

Суббота, 26 Марта 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**Всероссійскій Національный Клубъ. ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.**

Въ воскресенье, 27-го марта ИМѢЕТЬ БЫТЬ

**КОНЦЕРТЪ.** Участвуетъ знаменитая французская пѣвица **РОЗА ФЕАРЪ**

Премьеръ Итальянской оперы баритонъ **МАРИАНО СТАБИЛЕ.** Артистка Итальянской оперы **АВГУСТА ДОРІА.** Мужской вокальный квартетъ (М. Гольтисонъ, К. Ивановъ, Н. Добровъ и К. Троицкій), хоръ **А. А. Архангельскаго** подъ его личнымъ управленіемъ. **Е. И. Вашкевичъ** (контральто), Г-жа **Эрдели** (сохо-арфа), артисты Народнаго Дома **Н. М. Барышевъ, П. Я. Курзнеръ, Б. Н. Вишневецкій** (мелодекламация съ хоромъ). Г-жи **\*, \***, (аккомпаниментъ на гитарѣ профессоръ **Амичи**), **В. А. Мироненко** (соло-скрипка). **Великорусскій оркестръ** подъ управленіемъ **Р. фонъ-Левона.**

**ВЛЕСТЯЩІЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** при участіи извѣстныхъ артистовъ и артистокъ.

Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ.**

Рояль фабрики **Р. и А. Дидерихсъ.**

Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ центр. театр. кассѣ (Невскій, 23.) телеф. 80-08, 80-40), въ Національномъ Клубѣ (Литейный, 10) и въ день концерта въ Дворянскомъ Собраніи.

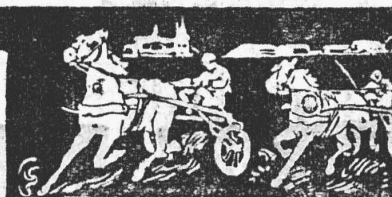


**НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ**

**БЪЛГА**

**Сегодня, 26-го марта.**

**Начало въ 12 час. дня.**



**ЯИЧКИ**

**ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ИЗЪ:**  
Алекс., лап-лаз.,  
аквам., лабрадор.,  
амет., нефрит.,  
сафира, малахит.,  
перла, орлеца,  
взмурд., жадеит.,  
топаза, авантур.,

**ВЫБОРЪ ИЗЪ:**  
амазон., кошач. глаз.,  
агата, яшмы,  
сердолик., опала и  
оникса, стильн. рус.  
тигр. глаз., декоративн.  
хризопр., съ камнями.  
роз. кварц.,

**ОРИГИНАЛЬНЫЯ  
ЮВЕЛИРНЫЯ  
ВЕЩИ.**

**Б. Конюшенная ул., 29  
у Невскаго.  
Телефонъ 59—34.**

Въ промышленномъ отдѣлѣ выставки **УРАЛА** (входъ бесплатный).

**Продолжается подписка на 1911 г.**

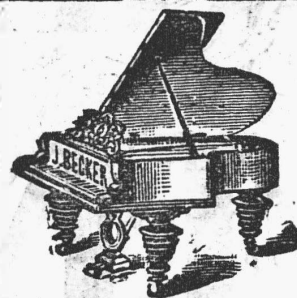
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣна № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1353.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ

Сегодня, 26 марта, вторая гастроль  
Берлинскаго театра „Deutsches Theater“  
одъ лич. **Макса Рейнгардта.**  
уководств.

## ЦАРЬ ЭДИПЪ,

трагедія Софокла.

Участвующіе: **АЛЕКСАНДРЪ МОЙССИ, РОЗА БЕРТЕНСЪ, ИОСИФЪ  
КЛЕЙНЪ, ВИЛЬГЕЛЬМЪ ДИГЕЛЬМАНЪ, АЛЬФРЕДЪ БРЕЙДЕР-  
ГОФЪ** и другіе. Свыше **300** участвующихъ.

Режиссеръ **МАКСЪ РЕЙНГАРДТЪ.**

Билеты продаются въ кассѣ Цирка съ 10 час. утра.

**ЦѢНЫ ВОЗВЫШЕННЫЯ.**

## Зимній

# БУФФЪ

ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО  
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА.

подъ упр. барона **Р. УНГЕРНА.**

СЕГОДНЯ, 26-го марта, предст. будетъ пьеса въ 4-хъ д. **В. Ч рикова**

## ЕВРЕИ

Уч. г-жи Зотова, Змиева, Михайловская. гг. Александровскій, Аль-  
бовъ, Аркадьевъ, Глушаковъ, Лагмаровъ, Стефановъ, Кузнецовъ, Не-  
волинъ, Райдъ, Рыпдинъ, Унгериъ. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной театраль-  
ной кассѣ (Невскій, 23).

# МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 34. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіеся, прекрасныя впечат-  
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

◆ **Паденіе Трон.**

◆ **Локуста (великая отравительн.).**

◆ **Пантера по наслѣдству.**

Рефлекторъ событій минувшей недѣли

и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.

и безпрерывно—какъ въ мольницѣ—до 11½ ч.

Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., дожи по 4 р., купоны

въ дожу по 1 руб.

**Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!**



## „AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537—38. Фойе для публики 155. 21 и 50—49

Въ с-бботу, 26 марта с.г. отъ 9 ч.в. до 1 ч.ночи состоится **Закрытый вечеръ катанія исключительно по иманнымъ приглашеніямъ**

Продажа входныхъ билетовъ на этотъ вечеръ производится **не будетъ.**

Почетные, сезонные, мѣсячные и разовые билеты на этотъ вечеръ **не действительны.**

**СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО***Громадные продуктовые магазины***на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменностр. пр., д. 35-98,**  
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.**Отдѣлы:**

Винный,  
Табачный,  
Чайный и кофейн.,  
Кондитерскій,  
Фруктовый,  
Рыбный и гастрон.,  
Сливочный,  
Колбасный,  
Лабазный,  
ной и дичный,  
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) **вполнѣ гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и**

2) **сохранять своимъ кліентамъ небывалую въ Петербургѣ экономию при покупкахъ.**

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлаютъ излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: { **Магазинъ 561—45.**  
**Контора 561—47.**

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

**Шарикмахерская „ПОЛЬ“**

СПБ., Пантелеймонская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

**ВСЕГДА**  
**лѣднія новости.**

**Дамскія рукодѣлія.****ИТАЛЬЯНСКАЯ. 33.**

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ****ИТАЛЬЯНСКАЯ. 33.**

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ****Первоклассный Отель****„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

**SINALCO**

Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобы жить приятно и легко пить нужно только

**ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО-ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.**

Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к.

НАДЕЖДИНСКАЯ. 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

**СИНАЛЬКО**

**Репертуаръ театровъ съ 21-го Марта по 27-ое Марта.**

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21-го марта.	Вторникъ 22-го марта.	Среда 23-го марта.	Четвергъ 24-го марта.	Пятница 25-го марта.	Суббота. 26-го марта.	Воскресенье 27-го марта.
Маринскій.	Зигфридъ. (3 пр. 1 аб.). „Кол. Ниб.“	Тщетная предосторож- ность. (12 пр. 4 аб.).	Зигфридъ. (3 пр. 2 аб.). „Кол. Ниб.“		Зигфридъ. (3 пр. 3 аб.). „Кольцо Ниб“		Тщетная предосторож- ность, бал. (4 пред. 2 аб.).
Александрин- скій.	Донъ-Жуанъ.	Жуликъ.	1) Провинци- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.		1) Провинци- алка, 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Жуликъ.	С. д. уч. м. Ут.: Горе отъ ума. Вечер.: Дѣти Ванюшина.
Михайловскій.	Mein erlauchter Ahnherr. (1 Ab. 3 Vorst.)	Der Gardeoffizier Der schlech. Ruf. (Auss. Abonn.)	Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (2 Ab. 3 Vorst.)		Der Gardeoffizier Der schlechte Ruf. (3 Ab. 3 Vorst.)	Der Feldherrn hügel. Aus. Abonn.	Der Gardeoffizier (Der Leibgardist. Der schlechte Ruf (внѣ абон.).
Малы.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Бенефисъ И. А. Хворо- стова Лавина.	Женщина.		Утр.: Три сестры. Веч.: Наполеонъ и Пани Валев.	Лавина.	Утр.: Измаиль Веч.: Женщина.
Гастр. оерл. теат. проф. Рейнгартъ. ЦИРКЪ ЧИНИЗ.					Ц А Р Ъ Э Д И П Ъ.		
Palace-Théâtre. Вн. оп. Шпильм.	Die Dollar- prinzessin.	Die Sirene.	Der Graf von Luxemburg.		Die Dollar- prinzessin.	Der Graf von Luxemburg.	
Народный домъ.	Синяя птица.	Дубровский.	Анна Каренина.		Утр.: Травиата Дн.: Царская невѣста. Веч.: Власъ тѣмъ.	Жидовка.	Утр.: Разрывъ травы. Вечер.: Русалка.
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Травиата. (4-й сп. 2 аб.).	Фаустъ. (4-й сп. 1 аб.).	Богема.		Манонъ.	Бен. Нунцио Рапизарди Риголетто.	Бен. Луиджи Лученти. Ме- фистофель.
Теат. Пассажъ. Малорос. труппа.	Вечеръ памяти Шевченко. Наз. Стодоля. Концертъ отд.	Ревизоръ.	1) Панъ Шту- каревичъ. 2) Вечерницы.		Дн.: Панна Штуварка. Веч. Зим. веч. Запор. задун.	Наталка полтавка.	Утр. Ой, не ходы Грицю та-на ве- черницы. Веч. Пан Штук., Вечерн.
Литейн. теат. Гастр. Р. Адельг	Казнь.	Кинъ.	Отелло.		Утр.: Гамлетъ Веч.: Новый миръ.	Казнь.	Веч. Уриэль Акоста. Утр.: Кинъ.
Новскій фарсъ.	1) Ш А Й К А А П А Ш Е Й. 2) Д У Р И Щ А.						
Зимній Вуффъ. Общедост. драма.	Крахъ министерства.				Бен. Садовск. 1) Madame Sans Gêne. 2) Веч. юмористовъ.	Евреи.	
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.					Въ долину.		Серафима Лафанль.

осуществуетъ  
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ****ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВЪНДУ

**ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.**

АКЦ. О-ВО БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ***Яковъ Рилмеръ*

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

**“ЯКА”**

10 шт. — 10 коп.

Счастливымъ можно сдѣлаться  
 Вдругъ 200 тысячъ получить, **ДВОЯКО:**  
 Или же проще — закурить  
 Одну лишь папиросу **“ЯКА”!**

Т<sup>р</sup> А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>Цвѣточный  
Одеколонъ**ДРАЛЛЕ**въ разныхъ  
запахъ**НАИЛУЧШІЙ**

# Большой залъ Консерваторіи НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.  
И. П. Артемьева  
и  
Б. Н. Киселевича.

Только 7 спектаклей.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 26-го марта, въ 8 час. вечера

## „РИГОЛЕТТО“

Опера въ 4 д.  
муз. Верди.

27-го—бенеф. Лученти: «Мефистофель». 28-го—«Богема». 29-го—бенеф. Домарь «Севильскій цирюльникъ». 30-го—бенеф. Стабиле: «Аида». 31-го—бенеф. Бендипелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощ. спектакль и закрытіе сезона—бенефисъ дирекціи. Особый исключ. спектакль, подробности о которомъ будутъ опубликованы своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до оконч. спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

## ЖИДОВКА.

Опера въ 5 д., муз. Галеви.

Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08; 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

## Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68

Дирекція: А. АВЕРЬЯНОВЪ и М. ФИЛИСЬ.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Въ залѣ въ 12 час. ночи.

## « ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. »

Новыя знаменитости. Новая программа.

Авторъ  
куплетистъ

**С. САРМАТОВЪ.**

Новый репертуаръ въ 30-  
лѣтомъ залѣ съ 12 ч. ночи

**КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ.**

**Soupers amusants.** Московская кухня.

Входъ бесплатный.

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

**АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

Фееръ-Торлей. Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

## СЕГОДНЯ въ концертномъ залѣ новыя дебюты. Перемѣна программы.

1-й дебютъ знам. эксцентриковъ ДЖОНСОНЪ.

1-й дебютъ извѣстн. Франц. артистки М-Ше МАРНАТЬ. 1-й дебютъ изв. франц. артистки ГОЛАРДИ. Любимица петерб. публики Ст. ОБЕРБЕКЪ. Знам. японцы АНДОСЪ. Америк. экс-центр. БИЛЬ и БЕЛЯИ. Л. Н. Глазунова. Знаменит. тріо ДОЛЛИ. Евдокія Алексѣевна СМЕРНОВА О. Д. Сергѣева. Изумит. гладиаторы АЗОНІА. Неподраж. комикъ ОДЕО. Пери и Жерола. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. Польскій балетъ

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ А. Массальскаго.

Полная перемѣна программы. Сегодня новыя дебюты. Извѣстн. японскій жонглеръ ТАКУ ШИМА, Арсиковъ, Сурикъ, ПАВЛИКУВНА, извѣстн. иллюзион. танцы САТАНЭ, ГАЛЕН-ДЕРЪ, ТИВОЛИНА, извѣстн. красавица ФЕРАТИ, РУССИ, ПЕПИ и ЛИЛИ, А. В. ФЕДОРОВА, ГАМЛЕТИ, Преваль, Раевская, Горди, извѣстн. сельская пѣвица ДОМБРОВСКАЯ, Ганзи ЗАХАРЪ, Филиповская, Арская, Дорэ, Вагнеръ и мн. др. Подробности въ афишахъ.

Р. С. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по времен- ному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77—34, и 136—60.



Ихтиловская площадь, 13). Тѣлѣф. кассы 85—99.  
ѣ управленіемъ А. С. Полонскаго ЕЖЕДНЕВНО  
роли знаме- **Вѣнской оперетты**  
го ансамбля **Юліуса Шпильманна.**

ПРОМЕНУАРЫ при театрѣ входъ—1 руб. Веселые антракты. Завтра, 27-го марта „Die Geschiedene Frau“.  
**Большой концертъ-варьетъ** до 3-хъ ч. ночи. Соверш. нов. блест. прогр. Масса новыхъ  
рѣдкихъ нумеровъ!! Новыя „ЗВѢЗДЫ“ и ЗВѢЗДОЧКИ!!  
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

## ТЕАТРЪ

## ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. 452—76.

Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Труппа украинскихъ артистовъ подъ управленіемъ М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 26-го марта, предст. будетъ.

1) **Наталка полтавка** опер. въ 3 дѣйств. 2) **По ре-  
визіи** Нач. въ 8 1/2 ч. в. ЗАВТРА, 27-го марта, два спектакля, днемъ  
цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. „Ой не ходы Грицу на вечерныци“;  
Нач. въ 1 ч. дн. вечеромъ: „Панъ Штукаровичъ“, и „Вечерныци“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп., № 51.

ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Съ 20-го марта по 1-е апрѣля

Гастроли **Роберта Адельгеймъ** Гастроли

СЕГОДНЯ, 26-го марта, **КАЗНЬ.** Новые романсы. Роль изъ фбр. Бр. ДИДЕРИХСЪ.

ЗАВТРА, 27-го марта, утро общед. спек. отъ 2 р. 50 до 25 к. Кинъ. Нач. въ 1 ч. дня. Веч. **Урлель Акоста.** 28-го марта, **Гамлетъ.**  
Билеты прод.: 1) Въ кассѣ театра Лит. 51. 2) Въ центральной кассѣ  
Невскій, 23. Для г.г. учащихся по 1 р. 10 к. передъ нач. спект.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Управл. П. А. РОМАНОВЪ. Администр. А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.

НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 26-го съ 9 1/4 час. веч.—Сенсаціонная новинка, вызы-  
вающая полный фуроръ!

## Шайка Апашей

Въ 3 картинѣ «хлороформъ пущенъ въ ходъ». Высоко-комиче-  
скія сцены! Безпрерывн. гомер. хохотъ.

— Съ 8 1/2 час. веч. новый фарсъ Макса Морей —

## ДУРИЦА

Начало въ 8 1/2 час. веч. ежедневно: полное повтореніе сегодня. спект.  
Адмн. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

ТАЛИСМАНЪ  
КРАСОТЫ  
МОЛОДОСТИ  
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство  
Противъ ВЕСНУШЕКЪ

ДРУГИХЪ ДЕФИКТОВЪ КОЖИ.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:  
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію  
**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Ко-  
юшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы **Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

ОСНОВАНО: въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г.

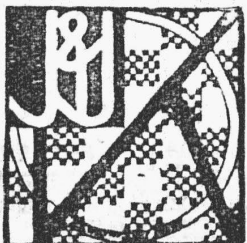
Петербургское Отдѣленіе ПЕТЕРБУРГЪ,  
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство МОСКВА, Тверская, Георгиев-  
скій переул., д. Сушкина. Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

**ОТДѢЛЫ:** Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностран-  
нымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. При-  
глашеніе иностранныхъ труппъ, отдѣльных гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.



## ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

**Якова и Иосифа КОНЪ.**

НЕВСКІЙ ПР., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 64, противъ Публичной бібліотеки.  
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрусталя,  
фарфора и опала. Умывальные приборы, предметы роскоши.  
Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

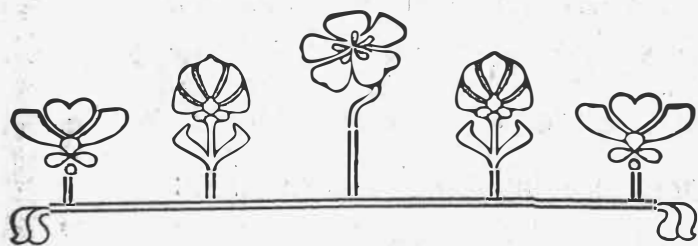
## НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

## „КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ  
ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокае-  
мость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лаборато-  
ріей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л 20-об.  
Въ „Русскомъ обществѣ то говли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.  
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапоговъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



## О драматической школѣ.

Газеты пестрятъ отчетами объ ученическихъ спектакляхъ. Всякое можно найти въ этихъ рецензіяхъ; критикуютъ учащихся, учащихся, толкуютъ о репертуарѣ, о результатахъ школьной работы.

Все это можно понять, но вотъ чего нельзя понять, это того отзыва объ экзаменаціонномъ спектаклѣ: драматической школы Н. Н. Арбатова, въ которомъ особенно отмѣчается удачная постановка и обстановка пьесы, исполненной учениками.

Разныя мысли приходятъ въ голову при чтеніи этой замѣтки.

Неужели-же задача преподавателя школы — не въ томъ, чтобы научить своихъ учениковъ красиво, внятно говорить, свободно держаться на сценѣ, умѣло передавать то или другое настроеніе, положеніе?..

Неужели школа, выступая на гласный судъ, ставитъ себѣ цѣлью блеснуть талантами преподавателя-режиссера, а не талантами учениковъ?

Чѣмъ же занимались въ такой школѣ, если успѣхъ ученическаго спектакля зиждится, главнымъ образомъ, на хорошей постановкѣ и декорациі?

И нужны ли декорациі, и блестящая постановка въ драматической школѣ?..

Не напоминаетъ ли это ядовитую рецензію (кажется талантливаго В. М. Дорошевича) объ оперѣ «Сомнамбула»? Рецензентъ нашелъ, что въ данномъ оперномъ спектаклѣ лучше всѣхъ была... балерина, изображавшая нѣмую...

Хороши же, значить, были пѣвцы, если ихъ перешеголяла молчаливая танцовщица!!!

Такъ и здѣсь!

Школа, гдѣ не были замѣчены таланты учениковъ, но за то бросились въ глаза—декорациі—по моему, стоитъ на ложномъ пути.

И преподаватель, который пользуется случаемъ, чтобы блеснуть своими режиссерскими трюками,—плохо понимаетъ свое назначеніе.

Пусть ученики играютъ въ самой примитивной обстановкѣ, безъ всякихъ декорациі!...

Пусть на сценѣ стоятъ простые столы и стулья, пусть бутафорія будетъ самага наивнаго свойства!..

Но ученики пусть волнуютъ зрителя своей продуманной, талантливой игрой!...

Но ученики пусть зажигаютъ свою аудиторию, пусть покажутъ, что они умѣютъ передавать чужое горе, чужую радость...

Пусть они выкажутъ знаніе эпохи, стиля, ритма, темпа...

И тогда будетъ ясно, что школа выполняетъ свое назначеніе..

Что преподаватель стоитъ на должной высотѣ...

А разъ онъ показываетъ свое режиссерское умѣнье, разъ онъ бьетъ исключительно на все внѣшнее, прибѣгаетъ къ позировкѣ, экстравагантностямъ, или пикантнымъ пьескамъ, то такой преподаватель — ошибается.

Изъ школы нужно выпускать здоровыхъ, не отравленныхъ никакимъ фокусничествомъ, молодыхъ, подготовленныхъ къ сценѣ работниковъ, воспитанныхъ на серьезномъ репертуарѣ, отдающихъ себѣ отчетъ въ томъ, что ихъ ждетъ на избранномъ поприщѣ.

Въ учениковъ школа должна заложить здоровыя начала, предоставляя времени изощрять вкусы и наклонности молодыхъ артистовъ...

Нуженъ сперва прочный фундаментъ и крѣпкій остовъ зданія...

А виньетки и украшенія можно дѣлать потомъ...

Кто же поступаетъ съ учащимися наоборотъ и начинаетъ съ виньетокъ, тотъ расписывается въ отсутствіи серьезности, и бьетъ на дешевый эффектъ...

Л - нѣ.



## Наши бесѣды

А. Н. Будищевъ о своей новой пьесѣ «Старый обрядъ».

Въ Маломъ театрѣ готовятъ новую пьесу А. Н. Будищева «Старый обрядъ».

—«Старый обрядъ» — сказалъ намъ авторъ, — былъ мною оконченъ еще прошлымъ лѣтомъ и принятъ одновременно въ петербургскій и московскій Малые театры, причемъ въ Москвѣ пьеса уже шла, а въ Петербургѣ задержалась.

«Новой» пьесой назвать ее не могу, такъ какъ въ качествѣ драматурга я выступаю почти впервые, и это — мой первый дебютъ. Лѣтъ двѣнадцать тому назадъ я въ компаніи съ А. М. Федоровымъ передѣлалъ въ пьесу свой рассказъ „Катастрофа“, но ее я въ «счетъ» не ставлю.

«Старый обрядъ» — столкновеніе и драма двухъ моралей. Среда — крупнаго землевладѣльческаго центральной Россіи. Главными героями пьесы являются два помѣщика типа новѣйшей формациі:

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



**Т-во БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>,**

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

**„Le parfum préféré de l'Impératrice”**

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

**Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.**

Кондыревъ, изъ старообрядцевъ, вносящій во всѣ исканія житейской правды сектантскую фанатичность своихъ предковъ и его другъ Апалихинъ—дѣлецъ новѣйшей формациі.

Апалихинъ выросъ въ купеческой средѣ, чуждъ всякимъ нравственнымъ устоямъ и пытается оправдать всѣ свои поступки Ницшеанскимъ „все дозволено“. Въ сущности онъ не только оправдывается, но онъ и вѣритъ въ свою правду, горитъ ею, и весь онъ свѣтлый, порывистый, солнечный.. И его правда—глубокая вѣра въ грамматику жизни, въ противоположность Кондыреву, алчущему и ищущему религіи.

Кондыревъ понимаетъ религію Апалихина умомъ, но сердцемъ ее принять не можетъ.

Развязку назрѣвающей драмы ускоряетъ романъ Апалихина съ женой Кондырева, и когда первому грозитъ банкротство, узнавшій объ изменѣ жены «рогоносецъ» рѣшаетъ мстить. Онъ сбиваетъ кредитъ Апалихину, отказывается въ нужныхъ до «зарѣзу» сорока тысячахъ и, все таки понявъ, что религія Апалихина, это—надвигающееся, торжествующее начало современной жизни, отказывается отъ ея радостей и рѣшаетъ умереть.

Послѣдній актъ обнажаетъ цѣликомъ «Апалихинскую правду», и Кондыревъ, сознавъ свое безсиліе передъ ней, несмотря на свою нравственную побѣду въ происходящей между ними борьбѣ, все же не перестаетъ и умирая страстно вѣрить въ приходъ свѣтлыхъ, сильныхъ, добрыхъ зодчихъ—каменщиковъ, долженствующихъ возстановить смыслъ и цѣли, стерты высохшею мыслью...

Пьеса пойдетъ въ постановкѣ г. Гловацкаго.



## ПЕЧАТЬ

Въ книгѣ о Л. Толстомъ проф. Лазурскаго разказывается, что

Въ семьѣ Толстыхъ, за исключеніемъ двухъ дочерей, „толстовство“ не находило сочувствія.

„На языкѣ ихъ толстовцы назывались „темными“... Графиня и ея дѣти часто видали или узнавали отъ прислуги, что какіе-то никому неизвѣстные люди „темныя“ личности приходили въ кабинетъ Льва Николаевича. Среди семьи Толстого въ отношеніи ихъ установилась эта кличка. Толстовцы, близкіе къ Л. Н., ничего не имѣли противъ такого названія и сами себя въ шутку называли „темными“. Но въ устахъ дѣтей и графини это прозвище было далеко не лестнымъ“.

— Вы знаете,—говорила двѣнадцатилѣтняя Саа, которой знакомая дама подарила на именины коробку конфетъ:—папа очень будетъ недоволенъ; онъ вѣдь темный, и не любитъ, когда ѣдятъ конфеты.

Пятнадцатилѣтній Андрюша прямо говорилъ, что терпѣть не можетъ этого рода посѣтителей, что даже ихъ тоже не любятъ, потому что не получаютъ съ нихъ на чай: вѣдь, у темныхъ ничего нѣтъ. Графиня жаловалась, что еще никогда не было такого скучнаго лѣта въ Ясной. Родные не пріѣзжаютъ. Только и видишь всякій сбродъ—„темныхъ“. „А вотъ, когда осенью я уѣду въ Москву,—недружелюбно прибавляла она,—ихъ словно плотину прорветъ, такъ и нахлынутъ“.

Л. Н. добродушно подшучивалъ надъ авторитетными мнѣніями о пѣтахъ.

Однажды я спросилъ его, какъ ему нравится Данте?

— Скука страшная,—отвѣчалъ Л. Н.—Я нѣсколько разъ пытался читать „Божественную комедію“ Данте и никогда не могъ окончить. Читалъ я по-итальянски, когда я учился итальянскому языку. Жаль, что теперь некогда; хотѣлось бы перечитать еще разъ. Какъ это создаютъ литературную репутациі!

Я не могъ не сознаться чистосердечно Л. Н., что если бы я на магистерскомъ экзаменѣ передъ профессоромъ высказалъ такую мысль о Данте, то они сочли бы меня сумасшедшимъ. А

# САТУРН

Невскій пр., 67. противъ Надеждинской.

## Судьба Американскаго репортера

СЕГОДНЯ двѣ новыя великол. программы, какихъ не было за весь зимній сезонъ. — Между прочимъ

**Цѣлый рядъ знаменитыхъ операций**  
(по новому способу) **д-ра МОДЛИНСКАГО**  
(карт. велич. около 400 метр.).

**ЯЗЫКИ СТОЛИЦЫ** въ 3-хъ частяхъ.

Громадная картина, около 1000 метр. (1 часъ врем.). Масса сценаріонныхъ разоблаченій изъ закулиск. жизни столичныхъ паразитовъ, великол. сним. и много др. замѣч. картинъ.

онъ не менѣе чистосердечно удивился, почему же не имѣть мужества высказать то, что думаешь“.

М. Арцыбашевъ въ „Итогахъ недѣли“ сурово отчитываетъ «лакеевъ», набросившихся на него за статью о Л. Толстомъ. Арцыбашевъ говорилъ о томъ, что смерть вообще страшна, умеръ-ли Толстой или кошка.

И вотъ—зашипѣли.

Тѣ, кто упрекали меня за рѣзкость языка по отношенію къ Толстому, меня же называютъ... бандаромъ изъ публичнаго дома!.. Для Толстого и кошка—слово обидное, для Арцыбашева и непечатное ругательство—вещь вполне допустимая... Типичное отношеніе къ человеку, типичная психологія лакейской.

Заговорили о томъ, что Арцыбашевъ завидуетъ Толстому.

Ну—да, отвѣчаетъ онъ,—я завидую Толстому, а также Бу дѣ, Шекспиру, Христу, Сократу, Нью-тону и многимъ другимъ, коихъ Богъ одарилъ силами, мнѣ не данными!.. И дай Богъ, чтобы у всѣхъ была такая зависть, чтобы всѣ добивались отъ своей жизни такого же значенія и такой же силы, какія были у этихъ великановъ человечества... Дай Богъ, чтобы каждый человѣкъ стремился быть господиномъ жизни, а не удовлетворялся скромной участью раба, за котораго думаютъ, страдаютъ, творятъ и совѣщаются другіе!..

Но это не та зависть, въ которой обвиняли меня, говоря, что я завидую чину перваго писателя земли русской. Я не могу питать такой зависти, ибо мнѣ, какъ крайнему индивидуалисту, дороже всего мое собственное мѣсто, и я думаю, что свѣтъ великъ достаточно, чтобы одинъ человѣкъ не мѣшалъ другому сдѣлать то, что онъ хочетъ и можетъ.

Великіе люди мѣшаютъ только ничтожнымъ. Только лакею кажется, что не будь барина, онъ самъ сталъ бы такимъ же бариномъ... и при этомъ именно такимъ же, а не другимъ, ибо своего внутренняго барства у него нѣтъ, и нуженъ ему чужой нарядъ, шуба съ барскаго плеча.

Беллетристъ, б. членъ Государственной Думы, Ѳ. Брюковъ вспоминаетъ въ „Р. В.“ о покойномъ П. Якубовичѣ.

Какъ редакторъ П. Ф. былъ заботливъ и обязателенъ почти до чрезмѣрности. Ужасно боялся обидѣть кого-нибудь недостаточнымъ вниманіемъ и всегда огорчался огорченіемъ отвергнутаго автора.

— И сердитый нынче молодой писатель пошелъ — вздыхалъ онъ не разъ: — пришлетъ пару стишковъ, неважныхъ, а ты ему не просто

возврати, а еще и объясни, обстоятельно объясни,—почему, да какъ, да что... И онъ же тебя въ концѣ-концовъ и обругаетъ,—иной разъ даже и не простымъ письмомъ, не прозой, а стихами обругаетъ...

Скажу по совѣсти: мои писанія выигрывали лишь отъ редакторскаго карандаша Петра Филиповича. Не всегда, бывало, пріятно услышать:

— А я у васъ тутъ, голубчикъ, двухъ героинь уничтожилъ...

— Это много, П. Ф. Вы кровожадны.

— А вы погодите ругаться. Вы посмотрите: безъ нихъ лучше. Вы сами увидите.

Посмотришь,—точно лучше...

\* \*

Въ вышедшихъ на русскомъ языкѣ мемуарахъ Элизы Ожешко покойная писательница рассказываетъ красивую легенду, приуроченную къ ея рожденію.

Въ этомъ-то домѣ въ одну изъ майскихъ ночей 1842 года родилась я. Говорили, что именно въ этотъ май,—не знаю, раньше ли, позже ли,—впервые въ милковскомъ саду запѣлъ соловей. Можетъ быть, это была выдумка или праздное воображеніе слугъ и дворовыхъ, но мать моя еще много лѣтъ любила рассказывать это домашнее преданіе и особенно любила вспоминать объ этомъ тогда, когда начинала гордиться моей писательской профессіей, которой сначала противилась.

Дѣвочка росла очень впечатлительной. Когда у нихъ сидѣлъ Абихтъ, профессоръ только что закрытаго вилenskaго университета, маленькая Зюня подошла къ нему и ни съ того, ни съ сего поцѣловала его въ руку.

— Мать, всю жизнь строго соблюдающая конвенансы, на этотъ разъ не сердилась на меня за эту продѣлку, профессоръ же посмотрѣлъ на это, какъ на просьбу вылѣчить сестру. Въ дѣйствительности же не въ томъ было дѣло. Насколько помню, я почувствовала къ нему уваженіе и симпатію за то, что былъ ученымъ и училъ въ школѣ, о которой рассказывали столько хорошаго. Во мнѣ тогда зарождалась религія великихъ людей и дѣлѣ.

Помню, что тогда я громко читала отечъ больно: сестрѣ и рассказывала какія-то басни и происшествія, которыя сама сочиняла. Это были первыя мои произведенія, содержанія которыхъ конечно, не помню даже къ общихъ чертахъ, но помню слова Кобылинской: „Зюня будетъ писательницей“ и отвѣтъ моей матери: „Избави Богъ, пожалуйста, не набивайте ей этимъ головы!“

Все это происходило тогда, когда мнѣ еще не было семи лѣтъ.

# **Хроника**

Заболѣлъ балетмейстеръ Маринскаго театра Н. Г. Легать.

Капельмейстеръ Маринскаго театра г. Бернгарди уѣхалъ въ Кіевъ, куда онъ приглашенъ дирижировать симфоническимъ концертомъ.

Артистка Императорской оперы Е. И. Збруева получила трехнедѣльный отпускъ и уѣзжаетъ на-дняхъ въ Ниццу.

Похороны П. Ц. Тумпакова состоятся сегодня. Выносъ тѣла для погребенія въ Новодѣвичьемъ монастырѣ—въ 9½ ч. утра.

Л. Б. Яворская, какъ видно, окончательно превратившаяся въ артистку англійскихъ театровъ, заключила контрактъ на три года съ лондонскимъ агентомъ-импрессарио Даніелемъ Майеромъ, который будетъ возить г-жу Яворскую въ Англію и Америку.

Завтра въ Итальянской оперѣ бенефисъ талантливаго пѣвца, г. Лученти. Бенефициантъ выступитъ въ роли Мефистофеля, въ которой онъ на-дняхъ имѣлъ такой колоссальный, вполнѣ заслуженный успѣхъ. Сегодня идетъ въ послѣдній разъ „Риголетто“.

Завтра состоится въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ извѣстныхъ петербургскихъ пианистокъ—лауреатки послѣдняго конкурса имени Малоземовой, Эммы Штембергъ, и сестры ея, Женни. Въ программѣ: сонаты Бетховена (ор. 109) и Шумана (fis-moll), произведенія Шуберта, Шопена, Вагнера, а также рядъ вещей русскихъ авторовъ: Глазунова, Кюи, Рубинштейна, Гречанинова, Каратыгина. Начало въ 8½ час. веч.

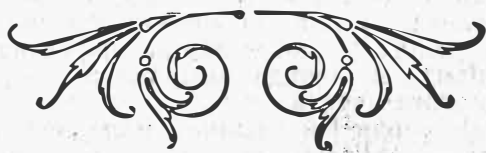
Сегодня въ залѣ Петровскаго училища—интересный концертъ, устраиваемый П. В. Самойловымъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ юридическихъ курсовъ. Въ концертѣ принимаютъ участіе: Артисты Народнаго дома Борчмаревъ, Порубиновскій и Андреева-Дельмасъ, г-жи Садовская, Леженъ, Миткевичъ, Миронова, гг. Валерскій, Шмидтгофъ и др.

Завтра состоится въ залѣ Благороднаго собранія сибирскій вечеръ въ пользу общества содѣйствія учащимся въ Спб. сибирякамъ. Составленіе программы вечера взяли на себя А. Таскинъ и арт. Импер. театровъ В. И. Лосевъ. Въ „Сибирскомъ вечерѣ“ примутъ участіе извѣстные артисты и сибирскій хоръ.

Въ нынѣшнемъ году въ драматической школѣ Петровскаго и Санина экзаменаціонныхъ спектаклей не будетъ, такъ какъ всѣ 17 чело-вѣкъ, окончившихъ курсы, получили уже ангажементы отъ провинціальныхъ антрепренеровъ, видѣвшихъ ихъ на пробныхъ школьныхъ спектакляхъ.

На собраніи-бесѣдѣ общества имени А. Н. Островскаго во вторникъ, 29-го марта, въ 9 час. веч., въ помѣщеніи курсовъ В. Б. Поллакъ (Невскій пр., д. 46) М. М. Бонча-Томашевскій сдѣлаетъ сообщеніе: «Театральность отрицанія» (возникновеніе, расцвѣтъ и упадокъ кабаре). Программа кабаре, какъ соратникъ протеста декаданса противъ крайняго увлеченія натурализмомъ (Верленъ, Маллармэ). Атмосфера пренебреженія и насмѣшки (Винеръ и Боклеръ), превратившая борьбу съ натурализмомъ въ яростный протестъ противъ всего общества (Бодлеръ). Условія отрицательнаго творчества кабаре. Отличительныя черты его: 1) импровизація и провинціализмъ, 2) примитивъ и допущеніе публики за кулисы творчества, 3) балаганность трагедіи и трагизмъ балагана. Деклассированность протеста кабаре-еровъ, обусловившая успѣхъ этой формы театральности у буржуа, противъ которыхъ были направлены стрѣлы кабаре. Рыночный періодъ кабаре (Рудольфъ Салисъ и «Черный котъ», Вольцогенъ, Ведекиндъ). Различность условій возникновенія кабаре на Западѣ и въ Россіи, кабаре въ Россіи («Летучая мышь», «Кривое Зеркало», кабаре въ провинціи). Вахханалія аферизма на почвѣ эксплуатаціи модной формы. Попытки реформированія кабаре (Петеръ Альтенбергъ и Георгъ Фуксъ. Новый курсъ «Кривого Зеркала»). Вкладъ кабаре въ исторію театральныхъ формъ. Послѣ сообщенія состоится обмѣнъ мнѣній.

Завтра, въ 8 час. веч., въ Народномъ домѣ Нобеля (Выборгская ст., Нюстадтская ул., 19) состоится лекція С. Ф. Бахланова: „СПБ. Народная Консерваторія. Задачи и цѣль ея существованія“. Въ музыкальной части вечера принимаютъ участіе учащіеся классовъ Преподавателей Н. К. 2, А. С. Доре, Ц. О. Ивковой, Г. А. Морского, М. В. Тихановой и М. К. де-Шаріо (пѣніе), 2. г. С. Ф. Бахланова, Д. С. Бертъе и М. А. Вольфъ-Израэль (скрипка). Е. Г. Голлидзи, Ф. А. Гольденблумъ, Б. В. Гродзкаго и Р. Е. Шульфейнъ (рояль). В. Н. Семенова (духов. INSTR.). А. Э. Судакова (гитара) и Д. И. Минаева (народ. INSTRUM.) Билеты стоимостью отъ 10 коп. до 50 коп. можно получать въ день лекціи при входѣ въ залъ.



## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Дѣло о передачѣ А. А. Бахрушинымъ своего театральнаго музея академіи наукъ прошло всѣ предварительныя инстанціи, и въ настоящее время проектъ долженъ быть внесенъ въ законодательныя учрежденія.

Въ музей поступило много интереснаго театральнаго имущества, оставшагося послѣ В. Ѳ. Коммиссаржевской.

Вещи эти отправлены были А. А. Бахрушину, по распоряженію комиссіи, председателемъ ея, Е. П. Карпсымъ.

Все присланное остается пока нераспакованнымъ, отчасти за неимѣніемъ мѣста, отчасти за недосугомъ А. А. Бахрушина.

## Эскизы.

Московское бюро театральнаго общества великимъ потомъ до того переполняется провинціальными актерами, что буквально нѣтъ возможности „протискаться черезъ сплошную массу народа.

И ужасно то, что накурено. Совершенно нечѣмъ дышать. Всѣ комнаты погружены въ тѣкій табачный дымъ, рѣжущій глаза и вызывающій головокруженіе. Въ особенности это безпощадно по отношенію къ женщинамъ.

Я только-что былъ въ Москвѣ и перевидаль многихъ представителей провинціальной сцены. Всѣ говорятъ въ голосъ, что нынче зимой всюду въ провинціи „дѣла были хороши“.

И это подтверждается тѣмъ, что лѣтніе театры уже всѣ разобраны.

Театры зимой работали удачно и поэтому въ бюро большое оживленіе.

„Бархатные пиджаки“ и „пестрыя жилетки“ ходятъ съ высоко поднятой головой.

Но откуда столько актерствующей молодежи? И такой зеленой?

Совсѣмъ юнцы.

Старые актеры среди нихъ прямо теряются.

Разумѣется, много выбрасываютъ „театральныя школы“, которыхъ расплодилось такое множество, что даже въ провинціи насчитываются онѣ десятками.

Но множество молодежи приходитъ и прямо съ улицы, благо сопричисленіе къ актерскому званію стоитъ всего на всего пятерку.

Вносятъ юнцы пять рублей и получаютъ право, толкаясь въ Бюро, навязывать себя антрепренерамъ.

\*\*\*

Бюро—это утренняя биржа.

А съ полдня актеры переселяются на вечернюю биржу—въ „Трехгорный“, облюбованный ими за послѣдніе пять лѣтъ ресторанъ на Цетровкѣ.

Въ „Трехгорномъ“, какъ и въ Бюро, тѣсно, душно и накурено такъ-же до умопомраченія.



## К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

## Рояли и ПІАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
„НОВОСТИ СЕЗОНА“  
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Здѣсь тоже преобладаніе молодежи, изъ всѣхъ силъ старающейся не отставать отъ „старшихъ“ въ истребленіи одурманивающихъ напитковъ.

Очевидно юнцы принимаютъ это за нормальный порядокъ жизни провинціального лицедѣя и подлаживаются подъ „быть“.

\*\*\*

„Не разобранныхъ“ на лѣто актеровъ масса, но еще больше не заручившихся мѣстами актрисъ.

Сейчасъ преобладающій элементъ въ Бюро—именно женщины.

Увлеченіе-ли это искусствомъ, жажда ли легкихъ успѣховъ или погоня за заработкомъ—не знаю, но молодыхъ, интересныхъ по наружности актрисъ въ бюро очень много, а спроса на нихъ со стороны антрепренеровъ почти никакого.

Антрепренеры стараются запастись извѣстными, испытанными въ успѣхѣ актрисами, потому-что провинціальное „дѣло“ обосновывается именно прежде всего на женскомъ персоналѣ.

Мало-даровитые актеры не принесятъ тако-го ущерба провинціальному театру, какъ „милыя бездарности“.

\*\*\*

Съ оперой туго.

Полное перепроизводство.

Въ прошлые годы составлялось до двѣнадцати оперныхъ труппъ, а нынче насчитывается только четыре таковыхъ предпріятія.

Поэтому „оперные“ перебѣгаютъ въ оперетку.

Тѣмъ болѣе, что опереточныя предпріятія ширятся.

Но.. это уже „спеціальное дѣло“ агентства Разсохиной, небольшое помѣщеніе котораго такъ-же переполнено до невѣроятной тѣсноты.

Графъ Люксембургъ.



Для театровъ и любителей искусства!

ПАПИРОСЫ

„ИРРУА“

10 ш. 10 к. и  
10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.



Въ Императорскомъ театральномъ училищѣ въ балетномъ отдѣленіи состоялся выпускной экзаменъ въ присутствіи многочисленныхъ представителей Императорской сцены. Всего кончили девять воспитанницъ и воспитанниковъ. Въ будущемъ сезонѣ будетъ послѣдній выпускъ въ театральномъ училищѣ, такъ какъ въ теченіе пяти лѣтъ не было пріема вновь поступающихъ. Пріемъ въ балетное отдѣленіе возобновится осенью этого года, драматическое же отдѣленіе—откроется не раньше, какъ черезъ два года.

Дебютъ балетнаго дирижера г. Померанцева, въ Большомъ театрѣ, какъ опернаго дирижера, состоится на шестой недѣлѣ въ оперѣ „Русланъ и Людмила“.

Въ качествѣ солистовъ симфоническихъ собраній русскаго музыкальнаго общества въ сезонѣ 1911—1912 гг. пока приглашены: Ф. И. Шаляпинъ (цѣнне), А. Шнабель, А. Корто, А. Гольденвейзеръ (ф.-п.) Шарль Турнемиръ (органъ), Люсьенъ Капэ (скрипка) и Жераръ Хэкинъ-Денанси (віолончель). Кромѣ того ведутся переговоры съ Яномъ Кубеликомъ и др.

Д. А. Смирновъ, вернется въ Москву послѣ гастролей въ Кіевѣ на Страстной недѣлѣ и выступитъ въ Большомъ театрѣ на Пасхѣ въ «Риголетто» и «Ромео и Джульеттѣ».

Управляющій театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ 15 апрѣля покидаетъ свой постъ.

Провинціальный артистъ г. Нелидовъ получилъ въ Художественномъ театрѣ закрытый деюль. Онъ будетъ дебютировать въ „Ревизорѣ“ въ роли городничаго.

По приблизительному подсчету, „капустникъ“ Художественнаго театра далъ валового дохода до 22-хъ тысячъ. Около 16-ти тысячъ выручено за входные билеты и на пять съ лишнимъ тысячъ торговалъ буфетъ. Расхода по устройству „капустника“ было около восьми тысячъ. Такимъ образомъ, въ фондъ пенсіонной кассы артистовъ поступитъ до 14-ти тысячъ рублей.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Симферополь пріѣхалъ нѣкій Вольскій и объявилъ три гастроли братьевъ Адельгеймовъ. Посадивъ кассира и взявъ у него 500 руб. залога, Вольскій уѣхалъ. Въ воскресенье кассиръ получилъ телеграмму, за подписью бр. Адельгеймовъ, съ предписаніемъ передать кассу Вольскому и выѣхать для предварительной продажи билетовъ въ Феодосію. Въ день назначеннаго спектакля выяснилось, что Вольскій устроилъ аферу: Адельгеймы въ Симферополь и не собирались. Предварительная продажа дала 1,000 руб. Вольскій скрылся.

Въ Николаевѣ «Украинской Просвѣтѣ» администраціей запрещено чтеніе на малорусскомъ языкѣ реферата о творествѣ Шевченки.

Въ Варшавѣ администрація запретила кинематографамъ давать театральныя представленія, разрѣшивъ демонстрировать лишь картины.



# Спортъ

## Результатъ бѣговъ.

Послѣ нѣсколькихъ невозможныхъ дней, погода установилась. Дорожка приведена въ порядокъ и это даетъ возможность лошадямъ показывать очень и очень приличную рѣзвость.

Для любителей фуксовъ вчерашній день крайне невыгоденъ, такъ какъ весь день далъ только одинъ фуксъ, правда, довольно крупный.

При розыгрышѣ приза восьмой группы въ 870 рублей всю дистанцію провели наши фавориты, Мудреная и Чудакъ, которыхъ внезапно захватила великолѣпно сфинишировавшая Мэри, покрывшая всю дистанцію въ полторы версты въ 2 м. 30.1 с., на четверть головы передъ Мудреной.

Платили за Мэри 289 р. 60 к. въ ординарѣ. 96 р. 20 к. въ двойномъ и 24 р. въ тройномъ.

Набѣднику Мэри, Константинову, за послѣдніе нѣсколько дней приходится уже во второй разъ поднести публикѣ такой крупный скорпризъ.

Остальные выдачи крайне незначительныя.

Кромѣ Мэри ни одной лошади не пришлось порадовать тогошниковъ трехзначнымъ числомъ.

Кончились бѣга въ семь часовъ вечера.

Argo.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Комитетъ всероссійскаго аэроклуба по организации весною въ Петербургѣ международной недѣли авіаціи, ознакомившись съ данными Николаевской главной физической обсерваторіи, по которымъ наступленія теплыхъ весеннихъ дней въ Петербургѣ нельзя ожидать ранѣе первыхъ чиселъ мая, постановилъ перенести международную недѣлю авіаціи съ 14—21 апрѣля на начало мая въ случаѣ, если до половины апрѣля не установится въ Петербургѣ теплой безвѣтряной погоды.

Нашъ соотечественникъ В. Пшановскій сдалъ въ Парижѣ блестяще пилотскій экзаменъ на аппаратъ Блеріо, произведя безпрерывно 8 замѣчательныхъ полетовъ, и получилъ отъ парижскаго аэро-клуба званіе пилота. Пшановскій возвращается въ Россію, гдѣ намѣренъ принять участіе въ перелетѣ Петербургъ—Москва.

Въ По Lemartin, главный пилотъ школы Блеріо, поднялъ 8 пассажировъ на новомъ четырехмѣстномъ монопланѣ военнаго типа съ моторомъ Гномъ въ 100 HP силъ. Вѣсъ груза былъ 473 килогр., не считая масла и бензина. Послѣ полета аппаратъ былъ осмотрѣнъ, причемъ установлено, что онъ могъ поднять еще 2 пассажировъ.

† Въ Деберицѣ разбился на смерть авіаторъ лейтенантъ Штейнъ.

† Въ Дузи разбился на смерть авіаторы Ноэльи и Дегаторъ.

## Къ перелету Петербургъ—Москва.

На этой недѣлѣ въ Москву прибываетъ аппаратъ Блеріо съ 70 сильнымъ моторомъ Гнома. На этомъ аэропланѣ Кампо-Сципио приметъ участіе въ перелетѣ Петербургъ—Москва.

Авіаторъ А. Кузминскій при полетѣ въ Ригѣ надъ ипподромомъ бѣговаго общества упалъ выѣсть со своимъ монопланомъ Блеріо съ высоты 75 метровъ, но по счастливой случайности отдѣлался лишь легкими ушибами.

Съ будущей недѣли аэро-клубъ предполагаетъ возобновить свободные полеты на сферическихъ аэропланахъ. Для подготовки кадра опытныхъ аэронавтовъ аэро-клубомъ образована „вольная воздухоплавательная дружина“ изъ студентовъ, членовъ воздухоплавательныхъ обществъ, представителей спортивнаго общества „Сколъ“ и другихъ. Руководство и обученіе вольной воздухоплавательной дружины взяли на себя нѣкоторые офицеры воздухоплавательной военной школы.

## Заграничная хроника

Въ Миланѣ поставлена въ первый разъ оперетта Легара «Графъ Люксембургъ». Оперетта имѣла большой успѣхъ.

Въ Парижѣ въ послѣднемъ концертѣ Габріэля Льерне въ первый разъ исполнялась музыка Мориса Равеля къ балету «Дяфнисъ и Хлоя». По словамъ «Figaro», музыка эта является отзвукомъ того впечатлѣнія, которое произвели въ Парижѣ русскіе балетные спектакли, организованные Дягилевымъ. Пока въ концертѣ были исполнены только три отрывка изъ новаго балета: Ноктиюрнъ, пѣтерлюдія и воинственный танецъ. Музыкальная критика отмѣчаетъ высокія художественныя достоинства новаго произведенія молодого французскаго композитора.

Первое распоряженіе новаго директора вѣнской придворной оперы, д-ра Грегора, съ ироніей комментируется нѣмецкой прессой. Докторъ Грегоръ особымъ распоряженіемъ воспрещаетъ актерамъ оперы носить бороду.

Въ Вѣнѣ имѣла большой успѣхъ поставленная въ первый разъ драма дѣтскаго писателя Густава Вида «Unsere alte Gnädige».

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Вчера за границей.

Въ Парижѣ настроеніе устойчивое. Съ русскими фондами спокойно, съ промышл. свачала слабо, а затѣмъ крѣпко.

Ленскіе шэры 129.50 (+ $\frac{1}{2}$ ). Въ Лондонѣ настроеніе твердое, съ англійскими консолями твердо. Ленскіе шэры 5 $\frac{1}{4}$  (+ $\frac{1}{8}$ ).

## Биржевая хроника.

На сегодня назначено общее собраніе акціонеровъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка, на которомъ будетъ разсмотрѣнъ отчетъ банка за 1910 операціонный годъ.

Общество Волго-Бугульминской желѣзной дороги имѣетъ право выпустить непривилегированныхъ акцій на 1 $\frac{1}{2}$  милліона рублей, каковымъ правомъ правленіе общества, по слухамъ, предполагаетъ воспользоваться въ непродолжительномъ времени.

Передаютъ, что синдикатъ, который образовался для поддержки расцѣпки ленскихъ шэровъ, въ теченіе долгаго времени находящихся подъ гнетомъ парижскихъ повижателей, вошелъ уже въ соглашеніе съ двумя весьма крупными держателями шэровъ. Громадныя партіи шэровъ, находившихся на счетахъ въ парижскихъ и лондонскихъ банкахъ, переводятся въ русскіе банки, примкнувшіе къ синдикату. Синдикатъ намѣренъ образовать общество русскихъ держателей англійскихъ ленскихъ шэровъ съ выпускомъ на русскихъ биржахъ бумаги, которая представляла бы эквивалентъ шэровъ. Возможно также, что будетъ возбуждено ходатайство о допущеніи къ котировкѣ, съ соблюденіемъ требованій нашего закона, ленскихъ шэровъ, причемъ въ заинтересованныхъ кругахъ разсчитываютъ на благоприятное разрѣшеніе этого ходатайства.

Общее количество добытыхъ на пріискахъ ленскаго золотопромышленнаго товарищества золотоносныхъ песковъ съ начала текущей кампа-

ніи 1910 года по 15 марта 1911 г. составило 35.178 куб. саж., противъ 30 163 к. с. за то же время предшествующаго отчетнаго года. При этомъ на старыхъ пріискахъ товарищества добыто было 29.942 куб. саж. (противъ 30.163 к. с. въ предшествующемъ году) съ среднимъ содержаніемъ золота 26 з. 39 дол. въ куб. саж. (противъ 27 зол. 27 дол. въ предшествующемъ году), а на пріобрѣтенныхъ ленскимъ товариществомъ въ минувшемъ году отъ компаніи промышленности пріискахъ добыто было 5.236 куб. саж., съ среднимъ содержаніемъ золота 15 зол. 53 дол. въ куб. саж. За послѣднюю отчетную недѣлю (съ 7 по 15 марта) продолжало наблюдаться начавшееся уже нѣкоторое время тому назадъ значительное возрастаніе средней содержимости золота въ добытыхъ пескахъ. Въ двухъ наиболѣе производительныхъ пріискахъ ленскаго товарищества, огородномъ и елизаветинскомъ, среднее содержаніе золота за отчетную недѣлю повысилось: въ огородномъ пріискѣ до 83 зол. 84 дол. (противъ 43 зол. 9 дол. за время по 7 марта), а въ елизаветинскомъ до 65 зол. 60 дол. (противъ 48 зол. 51 дол.). Кромѣ того, сильно повысилось среднее содержаніе золота въ александровскомъ пріискѣ той же второй дистанціи, гдѣ оно составило 51 зол. 28 дол., противъ 19 зол. 42 дол. По количеству добычи первое мѣсто занимаетъ елизаветинскій пріискъ, гдѣ по 15 марта тек. года добыто было 9.237 куб. саж., противъ 6.091 куб. саж. въ предшествующемъ году. Пріиски товарищества, не считая арендуемыхъ у Государственнаго банка, занимаютъ общую площадь въ 21.124 десятины.

Второе Россійское страховое о-во, учрежденное въ 1835 г., при валовомъ приходѣ въ 5.105,157 р. заключило 1910 г. съ чистой прибылью въ 199,617 р. Прибыль эта распредѣляется слѣдующимъ образомъ: на дополнительный процентный сборъ—23,528 руб., на усиленіе зап. кап.—39,122 р., на вознагражденіе членовъ правленія и управляющаго дѣлами—16,927 р. и на дивидендъ по 12 р. на акцію (въ 8%)—120 т. руб.; въ активѣ баланса на 31 декабря 1910 г. значатся: касса, гербовая бумага и марки 150,028 р., банки—333,439, р. % бумаги—2.287,181 руб., недвижимое имущество—442,496 р. и дебиторы—1.214,042 р.; въ пассивѣ: осн.

кап.—150 т. р., зап. кап.—300 т. руб., резервы премій по текущимъ страхованіямъ, находящимся на рискъ о-ва—1.330,793 р. и кредиторы—527,465 р.

Чистая прибыль Русскаго страхового об-ва за 1910 г. выразилась въ 112,637 р., изъ которой, послѣ разныхъ отчисленій, выдается въ дивидендъ акціонерамъ по 8 р. на акцію и переносится на счетъ текущаго года остатокъ 8,795 р. При осн. кап. въ 1 м. руб. и зап. въ 143,505 р., счетъ запасной преміи на 1 января 1911 г. составляетъ—1.414,155 руб., счетъ неоконченныхъ убытковъ — 914,478 руб. и счетъ страховыхъ обществъ — 1.394,781 руб. По активу: касса—380.473 р., тек. счета—821.087 р., % бумаги—1.362,418 р., недвижимое имущество—498,462 р. и счетъ дебиторовъ—560,963 р.

Въ Москвѣ состоялось, подъ предѣдательствомъ А. И. Найденова, обыкновенное общее собраніе акціонеровъ Сѣвернаго Страховсго общества.

Собраніе утвердило отчетъ за 1910 операционный годъ, согласно которому прибыль опредѣлилась въ 509,977 руб. 8 коп., и постановило выдать въ дивидендъ по 25 руб. на акцію.

Основной капиталъ общества 1.200,000 р., запасный — 1.200,000 руб. Въ теченіе отчетнаго года было заявлено убытковъ 7.113,783 руб. 23 коп. Резервъ премій въ концѣ года по страхованіямъ, находящимся на рискъ общества, 4.892,643 руб. 10 коп.

Затѣмъ произведены были выборы. Выбывавшіе поочередно членъ правленія А. Ф. Яфа и кандидатъ въ члены правленія Н. И. Гучковъ—избраны вновь. Равнымъ образомъ избраны вновь и всѣ прежніе члены ревизіон-ной комисіи.

22 марта с. г. въ правленіи акціонернаго общества словолитни О. И. Леманъ состоялось годовичное собраніе акціонеровъ, утвердившее отчетъ за 1910 г., заключенный съ прибылью въ 180.381 р. 21 к. Рѣшено послѣ списываній: на погашеніе имущества (42.404 р. 45 к.), со счета товаровъ и образцовъ (17.305 р. 47 к.), со счета дебиторовъ (39.730 р. 89 к.), въ запасный капиталъ и въ добавочное вознагражденіе правленія, уплатить въ дивидендъ гг. акціонерамъ 10 р. на акцію, а остатокъ въ 2.560 р. 40 к. отнести въ счетъ прибыли будущаго года.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчику М. Ж. На Ваши вопросы: «продать ли теперь падающія Ростово-владикавказскія или ждать дивиденднаго времени и «не упадутъ ли онѣ безвозвратно» —отвѣтитъ Вамъ

не можемъ. Давать подобные отвѣты и совѣты — не въ нашихъ заботахъ, не говоря уже о томъ, что въ области биржи никто ничего никогда предсказать не можетъ. Недаромъ всѣ биржевые отчеты начинаются обыкновенно словомъ «настроеніе» и ограничиваются характеристикой его. Мы въ нашихъ обозрѣніяхъ идемъ нѣсколько дальше и стараемся разбираться не только въ настроеніи всей биржи даннаго дня, но и въ тенденціи биржи для ближайшихъ дней, но только ближайшихъ дней, пользуясь для этого имѣющимися у насъ свѣдѣніями и данными, на основаніи которыхъ мы чувствуемъ себя вправѣ дѣлать тѣ или нныя предположенія.

## ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

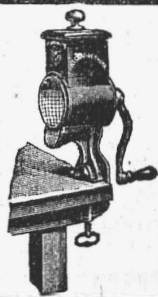
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

**МОЙКА, № 64.**

Телеф. № 454-64.



## МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ,

для быстрого протиранія творога, миндаля и т. д.

Пасочницы, тѣстомѣсилки, формы для куличей

и много т. п. для хозяйства.

## Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій, пр. 48.

**Телефонъ 55-91.**

6-ая рота,

д. 16.

**В. А. Желтосе.**

Развѣска

РЕКЛАМЪ на

**ЗАБОРАХЪ**

по всему ПЕТЕРБУРГУ

и на Автобусахъ.

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

## ВЪЗГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ.

## ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ:

12 ч.

I. 5-й группы. Призъ Общества 792 р. Дист. 1½ вер.

1. Летунъ. 2. Помпадуръ-Губернскій. 3. Жаръ-Птица. 4. Азартъ.

12 ч. 15 м.

II. Специальный I группы. Призъ Общества 726 р. Дист. 1½ вер.

1. Травата. 2. Столоначальникъ. 3. Первый. 4. Пѣночка.

12 ч. 30 м.

III. 4-й группы. Призъ Общества 858 руб. Дист. 1½ вер.

1. Азартъ. 2. Сарматъ. 3а. Крылышка. 4а. Заносчивый\*. 5. Любезная.

12 ч. 45 м.

IV. 6-й группы. Призъ Общества 726 р. Дист. 3 вер.

1. Формоза. 2а. Радуга\*. 3. Смерчъ\*. 4а. Аксакль. 5б. Нырокъ. 6б. Гарпагонъ. 7. Левъ.

1 ч. 5 м.

V. Специальный. Призъ Общества 2000 руб. Дист. 1½ вер.

1. Алфѣй. 2. Вызовъ. 3. Магистръ. 4. Алтынъ. 5. Фосфоръ. 6. Надежный. 7. Герцогиня. 8. Ковылъ. 9. Выигрывай. 10. Бѣсъ. 11. Жалоба.

1 ч. 25 м.

VI. 3-й группы. Призъ Общества 924 руб. Дист. 3 вер.

1. Ломбардъ. 2. Арктуръ. 3. Муравей. 4. Прибой. 5. Коньякъ. 6. Пери.

1 ч. 45 м.

VII. 1-й группы. Призъ Общества 1056 р. Дист. 1½ вер.

1. Пальмира. 2а. Майна. 3. Хохоль-Удалой\*. 4. Заводиловка. 5. Полянский\*. 6. Косарь\*. 7. Чужанинъ. 8а. Чемга.

2 ч. 5 м.

VIII. Второй гитъ.

1. Алфѣй. 2. Алтынъ. 3. Вызовъ. 4. Фосфоръ. 5. Надежный. 6. Магистръ. 7. Жалоба. 8. Выигрывай. 9. Герцогиня. 10. Бѣсъ. 11. Ковылъ.

2 ч. 20 м.

IX. 7-й группы. Призъ Общества 660 р. Дист. 3 вер.

1. Рогволодь. 2. Турокъ. 3. Ермакъ. 4. Плутъ. 5. Медуза. 6. Чаграва. 7. Асистансъ. 8. Костюмъ. 9. Бояринъ.

## ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ:

2 ч. 40 м.

X. Специальный III группы. Призъ Общества 700 р. Дист. 1½ вер.

1. Икрамъ. 2а. Лунатикъ. 3. Отвага. 4. Гуляка. 5а. Кардиналь\*. 6. Диадема. 7. Тальма. 8. Корень.

3 ч.

XI. Специальный V группы. Призъ Общества 500 р. Дист. 1½ вер.

1. Тамара. 6. Майя. 3. Выигрывай. 4. Сирена 2-я. 5. Волна. 6. Коня. 7. Лыдина.

3 ч. 20 м.

XII. Специальный IV группы. Призъ Общества 528 р. Дист. 1½ вер.

1. Голяшъ. 2. Метеоръ. 3. Опричникъ. 4. Отвалъ. 5. Пяна-Орлица. 6. Селика. 7. Зорька. 8. Жемчугъ.

3 ч. 40 м.

XIII. Параллельный. Специальный V группы. Призъ Общества 500 р. Дист. 1½ вер.

1. Крайняя. 2. Лезгинка. 3. Зарема. 4. Пагуба. 5. Монета. 6. Черноморъ. 7. Сорванецъ.

4 ч.

XIV. Параллельный. Специальный IV группы. Призъ Общества 528 руб. Дист. 1½ в.

1. Снѣгъ-Пушистый. 2. Чобрикъ. 3. Алкоголь. 4. Моментъ. 5. Плутъ. 6. Турокъ. 7. Браслетъ. 8. Боярка.

4 ч. 20 м.

XV. 7-й группы. Призъ Общества 660 руб. Дист. 1½ вер.

1. Вармикъ-Черный. 2. Фаворитъ. 3. Сеуль. 4. Аksamитный. 5. Блокада. 6. Скиталецъ. 7. Голубенокъ. 8. Ласкающий. 9. Аржинтъ\*. 10. Урсъ.

4 ч. 45 м.

XVI. 8-группы. Призъ Общества 594 р. Дист. 1½ вер.

1. Мудреная. 2. Мерн. 3. Варваръ. 4. Маркиза. 5. Урсъ. 6. Колумбія. 7. Планета. 8. Кардиналь. 9. Прыткій.

5 ч. 5 м.

XVII. 9-й группы. Призъ Общества 528 руб. Дист. 3 вер.

1а. Прологъ. 2. Воркунья. 3. Кольчуга. 4. Чужанка. 5. Пожани. 6. Незабудка. 7а. Колдунъ\*. 8. Черкесъ. 9. Доля. 10. Контролеръ\*. 11. Свѣтлѣйшій.

5 ч. 30 м.

XVIII. Членскій. 10-й группы. Призъ Общества 538 р. Дист. 1½ вер.

1. Цыцаръ-Папа. 2. Лелива. 3. Феры-Банъ. 4. Дездемона. 5. Автомобиль. 6. Варзаръ. 7. Уралъ. 8. Лотосъ. 9. Посуль. 10. Варягъ.

5 ч. 50 м.

XIX. „Уравнительный по разстоянію“. Призъ Общества 500 р. Отъ 5 м. 15 с.

1. Контролеръ. 2. Камка. 3. Кропка. 4. Весталка. 5. Вильксъ-Бирдъ. 6. Чудный-Чудакъ.

6 ч. 10 м.

XX. Призъ Общества 310 р. Дист. 1½ вер.

1. Волна-Бурливая. 2. Чага. 3. Голубка. 4. Тура. 5. Лебеденокъ. 6. Литера. 7. Бурный. 8. Капризный. 9. Кокарда.

6 ч. 25 м.

XXI. Призъ Общества 310 р. Дист. 1½ вер.

1. Патриотъ. 2. Поклонникъ. 3. Ева. 4. Техноложъ. 5. Ладо.

6 ч. 40 м.

1. Утѣха. 2. Броненосецъ. 3. Горькій. 4. Сѣверъ.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—\* могутъ быть пущены сзади.

## ПАНИИ ФАВОРИТЫ.

1) Помпадуръ-Губернскій, Летунъ. 2) Пѣночка, Первый. 3) Заносчивый, Сарматъ. 4) Нырокъ, Радуга. 5) Бѣсъ, Магистръ. 6) Муравей, Арктуръ. 7) Косарь, Чемга. 8) Второй гитъ. 9) Рогволодь, Ермакъ. 10) Отвага, Кардиналь. 11) Лыдина, Тамара. 12) Метеоръ, Пяна-Орлица. 13) Крайняя, Зарема. 14) Турокъ, Браслетъ. 15) Аржинтъ, Ласкающий. 16) Кардиналь, Планета. 17) Кольчуга, Контролеръ. 18) Дездемона, Феры-Банъ. 19) Контролеръ, Вильксъ-Бирдъ. 20) Волна Бурливая, Литера. 21) Патриотъ, Ладо. 22) Броненосецъ, Сѣверъ.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО  
УЧИЛИЩА.****(Фонтанка, 62).**

СЕГОДНЯ

**Концертъ-Баль**въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Исто-  
рико-Литературныхъ и Юридическихъ Курсовъ,  
устраиваемый артистомъ**Павломъ Васильевичемъ Самойловымъ.****П Р О Г Р А М М А.**

Отдѣленіе I.

1. «Тройка» . . . . . Чайковского.  
Исп. г-жа **Морозова.**
2. „Неронъ“, стихотв. . . . . Овсянникова.  
Прочт. г. **Маршнеръ.**
3. „Весеннія воды“ . . . . . муз. Рахманинова.  
Исп. **А. Ф. Гремина-Гефтеръ.**
4. „Изъ пѣсни пѣсней“. муз. Архангельскаго.  
Исп. **О. Н. Миткевичъ.**
5. „Agioso“ изъ оп. „Оприч-  
никъ“ . . . . . муз. Чайковского.  
Исп. **Е. Я. Миронова.**
6. „Мримѣты“, монологъ . . . . . Арк. Аверченко.  
Прочт. **А. Я. Садовская.**
7. „Какъ король шелъ на  
войну“ . . . . . муз. Бенемана.  
Исп. **Л. Р. Порубиновскій.**
8. „Умирающій лебедь“ (сл.  
Бальмонта) . . . . . муз. Сенъ-Санса.  
Исп. **П. В. САМОЙЛОВЪ, М. Р. Лѣднинъ и  
М. Т. Дуловъ.**
9. Романсы . . . . . Чайковского.  
Исп. г-жа **Даврисева-Андреева.**

Отдѣленіе II.

1. „Andante religioso“. . . . . муз. Thoté.  
Исп. **Б. Я. Мироненно.**
2. Разсказы . . . . . Арк. Аверченко.  
Прочтеть авторъ.
3. Романсъ . . . . . Чайковского.  
Исп. **Л. А. Андреева-Дельмась.**
4. „Мечты королевы“ . . . . . стих. Надсона  
Прочт. г. **Мандражи.**
5. Романсъ . . . . . Коптяева.  
Исп. **А. А. Корчмаревъ.**
6. „Бурлакъ“ . . . . . стих. Инкитина.  
Прочт. **Н. М. Шмидтгофъ.**

7. „Regret de Manon“ . . . . . муз. Massenet.  
Исп. **Н. Ф. Лежень.**
8. Романсы . . . . . Рахманинова.  
Исп. **П. Я. Курзнеръ.**
9. Разсказы . . . . . Горбунова.  
Исп. **И. В. Лерсній.**

Отдѣленіе III.

1. „Матлотъ“ (танцы).  
Исп. г-жа **Яковлева** и Арт. бал. т. **Башиловъ.**
2. „Муравушка“.  
Исп. Арт. Имп. т-овъ **Муромская.**
3. „Гопакъ“.  
Исп. Арт. балет. т. **Ю. А. Мунко.**

Аккомпанируетъ **Ф. В. Лежень.**Рояль фабрики **Дидерихсъ.****ТАНЦЫ** до 3-хъ часовъ ночи.

Начало въ 8½ час. веч.

**CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.****Студія Модъ.****ШЛЯПЫ,  
МЕЛОЧИ  
ПАРИЖА.**Загородный, 31,  
кв. 11.Телеф. 555-58.  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ**

Уроки игры на вѣолончеллѣ

**А. Э. Викеръ**учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшав-  
скую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

**МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —  
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ****„МОНОПОЛЬ“  
Разсрочка платежа.**

Петер. Стор., Большой просп., № 30.

Телефонъ 201—77.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
въ 13-й разъ

## ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

### Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Давыдовъ.  
Анна Сергѣевна, его жена . . . г-жа Алексѣева.  
Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,  
врачъ, занимающій въ Петербургѣ  
видное положеніе въ врачебной ад-  
министраціи . . . г. Юрьевъ.  
Михаилъ Максимовичъ, студентъ изъ  
Петербурга . . . г. Владиміровъ.  
Василій Васильевичъ Черпатовъ . . . г. Петровский.  
Агнія Васильевна Лихонина, его дочь г-жа Потоцкая.  
Липочка, ея дочь . . . г-жа Ведринская.  
Юрій Платоновичъ Громбицкій . . . г. Аполлонскій.  
Валентина Леонтьевна, его жена . . . г-жа Мичурина.  
Леонидъ Александровичъ Вахруннъ,  
прокуроръ . . . г. Новинскій.  
Бакалинскій, врачъ . . . г. Н. Яковлевъ.  
Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ  
городской управы . . . г. К. Яковлевъ.  
Кудеяровъ, адвокатъ . . . г. Всеволодской.  
Марья Андреевна Азбестова, богатая  
домовладѣлица, вліятельная въ го-  
родѣ женщина . . . г-жа Немцова-Ральфъ.  
Метръ д'отель . . . г. Масальскій.  
Горничная Стоустовыхъ . . . г-жа Субботина.  
Лакей Черпатовыхъ . . . г. Локтевъ.  
1-я } пайщицы . . . г-жа Васильева 2-я.  
2-я } г-жа Славина.  
1-й } г. Мельниковъ.  
2-й } пайщики . . . г. Щепкинъ.  
3-й } г. Казаринъ.

Городскіе дѣятели, дамы, прїѣзжіе въ лечебномъ курортѣ,  
официанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ЖУЛИКЪ.** Все «порядочное общество» губернскаго города презрительно сторонится отъ лѣснаго Громбицкаго, только что вышедшаго изъ тюрьмы, гдѣ онъ отбывалъ наказаніе за продажу казеннаго лѣса. Общество относится къ нему, какъ къ «жулику». Но сначала незамѣтно, а потомъ все явственнѣе «жуликъ» становится какъ бы центромъ городской жизни: имъ интересуются, вокругъ него группируются почти всѣ. А дѣло вотъ въ чемъ: сидя въ тюрьмѣ, Громбицкій обратилъ вниманіе на желтоватый цвѣтъ воды въ близлежащемъ источникѣ. Сдѣланный имъ анализъ показалъ, что вода минеральная. Громбицкій организуетъ акціонерную компанію, къ которой всѣ зажаждали примкнуть, т. к. въ воздухѣ запахло большими деньгами. Тутъ-то—при разгравшихся аппетитахъ—«жуликъ» и удается вывести на чистую воду своихъ обвинителей—«честныхъ людей». Они сплошь оказываются «жуликоватыми» по существу, и въ апопеезѣ Громбицкаго-же, какъ лучшаго изъ своей среды, избираютъ «почетнымъ гражданиномъ» города.

# РОЯЛИ И ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ фабрикъ



Стейнвэй и С-вья.  
Блютнеръ,  
Шидмайеръ,  
Фидлеръ  
и другихъ фабрикъ.

Рояли отъ 600 р. Пянино отъ 375 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.  
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

Производство исключительно Парижское  
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Золоченіе и камень—по мѣрамъ  
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant du Cap“  
Невскій, 48. Пассаждъ II.

Гдѣ бывають  
Артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементу

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ

## Der Feldherrenhügel.

Schwank in 3 Akten von Roda Roda und Carl Rössler.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Seine Durchlaucht . . . . .	Herr Lengbach.
Karl Eberhard von Friesland . . . . .	Herr Wanka.
Rittmeister von Lützelburg, sein Flügeladjutant . . . . .	Herr Sturmburg.
Der Korpskommandant . . . . .	Herr Schür.
Oberst von Leuckfeld . . . . .	Herr Landa.
Seine Frau . . . . .	Frau Bleibtreu.
Seine Tochter Minka . . . . .	Frl. Spielmann.
Der Major . . . . .	Herr Brauer.
Seine Frau . . . . .	Frl. Platt.
Rittmeister Mirkowitsch von Drinabran . . . . .	Herr Strassmann.
Seine Frau . . . . .	Frau Hegyi-Trep-tow.
Seine Tochter Ada . . . . .	Frl. Neumann.
Rittmeister Freiherr von Jennewein . . . . .	Herr Dr. von Jacob.
Oberleutnant Riedel von Treuschwert, Regimentsadjutant . . . . .	Herr Neumann.
Oberleutnant Graf Rimanski, Proviantoffizier . . . . .	Herr Sterler.
Oberleutnant Jäger . . . . .	Herr Frucht.
Fähnrich Palitschek . . . . .	Herr Hildebrandt.
Der Regimentsarzt . . . . .	Herr Purkert.
Wachtmeister Koruga . . . . .	Herr Cronenburg.
Ulan Kunitschek . . . . .	Herr Dános.
Ulan Nlpalek . . . . .	Herr Kidron.
Ulan Lummatsch . . . . .	Herr Schranz.
Offiziersdiener Ornstein . . . . .	Herr Sachs.
Excellenz von Hechendorf Feldmarschalleutnant im Ruhestand . . . . .	Herr Matthaes.
Der Bezirkshauptmann . . . . .	Herr Giesecke.
Gräfin Kopsch-Grantignan . . . . .	Frau Gude-Brand.
Komtesse Lili Kopsch-Grantignan . . . . .	Frl. Woiwode.
Frau von Labowska . . . . .	Frl. Waldegg.
Lorenz Mittermaier, Pferdehändler . . . . .	Herr Sandt.
Mali, Stubenmädchen der Oberstin . . . . .	Frl. Hellmuth-Bräm.
Eine Gastwirtin . . . . .	Frl. Palmié.
Ornsteins Vater . . . . .	Herr Mährdel.

Zeit: Gegenwart:

Начало въ 8 час. веч.

## ФОТОГРАФЪ А. ОЦУПЪ.

Удост. Высоч. нагр. На всемірн. выставкѣ высш. награда. Фирма существ. съ 1895 года.

С.-Петербургъ, Невскій, 48, Пассажд.

Тел. 136-61. 2) Бассейная ул., 2. Тел. 45-63.

3) Лѣтомъ: Красное Село.

ИМѢТСЯ ПОДЪЕМНАЯ МАШИНА.

## Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородно Н-ни.

Гороховая, 48, ВО ДВОРѢ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ всевозможныхъ рисунковъ и стилей и приемъ заказовъ на таковыя. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

ЦѢНЫ ОИТОВЫЯ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

## БРИЛЛАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТИ ДРАГОЦѢН.

КАМНИ, ЛОУБАР. КВІТ. на овалоч. прод. по

показавши раньше! Троицкая, 38. кв. 12 баш.

этажъ, 2-й подъездъ отъ пяти угл., гдѣ встрѣ.

по называш. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у.

до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

## ВКУСНЫЙ КОФЕ

= въ спеціальныхъ магазинахъ =

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Морская, 22.

Невскій, 55.

Садовая, 47.

П. С., Большой пр., 48.

Казанская, 48.

Садовая, 40.

Фонтанка, 151.

Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.

КІЕВЪ: Крещатикъ, 34.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:  
Во 2 й разъ

# Лавина.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Андреасъ Глоттеръ, старшина деревни	г. Ххоростовъ.
Петеръ Глоттеръ, его сынъ, трактирщикъ	г. Чубинскій.
Иоганъ, )	г. Стронскій.
Лени ) его дѣти	г-жа Музиль-Бороздина.
Мицци, )	г-жа Мандражи.
Марта, жена Иогана	г-жа Троянова.
Альбинъ, крестьянинъ пастухъ	г. Нерадовскій.
Зеппъ, проводникъ	г. Добровольскій.
Вернеръ Блатеръ	г. Григорьевъ.
Франци, его дочь	г-жа Кирова.
Пасторъ	г. Левашевъ.
Виконтъ де-Блажи, путешественникъ	г. Шмитгофъ.
Русскій, путешественникъ	г. Глинскій.
Нѣмецъ, путешественникъ	г. Свѣтловъ.
Англичанинъ, путешественникъ	г. Бертельсъ.
Американецъ, путешественникъ	г. Владимірскій.
Фрони, )	г-жа Сорокина.
Эльза, ) крестьянскія дѣвушки	г-жа Баранцевичъ.
Труда, )	г-жа Сухачева.
Бетти, )	г-жа Горянина.
Мартинъ, )	г. Сафроновъ.
Христіанъ, ) крестьяне-пастухи	г. Зотовъ.
Фридрихъ, )	г. Александровъ.
Секретарь гостинницы	г. Лачиновъ.
Лакей.	г. Орловъ.

Женщины, мужчины и дѣти всѣхъ возрастовъ—мѣстные жители и иностранцы.

Дѣйствіе происходитъ въ деревушкѣ, высоко въ горахъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.



ЭЛЕКТРИЧ.  
НАГРѢВАТ.  
ПРИБОРЫ

ЧАЙНИКИ  
КОФЕЙНИКИ  
САМОВАРЫ  
ПЛИТЫ  
ПЕЧИ и проч.

Э. Кинкманъ и Ко

С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 12.  
(У КРАСНАГО МОСТА).

**Trois soeurs.**

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. Дешево, элегантно и скоро.

Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородавской ул.).  
Телефонъ 552—90.

**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Марининскаго рынка, у Часовни.

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**

**ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.**

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.  
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

**ТЕЛЕФОНЪ № 420.**

**Лавина.**—Дѣйствіе пьесы происходитъ въ горахъ Швейцаріи. Маленькая деревушка, съ чистыми патриархальными нравами, нетронутыми внѣшней культурой, культурой города, машины. Старшиной деревушки состоитъ старикъ Андреасъ Глоттеръ, особенно отстаивавшій чистоту нравовъ. У Глоттера—сынъ трактирщикъ Петеръ и три внука: Иоганъ, Лени и Мицци. Трактирщикъ Петеръ успѣлъ увлечься прелестями городской цивилизаціи и чуетъ во всѣхъ путешественникахъ, наполняющихъ деревушку, предметъ наживы. Этому препятствуетъ вначалѣ старикъ-старшина, но сынъ его убѣждаетъ, что цѣль пріюта путешественниковъ—чисто добродѣтельная. Старикъ старшина боится и поселянъ изъ нижней долины. Онъ знаетъ, что вмѣстѣ съ ними придетъ въ деревушку и лоскъ внѣшней культуры съ его развратомъ и извращеніями бывлой чистоты. Первой ласточкой изъ нижней долины является дѣвушка Марта, на которой женится Иоганъ. Появляется въ деревушкѣ и нѣкій Зеппъ—зовущій поселянъ къ культурѣ, богатству. Онъ рисуетъ имъ заманчивыя картины превращенія деревушки въ курортъ и всеобщаго отъ этого обогащенія. Во время рѣзкихъ споровъ со старшиной, вдругъ раздается трескъ лавины. Всѣ сбѣгутъ въ церкви, гдѣ выбираютъ человека, могущаго защитить деревушку отъ дѣйствія лавины. Во второмъ актѣ—деревушка уже превратилась въ курортъ, съ санаторіей и гостинницей. Зеппъ женится на Лени и обогащается. У него уже заводъ и гостинница. Но Лени не удовлетворяетъ жизнь мелкаго-буржуа и она покидаетъ мужа, ухвативъ съ виконтомъ де-Блажи въ Парижъ. Уходитъ изъ деревушки со своими послѣдователями и старикъ-старшина. Лени—женщина съ большой душой и воспримчивой натурой, не долго уживается въ Парижѣ. Она разочаровывается въ жизни современнаго Вавилона и возвращается къ себѣ на родину. Зеппъ уже тамъ приобрѣлъ и званіе президента, и ненависть рабочихъ. Въ послѣднемъ актѣ Иоганъ поджигаетъ заводъ. Лени съ благословленія отца, вернушагося на родину, идетъ спасать погибающихъ. Въ это время раздается предостерегающій трескъ лавины. Всѣ растерялись. Президентъ Зеппъ лишь повторяетъ: „Гдѣ мой заводъ, мой заводъ“. Рабочіе обвиняютъ президента въ устройствѣ гнилыхъ мостковъ. Лавина все ближе и ближе надвигается на деревушку. Общій страхъ и растерянность...

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Гастроли БЕРЛИНСКАГО театра  
„Deutsches Theater“,

подъ управленіемъ Макса Рейнгардта.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Царь Эдипъ,

трагедія Софокла, въ переводѣ Гуго Фонтъ-Гофмансталия.

Дѣйствующія лица.

Эдипъ, царь . . . . .	г. Александръ Мойсси.
Иокаста, царица . . . . .	г. жа Роза Бер- тенсъ.
Креонтъ, ея братъ . . . . .	г. Іосифъ Клейнъ.
Тирезій, прорицатель . . . . .	г. Альфредъ Брейдергофъ.
Жрецъ . . . . .	г. Вилли Прагеръ.
Вѣстникъ изъ Коринѳа . . . . .	г. Бернгольдъ Гельдъ.
Пастухъ . . . . .	г. Вильгельмъ Дигельманъ.
Предводители хора . . . . .	г. Іосифъ Верцъ.
	г. Іосифъ фонъ- Филицъ.
	г. Леоноръ Фибагъ.
	г. Фрицъ Кортнеръ.
Служанки . . . . .	г. жа Марія Вѣра.
	г. жа Клэръ Гельдъ.
	г. жа Грета Бергеръ.
	г. жа Роза Петц- ольдъ.

Старики, факельщики, народъ.

Режиссеръ Максъ Рейнгардтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Царь Эдипъ.** Оифанскому царю Лаю предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сына, котораго родитъ его жена Иокаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнести новорожденнаго на гору Киферонъ и оставить его тамъ на сѣденье звѣрямъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибію и Мерокъ, воспитывающимъ его, какъ собственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, женится на собственной матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибія и Мероку своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Оивы, онъ встрѣчаетъ ѣдущаго на колесницѣ оиванскаго царя Лая, заводитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Оивы, Эдипъ освобождаетъ оивянъ отъ страшнаго сфинкса, убивавшаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность правитель Оивъ, Креонъ, предлагаетъ Эдипу

# ВЕСНА

## Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ, на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“, что на Екатерининскомъ каналѣ № 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 533-64

Владѣльцы этого магазина бывшіе сотрудники Торговаго Дома Куликовъ и Будаковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ, Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій. Двое изъ Т-ва только что вернулись изъ-заграницы, гдѣ закуплено большое количество послѣднихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно. „Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представителей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны, почему всѣ выходяшія новости получаютъ немедленно. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“ ведется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ и всѣ участники Т-ва являются и продавцами. Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ магазинѣ имѣются уже приготовленные образцы, которые присылаются на домъ для просмотра по первому требованію.



царскій престолъ и руку царицы-вдовы Иокасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе Эдипа. Счастливъ и его бракъ съ Иокастой: у нихъ четверо дѣтей—Полиникъ, Этеоклъ, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается: посѣтившей Оивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина сѣдствія—злѣдѣйское убійство царя Лая, и что Оивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшихся предсказаній оракула. Иокаста въ-пашается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.

## Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

# Духовный концертъ Архангельскаго при участіи ЕГО ХОРА

въ пользу 1-го С.-Петербургскаго Кружка  
трудовой помощи дѣвочкамъ-подросткамъ.

## ПРОГРАММА.

## Отдѣленіе I.

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. а) Господи воззвахъ, гл. 1 ) | Изъ оби-<br>хода<br>Архангель-<br>скаго. |
| (Кі. вск. расп.) )              |  |
| б) Да исправится молитва. )     |  |
| в) Восвѣтлостехъ святыхъ тво- ) | скаго.                                   |
| ихъ (стихира изъ службы )       |  |
| Страстной седмицы.) )           |  |

2. Херувимская пѣснь . . . . Сахновскаго.  
3. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Архангельскаго.  
4. Утоли болѣзни . . . . . Копылова.

5. Да исправится молитва (изъ  
Преждеосвященной Литур-  
гии). Solo альта съ хоромъ Чеснокова.

Solo исп. Г-жа \* \*.

6. Вѣрую. Solo альта съ хо-  
ромъ . . . . . Гречанинова.  
Solo исп. Г-жа \* \*.

## Отдѣленіе II.

7. Достойно есть . . . . . Балакирева.

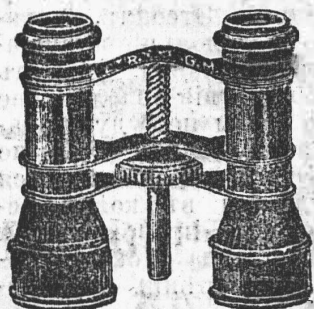
8. Хвалите имя Господне . . Чеснокова.

9. Вскую мя отринуть. Solo  
баритона съ хоромъ. . . Рютова.  
Solo исп. Г-нъ \* \*.

10. Нынѣ силы небесныя. . . Архангельскаго.

11. Нынѣ отпушаеши. Solo sop-  
рано съ хоромъ . . . . . Его-же.  
Solo исп. Г-жа \* \*.

12. Ave Maria (Богородице Дѣ-  
во). Solo съ хоромъ. . . Любци.  
Solo исп. Г-жа \* \*.

Начало въ 8<sup>3/4</sup> час. вечера.

1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б.  
Конюш. Контора Н. Мати-  
сень преемн. В. Луксъ.  
По Невскому отъ Б. Конюш.  
1-й подъездъ.



НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

подъ упр. И. П. Артѣмьева.

Представлено будетъ:

## РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| Герцогъ . . . . .                  | г. Бендинелли. |
| Риголетто, придворный шутъ . . . . | г. Стабиле.    |
| Джилда, его дочь . . . . .         | г-жа Домаръ.   |
| Спарафучилло, бандитъ . . . . .    | г. Лученти.    |
| Мадлена, его сестра . . . . .      | г-жа Розмини.  |
| Джованна . . . . .                 | г-жа Ферри.    |
| Графъ Монтероне . . . . .          | г. Брилли.     |
| Марулло, придворный . . . . .      | г. Оттобини.   |
| Бс, са . . . . .                   | г. Анцола.     |
| Графъ Чепрано . . . . .            | г. Мацанти.    |
| Графиня, его жена . . . . .        | г-жа Ферри.    |
| Пажъ герцогини . . . . .           | г-жа Николини. |

Главный капельмейстеръ Г. Баваньоли.

Гл. Режиссеръ Д. Дума.

Режиссеръ г. Штейнъ.

Начало въ 8 час. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будго бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло билъ ее. Герцогъ спасенъ цѣвою жизнью любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

СЕГОДНЯ ВЫШЕЛЪ

Сатирическій журналъ и повѣсти 12 л.

ШИПОВНИКЪ

Сатирическое издѣніе

подъ редакціей Н. Г. ШИПОВНИКА.

СПБ. 7-й Рота, д. № 26 — Телефонъ № 91-96



## РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

## Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей . . . . . г. Мосинъ.  
 Кардиналъ де-Броньи . . . . . г. Державинъ.  
 Леопольдъ, имперскій князь . . . . . г. Залипскій.  
 Евдокія, принцесса . . . . . г-жа Сабанѣва.  
 Рахиль, еврейка . . . . . г-жа Леліна.  
 Руджіеро, мартъ . . . . . г. Курзнеръ.  
 Альбертъ, офицеръ . . . . . г. Геваховъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенниъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Жидовка. Д. I. Площадъ. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мартъ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокии и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя». ♪

Ежедневное полученіе  
новостей

ПАРИЖА, ВѢНЫ.

Платья, Блузы,  
Костюмы, Юбки,  
Капоты и Матинэ.31 Гостиный Дворъ 31  
Садовая линія,

ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ИСТОРИЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральнхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ — только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучш. русскихъ и заграничн. Р. КАЦЪ

тов. могутъ у портного

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125-64.

Допускается Разсрочка.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ  
СТОЛОВАЯ ВОДА



(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

**Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильманна.**

Сегодня представлено будетъ

## Графъ Люксембургскій

Оперетта въ 3 д., муз. **Ф. Легара.**

### Дѣйствующія лица:

Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ . . . . .	г. Шпильманъ.
Князь Базилеско . . . . .	г. Штейнбергеръ.
Графиня Анастасія . . . . .	г-жа Дибернъ.
Бриссаръ . . . . .	г. Гринвальдъ.
Анжелъ . . . . .	г-жа Марбахъ.
Жульетта . . . . .	г-жа Виртъ.
Павлонеско . . . . .	г. Ролли.
Перегринъ . . . . .	г. Зантеръ.
Анатоль Савиль . . . . .	г. Вентрель.
Буланже . . . . .	г. Фалькегеймъ.
Лавигнъ . . . . .	г. Гельманъ.
Сидонія ) . . . . .	г-жа Пассбергъ.
Орели ) . . . . .	г-жа Гебгардтъ.
Коралли ) . . . . .	г-жа Фритшъ.
Амели ) . . . . .	г-жа Бергъ.
Франсуа, слуга . . . . .	г. Ленеръ.
Жюль, метръ д'отель . . . . .	г. Гайзенъ.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта . . . . .	г. Нейманъ.

**Графъ Люксембургъ.** Художникъ. Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему залуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Въмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Ренэ Люксембургъ. Князь Базилеско, безумно влюбленный въ Анжелъ Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренэ полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Ренэ соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязав-

## Der Graf von Luxemburg

3 Akte, von F. Lehár.

### Personen:

Renné Graf von Luxemburg. Herr Iul. Spielmann.	
Furst Basilesko. . . . .	Herr Ede Steinberger.
Grafin Staza. . . . .	Frl. Dibern.
Brissard. . . . .	Herr. Carl. Grinvald
Angele. . . . .	Frl. Anny Marbach
Juliette. . . . .	Frau. Mizzi Wirth.
Pawlonesko. . . . .	Herr. F. Rolly.
Peregrin. . . . .	„ E. Samter.
Anatol Saville. . . . .	„ Wentzel.
Boulanger. . . . .	„ Falkenhayn.
Ch Lavigne. . . . .	„ A. Hellmann.
Sidonie ) . . . . .	Frl. H. Passberg.
Aurelie ) . . . . .	„ A. Gebhardt.
Coralie ) . . . . .	„ N. Fritsch.
Amelie ) . . . . .	„ Lotty Berg.
Francois Diener. . . . .	„ Lehner.
Jules Oberkellner. . . . .	„ Hans Hansen.
James Liftboy. . . . .	„ Grete Neuman

Diese Operette erzielte in Wien am K. K. priv-Theater a. d. Wien die grössten Erfolge die Lehár's Werke erzielt haben. sie wurde über 400× daselbst gegeben und ging über sämtliche Städte des Continentes.

Гл. капельмейстеръ Вилли Вольфъ.

Режиссеръ Юліусъ Шпильманъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

шагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Ренэ случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ  
**Большой Концертъ-Варьетэ**

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. M-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. M-lle **Мелица**. Вѣнская субретка.
4. M-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
5. M-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
6. M-lle **Анита**. Итальянск. субретка.
7. M-lle **Фонъ-Кресенъ**. Вѣнская субретка.
8. La belle **де-ла-Скала** Danseuse fantaisie.
9. **Little Lou and Toni** Danse fantaisie.
10. M-lle **Пепита Севила** испанск. танцы.
11. M-lle **Лили Надоръ** оперет.: пѣв.
12. M-me и M-г **Darlus-Jana** франц: дуэтисты.
13. **Sisi et Fifi** Scène Bourlesque.
14. Гг. **Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
15. Оркестръ цыганъ Геза Добрани.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ  
**Геза Добрани.**



**БѢЛАЯ ГОЛОВКА**  
**ШАМПАНСКОЕ**  
**ШАРЛЬ**  
**ГЕЙДСИКЪ**  
**Реймсъ.**

Картъ Бланшъ (сладкое).  
Деми Секъ (полусухое).  
Америкенъ (сухое).  
ЭкстраДрей Англандъ (сам. сух.)

# Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у  
ПІАНИНО  
**Л. ВИНКЛЕРЪ.**

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

**МАССАЖИСТКА** общ. и мѣст. **МАССАЖЪ MANICURE**  
Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

## Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

**МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,**

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

**ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ**

**ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ И**  
**ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:**  
МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ и АМАЗОНКИ.  
**ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.**

Послѣднія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

**Ново! Элегантно! Доступно!**

Послѣднія парижскія модели  
**„LES JUPES CULOTTES“**

Первоклассныя закройщицы и мастера.



Спектакли труппы украинскихъ артистовъ  
подъ управл. М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ:

## По ревизіи.

Этюдъ въ 1 д., М. Л. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Старшина . . . . .	г. Ливидькій.
Писарь . . . . .	г. Магьяненко.
Приська, москowska . . . . .	г-жа М. Малышъ-Федорецъ.
Рындычка, старая баба . . . . .	г-жа Борисоглибска.
Гараськи, свѣдок . . . . .	г. С. Паньківський.
Сторожъ . . . . .	г. Ю. Милович.

II.

## Наталка Полтавка

Украинск. оп. въ 3 д., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова . . . . .	г-жа Полянска.
Наталка її дочка . . . . .	г-жа Петляш.
Выборный Макагоненко . . . . .	г. М. Садовскій.
Возный Тетервяковскій . . . . .	г. Петішенко.
Петро, карубокъ . . . . .	г. Бутовскій.
Микола, сырота . . . . .	г. Марьяненко.

Начало въ 8½ час. веч.

**Наталка-Полтавка.**—У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Миколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

**И. АКУРАТОВЪ**  
НЕВСКІЙ, 25.  
**МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ**

Готовое и на заказъ.  
Англійскій зефиръ для сорочекъ.  
Чулки, Носки и Перчатки.  
Цѣны безъ запроса (Fix-Prix).

## ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

Образцовыя  
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ  
мастерскія  
МУЖСКОГО и ДАМСКАГО  
ПЛАТЬЯ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.  
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ по МОДЕЛЯМЪ.  
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —





**ПАСХАЛЬНЫЕ дешевые ПОДАРКИ**  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛИАНТЫ, ЧАСЫ  
и ЯИЧКИ покупайте только у  
**М. СОКОЛОВА**  
Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.  
Телефонъ 55—89.  
**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.**



ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэттъ	кафешан-	г-жа Труза-Каренина
Дусина	танная	г-жа Долева.
М-ль Рожанъ	пѣвицы	г-жа Задонцева.
Борисъ Глушаринъ		г. Черняевъ.
Викентій, его племянникъ		г. Вальмаровъ.
Инна,		г-жа Загряжская.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Столяровъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ		г. Поливановъ.
Пружановъ		г. Георгиевскій.
Лакеи кафе-шантана		г. Ильинъ.
Лакей у Викентія		г. Володинъ.
		г. Шольцъ.

Гл. режиссеръ Робертъ Адельгеймъ.

Начало въ 8 час. веч.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, огушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шант. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что отъ этой жизни—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэ... Она—непревѣчный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэттъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила, что Глушаринъ, дѣйствительно, любить ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэттъ воспылала минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэттъ, ея искренность, сильно повлияли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвается въ подвѣсный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу недавнему жениху. Выбѣжавъ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и, ускользнувъ изъ-подъ пристрастнаго Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

# КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ.  
Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. Б.  
Литературный 45 прот. Бассейной  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
ТЕЛЕФ. № 238-40.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>

Пальто дамъ отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.  
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи, костюмъ 18 „  
Австрийск. куртка 6 „ Брюки атлас. 4 „

### 32, Мужское и дамское платье, 32, ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказов: большой выборъ материаловъ лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. ЦѢНЫ ВЕЩЬ ЗАПРОСА.  
Тел. 464-70.

27. Вознесенскій пр.: 27, пр. д. Вознесенія

## ЛЕЧЕБНИЦА

для прихода больн. съ пост. кроват., приемъ врач.-фельдш. Телефонъ 221-21

Завтра, въ Воскресенье. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жалков 9-11 ч. у. Тумповскій 11-12 ч.  
Державскій 1-2 ч. Ваумштейнъ 3-4 ч. Михайловъ 6-8 ч.  
Ушн., нос., горл. Фредлендеръ 10-11 1/2 ч. у. Дубинъ 1-2 д. Алявдинъ 3-4 ч. Вилчуръ 5-7 ч.

ХИРУРГІЯ. Каяпель 10-12 ч. Лавровъ 3-4 ч.  
Боляревичъ 5-7 ч. Урол. Дубоварскій 5-7 ч.

Женск. акуш. Юркевичъ 12-1 ч. Гентеръ 6-7 ч.  
Мужск. акуш. Голомбъ 9-11 ч. у. Дятковъ 12-3  
Проскуриковъ 2-3 ч. д. Ауслендеръ 3-6 ч. в. за Вал. Гаутт. 5-7 ч. в. Дятковъ. 7-9 ч. в.

ГЛАЗИ. Лещенко 12-1 ч. в. Коллеръ 6-7 ч. в.  
Нервн. Драйманъ 10-12 1/2 ч. Добровольскій 6-7 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у-10 ч. в.  
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., томъ Д'АРСОНВАЛЯ.  
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.  
ВАННЫ углек., соды, и др.



## ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Новаго Драматическаго театра,  
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**Евреи.**

Пьеса въ 4-хъ актахъ Е. И. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Лейзеръ Френкель . . . . .	г. Аркадьевъ.
Борухъ, его сынъ . . . . .	г. Кузнецовъ.
Лія, его дочь . . . . .	г. Мировпольская.
Шлейме, подмастерья . . . . .	г. Унгернъ.
Нахманъ . . . . .	г. Неводинъ.
Березинъ . . . . .	г. Райдъ.
Изверсонъ . . . . .	г. Стефановъ.
Фурманъ . . . . .	г. Александровскій.
Сруль . . . . .	г. Альбовъ.
Ааронъ . . . . .	г. Рындинъ.
Хане, его жена . . . . .	г-жа Зотова.
Тетка Сарра . . . . .	г-жа Пріятелева.
Господинъ въ крылаткѣ . . . . .	г. Глушковъ.
Панъ . . . . .	г. Петровъ.
Мужикъ . . . . .	г. Зарайскій.
Маша, прислуга . . . . .	г-жа Зміева.

Полицейскій, толпа чернорабочихъ и крестьянъ.

Начало въ 8 час. веч.

**ЕВРЕИ.**—Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ погуподвалѣ ютятся семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ; студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лія, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывший студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кружокъ, желающій вѣрить въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный оионистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лія любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

**Дурища**

шутка въ 1 д., пер. Вал. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Болъ . . . . .	г. П. Николаевъ
Валентина . . . . .	г-жа Анчарова.
Розали . . . . .	г-жа Ручьевская.

II.

**Шайка апашей**

комедія—буффъ въ 5 актахъ, перев. К. Л.

Дѣйствующія лица:

Мишель Суфлетъ, художникъ . . . . .	г. Вронскій.
Просперъ Бенъеме, студентъ . . . . .	г. Башиловъ
Луи Шампаноръ, журналистъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Томъ Фрошаръ, президентъ апашей . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко
Сатанелли, теноръ . . . . .	г. Ольшанскій.
Кольпакъ, комиссаръ . . . . .	г. П. Николаевъ
Лаламъ, виконтъ . . . . .	г. Сви́рскій.
Сижу, полицменъ . . . . .	г. Ясно.
Соломонъ Якобсонъ, еврей . . . . .	г. Морозовъ.
Альфредъ, секретаръ Кольпакъ . . . . .	г. Милохинъ.
Докторъ . . . . .	г. Разумовскій.
Комиссіонеръ . . . . .	г. Дорофѣевъ.
Беатриса . . . . .	г-жа Эльская.
Фраксина . . . . .	г-жа Сперанская.
Марьетта . . . . .	г-жа Софронова.
Маленькій посыльный . . . . .	г-жа Гремина.
Жигалетта . . . . .	г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. І. А. Смоляковъ.  
Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.  
Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

# БОРЖОМЪ

## ОРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ

### СТОЛОВАЯ ВОДА

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ**  
и **КРАСОТУ**  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ

**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Утѣ Деларт Торг. Марку № 4683.

**ГРАММОФОНЫ**

самый колесо. выбери

**„Т-Ю ФОНОГРАММА“**

**ШИРОНАЯ РАЗСРОЧКА**  
— безъ поручителей —

**Вознесенскій пр., 18,**  
(большой этажъ) противъ Офицерской

# КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

Сегодня представлено будетъ.

## Веселое наследство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Сатовскій . . . . .	г. Ростовцевъ.
Винко, его племянникъ . . . . .	г. Радомскій.
Пеппи Вильнеръ . . . . .	г-жа Тамара.
Евѣлія Петтенкоферъ . . . . .	г-жа Легать.
Ванда, ея падчерица . . . . .	г-жа Шувалова.
Густавъ фонъ-Нейгофъ . . . . .	г. Кубанскій.
Куртъ Дегенгардъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Францъ, денщикъ Винко . . . . .	г. Коржевскій.
Жанъ, оберкегельнеръ . . . . .	г. Дагмаровъ.
Вруштецкій . . . . .	г. Вадимовъ.
Стася, его дочь . . . . .	г-жа Лерма.
Старый цыганъ . . . . .	г. Пеккерь.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

**Веселое наследство.** Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красавицѣ дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наследникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстаті въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, несмотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евѣлія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ обдѣненъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣжаетъ на гастроли въ Америку. Евѣлія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наследство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣжаетъ съ Евѣліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винко. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наследство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппи, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евѣлія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евѣліи.

# БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр., № 81. Телеф 112—61.

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

СЕГОДНЯ

14-й день большого междунар. чемпионата французской

## БОРЬБЫ

организованнаго редакторомъ-издателемъ газеты „Вѣстникъ Спорта“ **Н. Я. Петровымъ**, для профессиональных борцовъ и любителей на званіе **чемпіона и призы: почетный шарфъ, золотыя и серебряныя медали и жетоны.**

БОРЯТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ПАРЫ:

Предпослѣдній день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

Послѣдній разъ борьбы всѣхъ странъ и народовъ. 1. Черная маска № 1—Красная маска. 2. Швальцвагеръ — Славинъ. 3. Быстровъ. — Черная маска № 2. 4. Маренъ — Пудовъ. 5. Бѣляевъ — Офицеровъ (французская борьба). 6. Степановъ — съ тремя борцами (вольно-американская борьба). 7. Рибоне—Мироновъ (русская борьба). 8. Елисѣевъ — Холмскій (Цыганская борьба). 9. Булаковъ—Ковпацкій (Индійская борьба). 10. Грюнбергъ—Смѣловъ (1-й разъ Эстонская борьба). Руководитель борьбы арбитръ Михайловскаго манажа **И. Мишинъ**.

Передъ борьбою труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ **Н. Н. Думенскаго**, представлено будетъ:

## САМОУБИЦА

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, Рутковскаго.

Дѣйствующія лица:

Пыжиковъ, Кузъма Семеновичъ . . . . .	г. Чинаровъ.
Савушка, его слуга . . . . .	г. Доброхотовъ.
Вострушкинъ, Николай Ивановичъ . . . . .	г. Балиновъ.
Барсовъ, Андрей Петровичъ . . . . .	г. Ремизовъ.
Магна, крестница Барсова . . . . .	г-жа Загорская.

II

## Не зная броду—не суйся въ воду

водев. Мансфельда.

Дѣйствующія лица.

Алексѣй Ивановичъ Фокинъ, помѣщикъ . . . . .	г. Доброхотовъ.
Наденька, его дочь . . . . .	г-жа Манина.
Паша, горничная . . . . .	г-жа Загорская.
Левъ Павловичъ Буровъ, сосѣдъ Фокина . . . . .	г. Балиновъ.
Макарка, лакей . . . . .	г. Максимовъ.

Режисс. **Н. Н. Думенскій**. Пом. режис. **Н. В. Троицкій**. Начало спектакля въ 9 час., борьбы въ 10 час. веч.

Въ верхнемъ залѣ танцы до 3 час. ночи, подъ оркестръ духовой музыки.

Дирижировать тавцами будетъ \* \* .

Всѣ почетные билеты дѣйствительны.

Управляющій и отвѣтственный администраторъ **Савельевъ**.

## SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА. Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и проч.

Ю.ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., 2,  
уголъ Невскаго.  
Телефонъ № 49—36.

**М. И. Дрозжинъ.**

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**

**ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ и К°.**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

**Обширнѣйшая иногородняя кліентура.**

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

**Отвѣты на запросы съ первою почтою.**

➡ Проспекты бесплатно по первому требованію. ➡

**БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ**

**С.-Петербургъ, № 5, Казанская, № 5.**

**БЛУЗКИ, ЮБКИ, КАПОТЫ и МАТИНЭ.**

**ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.**

Послѣднія модели лучшихъ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ парижскихъ домовъ.

**Цѣны дешевыя и безъ запроса,**

**Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).**

Тип. „Т-ва Худож. Печати“, Ивановская, 14. — Тел. 257—69.