеръ памит. Шевченко. Наз. Стодоля. Концерт отд.	Ревпзоръ.	1) Шаць Штукаревичъ. 2) Вечеряницы		Дн.: Панна Штуварка. Веч. Зим. веч. Запор. заДун.	Натадка полтавка.
Литойн. Теат. Гастр. Р. Адельг	Новый мѣръ.	Казнь.	Клнъ.	Отелло.		Утр.: Гамлетъ Веч.: Новый мѣръ.	Казнь.
Невскій Фарсъ.	1) Ш А Й К А		А П А Ш Е Й.		2) Д У Р И Щ А.		
Зимній Вуффъ. Общедост. драма.	Дн.: Евреи. Веч.: Крахъ Министерства						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.	За монастырской стѣной.					Долина.	
ВОЛ. ОХТЕНСК. Т.							

существуетъ
отъ 1849 г.постанщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГШЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРЛИ (Б. Колюшешная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Яковъ Вилмеръ

С-П-Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикмахерская

СПБ., Паптелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

Прейсъ-Курантъ бесплатно

„ДОЛЪ“

ВСЕГДА
последнія новости.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный **Отель**

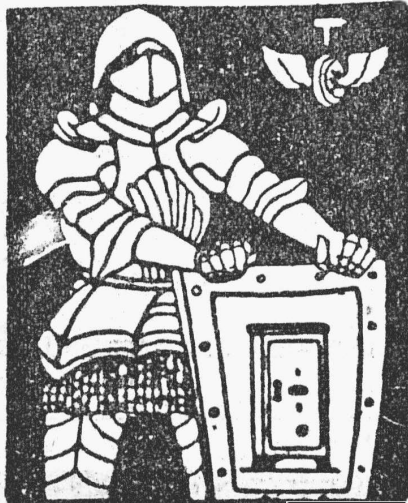
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открыть до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



НЕСГОРАЕМАЯ и ПАНЦЫРНАЯ СТАЛЬНАЯ КАСА

Стѣнные шкафы, сундуки, шкатулки.

СТАЛЬНЫЯ КОМНАТЫ. Панцирные двери.
по сист. Акц. О-ва „Панцеръ“ въ Берлинѣ
ПОСТОЯННО НА СКЛАДѢ У

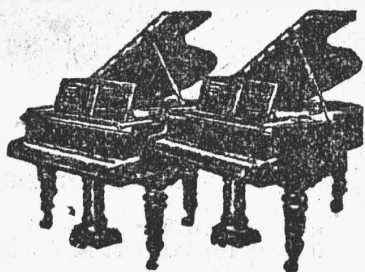
Акц. О-ва „АРТУРЪ КОППЕЛЬ“

СПБ., Невскій пр., № 116. Телеф. 95—27.

Собств. заводы въ Петербургѣ и Варшавѣ.
Магазинъ для розничной продажи: |

СПБ., Фонтанка, № 52, (у Графскаго пер.) Телеф. 287—06.

РОЯЛИ и ПИАНИНО



всемирно-извѣстныхъ фабрикъ.

Гуд. Ибахъ сынъ,
Гротрианъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.

Единственные представители:

ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разорочка.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

Образцовыя
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ
МАСТЕРСКІЯ

МУЖСКОГО и ДАМСКАГО

ПЛАТЬЯ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

НАИЛУЧШІЙ

Дамскія рукодѣлія.

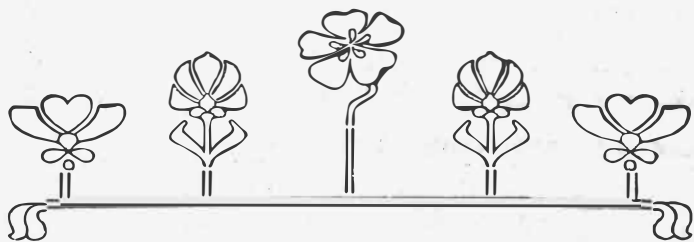
ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Реком ендуетъ явовъ полученныя готовыя
и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, рышвокъ го шелку, полотну,
каффѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышива
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлій.



Экзаменаціонные спектакли въ Александринскомъ театрѣ.

Въ четвергъ состоялся шестой спектакль г. Долинова. Признаюсь, я шелъ на него съ нѣкоторой тревогой: всѣ исполнители уже знакомы, ихъ способности опредѣлились, между ними и зрительнымъ заломъ установилась дружественная связь, отъ нѣкоторыхъ даже прямо ждешь чего-то пріятнаго, могущаго доставить удовольствіе, и вдругъ на этомъ шестомъ спектаклѣ... «Чайка» Чехова!.. Что-то будетъ!.. Я думаю, участвовавшіе волновались въ этотъ вечеръ больше, чѣмъ когда-либо раньше. Тутъ ужъ не какая-нибудь тамъ „Бручина“ или „Цѣна жизни“, здѣсь Чеховъ, цѣлое событіе въ исторіи русскаго театра, оригинальный, рѣшительно ни на кого не похожій, безконечно тонкій сценическій писатель, и чтобы почувствовать его, всей человѣческой душой почувствовать его поэзію, нуженъ трепетъ какихъ-то особенныхъ струнъ, протянутыхъ въ душѣ исполнителя, безъ чего онъ со всей своей актерской техникой не въ состояніи будетъ даже приблизительно воплотить замыселъ художника. Эти молчаливыя переживанія, эти затаенныя страданія, эти стоны души, то подавленные, то звучащіе крикомъ равнаго звѣря, эта безконечная неудовлетворенность жизнью, отсутствіе яркихъ красокъ, сумеречное существованіе,—какая нужна выдержка, какое взаимное проникновеніе другъ другомъ въ лицѣ автора и актера, чтобы воплотить все это на сценѣ съ той художественной простотой, которая свѣтится въ каждой строкѣ чеховской „Чайки“... Естественно, что этотъ спектакль долженъ былъ вызвать наибольшее волненіе у исполнителей и наибольшія опасенія въ зрительномъ залѣ.

Къ сожалѣнію, опасенія оправдались. «Чайка» не была сыграна, какъ должно, и справедливость требуетъ признать, что она и не могла быть сыграна. Для полученія необходимаго результата въ данномъ случаѣ необходима наличность вполне зрѣлыхъ талантовъ и такой подборъ исполнителей, чтобы вышелъ идеальный ансамбль, изъ котораго только и родится на сценѣ духъ

Чеховской поэзіи и острота душевныхъ переживаній. Ну, гдѣ же это дать ученикамъ! Поэтому соображенія объ ансамблѣ приходится оставить, и разсматривать лишь то, поскольку каждый изъ экзаменующихся, взятый отдѣльно, можетъ овладѣвать настроеніями Чехова. Таковыхъ окажется не много. Вполнѣ удовлетворяетъ ученица Никаръ-Нина Зарѣчная. Я очень радъ, что второе появленіе ея въ отвѣтственной роли совершенно подтверждаетъ мое первое впечатлѣніе: очень интересная индивидуальность съ большимъ внутреннимъ содержаніемъ. Мнѣ изъ за этой ученицы порядочно таки пришлось поспорить. Всячески старались меня увѣрить, что настоящаго таланта у нея нѣтъ, а все, что она показываетъ, только дѣланное. Неправда!.. Ничего искусственнаго въ ученицѣ Никаръ я не нахожу. Напротивъ! Съ искусственностью невозможно подойти къ Чехову, немисливо сыграть Нину Зарѣчную, а Никаръ ее сыграла хорошо, давъ вполнѣ опредѣленный образъ и прекрасно отгнѣнивъ разницу между Ниной первыхъ трехъ дѣйствій и Ниной четвертаго. Во всемъ исполненіи было именно много простоты и ясности. Каждое слово, вдумчиво произносимое Никаръ, совершенно соответствовало тѣмъ переживаніямъ, которыя происходили въ душѣ Зарѣчной, видно было, что артистка много поработала надъ ролью, до мельчайшихъ подробностей вдумалась въ ея психологию и сумѣла найти вѣрныя мягкія краски для ея воплощенія. Она была такая радостная, чистая, наивная, беззавѣтно влекущаяся къ счастью въ началѣ, и такая усталая, измученная въ послѣднемъ актѣ... И слезы ея, искреннія, горькія слезы трогали, навѣвали грусть, и чувствовалась вся бездна пережитаго страданія, отъ котораго впору разорваться сердцу... И хотя въ ухо очень явственно вливается акцентъ, но все же скажу, что лучше актриса съ акцентомъ и съ талантомъ Никаръ, чѣмъ служительница Мельпомены съ идеальнымъ произношеніемъ, но безъ всякаго таланта.

Болѣе другихъ въ тонѣ пьесы оказалась еще ученица Прокофьева-Мессингъ, обстоятельство крайне неожиданное, потому что до сихъ поръ мы привыкли видѣть ее въ роляхъ комическихъ. А тутъ она сыграла Машу очень законченно, обрисовавъ вполнѣ отчетливо чисто чеховскій образъ необыкновенно грустнаго существа. Ученица Ростова роли Аркадиной не выдвинула. Ея игра, я бы сказалъ, была очень корректная, но неглубокая и холодная.

Что же касается мужчинъ, то нѣсколько удачныхъ интонацій проскользнуло у Низковскаго-Тригорина, были искренніе моменты въ игрѣ Прокофьева-Треплева и совсѣмъ хорошимъ Медвѣденко вышелъ Лешковъ. Этими замѣчаніями, къ сожалѣнію, только и приходится ограничиться.

Послѣ „Чайки“—разыграны были двѣ сцены изъ „Преступленія и наказанія“. Лешковъ явилъ

„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «Альбомъ элитъ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, матинэ, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылается наложеннымъ платежомъ во всѣ города.
С.-Петербургъ, Невскій пр., 80, контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ**Иллюзіонъ****Д^{РА} ДРАЛЛЕ**

Идеальнѣйшее средство

Противъ **ВЕСНУШЕК**

Другихъ дефектовъ

ся интереснымъ Раскольниковымъ, какъ по чрезвычайной характерности грима, такъ и по нервности исполненія. А Порфирій Петровичъ не удался Миклаеву.

Зигфридъ.**Премьеры берлинской оперы.***(Отъ нашего корреспондента).*

Нынѣшній сезонъ берлинской оперы прошелъ въ общемъ сравнительно блѣдно. Не было ни одного крупнаго событія, ни одной сколько-нибудь замѣчательной постановки, и если бы не «Königskinder» Гумпердинка—его слѣдовало бы совершенно вычеркнуть изъ театральной лѣтописи Берлина.

Опера — сказка „Гумпердинка“ имѣла очень большой успѣхъ и появленіе въ репертуарѣ новинки популярнаго автора „Гензель и Гретель“ было встрѣчено съ большимъ энтузіазмомъ, тѣмъ болѣе, что главныя партіи оперы были отданы въ руки лучшихъ пѣвцовъ берлинской сцены, Арто де-Падилли и Кирхгофъ. Прекрасное впечатлѣніе произвела постановка оперы, не смотря на то, что въ техническомъ отношеніи она представляетъ большія трудности (въ оперѣ фигурируютъ на сценѣ голуби, гуси и чудодѣйственная лилія). Гумпердинкъ использовалъ для этой оперы старую свою партитуру мелодраматической музыки для драмы Росмера „Königskinder“, написавъ лишь діалогъ и переработавъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ 1 и 2 акты. Автору пришлось также замѣнить въ мелодрамѣ нѣкоторыя ея речитативныя части законченными музыкальными формами.

Успѣхъ оперы-сказки зиждется исключительно на выразительной силѣ ея музыки: текстъ въ такого рода операхъ всегда играетъ второстепенную роль. Поэтому можно было снисходительно отнестись къ драматической поэмѣ Росмера, слабой въ поэтическомъ отношеніи и нѣсколько неуклюжей—въ сценическомъ.

Музыка Гумпердинка сдѣлана въ техническомъ отношеніи блестяще; оркестръ звучитъ

восхитительно; лейт-мотивы очень тонко обработаны; въ мелодическомъ отношеніи въ оперѣ есть прямо великолѣпныя мѣста (любовный дуэтъ и молитва въ 1 актѣ, во 2 — хороводъ, въ финалѣ—дуэтъ дѣтей короля и др.). Прелестныя дѣтскія пѣсенки и хоры производятъ такое сильное впечатлѣніе, что совершенно забываешь о нѣкоторыхъ длиннотахъ въ 1 и 2 актахъ...

Остальныя новинки сезона принадлежатъ комической оперѣ.

Сезонъ здѣсь открылся оперой Оберлейтнера «Аббатъ Муррэ» (по Э. Зола). Постановку этой оперы нужно считать большой ошибкой. Текстъ, составленный Гольдшмидтомъ по роману Зола, скроенъ крайне неумѣло, тривиально и бездѣльно; еще слабѣе въ этой оперѣ музыка: избитыя темы и фразы, напоминающія Вагнера, бессмысленныя и беспочвенныя музыкальныя потуги, общія мѣста; слабѣе всего въ оперѣ ея интродукціи, сдѣланныя безъ всякой логики.

Не лучшее впечатлѣніе произвела и опера Франца Неймана, «Забава» на текстъ А. Шнитцлера. Попытка написать оперу на совершенно нетронутый текстъ Шнитцлера оказалась неудачной: получилась какая-то речитативная предлинная и скучная иллюстрація къ пьесѣ—какой-то разбавленный водой Пуччини. Оперу, однако, отчасти спасло удачное исполненіе.

Третья премьера комической оперы — „Das vergessene Ich“ („Забытое я“) Вальдемара Вендлянда имѣла гораздо болѣе успѣхъ. Изящный рассказъ Шотта о «рѣзчикѣ Рюмелинѣ», который далъ себя уговорить въ томъ, что онъ не рѣзчикъ, а композиторъ Шмидтъ, и въ этой роли дѣлаетъ тысячи глупостей,—послужилъ удобной канвой для изящной и легкой музыки Вендлянда.

Въ музыкѣ оперы, правда, нѣтъ ничего тонкаго, изящнаго; многое написано въ опереточномъ стилѣ, но зато Вендлянду одинаково удаются, какъ мелодическія, такъ и речитативно-шутливыя мѣста. Въ этой оперѣ чувствуется все-таки музыкальный талантъ, и это миритъ съ ея недостатками. Опера эта до сихъ поръ держалась въ репертуарѣ «Komische Oper».

Л.



Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Весенній сезонъ принесъ намъ еще опереточныя новинки.

Johann-Strauss-Theater поставилъ на этой недѣлѣ удивительно мелодичную оперетку «Романтичная женщина» муз. Шарля Вейнбергера. Чрезвычайно остроумное либретто гг. Линдау и Уенбаха и очаровательная музыка сдѣлали свое—и «Романтичная женщина» имѣла самый крупный успѣхъ въ нынѣшнемъ сезонѣ. Впрочемъ оно и не удивительно—Шарль Вейнбергеръ—сверстникъ Йогана Штрауса и онъ безусловно стоитъ выше многихъ современныхъ композиторовъ; его музыка имѣетъ свою специальную окраску и его «Романтичная женщина» по инструментовкѣ носитъ вполне характеръ настоящей «комической оперы». Прелестны «мазурка» въ первомъ актѣ и цѣлый рядъ вальсовъ, носящихъ чисто вѣнскій колоритъ. Въ виду успѣха эта оперетта будетъ идти до конца сезона.

Raimund-Theater продолжаетъ ставить съ успѣхомъ оригинальную оперетку вѣнскаго популярнаго композитора Эдмунда Эйслера „Das Zirkus-kind“, съ знаменитымъ Жерарди въ роли директора цирка и знакомой Петербургу Гердой Вальдей въ роли „Zirkus-kind“. Въ опереттѣ цѣлый рядъ музыкальных Feinhesten, много оригинальныхъ вальсовъ, прелестная инструменталка.

Серьезная вдумчивая игра Жерарди поражаетъ своею отдѣлкой и техникой.

Новинка «Carls-Theater»—«Die keusche Susanna», муз. Жильберта, имѣетъ средній успѣхъ и врядъ ли долго удержится въ репертуарѣ.

Theater an der Wien поставилъ на сцену „Прекрасной Ризетты“ Лео Фалля первое дѣтище молодого композитора Винтербергера «Ihr Adjutant»... Критика встрѣтила Винтербергера не особенно дружелюбно.

Оперетта дѣйствительно страдаетъ нѣкоторыми техническими недостатками. Для будущаго сезона Theater an der Wien поставитъ циклъ Легаровскихъ опереттъ, причемъ пойдутъ новѣйшія оперетты Легара «Ева» и «Наконецъ одна» («Endlich allein»).

Изъ другихъ новинокъ Theater an der Wien принялъ еще имѣвшую крупный успѣхъ въ Гамбургѣ и Бреславлѣ оперетту Bertè „Кровь креолю“ („Kreolen blut“). Эта изящная оригинальная оперетта изъ южно-американской жизни принята тоже въ „Komische Oper“ въ Берлинѣ.

О драматическихъ, оперныхъ театрахъ и ихъ новинкахъ—въ слѣдующій разъ.

М. Г.



ПЕЧАТЬ

А. А. Плещеевъ въ Москвѣ посѣтилъ больную, ушедшую со сцены Г. Н. Федотову и дѣлится впечатлѣніями въ „Н. В.“.

— Въ будущемъ году пятьдесятъ лѣтъ вашей службы?—спросилъ я Гликерию Николаевну.—Я читала, что собираются праздновать...

— Что вы, что вы! что пишуть! Я вообще не охотница до юбилеевъ, но мою карьеру я считаю законченной въ 1905 г. и, слѣдовательно, ни о какомъ пятидесятилѣтїи рѣчи быть не можетъ... Пожалуйста, скажите это всѣмъ, если услышите... Меня эти слухи страшно возмущали...

Разговоръ коснулся Льва Николаевича Толстого.

Толстой былъ однажды у Гликеріи Николаевны въ уборной Малаго театра, во время представленія „Плодовъ просвѣщенія“.

Въ уборную постучались.

— Кто стучитъ?—спросила Федотова.

— Ильюша Толстой и графъ Олсуфьевъ.

— Что нужно?

— Папа прїѣхалъ въ театр!—сказалъ Толстой.

— Гдѣ же онъ?

— Въ корридорѣ театра, за вѣшалками, за шубами.

Толстой прятался отъ глазъ публики.

Вскорѣ Льва Николаевича привели въ уборную Гликеріи Николаевны.

Федотова была растрогана, увидя передъ собою Льва Николаевича.

Толстого посадили въ директорскую ложу, на сценѣ у оркестра. Левъ Николаевичъ жаловался, что спектакль долженъ поздно кончиться.

Вспоминая объ Островскомъ, Гликерія Николаевна привела любопытный отзывъ Александра Николаевича объ одномъ актерѣ, принятомъ на роли «третьихъ любовниковъ».

— У всякой порядочной женщины,—смѣясь сказалъ Островскій,—можетъ быть одинъ, ну два любовника, а онъ третій!..

Федотова и Ермолова, вступившая на сцену девятью годами позже, первенствовали въ Маломъ театрѣ, такъ сказать, были соперницами. Это не мѣшало имъ оставаться въ самыхъ дружескихъ, искреннихъ отношеніяхъ.

— Хотѣли насъ перессорить,—вспоминаетъ Федотова,—много разъ хотѣли, но не удалось! Жили дружно, сохраняя наилучшія отношенія.

При мнѣ Гликеріи Николаевнѣ подали какое-то письмо, адресованное «Федотовой».

— Всю жизнь, говорю,—улыбаясь замѣтила она,—что моя фамилія пишется черезъ вѣту... не хотятъ знать...

А. Плещеевъ увѣренъ, что организмъ Гликеріи Николаевны поборетъ всѣ недуги и она снова появится на сценѣ.

По словамъ «Н. В.», въ Москвѣ приключилось маленькое недоразумѣніе съ гастролирующимъ тамъ «Кривымъ Зеркаломъ».

Въ юмористической пьескѣ „Любовь казака“ есть мѣсто, гдѣ происходитъ судъ.

— Гдѣ же обвиняемый?—спросилъ кто-то.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— А его нѣтъ. Это у насъ ускоренное судопроизводство!—отвѣчаютъ ему.

Громъ апплодисментовъ покрылъ это мѣсто. Вдругъ поднялось одно административное лицо и потребовало показать ему, есть-ли эти слова въ цензурованномъ экземплярѣ.

Къ счастью для исполнителей, реплики оказались разрѣшенными и спектакль продолжался.

Только по уговору съ администраторомъ съ этого раза актеры стали выпускать соблазнительное мѣсто.

Что же—Москва цензурному вѣдомству не подвластна?

Московская газета «Итоги Недѣли», руководимая писателемъ М. Арцыбашевымъ, отмѣчаетъ нынѣшнюю вакханалію безпричиннаго смѣха на Руси.

Печально то, что у насъ расцвѣлъ юморъ не поступательный, не оздоровляющій, а типично реакціонный, смѣхъ ради забвенія, ради смѣха, влекущій въ болото, въ трясины, которая засасываетъ каждое медленно, но вѣрно.

И мнѣ представляется, что въ квартиру, гдѣ есть покойникъ, пришелъ добродушный грузный человекъ и смѣется, похлопывая себя по жирнымъ бокамъ:

— Ха! ха! ха!.. Позвольте васъ поздравить съ новопреставленнымъ.

Но въ томъ оглушительномъ смѣхѣ, который раздается сейчасъ, кроется его безсиліе. Пройдетъ мода, и русское общество свергнетъ своего новаго божка... А жаль; смѣхъ намъ нуженъ, въ немъ есть большая сила и дѣло лишь въ томъ, что мы смѣемся не такъ, какъ нужно. Нашъ животный „валяй-хочотъ“ представляется сплошнымъ безуміемъ и явнымъ недоразумѣніемъ. Обличительный смѣхъ Щедрина смѣнился печальнымъ смѣхомъ Чехова; послѣдній въ 1905—1906 годахъ смѣнился кровожаднымъ язвительнымъ смѣхомъ, такъ что цѣлая плеяда юмо-

ристическихъ журналовъ безудержно истребляла красную краску, и вдругъ неожиданно, точно на панихидѣ, зазвучалъ наивный, изъ живота идущій, неумѣстный смѣхъ „торжествующей свиньи“.

И слыша эти жирные, самодовольные звуки, этотъ захлебывающійся отъ удовольствія хохотъ, хочется крикнуть:

— Чему вы смѣетесь? Чего радуетесь? Висѣлицамъ? Голоду? Чумѣ? Всеобщему развалу отупѣнію и мертвечинѣ? Чего вы гогочете, какъ черти изъ болота?

Нашъ смѣхъ — истерическій, пиръ—во время чумы...

«Нов. Вр.» сообщаетъ, что:

Здоровье почтеннаго драматурга (П. П. Гнѣдича) находится на пути къ выздоровленію.

Если здоровье выздоравливаетъ, то болѣзнь заболѣваетъ, дождь дождитъ, снѣгъ снѣжитъ...

«Рампа и Жизнь» зарисовываетъ картины толчеи на актерской биржѣ.

Это картина дьяволова кинематографа...

Именно—дьяволова. Ибо, кто иной, какъ не онъ, обрекъ эту массу людей, живыхъ людей, на длительную пытку выставленія себя на показъ?

На те, молъ, смотрите, какое у меня лицо, какая фигура, какъ ловко спитъ мой сюртукъ и какъ модная юбка стройно обрисовываетъ мои формы... Смотрите и выбирайте... Не-правда ли, вы возьмете меня, меня? Вѣдь я гожусь для вашего театра? Я продаю свои силы, свое творчество, свое сердце. Я буду работать, буду жить по чужимъ городамъ. Я кину толпѣ, что пришла въ твой театръ, мой умъ, мой духъ, мое вдохновеніе и экстазъ!..

Вотъ стоитъ въ бархатной тужуркѣ, напудренный, говорящій „жирнымъ“ актерскимъ голосомъ брюнетъ, любовникъ, герой. Передъ нимъ въ уголку на стулѣ—„инженюшка“, еще неискушенная жизнью, еще на вѣру лоящая всѣ слова «Заокскихъ-Воляскихъ»...

— Да, дорогая моя! Жизнь груба и угнетаетъ насъ, актеровъ. Жизнь темна. Безнадежна. „Быть или не быть“, какъ сказалъ мой Гамлетъ, принцъ Даніи. Но надо ловить мгновенія. Красоту минутокъ. Любить радость тѣла. Опьянять себя тѣломъ... Дорогая моя, я люблю ваши глаза, ваши руки... О,—голосъ понижается, доходить до „страстнаго“ шопота...

Актриса блѣднѣетъ, краснѣетъ, вспыхиваетъ, опускаетъ робко влюбленные глазки.

— Что вы, милая, плачете?

Это спрашиваетъ старая, толстая „грандъ-дама съ лорнетомъ“ свою сосѣдку. А сосѣдкѣ не больше 17 лѣтъ.

И на актрису она не похожа. И есть что-то дѣтское въ ея наплаканномъ лицѣ...

— У меня... у меня,—вскликиваетъ дѣвушка, —знакомыхъ тутъ никого... Я одна...

— Да откуда же вы?

— Изъ провинціи. Любительницей была, а потомъ тутъ за однимъ уѣхала. На сцену хочу. А никто не беретъ. И никого я не знаю... денегъ ужъ мало осталось.

— Да не плачьте вы. Устроимъ какъ-нибудь.

Старуха успокаиваетъ эту наивную дѣвочку... А много такихъ сейчасъ въ бюро. Стоятъ оглушенныя, смущенныя, уже раскаивающіяся, уже сожалѣющія, что бросили домъ, дѣтей, промѣняли все на „святые искусства“, повѣривъ на слово монологамъ какого-нибудь „Раръ-Раришевскаго“...

«Кухня вѣдьмы».

Новая пьеса Гр. Ге.

Новая пьеса г. Ге, на-дняхъ прочитанная авторомъ въ кругу артистовъ, излагаетъ исторію возрожденія падшей женщины.

Сюжетъ пьесы взятъ изъ петербургской судебной практики и заимствованъ изъ мемуаровъ А. Кони.

Г. Кони, между прочимъ, въ свое время предложилъ этотъ сюжетъ Льву Толстому, одновременно съ сюжетомъ «Воскресенья»

Г. Ге воспользовался сюжетомъ со словъ М. Г. Савиной, рассказавшей какъ-то лѣтъ пять тому назадъ автору суть уголовного процесса, имѣвшаго мѣста въ практикѣ А. Кони.

Въ чтеніи прекрасное впечатлѣніе производитъ 3-ье дѣйствіе. Здѣсь и происходитъ возрожденіе падшей женщины-коготки. Никогда не слышавшая ласковаго слова, озлобленная она, подъ влияніемъ человѣческаго къ ней отношенія совершенно перерождается и уходитъ въ монастырь.

Если пьеса будетъ принята на Александринскую сцену, роль коготки будетъ предложена М. Г. Савиной.

Хроника

Завтра, 20 марта, возобновляются спектакли во всѣхъ театрахъ.

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ—последній экзаменаціонный спектакль Императорскихъ драматическихъ курсовъ. Идетъ комедія Федотова „Хрущевскіе помѣщики“.

Всѣ слухи о принятіи какихъ-либо пьесъ для постановки въ будущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ—преждевременны. Завѣдывающій репертуаромъ Н. А. Котляревскій еще не приступалъ къ составленію плана репертуара. Рѣшены пока бенефисы В. А. Мичуриной, Ю. В. Корвинъ-Круковского, и пьеса Гамсуна: „Во власти жизни“. Чѣмъ откроется сезонъ—еще неизвѣстно.

Въ Александринскомъ театрѣ состоятся закрытые дебюты артистовъ г. Борисоглѣбскаго и Горинъ-Горяина. Последний—сынъ покойнаго артиста Горинъ-Горяина, любимца Петербурга.

165-й общедоступный симфоническій концертъ гр. А. Д. Шереметева (съ благотворительной цѣлью) состоится въ воскресенье, 20-го марта, въ залѣ Дворянскаго собранія при участіи: г-жъ А. А. Макаровой (альтъ), Е. Я. Майковой (со-

прано), Е. Я. Милиной (сопрано); гг. * * (баритонъ), М. Ф. Швеца (басъ), В. С. Мураилова (баритонъ), Г. П. Носкова (теноръ), Л. П. Булавинова (теноръ); усиленнаго хора и симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева. Солистами, хоромъ и оркестромъ подъ управ. гр. А. Д. Шереметева будетъ исполнена (въ 1-й разъ въ СПБ.) ораторія „THE APOSTLES“ («Апостолы») —въ 2-хъ частяхъ, ор. 49,—Эльгаръ. Начало въ 2 часа дня. Оставшіеся билеты въ кассѣ (Невскій, 16).

Уѣхала за границу заслуженная артистка Императорской драматической труппы П. С. Васильева.

Въ настоящее время въ Петербургѣ находится московскій антрепренеръ С. О. Сабуровъ. На предстоящую Пасхальную недѣлю имъ сняты два театра: «Зимній Буффъ» и «Пассажъ». Въ первомъ пойдетъ ежедневно шумѣвшая въ Москвѣ интересная пьеса Оленина-Волгара «Душа, тѣло и платье», сатира на современную молодую женщину, душа которой вся ушла въ заботы о красотѣ, нарядахъ и „успѣхахъ“. Въ главной роли выступить Е. М. Грановская. Въ «Пассажѣ» будетъ культивироваться веселый жанръ во главѣ съ самимъ Сабуровымъ. Будетъ поставленъ оригинальный фарсъ «Кому принадлежит Елена?» и переводный „Le Grampons“. Завтра въ центральной кассѣ открывается продажа билетовъ.

Подаль въ отставку и вчера уволенъ отъ службы артистъ Императорскаго балета г. Большій.

Вчера были отслужены двѣ панихиды у гроба извѣстнаго поэта-беллетриста П. Ф. Якубовича (Мельшина). Квартира покойнаго едва могла вмѣстить всѣхъ явившихся. Здѣсь были представители литературнаго міра, много учащейся молодежи, друзья и почитатели П. Ф. Среди присутствовавшихъ: проф. Н. И. Карѣевъ, В. И. Семевскій, А. Г. Горнфельдъ, С. А. Венгеровъ, Н. С. Кудринъ, В. А. Мякотинъ, В. А. Пѣшеховъ, А. Б. Петрицевъ, А. И. Иванчинъ-Писаревъ, членъ Гос. Думы Дзюбияскій, М. В. Новорусскій, Муйжель, прис. пов. М. В. Беренштамъ, С. Г. Сватиковъ и др. На гробъ покойнаго возложено много вѣнковъ, среди которыхъ выдѣляются отъ «Русскаго Богатства» съ надписью: «Горячо любимому товарищу», отъ «Шлиссельбургскаго кружка» съ надписью «Борцу за свободу», отъ Пѣшеховыхъ, отъ Мякотиныхъ и др.

Въ юбилейномъ концертѣ талантливаго аккомпаниатора М. Т. Дулова, который состоится въ понедѣльникъ, 21-го марта, въ Новомъ залѣ театральной школы имени А. Суворина (Английская набережная, д. № 6), кромѣ объявленныхъ

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ

C'EST SA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)
Г-во ОТТОМАНЪ.

СОБСТВ. М. А. З.
Невскій, 27.
Тел. 40-63.

уже артистовъ, примуть участіе: г-жа Эрделли (арфа), г. Мальмгренъ (віолончель), концертная пѣвица г-жа Миронова, г. Балабанъ, г-жа Васенкова, г. Ливанскій (баритонъ), Курзнеръ (басъ) и струнный квартетъ «Художественнаго кружка концертантовъ» (гг. Риткинъ, Трахтенбергъ, Берлинъ и Либерманъ).

Роб. Адельгеймомъ приглашены для участія въ его спектакляхъ на 5 и 6 недѣль бывшіе артисты Новаго Драматическаго театра, г-жа Саратовская и г. Свободинъ.

Насъ просятъ сообщить, что въ Народный Домъ, въ оперный оркестръ попечительства народной трезвости, на годовую службу нужны: первая и вторая скрипки, альтъ, первый контрабасъ, англійскій рожокъ и гобой, большой барабанъ и другіе ударные инструменты. Въ числѣ первыхъ скрипокъ нуженъ второй концертмейстеръ. Въ числѣ вторыхъ скрипокъ, первый и второй концертмейстеры. Обращаться къ директору Павлову-Арбенину лично въ 10 ч. утра ежедневно (кромѣ четверга и воскресенья) или письменно. Кронверкскій просп., 33, кв. 12.

Завтра днемъ (1½ ч.) состоится въ большомъ залѣ Консерваторіи повтореніе опернаго спектакля («Царская невѣста») учащихся въ спб. консерваторіи въ ознаменованіе 40-лѣтней артистической дѣятельности О. О. Палечка.

Гастроли «Кривого Зеркала» въ Москвѣ въ виду большого успѣха будутъ продолжены и на вторую часть поста.

23 марта въ пользу недостаточныхъ студентовъ университета состоится литературно драматическій вечеръ въ залѣ фонъ-Дервизъ (В. О., 12 л. и Средн. пр.). Въ литературной части принимаютъ участіе А. И. Купринъ, Ар. Аверченко, г-жа Тэффи, гр. А. Н. Толстой, Б. С. Неволинъ, С. Городецкій, Н. Студенцевъ и др. Въ драматическомъ отдѣленіи будетъ поставленъ 4-й актъ изъ «Лѣса» Островскаго и 2-й актъ изъ «Женитьбы» Гоголя. Послѣ спектакля состоится балъ.

Предполагавшіяся у насъ на Пасхѣ гастроли известной польской опереточной артистки Изабеллы Янулянисъ изъ за отсутствія свободныхъ театровъ не состоятся. Артистка подписала вчера условіе на гастроли со своей труппой въ Кіевъ.

Завтра, въ 8½ час. веч., въ залѣ Музыкальной школы С. Ф. Шлезингера (Садовая ул., 66) состоится музыкальный вечеръ Общества друзей музыки, посвященный памяти М. П. Мусоргскаго, по случаю исполнившагося 30-лѣтія со дня его кончины, — при участіи г-жъ А. Г. Жеребцовой-Андреевой, В. Ф. Вишневецкой, С. С. Полоцкой-Ельповой, А. Л. Рожановичъ и А. В. Сахновской, гг. В. Г. Каратыгина, Б. А. Лутугина и Ю. Л. Карповича. Большинство номеровъ будетъ исполнено въ 1-й разъ. Для членовъ Общества входъ бесплатный. Гости платятъ за входъ — 50 коп.

26 марта въ залѣ драмат. курсовъ Риглеръ-Воронковой состоится закрытый спектакль слушательницъ „французскихъ и нѣмецкихъ общедоступныхъ курсовъ“ (Пет. ст., Б. Проспектъ, 10), въ которомъ слушательницы исполняютъ на французскомъ языкѣ „Gringoire“ ком. Теодора де Баявиль и одноактную пьесу Пальерона „L'Étincelle“. Пьесы идутъ безъ суфлера. По окончаніи состоятся танцы. Всѣ роли, какъ женскія, такъ и мужскія, исполняютъ слушательницы.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта, состоится въ Солянскомъ городкѣ лекція В. Иванова о Достоевскомъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

На учрежденіе при историко-филологическомъ факультетѣ московскаго университета стипендіи имени П. Д. Боборыкина для студентовъ-словесниковъ, преимущественно дѣтей нуждающихся писателей, собрано уже 4382 рубля. Изъ обще-

ственныхъ учреждений сдѣлали пожертвованія: Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ—500 руб., Литературно-художественный Кружокъ — 300 руб., Общество дѣятелей періодической печати и литературы — 212 руб. (сборъ съ одной публичной лекціи), Общество любителей російской словесности — 100 руб.

Федоръ Соллогубъ готовитъ къ печати новый томъ стихотвореній. Сейчасъ писатель работаетъ надъ рассказомъ „Узелъ“.

О. Шапиръ закончила новую повѣсть «Вторая любовь».

Т. М. Щепкина-Куперникъ готовитъ стихотворный переводъ пьесы А. Батайля „Вечеръ любви“.

Максимъ Горькій закончилъ новую повѣсть „Обреченные“, посвященную эпохѣ послѣ 1905 г. Новая повѣсть Горькаго появится въ одномъ изъ послѣдующихъ сборниковъ „Знанія“.

Вал. Брюсовъ уѣзжаетъ весной въ Каиръ.

Въ изданіи Маркса, предпринявшемъ собраніе сочиненій беллетриста В. Я. Свѣтлова, весной выходитъ новый томъ рассказовъ писателя.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Собраніе общества имени А. И. Кувинджи для присужденія премій за лучшія произведенія, появившіяся на художественныхъ выставкахъ текущаго сезона, назначено на 25-е марта. Однимъ изъ вѣроятныхъ кандидатовъ является акад. Н. К. Рерихъ. Выдвигается также кандидатура Жуковского, І. Е. Крачковскаго и скульптора Черновскаго. Размѣръ премій: 3000 р., 2000 р. и 1000 руб.

По проекту академика Н. К. Рериха, на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря сооружается интересный памятникъ на могилѣ композитора Н. А. Римскаго-Корсакова. Памятникъ представляетъ курганъ, увѣнчаный крестомъ новгородскаго типа XIV вѣка. Основаніе кургана облицовано гранитными плитами съ славянскими надписями, посвященными композитору. Крестъ готовится изъ желтоватаго мрамора. На немъ будутъ нѣкоторыя рельефныя изображенія святыхъ. Вышина памятника 3½ аршина. Строится онъ подъ наблюденіемъ скульптора И. И. Андрио-

летти. Открытіе памятника состоится въ годовщину смерти Н. А. Римскаго-Корсакова.

Министерство торговли и промышленности удовлетворило ходатайство общества поощренія художествъ о выдачѣ ему ежегодной субсидіи въ размѣрѣ 7,000 руб. на расширеніе рисовальной школы общества. Въ скоромъ времени значительно будутъ расширены керамическая мастерская и мастерская художественныхъ вышивокъ.

Академія художествъ предполагаетъ созвать экстренное собраніе дѣйствительныхъ членовъ академіи для обсужденія вопроса о постройкѣ въ Петербургѣ выставочнаго дворца. Дворецъ этотъ, какъ извѣстно, долженъ былъ строиться на мѣстѣ бывшей государственной типографіи. Въ послѣднее время возникли, однако, серьезныя возраженія, что мѣсто это не можетъ быть уступлено министерству Двора. Собранію придется выяснитъ всѣ детали этого вопроса. По предложенію августѣйшаго президента академіи, архитекторъ Л. Н. Бенуа составилъ эскизный проектъ выставочнаго дворца.

По порученію вдовы трагически погибшаго авіатора капитана Маневича, общество архитекторовъ въ зазданіи 15-го марта объявило конкурсъ на составленіе проекта памятника на могилѣ покойнаго въ Александро-Невской лаврѣ. Проекты могутъ быть представлены въ рисункахъ или моделяхъ. Памятникъ предполагается гранитный. Стоимость его опредѣлена приблизительно въ 5,000 руб. За лучшіе проекты назначены двѣ преміи на сумму 400 руб. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ въ первыхъ числахъ мая тек. года.



Въ Императорскихъ театрахъ окончательно рѣшено закончить сезонъ 30-го апрѣля. Раньше этого срока никому отпусковъ дано не будетъ.

Г. П. Бавлановъ подписалъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ о гастрояхъ въ Москвѣ и Петербургѣ. Въ Москвѣ Бавлаиовъ выступитъ восемь разъ въ сентябрѣ.

Кнутъ Гамсунъ послалъ телеграмму дирекціи Художественнаго театра, въ которой благодаритъ руководителей и артистовъ за постановку его пьесы „У жизни въ лапахъ“.

Въ Художественномъ театрѣ начались репетиціи «Гамлета». Въ распредѣленіи ролей произошли нѣкоторыя перемѣны. Такъ, королеву вмѣсто предполагавшейся г-жи Книпперъ будутъ

играть г-жи Савицкая и Бутова; короля, вмѣсто уходящаго изъ труппы г. Уралова—г. Вишневецкій; перваго актера вмѣсто г. Вишневецкаго — г. Леонидовъ. Гамлета играетъ, конечно, г. Качаловъ; Офелію — г-жа Гзовская, Полонія — г. Лужскій, могильщикова—гг. Москвинъ и Грибунинъ. „Гамлетъ“ будетъ второю постановкою будущаго сезона. Ставить „Гамлета“ будетъ К. С. Станиславскій. Въ своей рѣчи, съ которой онъ обратился къ участникамъ спектакля, онъ между прочимъ указалъ, что не считаетъ возможнымъ по неподготовленности и театра, и публики полно воспользоваться планомъ постановки Гордона Крега; послѣдній трактуетъ шекспировскую трагедію и инсценируетъ ее съ геніальной наивностью, съ которою врядъ ли примирится современный зритель. Однако кое-что изъ намѣченнаго Крегомъ будетъ въ постановкѣ использовано, особенно въ декоративной ея части. Начнутъ сезонъ толстовскимъ „Живымъ трупомъ“, причемъ предполагаютъ открыть театръ необычно для художественниковъ рано,— 18-го сентября.

Общество дѣятелей периодической печати и литературы предполагаетъ устроить 30-го марта вечеръ памяти Глѣба Успенскаго. Чистый сборъ поступитъ въ фондъ на устройство школы имени Глѣба Успенскаго около станціи Любани, гдѣ у него было небольшое имѣніе. Открытіе школы желательно приурочить къ десятилѣтію его смерти, которое исполнится въ будущемъ году.

Бывшій артистъ Большаго театра Д. Х. Южинъ, организующій на лѣто большое турнѣ съ оперной труппой, заключилъ договоры по арендѣ театровъ—въ Самарѣ, Симбирскѣ, Н. Новгородѣ, Саратовѣ, Казани, Феодосіи и Евпаторіи.

Въ циркѣ Труцци во время репетиціи произошла катастрофа съ 19-лѣтнимъ укротителемъ львовъ, Корти, который репетировалъ не въ большой клѣткѣ, гдѣ львы работаютъ передъ публикой, а въ тѣсной клѣткѣ-вагонѣ, въ которой ихъ перевозятъ изъ города въ городъ. Львы нервничали и львица, подобравшись къ укротителю, хотѣла ударить его лапой. Корти замѣтилъ это и, отгоняя львицу, повернулся спиной къ остальнымъ звѣрямъ. Этимъ воспользовался старый левъ, чтобы подмять Корти подъ себя. Бросилась къ нему и львица. Наблюдавшій за репетиціей отецъ Корти и служашіе вилами и холостыми выстрѣлами разогнали львовъ. Корти получилъ шесть царапинъ; костюмъ его изорванъ въ клочки.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Императорскій Аэро-Клубъ получилъ сегодня изъ Берлина телеграмму, что 17-го марта новый цеппелиновскій воздушный крейсеръ предпринялъ первый полетъ, продолжавшійся 50 м.

Въ Петербургъ пріѣхалъ уполномоченный Восточно-Сибирской выставки въ г. Омскѣ для приглашенія русскихъ авіаторовъ на воздухоплавательный праздникъ, который состоится лѣтомъ текущаго года.

Извѣстный аэронавтъ полковникъ Одинцовъ, совершившій осенью на воздушномъ шарѣ перелетъ изъ Петербурга въ Таганрогъ, сдалъ въ Севастополѣ пилотскій экзаменъ на аппаратѣ Блеріо.

Весеннія состязанія въ Петербургѣ состоятся на аэродромѣ Т-ва „Крылья“.

Авіаторъ Кэ упалъ близъ Парижа съ высоты 100 метровъ и разбился на смерть.

Въ Омскѣ предполагаются лѣтомъ во время выставки авіаціонныя состязанія.



**ЛУЧШІЕ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ 18-го марта).

Настроение продолжаетъ быть крѣпкимъ. Ленскія не удастся выбить изъ крѣпкихъ рукъ. Это обстоятельство даетъ толчекъ къ дальнѣйшему повышенію акцій Росс. Золотопр. О-ва, крупнѣйшаго обладателя Ленскихъ акцій въ Россіи, такъ какъ слухи о вновь открытыхъ мѣсторожденіяхъ жильнаго золота на Ленскихъ прискахъ подтверждаются изъ вѣскихъ заграничныхъ источниковъ и создаютъ спросъ на бумагу, цѣнность которой возрастаетъ параллельно успѣху Ленскихъ присковъ, не только въ Россіи, но и въ заграничныхъ сферахъ.

Много дѣла съ желѣзнодорожными, на которыя по-прежнему значительный спросъ изъ Москвы. Кіево-воронежскія сдѣланы до 617 (деньги 611—612), Казанскія 583—5, Подъездныя 93—5, даже 97, Рыбинскія 190½, Юги—259—57½, Бугульма 119, Владикавказъ 3090.

Устойчиво съ банковскими, но мало дѣла. Брѣпко съ «Россіей» 600 и «Саламандрой» (593). Изъ паровыхъ много дѣла съ «Кавказъ и Меркуріемъ» (285). Съ Черноморскими грузно. Цѣны вчерашнія. Металлургическая группа тяше, за исключеніемъ Никополь-маріупольскихъ, главнымъ образомъ, обыкновенныхъ, на которыя огромный спросъ на слухи о новомъ выпускѣ. Настроение крѣпко по всей линіи.

На перронѣ было очень оживленно съ Россійскими золотопромышленными, сдѣланными въ концѣ по 198 и съ Подъездными—97. Моск.-казанскія (586), Никополь-маріупольскія обыкновен. (138), Мальцевскія (750), Международныя (553).

Вечеръ.

Одинъ за другимъ вспыхиваютъ «фавориты». Начинается съ Подъездныхъ на покупку первокласснаго дѣльца. Подъездныя доходятъ до 101, затѣмъ осѣдаютъ и деньги остаются 99½. Тогда переходятъ на Золотопромышленныя и быстро доводятъ ихъ цѣну до 203. Вдругъ распространяется слухъ о новомъ выпускѣ Никополь-

маріупольскихъ, необходимымъ для приобрѣтенія капитала, который нуженъ для выполненія большого заказа на брони. Начинается настоящая вакханалія съ Никополь-маріупольскими: простыя Никопольскія кончаютъ 145 деньги, привилегированныя—150. Все остальное также очень крѣпко. На первомъ планѣ Кіево-воронежскія—622 деньги, Московско-казанскія—584, Юго-восточныя сдѣланы 259, Рыбинскія—190½ деньги. Выражаясь биржевымъ жаргономъ «не тянутъ» только Ростово-владикавказскія: 3090 продавцы, а денегъ не видно... Биржевое увлеченіе различными „фаворитами“ нѣсколько ослабило Ленскія, но тѣмъ не менѣе 3365—хорошія деньги. Черноморскія брали любыми партіями маклера первокласснаго блнза по 765. За Международный банкъ охотно платили по 553, за Учетный—551, за Частный—266. Мальцевскія сдѣланы 755.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе устойчивое. Съ русскими фондами твердо, съ промышленными устойчиво.

Ленскіе шэры 93 (+0,80).

Въ Лондонѣ настроеніе безъ перемѣнъ. Цѣны тѣ же что вчера.

Биржевая хроника.

Въ изготовленномъ къ предстоящему на-дняхъ общему собранію акціонеровъ слѣд. учетнаго и ссуд. банка докладѣ, правленіе сообщаетъ о результатахъ состоявшагося въ отчетномъ году, на основаніи полномочія общаго собранія отъ 15 іюня 1907 года, выпуска новыхъ акцій банка. Выпускъ этотъ, какъ указываетъ правленіе, произведенъ былъ безъ посредства какихъ-либо иностранныхъ синдикатовъ и размѣщенъ былъ вполне успѣшно въ огромномъ большинствѣ среди нынѣшнихъ акціонеровъ банка, такъ какъ преемники учредителей банка, имѣвшие по уставу право на половину акцій этого выпуска по нарицательней цѣнѣ, уступили банку, на основа-

ни особаго приглашенія, весьма значительную часть своихъ акцій, которая и была предоставлена акціонерамъ по выпускной цѣнѣ. Вся сумма расходовъ по этому выпуску, какъ на вознагражденіе правопреемниковъ учредителей, такъ и на оплату этихъ акцій гербовымъ сборомъ, на ихъ напечатаніе, на публикаціи и пр. составила 328.333 р. Въ виду того, что акціи банка имѣютъ обращеніе за границей и преимущественно въ Берлинѣ, правленіе считаетъ желательнымъ, съ надлежащаго разрѣшенія, избрать одинъ изъ заграничныхъ банковъ, удостовѣренія котораго могли бы быть представляемы для участія въ общихъ собраніяхъ, взамѣнъ подлинныхъ акцій. Такимъ банкомъ правленіе признаетъ *Discount Gesellschaft* въ Берлинѣ, съ которымъ учетный банкъ весьма давно находится въ дружескихъ и дѣловыхъ отношеніяхъ и который въ то же время пользуется вполнѣ заслуженной почетной репутаціей. Кроме того, правленіе испрашиваетъ полномочія на назначеніе, для вышеупомянутой цѣли и другихъ иностранныхъ кредитныхъ учреждений и банкирскихъ домовъ, если бы въ томъ оказалась необходимость.

Общій результатъ дѣятельности отдѣленій банка въ отчетномъ году представляется значительно болѣе благоприятнымъ, чѣмъ въ предшествующемъ году.

Изъ состава правленія выбываетъ въ текущемъ году Н. В. Макаровъ, а изъ состава совѣта А. И. Гучковъ, Г. Г. ванъ-Гильзе-ванъ-деръ-Пальсъ и Ф. Ф. Утемаль, которыхъ совѣтъ и предлагаетъ собранію избрать вновь срокомъ на четыре года.

Результаты дѣятельности русскаго для внѣшней торговли банка за 1910 г., какъ видно изъ отчета банка и изготовленнаго въ поясненіе къ нему доклада правленія, являются въ общемъ удовлетворительными, несмотря на низкія процентныя ставки по активнымъ операціямъ и несоответственно высокія ставки по пассивнымъ операціямъ, на увеличеніе расходовъ по вновь открытымъ и потому мало еще продуктивнымъ отдѣленіямъ банка, на работу съ увеличеннымъ основнымъ капиталомъ и, наконецъ, на исключительно неблагоприятныя условія хлѣбнаго рынка въ минувшемъ году. Чистая прибыль банка, со включеніемъ полученныхъ по списаннымъ въ предшествовавшіе годы долгамъ въ иностранныхъ отдѣленіяхъ, составила 41.833,627 руб. (4.245,705 р.). За исключеніемъ изъ этой суммы промысловаго налога и другихъ требуемыхъ уставомъ банка и договорами отчисленій, въ распоряженіе акціонеровъ поступаетъ 3.532.317 р., а съ присоединеніемъ остатка прибыли прежнихъ лѣтъ въ суммѣ 618,573 р. поступаетъ всего въ распоряженіе акціонеровъ 4.150,891 р. Правленіе предлагаетъ выдать изъ этой суммы, по примѣру предыдущихъ трехъ лѣтъ, въ дивидендъ акціонерамъ 10 проц., т. е. по 25 р. на акцію прежнихъ выпусковъ и по 12 р. 50 к. на акцію выпуска 1910 г., всего же 3.500,000 р., при-

чемъ образуется остатокъ прибыли въ 650,891 руб., остающійся въ распоряженіи акціонеровъ.

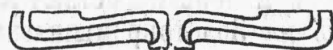
Общій оборотъ Восточнаго общества товарныхъ складовъ, страхованія и транспортированія товаровъ съ выдачею ссудъ за 1910 годъ составилъ 22.817,896 руб. 60 к. Валовая прибыль общества выразилась въ 3.831,237 руб. 54 коп. въ каковѣе сумму входятъ: прибыль по транспортированію нефтяныхъ и сухихъ грузовъ 2.846.001 р. 91 к., по перевозкѣ пассажировъ и багажа 92.587 руб. 01 коп., по продажѣ и храненію товаровъ 453.645 руб. 61 к., по страхованіямъ 340.159 руб. 97 к. и прибыль разная 98.838 руб. 04 коп. Расходы общества составили 2.814,011 руб. 77 к.

Изъ чистой прибыли правленіе предлагаетъ отчислить въ капиталъ погашенія имущества 215.000 руб., въ особый капиталъ страхованія недвижимаго и движимаго имущества общества 300.787 руб. 74 к., въ запасный капиталъ 50,143 руб. 30 к. въ распоряженіе акціонеровъ общества 450,000 р. и остатокъ перенести на счетъ т. г.

Отчетъ страх. общ. «Россія» производитъ, по словамъ имѣвшихъ случай ознакомиться съ нимъ лицъ, крайне благоприятное впечатлѣніе. Одна чистая прибыль по заграничнымъ страхованіямъ достигла громадной суммы въ 800 тыс. руб., что составляетъ 50 руб. на акцію! Дивидендъ заработанъ въ размѣрѣ около 85 руб. на акцію, но выданъ онъ будетъ, конечно, съ значительными отчислениями. Сперва предполагался дивидендъ въ 36 руб., но теперь его опредѣляютъ или въ 40 или даже, быть можетъ, въ 45 рублей. Вопросъ этотъ, по слухамъ, долженъ быть рѣшенъ еще на этой недѣлѣ.

На лондонской биржѣ снова обнаруживается усиленіе интереса къ обращающимся тамъ «англо-русскимъ» нефтянымъ цѣнностямъ. Прекрасная тенденція существуетъ въ особенности для акцій грозненскаго общества «Шписъ-Петролеумъ». Ожидается, въ недалекомъ будущемъ, окончаніе нѣсколько не въ мѣру затянувшихся работъ по проведенію майкопскаго нефтепровода къ Екатеринодару. Нефтепроводъ этотъ сооружается специальнымъ обществомъ *Maikop Pipe Line*, которое явится, влѣдствіе этого, фактическимъ хозяиномъ всего майкопскаго нефтяного рынка.

По биржевымъ слухамъ, какъ здѣшнимъ, такъ и парижскимъ, дивидендъ по акціямъ Бакинск. нефт. общ. составитъ за минувшій отчетный годъ десять рублей.



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчику Р. С. Изъ того, что за прошлый годъ по акціямъ Россійскаго Золото-промышленнаго общества не было выдано дивиденда, нельзя заключать, что теперешняя биржевая цѣна ихъ непомерно высока. Объ этомъ можно будетъ судить лишь послѣ того, какъ выяснятся результаты дѣятельности этого предприятия за текущей и будущей годы. Биржа очень часто учитываетъ не только работу предприятия въ данный моментъ, но сплошь да рядомъ и ожидаемые успѣхи. (Вспомните Донецко-Юрьевскія, Сѣверо-Донецкія, Никопольскія и др.). Если осуществится хоть часть надеждъ заправилъ Росс. золот. О-ва на ближайшіе годы, акціямъ этого предприятия, какъ говорятъ, предстоитъ еще значительное повышение, о размѣрѣ котораго не многіе имѣютъ представленіе. — Ближайшими причинами вспышекъ съ этими акціями за послѣдніе дни слѣдуетъ признать — приближеніе срока (29 марта), до котораго акціонеры, желающіе использовать право на новый выпускъ, должны представить свои акціи, большой спросъ изъ Москвы и покрытие бланковыхъ продажъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	17 марта.	18 марта.
4% рента	94 ¹ / ₂	94 ¹ / ₂
I вн. съ выигр.	461 ¹ / ₂	461
II „ „ „	357 ¹ / ₂	357
Дворянск.	332 ¹ / ₂	333

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	553	553
Учетнаго	551	550
Русскаго для внѣшн. торг.	437 ¹ / ₂	437
Волжско-Камскаго	1,065	1,070
Русск. Торг.-Пром.	366	365
Азовско-Донскаго	622	621
Сибирскаго	607	607
Частнаго	264 ¹ / ₂	266
Соединеннаго	297	300

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	—	—
Полтавскаго	582	—
Московского	—	715
Бесс.-Таврич.	645	643

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	118	118 ¹ / ₂
Владикавказскія	3070	3090
Московск.-Казанскія	567	585 ¹ / ₂
Кіево-Воронежскія	594	612
Рыбинскія	188 ¹ / ₂	191
Юго-Восточныя	254	257
Сѣверо-Донецкія	184 ¹ / ₂	184
Подъѣздныя (1 общ.)	90	96

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	146 ¹ / ₂	147 ¹ / ₂
Гартманъ	287	286
Лесснеръ	225	224
Путиловскія	140 ¹ / ₂	142
Сормово	144 ¹ / ₂	145
Коломенскія	242	242
Мальцевскія	735	750
Фениксъ	265	263
Сулинскія	135	139
Донецко-Юрьевскія	318	317
Никополь-Маріупольскія	133	138
„ „ привил.	143	146

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	10700	10700
Бакинскія	275	273
Каспійскія	1325	1400

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1500	1500
2 „ (1835 г.)	—	—
Россія	595	600
Саламандра	592	593
Якорь	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	277 ¹ / ₂	282
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	765	765
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во товарн. складовъ	150	148

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	4405	4360
Росс. Золотопр.	178	196
Богдановъ	150	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лалпинъ	148	148

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованно й ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ☛ Телеф. 38-58.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-сестр. диагност. Телефонъ 221-21

Завтра, къ Воскресенью. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к ☉
Внутр. дѣт. Жалков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12¹/₂ ч.
Држевскій 1-2 ч Ваумштейн 3-5 Митенков 6-8 ч.
Уши., нос., горл. Фредлендер 10-11¹/₂ ч., у. Дюбин 1-2 д. Алявдин 3-4 Вилчр 5-7 ч.

ХИРУРГІЯ. Канцелью 1-5 ч. Лавров 2-4 ч.
Болярскій 5-7 ч Урол. Дубосарскій 5-7 ч.
Женск., акуш. Юркевичъ 12-1 ч. Гейтер 6-7 ч.,
Комен. акуш., вѣн. Голомб 9-11 ч. у., Дьячков 12-2
Проскуряков 2-3 ч, д. Аусландер 3-6 ч. в. за Вах.
Гаутт. 5-7 ч. в. Дьяков. 7-9 ч. в.

ГЛАЗИ. Лепенус 12-1 ч. в. Келлеръ 8-7 ч. в.
Нерви. Драбнин 10-12¹/₂ в. Добровольскій 6 7 ч в
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч у-10 ч. в.
РЕВТЕГЕНОВСК. КАВ., токн Д'АРСОНВАЛЯ.
☉ **ВОДОЛЕЧЕБНИЦА,** души ПАРКО, ШОТЛАНД.
БАНИ углек., сѣрн. и др.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

ВЪ Т О ВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

I. Специальный II группы. Призъ Общества 660 р. Дист. 1 1/2 вер.
12 ч.
1. Арнаутъ. 2. Капризъ. 3. Стрѣлокъ. 4. Чудакъ.

II. 4-й группы. Призъ Общества 858 руб. Дист. 1 1/2 вер.
12 ч. 15 м.
1. Уланъ. 2. Любезная. 3. Сановникъ. 4. Бонусъ.

III. 5-й группы. Призъ Общества 792 р. Дист. 3 вер.
12 ч. 30 м.
1. Гарпагонъ. 2. Миловидный. 3. Могучій. 4. Скворецъ. 5. Парадоксъ. 6. Палачь. 7. Самозванецъ.

IV. 3-й группы. Призъ Общества 924 р. Дист. 1 1/2 вер.
12 ч. 50 м.
1. Вояка. 2. Мерилендъ. 3. Сановникъ. 4. Холхоль-Удалой. 5. Громобой. 6. Любезная. 7. Артуръ.

V. 6-й группы. Призъ Общества 726. Дист. 1 1/2 вер.
1 ч. 5 м.
1. Винтерсетъ-Молодой. 2. Заемъ. 3. Ломбардъ. 4. Весна. 5. Чугунный. 6. Кейдъ.

VI. 7-й группы. Призъ Общества 660 р. Дист. 3 вер.
1 ч. 20 м.
1. Армида. 2. Умница 2-я. 3. Буреломъ. 4. Лордъ. 5. Вадимъ. 6. Вильксъ-Эгбертъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

VII. Специальный III группы. Призъ Общества 700 р. Дист. 1 1/2 вер.
1 ч. 40 м.
1. Диадема. 2. Кардиналь. 3. Аллертоніанъ. 4. Фосфоръ. 5. Икрамъ. 6. Батуръ. 7. Снѣгурка.

VIII. Специальный IV группы. Призъ Общества 600 р. Дист. 1 1/2 вер.
2 ч.
1. Любезная. 2. Грозный. 3. Ковыль. 4. Мемфисъ. 5. Заговоръ. 6. Могучій. 7. Предметъ.

IX. Специальный VI группы. Призъ Общества 400 р. Дист. 1 1/2 вер.
2 ч. 20 м.
1. Лань. 2. Лель. 3. Разумная. 4. Копія. 5. Вильксъ-Ладъ. 6. Даровитая. 7. Секунда. 8. Альбина. 9. Сорванецъ.

X. Специальный III группы. Призъ Общества 594 р. Дист. 1 1/2 в.
2 ч. 40 м.
1. Маркиза. 2. Ворожей. 3а. Чудакъ. 4б. Рояль-Герль. 5. Гнѣвъ. 6б. Шимоза. 7. Арнаутъ. 8. Команчь. 9а. Кирасиръ.

XI. Специальный IV группы. Призъ Общества 528 руб. Дист. 1 1/2 вер.
3 ч.
1. Браслетъ. 2. Дань. 3. Селика. 4. Ясенькая. 5. Стозмѣй*. 6. Горецъ. 7. Опричникъ. 8. Алкоголь.

XII. Параллельный. Специальный IV группы. Призъ Общества 528 руб. Дист. 1 1/2 в.
3 ч. 20 м.
1. Зорька. 2. Моментъ. 3. Потѣшный. 4. Плуть. 5. Чобрикъ. 6. Панна-Орлицка. 7. Кукушка.

XIII. Членскій, 8-й группы. Призъ Общества 669 руб. Дист. 1 1/2 вер.
3 ч. 40 м.
1. Вармикъ-Черный. 2. Урсъ. 3. Нежданная. 4. Колумбія. 5. Свирѣль. 6. Кравчій. 7. Планета. 8. Курень. 9. Переваль.

XIV. 9-й группы. Призъ Общества 528 р. Дист. 1 1/2 вер.
4 ч.
1. Марта. 2. Свирѣный-Любимецъ. 3. Индѣецъ. 4. Селика. 5. Люба. 6. Кладъ. 2-й 7. Прыткій. 8. Турокъ. 9. Ангара.

XV. Параллельный. 9-й группы. Призъ Общества 528 р. Дист. 1 1/2 вер.
4 ч. 20 м.
1. Повитель. 2. Пыль. 3. Знатный. 4. Пурга. 5. Сайгунъ. 6. Водопадъ. 7. Свѣтлѣйшій, 8. Варягъ.

XVI. 10-й группы. Призъ Общества 462 руб. Дист. 3 вер.
4 ч. 40 м.
1. Полканъ. 2. Ганя. 3. Буреломъ. 4. Горюнь. 5. Нерва. 6. Забытый. 7. Парламентеръ. 8. Бирюза. 9. Дипломъ. 10. Честная.

XVII. 11-й группы. Призъ Общества 396 р. Дист. 1 1/2 вер.
5 ч.
1. Гудзонъ. 2. Плутонъ. 3. Утѣха. 4. Умбрия. 5. Фуга. 6. Ландышь. 7. Полканчикъ. 8. Байкаль.

XVIII. Параллельный. 11-й группы. Призъ Общества 396 р. Дист. 1 1/2 вер.
5 ч. 20 м.
1. Насмѣшникъ. 2. Призракъ. 3. Правда. 4. Лопатна. 5. Временщикъ. 6. Фавнъ. 7. Гультай.

XIX. „Уравнительный по разстоянію“. Призъ Общества 500 р. Отъ 2 м. 33 с.
5 ч. 40 м.
1. Ратмиръ. 2. Бирюза. 3. Родникъ. 4. Дездемона. 5. Находка. 6. Незана. 7. Союзница. 8. Контролеръ. 9. Вишня.

XX. Призъ Общества 310 р. Дист. 1 1/2 вер.
6 ч.
1. Ибрикъ. 2. Технологъ. 3. Чичисбей. 4. Ладдо. 5. Тиранъ. 6. Перунъ. 7. Гуляка-Молодой.

XXI. Параллельный. Призъ Общества 310 р. Дист. 1 1/2 вер.
6 ч. 20 м.
1. Стилъ-Модернь. 2. Храбрый-Гайдамакъ. 3. Забавный. 4. Береж. 5. Боевой. 6. Босфоръ. 7. Ева.

XXII. Призъ Общества 310 р. Дист. 1 1/2 вер.
6 ч. 20 м.
1. Роскошная. Телокъ. 3. Хмурый. 4. Роковой. 5. Доброта. 6. Вѣрная. 7. Буранъ. 8. Свѣтлана. 9. Дергачъ. 10. Лелива.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1) Чудакъ, Стрѣлокъ. 2) Сановникъ, Бонусъ. 3) Гарпагонъ, Парадоксъ. 4) Вояка, Мерилендъ. 5) Винтерсетъ-Молодой, Кейдъ. 6) Вильксъ Эгбертъ, Умница 2-ая. 7) Фосфоръ, Аллертоніанъ. 8) Заговоръ, Ковыль. 9) Лель, Вильксъ, Ладъ. 10) Чудакъ, Шимоза. 11) Браслетъ, Горецъ. 12) Кукушка, Плуть. 13) Нежданная, Вармикъ-Черный. 14) Прыткій, Турокъ. 15) Повитель, Знатный. 16) Честная, Буреломъ. 17) Фуга, Полканчикъ. 18) Временщикъ, Гультай. 19) Контролеръ, Дездемона. 20) Перунъ, Технологъ. 21) Босфоръ, Забавный. 22) Телокъ, Роковой.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

7-ой экзаменаціонный спектакль Императорскихъ Драматическихъ курсовъ по классу
А. И. Долинова.

Представлено будетъ:

Хрущевскіе помѣщики

Комедія въ 4 д., А. Федотова.

Дѣйствующія лица:

Недросовъ, кулакъ	уч-къ Сухаревъ.
Арина, жена его	уч-ца Ростолъ.
Глафира, дочь ихъ	уч-ца Мессингъ-Прокофьева.
Трифонъ	уч-къ Лешковъ.
Семихатовъ	уч-къ Миклаевъ.
Силоамскій	уч-къ Клочковскій.
Генеральша Сухомлина	уч-ца Шумская.
Петя, сынъ ея	уч-къ Прокофьевъ.
Журавлевъ, адвокатъ	уч-къ Низковскій.
Семка, портной	уч-къ Смоличъ.
Матрена, жена его	уч-ца II курса Масловъ кал.
Дуняша, дочь его	уч-ца Шостаченко.
Егоровъ, судебный приставъ	уч-къ I курса Рубанъ.
Мужикъ)	уч-къ I курса
Мальчикъ)	Домогаровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Хрущевкѣ.

Ведетъ спектакль уч-къ Смоличъ.

Начало въ 8 час. веч.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ залъ прекращается

Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные предметы и чулочные издѣлія.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ

готовое и на заказъ Большой выборъ цвѣтн. сорочекъ. Телефонъ 448—93.

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золотеніе и камень—не жемчужное.

Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажъ II.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!

Модели Парижа.

Масса новостей ПОЛУЧЕНЫ!

МЕРСЬЕ и К^о ДАМСКІЙ ВОРТНОЙ.

Садовая ул. 18, уг. Невскаго,
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.

Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородно Н-ки.

Гороховая, 48, ВО ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей и пріемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

ЦѢНЫ ОПТОВЫЯ.

„АТЕЛЪЕ“

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

КУРСЫ ШЛЯПЪ.

Симеоновская, 5, кв. 8 (бель-этажъ).

Телеф. 44—93.

БОРЖОМЪ

СЕВЕРОВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ



КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Департ. Торг. Мин. № 4683

ТВА ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ

SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА. Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимирскій пр., 2, уголъ Невскаго. Телефонъ № 49-36.

Телеф. Торговный Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дам. отъ 16 р.	Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджач. кост. 13 „
Австрийс. куртка 6 „	Брюк. аггл. р. 4 „

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и заграш. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. **ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.** Тел. 464-70.



Новѣйшая электрическая щетка - пылесосъ „**РИЧМОНДЪ**“.

Если Вы хотите избавиться отъ пыли, сохранить Вашу мебель, портьеры, ковры новыми и Ваши легкія здоровыми, совѣт. приобрести электричес. щетку - пылесосъ „**РИЧМОНДЪ**“ и Вы будете поражены достигнут. результатами! Расходъ электр. энергій всего 4 коп. въ часъ.

„**РИЧМОНДЪ**“ весь алюминіевый, вѣситъ только 12 фунт. и настолько простъ, что можетъ быть управл. ребенкомъ.

Торговный Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.** С.-Петербург., Гороховая 17 (у Красн. моста).

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!

ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европ. арміяхъ. Безусловная непроницаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія ножъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Кариевскаго: В. О. 1 л., 20-об. въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами». Казанская ул., и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ - 50 коп. Достаточно смазать 1 разъ въ годъ. Упаковка и перевозка за счетъ покупателя.

SINALCO Чтобы жить приятно и легко пить нужно только **СИНАЛЬКО**

ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬДЪ СИНАЛЬКО - ФРУКТОВЫЙ БЕЗЪАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к.

НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88-23.

СИНАЛЬКО

ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ спеціальныхъ магазинахъ =

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:**

Морская, 22.

Невоіі, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.**КІЕВЪ:** Крещатикъ, 34.**Trois
soeurs.**

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ
фасонамъ. — Дешево, элегантно и скоро.
Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).
Телефонъ 552-90.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш.
русскихъ и загранич. тов. могутъ у портного

Р. КАЦЪ

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается **Разсрочка.****ГРАММОФОНЫ**

самый колосо. выборъ

„Т-Ю ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(бѣль-этажъ) противъ Офицерск. ош.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ** отъ 7 руб.**Э. Шварцъ.**

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ для „СКЭТИНГЪ-РИНКА“.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ

ГОТОВОЕ и на заказъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Гномъ говоритъ:**ЭТО****„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“**

но она остается всегда новой, т. е., что
самый громадный выборъ роскошныхъ
театральныхъ биноклей, по очень деше-
вымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ
Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.**С.-Петербургъ, Невскій, 6.**

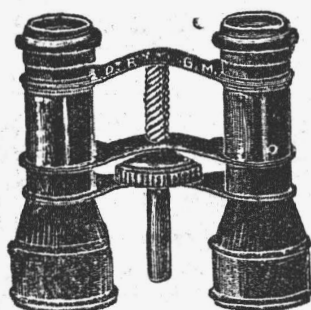
CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.

Студія Модъ.

**ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.**

Загородный, 31,
Кв. 11.

Телеф. 555-58.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. В.
Конюш. Контора Н. Магисенъ
преемн. В. Луксъ. По Невскому
отъ В. Конюш. 1 й подъездъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,

жемчугъ, драгоценныя вещи и
квитанціи ломбардовъ
ювелиръ **В. МАРКОВЪ.**

Магасинъ слухов. вещей. Загородный, 9, кв. 5 уг.
гол. 01-04. Спасская, № 6, гол. 14-12.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



стѣнная, никелевая,
эмалированная посуда,
ножи, оловяры,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ
Д. ЦВЕРЦЕРЪ

Невскій пр., № 43.

Телеф. № 431-10.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВЪ С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ.
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЪДИ.

Ресторанъ Товарищества

„ПРАГА“

Садовая улица, № 9, близъ Итальянской.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Въ большомъ залѣ **ЗИМНІЙ САДЪ**
2 оркестра музыки.

Салонный оркестръ подъ управ. И. И. Якимова.
Великорусскій оркестръ бадалачниковъ подъ
управ. А. И. О.

Кухня поручена опытному повару К. К. Сейдо.
15 роскошныхъ кабинетовъ. 8 биллардовъ.

Проф. ЕГЕРА

фуфайки, пальто, сорочки, тулзы, шабрешники, навагты, галки,
юбки, трико армяки, охлады, шерсть для вязанья и проч.

ВЯЗАНИЕ

кижки, шляпы, боты, капки, дамск. фигаго, оренб. платки, кушак,
тулза и вообще всѣхъ видовъ вязанья рогов. спод. охлады

Д. ДАДЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЕЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

КОРСЕТЫ
НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКОЕ
ВЪЗЯНІЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
- всѣ принадлежности дамской гигиены.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.
С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

ВЕСНА Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕР-САНТЬ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 533-64

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ-заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ „новинокъ“, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представителей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему всѣ выходящія новости получаютъ немедленно. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЬ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и всѣ участники Т-ва являются и продавцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.

БОЛГАРСКАЯ ПРОСТОКВАША

изъ стерилиз. молока на чистыхъ культур. болгарск. лактобацилла, противъ **желудочно-кишечныхъ заболѣваній и расстройства нервной системы** на почвѣ кишечн. гніенія.

Мѣсяч. абонементъ на 30 банокъ съ доставкой отъ 4 р. 30 к., на 30 стакановъ 3 р. 30 к. Сильно дѣйств. тягучая на 15 банокъ 3 руб. Культуры собственной лабораторіи 50 к. пузырекъ. См. статьи проф. Мечникова 8 янв. „Вирж. Вѣд.“ и „Русск. Сл.“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„ЯГУРТЪ“

КАЗАНСКАЯ, 44. ТЕЛЕФОНЪ 469—44.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и ПИАНИНО Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА



РУЧНЫЕ ХИМИЧЕСКІЕ
огнетушители

„НОВАЯ ЭРА“.

Константинъ БЕНО и К^о.

СПБ., В. О., 9 линія, д. 4.

(отъ 19 рублей).

ДЛЯ

ТЕАТР., КИНЕМ., КВАРТ., ЗАВОДОВЪ.
На парал. испытан. превзошла др. огнетушители.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на озачен. предм. по показавши раншею Троицкая, 38. кв. 12 балъ-этажъ, 2-й подъездъ отъ Пята угла, гдѣ покуп. по наивысш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2,50 до 35 р.
Ст. дамск.	3 25
Сер. муж.	7,50 45
Сер. дам.	6 25
Зол. муж.	35 352
Зол. дам.	18 225

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.

„МОНОПОЛЬ“

Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.- ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телегр.: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію.

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.

БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.**ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.**

Послѣднія модели лучшихъ _____

_____ парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.