

Среда, 23 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

Залъ Дворянскаго Собранія 25 марта, въ денъ
Благовѣщенія,
экстраординарный вечеръ старинныхъ цыганскихъ романсовъ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

при уч. въ 1-й разъ **Б. С. ТРОЯНОВСКАГО**, подь его личн
великорусскаго оркестра управленіемъ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА исп. въ двухъ отд. исключительно старинные цыганскіе романсы: „Скажи
зачѣмъ“, „Подъ чарующей лаской“, „Ночь волшебная“, „Мнѣ хочется
любить“, „Слезъ довольно“, „Вотъ мчитъ тройка“, „Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ“, „Не уходи, побудь со
мною“, „Вы мной играете“, „Моя любовь для васъ забава“, „Ты не спрашивай“, „Уголокъ“, „Вѣтерокъ“,
„Коробейники“, „Я не играю вовсе вами“, „Нѣтъ, нѣтъ, не хочу“, „Тройка скачетъ“, „Чудо-чудеса“, „Здѣсь“,
„Скоро милоушко придетъ“, „Мой хорошій“, „Ну, распошолъ“, „Опьянѣла“, „Гдѣ счастье?“ и много другихъ.

Блестящій балетный дивертисментъ съ уч. засл. арт. Имп. т. М. М. Петипа,
И. Ф. Кшесинскаго, г-жъ * * * * * и гг. * * * * * Солистъ-виртуозъ на баладайкахъ **Б. С. Троянов-**
скій, изв. имитаторша **М. Г. Савиной**, **М. А. Поточной**, **Л. Б. Яворской** и др. **Е. М. Давыдова**.

Начало въ 8½ час.

Акомпанируетъ **А. В. Таскинъ**.

Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ**.

БИЛЕТЫ У **ГЕРМАНЪ** и **ГРОССМАНЪ**, Морская. 33, съ 11 до 6 ч.

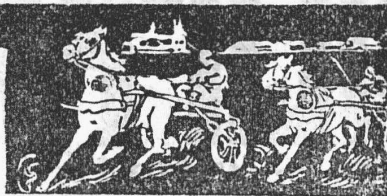


НА **СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ**

БЪГГА

Завтра, 24-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



Продолжается подписка на 1911 г.

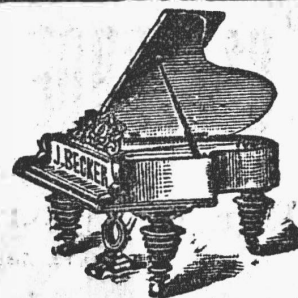
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1350.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35.



Большой Залъ Консерваторіи НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.
И. П. Артемьева
и
Б. Н. Киселевича.

Еще 9 спектаклей. СЕГОДНЯ, въ среду, 23-го марта, въ 8 час. вечера
въ 1-й разъ **„БОГЕМА“** опера въ 4 дѣйств., муз. Д. Пуччини.
25-го—бенефисъ РакаANELLI «Мамонъ». 26-го—«Риголетто». 27-го—бенеф. Лученти: «Мефистофель». 28-го—
«Богема». 29-го—бенеф. Домаръ «Севильскій цирюльникъ». 30-го—бенеф. Стабиле: «Аида». 31-го—бенеф.
Бендигелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощ. спектакль и закрытіе сезона бенефисъ дирекціи. Особый
исключ. спектакль, подробности о которомъ будутъ опубликованы своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли
продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до оконч.
спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.

МИХАЙЛОВСКІЙ

БОРЬБА

Ежедневно въ 9 1/2 час. вечера.

СЕГОДНЯ интер. спортивн. вечеръ.

- 1) Томскій — Янковскій
- 2) КАХУТА — МАКDONALDЪ
- 3) HOLO ле ВЕРВЕТЪ — Пьераръ ле Колосъ (рѣшит.)
- 4) АБЕРГЪ — ЗЕЛЕНАЯ МАСКА (рѣшит. реваншъ)

Передъ борьбою маска откроетъ лицо.

- 5) МАЙСУРАДЗЕ — ДУБОВЪ

СЕГОДНЯ ОЛИМПІЙСКІЯ ИГРЫ: Перетягиваніе на палкахъ. Перетягиваніе каната. Бросаніе ядра. Прыжки и т. д. Мараонскій бѣгъ. Участв. всѣ борцы, а также и любители.

АНОНСЪ: на дняхъ бенефисъ чемпиона міра А. АБЕРГА.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 31. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣняющіяся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ Паденіе Трои.

◆ Локуста (великая отравительн.).

◆ Пантера по наслѣдству.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли

и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.

и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч.

Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны

въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!



„AMERICAN ROLLER-RINK“

Марсово поле.

Телефоны: 587—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.

Оркестръ Берсальеровъ отъ 11 1/2 ч. утра до 3 1/2 ч. дня — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ

3 1/2 час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера 55 коп. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98,
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

ОТДѢЛЫ:

Винный,
Табачный,
Чайный и кофейн.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) вполне гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ кліентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Контора 561—47.
Магазинъ 561—45.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикъ мах ерская

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Тел. ы 47—19 и 81—53.

«рейсъ-Курантъ» бесплатно

„ПОЛЪ“

ВСЕГДА
лѣднія новости.



Стильная Мода
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Иосифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.

Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами», Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Репертуаръ театровъ съ 20-го Марта по 26-ое Марта.

ТЕАТРЫ .	Воскресенье. 20-го марта.	Понедѣльн. 21-го марта.	Вторникъ 22-го марта.	Среда 23-го марта.	Четвергъ 24-го марта.	Пятница 25-го марта.	Суббота. 26-го марта.
Маринскій.	К ошертъ въ плыву пина- лдовъ.	Зигфридъ. (3 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“	Тщетная предосторож- ность. (12 пр. 4 аб.).	Зигфридъ. (3 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“		Зигфридъ. (3 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб.“	
Александрин- скій.	Утр.: Горь- отъ ума, Веч.: Обыва- тели	Донъ-Жуанъ.	Жуликъ.	1) Провинци- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.		1) Провинци- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.
Михайловскій.	Mein erlauchter Ahnherr. (Auss. Abonn.).	Mein erlauchter Ahnherr. (I Ab. 3 Vorst.)	Der Gardeoffizier Der schlech. Ruf. (Auss. Abonn.).	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (2 Ab. 3 Vorst.).		Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (3 Ab. 3 Vorst.).	Anatol. Aus. Abonn.
Малый.	Утр.: Люби- мица публики Веч.: Вел. Гр.	Наполеонъ и Пави Валевская.	Бенефисъ И. А. Хворо- стсва Лавина.	Женщина.		Утр.: Три сестры. Веч.: Наполеонъ и Пави Валев.	
Гастр. берл. теат проф. Рейнгартъ. ЦИРКЪ ЧИНИЗ.						Ц А Р Ъ Э Д И П Ъ.	
Palace-Théâtre. Вън. оп. Шпилемъ.	Die Geschi- edene Frau.	Die Dollar- prinzessin.	Die Sirene.	Der Graf von Luxemburg.		Die Dollar- prinzessin.	Премьера!!! Der Fidele Bauer.
Народный домъ.	Утр.: Спящая птица Веч. Пиковая дама	Спящая птица.	Дубровский.	Анна Каренина.		Утр.: Травиата Дн.: Царская невѣста. Веч.: Власть тьмы.	Жидовка.
КОНСЕРВАТОРІА (Итал. опера)	Мефистофель.	Травиата. (4-й ск. 2 аб.).	Фаустъ. (4-й сп. 1 аб.).	Богема.		Манонъ.	Бен. Нунцио Рапизарди. Риголетто.
Теат. Пассаажъ. Малорос. труппа.	Дн. Сорочин. ярмарок. веч. Зимовій веч. Запор. заДун.	Вечеръ памят. Шевченко. Наз. Стодоля. Концертъ отд.	Ревизоръ.	1) Панъ Нту- каревичъ. 2) Вечерницы.		Дн.: Панна Штукарка. Веч. Зим. веч. Запор. заДун.	Наташка полтавка.
Литейн. теат. Гастр. Р. Адельг	Новый міръ.	Казнь.	Князь.	Отелло.		Утр.: Гамлетъ Веч.: Новый міръ.	Казнь.
Невскій фарсъ.	1) Ш А Й К А А П А Ш Е Й.				2) Д У Р И Щ А.		
Зимній Буффъ. Общедост. драма.	Дн.: Еврей Веч.: Крахъ Министерства		Крахъ министерства.			Бен. Садовскі 1) Мате Сан-е Géne. 2) Веч. юмористовъ.	
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.	За монастыр- ской стѣной.					Долина.	

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ*Яковъ Риллеръ*

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ
 ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, ДВОЯКО:
 ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ — ЗАКУРИТЬ
 ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ „ЯКА“!

10 шт. — 10 коп.

Т^{во} А.Н. БОГДАНОВЪ И К^оЦВѢТОЧНЫЙ
ОДЕКОЛОНЪ**ДРАЛЛЕ**въ разныхъ
запахахъ**НАИЛУЧШІЙ**

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

25, 26, 27 и 28-го марта.
ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ
Берлинскаго театра „Deutsches Theater“
подъ личн. **Макса Рейнгардта.**
руководств.

ЦАРЬ ЭДИПЪ,

трагедія Софокла.

Участвующие: **АЛЕКСАНДРЪ МОССИ, РОЗА БЕРТЕНСЪ, ЮСИФЪ КЛЕЙНЪ, ВИЛЬГЕЛЬМЪ ДИГЕЛЬМАНЪ, АЛЬФРЕДЪ БРЕЙДЕР-ГОФЪ** и другіе. — Режиссеръ **МАКСЪ РЕЙНГАРДТЪ.**

Свыше 300 участвующихъ. — Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Билеты въ 3 рубля всѣ распроданы.

Билеты можно заблаговрем. получать въ кассѣ Цирка отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч и кромѣ того ложн, кресла и стулья въ конторѣ „Deutsches Theater“; Европейская гостиница, отъ 11 ч. ут. до 1 ч. дня и отъ 4—6 ч. веч.

Начало трагедіи въ 8½ час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II

СЕГОДНЯ:

Анна Каренина.

Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: **А. АВЕРЬЯНОВЪ** и **М. ФИЛИСЪ.**

СЕГОДНЯ

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.
Въ залѣ въ 12 час. ночи.

ПОВТОРЕНІЕ БЕНЕФИСА ДИРЕКЦИИ.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Вечеръ экстраординарныхъ новинокъ.

Грандіозный Девортисментъ-монстръ.
Новыя знаменности. Новая программа.

Авторъ
куплетистъ

С. САРМАТОВЪ.

Новый репертуаръ въ 30-
лотомъ залѣ съ 12 ч. ночи

КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ.

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. **В. и А.**

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Фееръ-Торлей. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

СЕГОДНЯ въ концертномъ залѣ новыя дебюты. Перемѣна программы.

1-я гастроль опереточн. примадонны Варш. Царит. театровъ г-жи **КРАСИНСКОЙ.** 1-й дебютъ знам. эксцентриковъ **ДЖОНСОНЪ.** 1-й дебютъ извѣстн. Франц. артистки **М-ле МАРНАТЪ.** 1-й дебютъ изв. франц. артистки **ГОЛАРДИ.** Любимица петерб. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ.** Знам. японцы **АНДОСЪ.** Америк. экс-центр. **БИЛЬ и БЕЛЯИ.** **Л. Н. Глазунова.** Знаменит. тріо **ДОЛЛИ.** Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА** **О. Д. Сергѣева.** Изумит. гладиаторы **АЗОНІА.** Неподраж. комикъ **ОДЕО.** **Пери** и **Жерола.** **Ольга** и **Берта ЗЕМЕЛЬ.** Польскій балетъ

СЕГОДНЯ полная перемѣна программы. Сегодня новыя дебюты. Изв. Шотл. тріо: **ГЕЙЛЕНДЕРЪ, М-ле ГАМЛЕТИ, ПАВЛИКУВНА.**

Извѣстный **Таку Шима.** Арсиковъ, Сурикъ, Пепи японскій жонглеръ и **Лили.** Изв. иллюзіонны танцы **САТАМЕ, ТИВОЛИНА, ПРЕВАЛЬ, РАЕВСКАЯ,** Красав. **ФЕРАТИ, РУССИ, ФИЛИПОВСКАЯ, А. В. ФЕДОРОВА,** Ганзи **ЗАХАРЪ,** Польская опер. пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ, ГОРДИ ДОРЭ, ВАГНЕРЪ** и много др. Подробн. въ афиш.

Р. С. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по времен- ному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ
Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**
и
другихъ дефектовъ кожи.



Паласъ-театръ
Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго
(Михайловская площадь, 13). Тел. кассы 85—99.
Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго ЕЖЕДНЕВНО
астроли знаменитого ансамбля **Вѣнской оперетты**
Юліуса Шпильманна.

ter an der Wien). Мицци Виртъ исп. въ 1-й разъ еще ея нѣгдѣ негр. роль „Juliette“. Вилли Вольфъ, оставшій артист. Петерб. публ., дирижируетъ. Новые костюмы по рисунк. изв. Берлинскихъ художн. фирмы „Германія“. пост. Императ. Берл. театр. Нач. въ 8 1/2 час. веч. Режиссеръ Юліусъ Шпильманнъ. Капельмейстеръ Вилли Вольфъ. ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ входъ—1 руб. ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ. Завтра. нѣтъ спектакля. Въ пятницу, 25-го марта „Die Dollarprinzessin“ до 3-хъ ч. ночи. Соверш. новая блесн программа. Масса новыхъ рѣдкихъ номеровъ!! Новыя „ЗВѢЗДЫ“ и „ЗВѢЗДОЧКИ“!!

Большой концертъ-варьетъ

Видеты продаются ежедневно въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

**Зимній
БУФФЪ**

ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА
подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

Т-во артист. нов. драм. театра подъ управл. бар Р. Унгерна. СЕГОДНЯ
Крахъ министерства.

Ком. въ 3 д.

Участв. г-жи: Зотова, Зміева, Климова, Лазетъ, Садовская; гг.: Александровскій, Альбовъ, Аркадьевъ, Глушковъ, Дагмаровъ, Кузнецовъ, Райдъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Въ пятницу, 25-го марта, **бенефисъ А. Я. Садовской**—„Madame Sans Gene“ и вечеръ юмористовъ. Вудуть читать свои произведенія Арк. Аверченко, Влад. Азовъ, А. И. Купринъ, Н. А. Таффи, Секр. т-ва Б. Неволинъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Новосіи, 48. Тел. 452—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Труппа украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ М. САДОВСКАГО. СЕГОДНЯ, 23-го марта, предст. будетъ Веселый фарсъ въ 4 д. Або оказія Яком

небывало 1) **ПАНЪ ШТУКАРЕВИЧЪ**

2) **ВЕЧЕРНЫЦИ** опера въ 1 д съ пѣніемъ и танцами музыка НИЩЕНСКАГО Нач. въ 8 1/2 ч. в.

24-го спект. нѣтъ. 25-го два спектакля: днемъ, пѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. „Панна Штукарка“; вечеромъ „Зимовый вечеръ“ и „Запорожецъ за Дунаемъ“. 26-го „Наталя Полтавка“ и „По ревизіи“, драм. этюдъ въ 1 д. 27-го—два спектакля днемъ: „Ой не ходы Грицу на вечерныци“; вечеромъ: „Панъ Штукаревичъ“. „Вечерныци“. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Съ 20-го марта по 1-е апрѣля

Гастроли Роберта Адельгеймъ Гастроли

СЕГОДНЯ, 23-го марта, **ОТЕЛЛО.** 25 марта, УТРО: обще- 50 к. до 25 к. ГАМЛЕТЪ. ВЕЧЕРЪ: **НОВЫЙ МІРЪ.** доступ. спект. отъ 2 р.

26-го марта **КАЗНЬ** нов. романы. Роль фабр. бр. Дидерихсъ. Билеты прод.: 1) Въ кассѣ театра. Лит. 51. 2) Въ центральной кассѣ Невскій, 23. Для г.г. учащихся по 1 р. 10 к. передъ нач. спект. Начало ровно въ 8 час. веч.

Управл. П. А. РОМАНОВЪ. Администр. А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го- беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз- можныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко-
нюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-
скій переул., д. Сушклина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскими и иностран-
ными артистами. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльных гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 23-го двѣ боевыя новинки:

1) Новый фарсъ Макса Мореля, идущій въ Парижѣ

ДУРИЩА

2) Боевая сенсационная новинка Парижа, имѣющая громадный
успѣхъ на здѣшней сценѣ:

Шайка Апашей

Участв. вся труппа—полный ансамбль. Трюки, трюки, трюки. Но-
выя специальн. декорации. Начало въ 8½ ч. в. Слѣд. спект. завтра,
24-го марта. Ежедневно текуція сенсационныя новинки.
Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

РЕСТОРАНЪ**„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“**

Самый фешенебельный ресторанъ въ Петербургѣ.

Англійская набережная, 36, у Николаевского моста.

ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

во время обѣдовъ и ужиновъ знаменитый оркестръ итальянскихъ мандо-
линистовъ и пѣвцовъ, подъ управл. извѣстнаго маэстро Дониини.

Кухня совершенно обновлена и поручена выдающемуся шефу. Прислуга вся новая.

Старинный извѣстный Дононовскій погребъ. Залы для заказовъ. Отдѣльные кабинеты.

Въ картинномъ залѣ **МАКСИМЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ. АМЕРИКАНСКІЕ НАЗІТКИ**

Открытъ до 4-хъ часовъ.

3—34. Телефонъ 3—34.



Ю. Д. Бѣляевъ.

Къ первому представленію „Краснаго кабачка“ въ Александринскомъ театрѣ.



Прекрасная фрау Ложь!

(«Красный кабачекъ» Юр. Бѣляева).

Репетиловъ мелокъ. Вся его надежда по пьяному дѣлу:

— Совру—простятъ!

Не совсѣмъ по пьяному. Это у насъ почему-о Репетилова играютъ мертвѣцки пьянымъ. Отъ шампанскаго лишь проясняются мысли и играетъ, искрится фантазія...

Есть другая ложь, которая не нуждается въ прощеніи, о которой—молятъ.

Баронъ Мюнхгаузенъ—великъ, царствененъ. Онъ пьянъ выдумкой. Столѣтними народными присказками, къ которымъ всегда влечетъ бодрый духъ народа, способный изъ самого себя, уподобляясь богамъ, творить особый міръ, живой, хотя и не существующій, гдѣ всѣ законы бытія подчинены великой мощи желаній человѣческихъ, гдѣ человѣкъ—царь и богъ, торжествующій надъ угнетающей его наяву природой...

Псалмопѣвецъ говорилъ:

— Человѣкъ есть ложь.

И поэтъ предпочиталъ: тьмамъ низкихъ истинъ—насъ возвышающій обманъ.

— Ложь моя царствуетъ на свѣтѣ... Ложь, выдумка, фантазія!.. Онѣ управляютъ міромъ! Чтобы сотворить человѣка, надо было сначала выдумать его. Хе-хе! Жизнь есть ложь и ложь есть жизнь. Нѣтъ ничего правдивѣе лжи. Попробуйте солгать—и завтра это будетъ открытіе! Доктрина. Факультетъ!..

Бѣляевскій баронъ Мюнхгаузенъ держитъ въ рукѣ бокаль съ горящимъ пуншемъ изъ «Краснаго Кабачка». Его призвала пьяная ватага актрисъ и офицеровъ, искавшихъ веселья и забвенья, котораго не даетъ ни вино, ни любовь, ни богатство, ни молодость...

И старый баронъ, брауншвейгскій ритмейстеръ Мюнхгаузенъ, вѣрный своей высокой миссіи развлекать человѣчество—явился. Про разныя веселья небылицы разговоръ повелъ, ч, точку скабрёзныя, какъ бываетъ въ кругу подвыпившей компаніи. Показалъ въ табакеркѣ съ музыкой разныя заграничныя города. А старѣющей, запролаченной и захватанной актрисѣ—родную Кострому, дѣмъ родительскій и ее самое, маленькую, чистенькую, и папашу съ мамашей, и слезы вызвалъ на безстыжихъ глазахъ.

Но въ самый разгаръ веселья, когда мужчины и дамы дружески тянутся къ старому балагору — вероны съвѣра стучатся въ окна и требуютъ барона. На берегу Гавеля около Потсдама, въ избу стараго бочара, гдѣ пасторъ съ паѳосомъ кричалъ.

— Не было барона Мюнхгаузена и никогда онъ не существовалъ!..

И онъ торопится, вѣрный высокому долгу.

— Впередъ мой конь, за мной, мои собаки! Тамъ, тамъ насъ ждетъ зеркальный дворецъ и прекрасная фрау Ложь... Тамъ наша награда, нашъ отдыхъ!..

Поблѣзая духомъ веселья, пьяная компанія сердится и хочетъ драться съ барономъ, но побѣжденная сномъ, валится на полъ. Геній сказки, юмора, жизнерадостности отлетаетъ тогда, когда вино поберетъ человека..

„Долгъ большой и трудный долгъ передъ человечествомъ“ — миссія Мюнхгаузена.

Но въ чемъ она?

Развеселить пьяную компанію? вызвать пьяныя слезы?

Да-да—пьяную компанію и пьяныя слезы актрисъ и гвардейскихъ офицеровъ.

Позабавить малышей безпритязательной исторіей объ уткахъ поднившъхъ въ воздухъ охотника, объ ослѣпленномъ ядрѣ и выведенномъ наизнанку волѣ.

Заставить улыбнуться мудраго и хохотать неразумнаго, немощнаго старика и юношу съ румянцемъ во всю щеку.

Нѣтъ задачи прекраснѣе — прославить бодрый духъ человека, заставить вѣрить въ чудеса, совершаемые его... фантазіей.

Грубоваты его шуточки? Но народъ всегда грубовать эдической грубостью, въ которой природная сила недавно скроеннаго, но крѣпко сшитаго чловѣка земли.

Материальны и обыденны желанія? Но они — вѣчны, всенародны, космополитичны, для всѣхъ вѣко т. широтъ, племѣнь и языковъ...

„Красный кабачекъ“ — уже не пьяное мѣсто — онъ колоритное царство живой фантазіи, завоеванное съ величествомъ Ложью. И пьяныя актрисы съ гвардейцами — цѣлый міръ жаждущъхъ красоты, силы, необычнаго...

Синиѣ, глубже, рельефнѣе, живѣе, фантастичнѣе, быть можетъ, должна быть картина, ярче факель остроумія и замысла, перепутаннѣе фантазія. Но что написано, то написано.

И въ красотѣ замысла, какъ въ едва намѣченномъ эскизѣ художника — глазъ и мысль дѣлаетъ то, что задумано, прихотливо, умно, задуманно, неизбежно.

— Вино, добрый другъ вымысла — твоя послѣдняя капля за всѣхъ, кто лжетъ, выдумываетъ, творитъ!

Выпьемъ сегодня — въ «Красномъ кабачкѣ», на премьерѣ.

С. В.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Театръ «Галасъ».

Вѣнская оперетта.

Популярная «Принцесса долларовъ», послужившая фундаментомъ нынѣшняго успѣха Лео Фалля въ Р.с.ц., исполнялась уже нѣсколько разъ вѣнскими актерами въ предыдущіе ихъ пріѣзды.

Играли эту оперетту не только двое-трое изъ гостящихъ сейчасъ вѣнскихъ актеровъ, но и другіе, между прочимъ: — мила Теренъ и Отто Кароль, стяжавшіе первые успѣхи въ роляхъ Дези и Фреди.

Для вчерашняго спектакля вѣнскіе актеры, новитиму, не успѣли тщательно репетировать „Принцессу долларовъ“ и въ началѣ, и въ первомъ актѣ, чувствовались въ исполненіи нѣкоторыя шероховатости; въ особенности не клеилось дѣло съ аккомпаниментомъ оркестра. Во второмъ актѣ исполненіе сразу значительно выравнилось и сохранило свою стройность и вышнюю красоту до конца.

Г-жа Мицци Виртъ, обычно вносящая въ исполненіе много жизни и веселости, въ «Принцессѣ долларовъ» должна была изображать внѣшне-холодную и неприступную Алису; въ этой партіи нѣтъ мѣста этой кокетливой шуткѣ, раздражительному смѣху и изысному танцу, которые всегда въ ней плѣняютъ. Но г-жа Виртъ показала здѣсь замѣчательную мимику, и превосходную, тонкую игру, свидѣтельствующую о разносторонности ея дарованія.

Нечего и говорить о томъ, что г. Шпильманъ прекрасно играетъ роль Фреди, и г. Штейнбергеръ не перестаетъ смѣшнить въ роли мистера Клаудера; они всегда истинные герои спектаклей.

Хорошее впечатлѣніе произвелъ въ роли Ганса молодой, способный и музыкальный актеръ г. Карль Грюнвальдъ.

Г-жа Кэти-Кагарина въ роли Дези не производитъ должнаго впечатлѣнія; у молодой артистки нѣтъ достаточнаго опыта и знанія для исполненія этой роли, требующей по крайней мѣрѣ значительной сценической техники, если не таланта.

Постановка «Принцессы» у вѣнцевъ ничѣмъ не отличается отъ русской постановки.

Elegantissimus.

„Пассажъ“.

Торжественнымъ, трогательнымъ и интереснымъ спектаклемъ въ шель вечеръ, посвященный малороссамъ памяти великаго Украинскаго поэта Т. Г. Шевченко. Спектакль открылся пьесой

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Судьба Американскаго репортера

СЕГОДНЯ двѣ новыя великол. программы, какихъ не было за весь зимній сезонъ. — Между прочимъ

Цѣлый рядъ знаменитыхъ операций
(по новому способу) **д-ра МОДЛИНСКАГО**
(карт. велич. около 400 метр.).

ЯЗВЫ СТОЛИЦЫ въ 3 хъ частяхъ.
Громадная картина, около 1000 м-тр. (1 часъ врем.). Масса сценаріонныхъ разоблаченій изъ закулис. жизни столичныхъ паразитовъ. Великол. снимъ и много др. замѣч. картинъ.

„ВНИМАНІЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати **«АЛЬБОМЪ ЕЛИТЬ»** на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, мантии, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылаются наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С.-Петербургъ. Невскій пр., 80. контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“

Шевченко «Назаръ Стодоля», въ которой малороссы показали свой прекрасный ансамбль и недурную постановку.

Г. Садовскій, игравшій хорунжаго Стодолю съ должными оттѣнками и съ красивымъ лиризмомъ, выявилъ всю ту гамму чувствъ, которой богата эта интересная роль.

Хороша была его партнерша г-жа Малышъ-Федоренъ въ роли Гали. Удалась ей и трудная сцена бѣгства съ Назаромъ Стодолой.

Характерную фигуру сотника Хомя Качатаго, тщеславнаго человѣка, могущаго забыть того, кому обязанъ жизнью — выдѣлилъ въ своемъ исполненіи даровитый г. Вельшанскій.

Недурны были въ эпизодическихъ роляхъ г. Корольчукъ, Митовичъ и г-жа Колесникова. Типичнымъ сватомъ былъ г. Березовскій.

Въ второмъ дѣйствіи «Вечерницы» Шевченко были неожиданно замѣнены «Вечерницами» Нишинскаго. Здѣсь слушателей чаровала стройный хоръ, исполнившій знаменитое «Закувала та сова зозуля»; по требованію публики красивая пѣсня была повторена.

Въ «концертный відѣлъ» — выступили теноръ Бутовскій, музыкально исполнившій «Гомонила Украина» и г-жа Пеляшъ — «Садокъ вишневыи коло хати».

Тригательнымъ и величественнымъ вышелъ заключительный моментъ концертнаго отдѣленія, когда большой хоръ женщинъ и мужчинъ запѣлъ на берегу дремлющаго Днѣпра, у подножія горы, на вершинѣ которой покоится прахъ великаго Шевченко, собравшись вокругъ сѣнца-бандуриста, „Завѣтъ“ украинскаго поэта.

Тихо, вдали несутся грустные мелодіи «Завѣта», и зачарованная публика, какъ одинъ человѣкъ, встаетъ, чтя память великаго художника...

И. Б.—ъ.

Невскій фарсъ.

Поставленная вчера для сѣзла маленькая одноактная вѣщица «Дурища» произвела лишь пріятное впечатлѣніе.

Содержаніе несложно. М-ги м-ше Боль ждутъ къ себѣ вліятельнаго гостя.

Долго приходится учить безтолковую прислугу, какъ открыть дверь, какъ принять гостя. Непонятливость прислуги изводитъ господъ. Ее ругаютъ самыми отборными словами. Когда раздается звонокъ, прислуга отказывается открыть дверь, покаместъ ей не прибавятъ жалованья и не извинятся передъ ней. Наконецъ, инцидентъ улаженъ. Безтолковая Розали идетъ открыть дверь... и объявляетъ, что господъ нѣтъ дома...

Великолѣпно играли г-жа Анчарова и г. Николаевъ.

Г-жа Ручьевская неизвѣстно почему играла французскую прислугу съ еврейскимъ акцентомъ.

Должно быть роковое вліяніе фарса «Теща или звѣрь».

Цѣннымъ прибрѣтеніемъ для репертуара явилась «Шайка апащей».

Осмысленное содержаніе, интересная завязка, дѣлали пьесу по интересу положительно захватывающей.

Все содержаніе вертится около рваной блузы художника Мишеля Суфлетъ, въ которой лежить лотерейный билетъ, выигравшій миллионъ.

Блуза переходитъ изъ рукъ въ руки, съ тысячами приключеній, покаместъ не возвращается къ законному владѣльцу.

Участіе такихъ артистовъ, какъ г.г. Вронскій, Смоляковъ, Разсудовъ-Кулябко, Николаевъ гарантировали успѣхъ.

Приходится отдѣльно замѣтить талантливую г-жу Эльскую, очень живо и мило сыгравшую Беатрису.

Не обошлось, конечно, безъ трюка.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Такимъ трюкомъ на этотъ разъ была jure gilotte, одѣтая на г-жу Эльской.

Когда-то трюками были качели, теперь же шаровары.

Ю. М—нъ.

Литейный театръ.

20 марта въ Литейномъ театрѣ началась вторая серія гастролей Роб. Адельгейма. Труппа обновлена новыми силами—на время гастролей въ Петербургѣ играютъ артисты Новаго Драматическаго театра, г. Свободина и г-жа Саратовская.

Вторая серія гастролей Роб. Адельгейма открылась пьесой Барета «Новый міръ».

Вдумчиво, съ большимъ темпераментомъ провѣлъ роль префекта города, великолѣпнаго Миша Маркъ: Роб. Адельгеймъ. Прекрасно проведена все нарастающая гамма чувствъ и увлеченія ханстанкой Мерціей. Трогательной, интересной вышла сцена объясненія Марка съ Мерціей—г-жей Саратовской, увлекательно сыгравшей свою трудную роль.

Характерную фигуру фаворитки Перона содала въ своемъ исполненіи Вероника—г-жа Грuze-Каренина.

Остальной антуражъ исполнителей вышелъ лишь только только сноснымъ, подтвердивъ по-прежнему манеру гастролеровъ окружать себя самымъ составомъ актеровъ. Плохими римлянами римлянами были гг. Столяровъ, Яблоновскій г-жа Загряжская, Цвѣткова и Дорина.

Трудная постановка «Новаго міра», при слабости персонала труппы, вышла все таки сравнительно удачной, что дѣлаетъ, во всякомъ случаѣ, честь режиссеру.

Въ третьемъ актѣ стройно пѣлъ хоръ за сценой.

Театръ давалъ впечатлѣніе полнаго.

И. Б—ъ.

ПО КОНЦЕРТАМЪ

Юбилейный концертъ М. Т. Дулова.

21-го марта въ помѣщеніи драматическихъ курсовъ Суворина состоялся юбилейный концертъ талантливаго аккомпаниатора М. Т. Дулова.

Въ лицѣ Дулова музыкальный и артистическій міръ имѣетъ не только хорошаго аккомпаниатора, но талантливаго человѣка, человѣка съ большимъ музыкальнымъ вкусомъ. Благодаря огромной музыкальной памяти Дуловъ незамѣнимый аккомпаниаторъ: когда артисту приходится биссировать, и нѣтъ нужныхъ нотъ, М. Т. это обстоятельство совершенно не смущаетъ—онъ помнитъ наизусть чуть не весь концертный репертуаръ.

Вчерашній концертъ начался со струннаго квартета гг. Берлина, Виткина, Либермана и Трахтенберга, сыгравшихъ концертъ Глазунова.

Обычный усиѣхъ имѣли мелодекламации П. В. Самойлова и «парагвай» въ исполненіи г-жи Петица и г-на Кшесинскаго.

Послѣ перваго отдѣленія юбиляру было поднесено нѣсколько цѣнныхъ вещей и множество цвѣтовъ.

Центральной частью программы были выступления г-жи Долиной, спѣвшей «гопакъ» Мусоргскаго, и г. Ауэра, съ присущей ему художественностью сыгравшаго «Венгерскіе танцы» Брамса.

Всѣмъ концертантамъ по обыкновенію безукоризненно аккомпанировалъ юбиляръ.

Ю.

Концертъ М. А. Потоцкой.

Вчерашній благотворительный вечеръ, устроенный артисткою Императорскихъ театровъ М. А. Потоцкой въ залѣ Дворянскаго собранія, оказался до того удачнымъ въ матеріальномъ отношеніи, внушительнымъ по обширности программы и интереснымъ во всѣхъ отношеніяхъ, что оставилъ по себѣ истинно-пріятное впечатлѣніе.

Особенность вечера, между прочимъ, заключалась въ томъ, что почти всѣ артистическія имена, значавшіяся въ программѣ, участвовал

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-ва
ОТТОМАНЪ.

въ концертѣ—явленіе, какъ извѣстно, рѣдкое въ „благотворительныхъ“ концертахъ.

Что касается интереса самого концерта, то о немъ распространяться не приходится. Достаточно указать, что вчера выступили: извѣстная любимица петербургской публики г-жа * * (мелодекламация), г-жа Дулькевичъ (цыганскіе романсы подъ аккомпаниментъ цыганскихъ гитаръ), великорусскій оркестръ Н. И. Привалова, вокальный квартетъ (гг. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ и Троицкій), скрипачъ г. Завѣтновскій—да въдь концертъ каждаго изъ нихъ представилъ бы несомнѣнный интересъ и привлекъ бы много публики.

Но этими артистами списокъ вчерашнихъ исполнителей не исчерпывается.

Большой успѣхъ имѣла г-жа Вашкевичъ, пѣвица съ симпатичнымъ голосомъ, прекрасной дикціей и большою музыкальностью. Баритонъ г. Карташевъ за послѣднее время значительно развился. Близкой густоты тембра и большей силы. Хорошее впечатлѣніе произвѣсилъ молодой басъ г. Акимовъ, обладатель богатаго голосового матеріала, нуждающагося, однако, въ дѣлѣнѣйшей обработкѣ.

Очень понравилась изящная г-жа Муромская. „Русскую пляску“ ей пришлось протанцовывать 3

стѣ похвалить прекрасный аккомпаниментъ А. В. Таскина...

Никъ.

„Праздникъ блага цвѣтка“.

Во многихъ странахъ Европы существуетъ такъ называемый «туберкулезный день»: разъ въ годъ въ этотъ день всѣ общества борьбы съ бугорчаткой проявляютъ особенно усиленную дѣятельность, пропагандируя среди широкихъ массъ населенія мѣры борьбы съ этимъ страшнымъ бичемъ человечества путемъ устройства лекцій, раздачи летучихъ листовъ, а съ другой стороны

собираютъ на это дѣло пожертвованія продажей specialнаго цвѣтка.

С.-Петербургское Общество борьбы съ бугорчаткой, желая привить этотъ благой обычай въ Россіи, рѣшило, начиная съ текущаго года, организовать ежегодно 20 апрѣля (день основанія Всероссийской лиги борьбы съ туберкулезомъ) «день народной лепты для чахоточныхъ» и съ этой цѣлью выработало нижеслѣдующую программу дня:

1) Продажа на улицахъ, вокзалахъ, въ магазинахъ, ресторанахъ, театрахъ и прочихъ публичныхъ мѣстахъ — особаго блага цвѣтка, по 5 коп. за штуку;

2) лекціи въ школахъ, народныхъ домахъ и другихъ аудиторіяхъ о борьбѣ съ чахоткой;

3) благотворительные спектакли и увеселенія.

Весь чистый сборъ съ этого праздника предназначается на борьбу съ чахоткой на дому и на устройство санаторій для взрослыхъ и дѣтей и на просвѣтительный отдѣлъ.

Мы надѣемся, что вся столица горячо отзовется на предстоящій праздникъ и скромный бѣлый цвѣтокъ сдѣластъ свое большое и красивое дѣло.

Всѣ справки и свѣдѣнія сообщаются у главной устроительницы праздника, жены почетнаго лейбъ-медика Александры Александровны Бруннеръ (Театральная ул. 2, телеф. 94-02).

М. Н. Кузнецова въ Парижѣ.

Гастроли М. Н. Кузнецовой въ Парижѣ снова заставляютъ парижскую прессу много говорить о ней.

Появленіе ея въ «Таисъ» было встрѣчено съ громаднымъ интересомъ и сопровождалось громаднымъ успѣхомъ. Парижская пресса отмѣчаетъ оригинальную трактовку роли.

Хроника

Завтра, по случаю кануна праздника Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, спектаклей въ театрахъ не будетъ.

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ—первое представленіе «Краснаго кабачка» Ю. Бѣляева. Выѣтъ съ новой пьесой идетъ „Свадьба“ Чехова и „Провинціалка“ Тургенева. Билеты всѣ проданы.

Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на 1 и 2 утренніе абонементы Русской оперы (сезонъ 1911—1912 гг.) будетъ производиться въ кассахъ Марининскаго театра, по 26-е марта включительно, ежедневно, кромѣ 25-го марта, съ 1 часа дня до 4-хъ час. пополудни.

Дебюты въ Марининскомъ театрѣ состоятся на Святой и Оминой недѣлѣ. Выступятъ г-жа Иванова („Аида“), Риза Норлистремъ („Зигфридъ“), баритоны Даголадзе („Демонъ“) и Каракашъ („Евгеній Онѣгинъ“), басъ Мельникъ („Лакмѣ“).

Сегодня, 23 марта, вѣнцы ставятъ въ «Паласъ-театрѣ» въ первый разъ прекрасную Легаровскую оперетту «Der Graf von Luxemburg», выдержавшую на всѣхъ переклассныхъ сценахъ сотни рядовыхъ представлений. Интересъ сегодняшней „нѣмецкой премьеры“ усугубляется тѣмъ, что Юлиусъ Шпильманъ въ первый разъ играетъ главную роль графа Люксембурга, имъ еще нигдѣ и никогда неигранную, равно какъ и Эдуардъ Штейнбергеръ въ первый разъ играетъ роль князя, тоже еще имъ неигранную, а Мицци Виртъ исполняетъ въ первый разъ, тоже еще ею неигранную, роль «Juliette».

Надо прибавить, что Анни Марбахъ играетъ созданную ею роль «Анжелъ» и сыгранную ею болѣе 200 разъ въ Вѣнѣ («Theater an der Wien»).

Въ чрезвычайномъ общемъ собраніи членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей 20 марта разсматривался докладъ правленія по вопросу объ измѣненіи §§ 45 и 46 устава. Союзъ при своемъ возникновеніи въ 1903 году вошелъ въ составъ Императорскаго русскаго театральнаго общества и въ силу этого обстоятельства всѣ дѣйствія его находятся въ зависимости отъ послѣдняго. На основаніи § 45 устава, въ случаѣ прекращенія дѣйствій союза, во время существованія Театральнаго общества, капиталы и все его имущество, за исключеніемъ суммъ и имущества, принадлежащихъ собственно членамъ

союза, поступаютъ въ собственность Русскаго театральнаго общества, а въ случаѣ закрытія Русскаго театральнаго общества на основаніи § 49 устава этого общества и § 46 устава союза союзъ долженъ также прекратить свое существованіе. Правленіе союза, желая поэтому гарантировать свое дальнѣйшее существованіе, предполагаетъ измѣнить § 46 устава союза въ томъ случаѣ, если бы Русское театральное общество ликвидировало свои дѣла. Въ виду особенной важности, заключающейся въ измѣненіи § 46 устава союза, собраніе не рѣшая окончательно этого вопроса въ настоящемъ засѣданіи, постановило вновь его обсудить въ слѣдующемъ собраніи при наибольшемъ числѣ членовъ союза. Въ заключеніе былъ подвергнутъ обсужденію и принятъ проектъ основныхъ положеній и правилъ профессиональнаго суда при союзѣ.

Сегодня въ Дворянскомъ собраніи—концертъ спб. общества „Лидертафель“, въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣченской области.

25 марта устраивается въ «Комедіи» въ пользу благотворительнаго общества ея императорскаго высочества великой княгини Ольги Александровны интересный спектакль. Пойдетъ въ первый разъ новая комедія г. Туръ: «Бѣлые Россіане» (изъ недавняго прошлаго) и концертное отпѣваніе, въ которомъ примутъ участіе теноръ г. Крыжановскій и великорусскій оркестръ Цривалова.

Гастроли В. И. Цюнтковской въ Харьковѣ проходятъ, какъ намъ сообщаютъ, съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Первый спектакль («Прекрасная Ризетта») далъ 2½ тысячи рублей сбору.

29 марта въ театрѣ «Комедія» состоится интересный спектакль въ пользу Ремесленнаго отдѣла общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. Идетъ въ 1-й разъ новая пьеса «Государственный мужъ» переведенная съ французскаго Е. Э. фонъ Витторфъ, и водевилъ съ пѣніемъ „Женское любопытство“. Въ спектаклѣ принимаютъ участіе артисты Народнаго Дома Императора Николая II И. Н. Райдина, В. С. Чарская, А. А. Соколовская, Д. А. Сольская, М. Н. Розенъ-Санинъ, Г. Е. Глѣбовъ-Котельниковъ, А. В. Чарскій, І. Г. Муравскій, С. А. Островскій и др. Славятъ спектакль М. Н. Розенъ-Санинъ. Билеты продаются въ канцеляріи Ремесленнаго отдѣла (Коломенская, 30 кв. 13) и въ магазинѣ Т-ва А. Югансена (Невскій № 60).

26 марта состоится концертъ въ пользу общества «Помощь бѣднымъ» въ залѣ училища св. Петра (Б. Конюшенная, № 10). при благосклонномъ участіи княгини О. А. Трубецкой

(сопрано), г-жи К. Вальтеръ-Кюне (арфа) Н. Н. Соколова (баритонъ), мужского квартета и оркестра любителей подъ управленіемъ В. Ю. Зевяхъ.

Вчера возвратилась изъ концертной поѣздки по Россіи извѣстная исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсень М. П. Комарова, имѣвшая всюду громадный успѣхъ. Она дала рядъ концертовъ въ Харьковѣ, Киевѣ, Одѣ и Одессѣ при переполненныхъ сборахъ.

Въ Римѣ, 20 марта, въ присутствіи королевской четы состоялось открытіе международного конгресса искусствъ.

Въ концертномъ залѣ Народнаго Дома Нобеля, въ воскресенье, 20 марта, состоялась лекція г. С. Бахланова—«А. Г. Рубинштейнъ и музыкальное образованіе въ Россіи».

Эта интересная и обширная тема, по предложенію лектора, была, по необходимости, втиснута въ самыя узенькія рамки... Лекторъ имѣлъ успѣхъ. Въ музыкальной части лекціи выступили съ большимъ успѣхомъ Г-жи Данковская, Садковская и Тиханова; г-г. Морской и Павловъ (пѣніе г. Пашкевичъ (solo на фл.) и струнный квартетъ г-г. Бахлановъ, Констъ, Костаржва и Н. В. С-й. Капитальные №№ программы (трио—d-moll) и квартетъ (c-moll. op. 17) были почему-то исполнены въ сокращенномъ видѣ.

Публики, несмотря на отдаленность помѣщенія, собралось довольно много.

Спортъ

Concours hippique.

Наступленіе весны оказалось трагичнымъ для многочисленной публики, стоящей за ложами, такъ какъ умопомрачительныя весеннія дамскія шляпы заслонили отъ нея добрую половину манежа.

А вчера какъ разъ арена была очень интересной.

Начали съ рубки г. г. офицеровъ.

Первый призъ получилъ блестяще справившійся со всеми препятствіями николаевского кавалерійскаго училища есаулъ Гордѣевъ. Второй призъ достался л. гв. казачьяго Его Величества полка хорунжій Рыковский.

Одинаковую ловкость въ рубкѣ показали л. гв. коннаго полка поруч. фонъ-Струве и офицерской кавалерійской школы ротмистръ Рѣзниковъ.

Вторымъ разыгрывался Великокняжескій призъ въ 1440 р. пожалованный Ихъ Императорскими Высочествами для ѣздоковъ охотниковъ черезъ 10 возвышенныхъ препятствій.

Большой успѣхъ имѣла г-жа Н. Е. фонъ-Зонъ, смѣло бравшая препятствія.

Конечно, въ ѣздѣ г-жи фонъ-Зонъ не хватаетъ, пожалуй, опытности, такъ что и на этотъ разъ побѣда осталась въ рукахъ представителей «не прекраснаго» пола.

Первый призъ получилъ шт. ротмистръ фонъ-Экее на Спо-Дронѣ; второй—шт. ротм. Родзянко I на Доріанъ-Грей; третій—шт. ротм. Звегин-

цевъ на Миссъ-Жозетъ и четвертый ротм. гр. Граббе II на Миражѣ.

Призъ княгини Е. К. Кочубей въ 1000 руб. получилъ шт. ротмистръ Родзянко I на Экетазѣ; второй призъ—корн. Баторскій на Куркулиго; третій—пол. фонъ-Швецеръ на Искрѣ.

Argo.



ОДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковые и др. Цѣны недорогія: ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимирскій пр., 2, у г-л. Невского. Телефонъ № 49—36.

ГРАММОФОНЫ

самый колосъ. выборъ

„Т-30 ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(белъ-этажъ) противъ Офисперекон

КЛИШЕ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЪ.ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57, 464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМОЖНОЕ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДИ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (22-го марта).

Слабѣе вслѣдствіе реализацій—естественное желаніе «посмотрѣть деньги». Болѣе ошутительное пониженіе показали фавориты послѣднихъ дней; поднятые непомѣрно пани Росс. золотопромышленные (понижились съ 248 до 235 и безъ сколько нибудь серьезныхъ основаній, какъ Подѣзныя (до 101^{1/2}), Двигатель (вчера 121, сегодня 104). Реализація вчерашнихъ фаворитовъ создала естественное тихое настроеніе и по отношенію къ остальнымъ бумагамъ. Крѣпче только русскій банкъ до 442 и стойко съ Леною, несмотря на понижающіеся маневры, твердая цѣна 5000. Изъ металлургическихъ твердо съ Никополь-маріупольскими, прив. л.—168, прост.—160. Изъ страховыхъ стойко съ Россіей—640. Тихе къ концу съ желѣзнодорожными, особенно съ Ростовскими (3025) но стойко съ Бугульминскими по 120.

Окончилась биржа въ тихомъ, но вполне спокойномъ настроеніи.

На перронѣ были сдѣлки съ Росс. Золот.—(236), Коломенск. (256), Никоп.-Маріуп. (167 привил., 160 прост.)

Вечеръ.

Настроеніе не крѣпкое, но по низкимъ цѣнамъ выступаютъ покупатели по всей линіи. Хорошо держатся только двѣ бумаги: Ленскія и Международный Банкъ. На первыя остаются деньги 5035, что показываетъ большую стойкость этой бумаги, очевидно попавшей въ солидные люди, которые не только не отдають ее по слабымъ цѣнамъ, а наоборотъ—прикупають. Международный Банкъ отдается вначалѣ по 566, кончается 570 денеги... Позрять, что Международный Банкъ уже заработалъ за первые два мѣсяца текущаго года 2 милл. рублей... Компетентные люди считаютъ, что цѣна ему должна быть 600 р. безъ дивиденда 32 р. Съ золотопромышленными увидимъ му наступающаго «агонія»: кончаются они 234 скорѣе продавцы. Донецко-юрьевскія усиленно предлагали по 322. На всѣ желѣзнодорожныя, кромѣ Сѣверо-донецкихъ, про-

давцы: Ростово-владикавказскія — 3040, Юго-восточныя—257, Рыбинскія—188, Казанскія—585, Подѣзныя — 105^{1/2}. Сѣверо-Донецкія — 184^{1/2} денеги а продавцовъ не видно. Никополь-Маріупольскія простыя—158, привилегированныя—165. Коломенскія около 260, Путиловскія—149. Вообще среди спекулянтовъ образовалась группа, пропагандирующая повышеніе металлургическихъ акцій... За Мальцевскія сначала заплатили 830, а затѣмъ искали по 800.

Продолжаются разговоры о близкомъ повышеніи закладныхъ листовъ. Ихъ понемногу скупають два большихъ банка.

Вчера въ Москвѣ.

Настроеніе неопредѣленное, выжидательное; немного крѣпче. Сдѣланы Московско-казанскія 585^{1/2}, Кіево-вочонежскія 632, Рыбинскія 188, Путиловскія 147^{1/2}, Коломенскія 258, Донецко-юрьевск. 327.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе твердое. Съ русскими фондами твердо, съ промышл. не ровно. Мальцевск. вначалѣ рѣзко повышены, въ концѣ слабѣе. Ленскіе шеры снова въ повышеніи 110.70 (+620).

Въ Лондонѣ настроеніе устойчивое. Ленскія шеры 4^{1/4} (+^{3/16}).

Биржевая хроника.

На состоявшемся общемъ собраніи Второго Россійск. Страх. Общ. дивидендъ опредѣленъ въ 12 руб. на акцію. Избраны въ директора А. А. Поверно и А. Ф. Кинертъ; въ члены ревизіонной комисіи Д. Е. фондъ-Нидермиллеръ, В. В. Шульцъ, А. А. Бейеръ, Е. И. Дубровичъ и Н. И. Шумилова.

По свѣдѣніямъ изъ Бодайбо на пріискахъ ленскаго золотопромышленнаго товарищества добыто псковъ по 15 марта 35,178 кубовъ противъ 30,163, за прошлый годъ: среднее содержаніе золота за недѣлю съ 7 по 15 марта на старыхъ

прискахъ 35 зол. 47 дол. Среднее содержаніе на таковыхъ увеличилось на всю массу песковъ за недѣлю съ 25 зол. 83 дол. до 26 зол. 39 дол. Среднее содержаніе на приискахъ, бывшихъ компаніи, за недѣлю сильно увеличилось, давъ 31 зол. 50 дол. противъ 24 зол. 35 дол. за предшествовавшее время.

Для обсужденія и рѣшенія вопроса о новомъ выпускѣ Никополь-маріупольскихъ акцій созывается правленіемъ на 14-е апрѣля чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ.

Новый выпускъ, какъ мы уже сообщали, будетъ осуществленъ тотчасъ по полученіи ожидаемыхъ крупныхъ морскихъ заказовъ (главнымъ образомъ, броневыхъ). Его предполагается сдѣлать по цѣнѣ 110—115 руб. за акцію.

Опубликовано о предстоящихъ въ С.-Петербургѣ въ мартѣ общихъ собраніяхъ акціонеровъ.

28-го. 1) т-ва архангельскаго лѣсопильнаго з-да, об., 4 ч., въ помѣщ. правл.—Загородный пр., № 9, 2) ириновско-шассельбургскаго промышленнаго о-ва, об., 4 ч., въ помѣщ. правл.—Б. Охта, по Панфиловой ул., при ст. „Охта“, ириновск. ж. д.; 3) Стvero двинскаго пар х. общ., 11 ч. у., въ помѣщ. правл.—Галерная ул., № 63.

29-го. — 1) о-ва „Соединенные кабельные з-ды въ С.-Петербургѣ“, об. 3 ч., въ помѣщ. правл.—В. О., Николаевская наб., № 11; 2) т-ва табачной ф-ки „А. Н. Шалошниковъ и К-о“, об., 5½ ч., въ кв. Е. Н. Шапошниковой, Клинский просп. № 25.

Подъ предсѣдательствомъ М. П. Боткина состоялось на дняхъ годовое общее собраніе акціонеровъ Перваго Россійскаго страхового общества, учрежд. въ 1827 г. Изъ представленнаго на разсмотрѣніе собранія отчета за 1910 г. видно, что годовая прибыль общества, за покрытие всѣхъ расходовъ составила за отчетный годъ 1.786.936 р. (1909 г.—1.437,879 р.), считая въ томъ числѣ чистую выручку процентовъ въ суммѣ 490,327 р. (въ 1909 г.—467,093 р.) и чистый доходъ съ домовъ въ суммѣ 289,935 р. (въ 1909 г.—262,605 р.).

Утвердивъ отчетъ, общее собраніе постановило полученную за отчетный годъ прибыль въ въ суммѣ, какъ сказано, 1.786,936 руб., распределить слѣдующимъ образомъ: отчислить процентнаго сбора съ прибыли по государственному промысловому налогу 355,450 руб., отнести въ особый резервный капиталъ, согласно уставу, 143,148 руб., выдать въ дивидендъ акціонерамъ 1.000.000 руб., списать въ капиталъ погашенія недвижимыхъ имуществъ общества 200,000 руб. и отнести дополнительно въ особый резервный капиталъ 88,337 руб.

Акціонеры получаютъ за отчетный годъ 25 проц. на складочный капиталъ общества, или по 100 р. на акцію, противъ 20 проц. на капиталъ, т. е. 80 руб. на акцію, выданныхъ за 1909 годъ.

Въ директоры правленія общества вновь избранъ М. П. Боткинъ, а въ кандидаты къ директорамъ—кн. В. Б. Голицынъ. Въ члены ревизионной комиссіи избраны: В. И. Маркеловъ, П. Т. Федоровскій, Р. Е. Минлосъ, А. А. Повержо и П. Н. Вереха.

Почтовый ящикъ.

О Ленскихъ.

Въ понедѣльникъ биржа весьма внушительно реагировала на полученные изъ Болайбо свѣдѣнія о блестящемъ ходѣ работъ на Ленскихъ приискахъ и объ обнаруженныхъ новыхъ богатѣйшихъ мѣсторожденіяхъ золота. Расцѣнка Ленскихъ акцій сразу повысилась на 600—700 рублей и очевидно въ связи съ этимъ къ намъ поступило множество запросовъ, въ которыхъ читатели просятъ насъ высказать наше взгляды на ближайшее будущее этихъ акцій. Не имѣя возможности отвѣтить каждому въ отдельности въ чемъ въпрочемъ, въ виду односторонности запросовъ, не встрѣчается надобности, даемъ общій отвѣтъ.

Чуть ли не ежедневно мы помѣщали въ нашей газетѣ свѣдѣнія о положеніи дѣлъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества, о результатахъ работъ на приискахъ, приводили данныя, на основаніи которыхъ можно судить о прогрессирующей цѣнности этого предпріятія. Считаемъ, поэтому, вопросъ о самомъ предпріятіи въ достаточной мѣрѣ выясненнымъ и дающимъ полное основаніе признать его находящимся въ исключительно благоприятныхъ условіяхъ для плановнаго и успѣшнаго развитія. Но публику интересуетъ биржевая цѣна Ленскихъ акцій.—Въ большинствѣ запросовъ сквозитъ опасеніе, не поздно ли теперь приобретать Ленскія акціи? Свѣдѣніемъ, въ увѣренностью отвѣчаемъ, что, при опредѣлившейся общей крѣпкой тенденціи на биржѣ, Ленскія акціи, цѣна которыхъ далеко еще не находится въ соответствии съ ихъ внутренней стоимостью, повысятся, и притомъ въ самомъ непродолжительномъ времени, весьма чувствительно; почему мы рекомендуемъ купить ихъ, пока, дѣйствительно, не поздно. Спросъ на Ленскія акціи, по наведеннымъ нами справкамъ у представителей банковъ и банкирскихъ конторъ и судя по совершеннымъ на биржѣ съ этой бумагой оборотомъ, огромный. Требования на нихъ поступаютъ не отъ мелкихъ энколистовъ, покупающихъ для не медленной, при первомъ повышеніи, продажи, а со стороны капиталистовъ, повидимому, предполагающихъ держать ихъ и быть участниками

предпріятія. Этимъ акціямъ, слѣдовательно, суждено остаться въ крѣпкихъ рукахъ. Если Вы учтете все эти обстоятельства и примете во вниманіе отсутствіе на фондовомъ рынкѣ предложенія, Вы согласитесь съ нами, что Ленскія акціи далеки еще отъ своего «послѣдняго слова». Вообще. въ золотопромышленномъ дѣлѣ нѣтъ предѣла для цѣнности паевъ, когда «золото идетъ». Известенъ всѣмъ фактъ, когда петербургскій миллионеръ г. Р. Р., продавъ свои паи Нерчинскихъ Золотопромышлен. приискъ по 1,000 рублей, черезъ нѣкоторое время скупалъ тѣ же паи по 40,000 руб. (Нынѣ Нерчинскіе паи стоятъ 48,000 р.). И съ Ленскими можетъ случиться такое, чего «не случилось и мудрецамъ»...

Подписчику Л. М. Не знаемъ, на основаніи чего Вы утверждаете, что мы совѣтовали покупать акція Ростово-Владикавказской жел. дороги. Ни въ обзорахъ биржи, ни въ хроникѣ, ни въ почтовомъ ящикѣ мы ни разу не указывали на предстоящее въ скоромъ времени повышение этихъ акцій. Изъ группы желѣзнодорожныхъ акцій мы выдѣляли Московско-Казанскія, Кіево-Воронѣжскія, Юго-Восточныя и Подъѣзжныя, которыя съ тѣхъ поръ, дѣйствительно, испытали значительное повышение. Вы спрашиваете: почему «молчатъ» Ростово-Владикавказскія? Мы думаемъ, что причинъ для „молчанія“ у этихъ акцій нѣсколько. Съ одной стороны Владикавказская ж. д. какъ будто находится въ «опалѣ» у министерства финансовъ. То говорятъ о какихъ то „начетахъ“, то о томъ, что эта дорога много должна казнѣ и въ концѣ-концовъ будетъ выкуплена казною. Кромѣ того, въ настоящее время разрабатывается нѣсколько проектовъ новыхъ линій въ районѣ Ростово-Владикав. ж. д. и мысль о новыхъ этихъ линіяхъ встрѣчаетъ сочувствіе, какъ со стороны м-ва финансовъ, такъ и со стороны членовъ Гос. Думы. Новая линія, конечно кое что „урвуть“ изъ доходовъ Владикав. ж. д. и это, повидимому, биржа учитываетъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

21 марта. 22 марта.

4% рента	94 ¹ / ₂	94 ¹ / ₂
1 вв. съ выигр.	460	462
II „ „ „	354 ¹ / ₂	356
Дворянскій	333	332 ¹ / ₂

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Междунднago	573	565
Учетнаго	525	524
Русскаго для внѣшн. торг	440	442
Волжско-Камскаго	1,070	1070
Русск. Торг.-Пром.	370	369
Азовско-Донскаго	623	623
Сибирскаго	610	611
Частнаго	266 ¹ / ₂	265 ¹ / ₂
Соединеннаго	308	312

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	452	—
Полтавскаго	586	—
Московского	725	725
Бесс.-Таврич.	650	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	118	119
Владикавказскія	3075	3025
Московск. Казанскія	589	581
Кіево-Воронѣжскія	636	632
Рыбинскія	191	187 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	261	255 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	185	184
Подъѣзжныя (Р общ.)	108	101

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	147	150
Гартманъ	292	294
Лесснеръ	226	224
Путиловскія	144	146
Сормово	146 ¹ / ₂	146
Коломенскія	246	255
Мальцевскія	766	785
Фениксъ	272	265
Сулянская	149	137
Донецко-Юрьевскія	326	324
Никополь-Маріупольскія	161	161
„ „ привил.	166	166

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	10650	10650
Бакинскія	274	270
Каспійскія	—	—

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1510	1510
2 „ (1835 г.)	—	—
Россія	645	640
Саламандра	620	615
Якорь	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	287	280
Черноморскія (Р. О. II. и Т.)	790	780
Россійск. Трансп.	100	100
Вост.-о-во товарн. складовъ	173	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	5025	5050
Росс. Золотопр.	262	235
Вордановъ	—	—
Столичный Ломбардъ	232	—
Частный	—	—
Лапшинъ	153	67
Двигатель	117	104
Калашниковъ	66	66

ПИШУЩІЯ МАШИНЫ

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

№ 5-100 р.



№ 7-140 р.

Э. КИНКМАНЪ & К°

ГОРОДОВАЯ 17. (у Краснаго моста) Спб.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы
АЛЕКСАНДРЫ ТЕОДОРОВНЫ

КОНЦЕРТЪ

С.-Петербургскаго Общества Мужскаго Пѣнія
„Лидертафель“

въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія
въ Семирѣченской Области.

При участіи Н. Н. РИХТЕРЪ (теноръ) и оркестра Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

ПРОГРАММА.**Отдѣленіе I.**

1. Бетховенъ . . . Увертюра „Леонора“ № 3.
2. Германъ Гетцъ . . . „Es liegt so abendstill der See“, для тенора, хора и оркестра.
3. Францъ Листъ . . . „Les Préludes“, симфонія для оркестра.
4. а) Мендельсонъ . . . „Die Stiftungsfeier“.
- б) Робертъ Шуманъ. „Die Rose stand im Thau“, Ritornell.
- в) Брамсъ-Хегаръ. „In stiller Nacht. Volkslied“, à capella для хора.

Отдѣленіе II.

1. Брамсъ . . . „Rinaldo“, кантата Гете, для тенора, мужскаго хора и оркестра.

Начало въ 8½ час. веч.

Малый залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

**CLAVIERABEND
С. М. МАЙКАПАРА.****ПРОГРАММА.****Отдѣленіе I.**

1. а) Органная прелюдія и Фуга C-moll . . . Баха-Листа.
- б) Соната F-moll, op. 5 . . . Брамса.
2. Impromptu, Ges-dur, op. 51.)
Фантазія F-moll, op. 49 . . . Шопена.
Вальсъ Des-dur, op. 70 №3)
Тарантелла, op. 43 . . .)

Отдѣленіе II.

3. а) Три прелюдіи, op. 3 . . .)
- б) Novellettes mignonnes, С. М. Майкапара.
op. 8)
4. Четыре рапсодіи, op. 11 . Э. Донаньи.

Рояль Я. БЕКБЕРЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уроки игры на виолончели

— **Д. Э. Вилеръ** —

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшавскую консерваторію

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

COEILLET

НПЪЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Т-ВА Р. КЕЛЕРЪ И КО.



СЕГОДНЯ

3-е представление 2-го абонемена „Кольцо Нибелунга“

Представлено будетъ:

ЗИГФРИДЪ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. Рахарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ г. Матѣевъ.
 Миме г. Андреевъ 2-й.
 Путникъ г. Босса.
 Альберихъ г. Смѣловъ.
 Фафнеръ г. Пустовойтъ.
 Эрда г-жа Збруева.
 Брунгильда г-жа Черкасская.
 Голосъ птички г-жа Катудьская.
 Соло исполнять: на валторнѣ—г-нъ Дмитріевъ и на
 контрабасѣ—г-нъ Цыбульскій.

Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Зигфридъ, Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ I, образъ путника и заявляетъ, что мечъ-ногунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Фафнеръ. Д. III. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предупрежденный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему нажитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькирин Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькирин и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.

Студія Модъ.ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.Загородный, 31,
КВ. 11.Телеф. 555-58.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ**НОВОСТИ**

дамскаго туалета

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ |

| КАПОТЫ. | | МАТИНЭ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушанья.
Вязаные жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ,
Телефонъ № 35-18.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,жемчугъ, драгоценныя вещи и
квитанціи
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**Магазинъ ослѣдств. вещей. Загородный, 3, бл. 5 ут.
тел. 26-20. Спасская, № 8, тел. 74-12.**SINALCO**

Настоящій Bilz-Sinazoo

Чтобы жить приятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте этикетку. Быстрая доставка на автомобиль. 33 ил. б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДА ИНСКАЯ. 4 (второй домъ отъ навск.). Телефонъ 83-23.**СИНАЛЬКО**



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Провинціалка

Комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣевъ. . . г. Варламъ въ.
 Дарья Ивановна, жен. его. . . г-жа Мичурина.
 Миша, дальній родственникъ Дарьи
 Ивановичъ. . . г. Всеволодскій.
 Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ. . . г. Даматъ въ.
 Лаксѣй графа. . . г. Н. Як. влевъ.
 Васильевъ, кухарка Ступендѣева. . г-жа Ч. жежевская.
 Апполлонъ, мальчикъ Ступендѣева. . г. Пашковскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ уездномъ городѣ, въ домѣ
 Ступендѣева.

Режиссеръ г. Озаровскій.

II.

въ 1-й разъ

Красный кабачекъ

Фантастическая исторія въ 1 дѣйств., Юрія Бѣлева.

Дѣйствующія лица:

Князь Курмышевъ, ст. рый Екате. ин.
 вельможа, (холостикъ кутна,
 покровитель молодыхъ актрисъ. . . г. Давыдовъ.
 Загорскій) гвардейскіе . . . г. Ходотовъ.
 Смоляковъ) офицеры . . . г. Юрьевъ.
 Лиза Огонькова) . . . г-жа Есиповичъ.
 Дуня Слезкина) актрисы . . . г-жа Ведринская.
 Ольга Шумкина) . . . г-жа Тиме.
 Повитухина, Педагога Ивановна, быв-
 шая актриса. . . г-жа Чижевская.
 Неизвѣстный. . . г. Ге.
 Слуга. . . г. Локтевъ.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

III.

СВАДЬБА

Комедія въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ. . . г. Конр. Яковлевъ.
 Настасья Тимофеевна, его жена . . г-жа Чижевская.
 Дашенька, ихъ дочь. . . г-жа Чарская.
 Эпимондъ Максимовичъ Аплом-
 бовъ, ея женихъ . . . г. Озаровскій.
 Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Кара-
 уловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ г. Петровскій.
 Андрей Андреевичъ Нюнинъ . . . г. Лерскій.
 Анна Мартыновна Змбюкина, аку-
 шерка . . . г-жа Рачковская.
 Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
 фистъ . . . г. Усачевъ.
 1-й шаферъ . . . г. Локт. въ.
 2-й " . . . г. Мосальскій.
 Лакей. . . г. Пашковскій.

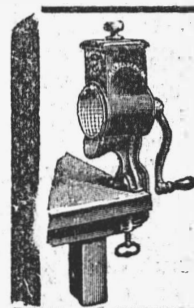
Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

ВЕСНА Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕР-САНТЪ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 533-64

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представителей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему всѣ выходящія новости получаютъ немедленно. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и всѣ участники Т-ва являются и продавцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.



МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,

для быстрого протирания творога, миндаля и т. д.

Пасочницы, тѣстотѣсилки, формы для куличей

и много т. п. для хозяйства.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій, пр. 48.

Красный кабачекъ. Въ канунъ Рождества 1798 г. въ „Красномъ кабачкѣ“, на 10-й верстѣ по Петергофскому шоссе, собралась компанія гвардейскихъ офицеровъ и актрисъ, подъ руководствомъ стараго вельможи, князя Курмышева. Хорошо кутнули, но веселья не было, хотя были молоды, влюблены, пьяны. Рѣшили въ шутку, позвать скончавшагося въ 1797 г. барона Мюнхгаузена. И къ ихъ ужасу, въ комнату появилась тѣнь барона. Смѣшныя разказы барона оживили веселье; женщины потянулись къ барону; настроеніе приподнялось. Одна изъ актрисъ всплакнула по утраченной юности. Но въ самый разгаръ веселья баронъ Мюнхгаузенъ долженъ исчезнуть—вороны стучатъ въ окна и зовутъ его на берегъ Гавели, около Потсдама. Онъ долженъ быть вездѣ, гдѣ люди жаждутъ веселья. Пирующая компанія сердится; готова вспыхнуть драка. Но пьяный сонъ валитъ всѣхъ. Баронъ произноситъ монологъ о царствѣ лжи, выдумки, фантазіи, которыя управляютъ міромъ и выпиваетъ бокалъ за всѣхъ, кто лжетъ, выдумываетъ, творитъ, и исчезаетъ. Разбуженные слуги участники пирушки разбѣгаются, вспоминая о красивомъ и добромъ, чудномъ старикѣ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-е пред. 2-го абон.

Представлено будетъ:
въ 2-й разъ

Der schlechte Ruf

Rokoko-Lustspiel in 1. Akt von Oskar Blumenthal.
Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Chevalier von Longueville . . . Herr Landa.
Henri von Brioux Herr Hildebrand.
Marquis d'Orlemont Herr Neumann.
Die Marquise d'Orlemont . . . Frä. Woiwode.
Gräfin Robinot Frä. Lorenz.
Géraldine Bréhard Fr. Bleibtren.
Labourdonnaix Herr Wanka.

Zeit: Achtzehntes Jahrhundert.

II.

Der Gardeoffizier

(Der Leibgardist).

Lustspiel in 3 Akten von Franz Molnár.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Der Schauspieler Herr Lengbach.
Die Schauspielerin, seine Frau Frä. Waldegg.
Der Kritiker Herr Landa.
Die Mama Frau Bleibtren.
Das Stubenmädchen Frau Hegyi Treptow.
Ein Gäubiger Herr Giesecke.
Eine Logenschliesserin . . . Frä. Platt.

Im 2-ten Akt hinter der Scene:

Der dritte Akt der Oper

ВОНЕМЕ

Personen:

Rudolf, Poët Herr Sawelieff.
Marcel, Maler Herr Dános.
Mimi Frä. Gorskaja.
Musette Frä. Patini.

Dirigent: Herr Kroeker.

Начало въ 8 час. веч.

«Der Gardeoffizier». Талантливый артистъ и трансформаторъ сильно ревнуетъ свою жену, тоже артистку, у которой до брака было много любовниковъ. Въ домѣ происходятъ постоянныя сцены и жизнь становится настоящей пыткой. Ревнивецъ, желая испытать жену, пускается на хитрость: онъ увязываетъ въ провинцію, якобы на гастроли, но тогда же возвращается загримированный элегантною гвардейскимъ офицеромъ. Жена не узнаетъ его и влюбляется въ мнимого аристократа-гвардейца. Начинается усиленный флиртъ. Невѣрная жена принимаетъ офицера въ своей квартирѣ и вскорѣ она уже вся во власти красавца. «Любовникъ» увязываетъ и возвращается мужъ въ своемъ

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золотеніе и камень—не мѣняющіеся.
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

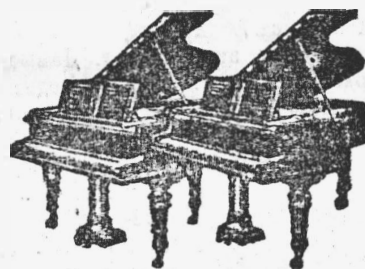
„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассаждъ II.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

РОЯЛИ И ПИАНИНО



всесірно-извѣстнѣйшѣ фабрика.

Руд. Ибахъ сынъ,
Гротріанъ, Стейнвегъ насл.,
В-мъ Кнабе и К-о,
Мильтонъ,
Квандтъ,
Вольфрамъ и др.

Единственныя представители:

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разсрочка.

„настоящемъ видѣ“. Во время объясненія съ мужемъ „гофшвица“ сначала старается опровергнуть всѣ обвиненія въ невѣрности, но потомъ заявляетъ, что она въ первый же моментъ узнала мужа и шутки ради рѣшила разыграть съ нимъ такую же „комедію“, какую инсценировала въ самомъ



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Тел. 221—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕНЩИНА

(„Ея романъ“).

Этюдъ въ четырехъ дѣйствіяхъ, І. Ю. Элерова.

Дѣйствующія лица.

Другъ	г. Боровихинъ.
Писатель	г. Даугветъ.
Миссъ Моодъ Уэйль	г-жа Миронова.
Степанъ Бурановъ	г. Тарскій.
Иванъ Вѣиновъ	г. Нерадовскій.
Князь Нѣжинцевъ	г. Студенцовъ.
Камскій	г. Бетельсъ.
Дроботовъ	г. Свѣтловъ.
Фаббіо Маццарини	г. Зотовъ.
Женя	г-жа Кирова.
Ида Сандорская	г-жа Мандражи.
Нивовцева	г-жа Сорокина.
Ольга Калининна	г-жа Полякова.

Гости: г-жи Крамская, Мериманова, Масальская; гг. Сафоновъ, Зотовъ.

Слуги: гг. Мещеряковъ, Страковский.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Женщина. (Ея романъ). Бурно сложилась жизнь извѣстной пианистки миссъ Моодъ Уэйль. Маленькой дѣвочкой судьба забросила ее въ циркъ въ Нью-Йоркъ. Директоръ цирка Фаббіо Маццарини сначала показывалъ Моодъ, какъ гуттаперчевую дѣвочку, позднѣе заставлялъ ее продѣлывать сальтомортале на неосѣдланной лошади. Въ свободные часы Моодъ занималась музыкой и проявила въ этой области неожиданная способности. Первымъ ея профессоромъ былъ еврей Златковскій, старикъ-эмигрантъ, по-знакомившій ее съ Россіей, выучившій говорить по-русски и заставившій полюбить Россію, какъ вторую родину. Когда Моодъ стала уже извѣстной пианисткой, она привела въ исполненіе свою заветную мечту—поѣхала въ Россію, и правъ былъ старый Златковскій—Моодъ приняла какъ вою, оцѣнили, полюбили. Въ Петербургѣ случай опять столкнулъ ее съ Фаббіо, изъ директора цирка превратившагося въ извѣстнаго скрипача и импрессарио. Въ Моодъ просыпаются чувства женщины, встрѣтившей перваго мужчину. Но это было только къ призыву страстной, чувственной натуры. Жизнь заставила ее пережить другія волненія, пережить романъ, схожій съ разсказомъ донъ-Хозе, написаннымъ Просперомъ Мериме.

Дѣйствіе этюда начинается съ того момента, когда Моодъ, уже пережившая свой романъ, находится опять въ Нью-Йоркъ. Воспоминаніе о прошедшемъ глубоко проникло во все ея существованіе и вмѣстѣ со своимъ новымъ другомъ и писателемъ она переносится въ Россію, къ тѣмъ днямъ, когда она въ полномъ расцвѣтѣ своихъ жизненныхъ силъ любила, увлекала и увлекалась. Сцена за сценой проходитъ передъ зрителями ея романъ, романъ Карменъ—гдѣ донъ

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Тел. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:

МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ и АМАЗОНКИ.

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

Послѣднія новости. Модный французскій шедъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ иностранныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Послѣднія парижскія модели

„LES JUPES CULOTTES“.

Первоклассные закройщики и мастера.

БОРЖОМЪ ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

Хозе—олицетворенъ Иваномъ Вѣиновымъ, сначала товарищемъ прокурора, а затѣмъ адвокатомъ, гдѣ Эскамильо—извѣстный талантливѣйшій пѣвецъ—Степанъ Бурановъ, а Микаэла—Женя Воронцова.

Разсказъ конченъ. Издали еще доносятся звуки ноктюрна, того ноктюрна, который всегда заставлялъ ее переживать свое прошлое. Только теперь когда смерть уничтожаетъ вѣшнія формы и остался только духовный образъ Вѣинова, только теперь Моодъ поняла, какъ она любила и любитъ Вѣинова, какъ многогранна и нѣжна славянская душа.



НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементъ
представлено будетъ

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ поэтъ	г. Маурини.
Шонаръ, музыкантъ	г. Оттобони.
Бенуа, домохозяинъ	г. Брилли.
Мими	г-жа Ракавелли.
Партиньоль торговецъ игрушками	г. Акподла.
Марсель, живописецъ	г. Стабиле.
Колэнъ, философъ	г. Лученти.
Альциндоръ, совѣтникъ	г. Брилли.
Мюзетта	г-жа Домаръ.
Сержантъ таможенной стражи	г. Мадцанти.

Мѣсто дѣйствія: Парижъ. Время: 1830 г.

Гл. капельмейстеръ г. Баваньоли.

Гл. режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. веч.

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

Trois Soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. — Дешево, элегантно и скоро.

Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).
Телефонъ 552—90.

Богема. Д. 1. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонаръ,—случайно заработавшій немного денегъ,—съ корзиной провизии, вина и связкой дровъ. Приходитъ философъ. Колэнъ, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія, по предложению Шонара, отправляется, по случаю сочельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ обѣщаетъ придти, какъ только кончить работу. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа окликаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ разделить общее веселье. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-прежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которымъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компанія съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ себя и ее до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходить къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутящей компаніи Мюзетты. Марсель взбѣшенъ фривольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта развѣзжаетъ въ экипажѣ съ ливрейнымъ лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о быломъ счастьѣ любви. Являются Шонаръ и Колэнъ съ хлѣбомъ и селѣдкой и затѣиваются „лукулловскій“ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей слѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣстницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она засыпаетъ усномъ смерти. Рудольфъ бросается съ рыданіями на безжизненный трупъ Мими.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто дамъ отъ 16 р. Сюртукъ съ жемч. 18 р.
Замшее пальто „ 18 „ Пиджачн. кост. 18 „
Австрийс. вуртка 6 „ Брюки атл. р. 4 „

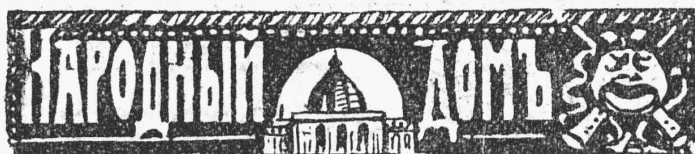
32 Мужское и дамское платье 32.

ЗАБАЛКАНСКІЙ.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказ. больш. выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домотвъ и учрежденій. Цѣны безъ запроса.

Тел. 464—70.



Сегодня представлено будетъ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Алексѣй Александровичъ Каренинъ г. Розентъ-Санинъ.

Анна Андреевна Каренина г-жа Пшесецкая.

Сережа Каренинъ д-ца Андреева.

Княгиня Долли Облонская г-жа Чарская.

Князь Степанъ Аркад. Облонскій г. Бурьяновъ.

Графъ Алексѣй Вронскій г. Морвиль.

Княжна Китти Щербацкая г-жа Жукова.

Княгиня Мяткая г-жа Стрѣшневъ.

Серпуховскій г. Угрюмовъ.

Княгиня Лидія Ивановна г-жа Сольская.

Княжна Варвара Облонская г-жа Багрянова.

Мякотинъ г. Брынскій.

Княгиня Щербацкая г-жа Сахарова.

Князь Щербацкій г. Альскій.

Константинъ Дмитриевичъ Левинъ г. Церинъ.

Компанетти г. Красовскій.

Графиня Нордстонъ г-жа Селиверстова.

Голеничевъ г. Липатевъ.

М-ль Роландъ г-жа Тургенева.

Василій Лукичъ г. Ленскій.

Матрена г-жа Тимофеева.

Аннушка г-жа Миновичъ.

Генералъ г. Богдановъ.

Анита г-жа Рокотова.

Владимиръ г. Славскій.

Капитонъ г. Хохловъ.

Яшвинъ г. Красовскій.

Матвѣй г. Макаровъ.

Гриша д-ца Мардеръ.

Маня г-жа Кулишева.

Вася г. Гумфридъ.

Петька г-жа Агренева.

Николашка г-жа Шеркина.

дѣти

Режиссеръ И. Т. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившаяся у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа но случай отграваетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, идя съ нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣны.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " 3 " 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6 " 25 "

Зол. муж. " 30 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. болѣн. съ пос-
кромат., пріемъ врач.-спе-
циалист. Телефонъ 321-81.

Завтра, въ четвергъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жалков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 ч.
ч. д. Баумштейн 3-6 ч. Элиашев 8-9 ч. в. Михайлов
6 1/2-8 в.

Уши, нос., горл. Фредлендер 9-11 ч. у., 7-9 ч. в.

Гольдштейн 12-1 ч. Алявдин 4 1/2-6 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10-11 час., Канцель 8-5 ч.

Лавров 5-7 ч. Урол. Дубосарскій 9-11 в.

Женск., акуш. Юркевичъ 8-4 ч. Гентер 6-7 ч.

Комен., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., Дьячковъ 12-2.

Ван-Гаут 3 1/2-5 ч. Штромъ 5-7 ч. Шяфиръ 7-9 ч. веч.

Ауслендер 9-11 ч. в.

ГЛАЗИ. Лепеніус 1-2 ч. Зеленковский 6-7 ч. в.

Б. ЛЕГНИХ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1-8 ч.

Нервн. Родзевскій 1-3 ч. Добровольскій 4 1/2-5 1/2 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., тока Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юлуса Шпильманна.

Сегодня представлено будетъ

Графъ Люксембургскій

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ	г. Шпильманъ.
Князь Базилеско	г. Штейнбергеръ.
Графиня Анастасія	г-жа Дибернъ.
Бриссаръ	г. Гринвальдъ.
Анжелъ	г-жа Марбахъ.
Жульетта	г-жа Виртъ.
Павлонеско	г. Ролли.
Перегринъ	г. Зантеръ.
Анатоль Савиль	г. Вентрель.
Бугавже	г. Фалькенгеймъ.
Лавнигъ	г. Гельманъ.
Сидонія	г-жа Пассбергъ.
Орели	г-жа Гебгардтъ.
Коралии	г-жа Фритшъ.
Амели	г-жа Бергъ.
Франсуа, слуга	г. Леннеръ.
Жюль, метръ д'отель	г. Ганзенъ.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта	г. Нейманъ.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, который даетъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Ренэ Люксембургъ. Князь Базилеско, безумно влюбленный въ Анжелъ Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренэ миллионъ за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Ренэ соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязав-

Der Graf von Luxemburg

3 Akte, von F. Lehár.

Personen:

Renné Graf von Luxemburg.	Herr Iul. Spielmann.
Furst Basilesko.	Herr Ede Steinberger.
Grafin Staza.	Frl. Dibern.
Brissard.	Herr. Carl. Grinvald
Angele.	Frl. Anny Marbach
Juliette.	Frau. Mizzi Wirth.
Pawlonesko.	Herr. F. Rolly.
Peregrin.	„ E. Samter.
Anatol Saville.	„ Wentzel.
Boulanger.	„ Falkenhayn.
Ch. Lavigne.	„ A. Hellmann.
Sidonie	Frl. H. Passberg.
Aurelie	„ A. Gebhardt.
Coralie	„ N. Fritsche.
Amelie	„ Lotty Berg.
Francois Diener.	„ Lehner.
Jules Oberkellner.	„ Hans Hansen.
James Liftboy.	„ Grete Neuman.

Diese Operette erzielte in Wien am K. K. priv. Theater a. d. Wien die grössten Erfolge die Lehár's Werke erzielt haben, sie wurde über 400× daselbst gegeben und ging über sämtliche Städte des Continentes.

Гл. капельмейстеръ Вилли Вольфъ.

Режиссеръ Юліусъ Шпильманъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

шагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Ренэ случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колоціану и подговливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перерѣлой графиней.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Мелица**. Вѣнская субретка.
4. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
5. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
6. M-lle **Анита**. Итальянск. субретка.
7. M-lle **Фонъ-Кресенъ**. Вѣнская субретка.
8. La belle **де-ла-Скала** Danseuse fantaisie.
9. **Little Lou and Toni** Danse fantaisie.
10. M-lle **Пепита Севила** испанск. танцы.
11. M-lle **Лили Надоръ** оперет.: пѣв.
12. M-me и M-r **Darius-Jana** франц. дуэтисты.
13. **Sisi et Fifi** Scène Bourlesque.
14. Гг. **Омеръ и Зандъ**. комическ. акробаты.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зим-
немъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгер-
скихъ цыганъ подъ управленіемъ
Геза Добрани.



БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ
Реймсъ.

Картъ Бланшъ (сладкое).
Демі Секъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
ЭкстраДрой Англадъ (сам. сух.)

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ
Образцовыя
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ
МАСТЕРСКІЯ
МУЖСКОГО И ДАМСКАГО
ПЛАТЬЯ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ ПО МОДЕЛЯМЪ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

Каймъ
Kaim

РОЯЛИ И ТОЛЬКО У
ПИАНИНО
Л. ВИНКЛЕРЪ.
Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

ИЗЯЩНЫЯ
СОРОЧКИ,
ГАЛУСТУХИ,
ЖИЛЕТЫ,
КАШНЭ.

Maison Adolphe
60, НЕВСКИЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

АНГЛІЙСКІЯ
ЦВѢТНЫЯ
ФУФАИКИ,
КАЛЬСОНЫ И НОСКИ.

ПАССАЖЪ

Спектанкли труппы украинскихъ артистовъ
подъ управл. М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

1.

Пан Штукаревич

або оказія якої не бувало
сельські спені у 4 одмінах.

(меж. 3-ю і 4-ю діями антракта не буде).

Дійствующія лица:

Іліондра, Авуд Пегасович, дядя	Ф. Левицький.
Евпраксія Капітоновна, его жінка	Г. Борисоглѣбская.
Варвара, їх дочка	М. Марченко.
Дядьюра, Митдоній Ермолаевич їх	
кум	І. Ковалевський.
Штукаревич, Гома Сидорович	М. Вільшанський.
Плітка, соцький	Ю. Милович.
Кокорудзяк, урядник	М. Петлішенко.
Лейба Дувидович Мондрик	Г. Березовський.
Лаврин Снатця, крестянин	М. Тіхонович.
Шпортуниха, Меланка, баба-ворожка	О. Полянська.
Дундик, Ермокрот Филипович	І. Мироненко.
Грицько)	М. Колесник.
Панас)	М. Вачинський.
Луцько)	С. Бутоський.
Стецько) школярі	М. Ясинська.
Івас)	М. Миленко.
Демида)	Я. Доля.

Діється в хаті дика.

П. ВЕЧЕРНИЦІ

муз. Ніщенського.

виконає чоловічий та жіночий хор.

Начало въ 8½ час. вечера.

И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ, 25.

МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ

Готовое и на заказъ.

Англійскій зефиръ для сорочекъ.

Чулки, Носки и Перчатки.

Цѣны безъ запроса (Fixe-Fixe).

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



УТО ДЕПАРТ. ТОРГ. МИНИСТ. № 4683

УСТРАНЯЕТЪ ВѢСНУШКИ.

УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТА ЛИЦА.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

== въ спеціальныхъ магазинахъ ==

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-м.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Морская, 22.

Невскій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня представлено будетъ

Отелло

Трагедія въ 5 д. соч. Шекспира пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Дожь Венеціи	г. Черняевъ.
Брабанціо, сенаторъ	г. Подивановъ.
Граціано, братъ Брабанціо	г. Петровъ.
Людовико родствен. Брабанціо	г. Шольцъ.
Отелло, генераль, мавръ	Роб. Адельгеймъ.
Кассіо, его лейтенантъ	г. Вольмаровъ.
Яго, его поручикъ	г. Георгіевскій.
Родриго, венеціанскій дворянинъ	г. Яблоновскій.
Монтано	г. Столяровъ.
Дездемона, дочь Брабанціо и жена Отелло	г-жа Труза-Каренина
Эмилиа, жена Яго	г. Загряжская.

Быянка, куртизанка, любовница Кассіо г-жа Незнамова.
Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные на Кипрѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Отелло. Мавръ Отто молюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видѣть красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума—все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказать Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣнье? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утѣшить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть беспощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона, подъ сжавшими ей горло руками мавра. Месть совершилась. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ нежанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя въ смерти—съ Дездемоной.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ПОДЪКОЖ. МАТЕРІАЛОВЪ.
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ.
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

СПЕ. **Литературный 45** прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные предметы и чулочные издѣлія.
МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ
готовое и на заказъ Большой выборъ цвѣтн. сорочекъ. Телефонъ 448—93.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Новаго Драматическаго театра
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Крахъ Министерства.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев. Г. Т. Полилова
и Э. А. Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Графъ Этторе Маріани	г. Аркадьевъ.
Христіанъ Лордано, банкиръ	г. Александровскій.
Фіаметта, его жена	г-жа Садовская.
Баронесса Да-Минчио	г-жа Зотова.
Биче, ея дочь	г-жа Климова.
Профессоръ Скарпа	г. Кузнецовъ.
Цезарь Колонна	г. Дагмаровъ.
Фернандо, лакей Маріани	г. Райдъ.
Пьякколо	г. Глушковъ.

II.

Обнимемся Фоллевиль.

Комедія въ 1-мъ актѣ Лябиша, перев. Г. Полилова.

Дѣйствующія лица.

Маркизъ де Маниканъ	г. Александровскій.
Виконтъ де Шатенъ	г. Дагмаровъ.
Шевалье де Фоллевиль	г. Альбовъ.
Берта, дочь Маникана	г-жа Климова.
Камергеръ принца де Конти	г. Кузнецовъ.
Слуга	г. Глушковъ.

Секретарь тов. Б. С. Неводинъ.

Начало съ 8 1/2 ч. веч.

Крахъ министерства. — Министръ иностранныхъ дѣлъ, графъ Маріани, вмѣсто того-чтобы заниматься дѣломъ, проповѣдуетъ на всѣхъ перекресткахъ о преимуществахъ холостой жизни передъ семейной и волочится за женой банкира Лордано—Фіаметтой. Банкиръ обнаруживаетъ это обстоятельство и заставляетъ графа послѣ развода жениться на его бывшей женѣ. На собственномъ опытѣ графъ постигаетъ правильность своихъ теорій о слѣпотѣ мужей, объ удобствахъ холостячества; его жена между тѣмъ готовится къ новому флирту. Одновременно происходитъ политическій случай: графъ, ошибочно полагая, что нѣкій безотвѣтный юноша, Цезарь Колонна, укралъ у него компрометирующее письмо отъ Фіаметты, дѣлаетъ его своимъ секретаремъ и, такимъ образомъ, самъ того не вѣдая, подготавливаетъ себѣ соперника и замѣстителя. Колонна занимается изслѣдованіями о морскихъ полипахъ и губкахъ, а глава правительства — большой любитель морской флоры и фауны. И когда графъ Маріани неосторожно, въ разговорѣ съ придворнымъ, высказалъ недовольство по поводу того, что интересамъ колоній предпочитаютъ какія-то морскія амфибіи — онъ получаетъ ку, а министромъ назначается Цезарь Колонна.

ВЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ!!!

Модели Парижа.

Масса новостей
ПОЛУЧЕНЫ!МЕРСЬЕ «К» ДАМСКІЙ
ПОРТНОЙ

Садовая ул. 18, уг. Невскаго,
прот. Гост. двора. Тел. 142—84.

Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородко Н-ки.

Гороховая, 48, ВО ДВОРѢ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей
и пріемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ,
цѣны оптовыя.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТИ. ДРАГОЦѢН.
КАМНИ, ЛОШЕА. КВНТ. на овалоч. предм. по
показавши раньше! Тренкал, 38. кв. 12 бал-
этажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ соотв.
по показанію. цѣна на любой сумм. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Дурища

шутка въ 1 д., пер. Вал. Линъ.

Дѣйствующіе лица:

Болъ г. П. Николаевъ
Валентина г-жа Аичарова.
Розали г-жа Ручьевская.

II.

Шайка апашей

комедія—буфъ въ 5 актахъ, перев. К. Л.

Дѣйствующіе лица:

Мишель Суфлетъ, художникъ . . . г. Вронскій.
Просперъ Бенъеме, студентъ . . . г. Башиловъ.
Луи Шампаноръ, журналистъ . . . г. Смоляковъ.
Томъ Фрошаръ, президентъ апашей . . . Разсудовъ-Кулябко
Сатанелли, теноръ . . . г. Ольшанскій.
Кольпакъ, комиссаръ . . . г. П. Николаевъ
Лалампъ, виконтъ . . . г. Свирскій.
Сижу, полисменъ . . . г. Ясно.
Соломонъ Якобсонъ, еврей . . . г. Морозовъ.
Альфредъ, секретарь Кольпакъ. . . г. Милохинъ.
Докторъ . . . г. Разумовскій.
Комиссіонеръ . . . г. Дорофѣевъ.
Беатриса . . . г-жа Эльская.
Фраксина . . . г-жа Сперанская.
Марьетта . . . г-жа Софронова
Маленькій посыльный . . . г-жа Гремина.
Жигалетта . . . г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. Г. А. Смоляковъ.

Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.

Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Веселое наследство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующіе лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій . . . г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ . . . г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ . . . г-жа Тамара.
Евѣлія Петтенкоферъ . . . г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица . . . г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ . . . г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ . . . г. Вахимовъ.
Францъ, денщикъ Винко . . . г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельнеръ . . . г. Дагмаровъ.
Круштецкій . . . г. Вахимовъ.
Стася, его дочь . . . г-жа Лерма.
Старый цыганъ . . . г. Пеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

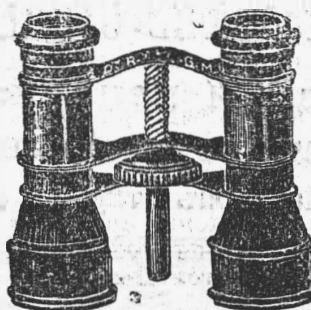
Начало въ 8½ час. веч.

Веселое наследство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наследникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстати въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евѣлія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Евѣлія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наследство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и уѣзжаетъ съ Евѣліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наследство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евѣлія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евѣліи.

1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, ут. Б. Конюш. Контора Н. Магисень преимн. В. Лукс. По Невскому отъ Б. Конюш. 1й подъездъ.



**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ** отъ 7 руб.

Э. Шварцъ.

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ для „СКЭТИНГЪ-Ринка“.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ
ГОТОВОЕ и на заказъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

✉ Проспекты бесплатно по первому требованію. ✉

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимостъ застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.