

Пятница, 25 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„STANDARD“.

Высшіе новости Парижа

шелковые шерстяные бумажные для дамскихъ туалетовъ.

Екатерининскій каналъ, 26.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. 29-го и 31-го марта 1911 г.

Концертъ Придворнаго оркестра,

подъ
управленіемъ

АРТУРА НИКИША

при участіи хора АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Предположено исполнить: Веберъ—ув. „Оберонъ“. Мендельсонъ—(симф. № 3. Шубертъ—муз. изъ „Розамунды“. Бетховенъ—Симфонія № 7. Вагнеръ—а) Уверт. „Ріенци“, б) Симфонія в) Вступленіе и сцена 1-го акта съ хоромъ изъ музык. драмы „Парсифаль“. Начало концерта въ 8½ час. веч.

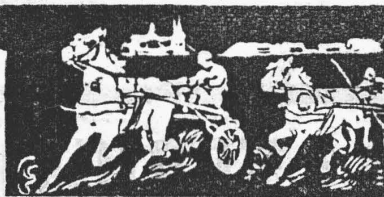
Оставшіеся отъ абонементной продажи билеты продаются по увеличеннымъ цѣнамъ на каждый концертъ отдѣльно въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Завтра, 26-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



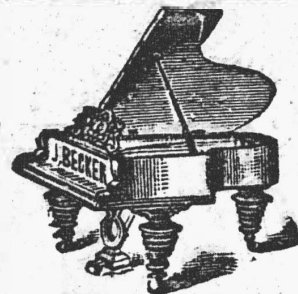
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1352.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35



ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ
Сегодня. 25 марта, первая гастроль
Берлинскаго театра „Deutsches Theater“
подъ личн. **Макса Рейнгаардта**.

ЦАРЬ ЭДИПЪ,

трагедія Софокла.

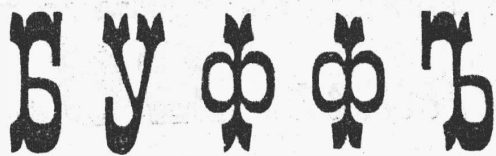
Участвующіе: **АЛЕКСАНДРЪ МОНССИ**, **РОЗА БЕРТЕНСЪ**, **ЮСИФЪ КЛЕЙНЪ**, **ВИЛЬГЕЛЬМЪ ДИГЕЛЬМАНЪ**, **АЛЬФРЕДЪ БРЕЙДЕР-ГОФЪ** и другіе. — Режиссеръ **МАКСЪ РЕЙНГАРДТЪ**.

Свыше 300 участвующихъ. — Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Билеты продаются въ кассѣ Цирка съ 10 час. утра.

Начало трагедіи въ 8 1/2 час. вечера.

Зимній



ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА
подъ упр. барона **Р. УНГЕРНА**.

СЕГОДНЯ, 25-го марта, „бенефисъ **А. Я. САДОВСКОЙ**“

1) **Madame Sans Gêne.**

комедія въ 4-хъ дѣйств. Роль «Катринъ Юбше» исп. **А. Я. Садовская**.

2) **Вечеръ юмористовъ.**

Будутъ читать свои произведенія: **Арк. Аверченкѣ**, **Влад. Азовъ**, **А. И. Купринъ**, **Н. А. Тэффи**. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ субботу, 26-го марта — «Евреи».

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 34. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣгающіеся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ **Паденіе Трои.**

◆ **Локуста (великая отравительн.).**

◆ **Пантера по наслѣдству.**

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. .
и безпрерывно — какъ въ мельницѣ — до 11 1/2 ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны
въ ложу по 1 руб.

Все ново!!! Грандіозно!!! Прекрасно!!!



„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: кент. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.

Оркестръ **Барсальерскаго** отъ 11 1/2 ч. утра до 8 1/2 ч. дня. — Оркестръ **Л.-Гв. Измайловскаго полка** отъ 3 1/2 час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера — 55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО*Громадные продуктовые магазины*

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98,
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

ОТДѢЛЫ:

—
Винный,
Табачный,
Чайный и кофеин.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лазаный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) **вполнѣ гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и**

2) **сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.**

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { **Контора 561—47.**
Магазинъ 561—45.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикмахерская

СПБ., Палестинская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.
рейсъ-курантъ бесплатно

„ПОЛЬ“

ВСЕГДА
последнія новости.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУЗЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность**. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.

Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами». Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Дамскія рукодѣлія.**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ го-
беленовъ, вышивокъ по шелку, полотну,
и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**

Пріемъ заказовъ, заготовка всевоз-
можныхъ работъ. Специально вышивки
платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки
рукодѣлія

Репертуаръ театровъ съ 21-го Марта по 27-ое Марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21-го марта.	Вторникъ 22-го марта.	Среда 23-го марта.	Четвергъ 24-го марта.	Пятница 25-го марта.	Суббота. 26-го марта.	Воскресенье 27-го марта.
Маринскій.	Зигфридъ. (3 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“	Тшетная предосторож- ность (12 пр. 4 аб.).	Зигфридъ. (3 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“		Зигфридъ. (3 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб“		Тшетная предосторож- ность, бал (4 пред. 2 аб.).
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Жуликъ.	1) Провинци- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.		1) Провинци- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	С. д. уч. м. Ут: Горе отъ ума. Вечер.: дѣти Ванюшина.
Михайловскій.	Mein erlauchter Ahnherr. (1 Ab. 3 Vorst.)	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (Auss. Abonn.)	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf (2 Ab. 3 Vorst.)		Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (3 Ab 3 Vorst.)	Der Feldherrn- hügel. Auss. Abonn.	Der Gardeffizier (Der Leibgardist Der schlechte Ruf (внѣ абон.).
Малый.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Бенефисъ И. А. Хьоро- стова Лавина.	Женщина		Утр.: Три сестры. Веч: Наполеонъ и Пани Валев	Лавина.	Утр.: Измалы Веч.: Женщина.
Гастерб. теат. проф. Рейнгартъ и Ркъ Чаниз.					ЦАРЬ ЭДИПЪ.		
Palace Theatre. Вн. оп. Шиндльм.	Die Dollar- prinzessin.	Die Sirene.	Der Graf von Luxemburg.		Die Dollar- prinzessin.	Премьера!!! Der Fidele Bauer.	
Народный домъ.	Спящая птица.	Дубровскій.	Анна Каренина.		Утр.: Травиата Дн.: Царская невеста. Веч: Власъ тьмы	Жидовка.	Утр.: Разрывъ трава. Вечер.: Русалка.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Травиата. (4-й сп. 2 аб.).	Фаутъ. (4-й сп. 1 аб.).	Богема.		Манонъ.	Бен. Нунцио Ранизарди Риголетто.	Бен. Луджи Лученти. Ме- фистофель.
Теат. Пассажъ. Малорос. труппа	Вечеры имит. Шевченко. аз. Остополя. Концерт отд.	Ревизоръ.	1) Панъ Шту- каревичъ. 2) Вечерниды.		Дн.: Панна Штукарка. Веч Зим. веч Рапор. заДун.	Наташка подтавка.	Утр.: Ой, не ходи Грильята на во- згорыня. Веч. Пан Штук., Вечерн.
Итенин. теат. астр. Р. Аделъг	Казнь.	Кинъ.	Отелло.		Утр.: Гамлетъ Веч.: Новый миръ.	Казнь.	Веч. Уриэль Акроста. Утр.: Кинъ.
Невскій Фарсъ.	1) Ш А Й К А А П А Ш Е Й. 2) Д У Р И Щ А.						
Зимний Вуффъ. общедост. драма.	Крахъ министерства.				Бен. Садовск. 1) Madame Sans Gêne. 2 Веч. юмористовъ.		
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.					Еъ долинь.		Серафима Лафанъ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

**ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪВІДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

Яковъ Гилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ
 ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, ДВОЯКО.
 ИЛИ-ЖЕ ПРОЩЕ — ЗАКУРИТЬ
 ОДНУ ЛИШЬ ПАПИРОСУ „ЯКА“!

10 шт. — 10 коп.

Т^{ро} А. Н. БОГДАНОВЪ и К^оЦВѢТОЧНЫЙ
ОДЕКОЛОНЪ**ДРАЛЛЕ**въ разныхъ
запахахъ**НАИЛУЧШІЙ**

Дирекція концертовъ **С. Кусевицкаго**

доводитъ до свѣдѣнія г.г. оркестровыхъ артистовъ, что ею организуется съ начала будущаго сезона

ПОСТОЯННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ,

для замѣщенія мѣстъ въ которомъ объявляется

== КОНКУРСЪ, ==имѣющій происходить въ помѣщ. маг. **Андрей Дидерихсъ** (СПБ., Литейный, 60) 31-го марта, 1-го и 2-го апрѣля текущаго г. Лица, желающіе занять мѣста по конкурсу, благов. записыв. и получать подробныя свѣдѣнія объ условіяхъ службы въ орк. въ маг. **А. ДИДЕРИХСЪ** (СПБ., Литейный, 60).**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

ТРА ВІАТА.**Царская невеста.****Власть тьмы.**УТРОМЪ
(нач. въ 12½ ч.)ДНЕМЪ
(нач. въ 4½ ч.)ВЕЧЕРОМЪ
(нач. въ 8 час.)

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ. Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: **А. АВЕРЬЯНОВЪ** и **М. ФИЛИСЪ.****Е Ж Е Д Н Е В Н О**

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Въ залѣ въ 12 час. ночи.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Новыя знаменитости. Новая программа.

Авторъ
куплетистъ**С. САРМАТОВЪ**Новый репертуаръ Въ 30-
лотомъ залѣ съ 12 ч. ночи**КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ.****Soupers amusants. Московская кухня.**

Входъ бесплатный.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. **В. и А.****АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.****Фееръ Торлей.** Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.**СЕГОДНЯ въ концертномъ залѣ новыя
дебюты. Перемѣна программы.**1-й дебютъ знам. эксцентриковъ **ДЖОНСОНЪ.**1-й дебютъ извѣстн. Франц. артистки **М-Не МАРНАТЬ.** 1-й дебютъ изв. франц. артистки **ГОЛАРДИ.** Любимица петерб. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ.** Знам. японцы **АНДОСЪ.** Америк. экс-центр. **БИЛЬ и БЕЛЫИ.** **Л. Н. Глазунова.** Знаменит. тріо **ДОЛЛИ.** Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА** **О. Д. Сергѣева.** Изумит. гладиаторы **АЗОНІА.** Непод. аж. комикъ **ОДЕО.** **Пери** и **Жерола.** **Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ.** Польскій балетъ**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста

Телеф. № 77—34, и 136—60

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ **А. Массальскаго.**

Полная перемѣна программы. Сегодня новыя дебюты.

Извѣстн. японскій жонглеръ **ТАКУ ШИМА,** Арсниковъ, Суригъ, **НАВЛИКУВНА,** извѣстн. иллюзион. танцы **САТАНЭ, ГАЛЕН-ДЕРЪ, ТИВОЛИНА,** извѣстн. к асавица **ФЕРАТИ, РУССИ, ПЕПИ** и **ЛИЛИ, А. В. ФЕДОРОВА, ГАМЛЕТИ, Преваль,** Раевская, Горди, извѣстн. польская пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ, Ганзи ЗАХАРЪ, Филипповская, Арсная, Дорэ, Вагнеръ** и мн. др.

Подробности въ афишахъ.

Р. С. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по временному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту.



Паласъ-театръ
Российская опера-етта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго
ЕЖЕДНЕВНО
роли ансамбля
Вѣнской оперетты
Юліуса Шпильманна.

Ихательская площадь, 13. Тел. кассы 85—99.
ъ управленіемъ А. С. Полонскаго

Послѣдніе 8 гастрольныхъ спектаклей 8
СЕГОДНЯ, въ пятницу, 25 марта, съ участіемъ любим-
пелъ Петербургской публики: **Юліуса Шпильманна**,
Эдуарда Штейнбергера, **Карла Гринвальда**,
Мицци Виртъ, **Кетти Катарина**.

Во 2-й разъ по возоб. «звездъ» прошлыхъ сезоновъ
„**DIE DOLLARPRINZESSIN**“ въ 3 д., муз.
Лео Фалла.
Мицци Виртъ исп. созданную ею роль „Алисы“ и сыгран
ую ею въ Берлинѣ 300 разъ: — Нач. въ 8 1/2 час. веч.
Режиссеръ Юліусъ Шпильманнъ.

ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ входъ—1 руб.

Завтра, „Der graf von Luxemburg“. Въ воскр., 27-го
„Die Geschiedene Frau“.

Большой концертъ-варьетэ
до 3-хъ ч. ночи. Блестящая программа. Масса рѣдкихъ
номеровъ!! Билеты въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Новскій, 48. Тел. 452—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Труппа украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ **М. САДОВСКАГО**
СЕГОДНЯ, 25-го марта, даны будутъ два спектакля днемъ, цѣны отъ 50 к. до
2 р. 50 к. **ПАННА ШТУКАРКА** Нач. въ
пр. буд. 1 ч. дн

ВЕЧЕРОМЪ 1) **ЗИМОВІЙ ВЕЧЕРЪ** 2) **ЗА-**
ПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ Нач. въ 8 1/2 ч. в.
ЗАВТРА 26-го

„Наталка Полтавна“ и „По ревносн“, драм. отіодъ въ 1 д. 27-го—два спек. такля
днемъ: „Ой не ходы Грицу на вечерныци“; вечеромъ: „Панъ Штукаровичъ“,
„Вечерныци“. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Съ 20-го марта по 1-е апрѣля

Гастроли **Роберта Адельгеймъ** Гастроли

СЕГОДНЯ, 25-го марта. УТРО. Общ. доступ. спект. отъ 2 р. 50 к.
до—25 коп.

Начало въ 1 ч. дня **ГАМЛЕТЪ** ВЕЧЕРОМЪ Но-
вый міръ ЗАВТРА 26-го марта **КАЗНЬ** въ 4 акт.

нов. романы. Рояль фабр. бр. Дидерихсъ.
27 марта утро общед. спек. отъ 2 р. 50 до 25 к. Кинъ. Нач. въ
1 ч. дня. Вечеромъ **Урлель Акоста**. Билеты прод.: 1) Въ кассѣ театра
Лит. 51. 2) Въ центральной кассѣ Невскій, 23. Для г.г. учащихся
по 1 р. 10 к. передъ нач. спект. Начало ровно въ 8 час. веч.
Управл. П. А. РОМАНОВЪ. Администр. А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ**.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 25-го — **Боевой спектакль!** Двѣ парижскія новинки,
отмѣченныя столичной прессой! 1) Съ 8 1/2 ч. в. новый фарсъ М. Морей

ДУРИЦА

2) Смотрите съ 9 1/2 ч. в. новую пьесу, вызвавшую сенсацию въ
СПБургѣ! Колоссальный успѣхъ! Полные сборы! Небывалая новинка!

Шайка Апашей

Въ 5-ти картинахъ. Въ 3 картинѣ „дѣс віе хлороформа“ — вы-
соко-комическія сцены! Масса трюмовъ! Начало въ 8 1/2 ч. вечера.
Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

ТАЛИСМАНЫ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ
Кремъ
Иллюзіонъ

ДРА
ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**
и
Другихъ дефектовъ кожи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Ко-
юшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ КАЛАШНИКОВСКОЙ БИРЖИ

Харьковская ул., 9, Полтавская
ул. 12 (близъ Невскаго пр.).

Въ воскресенье, 27 марта 1911 года,

СОСТОИТСЯ ОБЫЧНЫЙ, ЕЖЕГОДНЫЙ и ЕДИНСТВЕННЫЙ **КОНЦЕРТЪ**
извѣстнаго опернаго артиста и педагога

Б. Б. АМИРДЖАНЪ

при благосклонномъ участіи: заслуженной артистки Императорскихъ театровъ **М. М. ПЕТИПА**, извѣст-
ной исполнительницы старыхъ цыганскихъ романсовъ **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ**,
поэтессы **И. М. Архангельской**, извѣстной имитаторши **Е. М. Давыдовой**, **В. Г. Дюлесси** (неаполитанскія
пѣсни подъ аккомпаним. извѣстн. виртуоза г. Амиичи на гитарѣ), **Н. Ф. Леженъ** (пѣніе), **Н. Г. Плещеева**
(рояль), * *, **Е. В. Шау** (пѣніе); Гг. артистовъ Императорскихъ театровъ **І. Ф. Кшесинскаго** (русская
пляска), **Г. А. Морского**, **Н. Г. Васильева**, **Димитрія Андреева** (солиста на арфѣ), **В. И. Кортова** (пѣніе),
В. А. Озерова (пѣніе) и **В. В. Сладкопѣвцева** (ком. рассказы) и др. Подробности въ программахъ.
Аком. будетъ **Ф. В. Леженъ**. Рояль фабрики **Н. Бехштейнъ** изъ депо **Андрей Дидерихсъ** (Литейный пр., 60).
Начало въ 8 1/2 час. вечера. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 50 к.

Заблаговременно билеты можно получить: у концертанта **Беглара Богдановича Амирджанъ**. Офицерская ул., д.
№ 86, кв. 26, телефонъ 489—78, въ редакціи „Вѣстникъ знанія“, Невскій пр., 40 и въ музыкальныхъ магазинахъ:
Т-ва Югансена, въ новомъ помѣщеніи Невскій, 60, „Музыкальный міръ“, Морская, 21, Петербургскій музыкальный
магазинъ **Э. Григорьева**, Петерб. стор., Большой пр., 20, а въ день концерта при входѣ въ залъ.

Большой залъ Консерваторіи НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.
И. П. Артемьева
и
Б. Н. Киселевича.

Только 8 спектаклей.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 25-го марта, въ 8 час. вечера

БЕНЕФИСТЬ ПРИМАДОННЫ

Эльзы Раканелли.

Въ
1-ый
разъ:

„МАНОНЪ“

Мас-
сенъ.

26-го—**«Ригелетто»**. 27-го—бенеф. Лученти: **«Мефистофель»**. 28-го—**«Богема»**. 29-го—бенеф. Домаръ **«Се-
вильскій цирюльникъ»**. 30-го—бенеф. Стабиле: **«Аида»**. 31-го—бенеф. Бендинелли: **«Травиата»**. 1-го апрѣля
посл. прощ. спектакль и закрытіе сезона—бенефисъ дирекціи. Особый исключ. спектакль, подробности о ко-
торомъ будутъ опубликованы своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч.
въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до оконч. спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративныя работы
въ роскошномъ выборѣ
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Якова и Иосифа Конъ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы **Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій 114. Телефонъ № 55-04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгіев-
скій переулокъ, д. Сущкина. Телефонъ 17-66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятие и сдача театровъ. При-
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49
или 37-43... да, да. Кто говорить? Калашни-
ковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный
просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столового“
10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенского“
10 бут. (темное). „Портеру-Анг.“ 5 полубут.
„Пильзенского“ 5 бут. и Вашъ преисъ-курантъ
на медь и исскуств. минер. воды.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что
самый громадный выборъ роскошныхъ
театральныхъ биноклей, по очень деше-
вымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ
Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ОДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж.,
плюшевыя, байковыя и др. Цѣны не-
рогія. ПЛЕДЫ дорожныя, экипаж-
ные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МѢДИ.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Судьба Американскаго репортера

СЕГОДНЯ двѣ новыя великол. программы, какихъ не было за весь зимній сезонъ. — Между прочимъ

Цѣлый рядъ знаменитыхъ операцій
(по новому способу) **д-ра МОДЛИНСКАГО**
(карт. вел.ч. около 400 метр.).**ЯЗВЫ СТОЛИЦЫ** въ 3-хъ частяхъ.
Громадная картина, около 1000 метр. (1 часъ врем.). Масса сенсационныхъ разоблаченій изъ закулис. жизни столичныхъ паразитовъ великол. сним. и мног. др. замѣч. картинъ.

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Съ 28-го марта по 4-е апрѣля.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 28 марта, въ 6-й разъ по возобновленіи: «Провинціалка», ком. И. С. Тургенева. Въ 3-й разъ: «Красный кабачекъ», фант. истор. Ю. Бѣляева. Въ 21-й разъ по возобновленіи: «Свадьба», ком. А. П. Чехова.

Во вторникъ, 29 марта, въ 1-й разъ по возобновленіи: «Гамлетъ», тр. В. Шекспира.

Въ Среду, 30 марта, въ 14-й разъ: «Жуликъ», пьеса И. Н. Потапенко.

Въ четвергъ, 31 марта, во второй разъ по возобновленіи: «Гамлетъ», тр. В. Шекспира.

Въ пятницу, 1 апрѣля, въ 7-й разъ по возобновленіи: «Провинціалка», ком. И. С. Тургенева. Въ 4-й разъ: «Красный кабачекъ», фант. истор. Ю. Бѣляева. Въ 22-й разъ по возобновленіи «Свадьба», ком. А. П. Чехова.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 28 марта, „Der Feldherrnhügel“, Schwank von Roda Roda und Carl Rossles. (1-stes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Во вторникъ, 29 марта, „Der Feldherrnhügel“, Schwank von Roda Roda und Carl Rossles. (Ausser Abonnement).

Въ среду, 30 марта, „Der Feldherrnhügel“, Schwank von Roda Roda und Carl Rossles. (2-tes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Въ четвергъ, 31 марта, „Der Feldherrnhügel“, Schwank von Roda Roda und Carl Rossles. (3-tes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Въ пятницу, 1 апрѣля, Abschiedsvorstellung und Benefiz für den Direktor Herrn Philipp Bock. «Der grosse Name», Lustspiel von Victor Léon und Léo Feld. (Ausser Abonnement).

Маринскій театръ.

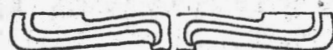
Въ понедѣльникъ, 28 марта, «Гибель боговъ», муз. драма Р. Вагнера. (Г-жи: Черкасская, Николаева, Будкевичъ, Коваленко, Марковичъ, Петренко, Панина, Ланская, Носилова; Гг.: Матвѣевъ, Шароновъ, Лосевъ, Филипповъ). (4-е пред. 1-го абон. «Кольцо Нибелунга»). Начало въ 7^{1/2} ч. вечера.

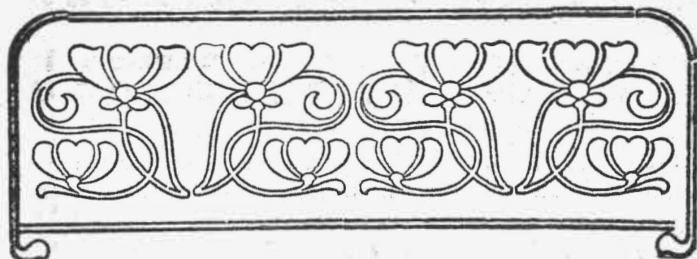
Во вторникъ, 29 марта, „Донъ-Кихотъ“, бал. (Г-жа Гельцеръ). (13-е пред. 1-го абон.).

Въ среду, 30 марта, „Гибель боговъ“, муз. драма Р. Вагнера. (Г-жи: Фигнеръ, Николаева, Коваленко, Слатина, Марковичъ, Петренко, Ланская, Носилова, Тугаринова; Гг.: Ершовъ, Андреевъ 1-й, Павловъ и Преображенскій). (4-е пред. 2-го абон. „Кольцо Нибелунга“). Начало въ 7^{1/2} ч. вечера.

Въ четвергъ, 31 марта, „Донъ-Кихотъ“, бал. (Г-жа Гельцеръ). (5-е пред. 2-го абон.).

Въ пятницу, 1 апрѣля, «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи: Фигнеръ, Николаева, Михайлова, Будкевичъ, Петренко, Носилова, Ланская, Панина, Тугаринова; Гг.: Ершовъ, Шароновъ, Лосевъ, Филипповъ). (4-е пред. 3-го абон. «Кольцо Нибелунга»). Начало въ 7^{1/2} ч. вечера.





БѢЛАЯ НОЧЬ.

Сосны уснули и холодомъ вѣетъ—
Думъ не могу превозмочь,
Шепчется лѣсъ и уснули аллен...
Тихая бѣлая ночь!

Кто-то, какъ я, невидимкою бродить—
Будить глухую печаль...
Кружится вѣчно, въ нѣмомъ хороводѣ,
Тиха бѣлая даль.

Звѣздочка блѣдная вспыхнетъ и тонетъ
Въ бѣлой оправѣ ночной...
Мирно несетъ въ безконечной погонѣ
Море волну за волной...

М. Долиновъ.

„Царь Эдипъ“

I.

У Макса Рейнгаардта.

— Вы спрашиваете меня, послѣдній ли это этапъ моихъ исканій?—улыбаясь говоритъ Рейнгаардтъ.

— Я въ свое время въ одинаковой степени увлекался репертуаромъ «Intimes Theater», „Kammerspiele“, какъ я теперь увлеченъ инсценировкой Софокла. Въ настоящее время я весь отдаю постановкѣ безсмертнаго произведенія знаменитаго античнаго трагика.

— Я убѣжденъ, что настало время для такихъ грандіозныхъ постановокъ. Я ставилъ, и не безъ успѣха, и Йбсена, и Метерлинка, и молодыхъ русскихъ авторовъ. „Kleines Theater“—это храмъ искусства для избранныхъ. Я продолжаю отдавать свои силы этому театру, въ который мною вложено не мало труда. Этотъ театръ попрежнему будетъ привлекать свою, повторяю, избранную публику. Но я чувствую, что назрѣла иная потребность: нужно создать другой театръ,



Проф. Макс Рейнгаардтъ.

театръ мировыхъ пьесъ, театръ для большой публики, нѣсколько раздвинуть тѣсныя рамки. Моя попытка въ Берлинѣ увѣнчалась успѣхомъ. Мои постановки прошли передъ огромной 5000-ой толпой. Цѣны мѣстамъ были очень дешевыя—отъ 50 пфениговъ.

Публика этихъ спектаклей совсѣмъ, совсѣмъ иная, чѣмъ такъ называемая премьерная публика, являющаяся въ театръ только ради премьеры, ради «Amusement».

Публика будущаго грандіознаго всенароднаго театра идетъ въ театръ какъ въ святыню, святыню, благоговѣнно слѣдитъ за развитіемъ драмы на сценѣ и уходитъ глубоко потрясенная.

— „Царь Эдипъ“—это именно такая пьеса, которая можетъ потрясти до глубины человѣческую душу.

Ново для зрителя, что драма разыгрывается тутъ-же около него. Древне-греческая сцена—оркестра вплотную придвинута къ зрителю, и послѣдній лучше можетъ углубиться въ игру артистовъ.

Какъ будто сама жизнь окружаетъ зрителя и чувствуется дыханіе тяжелой драмы.

— Думаете ли Вы современемъ расширить Вашъ репертуаръ?

— Конечно, если окончательно утвердится театръ новаго типа.

Быть можетъ, уже въ скоромъ времени появятся авторы „мировыхъ“ пьесъ, пьесъ, требующихъ постановокъ подобно драмѣ Софокла.

Въ Берлинѣ интересъ къ театру такого новаго типа возрастаетъ. Многіе имъ заинтересованы.

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

На мой взглядъ такой грандіозный всенародный, общественный театръ безусловно жизнеспособенъ.

Циркъ Чинизелли малъ для постановки «Царя Эдипа». Приспосаблия его для моихъ постановокъ, пришлось пожертвовать цѣлымъ рядомъ зрительныхъ мѣстъ.

— Вы говорите, что цѣны мѣстамъ слишкомъ дороги!..

— Это такъ. Но Вы не можете себѣ представить, съ какимъ колоссальнымъ расходомъ сопряженъ мой прїѣздъ въ Россію. Въ Ригѣ съ меня взяли пошлину за старыя декорации. Это меня очень удивило. Привезъ я съ собой и часть статистовъ. Отъ русскихъ статистовъ, которые вербовались мною главнымъ образомъ изъ учениковъ школы драматическаго искусства, я и вся моя труппа въ восторгѣ. Удивительно быстро эти сотрудники вошли въ настоящую колею. Совсѣмъ мало пришлось поработать надъ ними. О русской публикѣ я слышалъ очень много лестнаго. Слышалъ о ея любви по театру, о ея отзывчивости. На судъ этой публики я несу свой посильный трудъ.

Люблю я русскихъ авторовъ.

Съ наслажденіемъ я ставилъ Горькаго. Ставилъ также „молодыхъ“, напримѣръ „Ню“—Дымова. Собираюсь поставить и вашего Островскаго, этого столпа русской драматургіи.

Говоря о „талантливой Россіи“, я не могу не высказать своего восторга по адресу Станиславскаго, этого великаго художника. Его театръ, его труппа—это откровеніе, это—истинная красота. Въ области образцовыхъ постановокъ мы нѣмцы имѣемъ кое какія заслуги. Но Станиславскій насъ превзошелъ. Онъ не достигимъ, этотъ чародѣй.

Скажите, когда Вы будете ставить «Эдипа» въ Парижъ?

Не знаю. Я велъ переговоры съ Астрикомъ, но вопросъ о моихъ гастрояхъ еще не рѣшенъ.

Андрей Р.

II.

На репетиціи.

Театръ или циркъ? Эллада или Римъ?

Пришелъ Нѣкто, называемый — Время и превратилъ эллинскую оркестру въ ристалище для ученыхъ коней, медвѣдей, свиней, которые часто хитрѣе, умнѣе человѣка...

Римскому коню было-бы тѣсно въ греческомъ оркестрѣ. Отъ него требовали быстрого бѣга, неутомимости, горделивой силы и мощной красоты. Цирковый конь, какъ намазанный клоунъ—помѣстится въ тѣсномъ кругу оркестры.

Припахиваетъ дымящимся благовоннымъ навозомъ, запахомъ военнаго Рима. Хочется видѣть курительницы. По почему это взволнованное море людей, стеная и плача, захваченное безуміемъ отчаянія и надежды, устремилось на арену, къ подножію холма, на которомъ высится Фиванскій дворецъ, гдѣ живетъ побѣдитель кровожадной Дѣвы— мудрый Эдипъ?

Почему ипподромъ, лошадиная арена—снова превращены въ мудрую оркестру?

Время, совершивъ бѣгъ свой, вернулось къ начальному исходу круга, его знаменующаго?

Вотъ онъ, нѣмецъ Рейнгардтъ, въ берлинскомъ котелѣ, такой ординарный прохожій изъ Фридрихштрассѣ. Чутьку важный, не по нашему спокойный, увѣренный, быть можетъ—самоувѣренный.

Суетятся, увлекаясь, его берлинскіе помощники. Громкими, русскими голосами, во всю глотку, не жалѣя себя, руководятъ „демосомъ“ наши Санинъ съ товарищами, переводя, разъясняя мысли и намеки шефа, дополняя ихъ своими соображеніями, красивыми, вѣрными, оригинальными.

Школа психологін толпы, народа, демоса.

Ибо въ античномъ хорѣ—весь народъ, съ его мудростью, вѣрованіями, желаніями, неписаной конституціей, которая умѣряетъ чрезмѣрность власти не только человѣческой, но и божеской.



А. Я. Садовская

Къ сегодняшнему бенефису въ „Зимнемъ Буффѣ“.

Мудрый эллинь не превзойденъ въ этомъ удивительномъ явленіи—участіи народной души—на сценѣ.

Быть можетъ, греческій авторъ, въ хорѣ изъ 15 человекъ, имѣлъ намѣреніе отразить лишь свою индивидуальность, опредѣлить свою точку зрѣнія на изображаемую фабулу легенды. Но самый замыселъ шелъ дальше. И толпа, дѣйствующая въ оркестрѣ, не можетъ оставлять равнодушными тѣхъ, кто сидитъ подлѣ нея, вокругъ, почти сливаясь съ нею. Это понялъ Рейнгардтъ.

А. А. Санинъ, влюбленный въ немца, видѣвшій его театръ и „Эдипа“ въ Берлинѣ, говорить мнѣ, сія на невысокомъ кругу, отдѣляющемъ зрителя отъ арены.

Знаемъ-ли мы, какой хоръ былъ въ греческомъ театрѣ—спокойный или бурный? Рейнгардтъ даетъ его въ преломленіи соременной толпы. Это не историческая реставрація, но новое возсозданіе эдиповой трагедіи, одновременно съ демократизаціей т. а. т. а.

Театра, какъ зрѣлища, въ которомъ зритель приближенъ въ рамкѣ, и какъ искусство, гдѣ дѣйствуетъ многоголовая толпа. Здѣсь, быть можетъ, начало того хороводнаго дѣйства, о которомъ столько говорить...

Что если бы здѣсь, на этой аренѣ, воздвигнуть шекспировы подмостки и играть его пьесы такъ, какъ хотѣлъ этого Шекспиръ, въ духѣ

гротеска? Или разбить здѣсь „Лагерь Валленштейна“?.. Отъ театра для немногихъ, отъ театра обычнаго, старосвѣтскаго типа, Рейнгардтъ пришелъ къ первому опыту съ „Царемъ Эдипомъ“, къ греческому театру—въ преломленіи современности... Зрѣлище, захватывающее духъ, красоты необычайной. Когда прислужницы царицы Иокасты, съ безумными воплями, съ распущенными волосами и факелами въ рукахъ, выбѣгаютъ изъ дворца и сообщаютъ о смерти несчастной царицы и самоубійствѣ Эдипа (вмѣстѣ со Юкловымъ спокойнаго вѣстника)—чувствуется состояніе, близкое къ оргазму.

А. А. Санинъ вскакиваетъ на барьеръ и кричитъ въ толпу Фиванскаго демоса.

— Помните, что чума, ужасъ, гнѣвъ Аполлона истомили въ концѣ еивьянъ. И только надежда, отчаяніе, экстазъ претворяетъ ихъ на мгновенье въ воспламенное море... Но кончился разговоръ съ Эдипомъ, пало настроеніе, и они уходятъ ослабленные, плетутся изнуренные. бременя разгнѣванную землю, надъ которой выются души разгнѣванныхъ демоновъ...

— Можно спорить и, несомѣнно, будетъ горячая схватка критики... Хотя-бы вошь это чувствуемое различіе между настроеніями хора, гдѣ молодой актеръ, не отлившійся въ застывшую форму нѣмецкой мелодекламации какого-то ложно-классическаго тона, — олицетворяетъ со-

„ВНИМАЮ ДАМЪ“

Вышелъ изъ печати «АЛЬБОМЪ ЕЛИТЬ» на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Содержитъ болѣе 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи, юбки, капоты, мантии, платья-реформы, костюмы, верхнія вещи, дѣтскія платья и бѣлье. Цѣна 1 р. 30 к. Высылаются наложеннымъ платежомъ во всѣ города.

С. Петербургъ. Невскій пр. 80. контора

„ВЪНСКІЙ ШИКЪ“.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

бою душу современнаго нервнаго человѣка, и актеровъ на главныхъ роляхъ, съ ихъ нѣмецкой пѣвучей манерой, столь чуждой уху русскаго... Рейнгардтъ борется, жаждетъ пересозданія этой манеры, слитія воедино настроеній...

Мы, русскіе режиссеры—вовсе не рабы заграницы. Русскій театръ равноправенъ съ нею и у насъ есть что посмотреть, чему поучиться...

— Дорогія цѣны? Ну, а 4.000 руб. одной пошлины, заплаченные за костюмы и декораций, и всякіе другіе расходы, вплоть до извѣстнаго матеріальнаго риска...

Хорошо было Гивиянскому театру—хоры составлялись богатыми гражданами на свой счетъ, актеры-же—авторомъ пьесы, который былъ и режиссеромъ, а позднѣе, когда безплатный театръ сталъ частнымъ и платнымъ предпріятіемъ, бѣднѣйшимъ гражданамъ государственная казна выдавала на театръ по 2 обол. каждому.

Несутся звуки повышеннаго, будго храмоваго, религіознаго чтенія. И странно звучитъ эта напѣвность послѣ бури хорового дѣйствія.

Будутъ-ли на сценѣ тѣ алтари, у которыхъ, по Софоклу, какъ у спасительнаго берега, прилѣпились Гиванцы, поражаемые чмою, страшнымъ богомъ повѣтрія, богомъ Ареемъ, съ воплемъ на жертвы сходящаго?..

Въ какой мѣрѣ—Софоклъ, въ какой Гофман-сталь? И гдѣ быть колоннѣ Эдипа въ дворца—посреди оркестры или сбоку ея и надъ нею, на холмѣ? Что ближе къ красотѣ претворенной анимичности—хоровая музыка или хоровое дѣйствіе, раздробленное на отдѣльныя реплики и общіе, хоровые возгласы, вмѣстѣ лирики, эпоса—драма, движенье?

Надо видѣть все это въ полной, совершенно оборудованной обстановкѣ, чтобы судить—каковъ Эдипъ у Рейнгардта и съ чѣмъ можно спорить, и что одобрять.

у.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Александринскій театръ.

„Красный кабачокъ“ Юр. Бѣляева.

Ради «Краснаго Кабачка», пьесы въ 1 дѣйствіи, продолжающейся 50 минутъ, пришлось «пригнать» другія пьесы, чтобы составить цѣлый спектакль. Получилось очень интересное представленіе, своего рода юбилейный «сборный» спектакль съ участіемъ почти всей труппы образцовой сцены.

Спектакль начался тургеневской «Провинціалкой», исполнителями которой явились: Мичуринъ, Варламовъ, Далматовъ, Чижевская и молодые Пашковскій и Всеволодской. Этотъ тургеневскій эскизъ, какъ извѣстно, разыгрывается въ Александринскомъ театрѣ съ удивительнымъ ансамблемъ. Артисты, что называется, не играютъ, а «шелками шьютъ», особенно Мичуринъ, Далматовъ и Варламовъ. Для заключенія спектакля дана была чеховская «Свадьба».

Кардинальной пьесой сборнаго спектакля явился «Красный Кабачокъ». Это милая, граціозная, безпретенціозная сказка или шутка, написанная со свойственной Ю. Д. Бѣляеву талантливой безпечностью или безпечностью таланта. Содержание «Кабачка» исчерпывается нашимъ либретто, которое читатель найдетъ въ отдѣлѣ программъ. Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 18-го вѣка. Эпоха пестрыхъ костюмовъ и сочный текстъ Ю. Бѣляева придѣлать пьесѣ сценическій интересъ, а содержание—интересъ литературнаго парадокса. Ошибочно было бы искать въ «Кабачкѣ» «аполоніи лжи», какъ идеи. Прелесть бѣляевскихъ драматургическихъ опытовъ, по моему, именно въ томъ, что онъ не пишетъ никакихъ «аполоній», ничего не «проводитъ», ни о чемъ не «тѣкутъ». Онъ только талантливъ. А у талантливаго человѣка даже простое «здравствуйте» звучитъ мило, привѣтливо, чѣмъ у дюжиннаго человѣка.

Дирекція театровъ отнеслась къ небольшой пьесѣ Ю. Бѣляева болѣе чѣмъ любовно. Постановку поручили художнику Головину, который далъ декорацию и костюмы, и г. Меѣрхольду-режиссеру. Къ сожалѣнію, послѣдніе «перемудрили». Они приступили къ «фантастической исторіи» Бѣляева, очевидно, съ какими-то мистическими настроями. Исторія исторіи рознь. Легкой фан-

тастической шуткѣ они дали тяжелый переплеть, пригодный для толстыхъ глубокомысленныхъ фоліантовъ. Декорация г. Головина—это не «кабачокъ», а «кабачище»; эти угрюмые, каменные своды если и способны дѣть мѣсто полету фантазіи, то развѣ для мрачныхъ заговоровъ. Бѣляевская фантазія, при первой попыткѣ взлетѣть, ушиблась. Эту ошибку г. Головинъ искупилъ своими костюмами. Вотъ очарованіе!..

Режиссерской фантазіи г. Мейерхольда на этотъ разъ тоже восторгаться не приходится. Въ пьесѣ есть два момента, которые должны произвести жуткое настроеніе—появленіе и исчезновеніе Мюнхгаузена. Эти моменты не удалъ, несмотря на то, что при чтеніи пьесы, благодаря ремаркамъ автора, это настроеніе, правда, мимолетное, получается. Затѣмъ г. Мейерхольдъ грѣшенъ въ замедленномъ темпѣ. Хороша безусловно mise en scene г. Мейерхольда. Какъ извѣстно, роль Мюнхгаузена долженъ былъ играть г. Мейерхольдъ, но въ виду того, что ему поручена была постановка, казалось неудобнымъ и играть, и ставить. Кромѣ того, казалось, что г. Ге—самый подходящий исполнитель для роли Мюнхгаузена. Теперь приходится признать, что это была ошибка. Меня, по крайней мѣрѣ, г. Ге не удовлетворилъ, и думаю, что г. Мейерхольдъ сыгралъ бы эту роль интереснѣе. Г. Ге не могъ никакъ попасть на тонъ «добраго стараго балагура», какъ себя называетъ Мюнхгаузенъ, а въ послѣднемъ монологѣ о несправедливости людей, одновременно и любящихъ и третирующихъ «выдумку»,—онъ былъ прямо невозможно трагиченъ. Остальные роли переданы были вполнѣ въ стилѣ пьесы (а не постановки). Играли свободно, безопасно и выдержанно. Исполнителями явились: гг. В. Н. Давыдовъ, Ходотовъ и Юрьевъ и г-жи Ведринская, Есиповичъ, Тиме и Чижевская.

Спектакль этотъ можетъ служить мѣриломъ популярности Ю. Бѣляева въ Петербургѣ.

Театръ былъ полонъ самой блестящей столичной публикой, которая тепло вызывала автора и артистовъ.

И. Осиповъ.

Залъ Консерваторіи.

«Богема»

Въ нынѣшнемъ году исполнилось 100 лѣтъ со дня рожденія автора «Scènes de la vie de Bohème» Анри Мюрге, и забытое имя автора одного изъ самыхъ любимыхъ и популярныхъ доселѣ французскихъ романовъ метромъ пронеслось по страницамъ французской прессы.

Въ реминисценціяхъ поминались, конечно, попутно и тѣ поэты, писатели, музыканты и прочіе люди искусства, которыхъ вдохновилъ кусочкомъ собственной біографіи, своей очаровательной картинкой поэтъ парижской Богемы,



Б. Б. Амирджанъ.

Къ концерту 27-го марта въ залѣ калашниковской биржи

которымъ онъ далъ безчисленные мотивы для стиховъ, картинъ и цѣлыхъ сценическихъ произведеній.

Какъ мало извѣстна даже самимъ французамъ біографія Мюрге, представляющая для насъ, русскихъ, между прочимъ, особый интересъ въ томъ отношеніи, что Мюрге состоялъ нѣкоторое время секретаремъ чиновника при русской миссіи гр. Толстого, составивъ для него отчеты о французской литературѣ 40-хъ—50-хъ годовъ прошлаго столѣтія (отчеты эти отсылались министру народн. просвѣщенія С. С. Уварову),—такъ читающая публика почти не знаетъ, что первая передѣлка «Богемы» для сцены (передѣлки вѣдь принято ругать, потому что онѣ «не художественны и сдѣланы чужой рукой») принадлежитъ самому Мюрге. Сценическая передѣлка «Богемы», принадлежащая самому автору и Теодору Барьеру, появилась на сценѣ парижскаго „Odéon“ въ 1849 году и дѣлала тамъ пыльные сборы.

Въ 1873 году ее снова возобновили, и снова публика ломилась въ театръ на ея представленія.

Итальянскіе авторы сценическихъ передѣлокъ «Богемы»—композиторы Леонкавалло и Пуччини не одинаково отнеслись къ произведенію Мюрге и, въ зависимости отъ этого, неодинаковы по качеству оказались ихъ оперы (о либреттистахъ—нечего говорить: они внесли мало своего).

Либретто оперы Леонкавалло слѣдано мозаично: тутъ много внесено отъ себя, вкраплены



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пянино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

и стихи Альфреда де Мюссе и еще много другихъ, не принадлежащихъ автору «Богемы» вставокъ.

Получилось нѣсколько одностороннее либретто съ довольно слабой за исключеніемъ двухъ-трехъ мѣстъ (напр. популярная пѣсенка „Mimi Pinson“) музыкой.

Либреттистъ Пуччини взялъ романъ Мюрге, какъ онъ есть, и не слѣдуя обычной манерѣ либреттистовъ уродовать пьесу, старался сохранить то равновѣсіе различныхъ эмоцій, изъ которыхъ сотканы сцены «Богемы», то равновѣсіе, которое такъ цѣнить въ Мюрге Теофиль Готье и Жаненъ.

Правда, въ двухъ-трехъ мѣстахъ Пуччини, вмѣстѣ со своимъ либреттистомъ, что называется, чѣмного перборщилъ и удрился въ излишнюю сентиментальность, заставляя Мими цѣловать муфту, Рудольфа цѣловать галстухъ Мими, а Коллена—свой старый плащъ, но все это, пожалуй въ стилѣ эпохи, и должно быть разсматриваемо сквозь призму времени.

Пуччини пробовалъ и упрекать за его реалистическія стремленія въ «Богемѣ». Это, впрочемъ, уже давно пригнупившій зубы приемъ отсталой критики, которая смѣло лягается, когда рѣчь идетъ о Пуччини, но закусываетъ языкъ, боясь, чтобъ ее не вымѣяли, когда рѣчь идетъ о Мусоргскомъ (я вовсе, конечно, не сравниваю одного съ другимъ).

Въ «Богемѣ» Пуччини есть та замѣчательная искренность и свѣжесть, то рѣдкое соответствие между музыкой и текстомъ, которое обезпечило первый успѣхъ на сценическомъ поприщѣ популярному итальянскому композитору. Въ замѣчаніемъ своимъ творчествомъ онъ далъ только жидкія растворы своей «Богемы» и «Манионъ Леско».

Конечно, свои слабости Пуччини уже здѣсь начинать проявлять: излюбленная, порою назойливая параллельная квинты въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, напр. во второмъ актѣ дѣжъ какъ извѣстнаго рода эффектъ, могутъ набить оскомину.

Но... довольно объ оперѣ, о ея либретто и обо всемъ томъ, о чемъ много уже писали.

Поговоримъ объ исполненіи. «Богема» у молодыхъ итальянцевъ произвела впечатлѣніе дѣйствительно прелестной, прочувствованной и пролуманной картинки. Пѣвцы (а въ особенности итальянцы) вообще о-ень любятъ эту оперу, дающую такъ много свободы сценическихъ положеній и такой богатый матеріалъ хорошимъ голосамъ.

Наши молодые гастролеры прекрасно спѣлись въ этой оперѣ и дали прежде всего прекрасный стройный ансамбль и—это, можетъ быть парадоксъ,—но, право,—себѣ на бѣду. Публика не давала имъ ни отдыха, ни сроку, заставляя биссировать цѣлыя сцены (напр., финаль второго акта), заставляя даже несчастную Мюзетту снова надѣть на ногу „тѣсный башмакъ“, который съ такимъ трудомъ былъ снятъ съ ея ноги. Правда, этотъ ансамбль былъ дѣйствительно прекрасно исполненъ.

Превосходенъ по исполненію весь третій актъ (дуэтъ Мими и Рудольфа и квартетъ Мюзетты, Мими, Рудольфа и Марселя) и первая половина четвертаго.

Исполнителей слѣдовало бы похвалить не только всѣхъ вмѣстѣ, но и каждого въ отдѣльности, но ограничимся тѣмъ, что признаемъ за всѣми (г-жа Раканелли, Домаръ, Маурини, Статиле, Лучентти, Оттобони и др.) вполне равныя заслуги въ томъ, что опера оставила такое прекрасное впечатлѣніе.

Право, безъ преувеличенія и безъ лести,—„старые итальянцы“ казались бы смѣшными и жалкими въ сравненіи съ этими молодыми, талантливыми и на рѣдкость старательными актерами.

У г. Баваньоли въ оркестрѣ было нѣсколько промаховъ: это всегда бываетъ, когда дирижеръ бонжотируетъ партитуру, а дирижируетъ по клавишамъ. Ни одна группа въ оркестрѣ не получила вступленій. Не все въ порядкѣ и у хоръвъ.

W. Z.



ХРОНИКА

Завтра въ Александринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція „Гамлета“.

Похороны П. В. Тумпакова состоятся завтра.

Гастроли Бакланова въ текущемъ сезонѣ у насъ не состоятся. Артистъ выѣхалъ изъ Москвы въ Кіевъ, а оттуда уѣзжаетъ за границу.

Сегодня, въ залѣ Дворянскаго собранія вечеръ старинныхъ цыганскихъ романсовъ А. Д. Вальцевой, въ которомъ талантливая артистка исполнитъ наиболѣе популярныя романсы своего репертуара. Кромѣ того, въ концертѣ состоится балетный дивертисментъ при участіи М. М. Петипа, и І. Ф. Кшесинскаго и выступитъ великорусскій оркестръ Б. С. Трояновскаго.

Сегодня въ «Зимнемъ Буффѣ» очень интересный спектакль — въ бенефисъ А. Я. Садовской, талантливой премьерши товарищества и новаго драматическаго театра. Для своихъ артистическихъ именинъ г-жа Садовская выбрала главную роль давно не игранный у насъ комедіи Сарду «Mad me Sans Gene». Послѣ пьесы состоится вечеръ излюбленныхъ публикой юмористовъ Арк. Аверченко, Влат. Азова, И. А. Тэффи. Участіе въ вечерѣ принимаетъ также и талантливый А. И. Купринъ.

Завтра въ «Зимнемъ Буффѣ» повторяютъ «Евреевъ» съ гг. Невוליнымъ въ роли Нахмана, Аркадьевымъ — Лейзеромъ и Александровскимъ — докторомъ Фурманомъ.

Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища 18-ая лекція прив.-доц. А. Ф. Каль по исторіи музыки, посвященная произведеніямъ Шопена. Лекція сопровождается музыкальными иллюстраціями. Слѣдующая лекція г. Калья, посвященная Берліозу и Листу, — съ участіемъ г. Голлидэ и г-жи Яновой, состоится въ воскресенье, 27-го марта.

29 марта состоится въ театрѣ «Комедія» (Моховая, 33) спектакль въ пользу ремесленнаго отдѣла общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ, состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго высочества великой княгини Елизаветы Мавриковны. Представлено будетъ въ первый разъ: „Государственный мужъ“, комедія Пьера Моргана и Клода Ролана и „Женское любопытство“, водевиль Яковлева.

Въ воскресенье, 27-го марта, состоялся въ залѣ Калашниковской Биржи ежегодный концертъ извѣстнаго опернаго артиста и педагога Б. Б.

Амирджанъ при участіи М. М. Петипа, І. Ф. Кшесинскаго, Н. В. Дулькевичъ, Г. А. Морского, И. М. Архангельской, Е. М. Давыдовой, Н. Ф. Леженъ, Н. Г. Плещеевой, Е. В. Шау, В. В. Сладковцева, Н. Г. Васильева, В. И. Куртова, В. А. Озерова и друг.

Въ среду, 30-го марта, состоится въ залѣ Петровскаго училища концертъ композиторши-пianистки Е. Грече-Соболевской, — при участіи Е. Ф. Мальмгренъ, И. С. Москалева, К. И. Вронской, А. И. Багрянова, Вильгельма Райтера и друг.

Вернулся изъ концертнаго турнэ по Финляндіи извѣстный скрипачъ, профессоръ Григоровичъ, давшій въ теченіе мѣсяца 40 концертовъ при полныхъ сборахъ и большомъ художественномъ успѣхѣ.

Въ виду большого интереса публики къ сегодняшнему утреннему спектаклю «Гамлета» въ Литейномъ театрѣ, дирекція Р.б. Адельгейма рѣшила дать второй общедоступный утрепникъ въ воскресенье, 27-го марта. Пойдетъ «Кинъ» съ Р.б. Адельгеймомъ въ заглавной роли. Начало спектакля — въ 1 часъ дня.

Дудергофскій театръ Топорской нынѣшнимъ лѣтомъ будетъ эксплуатироваться товариществомъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ П. С. Яблочкиной. Въ составъ товарищества вошли извѣстные артисты петербургскихъ и провинціальныхъ театровъ. Спектакли будутъ ставиться не менѣе двухъ разъ въ недѣлю. Репертуаръ будетъ состоять изъ новинокъ сезона и серьезныхъ пьесъ. Открытіе сезона предполагено въ первой половинѣ мая. Тѣмъ-же товариществомъ ведутся переговоры о снятіи на лѣто другихъ театровъ, находящихся въ дачныхъ мѣстностяхъ Балтійской и Варшавской жел. дорогъ.

Въ Кіевѣ въ городскомъ оперномъ театрѣ состоялся первый выходъ вернушагося изъ Америки тенора Д. А. Смирнова въ роли Ромео. Д. А. имѣлъ выдающійся успѣхъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Вас. Ив. Немировичъ-Данченко закончилъ новый романъ «Блаженные». Писатель уѣзжаетъ на лѣто въ Карлсбадъ.

Н. Минскій готовитъ сборникъ статей и корреспонденцій изъ Парижа. Весною выходятъ и новые стихи писателя.

1. Ясинскій закончилъ новую пьесу. Слушавшіе ее отзываются о ней очень доброжелательно и рассказываютъ, что она написана въ новыхъ тонахъ, близкихъ къ «Чернымъ маскамъ» Андреева.

Г-жа Теффи работаетъ надъ драматическимъ обзорѣніемъ для «майскаго» сезона въ Маломъ театрѣ.

Выходитъ четвертый томъ академическаго изданія полнаго собранія сочиненій М. Ю. Лермонтова. Въ него войдутъ: «Герои нашего времени», «Княгиня Лиговская», «Ашибъ Керибъ», «Вадимъ» и отрывокъ изъ неоконченной повѣсти. Кроме нихъ, въ четвертый томъ изданія войдутъ и письма поэта, панорама Москвы, наброски, замѣтки и сюжеты. Къ произведеніямъ будутъ приложены всѣ варианты. Въ послѣдній—пятый томъ, выходящій осенью войдутъ: біографія поэта и статьи, характеризующія его творчество.

Поэтъ Ив. Бунинъ выпускаетъ сборникъ своихъ рассказовъ въ изданіи «Знанія». Переговоры издательства съ Бунинымъ о соредактированіи сборниковъ съ Горькимъ, окончились отказомъ писателя.



Конкурсъ либретто, предполагавшійся С. И. Зиминымъ, вѣроятно, не состоится. Кружокъ композиторовъ, заинтересовавшійся конкурсомъ, проектируетъ объявить премию за лучшее либретто изъ денегъ, собранныхъ по подпискѣ.

Въ связи съ репетиціей «Гамлета» въ Художественномъ театрѣ выяснилось, что Гордонъ Крэгъ активнаго участія въ ней больше не приметъ. Все время, пока постановка «Гамлета» предполагалась подъ его режиссерствомъ, Крэгъ считался въ числѣ режиссеровъ Художественнаго театра и получилъ за свою „гениальную наивность“, какъ охарактеризовалъ его К. С. Станиславскій въ рѣчи, обращенной къ труппѣ, по поводу возобновленія работъ по постановкѣ „Гамлета“, около 22,000 р. Гонораръ для режиссера за одну постановку такъ и, каковаго не знаютъ даже въ Америкѣ. Будущій сезонъ предполагено открыть необычайно для художественниковъ рано—18 сентября.

Артисты Малаго Театра Смирнова, Гривичъ, Лесковъ, Худолеевъ организуютъ побѣдку на Лито по Волгѣ и югу Россіи.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

г. Раевскій І, командированный въ Парижъ Императорскимъ аэро-клубомъ для пріемки аппарата Блеріо, сообщилъ спортивному комитету, что началъ обучаться летать. Императорскій аэро-клубъ застраховалъ г. Раевского.

Аэро-клубъ получилъ изъ Парижа увѣдомленіе, что заказанный имъ аппаратъ Фармана готовъ и на-дняхъ будетъ отправленъ въ Петербургъ.

Русскій авіаторъ Грюнбергъ совершаетъ въ Юганисталѣ полеты на аэропланѣ системы Альбатросъ, для полученія званія пилота.

Авіаторы Латамъ, Куртисъ и Рэдди, находящіеся въ настоящее время въ Санъ-Франциско, отправляются отсюда, по окончаніи митинга, въ Мексику.

Иосифъ Гаммондъ совершилъ первый перелетъ въ Австраліи изъ Мельбурна въ Geelong, покрывъ разстояніе въ 40 миль.

Перелетъ Ницца—Корсика

Аэроклубъ Ниццы, организуя между 16 и 23 апрѣля н. с. перелетъ Ницца—Корсика—Ницца съ призомъ въ 10,000 франковъ, предлагаетъ авіаторамъ, желающимъ участвовать въ немъ, сообщить объ этомъ правленію клуба въ самомъ ближайшемъ времени.

Заграничная хроника

Снятіе закліянія.

Дирекція „Театра-Верди“ во Флоренціи пригласила къ себѣ священника для того, чтобы онъ снялъ закліаніе, висѣщее надъ этимъ несчастнымъ театромъ. Духовный отецъ не замедлилъ явиться и окропилъ святой водой сцену, оркестръ, партеръ, ложи, фойе, уборныя артистовъ и проч. Уходя, онъ очень убѣдительно просилъ администрацію театра сообщить ему, каковы будутъ результаты его борьбы со злыми силами.

Извѣстная историческая комедія Франца Нисселя „Ein Nachtlager Corwins“ поставлена въ первый разъ въ Веймарѣ и имѣла большой успѣхъ у публики.

„Kammerspiele“ берлинскаго „Deutsches Theater“ поставили въ первый разъ написанную 4 года тому назадъ въ редакціи редактора „Berliner Tageblatt“ Теодора Вольфа.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ (23-го марта).

Крѣпче на фондовомъ рынкѣ и весьма устойчиво на дивидендномъ.

Кромѣ неизмѣнныхъ Ленскихъ, фаворитомъ дня были акціи зав. Лесснеръ, поднятыя на 20 рублей, до 248. Задавленные понижатели Ленскихъ употребляютъ послѣднія усилія сдержать цѣну, но успѣха не имѣютъ. Деньги остаются 5300, а на перронѣ платятъ 5315. Обратное происходитъ съ золотомъ. Стараются поддержать, а ц на валится неустойчиво. Деньги еле-еле удерживаются 202. Еще хуже съ Монголоромъ. Эти свалились почти на 100 рублей.

Отчаянная реализація.

Банковая группа устойчива, тоже страховая. Россія—640, Первое русское 1420 денег. Саламандра—604. Изъ металлургическихъ, кромѣ Брянскихъ, дѣлали Мальцевскія по 800-797, Мариупольскія прив. 167, Гартманъ—297.

Съ желѣзнодорожными тише. Владикавказскія спустились до 2960-50. Рыбинскія—188, Юги—256, Кіево-воронежскія—635, Казань—597, Подъѣзныя—103. Крѣпки и даже очень одѣ Волго-Бугульминскія до 124.

Настроenie въ общемъ все-же устойчиво, хотя и съ нѣкоторыми цѣнностями тише на реализаціи.

На перронѣ, какъ было указано, Ленскія, сдѣланы 5,315, Росс.-Золот.—202, В.-Бугульм.—124.

Вечеръ.

Настроenie предпраздничное. Тихо все, кромѣ Ленскихъ, Международнаго Банка и Волго-Бугульминскихъ. Ленскія брали любыми партіями по 5305, Международный Банкъ искали по 571½, Волго-Бугульминскія стремительно повышены до 125. А въ Москвѣ съ ними было еще крѣпче: платили 126. Значительно поправились Ростово-Владикавказскія: покупала черезъ своихъ маклеровъ крупная банкирская контора по 2975. Остальные желѣзнодорожныя, кромѣ Сѣверо-Донецкихъ, пока въ загоны. Юго-Восточныя—256, Рыбинскія—188, Казанскія—595, Кіево-Воронежскія—635, Сѣверо-Донецкія въ спросъ по 185.

Совершенно заброшены недавніе «фавориты»: Никополь Мариупольскія и Донецко-Юрьевскія. Первые: 157—простыя и 164 привилегированныя. И то, и другое—продавцы. Донецко-Юрьевскія 324—продавцы. Золотопромышленныя продолжаютъ осѣдаты: сдѣлали 201. Коломенскія—264, скорѣе продавцы.

Крупные биржевики продолжаютъ брать складные листы, движеніе съ которыми уже началось.

Въ ближайшемъ будущемъ ожидается повышение ихъ на 3—5 процента.

Вчера въ Москвѣ.

Интересъ къ Ленскимъ шарамъ увлекъ и Москву, гдѣ вниманіе биржевыхъ сферъ и публики сосредоточивалось исключительно на Лева Goldfields, сдѣланныхъ по 50½ р. (134—135 фр.) при крайне крѣпкой тенденціи. Съ желѣзнодорожниками. Казанск. 593, Кіево-воронежск. 630, Юго-вост. 256½, Рыбинск. 188—все цѣны продавцевъ. Съ металлур. твердо—Брянскія 164, Путилов. 148, Коломенск. 264 деньги.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроenie устойчивое. Съ русскими цѣнностями вяло. Въ громадномъ спросѣ, при продолжающемся рѣзкомъ повышеніи Ленскихъ шары 129 (+11.50).

Биржевая хроника.

Какъ видно изъ отчета за 1910 г., валовая прибыль Сибирскаго Торговаго банка выразилась въ 5.474.456 р. (болѣе на 1.048.186 руб.). За отчисленіемъ расходовъ по управленію и содержанію банка—2.334.995 руб. (болѣе на 619.165 руб.), процентовъ на векселяхъ—319.920 р. (болѣе на 16.311 р.) и просроченныхъ ссудъ и сомнительныхъ долговъ—216.137 р. (болѣе на 206.610 руб.), остается чистая прибыль въ 2.603.402 р. (болѣе на 215.100 р.).

чѣмъ въ 1909 г.). Изъ чистой прибыли исключается уплаченный государственный промысловый налогъ въ 365.333 р., а изъ образовавшагося такимъ образомъ остатка въ 2.238.069 руб. послѣ разныхъ отчисленій предполагается выдать въ дивидендъ акціонерамъ 37 р. 50 к. на акцію противъ 40 руб. въ 1909 г. Какъ видно, прибыль банка по всѣмъ операціямъ, за исключеніемъ продажи цѣнныхъ бумагъ, въ сравненіи съ 1909 г. увеличилась. Въ общемъ итогъ банкъ получилъ въ 1910 г. на 215.100 руб. болѣе, чѣмъ въ 1909 г. Въ истекшемъ году банкъ увеличилъ свой основной кап. съ 10 милл. руб. до 12.500 т. р., причемъ резервы банка увеличились съ 6,300 т. р. до 8.333 т. руб.

Докладъ ревизіонной комиссіи, приготовленный къ предстоящему 30 марта общему собранію акціонеровъ Акц. о-во машиностроительнаго чугуно-литейнаго и котельнаго завода «Г. А. Лесснеръ» констатируетъ, что дѣятельность общества замѣтно и существенно прогрессируетъ, что доказывается какъ увеличеніемъ размѣра чистой прибыли, такъ и существеннымъ уменьшеніемъ задолженности общества. Валовой доходъ за отчетный 1910 г. выразился въ суммѣ—2.222,029 руб. (за 1909 г.—1.980,605 руб.), а за расходъ въ суммѣ—1.876,486 руб. (1.743.391 руб.). Такимъ образомъ прибыль составляетъ—345,543 руб. (237,214 руб.). Изъ этой прибыли предполагается отчислить въ погашеніе имущества—120 т. руб. и за разными другими отчисленіями, выдать въ дивидендъ—165 т. руб. (88 тыс. руб.), что составитъ 12% на акціи перваго и втораго выпуска.

Изъ доклада видно, что общая сумма неоконченныхъ издѣлій составляетъ 996,708 руб. (за 1909 г.—646,366 р.), увеличеніе это докладъ объясняетъ весьма существеннымъ увеличеніемъ количества находящихся въ изготовленіи заказовъ (къ марту 1910 г. заказовъ было въ производствѣ на 2 милл. руб., а къ марту 1911 г. —на сумму около 3¹/₄ милл. руб.).

Московско-казанская ж. д. за январь 1911 г. выручила 2.960,819 руб., а вмѣстѣ съ дополнительными сборами въ 142,410 р.—3.103,229 р.; въ 1910 г. за тотъ же мѣсяцъ было выручено—2.999,798 руб. Такимъ образомъ перевыручка за январь 1911 г. составляетъ 103,430 руб.

Въ назначенномъ на 26 марта общему собраніи акціонеровъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка, за непредставленіемъ надлежащаго количества акцій, не могутъ быть рассмотрѣны вопросы объ измѣненіяхъ и дополненіяхъ нѣкоторыхъ параграфовъ устава банка и объ увеличеніи основнаго капитала банка и

условіяхъ выпуска новыхъ акцій. Вопросы эти будутъ рассмотрѣны на вторичномъ общемъ собраніи акціонеровъ банка, назначенномъ на 6 апрѣля въ 2 часа дня.

Биржевыя впечатлѣнія.

До какой цѣны могутъ повыситься Ленскія? Этотъ вопросъ раздается нынче едва ли не на всѣхъ перекресткахъ.

Что можно отвѣтить на этотъ вопросъ?

Если бы рѣчь шла объ акціи металлургическаго завода или жетѣзной дороги, то, пожалуй, можно было бы говорить о „предѣлахъ“, конечно, приблизительно, гадательно, но отвѣтъ у опытныхъ биржевикковъ нашлся бы.

Но здѣсь рѣчь идетъ о предпріятіи, которое производитъ тотъ самый товаръ ради котораго существуютъ всѣ предпріятія міра: о золотѣ, о золотыхъ пріискахъ, словомъ о производствѣ того самаго золота, ради котораго все и вся работаетъ.

Удивительно ли, что когда начинается „движеніе съ золотомъ“ то есть, когда золото показывается въ большомъ количествѣ на томъ или иномъ пріискѣ—всѣ бросаются купить себѣ право на это золото.

Каждому хочется „встать подъ золотой дождь“.

При такихъ условіяхъ трудно сказать сколько стоитъ ленская акція и до какой цѣны она можетъ лопти.

Всего лишь мѣсяцъ тому назадъ она стоила съ чѣмъ то три тысячи.

Если бы тогда кто предсказалъ, что черезъ мѣсяцъ цѣна будетъ выше 5-ти—это называлось бы „раздуваніемъ бумаги“.

Но не лжетъ ли этотъ самый фактъ право сказать сегодня:

— Черезъ мѣсяцъ Ленскія будутъ стоить 10.000 руб.

Сегодня это звучитъ „раздуваніемъ“, въ лучшемъ случаѣ фантазіей, а черезъ мѣсяцъ это можетъ быть фактомъ, аксіомой.

Всякое бывало съ золотопромышленными бумагами.

Золотопромышленность золотопромышленности разнь.

Есть два рода золотопромышленности. Промышленность ищущая золота и промышленность находящая золото.

Ленское общество, повидимому, соединило „оба эти ремесла“.

Оно ищетъ и—находитъ.

И каждому хочется получить долю отъ находки.

Онколистъ.



Почтовый ящикъ.

Подписчику П. К. 8 марта, отвѣчая на вопросъ о причинахъ затишья съ Кіево-воронежскими, курсъ которыхъ былъ 580, мы указали, что въ ближайшіе дни ими начнутъ усиленно интересоваться, и дѣйствительно, не далѣе какъ къ 19 марта онѣ повысились до 645. Слѣдовало воспользоваться этимъ моментомъ и продать свои акціи, а Вы еще чего-то выжидали. Не можетъ вѣтъ цѣна акціи повышаться безкопечно! Пока Вы выжидали, держатели Кіево-воронежскихъ успѣшно продавали свои акціи по высокой цѣнѣ, и эта реализація естественно отразилась на расцѣнкѣ акцій: она привела къ пониженному курсу, который теперь повергаетъ Васъ въ уныніе.

Ваше объясненіе относительно условій, въ какія Вы поставлены въ виду того, что живете на ст. Лахта, мы приняли къ свѣдѣнію.

Подписчикамъ А. А. и П. К. На Вашъ вопросъ, слѣдуетъ ли воздержаться отъ продажи бумагъ по пониженному курсу, можемъ отвѣтить въ общей формѣ ссылкой на основное правило биржевой спекуляціи: покупать по низкому курсу, продавать по высокому.

Относительно акцій О-ва Двигатель Вы найдете указаніе въ номерѣ нашей газеты отъ Марта. По основному вопросу, выйдетъ ли Общество изъ администраціи, за отсутствіемъ у насъ въ данный моментъ достовѣрныхъ свѣдѣній, къ сожалѣнію, отвѣтить не можемъ. Какъ только мы добудемъ интересующія Васъ свѣдѣнія, мы вернемся къ Вашему письму.

Г-ну Т-му. Отвѣтить на вопросъ, какъ съ скоро повысятся акціи Волго-Бугульминской жел. дороги, трудно. Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ нашей газеты будутъ помѣщены свѣдѣнія, касающіяся устава этой дороги и выясняющія порядокъ распредѣленія чистой прибыли дороги. Эти свѣдѣнія, на нашъ взглядъ, даютъ основаніе полагать, что спекулирующая публика заинтересуется акціями Волго-Бугульминской жел. дор.

Относительно акцій Балаханскаго Нефтепромышленнаго Общества, находящагося въ администраціи, ничего утѣшительнаго Вамъ сообщить не можемъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	23 марта.	24 марта.
4% рента	94 ¹ / ₂	94 ¹ / ₂
1 вн. съ выигр.	462	466
П.	356	360
Дворянскій	333	333

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	569	571
Учетнаго	525	525
Русскаго для внѣшн. торг.	444	441
Волжско-Камскаго	1065	1,065
Русск. Торг.-Пром.	370 ¹ / ₂	371
Азовско-Донскаго	625	625
Сибирскаго	611	616
Частнаго	266	265 ¹ / ₂
Соединеннаго	310	313

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	450	452
Полтавскаго	585	—
Московскаго	730	742
Бесс.-Таврич.	658	660

Акціи желѣзныхъ дорогъ

Бугульминскія	121 ¹ / ₂	122 ¹ / ₂
Владикавказскія	3020	2950
Московск. Казанскія	595	597
Кіево-Воронежскія	634	635
Рыбинскія	188	187
Юго-Восточныя	256 ¹ / ₂	256
Сѣверо-Донецкія	186	187
Подъѣзжныя (1 общ.)	107	106

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	157 ¹ / ₂	161
Гартманъ	294	295
Лесснеръ	227	245
Путиловскія	149	147
Сормово	149	149
Коломенскія	260 ¹ / ₂	264
Мальцовскія	790	790
Фениксъ	268	270
Суднскія	1 ¹ / ₂	138
Донецко-Юрьевскія	325	324
Никополь-Маріупольскія	159	157
" " привил.	166	166

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

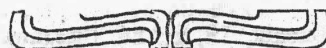
Нобель	10650	10650
Бакинскія	270	276
Каспійскія	1370	—

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1515	1420
2 " (1835 г.)	—	—
Россія	635	635
Саламандра	610	605
Якорь	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	285	288
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	770
Россійск. Трансп.	97	97
Вост. о-во товарн. складовъ	175	175

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	5250	5290
Росс. Золотопр.	220	202
Богдановъ	154	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	160	160
Двигатель	102	—
Балашниковъ	67	66



Заль Тенишевскаго Училища.

(Моховая, 33).

С.-Петербургское Общество Народныхъ
Университетовъ.

(Гагаринская ул. 16).

Народная Консерваторія

СЕГОДНЯ

18-я ЛЕКЦІЯ

прив.-доцента Спб. Университета

А. Ф. КАЛЬ

по курсу исторіи музыки.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Дѣтство и юность Фредерика Шопена. Первые произведенія. Национальные элементы въ творчествѣ Шопена. Его полонезы и мазурки. Шопенъ въ Парижѣ. Парижъ и французская культура первой половины XIX вѣка. Шопенъ, какъ пианистъ, Шопенъ, какъ человекъ. Последніе годы жизни Шопена. Болѣзнь и смерть его.

Музыкальныя иллюстраціи:

Etude C moll, op. 10

Polonaise As dur, op. 53.

Mazurka h moll.

Ballade As dur, op. 47.

Исполнить В. В. Покровскій.

ОТДѢЛЕНІЕ II-ое:

Элементы романтизма въ творчествѣ Шопена. Его отношеніе къ романтической школѣ. Его фантазіи, сонаты и концерты. Прелюдіи, ноктюрны, этюды, скерцо, вальсы. Шопенъ-поэтъ. Значеніе Шопена въ исторіи музыки.

Музыкальныя иллюстраціи:

Sonate b-moll, op. 35.

Grave Agitato

Scherzo

Lento (Marche funebre).

Presto.

Nocturne Des dur, op. 27.

Prelude Des dur, op. 28.

Prelude d moll, op. 28.

Исполнить В. В. Покровскій.

Рояль фабрики Я. Беккеръ.

Начало ровно въ 2 часа.

Слѣдующая лекція прив.-доцента А. Ф. Каль, посвященная Берлиозу и Листу съ участвіемъ Е. Г. Голлидзѣ и М. В. Янковой состоится въ воскресенье 27-го марта.

Уроки игры на виолончели

А. Э. Вигеръ

учен. проф. Держбижевича, оконч. варшав-

скую консерваторію.

Воснесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

РОЯЛИ и ПИАНИНО
СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ.

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.

ПИАНИНО

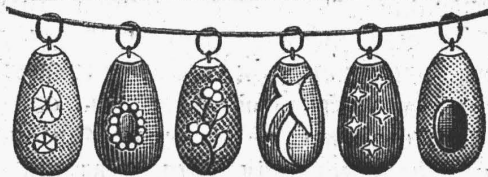
въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленіи.

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ. Москва. Рига.



ПАСХАЛЬНЫЕ ДЕШЕВЫЕ ПОДАРКИ

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛИАНТЫ, ЧАСЫ
и ЯИЧКИ покупайте только у**М. СОКОЛОВА**Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.
Телефонъ 55—89.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и
возобновила практику.**MANICURE** по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣМАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
МАССАЖЪ ЛИЦА.Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и ар-
тистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телефонъ 88—58.



СЕГОДНЯ

3-е представление 3-го абонемента „Кольцо Нибелунга“

Представлено будетъ:

ЗИГФРИДЪ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Миме	г. Давыдовъ.
Путникъ	г. Босса.
Альберихъ	г. Тартаковъ.
Фафнеръ	г. Се; ебряковъ.
Эрда	г-жа Збруева
Брунгильда	г-жа Николаева.
Голосъ птицы	г-жа Будкевичъ.

Соло исполнять: на валторнѣ—г-нъ Дмитріевъ и на контрабасъ—г-нъ Цыбульский.

Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ I, образъ путника и заявляетъ, что мечъ-ногунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходятъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеролидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предупрежденный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькириѣ Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькириѣ и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по малу оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинаетъ пробуждаться истинная женщины и она бросается въ объятья Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори,
Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ**ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ И**
ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:

МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ И АМАЗОНКИ.

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.

Последнія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе материалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Последнія парижскія модели

„LES JUPES CULOTTES“

Первоклассные закройщицы и мастера.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ MANICURE**

Мойка, 7, кв. 5; парадный ходъ. Телефонъ 148-55.

Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

Жануаръ въ С.-Петербургѣ продается

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАНОЕ**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. Оффенбахеръ.

Кавказская, № 2. Телефонъ 35-54.

РАЗСРОЧКА отъ 13 руб. въ мѣс.

Арх. сум. Ядвиги Вальской.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Провинціалка

Комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣевъ. . . г. Варламовъ.
 Дарья Ивановна, жена его. . . г-жа Мичуркина.
 Миша, дальній родственникъ Дарьи
 Ивановны. . . г. Всеволодской.
 Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ. . г. Далматъ въ.
 Лакей графа. . . г. Н. Якъ влевъ.
 Васильевна, кухарка Ступендѣева. . г-жа Чжевская.
 Апполонъ, мальчикъ Ступендѣева. . г. Пашковскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ
 Ступендѣева.

Режиссеръ г. Озаровскій.

II.

во 2-й разъ

Красный кабачекъ

Фантастическая исторія въ 1 дѣйств., Юрія Вѣлкова.

Дѣйствующія лица:

Князь Курмышевъ, стрѣль Екатыни.
 гельможа, (холостякъ кутла,
 покровитель молодыхъ актрисъ. . г. Давыдовъ.
 Загорскій) гвардейскіе . . . г. Ходотовъ.
 Смоляковъ) офицеры . . . г. Юрьевъ.
 Лиза Огонькова) . . . г-жа Есиповичъ.
 Дуся Слезкина) актрисы . . . г-жа Ведринская.
 Ольга Шумкина) . . . г-жа Тиме.
 Повитухина, Пелагея Ивановна, быв-
 шая актриса. . . г-жа Чжевская.
 Неизвѣстный. . . г. Ге.
 Слуга. . . г. Локтевъ.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

III.

СВАДЬБА

Комедія въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

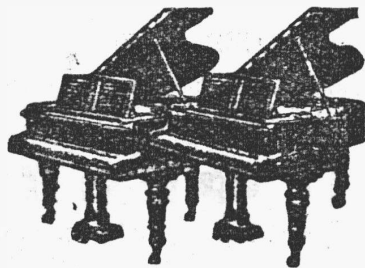
Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ. . . г. Кондр. Яковлевъ.
 Настасья Тимофеевна, его жена . . г-жа Чжевская.
 Дашенька, ихъ дочь . . . г-жа Чарская.
 Эпимонидъ Максимовичъ Аплом-
 бовъ, ея женихъ . . . г. Озаровскій.
 Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Кара-
 уловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ г. Петровскій.
 Андрей Андреевичъ Нюнинъ . . . г. Лерскій.
 Анна Мартыновна Змѣюкина, аку-
 шерка . . . г-жа Рачковская.
 Иванъ Михайловичъ Ятъ, телегра-
 фистъ . . . г. Усачевъ.
 1-й шаферъ . . . г. Локтевъ.
 2-й . . . г. Мосадскій.
 Лакей. . . г. Пашковскій.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

РОЯЛИ И ПИАНИНО



всѣмѣрно-извѣстныхъ фабрикъ.

Руд. Ибахъ сынъ,
 Гротріанъ, Стейнвегъ насл.,
 В-мъ Кнабе и К-о,
 Мильтонъ,
 Квандтъ,
 Вольфрамъ и др.

Единственные представители:

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ

СПБ. Морская, 33.

Допускается разорочка.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
 ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.

Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Красный кабачекъ. Въ канунъ Рождества 1798 г. въ „Красномъ кабачкѣ“, на 10-й верстѣ по Петергофскому шоссе, собралась компанія гвардейскихъ офицеровъ и актрисъ, подъ руководствомъ стараго вельможи, князя Курмышева. Хорошо кутнули, но веселья не было, хотя были молоды, влюблены, пьяны. Рѣшили въ шутку, позвать скончавшагося въ 1797 г. барона Мюнхгаузена. И къ ихъ ужасу, въ комнатѣ появилась тѣнь барона. Смѣшныя рассказы барона оживили веселье; женщины потянулись къ барону; настроеніе приподнялось. Одна изъ актрисъ всплакнула по утраченной юности. Но въ самый разгаръ веселья баронъ Мюнхгаузенъ долженъ исчезнуть—вороны стучать въ окна и зовутъ его на берегъ Гавеля, около Потсдама. Онъ долженъ быть вездѣ, гдѣ люди жаждутъ веселья. Пирующая компанія сердится; готова вспыхнуть драка. Но пьяный сонъ валитъ всѣхъ. Баронъ произноситъ монологъ о царствѣ лжи, выдумки, фантазіи, которыя управляютъ міромъ и выпиваетъ бокалъ за всѣхъ, кто лжетъ, выдумываетъ, творитъ, и исчезаетъ. Разбуженные слугой участники пирушки развѣзжаются, вспоминая о красивомъ и добромъ, чудномъ стари-кѣ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-е пред. 3-го абон.

Представлено будетъ:

въ 3-й разъ

I.

Der schlechte Ruf

Rokoko-Lustspiel in 1 Akt von Oskar Blumenthal.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Chevalier von Longueville . . . Herr Landa.
 Henri von Briex Herr Hildebrand.
 Marquis d'Orlemont Herr Neumann.
 Die Marquise d'Orlemont . . . Frl. Woiwode.
 Gräfin Robinot Frl. Lorenz.
 Géraldine Brochard Fr. Bleibtreu.
 Labourdonnais Herr Wanka.

Zeit: Achtzehntes Jahrhundert.

II.

Der Gardeoffizier

(Der Leibgardist).

Lustspiel in 3 Akten von Franz Molnár.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Der Schauspieler Herr Lengbach.
 Die Schauspielerin, seine Frau . . . Frl. Waldegg.
 Der Kritiker Herr Landa.
 Die Mama Frau Bleibtreu.
 Das Stubenmädchen Frau Hegyi Treptow.
 Ein Gäubiger Herr Giesecke.
 Eine Logenschliesserin Frl. Platt.

Im 2-ten Akt hinter der Scene:

Der dritte Akt der Oper

ВОНЕМЕ

Personen:

Rudolf. Poët Herr Sawelieff
 Marcel, Maler Herr Danos.
 Mimi Frl. Gorskaja.
 Musette, Frl. Patini.

Dirigent: Herr Kroeker.

Начало въ 8 час. веч.

«Der Gardeofficier». Талантливый артистъ и трансформаторъ сильно ревнуетъ свою жену, тоже артистку, у которой до брака было много любовниковъ. Въ домъ происходятъ постоянныя сцены и жизнь становится настоящей пыткой. Ревнивецъ, желая испытать жену, пускается на хитрость: онъ увъзжаетъ въ провинцію, якобы на гастроль, но тогда же возвращается загримированный элегантнымъ гвардейскимъ офицеромъ. Жена не узнаетъ его и влюбляется въ мнимого аристократа-гвардейца. Начинается усилелный флиртъ. Невѣрная жена принимаетъ офицера въ своей квартирѣ и вскорѣ она уже вся во власти красавца. «Любовникъ» увъзжаетъ и возвращается мужъ въ своемъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

Образцовыя ЭКОНОМИЧЕСКІЯ мастерскія МУЖСКОГО и ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
 ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ.
 ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ, 25.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

Готовое и на заказъ.

Английскій зефиръ для сорочекъ.

Чулки. Носки и Перчатки.

Цѣны безъ запроса (Fixe Prix).

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 23-65.

Торг. до 3 ч. ночи

„настоящемъ видѣ“. Во время объясненія съ мужемъ „гобшница“ сначала старается опровергнуть всѣ обвиненія въ невѣности, но потомъ заявляетъ, что она въ первый же моментъ узнала мужа и шутки ради рѣшила разыграть съ нимъ такую же „комедію“, какую инсценировалъ очъ самъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—90

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
Представлено будетъ:

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ	г. Глинскій.
Наталя Ивановна, его невеста, по- томъ жена	г-жа Сорокина.
Ольга)	г-жа Мириманова.
Маша) его сестры	г-жа Горянина.
Ирина)	г-жа Масальская.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, чужъ Мамы	г. Бертельсъ.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ подполковникъ	г. Студенцовъ.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ	г. Сафроновъ.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт- капитанъ	г. Радѣлинъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ	г. Чеховъ.
Федоткинъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ	г. Зотовъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ	г. Николаевъ.
Авфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	г. (ам. Иловичъ).
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ	г. Александровъ.
Горничная	г-жа Флоренсова.
Девчонка	г. Истоминъ.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 1 часъ дня.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не дастъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городѣ пріѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчить ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбой на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ атмосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

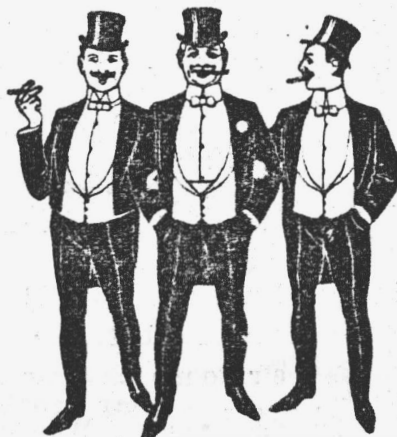
Пальто, деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто, 18 Пиджакъ, кост. 18
Австрійск. куртка 6 Брюки атл. р. 4

32 Мужское и дамское платье 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. Фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учрежденій. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464—70.

ПАПИРОСЫ ЮШТ. 6 КОП. „ЯРЪ“



Т^{ВА} „ЛАФЕРМЪ“

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ

СТОЛОВАЯ ВОДА

Утеряна цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладницы влиутъ ихъ восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердцѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназій, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. «Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву!...» восклицаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ.“



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ:
въ 3-й разъ

Наполеонъ и Пани Валевская

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича. Переводъ съ польскаго С. Д. Карлина.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Валевскій Анастасій, камергеръ	г. Быхов цъ-Самаринъ.
Марія Валевская, его жена	г-жа Рошкова.
Княгиня Яблоновская, его жена	г-жа Троянова.
Жанетта Радзивилъ	г-жа Валерская.
Князь Осолинскій	г. Свѣтловъ.
Дюрокъ гофмаршалъ	г. Тарскій.
Домогальскій, ловчій	г. Шевченко.
Телеграфъ де Перигоръ, князь Беневенти	г. Зубовъ.
Госпожа де Вобанъ	г-жа Бердникова.
Анелъка Тышкевичъ, по мужу Потоцкая	г-жа Христофорова.
Госпожа Соболевская	г-жа Полякова.
Госпожа Вейчинская	г-жа Михайлова.
Княгиня Осолинская	г-жа Федоровичъ.
Малаховскій, президентъ сейма	г. Бастуновъ.
Выицкій, депутатъ сейма	г. Радѣлинъ.
Князь Понтовскій	г. Мицкевичъ.
Островскій Ома	г. Владимірскій.
Маръ, князь Бассано, министръ индустріи	г. Орловъ.
Орнано, поручикъ гв. конно егерск. полка	г. Стронскій.
Офицеръ фраз. полков. жандармъ	г. Бергельсъ.
Бертранъ, поручикъ франц. арміи	г. Боронихинъ.
Флаго, капитанъ франц. арміи	г. Глинскій.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ.
Гайдукъ г-жи Вобанъ	г. Зотовъ.
Баптистъ, камердинеръ Валевскаго	г. Чеховъ.
Дворецкій	г. Мицкевичъ Д.
Коричмаръ	г. Карповъ.
Суръ, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
1-й Шляхтичъ	г. Лачиновъ.
2-й Шляхтичъ	г. Зотовъ.
3-й Шляхтичъ	г. Глинскій.
1-й Фермеръ	г. Владимірскій.
2-й Фермеръ	г. Александровъ.
3-й Фермеръ	г. Сѣраковский.

Офицеры, крестьяне, солдаты, шляхта, егеря гвардіи, дамы, дворняне.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемірной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ отъ 7 руб.

Э. Шварцъ.

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ для „СКЭТИНГЪ-Ринка“.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ
ГОТОВОЕ и на заказъ.

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Возрожденіе и замена — не мѣняющагося
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажъ II.

происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ, которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ уключеніи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей — старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшается ее окончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ чужой, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской.

Малый залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

(Clavierabend)

АЛЕКСАНДРА БОРОВСКАГО

(получившаго почетный отзывъ на Международномъ конкурсѣ имени А. Г. Рубинштейна въ Петербургѣ въ 1910 г.).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Orgel-Phantasie und Fuge-
G-moll **Bach-Liszt.**
2. Larghetto A-dur. **Mozart.**
3. Sonat C-moll, op. 111. . . . **Beethoven.**

Отдѣленіе II.

1. Polonaise brillante Es-dur.)
2. Mazurka E moll) **Fr. Chopin.**
3. Nocturne Fis-moll)
4. Scherzo Cis-moll.)

Отдѣленіе III.

1. Prélude Des-dur **Glasounoff.**
2. Préludes D'moll et G-moll . **J. Rachmaninoff.**
3. Barcarolle. **A. Liadoff.**
4. Etude F-moll. **Fr. Liszt.**

Рояль фабрики Стэнвэй изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ

старинныхъ цыганскихъ романсовъ

А. Д. Вяльцевой

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Великорусскій оркестръ Б. С. Трояновскаго, подъ его личнымъ управленіемъ.
2. Малороссійскій танецъ
исп. г-жи ** и г. **. *
3. Имитация М. Г. Савиной, М. А. Потоцкой, Л. Б. Яворской и др.
исп. Е. М. Давыдова.

4. Старинные цыганскіе романсы
исп. **А. Д. Вяльцева.**

Отдѣленіе II.

1. „Торреадоръ и андалузка“
исп. **М. М. Шетапа и І. Ф. Кшесинскій.**

Подъ аккомпаниментъ великорусскаго оркестра Б. С. Трояновскаго, подъ управленіемъ г. Варфоломѣева.

2. Solo на балалайкѣ.
исп. **Б. С. Трояновскій.**
3. Кекъ-уокъ.
исп. г-жа ** и г. **. *
4. Старинные цыганскіе романсы
исп. **А. Д. Вяльцева.**

Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ.**

Рояль фабр. бр. ДИДЕРИХСЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВЪНЫ.

Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.





НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Эльзы Раканелли.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

М А Н О Н Ъ

Опера въ 5 д., муз. Массенэ, либретто Г. Мейльяко и Ф. Жилья.

Дѣйствующія лица:

Манонъ г-жа Раканелли.
 Леско, двоюродный братъ Манонъ . . . г. Стабиле.
 Де-Гріе г. Бенданелли.
 Графъ де-Гріе, отецъ его г. Лученти.
 Гійо де-Морфонтанъ г. Отобони.
 Де-Бретанни г. Брилли.
 Розалинда, служанка Манонъ . . . г-жа Ферачи.
 Конвойный сержантъ г. Анцола.

Игроки, крупье, солдаты, путешественники, путешественницы, почтальоны, носильщики, торговцы, свѣтскія дамы, горожанки, гуляющіе, скороходы, повара, арабченки, офицеры, синьоры, гризетки.

Дѣйствіе происходитъ въ 1721 году. Первый актъ—въ Амьенъ; второй, третій и четвертый—въ Парижъ; пятый—на дорогѣ въ Гавръ.

Главный капельмейстеръ Гаэтано Баваньоли.

Главный режиссеръ Д. А. Дума.

Режиссеръ Г. Я. Штейнъ.

Оркестръ Сиб.

Одѣленіе И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. веч.

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.

Загородный, 31,
кв. 11.

Телеф. 555-58.

С. ПЕТЕРБУРГЪ



НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН.
 КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на одалоч. прод. по
 показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бал-
 тажъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ прода-
 ютъ на выносъ, цѣна на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
 до 7 ч. веч. Телефонъ 227—07.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

Trois soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ
 фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.
 Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).
 Телефонъ 552—80.

Манонъ. Д. I. *Дворъ гостиницы въ Амьенъ.* При-
 ходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пасса-
 жировъ, прѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ
 въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; за-
 мѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть
 осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ.
 Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе
 влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее ве-
 зутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ.
 Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гійо любезно
 предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши
 о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бро-
 сается въ погоню за ней. Д. II. *Квартира де-Гріе и
 Манонъ.* Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви
 къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и, прочтя,
 по предложенью де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣ-
 ждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ
 благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и
 Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи.
 Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить
 непрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ.
 Д. III. *Гулянье Куръ-ля-Ренъ.* Манонъ встрѣчается съ
 графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и
 узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюль-
 пиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она
 не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою
 любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Приемная въ семи-
 наріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ
 всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря
 предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влия-
 ніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее
 чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Ма-
 нонъ. Д. IV. *Гостиница Трансильванія.* Идетъ игра.
 Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ
 его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть
 съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ
 графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-
 Гріе. Д. V. *Дорога въ Гавръ.* Де-Гріе и Леско ждутъ
 прохода конвой, сопровождающаго Манонъ для от-
 правки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить
 ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность
 поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ,
 слабая, больная не въ состояніи перенести волненій
 этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Гастроли БЕРЛИНСКАГО театра
„Deutsches Theater“,

подъ управленіемъ Макса Рейнгардта.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Царь Эдипъ.

трагедія Софокла.

Дѣйствующія лица.

Эдипъ г. Александръ
Мойси.
Иокаста г. жа Роза Бертенсъ.
Тирезій, прорицатель г. Вильгельмъ
Дигельманъ.
Предводитель хора г. Альфредъ
Брейдергофъ.
Гонецъ г. Іосифъ Клейнъ.

Хоръ старцевъ. Народъ.

Режиссеръ Максъ Рейнгардтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Царь Эдипъ. Ойфанскому царю Лаю предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сына, котораго родитъ его жена Иокаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнести новорожденнаго на гору Киферонъ и оставить его тамъ на съѣденіе звѣрямъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибію и Мерокъ, воспитывающимъ его, какъ собственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, женится на собственной матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибію и Мероку своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встрѣчаетъ ѣдущаго на колесницѣ еиванскаго царя Лая, заводитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Фивы, Эдипъ освобождаетъ еивянъ отъ страшнаго сфинкса, убивавшаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность правитель Фивъ, Креонъ, предлагаетъ Эдипу царскій престолъ и руку царицы-вдовы Иокасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе Эдипа. Счастливъ и его бракъ съ Иокастой: у нихъ четверо дѣтей—Полиникъ, Этеокль, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается посѣтившей Фивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина сѣдствія—злодѣйское убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшихся предсказаній оракула. Иокаста вѣшается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.

Залъ Дворянскаго Собранія

Концерты А. Зилоти.

СЕГОДНЯ

Духовный концертъ.

ПРОГРАММА:

Литургія Св. Іоанна Златоустаго для четырехголоснаго смѣшаннаго хора, соч. 31, въ 1-й разъ. С. Рахманинова.

Исполнить хоръ (въ полномъ составѣ) Императорской Русской Оперы, подъ управленіемъ автора.

Начало въ 2 часа дня.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ спеціальныхъ магазинахъ =

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Морская, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

К І Е В Ъ: Нрещатикъ, 34.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

Д Н Е М Ъ

Общедоступный спектакль

представлено будетъ

Гамлетъ

Траг. въ 9 карт. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Коноль	г. Полявановъ.
Королева	г-жа Интарова.
Гамлетъ	г. Робертъ Адельгеймъ.
Полоній	г. Георгіевскій.
Офелія	г-жа Трузо-Каренниа.
Лазертъ	г. Вальмаровъ.
Горацио	г. Черняевъ.
Марцелло	г. Шольцъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Столяръ.
Розенкранцъ	г. Столяръ.
Гильденштернъ	г. Яблоновскій.
1-й актеръ	г. Глоринъ.
2-й актеръ	г. Комаровъ.
Королева на сценѣ	г-жа Долева.
1-й могильщикъ	г. Георгіевскій.
2-й могильщикъ	г. Ляховъ.
Осрикъ	г. Шольцъ.

Начало въ 1 час. дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Давидъ, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Ночь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лазертъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазерта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Давидъ вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

Джонъ Лоренцъ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные предметы и чулочные издѣлія.

МУЖСКОЕ И ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ

готовое и на заказъ Большой выборъ цвѣтн сорочекъ. Телефонъ 448—93.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ.

Драма въ 4 д., и 5 карт. соч. Барета.

Дѣйствующія лица:

Маркъ	Роб. Адельгеймъ.
Неронъ	г. Столировъ.
Тигиллинъ	г. Свободинъ.
Лициній	г. Яблоновскій.
Глабрионъ	г. Полявановъ.
Филодемъ	г. Шольцъ.
Метеллъ	г. Романовскій.
Сервилій	г. Гадаловъ.
Стробонъ	г. Маріенталь.
Ватурій	г. Вольмаровъ.
Центурионъ	г. Петровъ.
Понпея	г-жа Загряжская.
Вероника	г-жа Трузо-Каренниа.

Дакия	г-жа Цвѣткова.
Авгарія	г-жа Дорина.
Даона	г-жа Пресображенская.

Сирена	г-жа Павлова.
Зона	г-жа Петрова.
Слуга у Нерона	г. Дамаевъ.
Слуга у Вероники	г. Дамаевъ.
Фавій	г. Черняевъ.
Аристархъ	г. Паульсенъ.
Мелосъ	г. Маріенталь.
Мерція	г-жа Саратовская.
Люцій	г-жа Задонцева.

Начало въ 8 ч. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, вліятельный другъ императора, великодушный Мимъ Маркъ влюбляется въ молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ, благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпощадномъ преслѣдованіи христіанъ. Чрездается специальный циркъ для пытокъ. Римская языческая знать ѣздитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на сѣденіе звѣрямъ. Маркъ вступаетъ за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество. Мерція, однако, не соглашается и ее ведутъ на арену цирка. При видѣ обреченной любимой женщины, въ душѣ Марка совершается переворотъ, онъ громогласно объявляетъ себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ раздѣлять ихъ мученическую смерть.



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильманна.

Сегодня представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ	г. Штейнбергеръ.
Алиса, его дочь	г-жа Виртъ.
Дикъ его племянникъ	г. Ганзенъ.
Дези	г-жа Катарина.
Фреді Вербургъ	г. Шпильманнъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Гринвальдъ.
Ольга, графиня Бжевическая	г-жа Биронъ.
Томъ	г. Эйнеръ.
Миссъ Томсонъ	г-жа Дибернъ.
Джемсъ	г. Ленеръ.
Билль, шофферъ	г. Фалкенгейнъ.

Дѣйствія происходятъ: 1-ое—въ квартирѣ Кудера. 2-ое—на балу, 3-ье въ блокгаузѣ Вербурга.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штампостероги состоятъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэви Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреді Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жить на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабяжской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Бжевической. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреді, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижательной для Фреді формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла

Die Dollarprinzessin

3 Akte von Leo Fall.

Personen:

John Couder	Herr E. Steinberger.
Alice, seine Tochter	Frau Mizzi Wirth.
Dick, sein Neffe	Herr Hans Hansen.
Daisy	Frl. Käthe Katherina.
Fredy Werburg	Herr Jul. Spielmann.
Hans, Freiherr von Schlick	Herr Carl Grünwald.
Olga, Gräfin Bzewiceska	Frau Ema Biron.
Tom	Herr Ernst Einer.
Miss Thomson	Frl. Siza Dibern.
James	Herr Lehner.
Bill	Herr Falkenhayn.

Die Dollarprinzessin wurde über 300 mal im K. K. priv Theater an der Wien gegeben und erzielte ferner in London & New-York die grössten Erfolge. I Akt Im Privatbureau John Cauder. II Akt Im Ballsaal. III Im Blockhaus Fredy Werburg.

Режиссеръ Юліусъ Шпильманнъ.

Капельмейстеръ Людвигъ фонъ Донатъ.

Начало въ 8½ час. веч.

выйти замужъ и Дэви, но дѣда не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреді приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреді гостятъ и Гансъ съ Дэви. Въ темъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дэви. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой заѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреді Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэви и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Мелица**. Вѣнская субретка.
4. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
5. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
6. M-lle **Анита**. Итальянск. субретка.
7. M-lle **Фонъ-Кресенъ**. Вѣнская субретка.
8. La belle de-la-**Скала** Danseuse fantaisie.
9. Little Lou and Toni Danse fantaisie.
10. M-lle **Пепита Севила** испанск. танцы.
11. M-lle **Лили Надоръ** оперет.: пѣв.
12. M-me и M-r **Darius-Jana** франц: дуэтисты.
13. **Sisi et Fifi** Scène Bourlesque.
14. Гг. **Омеръ и Зандъ**. комическ. акробаты.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зим-
немъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгер-
скихъ цыганъ подъ управленіемъ
Геза Добрани.



БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ
Реймсъ.

Карть Бланшь (сладкое).
Демі Секъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
Экстра Дрей Англандъ (сам. сух.)

Каймъ
Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО
Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

ИЗЯЩНЫЕ
ЗАГРАНИЧНЫЕ,
ВОРОТНИКИ.

Maison Adolphe
60, НЕВСКИЙ, 60. ТЕЛ. 51-37.

АНГЛІЙСКІЯ
ЦВѢТНЫЯ
ФУФАИКИ,
КАЛЬСОНЫ и НОСКИ.



МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,
для быстрого протиранія творога,
миндала и т. д.
Пасочницы, тѣстомѣсилки,
формы для куличей
и много т. п. для хозяйства.
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій, пр. 48.

ЛУЧШІЕ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

„ПАССАЖЪ“.

Спектанли труппы украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Панна Штукарна.

Комедія въ 3 д., А. Володського.

Дѣйствующія лица:

Лобода	г. Паньківський.
Валентина	г-жа Ліницька.
Устя	г-жа Полянська.
Шелягъ	г. Вільшанський.
Ликерія	г-жа Колесникова.
Галпуса	г-жа Марченко.
Маруся	г-жа Ковалевська.
Олекій	г. Петлішенко.
Іваненко	г. Колесникъ.
Городовін	г. Миловичъ.
Гість	г. Тихоновичъ.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Зімовий вечер

драм. этюд. на 2 дії, по В. Ожешко М. Старицького.

Дієві люде:

Подорожній	М. Садовський.
Микола Струг. селянин.	М. Вільшанський.
Антон його снн	О. Корольчук.
Ликерія, невістка Струга	Л. Ліницька.
Олекса, синъ Струга	М. Петішенко.
Орися, жінка Антона	Л. Хуторна.
Ганилька, менча дочка Струга	М. Ковалевська.
Ясько, синок Ликерії 13 літ	Я. Доля.
Баба Наталя	О. Полянська.
Демьян, парубок	М. Колесникъ.
Маруся, дівчина	П. Колесникова.

Діється в Подільській губернії.

II.

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЕМ

українська опера у 3 діях, муз. Гулака Артемовського.

Дієві люди:

Іван Карась, запорожець	М. Садовський.
Одарка, його жінка	З. Діброва.
Оксана, їх приймачка	Е. Петляш.
Андрій, чорноморець	С. Бутовський.
Султан	Е. Рибчинскій.
Селіх Ага	О. Корольчук.
Імам	Віловол.
Арапчик	*
Хори: чоловічий, жіночий.	*

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Запорожець за Дунаємъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаємъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, турецкій султанъ однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложили атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ, султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ нимъ разговаривалъ не придворный, а самъ султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть султана, о чемъ очень жалѣетъ снѣ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье, на берегъ дивнаго Днѣпра.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДРЕДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Департ. Торг.-Мин. за № 4683

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ во вѣхъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**

Магасинъ украшен. вещей. Загородный, 3, 62. 5 ут.
гол. 64—М. Шахматовъ, 24 8, гол. 74—12.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дитровскій, 5, тел. 421—41.



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Новаго Драматическаго театра,
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. Я. САДОВСКОЙ,

представлено будетъ

I.

Madame Sans Gêne

Комедія въ 4-хъ дѣйств., В. Сарду и Э. Моро, переводъ
Р. А. Корша.

Дѣйствующія лица:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной, потомъ герцогиня Данцигская	г-жа Садовская.
Лефевръ, сержантъ, потомъ маршалъ Франціи	г. Стефановъ.
Душе	г. Александровскій.
Графъ Нейперъ	г. Дагмаровъ.
Туалонъ)	г-жа Ольгина.
Ларуссотъ) прачки	г-жа Прятелева.
Жюли)	г-жа Минаева.
Винегръ	г. Кузнецовъ.
Матье	г-жа Климкова.
Наполеонъ I	г. Аркадьевъ.
Марія Каролина, королева ва Неаполитанская	сестры г-жа Миропольская.
Принцеса Элиза	г-жа Баженова.
Савари, герцогъ Ровело	г. Савари.
Герцогиня Ровело, его жена	г-жа Зміева.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Лазетъ.
Графиня Бассо	г-жа Зотова.
Григодъ, камергеръ Наполеона	г. Братининъ.
Лористанъ, адъютантъ	г. Чикилевскій.
Кононвиль)	г. Радъ.
Мортиморъ) дежурные офицеры	г. Маевскій.
Жасменъ, дворецкѣй Лефевра	г. Рындинъ.
Денеро, танцмейстеръ	г. Альбовъ.
Леруа, придворный портной	г. Зарайскій.
Конъ, башмачникъ	г. Глушковъ.
Константъ, камердинеръ Наполеона	г. Поповъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Григорьевъ.
Горожане, горожанки, національные гвардейцы, лакеи, мамелюки.	

II.

Вечеръ юмористовъ.

Будутъ читать свои произведенія:

Арк. Аверченко, Влад. Азовъ, А. И. Купринъ,
Н. А. Тэффи.

[Секретарь Т-ва В. С. Неволинъ.]

Начало въ 8½ час. веч.

Мадамъ Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усва-

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

Концертъ

Въ пользу Общества вспоможенія нуждающимся ученикамъ мужской гимназіи при Римско-Католической церкви св. Екатерины.

При участіи: В. Э. Ломановской, * *, I. Г. Супруненко, И. А. Никольскаго, * *, хора и оркестра Графа Шереметева, подъ управл. Д. С. Бертъе.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНИЕ I.

„Villancico“ — D. Hilarion Eslava,
испанскій религиозный хоръ, исполняемый въ
Севильѣ 3 раза въ годъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

ВОСКРЕШЕНІЕ ЛАЗАРЯ.

Ораторія Лоренцо Перози.

Начало въ 2 часа дня.

Телефонъ 55-91.

6-ая рота,
д. 16.

В. А. Желтубе.

Развѣстка

РЕКЛАМЪ на

ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ

и на Автобусахъ.

ивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона: Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ гонимъ ихъ въ тонъ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маритантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бесплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ, — онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нэпера, котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой, и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.

Невскій Фарсъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Дурища

шутка въ 1 д., пер. Вал. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Болъ г. П. Николаевъ
Валентина г-жа Анчарова.
Розали г-жа Ручьевская.

II.

Шайка апашей

комедія—буффъ въ 5 актахъ, перев. К. Л.

Дѣйствующія лица:

Мишель Суфлетъ, художникъ . . . г. Вронскій.
Просперъ Бенъеме, студентъ . . . г. Башиловъ.
Луи Шампаноръ, журналистъ . . . г. Смоляковъ.
Томъ Фрошаръ, президентъ апашей . г. Разсудовъ-Кулябко
Сатанелли, теноръ г. Ольманскій.
Кольпакъ, комиссаръ г. П. Николаевъ
Лалампъ, виконтъ г. Свирскій.
Сяжу, полисменъ г. Ясно.
Соломонъ Якобсонъ, еврей . . . г. Морозовъ.
Альфредъ, секретарь Кольпакъ. . . г. Милохинъ.
Докторъ г. Разумовскій.
Коммисіонеръ г. Дорофьевъ.
Беатриса г-жа Эльская.
Фраксина г-жа Сперанская.
Марьетта г-жа Софронова.
Маленькій посыльный г-жа Гремина.
Жипгалетта г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. I. А. Смоляковъ.
Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.
Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

„Т-Ю ФОНОГРАММА“

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,

(больш. этажъ) противъ Офадерской

КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Веселое наследство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмского.

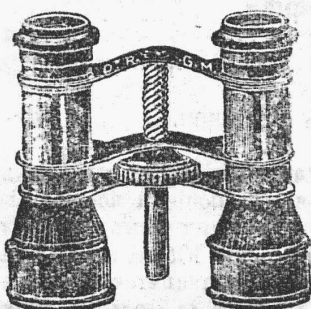
Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій. . . . г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ г-жа Тамара.
Евлялія Петтенкоферъ. г-жа Легатъ.
Ванда, ея падчерица г-жа Шувадова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ г. Вадимовъ.
Францъ, денщикъ Винко г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельнеръ г. Дагмаровъ.
Круштепкій г. Вадимовъ.
Стася, его дочь г-жа Лерма.
Старый цыганъ г. Пеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселое наследство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наследникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстати въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, не смотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евлялія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ обдѣненъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Евлялія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наследство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и уѣзжаетъ съ Евляліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наследство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евлялія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евляліи.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Магусень преемн. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш. 1-й подъездъ.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующие лица.

Віолетта Валери.	г-жа Глѣбова.
Флора Бервуа.	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Задницкій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Степановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль.	г. Шишкинъ.
Маркизь д'Обиньи.	г. Генаховъ.
Докторъ Гренвилъ.	г. Лучевъ.
Иосифъ, слуга Віолетты.	г. Модель.
Анина, горничная Віолетты.	г-жа Бѣлая.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ и его окрестностяхъ
Соло на скрипкѣ въ 4-мъ дѣйств. исп. г. Скоморовскій.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разбиваются неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернувшись къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА

МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ДАЛЕКОЙ ПАРИЖА.

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45^н прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

Спеціальныя
ЩЕТКИ
для ПЛАТЯ
при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

даютъ возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платья, шляпы, всякія матеріи, плюшь и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ
Э. КИНКМАНЪ и Ко.
С.-Петербург., Гороховая 17
(у Краснаго моста).

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобы жить приятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка н. автомобилемъ. 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ. 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88-23.

СИНАЛЬКО

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Царская невеста

Драма въ 4-хъ дѣйств., муз. Л. Мей.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ
новгородскій купецъ г. Ромашковъ.
Калисть, его сынъ г. Соколовъ.
Марфа, его дочь г-жа Пшесецкая.
Григорій Григорьевичъ Грязной . . . г. Скарятинъ.
Василій Григорьевичъ Грязной . . . г. Ефремовъ.
Князь Михаилъ Тонгюковичъ . . . г. Барловъ.
Малюта Григорьевъ Скуратовъ . . . г. Малыгинъ.
Князь Иванъ Гроздъ-Ростовскій . . г. Глѣбъ-Котельниковъ.
Бояринъ Матвій Лыковъ, воевода . . г. Хохловъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ Лыковъ . . г. Рязанцевъ.
Любаша г-жа Любимова.
Елисей Бомелій, царскій лекаръ . . г. Василевъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Романовская.
Дуняша, ея дочь г-жа Агренева.
Петровна, ключница Собакинскихъ . г-жа Тимофѣева.
Искупникъ г. Гавриловъ.
Сынная дѣвушка г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4 1/2 часа дня.

Царская невеста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невестой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша дѣлаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невестѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невестой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортилъ». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сынныхъ дѣвушекъ къ «царской невестѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея мѣсть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ г. Красовскій.
Анисья, его жена г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра г-жа Селиверстова.
Анюта, вторая дочь д-ца Андреева.
Пикита, работникъ г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Пикиты г. Шабельскій.
Матрена, его жена г-жа Романовская.
Марипа, сирота г-жа Стрѣшневъ.
Митричъ, старикъ работ. г. Малыгинъ.
Сосѣдка г-жа Тимофѣева.
Кума, сосѣдка г-жа Миропичъ.
Марфа, сестра Петра г-жа Полянская.
Урядникъ г. Соколовъ.
Сватъ г. Макаровъ.
Извозчикъ г. Григорьевъ.
Дѣвки г-жа Агренева.
Сваха г-жа Рокотова.
Мужъ Марины г. Хохловъ.
Женихъ Акулины г. Леншинъ.
Староста г. Смирновъ.
Дружко г. Алексѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Л. Н. Толстой. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Пикиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Пикиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Пикиты, она надѣется, что Пикита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Пикитѣ. Д. III. Пикита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Пикиты съ Акулиной дошли до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сваты ея. Во время семейнаго торжества: поэтому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и новорожденнаго. Матрена и Анисья выуждаютъ Пикиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ, работникъ у Пикиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословеніе Акулины. Случайная встрѣча Пикиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Пикита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызѣніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЪ ДОЛИНѢ.

Драма въ 3 д., донъ-Анхелло Кимеро, перев. съ испанскаго А. Е. Микифорадэн.

Дѣйствующія лица:

Марта	г-жа Байкова.
Антонія	г-жа Струйская.
Беппа	г-жа Тургенева.
Нури	г-жа Жукова.
Манелликъ	г. Ленскій.
Себастьянъ	г. Угрюмовъ.
Томасъ	г. Богдановъ.
Масень	г. Барловъ.
Хозе	г. Муравскій.
Нандо	г. Липатевъ.
Пелука	г. Макаровъ.
Маруччо	г. Брынский.

Поселяне, поселянки.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер.-Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесения ЛЕЧЕБНИЦА

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12 1/2 ч. у.,
Баумштейн 3—6 Фельдманъ 6—7 ч., Михайловъ 7—9 ч. в.

Уши, нос, горл. Фредлендер 9—11 ч. у., Гольдштейн 12—1 ч.,
Либин 3—4 Алявдин 6—7 ч.

ХИРУРГІЯ Болярскій 10—11 у Лавровъ 2—4 ч. у.,
Канцель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женон., акуш. Юркевичъ 8—4 ч. Гентеръ 6—7 ч.
Кожен., моч. вен. Голомбъ 9—11 ч. у., Дячковъ 12—1 ч. у.,
Севякинъ 1 1/2 Ван-Гаутъ 8 1/2—5 ч. Штромъ 5—7 Шафиръ 7—0 в. А. Солондеръ 9—11 ч.

ГЛАЗН. Леценіе 1—2 ч. Зеленковский 6—7 ч. у.,
Б. лег. их (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч. у.

Нервн. Трайнинъ 8—4 Родзавскій 10—12 1/2 ч. у.
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дупи ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., сѣрн. и др.

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телеф 112—61.

Дирекція А. СТЕПАНОВА.

ПЕРВЫЙ

вновь усовершенствованный

КИНЕМАТОГРАФЪ

въ Петербургъ по своимъ колоссал. разм.

Полная иллюзія звуковыхъ эффектовъ, усовершенствованныхъ опытнымъ техникомъ Германіи А. Н. Тепле. Карт. идутъ подъ рояль и оркестръ.

ПРОГРАММА:

СЕГОДНЯ

съ 1 часу дня и до 11 1/2 час. вечера.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Король Филиппъ Красивый и рыцари-храмовники. (Драма).

2. Потерялъ ключъ отъ двери (Комичная).

ОТДѢЛЕНИЕ II.

3. Водопады Саршборга (Танія) снимки съ натуры.

4. Октавъ герой (Комичная).

ОТДѢЛЕНИЕ III.

5. Человѣкъ въ черной маскѣ (Сильная драма изъ современной жизни).

6. Стина получаетъ мѣсто (Комичная).

ОТДѢЛЕНИЕ IV.

7. Голосъ крови (Сильная драма изъ свѣтской жизни).

8. Когда Ваня поздоровалъ съ Машей (Масса смѣха)

АПОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія представленія въ субботу, 26-го и воскресенье, 27-го марта.

Всегда новыя картины.

Плата за входъ въ кинематографъ: Ложи по 1 р., стулья 37 к., 27 к. и 22 к.; Дѣтскіе 12 коп. (съ благотворит. сборомъ).

Почетные билеты дѣйствит. и плата по таковымъ: 1-е и 2-е мѣсто—20 к., 3-е мѣсто—15 к., (съ бл. сб.)

Окончаніе въ 11 1/2 час. веч.

2 ОРКЕСТРА 2 (въ праздники).

Въ верхнемъ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи, подъ оркестръ Г. Гаева.

Начало въ 10 ч. веч. въ нижнемъ залѣ, за входъ 35 к. и по почетнымъ билетамъ 25 к.; въ верхнемъ залѣ съ 12 ч. ночи за входъ 50 к.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Конфетти! Серпантинъ! Баталія цвѣтовъ! Летучая почта!

Управляющ. и отвѣтств. администр. А. Савельевъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа бриллиантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, **ЧАСОВЪ.**

Новыя, модныя, мѣховыя вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Все заклады и недвижимость застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.