

Пятница, 25 Марта 1911 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„STANDARD CO.“

Высшіе новости Парижа

шелковые шерстяные бумажные для дамскихъ туалетовъ.

Екатерининскій каналъ, 26.

залъ дворянскаго собранія. 29-го и 31-го марта 1911 г.

Концертъ придворжаго оркестра,
подъ управлениемъ АРТУРА НИКИША

при участіи хора АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Преположено исполнить: Веберъ—ув. „Оберонъ“. Мендельсонъ—имф. № 3. Шубертъ—муз. изъ „Розамунды“. Бетховенъ—имфонія № 7. Вагнеръ—а) Уверт. „Ріоніи“, б) Симфонія в) Вступленіе и сцена

1-го акта съ хоромъ изъ музык. драмы „Парсифаль“. Начало концертовъ въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

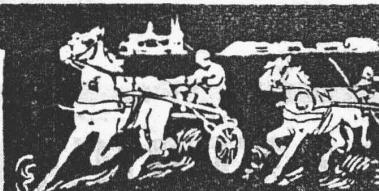
Оставшиеся отъ абонементной продажи билеты продаются по увеличеннымъ ценамъ на каждый концертъ
отдельно въ Центральной Театральной К-ссе (Невскій, 23).

на Семёновскомъ плацу

БЪГА

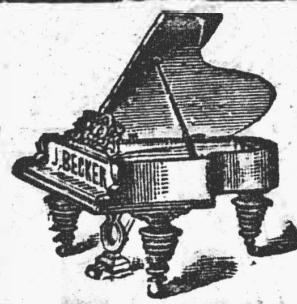
Завтра, 26-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1352.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ ЦАРЬ ЭДИПЪ,

трагедія Софокла.

Участвующие: АЛЕКСАНДРЪ МОНССИ, РОЗА БЕРТЕНСЪ, ЙОСИФЪ КЛЕЙНЪ, ВИЛЬГЕЛЬМЪ ДИГЕЛЬМАНЪ, АЛЬФРЕДЪ БРЕЙДЕРЪ, ГОФЪ и другие. — Режиссеръ МАКСЪ РЕИНГАРДТЬ.

Свыше 300 участниковъ. — Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Билеты продаются въ кассѣ Цирка съ 10 час. утра.

Начало трагедіи въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Только ЧЕТЫРЕ гастроли

Сегодня, 25 марта, первая гастроль
Берлинскаго театра „Deutsches Theater“
подъ личн. руководствомъ Макса Рейнгардта.

**Зимній
Буффонъ**

ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА
подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ, 25-го марта, бенефисъ А. Я. САДОВСКОЙ

Madame Sans Gêne.

комедія въ 4-хъ дѣйств. Роль «Катринъ Юбш» исп. А. Я. Садовская.

2) Вечеръ юмористовъ.

Будутъ читать свои произведения: Арк. Аверченко, Влад. Азовъ, А. И. Купринъ, Н. А. Тэффи. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной театральной кассѣ (Невский, 23).

Въ субботу, 26-го марта — «Евреи».

МАСЛЕН-РУЖ

Новом., 34. Телефонъ 98—68.

Безпрерывно сминаяющіяся, прекрасный впечатлѣніе!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающій сюжетъ

◆ Паденіе Трон.

◆ Локуста (великая отравительн.).

◆ Пантера по наслѣдству.

Рефлекторъ событий минувшей недѣли
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч.
и безпрерывно — какъ въ мельницѣ — до 11 $\frac{1}{2}$ ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купоны
въ ложу по 1 руб.

Все новое! Грандиозное! Прекрасное!!!



„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово
Поле.

Телефоны: кент. 537—38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.
Оркестръ Барса Барсовъ отъ 11 $\frac{1}{2}$ ч. утра до 3 $\frac{1}{2}$ ч. дня. — Оркестръ Л.-Г. В. Измайлова полка отъ
3 $\frac{1}{2}$ час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера — 55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продуктовые магазины
на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменноостр. пр., д. 35-98,
у пункта пересѣчнія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

ОТДѢЛЫ:

Винный,
Табачный,
Чайный и кофейнъ,
Кондитер кій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

- 1) вполнѣ гарантировать свѣжестъ и высокое качество това, овъ и
- 2) сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономию при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Контора 561—47.
Магазинъ 561—45.

Фабрика ВОЛОСЯНЫХЪ издѣлій въ ДАМСКАЯ

Шарикмахерская

СПБ., Папелемонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.
рейсъ-Нурантъ безплатно

“ПОЛЬ”

ВСЕГДА
послѣднія новости.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУЗЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ ОТЪ ВОДЫ И СЫРОСТИ „КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность**. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОННОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевенного производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-об.

Въ «Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами». Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученные готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, **“ячеи”** и яичного материала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ театровъ съ 21-го Марта по 27-ое Марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21-го марта.	Вторникъ 22-го марта.	Среда 23-го марта.	Четвергъ 24-го марта.	Пятница 25-го марта.	Суббота. 26-го марта.	Воскресенье 27-го марта.
Маріинскій.	Зигфридъ. (3 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“ (12 пр. 4 аб.).	Тщетная предосторож- ность (12 пр. 4 аб.).	Зигфридъ. (3 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“		Зигфридъ. (3 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб“		Тщетная предосторож- ность, бал (4 пред. 2 аб.).
Александри- нскій.	Донъ-Жуанъ.	Жуликъ.	1) Провинці- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.		1) Провинці- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	С. д. уч. м. Ут: Горе отъ ума. Вечер.: Аѣти Ванюшина.
Михайловскій.	Mein erlauchter Ahnherre. (I Ab. 3 Vorst.)	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (Auss. Abonn.).	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (2 Ab. 3 Vorst.).		Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (3 Ab. 3 Vorst.).	Der Feldherrn hügel. Aus Abonn.	Der Garde ff zeir (Der Leibgardist Der schlechte Ruf (внѣ абон.).
Малый.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Бенефисъ И. А. Хворо- стова Лавина.	Женщина		Утр.: Три сестры. Веч.: Наполеонъ и Пани Валев	Лавина.	Утр.: Измайлъ Веч.: Женщина.
Гастроли таг проф Рейнгарта д РКъ Чилиз.							ЦАРЬ ЭДИПЪ.
Palace Théâtre. Зѣн. оп. Шильд.	Die Dollar- prinzessin.	Die Sirene.	Der Graf von Luxemburg.		Die Dollar- prinzessin.	Премьера!!! Der Fidele Bauer.	
Городній Домъ.	Спиня птица.	Дубровскій	Анна Каренина.		Утр.: Травіата Дн.: Царская невѣста. Веч.: Власть тьмы	Жидовка.	Утр.: Разрывъ трава. Вечер.: Русалка.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Травіата. (4-й сп. 2 аб.):	Фау тъ. (4-й сп. 1 аб.):	Богема.		Манонъ.	Бен. Нунціо Рашізарди. Риголетто.	Бен. Луїджі Лученті. Ме- фистофель.
Гастроли Пассажъ. Мадорос. труппа	Бечеръ вимят Шевченко. а. Стодоля. Концерт отд.	Ревизоръ.	1) Шанъ Шту- каревичъ. 2) Вечерницы.		Дн.: Анна Штукарка. Веч. Зим. вѣч Рапор. задун.	Наталка полтавка.	З. Ой, не ходы Гриппъ та на вѣ- чорници. Веч. Пан Штук., Вечорн.
ІІІТЕИН. ТЕАТ. Гастр. Р. Адельг.	Казнь.	Кинъ.	Отелло.		Утр.: Гамлетъ Веч.: Новый миръ.	Казнь.	Веч. Уріэль Акоста. Утр.: Кинъ.
Невскій Фарсъ.	1) ШАЙКА АПАШЕЙ.				2) ДУРИЩА.		
Зимній Буффъ. Общедост. драма.		Крахъ министерства.				Бен. Садовск. 1) Madame Sans Gêne. 2 Веч. юмористовъ.	
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.						Въ долинѣ.	Серафима Лафаиль.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЬ БЕЗЬ ИГОЛОКЪ

СТАЛЬ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ

Яковъ Ришеръ

СП.Б. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. № 13. ТЕЛЕФОНЪ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАЙВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢЛННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

ЯКА"

10 шт.-10 коп.

Счастливымъ можно сдѣлаться.
Вдругъ 200 тысячъ получить, **ДВОЯКО:**
Или же проще — закурить
Одну лишь папиросу **„ЯКА“!**

Т҃О А·Н·БОГДАНОВЪ и К°

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныхъ
запахахъ

наилучший

Дирекція концертовъ **С. Кусевицкаго**

доводить до свѣдѣнія г.г. оркестровыхъ артистовъ, что ею организуется съ начала будущаго сезона

ПОСТОЯННЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ,

для замѣщенія мѣстъ въ которомъ объявляется

== ЕКОНКУРСЪ, ==

имѣющій происходитъ въ помѣщ. маг. **Андрей Дидерихсъ** (СПБ., Литейный, 60) 31-го марта, 1-го и 2-го апрѣля текущаго г. Лица, желающіе занять мѣста по конкурсу, благов. записыв. и получать подробнія свѣдѣнія объ условияхъ службы въ орк. въ маг. А. ДИДЕРИХСЪ (СПБ., Литейный, 60).

СЕГОДНЯ:

УТРОМЪ — **ТРАВІАТА.**
(нач. въ 12^{1/2} ч.) ДНЕМЪ
Царская невѣста.
(нач. въ 4^{1/2} ч.) ВЕЧЕРОМЪ
Власть тьмы.
(нач. въ 8 час.)

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ. Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

народный домъ

Императора Николая II.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ

ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Въ залѣ въ 12 час. ночи.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

ALEKSANDROVYХЪ.

Фееръ Торлей. Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО

ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Новыя знаменитости. Новая программа.

Авторъ
куплетистъ

С. САРМАТОВЪ

Новый репертуаръ Въ Золотомъ залѣ съ 12 ч. ночи

КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ.

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

СЕГОДНЯ въ концертномъ залѣ новые дебюты. Перемѣна программы.

1-й дебютъ знам. экспрессировъ **ДЖОНСОНЪ**.

1-й дебютъ извѣстн. франц. артистки М-Не **МАРНАТЬ**. 1-й дебютъ извѣстн. франц. артистки **ГОЛДРДИ**. Любимица петерб. публики **Ст. ОБЕРБЕКЪ**. Знам. японцы **АНДОСЪ**. Америк. эксп-центр. **БИЛЬ и БЕЛЯЙ**. **Л. Н. Глазунова**. Знаменит. тріо **ДОЛЛИ**. Евдокія Алексѣевна **СМИРНОВА**. **О. Д. Сергеева**. Изумит. гладиаторы **АЗОНИА**. Чешск. ак. комікъ **ОДЕО**. Перри **Жерола**. Ольга и Берта **ЗЕМЕЛЬ**. Польскій балетъ

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ А. Массальского.

Полная перемѣна программы. Сег:дня новые дебюты.

Извѣстн. японскій жонглеръ **ТАКУ ШИМА**, Арсиковъ, Сурикъ, Навликувна, извѣстн. иллюзіон. тапцы **САТАНЭ**, **ГАЛЕНДЕРЪ**, **ТИВОЛИНА**, извѣстн. касавица **ФЕРАТИ**, **РУССИ**, **ПЕПИ и ЛИЛИ**, А. В. **ФЕРОВА**, **ГАМЛЕТИ**, Преваль, Раевская, Горди, извѣстн. испльская пѣвица **ДОМБРОВСКАЯ**, Ганзи **ЗАХАРЪ**, **Филипповская**, **Арсная**, **Дорэ**, **Вагнеръ** и мн. др.

Подробности въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе для автомобилей и окіпажей по времен-
ному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту.

ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста

Телеф. № 77—34, и 136—60



хайловская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.
управлением А. С. Попонского ЕЖЕДНЕВНО
роли знаменитого ансамбля **Вѣнской оперетты**
Юліуса Шпильманна.

Послѣдніе 8 гастрольныхъ спектаклей 8 СЕГОДНЯ, въ пятницу, 25 марта, съ участіемъ любимой певѣцъ Петербургской публики: **Юліуса Шпильманна, Эдуарда Штейнбергера, Карла Гринвальда, Мици Виртъ, Кэтти Катарина.**

Во 2-й разъ по ввозу. «гвоздь» прошлыхъ сезоновъ „**DIE DOLLARPRINZESSIN**“ въ 3 д., муз. **Лео Фалля.**

Мици Виртъ исп. созданную ею роль „Алисы“ сыграну ѿ ѿ въ Берлинѣ 300 разъ. — Нач. въ 8½ час. веч.

Режиссеръ **Юліус Шпильманнъ.**

ПРОМЕНУАРЫ при театре **входъ—1 руб.**
Завтра, „**Der graf von Luxemburg**“. Въ воскр., 27-го „**Die Geschiedene Frau**“.

Большой концертъ-варъетэ
до 3-хъ ч. ночи. Блестящая программа. Масса рѣдкихъ номеровъ!! Билеты въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

ШАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 452—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Труппа украинскихъ артистовъ подъ управлениемъ **М. САДОВСКАГО** СЕГОДНЯ, 25-го марта, даны будеть два спектакля днемъ, цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. **ПАННА ШТУКАРКА** Нач. въ 1 ч. да
ВѢЧЕРОМЪ 1) ЗИМОВІЙ ВЕЧЕРЪ 2) ЗА-
ПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ Нач. въ 8½ ч. в.
ЗАВТРА 26-го „**Наталка Полтавка**“ и „**По ревизии**“, драм. этюдъ въ 1 д. 27-го—два спек. такля днемъ: „**Ой не ходы Грицу на вечерныци**“; вечеромъ: „**Панъ Штукаревичъ**“, „**Вечерныци**“. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до ожовч. спект.

ЛІТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Съ 20-го марта по 1-е апрѣля
Гастроли Роберта Адельгеймъ Гастроли

СЕГОДНЯ, 25-го марта, УТРО. Общ. доступ, спект. отъ 2 р. 50 к. до 25 коп. Начало въ 1 ч. дня **ГАМЛЕТЪ** ВѢЧЕРОМЪ Но-
ВІЙ МІРЪ ЗАВТРА 26-го марта **КАЗНЬ** въ 4-акт. нов. романсы. Рояль фабр. бр. **Діндерихъ**. 27 марта утро общед. спект. отъ 2 р. 50 до 25 к. **Кінь**. Нач. въ 1 ч. дні. Вечеромъ **Урель Акоста**: Бланы прод.: 1) Въ кассѣ театра Лит. 51. 2) Въ центральной кассѣ Невскій, 23. Для г.г. учащихся по 1 р. 10 к. передъ нач. спект. Начало ровно въ 8 час. веч. Управл. П. А. РОМАНОВЪ. Администр. А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ

Фѣвскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛІНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 25-го — **Боевой спектакль!** Двѣ парижскія новинки, отмѣченныя столичной прессой! 1) Съ 8½ ч. в. новый фарсъ **М. Морей**

ДУРЧИТТА

2) Смотрите съ 9½ ч. в. новую пьесу, вызвавшую сенсацію въ СПБургѣ! Колossalный успѣхъ! Цоллье сборы! Небывалая новинка!

Шайка Алашай

Въ 5-ти картинахъ. Въ 3 картинахъ „**дѣйс віе хлороформа**“ — высоко-комическія сцены! Масса трюковъ! Начало въ 8½ ч. вечера. Админ. И. И. Ждарский.

Гл. реж. И. А. Смоляковъ.

Изъ лістівокъ: **Кремъ**
— КРАСОТЫ —
— МОЛОДОСТИ —
— ЗВѢЖЕСТИ —
— Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**
— и —
другихъ дефектовъ кожи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ”

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не призываются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и Ко (Морскія, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ КАЛАШНИКОВСКОЙ БИРЖИ Харьковская ул., 9, Полтавская ул. 12 (близъ Невскаго пр.).

Въ воскресенье, 27 марта 1911 года,

СОСТОИТСЯ ОБЫЧНЫЙ, ЕЖЕГОДНЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ извѣстнаго оперного артиста и педагога

Б. Б. АМИРДЖАНЪ

при благосклонномъ участіи: заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. М. ПЕТИПА, извѣстной исполнительницы старыхъ цыганскихъ романсовъ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ, поэтессы И. М. Архангельской, извѣстной имитаторши Е. М. Давыдовой, В. Г. Дюплесси (шансонетка), пѣсни подъ аккомпанем. извѣстн. виртуоза г. Амиччи на гитарѣ), Н. Ф. Леженъ (пѣніе), Н. Г. Плещеева (рояль), * * *, Е. В. Шау (пѣніе); Гг. артистовъ Императорскихъ театровъ И. Ф. Кшесинского (русская пляска), Г. А. Морского, Н. Г. Васильева, Дмитрия Андреева (солиста на арфѣ), В. И. Кортова (пѣніе), В. А. Озерова (пѣніе) и В. В. Сладкопѣвцева (ком. рассказы) и др. Подробности въ программахъ.

Акком. будетъ Ф. В. Леженъ. Рояль фабрики К. Бехштейнъ извѣстнаго депо Андрей Дидерихсъ (Литейный пр., 60).
Начало въ 8 1/2 час. вечера. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 50 к.

Заблаговременно билеты можно получать: у концертанта Беглара Богдановича Амирджанъ, Офицерская ул., д. № 86, кв. 26, телефон 489—78, въ редакціи „Вѣстникъ здѣйствій“, Невскій пр., 40 и въ музыкальныхъ магазинахъ: Т-ва Іогансена, въ новомъ помѣщеніи Невскій, 60, Музикальный міръ, Морскія, 21, Петербургскій музыкальный магазинъ Ф. Григорьева, Петерб. стор., Большой пр., 20, а въ день концерта при входѣ въ залъ.

**Большой залъ Консерваторіи
НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА**

подъ управл.
И. П. Артемьева
и
Б. Н. Киселевича.

Только 8 спектаклей.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 25-го марта, въ 8 час. вечера

БЕНЕФІСЪ ПРИМАДОННЫ Въ
Злѣзы Раканелли. 1-ый разъ:

„МАНОНЪ“

Мас-
сенъ.

26-го—«Риголетто». 27-го—бенеф. Лученти: «Мефистофель». 28-го—«Богема». 29-го—бенеф. Домарть «Севильскій цирюльникъ». 30-го—бенеф. Стабиле: «Аида». 31-го—бенеф. Бендинелли: «Травіата». 1-го апрѣля поса. прощ. спектакль и закрытие сезона—бенефісъ дирекціи. Особый исключ. спектакль, подробности о которомъ будутъ опубликованы своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до оконч. спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.



Стильная мебель
въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративные работы
въ роскошномъ выборѣ
АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Якова и Йосифа Конъ.

**Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы
Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрешенное Правительством, со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.
Основано: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣление ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгіев-
ский переул., д. Сушкина Телефонъ 17—66.

Телеграфный адрес: Петербургъ—Разсохиной.

ОТДЕЛЫ: Драматический, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностраннымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. Приглашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьета, кабаре, оркестровъ.



— Алло! алло!.. барышня, дайте № 12-49 или 37-43... да, да. Кто говоритъ? Кадашниковскій Кронъ?.. Пришлите завтра, Литейный просп., № 80, кв. № 5: ПИВА: „Столоваго“ 10 бут., (въ зелен. бут. свѣт.). „Мюнхенскаго“ 10 бут. (темное). „Портрету-Анг.“ 5 полубут. „Пильзенскаго“ 5 бут. и Вашъ прейсъ-курантъ на медь и искусств. минер. воды.

Гномъ говоритъ:

Э то



„старая пісторія.“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ОДЪЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевые, байковые и др. Цѣны непріятель. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

Ю. ГОТЛИБЪ

Художественная
фото-цинкография
... инженера-технолога ...
МИШЕ К.БЕРИХИМСОНА
быв. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА
СПб. Садовая ул. д. № 42.
ТЕЛЕФ: 446-57 464-94
ДЛЯ ГОТОВЛЕНИЯ ВСЕГО ВИДОВЪ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІИ ИЗДѢЛІЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВЬИ И МІДІ.

„САТУРН“

Невский пр., 67, противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ дѣятъ новыя великол. программы, какихъ не было за весь зимній сезонъ. — Между прочимъ
Цѣлый рядъ знаменитыхъ операций
(по новому способу) д-ра МОДЛИНСКАГО
(картины велич. около 400 метр.).

ЯЗВЫ СТОЛИЦЫ въ 3-хъ частяхъ.
Громадная картина, около 1000 метр. (1 часть врем.). Масса сен-
сационныхъ разоблаченій изъ закулисъ жизни столичныхъ паразитовъ
великол. сним. и мног. др. замѣч. картинъ.

Судьба Американского репортера



Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Съ 28-го марта по 4-е апрѣля.

Александриинскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 28 марта, въ 6-й разъ по возобновленію: «Провинціалка», ком. И. С. Тургенева. Въ 3-й разъ: «Красный кабачекъ», фант. истор. Ю. Бѣляева. Въ 21-й разъ по возобновленію: «Свадьба», ком. А. П. Чехова.

Во вторникъ, 29 марта, въ 1-й разъ по возобновленію: «Гамлетъ», тр. В. Шекспира.

Въ среду, 30 марта, въ 14-й разъ: «Жу-
ликъ», пьеса И. Н. Потапенко.

Въ четвергъ, 31 марта, во второй разъ по возобновленію: «Гамлетъ», тр. В. Шекспира.

Въ пятницу, 1 апрѣля, въ 7-й разъ по возобновленію: «Провинціалка», ком. И. С. Тургенева. Въ 4-й разъ: «Красный кабачекъ», фант. истор. Ю. Бѣляева. Въ 22-й разъ по возобновленію «Свадьба», ком. А. П. Чехова.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 28 марта, «Der Feldherrnhügel», Schwank von Roda Roda und Carl Rossles. (1-stes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Во вторникъ, 29 марта, «Der Feldherrnhügel», Schwank von Roda Roda und Carl Rossles. (Ausser Abonnement).

Въ среду, 30 марта, «Der Feldherrnhügel», Schwank von Roda Roda und Carl Rossles. (2-tes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Въ четвергъ, 31 марта, „Der Feldherrnhügel“, Schwank von Roda Roda und Carl Rossles. (3-tes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Въ пятницу, 1 апрѣля, Abschiedsvorstellung und Benefiz für den Direktor Herrn Philipp Bock. «Der grosse Name», Lustspiel von Victor Léon und Léo Feld. (Ausser Abonnement).

Маріинскій театръ.

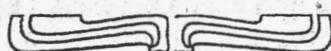
Въ понедѣльникъ, 28 марта, «Гибель боговъ», муз. драма Р. Вагнера. (Г-жи: Черкасская, Николаева, Будкевичъ, Коваленко, Марковичъ, Петренко, Панина, Ланская, Носилова; Гг.: Матвеевъ, Шароновъ, Лосевъ, Филипповъ). (4-е пред. 1-го абон. «Кольцо Нибелунга»). Начало въ 7½ ч. вечера.

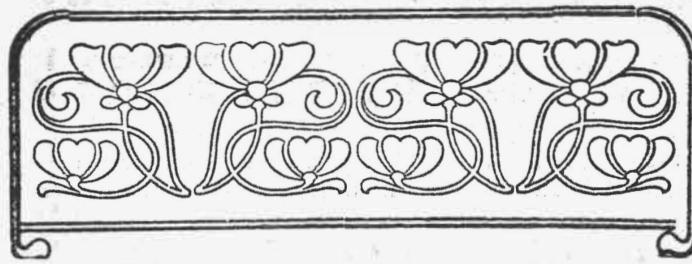
Во вторникъ, 29 марта, „Донъ-Кихотъ“, бал. (Г-жа Гельцерь). (13-е пред. 1-го абон.).

Въ среду, 30 марта, „Гибель боговъ“, муз. драма Р. Вагнера. (Г-жи: Фигнеръ, Николаева, Коваленко, Слатина, Марковичъ, Петренко, Ланская, Носилова, Тугаринова; Гг.: Ершовъ, Андреевъ 1-й, Павловъ и Преображенский). (4-е пред. 2-го абон. „Кольцо Нибелунга“). Начало въ 7½ ч. вечера.

Въ четвергъ, 31 марта, «Донъ-Кихотъ», бал. (Г-жа Гельцерь). (5-е пред. 2-го абон.).

Въ пятницу, 1 апрѣля, «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи: Фигнеръ, Николаева, Михайлова, Будкевичъ, Петренко, Носилова, Ланская, Панина, Тугаринова; Гг.: Ершовъ, Шароновъ, Лосевъ, Филипповъ). (4-е пред. 3-го абон. «Кольцо Нибелунга»). Начало въ 7½ ч. вечера.





Бѣлая нощь.

Сосны уснули и холодомъ вѣтъ—
Думъ не могу превозмочь,
Шепчется лѣсъ и уснули аллеи...
Тихая бѣлая ночь!

Кто-то, какъ я, невидимкою бродить—
Будить глухую печаль...
Еружится вѣчно, въ нѣмомъ хороводъ,
Тиха бѣлая даль.

Звѣздочка блѣдная вспыхнетъ и тонеть
Въ бѣлой оправѣ ночной...
Мирно несетъ въ безконечной погонѣ
Море волну за волной...

М. Долиновъ.



,Царь Эдипъ”

I.

У Макса Рейнгардта.

— Вы спрашиваете меня, послѣдний ли это этапъ моихъ исканій? — улыбаясь говорить Рейнгардтъ.

— Я въ свое время въ одинаковой степени увлекался репертуаромъ «Intimes Theater», „Kampterspiele“, какъ я теперь увлечень инсценировкой Софокла. Въ настоящее время я всѣ отдаю постановкѣ безсмертнаго произведенія знаменитаго античнаго трагика.

— Я убѣжденъ, что настало время для такихъ грандіозныхъ постановокъ. Я ставилъ, и не безъ успѣха, и Ібсена, и Метерлинка, и молодыхъ русскихъ авторовъ. „Kleines Theater“ — это храмъ искусства для избранныхъ. Я продолжаю отдавать свои силы этому театру, въ который мною вложено не мало труда. Этотъ театръ попрежнему будетъ привлекать свою, повторяю, избранную публику. Но я чувствую, что назрѣла иная потребность: нужно создать другой театръ,



Проф. Макс Рейнгардтъ.

театръ міровыхъ пьесъ, театръ для большой публики, нѣсколько раздвинутъ тѣсныя рамки. Моя попытка въ Берлинѣ увѣнчалась успѣхомъ. Мои постановки прошли передъ огромной 5000-ой толпой. Цѣны мѣстами были очень дешевые — отъ 50 пфениговъ.

Публика этихъ спектаклей совсѣмъ, совсѣмъ иная, чѣмъ такъ называемая премьерная публика, являющаяся въ театръ только ради премьеры, ради «Amusement».

Публика будущаго грандіознаго всенароднаго театра идетъ въ театръ какъ въ святую святыхъ, благоговѣйно слѣдить за развитиемъ драмы на сценѣ и уходить глубоко потрясенная.

— „Царь Эдипъ“ — это именно такая пьеса, которая можетъ потрясти до глубины человѣческую душу.

Ново для зрителя, что драма разыгрывается тутъ-же около него. Древне-греческая сцена — оркестра выпотную придвигнута къ зрителю, и послѣдний лучше можетъ углубиться въ игру артистовъ.

Какъ будто сама жизнь окружаетъ зрителя и чувствуется дыханіе тяжелой драмы.

— Думаете ли Вы современемъ расширить Вашъ репертуаръ?

— Конечно, если окончательно утвердится театръ новаго типа.

Быть можетъ, уже въ скоромъ времени появятся авторы „мировыхъ“ пьесъ, пьесъ, требующихъ постановокъ подобно драмѣ Софокла.

Въ Берлинѣ интересъ къ театру такого новаго типа возрастаетъ. Многіе имъ заинтересованы.

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и Ко,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

,Le parfum préféré de l'Impératrice"

(любимые духи императрицы).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдельки.

На мой взглядъ такой грандиозный всенародный, общественный театръ безусловно жизнеспособенъ.

Циркъ Чинизелли малъ для постановки «Царя Эдипа». Приспособляя его для моихъ постановокъ, пришлось пожертвовать цѣлымъ рядомъ зрительныхъ мѣстъ.

—Вы говорите, что цѣны мѣстамъ слишкомъ дорогі!..

—Это такъ. Но Вы не можете себѣ представить, съ какимъ колоссальнымъ расходомъ сопряженъ мой прѣездъ въ Россію. Въ Ригѣ съ меня взяли пошлину за старыя декорации. Это меня очень удивило. Привезъ я съ собой и часть статистовъ. Отъ русскихъ статистовъ, которые вербовались мною главнымъ образомъ изъ учениковъ школы драматического искусства, я и вся моя труппа въ восторгѣ. Удивительно быстро эти сотрудники вошли въ настоящую колею. Словомъ мало пришлось поработать надъ ними. О русской публикѣ я слышалъ очень много лестнаго. Слышалъ о ея любви по театру, о ея отзывчивости. На судь этой публики я несу свой посильный трудъ.

Люблю я русскихъ авторовъ.

Съ наслаждениемъ яставилъ Горькаго. Ставилъ также „молодыхъ“, напримѣръ „Ню“—Дыкова. Собираюсь поставить и вашего Островскаго, этого столпа русской драматургіи.

Говоря о „талантливой Россіи“, я не могу не высказать своего восторга по адресу Станиславскаго, этого великаго художника. Его театръ, его труппа—это откровеніе, это—истинная красота. Въ области образцовыхъ постановокъ мы являемъ имѣмъ кое какія заслуги. Но Станиславскій настѣнъ превзошелъ. Онъ не достojимъ, этотъ чародѣй.

Скажите, когда Вы будете ставить «Эдипа» въ Парижѣ?

Не знаю. Я вѣдь переговоры съ Астрюкомъ, но вопросъ о моихъ гастроляхъ еще не решенъ.

Андрей Р.

II.

На репетиції.

Театръ или циркъ? Эллада или Римъ?

Пришелъ Нѣкто, называемый — Время и превратилъ эллинскую орхестру въ ристалище для ученыхъ коней, медвѣдей, свиней, которыечасто хитрѣе, умнѣе человѣка...

Римскому коню было-бы тѣсно въ греческомъ орхестре. Отъ него требовали быстрого бѣга, неутомимости, горделивой силы и мощнай красоты. Цирковый конь, какъ намазанный клоунъ—помѣстится въ тѣсномъ кругу орхестры.

Припахиваетъ дымящимся благовоннымъ навозомъ, запахомъ военнаго Рима. Хочется видѣть курительницы. По почему это взволнованное море людей, стена и плача, захваченное безумiemъ отчаянія и надежды, устремилось на арену, къ подножію холма, на которомъ высится Фиванскій дворецъ, гдѣ живетъ побѣдитель кровожадной Дѣвы—мудрый Эдипъ?

Почему ипподромъ, лошадиная аrena—снова превращены въ мудрую орхестру?

Время, совершивъ бѣгъ свой, вернулось къ начальному исходу круга, его знаменующаго?

Вотъ онъ, нѣмецъ Рейнгардтъ, въ берлинскомъ котелѣ, такой ординарный прохожій изъ Фридрихштрассѣ. Чуточку важный, не по нашему спокойный, увѣренный, быть можетъ—самоувѣренный.

Суетатся, увлекаясь, его берлинскіе помощники. Громкими, русскими голосами, во всю глотку, не жалѣя себя, руководятъ „демосомъ“ наши Санинъ съ товарищами, переводя, разъясняя мысли и намеки шефа, дополняя ихъ своими соображеніями, красивыми, вѣрными, оригинальными.

Школа психологіи толпы, народа, демоса.

Ибо въ античномъ хорѣ—весь народъ, съ его мудростю, вѣрованіями, желаніями, неписаной конституціей, которая умѣряетъ чрезмѣрность власти не только человѣческой, но и божеской.

*A. Я. Садовская*

Къ сегодняшнему бенефису въ „Зимнемъ Буффѣ“.

Мудрый эллинъ не превзойденъ въ этомъ удивительномъ явлени—участіи народной души—на сценѣ.

Быть можетъ, греческій авторъ, въ хорѣ изъ 15 человѣкъ, имѣлъ наивѣреніе отразить лишь свою индивидуальность, опредѣлить свою точку зреінія на изображаемую фабулу легенды. Но самый замыселъ шелъ дальше. И толпа, дѣйствующая въ орхестрѣ, не можетъ оставлять равнодушными тѣхъ, кто сидитъ подъ нея, вокругъ, почти сливаясь съ нею. Это понялъ Рейнгардтъ.

А. А. Санинъ, влюбленный въ нѣмца, видѣвшій его театръ и „Эдипа“ въ Берлиѣ, говоритъ мнѣ, сидя на невысокомъ кругу, отдаляющемся зрителя отъ арены.

Знаемъ-ли мы, какой хоръ былъ въ греческомъ театрѣ—спокойный или бурный? Рейнгардтъ даетъ его въ преображеніи со временемъ толпы. Это не историческая реставрація, но новое возсозданіе єдиповой трагедіи, одновременно съ демократизацией театра.

Театра, какъ зреіщія, въ которомъ зритель приближенъ къ рамкѣ, и какъ искусство, где дѣйствуетъ многословая толпа. Здѣсь, быть можетъ, начало того хороводного дѣйства, о которомъ столько говорятъ...

Что если бы здѣсь, на этой аренѣ, воздвигнуть шекспировы подмостки и играть его пьесы такъ, какъ хотѣлъ этого Шекспиръ, въ духѣ

гроцеска? Или разбить здѣсь «Лагерь Валленштейна»?.. Отъ театра для немногихъ, отъ театра обычного, старосвѣтскаго типа, Рейнгардтъ пришелъ къ первому опыту съ „Царемъ Эдипомъ“, въ греческому театру—въ преображеніи современности... Зреіщіе, захватывающее духъ, красоты необычайной. Когда прислужница царицы Іокасты, съ безумными воплями, съ распущенными волосами и фаллами въ рукахъ, выбѣгаютъ изъ дворца и сообщаютъ о смерти несчастной царицы и самоеѣ ъзленіе Эдипа (вмѣстѣ со ѿюю спокойного вѣстника)—чувствуетъ състояніе, близкое къ оргіазму.

А. А. Санинъ вскакиваетъ на барьеръ и кричитъ въ толпу Ѹивинскаго демоса.

— Помните, что чума, ужасъ, гнѣвъ Аполлона истомили въ конецъ Ѹивяя. И только надежда, отчаяніе, экстазъ претворяясь ихъ на мгновеніе въ воспаленное море... Но кончился разговоръ съ Эдипомъ, пало настроеніе, и они уходять ослабленные, плетутся изнуренные. бременя разгнѣваныхъ демоновъ...

— Можно спорить и, несомнѣнно, будешь горячая схватка критики... Хотя бы вотъ это чувствуемое различіе между настроеніями хора, гдѣ молодой актеръ, не отлившійся въ застывшую форму пѣмѣцкой мелодекламаціи какого-то ложно-классического тона,—одицетворяетъ со-

„ВНИМАЮ ДАМЪ“

юбки, капоты, матина, платья-реформы, костюмы, верхняя вещи, детская платья и белье. Цена 1 р. 30 к. Высыпаются наложенным платежом во все города.

С.-Петербургъ. Невский пр.. 80. контора

Вышел изъ печати «АЛЬБОМЪ ЕЛИТЬ», на 1911 г. на русскомъ, французскомъ и немецкомъ языкахъ. Содержитъ более 1000 разныхъ новѣйшихъ фасоновъ всѣхъ дамскихъ модъ: платья, блузы, корсажи,

юбки, капоты, матина, платья-реформы, костюмы, верхняя вещи, детская платья и белье. Цѣна 1 р. 30 к. Высыпаются наложеннымъ платежомъ во все города.

ВѢНСКІЙ ТИКЪ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
“НОВОСТИ СЕЗОНА”
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

бою яушу современного нервного человѣка, и актеровъ на главныхъ роляхъ, съ ихъ немецкой пѣвучей манерой, столь чуждой уху русскаго... Рейнгардтъ борется, жаждетъ пресозданія этой манеры, слитія воедино настроений...

Мы, русскіе режиссеры—вовсе не рабы за границы. Русскій театръ равнoprавенъ съ нимъ и у насъ есть что посмотреть, чему поучиться...

— Дорогія дѣти? Ну, а 4,000 руб. одной пошлины, заплаченные за костюмы и декораціи, и всякие другие расходы, вплоть до известнаго материального риска...

Хорошо было Фаворскому театру—хоры поставлялись бѣгатыми гражданами на свой счетъ, актеры-же — авторомъ пьесы, который былъ и режиссеромъ, а позднѣе, когда безнадѣйный театръ сталъ частнымъ и платнымъ предпріемствомъ, бѣдѣвшимъ гражданамъ государственная казна выдавала на театръ по 2 обола каждому.

Несутся звуки повышенного, будто храмового, религиознаго чтенія. И странно звучить эта напѣвность послѣ бури хорового дѣйствія.

Будутъ ли на сценѣ тѣ алтари, у которыхъ, по Софоклу, какъ у спасительного берега, прильпали Фиванцы, поражаемые чумою, страшнымъ богомъ повѣтря, богомъ Ареемъ, съ возможностью на жертвы сходящаго?..

Въ какой мѣрѣ—Софоклъ, въ какой Гофмансталь? И гдѣ быть колонамъ эдипа дворца—посрединѣ орхестры или сбоку ея и наѣтъ нею, на ходимѣ? Что ближе къ красотѣ претворенной античности — хоровая музыка или хоровое дѣйствіе, раздробленное на отдѣльныя реплики и общіе, хоровые взаимы, вмѣстѣ лирики, эпоса—драма, движніе?

Надо видѣть все это въ полной, совершенно оборудованной обстановкѣ, чтобы судить—каковъ Эдипъ у Рейнгардта и съ чѣмъ можно спорить, и что одобрять.

У.

ПО ТЕАТРАМЪ.**Александринскій театръ.**

„Красный кабачокъ“ Юр. Бѣляева.

Ради «Краснаго Кабачка», пьесы въ 1 дѣйствіи, продолжающейся 50 минутъ, пришлось «пригнать» другія пьесы, чтобы составить цѣлый спектакль. Получилось очень интересное представление, своего рода юбилейный «сборный» спектакль съ участіемъ почти всей труппы образцовой сцены.

Спектакль начался тургеневской «Провинціалкой», исполнителями которой явились: Мичурина, Варламовъ, Далматовъ, Чижевская и молодые Шашковскій и Всеволодской. Этотъ тургеневскій эскизъ, какъ известно, разыгрывается въ Александринскомъ театрѣ съ упивительнымъ ансамблемъ. Артисты, что называется, не играютъ, а «шѣлками шьютъ», особенно Мичурина. Далматовъ и Варламовъ. Для заключенія спектакля дана была чеховская «Свадьба».

Кардинальной пьесой сборнаго спектакля явилась «Красный Кабачокъ». Это милая, грациозная, безпретенціозная сказка или шутка, написанная со своимъ Ю. Д. Бѣляеву талантливой беспечностью или беспечностью таланта. Содержаніе «Кабачка» исчерпывается нашимъ либретто, которое читатель найдетъ въ отдельѣ программы. Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 18-го вѣка. Эпоха пестрыхъ костюмовъ и сочный текстъ Ю. Бѣляева придаютъ пьесѣ сценический интересъ, а содержаніе — интересъ литературнаго парадокса. Ошибочно было бы искать въ «Кабачкѣ» «апологіи лжи», какъ идеи. Прелестъ бѣляевскихъ драматургическихъ опытовъ, по моему, именно въ томъ, что онъ не пишетъ никакихъ «апологій»,ничего не «проводитъ», ни о чёмъ не «тѣакуетъ». Онъ только талантливъ. А у талантливаго человѣка даже простое «здравствуйте» звучитъ милѣе, привѣтливѣе, чѣмъ у дюжиннаго человѣка.

Дирекція театровъ отнеслась къ небольшой пьесѣ Ю. Бѣляева болѣе чѣмъ любовно. Постановку поручили художнику Головину, который далъ декорацию и костюмы, и г. Мейерхольду-режиссеру. Къ сожалѣнію, послѣ дніе «перемудрили». Они приступили къ «фантастической исторіи» Бѣляева, очевидно, съ какими-то мистическими настроеніями. Исторія исторіи рознь. Легкой фан-

тастической шуткѣ они дали тяжелый переплеть, пригодный для толстыхъ глубокомысленныхъ фольяновъ. Декорация г. Головина—это не «кибачокъ», а «кабачище»; эти угрюмые, каменные своды если и способны дать мѣсто полету фантазіи, то развѣ для мрачныхъ заговоровъ. Бѣляевская фантазія, при первой попыткѣ взлетѣть, ушиблась. Эту ошибку г. Головинъ искупилъ своими костюмами. Вотъ очарованіе!..

Режиссерской фантазіи г. Мейерхольда на этотъ разъ тоже восторгаться не приходится. Въ пьесѣ есть два момента, которые должны произвести жуткое настроеніе—появленіе и исчезновеніе Мюнхгаузена. Эти моменты не удалились, несмотря на то, что при чтеніи пьесы, благодаря ремаркамъ автора, это настроеніе, правда, мимолетное, получается. Затѣмъ г. Мейерхольдъ грѣшитъ въ замедленномъ темпѣ. Хороша безусловно *mise en scene* г. Мейерхольда. Какъ известно, роль Мюнхгаузена долженъ былъ играть г. Мейерхольдъ, но въ виду того, что ему поручена была постановка, казалось неудобнымъ и играть, и ставить. Кроме того, казалось, что г. Ге—самый подходящий исполнитель для роли Мюнхгаузена. Теперь приходится признать, что это была ошибка. Меня, по крайней мѣрѣ, г. Ге не удовлетворилъ, и думаю, что г. Мейерхольдъ сыгралъ бы эту роль интереснее. Г. Ге не могъ никакъ попасть на тонъ «доброго старого балагура», какъ себя называетъ Мюнхгаузенъ, а въ послѣднемъ монологѣ о несправедливости людей, одновременно и любящихъ и третирующихъ «видумку»,—онъ былъ прямо невозможно трагиченъ. Остальные роли переданы были вполнѣ въ стилѣ пьесы (а не постановки). Играли свободно, беспечно и выдержанно. Исполнителями явились: гг. В. Н. Давыдовъ, Ходотовъ и Юрьевъ и г-жи Ведринская, Есиповичъ, Тиме и Чижевская.

Спектакль этотъ можетъ служить мериломъ популярности Ю. Бѣляева въ Петербургѣ.

Театръ былъ полонъ самой блестящей столичной публикой, которая тепло вызывала автора и артистовъ.

И. Осиповъ.

Залъ Консерваторіи.

«Богема»

Въ нынѣшнемъ году исполнилось 100 лѣтъ со дня рождения автора «Scènes de la vie de Bohème» Анти Мюрже, и забытое имъ автора одно изъ самыхъ любимыхъ и популярныхъ досега французскихъ романовъ метрополъ пронеслось по страницамъ французской прессы.

Въ реминисценціяхъ поминались, конечно, попутно и тѣ поэты, писатели, музыканты и прочие люди искусства, которыхъ вдохновилъ кусочкомъ собственной биографіи, своей очаровательной картинкой поэтъ парижской Богемы,



Б. Б. Амирджані.

Къ концерту 27-го марта въ залѣ калашниковской биржи

которымъ онъ далъ безчисленные мотивы для стиховъ, картинъ и цѣлыхъ сценическихъ произведеній.

Какъ мало известна даже самимъ французамъ біографія Мюрже, представляющая для насъ, русскихъ, между прочимъ, особый интересъ въ томъ отношеніи, что Мюрже состоялъ въ некоторое время секретаремъ чиновника при русской миссіи гр. Толстого, составляя для него отчеты о французской литературѣ 40-хъ—50-хъ годовъ прошлаго столѣтія (отчеты эти отсыпались министру народн. просвѣщенія С. С. Уварову),—такъ читающая публика почти не знаетъ, что первая передѣлка «Богемы» для сцены (передѣлки вѣдь принято ругать, потому что онъ «не художественны и сдѣланы чужой рукой») приложилась самому Мюрже. Специальная передѣлка «Богемы», принадлежащая самому автору и Теодору Барьери, появилась на сценѣ парижскаго «Odeon» въ 1849 году и дѣлала тамъ пленіе сбры.

Въ 1873 году ее снова возобновили, и снова публика ломилась въ театръ на ея представленія.

Итальянскіе авторы сценическихъ передѣлокъ «Богемы»—композиторы Леонковалло и Пуччини не одинаково отнеслись къ произведению Мюрже и, въ зависимости отъ этого, неодинаковы по качеству оказались ихъ оперы (о либреттистахъ—нечего говорить: они внесли мало своего).

Либретто оперы Леонковалло слѣдуетъ мозаично: тутъ много внесено отъ себя, вкраплены



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розового, лимоннаго, орехового и дубового дерева.

и стихи Альфреда де Миоссе и еще много другихъ, не принадлежащихъ автору «Богемы» вставокъ.

Получилось нѣсколько одностороннее либретто съ довольно слабой за исключениемъ двухъ-трехъ мѣстъ (напр. популярная пѣсенька „Mishi Pinson“) музыкой.

Либреттистъ Пуччини взялъ романъ Мюрже, какъ онъ есть, и не слѣдя обычной манерѣ либреттистовъ уродовать пьесу, старался сохранить то равновѣсіе различныхъ эмоцій, изъ которыхъ сотканы сцены «Богемы», то равновѣсіе, которое такъ цѣнитъ въ Мюрже Теофиль Готье и Жаненъ.

Правда, въ двухъ-трехъ мѣстахъ Пуччини, вмѣстѣ со своимъ либреттистомъ, что называется, чѣмнога переборшилъ и удрился въ излишаю сентиментальность, заставляя Мими цѣловать муфту, Рудольфа цѣловать галстукъ Мими, а Коллену—свой старый плащъ, но все это, пожалуй въ стилѣ эпохи, и должно быть разсматриваемо сквозь призму времени.

Пуччини пробоа и упрекать за его реалистическія стремленія въ «Богемѣ». Это, впрочемъ, уже давно притупившій зубы приемъ отсталой критики, которая смѣло лягается, когда рѣчь идетъ о Пуччини, но закусываетъ языкъ, боясь, чтобы ее не высмеяли, когда рѣчь идетъ о Мусоргскомъ (я вовсе, конечно, не сравниваю одного съ другимъ).

Въ «Богемѣ» Пуччини есть та замѣчательная искренность и свѣжесть, то рѣдкое соотвѣтствіе между музыкой и текстомъ, которое обеспечило первый успѣхъ на сценическомъ поприщѣ популярному итальянскому композитору. Въ наши дни не съ рѣчествомъ съ дальностью жаждія растворъ своей «Богемы» и «Манонъ Леско».

Конечно, свои слабости Пуччини уже здѣсь начинаютъ проявлять: излюбленныя, порою назойливыя параллельныя квинты въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, напр. во второмъ актѣ дажѣ какъ известнаго рода эффектъ, могутъ набить оскоину.

Но... довольно обѣ оперѣ, съ ея либретто и обо всемъ томъ, о чёмъ много уже писали.

Поговоримъ обѣ исполненіи. «Богема» у молодыхъ итальянцевъ произвела впечатлѣніе дѣйствительно прелестной, прочувствованной и пролуманной картинки. Пѣвцы (а въ особенности итальянцы) вообще очень любятъ эту оперу, дающую такъ много свободы сценическихъ положеній и такой богатый матерьяль хорошимъ голосамъ

Наши молодые гастролеры прекрасно спѣлись въ этой оперѣ и дали прежде всего прекрасный стройный ансамбль и—это, можетъ быть, парадоксъ,—но, право,—себѣ на бѣду. Публика не давала имъ ни отдыху, ни срока, заставляя биссировать цѣлые сцены (вапр., финалъ второго акта), заставляя даже несчастную Мюзетту снова надѣть на ногу „тѣсный башмакъ“, который съ такимъ трудомъ былъ снятъ съ ея ноги. Правда, эта ансамбль былъ дѣйствительно прекрасно исполненъ.

Превосходенье по исполненію весь третій актъ (дуэтъ Мими и Рудольфа и квартетъ Мюзетты, Мими, Рудольфа и Марселя) и первая половина четвертаго.

Исполнителей слѣдовало бы похвалить не только всѣхъ выѣстѣ, но и каждого въ отдѣльности, но ограничимся тѣмъ, что признаемъ за всѣми (г-жа Раканелли, Домарь, Маурини, Стабиле, Лученти, Оттобони и др.) вполнѣ равные заслуги въ томъ, что опера оставила такое прекрасное впечатлѣніе.

Право, безъ преувеличенія и безъ лести,—„старые итальянцы“ казались бы смѣшными и жалкими въ сравненіи съ этими молодыми, талантливыми и на рѣдкость старательными актерами.

У г. Баваньоли въ оркестрѣ было нѣсколько промаховъ: это всегда бываетъ, когда дирижеръ боикотируетъ партитуру, а дирижируетъ по клавишамъ. Ни одна группа въ оркестрѣ не получаетъ вступлений. Не все въ порядкѣ и у хоровъ.

W. Z.



хроника

Завтра въ Александринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція „Гамлете“.

Похороны П. В. Тумпакова состоятся завтра.

Гастроли Бакланова въ текущемъ сезонѣ у насъ не состоятся. Артистъ выѣхалъ изъ Москвы въ Кіевъ, а оттуда уѣзжаетъ за границу.

Сегодня, въ залѣ Дворянскаго собранія вечеръ старинныхъ цыганскихъ романсовъ А. Д. Вильдевой, въ которомъ талантливая артистка исполнить наиболѣе популярные романсы своего репертуара. Кроме того, въ концертѣ состоится балетный дивертисментъ при участіи М. М. Петипа, и И. Ф. Кшесинскаго и выступитъ великоруссскій оркестръ Б. С. Троицкаго.

Сегодня въ «Зимнемъ Буффѣ» очень интересный спектакль — въ бенефисъ А. Я. Садовской, талантливой премьерши товарищества и нового драматического театра. Для своихъ артистическихъ имянинъ г-жа Садовская выбрала заглавную роль давно не игранной у насъ комедіи Сарду «Mad me Sans Gene». Послѣ пьесы состоится вечеръ излюбленныхъ публикой юмористовъ Арк. Аверченко, Влад. Азова, И. А. Тэффи. Участіе въ вечерѣ принимаетъ также и талантливый А. И. Купринъ.

Завтра въ «Зимнемъ Буффѣ» повторяютъ «Езреевъ» съ гг. Неволинымъ въ роли Нахмана, Аркадьевымъ — Лейзеромъ и Александровскимъ — докторомъ Фурманомъ.

Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища 18-ая лекція прив.-доц. А. Ф. Каль по исторіи музыки, посвященная произведеніямъ Шопена. Лекція сопровождается музыкальными иллюстраціями. Слѣдующая лекція г. Калля, посвященная Берліозу и Листу, — съ участіемъ г. Голлида и г-жи Яновой, состоится въ воскресенье, 27-го марта.

29 марта состоится въ театрѣ «Комедія» (Моховая, 33) спектакль въ пользу ремесленного общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ, состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго высочества великой княгини Елизаветы Мавриковны. Представлено будетъ въ первый разъ: „Государственный мужъ“, комедія Пьера Моргана и Клода Ролана и „Женское любопытство“, водевиль Яковлева.

Въ воскресенье, 27-го марта, состоялся въ залѣ Калашниковской Биржи ежегодный концертъ извѣстнаго оперного артиста и педагога Б. Б.

Амирджанъ при участіи М. М. Петипа, И. Ф. Кшесинскаго, Н. В. Дулькевичъ, Г. А. Морского, И. М. Архангельской, Е. М. Давыдовой, Н. Ф. Леженъ, Н. Г. Иллещеевой, Е. В. Шау, В. В. Сладкопѣвцева, Н. Г. Васильева, В. И. Кортова, В. А. Озерова и друг.

Въ среду, 30-го марта, состоится въ залѣ Петровскаго училища концертъ композиторши-пианистки Е. Грэве-Собольской, — при участіи Е. Ф. Мальмгренъ, И. С. Москалева, К. И. Вронской, А. И. Багрянова, Вильгельма Райтера и друг.

Вернулся изъ концертнаго турнѣ по Финляндіи извѣстный скрипачъ, профессоръ Григоровичъ, давшій въ теченіе мѣсяца 20 концертовъ при полныхъ сборахъ и большомъ художественномъ успѣхѣ.

Въ виду большого интереса публики къ сегодняшнему утреннему спектаклю «Гамлете» въ Литейномъ театрѣ, дирекція Роб. Адельгейма рѣшила дать второй общелѣстунный утренникъ въ воскресенье, 27-го марта. Пойдетъ «Кинь» съ Роб. Адельгеймомъ въ заглавной роли. Начало спектакля — въ 1 часъ дня.

Дудергофскій театръ Топорской нынѣшнимъ лѣтомъ будетъ эксплуатироваться товарищество изъ драматическихъ артистовъ подъ управлѣніемъ П. С. Яблочкиной. Въ составѣ товарищества вошли извѣстные артисты петербургскихъ и провинціальныхъ театровъ. Спектакли будутъ ставиться не менѣе двухъ разъ въ недѣлю. Репертуаръ будетъ состоять изъ новинокъ сезона и серьезныхъ пьесъ. Открытие сезона предположено въ первой половинѣ мая. Тѣмъ-же товарищество ведутъ переговоры о снятіи на лѣто другихъ театровъ, находящихся въ дачныхъ мѣстностяхъ Балтійской и Варшавской жел. дорогъ.

Въ Кіевѣ въ городскомъ оперномъ театрѣ состоялся первый выходъ вернувшагося изъ Америки тенора Д. А. Смирнова въ роли Ромео. Д. А. имѣлъ выдающійся успѣхъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Вас. Ив. Немировичъ-Данченко закончилъ новый романъ «Блаженные». Писатель уѣзжаетъ на лѣто въ Карлсбадъ.

Н. Минскій готовитъ сборникъ статей и корреспонденцій изъ Парижа. Весною выходятъ и новые стихи писателя.

І. Ясинській закінчила нову п'єсу. Слухавши її отзиватися про неї дуже доброжелательно і розказувати, що вона написана въ новихъ тонахъ, близкихъ къ «Чернимъ маскамъ» Андреева.

Г-жа Тиффі працює надъ драматическимъ обозрѣніемъ для «майскаго» сезона въ Маломъ театрѣ.

Выходить четвертий томъ академического издания полного собрания сочинений М. Ю. Лермонтова. Въ него войдутъ: «Герой нашего времени», «Княгиня Ливовская», «Ашибъ Керібъ», «Вадимъ» и отрывокъ изъ неоконченной повѣсти. Кроме нихъ, въ четвертый томъ издания войдутъ и письма поэта, панорама Москвы, наброски, замѣтки и сюжеты. Къ произведениямъ будуть приложены всѣ варианты. Въ послѣдній — пятый томъ, выходящій осенью войдутъ: біографія поэта и статьи, характеризующія его творчество.

Поэтъ Ив. Бунінъ выпускаетъ сборникъ своихъ разсказовъ въ издании «Знанія». Переговоры издательства съ Бунінимъ о соредактированіи сборниковъ съ Гор'кимъ, окончились отказомъ писателя.



Конкурсъ либретто, предполагавшійся С. И. Зиминымъ, вероятно, не состоится. Кружокъ композиторовъ, заинтересовавшійся конкурсомъ, проектируетъ объявить премію за лучшее либретто изъ денегъ, собранныхъ по подпискѣ.

Въ связи съ репетиціей «Гамлета» въ Художественномъ театрѣ выяснилось, что Горденъ Крэгъ активнаго участія въ ней больше не приметъ. Все время, пока постановка «Гамлета» предполагалась подъ его режиссерствомъ, Крэгъ считался въ числѣ режиссеровъ Художественного театра и получалъ за свою «геніальную наивность», какъ охарактеризовалъ его К. С. Станиславский въ рѣчи, обращенной къ труппѣ, по поводу возобновленія работъ по постановкѣ «Гамлета», около 22,000 р. Гонораръ для режиссера за одну постановку такъ-такъ, какого не знаютъ даже въ Америкѣ. Будущій сезонъ предложенъ открыть необычайно для художественного рано — 18 сентября.

Артисты Малаго театра Смирнова, Гречишъ, Лесковъ, Худолеевъ организуютъ поездку на юго-западъ по Волгѣ и югу России,

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

г. Раевскій I, командированный въ Парижъ Императорскимъ аэро-клубомъ для преміи аппарата Блеріо, сообщилъ спортивному комитету, что началъ обучаться летать. Императорский аэро-клубъ застраховалъ г. Раевскаго.

Аэро-клубъ получилъ изъ Парижа уведомление, что заказанный имъ аппаратъ Фармана готовъ и на дняхъ будетъ отправленъ въ Петербургъ.

Русскій авіаторъ Грюнбергъ совершає въ Іоганністадѣ полеты на аэропланѣ системы Альбатросъ, для получения званія пилота.

Авіаторы Латамъ, Куртисъ и Редли, находящіеся въ настоящее время въ Санть-Франциско, отправляются отсюда, по окончаніи митинга, въ Мексику.

Іосифъ Гаммондъ совершилъ первый перелетъ въ Австраліи изъ Мельбурна въ Geelong, покрывъ разстояніе въ 40 миль.

Перелетъ Ницца—Корсики

Аэроклубъ Ниццы, организуя между 16 и 23 апреля н. с. перелетъ Ницца—Корсика—Ницца съ призомъ въ 10,000 франковъ, предлагаетъ авіаторамъ, желающимъ участвовать въ немъ, сообщить объ этомъ правлению клуба въ самомъ ближайшемъ времени.



Заграницная Хроника

Снятіе заклятія.

Дирекція „Театра-Верди“ во Флоренціи пригласила къ себѣ священника для того, чтобы онъ снялъ заклятіе, висяще надъ этимъ несчастнымъ театромъ. Духовный отецъ не замедлилъ явиться и окрошилъ святой водой сцену, оркестръ, партеръ, ложи, фойе, уборная артистовъ и проч. Уходя, онъ очень убѣдительно просилъ администрацію театра сообщить ему, каковы будутъ результаты его борьбы со злыми силами.

Извѣстная историческая комедія Франца Нисселя „Ein Nachtlager Cottwils“ поставлена въ первый разъ въ Веймарѣ и имѣла большой успѣхъ у публики.

„Kammerspiele“ берлинскаго „Deutsches Theater“ поставили въ первый разъ написанную 4 года тому назадъ пьесу главнаго редактора «Berliner Tageblatt» Теодора Вольфа.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

На биржѣ (23-го марта).

Крѣпче на фондовойъ рынкѣ и вѣсъма устойчиво на дивидендоѣ.

Кромѣ неизмѣнныхъ Ленскихъ, фаворитомъ дня были акціи зав. Лесснеръ, поднятые на 20 рублей, до 248. Задавленные понижатели Ленскихъ употребляютъ послѣднія усилия сдержать цѣну, но успѣха не имѣютъ. Деньги остаются 5300, а на перронѣ платятъ 5315. Обратное происходитъ съ золотомъ. Стараются поддержать, а цѣна валится неудержимо. Деньги еле-еле удерживаются 202. Еще хуже съ Монголоромъ. Эти свалились почти на 100 рублей.

Отчаянная реализація.

Банковая группа устойчива, тоже страховая. Россія—640, Первое россійское 1420 деньги. Саламандра—604. Изъ металлургическихъ, кромѣ Брянскихъ, дѣлали Мальцевская по 800-797, Мариупольская прив. 167, Гартманъ—297.

Съ желѣзодорожными тише. Владикавказская спустилась до 2960-50. Рыбинская—188, Юги—256, Киево-вороноежская—635, Казань—597, Подѣлѣздная—103. Крѣпки и даже очень одѣя Волго-Бугульминская до 124.

Настроение въ общемъ гсѣ-же устойчиво, хотя и съ нѣкоторыми цѣнностями тише на реализаціи.

На перронѣ, какъ было указано, Ленская, сдѣланы 5,315, Росс.-Золот.—202, В.-Бугульм.—124.

Вечеръ.

Настроение предпраздничное. Тихо все, кромѣ Ленскихъ, Международного Банка и Волго-Бугульминскихъ. Ленская брали любыми партіями по 5305, Международный Банкъ искали по 571 $\frac{1}{2}$, Волго-Бугульминская стремительно повышенны до 125. А въ Москвѣ съ шими было еще крѣпче: платили 126. Значительно поврвились Ростово-Владикавказская: покупала черезъ своихъ маклеровъ крупная банкирская контора по 2975. Остальная же желѣзодорожная, кромѣ Сѣверо-Донецкихъ, пока въ загонѣ: Юго-Восточная—256, Рыбинская—188, Казанская—595, Киево-Вороноежская—635, Сѣверо-Донецкая въ спросѣ по 185.

Совершенно заброшены недавнѣе «фавориты»: Никополь Мариуольская и Донецко-Юрьевская. Первая: 157 — простыя и 164 привилегированная. И то, и другое — продавцы. Донецко-Юрьевская 324 — продавцы. Золотопромышленная продолжаютъ осѣдать: сдѣлали 201. Коломенская—264, скорѣе продавцы.

Крупные биржевики продолжаютъ брать закладные листы, движеніе съ которыми уже началось.

Въ ближайшемъ будущемъ ожидается повышеніе ихъ на 3—5 процента.

Вчера въ Москвѣ.

Интересъ къ Ленскимъ шарамъ увлекъ и Москву, где внимание биржевыхъ сферъ и публики сосредоточивалось исключительно на Lena Goldfields, сдѣланныхъ по 50 $\frac{1}{2}$ р. (134—135 ф.) при крайне крѣпкой тенденціи. Съ желѣзномортише. Казанск. 593, Киево-вороноежск. 630, Юго-вост. 256 $\frac{1}{2}$, Рыбинск. 188 — все цѣны продавцевъ. Съ металлур. твердо — Брянская 164, Путинъ. 148, Коломенск. 264 деньги.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроение устойчивое. Съ русскими цѣнностями вяло. Въ громадномъ спросѣ, при продолжающемся рѣзкомъ повышеніи. Ленскіе шары 129 (+11,50).

Биржевая хроника.

Какъ видно изъ отчета за 1910 г., валовая прибыль Сибирского Торгового банка выразилась въ 5.474.456 р. (болѣе на 1.048,186 руб.). За отчисленіемъ расходовъ по управлению и содержанию банка — 2.334.995 руб. (болѣе на 619,165 руб.), проигрованныхъ векселей — 319,920 р. (болѣе на 16,311 р.) и просроченныхъ ссудъ и сомнительныхъ долговъ — 216,137 р. (болѣе на 206,610 руб.), остается чистая прибыль въ 2.603,402 р. (болѣе на 215,100 р.).

чѣмъ въ 1909 г.). Изъ чистой прибыли исключается уплаченный государственный промысловый налогъ въ 365,333 р., а изъ образовавшагося такимъ образомъ остатка въ 2.238.069 руб. посѣ разнѣхъ отчисленій предполагается выдать въ дивиденды акціонерамъ 37 р. 50 к. на акцію противъ 40 руб. въ 1909 г. Какъ видно, прибыль банка по всѣмъ операціямъ, за исключениемъ продажи цѣнныхъ бумагъ, въ сравненіи съ 1909 г. увеличилаась. Въ общемъ итогѣ банкъ получилъ въ 1910 г. на 215,100 руб. болѣе, чѣмъ въ 1909 г. Въ истекшемъ году банкъ увеличилъ свой основной кап. съ 10 милл. руб. до 12.500 т. р., причемъ резервы банка увеличились съ 6,300 т. р. до 8.333 т. руб.

Докладъ ревизіонной комиссіи, приготовленный къ предстоящему 30 марта общему собранию акціонеровъ Акц. о-во машиностроительного чугунно-литейнаго и котельнаго завода «Г. А. Лесснеръ» констатируетъ, что дѣятельность общества замѣтно и существенно прогрессируетъ, что доказывается какъ увеличеніемъ размѣра чистой прибыли, такъ и существеннымъ уменьшеніемъ задолженности общества. Валовой доходъ за отчетный 1910 г. выразился въ суммѣ—2.222,09 руб. (за 1909 г.—1.980,605 руб.), а за расходъ въ суммѣ—1.876,486 руб. (1.743.391 руб.). Такимъ образомъ прибыль составляетъ—345,543 руб. (237,214 руб.). Изъ этой прибыли предполагается отчислить въ погашеніе имущества—120 т. руб. и за разными другими отчислениими, выдать въ дивидендъ—165 т. руб. (88 тыс. руб.), что составить 12% на акціи первого и второго выпуска.

Изъ доклада видно, что общая сумма неоконченныхъ издалий составляетъ 996,708 руб. (за 1909 г.—646,366 р.), увеличеніе это докладъ объясняетъ весьма существеннымъ увеличеніемъ количества находящихся въ изготовленіи заказовъ (къ марта 1910 г. заказовъ было въ производствѣ на 2 милл. руб., а къ марта 1911 г.—на сумму около 3^{1/4} милл. руб.).

Московско-казанская ж. д. за январь 1911 г. выручила 2.960,819 руб., а вмѣстѣ съ дополнительными сборами въ 142,410 р.—3.103,229 р.; въ 1910 г. за тотъ же мѣсяцъ было выручено—2.999,798 руб. Такимъ образомъ перевыручка за январь 1911 г. составляетъ 103,430 руб.

Въ назначенному на 26 марта общемъ собранию акціонеровъ С.-Петербургскаго Международнаго Комерческаго Банка, за непредставленіемъ надлежащаго количества акцій, не могутъ быть разсмотрѣны вопросы объ измѣненіяхъ и дополненіяхъ нѣкоторыхъ параграфовъ устава банка и объ увеличеніи основнаго капитала банка и

условіяхъ выпуска новыхъ акцій. Вопросы эти будутъ разсмотрѣны на вторичномъ общемъ собрании акціонеровъ банка, назначенномъ на 6 апрѣля въ 2 часа дня.

Биржевые впечатлѣнія.

До какой цѣны могутъ повыситься Ленскія? Этотъ вопросъ разделяется нынче едва ли не на всѣхъ перекресткахъ.

Что можно отвѣтить на этотъ вопросъ?

Если бы рѣчь шла объ акціи металлургического завода или жеѣзнай дороги, то, пожалуй, можно было бы говорить о „предѣлахъ“, конечно, прѣблизительно, гадательно, но отвѣтъ у опытныхъ биржевиковъ напрелся бы.

Но затѣмъ рѣчь идетъ о предпріятіи, которое производитъ тотъ самый товаръ ради котораго существуютъ въ прелпріятія міра: о золотѣ, о золотыхъ прискахъ, словомъ о производствѣ того самаго золота, ради котораго все и вся работаетъ.

Удивительно ли, что когда начинается „движение съ золотомъ“ то есть, когда золото показывается въ большомъ количествѣ на томъ или иномъ приска—всѣ бросаются купить себѣ право на это золото.

Каждому хочется „встать подъ золотой дождѣ“.

При такихъ условіяхъ трудно сказать сколько стоитъ ленская акція и до какой цѣны она можетъ лойти.

Всего лишь мѣсяцъ тому назадъ она стоила съ чѣмъ то три тысячи.

Если бы тогда кто предсказалъ, что черезъ мѣсяцъ цѣна будетъ выше 5-ти—это называлось бы „раздуваніемъ бумаги“

Но не лаетъ ли этотъ самый фактъ право сказать сегодня:

— Черезъ мѣсяцъ Ленскія будутъ стоить 10.000 руб.

Сегодня это звучитъ „раздуваніемъ“, въ лучшемъ случаѣ фантазіей, а черезъ мѣсяцъ это можетъ быть фактомъ, аксіомой.

Всякое бывало съ золотопромышленными бумагами.

Золотопромышленность золотопромышленности раны.

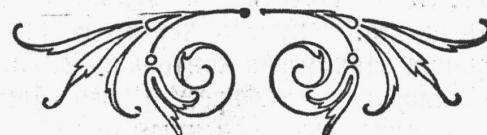
Есть два рода золотопромышленности. Промышленность ищаща золота и промышленность на ходящая золота.

Ленское общество, повидимому, соединило „оба эти ремесла“.

Оно ищетъ и—находитъ.

И каждому хочется получить долю отъ находки.

Онколистъ.



Почтовый ящикъ.

Подписчику П. К., 8 марта, отвѣтчая на вопросъ о причинахъ затишья съ Киево-Воронежскими, курсъ которыхъ былъ 580, мы указали, что въ ближайшіе дни ими начнутъ усиленно интересоваться, и действительно, не далѣе какъ къ 19 марта онъ повысился до 645. Слѣдовало воспользоваться этимъ моментомъ и пролать свои акціи, а Вы еще чего-то выжидали. Не можетъ вѣль цѣна акціи по-вышаться безкапечно! Пока Вы выжидали, держатели Киево-Воронежскихъ поспѣшили продавали свои акціи по высокой цѣнѣ, и эта реализація естественно отразилась на расценкѣ акцій: она привела къ пониженному курсу, который теперь повергаетъ Васъ въ уныніе.

Ваше объясненіе относительно условій, въ какія Вы поставлены въ виду того, что живете на ст. Лахта, мы приняли къ свѣдѣнію.

Подписчикамъ А. А. и П. К. На Вашъ вопросъ, слѣдуетъ ли воздержаться отъ продажи бумагъ по пониженному курсу, можемъ отвѣтить въ общій формѣ ссылкой на основное правило биржевой спекуляціи: покупать по низкому курсу, пролавать по высокому.

Относительно акцій О-ва Двигатель Вы найдете указаніе въ номерѣ нашей газеты отъ Марта. По основному вопросу, выйдетъ ли Общество изъ администраціи, за отсутствиемъ у насъ въ данный моментъ достовѣрныхъ свѣдѣній, къ сожалѣнію, отвѣтить не можемъ. Какъ только мы добудемъ интересующія Васъ свѣдѣнія, мы вернемся къ Вашему письму.

Г-ну Т-му. Отвѣтить на вопросъ, какъ скоро повысятся акціи Волго-Бугульминской жел. дороги, трудно. Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ нашей газеты будутъ помѣщены свѣдѣнія, касающіяся устава этой дороги и выясняющія порядокъ распределенія чистой прибыли дороги. Эти свѣдѣнія, на нашъ взглядъ, даютъ основаніе полагать, что спекулирующая публика заинтересуется акціями Волго-Бугульминской жел. дор.

Относительно акцій Бѣлаханского Нефтепромышленного Общества, находящагося въ администраціи, ничего утѣшительного Вамъ сообщить не можемъ.



КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	23 марта.	24 марта.
4% рента	94½	94½
1 вн. съ выигр.	462	466
II, " "	356	360
Дворянскій	333	333

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	569	571
Учетнаго	525	525
Русскаго для вѣнчн. Торг	444	441
Волжско-Камскаго	1065	1,065
Русск. Торг.-Пром.	370½	371
Азовско-Донскаго	625	625
Сибирскаго	611	616
Частнаго	266	265½
Соединеннаго	310	313

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	450	452
Полтавскаго	585	—
Московскаго	730	742
Бесс.-Таврич.	658	660

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	121½	122½
Владикавказскія	3020	2950
Московск. Казанскія	595	597
Киево-Воронежскія	634	635
Рыбинскія	188	187
Юго-Восточная	256½	256
Сѣверо-Донецкая	186	187
Подѣздныя (1 общ.)	107	106

Акціи metallurgическихъ предпріятій.

Брянскія	157½	161
Гартманъ	294	295
Леснеръ	227	245
Путиловскія	149	147
Сормово	149	149
Коломенскія	260½	264
Малынскія	790	790
Фениксъ	268	270
Султанскія	1°8	138
Донецко-Юрьевскія	325	324
Никополь-Мариупольскія	159	157
" " привил.	166	166

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	10650	10650
Бакинскія	270	276
Каспійскія	1370	—

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1515	1420
2 " (1835 г.)	—	—
Россія	635	635
Саламандра	610	605
Якорь	—	—
Перестрахованія	—	—
С.-Петербургское	—	—
Кавказъ и Меркурій	285	288
Черноморскія (Р. О. Н. и Т.).	785	770
Россійск. Трансп.	97	97
Вост. о-во товарн. складовъ	175	175

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	5250	5290
Росс. Золотопр.	220	202
Богдановъ	154	—
Столичный Ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Лапшинъ	160	160
Двигатель	102	—
Калашниковъ	67	66

Залъ Тенишевского Училища.

(Моховая, 33).

С.-Петербургское Общество Народныхъ Университетовъ.

(Гагаринская ул. 16).

Народная Консерваторія

СЕГОДНЯ

18-я ЛЕКЦІЯ

прив.-доцента Спб. Университета

А. Ф. КАЛЬ

по курсу истории музыки.

ПРОГРАММА:

Отдѣление I.

Дѣтство и юность Фредерика Шопена. Первые произведенія. Национальные элементы въ творчествѣ Шопена. Его полонезы и мазурки. Шопенъ въ Парижѣ. Парижъ и французская культура первой половины XIX вѣка. Шопенъ, какъ панистъ, Шопенъ, какъ человѣкъ. Послѣдніе годы жизни Шопена. Болѣзнь и смерть его.

Музыкальныя иллюстраціи:

Etude C moll, op. 10.

Polonaise As dur, op. 53.

Mazurka h moll.

Ballade As dur, op. 47.

Исполнить В. В. Покровскій.

ОТДѢЛЕНИЕ II-ое:

Элементы романтизма въ творчествѣ Шопена. Его отношеніе къ романтической школѣ. Его фантазіи, сонаты и концерты. Прелюдіи, ноктурны, этюды, скерцо, вальсы. Шопенъ-поэтъ. Значеніе Шопена въ исторіи музыки.

Музыкальныя иллюстраціи:

Sonate b-moll, op. 35.

Grave Agitato.

Scherzo.

Lento (Marche funebre).

Presto.

Nocturne Des dur op. 27.

Prelude Des dur, op. 28.

Prelude d moll, op. 28.

Исполнить В. В. Покровскій.

Рояль фабрики Я. Беккеръ.

Начало ровно въ 2 часа.

Слѣдующая лекція прив.-доцента А. Ф. Каль, посвященная Берліозу и Листу съ участіемъ Е. Г. Голлідэя и М. В. Яновой состоится въ воскресеніе 27-го марта.

Уроки игры на волынчели

Д. Э. Винкель
учен. проф. Верховікова, оконч. варшав-
скую консерваторію.

Воснесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6

Рояли и Піанино

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЬЯ.

РОЯЛИ



въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и 3500 р.

ПІАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р. и дороже.

Болѣе 140,000 въ употребленії.

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ. Москва. Рига.

ПАСХАЛЬНЫЕ дешевые ПОДАРКИ

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛАНТЫ, ЧАСЫ
и ЯИЧКИ покупайте только у

М. СОКОЛОВА

Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.

Телефонъ 55—89.

ЦЪНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей.

МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личные рекомендации знаменитыхъ артистокъ и ар-

тистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,

кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.



СЕГОДНЯ

3-е представление 3-го абонемента „Кольдо Набелунга“

Представлено будет:

ЗИГФРИДЪ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. Рахарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Миме	г. Давыдовъ.
Путникъ	г. Босса.
Альберихъ	г. Гартаковъ.
Фафнеръ	г. Се; сбряковъ.
Эрда	г.ж. Зоруева
Брунгильда	г-жа Николаева.
Голосъ птички	г-жа Будкевичъ.

Сою исполнить: на валторнѣ—г-нъ Дмитриевъ и на контрабасѣ—г-нъ Цыбульский.

Капельмейстеръ г-нъ Коутесъ.

Начало въ 8 час. веч.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ-нотунгъ сумѣеть сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За ними уходитъ и Миме. Зигфриль, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящероподобный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предувѣдомленный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убийства дракона языкъ птицы, узнаетъ еще отъ птички о валькирии Брунгильде, которую Вотанъ усыпилъ въ наказание за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькирии и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Герѣ, что готовъ уступить власть миру доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «вибелунговъ» перстень. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по-мало оказывается окруженнymъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утесъ, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потерянно ею, но въ цей значащий пробуждаться инстанціи женщины и она бросается въ объятия Зигфрида, носыкая прохладія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братъя Мори,
Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНИЕЭлегантныхъ шляпъ и
дамскихъ верхнихъ нарядовъ:
манто, пальто, костюмы и амазонки.**ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.**

Послѣднія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе материалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!Послѣднія парижскія модели
„LES JUPES CULOTTES“

Первоклассные закройщицы и мастера.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ** **MANICURE**
Мойка, 7, кв. 5; парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Приемъ отъ 2-8 час. вечера.

Живущимъ въ С.-Петербурге предлагается

БЕЗЪ ЗАДАТКА**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ****ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

Бр. Оффенбахеръ.

Казанская, № 2. Телеф. 15-54.

РÄССРОЧКА отъ 13 руб. въ мѣс.

Арт. рук. Ядвиги Валевской.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО РОЛЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-е пред. 3-го абои.

Представлено будеть:

въ 3-й разъ

I.

Der schlechte Ruf

Rokoko-Lustspiel in 1 Akt von Oskar Blumenthal.
Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Chevalier von Longueville	Herr Landa.
Henri von Brieux	Herr Hildebrand.
Marquis d'Orlemont	Herr Neumann.
Die Marquise d'Orlemont	Frl. Woiwode.
Gräfin Robinot	Frl. Lorenz.
Géraldine Brochard	Fr. Bleibtreu.
Labourdonnais	Herr Wanka.

Zeit: Achtzehntes Jahrhundert.

II.

Der Gardeoffizier

(Der Leibgardist).

Lustspiel in 3 Akten von Franz Molnár.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Der Schauspieler	Herr Lengbach.
Die Schauspielerin, seine Frau Frl. Waldegg.	
Der Kritiker	Herr Landa.
Die Mama	Frl. Bleibtreu.
Das Stubenmädchen	Frau Hegyi Treptow.
Ein G äubiger	Herr Giesecke.
Eine Logenschliesserin	Frl. Platt.

Im 2-ten Akt hinter der Scene:

Der dritte Akt der Oper

ВОН ЕМЕ

Personen:

Rudolf. Poët	Herr Sawelieff
Marcel, Maler	Herr Dános.
Mimi	Frl. Gorskaja.
Musette,	Frl. Patini.

Dirigent: Herr Kroekcr.

Начало въ 8 час. веч.

«Der Gardeofficier». Талантливый артистъ и трансформаторъ сильно ревнуетъ свою жену, тоже артистку, у которой до брака было много любовниковъ. Въ домѣ происходятъ постоянные сцены и жизнь становится настоящей пыткой. Ревнивецъ, желая испытать жену, пускается на хитрость: онъ уезжаетъ въ провинцию, якобы на гастроли. Но тотчасъ же возвращается загримированный элегантнымъ гвардейскимъ офицеромъ. Жена не узнаетъ его и влюбляется въ минимаго аристократа-гвардейца. Начинается усиленный флиртъ. Невѣрная жена принимаетъ офицера въ своей квартире и вскорѣ она уже вся во власти красавца. «Любовникъ» уезжаетъ и возвращается мужъ въ свое мѣсто.

ВПОВЪ ОТКРЫТИ

Образцовая
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
мастерская
МУЖСКОГО и ДАМСКАГО

ИЗДАТЕЛЬ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

Ш. АКУРАТОВЪ
НЕВСКІЙ, 25.
МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ

Готовое и на заказъ.
Англійскій зефиръ для сорочечекъ.
Чулки. Носки и Перчатки.
Цѣны безъ запроса (Frix Pixs).

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 23-65. Торг. до 3 ч. ночи

«настоящемъ видѣ». Во время объясненія съ мужемъ „грачица“ сначала старается опровергнуть всѣ обвиненія въ невѣности, но потомъ заявляетъ, что она въ первый же моментъ узнала мужа и шутки ради рѣшила разыграть съ чимъ такую же „комедію“, какую инсценировалъ очъ самъ.



(Театръ литературино-художественного общества).
Фонтанка, 65.

Телеф. 221—90

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Проворовъ, Андрей Сергеевичъ	г. Глинский.
Наталия Ивановна, его невѣста, по-	
томъ жена	г-жа Сорокина.
Ольга)	г-жа Мириманова.
Маша) его сестры	г-жа Горянина.
Ирина)	г-жа Масальская.
Кулагинъ, Федоръ Ильигъ, мужъ	
Мати	г. Бертельсъ.
Вершининъ, Александръ Игнатьевичъ подполковникъ	г. Студенцовъ.
Тузенбахъ, Николай Лыковичъ, ба-	
ронъ, поручикъ	г. Сафроновъ.
Солевый, Василій Васильевичъ, шт.-	
капитанъ	г. Радѣнинъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во-	
енійный докторъ	г. Чеховъ.
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под-	
поручикъ	г. Зотовъ.
Родъ, Владимиръ Карловичъ, подпо-	
ручикъ	г. Николаевъ.
Анфиса, нянка, старуха, 80 лѣтъ	г. Гамиловичъ.
Ферононтъ, строжъ изъ земской	
управы, старикъ	г. Александровъ.
Горничная	г-жа Флоренсова.
Деньщикъ	г. Истоминъ.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 1 часъ дня.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрять въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинциальной глупши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городѣ пріѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждается въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченно и самодовольного мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любить: минимум оптимистъ, поручикъ баропъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Солевый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона Никому изъ нихъ Ирина не отвѣтала взаимностью, хотя, впослѣдствіи, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчить ихъ переселеніе въ Москву, разбиваетъся оженитъбой на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ атмосферы мѣщанства, внесенного въ домъ Наташой.

Телеф. Торговый Домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ и К°

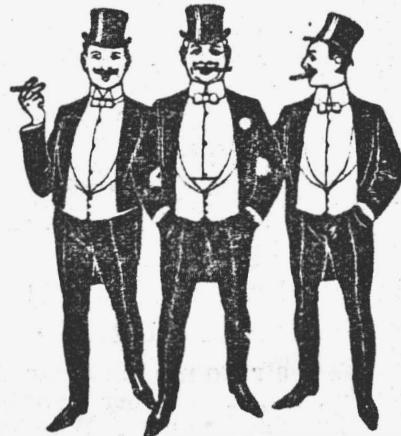
Пальто, деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто Пиджачи, кост. 18 .
Австрійск. куртка 6 Брюки агтз. р.

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказъ, большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загр. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Цены **БЕЗЪ ЗАПРОСА**.
Тел. 464—70.

ПАПИРОСЫ 10шт. 6коп. „ЯРЬ“



ТВАЛАФЕРМЪ

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

Утеряна цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладицы вишаутъ ихъ восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердцѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназіи, а Ирина видѣть себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. «Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву!...—восклицаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышать веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говорить: „Музыка играть такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насть... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насть.“



(Театръ Литературно-Художественного общества).
Фонтанка 66. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ:
въ 3-й разъ

Наполеонъ и Пани Валевская

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича. Переводъ съ польского С. Д. Кардина.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ	г. Шмітгофъ.
Валевскій Анастасій, камергеръ .	г. Быховъ цъ-Самаринъ.
Марія Валевская, его жена	г-жа Рощковская.
Княгиня Яблоновская, его жена	г-жа Троицова.
Жанетта Радзивілль	г-жа Валерская.
Князь Осолинскій	г. Свѣтловъ.
Дюрокъ гофмаршаль	г. Тарескій.
Домагальскій, ловчій	г. Шевченко.
Телерайз де Перигоръ, князь Беневенти	г. Зубовъ.
Госпожа де Вобанъ	г-жа Бередникова.
Анелька Тышкевичъ, по мужу Потоцкая	г-жа Христофорова.
Госюжа Соболевская	г-жа Полякова.
Госпожа Вѣйчинская	г-жа Михайлова.
Княгиня Осолинская	г-жа Федоровичъ.
Малацовскій, президентъ сейма	г. Бастуновъ.
Вышніцкій, депутатъ сейма	г. Радѣлинъ.
Князь Понятовскій	г. Мицкевичъ.
Островскій Фома	г. Владимірский.
Марія, князь Бассано, министръ иностранныхъ дѣлъ	г. Орловъ.
Ориано, поручикъ гв. конно егерск. полка	г. Стронскій.
Офицеръ франц. полев. жандармъ	г. Вертельсь.
Бертранъ, поручикъ франц. арміи	г. Воронихинъ.
Флаго, капитанъ франц. арміи	г. Глинскій.
Копстанъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ.
Гайдуль г-жи Вобанъ	г. Зотовъ.
Баптистъ, камердинеръ Валевскаго	г. Чеховъ.
Дворецкій	г. Мицкевичъ.
Корчмаръ	г. Караповъ.
Сура, его жена	г-жа Корчагина.
1-й Шляхтич	г. Александровская.
2-й Шляхтич	г. Лачицковъ.
3-й Шляхтич	г. Зотовъ.
1-й Фермеръ	г. Глинскій.
2-й Фермеръ	г. Владимирский.
3-й Фермеръ	г. Александровъ.
Офицеры, крестьяне, солдаты, шляхта, егери гвардіи, дамы, дворянка	г. Сѣраковскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлечений Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всесмірной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевскага также жаждетъ видѣтьувѣнчанного героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактире и

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ИЗЯЩНЫХЪ БЛУЗЪ отъ 7 руб.**

Э. Шварцъ.

Гороховая, 9. Телефонъ 476—82.

БЛУЗЫ для „Скэтингъ-Ринка“.

**ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ
Готовое и на заказъ.**

**Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНИЯ.**

**Золотые и камень-ко мѣдные
Искусственные брилліанты и жемчугъ.**

„Au Diamant du Cap“

Невскій, 48. Пассажъ. II.

происходить первая встреча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣра традиціямъ, которая ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣеть и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудісію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое глядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ улечениіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей — старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшается ее окончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшенье; онъ любить эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ человѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душе Валевской...

Майский зал Консерватории.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

(Clavierabend)

АЛЕКСАНДРА

БОРОВСКАГО

(получившаго почетный отзыв на Международном конкурсе имени А. Г. Рубинштейна въ Петербургѣ въ 1910 г.).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 1. Orgel-Phantasie und Fuge- | Bach-Liszt. |
| G-moll | |
| 2. Larghetto A-dur. | Mozart. |
| 3. Sonat C-moll, op. 111. | Beethoven. |

Отдѣленіе II.

- | | |
|--|-------------|
| 1. Polonaise brillante Es-dur. | |
| 2. Mazurka E moll | Fr. Chopin. |
| 3. Nocturne Fis-moll | |
| 4. Scherzo Cis-moll. | |

Отдѣленіе III.

- | | |
|--|------------------|
| 1. Prélude Des-dur | Glasounoff. |
| 2. Préludes D'moll et G-moll | J. Rachmaninoff. |
| 3. Barcarolle. | A. Liadoff. |
| 4. Etude F-moll. | Fr. Liszt. |

Рояль фабрики Стенвей изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Ежедневное получение
новостей

ПАРИЖА, ВЬНЫ.

— Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

Залъ Дворянского Собрания.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ

старинныхъ цыганскихъ
романсовъ

А. Д. Вяльцевой

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Великорусский оркестръ Б. С. Троицкаго, подъ его личнымъ управлениемъ.
2. Малороссийский танецъ
исп. г-жи **, ** и гг. **, **.
3. Имитация М. Г. Савиной, М. А. Потоцкой, Л. Б. Яворской и др.
исп. Е. М. Давыдова.
4. Старинные цыганские романсы
исп. А. Д. Вяльцева.

Отдѣленіе II.

1. „Торреадоръ и андалузка“
исп. М. М. Чегапа и И. Ф. Ещесинской.
Подъ аккомпанементъ великорусского оркестра Б. С. Троицкаго, подъ управлениемъ г. Барфоломеева.
2. Solo на балалайкѣ.
исп. Б. С. Троицкий.
3. Кекъ-уокъ.
исп. г-жа ** и г. **.
4. Старинные цыганские романсы
исп. А. Д. Вяльцева.

Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

Рояль фабр. бр. Дицерихсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



КОНСЕРВАТОРИЯ

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Эльзы Раканелли.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массенз, либретто Г. Мейльяко и Ф. Жиля.

Дѣйствующія лица:

Манонъ	г-жа Раканелли.
Леско, двоюродный братъ Манонъ	г. Стабиле.
Де-Гріе	г. Бенданелли.
Графъ де-Гріе, отецъ его	г. Лученти.
Гійо де-Морфонтанъ	г. Отобони.
Де-Бретини	г. Брилли.
Розалинда, служанка Манонъ	г-жа Ферачи.
Конвойный сержантъ	г. Апдола.

Игроки, крупье, солдаты, путешественники, путешественницы, почтальоны, носильщики, торговцы, свѣтскія дамы, горожанки, гуляющіе, скороходъ, повара, арабченки, офицеры, синьоры, гризетки.

Дѣйствіе происходитъ въ 1721 году. Первый актъ—въ Амьенѣ; второй, третій и четвертый—въ Парижѣ; пятый—на дорогѣ въ Гавръ.

Главный капельмейстеръ Гаэтано Баваньоли.

Главный режиссеръ Д. А. Дума.
Режиссеръ Г. Л. Штейнъ.

Оркестръ Сиб.
Отдѣленіе И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. веч.

СНАРЕАУХ ARTICLES DE PARIS.

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.

Загородный, 31,
кв. 11.

Телеф. 555-58.
С.ПЕТЕРБУРГЪ



НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТИ, ДРАГОЦѢНІЯ.
КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на овалочкѣ. продѣ во
показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 бол-
шій, 2-й подъездъ отъ Пятнуга, где венчун.
но вавыши. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.



ЗНАМЕНІТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.

RÖHNSCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

Trois soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. — Дешево, влаганто и скоро.

Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).
Телефонъ 552-90.

Манонъ. Д. И. Дворъ гостиницы въ Амьенѣ. Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, приѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣтить на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гійо любезно, предоставивъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. Квартира де-Гріе и Манонъ. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и, прочтя, по предложению де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастии. Подѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спровадить запрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Д. III. Гуляніе Куръ-ла-Ренъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санть-Сюльпіція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ёдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санть-Сюльпіція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подѣ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Д. IV. Гостиница Трансільвания. Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Она садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. Дорога въ Гавръ. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

Циркъ Чинизелли.

Гастроли БЕРЛИНСКАГО театра
„Deutsches Theater“,
подъ управлениемъ **Макса Рейнгардта.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Царь Эдипъ.

трагедія Софокла.

Дѣйствующія лица.

Эдипъ	г. Александръ Мойсси.
Іокаста	гжа Роза Бертенсъ.
Тирезій, прорицатель	г. Вильгельмъ Дигельманъ.
Предводитель хора	г. Альфредъ Брейдергофъ.
Гонецъ	г. Йосифъ Клейнъ.

Хоръ старцевъ. Народъ.

Режиссеръ Максъ Рейнгардтъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Царь Эдипъ. Оифанскому царю Лаю предсказано, что онъ умреть отъ руки собственнаго сына, котораго родить его жена Іокаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнести новорожденнаго на гору Киферонъ и оставить его тамъ на съѣденье аввѣрамъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибію и Мерокѣ, воспитывающимъ его, какъ собственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, жениится на собственной матери и слѣдастся царемъ. Эдипъ, считающій Полибію и Мерокѣ своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ юивы, онъ встрѣчается єдущаго на колесницѣ юиванскаго царя Лая, заводить съ нимъссору и убиваетъ его. По приходѣ въ юивы, Эдипъ освобождается юивянъ отъ страшнаго сфинкса, убивавшаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность правитель юивъ, Креонъ, предлагаетъ Эдипу царскій престолъ и руку царицы-вдовы Іокасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе Эдипа. Счастливъ и его бракъ съ Іокастой: у нихъ четверо дѣтей—Полиникъ, Этеоклъ, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается посѣтившей юивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина бѣдствія—злодѣйское убійство царя Лая, и что юивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшихся предсказаній оракула. Іокаста вѣшається, а Эдипъ лишаетъ себѧ зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.

Залъ Дворянскаго Собранія

Концерты А. Зилоти.

СЕГОДНЯ

Духовный концертъ.

ПРОГРАММА:

Литургія Св. Іоанна Златоустаго для четырехголоснаго смѣшаннаго хора,
соч. 31, въ 1-й разъ. **С. Рахманинова.**

Исполнить хоръ (въ полномъ составѣ)
Императорской Русской Оперы, подъ управлениемъ автора.

Начало въ 2 часа дня.

Спѣшное вкусный кофе

= въ специальныхъ магазинахъ =

товарищества

П. М. Кузминчевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЫ

Морская, 22.

Невокій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Назанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

ДНЕМЪ

Общедоступный спектакль

представлено будетъ

Гамлетъ

Траг. въ 9 карт. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Коноль	г. Поливановъ.
Королева	г-жа Интарова.
Гамлетъ	г. Робертъ Адельгеймъ.
Полоній	г. Георгіевскій.
Офелія	г-жа Труз-Каренпіна.
Лаэртъ	г. Вальмаровъ.
Горацио	г. Черняевъ.
Марцелло	г. Шольцъ.
Тѣнь отца Гамлеста	г. Столяровъ.
Роземкранцъ	г. Столяровъ.
Гильденштернъ	г. Яблоновскій.
1-й актеръ	г. Глоріанъ.
2-й актеръ	г. Комаровъ.
Королева на сценѣ	г-жа Долева.
1-й могильщикъ	г. Георгіевскій.
2-й могильщикъ	г. Ляковъ.
Осрикъ	г. Шольцъ.

Начало въ 1 час. дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даній, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлете совершившееся злодѣйство: для Гамлеста, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлеста съ пѣстью замѣтъ престоломъ и женой брата своего. Тѣнь просить отомстить Гамлеть даетъ клятву; чтобы уличить убийцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдастъ себѣ. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - ляда, но на мишеніе у него нѣть силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлеста сумасшедшімъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, где онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлестомъ, отъ горя склонитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, щетъ Гамлеста, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбище, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картины - развязка міровой трагедіи: Гамлеть умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ порвежецъ Фортимбрассъ.

СЕГОДНЯ

ВѢЧЕРѢ МЪ

Представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ.

Драма въ 4 д., и 5 карт. соч. Барета.

Дѣйствующія лица:

Маркъ	Роб. Адельгеймъ.
Неронъ	г. Століровъ.
Тигиллинъ	г. Свободинъ.
Лиціній	г. Яблоновскій.
Глабріонъ	г. Поливановъ.
Філодемъ	г. Шольцъ.
Метель	г. Романовскій.
Сервілій	г. Гадаловъ.
Стробонъ	г. Маріенталь.
Витурій	г. Вольмаровъ.
Центуріонъ	г. Петровъ.
Цоппса	г-жа Загряжская.
Вероника	г-жа Труз-Каренина.
Дакія	г-жа Цвѣткова.
Анкарія	г-жа Дорина.
Даона	г-жа Преображенская.
Сирена	г-жа Шавлова.
Зона	г-жа Петрова.
Слуга у Нерона	г. Дамаевъ.
Слуга у Вероники	г. Дамаевъ.
Фавій	г. Черняевъ.
Аристархъ	г. Паульсъ.
Мелосъ	г. Маріенталь.
Мерція	г-жа Саратовская.
Люцій	г-жа Задонцева.

Начало въ 8 ч. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ парствованіе Нерона. Префектъ города, влиятельный другъ императора, великолѣпный Маркъ влюбляется въ молодую гиміянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая девушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣженію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ, благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всікаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпощадномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный циркъ для пытокъ. Римская языческая знатьѣздитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на съданіе звѣримъ. Маркъ встуپаетъ за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красавица Вероника, влюбленная въ Марка и ревнившая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество. Мерція, однако, не соглашается и ее ведутъ на арену цирка. При видѣ обрѣтенной любимиженіи женщины, въ душѣ Марка совершается переворотъ, онъ громогласно объясняетъ себѣ христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ разѣлить ить мученическую смерть.

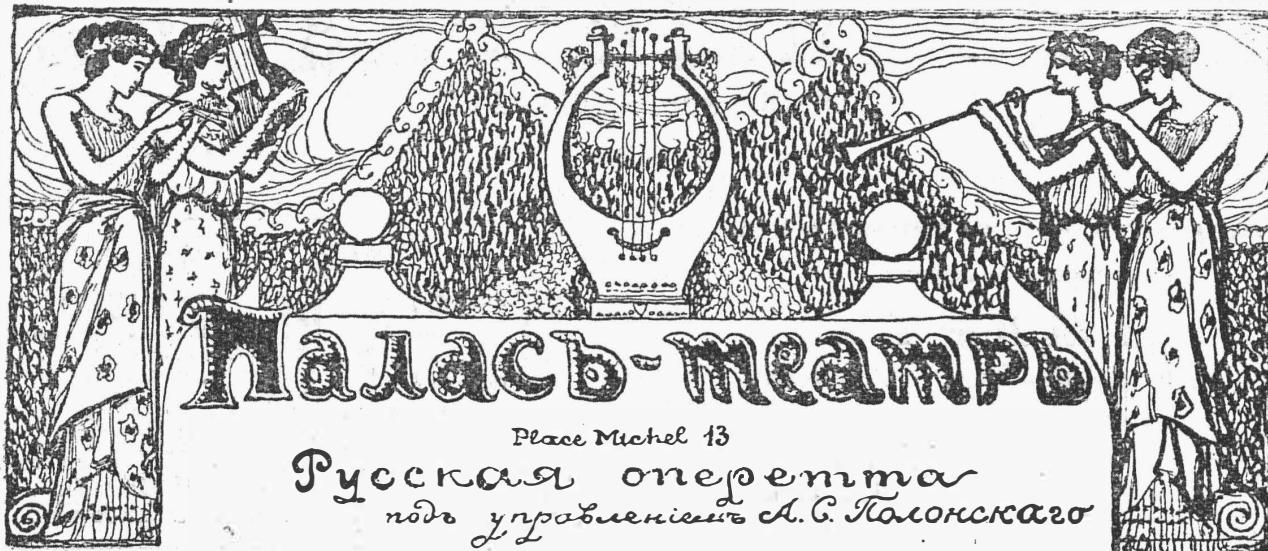
ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ.

Гороховая, 17—56, уголъ Мойки.

Всевозможные вязанные и трикотажные предметы и чулочные изделия.

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ

готовое и на заказъ Большой выборъ цветовъ сорочекъ. Телефонъ 448—93.



(Дирекция: А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильманна.

Сегодня представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	г. Штейнбергеръ.
Алиса, его дочь	г-жа Виртъ.
Дикъ его племянникъ	г. Ганзенъ.
Дэзи	г-жа Катарина.
Фреди Вербургъ	г. Шпильманъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Гринвальдъ.
Ольга, графиня Бжевическая	г-жа Биронъ.
Томъ	г. Эйнеръ.
Мисс Томсонъ	г-жа Дибернъ.
Джемсъ	г. Ленеръ.
Билль, шофферъ	г. Фалкенгейнъ.

Дѣйствія происходятъ: 1-ое—въ квартирѣ Кудера. 2-ое—на балу, 3-ье въ блокгаузѣ Вербурга.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ), у миллиардера Кудера красавая, энергичная дочь Алиса, вѣдущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть братъ на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмайстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѻздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочные средства, но онъ ищетъ места у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влечение другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пратгласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отсыпалъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамилией графини Бжевической. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объясняетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фреди форме, что тотъ наотрицъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла

Die Dollarprinzessin

3 Akte von Leo Fall.

Personen:

John Couder	Herr E. Steinberger.
Alice, seine Tochter	Frau Mizzi Wirth.
Dick, sein Neffe	Herr Hans Hansen.
Daisy	Frl. Käthe Katherina.
Fredy Werburg	Herr Jul. Spielmann.
Hans, Freiherr von Schlick	Herr Carl Grünwald.
Olga, Gräfin Bzewicseska	Frau Ema Biron.
Tom	Herr Ernst Einer.
Miss Thomson	Frl. Siza Dibern.
James	Herr Lehner.
Bill	Herr Falkenhayn.
Die Dollarprinzessin	wurde über 300 mal im K. K.
priv Theater an der Wien gegeben und erzielte	ferner in London & New-York die grössten Erfolge.
I Akt Im Privatbureau John Cauder. II Akt	Im Ballsaal. III Im Blockhaus Fredy Werburg.

Режиссеръ Юліусъ Шпильманъ.

Капельмейстеръ Людвигъ фонъ Дональдъ.

Начало въ 8½ час. веч.

зять замужъ и Лэзи, но Лэзи не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условиемъ, что они будуть жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные коли; ему повезло, по чтобы заработать къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрѣсти его коли, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Грандиозная хитрость, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ же мужъ Дэзи. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой заѣзжаютъ осматривать коли и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и бросилась женой его. Кудэръ радъ забываться отъ Ольги и брошаєтъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Паласъ-театръ
Place Michel 13
Стандъ concertъ на сценѣ.

по окончаніи ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.

2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Мелица**. Вѣнская субретка.
4. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
5. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
6. M-lle **Анита**. Итальянск. субретка.
7. M-lle **Фонъ-Кресенъ**. Вѣнская субретка.
8. La belle de-la-Sкала Danseuse fantaisie.
9. Little Lou and Toni Danse fantaisie.
10. M-lle **Пепита Севила** испанс. танцы.
11. M-lle **Лили Надоръ** оперет.: пѣв.
12. M-me и M-г **Darlus-Jana** франц: дуэтисты.
13. **Sisi et Fifi** Scéne Bourlesque.
14. Гг. **Омеръ и Зандъ**. комическ. акробаты.
15. **Оркестръ цыганъ** Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управлениемъ

Геза Добрани.



БѣЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ

Реймсъ.

Картъ Бланшъ (сладкое).
Деми Секъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
Экстрадрой Энгландъ (сам. сух.).

Kaim

РОЯЛИ и ПАНИНО

ТОЛЬКО у

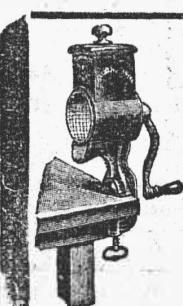
Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

ИЗЯЩНЫЕ
ЗАГРАНИЧНЫЕ,
ВОРОТНИКИ.

Maison Adolphe

60. Невскій, 60. Тел. 51-37.
АНГЛІЙСКІЯ
ЦВѢТНЫЯ
ФУФАИКИ,
КАЛЬСОНЫ и НОСКИ.



МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,
для быстрого протирания творога,
миндаля и т. д.
Пасочницы, тѣстомѣсилки,
формы для куличей
и многое т. п. для хозяйства.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій, пр. 48.

лучшие
дѣтскіе
наряды

торговый домъ

М-МЪ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.

„ПАССАЖЪ”.

Спектакли трупъ украинскихъ артистовъ подъ управлениемъ М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлена будеть

Лана Штукарна.

Комедія въ 3 д., А. Володського.

Дѣйствующія лица:

Лобода	г. Паньківський.
Валентина	г-жа Лінцька.
Уста	г-жа Полянська.
Шелягъ	г. Вільшанський.
Ликерія	г-жа Колесникова.
Гапнуся	г-жа Марченко.
Маруся	г-жа Ковалевська.
Олекій	г. Петлюренко.
Іваненко	г. Колесникъ.
Городовій	г. Миловичъ.
Гість	г. Тіхоновичъ.

Начало въ 1 часъ дня.



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на
любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценныя вещи и
КВИТАНЦІИ ламбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**
Магазинъ скучай. венч. д. Запорожскій, 9, бд. 5 ул.
тел. 11-м. Запорожск. № 6, тел. 74-11.

Вновь открытъ
— Первоклассный Столъ —
“ГИГІЕНА”

Роскошные комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфорtabельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.
Дніпровскій, 5, тел. 421-41.

ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будеть:

I.

Зимовий вечер

драм. этюд. на 2 дії, по Е. Ожешко М. Старицького.

Дієві люди:

Подорожний	М. Садовский.
Микола Струг. селянин	М. Вільшанський.
Антон його син	О. Корольчук.
Ликерія, іевістка Струга	Л. Лінцька.
Олекса, синъ Струга	М. Петашенко.
Орися, жінка Антона	Л. Хуторна.
Ганилька, менча дочка Струга	М. Ковалевська.
Ясько, синок Ликерії 13 літ	Я. Доля.
Баба Наталя	О. Полянська.
Демьян, парубок	М. Колеснік.
Маруся, дівчина	П. Колесникова.

Діється въ Подільській губернії.

II.

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЕМЪ

украинска опера у 3 діях, муз. Гулак. Артемовського.

Дієві люди:

Іван Карась, запорожець	М. Садовський.
Одарка, його жінка	З. Діброва.
Оксана, іх приймачка	Е. Шетяш.
Андрій, чорноморець	С. Бутовський.
Султан	Е. Рибчинський.
Селіх Ага	О. Корольчук.
Імам	Біловоз.
Арапчик	*

Хори: чоловічий, жіночий.

Начало въ 8½ час. веч.

Запорожець за Дунаемъ. Партия запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, турецкій султанъ однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворного, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и объщалъ имъ, какъ прислоненный къ султану, оказать содѣйствие для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасу идти во дворецъ. Послѣ некоторыхъ переговоровъ, султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карасъ узнаетъ, что съ нимъ разговаривалъ не придворный, а самъ султанъ. Карасъ не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть султана, о чёмъ очень жалѣть синѣ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье, на берегъ дивнаго Днѣпра.



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Нового Драматического театра,
подъ управлениемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. Я. САДОВСКОЙ,

представлено будетъ

I.

Madame Sans Gêne

Комедия въ 4-хъ дѣйств., В. Сарду и Э. Моро, переводъ
Р. А. Корша.

Дѣйствующія лица:

Катринъ Юбшъ, содергательница	
прачечной, потомъ герцогиня	
Данцигская	г-жа Садовская.
Лефевръ, сержантъ, потомъ маршалъ	
Франція	г. Стефановъ.
Душа	г. Александровскій.
Графъ Нейперъ	г. Дагмаровъ.
Туалонъ)	г-жа Ольгина.
Ларуссotъ) прачки	г-жа Пріятелева.
Жюли)	г-жа Минаева.
Винегръ	г. Кувнековъ.
Матье	г-жа Климова.
Наполеонъ I	г. Аркадьевъ.
Марія Кароліна, королевы) сестры	
ва Неаполитанская)	г-жа Миропольская.
Принцеса Эльза) леона	г-жа Баженова.
Савари, герцогъ Ровело	г. Савари.
Герцогиня Ровело, его жена	г-жа Змієва.
Баронесса фонъ-Бюлловъ	г-жа Лазеть.
Графиня Басе по	г-жа Зотова.
Григодь, камергеръ Наполеона	г. Братининъ.
Лористанъ, адъютантъ	г. Чикилевскій.
Кононвиль)	г. Рауль.
Мортиморъ)	г. Маевскій.
Жасменъ, дворецкій Лефевра	г. Рындінъ.
Денеро, танцмейстеръ	г. Альбовъ.
Леруа, придворный портной	г. Зарайскій.
Конь, башмачникъ	г. Глушковъ.
Константъ, камердинеръ Наполеона	г. Ипполітъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Григорьевъ.
Горожане, горожанки, національные гвардейцы, лакеи, мамелюки.	

II.

Вечеръ юмористовъ.

Будуть читать свои произведения:

Арк. Аверченко, Влад. Азовъ, А. И. Купринъ,
Н. А. Тэффи.

Секретарь Т-ва Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Мадамъ Санъ-Женъ. С ржартъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революции и восшествію на престоль Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбшъ, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню даацигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усва-

Малый залъ Консерваторіи
сегодня
Концертъ

Въ пользу Общества воспомоществованія нуждающимся ученикамъ мунісипальной гімназії при Римско - Католической церкви св. Екатерины.

При участіи: В. Э. Ломановской, ***, И. Г. Супруненко, И. А. Никольского, ***, хора и оркестра Графа Шереметева, подъ управл. Д. С. Бертье.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНИЕ I.

„Villancico“ — D. Hilarion Eslava,
испанскій религіозный хоръ, исполняемый въ
Севильѣ 3 раза въ годъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

ВОСКРЕШЕНІЕ ЛАЗАРЯ.

Ораторія Лорендо Перози.

Начало въ 9 часа дня.

Телефонъ 55-91.

6-ая рота,

д. 16.

Б. Л. Желтце.

Развѣска

РЕКЛАМЪ на
ЗАБОРАХЪ
по всему ПЕТЕРБУРГУ
и на Автобусахъ.

наяла этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чёмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Напалсона: Марія Кароліна и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ считываетъ ихъ въ тонъ бывшей прачки Юбшъ. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачечной, бесплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удастся поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нэпера, которого тотъ подозврѣвалъ въ связи съ королевой, и возвратить Фупше потерянный имъ постъ.

Невский Фарсъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. Дурища

шутка въ 1 д., пер. Вал. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Воль	г. П. Николаевъ
Валентина	г-жа Анчарова.
Розали	г-жа Ручьевская.

II.

Шайка апашей

комедія—буфъ въ 5 актахъ, перев. К. Л.

Дѣйствующія лица:

Мишель Суфлеть, художникъ	г. Вронскій.
Просперъ Бенъеме, студентъ	г. Башиловъ.
Луи Шампаноръ, журналистъ	г. Смоляковъ.
Томъ Фрошарь, президентъ апашей г. Разсудовъ-Кулябко	
Сатанелли, теноръ	г. Ольманскій.
Кольпакъ, комиссаръ	г. П. Николаевъ
Лалампъ, виконтъ	г. Свирскій.
Сижу, полисменъ	г. Ясно.
Соломонъ Якобсонъ, еврей	г. Морозовъ.
Альфредъ, секретарь Кольпака.	г. Милохинъ.
Докторъ	г. Раумовскій.
Комиссіонеръ	г. Дорофеевъ.
Беатриса	г-жа Эльская.
Фракина	г-жа Сперанская.
Марьетта	г-жа Софонова.
Маленький посыльный	г-жа Гремина.
Жигалетта	г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. И. А. Смоляковъ.
Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.
Администр. И. И. Ждарский.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

“Т-во ФОНОГРАММА”

широкая разсрочка

— безъ ворушителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офцерской

КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Веселое наслѣдство

Оперетта въ 3 д., муз. И. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ	г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ	г-жа Тамара.
Евлалія Петтенкоферъ	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица	г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгоффъ	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ	г. Вадимовъ.
Францъ, денщикъ Винко	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельнеръ	г. Дагмаровъ.
Круштешцій	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь	г-жа Лерма.
Старый цыганъ	г. Пеккерь.

Режиссеръ М. И. Кригель.

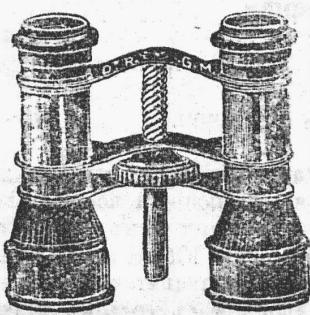
Начало въ 8½ час. веч.

Веселое наслѣдство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой девушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наследникомъ огромного состоянія. Онъ влюбляется кстати въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ юношеской оперѣ и заманчивыя предложения антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евлалія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, уверяетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Евлалія только послѣ отѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до приѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и уѣзжаетъ съ Евлаліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же приѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наслѣдство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евлалія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучию: возвратившися изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евлаліи.

1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Матисенъ преемн. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш.
1-я почтъзда.





РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица.

Виолетта Валери.	г-жа Глѣбова.
Флора Бервуд.	г-жа Тихомирова.
Альфред Жермонъ	г. Залицкий.
Жорж Жермонъ, его отецъ	г. Степановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль.	г. Шишкинъ.
Маркизъ д'Обиньи.	г. Генаховъ.
Докторъ Гренвиль.	г. Лучевъ.
Иосифъ, слуга Виолетты.	г. Модель.
Аннина, горничная Виолетты.	г-жа Вѣляева.
Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, маадоры, никадоры, дыганки и слуги.	

Дѣйствіе происходит въ Парижѣ и его окрестностяхъ.
Соло на скрипкѣ въ 4-мъ дѣйств. исп. г. Скоморовской.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогасть его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваются неожиданно приѣхавшій отецъ Альфреда, Жорж Жермонъ, который просить ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Извлается подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаєтъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вѣбѣгаѣтъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

SINALCO
Настоящий Bilz-Sinalco

ЧТОБЫ ЖИТЬ ПРИЯТНО И ЛЕГКО ПИТЬ НУЖНО ТОЛЬКО
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобилѣ. № 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ. 4 (второй домъ отъ Невы.). Телефонъ 88—23.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ

ПРИѢДЛІМЪ ИМЪ ПОДЪ ВІДЪМЪ МАГІСТРАЛІИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВІЗАНІЙСКІЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСІ ОРІЄНДОЖНОСТІ ДАМСЬКОЇ ГІГІЕНИ.

Новий илюстр. каталогъ безплатно.

С.П.Б.
Литейный 45 № прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238·40.

Спеціальный
ЩЕТКИ
для ПЛАТЬЯ
при пылесосѣ
„РИЧМОНДЪ“

дають возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платья, шляпы, всякия матерії, плюшъ и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытание совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и КО.

С.-Петербург., Гороховая 17

(у Краснаго моста).



СИНАЛЬКО

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Царская невѣста

Драма въ 4-хъ дѣйств., муз. Л. Мая.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ	
новгородскій купецъ	г. Ромашковъ.
Калпѣтъ, его сынъ	г. Соколовъ.
Мареа, его дочь	г-жа Пшесецкая.
Григорій Григорьевичъ Грязной . .	г. Скарягинъ.
Василій Григорьевичъ Грязной . .	г. Ефремовъ.
Князь Михаилъ Томгюковичъ . .	г. Барловъ.
Малюта Григорьевъ. Скураговъ . .	г. Малыгинъ.
Князь Иванъ Гроздевъ-Ростовскій г. Глѣбъ-Ботельниковъ.	
Бояринъ Матвѣй Лыковъ, воевода .	г. Хохловъ.
Бояринъ Иванъ Сергеевъ. Лыковъ .	г. Рязанцевъ.
Любаша	г-жа Любимова.
Елисей Бомелій, царскій лекарь .	г. Василевъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена	г-жа Романовская.
Дуняша, ея дочь	г-жа Агренева.
Петровна, клютица Собакиныхъ .	г-жа Тимофеева.
Испопѣнникъ	г. Гавриловъ.
Сѣнная девушка	г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 4½ часа дня.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ сїи руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача иѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Обѣ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить сопернице. Цѣною своихъ ласкъ Любаша дѣгаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣщиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего обѣ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравлениемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Іоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необычайной болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствие даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой девушки и въ присутствіи всѣхъ каеется въ своихъ дѣяніяхъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ девушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы наказать искупить свою вину.

ВѢЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ	г. Крассовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Селиверстова.
Анютка, вторая дочь	д-ца Андреева.
Никита, работникъ	г. Скарягинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марипа, спрата	г-жа Стрѣшнева.
Митричъ, старикъ работ.	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофеева.
Кума, сосѣдка	г-жа Миропічъ.
Мареа, сестра Петра	г-жа Полянская.
Урядникъ	г. Соколовъ.
Сватъ	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дѣвки	г-жа Агренева.
Сваха	г-жа Левская.
Мужъ Маринъ	г. Хохловъ.
Женихъ Акулины	г. Ленешинъ.
Староста	г. Смирновъ.
Дружко	г. Алексеевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский

Начало въ 8 час. веч.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. И. Анисья, жена богатаго мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ девушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой девушки. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисье. Матрена даетъ Анисѣ ядъ, съ помощью которого можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данъ чай Матреной, испытываетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никиты. Д. III. Никита женится на Анисье, но сталъ пьяницствовать и предаваться разгулу. Въскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной доказали до того, что послѣднія должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества, поэтому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Разводятся крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижигато въ съ Акулиной. Анютка, маденка сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нечто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встреча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ каеется передъ народомъ въ своихъ прегрешеніяхъ.

**ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ
ТЕАТРЪ**
СЕГОДНЯ
представлено будетъ

въ долинѣ.

Драма въ 3 д., донъ-Анхелло Кимеро, перев. съ испанскаго А. Е. Микифорадз.

Дѣйствующія лица:

Марта	г-жа Байкова.
Антонія	г-жа Струйская.
Беппа	г-жа Тургенева.
Нури	г-жа Жукова.
Манелікъ	г. Ленский.
Себастіянъ	г. Угрюмовъ.
Томасъ	г. Богдановъ.
Масень	г. Бафловъ.
Хозе	г. Муравскій.
Нандо	г. Липатіевъ.
Педука	г. Макаровъ.
Маруччо	г. Брынскій.

Поселяне, поселянки.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер.-Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА тла приход. бол. съ об.
сроваг., пріемъ 9-12 ч. спе-
циалист. Телефонъ 221-81.

Вчера, въ субботу, — ПЛАТА ВАСОВЪГЪ 50 коп.
Вынур. дѣт. Жолковъ 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 ч.,
Баумштейн 3-6 Фельдманъ 6-7 ч., Михайловъ 7-9 ч. въ
ушн., нос., горл. Фредлендеръ 9-11 ч., у., Гольдштейнъ

12-1 ч., Лібін 8-4 Аляндънъ 6-7 ч.,
ХИРУРГІЯ Болярскій 10-11 у Лавровъ 2-4 ч.,
Капцѣлъ 8-7 ч. Урол. Дубосарскій 9-11 ч. въ

Женск., звущ. Юркевичъ 8-4 ч. Гентеръ 6-7 ч.

Кожем., моч., вен. Голомбъ 9-11 ч. у., Дячковъ 12-2 ч.
Сеалкинъ 11/2 Ван-Гаутъ 8/4-5 ч. Штромъ 5-7 Шаффиръ

7-10 ч. Ауделандъ 9-11 ч.

ГЛАЗН. Лепенісъ 1-2 ч. Зеленковскій 6-7 ч.
Б. лег. (леч. туберкул.). Е. Майзельъ 1-8 ч.

Нерви. Трайнинъ 8-4 Родваевскій 10-12 1/2 д.

Спец. зубоврачебн. отдъ съ 9 ч. у-10 ч. въ

РЕНТГЕНОВСК КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душти ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣри. и др.

**БОЛЬШОЙ
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ**

Б. Охтенскій пр., № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. СТЕПАНОВА.

ПЕРВЫЙ

вновь усовершенствованный

КИНЕМАТОГРАФЪ

въ Петербургѣ по своимъ колоссал. разм.

Полная иллюзія звуковыхъ эффектовъ, усовершенствованныхъ опытнымъ техникомъ Германіи А. К. Теппе. Карт. идутъ подъ рояль и оркестръ.

ПРОГРАММА:

СЕГОДНЯ

съ 1 часу дня и до 11 1/2 час. вечера.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Король Филиппъ Красивый и рыцари-храмовники. (Драма).
2. Потерялъ ключъ отъ двери (Комичная).

ОТДѢЛЕНИЕ II.

3. Водопады Сарпсборга (Данія) снимки съ натуры.
4. Октавъ герой (Комичная).

ОТДѢЛЕНИЕ III.

5. Человѣкъ въ черной маскѣ (Сильная драма изъ современной жизни).
6. Стина получаетъ мѣсто (Комичная).

ОТДѢЛЕНИЕ IV.

7. Голосъ крови (Сильная драма изъ свѣтской жизни).
8. Когда Ваня поздорилъ съ Машей (Масса смѣха)

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографические представления въ субботу, 26-го и воскресенье, 27-го марта.

Всегда новые картины.

Плата за входъ въ кинематографъ: Ложи по 1 р., стулья 37 к., 27 к. и 22 к.: Дѣтскіе 12 коп. (съ благотворит. сборомъ).

Почетные билеты дѣйствуютъ и плата по таковымъ: 1-е и 2-е мѣсто — 20 к., 3-е мѣсто — 15 к., (съ бл. сб.)

Окончаніе въ 11 1/2 час. веч.

2 ОРКЕСТРА 2 (въ праздники).

Въ верхнемъ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи, подъ оркестръ Г. Гаева.

Начало въ 10 ч. веч. въ нижнемъ залѣ, за входъ 35 к. и по почетнымъ билетамъ 25 к.; въ верхнемъ залѣ съ 12 ч. ночи за входъ 50 к.

Окончаніе въ 3 часа ночи.

Конфетти! Серпантинъ! Баталія цвѣтовъ!
Летучая почта!

Управляющ. и отвѣтств. администр. А. Савельевъ.

М. И. Дроэжинъ.

Караванная, 24, близь Невского пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ И К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію.

МАГАЗИНЪ

СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА.

Продажа брилліантовыхъ, золотыхъ и серебряныхъ вещей, ЧАСОВЪ.

Новые, модные, мѣховые вещи, боа, палантины, муфты
Дамскія, мужскія платья

ВЕЩИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

Основной капиталъ СПБ. СТОЛИЧНАГО ЛОМБАРДА 3.000.000 Р.

Всѣ вклады и недвижимость застрахованы въ
1-мъ Страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 р.

Магазинъ открытъ отъ 10 ч. у. до 8 ч. в.