

Понедѣльникъ, 28 Марта 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

АНОНСЪ! Въ Новой деревнѣ, въ началѣ мая 1911 г. АНОНСЪ!

ОТКРЫВАЕТСЯ

садъ и театръ „АРКАДІЯ“

(бывшее Тиволи) подь дирекціей **И. В. Цыпина** и **М. Якобсъ-Якубовича**.

САДЪ, ТЕАТРЪ ЗАНОВО ОТДѢЛАНЫ! Приглашены первоклассные заграничные и русскіе артисты!

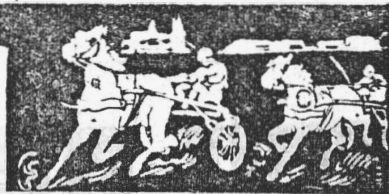
ОПЕРЕТЧНО-ФАРСОВАЯ ТРУППА подь режис. г. **В. К. Келлертъ**. БОЛЬШОЙ MONSTR ДИ-ВЕРТИСМЕНТЪ заграничныхъ, русскихъ атуалей. Большой концертный ансамбль подь упр. г.г. **Кавецкихъ**. Три орк. музыки. Первокласный буфетъ **КАФЕ-АМЕРИКАНЪ**. Образцовая кухня. Обширный и весьма доступный прейсъ-курантъ. Новая служба. Все подь наблюдениемъ извѣстнаго Владивостокскаго анрепренера-директора **М. Якобсъ-Якубовича**.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

Завтра, 29-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



ЯИЧКИ

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ИЗЪ:
Алекс., лап-аз.,
аквам., лаб-алор.,
амет., пер-рит.,
с фира, мал-х.т.,
перла, орлеца,
изумруд., жадеит.,
тоназа, авантур.

ВЫБОРЪ ИЗЪ:
амбро., кошач. глаз.,
агата, яшмы,
сердолик., опала и
они-са, стилин. рус.
тигр. глаз., дек ративн.
хризопр., съ камнями.
роз кварц.

**ОРИГИНАЛЬНЫЯ
ЮВ. ЛИРНЫЯ
ВЕЩИ**

Б. Конюшенная ул., 29
у Невскаго.
Телефонъ 59-34.

Въ промышленномъ отдѣлѣ выставки УРАЛА (входъ бесплатный).

Продолжается подписка на 1911 г.

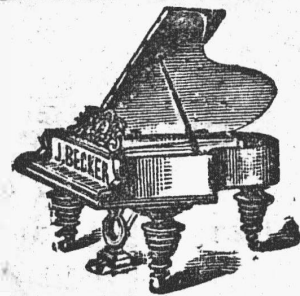
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17

Цѣха № 5 коп. ШЕСТОЙ годъ изданія № 1355.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, 28 марта, четвертая гастроль
Берлинскаго театра „Deutsches Theater“
подъ личн. **Макса Рейнгардта.**

ЦАРЬ ЭДИПЪ,

трагедія Софонла.

Участвующіе: **АЛЕКСАНДРЪ МОЙССИ, РОЗА БЕРТЕНСЪ, ЮСИФЪ КЛЕЙНЪ, ВИЛЬГЕЛЬМЪ ДИГЕЛЬМАНЪ, АЛЬФРЕДЪ БРЕЙДЕР-ГОФЪ** и другіе. Свыше **300** участвующихъ.

Режиссеръ **МАКСЪ РЕЙНГАРДТЪ.**

— Билеты продаются въ кассѣ Цирка съ 10 час. утра. —

Цѣны возвышенныя.

Въ виду большого успѣха гастролі продолжаются до **30** марта включит.

Зимній

БУФФЕТЪ

ТЕЛ. 19—58.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ НОВАГО
ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА

подъ упр. барона **Р. УНГЕРНА.**

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 28-го марта въ 1-й разъ

Великій покойникъ,

трагикомедія славы, въ 4-хъ д.

Уч.: г-жи, Змѣева, Климова, Лазеть. гг. Александровскій, Альбовъ, Глушковъ, Дагм ровъ, Зарайскій, Кузнецовъ, Неволнинъ, Рындинъ, Райдъ Стефановъ, Унгернъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Касса съ 12 ч. д. Билеты можно полу ч. и въ Центральной театральн ой кассѣ (Невскій, 23).

Въ четвергъ прощальный спек. **В. В. АЛЕКСАНДРОВСКАГО.**

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 34. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся, прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выдающ. сюжеты

- ◆ **Навака.**
- ◆ **На порогѣ раззоренія.**
- ◆ **Во власти ужаса.**

Рефлекторъ событій минувшей недѣли
и другія сенсационныя новости. Начало въ 8 ч. д.
и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 1/2 ч.
Цѣны мѣстамъ 75, 50 и 32 к., ложи по 4 р., купонм
въ ложу по 1 руб.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!



„AMERICAN ROLLER-RINK“ Марсово поле.

Телефоны: конт. 537 38. Фойе для публики 155—21 и 50—49.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч. и отъ 9 ч. веч. до часу ночи.

Оркестръ Берсальеровъ съ 11 1/2 ч. утра до 3 1/2 ч. дня. — Оркестръ Л.-Гв. Измайловскаго полка отъ

3 1/2 час. дня до 7 час. вечера и съ 9 час. вечера до часу ночи.

Входная плата до 7 час. вечера—55 к. — отъ 9 час. вечера до часу ночи 1 руб. 10 коп.

СЪВЕРНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО*Громадные продуктовые магазины***на Пет. ст., уголъ Большого пр. и Каменностр. пр., д. 35-98,**
у пункта пересѣченія трамвайныхъ линій со всѣхъ концовъ города.**Отдѣлы:**

Винный,
Табачный,
Чайный и кофеин.,
Кондитерскій,
Фруктовый,
Рыбный и гастрон.,
Сливочный,
Колбасный,
Лабазный,
Зеленой и дичный,
Мясной.

Всѣ товары Т-ства приобрѣтаются на мѣстахъ изъ первыхъ рукъ отъ помѣщиковъ и сельскихъ хозяевъ, заинтересованныхъ въ Т-ствѣ, что даетъ возможность Съверному Экономическому Товариществу—

1) **вполнѣ гарантировать свѣжесть и высокое качество товаровъ и**

2) **сохранять своимъ кліентамъ небывалую въ Петербургѣ экономію при покупкахъ.**

Магазины Т-ства оборудованы согласно всѣмъ усовершенствов. техники; громадн. помѣщ. и большой штатъ служащихъ дѣлають излишней для покупателей потерю времени и невозможными давку и толкотню.

ТЕЛЕФОНЫ: (Магазинъ 561—45.
(Контора 561—47.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотекы.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы изъ хрустала, фарфора и опака. Умывальные приборы, предметы роскоши, Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САЛОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаеть кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натираний. Съ полнымъ успѣхомъ применяется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ «Каллонина» въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л 20-об.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 коп. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

ТАЛИСМАНЪ
КРАСОТЫ
МОЛОДОСТИ
СВѢЖЕСТИ

Кремъ

Иллюзіонъ

ДРАЛЛЕ

Идеальнѣйшее средство
Противъ **ВЕСНУШЕКЪ**

и
ДРУГИХЪ ДЕФЕКТОВЪ КОЖИ.

Репертуаръ театровъ съ 28-го Марта по 4-ое Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28-го марта.	Вторникъ 29-го марта.	Среда 30-го марта.	Четвергъ 31-го марта.	Пятница 1-го апрѣля.	Суббота. 2-го апрѣля.	Воскресенье 3-го апрѣля.
Маринскій.	Гибель боговъ (4 пр. 1 аб.) „Кол. Ниб.“	Съ уч. Гель- перъ Баядерка. (13 пр. 1 аб.)	Гибель боговъ (4 пр. 2 аб.) „Кол. Ниб.“	Съ уч. Гель- перъ. Баядерка. (5 пр. 2 аб.)	Гибель боговъ (4 пр. 3 аб.)		
Александрин- скій.	1) Провинци- алка. 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.	Гамлетъ.	Жуликъ.	Гамлетъ.	1) Провинци- алка. 2) Крас- ный кабачекъ 3) Свадьба.		
Михайловскій.	Der Feldherrnhügel.				Der grosse Name. (Ausser Ab.)		
Малый.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Лавина.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Женщина.		
Гастр. берл. теат. проф. Рейнгарта ЦАРЬ ЭДИПЪ.	Ц А Р Ь Э Д И П Ъ.						
Palace- theatre. Вън. оп. Шопльм.	Die Fledermaus.	Бен. Шпильмана въ 1-й разъ Das Zirkuskind.					
Народный домъ.	Мазена.	Евгеній Оуѣгинъ.	Разрывъ- трава.	Демонъ.	Фаустъ.		
КОНСЕРВАТОРІЯ (Итал. опера)	Богема.	Бен. Доры До- маръ. Севиль- скій Цирю ън.	Бен. Мариано Стабл. Аида.	Бен. Анджело Бен. Пинелли Травиата.	Бен. Дирекціи Паялы и Сель к. честь.		
Теат. Пассажъ. Малорос. труппа.	Хозяинъ.	Бен. Садов- скаго въ 1 разъ. Богд. Хмельн.	Оя не ходы, Грицю на ве ерницы.	1) Зимній ве- черъ 2) За ор- за Дунаемъ.	Суета.		
Литонн. теат. Гастр. Р. Адельг	Гамлетъ.	Отелло.	Казнь.				
Новскій фарсъ.	1) Дурница. 2) Шайка Апашей.		Бен. Смолякова. 1) Папуасы въ фарсъ 2) Пожирате- ли иространства.				
Зимній Буффъ. Общедост. драма	Въ 1-й разъ Белкій покойникъ.						
ВАСИЛЕОСТР. ТЕАТРЪ.				Мнимый больной.			

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАтелефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ**ПАТЕФОНЪ****ИГРАЕТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ**

СТАЛЪ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫМЪ ВВИДУ

ДОПУСКАЕМОЙ РАЗСРОЧКИ.

АКЦ. 0-80 БР. ПАТЕ, НЕВСКІЙ ПР., 64.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ*Яковъ Риллеръ*

С.П.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



ПАПИРОСЫ

“ЯКА”

10 шт. — 10 коп.

СЧАСТЛИВЫМЪ МОЖНО СДѢЛАТЬСЯ
 ВДРУГЪ 200 ТЫСЯЧЪ ПОЛУЧИТЬ, ДВОЯКО:
 Или же проще — ЗАКУРИТЬ
 Одну лишь папиросу “ЯКА”!

Т^{во} А.Н. БОГДАНОВЪ И К^оЦвѣточный
Одеколонъ**ДРАЛЛЕ**въ разныхъ
запахъхъ**НАИЛУЧШІЙ**

Большой залъ Консерваторіи

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

подъ управл.
И. П. Артемьева
и
Б. Н. Киселевича.

Еще 5 спектаклей.
СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 28 го марта, въ 8 час. веч. **Бенефисъ Оттиліо Маурини.**

въ послѣд-
ній разъ

„БОГЕМА“

опера въ 4 дѣйств., муз. Д. Пуччини.
Главн. капельмейст. Г. Баваньоли.
Главный режиссеръ Д. Дума.

29-го марта — бенефисъ Домаръ: «Севильскій цирюльникъ». 30-го марта — бенефисъ Стабиле: «Аида». 31-го — бенеф. Бендинелли: «Травиата». 1-го апрѣля посл. прощ. спектакль и закрытіе сезона — бенефисъ дирекціи. Особый исключ. спектакль, подробности о которомъ будутъ опубликованы своевременно. Билеты на всѣ эти спектакли продаются ежедневно отъ 10 до 5 ч. въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и отъ 11 до оконч. спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи.

Jardin d'Hiver

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68
Дирекція: А. Аверьяновъ и М. Филісъ.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.
Въ залѣ въ 12 час.

« ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. »

Первоклассные артисты заграничныхъ театровъ — варьетэ.

Авторъ
куплетистъ

С. САРМАТОВЪ.

Новый репертуаръ Въ 30-
лотомъ залѣ съ 12 ч. ночи

КОНЦЕРТЪ-КАБАРЭ.

Soupers amusants. Московская кухня.

Входъ бесплатный.

1-го Апрѣля прощальный бенефисъ С. САРМАТОВА.

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій 10—12.

Дирекція бр. В. и А.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Фееръ-Торлей. Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

СЕГДНЯ въ концертномъ залѣ новые дебюты. I. еремѣна программы.

1-й дебютъ знам. эксцентрикѣвъ ДЖОНСОНЪ.

1-й дебютъ извѣстн. Франц. артистки М-Ше МАРНАТЬ. 1-й дебютъ изв. фр. нп. артистки ГОЛАРДИ. Любимица петерб. публики Ст. ОБЕРБЕКЪ. Знам. японцы АНДОСЪ. Америк. эксцентръ БИЛЬ и БЕЛЯИ. Л. Н. Глазунова. Знаменит. трио ДОЛЛИ. Евдокія Алексѣевна СМРНОВА О. Д. Сергѣева. Изумит. гладиаторы АЗОНІА. Неподраж. комикъ ОДЕО. Пери и Жерола. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. Польскій балетъ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телеф. № 77-34, и 186-60.

Сегодня новые дебюты. Сегодня еремѣна программы.

◆◆◆ Новые аттракціоны. ◆◆◆

Иллюзіон. танцы САТАНЭ, Арсиковъ, Сурикъ, ПАВЛИКУВНА, извѣстн. японскій жонглеръ ТАКУ ШИМА, ТИВОЛИНА, Ганзи ЗАХАРЪ, красавица ФЕРАТИ, РУССИ, ПЕПИ и ЛИЛИ, А. В. ФЕДОРОВА, Филиловская, ГАМЛЕТИ, Арсия, извѣстн. польская пѣвица ДОМБРОВСКАЯ, Горди, Преваль, Раевская, Вагнеръ, Дорэ и мн. др. Подробности въ афишахъ.

P. S. Имѣется сообщеніе для автомобилей и экипажей по временному, рядомъ со старымъ Строгановымъ, мосту.



ВЪНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 850 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЫ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.



Паласъ-театръ
 Place Michel 13
 Русская оперетта
 под управлением А. С. Полонскаго

М. Хайловская площадь. 13). Телеф. кассы № 44.
 Подъ управленіемъ А. С. Полонскаго **ЕЖЕДНЕВНО**
 гастроли знаменитаго ансамбля **Вѣнской оперетты**
Юліуса Шпильманна.
 Билеты продаются въ кассѣ театра ежедн. съ 12 час. дня до окончанія спектакля — ЗАВТРА, 29-го марта —
 бенефисъ Юліусъ Шпильманна Премьеръ!! 1-е пред. послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ
 колоссальнымъ успѣхомъ въ Вѣнѣ, въ Импер. кор. „Rainund Theater“—„Das Zirkuskind“. Учас. вся труппа.
 Билеты уже продаются въ кассѣ театра.

Послѣдніе 5 гастрольныхъ спектаклей 5
СЕГОДНЯ. въ понедѣльникъ, 28 го марта, съ участіемъ
 любимцевъ петербургской публики, въ ихъ премьеровъ и
 примад. **Юліуса Шпильманна**: **Эдуарда Штейн-**
бергера, КАРЛА ГРИНВАЛЬДА, Мицци Виртъ,
Анни Марбахъ, а также **Эмми Биронъ;** гг. **Ланген-**
дофа, Гансена. Айнера и др.

Въ 3-й разъ по возоб. популярная и любимая оперетта
„DIE FIEDERMAUS“. Въ 3-хъ д., муз.
„Иоганна Штраусса
 Нач. въ 8½ час. веч. **ПРОМЕНУАРЫ** при театрѣ—
 входъ 1 руб. — **Веселые антракты.**
 Режиссеръ **Юліусъ Шпильманнъ.**
 Капельмейстеръ **Людвигъ фонъ Донатъ.**

Большой концертъ-варьетэ
 до 3-хъ ч. ночи. Соверш. нов. блест. прогр. **Новыя звѣзды!!**
ЗАВТРА, 29-го марта—
 бенефисъ Юліусъ Шпильманна Премьеръ!! 1-е пред. послѣдней сенсационной новинки, только-что поставленной съ
 колоссальнымъ успѣхомъ въ Вѣнѣ, въ Импер. кор. „Rainund Theater“—„Das Zirkuskind“. Учас. вся труппа.
 Билеты уже продаются въ кассѣ театра.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
 Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:
МАЗЕПА.
 Опера въ 3 д. Чайковскаго. Начало въ 8 час. веч.
 Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23. тел. 80—08;
 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ. Невскій, 56 и въ
 кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
 Невскій, 48. Тел. 452—76.
 Дир. С. Н. НОВИКОВА.

Послѣднія пять спектаклей украинской труппы подъ управленіемъ **М. СА-**
ДОВСКАГО.
СЕГОДНЯ, 28-го марта, представлено будетъ въ 1-й разъ комедія въ 4-хъ д.
ХОЗЯИНЪ.
 Роль „Пузиря“ исп. **Н. Садовскій.** Нач. въ 8½ ч. в.
Завтра, 29-го бенефисъ артиста и режиссера Н. Садовскаго въ 1-й разъ
 пьеса въ 5 д. 6 карт. съ апофеозомъ „**Богданъ Хмельницкій**“. 30-го „**Ой не-**
ходы Грицю, та на вечерницѣ“. 31-го „**Зимовый Вечеръ**“, 2) „**Запорожець**
за Дунаємъ“. 1-го апрѣля прощальный спектакль, пр. буд. ком. въ 4-хъ д. „**Суета**“.
 Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект.

Фаневскій
ФАРСЪ
 Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
 Невскій просп., 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ, 28-го, двойной спектакль. 1) Новый фарсъ **Макса Морей**
ДУРИЦЦА
 Съ 9½ ч. в. поразительная новинка, идущая съ колоссальнымъ
 успѣхомъ, **Фуроръ! Милліонъ эффектовъ! Полные сборы!**
Шайка Апашей
 въ 5 картинахъ. Вечеръ полнаго веселья! Участвуетъ вся труппа.
 Начало въ 8½ час. веч. 30-го—бенефисъ главн. режиссера и арт.
І. А. СМОЛЯКОВА. Двѣ премьеры: 1) **Пауасы въ Невскомъ фарсѣ**.
 2) **Пожиратель пространства.**
 Админ. **И. И. Ждарскій.** Гл. реж. **І. А. Смоляковъ.**

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
 Литейный просп., № 51.
ТЕЛЕФОНЪ № 112—75.

Марта 28-го, 29-го, 30, 31, апрѣля 1-го.
Гастроли Роберта Адельгеймъ Гастроли
СЕГОДНЯ, ГАМЛЕТЪ. ЗАВТРА,
 28-го марта, 29-го марта,
Оттелло. 30-го Казнь. Новые романсы **Рояль фабрики**
 Бр. **ДИДЕРИХСЪ.**
 Билеты прод.: 1) Въ кассѣ театра Лит. 51. 2) Въ центральной кассѣ
 Невскій, 23. Для г.г. учащихся по 1 р. 10 к. передъ нач. спект.
 Начало ровно въ 8 час. веч.
 Управл. **П. А. РОМАНОВЪ.** Администр. **А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ Л. и Э. МЕГЦЛЬ и Ко (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 22), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Кошюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Первое Театральное Агентство для Россіи и Заграницы **Е. Н. РАЗСОХИНОЙ**

Разрѣшенное Правительств., со взносомъ залога въ Госуд. Московское и Петербургское Казначейства.

— **ОСНОВАНО:** въ Москвѣ 9-го Февраля 1892 г. — Въ Петербургѣ 10 Мая 1906 г. —

Петербургское Отдѣленіе **ПЕТЕРБУРГЪ**,
Невскій 114. Телефонъ № 55—04.

Главное Агентство **МОСКВА**, Тверская, Георгиевскій переул., д. Сушкина Телефонъ 17—66.

Телеграфный адресъ: Петербургъ—Разсохиной.

Москва—Разсохиной.

ОТДѢЛЫ: Драматическій, Оперный, Опереточный, Балетный. Устройство гастролей русскимъ и иностраннымъ артистамъ. Устройство концертовъ повсемѣстно въ Россіи и за границею. Снятіе и сдача театровъ. Приглашеніе иностранныхъ трущъ, отдѣльныхъ гастролеровъ, артистовъ Варьете, кабаре, оркестровъ.

Фабрика **ВОЛОСЯНЫХЪ** издѣлій и **ДАМСКАЯ**

Шарикмахерская „ЛОДЬ“

СПБ., Пантелеймоновская ул., домъ № 10. Телефоны 47—19 и 81—53.

Прессъ-Курангъ бесплатно.

ВСЕГДА

Послѣднія новости.

Дамскія рукодѣлія:

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовныя и начатыя работы. Большой выборъ голубеновъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Сталь

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

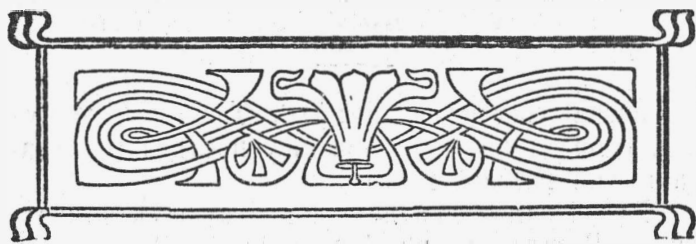
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

SINALCO
Настоящій Bilz-Sinalco

Чтобы жить приятно и легко пить нужно только
ЗНАМЕНИТЫЙ БИЛЬЦЪ СИНАЛЬКО
ФРУКТОВЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.
Требуйте вездѣ. Быстрая доставка на автомобиль. 80 б. 2 р. 85 к.
НАДЕЖДЯНСКАЯ, 4 (второй домъ отъ Невск.). Телефонъ 88—23.

СИНАЛЬКО



„Царь Эдипъ”

(Особое мнѣніе режиссера).

Моя задача завѣдомо трудная и неблагодарная. Гастрольный спектакль Рейнгардта съ его труппой расхваленъ многими до небесъ, расхваленъ по велѣнію сердечныхъ ощущеній, эмоцій, которыя испыталъ тотъ, кто хвалить. Я отнюдь не намѣренъ (послѣшно заявляю напередъ) выступить съ худой!

О, вовсе нѣтъ!

Но, да позволено мнѣ будетъ отойти нѣсколько отъ впечатлѣній, нервовъ, сердечныхъ порывовъ. Да позволено мнѣ будетъ подойти къ гастрольямъ Рейнгардта со стороны холоднаго разсудка, со стороны технической. Вѣдь Рейнгардтъ — не шутка, имъ полонъ Берлинъ, а теперь и наша столица, которую очевидно прѣхалъ плѣнять нѣмецкій талантливый режиссеръ.

Итакъ, если мы пойдемъ отъ разсудка, а не отъ сердца, то первымъ вопросомъ нашимъ, когда мы увидимъ рейнгардтовскаго «Царя-Эдипа», будетъ: «почему»?

Почему дворець — мрачный, черный, окутанный тьмой; почему все дѣйствіе происходитъ какъ-бы ночью, вопреки античному закону единства времени (24 часа — съ утра до ночи и дальше до утра)?

Почему въ началѣ пьесы раздаются литавры, почему къ гулу и воплямъ народа примѣшиваются откуда то музыкальные звуки, отдающіе какой-то нарочитой выдуманностью? — совершенно непонятно.

Вѣдь Рейнгардтъ ставитъ эти спектакли для демоса, широкихъ массъ народа, а народъ этого то и не пойметъ.

Несомнѣнно, у Рейнгардта есть цѣль опредѣленная, но она должна быть ясна, прясга, не туманна и удобопонятна. Иначе, какое же это просвѣщеніе народа?

Если Рейнгардтъ вздумалъ ввести зрителя сразу въ мрачную трагедію, уготованную Роккомъ злосчастному Эдипу, и подчеркнуть главнымъ образомъ философію трагедіи, то съ такою абстрактностью не вяжется „античное“ — реальное (по тому времени) исполненіе хоровыхъ строфъ.

Почему допущено въ декламационномъ исполненіи такое смѣшеніе стилей; Эдипъ говорилъ то въ тонѣ повышенномъ, то современно-реальномъ, а то и вовсе впадалъ въ тонъ, характерный для ибсеновскихъ діалоговъ (первая сцена съ Креопомъ)?

Почему хоры модулировали не въ кварту, какъ то было обычно въ греческомъ античномъ театрѣ, а въ квинту?

Почему хроматическія повышенія хора были такъ не точны, и порой рѣзала ухо немилосердная фальшь, особенно тамъ, гдѣ хорегвы повышали каждую строку не на полтона, а чуть-ли не на цѣлый тонъ, или два?

И вообще почему была такая рѣзкая разница въ тонахъ артистовъ и хоровъ?

Почему Тирезій начиналъ съ визгливой ноты, выведенной, вымученной? Почему пастухъ дѣвалъ свои реплики въ тонѣ современнаго доброго бурша?..

Почему Юкаста такъ некрасиво визжала въ финалѣ?..

Эти всѣ „почему“ относятся къ специальной технической сторонѣ, и пожалуй публика не замѣчаетъ этихъ дефектовъ. То есть, она чувствуетъ какіе-то неладья, но не умѣетъ это формулировать.

Мы же въ правѣ предъявлять къ режиссеру, большому режиссеру, какимъ считаютъ въ Берлинѣ Рейнгардта, запросы и требованія самыя широкія. Ибо если не въ этомъ, то въ чемъ же еще сказывается трудъ режиссера!

Есть еще творчество режиссера — его фантазія! Въ этой области достойны быть отмѣченными двѣ сцены массовая: первая, когда толпа бросается къ дворцу, зоветъ Эдипа, и вторая, когда на рыданія слуганокъ — народъ съ воплемъ бросается во дворець и въ страхѣ мятется назадъ.

Задуманы эти обѣ сцены прекрасно, и толпа производитъ впечатлѣніе. Но однако режиссерскаго плана мало; необходимо воодушевить толпу (статистовъ), зажечь ихъ, необходимо личное обаяніе режиссера, его индивидуальный темпераментъ. И если Рейнгардтъ достигъ у насъ этого одинъ, собственными силами, то очъ достойна всяческой похвалы. Если же въ этомъ живомъ, горячемъ творческомъ дѣлѣ принималъ участіе еще кто-нибудь, работавшій съ здѣшними статистами до прѣзда Рейнгардта, то по справедливости лавры долженъ раздѣлить и этотъ неизвѣстный.

Къ плюсамъ спектакля нужно по всей справедливости отнести блестящее, очень талантливое исполненіе Эдипа — Александромъ Моисси. Если онъ и не былъ совсѣмъ софокловскимъ Эдипомъ, все-же онъ былъ трогателенъ, могучъ, силенъ и печаленъ. Это — большой виртуозъ, техникъ; голосомъ владѣетъ онъ въ совершенствѣ. Въ лицѣ Моисси — школа, техника сценическаго искусства празднуетъ большую побѣду. Но у Моисси, кромѣ техники, есть еще священный огонь, Божій даръ, есть талантъ.



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій 52, уголъ Садовой.

Рояли и ПИАНИНО

Большой выборъ стильныхъ инструментовъ краснаго, розоваго, лимоннаго, орѣховаго и дубоваго дерева.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Чудесна была г-жа Вѣра въ роли служанки, ея трагическій разсказъ — лучший моментъ спектакля — ея нельзя забыть. Это прекрасная артистка. Но за то всё остальные... Не будемъ лучше тревожить ихъ...

Съ такими силами нельзя побѣдить Петербургъ, столь богатый артистическими силами.

Въ итогъ — интересный вечеръ, интересная постановка, но съ большими дефектами и даже несообразностями. И если бы не оригинально тѣмъ-диркѣ, интересъ пожалуй пострадалъ бы.

Много лишняго шума, много режиссерскихъ огорашиваній, придуманностей, эффектовъ, противорѣчащихъ логикѣ, черезчуръ много пестрящихъ деталей, и все время вертится досадная мысль, что все это затѣяно съ главной, сугубой цѣлью обратить особенное вниманіе на внѣшность, на себя, хотя бы въ ущербъ трагедіи. Впрочемъ, это — мое личное мнѣніе, котораго никому не навязываю.

Зрителямъ спектакль, вѣроятно, нравится; трагедія волнуетъ, масса нервируетъ и потрясаетъ. Зритель переживаетъ очень много эмоцій, а за это онъ готовъ простить многое. Но отъ большого чародѣя должно требовать необыкновеннаго, гениальнаго! Ждешь, чему бы поучиться, жаждешь новаго откровенія...

Увы! Были моменты (и очень много), когда большинство откровенно скучало и только временами было захвачено.

А. Долиновъ.



Открытие Толстовскаго музея.

Вчера состоялось открытіе Толстовскаго музея, основаннаго по инициативѣ послѣдняго съѣзда представителей печати.

Музей занимаетъ четыре крохотныхъ комнатки на Васил. островѣ, 1-я линия, д. 24. здѣсь собрано болѣе или менѣе все цѣнное, касающееся имени «великаго писателя земли русской».

На открытіе собралось много народу — не только литературнаго, но и «всамдѣлшнаго».

Мелькаютъ огромныя шляпы, гвардейскіе мундиры, роскошныя туалеты, — слышна французская рѣчь...

Совсѣмъ «премьерная» публика... — и рядомъ «народъ».

Богатый даръ принесъ музею В. Г. Чертковъ. Сколько фотографій — кончая послѣдними снимками съ умирающаго Толстого...

Какая бездна цѣнныхъ мелочей, рукописныхъ листочковъ, эскизовъ...

Если Чеховъ назвалъ Фидлера «неугасимой лампадой передъ образомъ русской литературы», — то какъ назовемъ мы Черткова?

Кромѣ Черткова, интересные вклады въ сокровищницу музея принадлежатъ: Пастернаку — масса рисунковъ и портретовъ Толстого въ разные годы, М. А. Стаховичу, скульптору Гинзбургу...

Въ первой комнатѣ красуется маска Л. Н., святая С. Д. Меркуловымъ. Сколько ужаса, трагизма въ этомъ осунувшемся лицѣ великаго старца!

Прислалъ большой портретъ масляными красками М. Горькій.

Интересна коллекція В. М. Войнова — вплоть до такихъ мелочей, какъ портретъ Толстого, продававшійся на Невскомъ пр. 28 авг. 1908 г. за пятачокъ.

Собраны и юбилейныя мелочишки — перья, конфеты и пр. имени писателя.

Въ отдѣльной комнатѣ находимъ всё произведенія Льва Николаевича, переведенныя на иностранныя языки — тутъ и нѣмецкій, французскій, англійскій, эсперанто, шведскій, эстонскій, болгарскій, татарскій, японскій, армянскій...

Отдѣльная комната посвящена произведеніямъ печати, чѣмъ либо откликнувшимся на юбилей, уходъ и смерть писателя.

Богата вирина съ иллюстраціями къ Толстому.

Привезена вѣточка изъ вѣнга съ могилы Толстого, хранящаяся подъ маской Л. Н.

Останавливаются у билета Московской городской управы, выданнаго Толстому „на право ѣзды по городу“...

Послѣдній портретъ Толстого, писанный красками, принадлежитъ «живописцу русской литературы», г. Пархоменко.

„САТУРН“

Невскій пр., 67, противъ Надеждинской.

Судьба Американскаго репортера

СЕГОДНЯ двѣ новыя великол. программы, кѣихъ не было за весь зимній сезонъ. — Между прочимъ

Цѣлый рядъ знаменитыхъ операций (по новому способу) **д-ра МОДЛИНСКАГО** (карт. веллч. около 400 метр.).

ЯЗВЫ СТОЛИЦЫ въ 3-хъ частяхъ. Громадная картина, около 1000 метр. (1 часть врем.). Масса сенсиціонныхъ разоблаченій изъ закулис. жизни столичныхъ паразитовъ, великол. сним. и много др. замѣч. картинъ.

Художникъ Малышевъ далъ своего „Бѣду проповѣдника“, посвященнаго Толстому.

Съдой старикъ съ посохомъ въ рукахъ и вдохновенными глазами идетъ въ мѣръ...

Многіе останавливаются у картины, такой яркой, символической...

Находимъ въ музеѣ и пару каррикатуръ.

Всего лишь «пару» — какъ это трагически мало...

Меньшиковъ, положившій на столъ ноги, у котораго работаетъ великій художникъ, и подпись:

— Михаилъ Осиповичъ, подвиньте, пожалуйста, ноги...

Вторая карриатура недоумѣвающего Толстого.

— «Казаки»? Это, очевидно, жена напутала...

Этими мелочами исчерпанъ весь карриатурный «отдѣлъ».

Совсѣмъ нѣтъ вещей, представляющихъ обиходъ писателя...

И. Б—ъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Михайловскій театръ

Труппа Ф. Бока.

„Der Feldherrnhügel“.

Талантливый юмористъ Рода-Рода въ сотрудничествѣ съ Карломъ Реслеромъ написалъ „военную гротеску“. Пьеса выдержала въ Вѣнѣ рядъ представленій съ аншлагомъ, но потомъ попала подъ цензурный запретъ. Въ пьесѣ была усмотрена вредная тенденція—оскорбленіе чести военнаго сословія.

Энергичнымъ авторамъ все-таки удалось добиться снятія запрещенія и пьеса, идущая подъ непрерывный хохотъ зрителей, продолжаетъ дѣлать полные сборы. Только въ одномъ Берлинѣ, гдѣ крѣпокъ воинскій духъ и процвѣтаетъ милитаризмъ, пьеса, кажется, на вѣчные времена сдана въ архивъ. Рода Рода умѣетъ смѣяться зло и въ безобидной на первый взглядъ пьесѣ, много горькой истины. Это — настоящій смѣхъ сквозь слезы...

Въ пьесѣ много штришковъ, списанныхъ съ натуры. Австрійское офицерство — это силошное добродушіе. Гости-пруссакки — типичные громовержцы. Представители арміи „лоскутнаго государства“ — поручики изъ польскихъ графовъ, милые, веселые вѣпцы и проч., — это безобидные „войки“. Пруссакки-же красавцы, всюду и всегда подчеркивающие свою лихость, свою муштровку — прислушиваются только къ одному мотиву: „громъ побѣды раздавайся“...

Въ австрійскомъ кавалерійскомъ полку готовится юбилейное торжество. Ждутъ пріѣзда шефа полка, владѣтельнаго герцога и депутаціи отъ союзной германской арміи. Полковому командиру порядкомъ надоѣла военная служба. Онъ мечтаетъ объ отставкѣ. Онъ „антимилитаристъ“. — „Въ теченіе 20-ти лѣтъ приходилось почтительно рапортовать вышнему начальству, чтобы потомъ самому принимать различные рапорты отъ подчиненныхъ“ — говоритъ онъ. „Военная служба означаетъ — быть вѣчно занятымъ, и въ то-же время предаваться ничегонеделанью; въ теченіе многихъ лѣтъ суждено выслушивать какъ тебя распекаетъ начальство и удовлетворяться немногими счастливыми минутами, когда къ тебѣ обращаются съ высокомилоостивыми словами“ — такъ разсуждаетъ озлобленный юбилейными неприятностями добродушнѣйшій полковникъ.

Онъ сознательно проваливаетъ маневры, добываясь отставки.

Высокій шефъ полка совсѣмъ не слѣдитъ за ходомъ маневровъ, предпочитая пріятное tête a tête съ очаровательной полькой.

Но вотъ, данъ сигналъ отбоя. Корпусный командиръ уже успѣлъ прозрачно намекнуть полковнику Лейкфельду, что ему «пора на покой», какъ вдругъ появляется шефъ полка и выражаетъ растерявшемуся полковнику, (мечтающему промѣнять каску на пріятно-легкій цилиндръ), — благодарность за блестящее выполненіе тактической задачи.

Генераль-инспекторъ выражаетъ увѣренность, что бравый полковникъ въ будущемъ маневрамъ уже будетъ генераломъ.

Рухнула надежда полковника превратиться въ пансіонера...

Въ пьесѣ чутъ ли не полсотни дѣйствующихъ лицъ.

Пальма первенства безусловно принадлежитъ изящному г. Ленгбаху, который своей спокойной

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Т-во
ОТТОМАНЪ.

увѣренной игрой создалъ красивый типъ сѣятель-наго князя—шефа полка. Ни малѣйшей утрировки. Передъ зрителемъ предсталъ стильный баринъ-князь, вынужденный «по положенію» носить военный мундиръ и отдающій должную дань прекраснымъ женскимъ глазкамъ.

Жаль, что только къ концу гастролей г. Бока намъ пришлось увидѣть этого прекраснаго артиста и великолѣпнаго премьера.

Любимецъ петербургской публики г. Ланда далъ вѣрный, выпуклый типъ полковника. Онъ дѣлалъ успѣхъ г. Ленгбаха. Исполнители ролей австрійскихъ офицеровъ играли бойко, хорошо передавая прелестный австрійскій діалектъ нѣмецкой рѣчи. Слишкомъ утрированной была игра г. Штурмбурга (прусскаго кирасира). Похвалы заслуживаютъ г. Кроненбургъ (вахмистръ) и г. Данасъ (вѣстовой Куничекъ). Очень хорошъ былъ г. Заксъ въ выигрышной роли еврея-деньщика.

Г-жи Вальдеггъ (Лабовская) и Войводе (жена ротмистра Йеннеберга) красиво дополнили ансамбль.

Театръ былъ полонъ.

Андрей Р

Зъ союзѣ драматическихъ писателей.

Вчера въ помѣщеніи Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей состоялось продолженіе чрезвычайнаго общаго собранія членовъ Союза.

На засѣданіи была оглашена историческая справка о взаимоотношеніяхъ между Союзомъ и Русскимъ Театральнымъ Обществомъ, изъ которой явствуетъ, что вопросъ о §§ 45 и 46 устава и, въ связи съ этимъ, объ измѣненіи взаимоотношеній между Союзомъ и Обществомъ, возникъ еще въ годовомъ отчетѣ собранія 28-го ноября прошлаго года, и даже еще ранѣе—въ ревизіонной комиссіи перваго состава 1904—1905 г. Общее собраніе тогда постановило: поручить Правленію изыскать новыя формы взаимоотно-

шеній и тогда же были измѣнены §§ 45 и 46.

Теперь же Союзъ желаетъ свергнуть всякую зависимость отъ Общества, т. е. и по измѣненному уставу все же слѣдуетъ, что закрылся Общество—долженъ умереть и Союзъ—что въ виду блестящихъ его дѣлъ совсѣмъ нежелательно.

По вопросу о взаимоотношеніяхъ между Союзомъ и Обществомъ говорилъ Потапенко, Фалѣевъ, Гольдштейнъ, Ладыженскій, Вермишевъ, Бентовинъ и др.

Въ результатѣ постановлено, что театральное общество будетъ ходатайствовать о чрезвычайномъ собраніи для измѣненія нѣсколькихъ пунктовъ устава союза.

Хроника

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ Маринскомъ театрѣ открывается 3-й абонементъ балета. Билеты будутъ выдаваться въ Маринскомъ театрѣ сегодня и завтра въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, съ 12 до 3 часовъ дня, лицамъ, получившимъ повѣстки, которыя должны предъявляться въ соответствующія кассы театровъ, для полученія билетовъ. Оставшіеся не взятыми въ эти 2 дня билеты поступятъ въ продажу 31-го марта.

Во вторникъ, 29-го марта, (1-й абонементъ) и въ четвергъ, 31-го марта, (2-й абонементъ), вмѣсто назначеннаго по репертуару въ Маринскомъ театрѣ балета „Донъ-Кихотъ“, данъ будетъ съ участіемъ артистки Императорскихъ Московскихъ театровъ г-жи Гельцеръ — балетъ «Баядерка».

Завтра первое представленіе Гамлета въ Александринскомъ театрѣ. Начало спектакля не въ 8 час., какъ обыкновенно бываетъ, а въ 7½ ч. в.

Любителямъ и знатокамъ хорошихъ духовъ



Т-во БРОКАРЪ и К^о,

РЕКОМЕНДУЕТЪ ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННЫЕ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЕ ДУХИ:

„Le parfum préféré de l'Impératrice”

(ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ИМПЕРАТРИЦЫ).

Оригинальность запаха. Высокое качество. Изящество и стильность отдѣлки.

Въ идущемъ завтра на Александринской сценѣ «Гамлетъ» роли распределены между г-жами: Пушкиревой (королева), Коваленской (Офелія), гг. Ходотовымъ (Гамлетъ), Ге (король), Петровскимъ (Полоній), Владимировымъ (Лаертъ), Павловымъ (Гораций), Ждановымъ (призракъ) и Ст. Яковлевымъ (актеръ). Постановка Озаровскаго; декораціи кн. Шрвашидзе.

Н. Н. Фигнеръ возвращается изъ-за границы 25 апрѣля.

24-го марта въ совѣтѣ министровъ признано желательнымъ приобрести въ собственность государства Болдинское имѣніе Нижегородской губерніи, съ усадьбою, домомъ и флигелемъ, въ которомъ жилъ А. С. Пушкинъ. Въ усадьбѣ этой будетъ устроена бібліотека-читальня имени поэта. Въ имѣніи 48 десятинъ, приобретается оно за 30,000 р. на средства десяти-милліоннаго фонда. Цѣнные портреты и другія реликвіи, хранящіяся въ имѣніи, предполагается передать въ академію наукъ или въ лицей въ Петербургъ.

Въ субботу, 16 апрѣля, въ Дворянскомъ собраніи состоится концертъ, устраиваемый для пополненія фонда на постройку зданія педагогической академіи. Участвуютъ въ концертѣ: въ полномъ составѣ состоящей подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государя Императора великорусскій оркестръ подъ управленіемъ В. В. Андреева, солистка Его Величества М. И. Долина, О. Е. Озаровская и артисты Императорскихъ театровъ.

Состояніе здоровья заболѣвшаго зараженіемъ крови отъ занозы артиста Итальянской оперы, баритона Ранизерди продолжаетъ быть непредѣленнымъ и критическимъ, несмотря на произведенную подъ мышкой операцію. Большой лежить во французской больницѣ св. Маріи Магдалины.

Въ виду успѣха постановки «Царя Эдипа» берлинской труппой, директоръ ея, Максъ Рейн-

гардтъ, по соглашенію съ дирекціей цирка Чинизелли, остается въ Петербургъ еще на дополнительные спектакли, которые состоятся завтра 29-го и въ среду, 30 марта.

3-го апрѣля н. ст. начались въ Римѣ работы художественнаго конгресса. На первомъ торжественномъ засѣданіи въ число почетныхъ вице-президентовъ избранъ И. Е. Рѣпипъ.

О. Е. Бернштаммъ, одинъ изъ дѣйствительныхъ вице-президентовъ секціи (онъ же вице-комиссаръ русскаго отдѣла) сказалъ первый привѣтственное слово конгрессу, пожелавъ послѣдному успѣха въ его интересной и цѣнной для міроваго искусства задачѣ. Конгрессъ закроется въ будущее воскресенье, 11 апрѣля. Программа конгресса широка и разнообразна.

Завтра состоится въ театрѣ «Комедія» благотворительный спектакль въ пользу ремесленнаго отдѣленія Синяго Креста. Поставлена будетъ комедія «Государственный мужъ» въ переводѣ фонъ Винера. Примутъ участіе: г-жи Рафидина, Соколовская, Чарская, Македонская, Вольская, Багрянова, гг. Розентъ-Санинъ, Чарскій, Глѣбовъ-Котельниковъ, Славскій, Муравскій, Церинъ. Режиссируетъ пьесу г. Розентъ-Санинъ.

30 марта состоится въ залѣ Дворянскаго собранія второй концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева. Въ концертѣ, кромѣ солиста на балалайкѣ А. Н. Зарубина, принимаютъ участію артисты Императорскихъ театровъ. Оркестръ въ этотъ вечеръ выступаетъ съ обновленной программой. Будутъ исполнены въ первый разъ: «Грустная пѣсенка» Калинникова, «Въ церкви» Чаковского и др. Третій концертъ В. В. Андреева, въ бенефисъ оркестра, предполагается на пасхальной недѣлѣ въ томъ же залѣ Дворянскаго собранія.

Городская управа поручила Я. В. Змѣеву закончить разработку новыхъ правилъ о кинематографахъ къ 10 апрѣля.

Во вторникъ, 29 марта, въ театрѣ „Комедія“ (Моховая, 33) состоится благотворительный спектакль въ пользу ремесленного отдѣла о-ва о бѣдныхъ и большихъ дѣтяхъ. Труппой «Народнаго дома» исполнена будетъ въ первый разъ пьеса «Государственный мужъ», въ трехъ дѣйствіяхъ. П. Моргана и К. Ролана, перев. съ франц. Е. А. фонъ-Витторфъ. Въ заключеніе пойдетъ водевиль «Женское любовиство».

Въ Парижѣ, въ театрѣ «Des Arts» поставлена пьеса «Братья Карамазовы», передѣлка романа Достоевскаго. Передѣлка, какъ намъ телеграфируютъ, самая безцеремонная. Получилась бульварная драма,—правда, очень эффектная.

Въ Гепишевскомъ лекціонномъ залѣ (Моховая ул., 33), 2-го апрѣля 1911 года прив.-доц. университета С. А. Адриановымъ будетъ прочитана лекція «Братья Карамазовы», творческій замыселъ Достоевскаго и сценическое воплощеніе его московскимъ Художественнымъ театромъ». Нач. въ 8¹/₂ ч. веч.

Въ оперной труппѣ Народнаго Дома усиленно формируется новый составъ. Черезъ двѣ недѣли окончательно выяснится, кто принятъ въ труппу—покаместъ же приняты: меццо-сопрано Чихни и и басъ Гарцуй.

Артисты Литейнаго театра г-жа Мосолова и г. Курихинъ подписали контрактъ въ московскій лѣтній театръ „Акваріумъ“, снятый подъ фарсовые спектакли артистомъ труппы Сабурова, г. Брошелемъ.

Сегодня прѣзжаютъ въ Петербургъ для гастролей въ Марининскомъ театрѣ артисты московскаго балета Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихоміровъ.

Г-жа Балицкая уѣхала въ Москву, для замѣны въ московскомъ Большомъ театрѣ заболѣвшей г-жи Ермоленко-Южиной.

Гастроли В. И. Пюнтковской въ Харьковѣ проходятъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Спектакли даютъ на кругъ по 1700 рублей.

Первое представленіе «Графа Люксембурга», какъ намъ сообщаютъ, дало 2.500 рублей.

Въ непродолжительномъ времени въ оперѣ Народнаго Дома состоится дебютъ артистки Л. П. Протасевой (сопрано), выступавшей съ большимъ успѣхомъ въ симфоническихъ собраніяхъ въ Москвѣ. Артистка выступитъ въ «Русалкѣ» и въ «Пиковой дамѣ».

Въ первыхъ числахъ мая открывается лѣтній садъ и театръ «Аркадія» (бывш. «Тиволи»). На сценѣ этого театра будетъ подвизаться фарсово-опе-

реточная труппа подъ режиссерствомъ артиста Литейнаго театра В. К. Келлерта.

За стѣздомъ за границу дѣтской труппы Чистикова, предполагавшееся на-дняхъ въ Народномъ Домѣ «юбилейное 50-ое представленіе «Сипей Птицы» не состоится.

Изъ дебютировавшихъ на драматической сценѣ попечительства артистовъ принята въ труппу лишь г-жа Струйская.

Съ г-жей Истоминой заключенъ контрактъ до Великаго поста.

Извѣстный въ провинціи антрепренеръ М. А. Феберъ организовалъ поѣздку по южной и юго-западной Россіи (около 100 городовъ), для которой приобрѣлъ у І. І. Колышко право постановки его «Поле брани». Для этой же поѣздки приобретено г. Феберомъ у Ал. Вознесенскаго право постановки его перевода трагедіи Ю. Словацкаго «Мазепа».

Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи — концертъ А. А. Сангра-Беллингъ, при участіи г-жи Эрдели-Энгельгардтъ (арфа), гг. Людигъ, Лемба и Беллингъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

23 марта общество архитекторовъ художниковъ разработало, по порученію совѣта недавно организованнаго общества толстовскаго музея, — условія конкурса на составленіе рисунка «ex libris» для этого музея.

На послѣднемъ въ текущемъ сезонѣ собраніи академіи художествъ будутъ производиться выборы (кромѣ новаго ректора академіи) профессоровъ-руководителей и преподавателей. 26 марта истекаетъ срокъ пятилѣтняго избранія руководителя архитектурной мастерской профессора М. Т. Преображенскаго.

Художникъ Д. О. Богословскій возбудилъ передъ академіей художествъ ходатайство о выдачѣ ему субсидіи для поѣздки за-границу съ цѣлью изученія искусства реставрировать картины. Д. О. Богословскій представилъ рекомендательные отзывы И. Е. Рѣпина и завѣдующаго музеемъ петербургскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго общества. Совѣтъ академіи постановилъ это ходатайство отклонить.

Общество имени А. И. Купиджи обратилось въ академію художествъ съ ходатайствомъ о предоставленіи ему античныхъ залъ академіи для устройства посмертной выставки произведе-

ній А. И. Выставка предполагается съ 1-го января 1912 г. до открытія будущей весенней выставки. Аналогичное ходатайство возбуждено организационнымъ комитетомъ всероссійскаго съѣзда художниковъ. Комитетъ проситъ предоставить ему академическіе залы для выставки на декабрь текущаго года. Оба ходатайства удовлетворены совѣтомъ академіи.

ВЪ СВѢТѢ

26 марта состоялся въ театрѣ „Комедія“ интересный спектакль, устроенный Е. И. Сувориной, въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія. Шла новая пьеса Л. Татищева—„Гаеръ“ съ Е. И. Сувориной въ роли Маріэтты и авторомъ — Гаеромъ.

Интересъ спектаклю придавала постановка пьесы режиссеромъ Малаго театра г. Гловацкимъ.

Артисты справились со своими ролями прекрасно и дали интересный ансамбль.

Новая пьеса молодого драматурга понравилась переполнившей залъ фешенебельной публикѣ, и артистовъ дружно вызывали.

Послѣ „Гаера“ состоялся балетный дивертисментъ съ участіемъ: Сувориной, Козловской, Чихолина и Ю. Сувориной. Въ заключеніе пѣлъ Сандерсъ.

Среди присутствующихъ: А. А. Столыпинъ, В. В. Протопоповъ, ген. Масловъ, кн. Болконскій, гр. Муравьевъ, адм. Добротворскій, ген. Трифоновъ, арт. балета Ю. Н. Съдова, худ. Борисовъ, ген. Татищевъ, ген. Боеводскій, А. И. Суворина, г-жа Маслова, Полякова и мн. др.

На-дняхъ у графини Е. В. Шуваловой, на сценѣ ея домашняго театра, великосвѣтскими любительницами и любителями будетъ разыграна пьеса М. Н. Загоскина „Урокъ матушкамъ“, съ участіемъ княг. М. К. Голицыной, г-жи Блохиной, баронессъ Мейендорфъ, княжны Оболенской, г-жъ Хигрово, фонъ-Мевесъ, Мордвиновой и др. С. Д. Шубина-Поздѣва, графа Зубова, князя Кугушева, А. Л. фонъ-Баумгартенъ, князя Оболенскаго, барона Мейендорфъ, барона Раушъ, фонъ-Траубенбергъ, С. Л. Вертенсонъ, барона Врангель и др.



СПОРТЪ

26 марта Великая княгиня Марія Павловна, во дворцѣ Ея Императорскаго Высочества, изволили собственноручно раздавать призы офицерамъ, взявшимъ во время конскихъ состязаній въ Михайловскомъ манежѣ пожалованный Ея Императорскимъ Высочествомъ «Prix couple», съ дамами и для вѣздовъ-охотниковъ.

Борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

Начинается борьба съ упражненій для дѣтей младшаго возраста.

Никому не нужны прыжки, скачки, наводять уныніе на публику.

„Время начинайте борьбу!“ дико оретъ галерка, страдающая какой-то хронической борьбоманіей.

Борьбу начали Томскій и Дубовъ.

Оба чемпиона домашняго приготовленія доставили публикѣ живѣйшее удовольствіе, но своей борьбой, конечно, а тѣмъ, что утомляли публику только въ теченіе пяти минутъ.

Побѣдилъ, если это можно назвать побѣдой, Дубовъ.

Рѣшительная борьба Кахуты и Макдональда позволила любителямъ борьбы отдохнуть на интересной, серьезной борьбѣ.

Макдональдъ борецъ очень и очень сильный, хотя, конечно, названіе „шотландскаго льва“ либо сильно преувеличено, либо львы въ Шотландіи очень мелкой породы. Выродились, должно быть!

Нѣсколько разъ казалось, что пришли послѣднія минуты бѣднаго Кахуты, но ловкому индусу удается какимъ-то чудомъ выходить изъ самыхъ гибельныхъ положеній.

На 30-й минутѣ Макдональдъ хватается Кахуту на обратный поясъ, но великолѣпный парадъ сбиваетъ его на лопатки.

Рѣшительная борьба Аберга и Майсурадзе прошла очень быстро.

Дѣло въ томъ, что бѣдный кавказецъ боролся совершенно больнымъ.

Только гордость истаго кавказца запретила ему попросить отерочить борьбу до другого раза.

Едва борцы сошлись, какъ Майсурадзе летитъ, точно подкошенный, на коверъ.

Побѣдить больного челоуѣка — номеръ не изъ важныхъ...

Argo.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Прибывшій въ Штутгартъ въ 12 ч. 45 м. по-полудни дирижабль «Deutschland» около 1 ч. дня пролетѣлъ надъ дворцомъ, при чемъ гр. Цеппелинъ спустилъ па землю въ парашютѣ букетъ цвѣтовъ для королевской четы, по случаю ея серебряной свадьбы.

Затѣмъ дирижабль спустился въ Капштадтъ, откуда въ 2 ч. 40 м. поднялся съ 10 пассажирами и полетѣлъ въ направленіи Бадель-Бадена.

Въ 4 ч. 10 м. дирижабль спустился въ окрестностяхъ Оса.

Дирижабль на 300 пассажировъ.

Въ Германіи двумя инженерами законченъ планъ новаго громаднаго дирижабля, постройка котораго начнется съ весны этого года.

Объемъ новаго дирижабля равенъ 100.000 куб. метровъ. Онъ будетъ приводимъ въ движеніе шестью моторами, общая сила которыхъ достигаетъ 24,000 лошадиныхъ силъ. Скорость хода опредѣляется въ 90 верстъ въ часъ.

Интересно отмѣтить, что новый дирижабль будетъ въ состояніи переносить 300 пассажировъ одновременно.

Въ Букарестѣ, 20-го марта, русскій авіаторъ Костинъ совершилъ на аэродромѣ 4 весьма удачныхъ полета на аэропланъ „Фарманъ“ и поднялся на высоту 900 метровъ. Третій полетъ авіаторъ совершилъ съ пассажиромъ-адъютантомъ наслѣдника. На полетѣ присутствовали наслѣдникъ румынскаго престола Фердинандъ съ семьей, принцъ Карлъ и принцесса Жозефина Гогенцоллернъ, русскій повѣренный въ дѣлахъ Лысаковский и нѣсколько тысячъ зрителей. Наслѣдникъ сердечно поздравилъ авіатора съ успѣхомъ. Публика восторженными криками „ура“ привѣтствовала смѣлаго летуна.



Новая артистка татра Незлобина В. Л. Юренева выступить въ Москвѣ впервые въ пьесѣ Пшибышевскаго «Снѣгъ». Затѣмъ для нея будетъ поставлена ибсеновская «Нора», въ которой артистка только что гастролировала въ Кіевѣ, сдѣлавъ 8 полныхъ рядовыхъ сборовъ. Кіевскіе рецензенты во главѣ съ г. Ярцевымъ даютъ восторженные отзывы объ игрѣ и дарованіи «новой русской Норы». Возможно также возобновленіе въ театрѣ Незлобина пьесы «Эросъ и Психей» Жулавскаго, въ которой, по словамъ газетъ, молодая артистка создала въ провинціи необычайной красоты и глубины образъ Психеи, какъ символа человѣческой души.

Поставленная у Корша новая пьеса «Самсонъ и Далила» успѣха, по отзывамъ московскихъ газетъ, не имѣла и оставила въ публикѣ смутное впечатлѣніе. Неуспѣху съсы способствовало неудачное распредѣленіе ролей.

Заграничная хроника

Въ берлинской „Комической оперѣ“ готовится къ постановкѣ легенда Берліоза „Св. Елизавета“.

Въ Берлинскомъ циркѣ Буша, въ виду успѣха постановки «Царя Эдипа» Максомъ Рейнгардтомъ, готовится новая интересная постановка.

На этотъ разъ пойдетъ пьеса Шекспира „Король Ричардъ III“. Въ спектаклѣ принимаетъ участіе 450 человекъ. Заглавную роль исполняетъ артистъ Фердинандъ Боннъ.

„Berl. Nachr.“ сообщаетъ, что 6 апрѣля н. ст. „Voss. Ztg.“, принадлежавшая прежде потомкамъ Лессинга, перешла за 7.750,000 марокъ въ собственность франкфуртскаго банкирскаго дома «Шпейеръ, Елиссень и Ко».

Въ Брюсселѣ, въ театрѣ «La Monnaie» впервые поставлена въ сценической обстановкѣ духовная трилогія Гектора Берліоза „Дѣтство Христа“. Музыка сопровождается рядъ небольшихъ сценическихъ картинъ въ стилѣ ренессанса.

Скоростижно скончался въ помѣщеніи редакціи директоръ-распорядитель газеты «Times» Моберли-Бэлль.

Въ «Revue des deux Mondes» печатаются воспоминанія слуги Гюи де-Мопассана, Франсуа Тасара, который прожилъ у писателя отъ 1883 г. до конца его жизни. Интересны, главнымъ образомъ, подробности жизни Мопассана, относящіяся къ тому времени, когда писатель уже не былъ въ состояніи посвящать себя регулярному труду и сталъ проявлять признаки душевной болѣзни, хотя все же работалъ надъ романомъ «L'Angelus».

Въ Инсбрукѣ, на 72-мъ году, скончался видный мюнхенскій поэтъ и драматургъ Мартинъ Грейфъ, извѣстный своими изысканными стихотвореніями и лирическими драмами.

Въ Италіи въ первый разъ будетъ поставлена популярная пьеса Шенгера „Вѣра и родина“ во время юбилейной выставки. Пьеса переведена на итальянскій языкъ поэтомъ Траверзи и издана фирмой Сонцоньо. Въ первомъ представленіи будетъ участвовать знаменитый Эрмете Цакони.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Рѣчь министра финансовъ.

Въ засѣданіи Государственнаго Совѣта 26 марта, посвященномъ общимъ бюджетнымъ преніямъ, министръ финансовъ В. Н. Коковцевъ выступилъ съ программной рѣчью, которая представляетъ исключительный интересъ. Приводимъ ту часть рѣчи, въ которой затронутъ вопросъ о положеніи торговли и промышленности.

Вопросъ о стѣсненіяхъ, связывающихъ торговлю и промышленность—сказалъ В. Н. Коковцевъ—есть вопросъ, въ отношеніи котораго разномыслія между правительствомъ и законодательными учрежденіями, вѣроятно, не существуетъ. Снять стѣсненіе слѣдуетъ, слѣдуетъ облегчить развитіе торговли и промышленности, слѣдуетъ создать и такую обстановку, такія условія, такую атмосферу, въ которыхъ торгово-промышленная конъюнктура могла бы развиваться и процвѣтать. Слѣдуетъ пожелать также и того, чтобы дѣятельность торгово-промышленнаго класса развивалась и крѣпла. Безспорно, у насъ очень много путей, очень много всевозможныхъ стѣсненій, ихъ нужно устранять. Мы очень мало знаемъ наши торгово-промышленныя задачи: ихъ нужно изучать, и это составляетъ обязанность государства. Но первое, чего намъ не хватаетъ,— это капитала. Необходимо покровительственное отношеніе къ иностранному капиталу. Россія безъ него жить не можетъ и развиваться не въ состояніи. Однако, годъ тому назадъ не я, а бывший министръ финансовъ, неизмѣримо болѣе компетентный, чѣмъ я, графъ С. Ю. Витте, излагалъ передъ вами въ формѣ присущаго ему остроумія, что мы очень любимъ капиталъ, но не желаемъ, чтобы тѣ люди, которые капиталъ этотъ принесутъ, распоряжались дѣлами. Правительство вѣроятно готово идти по пути, на который указываетъ докладчикъ: мы должны относиться покровительственно къ иностранному капиталу, но въ этомъ отношеніи правительство должно разсчитывать на поддержку общественнаго мнѣнія и на законодательныя наши учрежденія. Нужно, чтобы и въ общественномъ мнѣніи, и въ законодательныхъ учрежденіяхъ правительство не встрѣчало тѣхъ затрудненій, трений и путъ, которыя могутъ сковать эту область нашей финансовой политики, какъ сковываются различнаго рода уставными затрудненіями иныя проявленія самостоятельности. Стоитъ возникнуть какому-нибудь крупному предпріятію, основанному на иностранномъ капиталѣ, стоитъ правительству войти въ то или иное соглашеніе съ представителемъ какой-либо крупной фирмы на разработку нашихъ народныхъ богатствъ, какъ передъ правительствомъ становится, въ видѣ обвинительнаго акта, грозный призракъ распродажи Россіи иностранцамъ“.

Рѣчь эта несомнѣнно произведетъ прекрасное впечатлѣніе, въ особенности въ заграничныхъ промышленныхъ, дѣловыхъ и биржевыхъ сферахъ, и въ первую очередь отразится на расцѣнкѣ русскихъ фондовъ и цѣнностей.

Общее собраніе акціонеровъ СПБ. Международнаго Комм. Банка.

26 марта, подъ председательствомъ Н. Н. Гартонга, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ с.-петербургскаго международнаго коммерческаго банка, къ которому 236 акціонерами представлено было 49.912 акцій, съ правомъ на 528 гол. Въ собраніе же прибыли владельцы 29.373 акцій. Въ числѣ наиболѣе крупныхъ акціонеровъ по списку значились: Н. Н. Гартонгъ (876 акц.), И. И. Дурдинъ (720 акц.), С. П. Патрикѣевъ (1.410 акц.), графъ Н. П. Ферзенъ (2.845 акц.), С. С. Хруловъ (600 акц.), азовско-донской банкъ (1.500 акц.), Г. Вавельбергъ (1.724 акц.), М. Нелькенъ (1.500 акц.), И. П. Манусъ (4.531 акц.), русско-азіатскій банкъ (1.000 акц.), П. Г. Солодовниковъ (912 акц.), П. Я. Хесинъ (1.200 акц.) и два иностранныхъ банка: Disconto Gesellschaft (1.705 акц.) и Bank für Handel und Industrie (1.525 акц.). Весьма оживленныя пренія вызвалъ поставленный на обсужденіе собранія вопросъ объ утвержденіи отчета за 1910 годъ съ тѣмъ, чтобы изъ поступающей въ распоряженіе акціонеровъ суммы прибыли былъ выданъ дивидендъ въ размѣрѣ 32 руб. на акцію прежнихъ выпусковъ и 10 р. 66²/₃ к. на акцію новаго выпуска, съ отнесеніемъ остатка прибыли въ суммѣ 252.907 р. на счетъ текущаго года. По этому вопросу мнѣнія раздѣлились. Нѣкоторые акціонеры предложили увеличить цифру дивиденда до 33 р. по старымъ акціямъ и до 11 р. по акціямъ новаго выпуска за счетъ указаннаго выше остатка прибыли. Мотивомъ въ пользу этого предложенія были выставлены тѣ соображенія, что вся заработанная за отчетный годъ прибыль принадлежитъ лишь тѣмъ акціонерамъ, которые являются владельцами акцій въ моментъ утвержденія отчета за данный годъ, между тѣмъ какъ, въ случаѣ перенесенія части прибыли на будущій годъ, въ распредѣленіи этой части приметъ участіе уже другой составъ акціо-

неровъ, не исключая и владѣльцевъ тѣхъ акцій, которыя еще только предполагается выпустить, Правленіе возразило на это, что перенесеніе известной части прибыли отчетнаго года дѣлается для консолидаціи будущихъ дивидендовъ и для сохранения опредѣленной ихъ нормы, и что въ этомъ отношеніи правленіе лишь слѣдуетъ примѣру другихъ солидныхъ банковъ. По произведенной въ результатъ закрытой баллотировкѣ этого вопроса, за утвержденіе отчета съ выдачей дивиденда въ предполагаемомъ правленіемъ размѣрѣ высказались 364 голоса, а противъ — 21 голосъ. Остальные вопросы, по требованію одного акціонера, такъ же подвергнуты были закрытой баллотировкѣ и оказались принятыми значительнымъ большинствомъ голосовъ. Вопросы же объ измѣненіи устава банка, въ смыслѣ расширенія полномочій правленія по открытію агентствъ, и объ увеличеніи основнаго капитала перенесены на разсмотрѣніе созваннаго на 6 апрѣля собранія. Въ заключеніе произведены были выборы, давшіе слѣдующіе результаты: въ члены правленія переизбранъ Ф. А. Пфейферъ, въ члены совѣта избраны: Г. А. Блохъ, І. І. Радинъ, М. П. Боткинъ, Ш. И. Гучковъ, В. В. Виктинъ, К. В. Хагелинъ, П. Я. Хесинъ и А. И. Ценкеръ и въ члены ревизіонной коммисіи: К. Д. Бенардаки, Ф. Р. Гансенъ, В. В. Пемеллеръ, Л. М. Фейгль и И. А. Яцына.

Работа на Ленскихъ прискахъ.

Въ официальномъ органѣ министерства финансовъ — въ Торгово-промышленной газетѣ помѣщены свѣдѣнія о ходѣ работъ на прискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества, подтверждающія сообщенныя нами данныя. Торгово-промышленная газета сообщаетъ, что общее количество добытыхъ на прискахъ ленскаго золотопромышленнаго товарищества золотосодержащихъ песковъ съ начала текущей компаніи 19^{10/12} года по 15 марта 1911 г. составило 35.178 куб. саж., противъ 30163 к. с. за то же время предшествующаго отчетнаго года. При этомъ на старыхъ прискахъ товарищества добыто было 29.942 куб. саж. (противъ 30.163 к. с. въ предшествующемъ году) съ среднимъ содержаніемъ золота 26 з. 39 дол. въ куб. саж. (противъ 27 зол. 27 дол. въ предшествующемъ году), а на приобретенныхъ ленскимъ товариществомъ въ минувшемъ году отъ компаніи промышленности прискахъ добыто было 5.236 куб. саж., съ среднимъ содержаніемъ золота 15 зол. 53 дол. въ куб. саж. За послѣднюю отчетную недѣлю (съ 7 по 15 марта) продолжало наблюдаться начавшееся уже нѣкоторое время тому назадъ значительное возрастаніе средней содержимости золота въ добытыхъ пескахъ. Въ двухъ наиболѣе производительныхъ прискахъ ленскаго

товарищества, огородномъ и елизаветинскомъ, среднее содержаніе золота за отчетную недѣлю повысилось: въ огородномъ прискѣ до 83 зол. 84 дол. (противъ 43 зол. 9 дол. за время по 7 марта), а въ елизаветинскомъ до 65 зол. 60 дол. (противъ 48 зол. 51 дол.). Кроме того, сильно повысилось среднее содержаніе золота въ александровскомъ прискѣ той же второй дистанціи, гдѣ оно составило 51 зол. 28 дол., противъ 19 зол. 42 дол. По количеству добычи первое мѣсто занимаетъ елизаветинскій прискъ, гдѣ по 15 марта тек. года добыто было 9.237 куб. саж., противъ 6.091 куб. саж. въ предшествующемъ году.

Биржевая хроника.

Общее собраніе акціонеровъ Русскаго Торгово-промышленнаго банка, состоявшееся 26 марта, постановило выдать дивидендъ за 1910 годъ въ размѣрѣ 22 р. 50 к. на каждую акцію первыхъ пяти выпусковъ, 11 р. 25 к. на акцію шестого выпуска и 5 р. 62½ к. на акцію седьмого выпуска. Выдача дивиденда будетъ производиться съ 28 марта по предъявленію купона за № 40.

На 21 апрѣля назначается обыкновенное общее собраніе акціонеровъ Общества Брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и механическаго завода, на которомъ, между прочимъ, подлежитъ обсужденію разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1910 и баланса на 1 января 1911 г. и распределеніе прибыли за 1910 годъ.

Въ биржевыхъ кругахъ Москвы говорятъ о предстоящемъ уничтоженіи биржевой площадки (перрона). Проектируется на 1/2 часа удлинить срокъ биржевого собранія.

Русскій Торгово-Промышленный банкъ пригласилъ въ члены правленія кн. С. В. Кудашева, директора общества Дебальцевскаго механическаго завода. К. Г. Подменеръ оставилъ банкъ окончательно.

На московской биржѣ много разговоровъ объ одномъ молодомъ человѣкѣ, который въ теченіе 10 дней нажилъ нѣсколько сотъ тысячъ рублей и, играя далѣе на повышеніе одной спекулятивной бумаги, проигралъ въ два дня все свое состояніе.





СЕГОДНЯ

4-е представление 1-го абонемента „Кольцо Нибелунга“.

Представлено будетъ:

Гибель боговъ

послѣдняя часть „Кольца Нибелунга“,
въ 3 дѣйств., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Матвѣевъ.
Гунтеръ	г. Шароновъ.
Альберихъ	г. Лосевъ.
Гагенъ	г. Филипповъ.
Брунгильда	г-жа Фигнеръ.
Гутруна	г-жа Будковичъ.
Вальтраута	г-жа Ланская.
1-я норна	г-жа Панша.
2-я норна	г-жа Марковичъ.
3-я норна	г-жа Коваленко.
Воглинда)	г-жа Николаева.
Вельгунда)	г-жа Носилова.
Флосхильда)	г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

ПАСХАЛЬНЫЕ ДЕШЕВЫЕ ПОДАРКИ
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРИЛЛАНТЫ, ЧАСЫ
и ЯИЧКИ покупайте только у
М. СОКОЛОВА
Магазины и мастерскія: Невскій пр., 71 и 59.
Телефонъ 55—89.
ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валкрий. Ночь. Три вѣшныя парки прыдутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаеть. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Ибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею и отъ новыя подвиги. Дѣйств. I. Карт. I. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опохъ Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду; тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опосенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гетруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отъ мстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершины скалы валкрий. Валкрия Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейпъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейпа, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозрѣваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Рейна проситъ Зигфрида подарить имъ перстень поды угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приписываетъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, появивъ козани Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейпъ вздуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „Нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

ЛУЧШІЕ ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М-мъ ЗИНА

Сущ. съ 1881 г.

МОЙКА, № 64.

Телеф. № 454-64.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ

п пиано Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —



Сегодня представлено будетъ

I.

Провинціалка

Комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣвъ. . . г. Варламовъ.
 Дарья Ивановна, жена его. . . г-жа Мичурнина.
 Миша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны. . . г. Всеволодской.
 Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ. . г. Далматовъ.
 Лаксѣй графа. . . г. Н. Яковлевъ.
 Васильевы, кухарка Ступендѣва. . г-жа Чижевская.
 Апполонъ, мальчикъ Ступендѣва. . г. Пашковский.
 Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ, Ступендѣва.

Режиссеръ г. Озаровскій.

II

въ 3-й разъ

Красный кабачекъ

Фантастическая исторія въ 1 дѣйств., Юрія Вѣляева.

Дѣйствующіи лица:

Князь Курмышевъ, старшій Екаторъ ии. вельможа, (холостякъ кутила, покровитель молодыхъ актрисъ. . г. Давыдовъ.
 Загорскій) гвардейскіе . . . г. Ходотовъ.
 Смялковъ) офицеры . . . г. Юрьевъ.
 Лиза Огонькова) г-жа Есенинъ.
 Дуся Слезкина) актрисы . . . г-жа Долашева.
 Ольга Шумихина) г-жа Тиме.
 Повитухина, Пелагея Ивановна, бывшая актриса. . . г-жа Чижевская.
 Неизвѣстный. . . г. Ге.
 Слуга. . . г. Локтевъ.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

III.

СВАДЬБА

Комедія въ 1 дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ. . . г. Кондр. Яковлевъ.
 Настасья Тимофеевна, его жена . . г-жа Чижевская.
 Дашенька, ихъ дочь . . . г-жа Чарская.
 Эпаміондъ Максимовичъ Анломбовъ, ея женихъ . . . г. Озаровскій.
 Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карауловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ г. Петровскій.
 Андрей Андреевичъ Нюнинъ . . . г. Лерскій.
 Анна Мартыновна Змбюкшца, акушерка . . . г-жа Рачковская.
 Иванъ Михайловичъ Ять, телеграфистъ . . . г. Усачевъ.
 1-й шаферъ . . . г. Локтевъ.
 2-й " . . . г. Мосальскій.
 Лаксѣй. . . г. Пашковский.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Красный кабачекъ. Въ канунъ Рождества 1798 г. въ „Красномъ кабачкѣ“, на 10-й верстѣ по Петергофскому шоссе, собралась компанія гвардейскихъ офицеровъ и актрисъ, подъ руководствомъ стараго вельможи, князя Курмышева. Хорошо кутнули, но веселья не было, хотя были молоды, влюблены, пьяны. Рѣшили

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ **MANICURE**
 Мойка, 7, кв. 5, парадный ходъ. Телефонъ 148-55.
 Приемъ отъ 2—8 час. вечера.

ПРИ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Братья Мори, Mory Frères,

54, Невскій, 54. Телеф. 454-65.

МАГАЗИНЪ МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ,

по просьбѣ уважаемыхъ гг. заказчиковъ,

ОТКРЫТО ОТДѢЛЕНІЕ

ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ И
 ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ:

КАПОТА, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ И АМАЗОНКИ.

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ.

Последнія новости. Модный французскій шелкъ и новѣйшіе матеріалы лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Ново! Элегантно! Доступно!

Последнія парижскія модели

„LES JUPES CULOTTES“

Первоклассные закройщики и мастера.

въ шутку, позвать скончавшагося въ 1797 г. барона Мюнхгаузена. И къ ихъ ужасу, въ комнатѣ появилась тѣнь барона. Смѣшныя рассказы барона оживили веселье; женщины потянулись къ барону; настроеніе приподнялось. Одна изъ актрисъ всплакнула по утраченной юности. Но въ самый разгаръ веселья баронъ Мюнхгаузенъ долженъ исчезнуть—вороны стучать въ окна и зовутъ его на берегъ Гавеля, около Потсдама. Онъ долженъ быть вездѣ, гдѣ люди жаждутъ веселья. Пирующая компанія сердится; готова вспыхнуть драка. Но пьяный сонъ валитъ всѣхъ. Баронъ произноситъ монологъ о царствѣ лжи, выдумки, фантазіи, которыя управляютъ міромъ и выпиваетъ бокалъ за всѣхъ, кто лжетъ, выдумываетъ, творитъ, и исчезаетъ. Разбуженные слугой участники пирушки развѣзжаются, вспоминая о красивомъ и добромъ, чудномъ старикѣ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

4-е представленіе 1-го абонементна
во 2-й разъ

Представлено будетъ:

Der Feldherrenhügel.

Schwank in 3 Akten von Roda Roda und Carl Rössler.

Regie: Herr Hubert Reusch.

Personen:

Seine Durchlaucht	Herr Lengbach.
Karl Eberhard von Friesland	Herr Wanka.
Rittmeister von Lützelburg, sein Flügeladjutant	Herr Sturmburg.
Der Korpskommandant	Herr Schür.
Oberst von Leuckfeld	Herr Landa.
Seine Frau	Frau Bleibtreu.
Seine Tochter Minka	Frl. Spielmann.
Der Major	Herr Brauer.
Seine Frau	Frl. Platt.
Rittmeister Mirkowitsch von Dri- nabran	Herr Strassmann.
Seine Frau	Frau Hegyi-Trep- tow.
Seine Tochter Ada	Frl. Neumann.
Rittmeister Freiherr von Jenne- wein	Herr Dr. von Ja- cobi.
Oberleutnant Riedel von Treu- schwert, Regimentsadjutant	Herr Neumann.
Oberleutnant Graf Rimanski, Pro- viantoffizier	Herr Sterler.
Oberleutnant Jäger	Herr Frucht.
Fähnrich Palitschek	Herr Hildebrandt.
Der Regimentsarzt	Herr Purkert.
Wachtmeister Koruga	Herr Cronenburg.
Ulan Kunitschek	Herr Dános.
Ulan Nlpalek	Herr Kidron.
Ulan Lummatsch	Herr Schranz.
Offiziersdiener Ornstein	Herr Sachs.
Excellenz von Hechendorf, Feld- marschalleutnant im Ruhes- tand	Herr Matthaes.
Der Bezirkshauptmann	Herr Giesecke.
Gräfin Kopsch-Grantignan	Frau Gude-Brand.
Komtesse Lili Kopsch-Grantignan	Frl. Woiwode.
Frau von Labowska	Frl. Waldegg.
Lorenz Mittermaier, Pferdehän- ler	Herr Sandt.
Mali, Stubenmädchen der Ober- stin	Frl. Hellmuth- Bräm.
Eine Gastwirtin	Frl. Palmié.
Ornsteins Vater	Herr Mährdel.

Zeit: Gegenwart:

Начало въ 8 час. веч.

Der Feldherrnhügel. Въ австрійскомъ кавалерійскомъ полку готовится юбилейное торжество. Ждутъ пріѣзда шефа полка, владѣтельнаго герцога и депутаціи отъ союзной германской арміи. Полковому командиру порядкомъ надоѣла военная служба. Онъ мечтаетъ объ отставкѣ. Онъ

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
и МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Уг. Демет. Тор. Марк. ш. № 4683

КОРСЕТЫ

НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИ АДАПТИИ ВЫБОРЪ ПОСЛАДЪ ТОЛЩА. МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЯИМЪ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

— ВСѢ ПРИНАДЛЕЖАЮТЪ ДАМСКОЙ ГИГИЕНѢ.

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. Б.

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.



„антимилитаристъ“. „Военная служба означаетъ быть вѣчно занятымъ, и въ то-же время предаваться ничегонеделанью, въ теченіе многихъ лѣтъ суждено выслушивать какъ тебя распекаетъ начальство и удовлетворяться немногими счастливыми минутами, когда къ тебѣ обращаются съ высококомплиментными словами“, разсуждаетъ озлобленный юбилейными неприятностями добродушный полковникъ. Онъ сознательно проваливаетъ маневры, добиваясь отставки. Высокій шефъ полка совсѣмъ не слѣдитъ за ходомъ маневровъ, предпочитая пріятное tête-à-tête съ очаровательной полькой. Но вотъ данъ сигналъ отбоя. Корпусной командиръ уже успѣлъ прозрачно намекнуть полковнику Лейкфельду, что ему «попа на покой», какъ вдругъ появляется шефъ полка, и выражаетъ растерявшемуся полковнику (мечтающему промѣнять каску на пріятно-легкій цилиндръ) — благодарность за блестяще выполненіе тактической задачи. Генералъ инспекторъ выражаетъ увѣренность, что бравый полковникъ къ будущимъ маневрамъ уже будетъ генераломъ... Рухнула надежда полковника првратиться въ пенсионера...

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Наполеонъ и Пани Валевская

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича. Переводъ съ польскаго С. Д. Карлина.

Дѣйствующіе лица:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Валевскій Анастасій, камергеръ	г. Выховель-Самаринъ.
Марія Валевская, его жена	г-жа Рошкоская.
Княгиня Яблоновская, его жена	г-жа Троянова.
Жанета Радзивилль	г-жа Валерская.
Князь Осолинскій	г. Свѣтловъ.
Дюрокъ гофмаршалъ	г. Тарскій.
Домогальскій, ловчій	г. Шевченко.
Телеграфъ де Перигоръ, князь Бевеншти	г. Сафроновъ.
Госпожа де Вобанъ	г-жа Бердыцкова.
Анелька Тышкевичъ, по мужу Потоцкая	г-жа Христофорова.
Госпожа Соболевская	г-жа Полякова.
Госпожа Войчинская	г-ла Михайлова.
Княгиня Осолинская	г-жа Федоровичъ.
Малаховскій, президентъ сейма	г. Бастунювъ.
Выбицкій, депутатъ сейма	г. Радѣлинъ.
Князь Поньтовскій	г. Мицкевичъ.
Островскій Эма	г. Владимірскій.
Марэ, князь Бассано, министръ иностр. дѣлъ	г. Орловъ.
Орнано, поручикъ гв. конно-егерск. полка	г. Стронскій.
Офицеръ фрац. полев. жандармъ	г. Бертельсъ.
Бертранъ, поручикъ франц. арміи	г. Бороининъ.
Флаго, капитанъ франц. арміи	г. Глинскій.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ.
Гайдунъ г-жи Вобанъ	г. Зотовъ.
Баптистъ, камердинеръ Валевскаго	г. Чеховъ.
Дворецкій	г. Мицкевичъ Д.
Корчмаръ	г. Карловъ.
Суро, его жена	г-жа Корчагина-Александровская
1-й Шляхтичъ	г. Лачинювъ.
2-й Шляхтичъ	г. Зотовъ.
3-й Шляхтичъ	г. Глинскій.
1-й Фермеръ	г. Владимірскій.
2-й Фермеръ	г. Александровъ.
3-й Фермеръ	г. Сѣраковский.
Офицеры, крестьяне, солдаты, шляхта, егеря гвардіи, дамы, дворяне.	

Постановка И. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемірной славы, и передъ нимъ все и все склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчанаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако,

CHAPEAUX ARTICLES DE PARIS.

Студія Модъ.

ШЛЯПЫ,
МЕЛОЧИ
ПАРИЖА

Загородный, 31,
кв. 11.

Телеф. 555-58.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ



Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., Внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ.

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно.
Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 420.

БОРЖОМЪ

ПРЕВОСХОДНАЯ ЛЬЧЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Все его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣднія вѣрна традиціямъ, которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Все стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей — старый слуга Домогальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшается ее окончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ челоуку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды всыхиваетъ въ душѣ Валевской...

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Гастроли БЕРЛИНСКАГО театра
„Deutsches Theater“,
подъ управленіемъ **Макса Рейнгардта.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 4-й разъ

Царь Эдипъ,

трагедія Софокла, въ переводѣ Гуго фонъ-
Гофманстала.

Дѣйствующія лица.

Эдипъ, царь	г. Александръ Мойси.
Юкаста, царица	г.жа Роза Бер- тенсъ.
Креонтъ, ея братъ	г. Юсифъ Клейнъ.
Тирезій, прорицатель	г. Альфредъ Брейдергофъ.
Жрецъ	г. Вилли Прагеръ.
Вѣстникъ изъ Коринѳа	г. Вертгольдъ Гельдъ.
Пастухъ	г. Вильгельмъ Дигельманъ.
Предводители хора	г. Юсифъ Верцъ.
	г. Юсифъ фонъ- Филицъ.
	г. Леоноръ Фибагъ.
Служанки	г. Фрицъ Кортнеръ.
	г-жа Марія Вѣра.
	г-жа Клэръ Гельдъ г-жа Грета Бергеръ г-жа Роза Вецольдъ

Старцы, служанки, факельщики, народъ.

Режиссеръ **Максъ Рейнгардтъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время игры входъ публики въ мѣста раз-
рѣшенъ быть не можетъ.

Царь Эдипъ. Оифанскому царю Лаю предска-
зано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сы-
на, котораго ро ить его жена Юкаста. Въ виду
этого, какъ только родился у него сынъ, царь
Лай приказываетъ своему рабу отнести ново-
рожденнаго на гору Киферонъ и оставить его
тамъ на съѣденіе звѣрямъ. Мягкосердечный
слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому ко-
ринфскому пастуху, который въ свою очередь
передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ По-
либію и Марокъ, воспитывающимъ его, какъ соб-
ственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совер-
шеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что
онъ убьетъ своего отца, женится на собственной
матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій
Полибію и Марокъ своими родителями, чтобы
избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ
нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встрѣчаетъ ѣду-
щаго на колесницѣ еиванскаго царя Лая, заво-
дитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ

ВЕСНА

Моды 1911 года.

Съ наступленіемъ весенняго сезона мы, не
можемъ не обратить вниманіе нашихъ модницъ,
на вновь открытый магазинъ „Т-ва КОММЕР-
САНТЪ“, что на Екатерининскомъ каналѣ
№ 24, противъ Казанскаго собора. Телеф. 533-64

Гладѣльницы этого магазина бывшіе сотруд-
ники Торговаго Дома Куликовъ и Бу-
даковъ, В. Овечкинъ, И. Лисицынъ,
Н. Вольфъ, К. Гузинъ, Н. Вознесенскій.
Двое изъ Т-ва только что вернулъ съ изъ-загра-
ницы, гдѣ закуплено большое количество послѣд-
нихъ новинокъ, которыя получаютъ ежедневно.
„Т-во Коммерсантъ“ имѣетъ своихъ представите-
лей въ лучшихъ домахъ моды Парижа и Вѣны,
почему всѣ выходящія нов-сти получаютъ не-
мелли. Дѣло „Т-ва КОММЕРСАНТЪ“ ве-
дется подъ личнымъ и строгимъ наблюденіемъ
и всѣ участники Т-ва являются и продавцами.
Въ лучшихъ модныхъ мастерскихъ Петербурга
имѣются коллекціи всѣхъ матерій, а также въ
магазинѣ имѣются уже приготовленные образ-
цы, которые присылаются на домъ для про-
смотра по первому требованію.

Телеф. Торговый Домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Налто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жл. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджакъ кост. 13
Австрийск. куртка 6 „ Брюкъ аггл. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32,
ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учрежденій. Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.
Тел. 464-70.

въ Фивы, Эдипъ освобождаетъ еивянь отъ страш-
наго сфинкса, убивавшаго всѣхъ тѣхъ, которые
не отгадывали его загадокъ. Въ благодарности
правитель Фивъ, Креонтъ, предлагаетъ Эдипу
царскій престолъ и руку царицы-вдовы Юкасты.
Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе
Эдипа. Счастливъ и его бракъ съ Юкастой: у
нихъ четверо дѣтей—Полиникъ, Этеоклъ, Анти-
гона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе наруша-
ется посѣтившей Фивы моровой язвой. Оракулъ
объявляетъ, что причина сѣдствія—злѣдѣйское
убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спа-
сены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не
постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется
за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ рас-
крыть страшную тайну своего происхожденія
и сбывшихся предсказаній оракула. Юкаста въ-
пашается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обре-
каетъ себя на изгнаніе.

КОНСЕРВАТОРІЯ

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Оттиліо Маурини.

представлено будетъ

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

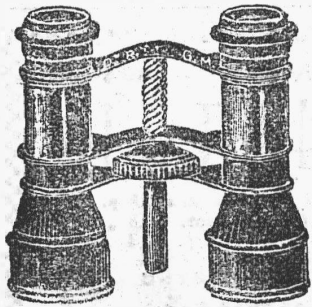
Рудольфъ, поэтъ	г. Маурини.
Шонаръ, музыкантъ	г. Оттобони.
Венуа, домохозяйка	г. Брилли.
Мими	г-жа Ракавелли.
Партиньоля, торговецъ игрушками	г. Аццола.
Марсель, живописецъ	г. Стабиле.
Колень, философъ	г. Лученти.
Альцидоръ, совѣтникъ	г. Брилли.
Мюзетта	г-жа Домарь.
Сержантъ таможенной стражи	г. Малдантти.

Мѣсто дѣйствія: Парижъ. Время: 1830 г.

Гл. капельмейстеръ г. Баваньоли.

Гл. режиссеръ Д. Дума.

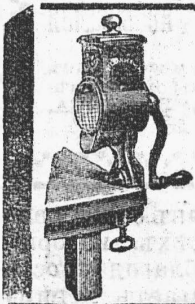
Начало въ 8 час. веч.



1 р. 50 к.

Загр. бинокли

Складъ: Невскій, 20, уг. Б. Конюш. Контора Н. Матисень преемн. В. Луксъ. По Невскому отъ Б. Конюш. 1-й подъездъ.



МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ.

для быстрого протирания творога, миндаля и т. д.

Пасочницы, тѣстомѣлки, формы для куличей

и много т. п. для хозяйства.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій, пр. 43.

SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, ВѢНЫ, БЕРЛИНА и МИЛАНА. Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., 2.

уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛАНТЫ.

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНИ, ЛОМБАР. КВИТ. на озачен. предм. во показаніи ранней Трещина, 38, кв. 12 балъ-стакъ, 2-й подъездъ отъ Пяти угл., гдѣ вѣсун. во павильон. цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. Телефонъ 227-07.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Являются музыкантъ Шонаръ,—случайно заработавшій немного денегъ,—съ корзиной провизіи, вина и связкой дровъ. Приходитъ философъ Колень, а за нимъ хозяйинъ квартиры Венуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания, по предложенію Шонара, отправляется, по случаю сочельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ обѣщаетъ придти, какъ только кончитъ работу. Заходитъ за огнемъ жирущая этажемъ выше цвѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа окликаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ разделить общее веселье. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альцидоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-прежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альцидора и бросается въ объятія Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которымъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компания съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ себя и ее до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходитъ къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутящей компаніи Мюзетты. Марсель взбѣшенъ фривольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любяще своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта развѣзжаетъ въ экипажѣ съ ливрейнымъ лаксемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о „быломъ счастьѣ любви. Являются Шонаръ и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣиваются „лукулловскій“ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ виконтъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣстницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предлагается сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она засыпаетъ сномъ смерти. Рудольфъ бросается съ рыданиями на безжизненный трупъ Мими.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Мазепа, гетманъ	г. Савранскій.
Кочубей, полковникъ	г. Виноградовъ.
Андрей, молодой казакъ	г. Залвскій.
Орликъ, приближенный Мазепы	г. Лутчевъ.
Искра, полковникъ	г. Барышевъ.
Любовь, жена Кочубея	г-жа Суровцева.
Марія, ея дочь	г-жа Карпова.

Казакъ, казачки, гости, слуги Кочубея и проч.

Капельмейстеръ **И. П. Аркадьевъ**

Сценнческая постановка г. **Штробиндера.**

Хорм. г. **Бауэръ.**

Начало въ 8 час. веч.

Мазепа. Къ Кочубею прѣхаетъ важный гость — гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается межъ у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и вѣнатымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ пведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ дон су и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арес ованъ и васаженъ въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними — и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лжившаяся ума Марія и бредитъ о казни отъ а. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безуміи порывъ Марія бросается въ воду.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ШАКИНО

и роялей. Пролажа съ разероч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

БОРЖОМЪ
ПРЕВОСХОДНАЯ ЛѢЧЕБНАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА

МУЖСКОЕ ДАМСКОЕ И —
— ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

„МОНОПОЛЬ“
Разсрочка платежа.

Петер. Стор., Большой просп., № 30.
Телефонъ 201—77.

ГРАММОФОНЫ

самый колесо. выборъ
„Т-ВО ФОНОГРАММА“
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
— безъ поручителей. —

Вознесенскій пр., 18,
(бель-этажъ) противъ Офицерской

Телефонъ 55-91.

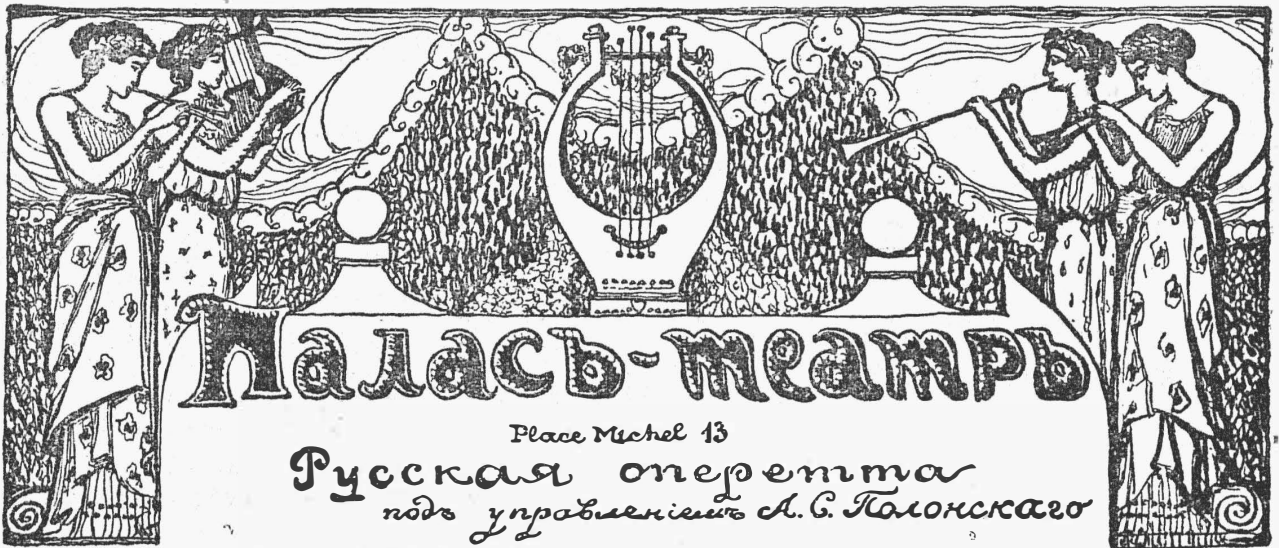
6-ая рота,

д. 16.

В. А. Келтубе.

Развѣска
РЕКЛАМЪ на
ЗАБОРАХЪ

по всему ПЕТЕРБУРГУ
и на Автобусахъ.



Place Michel 13

Русская оперетта
подъ управленіемъ А. С. Полонскаго

(Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ)

Гастроли знаменитаго ансамбля „Вѣнской оперетты“ Юліуса Шпильманна.

Сегодня представлено будетъ

Въ 3-й разъ

Летучая Мышь

Оперетта въ 3 д., муз. Иоганна Штрауса.

Дѣйствующія лица:

Рабріэль ф. Эйзенштейнъ	Ю. Шпильманнъ.
Розалинда, его жена	А. ф. Марбахъ.
Франкъ, директоръ тюрьмы	Ф. Лангендорфъ.
Принцъ Орловскій	А. Биронъ.
Альфредъ, его учитель пѣнія	К. Грюнвальдъ.
Д-ръ Фальке, нотаріусъ	Г. Гансенъ.
Д-ръ Блиндъ, адвокатъ	Э. Айнеръ.
Адель, горничная Розалинды	Мици Виртъ.
Али-бей, египтянинъ	Калленъ.
Рамузэли, аташе посольства	Ролли.
Муррей, американецъ	Бскъ.
Карикони, маркизъ	Вельперъ.
Лордъ Мидлтонъ	Бергъ.
Баронъ Оскаръ	Шетцлеръ.
Фрошъ, тюремный сторожъ	Э. Штейнбаргеръ.

Кавалеры, дамы, маски, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ курортѣ.

Гл. режис. Ю. Шпильманнъ. Капельмейстеръ Людвигъ ф. Донатъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

«Летучая мышь». Банкиръ Эйзенштейнъ долженъ отправиться въ тюрьму, чтобы просидѣть тамъ 8 сутокъ за оскорбленіе должностнаго лица. Но передъ приходомъ смотрителя тюрьмы Франка къ Эйзенштейну является его другъ Фалькъ и уговариваетъ отправиться на балъ къ князю Орловскому. Эйзенштейнъ рѣшаетъ, что тюрьма отъ него не уйдетъ и соглашается на предложеніе Фалька. Только что они исчезли, какъ къ женѣ Эйзенштейна Розѣ проникаетъ ея прежній возлюбленный Альфредъ, который, зная, что Эйзенштейнъ не скоро вернется, съ комфортомъ располагается около Розы, одѣваетъ халатъ ея мужа, пьетъ вино. Въ такомъ видѣ Альфреда застаетъ Франкъ, который явился арестовать Эйзенштейна. Принявъ Альфреда за банкира, Франкъ отвозитъ его въ тюрьму. Тѣмъ

Die Fledermaus

Operette in 3 akten von Johann Strauss.

Gabriel v. Eisenstein	I. Spielmann.
Rosalinde, seine Frau	A. Marbach.
Franck, Gefängniss-Director	F. Langendorf.
Prinz Orlovsky	A. Biron.
Alfred, sein Gesange lehrer	K. Grünwald.
D-r Falka, notar	H. Hansen.
D-r Blind, advokat	E. Einer.
Adele, Stubenmädchen	Mizzi Wirth.
Ali-bey, egypt'er	Kallen.
Ramusin gesandtschaftsattaché	Rolly.
Murray, amerikaner	Beck.
Carikoni, marquis	Wältzer.
Lord M dleton	Berg.
Baron Oskar	chätzler.
Frosch, gerichtsdienner	E. Steinberger.

Herren, Damen, Masken, Diener.

Die Handlung spielt in einem Badeort.

Regisseur Julius Spielmann, Kapelm. Ludwig v. Donath.

Anf.—8, Uhr ab.

временемъ Эйзенштейнъ весело проводитъ время у князя Орловскаго, не подозрѣвая, что Фалькъ готовитъ ему непріятное приключеніе, у Фалька есть на это причины: какъ-то на одномъ изъ маскарадовъ Эйзенштейнъ очень зло подшутилъ надъ Фалькомъ, переодѣтымъ летучей мышью. И теперь Фалькъ собирается отомстить своему другу. На балъ къ князю онъ пригласилъ, во-первыхъ, горничную Эйзенштейна Адель, разыгравшую изъ себя актрису, а во-вторыхъ, Розу, которой обѣщалъ уличить ея мужа въ непостоянствѣ. Эйзенштейнъ, не узнавая жену подъ маской, ухаживаетъ за ней, и неосторожно отдаетъ ей свои часы. На слѣдующее утро Эйзенштейнъ является въ тюрьму. Здѣсь онъ застаётъ Франка, который тоже бытъ на балу подъ именемъ Лю-Камо. Сюда же приходятъ Адель, Роза, Фалькъ. Послѣ ряда забавныхъ недоразумѣній исторія разъясняется, — всѣ приключенія Эйзенштейна только результатъ мести Фалька.



ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ
Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ **А. А. ВЯДРО.**

Оркестръ подъ управл. капельмейстера **С. А. ШТЕЙМАНА**

1. Оркестръ.
2. М-lle **Сарета**, испанская танцовщица.
3. М-lle **Мелица**. Вѣнская субретка.
4. М-lle **Дальбергъ**. Датская пѣвица.
5. М-lle **Лавальери**, интернац. субретка.
6. М-lle **Анита**. Итальянск. субретка.
7. М-lle **Фонъ-Кресень**. Вѣнская субретка.
8. La belle **де-ла-Скала** Danseuse fantaisie.
9. **Little Lou and Toni** Danse fantaisie.
10. М-lle **Пепита Севила** испанск. танцы.
11. М-lle **Лили Надоръ** оперет.: пѣв.
12. М-ме и М-г **Darlus-Jana** франц: дуэтисты.
13. **Sisi et Fifi** Scène Bourlesque.
14. Гг. **Омеръ и Зандъ**, комическ. акробаты.
15. Оркестръ цыганъ **Геца Добрани**.

По окончаніи и въ антрактахъ, въ театрѣ и зимнемъ саду, играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ **Геца Добрани**.



БѢЛАЯ ГОЛОВКА
ШАМПАНСКОЕ
ШАРЛЬ
ГЕЙДСИКЪ

Реймсъ.

Нартъ Бланшь (сладкое).
Демн Сенъ (полусухое).
Америкенъ (сухое).
Экстра Дрой Энгландъ (сам. сух.)

Каймъ
Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО
Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.



Ежедневное полученіе
НОВОСТЕЙ
ПАРИЖА, ВѢНЫ.
Платья, Блузы,
Костюмы, Юбки,
Капоты и Матинэ.

31 Гостиный Дворъ **31**
Садовая линія,
ТЕЛЕФОНЪ 35-16.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

— въ специальныхъ магазинахъ —

ТОВАРИЩЕСТВА

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

С.-ПЕТЕРБУРГЪ:
Морская, 22.
Невокій, 55.
Садовая, 47.
П. С., Большой пр., 48.
Казанская, 48.
Садовая, 40.
Фонтанка, 151.
Ивановская, 20.

МОСКВА: Тверская, 22.
КІЕВЪ: Прещатикъ, 34.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

А. А. Сандра-Беллингъ.

(сопрано)

при участіи Г-жи К. А. Эрдели-Энгельгардтъ (арфа), Гг. М. Я. Людигъ (органъ), А. Г. Лемба (рояль) и Э. Е. Беллингъ (рояль).

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. а) Арія изъ Passions-Musik (nach dem Evangelisten Matthäus) I. С. Бахъ.
б) Арія изъ Messias Гендель.
Исп. г-жа **А. А. Сандра-Беллингъ.**
2. Passacaglia для органа I. С. Бахъ.
Исп. **М. Я. Людигъ.**
3. Фуга для 2-хъ роялей Моцартъ.
Исп. гг. **А. Г. Лемба и Э. Е. Беллингъ.**
4. Арія изъ оп. «Соннамбула» Беллини.
Исп. г-жа **А. А. Сандра-Беллингъ.**
5. а) Lied ohne Worte. б) Прелюдъ Мендельсонъ.
Исп. г-жа **Н. А. Эрдели-Энгельгардтъ**
6. Псаломъ XXIII для пѣнія, арфы и органа
Исп. г-жа **А. А. Сандра-Беллингъ, Н. А. Эрдели-Энгельгардтъ и М. Я. Людигъ.**

Отдѣленіе II.

7. а) Колыбельная пѣснь изъ оп. «Мазепа» Чайковскій.
б) Арія (последняго дѣйствія) изъ оп. «Царская невѣста» Римскій-Корсаковъ.
Исп. г-жа **А. А. Сандра-Беллингъ.**
8. Токката и фуга А. Г. Лемба.
Исп. авторъ.
9. а) Интродукція, б) романсъ, в) фуга—изъ сюиты для органа Регеръ.
Исп. **М. Я. Людигъ.**

10 а) Арія изъ оп. «Метель». А. С. Танѣевъ.

б) Баркаролла

Исп. г-жа **А. А. Сандра-Беллингъ.**

11. Изъ фантазіи для 2 хъ роялей: Рахманиновъ.

а) Слезы.

б) Свѣтлый праздникъ.

Исп. гг. **А. Г. Лемба и Э. Е. Беллингъ.**

12. а) Грузинская пѣснь Балакиревъ.

б) Романсъ «Мнѣ грустно» Бар. Остенъ-Сакенъ.

в) Персидскія пѣсни № 9 и 11 Рубинштейнъ.

г) Романсъ „Здѣсь хорошо“ Рахманиновъ.

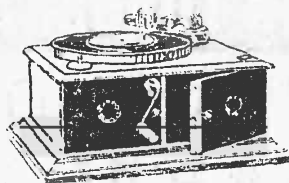
Исп. г-жа **А. А. Сандра Беллингъ.**Акомпанируетъ **Э. Е. Беллингъ.**

Рояль фабрики Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.Устроитель **СПБ. Концертное Бюро, Екатери-нинская, 4.**

Безрупорные ГРАММОФОНЫ

Въ 15, 25, 35, 45, 75, 100, 150 руб. и дороже. Главный складъ пластинокъ О-ва Зонотонъ, Граммофонъ и друг.



Прочная конструкція.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списонъ пластинокъ бесплатно.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.
Морская, 34. Кузнецкій м. Сарайная, 15



ГАСТРОЛИ РОБ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Гамлетъ

Траг. въ 9 карт. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Король	г. Поливановъ.
Королева	г-жа Интарова.
Гамлетъ	г. Робертъ Адельгеймъ.
Полоній	г. Георгиевскій.
Офелія	г-жа Труза-Каренина.
Лазертъ	г. Вальмаровъ.
Гораціо	г. Черняевъ.
Марцелло	г. Шольцъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Столяровъ.
Розенкранцъ	г. Столяровъ.
Гильденштернъ	г. Яблоновскій.
1-й актеръ	г. Глоринъ.
2-й актеръ	г. Комаровъ.
Королева на сценѣ	г-жа Долева.
1-й могильщикъ	г. Георгиевскій.
2-й могильщикъ	г. Ляховъ.
Осрикъ	г. Шольцъ.

Начало въ 8 час. веч.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Давидъ, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мнѣніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лазертъ, братъ Офелии, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офелии; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазерта, предвзвѣстительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Давидъ вступаетъ возмужавшій Фортимбрасъ.

МУЖЧИНЫ,

желающіе одѣваться по послѣдней модѣ изъ лучшихъ русскихъ и заграничн. тов. могутъ у портнаго

Р. КАЦЪ

Можайская 7, близъ Загор. просп. Тел. 125 64.

Допускается **Разсрочка.**

Производство исключительно Парижское
ИЗЯЩНЫЯ УКРАШЕНІЯ.
Золотые и серебр.—по заказу
Искусственные брилліанты и жемчугъ.

„Au Diamant de Car“

Невскій, 48. Пассажд. II.

Гномъ говоритъ:

ЭТО



„СТАРАЯ ПІСТОРІЯ“

но она остается всегда новой, т. е., что самый громадный выборъ роскошныхъ театральныхъ биноклей, по очень дешевымъ цѣнамъ—только въ Торговомъ Домѣ оптика и механика

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ покроват., приемъ во вч.-оп. палист. Телефонъ 221-81

Завтра, въ Вторникъ—ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к

Внутр. дѣт. Жалков 9-11 ч. у., Тумповскій 11-12 1/2 ч. у. Баумштейн 8-9 Оліашев 6 1/2-8 в. Михеев 8 1/2-8 ч. в.

Уши, нос., горл. Алявлин 4 1/2-6 Фредендер 7-9.

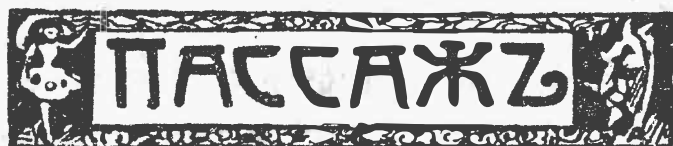
ХИРУРГІЯ. Болярскій 10-11 ч., Лавров 8-9 ч. Канцель 6-8 ч. Урол. Дубоварскій 9-11 ч. в.

Женск., акуш Юркевичъ 8-4 ч. Гентер 6-7 ч., Кожен. моч. вен. Голомб 9-11 ч. у., Дьячков 2-2 Ван-Гаутт. 8 1/2-5 ч. Штром 5-7 ч. Шафир 7-9 ч. в. Ауслендер 8-10 ч. в.

ГЛАЗИ. Лепеніус 1-2 ч. в. Веленковскій 6-7 ч. в.

В. ЛЕГКИХ (леч. туберкул.) Я. Майвель 8-9 ч., Нерви. Трайнин 10-12 1/2 ч. у. Родаевскій 7-8 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ПАРКО, ШОТЛАНД. ВАННЫ углек., сѣрн. и др.



Спектакли группы украинских артистовъ
подъ управл. М. САДОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

въ 1-ый разъ

Хозяинъ

Комедия въ 4 д. Карпенко-Карого.

Дѣйствующія лица:

Терентій Гаврилович Пузырь	г. Садовскій.
Марія Ивановна, его жена	г-жа Борсагибська.
Сося, ихъ дочка	г-жа Хуторна.
Фенсгенъ	г. Паньківский.
Маюфесъ	Беревовскій.
Павлина	г-жа Колесникова.
Зеленскій	г. Мироненко.
Дихтаренко	г. Милович.
Курдъ	г. Ковалевскій.
Петръ Петрович Зологядкив	г. Вольшанскій.
Калинович, учитель гимназии	г. Мар'яненко.
Зовуля	г. Петлишенко.
Лекаръ	г. Корльчук.
Харитон	г. Вилонд.
Петро	г. Колесник.
Демянъ	г. Рыбчинскій.
Урядникъ	г. Тихонович.

Начало въ 8½ час. веч.

ВШОВЬ ОТКРЫТЫ

Образцовыя
ЭКОНОМИЧЕСКІЯ
мастерскія
МУЖСКОГО И ДАМСКАГО
ПЛАТЬЯ

Гороховая, 45—38 уг. Садовой.
ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ ПО МОДЕЛЯМЪ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 451—37.



ОБЩЕДОСТУПНАЯ ДРАМА

Товарищество артистовъ Новаго Драматическаго театра,
подъ управленіемъ Барона Р. УНГЕРНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 1-ый разъ

Великій покойникъ.

Трагикомедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ I Магауссена. Переводъ
С. и А. Гидони.

Дѣйствующія лица:

Мартенъ Цедерлундъ	г. Александровскій.
Амалия, его жена	г-жа Миропольская.
Нильсъ, его сынъ	г-жа Климова.
Эмилій Бульманъ	г. Унгернъ.
Иоансъ Дуэ	г. Стефановъ.
Сарра Дальбергъ	г-жа Лазтъ.
Прицъ Юлій	г. Дагмаровъ.
Профессоръ Монстрандъ	г. Новолнъ.
Ассесоръ	г. Альбовъ.
Государственный совѣтникъ	г. Кузнецовъ.
Купецъ	г. Зарайскій.
Электротехникъ	г. Райдъ.
Агентъ телефоннаго общества	г. Глушковъ.
Первый полицейскій	г. Рындинъ.
Второй полицейскій	г. Маевскій.
Адъютантъ	г. Чикидевскій.
Горничная	г-жа Зміева.

Начало въ 8 час. веч.

Уроки игры на вѣолончели

Л. Э. Вилеръ

учен. проф. Вержбиловича, оконч. варшав-
скую консерваторію.

Вознесенскій, 18, кв. 36. Ежедневно 5—6 ч.

И. АКУРАТОВЪ

НЕВСКІЙ, 25.

МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

Готовое и на заказъ.

Англійскій зефиръ для сорочекъ.

Чулки. Носки и Перчатки.

Цѣны безъ запроса (Fixe Prix).

Зеркала и стекла

Л. Г. Безбородко Н-ки.

Гороховая 48, ВО ДВОРЪ. Телефонъ 438-18.

Складъ зеркалъ въ всевозможныхъ рисунковъ и стилей
и приѣмъ заказовъ на гравировку. Стекла для построекъ.

Передѣлка старыхъ зеркалъ.

ЦѢНЫ ОЛТОВЫЯ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Дурища

шутка въ 1 д., пер. Вал. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Больш г. П. Николаевъ
 Валентина г-жа Анчарова.
 Розали г-жа Ручьевская.

II.

Шайка апашей

комедія—буффъ въ 5 актахъ, перев. К. Л.

Дѣйствующія лица:

Мишель Суфлетъ, художник . . . г. Вронскій.
 Просперъ Бенъеме, студентъ . . . г. Башиловъ.
 Луи Шампаноръ, журналистъ . . . г. Смоляковъ.
 Томъ Фрошаръ, президентъ апашей г. Разсудовъ-Кулябко
 Сатанелли, теноръ г. Ольшанскій.
 Кольпакъ, комиссаръ г. П. Николаевъ
 Лаламъ, виконтъ г. Свирскій.
 Сяжу, полусменъ г. Ясно.
 Соломонъ Якобсонъ, еврей . . . г. Морозовъ.
 Альфредъ, секретарь Кольпакъ. . . г. Мид хинъ.
 Докторъ г. Разумовскій.
 Комиссіонеръ г. Дорофеевъ.
 Беатриса г-жа Эльская.
 Фраксина г-жа Спе анская.
 Марьетта г-жа Софронова.
 Маленькій посыльный г-жа Гремина.
 Жигалетта г-жа Овербекъ.

Главн. режисс. I. А. Смоляковъ.
 Оркестръ подъ упр. Л. Л. Неймана.
 Администр. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Trois soeurs.

Шляпы, платья и костюмы на заказъ по новѣйшимъ фасонамъ. — Дешево, элегантно и скоро.

Загородный пр., 31, кв. 8. (входъ съ Бородинской ул.).
 Телефонъ 552—90.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
 БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94

Изготавливаетъ всевозм. для иллюстр. изданій
 на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДИ.

КАЗИНО

(Крюков. кан., 12).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ В. М. Шуваловой.

Представлено будетъ:

Веселое наследство

Оперетта въ 3 д., муз. I. Свага, русскій текстъ Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Графъ Сигизмундъ Саатовскій. . . . г. Ростовцевъ.
 Винко, его племянникъ г. Радомскій.
 Пеппи Вильнеръ г-жа Тамара.
 Евлалія Петтенкоферъ. г-жа Легать.
 Ванда, ея падчерица г-жа Шувалова.
 Густавъ фонъ-Нейгофъ г. Кубанскій.
 Куртъ Дегенгардъ г. Вадимовъ.
 Францъ, денщикъ Винко г. Коржевскій.
 Жанъ, оберкельнеръ г. Дагмаровъ.
 Круштедкій г. Вадимовъ.
 Стася, его дочь г-жа Лерма.
 Старый цыганъ г. Пеккеръ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселое наследство. Лейтенантъ Винко долженъ согласно завѣщанію дяди жениться на молодой красивой дѣвушкѣ, чтобы сдѣлаться единственнымъ наследникомъ огромнаго состоянія. Онъ влюбляется кстаи въ красивую пѣвицу Ванду, которая ему отвѣчаетъ взаимностью. Ванда, не смотря на блестящій дебютъ въ вѣнской оперѣ и заманчивыя предложенія антрепренеровъ, готова все бросить, лишь бы выйти замужъ за любимаго лейтенанта; но ея мачеха Евлалія, непосвященная въ тайну завѣщанія дяди Винко, увѣряетъ Ванду, что лейтенантъ бѣденъ, и Ванда поддается ея увѣщаніямъ и увѣжаетъ на гастролі въ Америку. Евлалія только послѣ отъѣзда племянницы узнаетъ о богатствахъ, ожидающихъ Винко; чтобы спасти огромное наследство, она предлагаетъ Винко себя въ жены до пріѣзда Ванды. Винко соглашается, женится и увѣжаетъ съ Евлаліей въ имѣніе. Между тѣмъ туда же пріѣзжаетъ душеприказчикъ покойнаго дяди Винка. Послѣдній, чтобы не потерять правъ на наследство, выдаетъ за свою жену хорошенькую Пеппу, невѣсту своего друга Нейгофа. Но вскорѣ обманъ обнаруживается. Тутъ же выясняется, что Евлалія давно любима пріѣхавшимъ дядей-душеприказчикомъ, который по ея просьбѣ охотно соглашается на компромиссъ. Все кончается къ общему благополучію: возвратившаяся изъ Америки Ванда выходитъ замужъ за Винко, а дядя женится на Евлаліи.

Е. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобн. вѣла практику.

MANICURE по усовершенствованно й
ПАРИЖСКОЙ системѣ
 МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией.
 МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
 кв. 7 Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ И К^о.****С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 45.**

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ БАНКЖДАНЪ.

Телефоны: Конторы 451-29, 87-81 и 88-28. На фондовой биржѣ 209-80.

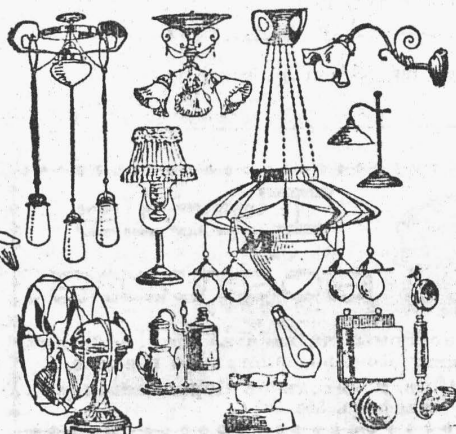
Обширнѣйшая иногородняя клиентура.

Исполненіе порученій по покупкѣ и продажѣ % и дивидендн. бумагъ на Спб. биржѣ.

Ссуды подъ процентныя бумаги въ наивысшемъ размѣрѣ.

Отвѣты на запросы съ первою почтою.

Проспекты бесплатно по первому требованію.

Не ломайте себѣ голову,такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите**ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:** люстры, лампы, бракеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ**Э. КИНКМАНЪ И К^о,**

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ** (п. Осиповъ).

Тип. „Г-ва Худож. Печати“, Кивановская, 14. — Тел. 251—09.