

Суббота, 26 Марта 1911 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Всероссійскій Национальный Клубъ. ЗАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ воскресенье, 27-го марта имѣть быть

КОНЦЕРТЪ.

Участвуетъ знаменитая
французская пѣвица

РОЗА ФЕАРЪ

Премьера Итальянской оперы баритонъ МАРИАНО СТАБИЛЕ. Артистка Итальянской оперы АВГУСТА ДОРИЯ. Мужской вокальный квартетъ (М. Гольтисонъ, Н. Ивановъ, Н. Добровъ и К. Тронцкій), хоръ А. А. Архангельского подъ его личнымъ управлениемъ. Е. И. Ващекевичъ (контральто), Г-жа Эрдели (соло-арфа), артисты Народного Дома Н. М. Барышевъ, П. Я. Курзнеръ, Б. Н. Вишневецкій (мелодекламация съ хоромъ). Г-жи **, (аккомпаниментъ на гитарѣ профессоръ Ампчи), Б. А. Мироненко (соло-скрипка). Великорусскій оркестръ подъ управлениемъ Р. фонъ-Левена.

БЛЕСТЯЩІЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ при участіи извѣстныхъ артистовъ и артистокъ.

Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

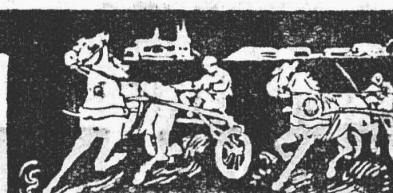
Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ центр. театр. кассѣ (Невскій, 23.) телефонъ 80-08, 80-40), въ Национальномъ Клубѣ (Литейный, 10) и въ день концерта въ Дворянскомъ Собраниі.

на Семеновскомъ Плацу

БЪГА

Сегодня, 26-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



ЯИЧКИ

Въ промышленномъ отдѣлѣ выставки УРАЛА (входъ бесплатный).

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ИЗЪ:

Алекс., лап-лаз.,
аквам., лабрадор.,
амет., нефрит.,
сафира, малахит.,
шерла, орлеца,
изумруд., жадеит.,
топаза, авантур.,

амазон., яшмы,

агата, сердолик.,
оникс., тигр. глаз.,
хризопр., роз. кварц.,

ОРИГИНАЛЬНЫЯ
ЮВЕЛИРНЫЯ
ВЕЩИ.

Б. Конюшенная ул., 29
у Невскаго.
Телефонъ 59—34.

Продолжается подписка на 1911 г.

Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17
Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1353.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ

Сегодня, 26 марта, вторая гастроль
Берлинского театра „Deutsches Theater“
одѣ личн. **Макса Рейнгардта.**

ЦАРЬ ЭДИПЪ,

трагедія Софокла.

Участвующие: АЛЕКСАНДРЪ МОЙССИ, РОЗА БЕРТЕНСЪ, ИОСИФЪ
КЛЕЙНЪ, ВИЛЬГЕЛЬМЪ ДИГЕЛЬМАНЪ, АЛЬФРЕДЪ БРЕЙДЕР-
ГОФЪ и другие. Свыше 300 участвующихъ.

Режиссеръ МАКСЪ РЕИНГАРДТЬ.

— Билеты продаются въ кассѣ Цирка съ 10 час. утра. —
Цѣны возвышенныя.

Зимній БУФФЪ

ТЕЛ. 19-58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА.
подъ упр. барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ, 26-го марта, предст. будеть пьеса въ 4-хъ д. Е. Ч рикова

ЕВРЕИ

Уч. г-жи Зотова, Зміева, Михайловская. гг. Александровскій, Аль-
бовъ, Аркадьевъ, Глушковъ, Лагмаровъ, Стефановъ, Кузнецовъ, Нев-
олинъ, Раидъ, Рындінъ, Унгернъ. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной театраль-
ной кассѣ (Невскій, 23).

МАДЕН-РУЖ

Москва, 34. Телефонъ 98-65.

Безпрерывно смыняющіяся, прекрасный впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ **Паденіе Трои.**
◆ **Локуста** (великая отравительн.).
◆ **Пантера по наслѣдству.**

Рефлекторъ событий минувшей недѣли
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 $\frac{1}{2}$ ч.
Цѣны мѣстами 75, 50 и 32 к., дожи по 4 р., купоны
въ дожу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537-38. Фойе для публики 155-21 и 50-49

Въ с. бботу, 26 марта с. г. отъ 9 ч. в. до 1 ч. ночи состоится Закрытый Рецервъ катания исключительно по именнымъ приглашениямъ

Продажа входныхъ билетовъ на этотъ вечеръ производиться не будетъ.

Почетные, сезонные, мѣсячные и разовые билеты на этотъ вечеръ не дѣйствительны.

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Громадные продовольственные магазины

на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменностр. пр., д. 35-98,
у пункта пересечения трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.

Отдѣлы:

Винный,
Табачный,
Чайный и кофейн.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
ной и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства пріобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) вполнѣ гарантировать свѣжестъ и высокое качество товаровъ и

2) сохранять своимъ клиентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { Магазинъ 561—45.
Контора 561—47.

Фабрика ВОЛОСЯНЫХЪ издѣлій и ДАМСКАЯ

Шарикмахерская „ПОЛЬ“

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

ВСЕГДА
лѣднія новости.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуется вновь полученные готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго материала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специальную вышивку плюшевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

В НОВЪ ОТКРЫТЪ

— Морскласный Отель —

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфорктабельными кабинетами открыть до 8 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

SINALCO
настоящій Blitz-Sinalco

Чтобы пріятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНІТЫЙ БИЛЬЦЪ-СИНАЛЬКО—
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКАГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте всегда. Быстрая доставка на автомобильѣ. № 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДИНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невы). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО

Репертуаръ театровъ съ 21-го Марта по 27-ое Марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21-го марта.	Вторникъ 22-го марта.	Среда 23-го марта.	Четвергъ 24-го марта.	Пятница 25-го марта.	Суббота. 26-го марта.	Воскресенье 27-го марта.
Маринскій.	Зигфридъ. (3 пр. 1 аб.). „Кол. Ніб.“. (12 пр. 4 аб.).	Тщетная предосторож- ность.	Зигфридъ. (3 пр. 2 аб.). „Кол. Ніб.“.		Зигфридъ. (3 пр. 3 аб.). „Кольцо Ніб“.		Тщетная предосторож- ность, бал. (4 пред. 2 аб.).
Александри- нскій.	Донъ-Жуанъ.	Жуликъ.	1) Провинці- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.		1) Провинці- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	С. д. уч. м. Ут.: Горе отъ ума. Вечер.: Дѣти Ванюшина.
Михайловскій.	Mein erlauchter Ahnherre. (A. h. 3 Vorst.).	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (Auss. Ahorn.).	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (2 Ab. 3 Vorst.).		Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (3 Ab. 3 Vorst.).	Der Feldherrn hügel. Aus. Abonn.	Der Gardeoffizier (Der Leibgardist). Der schlechte Ruf (вѣдъ абон.).
Малый.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Бенефіст И. А. Хворо- стова Лавина.	Женщина.		Утр.: Три сестры. Веч.: Наполеонъ и Пани Валевъ.	Лавина.	Утр.: Измайлъ Веч.: Женщина.
Гастр. оерл. теат. проф. Рейнгардта. ЦИРКЪ ЧИНИЗ.							Ц А Р Ъ Э Д И П Ъ.
Palace-Théâtre. Вѣн. оп. Шильм.	Die Dollar- принцессин.	Die Sirene.	Der Graf von Luxemburg.		Die Dollar- принцессин.	Der Graf von Luxemburg.	
Народный домъ.	Синяя птица.	Дубровскій.	Анна Каренина.		Утр.: Травіата Дн. Царская невѣста. Веч.: Власів тьмы.	Жидовка.	Утр.: Разрывъ трава. Вечер.: Русалка.
КОНСЕРВАТОРИЯ (Итал. опера)	Травіата. (4-й сп. 2 аб.);	Фаустъ. (4-й сп. 1 аб.);	Богема.		Манонъ.	Бен. Нунціо Рапізарди. Риголетто.	Бен. Луїджі Лученті. Ме- фістофель.
Геат. Пассажъ. Малорос. труппа.	Вечеръ памят. Шевченко. Наз. Стодоля. Концертъ отд.	Ревизоръ.	1) Панъ Шту- каревичъ. 2) Вечерницы.		Дн.: Панна Штукарка. Веч. Зим. веч. Запор. задун.	Наталка полтавка.	Утр. Ой, не ходы Грию та-ка ве- чорыца. Веч. Пан Штук., Ведорн.
Литейн. теат. Гастр. Р. Адельг	Казнь.	Кинъ.	Отелло.		Утр.: Гамлетъ Веч.: Новый миръ.	Казнь.	Веч. Урзель Акоста. Утр.: Кинъ.
Невскій Фарсъ.	1) ШАЙКА АПАШЕЙ.				2) ДУРИЩА.		
Зимній Буффъ. Общедост. драма.		Крахъ министерства.			Бен. Садовск. 1) Madame Sans Gêne. 2) Веч. юмористовъ.	Евреи.	
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.					Въ долинѣ.		Серафима Лафаиль.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

ИГРАЕТЬ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ

СТАЛЪ ВСЪМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ

Яковъ Риммеръ

СП.Б. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. № 13. ТЕЛЕФОНЪ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ, БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢЛННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

"ЯКА"

10 шт.-10 коп.

Счастливымъ можно сдѣлаться
Вдругъ 200 тысячъ получить, двоюко:
Или же проще — закурить
Одну лишь папиросу „ЯКА“!

Т҃. А. И. БОГДАНОВЪ и К°

Цвѣточный
Одеколонъ

ДРАЛЛЕ

въ разныxъ
запахахъ

наилучший

Большой зал Консерватории Новая Итальянская ОПЕРА

Только 7 спектаклей.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 26-го марта, въ 8 час. вечера

подъ управл.
И. П. Артемьева
и
Б. Н. Киселевича.

„РИГОЛЕТТО“

(Опера въ 4 д.,
муз. Верди.)

27-го—бенеф. Лученти: «Мефистофель». 28-го—«Богема». 29-го—бенеф. Домаръ «Севильский цирюльникъ». 30-го—бенеф. Стабиле: «Аида». 31-го—бенеф. Бендинелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощ. спектакль и закрытие сезона—бенефисъ дирекціи. Особый исключ. спектакль, подробности о которомъ будутъ опубликованы своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до оконч. спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.

Народный Домъ

Императора Николая II.

ЖИДОВКА.

Опера въ 5 д., муз. Галеви.

Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08-80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЪ.

ЕЖЕДНЕВНО

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Въ залѣ въ 12 час. ночи.

ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Новыя знаменитости. Новая программа.

Авторъ
куплетистъ

С. САРЖАТОВЪ.

Новый репертуаръ Въ Зо-
лотомъ залѣ съ 12 ч. ночи

КОНЦЕРТЪ-КАЛАРЗ.

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Фееръ-Торлей. Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

СЕГОДНЯ въ концертномъ залѣ новые дебюты. Перемѣна программы.

1-й дебютъ знам. эксцентриковъ ДЖОНСОНЪ.

1-й дебютъ извѣстн. франц. артистки М-Не МАРНАТЪ. 1-й дебютъ изв. франц. артистки ГОЛАРДИ. Любимца петерб. публики Ст. ОБЕРБЕКЪ. Знам. японцы АНДОСЪ. Америк. экс-центр. БИЛЬ и БЕЛЯИ. Л. Н. Глазунова. Знаменит. тріо ДОЛЛИ. Евдокія Алексѣевна СМИРНОВА О. Д. Сергѣева. Изумит. гладіаторы АЗОНИА. Неподраж. комікъ ОДЕО. Перри и Жерола. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. Польскій балетъ

ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ А. Массальского.

Полная перемѣна программы. Сегоднѣ новые дебюты.

Извѣстн. японскій жонглеръ ТАКУ ПИМА, Арсиковъ, Сурикъ, ЦАВЛИКУВНА, извѣстн. иллюзіон. танцы САТАНЭ, ГАЛЕНДЕРЪ, ТИВОЛИНА, извѣстн. квасавица ФЕРАТИ, РУССИ, ШЕПИ и ЛИЛИ, А. В. ФЕДОРОВА, ГАМЛЕТИ, Преваль, Раевская, Горди, извѣстн. польская пѣвица ДОМБРОВСКАЯ, Ганзи ЗАХАРЪ, Филипповская, Арская, Дорз, Вагнеръ и мн. др.

Подробности въ афишахъ.
Р. С. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по времен-
ному, рядомъ со старымъ Строгановскимъ, мосту.



Ильинская площадь, 13). Телеф. кассы 85—99.
управлением А. С. Полонского ЕЖЕДНЕВНО
роли знаменитого ансамбля **Венской оперетты**
Юлиуса Шпильманна.

ПРОМЕНУАРЫ при театре входъ—1 руб. **Веселые антракты.** Завтра, 27-го марта „Die Geschiedene Frau“.
Большой концертъ-вафельтъ

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 452—76.

Дир. С. Н. Новикова.

Труппа украинскихъ артистовъ подъ управлениемъ **М. САДОВСКАГО.**

СЕГОДНЯ, въ субботу, 26-го марта, предст. будетъ.

1) **Наталка полтавка** опер. въ 3 дѣйств. 2) **По ре-
візіи** Нач. въ 8½ ч. в. ЗАВТРА, 27-го марта, два спектакля, днень-
ціи отъ 50 к. до 2 р. 50 к. „Ой не ходы Грицу на вечерныци“;

Нач. въ 1 ч. дн. вечеромъ: „Пань Штукаревичъ“, и „Вечерныци“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.

ЛІТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Фінскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

Съ 20-го марта по 1-е апрѣля
Гастроли Роберта Адельгеймъ Гастроли

СЕГОДНЯ, Новые романсы. Рояль изъ фабр.
26-го марта, Бр. ДИДЕРИХСЪ.

ЗАВТРА, 27-го марта, утро общед. спек. отъ 2 р. 50 до 25 к.
Кинъ. Нач. въ 1 ч. дн. Веч. Уръель Акоста. 28-го марта, Гамлетъ.
Билеты прод.: 1) Въ кассѣ театра Лит. 51. 2) Въ центральной кассѣ
Невскій, 28. Для г.г. учащихся по 1 р. 10 к. передъ нач. спект.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Управл. П. А. РОМАНОВЪ. Администр. А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

СЕГОДНЯ, 26-го съ 9½ час. веч.—Сенсационная новинка, вызы-
вающая полный фуроръ!

Шайка Апашей

Въ 3 картинахъ «хлороформъ пущенъ въ ходъ». Высоко-комич-
ескія сцены! Безпрерывн. гомер. хохотъ.

— Съ 8½ час. веч. новый фарсъ Макса Морей —

ДУРИЛЛА

Начало въ 8½ час. веч. ежедневно: полное повтореніе сегодн. спект.

Админ. И. И. Ждарский.

Гл. реж. И. А. Смоляковъ.

ИТАЛИСМАНЪ Кремъ
— КРАСОТЫ = МОЛОДОСТИ = СВѢЖЕСТИ = Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

и
другихъ дефектовъ кожи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко^о (Морскія, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Ко^оннощенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы**Е. Н. РАЗСОХІНОЙ**

Разрѣшенное Правительствомъ, со взысканіемъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 114. Телефонъ № 55—04. Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгіевский переул., д. Сушкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсокиной.

ОТДѢЛЫ: Драматический, Оперный, Спектакльный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностраннымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. Приглашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьета, кабара, оркестровъ.

**ВѢНСКІЯ СПАЛЬНІ**

разныхъ
фасоновъ
и цѣнъ

изъ 7 предметовъ отъ 850 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ЯКОВА и ИОСИФА КОНЪ.
НЕВСКІЙ пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталия, фарфора и спака. Умывальные приборы, предметы роскоши. Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

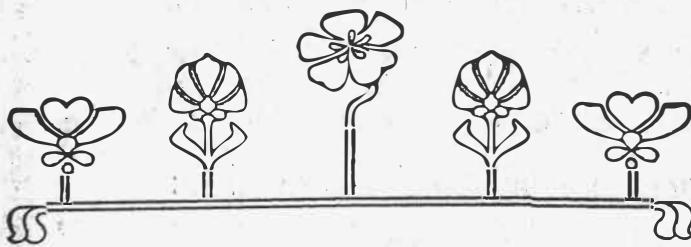
,КАЛЛОНІНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непромокаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность**. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ пригнаніе въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНІНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевенного производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербурѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л 20-об. Въ „Русскомъ обществѣ то говли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 коп.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



О драматической школе.

Газеты пестрят отчетами объ ученических спектакляхъ. Всякое можно найти въ этихъ рецензияхъ; критикуютъ учащихся, учащихъ, толкуютъ о репертуарѣ, о результатахъ школьной работы.

Все это можно понять, но вотъ чего нельзя понять, это того отзыва объ экзаменаціонномъ спектаклѣ: драматической школы Н. Н. Арбатова, въ которомъ особенно отмѣчается удачная постановка и обстановка пьесы, исполненной учениками.

Разныя мысли приходятъ въ голову при чтеніи этой замѣтки.

Неужели-же задача преподавателя школы — не въ томъ, чтобы научить своихъ учениковъ красиво, внятно говорить, свободно держаться на сценѣ, умѣло передавать то или другое настроеніе, положеніе?..

Неужели школа, выступая на гласный судъ, ставить себѣ цѣлью блеснуть талантами преподавателя-режиссера, а не талантами учениковъ?

Чѣмъ же занимались въ такой школѣ, если успѣхъ ученическаго спектакля зиждится, главнымъ образомъ, на хорошей постановкѣ и декорації?

И нужны ли декораціи, и блестящая постановка въ драматической школѣ?..

Не напоминаетъ ли это ядовитую рецензію (кажется талантливаго В. М. Дорошевича) объ оперѣ «Сомнамбула»? Рецензентъ нашелъ, что въ данномъ оперномъ спектаклѣ лучше всѣхъ была... балерина, изображавшая нѣмую...

Хороши же, значитъ, были пѣвцы, если ихъ перещеголяла молчаливая танцовщица!!!

Такъ и здѣсь!

Школа, гдѣ не были замѣчены таланты учениковъ, но за то бросились въ глаза — декораціи — по моему, стоить на ложномъ пути.

И преподаватель, который пользуется слушаемъ, чтобы блеснуть своими режиссерскими трюками, — плохо понимаетъ свое назначение.

Пусть ученики играютъ въ самой примитивной обстановкѣ, безъ всякихъ декорацій!..

Пусть на сцѣнѣ стоять простые столы и стулья, пусть буфеты будуть самаго наивнѣло свойства!..

Но ученики пусть волнуютъ зрителя своей продуманной, талантливой игрой!...

Но ученики пусть зажигаютъ свою аудиторію, пусть показываютъ, что они умѣютъ передавать чужое горе, чужую радость...

Пусть они выражаютъ знаніе эпохи, стиля, ритма, темпа...

И тогда будетъ ясно, что школа выполняетъ свое назначеніе..

Что преподаватель стоитъ на должной высотѣ...

А разъ онъ показываетъ свое режиссерское умѣніе, разъ онъ бываетъ исключительно на все вѣнчаное, прибѣгаешь къ позировкѣ, экстравагантностямъ, или пикантнымъ пьескамъ, то такой преподаватель — ошибается.

Изъ школы нужно выпускать здоровыхъ, не отравленныхъ никакимъ фокусничествомъ, молодыхъ, подготовленныхъ къ сценѣ работниковъ, воспитанныхъ на серьезному репертуарѣ, отдающихъ себѣ отчетъ въ томъ, что ихъ ждетъ на избранномъ поприщѣ.

Въ учениковъ школа должна заложить здоровыя начала, предоставляя времени изощрять вкусы и наклонности молодыхъ артистовъ...

Нуженъ спрѣва прочный фундаментъ и крѣпкій остовъ зданія...

А виньетки и украшенія можно лѣпить по-томъ...

Кто же поступаетъ съ учащимися наоборотъ и начинаетъ съ виньетокъ, тотъ расписывается въ отсутствіи серьезности, и бываетъ на дешевый эффектъ...

Л — нъ.



Наши бесѣды

А. Н. Бутищевъ о своей новой пьесѣ «Старый обрядъ».

Въ Маломъ театрѣ готовятъ новую пьесу А. Н. Бутищева «Старый обрядъ».

— «Старый обрядъ» — сказалъ намъ авторъ, — былъ мною оконченъ еще прошлымъ лѣтомъ и принятъ одновременно въ петербургскій и московскій Малыя театры, причемъ въ Москвѣ пьеса уже шла, а въ Петербургѣ задержалась.

«Новой» пьесой назвать ее не могу, такъ какъ въ качествѣ драматурга я выступаю почти впервые, и это — мой первый дебютъ. Лѣтъ двѣнадцать тому назадъ я въ компаніи съ А. М. Федоровымъ передѣлалъ въ пьесу свой разсказъ «Катастрофа», но ее я въ «счетъ» не ставлю.

«Старый обрядъ» — столкновеніе и драма двухъ моралей. Среда — крупнаго землевладѣльчесва центральной Россіи. Главными героями пьесы являются два помѣщика типа новѣйшей формации:

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдельки.

Кондыревъ, изъ старообрядцевъ, вносящий во всѣ исканія житейской правды сектантскую фанатичность своихъ предковъ и его другъ Апалихинъ—дѣлецъ новѣйшей формациіи.

Апалихинъ выросъ въ купеческой средѣ, чуждъ всяkimъ нравственнымъ устоямъ и пытается оправдать всѣ свои поступки Ницшеанскимъ „все дозволено“. Въ сущности онъ не только оправдывается, но онъ и вѣритъ въ свою правду, горить ею, и весь онъ свѣтлый, порывистый, солнечный.. И его правда—глубокая вѣра въ грамматику жизни, въ противоположность Кондыреву, алчущему и ищущему религіи.

Кондыревъ понимаетъ религію Апалихина умомъ, но сердцемъ ее принять не хожетъ.

Развязку назрѣвающей драмы ускоряетъ романъ Апалихина съ женой Кондырева, и когда первому грозить банкротство, узнавшій объ измѣнѣ жены «рогоносецъ» рѣшаетъ исчѣсть. Онъ сбиваетъ кредитъ Апалихину, отказываетъ въ нужныхъ до «зарѣзу» сорока тысячахъ и, все таки понявъ, что религія Апалихина, это—надвигающееся, торжествующее начало современной жизни, отказывается отъ ея радостей и рѣшаетъ умереть.

Послѣдній актъ обнажаетъ цѣликомъ «Апалихинскую правду», и Кондыревъ, сознавъ свое бѣзсиліе передъ ней, несмотря на свою нравственную победу въ происходящей между ними борьбѣ, все же не перестаетъ и умирая страстно вѣрить въ приходъ сильныхъ, добрыхъ зодчихъ—каменщиковъ, долженствующихъ восстановить смыслъ и цѣли, стертыя высохшою мыслью...

Пьеса пойдетъ въ постановкѣ г. Гловацкаго.



ПЕЧАТЬ

Въ книжѣ о Л. Толстомъ проф. Лазурскаго разказывается, что

Въ семье Толстыхъ, за исключеніемъ двухъ дочерей, „толстовство“ не находило сочувствія.

„На языкѣ ихъ толстовцы назывались „темными“... Графиня и ея дѣти часто видали или узнавали отъ прислуги, что какіе-то никому неизвѣстные люди, „темные“ личности приходили въ кабинетъ Льва Николаевича. Среди семьи Толстого въ отношеніи ихъ установилась эта кличка. Толстовцы, близкіе къ Л. Н., ничего не имѣли противъ такого названія и сами себя въ шутку называли „темными“. Но въ устахъ дѣтей и графини это прозвище было далеко не лестнымъ“.

— Вы знаете,—говорила двѣнадцатилѣтняя Саша, которой знакомая дама подарила на именины коробку конфектъ:—папа очень будетъ недоволенъ; онъ вѣдь темный, и не любить, когда вѣдятъ конфекты.

Пятнадцатилѣтній Андрюша прямо говорилъ, что терпѣть не можетъ этого рода посѣтителей, что лакеи ихъ тоже не любятъ, потому что не получаютъ съ нихъ на чай: вѣдь, у темныхъ ничего нѣтъ. Графиня жаловалась, что еще никогда не было такого скучнаго лѣта въ Ясной. Родные не пріезжаютъ. Только и видишь всякий сбродъ—„темныхъ“. „А вотъ, когда осенью я уѣду въ Москву,—недружелюбно прибавляла она,—ихъ словно плотину прорвѣтъ, такъ и нахлынутъ“.

Л. Н. добродушно подшучивалъ надъ авторитетными мнѣніями о п. этажѣ.

Однажды я спросилъ его, какъ ему нравится Данте?

— Скука страшная,—отвѣчалъ Л. Н.—Я вѣсколько разъ пытался читать „Божественную комедію“ Данте и никогда не могъ окончить. Читалъ я по-итальянски, когда я учился итальянскому языку. Жаль, что теперь некогда; хотѣлось бы перечитать еще разъ. Какъ это создаются литературные репутации!

Я не могъ не сознаться чистосердечно Л. Н., что если бы я на магистерскомъ экзаменѣ передъ профессоромъ высказалъ ту же мысль о Данте, то они сочли бы меня сумасшедшими. А

САТУРН“

Невский пр., 6⁷. противъ Надеждинской.

СЕГОДНЯ дѣвъ новыя великол. программы, никакъ не было за весь зимній сезонъ. — Между прочимъ

Цѣлый рядъ знаменитыхъ операций (по новому способу) д-ра МОДЛИНСКАГО (карт. велич. около 400 метр.).

ЯЗВЫ СТОЛИЦЫ въ 3-хъ частяхъ.

Громадная картина, около 1000 метр. (1. часть врем.). Масса сен- сационныхъ разоблаченій изъ закулисъ жизни столичныхъ паразитовъ. великол. сним. и много др. замѣч. картинъ.

Судьба Американского репортера

онъ не менѣе чистосердечно удивился, почему же не имѣть мужества высказать то, что думаешь”.

**

М. Арцыбашевъ въ „Итогахъ недѣли“ суворо отчѣтываетъ «лакеевъ», набросившихся на него за статью о Л. Толстомъ. Арцыбашевъ говорилъ о томъ, что смерть вообще страшна, умеръ-ли Толстой или кошка.

И вотъ—запѣли.

Тѣ, кто упрекалъ меня за рѣзкость языка по отношенію къ Толстому, меня же называютъ... бандаромъ изъ публичнаго дома!.. Для Толстого и кошка—слово обидное, для Арцыбашева и не-печатное ругательство—вѣцъ вполнѣ допустима... Типичное отношеніе къ человѣку, типичная психологія лакеевской.

Заговорили о томъ, что Арцыбашевъ завидуетъ Толстому.

Ну—да, отвѣчаетъ онъ,—я завидую Толстому. а также Бу дѣ, Шекспиру, Христу, Сократу, Ньютона и многимъ другимъ, коихъ Богъ одарилъ силами, мнѣ не данными!.. И дай Богъ, чтобы у всѣхъ была такая зависть, чтобы всѣ добивались отъ своей жизни такого же значенія и такой же силы, какія были у этихъ великановъ человѣчества... Дай Богъ, чтобы каждый человѣкъ стремился быть господиномъ жизни, а не удовлетворялся скромной участью раба, за кото-раго думаютъ, страдаютъ, творятъ и совсѣмъ другіе!..

Но это не та зависть, въ которой обвиняли меня, говоря, что я завидую чину первого писателя земли русской. Я не могу питать такой зависти, ибо мнѣ, какъ крайнему интимидуалисту, дороже всего мое собственное мѣсто, и я думаю, что свѣтъ великъ достаточно, чтобы одинъ человѣкъ не мѣшалъ другому сдѣлать то, что онъ хочетъ и можетъ.

Великие люди мѣшаютъ только ничтожнымъ. Только лакею кажется, что не будь барина, онъ самъ сталъ бы такимъ же бариномъ... и при этомъ именно такимъ же, а не другимъ, ибо своего внутренняго барства у него нѣть, и нуженъ ему чужой нарядъ, шуба съ барского плеча.

**

Беллетристъ, б. членъ Государственной Думы, Ф. Крюковъ вспоминаетъ въ „Р. В.“ о покойномъ П. Якубовичѣ.

Какъ редакторъ П. Ф. былъ заботливъ и обязателенъ почти до чрезмѣрности. Ужасно боялся обидѣть кого-нибудь недостаточнымъ вниманіемъ и всегда огорчался огорченіемъ отвергнутаго автора.

— И сердитый нынче молодой писатель пошелъ — вздыхалъ онъ не разъ: — пришлѣтъ пару стишковъ, неважныхъ, а ты ему не просто

возврати, а еще и объясни, обстоятельно объясни,—почему, да какъ, да что... И онъ же тебя въ концѣ-концовъ и обругаетъ,—иной разъ даже и не простымъ письмомъ, не прозой, а стихами обругаетъ...

Скажу по совѣсти: мои писанія выигрывали лишь отъ редакторскаго карандаша Петра Филипповича. Не всегда, бывало, пріятно услышать:

— А я въ васъ тутъ, голубчикъ, двухъ героинь уничтожилъ...

— Это много, П. Ф. Вы кровожадны.

— А вы погодите ругаться. Вы посмотрите: безъ нихъ лучше. Вы сами увидите.

Посмотришь,—точно лучше...

**

Въ вышедшихъ на русскомъ языке мемуарахъ Элизы Ожешко покойная писательница разказываетъ красавую легенду, пріуроченную къ ея рожденію.

Въ этомъ-то днѣ въ одну изъ майскихъ ночныхъ 1842 года родилась я. Говорили, что именно въ этотъ май,—не знаю, раньше ли, позже ли,—впервые въ мильковскомъ саду запѣлъ соловей. Можетъ быть, это была выдумка или праздное воображеніе слугъ и дворовыхъ, но мать моя еще много лѣтъ любила разказывать это домашнее преданіе и особенно любила вспоминать объ этомъ тогда, когда начинала гордиться моей писательской профессіей, которой сначала противилась.

Дѣвочка росла очень впечатлительной. Когда у нихъ сидѣлъ Абихть, профессоръ только что закрытаго виленскаго университета, маленькая Зюня подошла къ нему и ни съ того, ни съ сего подѣловала его въ руку.

Мать, всю жизнь строго соблюдающая конвѣнансы, на этотъ разъ не сердилась на меня за эту продѣлку, профессоръ же посмотрѣлъ на это, какъ на просьбу вылечить сестру. Въ дѣйствительности же не въ томъ было дѣло. Насколько помню, я почувствовала къ нему уваженіе и симпатіи за то, что былъ ученымъ и училъ въ школѣ, о которой разсказывали столько хорощаго. Во мнѣ тогда зарождалась релагія великихъ людей и дѣлъ.

Помню, что тогда я громко читала очень болѣло сестрѣ и разсказывала какія-то басни и происшествія, которыхъ сама сочиняла. Это были первыя мои произведения, содержанія которыхъ конечно, не помню даже въ общихъ чертахъ, но помню слова Кобылинской: „Зюня будетъ писательницей“ и отвѣтъ моей матери: „Избави Богъ, пожалуйста, не набивайте ей этимъ головы!“

Все это происходило тогда, когда мнѣ еще не было семи лѣтъ.

◆◆◆◆◆

хроника

Заболѣль балетмейстеръ Маринскаго театра Н. Г. Легатъ.

Капельмейстеръ Маринскаго театра г. Бернарди уѣхалъ въ Киевъ, куда онъ приглашенъ дирижировать симфоническимъ концертомъ.

Артистка Императорской оперы Е. И. Збрузева получила трехнедѣльный отпускъ и уѣзжаетъ на-дняхъ въ Ниццу.

Похороны П. Ц. Тумпакова состоятся сего дня. Выносъ тѣла для погребенія въ Новодѣвичьемъ монастырѣ—въ 9½ ч. утра.

Л. Б. Яворская, какъ видно, окончательно превратившаяся въ артистку англійскихъ театровъ, заключила контрактъ на три года съ лондонскимъ агентомъ-импресаріо Даніелемъ Майеромъ, который будетъ возить г-жу Яворскую по Англіи и Америкѣ.

Завтра въ Итальянской оперѣ бенефисъ талантливаго пѣвца, г. Лученти. Бенефиціантъ выступить въ роли Мефистофеля, въ которой онъ на-дняхъ имѣлъ такой колоссальный, вполнѣ за-служенный успѣхъ. Сегодня идетъ въ послѣдній разъ „Риголетто“.

Завтра состоится въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ извѣстныхъ петербургскихъ піанистокъ—лауреатки послѣдняго конкурса имени Малоземовой, Эммы Штемберъ, и сестры ея, Жени. Въ программѣ: сонаты Бетховена (оп. 109) и Шумана (fis-moll), произведенія Шуберта, Шопена, Вагнера, а также рядъ вещей русскихъ авторовъ: Глазунова, Кюи, Рубинштейна, Гречанинова, Каратыгина. Начало въ 8½ час., веч.

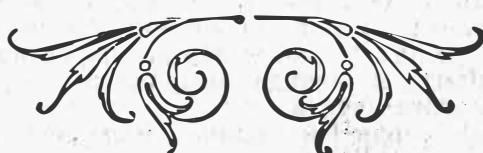
Сегодня въ залѣ Петровскаго училища—интересный концертъ, устраиваемый П. В. Саймиловымъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ юридическихъ курсовъ. Въ концертѣ принимаютъ участіе: Артисты Народнаго дома Еорчаревъ, Порубиновскій и Андреева-Дельмасъ, г-жи Садовская, Леженъ, Миткевичъ, Миронова, гг. Валерскій, Шмидтгофъ и др.

Завтра состоится въ залѣ Благороднаго собрания сибирскій вечеръ въ пользу общества содѣйствія учащимся въ Сиб. сибирякамъ. Составленіе программы вечера взяли на себя А. Таскинъ и арт. Импер. театровъ В. И. Лосевъ. Въ „Сибирскомъ вечерѣ“ примутъ участіе извѣстные артисты и сибирскій хоръ.

Въ нынѣшнемъ году въ драматической школѣ Петровскаго и Санина экзаменаціонныхъ спектаклей не будетъ, такъ какъ всѣ 17 чело-вѣкъ, окончившихъ курсы, получили уже ангажементы отъ провинціальныхъ антрепренеровъ, видѣвшихъ ихъ на пробныхъ школьніхъ спек-такляхъ.

На собраніи-бесѣдѣ общества имени А. Н. Островскаго во вторникъ, 29-го марта, въ 9 час. веч., въ помѣщеніи курсовъ В. Б. Поллакъ (Невскій пр., д. 46) М. М. Бонча-Томашевскій сдѣлаетъ сообщеніе: «Театральность отрицанія» (возникновеніе, расцвѣтъ и упадокъ кабарѣ). Программа кабарѣ, какъ соратникъ протesta декаданса противъ крайняго увлеченія натурализмомъ (Верленъ, Маллармѣ). Атмосфера пренебреженія и на-смѣшки (Винеръ и Боклеръ), превратившая борьбу съ натурализмомъ въ яростный протестъ про-тивъ всего общества (Бодлеръ). Условія отри-цательного творчества кабарѣ. Отличительныя чер-ты его: 1) импровизація и провинціализмъ, 2) примитивъ и допущеніе публики за кулисы твор-чества, 3) балаганность трагедіи и трагизмъ ба-лагана. Деклассированность протesta кабарѣ-ровъ, обусловившая успѣхъ этой формы теат-ральности у буржуа, противъ которыхъ были на-правлены стрѣлы кабарѣ. Рыночный періодъ ка-барѣ (Рудольфъ Салисъ и «Черный котъ», Воль-цогенъ, Ведекінъ). Различность условій возник-новенія кабарѣ на Западѣ и въ Россіи, кабарѣ въ Россіи («Летучая мышь», «Кривое Зеркало», кабарѣ въ пр. винції). Вакханалія аферизма на почвѣ эксплоатациіи модной формы. Попытки ре-формированія кабарѣ (Петеръ Альтенбергъ и Георгъ Фуксъ. Новый курсъ «Кривого Зеркала»). Вкладъ кабарѣ въ исторію театральныхъ формъ. Послѣ сообщенія состоится обмѣнъ мнѣній.

Завтра, въ 8 час. веч., въ Народномъ домѣ Нобеля (Выборгская ст., Нюстадтская ул., 19) состоится лекція С. Ф. Бахланова: „СПБ. Народ-ная Консерваторія. Задачи и цѣль ея существо-ванія“. Въ музыкальной части вечера принимаютъ участіе учащіеся классовъ Преподавателей Н. К. 2, А. С. Доре, Ц. О. Ивковой, Г. А. Мор-ского, М. В. Тихановой и М. К. де-Шаріо (пѣніе), 2. г. С. Ф. Бахланова, Д. С. Бертье и М. А. Вольфъ-Израэль (скрипка), Е. Г. Голлидзи, Ф. А. Гольденблумъ, Б. В. Гродзкаго и Р. Е. Шуль-фейнъ (рояль), В. Н. Семенова (духов. инстр.). А. Э. Судакова (гитара) и Д. И. Миваева (народ. инструм.) Билеты стоимостью отъ 10 коп. до 50 коп. можно получать въ день лекціи при входѣ въ залъ.



СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Дѣло о передачѣ А. А. Бахрушинымъ своего театрального музея академіи наукъ прошло всѣ предварительныя инстанціи, и въ настоящее время проектъ долженъ быть внесенъ въ законодательныя учрежденія.

Въ музей поступило много интереснаго театрального имущества, оставшагося послѣ В. Ф. Комиссаржевской.

Вещи эти отправлены были А. А. Бахрушину, по распоряженію комиссіи, предсѣдателемъ ея, Е. П. Карпсвымъ.

Все присланное остается пока нераспакованнѣмъ, отчасти за неимѣніемъ мѣста, отчасти за недосугомъ А. А. Бахрушина.

Эскизы.

Московское бюро театрального общества великимъ постомъ до того переполняется провинциальными актерами, что буквально нѣтъ возможности „протискаться черезъ сплошную массу народа.

И ужасно то, что накурено. Совершенно нечѣмъ дышать. Всѣ комнаты погружены въ Ѣдкій табачный дымъ, рѣжущій глаза и вызывающій головокруженіе. Въ особенности это безпощадно по отношенію къ женщинамъ.

Я только-что былъ въ Москвѣ и перевидалъ многихъ представителей провинциальной сцены. Всѣ говорятъ въ голосъ, что нынче зимой всюду въ провинції «дѣла были хороши».

И это подтверждается тѣмъ, что лѣтніе театры уже всѣ разобраны.

Театры зимой работали удачно и поэтому въ бюро большое оживленіе.

„Бархатные пиджаки“ и „пестрыя жилетки“ ходятъ съ высокой поднятой головой.

Но откуда столько актерствующей молодежи? И такой зеленой?

Совсѣмъ юнцы.

Старые актеры среди нихъ прямо теряются.

Разумѣется, много выбрасываютъ „театральную школу“, которыхъ расплодилось такое множество, что даже въ провинції насчитываются онъ десятками.

Но множество молодежи приходитъ и прямо съ улицы, благо сопричислѣніе къ актерскому званію стоитъ всего на всего пятерку.

Вносятъ юнцы пять рублей и получаютъ право, толкаясь въ Бюро, навязывать себя антрепренерамъ.

**

Бюро—это утренняя биржа.

А съ полдня актеры переселяются на вечернюю биржу—въ „Трехгорный“, облюбованный ними за послѣдніе пять лѣтъ ресторанъ на Ільинской.

Въ „Трехгорномъ“, какъ и въ Бюро, тѣсно, душно и накурено такъ-же до умопомраченія.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и Пианино

Большой выборъ стиляныхъ инструментовъ краснаго, розового, лимоннаго, орѣхового и дубового дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Здѣсь тоже преобладаніе молодежи, изо всѣхъ силъ старающейся не отставать отъ „старшихъ“ въ истребленіи одурманивающихъ напитковъ.

Очевидно юнцы принимаютъ это за нормальный порядокъ жизни провинциального лицедѣя и подлаживаются подъ „быть“.

**

„Не разобраннѣхъ“ на лѣто актеровъ масса, но еще больше не заручившихся мѣстами актрисъ.

Сейчашъ преобладающій элементъ въ Бюро—именно женщины.

Увлеченіе-и-и это искусствомъ, жаждали легкихъ успѣховъ или погоня за заработкомъ—не знаю, но молодыхъ, интересныхъ по наружности актрисъ въ бюро очень много, а спроса на нихъ со стороны антрепренеровъ почти никакого.

Антрепренеры стараются запастись извѣстными, испытанными въ успѣхѣ актрисами, потому-что провинциальное „дѣло“ обосновываетъ именно прежде всего на женскомъ персоналѣ.

Мало-даровитые актеры не принсятъ такого ущерба провинциальному театру, какъ „милые бездарности“.

**

Съ оперой туго.

Полное перепроизводство.

Въ прошлые годы составлялось до двѣнадцати оперныхъ труппъ, а нынче насчитывается только четыре таковыхъ предпріятія.

Поэтому „оперные“ перебѣгаютъ въ оперетку.

Тѣмъ болѣе, что опереточные предпріятія ширятся.

Но... это уже „специальное дѣло“ агентства Разсохиной, небольшое помѣщеніе котораго такъ-же переполнено до невѣроятной тѣсноты.

Графъ Люксембургъ.

◆◆◆◆◆



Для театровъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ

10 ш. 10 к. и
10 ш. 12 к.

„ИрруА“

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.



МОСКВА

Въ Императорскомъ театральномъ училищѣ въ балетномъ отдѣлѣніи состоялся выпускной экзаменъ въ присутствіи многочисленныхъ представителей Императорской сцены. Всего кончили девять воспитанницъ и воспитанниковъ. Въ будущемъ сезонѣ будетъ послѣдній выпускъ въ театральномъ училищѣ, такъ какъ въ теченіе пяти лѣтъ не было приема вновь поступающихъ. Приемъ въ балетное отдѣлѣніе возобновится осенью этого года, драматическое же отдѣлѣніе—откроется не раньше, какъ черезъ два года.

Дебютъ балетного дирижера г. Померанцева, въ Большомъ театрѣ, какъ оперного дирижера, состоится на шестой недѣлѣ въ оперѣ „Русланъ и Людмила“.

Въ качествѣ солистовъ симфоническихъ собраний русского музыкального общества въ сезоны 1911—1912 гг. мѣста приглашены: Ф. И. Шалипинъ (шѣніе), А. Шнабель, А. Корто, А. Гольденвейзеръ (ф.-п.) Шарль Турнемиръ (органъ), Люсиль Капа (скрипка) и Жераръ Хэкингъ-Денанси (віолончель). Кромѣ того ведутся переговоры съ Яномъ Кубеликомъ и др.

Д. А. Смирновъ, вернется въ Москву послѣ гастролей въ Кіевѣ на Страстной недѣлѣ и выступитъ въ Большомъ театрѣ на Пасхѣ въ „Риголетто“ и „Ромео и Джульеттѣ“.

Управляющий театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ 15 апрѣля покидаетъ свой постъ.

Привинціальный артистъ г. Нелидовъ получилъ въ Художественномъ театрѣ закрытый деяность. Онъ будетъ дебютировать въ „Ревизорѣ“ въ роли городничаго.

По приблизительному подсчету, „капустникъ“ Художественного театра далъ валового дохода до 22-хъ тысячъ. Около 16-ти тысячъ выручено за входные билеты и на пять съ лишнимъ тысячъ торговалъ буфетъ. Расхода по устройству „капустника“ было около восьми тысячъ. Такимъ образомъ, въ фондъ пенсионной кассы артистовъ поступить до 14-ти тысячъ рублей.

ВЪ ПРОВІНЦІЇ

Въ Симферополь пріѣхалъ нѣкій Вольскій и объявилъ три гастроли братьевъ Адельгеймовъ. Посадивъ кассира и взявъ у него 500 руб. залога, Вольскій уѣхалъ. Въ воскресенье кассиръ получилъ телеграмму, за подписью бр. Адельгеймовъ, съ предписаниемъ передать кассу Вольскому и выѣхать для предварительной продажи билетовъ въ Феодосію. Въ день назначенаго спектакля выяснилось, что Вольскій устроилъ аферу: Адельгеймы въ Симферополь и не собирались. Предварительная продажа дала 1,000 руб. Вольскій скрылся.

Въ Николаевѣ «Украинской Просвітѣ» администрацией запрещено чтеніе на малорусскомъ языке реферата о творчествѣ Шевченки.

Въ Варшавѣ администрацией запретила кинематографамъ давать театральныя представлія, разрѣшивъ демонстрировать лишь картины.



спорть

Результатъ бѣговъ.

Послѣ нѣсколькихъ невозможныхъ дней, по-
года установилась. Дорожка приведена въ поря-
докъ и это даетъ возможность лошадямъ пока-
зывать очень и очень приличную рѣзвость.

Для любителей фуксовъ вчерашній день край-
не невыгоденъ, такъ какъ весь день дали толь-
ко одинъ фуксъ, правда, довольно крупный.

При розыгрышѣ приза восьмой группы въ
870 рублей всю дистанцію провели наши фаво-
риты, Мудреная и Чудакъ, которыхъ внезапно
захватила великолѣпно сфинишировавшая Мэри,
покрывшая всю дистанцію въ полторы verstы
въ 2 м. 30.1 с., на четверть головы передъ Мул-
реной.

Платили за Мэри 289 р. 60 к. въ ординарѣ.
96 р. 20 к. въ двойномъ и 24 р. въ тройномъ.

Наѣзднику Мэри, Константинову, за посѣдѣ-
ніе нѣсколько дней приходится уже во второй
разъ поднести публикѣ такой крупный сюр-
призъ.

Остальная выдача крайне незначительная.
Кромѣ Мэри ни одной лошади не пришлось
порадовать тотошниковъ трехзначнымъ числомъ.
Кончились бѣга въ семь часовъ вечера.

Argo.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Комитетъ всероссійскаго аэроклуба по орга-
низаціи весною въ Петербургѣ международной
недѣли авиаціи, ознакомившись съ данными Ни-
колаевской главной физической обсерваторіи, по
которымъ наступленія теплыхъ весеннихъ дней въ
Петербургѣ неизбѣжно, ожидать ранѣе первыхъ
чиселъ мая, постановилъ перенести международ-
ную недѣлю авиаціи съ 14—21 апрѣля на начало
мая въ случаѣ, если до половины апрѣля не
установится въ Петербургѣ теплой безвѣтрепной
погоды.

Нашъ соотечественникъ В. Пшановскій сдалъ
въ Парижѣ блестяще пилотскій экзаменъ на ап-
паратѣ Блеріо, произведя безпрерывно 8 замѣча-
тельныхъ полетовъ, и получилъ отъ парижскаго
аэро-клуба званіе пилота. Пшановскій возвра-
щается въ Россію, гдѣ намѣренъ принять участіе
въ перелетѣ Петербургъ—Москва.

Въ По Lemartin, главный пилотъ школы
Блеріо, поднялъ 8 пассажировъ на новомъ че-
тырехмѣстномъ монопланѣ военнаго типа съ мо-
торомъ Гномъ въ 100 HP силъ. Весь грузъ былъ
473 килогр., не считая масла и бензина. Послѣ
полета аппаратъ былъ осмотрѣнъ, причемъ уста-
новлено, что онъ могъ поднять еще 2 пассажи-
ровъ.

† Въ Деберицѣ разбился на смерть авіаторъ
лейтенантъ Штейнъ.

† Въ Дузи разбились на смерть авіаторы
Ноэльи и Дегаторъ.

Къ перелету Петербургъ—Москва.

На этой недѣлѣ въ Москву прибываетъ аппа-
ратъ Блеріо съ 70 сильнымъ моторомъ Гнома.
На этомъ аэропланѣ Кампо-Сципіо приметъ уча-
стіе въ перелетѣ Петербургъ—Москва.

Авіаторъ А. Кузминскій при полетѣ въ Ригѣ
надъ ипподромомъ бѣгового общества упалъ
вмѣстѣ со своимъ монопланомъ Блеріо съ вы-
соты 75 метровъ, но по счастливой случайности
отдѣлался лишь легкими ушибами.

Съ будущей недѣлѣ аэро-клубъ предполага-
етъ возобновить свободные полеты на сфериче-
скихъ аэропланахъ. Для подготовки кадра опыт-
ныхъ аeronавтовъ аэро-клубомъ образована
„вольная воздухоплавательная дружина“ изъ
студентовъ, членовъ воздухоплавательныхъ об-
ществъ, представителей спортивнаго общества
„Соколь“ и другихъ. Руководство и обученіе
вольной воздухоплавательной дружинѣ взяли на
себя нѣкоторые офицеры воздухоплавательной
военной школы.

Заграничная хроника

Въ Миланѣ поставлена въ первый разъ опе-
ретта Легара «Графъ Люксембургъ». Оперетта
имѣла большой успѣхъ.

Въ Парижѣ въ послѣднемъ концертѣ Габріэля
Льерне въ первый разъ исполнялась музыка Мо-
риса Равеля къ балету «Дафнисъ и Хлоя». По
словамъ «Figaro», музыка эта является отзвукомъ
того впечатлѣнія, которое произвели въ
Парижѣ русскіе балетные спектакли, организованные
Дягилевымъ. Пока въ концертѣ были ис-
полнены только три отрывка изъ новаго балета:
Ноктюрнъ, иятерлюдія и воинственный танецъ.
Музыкальная критика отмѣчаетъ высокія худо-
жественные достоинства новаго произведенія мо-
лодого французскаго композитора.

Первое распоряженіе новаго директора вѣн-
ской придворной оперы д-ра Грего-ра, съ ироніей
комментируется нѣмецкой пресой. Докторъ Грэ-
горъ особымъ распоряженіемъ воспрещаетъ ак-
терамъ оперы носить бороду.

Въ Вѣнѣ имѣла большой успѣхъ поставлена
въ первый разъ драма дѣтскаго писателя
Густава Вида «Unsere alte Gnädige».



Биржевое обозрение.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроение устойчивое. Съ русскими фондами спокойно, съ промышл. свачала слабо, а затѣмъ крѣпко.

Ленскіе шеры 129.50 (+ $\frac{1}{2}$). Въ Лондонѣ настроение тверое, съ англійскими консолями твердо. Ленскіе шеры 5 $\frac{1}{4}$ (+ $\frac{1}{8}$).



Биржевая хроника.

На сегодня назначено общее собраніе акціонеровъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка, на которомъ будетъ разсмотрѣть отчетъ банка за 1910 операционный годъ.

Общество Волго-Бугульминской желѣзной дороги имѣть право выпустить непривилегированныхъ акцій на 1 $\frac{1}{2}$ миллиона рублей, каковымъ правомъ правленіе общества, по слухамъ, предполагаетъ воспользоваться въ непродолжительномъ времени.

Передаютъ, что синдикатъ, который образовался для поддержки расцѣнки ленскіхъ шеровъ, въ теченіе долгаго времени находящихся подъ гнетомъ парижскихъ повижателей, вошелъ уже въ соглашеніе съ двумя весьма крупными держателями шеровъ. Громадный партіи шеровъ, находившихся на счетахъ въ парижскихъ и лондонскихъ банкахъ, переводятся въ русскіе банки, примкнувшіе къ синдикату. Синдикатъ намѣренъ образовать общество русскихъ держателей англійскихъ ленскіхъ шеровъ съ выпускомъ на русскихъ биржахъ бумаги, которая представляла бы эквивалентъ шеровъ. Возможно также, что будетъ возбуждено ходатайство о допущеніи къ котировкѣ, съ соблюденіемъ требованій налаго-закона, ленскіхъ шеровъ, причемъ въ заинтересованныхъ кругахъ разсчитываются на благопріятное разрѣшеніе этого ходатайства.

Общее количество добытыхъ на пріискахъ ленскаго золотопромышленнаго товарищества золотоносныхъ песковъ съ начала текущей кампа-

ни 19^{10/11} года по 15 марта 1911 г. составило 35.178 куб. саж., противъ 30 163 к. с. за то же время предшествующаго отчетнаго года. При этомъ на старыхъ пріискахъ товарищества добыто было 29.942 куб. саж. (противъ 30.163 к. с. въ предшествующемъ году) съ среднимъ содержаніемъ золота 26 з. 39 дол. въ куб. саж. (противъ 27 зол. 27 дол. въ предшествующемъ году), а на приобрѣтенныхъ ленскимъ товариществомъ въ минувшемъ году отъ компаний промышленности пріискахъ добыто было 5.236 куб. саж., съ среднимъ содержаніемъ золота 15 зол. 53 дол. въ куб. саж. За послѣднюю отчетную недѣлю (съ 7 по 15 марта) продолжало наблюдаться начавшееся уже нѣкоторое время тому назадъ значительное возрастаніе средней содержимости золота въ добытыхъ пескахъ. Въ двухъ наиболѣе производительныхъ пріискахъ ленскаго товарищества, огородномъ и елизаветинскомъ, среднее содержаніе золота за отчетную недѣлю повысилось: въ огородномъ пріискѣ до 83 зол. 84 дол. (противъ 43 зол. 9 дол. за время по 7 марта), а въ елизаветинскомъ до 65 зол. 60 дол. (противъ 48 зол. 51 дол.). Кромѣ того, сильно повысилось среднее содержаніе золота въ александро-невскомъ пріискѣ той же второй дистанціи, гдѣ оно составило 51 зол. 28 дол., противъ 19 зол. 42 дол. По количеству добычи первое мѣсто занимаетъ елизаветинскій пріискъ, гдѣ по 15 марта тек. года добыто было 9.237 куб. саж., противъ 6.091 куб. саж. въ предшествующемъ году. Пріиски товарищества, не считая арендуемыхъ у Государственнаго банка, занимаютъ общую площадь въ 21.124 десятины.

Второе Россійское страховое о-во, учрежденное въ 1835 г., при валовомъ приходѣ въ 5.105,157 р. заключило 1910 г. съ чистой прибылью въ 199,617 р. Прибыль эта распредѣляется слѣдующимъ образомъ: на дополнительный процентный сборъ—23,528 руб., на усиленіе зап. кап.—39,122 р., на вознагражденіе членовъ правленія и управляющаго дѣлами—16,927 р. и на дивидендъ по 12 р. на акцію (въ 8%)—120 т. руб.; въ активѣ баланса на 31 декабря 1910 г. значатся: касса, гербовая бумага и марки 150,028 р., банки—333,439, р. % бумаги—2.287,181 руб., недвижимое имущество—442,496 р. и дебиторы—1.214,042 р.; въ пассивѣ: осн.

кап.—150 т. р., зап. кап.—300 т. руб., резервы премії по текущимъ страхованимъ, находящимся на рискѣ о-ва—1.330,793 р. и кредиторы—527,465 р.

Чистая прибыль Русского страхового об-ва за 1910 г. выразилась въ 112,637 р., изъ которой, послѣ разныхъ отчислений, выдается въ дивидендъ акціонерамъ по 8 р. на акцію и переносится на счетъ текущаго года остатокъ 8,795 р. При осн. кап. въ 1 м. руб. и зап. въ 143,505 р., счетъ запасной преміи на 1 января 1911 г. составляетъ—1.414,155 руб., счетъ неоконченныхъ убытковъ—914,478 руб. и счетъ страховыхъ обществъ—1.394,781 руб. По активу: касса—380,473 р., тек. счета—821,087 р., % бумаги—1.362,418 р., недвижимое имущество—498,462 р. и счетъ дебиторовъ—560,963 р.

Въ Москвѣ состоялось, подъ предсѣдательствомъ А. Н. Наѣднова, обыкновенное общее собраніе акціонеровъ Сѣвернаго Страховаго общества.

Собраніе утвердило отчетъ за 1910 операционный годъ, согласно которому прибыль опредѣлилась въ 509,977 руб. 8 коп., и постановило выдать въ дивидендъ по 25 руб. на акцію.

Основной капиталъ общества 1.200,000 р., запасный—1.200,000 руб. Въ теченіе отчетнаго года было заявлено убытковъ 7.113,783 руб. 23 коп. Резервъ премій въ концѣ года по страхованимъ, находящимся на рискѣ общества, 4.892,643 руб. 10 коп.

Затѣмъ произведены были выборы. Выбывавшие поочереди членъ правленія А. Ф. Яфа и кандидатъ въ члены правленія Н. И. Гучковъ—избраны вновь. Равнымъ образомъ избраны вновь и всѣ прежніе члены ревизіон-ной комиссіи.

22 марта с. г. въ правленіи акціонернаго общества словолитни О. И. Леманъ состоялось годичное собраніе акціонеровъ, утвердившее отчетъ за 1910 г., заключенный съ прибылью въ 180,381 р. 21 к. Рѣшено послѣ списываній: на погашеніе имущество (42,404 р. 45 к.), со счета товаровъ и образцовъ (17,305 р. 47 к.), со счета дебиторовъ (39,730 р. 89 к.), въ запасный капиталъ и въ добавочное вознагражденіе правленія, уплатить въ дивидендъ гг. акціонерамъ 10 р. на акцію, а остатокъ въ 2,560 р. 40 к. отнести въ счетъ прибыли будущаго года.

Почтовый ящикъ.

Подписчику М. Ж. На Ваши вопросы: «продать ли теперь падающія Ростово-владикавказскія или ждать дивиденданого времени и «не упадутъ ли они безвозвратно»—отвѣтить Вамъ

не можемъ. Давать подобные отвѣты и совѣты—не въ нашихъ задачахъ, не говоря уже о томъ, что въ области биржи никто ничего никогда предсказать не можетъ. Недаромъ всѣ биржевые отчеты начинаются обыкновенно словомъ «настроение» и ограничиваются характеристикой его. Мы въ нашихъ обозрѣніяхъ идемъ насколько дальше и стараемся разбираться не только въ настроеніи всей биржи даннаго дня, но и въ тенденціи биржи для ближайшихъ дней, но только ближайшихъ дней, пользуясь для этого имѣющимися у насъ свѣдѣніями и данными, на основаніи которыхъ мы чувствуемъ себя вправѣ дѣлать тѣ или иные предположенія.

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-МЪ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.



МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,
для быстраго протиранія творога,
миндаля и т. д.
Пасочницы. Тѣстомѣсилки,
формы для куличей
и много т. п. для хозяйства.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій, пр. 48.

Телефонъ 55-91.

Б-ая рота,
д. 16.

Б. Л. Жеміфе.

Развѣска
РЕКЛАМЪ на
ЗАБОРАХЪ
по всему ЛЕТЕРБУРГУ
и на Автобусахъ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪТОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ:

12 ч.

I. 5-й группы. Призъ Общества 792 р. Дист. 1½ вер.

1. Летунъ. 2. Помпадуръ-Губернскій. 3. Жаръ-Птица. 4. Азартъ.

12 ч. 15 м.

II. Спеціальный I группы. Призъ Общества 726 р. Дист. 1½ вер.

1. Травіата. 2. Столоначальникъ. 3. Первый. 4. Пѣночка.

12 ч. 30 м.

III. 4-й группы. Призъ Общества 858 руб. Дист. 1½ вер.

1. Азартъ. 2. Сарматъ. 3а. Крыльышка. 4а. Заносчивый*. 5. Любезная.

12 ч. 45 м.

IV. 6-й группы. Призъ Общества 726 р. Дист. 3 вер.

1. Формоза. 2а. Радуга*. 3. Смерчъ*. 4а. Аксакаль. 5б. Нырокъ. 6б. Гарпагонъ. 7. Левъ.

1 ч. 5 м.

V. Спеціальный. Призъ Общества 2000 руб. Дист. 1½ вер.

1. Алфей. 2. Вызовъ. 3. Магистръ. 4. Алтынъ. 5. Фосфоръ. 6. Надежный. 7. Герцогиня. 8. Ковыль. 9. Выигрывай. 10. Бѣсъ. 11. Жалоба.

1 ч. 25 м.

VI. 3-й группы. Призъ Общества 924 руб. Дист. 3 вер.

1. Ломбардъ. 2. Арктуръ. 3. Муравей. 4. Прібой. 5. Конъякъ. 6. Пере.

1 ч. 45 м.

VII. 1-й группы. Призъ Общества 1056 р. Дист. 1½ вер.

1. Пальмира. 2а. Майна. 3. Хохоль-Удалой*. 4. Заводиловка. 5. Полянскій*. 6. Косарь*. 7. Чужанинъ. 8а. Чемга.

2 ч. 5 м.

VIII. Второй гітъ.

1. Алфей. 2. Алтынъ. 3. Вызовъ. 4. Фосфоръ.

5. Надежный. 6. Магистръ. 7. Жалоба. 8. Выигрывай. 9. Герцогиня. 10. Бѣсъ. 11. Ковыль.

2 ч. 20 м.

IX. 7-й группы. Призъ Общества 660 р. Дист. 3 вер.

1. Рогволодъ. 2. Турукъ. 3. Ермакъ. 4. Плутъ. 5. Медуза. 6. Чаграва. 7. Асистансъ. 8. Костюмъ. 9. Бояринъ.

ПО СОЕДИЧЕННОЙ ДОРОЖКѢ:

2 ч. 40 м.

X. Спеціальный III группы. Призъ Общества 700 р. Дист. 1½ вер.

1. Икрамъ. 2а. Лунатикъ. 3. Отвага. 4. Гуляка. 5а. Кардиналь*. 6. Діадема. 7. Тальма. 8. Корель.

3 ч.

XI. Спеціальный V группы. Призъ Общества 500 р. Дист. 1½ вер.

1. Тамара. 2. Майна. 3. Выигрывай. 4. Сирена 2-я. 5. Волна. 6. Коній. 7. Льдина.

3 ч. 20

XII. Спеціальный IV группы. Призъ Общества 528 р. Дист. 1½ вер.

1. Голицъ. 2. Метеоръ. 3. Опичникъ. 4. Отвага. 5. Панна-Орлицка. 6. Селика. 7. Зорька. 8. Жемчугъ.

3 ч. 40 м.

XIII. Параллельный. Спеціальный V группы. Призъ Общества 500 р. Дист. 1½ вер.

1. Крайняя. 2. Лезгинка. 3. Зарема. 4. Пагуба. 5. Монета. 6. Черноморъ. 7. Сорванецъ.

4 ч

XIV. Параллельный. Спеціальный. IV группы. Призъ Общества 528 руб. Дист. 1½ в.

1. Сынъ-Пущистый. 2. Чобрикъ. 3. Алкоголь. 4. Моментъ. 5. Плутъ. 6. Турукъ. 7. Браслетъ. 8. Боярка.

4 ч. 20 м.

XV. 7-й группы. Призъ Общества 660 руб. Дист. 1½ вер.

1. Вармикъ-Черный. 2. Фаворитъ. 3. Сеуль. 4. Аксамитный. 5. Блокада. 6. Скиталецъ. 7. Толубенокъ. 8. Ласкающій. 9. Аржинъ*. 10. Уресь.

4 ч. 45 м.

XVI. 8-группы. Призъ Общества 594 р. Дист. 1½ вер.

1. Мудреная. 2. Мери. 3. Варваръ. 4. Маркиза. 5. Уресь. 6. Колумбія. 7. Планета. 8. Кардиналь. 9. Прѣткій.

5 ч. 5.

XVII. 9-й группы. Призъ Общества 528 руб. Дист. 3 вер.

1а. Прологъ. 2. Воркунья. 3. Кольчуга. 4. Чужанка. 5. Понканъ. 6. Н-забудка. 7а. Колдунъ*. 8. Черкесъ. 9. Доля. 10. Контролеръ*. 11. Свѣтлый-шій.

5 ч. 30 м.

XVIII. Членскій. 10-й группы. Призъ Общества 538 р. Дист. 1½ вер.

1. Цинцарь-Паша. 2. Лелива. 3. Феры-Бань. 4. Дездемона. 5. Автомобиль. 6. Варзарь. 7. Ураль. 8. Лотосъ. 9. Посуль. 10. Варягъ.

5 ч. 50 м.

XIX. „Уравнительный по разстоянію“. Призъ Общества 500 р. Отъ 5 м. 15 с.

1. Контролеръ. 2. Камка. 3. Кропшка. 4. Вестатка. 5. Вилькесъ-Бирдъ. 6. Чудный-Чудакъ.

6 ч. 10 м.

XX. Призъ Общества 310 р. Дист. 1½ вер.

1. Волна-Бурливая. 2. Чага. 3. Голубка. 0. Тура. 5. Лебеденокъ. 6. Литера. 7. Бурный. 8. Капризный. 9. Кокарда.

6 ч. 25 м.

XXI. Призъ Общества 310 р. Дист. 1½ вер.

1. Патріотъ. 2. Поклонникъ. 3. Ева. 4. Технологъ. 5. Ладо.

6 ч. 40 м.

1. Утвхъ. 2. Броненосецъ. 3. Горькій. 4. Сѣверъ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Шомпадуръ-Губернскій, Летунъ. 2) Пѣночка, Первый. 3) Заносчивый, Сарматъ. 4) Нырокъ, Радуга. 5) Бѣсъ, Магистръ. 6) Муравей, Арктуръ. 7) Косарь, Чемга. 8) Второй гітъ. 9) Рогволодъ, Ермакъ. 10) Отвага, Кардиналь. 11) Льдина, Тамара. 12) Метеоръ, Панна-Орлицка. 13) Крайняя, Зарема. 14) Турукъ, Браслетъ. 15) Аржинъ, Ласкающій. 16) Кардиналь, Планета. 17) Кольчуга, Конгролеръ. 18) Дездемона, Феры-Бань. 19) Контролеръ, Вилькесъ-Бирдъ. 20) Волна Бурливая, Литера. 21) Патріотъ, Ладо. 22) Броненосецъ, Сѣверъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО
УЧИЛИЩА.
(ФОНТАНКА, 62).

СЕГОДНЯ

Концертъ-Балъ

въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Историко-Литературныхъ и Юридическихъ Курсовъ, устраиваемый артистомъ

Павломъ Васильевичемъ Самойловымъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. «Тройка» Чайковскаго.
Исп. г-жа Морозова.
2. „Церонъ“, стихотв. Овсянникова.
Прочт. г. Маршнеръ.
3. „Весення вода“ . . . муз. Рахманинова.
Исп. А. Ф. Гремина-Гефтеръ.
4. „Изъ пѣсни лѣсной“ . муз. Архангельскаго.
Исп. О. Н. Миткевичъ.
5. „Arioso“ изъ оп. „Опричники“ . . . муз. Чайковскаго.
Исп. Е. Я. Миронова.
6. „Мримѣты“, монологъ . . . Арк. Аверченко.
Прочт. А. Я. Садовская.
7. „Какъ король шель на войну“ . . . муз. Кенемана.
Исп. Л. Р. Порубиновскій.
8. „Умирающій лебедь“ (сл. Бальмона) . . . муз. Сенъ-Санса.
Исп. П. В. САМОЙЛОВЪ, М. Р. Лѣднинъ и М. Т. Дуловъ.
9. Романсы Чайковскаго.
Исп. г-жа Даврисева-Андреева.

Отдѣленіе II.

1. „Andante religioso“ . . . муз. Thioté.
Исп. Б. Я. Мироненко.
2. Разсказы Арк. Аверченко.
Прочтеть авторъ.
3. Романсъ Чайковскаго.
Исп. Л. А. Андреева-Дельмасъ.
4. „Мечты королевы“ . . . стих. Надсона
Прочт. г. Мандражи.
5. Романсъ Контиева.
Исп. А. А. Корчмаревъ.
6. „Бурлакъ“ стих. Ишкитина.
Прочт. Н. М. Шмидтгофъ.

7. „Regret de Manon“ . . муз. Massenet.
Исп. Н. Ф. Леженъ.
8. Романсы Рахманинова.
Исп. П. Я. Курзнеръ.
9. Разсказы Горбунова.
Исп. И. В. Лерсній.

Отдѣленіе III.

1. „Матліть“ (тапцы).
Исп. г-жа Яковлева и Арт. бал. т. Башиловъ.
2. „Муравушка“.
Исп. Арт. Имп. т-овъ Муромская.
3. „Гопакъ“.
Исп. Арт. балет. т. Ю. А. Мунко.

Аккомпанируетъ Ф. В. Леженъ.
Рояль фабрики Дидерихсъ.

ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

СНАРЕАУХ ARTICLES DE PARIS.

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА.Загородный, 31,
кв. 11.Телеф. 555-58.
С-ПЕТЕРБУРГЪ

Уроки игры на виолончели
— **Д. Э. Викеръ** —
учен. проф. Вержбловича, оконч. варшав-
скую консерваторию.
Вознесенский, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.



СЕГОДНЯ
представлено будеть
въ 13-й разъ

ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Давыдовъ.
Анна Сергеевна, его жена г-жа Алексеева.
Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,
врачъ, занимающій въ Петербургѣ
видное положеніе во врачебной ад-
министраціи г. Юрьевъ.
Михаилъ Максимовичъ, студентъ изъ
Петербурга г. Владимировъ.
Василій Васильевичъ Чернавовъ . . . г. Петровскій.
Агнія Васильевна Лихонина, его дочь г-жа Потопская.
Люсочка, ея дочь г-жа Ведринская.
Юрій Платоновичъ Громбіцкій . . . г. Аполлонскій.
Валентина Леонтьевна, его жена . . г-жа Мичуринъ.
Леонідъ Александровичъ Вахрунинъ,
прокуроръ г. Новинскій.
Бакалинскій, врачъ г. Н. Яковлевъ.
Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ
городской управы г. К. Яковлевъ.
Кудеяровъ, адвокатъ г. Всеволодской.
Марія Андреевна Азбестова, богатая
домовладѣлица, влиятельная въ го-
родѣ женщина г-жа Немирова-Ральфъ.
Метръ д'отель г. Масальскій.
Горничная Стоустовыхъ г-жа Субботина.
Лакей Чернавовыхъ г. Локтевъ.
1-я } пайщицы г-жа Васильева 2-я.
2-я } г-жа Славина.
1-й } г. Мельниковъ.
2-й } пайщики г. Щепкинъ.
3-й } г. Казаринъ.
Городскіе дѣятели, дамы, пріѣзжіе въ лечебномъ курортѣ,
офиціанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ЖУЛИКЪ. Всё «порядочное общество» губернскаго города презрительно сторонится отъ лѣсничаго Громбіцкаго, только что вышедшаго изъ тюрьмы, гдѣ онъ отбывалъ наказаніе за продажу казеннаго лѣса. Общество относится къ нему, какъ къ «жулику». Но сначала незамѣтно, а по томъ все явственнѣе «жулику» становится какъ бы центромъ городской жизни: имъ интересуются, вокругъ него группируются почти всѣ. А дѣло вотъ въ чёмъ: сидя въ тюрьмѣ, Громбіцкій обратилъ вниманіе на желтоватый цвѣтъ воды въ близлежащемъ источнике. Сдѣланный имъ анализъ показалъ, что вода минеральная. Громбіцкій организуетъ акціонерную компанію, къ которой всѣ зажаждали примкнуть, т. к. въ воздухѣ запахло большими деньгами. Тутъ-то—при разыгравшихся аппетитахъ—«жулику» и удается вывести на чистую воду своихъ обвинителей—«честныхъ людей». Они сплошь оказываются «жуликоватыми» по существу, и въ апофеозѣ Громбіцкаго-же, какъ лучшаго изъ своей среды, избираютъ «почетнымъ гражданиномъ» города.

РОЯЛИ И ПІАНИНО

лучшихъ заграничныхъ фабрикъ



Стейнвей и С-вья.
Блютнеръ,
Шидмайеръ,
Фидлеръ

и другихъ фабрикъ.

Рояли отъ 600 р. Піанино отъ 375 р.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

Производство исключительно Парижсков
изящныя украшения.
Золото и камень—ко мѣдно-бронзовъ.
Искусственные бриллианты и жемчугъ.
„Au Diamant du Cap“
Невскій, 48. Пассажъ II.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Михайловский театръ

СЕГОДНЯ

Въ абонемента

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ

Der Feldherrenhügel.

Schwank in 3 Akten von Roda Roda und Carl Rössler.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Seine Durchlaucht Herr Lengbach.
 Karl Eberhard von Friesland Herr Wanka.
 Rittmeister von Lützelburg, sein
 Flügeladjutant Herr Sturmburg.
 Der Korpskommandant Herr Schür.
 Oberst von Leuckfeld Herr Landa.
 Seine Frau Frau Bleibtreu.
 Seine Tochter Minka Frl. Spielmann.
 Der Major Herr Brauer.
 Seine Frau Frl. Platt.
 Rittmeister Mirkowitsch von Dri-
 nabran Herr Strassmann.
 Seine Frau Frau Hegyi-Trep-
 tow.
 Seine Tochter Ada Frl. Neumann.
 Rittmeister Freiherr von Jenne-
 wein Herr Dr. von Ja-
 cobi.
 Oberleutnant Riedel von Treu-
 schwert, Regimentsadjutant Herr Neumann.
 Oberleutnant Graf Rimanski, Pro-
 viantoffizier Herr Sterler.
 Oberleutnant Jäger Herr Frucht.
 Fähnrich Palitschek Herr Hildebrandt.
 Der Regimentsarzt Herr Purkert.
 Wachtmeister Koruga Herr Cronenburg.
 Ulan Kunitschek Herr Dános.
 Ulan Nipalek Herr Kidron.
 Ulan Lummatsch Herr Schranz.
 Offiziersdiener Ornstein Herr Sachs.
 Excellenz von Heschendorf Feld-
 marschalleutnant im Ruhes-
 tand Herr Matthaeus.
 Der Bezirkshauptmann Herr Giesecke.
 Gräfin Kopsch-Grantignan Frau Gude-Brand.
 Komtesse Lili Kopsch-Grantignan Frl. Woiwode.
 Frau von Labowska Frl. Waldegg.
 Lorenz Mittermaier, Pferdehän-
 ler Herr Sandt.
 Mali, Stubenmädchen der Ober-
 stin Frl. Hellmuth-
 Bräm.
 Eine Gastwirtin Frl. Palmié.
 Ornsteins Vater Herr Mährdel.

Zeit: Gegenwart:

Начало въ 8 час. веч.

ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.

Удост. Высоч. нагр. На всемирн. выставкѣ высш. награда. Фирма существуетъ съ 1855 года.

С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажъ.
 Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.

3) Лѣтомъ: Красное Село.
 Имѣется подъемная машина.

Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородко Н-ки.

Гороховая, 48, во дворѣ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей
 и приёмъ заказовъ на таcковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.
 Цѣны отъ 80 вѣтъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛИАНТЫ.

Жемчугъ, изумруды, цѣнны драгоценны
 камни, ломбардъ. Квит. на овалочкѣ. Продѣ во
 показавши раньше. Троицкая, 38, кв. 12 бал-
 стакъ, 2-й подъѣздъ отъ Пятнуга, гдѣ въсю
 во павильонѣ. Цѣнѣ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.
 до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ специальныхъ магазинахъ =
 ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузминчевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
 Морская, 22.
 Невоній, 55.
 Садовая, 47.
 П. С., Большой пр., 48.

Назанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.



(Театрь литературуно-художественного общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221-06

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:
Во 2 й разъ

Лавина.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Андреас Глоттеръ, старшина дѣревни	г. Хоростовъ.
Петръ Глоттеръ, его сынъ, трактирищикъ	г. Чубинскій.
Логанъ, Лени,) его дѣти.	г. Стронскій.
Мицци,) г-жа Музиль-Бородина.	г-жа Мандражи.
Марта, жена Логана	г-жа Троицова.
Альбинъ, крестьянинъ пастухъ	г. Нерадовскій.
Зеппъ, проводникъ	г. Добровольскій.
Вернеръ Блатеръ	г. Григорьевъ.
Франци, его дочь	г-жа Кирова.
Пасторъ	г. Левашевъ.
Виконтъ де-Блажи, путешественникъ	г. Шмиттоффъ.
Русскій, путешественникъ	г. Глинскій.
Нѣмецъ, путешественникъ	г. Свѣтловъ.
Англичанинъ, путешественникъ	г. Бертельсъ.
Американецъ, путешественникъ	г. Владимирскій.
Фрони, Эльза,) крестьянскія дѣвушки.	г-жа Сорокина.
Труда, Бетти, Мартинъ,) крестьяне-пастухи	г-жа Баранцевичъ.
Христіанъ, Фридрихъ, Секретарь гостиницы	г-жа Сухачева.
Лакей.	г-жа Горянина.
Женщины, мужчины и дѣти всѣхъ возрастовъ—мѣстные жители и иностранцы.	г. Сафоновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревушкѣ, высоко въ горахъ.

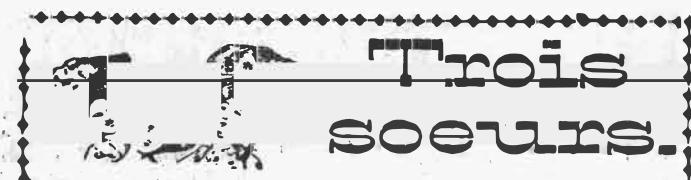
Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

ЭЛЕКТРИЧ. НАГРЪВАТ. ПРИБОРЫ

ЧАЙНИКИ, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, ГЛІТЫ, ПЕЧИ и проч.

Э. КИНКМАНЬ и К°
С.П. Б. ГОРОХОВАЯ 12.
(У КРАСНОГО МОСТА).



Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. — Дешево, элегантно и скоро.

Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.). Телефонъ 532-90.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.
СПБ., Внутри Маріинскаго рынка, у Часовни.
ПРЕДЛАГАЕТЪ
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ.

Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежемъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

Лавина.—Дѣйствіе пьесы происходитъ въ горахъ Швейцаріи. Маленькая деревушка, съ чистыми патріархальными нравами, нетронутыми вицѣнной культурой, культурой города, машины. Старшиной деревушки состоить старикъ Андреас Глоттеръ, особенно отстаивавшій чистоту нравовъ. У Глоттера—сынъ трактирищикъ Петеръ и три внука: Логанъ, Лени и Мицци. Трактирищикъ Пете, успѣль увлечься прелестями городской цивилизациіи и чуетъ во всѣхъ путешественникахъ, наполняющихъ деревушку, предметъ наживы. Этому препятствуетъ вначалѣ старикъ-старшина, но сынъ его убѣждаетъ, что цѣль пріюта путешественниковъ—чисто добродѣтельная. Старикъ старшина боится и поселянъ изъ нижней долины. Онъ знаетъ, что вмѣстѣ съ ними придется въ деревушку и лоскъ вицѣнной культуры съ его развратомъ и извращеніями былой чистоты. Первой ласточкой изъ нижней долины является дѣвушка Марта, на которой женится Логанъ. Появляется въ деревушкѣ и нѣкій Зеппъ—зовущій поселянъ къ культурѣ, богатству. Онъ рисуетъ имъ заманчивыя картины превращенія деревушки въ курортъ и всеобщаго бѣга этого обогащенія. Во время рѣзкихъ споровъ со старшиной, вдругъ раздается трескъ лавины. Всѣ бѣгутъ въ церкви, гдѣ выбираютъ человѣка, могущаго защитить деревушку отъ дѣйствія лавины. Во второмъ актѣ—деревушка уже превратилась въ курортъ, съ санаторіемъ и гостиницей. Зеппъ женится на Лени и обогащается. У него уже заводъ и гостиница. Но Лени не удовлетворяетъ жизнь мелкаго-буржуза и она покидаетъ мужа, уѣхавъ съ виконтомъ де-Блажи въ Парижъ. Уходитъ изъ деревушки со своими послѣдователями и старикъ-старшина. Лени—женщина съ большой душой и воспріимчивой натурой, не долго уживается въ Парижѣ. Она разочаровывается въ жизни современаго Вавилона и возвращается къ себѣ на родину. Зеппъ уже тамъ пріобрѣлъ и званіе президента, и ненависть рабочихъ. Въ послѣднемъ актѣ Логанъ поджигаетъ заводъ. Лени съ благословленіемъ отца, вернувшагося на родину, идетъ спасать погибающихъ. Въ это время раздается предостерегающій трескъ лавины. Всѣ растерялись. Президентъ Зеппъ лишь повторяетъ: «Гдѣ мой заводъ, мой заводъ». Рабочіе обвиняютъ президента въ устройствѣ гнилыхъ мостковъ. Лавина все ближе и ближе надвигается на деревушку. Общий страхъ и растерянность...

Циркъ Чинизелли.

Гастроли БЕРЛИНСКАГО театра
„Deutsches Theater“,
подъ управлениемъ **Макса Рейнгардта**.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Царь Эдипъ,

трагедія Софокла, въ переводѣ Гуго фонъ-
Гофманстала.

Дѣйствующія лица.

Эдипъ, царь	г. Александръ
Локаста, царица	г. жа Роза Бер- тенсь.
Креонъ, ея братъ	г. Иосифъ Клейнъ.
Тирезій, прорицатель	г. Альфредъ
	Брейдергофъ.
Жрецъ	г. Вилли Прагеръ.
Вѣстникъ изъ Коринеи	г. Бернгольдъ
Пастухъ	Гельдъ.
	Дигельманъ.
Предводители хора	г. Иосифъ Верцъ.
	г. Иосифъ фонъ-
	Филицъ.
Служанки	г. Леоноръ Фибагъ.
	г. Фрицъ Кортнеръ.
	г. жа Марія Вѣра.
	г. жа Клэръ Гельдъ
	г. жа Гreta Бергеръ
	г. жа Роза Петц-
	ольдъ

Старики, факельщики, народъ.

Режиссеръ Максъ Рейнгардтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Царь Эдипъ. Оифанскому царю Лая предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственного сына, котораго родить его жена локаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнести новорожденаго на гору Киферонъ и оставить его тамъ на съѣденіе звѣримъ. Мягкосердечный слуга относить ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибію и Мерокѣ, воспитывающимъ его, какъ собственного сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершенолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, женится на собственной матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибія и Мероку своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встречаетъ їдущаго на колесницахъ єиванскаго царя Лая, заводить съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Фивы, Эдипъ освобождаетъ єивянъ отъ страшнаго сфинкса, убивавшаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность правитель Фивъ, Креонъ, предлагаетъ Эдипу

ВЕСНА

Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весеннаго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 533-64

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торгового Дома Куліковъ и Бу-даковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ новинокъ, которыя получаются ежедневно. „Т-ва Коммерсантъ“ имѣть своихъ представителей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему всѣ выходящія новости получаются немедля. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и всѣ участники Т-ва являются и пролавцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.



царскій престолъ и руку царицы-вдовы Локасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе Эдипа. Счастливъ и его бракъ съ Локастой: у нихъ четверо дѣтей—Цолиникъ, Этеоклъ, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается посѣтившей Фивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина бѣдствія—злодѣйское убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыски убійцы. Ему удастся въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшихся предсказаній оракула. Локаста вѣшается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрѣкаетъ себя на изгнаніе.

Залъ Дворянскаго Собрания.

СЕГОДНЯ

Духовжій концертъ
Архангельскаго
при участіи ЕГО ХОРАвъ пользу 1-го С. Петербургскаго Кружка
трудовой помощи дѣвочкамъ-подросткамъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. а) Господи воззвахъ, гл. 1) Изъ оби-
(Кіевск. расп.) б) Да исправится молитва. хода
б) Да исправится молитва. в) Восвѣтлостехъ святыхъ тво- Архангель-
ихъ (стихира изъ службы скаго.
Страстной седмицы).
2. Херувимская пѣснь Сахновскаго.
3. На рѣкахъ Бавилонскихъ. Архангельскаго.
4. Утоли болѣзни Копылова.
5. Да исправится молитва (изъ
Преждеосвященной Литур-
гіи). Solo альта съ хоромъ Чеснокова.
Solo исп. Г-жа **.
6. Вѣрю. Solo альта съ хо-
ромъ Гречанинова.
Solo исп. Г-жа **.

Отдѣленіе II.

7. Достойно есть Балакирева.
8. Хвалите имя Господнѣ . . . Чеснокова.
9. Всюю мя отринулъ. Solo
баритона съ хоромъ Рютова.
Solo исп. Г-нъ **.
10. Ины силы небесныя. Архангельскаго.
11. Ины отпушаеши. Solo sop-
rano съ хоромъ Его-жѣ.
Solo исп. Г-жа **.
12. Ave Maria (Богородице Дѣ-
во). Solo съ хоромъ Людци.
Solo исп. Г-жа **.

Начало въ 8^{3/4} час. вечера.

1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.
Конюш. Контора Н. Мати-
сень преемн. В. Луксъ.
По Невскому отъ Б. Конюш.
1-я посыпъ.



НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

подъ упр. И. П. Артемьева.

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Бендинелли.
Риголетто, придворный шутъ	г. Стабиле.
Джильда, его дочь	г-жа Домаръ.
Сперафучиле, бандитъ	г. Лученти.
Маддена, его сестра	г-жа Розмини.
Джеванна	г-жа Ферани.
Графъ Монтероне	г. Брилла.
Марулло, придворный	г. Оттобони.
Бе, са	г. Аццола.
Графъ Чепрано	г. Мацанти.
Графиня, его жена	г-жа Ферани
Пажъ герцогини	г-жа Николини.

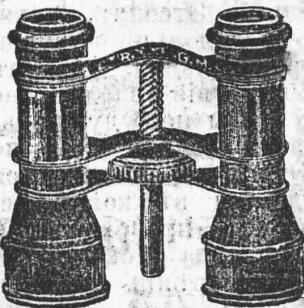
Главный капельмейстеръ Г. Баваньоли.

Гл. Режиссеръ Д. Дума.

Режиссеръ г. Штейнъ.

Начало въ 8 час. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣ-
ту єдного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ
то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ
въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видѣтъ въ церкви.
Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду,
скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда пропав-
шіе узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣ-
вушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джиль-
да же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ.
Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣд-
ній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Мон-
тероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между
домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студен-
та Мальде, призываетъ въ любви увлекающейся имъ Джиль-
ду. Придворные издѣваются на Риголетто маску и завязы-
ваютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто
бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на
самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезно-
віе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У гер-
цога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда
отвергаетъ любовь герцога и уѣздаетъ изъ дворца. Риго-
летто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить гер-
цогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ
отца не мстить любимому єю человѣку. Герцогъ ухаживаетъ
за сестрой разбойника Сперафучиле Магдаленої.
Къ горю Джильда Риголетто подкупаетъ Сперафучиле
умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Сперафучиле
самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо
другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ
такъ, чтобы Сперафучиле "былъ" єе. Герцогъ спасенъ цѣ-
лою жизнью любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто
въ отчаяніи.



СЕГОДНЯ ВЫШЕЛЬ
Сатирический журналъ въ прошломъ 12-мъ
ШИПОВНИКъ
Специальное издание
подъ редакціей И. Г. НИКУДА.
СИБ. 7-я Рота, д. № 26 — Телефонъ № 91-96



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-д., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Мосинъ.
Кардиналъ де-Брони	г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Залипскій.
Евдокія, принцесса	г-жа Сабанѣва.
Рахиль, еврейка	г-жа Лелина.
Руджіеро, мэръ	г. Курзнеръ.
Альбертъ, офицеръ	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую победу надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производить свои работы неизвѣдя на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Брони. Чрезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за свроя. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклиняетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Брони убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣдно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводить Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огнь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».



Ежедневное полученіе
новостей
Парижа, Вѣны.
Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинѣ.

31 Гостиный Дворъ 31
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

ГНОМЪ ГОВОРИТЪ:

Э Т О



„СТАРАЯ ПСТОРІЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень демешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш. русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портного

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается Разсрочка.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



Надась-театръ

Place Michel 13
Русская оперетта
под управлением А. С. Половинского

(Дирекция: А. С. Половинский, И. Н. Могиль, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнскай оперетты“ Юліуса Шпильманна.

Сегодня представлено будетъ

Графъ Люксембургскій

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ	г. Шпильманъ.
Князь Базилеско	г. Штейнбергеръ.
Графиня Анастасія	г-жа Дибернъ.
Бриссаръ	г. Гринвальдъ.
Анжель	г-жа Марбахъ.
Жульєтта	г-жа Виртъ.
Павлонеско	г. Ролли.
Перегринъ	г. Зантеръ.
Анатоль Савиль.	г. Вентрель.
Буланже	г. Фалькенгеймъ.
Лавінъ	г. Гельманъ.
Сідонія	г-жа Пассбергъ.
Орели	г-жа Гебгардтъ.
Коралли	г-жа Фрітшъ.
Амелі	г-жа Бергъ
Франсуа, слуга	г. Ленеръ.
Жюль, метръ д'отель	г. Гаизенъ.
Джэмсъ, мальчикъ у ліфта.	г. Нейманъ

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему залуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведеть любимая имъ и любящая его натурщица Жульєтта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живеть и другъ Бриссара, разорившійся графъ Ренэ Люксембургъ. Князь Базилеско, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добить какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренэ пол-милліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Ренэ соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязав-

Der Graf von Luxemburg

3 Akte, von F. Lehar.

Personen:

Renné Graf von Luxemburg.	Herr Iul. Spielmann.
Furst Basilesko.	Herr Ede Steinberger.
Grafin Staza.	Frl. Dibern.
Brissard.	Herr. Carl. Grinvald
Angele.	Frl. Anny Marbach
Juliette.	Frau. Mizzi Wirth.
Pawlonesko.	Herr. F. Rolly.
Peregrin.	E. Samter.
Anatol Saville.	Wentzel.
Boulanger.	Falkenhayn.
Ch. Lavigne.	A. Hellmann.
Sidonie	Frl. H. Passberg.
Aurelie	A. Gebhardt.
Coralie	N. Fritsche.
Amelie	Lotty Berg.
Francois Diener.	Lehner.
Jules Oberkellner.	Hans Hansen.
James Liftboy.	Grete Neuman

Diese Operette erzielte in Wien am K. K. priv. Theater a. d. Wien die grössten Erfolge die Lehar's Werke erzielt haben. Sie wurde über 400× daselbst gegeben und ging über sämtliche Städte des Continentes.

Гл. капельмейстеръ Вилли Вольфъ.

Режиссеръ Юліус Шпильманнъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

шагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Междуда тѣмъ Ренэ случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя-графини Колочану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графине Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульєттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.



по окончаніи ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ управл. капельмейстера С. А. ШТЕЙМАНА

1. Оркестръ.

2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Мелица**. Вѣнская субретка.
4. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
5. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
6. M-lle **Анита**. Итальянск. субретка.
7. M-lle **Фонъ-Кресенъ**. Вѣнская субретка.
8. La belle de-la-Скала Danseuse fantaisie.
9. **Little Lou and Toni** Danse fantaisie.
10. M-lle **Пепита Севиля** испанс. танцы.
11. M-lle **Лили Надоръ** оперет.: пѣв.
12. M-me и M-r **Darlus-Jana** франц: дуэтисты.
13. **Sisi et Fifi** Scéne Bourlesque.
14. Гг. **Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управлениемъ

Геза Добрани.



БѣЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ

Реймсъ.

Картъ Бланшъ (сладкое).
Деми Секъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
Экстрадрэй Энгландъ (сам. сух.).

Каймъ
Kaim
РОЯЛИ и
ПІАНИНО
ТОЛЬКО у
Л. ВІНКЛЕРЪ.
Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ **MANICURE**
Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
Пріемъ отъ 2-8 час. вечера.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
БРАТЬЯ МОРИ,
Mory Frères,
54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.
МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,
по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,
ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНИЕ

Элегантныхъ шляпъ и
дамскихъ верхнихъ нарядовъ:
манто, пальто, костюмы и амазонки.

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.

Послѣднія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе материалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Послѣднія парижскія модели
„LES JUPES CULOTTES“

Первоклассные закройщики и мастера.



Спектакли труппы украинскихъ артистовъ
подъ управл. М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ
Представлено будеть:

По ревизії.

Этюдъ въ 1 д., М. Л. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Старшина г. Ливицкій.
Писарь г. Мацяпенко.
Приська, московка г-жа М. Малышъ-Федорецъ.
Рыпдышка, старая баба г-жа Борисоглібска.
Гараськи, съвідок г. С. Паньківській.
Сторожъ г. Ю. Милович.

II.

Наталка Полтавка

Украинск. оп. въ 3 д., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова г-жа Полянска.
Наталка її дочка г-жа Петляш.
Выборный Макагоненко г. М. Садовскій.
Возный Тетеряковскій г. Петлішенко.
Петро, нарубокъ г. Бутовскій.
Мыкола, сырота г. Марьяненко.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$, час. веч.

Наталка-Полтавка.—У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствиемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборного Макагоненко, возный (писарь) Тетеряковскій. Любовь вознаградила Наталку отвергаетъ, но по настоянию матери вынуждена дать согласие на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Миколы, сыры, дальнаго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встреча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетеряковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

И. АКУРАТОВЪ
НЕВСКІЙ, 25.
МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ
Готовое и на заказъ.
Англійскій зефиръ для сорочекъ,
Чулки, Носки и Перчатки.
Цѣны безъ запроса (Frix. Pixs.).

Вновь открыты

Образцовая
экономическая
мастерская
мужского и дамскаго

шитья

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
Исполнение заказовъ по моделямъ.
Цѣны дешевые.

Телефонъ 451—37.

ПІАНИНО
очень дешево
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Пасхальные дешевые подарки
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛАНТЫ, ЧАСЫ
и ЯИЧКИ покупайте только у
М. СОКОЛОВА
Магазины и мастерская: Невскій пр., 71^и и 59.
Телефонъ 55—89.
Цѣны фабричные.



ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

К А З Н Ъ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кѣтъ	кафешан-	г-жа Трузэ-Каренина
Дусина	танныя	г-жа Долева.
М-ль Рожанъ	пѣвицы	г-жа Задонцева.
Борисъ Глушаринъ		г. Черниевъ.
Викентій, его племянникъ		г. Вальмаровъ.
Инна,		г-жа Загряжская.
Годда, иѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Столяровъ.
Фроловъ, дядя Кѣтъ		г. Поливановъ.
Пружановъ		г. Георгіевскій.
Лакеи кафе-шантана		г. Ильинъ.
Лакей у Викентія		г. Володинъ.
		г. Шольцъ.

Гл. режиссеръ Робертъ Адельгеймъ.

Начало въ 8 час. веч.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глупи попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, удары, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Инной. А пока Глушаринъ знакомить племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что о эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кѣтѣ. Она—непревычный типъ кафе-шантана. Долгое время боролася съ соблазнами, Кѣтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кѣтъ вѣрила, что Глушаринъ, действительно, любить ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кѣтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кѣтъ, ея искренность, сильно повлияли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кѣтъ одѣвается въ подъѣничный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кѣтъ, осыпанная оскорблѣніями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу недавнему женнику. Вмѣстѣ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставившимъ ся вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кѣтъ и, ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кѣтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ ИЗЫЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ВІЗАНІЙСКІЕ КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДДЕРЖАТЕЛИ

— ВСІ ОРІДАЛІСТІ ДАМСКОЇ ГІГІЕНИ.

Новий илюстр. каталогъ безплатно.

Литейный 45-й прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.
Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто демис. отъ 18 р.

Зимнее пальто, 18 ,

Австрійск. вуалька 6 ,

Сюртукъ съ вил. 18 р.

Пиджаки, кост. 18 ,

Брюки агут. 4 ,

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ: большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загр. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. ЦВНЦ ВЕДЬ ЗАПРОСА.

Тел. 464-70.

27. Воскресенскій пр., 27, пр. п. Воскресенскій
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пос.
кроват., приемъ врач.-специалист. Телефонъ 221-21

Завтра, въ Воскресенскѣ. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к. Внутр. дѣт. Жалковъ 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 ч., Држевскій 1-2 ч. Баумштейнъ 8-9 ч., Михалевъ 8-9 ч.

Уши, нос., горл. Фредлендеръ 10-11 ч. у., Любимъ 1-2 д. Аляндъ 8-4 Вилчъ 8-7 ч.

ХИРУРГІЯ. Каппельло 12 ч. Лавровъ 2-4 ч. Болярскій 5-7 ч. Урол. Дубосарскій 5-7 ч.

Женон., акуш. Юрковичъ 12-1 ч. Гентеръ 6-7 ч., Ижен. матч., вен. Голомбъ 9-11 ч. у., Дьячковъ 12-13

Проскуриковъ 2-3 ч., д. Аудолендеръ 8-6 ч. в. за Вал.

Гаутт. 6-7 ч. я. Дячковъ, 7-9 ч. в.

ГЛАЗИ. Лепескус 12-1 ч. я. Коллеръ 6-7 ч. в.

Нерви. Д. Айнъ 10-12 ч. в. Добровольскій 7 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отдъ съ 9 ч. у-10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК КАБ., токи ДАРООНВАЛІЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, куши ШАРКО, ШОТЛАРД.

ВАННЫ унгек., сѣри. и др.



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Нового Драматического театра,
подъ управлениемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ
представлено будеть

Евреи.

Пьеса въ 4-хъ актахъ Е. И. Чиркова.

Дѣйствующія лица:

Лейзеръ Френкель	г. Аркадьевъ.
Борухъ, его сынъ	г. Кузнецовъ.
Лія, его дочь	г. Миропольская.
Шлайме, подмастеръ	г. Унгеръ.
Нахманъ	г. Неволинъ.
Березинъ	г. Райдъ.
Изерсонъ	г. Стефановъ.
Фурманъ	г. Александровскій.
Сруль	г. Альбовъ.
Ааронъ	г. Рындинъ.
Хане, его жена	г-жа Зотова.
Тетка Сарра	г-жа Пріятелева.
Господинъ въ крылатѣ	г. Глушкинъ.
Паль	г. Петровъ.
Мужикъ	г. Зарайскій.
Маша, прислуга	г-жа Зміева.

Полицейскій, толпа чернорабочихъ и крестьянъ.

Начало въ 8 час. веч.

ЕВРЕИ.—Въ отдаленномъ городишкѣ съверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ; студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участіи на курсахъ, бывшій студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кружокъ, желающій вѣрить въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный оюнистъ Нахманъ, подмастеръ Шлайме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденийъ, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служить огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсь опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.



СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I

Дурища

шутка въ 1 д., пер. Вал. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Боль	г. П. Николаевъ
Валентина	г-жа Анчарова.
Розали	г-жа Ручевская.

II.

Шайка апашей

комедія—буфъ въ 5 актахъ, перев. К. Л.

Дѣйствующія лица:

Мишель Суфлеть, художникъ	г. Вронскій.
Просперъ Бенъеме, студентъ	г. Башиловъ.
Луи Шампаноръ, журналистъ	г. Смоляковъ.
Томъ Фрошаръ, преаидентъ апашей	г. Разсудовъ-Кулябко
Сатанелли, теноръ	г. Ольшанскій.
Кольпакъ, комиссаръ	г. Ш. Николаевъ
Ладамъ, виконтъ	г. Свирскій.
Сижу, полисменъ	г. Ясно.
Соломонъ Якобсонъ, еврей	г. Морозовъ.
Альфредъ, секретарь Кольпака.	г. Милохинъ.
Докторъ.	г. Разумовскій.
Комиссіонеръ	г. Дорофеевъ.
Беатриса	г-жа Эльская.
Фраксина	г-жа Сперанская.
Марьетта	г-жа Софронова.
Маденькій посыльный	г-жа Гремина.
Жигалетта.	г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. И. А. Смоляковъ.

Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.

Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОРЖОМЪ

ОДЕВОСХОДНАЯ ЛЪЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

“Т-во ФОНОГРАММА”

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ воруягъ. —

Вознесенскій пр., 18,

(бель-этажъ) противъ Офицерской

КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

Сегодня представлено будетъ.

Веселое наслѣдство

Оперетта въ 3 д., муз. И. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ	г. Радомскій.
Пеппі Вильнеръ	г-жа Тамара.
Евлалія Петтенкоферъ	г-жа Легатъ.
Ванда, ея падчерица	г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ	г. Вадимовъ.
Франпъ, денщикъ Винко	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкельнеръ	г. Дагмаровъ.
Крупштейнъ	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь	г-жа Лерма.
Старый цыганъ	г. Пеккель.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселое наслѣдство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красавицѣ дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наследникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстати въ красавицу пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнскій оперѣ и заманчивыя предложения антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евлалія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣдень, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣждаетъ на гастроли въ Америку. Евлалія только послѣ отѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наслѣдство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до приѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣждаетъ съ Евлаліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же приѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наслѣдство, выдастъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евлалія давно любила пріѣхавшій дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившися изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евлаліи.

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телеф 112—61.

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

14-й день большого междунар. чэмпіоната французской

БОРЬБЫ

организованнаго редакторомъ-издателемъ газеты „Вѣстникъ Спорта“ Н. Я. Петровымъ, для профессио-нальныхъ борцовъ и любителей на званіе чэмпіона и призы: почетный шарфъ, золотыя и серебряные медали и жетоны.

БОРЯТСЯ СЛЕДУЮЩІЯ ПАРЫ:

Предпослѣдній день борьбы. Всѣ борьбы рѣши-тельныя.

Послѣдній разъ борьбы всѣхъ странъ и народовъ.

1. Черная маска № 1—Красная маска. 2. Швальц-вагеръ — Славинъ. 3. Быстровъ. — Черная маска № 2. 4. Маренъ — Пудовъ. 5. Бѣляевъ — Офицеровъ (французская борьба). 6. Степановъ — съ тремя борцами (вольно-американская борьба). 7. Рибоне — Мироновъ (русская борьба). 8. Ели-сѣевъ — Холмскій (Цыганская борьба). 9. Була-ковъ — Ковпакій (Индійская борьба). 10. Грюн-бергъ — Смѣловъ (1-й разъ Эстонская борьба).

Руководитель борьбы арбитръ Михайловскаго ма-
нежа И. Мишинъ.

Передъ борьбою труппою драматическихъ арти-
стовъ, подъ управлениемъ Н. Н. Думенскаго,
представлено будетъ:

САМОУБИЦА

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, Рутковскаго.

Дѣйствующія лица:

Пыжиковъ, Кузма Семеновичъ	г. Чинаровъ.
Савушка, его слуга	г. Доброхотовъ.
Вострушкинъ, Николай Ивановичъ	г. Балиновъ.
Барсовъ, Андрей Петровичъ	г. Ремизовъ.
Магна, крестница Барсова	г-жа Загорская.

II

Не зная броду — не суйся въ воду

водев. Мансфельда.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Фокинъ, помѣщикъ	г. Доброхотовъ.
Наденька, его дочь	г-жа Манина.
Паша, горничная	г-жа Загорская.
Левъ Павловичъ Буровъ сосѣдъ Фокина	г. Балиновъ.
Макарка, лакей	г. Максимовъ.

Режисс. Н. Н. Думенскій. Пом. режис. Н. В. Троицкій.
Начало спектакля въ 9 час., борьбы въ 10 час. веч.
Въ верхнемъ залѣ танцы до 3 час. ночи, подъ
оркестръ духовой музыки.

Дирижировать танцами будетъ * * .

Всѣ почетные билеты дѣйствительны.

> правляющій и отвѣтственный администраторъ Савельевъ.

CARFS NOUVEAUTE
(Красивѣшіе галстуки-самовязки)
ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕР-
ЛИНА и МИЛНА. Модные шел-
ковые кашнѣ. шарфы. подтяжки,
запонки и проч.
Ю. ГОТЛІБЪ
Владимирскій пр., 2,
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

М. И. ДРОЗЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ И К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

Обширнѣйшая иногородняя кліентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивиденда, бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію.

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.

БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.

ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.

Послѣднія модели лучшихъ

парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.